



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 현 교수 지도  
석사학위 청구논문

유아 피아노 교육의 리듬 감수성  
지도방안 연구

- 「오디 피아노· 피아노 오디」의  
리듬 감수성을 중심으로 -

2021

성신여자대학교 대학원

음악학과

김 엘 립

# 유아 피아노 교육의 리듬 감수성 지도방안 연구

- 「오디 피아노·피아노 오디」의  
리듬 감수성을 중심으로 -

김 지 현 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2020년 11월

성신여자대학교 대학원

음악학과

김 엘 림

# 인 준 서

김엘림의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 11월

심사위원장 오윤주 (인)

심사위원 노주희 (인)

심사위원 김지현 (인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

본 연구는 유아기에 필요한 리듬감 향상을 위하여 한국오디에이션교육연구소(이하 오디)의 유아를 위한 「오디 피아노·피아노 오디」 교재의 다양한 오디에이션 음악 활동을 바탕으로 박자 감각과 리듬 감각을 키우고 리듬 즉흥연주를 도모하는 피아노 지도방안을 연구하는 데에 목적이 있다.

유아는 태어난 직후부터 박자, 리듬, 템포, 음악적 시간의 흐름과 같은 리듬의 본질적 요소를 스피치처럼 흡수하며 동작 활동, 놀이 활동을 통해 리듬을 배운다. 리듬 감수성의 함양이 유아기에 중요한 이유는 유아기가 유동 음악소질의 시기에 놓여있고 이 시기에는 신체로 리듬을 쉽게 경험할 수 있을 뿐 아니라 이 시기의 리듬 감수성은 이후의 음악성 및 창의적인 역량의 바탕이 되기 때문이다.

본 논문은 고든의 음악학습이론 3대 핵심 요소인 오디에이션, 음악소질, 음악 학습위계와 유아의 음악적 발달단계를 이론적 배경으로 「오디 피아노·피아노 오디」의 리듬 지도원리와 적용방안을 모색하였다. 유아시기에 다루어져야 할 리듬감의 이해를 위해서 고든의 철학을 바탕으로 우리나라 유아의 정서에 맞게 개발한 오디(Audie)의 「오디 피아노·피아노 오디」 학습절차에 따라 다양한 수업 방안의 지도안을 작성하였다.

오디에이션은 소리가 물리적으로 들리지 않아도 마음속으로 음악을 이해할 수 있는 능력 및 상태이다. 수업 방안은 피아노의 기술적 함양 이전에 소리를 이해하고 해석하는 오디에이션을 함양하려는 목적에 기반을 둔다.

유아기의 리듬 감수성을 함양시키기 위해서는 먼저 신체와 동작 활동으로 리듬을 경험하는 노래와 놀이 활동에 집중한다. 다양한 박자의 요소와 리듬을 비교와 대조를 통해 소리의 이해를 확고하게 한다. 노래와 놀이, 비교와 대조

는 활동적이고 집중력이 짧은 유아에게 적기교육의 시기를 놓치지 않고 열어 준다. 또한, 피아노 수업에 흥미를 느끼며 더 폭넓은 음악 지능과 리듬 감수성을 개발할 수 있게 된다.

노주희가 제시한 리듬 감수성을 위한 교수 원리<sup>1)</sup>에 따라 「오디 피아노·피아노 오디」 교재의 악곡 가운데 리듬 감수성에 특화된 단원을 선택하여 일정한 템포 및 강박과 약박, 리듬 패턴, 박자의 대조, 리듬 즉흥연주 등으로 분류하고 계획안을 작성하였다. 「오디 피아노·피아노 오디」 수업 계획안은 강박과 약박의 위치를 경험하기, 3박과 2박, 불규칙 박자를 신체로 이해하기, 템포의 변화를 인지하기, 다양한 리듬패턴을 노래하기 등의 활동으로 구성된다. 규칙 박자와 불규칙 박자를 비교하기, 3박을 2박으로 변환하기, 리듬 즉흥연주하기 등의 활동도 포함된다. 이 같은 리듬의 오디에이션을 바탕으로 피아노를 연주할 때 더욱 정확하고 풍성한 연주가 이루어질 것이다.

노래에 대한 오디에이션 과정과 피아노 연주에 관한 오디에이션 과정은 악보 노출과 워크북 등의 배운 내용의 개념을 확고히 하려는 의식화 과정으로 마무리된다.

본 연구는 유아시기에 필요한 음악 소질과 리듬 감각을 키워주며 리듬의 다양한 언어를 확장하고 피아노 연주를 하기에 이르며 유아의 지능발달이 전 영역으로 급성장하는 시기에 고든의 교수법을 활용해 유아가 존중받고 즐거워하는 피아노 수업이 되기를 기대한다. 또한, 리듬 중심의 피아노 교육으로 박자 감각, 리듬 감각, 창의성, 자유로운 음악성이 발달 되는 긍정적인 변화를 기대하며 유아 음악교육을 하는 교사들에게 한 가지 소중한 자료와 지표가 될 것을 믿는다.

---

1) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020). 133-135

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
II. 고든의 음악학습이론 .....	5
1. 오디에이션 .....	5
2. 음악소질 .....	8
3. 음악학습위계 .....	9
III. 유아의 음악적 발달단계와 교수원리 .....	19
1. 유아기의 특성과 교육시기 .....	19
2. 오디에이션 교수원리 .....	20
3. 리듬 감수성을 위한 교수원리 .....	24
IV. 「오디 피아노·피아노 오디」의 리듬감수성 교수원리와 적용방안 ...	27
1. 리듬 감수성 교수원리에 따른 단원분류 .....	27
2. 리듬 감수성 교수원리에 따른 적용방안 .....	29
3. 오디 피아노의 리듬 감수성 학습계획안 구성 .....	47
1) 수업안의 절차 및 특징 .....	47
2) 오디 피아노 리듬 감수성 학습계획안 .....	49
V. 요약 및 결론 .....	88

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 「오디 피아노·피아노 오디」의 리듬 감수성 교수원리에 따른 단원 분류 .....	27
<표 2> 「오디 피아노·피아노 오디」리듬 감수성 학습목표에 따른 분류 .....	45
<표 3> <콩딱 아리랑> 수업안 .....	49
<표 4> <비가 오는 소리> 수업안 .....	51
<표 5> <노랑 파랑 오디 기차> 수업안 .....	53
<표 6> <요술 마술> 수업안 .....	55
<표 7> <음악 시간> 수업안 .....	57
<표 8> <까망 고양이> 수업안 .....	60
<표 9> <비가 오는 소리> 수업안 .....	62
<표 10> <오에 우아> 수업안 .....	65
<표 11> <새야 새야> 수업안 .....	68
<표 12> <기차 놀이> 수업안 .....	71
<표 13> <수리수리 꿈> 수업안 .....	73
<표 14> <삐삐새> 수업안 .....	76
<표 15> <대머리 독수리> 수업안 .....	78
<표 16> <눈아 오는 소리, 비가 오는 소리> 수업안 .....	80
<표 17> <젓가락 행진곡, 오디 행진곡> 수업안 .....	83
<표 18> <영똥 행진곡> 수업안 .....	85

## 악 보 목 차

<악보 1> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 노랑 파랑 오디 기차 .....	11
<악보 2> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 오에 우아 .....	11
<악보 3> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅲ」 수리수리 꿈 .....	11
<악보 4> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 해 달 별 .....	12
<악보 5> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 까망 고양이 .....	13
<악보 6> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 오디 행진곡 .....	13
<악보 7> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 새야 새야 .....	13
<악보 8> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 뽀뽀새 .....	14
<악보 9> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 눈이 오는 소리, 비가 오는 소리 .....	15
<악보 10> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 젓가락 행진곡, 오디 행진곡 ·	15
<악보 11> 「음악 교수법」 멀티 템포럴 .....	16
<악보 12> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅲ」 피아노 송송송 .....	16
<악보 13> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 콩딱 아리랑 .....	17
<악보 14> Ravel Piano Concerto in G, II. Adagio assai .....	18
<악보 15> 「피아노 교수학 총론」 구음으로 읽기 .....	25
<악보 16> 「피아노 교수학 총론」 리듬 음절로 읽기 .....	26
<악보 17> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 콩딱 아리랑 .....	30
<악보 18> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」 비가 오는소리 .....	30
<악보 19> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 노랑 파랑 오디 기차 .....	31
<악보 20> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」 요술 마술 .....	32
<악보 21> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 .....	33

<악보 22>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 리듬 패턴 .....	33
<악보 23>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 리듬 패턴 .....	33
<악보 24>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 비가 오는 소리 .....	35
<악보 25>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 2박자 리듬 패턴 카드 .....	35
<악보 26>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 까망 고양이 .....	36
<악보 27>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅱ」 새야새야 .....	36
<악보 28>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅱ」 오에우아 .....	37
<악보 29>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 기차놀이 .....	38
<악보 30>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 기차놀이 리듬 패턴 .....	39
<악보 31>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 수리수리 꿈 .....	39
<악보 32>	3박자 리듬 패턴 .....	40
<악보 33>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 뽀뽀새 .....	41
<악보 34>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 대머리 독수리 .....	42
<악보 35>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 눈이 오는 소리, 비가 오는 소리 .....	42
<악보 36>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅱ」 젓가락 행진곡, 오디 행진곡	43
<악보 37>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 엉뚱 행진곡 .....	44
<악보 38>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 콩딱 아리랑 .....	50
<악보 39>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅱ」 비가 오는 소리 .....	52
<악보 40>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅱ」 노랑 파랑 오디 기차 .....	54
<악보 41>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅱ」 요술 마술 .....	56
<악보 42>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 .....	57
<악보 43>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 .....	57
<악보 44>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 .....	58
<악보 45>	「오디 피아노 · 피아노 오디Ⅲ」 음악 시간 .....	59

<악보 46>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 까망 고양이 .....	60
<악보 47>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 까망 고양이 .....	62
<악보 48>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 리듬 패턴 .....	63
<악보 49>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 리듬 패턴 .....	63
<악보 50>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 리듬 패턴 .....	63
<악보 51>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 리듬 패턴 .....	63
<악보 52>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 비가 오는 소리 .....	65
<악보 53>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 3박 계열의 리듬 패턴 .....	66
<악보 54>	「오디 피아노 · 피아노 오디 II」 오에 우아 .....	67
<악보 55>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 새야 새야 .....	68
<악보 56>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 새야 새야 .....	70
<악보 57>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 기차 놀이 .....	71
<악보 58>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 기차 놀이 리듬 패턴 .....	72
<악보 59>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 기차 놀이 .....	73
<악보 60>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 수리수리 꿈 .....	74
<악보 61>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 수리수리 꿈 .....	75
<악보 62>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 뽀뽀새 .....	77
<악보 63>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 대머리 독수리 .....	79
<악보 64>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 눈이 오는 소리 .....	80
<악보 65>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 눈이 오는 소리 .....	81
<악보 66>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 눈이 오는 소리 .....	82
<악보 67>	「오디 피아노 · 피아노 오디 I」 비가 오는 소리 .....	82
<악보 68>	「오디 피아노 · 피아노 오디 II」 젓가락 행진곡 .....	84
<악보 69>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 엉뚱 행진곡 .....	86
<악보 70>	「오디 피아노 · 피아노 오디 III」 엉뚱 행진곡 .....	86

<악보 71> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅲ」 영풍 행진곡 .....	86
<악보 72> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅲ」 영풍 행진곡 .....	87

## 그림 목 차

<그림 1> 3박자 리듬 패턴 .....	37
<그림 2> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅱ」노랑 파랑 오디 기차 .....	54
<그림 3> 「오디 피아노·피아노 오디Ⅰ」까망 고양이 .....	61
<그림 4> 3박자 리듬 패턴 .....	67
<그림 5> 3박자 리듬 패턴 .....	74

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

전통적인 대부분의 음악교육은 유아들이 한글을 모르면 피아노를 배우지 못하는 독보중심과 테크닉 중심의 주입식 교육이었다. 과거와 달리 피아노 교육에 대한 부모들의 생각이 많이 달라졌다. 부모들은 어렸을 때부터 피아노를 즐겁게 배울 수 있고, 다양한 감각과 음악 지능을 키웠으면 하는 마음과 아이들의 창의적이고 감성적인 지능을 깨우는 수업을 바라고 있다. 학벌 위주의 과거 사회에서 인공지능이 등장하는 4차 산업혁명 시대의 창의적인 감성 인재를 원하는 사회의 극적인 변화는 피아노 교육에도 많은 변화를 요구한다.

피아노와 악기를 배우러 오는 학습자 가운데 특히 4세 또는 5세 연령이 눈에 띄게 늘어났다. 하지만 아직도 많은 음악 교육기관에서는 유아들의 발달과정을 고려하지 않은 채 기존의 취학 아동들을 교육하는 독보 위주와 테크닉 중심 학습이 이루어진다. 유아용 피아노 교재들은 일반적으로 2박과 3박에 제한되는 모습을 보이고 고정된 몇 가지의 리듬만을 취급하고 있다. 유아가 독보하는 방법을 배우지 않고 피아노를 배울 수 있는 소리 중심의 유아 피아노 교수법의 발달은 아직 미비하다.<sup>2)</sup>

본 연구는 고든의 오디에이션 철학을 바탕으로 1997년에 설립된 한국오디에이션교육연구소에서 만들어진 「오디 피아노·피아노 오디」 교재에 수록된 곡들을 리듬을 중심으로 연구한다. 「오디 피아노·피아노 오디」<sup>3)</sup>는 악보를 읽지 못하는 어린 나이의 유아들을 가르치는 우리나라 최초의 유아 감수성 피아

2) 유은석 저, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」 (서울:학지사, 2020), 28.

3) 2009년 「오디 피아노·피아노 오디」 1권을 시작으로 2권, 3권 및 반주책이 모두 완성된 시기는 2012년이다.

노 교재이다. 본 교재는 노래 부르기를 통해서 아이들에게 음악이 친숙하게 다가갈 수 있으며 유아의 집중력이 짧은 것을 고려해 놀이, 경험, 활동 중심의 수업으로 유아들의 호기심과 관심을 끌어들여 자발적인 참여를 유도하는 교재이다.<sup>4)</sup> 총 3권으로 구성되었고 각 권당 12곡씩 총 36개의 노래를 수록하고 있다. 피아노 초급 단계부터 테크닉을 배울 수 있으며 화성 감수성과 리듬 감수성을 키울 수 있도록 안내되어있다. 또한, 40개월부터 미취학 아동 또는 저학년까지 배울 수 있는 교재로 앞서 말한 시대적 변화에 부응할 수 있는 교재라 판단된다. 유아기에는 리듬에 흥미를 느끼며 상상력과 창의력이 왕성해지는 시기이다. 특히 소리를 리듬으로 표현하거나 소리를 듣고 구분하는 놀이를 즐긴다.<sup>5)</sup> 「오디 피아노·피아노 오디」 교재에서 리듬을 중심으로 한 연구의 필요성은 다음과 같다.

첫째, 리듬 감각은 유아부터 키워주지 않으면 고정된 음악 소질이 쉽게 바뀌지 않으므로 유아시기의 적절한 교수법이 필요하다. 창의력과 우뇌가 가장 발달하는 시기인 7세 이전의 황금기를 놓치지 않고 독보 위주의 교육에서 벗어난 활동과 경험 중심, 유아 중심의 교육을 강조하여야 한다.<sup>6)</sup> 고든은 만 9세 이전의 음악 소질이 발달하는 유동 소질 시기를 놓치면 9세 이후에 음악 소질은 고정된다고 하였다.<sup>7)</sup>

둘째, 리듬 교육은 이른 나이일수록 더 수월하다. 쉽게 흥미를 느끼고 효과적으로 리듬을 습득할 수 있다.<sup>8)</sup> 리듬은 태아가 배 속에 있을 때부터 엄마의 심장박동 소리를 듣고 자연스럽게 몸에 스며들며<sup>9)</sup> 태어난 직후부터 아이들이 음악을 듣고 신체로 리듬을 받아들인다.<sup>10)</sup>

4) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울:학지사, 2020), 120.

5) 이홍수 . 「음악교육의 현대적 접근」 (서울 : 세광음악출판사, 1990). p. 78.

6) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울:학지사, 2020), 117.

7) Edwin E. Gordon, 「영유아를 위한 음악학습 이론」, pp. 24-27.

8) 유은석 저, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」, (서울: 학지사, 2020), 186.

9) 김기진, “유아기 리듬감 계발에 있어서 신체표현과 즉흥연주를 통한 지도과정 연구,” (경희대학교 석사학위논문, 2003), 5.

10) 박은하, “리듬 중심의 음악 활동이 유아수학능력 및 창의성에 미치는 영향,” (중앙대학교

셋째, 리듬어휘의 성장은 창의성과 음악성의 기초이다.<sup>11)</sup> 다양한 리듬 패턴을 통해 다양한 리듬어휘를 흡수한 유아들은 음악적인 언어가 풍부해지며 창작할 수 있는 능력과 자유로운 음악성을 가질 가능성이 크다.<sup>12)</sup>

본 연구는 유아의 발달과정을 고려하여 유아기의 음악감수성 및 정서지능이 충분히 계발되는 행복한 음악교육을 목적으로 「오디 피아노·피아노 오디」의 리듬 감수성 함양을 위한 수업 지도방안을 제시하는 것이 그 과제이다.

## 2. 연구의 방법

본 연구는 고든의 음악학습이론과 유아의 음악적 발달단계를 이론적 배경으로 오디 피아노의 리듬 감수성 교수원리에 대한 문헌연구를 토대로 한다. 본론에 제시한 「오디 피아노·피아노 오디」 리듬 감수성 수업 지도안은 한국 오디에이션교육연구소의 전문교육과정을 취득하고 동 기관의 피아노 전문교사와 전문강사 과정을 이수하며 배운 내용과 어린이집에서 만 3세부터 5세의 유아를 대상으로 한 오디에이션 교사의 교육 경험 및 음악학원의 4세부터 7세까지 1:1 혹은 1:4 형태의 피아노 수업경험을 토대로 작성되었다.

## 3. 연구의 제한점

본 논문의 대상은 4세부터 7세까지의 유아이므로 더 큰 대상을 교육할 때 에는 연령에 맞는 방안이 필요하다. 본래 오디의 수업은 두 명의 교사가 모범을

---

석사학위논문, 2018), 4.

11) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울:학지사, 2020), 134.

12) 이흥수, 「음악교육의 현대적 접근」 (서울:세광음악출판사, 1990), 78.

보이며 화음을 넣어가며 수업하는 형태이나 한 명의 교사가 가르치는 형태로 수업 계획안을 제시하였으므로 2인 교사가 수업할 경우에는 수정이 필요하다. 또한, 음악학원이나 홈 개인지도에서 이루어지는 1:1 또는 1:4 소그룹 개인지도 형태로 지도안을 제시하였기에 다수의 많은 대그룹 수업형태에서는 시간적인 제약과 악기 수업의 세세한 부분을 참고하여 수업하여야 한다.

## II. 고든의 음악학습이론

에드윈 고든(Edwin Gordon, 1927~2015)은 유럽의 코다이, 오르프, 달크로즈와 같은 세계의 주요 음악교육자 가운데 한 명이다. 그는 다른 음악교육자들과는 다르게 작곡가가 아닌 재즈연주자였다. 이 부분은 추후 아이들의 즉흥연주에 대한 학습에 깊게 영향을 미친다. 고든은 미국의 템플대학교에서 시쇼어(Carl E. Seashore) 연구 교수로 재직하며 자신만의 음악학습이론을 정립하였고 현재 미국과 유럽을 통틀어 음악 교육계에서 가장 확실한 음악 적성검사 테스트를 아이들의 나이 단계별로 개발하였다.<sup>13)</sup> 이뿐 아니라 유아시기의 음악교육에 대해 중요성을 인지하고 영유아 음악발달을 연구하였으며 유아들의 음악학습이론 위계와 오디에이션 단계, 유형, 음악소질, 움직임과 음악의 리듬에 대해서도 활발하게 연구하였다.<sup>14)</sup>

이 장에서는 고든의 핵심이론인 ‘오디에이션’ ‘음악소질’ ‘음악학습위계’를 살펴본다.<sup>15)</sup>

### 1. 오디에이션

오디에이션이라는 단어는 고든이 만든 신조어로 물리적인 소리가 들리지 않아도 마음속으로 음악을 이해하며 표현할 수 있는 능력이다.<sup>16)</sup> 고든은 오디에이션이 되었을 때 음악을 물리적 소리가 아닌 내면적으로 이해 가능하며 진정

13) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 240.

14) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 241.

15) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 239.

16) Edwin E. Gordon, 「영유아를 위한 음악학습 이론」, 35.

으로 음악의 즐거움을 느낄 수 있다고 주장한다. 오디에이션은 음악의 본질인 소리를 잘 들을 수 있는 능력을 이야기하며, 소리가 사라졌을 때도 다음 소리를 예측하고 이해할 수 있는 내면의 소리를 들을 수 있는 귀를 이야기한다.<sup>17)</sup>

오디에이션은 모방과는 차이점이 있다. 모방은 음악을 진정으로 이해한 것이 아니기에 방금 들은 것만 기억하고 부정확한 것을 인식하지 못하여 고칠 수 없다. 오디에이션은 시간이 흐른 후에도 소리를 기억하고 음악을 이해하며 부정확한 것을 인식하고 고칠 수 있다.<sup>18)</sup>

오디에이션의 영역이 커지면 커질수록 음악적 어휘가 늘어 음악 지능이 더욱 발달한다. 고든은 음악을 배우는 것은 유아가 모국어를 배우는 것과 같이 듣기 능력이 선행되어야 하고 듣기 능력이 향상될수록 다음 과정인 말하기, 읽기, 쓰기 능력도 함께 성장한다고 주장하였다. 따라서 오디에이션 능력이 향상될수록 음악을 느끼며 즐길 수 있는 능력도 향상된다. 오디에이션을 할 수 있다는 것은 화성과 리듬을 이해할 수 있게 되는 것이다. 음악 안에서 으뜸화음과 종지를 찾을 수 있고 강박과 약박을 인식하여 박자를 구분할 수 있는 능력을 말한다. 또한, 음악의 구조를 이해하게 되어서 그다음 진행을 예측할 수 있으며 반주 없이 연주 또는 노래할 수 있는 능력이다.

오디에이션으로 들어가기에 앞서 유아는 태어나서부터 접하는 모든 음악적인 환경인 예비 오디에이션을 경험한다. 갓 태어난 아이들은 민감 기로 외부 환경을 무조건 받아들이며 2세부터 5세까지의 유아는 차이점을 인지하려는 모방의 모습을 보이고 음높이와 강약을 알게 되며 6세까지는 다양한 관심을 보이는 단계로 본격적인 오디에이션으로 들어갈 준비를 마친다.<sup>19)</sup>

고든은 오디에이션에서 일어나는 8가지 현상을 유형으로 정리하였고<sup>20)</sup> 오디

---

17) 노주희 외 16명 공저, 「음악치료 기법과 모델」 (서울: 학지사, 2006), 123.

18) 김인실, “Gordon 유아음악교육방법의 적용 효과성에 관한 연구,” (단국대학교 박사학위논문, 1999), 15.

19) 노주희 외 16명 공저, 「음악치료 기법과 모델」 (서울: 학지사, 2006), 128,129.

20) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 247-249.

에이션의 8가지 유형은 다시 각각 6단계의 과정으로 나뉜다.

#### 1) 오디에이션의 6단계

오디에이션이 일어나는 6단계는 대부분 순서대로 이루어지지만, 꼭 순서대로 이루어지지 않는 않으며 동시에 일어나거나 순서를 건너뛸 수도 있다.<sup>21)</sup>

(1) 1단계: 방금들은 소리를 듣고 기억한다. 소리를 순간적으로 기억하는 단계로 길거리에 지나가다가 우연히 들은 음악이 머릿속에 짧게 맴들 때 같은 현상을 말한다. 이 단계는 오디에이션 단계는 아니며 오디에이션이 되기 전 준비과정이라고 할 수 있다.<sup>22)</sup>

(2) 2단계: 소리를 듣고 중심되는 음과 강박을 구분하며 음고 패턴과 리듬 패턴으로 구분한다.<sup>23)</sup>

(3) 3단계: 2단계에서 오디에이션한 내용을 가지고 조성과 박자를 찾아내는 단계이다.

(4) 4단계: 3단계에서 오디에이션 한 내용에 확신을 가지며 더 구체적으로 오디에이션한다. 음악의 요소인 형식, 양식 강약 등을 더 정확하게 체계화 하는 단계이다.<sup>24)</sup>

(5) 5단계: 1단계에서부터 5단계 과정을 계속 반복하며 오래전 들었던 노래

---

21) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 251.

22) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 251.

23) 노주희 외 16명 공저, 「음악치료 기법과 모델」 (서울: 학지사, 2006), 124.

24) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 252.

나 최근 들었던 노래를 반복하며 같음과 다름을 비교하여 반복하고 분석한다.<sup>25)</sup>

(6) 6단계 : 6단계에서는 음정이나 패턴을 예측하며 오디에이션 하는 단계이다. 1-5단계 오디에이션을 반복하면서 더욱 음악을 깊이 이해한다.

## 2. 음악소질

고든의 음악 소질은 “이 세상 모든 아이는 저마다 음악 소질을 타고 태어난다.”라는 생각에서 출발한다.<sup>26)</sup> 또한, 음악소질은 음악적 잠재력이라고도 정의하였다.<sup>27)</sup> 음악 소질은 선천성과 후천성으로 나뉘는데 선천성은 태어날 때부터 음악 소질을 가지고 태어나며 후천성은 태어나서의 환경에 따라 달라지는 것을 의미한다. 후천성에는 유동 음악 소질과 고정 음악 소질이 있는데 유동 음악 소질은 9세 이전의 유아의 교육적 환경에 따라 달라지는 음악 소질을 의미하며 고정 음악 소질은 9세 이후로는 음악 소질이 고정되어 환경에 따라 달라지지 않는 것을 의미한다.<sup>28)</sup> 고든은 모든 사람은 각각 다른 수준의 음악 소질을 가지고 태어나며 음악 소질은 음악적 환경에 따라 9세 정도가 될 때까지 변하며 그 후에는 고정되어 발달되기 힘들다고 하였다.<sup>29)</sup> 또한, 유동 음악 소질의 시기에는 음감과 리듬감이 가장 중요한 소질이며 고정 음악 소질의 시기에는 아무리 음감과 리듬감을 교육해도 유동 음악 소질 시기에 놓친 학습을 회복하기 힘들다.<sup>30)</sup> 노주희는 유동 음악 소질의 시기에는 음

25) 노주희 외 16명 공저, 「음악치료 기법과 모델」 (서울: 학지사, 2006), 124.

26) 노주희 외 16명 공저, 「음악치료 기법과 모델」 (서울: 학지사, 2006), 132.

27) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 241.

28) Edwin E. Gordon, 「영유아를 위한 음악학습 이론」, 24.27.

29) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 242.

악 소질의 함양을 위해 다양한 음악적인 내용을 가르쳐야 하며 9세 이후 고정 음악 소질의 시기에는 음악을 배우고 기술적인 능력을 익히는 성취 교육에 집중하여야 한다고 했다.<sup>31)</sup>

아무리 높은 음악 소질을 가지고 태어났다고 하더라도 선행준비 없이 독보 위주와 기능 위주의 피아노 교육으로 들어가면 아이가 가진 잠재력이 저하될 수 있으며 음악적 감정적인 좌절로 인해 평생 예비 오디에이션 과정을 벗어나기 힘들다.

### 3. 음악학습위계

고든의 음악학습이론은 어떤 과정을 거쳐 일어나는 것일까 라는 심리학적 관점에서 설명한 교수학습이론이 아닌 음악학습이론이다. 음악학습이론에는 기술 학습위계와 음악학습 내용위계가 있다.

기술 학습위계는 음악을 학습하는 과정이 언어학습과 마찬가지로 단계를 거치며 향상되는 기술임을 관찰하여 밝힌 이론이다.<sup>32)</sup> 기술 학습위계는 변별학습과 추론 학습으로 나뉘는데 변별학습은 학습의 기초과정으로 배운 것을 모방하여 학습하는 과정이고 추론학습은 변별학습에서 배운 내용을 바탕으로 응용하여 깊은 이해에 도달하는 단계이다.

음악학습 내용위계는 고든이 학습자가 음악을 배울 때 다양한 음악을 경험하는 것이 매우 중요하다는 가정으로 다양한 조성과 다양한 박자를 경험하도록 제안한다. 고든은 학습자들을 위해 음악학습 내용위계를 세워 음감과 리듬감을 교육할 수 있도록 원리를 설명하였다. 이 장에서는 음악학습 내용위계에서

30) Edwin E. Gordon, 「영유아를 위한 음악학습 이론」, 24.27.

31) 노주희, “음악 소질연구에 담긴 철학,” 「에듀 클래식」 5월호 (2003), 85.

32) 민경훈 외 11명 공저, 「음악교육학 총론」 학지사 서울 2010, 290.

리듬학습내용의 위계에 대하여 알아본다.

#### 1) 리듬학습내용의 위계 (Rhythm Content Learning Sequence)

고든의 리듬학습내용의 위계는 2박자계(Duple), 3박자계(Triple), 결합 박자(Usual Combined Meter), 혼합박자(Unusual meter), 멀티 메트릭(Multimetric), 멀티 템포럴(Multitemporal), 폴리 메트릭(Polymetric), 폴리 템포럴(Polytemporal)과 같은 다양한 박자를 순서에 상관없이 경험하고 학습한다.

##### (1) 2박자계(Duple)와 3박자계(Triple)

고든이 정의하는 기본 박(Macro beat)이란 어떤 박자의 가장 기초가 되는 박이다. 또한, 고든은 분할 박(Micro beat)은 기본 박이 둘이나 셋으로 나누어졌을 때 작은 단위의 박을 분할 박이라고 하였고 기본 박이 2개로 나누어졌을 때는 2박자 계로 보았으며 4/2, 4/4, 2/2, 2/4 등이 있다. 기본 박이 3개로 나누어졌을 때는 3박자계로 보았고 6/8, 3/8, 3/4, 6/4, 3/2 등이 있다.<sup>33)</sup>

2박자 계의 예는 오디 피아노 2권에서 <노랑 파랑 오디 기차>(악보 1)로 보았으며 3박자계의 예는 오디 피아노 2권에 수록된 <오에 우아>(악보 2) 곡과 오디 피아노 3권에 <수리수리 꿈>(악보 3) 이다. 고든은 악보 이전에 소리의 본질이 중요하다고 생각하였기에 템포가 느릴 때 6/8박자는 악보의 2박 체계와 다른 3박 음악의 소리 질서로 이해된다고 하였다. <오에 우아>, <수리수리 꿈>은 유아의 눈높이에 맞춘 수업을 위한 곡이므로 느린 템포로 진행된다.

---

33) 임미경 외 명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 263.



<악보 1> 「오디 피아노 · 피아노 오디 2」 : 노랑 파랑 오디 기차 21p



<악보2> 「오디 피아노 · 피아노 오디 2」 : 오에 우아 33p



<악보 3> 「오디 피아노 · 피아노 오디 3」 : 수리수리 꿈 23p





(4) 멀티 메트릭(Multimetric) 과 멀티 템포럴 (Multitemporal)

멀티 메트릭이란 같은 멜로디 안에서 박자는 변하지만 빠르기는 일정한 음악을 지칭한다. 예를 들어 같은 멜로디의 곡에서 2박에서 3박으로 바뀌는 것을 말한다. 오디 피아노 1권에 <삐삐새> (악보 8)는 같은 곡 안에서 3박에서 2박으로 바뀌므로 멀티 메트릭을 경험할 수 있다.



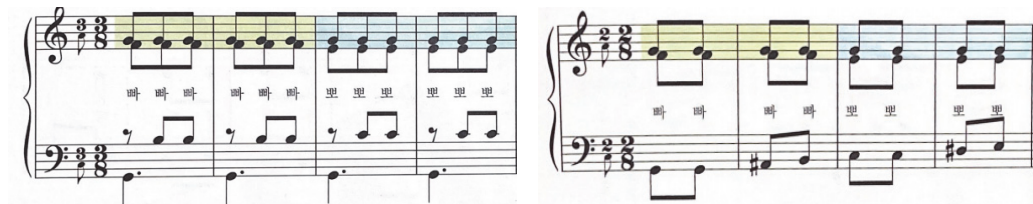
<악보 8> 멀티 메트릭의 예 「오디 피아노 · 피아노 오디 1」 : 삐삐새 13p

또한, 오디 피아노 1권에서 <비가 오는 소리/ 눈이 오는 소리> (악보 9)와 2권에서 <젓가락 행진곡/ 오디 행진곡> (악보 10)은 한 악보에 담겨있는 노래는 아니지만 같은 멜로디로 두 곡을 함께 대조하여 3박에서 2박으로 박자를 바꾸어 수업하므로 연속하여 연주할 경우 유아들의 눈높이에서 멀티 메트릭을 경험할 수 있다.



<악보 9> 멀티 메트릭의 예

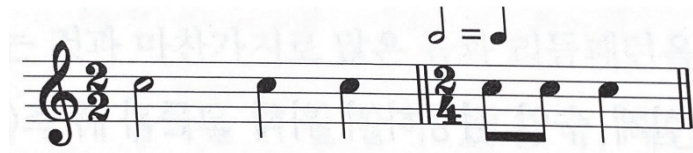
「오디 피아노 · 피아노 오디 2」 :눈이 오는 소리 p.45 / 비가 오는 소리 p.49



<악보 10> 멀티 메트릭의 예

「오디 피아노 · 피아노 오디 2」 : 젓가락 행진곡 37p , 오디 행진곡 38p

멀티 템포럴 이란 한 멜로디 안에서 빠르기는 바뀌지만 박자는 같은 음악을 말한다.(악보 11) 오디 피아노 3권에 <피아노 송송송> (악보 12)을 예로 든다. <피아노 송송송>은 직접 박자가 바뀌지는 않지만 빠르기가 빨라지는 것처럼 느낄 수 있는 불규칙 3박 계열의 곡으로 유아의 눈높이에서 멀티 템포럴을 경험할 수 있는 곡이다.



<악보 11> 멀티 템포럴 「음악 교수법」 265p



<악보 12> 멀티 템포럴의 예 「오디 피아노 · 피아노 오디 3」 : 피아노  
송송송 9p

(5) 폴리 메트릭(Polymetric) / 폴리 템포럴(Polytemporal)

“폴리 메트릭이란 두 성부 이상이 동시에 진행될 때 각 성부의 박자가 서로 다른 것이다.”<sup>35)</sup> 오디 피아노 1권에서 <콩딱 아리랑> (악보 13) 은 선생님 이 연주하는 파트는 3박자이고 아이들이 연주하는 반주 파트는 2박자로 동시에 진행된다. Ravel piano concerto in G :Adagio assai (악보 14) 역시 폴리 메트릭을 느낄 수 있는 곡으로 오른손 멜로디는 3박자로 진행하고 왼손 반주 부분은 6박자로 진행하며 오른손의 멜로디와 왼손의 반주 부분이 박자가 서로 달라 강, 약도 다르게 들어가는 것을 느낄 수 있다.



<악보 13> 「오디 피아노 · 피아노 오디 1」 : 콩딱 아리랑 37p

35) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 265.



<악보 14> Ravel Piano Concerto In G : Adagio assai 1-6 마디

(6) 폴리 템포럴 (Polytemporal)

“폴리 템포럴이란 두 성부 이상의 부분이 동시에 진행될 때, 각 성부의 템포가 서로 다른 것을 말한다.”<sup>36)</sup> 「오디 피아노 · 피아노 오디」에서는 폴리 템포럴의 예를 찾을 수 없다.

고든의 리듬학습은 위와 같이 크게 불규칙 박자와 규칙 박자로 나누어진다. 리듬학습내용의 위계는 단순한 기본박자부터 복잡한 박자를 학습하며 리듬의 음악적 어휘를 확장 시키며 학습자에게 다양한 리듬을 접하게 한다.

36) 임미경 외 4명 공저, 「음악교수법」 (서울: 학지사, 2010), 265.

### Ⅲ. 유아의 음악적 발달단계와 지도원리

#### 1. 유아기의 특성과 교육 시기

“유아는 만3세부터 취학 전 연령을 지칭하며 활동량이 많은 시기이므로 오래 앉아 있거나 반복연습이 쉽지 않은 특성과 발달 방향에 대한 이해가 필요하며, 발달 속도가 빠르고 개인차가 크기 때문에 기질적 심리적 인지적 정서적 특성을 관찰하고 소통하며 피아노 학습을 유도하여야 한다.”<sup>37)</sup> 또한, 유아기는 우뇌가 발달하는 황금기인 동시에 음악발달이 활발히 이루어지는 시기이며 이 시기에는 유아가 민감하게 흡수하고 받아들인다.

코다이(Kodály,1967)와 고든은 음악을 배우는 것은 모국어를 배우는 것과 같이 배워야 한다고 주장하였으며 태어난 직후부터 음악 지능이 활발히 발달되며 창의성과 표현력을 동시에 발달시키며 음악적인 감각과 흥미를 유발시키는 유아 시기를 중요시했다. 또한, 가드너와 고든은 누구나 태어날 때부터 음악 소질을 가지고 태어나며 음악 지능이 가장 먼저 발달한다고 하였으며 출생 직후 가장 활발한 음악 소질을 보이며 9세 이전까지 외부자극을 통해 발달한다고 하였다. 고든은 9세 이후에는 좋은 외부 환경을 통해서도 음악소질은 더 이상 발달 되기 힘들며 고정된다고 하였다. 또한, 피아제(Piaget)는 유아의 발달단계에 알맞은 음악교육을 제공하여야 한다고 하며 유아 음악의 적기교육에 중요성을 강조하였다.<sup>38)</sup> 이렇듯 유아의 음악적 학습은 유아발달에 적합한지를 고려해야 한다.

유아와 아동의 음악적 발달단계와 리듬 감수성을 학습할 수 있는 적절한 시

37) 노주희 외 7명 공저 「피아노 교수학 총론」, (서울: 학지사, 2020), 118.

38) 박은정, “유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과에 관한 메타분석,” (한양대학교 석사학위논문, 2019). 1.

기에 대해 고찰해 본다. “몬소(monsour,1985)는 신체발달과 음악적 개념의 이해를 들어 6~7세가 본격적으로 피아노를 배우기 효과적인 연령이라고 보았으며 베스틴(Bastin,1988)은 7~10세, 래스트(Last,1985)는 7세 반을 교육의 시작 시기로 뽑았다.”<sup>39)</sup> 대부분의 교육 학자들은 6~10세까지 학습할 수 있는 시기를 다양하게 보았으나 고든은 유아기 기악을 시작하기 위한 적절한 시기는 신체적 나이의 성숙함보다는 음악적 나이의 성숙도가 더 중요하다고 하였다. “유아기에 발달 되어야 할 음가와 음고에 대한 인식을 바탕으로 장조와 단조의 차이를 느끼며 2박과 3박에 몸음 움직이며 조성과 박자에서 음고패턴과 리듬패턴을 구사할 수 있을 때 기악교육을 시작하는 것이 바람직하다고 하였다.”<sup>40)</sup>

## 2. 오디에이션 교수원리

고든의 음악학습이론은 오디에이션을 이루는 풍성한 방법론을 갖추고 있다. 학습자의 오디에이션 역량을 함양하기 위한 수업의 원리는 아래와 같다.

### 1) 가사 없이 육성으로 노래하기

육성으로 노래하기는 교사와 유아가 상호 작용하기 중요한 수단이다.<sup>41)</sup> 아이들은 전자기기를 통과한 음보다 자신이 신뢰하는 사람의 육성으로 나오는 음을 더 집중하여 잘 들으며 가사 없는 노래에서 멜로디를 더 잘 들을 수 있

39) 노주희 외 7명 공저 「피아노 교수학 총론」, (서울: 학지사, 2020), 118.

40) 노주희 외 7명 공저 「피아노 교수학 총론」, (서울: 학지사, 2020), 118.

41) Gordon, Edwin E. 「A music learning theory for newborn and young children」, (Chicago: GIA Publication, 1997).

다.<sup>42)</sup> 따라서 오디에이션 수업을 할 때는 교사가 가사 없이 먼저 ‘아라리리’ ‘우빠빠빠’ 와 같은 따라하기 쉬운 구음으로 육성을 사용하여 노래한다.<sup>43)</sup>

## 2) 가르치지 않고 안내하기

고든은 아이들이 모국어를 배우는 방식과 마찬가지로 안내를 통해 음악을 배우는 것이 가장 효과적이라고 하였다.<sup>44)</sup> 아이들은 태어나면서 풍부한 언어적 안내를 받듯이 음악적 안내를 받아야 음악 소질이 계발된다.<sup>45)</sup> 음악적인 안내는 소리로 접하는 음악 경험, 아이의 반응에 음악적으로 반응해주는 음악환경이다. 이러한 안내의 환경의 조성에는 오디의 코티칭(Co-teaching) 방식이 효과적이다. 코티칭(Co-teaching)은 두 명의 교사가 함께 수업을 이끌어 가면서 아이들에게 지시하기보다 먼저 안내와 모범을 통하여 비언어적 형태로 수업 활동을 자연스럽게 제시할 뿐만 아니라 다양한 화성도 들려줄 수 있다.<sup>46)</sup>

## 3) 마음속으로 노래하기

마음속으로 노래하기는 물리적인 소리가 나지 않을 때 방금 들은 음악을 마음속으로 생각하며 부른 후 다시 노래해보고 싶게 만드는 교육기술이다. 마음속으로 노래하기는 오디에이션에서 가장 중요한 과정이라고 할 수 있다.

---

42) 노주희, “영·유아 음악교육의 목표와 방법”, 『한국 어린이 육영회 전문가 연수 제 13회 자료집』, 한국 어린이 육영회 연수원, 2001, 27.

43) 노주희, “음악활동으로서의 일상생활놀이-교육목표 및 방법”, 53.

44) Wendy H. Valerio 외, 『Music Play』, HelenK Yi역, IEC Music English 출판부, 경기도, 2002,

45) 최현정, “Gordon의 음악학습이론에 기초한 오디에이션 음악 활동이 어머니의 양육태도에 미치는 영향” (중앙대학교 석사학위논문, 2004), 13.

46) 최현정, “Gordon의 음악학습이론에 기초한 오디에이션 음악 활동이 어머니의 양육태도에 미치는 영향” (중앙대학교 석사학위논문, 2004), 13.

충분히 노래하고 오디에이션 과정을 했다면 아무 소리가 나지 않는 공간에서 마음속으로 생각하며 부르는 과정을 통해 오디에이션 능력이 계발된다.<sup>47)</sup>

#### 4) 자유 연속 동작으로 표현하기

고든은 유아의 음악 소질을 계발하는 중요한 요소 중 하나는 움직임이라고 보았다.<sup>48)</sup> 음악 활동을 할 때 동작은 음악 활동을 촉진 시키는 역할을 한다.<sup>49)</sup>

고든은 라반(Rudolf von Laban)의 동작 활동 이론에 근거하였으며 박과 박 사이를 미끄러지듯 연장하는 자유 연속 동작의 중요성을 강조하였다.<sup>50)</sup> 음악이 들릴 때 꼭 박자를 맞추어서 몸을 흔들기보다는 시간의 흐름에 맡기어 느린 동작으로 끊임없이 자유로운 동작을 충분히 하는 것이 필요하다.<sup>51)</sup> 이 동작은 음악을 더 느끼며 자유롭게 자신을 표현할 수 있고 음악에 더 집중할 수 있도록 도와준다.

#### 5) 놀이로 제시하기

유아는 놀이를 통해서 학습한다. 고든의 철학이 담긴 놀이 중심의 교수법으로 여러 가지 활동과 경험을 통해 유아의 호기심과 흥미를 이끄는 수업을 한다. 음악 놀이를 통해서 다른 사람과 함께 음악을 만들고 오디에이션 하는 방법을 터득하며 연주하는 방법을 배워 나간다.<sup>52)</sup> 놀이를 통한 수업은 유아

47) 노주희, “영·유아 음악교육의 목표와 방법”, 29.

48) Wendy H. Valerio의, 『Music Play』, HelenK Yi역, IEC Music English 출판부, 경기도, 2002, 16.

49) 최현정, “Gordon의 음악학습이론에 기초한 오디에이션 음악 활동이 어머니의 양육태도에 미치는 영향” (중앙대학교 석사학위논문, 2004), 15.

50) 노주희, “영·유아 음악교육의 목표와 방법”, 28.

51) 노주희, “영·유아 음악교육의 목표와 방법”, 28.

52) Wendy H. Valerio 의, 『MusicPlay』, 10.

에게 주입식 교육보다 아이들이 자발적으로 참여할 수 있고 흥미를 느끼며 집중할 수 있는 수업의 환경을 만들어 줄 뿐만 아니라 같은 노래의 반복이더라도 수업의 형태를 다양한 놀이 수업 활동을 하면서 아이들이 지루하지 않도록 수업을 이끌어가는 역할을 한다.

#### 6) 다양한 음악적 내용 제시하기

고든은 음악적 어휘가 늘려면 음악의 요소를 풍부하게 경험해야 한다고 주장했다.<sup>53)</sup> 따라서 조성, 박자, 스타일, 빠르기, 강약, 아티큘레이션, 프레이즈, 형식 등 다양하게 접할 수 있도록 제시하였다. 예를 들어 조성은 장조 단조 외에 잘 사용하지 않는 도리안(Dorian), 프리지안(Phrygian), 리디안(Lydian), 믹솔리디안(Mixolydian), 에올리안(Aeolian), 로크리안(Locrian) 을 사용하였으며 리듬은 규칙 박자와 불규칙 박자를 사용하므로 다양성을 확장하였다.

---

53) 노주희, “아이들을 위한 음악,” 「에듀클래식」 2 (2003), 111.

### 3. 리듬 감수성을 위한 교수원리

노주희는 유아기 피아노 교육에서 리듬 감수성의 요소를 다음과 같이 정리했다.

#### 1) 강박과 약박

강박과 약박의 감각적인 경험은 박자를 이해하는 중요한 요소이다.<sup>54)</sup> 박자를 형성하는 강박을 물리적인 소리가 나는 악센트로 이해하기보다는 음악적 시간을 규칙적인 묶음으로 보며 이해하여야 한다. 강박의 위치를 음악 속에서 소리만 듣고 찾아낸다면 박이 두 개 혹은 세 개씩 묶여서 생겨나는 박자 개념 기초가 튼튼하다고 할 수 있다. 박자 감각을 키우기 위한 가장 좋은 방법은 신체를 사용해서 익히는 동작 활동이다. 몸의 무게를 사용하여 활동하고 노래를 들으며 신체를 이용하여 걷거나, 뛰기, 점프하기를 통하여 강박과 약박을 신체를 통해 감각적으로 박자 감각을 익힐 수 있다.<sup>55)</sup>

#### 2) 일정한 템포

안정적인 템포의 감각에 따라 불규칙 박자와 단순 2박 3박의 규칙성이 생긴다.<sup>56)</sup> 노래를 들으며 동작활동 놀이를 통해 학습하면 음악적 시간의 규칙적인 단위를 인식하며 일정한 템포로 연주하기 쉬워진다.

---

54) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 133.

55) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 133.

56) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 133.





<악보 16> 리듬 음절로 읽기 「피아노 교수학 총론」 135p

### 5) 리듬 즉흥연주

유아는 누구나 즉흥연주를 배울 수 있다.<sup>60)</sup> 오히려 주입식 교육으로 악보대로 연주하도록 가르치기에 즉흥연주의 능력이 상실된다. 정해진 악보에 구속되지 않고 리듬 패턴을 다양하게 연주할 수 있도록 유아의 시도를 격려하고 흥미를 느낄 수 있도록 변주의 자신감을 심어주어야 한다.<sup>61)</sup> 이로써 유아들은 자유로운 리듬창작 연주의 기회를 얻고 창의적 능력이 발휘될 수 있다.

60) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 135.

61) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 135.

## IV. 「오디 피아노 · 피아노 오디」의 리듬감수성 교수원리와 적용방안

### 1. 리듬 감수성 교수원리에 따른 단위분류

이번 장에서는 앞에서 살핀 이론적 배경에서 분류한 리듬 교수원리 항목에 맞춰 「오디 피아노 · 피아노 오디」의 리듬 감수성 발달을 도와주는 교수원리와 학습 목표를 정리한다. 「오디 피아노 · 피아노 오디」에 대한 적용 분류표는 아래와 같다.

<표 1> 「오디 피아노 · 피아노 오디」의 리듬 감수성 교수 원리 및 학습 목표에 따른 적용 곡목

리듬감수성 교수원리	학습 목표	오디 피아노 적용 곡목		
		I 권	II 권	III 권
일정한템포 및 강박과약박	박자의 기본이 되는 기본 박자를 규칙적인 빠르기로 박자인식. 규칙적인 박을 바탕으로 다양한 박을 묶음으로 인식. 템포와 규칙박 강약을 포괄적으로 경험하여 박자를 인식.	콩닥 아리랑, 비가오는소리	노랑 파랑 오디 기차, 요술 마술	음악시간

리듬 패턴	다양한 리듬 패턴 경험 및 확장. 즉흥 리듬패턴 만들기.	까망 고양이, 비가오는소리 ,	오에 우아, 새야 새야	기차놀이, 수리수리 꿈
박자의대조	박자의 대조를 통해 박자의 개념을 정확히 인식 및 다른 박자로 변환하기.	삐삐새, 대머리독수리 눈이오는소리 비가오는소리	젓가락행진 곡/오디행진 곡	영풍행진 곡
리듬즉흥 연주	변별학습에서 배웠던 다양한 리듬 패턴을 추론하여 리듬 즉흥연주 하기.	삐삐새 비가오는소리	오에우아, 새야새야	기차놀이 수리수리 꿈, 음악시간

## 2. 리듬 감수성 교수원리에 따른 적용방안

### 1) 일정한 템포 및 강박과 약박을 학습하기 위한 곡

일정한 템포 및 강박과 약박 에서는 악곡의 일정한 템포를 빨라지거나 느려지지 않고 규칙적인 리듬을 이해하며 박자를 온전히 느껴 연주하는 것이 목표이다. 오디 피아노 1권 <콩딱 아리랑>(악보 17)에서는 3박자이지만 유아가 연주하는 반복되는 반주 부분은 2박자로 폴리 메트릭을 경험하여 3박자와 2박자가 부딪히며 해결되는 느낌을 흔들리지 않고 연주한다. <비가 오는 소리>(악보 18)에서 일정한 템포로 2박자 노래의 규칙적인 박을 연주할 수 있고 오디 피아노 2권 <노랑 파랑 오디 기차>(악보 19)에서는 못갓춘마디 음악에서 2박자에 강박과 약박에 맞추어 쉼표를 의식하여 규칙적인 시간 단위로 연주하는 것을 익힌다. <요술 마술>(악보 20)에서는 규칙적인 박자의 빠르기가 변화하는 것을 느끼며 규칙적인 시간 단위를 점점 확장하여 긴 프레이즈를 경험한다. 오디 피아노 3권 <음악 시간>(악보 21)에서는 기본 박을 분할 하여 규칙적인 시간 단위로 연주한다.

#### (1) 콩딱 아리랑

이 곡은 3/4 박자의 폴리 메트릭을 경험할 수 있는 전통노래로써 교사는 3박자의 아리랑을 연주하고 유아는 2박자의 반주 부분을 일정한 박자로 연주한다. 유아는 먼저 소고나 다른 타악기를 이용해 노래를 들으며 2박자의 규칙적인 박을 연주한 후 교사가 연주하는 3박자의 노래를 들으며 피아노에서 양손의 각각 무게중심을 실어 오른손 왼손 번갈아 가며 일정한 템포로 연주하여 규칙적인 박을 경험할 수 있다. (악보 17)



<악보 17> 「오디 피아노·피아노 오디 1」 : 콩닥 아리랑 37p

(2) 비가 오는 소리

2/4박자 규칙 박자의 곡으로 2박자의 노래를 들으며 일정한 템포로 강박에 맞추어 연주할 수 있다. 또한, 양손을 분리하여 동시에 연주할 수 있는 곡으로 유아가 소근육을 사용하는 데에 어려움을 느끼지 않으므로 박자에 집중하여 연주할 수 있다.(악보 18)



<악보 18> 「오디 피아노·피아노 오디 1」 : 비가 오는 소리 49p

(3) 노랑 파랑 오디 기차

2박자 계의 4/4박자 못갓춘마디 곡으로 규칙적인 시간 단위의 박자를 강박과 약박에 맞추어 연주한다. 장조와 단조의 변하는 노래를 들으며 규칙적인 박자를 놀이로 경험한 후 피아노 연주로 들어갈 수 있도록 한다. 쉼표를 의식하며 규칙적인 박자를 일정한 템포로 빠르게 또는 느리게 조절하여 곡의 빠르기에 대해 인식할 수 있도록 한다. 빠르기에 변화를 주어 연주할 때 유의해야 할 점은 유아가 기본 박을 혼동하지 않도록 한다. (악보 19)



<악보 19> 「오디 피아노·피아노 오디 2」 : 노랑 파랑 오디 기차 21p

(4) 요술 마술

빠른 6/8 박자 곡으로 규칙적인 박자를 익히고 마디를 확장하여 긴 프레임즈를 경험하고 연주할 수 있는 곡이다. 오디 피아노 1권 '비가 오는 소리'에서는 으뜸음과 딸림음을 양손을 사용해서 일정한 템포로 연주했지만 오디 피아노 2권 '요술 마술'에서는 으뜸음과 딸림음을 한 손이 연주할 수 있도록 확장되었다. 둥근 손 모양으로 단단하게 고정하여 교사가 부르는 노래에 맞춰 유아는 일정한 박자로 기본 박을 연주한다. 그 후 응용 수업으로 강박

과 약박, 박자, 마디, 프레이즈를 규칙적인 시간 단위로 확장하여 연주한다.  
(악보 20)



<악보 20> 「오디 피아노·피아노 오디 2」 : 요술 마술 29p

#### (5) 음악 시간

2/2박자로 2분음표가 한 박으로 유아가 연주하는 반주 부분은 규칙적인 박자를 가진다. (악보 21) 그 후에 리듬을 4분음표로 분할 하여 교사의 노래를 들으며 반주 부분을 연주한다.(악보 22) 마지막 단계에서는 4분음표를 ♩로 변형하여 연주한다.(악보 23) 그동안 배웠던 셈여림까지 넣어서 곡의 완성도를 높여 함께 연주한다.

안녕 다 함께 노래해요

안녕 다 함께 춤을 춰요    안녕 다 함께 연주해요    재미있는 음악시간

<악보 21> 「오디 피아노·피아노 오디 3」 : 음악 시간 p.55

<악보 22> 「오디 피아노·피아노 오디 3」 : 음악 시간 리듬 패턴 p.54

<악보 23> 「오디 피아노·피아노 오디 3」 : 음악 시간 리듬 패턴 54p

## 2) 리듬 패턴을 학습하기 위한 곡

리듬 패턴에 관한 악곡은 박자에 맞는 리듬 패턴의 다양한 음악적 어휘를 경험하며 리듬 즉흥 연주로 확장해가는 순서로 학습한다. 오디 피아노 1권에서는 <까망 고양이>와 <비가 오는 소리>로 2박자 계열에 다양한 음악적 어휘인 리듬 패턴을 학습하며 <비가 오는 소리>에서 리듬 즉흥연주로 확장한다. 오디 피아노 2권에서는 <새야 새야> 곡으로 불규칙 2박의 리듬 패턴의 음악적 어휘를 학습한 후 <오에 우아>에서 3박자 패턴을 익히며 리듬 즉흥연주로 확장한다. 오디 피아노 3권의 <기차놀이>에서는 2박자 리듬 패턴을 익히고 <수리수리 꿈>에서는 3박자 계열의 리듬 패턴을 익히며 확장해서 하나의 프레이즈까지 긴 리듬 패턴을 즉흥으로 작곡하며 학습한다.

### (1) 비가 오는 소리(악보 24)

앞에서 3곡에 걸쳐 일정한 리듬을 경험한 유아는 일정한 박자를 인식하는 동시에 그 음악 안에서 2박자 리듬 패턴을 경험할 수 있도록 교사가 안내한다. (악보 25) 피아노에서 리듬 패턴을 연주하기에 앞서 타악기로 그 곡 안에서 리듬 패턴을 충분히 경험할 수 있도록 한다. 그 후 피아노 연주를 하며 아이가 리듬 패턴을 정확히 인식했는지 리듬 패턴카드를 시각적으로 보여주며 확인하고 즉흥으로 비가 오는 소리 리듬 패턴을 만들어 연주한다.

The image shows a piano accompaniment score for the song 'The Sound of Rain'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system includes a hand-drawn diagram of a hand with the thumb pointing to the right, labeled '1 = thumb', and a dashed line with '8va' indicating an octave shift. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics '비가 오는 소리는 어떤 소리 일까' are written below the notes. The second system is similar, with the lyrics '비가 오는 소리는 어떤 소리 일까' also present.

<악보 24> 「오디 피아노·피아노 오디 1」 : 비가 오는 소리 49p

The image shows a piano accompaniment score for a 2-beat rhythm pattern. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics '톡 톡 톡' are written below the notes. The second system is similar, with the lyrics '톡 톡 톡' also present.

<악보 25> 「오디 피아노·피아노 오디 1」 : 2박자 리듬 패턴 카드 48p

(2) 까망 고양이 (악보 26)

리듬 찬트는 2박자 리듬 패턴으로 다양한 음악적 어휘를 익히며 노래는 불규칙 2박으로 규칙 리듬과 불규칙 리듬을 익힌다. 또한, 불규칙 박자를 익히기 위한 신체 동작 활동 놀이를 한다. 까망 고양이 노래에 맞추어 걸으며 신체활동을 하며 박자 감각을 익힌다.

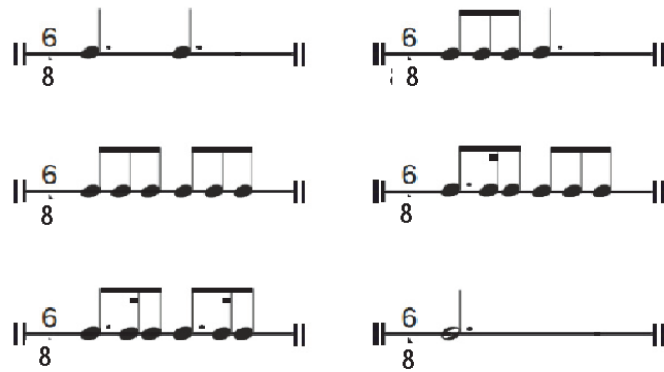


(4) 오에우아 (악보 28)

6/8박자의 F Major 곡으로 느린 템포의 3박자의 리듬 패턴을 배우는 곡이다. 먼저 3박자의 노래를 경험 후 리듬 찬트로 다양한 3박자의 리듬 패턴을 익힌다. 구음과 말 리듬을 사용하여 리듬 패턴을 충분히 익히고 확장하여 즉흥으로 리듬 패턴을 만들어 연주한다.



<악보 28> 「오디 피아노 · 피아노 오디 2」 : 오에우아 33p



<그림 1> 3박자 리듬패턴

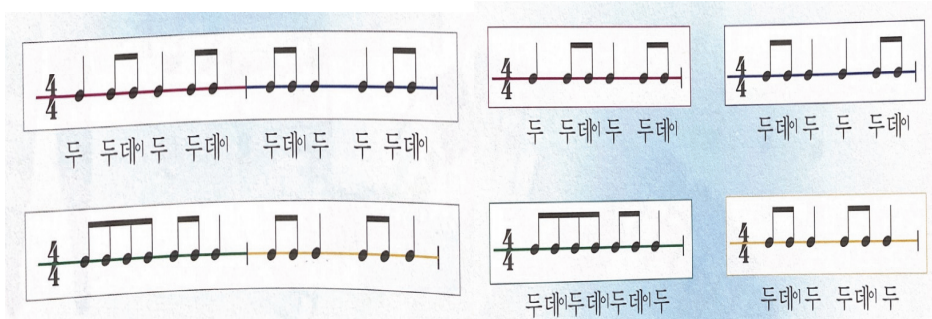
(5) 기차놀이 (악보 29)

4/4박자의 규칙 박자로 노래와 찬트를 통해서 아이들이 리듬 어휘력을 확장할 수 있는 곡이다. 먼저 노래를 부르며 기차놀이를 한 후 찬트 부분에서 기차의 말소리 놀이를 한 후 다양한 리듬 패턴의 카드놀이를 하며 리듬을 확장해간다(악보 30). 한마디에서 마디를 점점 늘려 4마디의 한 프레이즈까지 즉흥으로 리듬 패턴을 확장하여 연주한다.

<악보 29> 「오디 피아노·피아노 오디 3」 : 기차놀이 19p

<카드놀이 방법>

2박 리듬 패턴의 카드를 여러 장 준비한다. 카드를 보며 리듬 음절을 연습한다. 한 명씩 자신 있는 리듬 패턴카드 2장을 골라서 이어붙인 후 리듬 찬트한다. 그 후 3장, 4장을 자신이 연결하고 싶은 카드를 자유롭게 놓아서 4마디를 만든 후 리듬 찬트 한다. 자신이 직접 하고 싶은 리듬 찬트도 한 명씩 돌아가면서 즉흥으로 노래한다.



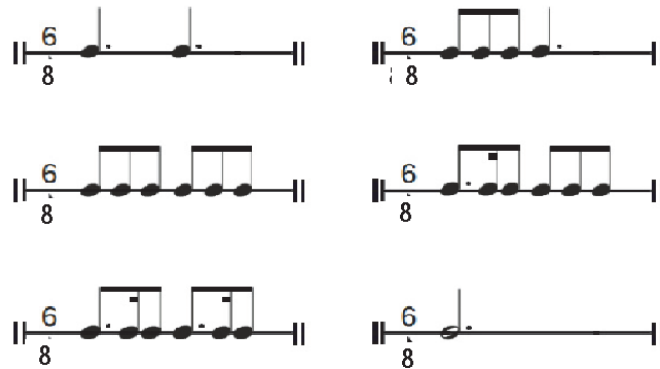
<악보 30> 「오디 피아노 · 피아노 오디 3」 :기차놀이 리듬 패턴 18p

(6) 수리수리 꿈(악보 31)

6/8박자의 프리지안 선법의 곡으로 느린 템포의 3박자를 경험할 수 있는 곡이다. 이 곡에서는 프리지안의 멜로디를 경험하며 프리지안의 조성의 곡을 양손 분리하며 연주할 수 있다. 3박자계의 노래를 익힌 후 다양한 3박자 리듬 패턴을 경험하고 나아가 3박자 리듬을 즉흥으로 리듬을 만든다. (악보 32)



<악보 31> 「오디 피아노 · 피아노 오디 3」 : 수리수리 꿈 23p



<악보 32> 3박자 리듬 패턴

### 3) 박자의 대조를 학습하기 위한 곡

일정한 템포와 리듬 패턴에 대한 학습절차를 확인한 후 박자의 대조를 통한 학습에 들어간다. 오디 피아노 1권에서는 <삐삐새>와 <대머리독수리>를 통해 규칙 2박과 불규칙 3박으로 이루어진 멀티 메트릭의 곡으로 같은 곡 안에서 박자가 달라지는 비교를 통해서 박자를 학습할 수 있는 악곡이다. 오디 피아노 2권 <젓가락 행진곡>에서 같은 멜로디의 노래가 규칙 2박에서 규칙 3박으로 바꾸어 연주하므로 비교를 통한 박자의 대조를 인식할 수 있으며 오디 피아노 3권에서는 <젓가락 행진곡>의 멜로디로 확장된 <엉뚱 행진곡>은 같은 멜로디의 노래를 불규칙 2박, 불규칙 3박, 불규칙 5박으로 변환하면서 불규칙 박자를 비교를 통해 멀티 메트릭의 박자를 익히며 리듬 즉흥 연주까지 유도할 수 있는 단원이다.





(4) 젓가락 행진곡/ 오디 행진곡 (악보 36)

<젓가락 행진곡>은 3/8 박자 곡으로 3박자의 리듬을 경험하며 <오디 행진곡>은 2/8 박자 곡으로 2박자의 리듬을 경험한다. 같은 멜로디의 노래지만 두 곡을 연속하여 연주할 경우 박자의 변환으로 2박자 3박자의 다름을 인지할 수 있는 멀티 메트릭의 곡이다.



<악보 36> 「오디 피아노·피아노 오디 2」 : 젓가락 행진곡/ 오디 행진곡  
37p, 38p

(5) 엉뚱 행진곡 (악보 37)

<엉뚱 행진곡>은 <젓가락 행진곡>의 2박자 3박자 계열의 규칙 박자를 불규칙 2박, 불규칙 3박으로 확장한 곡이다. 같은 멜로디의 노래로 박자의 변화를 주어 대조를 통해 불규칙 박자를 비교하며 학습할 수 있는 곡이다.

<악보 37> 「오디 피아노 · 피아노 오디 3」 : 영풍 행진곡 35p

앞에서 살펴본 일정한 템포 및 강박과 약박을 통해 유아는 불규칙 박자와 2박, 3박의 규칙성을 안정적인 템포로 경험하며 감각적으로 익힌다. 다양한 리듬 패턴을 경험함에 따라 음악적 어휘 능력이 확장되어 즉흥적으로 리듬 패턴을 창작하고 엮매이지 않는 창의적인 세계를 경험한다. 박자의 대조를 통해서 박자 개념이 명확해지며 다양한 동작 놀이 활동을 통해 감각적으로 박자가 달라짐을 인식하며 리듬의 질서를 재구성하고 음악적 시간을 조절할 수 있는 창의성이 발달된다.<sup>62)</sup>

62) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 133-134.

<표 2> 오디 피아노 리듬 감수성 학습목표에 따른 분류

리듬 감수성 지도 원리	오디 피아노 적용 곡목		리듬의 내용 학습 위계	학습목표
일정한 템포 및 강박과 약박	I	콩닥 아리랑	폴리메트릭	3박자 노래 안에서 2박자 베이스 반주 부분을 규칙적으로 연주
		비가 오는 소리	2박자 계열	일정한 템포로 기본 박을 연주
	II	노랑 파랑 오디 기차	2박자 계열	못갓춘마디 음악의 2박 강박과 약박에 맞추어 규칙적인 시간 단위로 연주
		요술 마술	3박자 계열	반주 부분의 일정한 박자를 강박과 약박, 박자, 마디, 프레이즈를 규칙적인 시간 단위로 확장하여 연주 규칙적인 시간 단위를 점점 확장하여 연주
	III	음악 시간	2박자 계열	기본 박을 분할 하여 규칙적인 시간 단위로 연주
	리듬 패턴	I	까망 고양이	혼합박자
비가 오는 소리			2박자 계열	2박자 계열의 다양한 리듬 패턴을 연주
II		오에우아	3박자 계열	3박자 계열의 다양한 리듬 패턴을 연주
		새야 새야	혼합박자	불규칙 2박의 리듬 패턴을 연주
III		기차 놀이	2박자 계열	다양한 리듬 패턴을 연결하고 즉흥적으로 작곡

		수리수리 꿈	3박자 계열	3박자 계열의 리듬패턴을 경험하고 인식
박자의 대조	I	삐삐새	멀티메트릭 (3박과 2박)	한 곡에서 박자의 대조를 통해 3박과 2박을 경험하며 연주.
		대머리 독수리	멀티메트릭 (2박과 불규칙 3박)	규칙 박자와 불규칙 박자의 대조를 통해 박자의 다름을 경험하고 불규칙 박자의 리듬 찬트를 연주.
		눈이 오는 소리/ 비가 오는 소리	멀티메트릭 (3박과 2박)	멜로디가 같은 노래에서 2박과 3박의 규칙 박자를 대조를 통해서 배우며 연주.
	II	젓가락 행진곡/ 오디 행진곡	멀티메트릭 (3박과 2박)	멜로디가 같은 노래에서 2박과 3박의 규칙 박자를 대조를 통해서 배우며 연주.
	III	영동 행진곡	멀티메트릭 (불규칙2박, 3박,5박)	멜로디가 같은 노래에서 불규칙 2박, 3박, 5박을 연주.
리듬 즉흥 연주	I	삐삐새		기본 박을 기준으로 2박자와 3박자의 다양한 리듬 패턴을 즉흥으로 연주한다. (*각 지도안의 리듬 즉흥연주 참고)
		비가 오는 소리		
	II	오에 우아		
		새야 새야		
	III	기차 놀이		
		수리수리 꿈		
음악 시간				

### 3. 「오디 피아노 · 피아노 오디」의 리듬 감수성 학습계획안 구성

#### 1) 수업안의 절차 및 특징

이번 장에서는 고든의 음악학습이론과 리듬 감수성의 지도원리를 근거로 오디 피아노 수업안을 제시하고자 한다. 수업안의 특징은 다음과 같다.

첫째, 오디 피아노의 학습 과정은 고든의 음악중심, 오디에이션 교수원리에 따른다. 즉, 악보 보는 것보다 소리를 듣고 노래 부르기가 선행되어야 하며 악기연주와 피아노 연주보다 노래를 오디에이션 하는 과정을 거친 후 피아노 연주를 할 수 있도록 순차적인 절차로 수업을 해야한다.<sup>63)</sup>

둘째, 교사는 피아노 연주하기 전이나 노래 부르기 전에 유아에게 항상 모범을 보인다. 청각적으로 시각적으로 유아는 교사의 모범을 보며 모방을 한다.

셋째, 놀이를 통한 수업을 한다. 유아는 놀이를 통해 학습한다. 놀이를 통한 수업은 수업안에 제시된 음악개념과 리듬 활동을 신체로 익히고 놀이로 받아들이게 하며 유아의 음악적인 흥미를 이끌어 자발적으로 수업에 참여할 수 있도록 한다.

넷째, 고든의 오디에이션 활동 교수 원리가 포함되어있다. 가사 없이 육성으로 노래하기, 가르치지 않고 안내하기, 마음속으로 노래하기, 자유 연속 동작으로 표현하기, 놀이로 제시하기, 다양한 음악적 내용 제시하기의 각각의 요소는 오디에이션 능력을 향상시킨다.


다섯째, 리듬 감수성의 교수 원리를 포함한다. 리듬 감수성 함양을 위해 배워야 할 항목은 일정한 템포 및 강박과 약박, 박자의 대조, 리듬 패턴, 리듬 즉흥연주를 포함하며 피아노 연주할 때 박자와 리듬의 어려움으로 오는 문제


---


63) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 125.

를 해결할 수 있다.

여섯째, 오디에이션이 끝난 후 연주를 할 때는 계이름을 읽는 것이 아닌 악보를 노출한다. 악보가 오른쪽으로 흘러가는 것을 보여주고 소리가 담기는 기록체제를 서서히 알려준다.<sup>64)</sup> 소리로 익힌 음고와 리듬 패턴의 악보 노출은 유아의 초견 능력을 감각적으로 기른다. 악보 노출을 한 후에는 악보를 보며 연주하는 것으로 마무리한다. 또한, 오디 피아노 악보의 박자표는 일반 악보의 박자표와는 다르게 음표로 작성된 악보를 사용한다.<sup>65)</sup> 오디 피아노 1

권에서는 박자표 전체를 노출하지 않고 음표가 들어간 일부만() 노출하며

오디 피아노 2권에서는 음표와 박자표를 함께() 노출하고 오디 피아노

3권에서는 박자표를 전체() 노출한다. 이처럼 단계적인 박자표의 노출은 유아들이 박자표의 개념을 서서히 인지할 수 있도록 도와준다.

일곱 번째, 배운 내용의 개념을 구체화한다. 마무리 과정으로 오디에이션 활동을 통해 감각적으로 배운 내용을 시각적으로 보여주며 인식으로 이끌어준다.

---

64) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 142.


65) 노주희 외 7명 공저, 「피아노 교수학 총론」 (서울: 학지사, 2020), 141.

2) 「오디 피아노 · 피아노 오디」의 리듬 감수성 학습 계획안

(1) 일정한 템포 및 강박과 약박에 따른 분류


<표 3> 「오디 피아노 · 피아노 오디 1」: <콩닥 아리랑> 수업안

콩닥 아리랑			
구성: F# Major, 전통민요	박자: 3/4, 3박계열	교구: CD	악기:장구,소고
학습 목표	1. 양손을 교대로 일정한 박자에 맞춰 연주한다. 2. 양손의 무게중심 실어서 연주한다. 3. 3박자 계열의 노래에서 2박자 계열의 반주를 연주한다.		
오 디 에 이 션 활 동	교사 학습활동		비고
	· “선생님의 노래를 들어봐요 ~” 교사가 먼저 콩닥 아리랑에 나오는 아리랑을 노래한다.  교사가 ‘콩닥’ 반주 부분을 노래하면 교사의 노래에 맞춰 ‘콩닥’을(♪♪) 노래한다.  · CD나 교사의 ‘아리랑’ 노래를 들으며 책상이나 피아노 뚜껑 위에서 ‘콩닥’ 을 왼손(♪)-오른손(♪)으로 번갈아 가며 일정한 박자에 맞추어 노래한다.  · 장구에서도 양손 교대로 함께 콩닥을 연주한다.		장구 및 소고로 콩닥을 연주하면서 아이들은 일정한 박자의 반주를 배운다.

<p>피아노 연주 활동</p>	<p>교사의 노래를 들으며 ‘콩닥’을 모형건반에서 연주한다.</p> <p>“모형건반에서 왼손은 별 건반(F#)과 오른손은 삐삐새의 낮은 건반(C#)에서도 ‘콩닥’ 노래해줄 수 있겠나요?”</p> <p>‘콩닥’을 모형건반에서 좁게도 연주해보고 넓게도 연주해본다.</p> <p>유아는 피아노로 가서 ‘콩닥’을 연주한다.</p> <p>(선생님 무릎에 아이를 앉히고 선생님 팔 위에 아이의 팔을 올려놓은 후 무게중심을 느낄 수 있도록 ‘콩닥’을 연주한다.)</p> <p>교사의 ‘아리랑’ 노래를 들으며 ‘콩닥’을 빠르게, 느리게 템포를 바꾸어 연주한다.</p>	<p>모형건반에서 콩닥을 연주할 때 아이가 손목을 붙이고 연주하지 않도록 주의 및 팔을 떨어뜨려 연주할 수 있도록 안내</p>
<p>마무리</p>	<p>워크북에서 건반 그림을 보며 ‘콩닥’ 건반 자리를 연결하여 건반의 넓이를 시각적으로 볼 수 있도록 한다.</p>	
<p>관찰</p>	<p>양손 교대로 연주 할 때 팔의 무게중심을 실어 연주하는가  일정한 템포로 연주하는가  빠르기를 조절하여 일정한 템포로 연주할 수 있는가</p>	
 <p>&lt;악보 38&gt; 오디 피아노 1권 : 콩닥 아리랑 37p</p>		



<표 4> 오디 피아노 1권: <비가 오는 소리> 수업안

비가 오는 소리			
구성: Eb Major	박자: 2박자	교구: CD, 모형건반, 수수깡	악기: 탬버린
학습목표	1. 일정한 템포로 규칙적인 박을 연주한다.		
오 디 에 이 션 활 동	교사 학습활동	비고	
	<p>교사는 잘게 잘린 수수깡을 탬버린 안에 넣는다. (수수깡을 떨어트릴 때 빗소리처럼 들리도록 소리를 들려준다.)</p> <p>“친구들 무지개 비가 와요 ~” 수수깡을 탬버린에 다 넣은 후,</p> <p>1) 교사는 규칙적인 박자로 탬버린을 흔들면서 구음으로 ‘비가 오는 소리’ 노래를 부른다.</p> <p>2) 교사는 가사 붙여서 노래한다. (수수깡이 든 탬버린을 흔들면서)</p> <p>3) CD에서 나오는 ‘비가 오는 소리’를 들으며 유아는 ‘톡톡톡톡’ 구음으로 규칙적인 박자를 노래한다.</p> <p>4) 유아에게 수수깡이 든 탬버린을 나눠준다. (유아는 탬버린을 흔들면서 ‘톡톡톡톡’ 노래를 부른다.)</p> <p>5) 마음속으로 ‘톡톡톡톡’ 노래한다. (탬버린을 규칙적인 박으로 흔들면서)</p>		

	<p>5) 소리내서 ‘톡톡톡톡’ 노래한다. (탬버린을 규칙적인 박자로 흔들면서 함께 노래한다.)</p>	
<p>피아노 활동</p>	<p>유아는 모형건반에서 ‘톡톡톡톡’ 연주한다. (건반자리는 1음과 5음에서 하도록 안내한다.)</p> <p>유아는 피아노에서 ‘톡톡톡톡’ 연주한다.</p> <p>교사가 ‘톡톡톡톡’ ♪♪♪♪ 노래하면 유아는 교사의 노래를 들으며 피아노 건반에서 ‘톡톡톡톡’ ♪♪♪♪ 연주한다.</p> <p>교사는 비가 오는 소리 노래를 부르고 아이들은 일정한 박자로 ‘톡톡톡톡’ ♪♪♪♪ 연주한다.</p>	
<p>마무리</p>	<p>♪♪♪♪ ‘톡톡톡톡’의 리듬 패턴 카드를 보여주며 리듬을 구체화한다.</p>	
<p>관찰</p>	<p>교사에 노래에 맞춰 일정한 템포로 규칙적인 박자를 연주할 수 있는가 양손을 사용하여 규칙적인 박자로 연주할 수 있는가</p>	
 <p>The image shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a sequence of chords (G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4) with the Korean text '톡 톡 톡 톡 톡 톡 톡 톡 톡 톡 톡 톡' written below. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a sequence of notes (G3, B3, G3, B3, G3, B3, G3, B3, G3, B3, G3, B3) with the Korean text '비가 오는 소 리 는 어 떤 소 리 일 까' written below.</p>		
<p>&lt;악보 39&gt; 오디 피아노 1권: 비가 오는 소리 49p</p>		


<표 5> 오디 피아노 2권: <노랑 파랑 오디 기차> 수업안

노랑 파랑 오디 기차			
조성: C Major, c minor	박자: 4/4, 2박계열	교구: CD, 모형건반	악기: 터치벨
학습목표	1. 반주 부분을 연주하며 장조와 단조를 인식하며 일정한 템포로 연주한다. 2. 못갓춘마디의 강박을 인식하고 일정한 템포로 연주 및 침표느끼기 3. 1음과 5음의 베이스라인을 연주한다.		
	교사 학습활동	비고	
오디에이션 활동	“친구들 오늘은 여행을 떠나요 기차가 출발하려면 연료가 필요해요 오디 나라에서 연료는 ‘칙(↓)칙(↓)폭(↓)헤이’예요 교사의 노래를 들으며 ‘칙(↓)칙(↓)폭(↓)헤이’ 노래 부른다. 1) 빠르게 부른다. 2) 느리게 부른다. 3) 마음속으로 부른다. 4) 소리 내 부른다. “친구들 잘 들어보면 칙칙폭폭 기차 노래가 노랗게 또는 파랗게 변해요. 훌륭한 피아니스트는 잘 듣는 귀가 있어야 해요 들어볼까요?”	4분 침표 연주할 때 오른손으로 들어서 돌린 후 다시 오른손으로 내려오기.	



<p>피아노 연주 활동</p>	<p>터치벨에서 연주한다. 선생님이 시범을 보인다. (그림 2) 처럼 오른손(C)-왼손(G)-오른손(C)-오른손 돌리기</p>  <p>&lt;그림 2&gt; 오디 피아노 2권: 노랑 파랑 오디 기차 21p</p> <p>모형건반에서 3번 손가락 번호로 연주한다. “모형건반에서 신호등 자리(C)를 찾아보아요. 왼손은 신호등에서 4번 내려가요 (G)” ‘칙(↓)칙(↓)푹(↓)헤이’</p> <p>피아노에서 악보를 보고 연주한다.</p>	
<p>마무리</p>	<p>워크북에서 가운데 도 음정 찾아본다.</p>	
<p>관찰</p>	<p>장조와 단조의 소리 변화를 인식하며 연주할 수 있는가 강박을 인식하며 심표를 느끼며 연주할 수 있는가 가운데 도를 의식하여 건반자리를 찾을 수 있는가 일정한 박자로 빠르게, 느리게 조절하며 연주할 수 있는가</p>	
 <p>&lt;악보 40&gt; 오디 피아노 2권: 노랑 파랑 오디 기차 21p</p>		


<표 6> 오디 피아노 2권: <요술 마술> 수업안

요술 마술			
조성: E 프리지안	박자: 6/8	교구: CD. 자동차모형	악기: 스프링드럼
학습목표	1. 단단한 둥근손 모양으로 연주하기 2. 일정한 템포로 빠르게 느리게 연주하기 3. 박자의 규칙적인 시간단위를 확장하여 한 프레이즈를 느끼며 연주하기		
오디에이션활동	교사 학습활동		비고
	· “피아노 소리도 예쁜 소리가 있고 미운 소리가 있어요. 피아노 소리를 예쁘게 울리려면 동굴손이 필요해요.”  교사의 <요술 마술> 노래를 들으며 양손을 (1번 손가락끼리, 5번 손가락 끼리) 마주대고 반주 부분을 (J. J.)일정하게 노래한다.  피아노 뚜껑에서도 선생님의 노래를 들으며 동굴손으로 박자를 지켜서 누른다. (J. J.)  “우리 친구들 오늘은 날씨가 안 좋아서 자동차를 지켜줄 튼튼한 동굴 손이 필요해요. 튼튼한 손으로 요술마술 (J. J. J. J.) 불러주겠나요?”  둥근 손모양 손이 튼튼한지 눌러본다. 교사의 노래를 들으며 마음속으로 불러본 후 다시 소리내어 불러본다.		발레리나 신발처럼 아이들 손에 테이프를 예쁘게 감아주고 약한 5번 손가락이 무너지지 않도록 한다.

	<p>스프링 드럼을 연주하며 아이들의 긴장감을 높혀 빠르기 템포를 올려서 연주한다. 천천히 연주한다. 원래 빠르기로 연주한다.</p>	
피아노연주활동	<p>1) 모형건반에서 연주한다. (1번 손가락(E)-5번손가락(B) 으로 동굴손을 만든다.) 오른손, 왼손, 양손 순서대로 연습</p> <p>2) 피아노로 연주한다. 마디를 확장 하여 1마디에 한번 연주한다. 2마디에 한 번씩 연주한다. 4마디에 한번 연주한다. 다시 축소하여 2마디에 한번, 1마디에 한번, 원래대로 1마디에 두 번 연주한다.</p>	
마무리	<p>워크북에서 둥근 손 모양에 발레리나 손을 연습한다.</p>	
관찰	 <p>&lt;악보 41&gt; 오디 피아노 2권: 요술 마술 29p</p>	

<표 7> 오디 피아노 3권: <음악 시간> 수업안

음악 시간			
조성: C Major	박자: 2/2, 2박 계열	교구: CD, 모형건반, eva (무지개타일)	악기: 터치벨
학습목표	1. 일정한 박자로 연주하며 박자를 분할하여 연주할 수 있다. 2. 셈여림을 넣어서 연주할 수 있다. 3. 2박의 리듬 즉흥 연주를 할 수 있다.		
오디에이션활동	교사 학습활동	비고	
	· “친구들 우리 무지개다리를 밟으며 신나게 노래해 볼까요?” (교사는 유아에게 ‘음악 시간’ 노래를 들려준다.)  1) (악보 42)의 리듬으로 무지개 타일 2박자씩 밟으며 활동한다.   <악보 42> 오디피아노 3권 : 음악시간 54p  2) (악보 43)의 리듬으로 무지개 타일 한 박자를 2번씩 밟으며 활동한다.   <악보 43> 오디 피아노 3권: 음악 시간 54p		

	<p>3) (악보 44)의 리듬으로 무지개 타일 길고-짧게 밟으며 활동한다.</p>  <p>&lt;악보 44&gt; 오디 피아노 3권: 음악 시간 54p</p>	
<p>피아노 연주 활동</p>	<p>터치벨에서 연주한다. 오른손(C) - 왼손(A) - 오른손(D) - 왼손(G) 1), 2), 3) 순서로 연주한다.</p> <p>피아노로 가서 1), 2), 3) 순서대로 연주한다.</p> <p>셈여림을 지켜서 연주한다.</p>	<p>터치벨에 무지개다리 색깔과 같은 색깔로 스티커를 붙여두어서 혼돈이 없도록 하기.</p>
<p>리듬 즉흥 연주</p>	<p>“친구들이 하고 싶은 반주로 연주해요”</p> <p>선생님이 먼저 모범을 보인 후 ( ♩ ♩ . ♩ ♩ . ) 유아들이 하고 싶은 리듬을 한 사람씩 발표한다.</p>	
<p>마무리</p>	<p>· 도-라-레-솔' 반주가 곡에서 총 몇 번 반복 되는지 찾아본다.</p> <p>· 선생님이 들려주는 반주를 듣고 악보에서 맞는 리듬 패턴을 찾아본다.</p>	


관 찰	리듬 즉흥 연주를 할 수 있는가 친구들과 싸우지 않고 차례차례 순서를 지키며 활동을 할 수 있는가
--------	---

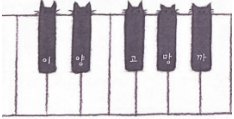
The image shows a musical score for piano. It consists of two systems of music. The first system has a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics "안녕 다 함께 노래해요". The second system has dynamic markings of mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*), with lyrics "안녕 다 함께 춤을 춰요", "안녕 다 함께 연주해요", and "재미있는 음악시간". The score is decorated with yellow watercolor-style circles.

(악보 45) 오디 피아노 3권 : 음악 시간 55p

(2) 리듬 패턴에 따른 분류

<표 8> 오디 피아노 1권: <까망 고양이> 수업안

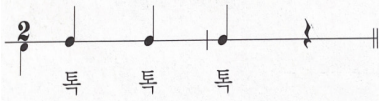

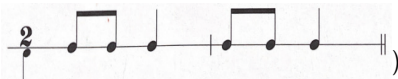

까망 고양이			
조성: Gb Major	박자: chant 2/4 노래 5/8	교구: CD. 모형건반, 까망고양이 모형.	악기:
학습목표	1. 불규칙 2박자 경험하기 2. 규칙 2박자 리듬 패턴 경험하기		
오 디 에 이 션 활 동	교사 학습활동	비고	
	<p>“피아노로 들어가는 문이 있어요. 선생님이 한번 두드려 볼 게요.” (교사는 피아노의 폴포드나 피아노 뚜껑을 2박 리듬 패턴으 로 두드린다.)</p> <p>1) 유아는 교사의 리듬 패턴을 따라 한다.</p> <p>리듬 카드를 보여주고 교사가 모범을 보인 후 아이들이 리 듬을 따라 한다. (악보 46)</p>  <p>&lt;악보 46&gt; 오디 피아노 1권 : 까망 고양이 17p</p> <p>2) 무지개 타일(eva) 15장으로 바닥에 길을 만든다.</p>		

	<p>유아는 '까망 고양이'를 3번 부르며 타일을 밟고 불규칙 2박을 신체로 느낀다.</p>	
<p>피아노 연주 활동</p>	<p>까망 고양이 모형에서 연주한다.</p> <p>3번 손가락으로 검은건반 높은음부터 거꾸로 내려가며 누른다. (그림 3)</p>  <p>(그림 3) 오디 피아노 1권 : 까망 고양이 16p</p> <p>유아는 피아노로 가서 '까망 고양이'를 연주한다. 폴포드에서 리듬 패턴 연주 후 피아노 연주한다.</p>	<p>불규칙 5박의 리듬을 느낄 수 있도록 마디에서 쉬지 않고 바로바로 연주할 수 있도록 하기.</p>
<p>마무리</p>	<p>워크북에서 까망 고양이 등을 5개 (검은건반 2개와 검은건반 3개) 차례대로 색칠한다.</p> <p>선생님이 들려주는 리듬 패턴을 듣고 리듬 패턴카드를 찾는다.</p>	
<p>관찰</p>	<p>불규칙 2박의 노래와 규칙 2박의 리듬을 구분할 수 있는가 규칙 2박자의 리듬 패턴을 연주할 수 있는가</p>	

<악보 47> 오디 피아노 1권: 까망 고양이 17p

<표 9> 오디 피아노 1권: <비가 오는 소리> 수업안

비가 오는 소리			
조성: Eb Major	박자: 2/4, 2박계열	교구: CD, 수수깡	악기: 레인메이커, 탬버린
학습목표	1. 2박자의 다양한 리듬 패턴을 배운다 2. 양손 동시에 건반 누른다. 3. 2박자의 리듬 패턴을 즉흥으로 연주한다.		
오디에이션활동	교사 학습활동		비고
	· 친구들 밖에 누가 오고 있어요 ~ (교사는 레인 메이커로 빗소리를 들려준다) “앗 차가워 누구일까요?”  · 미리 준비해놓은 수수깡을 탬버린에 담고 ♪♪♪♪ 박자로 연주하며 비가 오는 소리 노래를 부른다.		

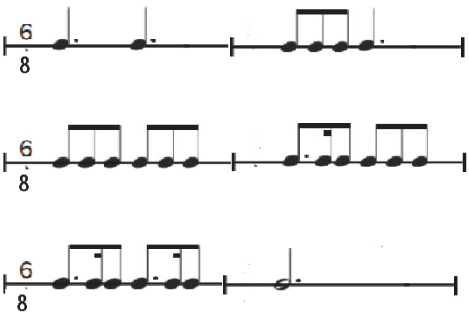
	<p>· 유아는 교구를 받고 교사의 노래에 맞춰 리듬패턴( J J J J )을 연주한다.</p> <p>(악보 48)부터 (악보 51)까지 교사의 시범을 보고 리듬 패턴을 따라한다.</p> <p>1)</p>  <p>&lt;악보 48&gt; 오디 피아노 1: 리듬 패턴 48p</p> <p>2)</p>  <p>&lt;악보 49&gt; 오디 피아노 1: 리듬 패턴 48p</p> <p>3)</p>  <p>&lt;악보 50&gt; 오디 피아노 1: 리듬 패턴 48p</p> <p>4)</p>  <p>&lt;악보 51&gt; 오디 피아노 1: 리듬 패턴 48p</p>	
<p>피 아</p>	<p>터치벨에서 연주한다. (왼손-Eb, 오른손-Bb) 양손 동시에 연주한다.</p>	



<p>노 연 주 활 동</p>	<p>교사의 노래를 들으며 유아는 (악보 50)부터 (악보 53)까지 리듬 연주한다.</p> <p>모형건반에서 연주한다. 오른손은 해달별의 햇님자리 왼손은 뽀뽀새의 높은 두 번째 자리에요~ 3번 손가락으로 연주해요 ”</p> <p>피아노에서 교사의 노래를 들으며 리듬 연주한다. (악보48)부터 (악보 51)까지 연주한다.</p>	
<p>리 듬 즉 흥 연 주</p>	<p>*“우리 친구들은 어떤 빗소리가 들리나요? 친구들이 좋아하는 빗소리로 연주해요”</p> <p>교사가 먼저 모범을 보이고 한 명씩 돌아가면서 하고 싶은 리듬을 즉흥 연주한다.</p> <p>&lt;교사의 리듬 패턴 모범&gt;</p> <p>1) ♪ ♪   ♪ ♪ ♪ 2) ♪ ♪   ♪ ♪ ♪ 3) ♪ ♪   ♪ ♪ ♪ 4) ♪ ♪   ♪ ♪ ♪</p>	
<p>마 무 리</p>	<p>교사가 2박자의 ‘비가 오는 소리’ 노래를 3박으로 바꿔 부르고 아이들은 원래의 ‘비가 오는 소리’ 박자가 몇 박자인지 알아맞힌다.</p>	
<p>관 찰</p>	<p>2박자의 리듬 패턴을 인식하고 리듬 패턴을 즉흥으로 연주할 수 있는가</p>	

<악보 52> 오디 피아노 1권: 비가 오는 소리 49p

<표 10> 오디 피아노 2권 : <오에 우아> 수업안

오에 우아			
조성: F Major	박자:8/6, 3박계열	교구: CD	악기:
학습목표	1. 긴 지속음을 릴렉스 하며 연주한다. 2. 3박자 계열의 리듬패턴을 익힌다. 3. 3박자 계열의 리듬패턴을 즉흥 연주한다.		
오디에이션활동	교사 학습활동	비고	
	· 옛날 아주 먼 옛날에 인디언 소녀가 노래했어요~ (cd를 들으면서) 우리 친구들도 인디언이 되어서 노래 불러보겠나요?  (교사와 유아는 손을 입에 대고 흔들면서 '오에 우아' 노래를 부른다.)  노래를 들으며 지속음(♩.)에서 신체를 활용해 소리를 낸		



	<p>다. (신체를 활용한 소리내기:볼살 흔들기. 손 흔들기. 목 떨림 음 내기 등등)</p> <p>cd를 들으며 지속음이 나올 때 스케치북에 꼬불꼬불 선으로 길게 그린다.</p> <p>· 교사가 북을 치면서 3박 리듬 찬트를 시작하고 아이들은 따라한다.(악보 53)</p>  <p>&lt;악보 53&gt; 3박자 리듬 패턴</p>	
피아노 연주 활동	<p>모형건반에서 지속음을 손가락 흔들며 연주한다.</p> <p>피아노에서 지속음을 손가락 흔들며 연주한다.</p>	
리듬 즉흥 연주	<p>피아노 연주가 끝난 후 한 명씩 돌아가면서 하고 싶은 3박 리듬 찬트를 즉흥으로 손뼉치기 또는 북으로 연주한다. (그림 4)</p>	

	 <p>&lt;그림 4&gt; 3박자 리듬 패턴</p>	
<p>마 무 리</p>	<p>2박자 리듬 패턴과 3박자 리듬 패턴을 구분하는지 리듬 찬트를 들려주어 문제를 낸다.</p> <p>악보에서 지속음을 찾아본다.</p>	
<p>관 찰</p>	<p>팔을 릴렉스 하며 지속음을 잘 누르고 있는가</p> <p>3박자 리듬 패턴을 즉흥 연주할 수 있는가</p>	
 <p>&lt;악보 54&gt; 오디 피아노 2: 오에 우아 33p</p>		


<표 11> 오디 피아노 2권: <새야 새야> 수업안

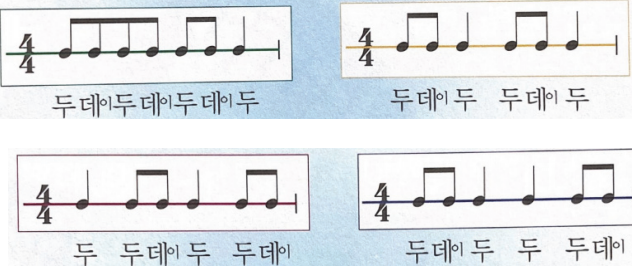
새야 새야			
조성: G Major, 전통민요	박자: 5/8, 불규칙 2박	교구: CD	악기: 타악기 (우드블럭)
학습목표	1. 불규칙 2박 인식하기 2. 5박 즉흥 리듬 만들어서 연주하기		
	교사학습활동	비고	
오 디 에 이 션 활 동	· 교사가 부르는 <새야 새야> 노래를 유아는 듣는다.  “선생님이 노래를 부르면 우리 친구들은 태권도 손으로 허이 (왼손)-허이(오른손) 해주겠나요?”  *(악보 55) 처럼 교사가 ♩ ♩ ♩ 부르면 마지막 ♩ ♩에서 유아가 신체활동을 한다.		
	<악보 55> 오디 피아노 3권 : 새야 새야 45p		

	<p>1.태권도 손 신체활동  1)허이허이(♪♪)  2)파랑새 (♩♪)  3)청포장수(♩♩)  순서로 신체동작 리듬활동한다.</p> <p>2.타악기로 가서 연주한다.  타악기를 왼쪽-오른쪽 순서로 연주한다.  1)허이허이(♪♪)  2)파랑새 (♩♪)  3)청포장수(♩♩) 순서로 동일하게 활동한다.</p>	
피아노 연주 활동	<p>터치벨에서도 같은 순서로 연주한다.  허이허이 G(왼손)-D(오른손)</p> <p>1)허이허이(♪♪)  2)파랑새 (♩♪)  3)청포장수(♩♩)</p> <p>모형건반에서도 같은 순서로 연주한다.  왼손(G-D), 오른손(G-D)</p> <p>피아노로 가서 같은 순서로 연주한다.</p>	
리듬 즉흥 연주	<p>“우리 친구들이 하고 싶은 단어로  만들어서 해볼까요?”</p> <p>(그림 4)처럼 교사가 불규칙 2박 리듬 패턴 예시를 준다  한 명씩 돌아가면서 하고 싶은 말 리듬을 만들어 즉흥으로  연주한다.</p> <p>불규칙 2박 리듬 패턴 예시</p>	

	<p>* </p> <p>말 리듬 예시: 새야새야 (토끼)  파랑새야 (토끼)</p>	
<p>마 무 리</p>	<p>1. 악보를 보며 선생님의 노래를 듣고 &lt;새야 새야&gt; 리듬 음절을 찾는다.</p> <p>2. 워크북에서 2박자, 3박자, 5박자 박자끼리 묶어본다.</p>	
<p>관 찰</p>	<p>오른손과 왼손이 교대로 잘 움직이며 연주하는가 불규칙 2박을 잘 이해하며 연주하는가 불규칙 2박 리듬을 즉흥적으로 연주할 수 있는가</p>	
 <p>&lt;악보 56&gt; 오디 피아노 3권: 새야 새야 45p</p>		

<표 12> 오디 피아노 3권: <기차놀이> 수업안

기차놀이			
조성: Gb Major	박자:4/4, 2박계열	교구:CD,기차장난감, 리듬 패턴카드	악기: 트레인 휘슬
학습목표	1.리듬 패턴을 더해서 다양한 2박 리듬 패턴 즉흥 연주하기 2. 즉흥으로 리듬 패턴 작곡하기.		
오디 에이 션 활 동	교사학습활동		비고
	<p>“친구들 오늘은 기차를 타고 여행을 떠날 거예요~” 교사의 ‘기차놀이’ 노래를 들으며 기본 박에 맞춰 기차길을 따라 걷는다.</p> <p>교사가 트레인 휘슬을 불면 유아는 리듬 찬트에서 멈춰서서 교사가 하는 리듬 패턴(악보 57)을 보고 무릎, 손뼉을 치며 따라한다.</p>  <p>&lt;악보 57&gt; 오디 피아노 3권: 기차놀이 19p</p> <p>교사는 리듬카드를 보여주며 유아는 리듬음절로 교사를 따라한다.</p>		

<p>피아노 연주 활동</p>	<p>모형건반에서 연주한다. (오른손-삐삐새 자리, 왼손-해 달 별 자리)</p> <p>피아노로 가서 연주한 후 리듬 찬트 부분을 리듬 카드를 보고 손과 무릎을 사용해 노래한다.</p>	
<p>리듬 즉흥 연주</p>	<p>“좋아하는 리듬 패턴을 길게 이어 붙이면 새 노래가 탄생해요” 친구들이 리듬 카드 순서를 바꿔서 놓아보아요~”</p> <p>카드를 자유롭게 놓아서 리듬을 만든다.(악보 58) 한 명씩 돌아가면서 리듬을 만들고 리듬음절로 노래한다.</p>  <p>&lt;악보 58&gt; 오디 피아노 3권: 기차놀이 리듬 패턴 18p</p>	
<p>마무리</p>	<p>교사가 불러주는 리듬을 듣고 어떤 리듬카드인지 찾는다.</p>	
<p>관찰</p>	<p>5개의 검은 건반에서 연주를 능숙히 잘 하는가 리듬 패턴을 확장해서 연주할 수 있는가 즉흥 리듬을 만들 수 있는가</p>	

Musical score for 'Train Game' (기차 놀이) from 'Odi Piano 3'. The score is in 4/4 time and features a melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:



덜 킁덜 킁 기 차 가 두 데 이 두 데 이 두      썩 썩 빠 른 기 차 가 두 데 이 두 데 이 두


칙 칙 푹 푹 칙 칙 푹      칙 칙 푹 칙 칙 푹      또 그 르 르 르      D.C.

<악보 59> 오디 피아노 3권: 기차 놀이 19p

<표 13> 오디 피아노 3권: <수리수리 꿈> 수업안

수리 수리 꿈			
구성: A 프리지안	박자: 6/8, 3박계열	교구: CD	악기: 북
학습목표	1. 프리지안 선율을 경험한다. 2. 양손 교대로 연주한다. 3. 3박 리듬 패턴을 즉흥으로 연주할 수 있다.		
오디에이션	교사학습활동	비고	
	· 그림을 보며 유아들과 이야기 나눈다. CD의 <수리수리 꿈> 노래를 들려주며 상상하고 그림 그		


<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">악 화</p>	<p>리며 곡의 제목을 정한다.</p> <p>유아는 ‘사사사 삭 스스스 속’ 부분을 노래 한다(악보 60).</p>  <p>&lt;악보 60&gt; 오디 피아노 3권 : 수리수리 꿈 23p</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">피 아 노 연 주 활 동</p>	<p>모형건반에서 ‘사사사 삭 스스스 속’ 부분(악보 62)을 연주한다. (왼손-A,Bb,A) (오른손-E, F) 양손 교대로 연주한다.</p> <p>피아노로 가서 연주한다.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">리 듬 즉 흥 연 주</p>	<p>피아노 연주 후,</p> <p>“선생님이 주문을 외울 텐데 뭐가 나올지 알아맞혀 보세요 ~”</p> <p>교사는 3박 계열의 리듬 패턴을 구음으로 리듬 찬트하며 북을 친다. (그림 5)</p>  <p>&lt;그림 5&gt; 3박자 리듬패턴</p>	

	<p>“뭐가 나왔나요 ~? 우리 친구들도 주문을 외워 보겠나요?”</p> <p>한 명씩 돌아가면서 3박 리듬 찬트를 구음으로 즉흥창작하여 주문을 외운다.</p>	
<p>마 무 리</p>	<p>교사가 제시한 3박 리듬 패턴 소리를 듣고 유아는 알맞은 리듬 패턴카드를 찾는다.</p>	
<p>관 찰</p>	<p>양손 교대로 연주할 수 있는가 3박 리듬 패턴을 즉흥연주 할 수 있는가</p>	
 <p>&lt;악보 61&gt; 오디 피아노 3권: 수리수리 꿈 23p</p>		

(3) 박자의 대조에 따른 지도안 분류

<표 14> 오디 피아노 1권 : <삐삐새> 수업안

삐삐새			
조성: Eb Dorian	박자: 멀티메트릭, 2박/3박	교구:CD, 모형건반	악기: 새피리
학습목표	1. 검은건반 2개를 연주한다. 2. 2박과 3박을 비교하며 연주한다. 3. 릴렉스하는 손목을 배운다.		
오디에이션활동	교사 학습 활동	비고	
	“우리 친구들 만나려고 누가 찾아왔어요” 교사가 노래를 부른다. 유아는 2박자 삐삐 부분만 노래를 부른다. 1) 토끼손(2,3번 손가락을 토끼귀로 만든다)으로 부른다. 2) 마음 속으로 부른다. 3) 먹이 손(2,3번 손가락으로 먹는 시늉)으로 부른다. 4) 새장 손(손가락을 마주대고 동그랗게 만든다)으로 부른다		
피아노연주활동	검은건반 2개의 모형건반에서 연주한다. (손가락 번호 2,3번 ) 오른손 연주 -왼손 연주 -양손 연주 순으로 학습한다. 피아노로 가서 연주한다. 손목 릴렉스 하면서 연주한다.	피아노에 가서 검은건반 2개가 총 몇 개인지 세기.	
리	삐삐새가 다르게 노래하고 싶어해요		


<p>듬 즉 흥 연 주</p>	<p>선생님이 먼저 2박 리듬패턴 모범을 보인다. (♪♪  ♪♪♪)</p> <p>유아가 하고 싶은 2박 리듬 패턴을 만들어 즉흥 연주한다.</p>	
<p>마 무 리</p>	<p>모형건반을 검은건반 2개와 검은건반 3개중 삐삐새가 사는 집을 찾는다.</p> <p>3박자 노래 부를 때는 세모를 그리고 2박자 노래를 부를 때는 막대기 두 개를 그린다.</p> <p>리듬 2박과 3박을 구분해본다. (교사가 한번은 원래 2박으로 '삐삐' 노래를 부르고 한번은 3박으로 바꿔서 '삐삐' 노래를 부른 후 유아가 원래 박자인 2박을 찾을 수 있도록 한다.)</p>	
<p>관 찰</p>	<p>바른 손 모양으로 손목에 힘을 빼고 연주하는가 3박과 2박을 인지하고 삐삐새 2박을 박자에 맞춰 연주하는가 2박 리듬 즉흥연주할 수 있는가</p>	
<div style="text-align: center;">  </div> <p>&lt;악보 62&gt; 오디 피아노 1권: 삐삐새 13p</p>		

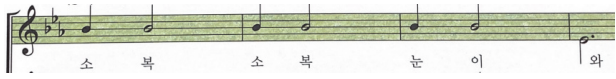
<표 15> 오디 피아노 1권: <대머리 독수리> 수업안

대머리 독수리			
구성: chant	박자: 8/8 폴리메트릭(2박과 불규칙3박)	교구: CD.스케치북, 색연필	악기: 북
학습목표	1. 규칙 2박과 불규칙 3박의 박자의 대조로 다름을 인식한다. 2. 피아노를 연주하는 다양한 손 자세를 경험한다.		
	교사 학습활동	비고	
오디에이션활동	“오늘 우리 친구들을 보려고 어떤 친구가 찾아왔어요” 참새손으로 1절을 부른다. “누구인가요?” 불규칙 3박에서 ‘ 짹짹 ’ 하고 힌트를 준다.  유아는 불규칙 3박 부분만 노래한다. ( ♩ . ♩ . ♩ )  “우리 친구들도 참새처럼 날아보아요 참새손 (가벼운 손가락) 나오세요” 2절 비둘기 (유연한 손목) 3절 딱따구리 (단단한 손끝) 4절 대머리 독수리 (유연한 팔)도 같은 방법으로 학습한다.  교사의 ‘대머리 독수리’ 노래를 들으며 네모노래 세모노래를 그린다.  스케치북에다가 노래를 들으며 2박 규칙 박자에는 네모를 그리고 불규칙 3박에는 세모를 그리며 시각적으로 확		



<표 16> 오디 피아노 1권: <눈이 오는 소리/ 비가 오는 소리> 수업안

눈이 오는 소리 / 비가 오는 소리			
조성: Eb Major	박자: 멀티메트릭 3박자/2박자	교구: CD, 솜, 모형 건반	악기:
학습목표	1. 눈이 오는 소리와 비가 오는 소리의 박자의 다름을 인식한다. 2. 눈이 오는 소리에서 양손 교대로 연주한다. 3. 비가 오는 소리에서 일정한 리듬으로 오스티나토를 연주하며 2박 리듬 패턴을 연주한다.		
오디에이션활동	교사 학습활동	비고	
	“오늘 하늘에서 누가 내리고 있나 봐요” 가사 없이 빨강 악보를 구음으로 노래한다.  아이들 위로 솜을 떨어트린다. 정답을 맞추면 가사 넣어서 빨강 악보(악보 64)를 다시 노래한다.   <악보 64> 오디 피아노 1권: 눈이 오는 소리 45p  “친구들 눈이 오는 소리는 어떤 소리일까요 ?” (유아의 대답을 듣고 교사는 초록 악보를 노래한다.)  1) 유아는 초록 악보 노래한다(악보 65).		

	<p>2) 마음속으로 초록 악보를 노래한다.  3) 소리내어 초록 악보를 노래한다.  4) 교사는 빨강악보 유아는 초록악보를 함께 노래한다.</p>  <p>&lt;악보 65&gt; 오디 피아노 1권: 눈이 오는 소리 45p</p>	
<p>피아노 연주 활동</p>	<p>1)터치벨로 초록 악보를 연주한다.  (오른손- Eb, 왼손- Bb)</p> <p>2)모형건반에서 3번 손가락으로 연주한다.  (오른손- 해달별 건반에서 햇님자리, 왼손-뽀뽀새 자리에 서 높은음 나는 건반)</p> <p>3)피아노로 가서 연주한다.  “어 갑자기 무슨 소리지 ?”  &lt;비가 오는 소리&gt;를 연주한다.  (눈이 오는 소리와 같은 건반자리)</p> <p>교사가 2박 리듬찬트를 하고 유아는 피아노 건반에서 툽툽툽툽 ♪♪♪♪ 연주한다.</p> <p>교사는 비가 오는 소리 노래를 부르고 아이들은 일정한 박자로 툽툽툽툽 ♪♪♪♪ 연주한다.</p>	
<p>마무리</p>	<p>선생님이 연주하고 눈이 오는 소리 노래인지 비가 오는 소리 노래인지 알아맞힌다.</p>	

관 2박과 3박을 인지하며 구분할 수 있는가  
 찰 2박의 리듬 패턴을 자유롭게 구상할 수 있는가

8<sup>va</sup>  
 소 북 소 북 눈 이 와 요  
 눈 이 오 는 소 리 는 어 떤 소 리 일 까

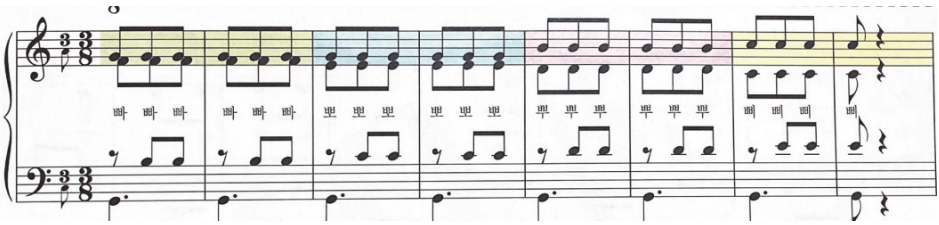
<악보 66> 오디 피아노 1권: 눈이 오는 소리 45p

투 투 투 투 투 투 투 투 투 투 투 투  
 비 가 오 는 소 리 는 어 떤 소 리 일 까

<악보 67> 오디 피아노 1권: 비가 오는 소리 49p

<표 17> 오디 피아노 2권 : <젓가락 행진곡/오디 행진곡> 수업안




젓가락 행진곡/ 오디 행진곡			
구성: C Major	박자: 멀티메트릭 3박자, 2박자	교구: 초록색, 파랑색, 빨강색, 노랑색 스티커	악기:
학습목표	1. 젓가락 행진곡(3박)과 오디 행진곡(2박)의 다른 박자를 인식한다. 2. 일정한 템포를 인식한다.		
	교사 학습활동	비고	
오 디 에 이 션 활 동	<p>“친구들 음악에는 시계가 있어요. 시계는 두다디 두다디 흘러가요 &lt;젓가락 행진곡&gt;의 시계는 3박이 예요”</p> <p>1) &lt;젓가락 행진곡&gt;을 들으며 신체를 사용한 놀이 활동을 한다. (코,눈,입,귀,팔,배 신체를 3번씩 가리키며 3박자 신체 놀이한다.)</p> <p>2) 3박자 리듬 음절로 노래한다. (두다디 두다디)</p> <p>3) 악보 보며 노래한다.</p> <p>&lt;오디 행진곡&gt;을 퍼면서 “이 시계는 두 데이 두 데이 흘러가요 2 박 시계에요”</p> <p>1) ‘오디 행진곡’을 들으면서 신체를 2번씩 가르키며 2박자를 익 힌다.</p> <p>2) 2박자 리듬 음절로 노래한다.(두 데이 두 데이)</p> <p>3) 악보보며 노래한다.</p>		

<p>피아노 연주 활동</p>	<p>터치벨에서 연주한다.          색깔 스티커를 붙여놓은 터치벨에서 색깔로 노래를 부르며 연주한다.          1) 젓가락 행진곡          2) 오디 행진곡</p> <p>모형건반에서 붙여놓은 스티커 색깔로 노래를 부르며 연주한다.          1) 젓가락 행진곡          2) 오디 행진곡</p> <p>피아노에서 악보 보며 양손 각 2번 손가락으로 연주한다.          1) 젓가락 행진곡          2) 오디 행진곡</p>	
<p>마무리</p>	<p>워크북에서 선생님의 연주를 듣고 행진곡 노래와 반주 노래를 연결한다.          선생님의 연주를 듣고 &lt;젓가락 행진곡&gt;인지 &lt;오디 행진곡&gt;인지 알아맞힌다.</p>	
<p>관찰</p>	<p>아이들이 2박자와 3박자를 구분하여 연주할 수 있는가</p>	
		

<악보 68> 오디 피아노 2권: 젓가락 행진곡 37p, 38p

<표 18> 오디 피아노 3권: <영똥 행진곡> 수업안

영똥 행진곡		
조성: F Major	박자: 5/8, 멀티메트릭	교구: CD, 초록, 파랑, 빨강, 노랑 스티커, 리듬 패턴카드 악기: 북(소고)
학습 목표	1. 악센트를 이해하고 연주하기 2. 불규칙 2박과 불규칙 3박을 경험하고 연주하기. 3. 리듬 패턴을 바꾸어 불규칙 2박, 3박 으로 연주하기.	
오디에이션 활동	교사 학습활동  .“1권에서 배웠던 젓가락 행진곡 기억나요 ~? 이번에는 <젓가락 행진곡>이 영똥하게 변신했어요 ~”  <영똥 행진곡>을 들으며 (악보 69)의 리듬을 리듬 음절로 노	비고

	<p>래 부른다. (두다디 두데이)</p>  <p>(악보 69) 오디 피아노 3권: 영똥 행진곡 34p</p> <p>교사가 북을 치며 악센트를 넣어 리듬음절을 한다. 유아는 소고를 가지고 악센트를 넣어 리듬음절 연주한다.</p> <p>cd를 들으며 오른발-왼발 불규칙 2박 악센트에 무게중심을 실으며 &lt;영똥 행진곡&gt;을 노래한다.</p> <p>불규칙 3박( 8/7, 8/8)도 (악보 70), (악보 71)과 같은 리듬으로 수업 진행한다.</p>  <p>(악보 70) 오디 피아노 3권: 영똥 행진곡 34p</p>  <p>(악보 71) 오디 피아노 3권: 영똥 행진곡 34p</p>	
<p>피 아 노 연 주 활 동</p>	<p>색깔 스티커를 붙인 모형건반에서 연주해본다.</p> <p>피아노로 가서 연주한다.</p> <p>(리듬 감수성을 중심으로 진행되는 수업이기에 건반 자리는 1권에 '젓가락 행진곡'과 같은 C Major 조성에서 연주한다.)</p>	

	<p>악센트 넣어서 연주한다.  확장) 리듬 패턴카드를 이용해 패턴을 바꿔서 연주한다.</p>	
<p>마  무  리</p>	<p>워크북에서 영동 행진곡 악보에 악센트를 그려본다 .  불규칙 2박과 불규칙 3박을 리듬 카드에서 보고 찾아본다.  규칙 박자와 불규칙 박자 찾아본다.</p>	
<p>관  찰</p>	<p>불규칙 2박과 불규칙 3박에 악센트를 넣어서 연주할 수 있는가?</p>	
<p>&lt;악보 72&gt; 오디 피아노 3권: 영동 행진곡 35p</p>		

## V. 요약 및 결론

우리나라에서 유아 음악교육에 관한 관심이 커지므로 인해 유아들이 악기를 배우는 현상이 늘어났다. 이런 현상에도 불구하고 유아들을 위한 유아발달 단계에 맞는 교재는 적을 뿐 아니라 리듬감을 중심으로 한 유아 피아노 교수법의 선행연구도 미비하다.

실제 교육 현장에서 집중력이 짧고 활동적인 유아에게 선행준비 없이 독보 및 기능 위주의 주입식 교육으로 피아노 교육을 할 때 유아의 음악적 흥미는 저하되고 오히려 음악에 대한 트라우마를 갖게 하는 경우가 발생한다. 또한, 악보 중심으로 교육할 때 게이름은 읽을 수 있지만, 리듬을 정확히 연주하지 못하는 경우는 허다하다.

이러한 이유로 유아시기의 아이들에게 맞는 유아 중심, 노래 중심, 놀이와 경험 중심의 리듬감 향상을 위한 피아노 교수법으로 「오디 피아노·피아노 오디」를 선택하였다. 「오디 피아노·피아노 오디」교재는 이러한 필요성에 부합하는 교재로 리듬 감수성, 화성 감수성, 피아노 기초 테크닉 개발을 위한 교육에 적합하였다. 「오디 피아노·피아노 오디」교재를 통한 피아노 수업에서 노래를 부르고 리듬 오디에이션 활동을 통해 내면화 하여 익힌 리듬을 피아노로 표현하면서 리듬연주의 정확성도 놓치지 않는다.

본론에서는 고든의 음악학습이론인 오디에이션과 음악소질, 음악학습위계를 토대로 「오디 피아노·피아노 오디」교재가 유아에게 리듬을 어떠한 방법으로 제시하고 있는지에 대하여 연구하였다. 「오디 피아노·피아노 오디」교재에서 분류한 리듬 감수성 계발을 위한 교수 원리는 일정한 템포 및 강박과 약박, 박자의 대조, 리듬 패턴, 리듬 즉흥연주이다. 동작 활동을 통해 박자를 경험한 유아는 강박과 약박을 인식하여 일정한 템포로 기본 박을 연주할 수 있

고 다양한 리듬 패턴을 학습하므로 리듬의 음악적 어휘가 확장된다. 또한, 불규칙 박자와 규칙 박자의 비교를 통해 박자의 개념을 견고히 확립할 수 있고 다양한 리듬 안에서 리듬 즉흥연주로 유아의 창의적 역량을 발달시킬 수 있도록 「오디 피아노·피아노 오디」에 적용할 지도안을 작성하였다.

지도안의 절차는 교사의 모범과 안내가 선행되며 악보를 보는 것보다 소리 듣는 것을 우선으로 한다. 다양한 활동과 놀이로 학습할 곡의 노래가 선행된 이후에 피아노를 연주할 수 있는 오디에이션 수업의 순서로 수업이 진행된다.

고든의 오디에이션 교수 원리에 따라서 가사 없이 육성으로 노래하기, 가르치지 않고 안내하기, 마음속으로 노래하기, 자유 연속 동작으로 표현하기, 놀이로 제시하기, 다양한 음악적 내용 제시하기의 따른 방법을 적용하며 오디에이션 활동이 끝난 후에 악보 노출을 하고 워크북 활동을 통해 배운 내용의 개념을 구체화한다.

연구를 통해 유아 피아노 시기에 필요한 리듬 감수성을 「오디 피아노·피아노 오디」에서 유아에게 어떻게 적용하였는지를 알아보고 수업안을 작성하며 직접 아이들을 가르치며 다양한 경험을 하였으며 이 과정에서 공고히 내린 결론은 다음과 같다.

첫째, 놀이와 경험을 이끌어내는 신체활동과 동작은 독보학습으로는 절대 획득될 수 없는 리듬 감수성의 발달과정이다. 유아는 읽기와 쓰기 위주로 음악을 배울 수 없다. 걷고, 뛰고, 악기 연주하며 감각적으로 익힌 리듬은 자연스럽게 신체에 흡수되며 규칙적인 박자 감각을 즐거움 속에서 갖게 한다.

둘째, 다양한 박자의 곡과 리듬 패턴을 경험하는 것은 박자를 자연스럽게 확립시키며 음악적 어휘의 폭을 넓혀 창의적인 음악 세계를 열어준다. 박자를 단순히 2박자, 3박자 계열뿐 아니라 결합 박자, 혼합박자, 멀티 메트릭, 멀티 템포럴, 폴리 메트릭, 폴리 템포럴과 같은 다양한 리듬과 박자를 경험하면서 비교와 대조를 통해 박자를 이해하며 뛰어난 리듬 감각을 갖게 한다. 이처럼

다양한 리듬의 음악적 경험은 유아의 리듬 감수성의 폭을 넓힐 수 있도록 도와주며 나아가 유아들이 박자와 리듬을 창작하며 즉흥 연주할 수 있는 창의력 계발에도 도움이 된다. 패턴교육의 유익함은 아무리 강조하여도 지나치지 않게 느껴진다.

셋째, 유아시기에 유동 음악 소질 시기를 놓치지 않고 리듬을 통한 놀이와 노래로 유아와 선생님 모두가 행복한 음악교육을 할 수 있다. 음악 지능이 왕성한 유아기에 유아 발달단계에 맞는 방법으로 유아가 즐거워하는 수업을 할 뿐 아니라 유동 음악 소질 시기에 발달할 수 있는 음감과 리듬감 중에서 리듬감을 함양할 수 있다.

넷째, 오디에이션은 유아의 능력을 제한하지 않고 음악을 통해 자유롭게 생각하며 표현할 수 있는 음악성을 키워준다. 오디에이션은 듣기를 통해 음악을 이해할 수 있는 능력이다. 소리를 중심으로 한 오디에이션 교수법은 반복교육과 기능 위주의 피아노 교육에서 탈피하여 박자와 리듬을 이해하며 구분할 수 있도록 도와줄 뿐 아니라 소리로 들었던 음악을 피아노 연주를 통해 자유롭게 표현할 수 있도록 도와준다. 또한, 오디에이션 활동은 유아의 흥미를 끌 수 있는 다양한 접근으로 악곡에 대한 깊은 음악적 이해에 도달할 수 있게 도와준다.

본 연구는 교육적 황금기인 유아시기의 아이들을 신체적인 미성숙함 때문에 고정된 틀에 가두지 않고 다양한 음악적 내용과 리듬을 다루어 유아들의 창의적인 음악 세계를 열어주며 행복하게 피아노를 배울 수 있는 데 이바지할 것이다. 또한, 유아기의 행복한 음악적 경험으로 유아의 안정된 정서 지능과 음악 지능을 발달시키는데 소중한 자료로 사용될 것이고 이는 유아교육 학자들, 유아 피아노를 가르치는 교사들과 유아교육을 배우는 학생들에게 도움을 주고 막대한 영향을 미칠 것을 기대한다.

# 참 고 문 헌

## 1. 단행본

- 민경훈, 김신영, 조용희, 방금주, 승윤희, 양준모, 이연경, 임미경, 장기범,  
조순이, 주대창, 현경실. 「음악 교육학 총론」 서울: 학지사. (2013).
- 김신영, 권수미, 김소형, 노주희, 박부경, 박영주, 배수영, 유은석.  
「피아노 교수학 총론」.서울: 학지사. (2020).
- 정현주, 김영신, 최미환, 조혜진, 노주희, 김동민, 김진아, 문소영, 짝은미,  
배민정, 이승희, 김승아, 김신희, 이수연, Lisa Summer, Diane Austin,  
Benedikte Scheiby. 「음악치료 기법과 모델」 서울: 학지사, (2006).
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더. 「음악교수법」 서울:학지사. (2010).
- 유은석. 「21세기를 위한 피아노 교수 전략」 서울: 학지사, (2008).
- 이홍수. 「음악교육의 현대적 접근」 서울 세광음악출판사, (1990)
- 조윤수, 최소영. 「피아노 교수법 최고의 길잡이」 서울: 뮤직필, (2003).
- David J. Hargreaves, (2010) 「음악교육을 위한 음악발달심리학」 나재용 역.  
서울: 교학사.
- James W. Bastien. (2008). 성공적인 피아노 교수법. 송지혜 역.  
서울: 음악춘추사.
- Sandor, Gyorgy. (2006). 『은 피아노 플레잉』.김귀현, 김영숙 공역.  
서울: 음악춘추사.
- Gordon, Edwin E. (1997). 『A Music Learning Theory for Newborn and  
Young Children』 .GIA Publication. Chicago.
- Gordon, Edwin E. (2000). 『영유아를 위한 음악학습 이론』 .Helen K Yi역.

IEC Music English 출판부. 경기도,  
Gordon, Edwin E. (1998). Music Play, Chicago : G. I. A.  
Valerio, W. H, Reynolds, A. M , Bolton, B. M, Taggart, C. C., & Gordon,  
E. E. (1998). 「Music Play」 . Chicago: GIA Publication.

## 2. 학위논문

- 고은숙 (2015). 오디 유아 피아노 교육의 화성감수성 지도 방안 연구. 석사학위 논문: 백석대학교 음악대학원.
- 김인실 (1999). 고든 유아 음악교육방법의 적용 효과성에 관한 연구, 한국의 선정된 지역사회 유아들을 중심으로. 박사학위 논문: 단국대학교 대학원.
- 곽정미 (2013). 『오디 피아노 · 피아노 오디』 워크북 교재 분석 및 지도방안 연구. 석사학위논문: 백석대학교 음악대학원.
- 박귀원 (2013). 오디에이션 음악활동을 통한 유아 피아노 지도 방안 연구 『오디 피아노 · 피아노 오디』의 테크닉 지도를 중심으로. 석사학위 논문: 숙명여자대학교 사회교육대학원.
- 신은정 (2011). 고든 교수법을 적용한 리듬 지도방안 연구. 석사학위 논문: 목포대학교 교육대학원.
- 신인숙 (1995). 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악 학습프로그램이 유동 음악적성에 미치는 효과, 한국국악교육학회, 국악과 교육 국악교육 제 13집.
- 유은숙 (2016). 누리과정과 연계한 리듬중심 음악교육 프로그램 개발 및 적용 가능성 탐색 만 5세 유아를 중심으로. 박사학위 논문: 동덕여자대학교

대학원.

- 윤은미 (2006). 고든의 음악학습이론에 기초한 유아 음악과 동작의 통합 활동 프로그램 구성 및 적용 효과 탐색. 박사학위논문: 중앙대학교 대학원.
- 변지원 (2016). 오디 피아노 교육의 기능화성감 지도 연구, 『오디 피아노 · 피아노 오디』를 중심으로. 석사학위 논문: 이화여자대학교 공연예술 대학원.
- 조효진 (2008). 고든의 이론에 의한 유아음악 교육방법이 음악적성에 미치는 영향 연구 Music play를 중심으로. 석사학위 논문: 성신여자대학교 교육대학원.
- 조희진 (2013). 고든의 음악 학습 이론에 근거한 “이야기가 있는 음악 놀이”가 유아의 음악 감수성 및 음악적 태도에 미치는 영향. 석사학위 논문: 중앙대학교 대학원.
- 원지연 (2006). 고든의 음악학습에 근거한 유아음악 지도방안. 석사학위 논문: 계명대학교 교육대학원.
- 김기진 (2003). 유아기 리듬감 계발에 있어서 신체표현과 즉흥연주를 통한 지도과정 연구 E·Jaques-Dalcroze의 교육방법을 중심으로. 석사학위 논문: 경희대학교 교육대학원.
- 이수연 (2003). 3~6세 유아의 영역별 발달 촉진을 위한 단계별 음악치료교육 활동 연구. 석사학위 논문: 이화여자대학교 교육대학원.
- 박은정 (2019). 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과에 관한 메타분석. 석사학위 논문: 한양대학교 교육대학원.
- 최현정 (2004). 오디에이션 음악활동이 어머니의 양육태도에 미치는 영향. 석사학위 논문: 중앙대학교 교육대학원.
- 백지혜 (2001). Gordon의 학습이론에 기초한 오디에이션 활동이 유아의 음악 소질에 미치는 영향. 석사학위 논문: 중앙대학교 대학원.

- 박혜영 (1993). 고든의 학습 이론에 대한 고찰 및 그 적용. 석사학위논문: 서울대학교 대학원.
- 박은아 (1990). 고든의 연계학습 이론을 이용한 초등학교 음악수업 모형 연구. 석사학위 논문: 연세대학교 교육대학원.
- 박은하 (2018). 리듬 중심의 음악 활동이 유아수학능력 및 창의성에 미치는 영향. 석사학위 논문: 중앙대학교 교육대학원.
- 박은정 (2019). 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과에 관한 메타분석. 석사학위 논문: 한양대학교 교육대학원.

### 3. 정기 간행물

- 노주희 (2001). “영·유아 음악교육의 목표와 방법” 『한국 어린이 육영회 전문가 연수 제13회 자료집』.한국 어린이 육영회 연수원.
- 노주희 (2003). “음악소질연구에 담긴 철학” 에듀클래식 5월호 음악교육사.
- 노주희 (2003). “노래 불러주기,노래 하기” 『에듀클래식』 3월호. 음악 교육사.
- 노주희 (2004). “오디에이션 음악활동이 유치원 아동의 음악소질 향상에 미치는 영향” 『음악치료교육연구』.한국음악 교육치료 학술지.
- 노주희 (2004). “오디에이션 음악활동이 유치원 아동의 음악소질 향상에 미치는 영향” 『음악치료교육연구』.한국음악 교육치료 학술지.
- 노주희 (2004). “오디에이션 음악활동이 유치원 아동의 음악소질 향상에 미치는 영향” 『음악치료교육연구』 Vol. 1 No. 1 .한국음악 교육치료학술지.

#### 4. 인터넷 자료

[https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/8/89/IMSLP01579-Ravel\\_-\\_Piano\\_Concerto\\_in\\_G\\_\(Orchestral\\_Score\).pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/8/89/IMSLP01579-Ravel_-_Piano_Concerto_in_G_(Orchestral_Score).pdf) (2020 11월 8일 접속)

# ABSTRACT

## **A study on the teaching method of rhythm sensitivity for children piano lessons**

- Focusing on rhythm sensitivity in 「Audie piano, piano Audie」 -

El Lim, Kim

Department of Music

Instrumental Music Major

Graduate school of

Sungshin University

This study is aimed at researching piano guidance methods to develop sense of rhythm and rhythm and to promote rhythm improvisation based on various audition music activities for children in a textbook, 「Audie piano · piano Audie」, published by the Korea Audition Education Institute(Audie for short).

Immediately after birth, infants learn rhythm through action activities and play activities by absorbing essential elements of rhythm, such as beats, rhythms, tempo, and flow of musical time like a sponge. The cultivation of rhythm sensitivity is important in childhood because the child

is placed in a period of fluid musical talent and not only can the body easily experience rhythm during this period, but the rhythm sensitivity of this period is the basis of later musicality and creative competence.

This paper sought the principles of rhythm guidance and the method of application of 「Audie piano · piano Audie」 in the theoretical background of the three key elements of Gordon's theory of music learning: audiation, musical talent, and hierarchy of music learning, and the musical development. In order to understand the rhythm that should be dealt with in childhood, various teaching methods were drawn up in accordance with Audie's 「Audie piano · piano Audie」 study procedure, which was developed based on Gordon's philosophy.

Audiation is the ability and the state to understand music in the mind even if sound is not physically heard. The teaching method is based on the purpose of fostering auditions that understand and interpret sounds before the technical development of the piano.

To foster rhythm sensitivity in childhood, children first focus on singing and playing activities that experience rhythm through physical and motion activities.

It establishes the understanding of sound through comparison and contrast between elements and rhythms of various beats. Song, play, comparison, and contrast open the right period of education for children who are active and short of concentration. In addition, they will be able to develop a wider range of musical intelligence and rhythm sensitivity with interest in piano lessons.

According to the teaching principle for rhythm sensitivity proposed by

Noh Joo-hee, a unit specialized in rhythm sensitivity was selected from among the music of 「Audie piano · piano Audie」 and classified as a certain tempo, obsession, weak rhythm pattern, contrast of rhythm, and improvised rhythm. The 「Audie piano · piano Audie」 class plan consists of activities such as experiencing the location of compulsion and weakness, three beats and two beats, understanding the irregular beat by the body, recognizing changes in tempo, and singing various rhythm patterns. It also includes activities such as comparing regular and irregular beats, converting three beats to two beats, and improvising rhythm. Based on this rhythm audiation, more accurate and rich performances will be made when they play the piano.

The audiation process for singing and the audition process for playing the piano ends with a ritual process to solidify the concept of the content learned, such as exposure to music and workbooks.

This study hopes that it will be a piano class where children are respected and enjoyed by using Gordon's teaching methods at a time when children's intellectual development is rapidly growing throughout the field by developing various languages of rhythm and music skills. In addition, we believe that it will be a valuable resource and indicator for teachers who educate children in music in the hope of positive changes that develop a sense of rhythm, sense of rhythm, creativity, and free music.