



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

朱 英 愛 교수지도

박사학위 청구논문

幼兒傳統文化敎育 통합프로그램  
개발 및 효과

- 茶禮와 歲時風俗을 중심으로 -

2015년

성신여자대학교 대학원

생활문화소비자학과

朴 英 子

幼兒傳統文化教育 통합프로그램  
개발 및 효과

- 茶禮와 歲時風俗을 중심으로 -

朱 英 愛 교수지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2015년 4월

성신여자대학교 대학원

생활문화소비자학과

朴 英 子

# 인 준 서

朴英子の 박사학위 논문으로 인준함

2015년 4월

심사위원장 ..... (서명 또는 인)

심사위원 ..... (서명 또는 인)

심사위원 ..... (서명 또는 인)

심사위원 ..... (서명 또는 인)

심사위원 ..... (서명 또는 인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

유아를 대상으로 한 전통문화교육은 우리 문화에 대한 이해와 긍정적인 인식 및 사고, 정체성을 갖게 한다. 더불어 우리 문화에 대한 이해는 다른 나라 문화의 다양성을 이해하고 존중하는데 바탕이 되므로 글로벌 시대에 적합한 인재로 성장 하는데 필수적이라 할 수 있다.

이에 본 연구자는 유아기 전통문화교육의 필요성에 깊이 공감하며 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 개발하였고, 그 효과성을 검증하였다.

본 연구에서 설정한 연구 문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 2. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 3. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 학부모의 인식 및 태도에 미치는 영향은 어떠한가?

예비연구는 유아전통문화교육 통합프로그램 개발을 위한 유아전통문화 관련 전문가, 현장전문가들과의 면담을 통한 질적연구와 시흥지역 유치원 및 어린이집 교사 500명을 대상으로 유아전통문화교육에 대한 교사들의 인식 및 태도를 알아보기 위한 양적연구를 실시하였다. 예비연구 결과 유아전통문화교육 통합프로그램의 필요성을 확인하였으며, 본 통합프로그램을 개발

하고 그 효과성을 검증하는 본 연구를 실시하게 되었다.

본 연구의 대상은 경기도 시흥시 소재 S유치원 만 5세 유아 52명을 실험 집단으로 선정하였고 A유치원 만 5세 유아 48명을 통제집단으로 선정하였다. 유아전통문화교육 통합프로그램 적용은 실험집단의 유아들을 대상으로 2014년 1월 27일부터 11월 21일까지 진행하였다. 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도 변화의 차이, 정서지능의 변화를 알아보기 위한 연구에서는 기본적인 기술통계량 및 집단별 사전/사후 점수의 차이분석을 위해 대응표본 t검증을 하였고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d를 구하여 분석하였다. 그리고 유아를 대상으로 교육전과 후의 반응을 그림으로 표현하도록 하여 분석하는 질적 연구를 적용하였다.

또한, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 학부모의 인식 및 태도에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험 집단인 시흥시 S유치원 만 5세 유아 52명의 학부모를 대상으로 설문지를 진행하였다. 학부모로부터 회수한 설문지를 토대로 유아교육전공 원장 1인과 담임교사 1인, 연구자가 객관적으로 논의 후 학부모의 설문지 내용을 분석하였다.

연구문제에 대한 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향을 알아본 결과, 통제집단에 비해 실험집단의 사후 점수에서 전체적으로 효과가 큰 것으로 나타나 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 인식 및 태도에 긍정적인 영향을 미친 것을 알 수 있다. 본 프로그램을 실시전과 후 유아들의 그림 자료를 수집하여 그림분석을 통한 질적 연구 결과, 유아들은 전통문화에 대한 이해의 폭이 넓어졌고 관심과 흥미가 증가하였으며, 우리나라 세시 명절,

다양한 전통놀이, 차 마시는 방법 등 관련된 이름을 정확히 알게 되었음을 확인할 수 있었다. 그러므로 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아들로 하여금 전통문화에 담긴 의미를 더 깊이 있게 인식할 수 있도록 한다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능에 어떠한 영향을 미치는지 알아본 결과, 통제집단에 비해 실험집단의 사후 검사에서 전체적으로 프로그램의 효과가 큰 것으로 나타나 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다. 이는 현대사회에서 중요시되는 사회성 발달과 인성 교육의 토대라고 할 수 있는 정서지능 함양을 위해서는 자신과 타인의 정서를 인식하고 배려하며 스스로의 정서를 조절 할 수 있도록 하는 유아전통문화교육 통합프로그램이 매우 가치 있다는 것을 시사하는 것이다. 그리고 다문화 가정의 유아들에게도 우리 전통문화에 대한 이해와 통합 프로그램교육이 제공된다면 한국 생활적응에 매우 유용할 것이고, 우리사회의 구성원으로 살아가는데 큰 도움이 될 수 있을 것으로 사료된다.

셋째, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 학부모의 인식 및 태도에 어떠한 영향을 미치는지 질적 분석한 결과, 통합 프로그램 진행 후 유아들이 전통문화에 대한 의미를 설명하고 배운 대로 실천하는 태도를 확인한 학부모는 본 통합프로그램교육이 유아에게 꼭 필요한 것으로 인식하였다. 또한, 본 프로그램은 전통문화를 받아들이는 학부모의 인식 및 태도 변화에도 긍정적인 영향을 미친것으로 것으로 나타났다. 그러므로 앞으로 가정과 지역사회, 유아교육기관이 연계하여 부모와 유아를 위한 다양한 전통문화교육 통합프로그램이 마련되어 다각적인 방법으로 확대된다면 교육의 효과성은 더 높아질 것이다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구 문제.....	5
3. 용어의 정의.....	8
<b>II. 이론적 배경</b> .....	14
1. 유아전통문화교육.....	14
1) 유아전통문화교육의 의의.....	14
2) 누리과정 속 전통문화교육.....	15
3) 전통문화에 대한 유아교육 관련변인.....	27
2. 유아다례교육.....	29
1) 유아다례교육의 의의.....	29
2) 시흥지역 유아다례교육의 실태.....	32
3) 선행연구의 고찰.....	36
3. 유아세시풍속교육.....	40
1) 유아세시풍속교육의 의의.....	40
2) 시흥지역 유아세시풍속교육의 실태.....	42
3) 선행연구의 고찰.....	45
<b>III. 유아전통문화교육 통합프로그램</b> .....	49
1. 유아전통문화교육 통합프로그램 개발절차.....	49
1) 문헌 고찰.....	50
2) 통합프로그램 구안.....	51
3) 전문가 검증.....	53
4) 예비 연구.....	53
2. 유아전통문화교육 통합프로그램 시안.....	55

1) 통합프로그램 목적 및 목표·····	55
2) 통합프로그램 내용·····	56
3) 교수-학습 방법·····	59
4) 평가·····	61
<b>IV. 연구 방법</b> ·····	62
1. 유아전통문화교육 통합프로그램의 효과·····	62
1) 연구 대상·····	62
2) 연구 도구·····	64
3) 연구 절차·····	68
4) 자료 처리 및 분석·····	74
2. 유아전통문화교육 통합프로그램에 대한 학부모의 인식 및 태도·····	75
1) 연구 대상·····	75
2) 연구 도구·····	76
3) 연구 절차·····	76
4) 자료 처리 및 분석·····	78
<b>V. 연구 결과</b> ·····	79
1. 유아전통문화교육 통합프로그램의 효과성 분석·····	79
1) 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도·····	79
2) 유아의 정서지능·····	84
3) 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합 프로그램 실시 후 유아들의 반응 그림 변화·····	88
2. 유아전통문화교육 통합프로그램에 대한 학부모의 인식 및 태도 분석·····	96
<b>VI. 논의 및 결론</b> ·····	107

1. 논의.....	107
2. 결론 및 제언.....	113

참고 문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 I-1> 유아전통문화교육 통합프로그램 연구 과정.....	7
<표 II-1> 유치원 교육과정 변천과 전통문화교육 내용.....	19
<표 II-2> 연구자별 5세 누리과정 속 유아전통문화교육 내용 분류	21
<표 II-3> 유아전통문화교육 분류 및 내용범주.....	22
<표 II-4> 5세 누리과정 생활주제별 전통문화교육 활동.....	23
<표 II-5> 5세 누리과정 5개 생활영역별 전통문화교육 활동....	25
<표 II-6> 유치원과 어린이집 유아다례교육 현황[시흥지역].....	35
<표 II-7> 유아다례교육 관련 연구 논문.....	37
<표 II-8> 유치원과 어린이집 유아세시풍속교육 현황[시흥지역]...	44
<표 II-9> 유아세시풍속교육 관련 연구 논문.....	46
<표 III-1> 유아전통문화교육 통합프로그램 구안 연구과정.....	52
<표 III-2> 다례와 세시풍속의 유아전통문화교육 통합프로그램 내용	57
<표 III-3> 격몽요결에 수록된 구용·구사.....	58
<표 III-4> 유아전통문화교육 통합프로그램 교수-학습 단계.....	60
<표 IV-1> 본 연구의 유아 표집 대상.....	63
<표 IV-2> 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 문항 구성....	65
<표 IV-3> 유아정서지능 평정척도의 하위요인별 문항 구성.....	67
<표 IV-4> 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그 램의 활동계획안 설날을 중심으로 한 전통문화교육 통합 프로그램	71
<표 IV-5> 학부모의 일반적 특성.....	75
<표 V-1> 유아의 인식에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과.....	79
<표 V-2> 유아의 태도 영역별 집단 간 사전·사후 검사 결과....	81
<표 V-3> 유아의 정서지능에 대한 하위영역별 집단 간 사전·사후 검 사 결과.....	85
<표 V-4> ‘설날’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석.....	97
<표 V-5> ‘정월대보름’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석..	99
<표 V-6> ‘단오’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석.....	101
<표 V-7> ‘추석’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석.....	103
<표 V-8> ‘다례’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석.....	105

## 그림 목 차

[그림 I-1] 연구 모형·····	6
[그림 III-1] 유아전통문화교육 통합프로그램 개발 절차·····	50
[그림 IV-1] 유아의 인식 및 태도, 정서지능 연구 절차·····	68
[그림 IV-2] 학부모에 대한 인식 및 태도 연구 절차·····	77
[그림 V-1] 유아 인식에 대한 집단별 사전 사후 점수 비교·····	80
[그림 V-2] 유아 태도 전체에 대한 집단별 사전·사후 점수 비교··	83
[그림 V-3] 유아 태도에 대한 집단별 사전·사후 점수 비교·····	84
[그림 V-4] 정서지능에 대한 집단별 사전·사후 점수 비교·····	87
[그림 V-5] 정서지능 하위영역에 대한 집단별 사전·사후 점수 비교	87
[그림 V-6] ‘설날’ 교육 후 유아의 사전·사후 그림·····	89
[그림 V-7] ‘정월대보름’ 교육 후 유아의 사전·사후 그림·····	91
[그림 V-8] ‘단오’ 교육 후 유아의 사전·사후 그림·····	92
[그림 V-9] ‘추석’ 교육 후 유아의 사전·사후 그림·····	94
[그림 V-10] ‘다례’ 교육 후 유아의 사전·사후 그림·····	95

# I.서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 우리는 서로 다른 문화와 국가, 그리고 다양한 인종의 사람들이 함께 살아가는 세계화, 개방화, 다문화의 시대에 살고 있다. 유아들이 이러한 시대적 흐름 속에 살아가기 위해서는 우리 문화에 대한 올바른 이해와 긍정적인 정체감, 다른 나라의 문화와 사고방식에 대한 이해, 사회변화에 따른 수용의 태도가 필요하다. 다른 나라의 문화를 받아들이기 전에 우선적으로 필요한 것은 우리 문화에 대한 이해와 태도를 유아기 때부터 길러주는 것이라 할 수 있다.

자신이 속해 있는 사회와 문화에 대한 이해 및 긍정적인 인식과 사고는 세계화 시대를 살아 갈 유아에게 우리 문화에 대한 자긍심과 경쟁력을 갖도록 돕는 것이다(박찬옥 외 2인, 2013). 또한 유아기 전통문화교육은 우리의 소중한 문화를 중심으로 다른 나라 문화에 대한 반 편견적인 이해와 태도를 길러주는 교육이므로 세계화의 출발이라고 할 수 있다. 우리 문화에 대한 경험을 통해 유아는 정체성을 갖게 되고 이를 기초로 다른 나라의 문화를 이해하고 존중할 줄 아는 바람직한 인간으로 성장할 수 있다(이경란, 2011)고 사료된다. 이러한 이유로 우리 문화에 대한 이해와 계승은 유아기 때부터 실시하는 것이 적합하다 하겠다.

최근 고시된 누리과정 제정의 중요사항도 기본생활습관, 창의·인성 교육과 함께 사람과 자연을 존중하고 우리 문화를 이해하는데 중점을 두고 있으며 전통문화를 특정 영역이 아닌, 모든 영역에서 고루 다루고 올바르게 이해하는데 초점을 맞추고 있다.

그러나 우리나라는 급속한 산업화와 서구 문물의 유입 속에서 전통문화의

가치가 매우 폄하되었으며, 전통문화를 바르게 이해하고 우리 문화에 대한 정체성을 함양할 수 있는 교육이 제대로 이루어지지 않고 있다(최기영 외 2인, 2011). 특히 현대사회는 타인을 존중하고 이해하기 보다는 자신의 이익을 위해 가족 및 이웃과의 관계 내에서도 개인이 우선시되고 있는 현실이다(황경애 외 1인, 2001).

유아기는 모든 분야에 대한 선호가 결정되는 시기이며 우리의 전통문화를 자랑스럽게 여기고 사랑하며 관심을 갖게 되느냐 마느냐의 중요한 갈림이 이루어지는 시점이므로, 유아기의 전통문화교육에 대한 연구가 필요하다고 보여 진다(배은진, 2010). 이는 우리의 전통문화와 어울리는 외래의 문화를 선택할 수 있는 태도를 기를 수 있게 되는 것이다. 또한, 전통문화교육은 어렸을 때부터 자국 문화의 정체성 확립을 위해 필요한 교육이므로 유아를 지도하고 있는 교사들이 전통문화에 대한 관심과 필요성의 인식이 무엇보다 중요하게 요구(주영애, 2012)되고 있다.

따라서 연구자는 유아를 위한 전통문화교육이 필요하다고 생각되었으며, 본 연구를 위한 사전작업으로 유아전통문화교육 실태에 대한 문헌연구와 전통문화교육에 대한 교사들의 인식 및 태도를 알기 위한 예비연구를 수행하였다. 문헌연구 결과, 교사의 전통문화에 대한 지식과 이해가 부족하고(전경화, 2005; 주영애, 2012) 전통문화 교수 효능감이 그리 높지 않아(최기영 외 2인, 2011) 유아기 전통문화교육이 제대로 실시되지 못하고 있었다.

또한, 전통문화교육 활동을 실시하는데 필요한 교육프로그램과 교재·교구의 부족(박진희, 2005; 서선옥, 2008; 박형신, 2010)과 교사의 전통문화에 대한 지식과 기능부족으로 인한 교육의 어려움도 문제점으로 나타났다. 교사를 대상으로 한 예비연구(부록 1참조)에서도 기존연구와 유사한 결과가 나타났다(부록 2참조). 예비연구에서 전통문화에 대한 교사들의 인식, 다례와 세시풍속에 대한 교사들의 인식, 전통문화에 대한 교사들의 태도를 파악해

본 결과 유아수준에 맞는 교재·교구와 교수방법의 개발, 교사연수, 전문 강사 양성, 문화 체험장 마련 등을 요구하는 것으로 나타났다. 이는 선행연구(박진희, 2005; 서선옥, 2008; 박형신, 2010; 주영애, 2012)의 결과와 일치하는 것으로 유아를 위한 전통문화교육 프로그램 마련과 교사를 위한 전통문화 교수능력 강화의 필요성이 시급하다고 판단되어 본 프로그램을 개발하고 그 효과성을 연구하게 되었다.

전통문화 중 우리의 정체성을 생활의 일부로 경험할 수 있는 세시풍속교육은 계절의 변화에 따른 생활의 주기성을 알게 하고 건강한 먹을거리를 알게 하며 이웃과 지역사회가 더불어 즐길 수 있는 놀이로 조상들의 삶의 지혜를 알고 유아들로 하여금 우리 사회의 구성원으로서 정체성을 확인시켜주는 중요한 역할을 한다(최배영 외 2인, 2005). 그러므로 세시풍속은 세계화 시대에 더욱 필요하고 한국인으로서 정체성 확립에 필수적이며 지속적으로 강조되어야 할 것이다(문미옥, 2010).

또한 유아기의 다례활동은 차(茶)와 예절(禮節)을 결합하여 자신과 상대방을 정제하고, 생활예절 및 전통예절을 습관화하고 체질화함으로써 자연스럽게 우러나오도록 하며 다양한 문화생활을 경험하는 역할을 한다(박애자, 2008). 따라서 유아기 다례교육은 인성 및 기본생활습관은 물론 도덕적 행동습관을 자연스럽게 습득하도록 하고 상대방의 감정을 배려하며 수용할 수 있도록 돕는 교육(윤애라, 2001; 여상인, 2005; 이은실, 2006)으로서 그 중요성이 매우 크다고 할 수 있다.

다례 프로그램과 세시풍속 프로그램이 각각 별도로 이루어진 연구들은 많이 있으나 다례와 세시풍속을 통합한 유아전통문화교육 통합프로그램은 없는 실정이다. 이윤경(2005)도 그동안의 유아전통문화교육은 그 영역과 범위가 매우 다양함에도 불구하고 주로 전통놀이와 전통음악에 치중되어 실시되어 왔음을 지적하며 전통문화의 다양한 영역과 범위 및 양상들이 어우러

져 통합적으로 교육이 이루어져야 한다고 주장하였다.

다례는 몸과 마음을 수양하는 심성교육이며, 자신의 마음을 다스리는 정서적 안정을 느낄 수 있는 체험 활동교육이라고 말할 수 있다. 또한, 우리 문화가 녹아있는 통합적인 성격의 세시풍속교육 활동은 유아들로 하여금 공동체적인 삶의 기쁨을 마련해 줄 것이며 우리 사회의 근간인 가치관을 내면화하기에 충분하다. 그러므로 다례와 세시풍속을 접목한 유아전통문화교육 통합프로그램은 유아의 신체적, 정서적, 사회적으로 고루 이루어질 수 있는 전인적인 발달을 위한 효과적인 교육이라 사료된다. 이를 통해 유아들은 우리의 전통문화 풍습을 알고 조상의 지혜를 터득 할 수 있으며(주영애, 2003), 생활 속에서 체험하며 몸으로 느끼고 실천 할 수 있게 될 것이다.

본 유아전통문화교육 통합프로그램은 다례를 통하여 정서를 함양함과 동시에 세시풍속에 담겨있는 의미와 유래, 놀이, 먹을거리 등을 유아의 발달 수준에 맞게 체험 교육내용으로 제시하였다. 이는 다례와 세시풍속에 관한 흥미와 관심을 통해 우리 조상들의 삶의 모습과 지혜, 슬기를 몸에 익혀 생활 속에 실천하는 계기가 될 수 있을 것으로 사료된다.

따라서 본 연구에서는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능에 미치는 영향과 학부모의 전통문화에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향에 대해 연구하여 통합프로그램으로서의 효과성을 검증해 보고자 한다.

그러므로 다례와 세시풍속교육의 교육적 가치를 재조명하고 유아들에게는 유아수준에 맞는 통합프로그램으로 우리의 전통문화에 대한 인식을 높일 뿐만 아니라, 교사들도 수용하기 쉽고 활용하기 쉬운 체험프로그램으로 보급 할 수 있을 것이라 본다. 또한, 학부모들에게도 전통문화에 대한 관심을 확대시키고 동시에 새롭게 인식할 수 있도록 전통문화의 적절한 계승방법을 모색하는 데에도 도움을 줄 수 있을 것으로 본다.

## 2. 연구문제

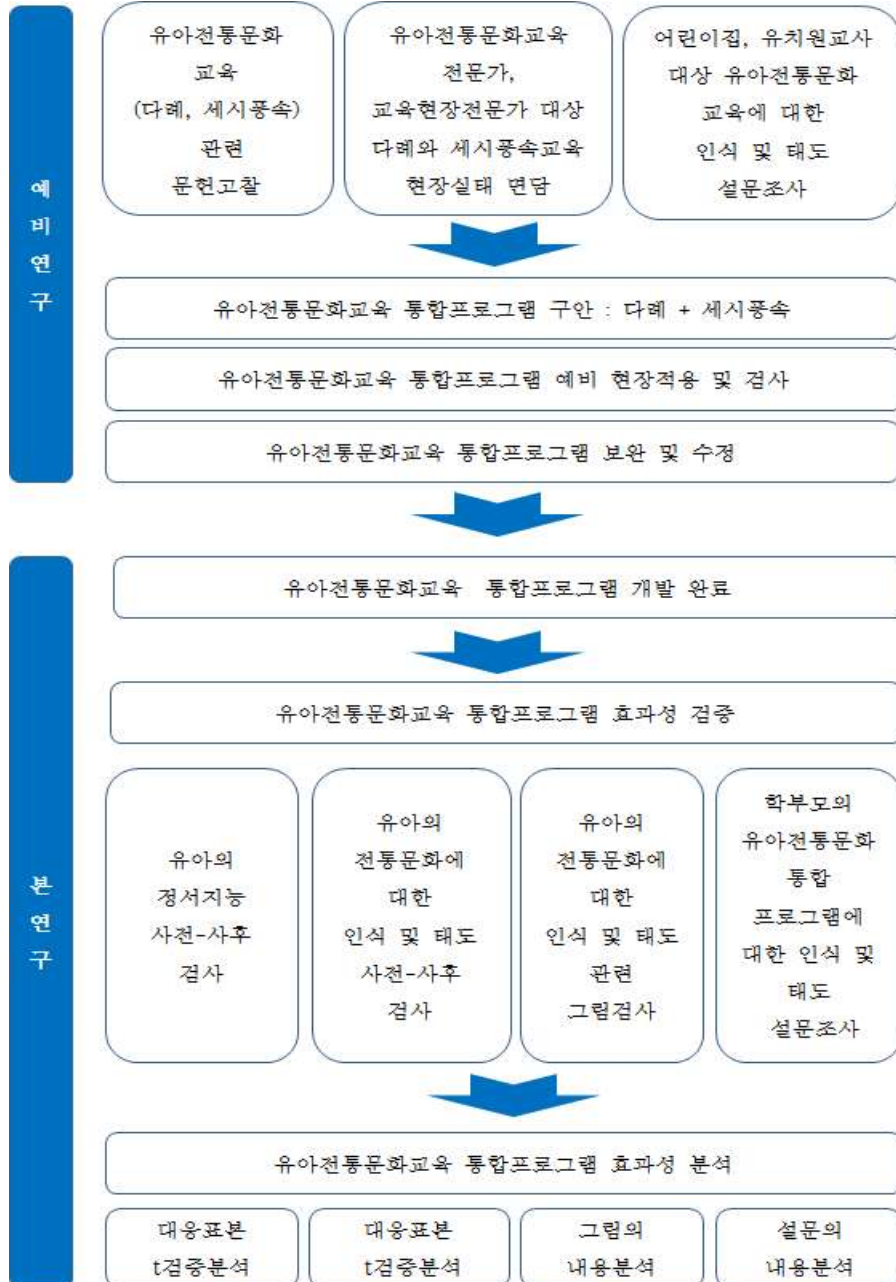
본 연구의 목적을 달성하기 위하여 유치원 및 어린이집에서 적용가능 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 개발하고자 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

연구문제 1. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향 어떠한가?

연구문제 2. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 3. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 학부모의 인식 및 태도에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 목적을 수행하기 위한 연구의 모형은 <그림 I-1>과 같으며, 유아전통문화교육 통합프로그램 연구 과정은 <표 I-1>과 같다.



<그림 I-1> 연구 모형

<표 I -1> 유아전통문화교육 통합프로그램 연구 과정

구분	연구내용	연구방법		연구대상	기간
예비연구	·통합프로그램 개발을 위한 현장 전문가 면담 및 다례와 세시풍속교육에 관한 현장 실태 파악	질적 연구	·유아전통문화교육전문가와 유아교육현장전문가와의 면담	유아전통문화교육 전문가 3인 현장 전문가 10명	2013. 9.24. ~ 9.26.
	·유아전통문화교육에 대한 교사들의 인식 및 태도	양적 연구	·어린이집, 유치원 교사 대상 설문조사	교사 500명	2013. 9.27. 과 10.11.
	·유아전통문화교육 전문가와 프로그램 구안 ·구안된 통합프로그램의 적절성 확인을 위한 예비 현장 적용과 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도 검사		·본 연구에 참여하지 않는 만 5세 유아 대상 ·프로그램 적용과 그에 따른 전통문화에 대한 인식 및 태도 설문조사	만 5세 유아 20명	2013. 11.14. ~ 11.21.
본연구	·유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 유아정서지능 사전 검사	양적 연구	·전통문화에 대한 인식 및 태도검사 : 연구자 ·유아의 정서지능검사 : 담임교사	·실험집단 만 5세 유아 52명 ·통제집단 만 5세 유아 48명	2014. 1.13 ~ 1.24
	·유아전통문화교육 통합프로그램 적용 ·유아전통문화교육 통합프로그램 적용 시 사전·사후 그림검사	질적 연구	실험집단 52명 (고운반 25명, 꽃잎반 27명) ·통합프로그램 진행하기 전 사전 그림 검사 ·통합프로그램 진행한 후 사후 그림 검사	실험집단 만 5세 유아 52명	2014. 1.27. ~ 11.21.
	·학부모의 유아전통 문화교육 통합프로그램에 대한 인식 및 태도 설문지		·유치원 카페에 업로드 된 사진 및 동영상 시청 후 설문지에 대한 내용분석 ·학부모참여수업(다례) 후 설문지에 대한 내용분석	실험집단 학부모 52명	
	·유아의 전통 문화에 대한 인식 및 태도, 유아정서지능 사후 검사	양적 연구	·전통문화에 대한 인식 및 태도검사 : 연구자 ·유아의 정서지능검사 : 담임교사	실험집단 만 5세 유아 52명 통제집단 만 5세 유아 48명	2014. 12.8. ~ 12.19.

### 3. 용어의 정의

#### 1) 다례(茶禮)

다례에 관하여 학자마다 다양하게 정의되고 있다. 다례란 몸과 마음을 수련하여 덕을 쌓는 행위이며 차를 마시는 멋과 더불어 인간의 건전한 삶의 길을 걷자는 것을 의미한다(김명배, 1985; 이중해, 1993; 정상구, 2000; 김미숙, 2014). 또한 한 잔의 차를 마실 때나 일상생활에서 예의를 갖추어 손님께 차를 대접할 때 또는 의식에서 차를 사용 할 때는 거기에 어울리는 예의 즉 다례가 필요하며, 이때 행하는 모든 예의범절을 가르치는 교육을 다례교육이라고 한다(방혜선, 2009). 또 다른 학자들은 다례란 차를 다루는 다사(茶事)뿐만 아니라 정신에 이르기까지 바른 마음가짐과 몸가짐으로 차를 우리고 어른께 대접하는 다례교육을 통해 일상생활에 필요한 기본예절을 익히고 신체적 성장과 원만한 인간관계를 형성하는 것으로 정의하고 있다(장순연, 2000; 윤애라, 2001; 김종희, 2004; 김순임, 2005; 이은실, 2006).

또한 다례란 바른 마음가짐과 몸가짐으로 유아가 자신을 소중히 여기고 다른 사람과 함께 살아가는데 필요한 예절바른 생활 태도를 자연스럽게 습득하는 것이며 차를 마시는 것 뿐 만 아니라 몸과 마음을 수양함으로써 긍정적 자아개념 확립과 자아조절 훈련을 통하여 인격을 길러주는 교육활동이다(박애자, 2008; 서은주, 2008; 김미경, 2010; 한영희, 2012; 박은혜, 2014). 따라서 본 연구자는 박애자(2008), 서은주(2008), 김미경(2010), 한영희(2012), 박은혜(2014)의 연구를 토대로 다례(茶禮)란 ‘차 생활을 통해 바른 마음가짐과 몸가짐을 갖게 하고 예절과 질서를 배워 유아들의 전인적인 발달을 도모하는 것’으로 정의한다.

## 2) 세시풍속

많은 학자들이 세시풍속이란 1월에서 12월에 이르는 1년 동안 시간의 흐름에 맞추어 반복되어 왔던 주기전승의 다양한 민속현상을 말하며 음력의 월별, 절후, 명절에 따른 전통적인 민간신앙, 민속놀이, 구비전승, 의식행사, 풍속습관, 의식주를 두루 포함한다고 정의하고 있다(나문숙, 1989; 임재해, 1990; 김명자, 1992; 인권한, 1997; 안혜숙 외 2인, 2002; 전민경, 2012).

또한 세시풍속은 오랜 세월 동안 반복되어져 온 인간의 삶을 위한 연중행사이다. 세시풍속은 설날, 정월대보름, 삼월삼짇날, 한식, 사월초파일, 오월단오, 유월유두, 칠월칠석, 백중, 추석, 동지, 제석 등 12가지 명절을 내용으로 하고 이와 같은 세시풍속에 대하여 유아교육기관에서 실시할 수 있는 교육적인 행위와 절차를 세시풍속교육이라고 한다(정숙주, 2000; 오춘자, 2002; 서혜은, 2003; 김종연, 2005; 이윤경, 2008; 김현정, 2008; 배은진, 2010; 박은경, 2012).

현대의 세시풍속은 극히 한정된 공간과 제한된 시기에만 이루어지고 있으며 대표적으로 설날과 추석 등 2대 명절로 축소되었다(임재택 외 2인, 1996; 이정민, 2008)고 해도 과언이 아니다.

유아를 대상으로 우리나라의 모든 24절기와 명절에 대하여 지도하는 것은 사회적, 교육적 환경변화를 고려해 볼 때 적용되기 어려운 바가 있으므로 오늘날까지 지켜지고 있는 설날, 정월대보름, 단오, 추석의 4대 명절을 중심으로 세시풍속을 분류 적용(주영애, 2003; 신윤미, 2014)하기로 한다.

따라서 본 연구자는 선행연구를 토대로 앞으로 유아들이 꼭 계승하고 지켜야 할 명절로 파악되는 설날, 정월대보름, 단오, 추석의 4대 명절을 중심으로 세시풍속을 정의하고자 한다.

### 3) 전통문화교육

전통문화교육이란 과거로부터 내려온 문화유산이나 유물 등의 결과물에 대한 단편적인 이해만이 아니라 현재를 살아가고 있는 유아들의 생활과 연결되어 옛 조상들의 삶과 정신문화의 본질을 이해할 수 있는 경험을 제공하는 교육이라 하였으며, 전통문화를 전통사상 및 세시풍속, 전통생활문화, 전통예술문화, 전통문화상징으로 지칭되고 있다(서윤희 외 2인, 2010; 박찬옥 외 2인, 2013; 이경자, 2013).

홍지명(2010)은 전통문화교육을 유아환경교육에 기초하여 환경 친화적인 전통문화에 대한 공동체의식을 내면화하는 교육이라고 정의하고 있으며, 전통생활 및 생활도구, 전래동화, 전래동요, 전통놀이, 전통예술로 분류하였다. 김명희(2012)는 전통문화교육을 유아감성교육에 기초하여 전통사상 및 가치관, 전통생활, 전통예술, 전래동요, 전래동화 등 6가지로 분류하였다.

고민경(2003), 서선옥(2008), 이채진(2008)은 전통문화교육은 전통문화를 가르치는 활동으로 전통문화가 우리 선조들의 생활양식과 관련되고 전통문화교육의 내용이 되는 것이라고 정의하고 전통생활문화교육, 전통예술문화교육, 전통놀이문화교육으로 분류하고 있다. 서혜은(2003)은 전통문화교육은 과거에 이루어진 문화적 결과들을 이해하고 이를 현재 어떻게 활용하며, 미래로 어떻게 연결할지를 가르치는 교육으로 전통예절, 전통놀이, 전통음료, 세시풍속, 전통생활로 분류하였다. 윤기영(2004)은 의식주와 관련된 생활문화, 세시풍속, 전통놀이, 전통예술, 문화재 등 과거에서부터 그 가치를 인정받아 현재까지 전승된 문화로서 지속적으로 생명력을 누린다고 하였다.

본 연구자는 선행연구(서혜은, 2003; 서윤희 외 2인, 2010; 박찬옥 외 2인, 2013; 이경자, 2013)의 연구를 토대로 5세 누리과정 활동 지도서에 나오는 생활주제에 따라 전통문화를 분석하여, 전통문화교육이란 전통사상과 다례

및 세시풍속, 전통생활문화, 전통예술문화, 전통놀이문화, 전통역사문화의 내용을 담고 있는 교육으로 정의 하고자 한다.

#### 4) 전통문화에 대한 인식 및 태도

전통문화에 대한 인식 및 태도는 전통문화에 대한 자긍심과 전통문화의 정체성 확립에 대한 인식으로 우리 조상들이 전해준 고유한 문화로 정의(이경선, 2002)되었다. 또한 주영애(2012)는 전통문화에 대한 인식은 한국인으로서의 정체성과 자긍심을 갖게 하며 특히 유아기에 국가 정체성을 높이기 위한 방법이라고 하였다.

본 연구자는 선행연구(민행란, 2001; 김영희, 2005; 주영애, 2012)를 토대로 유아들이 전통문화에 대하여 인식은 알고 있는 정도, 흥미정도, 능숙 정도, 선호도, 전달하고 싶은 정도의 5개의 요소로 구성하여 그림카드 30장을 제시하였으며, 태도는 흥미, 실천, 관심의 3개 요소로 구성하여 제시하였다. 따라서 전통문화에 대한 인식은 유아가 전통문화에 대한 경험을 통해 전통문화를 이해하고 수용하여 전통문화 관련 자료를 제시하였을 때 이름을 정확히 알고 말할 수 있는 정도를 나타내며 전통문화에 대한 태도는 전통문화 관련 활동들을 적극적이고 능동적이며 긍정적으로 참여하여 관심을 갖고 생활로 나타나는 것을 말한다.

#### 5) 정서지능

정서에 대한 개념은 학자들마다 조금씩 차이가 있다. 정서지능(Emotional Intelligence)이라는 용어는 1990년 미국의 New Hampshire 대학교의 심리학교수인 John Mayer 교수와 Yale 대학교의 Peter Salovey 교수에 의해 처

음으로 사용되었다. 이들은 정서지능을 “자신과 타인의 정서를 평가하고 표현할 줄 아는 능력, 자신과 타인의 정서를 효과적으로 조절할 줄 아는 능력, 그리고 자신의 삶을 계획하고 성취하기 위해서 그런 정서를 이용하여 활용할 줄 아는 능력” 이라고 정의하고 있다(Mayer, Salovey. 1990). 즉 정서지능이란 감정과 느낌을 통제하고 조절하는 능력, 자신의 정서를 인식, 조절할 뿐만 아니라 다른 사람의 정서도 고려하면서 원만한 인간관계를 유지할 수 있는 능력을 의미한다(김경희, 1998; 김종희, 2004; 박춘근, 2007; 김하련, 2010; 홍지명, 2010)고 하였다.

또한 곽윤정(2004)은 정서지능이란 감수성만을 의미하는 것이 아니라 정서라는 대상을 능숙하게 다루는 인지적 능력이나 기술이라고 정의하고 있으며 김연옥(2011)은 정서지능에 대해 사회 속에서 판단되는 지능으로 보고 정서지능이 높은 사람은 기분이 좋을 때 더욱 더 창조적으로 일을 잘하고, 기분이 좋지 않을 때 신중해지거나 자신의 감정을 잘 조절하여 일하는 사람이라고 언급하였다.

본 연구에서 정서지능은 감성, 감정, 감성지능과 동일한 개념으로 사용하고 있는 Mayer와 Salovey 개념을 중심으로 인간의 외부환경의 자극에 대해 대처할 수 있는 적응능력을 말하며, 일반적으로 분노, 슬픔, 수치 등과 같은 범주로 분류한 인간의 기본적인 감정들을 의미(Golemen, 1995)하는 것으로 보았다.

## 6) 통합프로그램

통합교육의 개념에 대한 의미는 학자에 따라 다양하게 제시되어 학자들 간의 다소 차이는 있지만, 학습자의 성격과 학습의 통합을 우선시하고 부분적인 학습들을 전체적인 맥락 속에서 연계하여 이루어지는 과정이라 하겠다.

즉, 부분적인 학습들이 상호 관련성을 맺어 총체적인 학습이 이루어져서 다양한 학습 경험을 하게 되고 학습자의 내면적 성숙을 가져올 수 있게 하는 것이 통합교육이다(진정민, 2005).

유아교육현장에서도 특정영역보다는 다양한 영역의 통합적 접근을 강조하고 있다. 통합적 접근을 강조하는 이유는 유아들은 그들의 세계에 대하여 분리된 내용영역보다는 통합된 전체경험을 통해 배우기 때문에 영역 간 통합을 증가시키고 효율적 운영을 기대하기 때문(홍지명, 2006)이라고 본다.

그러므로 광병선 외 2인(1981)은 각 영역간의 엄격한 울타리를 고려하지 않고 필요한 지식이나 경험을 가져다 재구성하여 유아의 흥미중심으로 구성하는 것이라고 하였으며, 박재옥(2013)은 만 5세 누리과정에 기초를 두고 5개생활 영역에 다문화 관련 요소를 포함하여 다양한 활동이 가능하도록 구성하였으며 민족의 다양성, 문화의 다양성, 인종의 다양성, 개인의 다양성 등 다문화교육 요소가 포함된 것을 통합프로그램이라 하였다.

본 연구자는 선행연구(광병선 외 2인, 1981; 홍지명, 2006; 박재옥, 2013)를 토대로 통합프로그램이란 유아들에게 체험을 중심으로 한 다례교육을 통해 정서함양과 올바른 심성을 갖도록 하며, 조상의 삶의 모습과 지혜를 배우는 세시풍속교육을 통해 우리문화에 대한 자긍심과 정체성을 함양하도록 돕는 통합적 교육내용이라고 정의하고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 유아전통문화교육

#### 1) 유아전통문화교육의 의의

최근 전통문화교육을 통해 우리의 것을 지키고 계승, 발전시키는 일이 중요하게 인식되어 학계에서는 전통문화 관련 연구들이 활발하게 이루어지고 있다.

1990년대부터 우리 민족의 정체성을 확립하려는 노력이 시도되면서 전통놀이 교육 활동자료(교육부, 1993)의 발간과 함께 유아교육기관에 보급되기 시작하였다. 이 시기의 전통문화 관련 연구를 보면 전통문화교육에 관한 교사의 인식 및 유치원의 전통문화교육 실태에 관한 연구(김미경, 2003; 고민경, 2004)와 유아 발달수준에 맞는 전통놀이 관련 연구들에서 전통놀이에 대한 인식과 실태 및 활용에 대한 연구(김유희, 1999; 백성자, 2005; 김순자, 2007; 김순자·김희태 2010)를 통해 전통놀이는 각각의 유아발달에 고유한 가치를 지니고 있음이 보고되었다.

또한 유치원 교육과정의 전통문화 관련 교육 내용 분석(방인옥, 2002; 이채진, 2008; 서윤희 외 2인, 2010; 최기영, 2014)에서는 유아전통문화교육의 내용을 세분화하여 분류하여 5개 생활영역 전반에 총체적인 교육이 되어야 함을 지적하였으며, 전통문화 교육에 관한 프로그램 개발연구(김승신, 2000; 주영애, 2000; 서혜은, 2003; 배영희, 2004; 최은미 외 2인, 2005; 김명희, 2010)에서는 연간 계획안에 전통문화교육 프로그램을 접목하여 유아들이 전통문화를 자연스럽게 관심을 갖고 친숙하게 받아들이도록 제시하고 있다.

한편 전통문화에 대한 유아교사의 인식과 실태 및 교사 교육에 대한 요구

를 조사한 연구(전경화, 2000; 이은화 외 3인 2003; 김혜진, 2005; 서선옥, 2008)에서는 전통문화교육의 확대, 교육의 필요성을 제기하고 있으며, 유아 교사들이 변해야 유아교육현장이 변화되기 때문에 교사교육과 더불어 대학에서 전통문화 관련 교과목 개설이 이루어져야 함을 언급하였다.

따라서 전통문화교육이 갖는 의의는 크게 3가지로 요약 될 수 있다.

첫째는 유아들이 전통문화에 대한 자부심과 정체성을 확립하여 민족주의를 고양시킬 수 있으며(윤기영, 2000; 이기현, 2002), 둘째는 전통문화교육을 통해 유아의 정서지능 발달에 긍정적인 영향(신명신, 2008; 김명희, 2012)을 준다고 볼 수 있다. 그것은 우리 전통문화의 사상과 교육의 덕목 속에는 감성지능의 요소인 감정인식, 자신의 감정조절, 자신의 동기화, 타인의 감정인식, 상대방과 관계를 맺는 능력이 모두 포함(박영은, 1995; 방인옥, 2002; 엄기영, 2006; 김명희, 2012; 이경자, 2013)되어 있기 때문이다. 마지막으로 유아전통문화교육은 서구문화와 차별되는 세계화를 이끄는 원동력(성선재, 2008; 김명희, 2012)이 되므로 세계화, 개방화 시대에 맞게 재구성하여 교육되어져야 할 것이다. 또한, 21세기는 보편적인 한 가지의 이론으로는 그 효과를 기대할 수 없기 때문에 유아교육현장에서도 모든 이론과 다문화 등 통합적으로 활용하려는 노력들이 이루어지고 있다.

## 2) 누리과정 속 전통문화교육

### (1) 누리과정

2011년 9월 5일 고시된 「5세 누리과정」은 만 5세 유아를 위한 교육·보육 공통과정이다. 취학 전 만 5세 유아에게 교육과학기술부와 보건복지부가 유아기에 필요한 기본능력과 연계한 공통기본과정을 제정하기 위해 개정된 유

아 교육과 보육의 통합 교육과정으로 2011년 발표하고 2012년 3월부터 시행하였다. 양질의 교육과 보육을 제공하기 위한 「5세 누리과정」 전반적인 구성을 보면 기본생활습관과 질서, 배려, 협력 등 바른 인성을 위한 창의·인성 교육이 강화되었으며 사람과 자연을 존중하고 우리 문화를 이해하는데 중점을 두고 11개 생활주제와 5개 생활영역에 전통문화 관련 활동이 두루 포함되어 있다. 또한, 전인적인 발달이 고루 이루어진 창의적 인재를 양성하고 5개 생활영역 전반에 놀이중심의 통합적인 교육활동으로 5세 누리과정 교사용 지도서도 제시되어 있다(교육과학기술부, 2012). 이를 뒷받침하는 「5세 누리과정」은 만 5세 유아에게 필요한 기본능력과 바른 인성을 기르고 민주 시민의 기초를 형성하는데 있으며 이러한 목적을 달성하기 위하여 5가지 목표를 제시하였다(교육과학기술부, 2012).

첫째, 기본 운동 능력과 건강하고 안전한 생활 습관을 기른다.

5세 누리과정은 유아가 기본 운동 능력을 기르고, 건강에 대한 바른 태도와 기본 습관을 형성하고, 안전하게 대처하는 능력을 기르도록 함을 목표로 한다. 유아가 자신의 신체를 긍정적으로 인식하고 즐겁게 신체 활동에 참여하여 기본 운동 능력을 기르는 것은 튼튼한 몸과 건전한 정신을 가지도록 하는데 매우 중요하다.

둘째, 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관을 기른다. 5세 누리과정은 듣고 말하는 것을 즐기고 상황에 맞는 언어를 익혀 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관을 기르도록 함을 목표로 한다. 유아가 자신의 생각, 느낌, 경험 등을 표현하고, 다른 사람의 말소리에 귀 기울이고, 말하는 사람의 눈길이나 표정, 손짓, 그 밖의 분위기를 종합하여 듣고 있는 내용과 의미를 파악해 보는 기회를 가져야 한다. 이를 통해 의사소통 능력을 기를 수 있기 때문이다.

셋째, 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 태도를 기른다.

5세 누리과정은 유아가 자신에 대해 긍정적으로 생각하고, 자신과 함께 생활하는 사람들과 사회적 관계를 맺고 더불어 생활할 수 있는 태도를 기르도록 함을 목표로 한다. 유아가 사회 변화에 적응하고, 사회 구성원으로서 올바르게 성장할 수 있도록 긍정적인 자아 개념과 바람직한 사회 정체감을 형성하기 위한 기초가 마련되어야 한다. 또한 일상생활을 통해 다양한 사회 문화적 가치를 편견 없이 받아들이고, 다른 사람과 더불어 살기 위해 필요한 지식, 기능, 태도를 익히도록 하여야 한다.

넷째, 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다. 5세 누리과정은 유아가 주변의 아름다움에 대해 관심을 갖고 자신의 생각과 느낌을 다양한 예술적 방법으로 즐기는 태도를 형성하며, 창의적으로 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 유아는 주변의 자연과 일상생활 속에서 아름다움을 찾아보고, 다양한 소리, 악기, 여러 가지 재료, 신체 등을 이용해 자신의 생각과 느낌을 음악, 미술, 움직임과 춤, 극 놀이 등 여러 가지 활동으로 표현하는 과정에서 심미감, 지각 능력, 상상력, 표현력, 감성, 정서 조절 능력 등을 기를 수 있다.

다섯째, 호기심을 가지고 주변 세계를 탐구하며, 일상생활에서 수학적·과학적 문제 해결 능력을 기른다. 5세 누리 과정은 유아가 주변 사물과 자연환경에 관심을 갖고 능동적으로 탐구하며, 생활 경험을 수학적, 과학적으로 이해하고 해결하기 위한 문제 해결 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 유아는 선천적으로 자신을 둘러싸고 있는 세계 즉, 주변 환경에 대한 호기심을 가지고 있다. 유아가 주변 사물과 자연환경에 관심을 가지고 궁금해 하며 문제 해결을 위해 스스로 관찰, 분류, 실험하고 아이디어를 적용해 보는 등의 탐구 활동을 통해 수학적, 과학적 태도를 기를 수 있다. 따라서 유아가 스스로 주변 세계를 탐구하고 창의적으로 사고하며, 기본적인 수학적, 과학적 지식을 자신의 것으로 만들어 가면서 기쁨을 느

끼고, 탐구하는 태도를 길러야 한다.

이러한 5가지 목표를 토대로 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 등 5개 생활영역으로 구성되어 있다. 「5세 누리과정」의 5개 생활영역에 대한 내용은 부록에 수록하였다(부록 3참조).

## (2) 누리과정 속 전통문화교육 내용

유치원 교육과정에서 제시한 전통문화교육과 관련된 내용을 살펴보면, 제1차(1969년), 제2차(1979년)에서는 우리나라 자랑스런 전통과 고유풍속 등 부분적으로 언급하고 있으며, 제3차(1981년), 제4차(1987년)에서는 전통문화 존중하기, 우리나라의 상징을 소중히 하고 국민으로서의 자부심 가지기 등 전통문화와 관련하여 언급하고 있다. 이후 제5차(1992년), 제6차(1998년)에서는 우리나라의 상징과 전통놀이 경험하기, 두레의 소중함을 알고 협력하기, 우리 가락 듣고 즐기, 전통예술과 친해지기, 전래동화·전래동요 즐겨듣기, 전통놀이 등 보다 구체적이고 다양하게 명시하고 있다(방은옥 2002; 고민경, 2004; 김혜진, 2005; 이채진, 2008). 또한 2007개정 유치원 교육과정에서는 특정영역에서만 강조한 것이 아니라 모든 영역에서 '우리 전통문화에 관심가지기'를 명확하게 제시하였다(서윤희 외 2인, 2010; 홍지명, 2010).

교육부(2001)의 활동자료집에서 보듯이 전통문화교육은 1990년대부터 교육 현장에서 활발히 이루어지기 시작하였다. 보다 체계적인 실현을 위해 교육과학기술부(2008)에서는 유아전통문화교육 프로그램을 개발하여 유치원 전통문화교육에 심혈을 기울이고자 하였다.

이상으로 살펴본 바와 같이, 시대의 변화와 흐름에 따라 전통문화교육이 주입적이고 추상적인 교육에서 출발하였으나 점차 우리의 정체성과 가치를 존중하는 교육으로 방향이 전환되어 왔다(이경자, 2013).

2012년부터 시행된 「5세 누리과정」에서도 전통문화에 대한 교육을 강조하고 있다. 전통문화를 기본생활습관, 창의·인성교육과 함께 특정영역 아닌 5개 영역의 활동과 내용에서 우리문화에 대한 정체성 형성에 중점을 두고 구성되어 있다(교육과학기술부·보건복지부, 2012).

<표Ⅱ-1>은 우리나라 1차 유치원 교육과정부터 2007개정 유치원 교육과정의 변천과정과 관련영역은 본 연구자가 정의한 전통문화교육의 내용범주에 맞추어 분류하였다.

<표Ⅱ-1> 유치원 교육과정 변천과 전통문화교육 내용

교육과정	시행일자	전통문화 관련 교육 내용	관련 영역
1차	1969. 2. 19	바른 마음씨와 태도로 애국가 부르기	전통역사문화
		바른 마음씨와 태도로 국기 다루기	
		우리나라 자랑 알기	전통생활문화
2차	1979. 3.1	예절 지키기	전통사상과 다례 및 세시풍속
		부모 사랑하기	
		우리나라 전통과 고유 풍속 이해하기	전통생활문화
		국경일의 의미 알기	전통역사문화
		우리나라의 국기, 국가 등 자랑거리 알기	
문화재 감상하기			
3차	1981. 12. 31	우리나라 풍속 알기	전통생활문화
		국가의 상징을 소중히 알고 국민의례 지키기	전통역사문화
		우리나라 국경일 알기	
4차	1987. 6. 30	우리나라의 전통생활 안다	전통생활문화
		우리나라의 상징을 소중히 한다	전통역사문화

5차	1992. 9. 30	우리나라의 이름 안다	전통역사문화
		태극기는 우리나라 국기임을 안다	
		국기에 대한 예절을 안다	
		우리나라를 상징하는 것들을 알아본다	
		우리나라의 명절을 안다	전통사상과 다례 및 세시풍속
		전통놀이를 해 본다	전통놀이문화
		전통예술에 관심 갖고 친숙해진다	전통예술문화
6차	1998. 10. 30	우리나라의 상징 알기	전통역사문화
		전통에 관심 가지기	전통생활문화
		전통예술에 친숙해지기	
		전래동화, 전래동요 알기	전통예술문화
		우리나라의 명절과 명절의 풍속 알기	전통사상과 다례 및 세시풍속
		언어예절 지키기	
		두레의 소중함을 알고 협력하기	
2007 개정	2007. 12. 13	두레의 소중함을 알고 협력하기	전통사상과 다례 및 세시풍속
		태극기, 애국가, 무궁화 등 우리나라 상징에 관심 갖기	전통역사문화
		전래동요, 전통예술에 관심 갖기	전통예술문화
		전통놀이 해보기	전통놀이문화
		전통사회의 도구, 기계에 관심 갖기	전통생활문화

<표 II-2> 연구자별 5세 누리과정 속 유아전통문화교육 내용 분류

김명희(2012)		박찬옥, 김진희, 이경진(2013)		이경자(2013)		
전통사상 및 가치관		전통 생활	의생활	전통 사상 및 세시 풍속		
전통 생활			식생활	전통 생활문화	의생활	
			주생활		식생활	
			일상생활/도구		주생활	
		전통 놀이			생활도구	
전통 예술		전통 예술	음악	전통 예술문화	전통 음악	
			무용		전통 춤	
			문학		전통 미술	
			미술		전통 문학	
전통 놀이		전통 의례	예절	전통 놀이문화	전통 놀이	
			명절		우리나라 상징	
			세시풍속		전통문화 상징	문화유산
			가치			
전통 문학	전래 동화	전통 역사	인물	전통문화 상징		
	전래 동요		상징			
			문화재			
			사건			
			심화			

<표 II-2>는 연구자별 5세 누리과정 내 유아전통문화를 분류한 연구들이다. 김명희(2012)는 유아전통문화를 전통사상 및 가치관, 전통생활, 전통예술, 전통놀이, 전통문학으로 나누고 전통문학의 하위영역으로 전래동화, 전래동요로 세분화하여 분류하였으며 박찬옥 외 2인(2013)는 유아전통문화를 전통생활, 전통놀이, 전통예술, 전통의례, 전통역사로 나누고 하위영역으로 전통생활은 의생활, 식생활, 주생활, 일상생활·도구로, 전통예술은 음악, 무용, 미술로, 전통의례는 예절, 명절, 세시풍속으로, 전통역사는 가치, 인물, 상징, 문화재, 사건, 심화로 세분화하여 분류하였다. 마지막으로 이경자(2013)는 전통사상 및 세시풍속, 전통생활문화, 전통예술문화, 전통문화 상징으로 나누고 하위영역으로 전통생활문화는 의생활, 식생활, 주생활, 생활도구로, 전통예술문화는 전통음악, 전통춤, 전통미술, 전통문학, 전통놀이로, 전통문화 상징은 우리나라 상징, 문화유산으로 세분화하여 분류하였다.

<표Ⅱ-3>은 유아전통문화교육을 위한 교육과정을 연구한 방인옥(2002), 서혜은(2003), 고민경(2004), 서윤희 외 2인(2010), 홍지명(2010), 김명희(2012), 박찬옥 외 2인(2013), 이경자(2013)의 선행연구에서 공통적인 것을 추출하고 만 5세 누리과정 교사용 지도서의 생활주제에 따른 유아전통문화 교육 내용을 토대로 연구자가 필요하다고 생각되는 사례를 첨부하여 수정·보완한 유아전통문화 분류 및 내용범주이다.

〈표Ⅱ-3〉 유아전통문화교육 분류 및 내용범주

범주	하위 범주	내용
전통 사상 및 다례와 세시풍속		전통혼례,예절,평절,큰절,차마시는예절,성묘,사소절, 명절,두레,품앗이,절기,설날,추석,대보름,부럼,단오 등 한복,두루마기,사모,삿갓,족두리,노리개,복주머니, 조바위, 천연염색 등
전통 생활 문화	의생활	구절판,비빔밥,콩,김치,쌀강정,쑥부침개,만두,김장, 짬아찌,백설기 등
	식생활	한옥,기와,지붕장식,각종집의종류(투막집,너와집...) 와당 등
	주생활	전통시장의생활도구들,짚신,부채,청사초롱,멧돌, 가마,인두,고무신,반질고리,돛자리 등
	생활 도구	전통악기(북,대금,해금,...)판소리,민요,아리랑,탈춤, 부채춤,풀피리,학춤 등
전통 예술 문화	전통 음악과 전통 춤	고구벽화,탁본,한지,초충도,사군자,화조도,민화 등
	전통 미술	남생아 놀아라, 꿩꿩 장서방, 팔죽 할머니와 호랑이,까치와호랑이와토끼,방귀타령,속담, 선덕여왕이야기,건국신화,수수께끼 등
	전래 동요와 전래 동화	씨름,기와공기,방패연놀이,웃놀이,팽이치기, 대문놀이,제기차기,썰매타기 등
전통 놀이 문화	전통 놀이	장승,숫대,청자,백자,분청사기,거북선,위인들,태극기, 무궁화,애국가,한글,독도 등
	우리나라 상징	문화유산,다보탑,백제금동,향로,금귀걸이,해시계 자격루,석굴암,석가탑,경복궁,남대문,서대문 등
전통 역사 문화	문화재와 박물관	

\* 본 연구자가 선행연구를 토대로 분류 적용한 내용임

본 연구자는 <표Ⅱ-3>의 유아전통문화교육 내용 분류표에 맞추어 5세 누리과정 교사용 지도서에 수록된 활동과 전통문화 관련 내용을 생활주제에 따라 분석하였다. 분류된 내용은 <표Ⅱ-4>와 같다.

<표Ⅱ-4> 5세 누리과정 생활주제별 전통문화교육 활동

전통 문화교육활동	생활 주제	유 치 원 과 나	나 와 가 족	우 리 동 네	동 식 물 과 자 연	건 강 과 안 전	생 활 도 구	교 통 기 관	우 리 나 라	세 계 여 러 나 라	환 경 과 생 활	봄 여 름 가 을 겨 울	계(%)
	전통 문화교육활동	나	가족	동네	자연	안전	도구	기관	나라	나라	생활	계절	
전통사상과 다례 및 세시풍속			4	2					3	1			10(8.4)
전통 생활 문화	의 식					1			4	2			40(33.6)
	주 생활 도구			1				4	1	4	1	1	
	전통 음악		1	1	2				3	3	1		
전통 예술 문화	전통춤												38(31.9)
	전통 미술		1		3				4		1		
전통 놀이 문화	전통 놀이				1		1		7	2		1	12(10.1)
	우리나 라상징 문화재 박물관			1					7	2			19(16)
전통 역사 문화	우리나 라상징 문화재 박물관			2				1	4	2			19(16)
	계		9 (7.6)	8 (6.7)	11 (9.3)	5 (4.2)	5 (4.2)	2 (1.7)	48 (40.3)	20 (16.8)	6(5)	5 (4.2)	119(100)

11개 생활주제와 5개 생활영역에 포함되어 있는 전통문화교육 관련 활동들을 알아보았다. 교사용 지도서의 활동내용을 분석한 결과 일 년 동안 유아들이 활동하는 총 696개의 활동 중에서 전통문화교육 관련 활동은 119개 활동이다. 이는 전체 5세 누리과정 활동의 17.1%를 차지하였다.

<표Ⅱ-4>에서 보듯이 119개 전통문화 관련 활동을 분석한 결과 전통사상과 다례 및 세시풍속 관련 활동은 10개(8.4%), 전통생활문화(의·식·주·생활도구) 관련 활동은 40개(33.6%)이며 전통예술문화(전통음악과 전통춤, 전통미술, 전래동요와 전래동화) 관련 활동은 38개(31.9%), 전통놀이문화(전통놀이) 관련 활동은 12개(10.1%), 전통역사문화(우리나라상징, 문화재와 박물관) 관련 활동은 19개(16%)로 나타났다.

또한 누리과정의 전통문화교육 관련 활동을 생활주제와 관련하여 분석한 결과 「우리나라」 「세계여러나라」 「동식물과 자연」 「우리동네」 순으로 활동이 제시되었다. 「우리나라」 생활주제에 전통문화 관련 119개의 활동 중 48개(40.3%), 「세계여러나라」는 20개(16.8%), 「동식물과 자연」은 11개(9.3%), 「우리동네」는 8개(6.7%)의 활동이 제시되었다. 이는 전통문화교육 활동이 연 중 꾸준히 시행되고는 있지만 11개 생활주제 중 「우리나라」에 조금 더 편중된 것을 알 수 있다.

전통문화교육 관련 활동은 특정한 생활주제에서만 이루어지기 보다는 11개 생활주제에 맞게 지속적이고 고른 활동으로 이루어지는 것이 바람직하다 하겠다. 다음은 5세 누리과정에서의 생활영역별 전통문화교육 활동을 전통문화 내용 범주와 관련하여 분석한 내용은<표Ⅱ-5>와 같다.

<표 II -5> 5세 누리과정 5개 생활영역별 전통문화교육 활동

전통 문화 활동		생활 영역	신체 운동 · 건강	의사 소통	사회 관계	예술 경험	자연 탐구	계(%)
전통사상과 다례 및 세시풍속			2	6	11	1	1	21(7.6)
전통생활 문화	의		1	3	5	2	3	94(34.1)
	식		5	2	14	2	12	
	주			4	5	2	6	
	생활도구		2	9	7	4	6	
전통예술 문화	전통음악 전통춤		2	6	7	11	3	93(33.7)
	전통미술			5	5	6	5	
	전래동요 전래동화		2	11	9	11	10	
전통놀이 문화	전통놀이		6	3	8	5	7	29(10.5)
전통역사 문화	우리나라상징			2	10	5	3	39(14.1) 14.1
	문화재 박물관			3	9	2	5	
계(%)			20 (7.2)	54 (19.6)	90 (32.6)	51 (18.5)	61 (22.1)	276(100)

<표Ⅱ-5>에서 보는 바와 같이 누리과정에서의 생활영역별 전통문화교육 관련 활동은 생활 주제에 따라 분류한 활동(119개)의 수 보다 많은 276개로 나타났다. 그 이유는 한 가지 생활 주제에 여러 생활 영역이 중복 되어 나타났다. 예를 들어 「우리나라」에서 ‘평 절과 큰절을 해요’ 활동에 대해 누리과정 생활영역 관련요소는 ‘신체운동·건강’ 과 ‘사회관계’, ‘의사소통’ 의 세 가지로 나타났기 때문이다

구체적으로 사회관계 영역은 90개(32.6%), 의사소통 영역은 54개(19.6%), 자연탐구 영역은 61개(22.1%), 예술경험 영역은 51개(18.5%), 신체운동·건강 영역은 20개(7.2%)의 순으로 나타났다.

이상과 같이 선행연구를 토대로 연구자는 유아전통문화교육을 전통사상과 다례 및 세시풍속, 전통생활문화, 전통예술문화, 전통놀이문화, 전통역사문화로 분류하였고 다시 5세 누리과정의 생활주제에 따른 전통문화교육 활동과 생활영역별 전통문화교육 활동으로 분류하였다(부록 4참조). 그 결과 그동안의 유치원 교육과정은 「사회생활 영역」에 주로 편중되었으나 5세 누리과정에서는 전통문화교육 관련 활동들이 대체적으로 5개 영역 전반에 고루 포함된 것을 볼 수 있다.

또한 생활주제에 따른 전통문화교육 활동은 「우리나라」에 주로 편중되었으나 5세 누리과정에서는 전통문화교육 관련 활동들이 대체적으로 11개 생활주제 전반에 고른 분포를 나타내고 있다고 여겨진다. 그러나 유아교육기관에 전통문화 관련 자료의 비치와 교사들의 적극적인 호응이 과제로 남아 있다. 또한 우리 선조들의 훌륭한 전통문화를 알리고 계승하기 위한 방법으로 유아교육기관 교사들의 적극적인 참여와 의지가 절실히 요구된다.

### 3) 전통문화에 대한 유아교육 관련변인

#### (1) 전통문화에 대한 인식 및 태도

유아전통문화교육 프로그램 개발 및 적용 후 효과를 검증한 연구에서 전통문화 활동이 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다(전경화, 2002; 정애경, 2003; 김영희, 2005).

먼저 전경화(2002)는 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가정체성 형성 연구에서 국가 정체성 내용요소를 유아의 발달수준을 고려하여 검사 도구를 설계·제작하여 4가지 내용요소로 구성하였다. 4가지 내용요소는 국가상징, 전통문화, 민족동질성, 민주시민의식이며 유아의 각 내용요소에 대해 얼마나 알고 있는지 알아보는 인지정도, 얼마나 좋아하는지 알아보는 선호 정도, 선호의 이유 등으로 구성하여 면접 조사하였다. 유아의 이해를 돕기 위해 모든 내용은 사진과 그림으로 제시하였으며 전통문화에 대한 인식 및 태도는 어린 시기의 경험이 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다.

이경선(2002)은 우리문화 인식에 관한 검사로 초등학교 4학년 교과서의 전통 관련 요소를 추출하여 전통생활문화 인식, 전통놀이문화 인식 등 총 20문항으로 구성하였으며 초등학생들은 우리 문화에 대한 인식 전반에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다. 안재신·한애향(1999)은 음악적 태도 변화를 측정하기 위해 정서, 표현, 감상으로 구분하여 정서 5문항, 표현 23문항, 감상 11문항으로 구성하였으며 전래동요를 활용한 음악수업이 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

또한 정애경(2003)은 음악적 태도변화를 나타내는 내용요소를 유치원 교육과정 표현생활 내 관련 내용인 탐색, 표현, 감상 등 총 28문항으로 구성하여 유아의 음악적 태도변화와 리듬감 발달에 긍정적인 변화가 있는 것으로 보

고하였으며, 김영희(2005)는 전통놀이에 대한 인식 조사(면접)에서 그림카드 40장을 제시하여 알고 있는 정도, 흥미 정도, 능숙 정도, 생활 선호도 등 4가지로 구성하여 유아의 전통놀이에 대한 인식에 대해 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다.

민행란(2001)은 전통놀이를 통한 물리적 지식활동 구성과정 분석연구에서 유아 전통놀이에 대한 인식조사(면접)를 통해 그림카드 40장을 유아에게 보여주며 알고 있는 정도, 실행해 본 종류의 정도, 실행해본 정도, 능숙 정도, 쉽거나 어려운 정도, 흥미정도, 가족에게 가르쳐주고 싶은 정도, 다음세대에게 전달해 주고 싶은 정도, 가정에서 생활화 하여 즐기고 싶은 정도, 유치원에서 생활화하여 즐기고 싶은 정도 등 총 10문항으로 구성하여 전통놀이를 통한 물리적 지식 활동 전개는 유아의 전통놀이 인식에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이처럼 전통을 소중히 여기고 지키려는 움직임이 강하게 나타나고 있으며 앞으로 우리가 유아전통문화교육을 통해서 해야 할 일은 우리 민족의 정체성을 유지하면서 ‘우리의 것’을 지키고 계승, 발전시키는 일(이경자, 2013)이라고 본 연구자는 생각한다. 그러므로 전통문화교육에 대한 인식을 어려서부터 심어주기 위한 노력을 여러 분야에서 연구하고 밝히고 있듯이 자발적이고 적극적인 유아들의 전통문화교육이 이루어져 전통문화에 대한 인식 및 태도, 우리문화에 대한 긍정적인 생각, 정체성, 자긍심에 커다란 영향을 미칠 것으로 사료된다.

## (2) 전통문화교육과 정서지능

우리의 전통문화교육이 정서지능을 함양하는데 긍정적인 영향을 미치는 선행 연구를 토대로 살펴보면 첫째로 전래동화를 활용한 통합적 교수·학습 방

법이 유아의 자기정서 인식, 타인정서 인식, 감정이입, 정서표현, 정서조절의 정서능력에 긍정적인 영향을 주었다고 보고 하였으며(김규수 외 2인, 2004; 신명신, 2008; 임진선, 2008; 한영진, 2008), 둘째는 전래동요 프로그램이 유아들에게 부정적 감정을 해소 시켜주며 유아의 정서지능에 긍정적인 효과가 있음을 밝히고 있다(김영숙, 2002; 박지연, 2004; 하유선, 2005; 이명미, 2006; 장완수, 2011; 심정선, 2015). 세 번째로 전통놀이가 유아의 정서지능에 영향이 있을뿐더러 유아의 사회적 능력 향상에도 효과적이라고 연구한 논문(박태숙, 1997; 조금미, 2001; 김영숙, 2002; 오미숙, 2002; 박지연, 2004; 김선아, 2010; 박희순, 2010; 김현진, 2013; 김하련, 2014)들도 발표되었다.

김영옥(2010)은 조상의 지혜와 역사적 교훈을 토대로 유아 감성교육의 중요성을 탐색할 필요가 있다고 강조하였으며, 김민정(2007)은 청결, 예절, 질서, 절약, 절제, 생명존중이 자신과 타인의 정서를 인식하는 정서지능에 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이상으로 유아전통문화교육과 관련하여 정서지능에 긍정적인 효과를 나타내는 연구들을 살펴보았다. 그러므로 유아전통문화교육을 통해 유아들은 자신과 타인의 정서를 인식하고 배려하며 상황에 맞게 적절하게 자기의 정서를 표현하고, 자신의 정서를 조절할 줄 알며 바람직한 대인관계를 형성하게 되리라 사료된다.

## 2. 유아다례교육

### 1) 유아다례교육의 의의

우리 조상들은 차가 가지고 있는 고유의 품성과 효능, 그리고 차를 마시면서 행하는 과정에서 얻어지는 모든 것을 예의에 기본을 두고 중요시 여겨왔다. 신라시대 화랑들은 수련과 풍류의 도구로, 고려·조선시대에는 선비들의

수신과 승려들의 수행을 위해 차를 마셔왔다. 한 잔의 차를 온 정성을 다하여 알맞게 우리고, 예의범절을 지켜 정성을 다하여 대접할 때 마음의 안정과 청정함과 겸허함을 배우게 된다(김정신, 2008; 양지현, 2011). 그러므로 차는 생활 속에 구현되는 정신문화로 차를 마시는 가운데 신체와 정신을 맑게 하여 정신수련을 통해 몸과 마음을 수련하고 덕을 쌓게 된다.

다례교육은 우리 고유의 차 문화와 접목된 예절로서 차의 기본정신에서 실천에 이르기까지 모든 예의범절을 포함하며, 반복적인 다례교육을 통해 유아들은 기본생활습관, 가정생활습관, 사회생활습관 등을 익힐 수 있다(이성애, 1997; 장순연, 2000; 강미라, 2002; 김미경, 2003; 여상인, 2006; 서은주, 2008). 또한 유아다례교육 활동이 다른 사람의 입장을 이해하게 되는 이타적인 사고, 감정이입, 정서표현 등 정서지능에 긍정적인 효과가 있음이 보고되었다(김미경, 2003; 정영숙, 2003; 김종희, 2004; 정영숙·노현옥, 2004; 오경주, 2005; 고현주, 2006; 박춘근, 2007; 임희영, 2009; 서정분, 2012).

주영애(2001)는 유아다례교육의 필요성과 의의에 대해 다음과 같은 견해를 밝혔다.

첫째, 다례교육은 차분하고 바른 몸가짐과 마음가짐을 갖도록 한다. 둘째, 다구를 다루면서 물건 다루기의 예법을 익힌다. 셋째, 차를 우려 대접하면서 어른 모시는 태도를 익힌다. 넷째, 한복을 입고 차를 다루면서 바른 옷차림의 예법을 배울 수 있다. 다섯째, 전통문화의 소중함을 체험하고 계승해 간다. 이렇듯 다례는 과거로부터 오늘에 이르기까지 계승되고 있는 전통문화로 유아들은 다례교육을 통해 우리 고유의 차 문화를 직접 체험하면서 전통문화에 대한 친밀감을 형성하는 기회를 갖게 된다고 하였다. 따라서 유아다례교육은 차 생활을 통해 유아가 예의 마음가짐과 몸가짐을 일깨우고, 또래집단과 어울려 올바른 차 생활 예절을 익히는 가운데 친사회적 행동을 습득하고 다른 사람의 감정을 배려하는 것을 실천하는 활동뿐만 아니라 다례와

관련된 다양한 문화를 접하게 되는 교육을 의미 한다(박영자, 2010)고 볼 수 있다.

다례교육은 유아교육현장에서 새롭게 적용되는 삶의 질 향상과 전인 교육의 방법론 중의 하나로 많은 관심을 받고 있으며, 유아교육기관은 유아가 처음 사회생활을 배우는 곳으로 바람직한 인성을 형성 시킬 수 있는 교육의 장이 되어야 한다고 제시하고 있다(정창순, 2007; 서은주, 2008; 임희영, 2009; 이경란, 2011; 박선영, 2012). 또한 정영숙·김인숙(2001)은 유아다례교육의 의의에 대해 다례교육은 절로 시작하여 절로 끝마치는 예절의 연속이며, 다례교육을 통해 참을성과 배려하는 마음을 배우고 자신감과 성취욕구, 집중력을 높일 수 있다고 하였으며 어른 공경하는 마음과 질서를 배운다고 하였다. 장순연(2000)은 유아가 차를 대접하는 절차를 통해 타인에 대한 존경심을 바탕으로 사회성을 기를 수 있다고 하였으며, 기본생활습관을 실천하고 사회·정서 발달에 효과가 있으며 체계적이고 종합적인 예절교육이므로 유아들의 전인 발달에 도움이 된다고 하였다. 이혜자(2002)는 다례교육활동을 통하여 유아들은 심신을 수련하고 협동심, 공경심, 친구 간에 지켜야 할 신의와 예절을 습득하여 질서와 규칙을 실천하며 올바른 가치관과 도덕성 함양에 효과가 있다고 교육적 가치를 정리하였다. 따라서 다례교육은 차를 매개체로 하여 다사뿐만 아니라 정신에 이르기까지 인성 및 모든 기본생활을 포함한 교육프로그램이며 인간의 삶의 도리를 추구하고 덕을 쌓는 행위로 몸과 마음을 수련하는 활동(오경주, 2005; 고현주, 2006)이며, 유아의 정서발달에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 여겨진다.

이상으로 유아다례교육의 의의를 정리하면 유아다례교육은 종합적인 생활 예절이며 전통적으로 이어져온 전통문화교육의 하나로 중요한 특성을 지니고 있으며 도덕, 관습, 규율, 예의범절 등에 맞게 적절히 행동하는 방법을 익힐 수 있도록 돕는 활동이라 할 수 있다. 또한 놀이중심·생활중심의 전인

적인 인성 교육의 바탕이 되며 도덕적인 인간상의 확립에 기여할 수 있는 세계화·정보화를 지향하는 21세기 현대교육에 부합되는 인성교육의 좋은 길잡이가 되리라 사료된다.

## 2) 시흥지역 유아다례교육의 실태

박종한(1969)의 연구를 시작으로 유아를 대상으로 한 신성자(1998)의 연구에서 보듯이 유치원에서 다례교육의 실시 이후 2000년대에 들어서면서 다례교육이 본격적으로 시작되었다.

유아다례교육의 실태에 관한 선행연구로는 서울지역 유치원을 소재로 한 강미라(2002)의 연구와 광주지역의 윤애라(2008)의 연구와 경남지역의 박정현(2010), 대전지역의 박인선(2012)의 연구에서 유아다례교육의 실태가 조사된 바 있다. 그러나 경기도 시흥지역의 유아교육기관에서의 다례교육 실태에 관한 연구는 없는 상황이다.

더욱이 경기도 시흥시가 아시아 최초 「2016 코리아 문화수도」(코리아문화수도조직위원회)로 선정이 되어 시흥시의 문화 교육과 문화 사업이 확대될 것으로 기대되고 있다. 코리아 문화수도를 통해 시흥시는 지역의 독창성을 살리고 문화의 다양성을 주민 모두 마음껏 누리며, 문화를 공유하며, 조화로운 문화발전을 하는 것이다. 그러므로 전통문화교육의 일환으로 유아다례교육의 실태를 파악해 보고자 한다.

경기도 시흥지역의 유치원과 어린이집 현황을 살펴보면 유치원은 공립 32개소, 사립 29개소로 총 61개소(시흥교육지원청 2015. 2월 현재)이며, 어린이집은 가정 251개소, 민간 164개소, 시립 22개소, 직장과 법인시설 7개소로 총 444개소(시흥시 육아종합지원센터 2015. 2월 현재)이다.

대부분의 유치원과 어린이집이 다례교육을 꾸준히 하기보다는 부모참여 수

업시간이나 특별행사에 한 번씩 하는 일회성 교육으로 이루어지고 있는 실정이다. 유아교육현장 전문가의 면접내용을 요약해 보면 교육기관의 재정상 다(茶) 도구 셋트 준비가 어려워 모든 다 도구를 비치하지 못하고 있는 실정이며, 공간 부족으로 교육기관에 예절실이 확보되지 않아 수업할 때 교실에서 진행하기에 어려움이 있는 것으로 파악되었다. 또한 유아들에게 긍정적인 변화를 알면서도 다른 교과목의 일정 때문에 매주 시행하지 못하는 것을 한계점으로 여기고 있는 것을 알 수 있었다.

부모참여수업 시간에 유아들이 고사리 같은 손으로 차를 우리고 부모님께 대접하는 모습을 보면 부모 자신들도 배우고 싶으나 바쁜 일상으로 시간적 여유로움이 없어 배우지는 못하지만 자녀가 유치원이나 어린이집에서 다례 교육을 받는 것에 대해 감사함을 느끼는 것을 알 수 있었다.

또한 시흥지역을 대표하는 축제로 연성문화제를 통해 년 중 이루어지는 다례체험이 있으며, 유아교육기관에서 교육받은 유아들은 사단법인 예명원에서 주관하는 시흥시 청소년 및 일반인 예절과 다도 경연대회에 참가하기도 하였다.

시흥지역의 다례교육 현황조사는 2013년 9월 24일~26일에 걸쳐 <표Ⅱ-6>에 제시한 바와 같이 시흥지역 유치원 2곳(공립1, 사립1)과 어린이집 3곳(민간2, 사립1) 총 5개소 유치원 및 어린이집 원장들을 면접조사 하였다. 면접조사 결과, K유치원(공립)은 원장이 사설기관의 차 예절 지도사로 활동한 지 5년 정도 되었으며 직접 유치원 유아들을 지도하고 있었다. 또한 S유치원(사립)원장도 차 예절 지도사자격증을 소지하고 있었으나 외부에서 강사를 초빙하여 유아들에게 실시하고 있었다. N어린이집, J어린이집의 원장들은 차 예절 지도사자격증을 소지하지 않았으며 외부강사가 교육하고 있었다. 그러나 H어린이집 원장은 차 예절 지도사교육을 받고 있으면서 유아들을 지도하고 있었다.

K유치원은 다례교육을 원장이 직접 격주(1,3주:예절수업, 2,4주:다례수업)로 30분씩 교육하고 있었다. 교육 시 원장은 생활한복을 착용하고 유아들은 명절이나 발표회 때만 한복을 착용하였으며 교실에서 교육하고 있었다.

S유치원은 매주 다례교육을 실시하고 있었고 다기 셋트를 모두 유치원에서 구비하여 3인이 1조되어 외부강사가 지도하였다. 교육 장소는 강당을 이용하고 있었으며 외부강사는 한복을 착용하였고 유아들은 필요시만(부모참여수업) 한복을 착용하고 있었다.

N어린이집은 격주수업으로 교실에서 진행이 되었고 3인 1조로 다기 셋트를 외부강사가 준비하고 교육시간은 30분~40분 정도였다. 외부강사는 생활한복을 착용하고 유아는 필요시만(부모참여수업) 한복을 착용하였다.

H어린이집도 격주수업으로 실시하고 있었으며 교실에서 진행이 되었고 3인 1조로 다기 셋트를 어린이집에서 준비하고 원장은 한복을 착용하고 유아들은 필요시만(부모참여수업) 한복을 착용하였다.

J어린이집은 강사·유아 모두 한복을 착용하였으며, 한 달에 한 번 외부강사가 30분~40분 정도 교실에서 진행하였으며 2인 1조로 다기 셋트는 강사가 준비하였다. K유치원 원장은 다례교육을 통해 유아들이 정서적 안정과 인성교육을 추구하는데 효과적이라고 하였으며 S유치원 원장은 배려하는 마음, 어른을 공경하는 마음, 인간존중 등 유아의 생활전반에 자연스럽게 몸에 익히는 활동이 되고 있다고 하였다.

K유치원, S유치원 유아들이 밝은 얼굴로 몇 번이고 인사하는 모습에서 생활 속에 살아있는 다례교육이 실시되고 있음을 알 수 있었다. 또한 N어린이집은 예절 바르고 정직하고 건강한 유아로 성장하길 바라는 마음에 다례교육을 지속적으로 실시한다고 하였으며, H어린이집, J어린이집 모두 어른 공경하며 인사 잘하는 예의바른 어린이가 되기 위한 교육으로 꾸준히 실시한다고 하였다.

<표Ⅱ-6> 유치원과 어린이집 유아다례교육 현황[시흥지역]

구분	K 유치원 (공립)	S 유치원 (사립)	N 어린이집 (시립)	H 어린이집 (민간)	J 어린이집 (민간)	
총 유아 수	60명	135명	75명	89명	55명	
다례교육 지도교사	원장	외부강사	외부강사	원장	외부강사	
다례교육 자격증 소지여부	유	유	무	무	무	
다례교육 시간	30분	30~40분	30~40분	40분	30~40분	
다례교육 횟수	격주교육	매주교육	격주교육	격주교육	한 달 1회 교육	
다례교육 시 복장	강사	생활한복	전통한복	생활한복	전통한복	전통한복
	유아	한복 (명절/발표회)	한복 (참여수업)	한복 (참여수업)	한복 (참여수업)	한복
다례교육 장소	교실	강당	교실	교실	교실	
다구 및 비품	3인 1조 강사준비	3인 1조 원에서 준비	3인 1조 강사가 준비	3인 1조 원에서 준비	2인 1조 강사가 준비	
다례교육 목적	타인배려 서로소통 인성교육	배려하는 마음 인간존중	예절바르고 정직하고 건강한 마음	어른공경, 인사 잘하기	인사 잘하기 배려하는 마음	
다례교육 내용	계절에 맞는 차 우려 마시기 다식 먹기	차의효능 차우리기 예절교육 병행	찾잔 다루기 정리 유아 스스로함	녹차우리기 말차우리기 다식만들기	차 우려 마신후 찻잎 활용하기 녹차떡볶이 등	

### 3) 선행연구의 고찰

2000년부터는 유아를 대상으로 한 연구가 활발히 진행되어 지금까지 36편의 실험연구, 문헌연구, 인식조사연구 등의 논문을 찾을 수 있었다.

그 중 유아다례교육의 실험연구 26편이 발표되었으며, 문헌연구 7편(주영애, 2001; 이혜자, 2002; 정영숙·노현옥, 2004; 김희자, 2004; 김정신·조희진, 2005; 정해은·김정신·조희진, 2005; 박영자, 2010)과 면접 사례연구 1편(강미라, 2002), 인식조사연구 2편(박정현, 2011; 박인선, 2012)이 발표되었다.

유아다례교육의 긍정적인 측면이 사회와 유아교육현장에 부각이 되면서 관련 연구들이 다양한 학문 분야에서 연구되어 왔다.

26편의 실험연구를 살펴보면 유아다례교육이 기본생활습관에 미치는 영향 연구 3편(장순연, 2000; 윤애라, 2001; 여상인, 2005), 유아의 사회·정서발달에 미치는 연구 8편(김영숙, 2003; 정영숙, 2003; 김종희, 2004; 정영숙·노현옥, 2004; 오경주, 2005; 고현주, 2006; 임희영, 2009; 서정분, 2012;), 유아의 주의집중력과 친사회적 행동에 미치는 효과 연구 2편(김순임, 2005; 김현란, 2010), 유아의 자아개념 및 자기통제에 미치는 영향 연구 2편(정창순, 2007; 박선영, 2012), 유아의 인성에 미치는 연구 4편(서은주, 2008; 송양희, 2013; 박은혜, 2014; 박상영, 2014), 유아의 운동 발달에 미치는 연구 1편(방혜선, 2009), 유아의 자존감에 미치는 연구 2편(양지현, 2012; 한영희, 2012), 프로그램 개발 연구 4편(이연정, 2004; 박애자, 2008; 이경란, 2012; 권명화, 2013)이며, 그 중 가장 많은 비중을 차지하는 논문(8편)은 유아의 사회·정서 발달에 효과가 있는 것으로 나타났다.

이상으로 살펴 본 결과 다례교육의 지속적인 활동을 통해 유아들은 바른 마음가짐과 몸가짐을 형성하게 되며, 마음의 안정을 얻을 수 있다. 또한 전통을 존중하는 다례교육은 우리 문화의 우수성과 자긍심을 느낄 수 있도록

함과 동시에 스스로 감정을 조절하며 다른 사람의 정서를 이해하고 배려하는 정서능력 향상 및 가치관 확립 등 전인적인 발달을 도모하는 교육적인 의의를 갖고 있음을 확인할 수 있었다.

다음은 박영자(2010)의 유아다례교육 관련 논문을 토대로 2000년부터 2014년까지의 실험논문 26편, 문헌연구 7편, 면접사례연구 1편, 인식조사연구 2편을 총 36편의 논문을 년도 별로 살펴보았다. 유아다례교육 관련 연구 논문은 <표Ⅱ-7>과 같다.

<표Ⅱ-7> 유아다례교육 관련 연구 논문

구분	년도 (편수)	연구자	논제	출처	
실 험 연 구	1	2000 (1)	장순연	차 예절교육이 유아의 기본생활 습관에 미치는 영향	대구효성 가톨릭대학교 석사학위논문
	2	2001 (1)	윤애라	전통 차 생활 교육 활동이 유아의 기본생활 습관에 미치는 효과	동국대학교 교육 대학원 석사학위논문
	3	2003 (2)	김영숙	선택된 유아 다도 프로그램이 유아의 사회·정서발달에 미치는 영향	성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문
	4		정영숙	다도교육이 유아의 EQ발달에 미치는 영향	한국차학회지 9(1)
	5	2004 (2)	이연정	유아 다도교육 프로그램의 개발 연구	성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문
	6		김종희	다도교육이 유아의 정서지능에 미치는 효과	성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문
	7	2005 (3)	오경주	유아다례교육프로그램이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향	진주대학교 벤처경영대학원 석사학위논문
	8		여상인	다도중심의 통합교육이 유아의 기본생활습관에 미치는 효과	아주대학교 교육대학원 석사학위논문
	9		김순임	다도교육프로그램이 유아의 주의집중력과 친사회적 행동에 미치는 효과	동국대학교 교육대학원 석사학위논문

실 험 연 구	10	2006 (1)	고현주	다도프로젝트 프로그램이 유아의 정서지능 발달에 미치는 효과	목포대학교대학원 석사학위논문
	11	2007 (2)	이은실	몬테소리교육을 통해 본 유아다도교육의 프로그램 개발 및 효과 검증 : 일상생활 영역	성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문
	12		정창순	다도교육프로그램이 유아의 자아개념 및 자기 통제에 미치는 효과	창원대학교 교육대학원 석사학위논문
	13	2008 (2)	서은주	유아인성 교육을 위한 유아다레 교육 프로그램 개발에 관한 연구	성신여자대학교 대학원 박사학위논문
	14		박애자	유아를 위한 통합적 다도활동프로그램의 개발 및 효과	원광대학교 대학원 박사학위논문
	15	2009 (1)	방혜선	유아다레교육이 유아 운동발달에 미치는 효과	성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문
	16	2010 (2)	김현란	유아다레 교육이 친사회적 행동에 미치는 효과	충신대학교 교육 대학원 석사학위논문
	17		임희영	다도교육이 유아의 정서·행동·사회관계에 미치는 효과	성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문
	18	2012 (5)	서정분	다레교육활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향	순천향대학교 교육 대학원 석사학위논문
	19		한영희	다레교육프로그램이 유아의 자존감에 미치는 영향에 관한 연구	서울교육대학교 교육 대학원 석사학위논문
	20		양지현	다레교육이 유아의 자존감에 미치는 영향에 관한 연구	성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문
	21		이경란	영유아 다도 예절 프로그램 개발 연구	원광대학교 동양학 대학원 석사학위논문
	22		박선영	다도교육이 유아의 일상적 스트레스와 자기조절 능력에 미치는 영향	전남대학교 교육대학원 석사학위논문
23	2013 (2)	송양희	음악 다레 놀이 프로그램이 유아인성 교육에 미치는 영향	한서대학교 건강증진대학원 석사학위논문	

실 협 연 구	24		권명화	다문화가정의 부모와 유아를 위한 다 도프로그램 개발	원광대학교 동양학 대학원 석사학위논문
	25	2014 (2)	박은혜	다례 활동이 유아의 인성 발달에 미 치는 효과	남부대학교 교육 대학원 석사학위논문
	26		박상영	다도를 통한 유아인성교육개발에 관 한 연구	동국대학교 불교 대학원 석사학위논문
문 헌 연 구	1	2001 (1)	주영애	유아를 위한 다례교육 프로그램 모형 개발	여주대학 논문집 9(10)
	2	2002 (1)	이혜자	어린이 다도교육 프로그램 개발을 위 한 기초 연구	한국 차 학회지 8(1)
	3	2004 (2)	정영숙 노현옥	유아의 EQ 함양을 위한 다도 프로그 램	한국 차 학회지 10(2)
	4		김희자	인간 발달에 따른 다례 교육 연구	성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문
	5	2005 (2)	김정신 조희진	유아 차 예절 교육의 유아 교육 과정 에 적용에 대한 연구	한국여성교양학회지 제 14집
	6		김정신 조희진 정혜은	유아 차 예절교육 프로그램에 관한 연구	한국여성교양학회지 제 14집
	7	2010 (1)	박영자	유아 다례교육에 관한 연구 동향 분 석	성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문
면 접 연 구	1	2002 (1)	강미라	유치원생의 다례교육에 대한 실태조 사 연구	성신여자대학교 정보산업대학원 석사학위논문
인 식 조 사 연 구	1	2011 (1)	박정현	보육교사 교육원생들의 유아다례교육 요구도와 교육 방안	성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문
	2	2012 (1)	박인선	유아 다례교육에 관한 어머니들의 인 식과 요구도 조사	성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문

### 3 유아세시풍속교육

#### 1) 유아세시풍속교육의 의의

오랜 세월을 지내면서 우리 선조들은 자연의 변화에 맞추고 일정한 형식을 갖추어 오늘날의 생활로 정착된 것이 바로 세시풍속이다(하정연, 2004; 김현정, 2008). 우리의 세시풍속은 농경생활과 밀접한 관련이 있으며 조상들은 농사를 잘 짓기 위해서 계절의 변화에 지혜롭게 대처해 가면서 적절한 때에 씨를 뿌리고 거두어 들였다(안혜숙 외 2인, 2002).

같은 자연환경과 같은 역사 속에서 살아가는 사람들은 해마다 일정한 시기가 오면 같은 생활을 반복하여 생활하는 가운데 그들만의 고유한 풍속을 형성하게 됨으로써 이루어진 생활행위(하정연, 2004; 김종연, 2005)이기도 하다. 이러한 세시풍속은 오랜 세월 동안 반복되어져 온 인간의 삶을 위한 연중행사로 그 나라의 정신과 승화의 소산(주영애, 2003)이라고 할 수 있다.

이와 관련한 선행연구는 세시풍속교육에 대한 교사의 인식 연구(이은화 외 3인, 2003; 박선해, 2001; 오춘자, 2002)와 세시풍속교육에 관한 부모와 유아교육 현장의 요구에 대한 분석(정숙주, 2000), 세시풍속교육 활성화 방안 연구(김종연, 2005) 등이 있다. 유아교육현장에서 세시풍속에 대한 인식이 고조되면서 관련 연구들이 활발히 이루어져 왔다.

세시풍속의 교육적 가치는 첫째, 세시풍속을 통해 유아들은 계절의 변화에 따른 생활의 주기성을 익힐 수 있다(임재택, 1999, 하정연, 2004; 이해영, 2014)는 점이다. 각 계절마다의 특성을 알고 해마다 반복되는 계절을 느끼며 자연을 통해 생활의 주기성(김종연, 2005; 김혜정, 2006; 김현정, 2008)을 익힐 수 있음을 알 수 있다.

둘째, 유아들은 다양한 놀이와 건강한 먹을거리를 경험할 수 있다(김유선,

2014). 대부분의 놀잇감은 특별한 것이 아니라 자연물인 경우가 많으며 집단문화의 성격을 갖고 있어 함께 즐기는 놀이로 유아들은 공동체 의식과 사회성(정숙주, 2000; 오춘자, 2002; 전민경, 2010)을 배울 수 있으며 절기와 계절에 나는 건강한 먹을거리를 통해 우리 농산물의 중요성을 인식하고 우리 고유의 전통음식을 맛보는 경험을 할 수 있다.

셋째, 세시풍속은 우리 고유의 미풍양속이므로 부모와 유아에게 자연스럽게 전달되고 가정과 지역사회로 확산되어(편해문, 2007; 이혜영, 2014) 세시풍속에 대한 관심과 참여의 공간을 넓히고 지역과 교류할 수 있게 된다.

넷째, 기풍(祈豐), 기복(奇福), 점복(占卜), 오락, 예술 등을 담고 있는 세시풍속은 생존의 중요한 요건인 풍요와 건강이 그냥 이루어진 것이 아니라 세시의례를 통해 이루어질 수 있다고 생각하는 겸손한 자세로 곧 믿음의 심성을 함양(이윤영, 2008; 김유선, 2014)한다고 할 수 있다.

마지막으로 세시풍속은 조상숭배 및 혈연중심의 사회생활 등 윤리의식과 공동체 의식을 고취시키기에 충분하며 민속놀이를 비롯한 다양한 전통예술(이혜영, 2014)이라 할 수 있다.

이처럼 세시풍속은 우리 조상들이 살아왔던 생활 속의 지혜를 직접 경험하고 과거의 모습을 통해 현재를 파악하여 미래로 연결되는 교육이 되어져야 할 것이다. 또한 유아들은 세시풍속을 통해서 우리의 문화를 이해하고 향유하는 올바른 태도를 기를 수 있으며 자신의 경험과 생각을 다양하게 표현할 수 있으며 공동체 의식을 중요시 여기는 세시풍속의 특성은 타인과 공감하고 협동하는 태도를 길러주기에 충분하고 더 나아가 이웃과 나라를 사랑하는 마음씨(유은목, 2011)를 갖게 하며 민족적 자아 정체성을 확립하고 정서적 함양과 함께 창의·인성 교육적 측면에서 꼭 필요한 교육이라 사료된다.

## 2) 시흥지역 유아세시풍속교육의 실태

유아세시풍속교육의 실태에 관한 선행연구로 박은경(2012)의 연구에서 어린이집에서의 세시풍속교육에 관한 인식 및 운영 실태를 알아보기 위하여 인천광역시에 소재한 국공립과 민간 어린이집 교사를 대상으로 조사한 결과 세시풍속을 실시하고는 있으나 설날과 추석을 위주로 실시하고 있는 것으로 나타났다. 배은진(2010)은 부산지역의 실태를 파악한 결과 실시하고 있는 세시풍속으로 설날, 추석, 정월대보름 등으로 나타났다. 또한 교사의 이직률이 높아 세시풍속을 실천함에 있어 선임교사나 동료교사로부터 장학이 이루어지지 않아 활성화하기 어렵다고 하였다.

오춘자(2002)는 전주시의 유치원 교사들의 실태를 파악한 결과 설날, 추석, 정월대보름, 한식, 단오 등은 우선적으로 지켜져야 하며, 세시풍속교육의 교사 연수가 필요하다고 하였다. 그러나 세시풍속교육 실태를 알 수 있는 관련 논문이 적고 대부분의 유아교육기관이 세시풍속 프로그램을 따로 실시하지 않고 추석이나 설날을 민속의 날로 정해 대그룹 활동으로 진행 하였으며, 유아는 한복을 입고 등원하여 송편과 떡국을 만들며 전통놀이 체험을 주로 하였다.

본 연구자는 경기도 시흥지역의 유아교육기관의 세시풍속교육 실태 파악하기 위해 유아다례교육 실태를 파악한 곳을 제외한 유치원 2곳과 어린이집 3곳을 원장과의 인터뷰를 통해 조사하였다. 먼저 N유치원의 경우 전문적인 강사가 수업을 진행하기 보다는 각반 담당교사와 유아가 체험하는 정도로 진행하고 있었다. 정월대보름엔 나물과 오곡밥을 먹는 것이라며 교수자료를 통해 소개하고 있었으며, 칠월칠석은 유아에게 동화책을 읽어주는 것으로 간단히 소개되고 있었다. 동지 간식으로 팔죽이 제공되지만 교사가 동지의 뜻이나 팔죽을 먹는 의미에 대한 이야기 나누기나 교육은 하지 않고 단순히

먹는 것으로 끝냄으로 인해 세시풍속 프로그램으로 진행된다고 보기 어려웠다. 또한 L유치원의 경우도 세시풍속 프로그램 진행하는 것을 불편해하고 번거롭게 생각하고 있었다. 각 반에서 대그룹 활동으로 추석이면 송편을 빚고 설날이면 답임교사들이 원장에게 세배하는 법을 배워 유아들에게 지도한 후 원장에게 세배를 하면 원장은 유아들에게 세뱃돈을 주는 형식으로 진행하고 있었으며, 그 외 다른 프로그램은 하지 않는 것으로 나타났다. 하지만 다음 세대에 전해 주어야 할 명절임에도 불구하고 교사 자신도 잘 알지 못해 다음 세대는 세시풍속이 더욱 희미해질 것 같다며 염려의 말을 덧붙였다. 한편 P어린이집과 S어린이집은 추석과 설날이면 외부강사가 와서 진행하며 설날과 추석의 유래 등을 이야기 나눈 후 전통놀이로 윷놀이, 제기차기, 투호놀이 등을 진행하였다. D어린이집은 설날이나 추석이면 현장 체험 학습(예절원 방문)을 가서 진행한다고 하였으며 견학가기 전날에는 유아들과 만두 만들기를 하여 점심에 떡국과 함께 먹는다고 하였다.

N유치원과 L유치원, P어린이집과 S어린이집은 정월대보름 행사로 생태공원에서 시흥시 주최로 진행되는 정월대보름 축제 행사에 참여하여 부스를 돌며 전통놀이 체험과 소원을 적어 달집에 달아놓고 어린이집 귀가 후 부모님과 함께 저녁 7시 진행되는 달집태우기를 할 때 다시 생태공원을 찾는 형식으로 진행하고 있었다. L유치원에서는 빼빼로 데이에 초콜릿을 주지 않고 가래떡을 뽑아 각 가정으로 보내고 있었으며, S어린이집 교사는 세시풍속이 우리의 실생활과 밀접한 관련이 있다고 생각하고는 있지만 어떻게 지도해야 할지 몰라서 교육하기 어렵다고 하였다. 또한 교사들도 세시풍속을 제대로 경험 못한 세대들이어서 세시풍속을 유아들에게 지도하는 것을 어려워하였으며, 주로 추석과 설날 정도만 알고 있었다. 이렇듯 발렌타인 데이와 빼빼로 데이, 할로윈 데이 등은 잘 알고 있었지만 우리의 세시풍속은 잘 모르고 있었다.

다음의 <표Ⅱ-8>은 시흥지역 5곳의 유아세시풍속교육 현황을 표로 나타낸 것이다.

<표Ⅱ-8> 유치원과 어린이집 유아세시풍속교육 현황[시흥지역]

구분	N 유치원 (공립)	L 유치원 (사립)	P 어린이집 (시립)	D 어린이집 (민간)	S 어린이집 (민간)
총 유아 수	50	75	54	75	109
세시풍속 지도교사	담임교사	담임교사	외부강사	현장 체험 활동	외부강사
세시풍속 교육 시 수업복장	교사: 전통한복	교사: 전통한복	외부강사 : 전통한복	교사: 편한 복장	외부강사: 생활한복
	유아: 전통한복	유아: 전통한복	유아: 전통한복	유아: 편한 복장	유아: 편한 복장
세시풍속 교육절기	설날 정월대보름 추석	설날 정월대보름 추석	설날 정월대보름 추석	설날 추석	설날 정월대보름 추석
세시풍속 교육내용	전통놀이 떡국 먹기 송편 빚기 세배하기	떡국 먹기 송편 빚기 차례지내기 세배하기	세배하기 송편 빚기 전통놀이	세배하기 송편 빚기 전통놀이	만두만들기 송편 빚기 세배하기
앞으로 세시풍속 교육계획	교육 연수가 있으면 받아서 유아들에게 지도하고 싶음	다음세대에 계승되기 위해 노력하고 있음	계속 외부강사가 오길 희망함	현장체험 학습 계속 시도 할 계획	연수를 받아서 제대로 세시풍속을 가르쳐 주고 싶음

앞에서 밝힌 시흥지역 유치원 및 어린이집의 유아교육 현장 전문가들과의 면담 결과를 요약하면 교육기관에서 세시풍속으로 진행되는 프로그램이 많지 않았으며, 담임교사들이 업무도 많고 수업을 준비하기도 힘든 실정므로 세시풍속 전문 지도사가 있으면 좋겠고, 체험할 수 있는 도구나 영상자료가 있으면 젊은 교사들이 쉽게 받아들이고 유아에게 교육시키기도 좋겠다고 하였다. 또한 교재·교구의 부재, 체계적인 교사 교육의 기회가 없음을 안타까워하였다.

### 3) 선행연구의 고찰

세시풍속에 관한 선행연구는 주로 민속학을 중심으로 풍속학, 가정학, 체육학에서 주로 다루어졌으며 유아교육분야의 세시풍속교육 연구는 미비한 상태이다. 하지만 2000년대를 즈음하여 세시풍속에 대한 인식과 관심을 갖고 본격적인 연구들이 시작되었다. 2000년 이후 연구자들의 선행연구를 살펴보면 총 21편으로 나타났으며, 유아를 대상으로 세시풍속교육을 실천하기 위한 프로그램 연구 11편(한영자, 2002; 주영애·김선주, 2003; 하정연, 2004; 이윤선, 2007; 손여민·남상지, 2007; 김현정, 2008; 이숙재·이봉선, 2009; 이방실·이숙재, 2010; 전민경, 2010; 김형중·고보숙, 2012; 이혜영, 2014)과 세시풍속의 가치와 필요성에 대한 교사들의 인식 연구 11편(정숙주, 2000; 박선훈, 2001; 한영자, 2001; 오춘자, 2002; 김종연, 2005; 편해문, 2007; 배은진, 2010; 이진화, 2011; 주영애, 2012; 박은경, 2012) 등이 제시되었음을 볼 수 있다.

이처럼 유아교육현장에서 세시풍속에 관한 연구들이 본격적으로 이루어지면서 세시풍속에 관한 부모와 유아교육 현장의 요구에 대한 분석연구(정숙주, 2000; 한영자, 2001; 하정연, 2004), 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육에 관한 교사의 인식 관련 연구(박선훈, 2001; 오춘자, 2002; 배은진, 2010) 등이 이루어졌다. 그러나 세시풍속 활동에 자부심과 긍지를 갖고 교육의 필요성을 인식하고는 있지만 세시풍속에 대한 인지도가 낮고 활용할 교재·교구 등의 부족으로 실시에 어려움이 많음을 보고하고 있다.

그러던 중 우리나라 세시풍속과 관련된 유아교육 프로그램 모형 연구(주영애·김선주, 2003)가 이루어졌으며 세시풍속교육의 활성화 방안 연구(김종연, 2005)와 유아교육기관에서의 세시풍속 프로그램 운영에 관한 인식 및 실제 연구(배은진, 2010)등이 이루어져 왔다. 또한 세시풍속과 관련된 경제 교육 프로그램에 관한 연구(이숙재·이봉선, 2009; 전민경, 2010)도 보고되었으며

세시풍속 적용사례와 교육적 가치 연구(임재택 외 4인, 2001; 김명자, 2003)를 통해 세시풍속을 실시해야 하는 의미와 교육적 가치를 설명하는 연구와 저서들이 출간되었다. 그러나 편해문(2007)은 ‘유아교육기관의 세시풍속 양상과 한계 넘어서기’에서 세시풍속에 대한 분석적인 연구와 접근보다는 나열식 설명이 대부분임을 지적하였다. 예를 들어 유아교육 잡지에서 종이를 오려 종이로 수업을 하고 영상매체를 통해 세시풍속을 배우는 현실은 유아들의 삶속으로 세시풍속을 끌어오지 못하고 있다고 하였다. 따라서 유아에게 필요하고 몸으로 체험 할 수 있는 세시풍속교육이 유아 교육현장에서 절실하게 요구되고 있음을 알 수 있다. 세상이 빠르게 변하여도 우리의 전통문화인 세시풍속은 계절에 맞추어 다가오는 의미 있는 명절임에 틀림없다. 그러므로 세시풍속 교육의 중요성과 필요성을 인식하고 유아들에게 세시풍속의 의미를 일깨워 주고 생활 속에서 알려주는 실천적인 교육이 되어져야 할 것이다.

다음의<표Ⅱ-9>는 세시풍속을 접목한 주영애(2012)의 연구를 참고로 연구자가 재구성하였다.

<표Ⅱ-9> 유아세시풍속교육 관련 연구 논문

구분	년도 (편수)	연구자	논제	출처	
프 로 그 램 연 구	1	2002 (1)	한영자	세시풍속에 기초한 유치원에서의 예절 교육 프로그램 연구	한국보육학회지 2(2)
	2	2003 (1)	주영애 김선주	우리나라 세시풍속과 관련된 유아교육 프로그램 모형	한국전통생활문 화학회지 6(1)
	3	2004 (1)	하정연	유아교육 기관에서의 세시풍속프로그램 실천에 관한 문화 기술적 탐구	열린유아 교육연구 9(4)
	4	2007 (2)	이윤선	생태 유아 교육의 전개를 통해 본 생태 민속학담론-광주전남생태 유아 공동체의 세시풍속 교육을 사례 삼아-	한국민속학 46(11)

프 로 그 램 연 구	5		손여민 남상지	만 4세 유아의 과학적 탐구능력 증진을 위한 과학교육 프로그램 - 세시풍속의 활용을 중심으로 -	아동연구 학회지 제 13집
	6	2008 (1)	김현정	유아교육현장에서의 세시풍속 프로그램 이 유아의 기본생활습관형성에 미치는 효과	가야대학교 교육대학원 석사학위논문
	7	2009 (1)	이숙재 이봉선	세시풍속과 연계된 유아경제교육 프로 그램 모형 개발	대한가정 학회지 47(3)
	8	2010 (2)	전민경	세시풍속을 활용한 경제교육이 유아의 경제개념과 친사회적 행동에 미치는 영 향	성신여자대학교 대학원 석사학위논문
	9		이방실 이숙재	세시풍속과 연계한 유아 경제 교육 프 로그램의 효과	교육연구지 제 49집
	10	2012 (1)	김영중 고보숙	유아의 절기·세시풍속 체험 활동을 통 한 교육적 가치	제주관광대학교 논문집 제 18집
	11	2014 (1)	이혜영	세시풍속 교육에 참여한 유아들의 경험	한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문
인 식 조 사 연 구	12	2000 (1)	정숙주	세시풍속 교육에 관한 부모와 유아교육 현장의 요구 분석	한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문
	13	2001 (2)	박선희	보육교사의 세시풍속에 대한 이해와 현 장적용에 관한 연구	영유아보육연구 제 6권
	14		한영자	세시풍속에 대한 유치원 원아 어머니의 인지도 연구	충청대학논문제 19집

인 식 조 사 연 구	15	2002 (1)	오춘자	세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화 교육에 관한 연구	우석대학교 대학원 석사학위논문
	16	2005 (1)	김종연	세시풍속 교육의 요구분석을 통한 활성화 방안	인천대학교 교육대학원 석사학위논문
	17	2007 (1)	편해문	유아교육기관의 세시풍속 수용양상과 한계 넘어서기	한국민속학 46(1)
	18	2010 (1)	배은진	유아교육기관에서의 세시풍속 프로그램 운영에 관한 인식 및 실제 연구	부산대학교 교육대학원 석사학위논문
	19	2011 (1)	이진하	세시풍속과 연계한 유아 국악 교육의 지도 방안 연구	중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문
	20	2012 (2)	주영애	전통생활문화교육에 대한 인식과 실행- 보육현장의 세시풍속 교육을 중심으로-	한국가정관리 학회지 30(3)
	21		박은경	어린이집에서의 세시풍속 교육에 관한 교사의 인식 및 운영실태	인천대학교 교육대학원 석사학위논문

### Ⅲ. 유아전통문화교육 통합프로그램

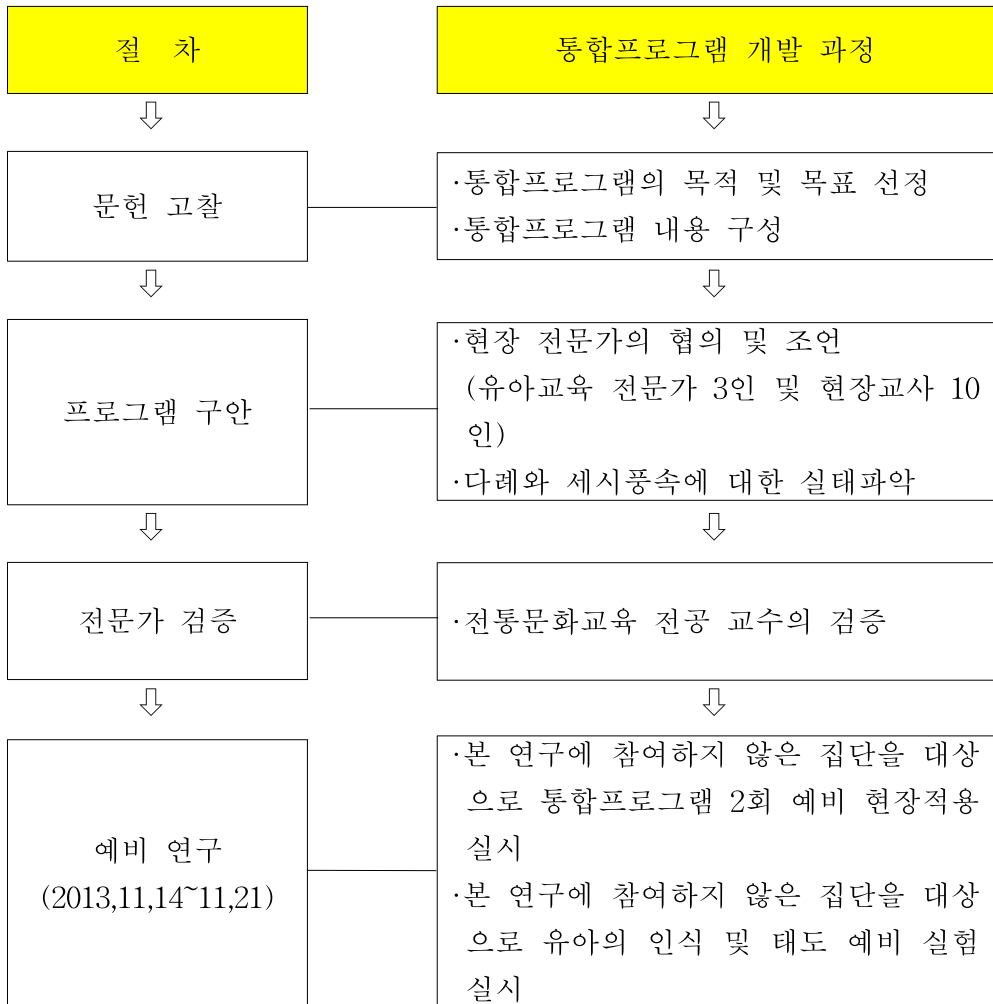
본 연구는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아교육현장에 적합하도록 통합하여 구성하였으며 창의·인성교육과 함께 우리 문화를 이해하는데 중점을 둔 유아전통문화교육 통합프로그램으로 개발하였다.

#### 1. 유아전통문화교육 통합프로그램 개발 절차

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 개발을 위해 문헌 고찰, 프로그램 구안, 전문가 검증, 예비 연구 등의 4단계 절차를 시행하였다. 문헌 고찰 단계에서는 유아전통문화교육, 유아다례, 세시풍속 등 전통문화교육에 대한 인식 및 태도와 관련한 선행연구 분석과 기존 개발된 교육프로그램, 5세 누리과정 등 관련 논문 및 자료를 고찰하였다.

프로그램 구안 단계에서는 문헌분석 및 고찰의 자료를 토대로 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 구성하였으며 유아교육 전공 원장 3인과 유아교육 전공 교사 10인의 협의와 조언을 거쳐 전통문화교육 전공 교수의 전문가 검증을 받은 후 수정·보완하여 실험집단과 통제집단이 아닌 L유치원 유아 20명을 대상으로 주 1회씩 2회 예비 연구를 실시하였다. 예비 연구를 바탕으로 실제 유아들에게 적용할 수 있는 통합프로그램으로 재구성하여 최종안을 선정하였다.

프로그램 개발 절차는 [그림 Ⅲ-1]과 같다



[그림 III-1] 유아전통문화교육 통합프로그램 개발 절차

### 1) 문헌 고찰

본 연구의 문헌고찰 및 선행연구에서는 다레와 세시풍속을 활용한 유아 전통문화교육 통합프로그램을 위하여 관련 논문 및 자료를 분석하고 본 연

구의 필요성을 살펴본 후 다례와 세시풍속의 유아전통문화교육 통합프로그램의 목적과 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 학습 평가를 위한 작업을 하였다. 관련 문헌으로는 「5세 누리과정」, 학위 논문, 학술지 논문, 단행본 등의 문헌들을 분석하여 연구주제별, 내용별로 분류하였다.

그 결과 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 유아의 정서지능 증진을 위한 프로그램의 목적 및 목표, 내용, 교수-학습방법, 학습 평가 등에 따른 시사점을 찾을 수 있었다. 유아전통문화교육 프로그램의 선행연구들을 보면 다례 프로그램 따로, 세시풍속 프로그램 따로 실시하였으나 다례와 세시풍속을 통합하여 유아에게 적용한 전통문화교육 프로그램 연구는 이루어지지 않고 있는 것으로 나타났다. 따라서 다례와 세시풍속을 통합하여 구성한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 인식 및 태도 변화와 전통문화에 대한 자부심, 전통문화에 대한 관심 등을 형성하는데 효과적이며, 정서지능 함양에도 긍정적인 영향을 미칠 수 있을 것으로 사료되었다.

유아전통문화교육은 유아들이 활동 전반에 참여함으로써 전통문화에 대한 인식과 태도가 향상되고, 우리나라를 소중히 여기며 자부심을 가질 수 있는 측면에서 의미가 있다고 보여 진다. 그러므로 유아전통문화교육 통합프로그램에서는 선행연구를 참고로 「5세 누리과정」의 관련요소와 연계할 수 있는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램 구성을 체계화 하였다.

## 2) 통합프로그램 구안

본 연구자는 통합프로그램 구안을 위한 계획으로 유아교육 현장에서 다례와 세시풍속 등의 유아전통문화교육을 실시하고 있는지 알아보는 실태 파악을 하였으며 유아전통문화교육에 관한 유아교육전문가 3인과 유아교육현

장전문가 10인의 면담내용을 토대로 요구를 파악하였고, 다례와 세시풍속 교육에 관한 현장 실태파악 후 통합프로그램을 구안하였다.

통합프로그램 구안 연구과정은 <표Ⅲ-1> 과 같다.

<표Ⅲ-1>유아전통문화교육 통합프로그램 구안 연구과정

인터뷰 대상	날짜	내용
유아전통문화교육전문가 3인과 유아교육현장전문가 10인(원장 및 교사)	2013년 9월 24일	·전통문화에 대한 친숙함을 느끼기 ·교사가 먼저 전통문화에 대한 자부심을 느낄 수 있도록 하는 교육이 필요함 ·다례 수업 준비 절차가 복잡함 ·다례와 세시풍속교육에 관한 시흥지역 실태파악
유아전통문화교육전문가 3인과 유아교육현장전문가 10인(원장 및 교사)	2013년 9월 25일	·전통문화 관련 연수 및 체험 교육 미비 ·세시풍속 교육을 진행하고 싶어도 과중한 업무로 준비하기 어려움 ·마음은 유아에게 전통문화교육을 하고 싶으나 현실상황은 그렇지 못함 ·다례와 세시풍속교육에 관한 시흥지역 실태파악
유아전통문화교육전문가 3인과 유아교육현장전문가 10인(원장 및 교사)	2013년 9월 26일	·년 간 계획 프로그램이 있다면 실시하고 싶음 ·전통놀이 위주 교육에서 탈피하여 다양한 교육을 시도하고 싶음 ·교재·교구와 영상자료 준비가 필요함 ·다례와 세시풍속교육에 관한 시흥지역 실태파악

<표Ⅲ-1>과 같이 면담을 통해 나타난 전통문화교육에 대한 원장 및 교사의 요구를 알아 본 결과, 교사 자신도 전통문화에 대한 지식과 인식의 부족으로 전통문화교육을 받고 싶어 하였다. 유아교육기관에서는 전통문화에 대한 관심이 많아서 다례나 세시풍속 등 수업을 준비하는 과정이 복잡함에도 불구하고 유아들에게 적용하려 하다가도 과중한 업무로 포기하고 지나

간다고 하였다. 또한 지금의 교사들도 전통문화를 잘 모르는 세대여서 전통문화교육에 관한 체험 연수의 기회가 있으면 좋겠다고 하였다. 교사가 즐거워야 유아들에게 적용할 수 있을 것 같다고 덧붙였다. 일 년 동안 진행되는 전통문화 통합프로그램이 있다면 실시하고 싶고 영상자료가 있으면 효과적일 것이라고 하였다.

이상과 같이 얻어진 결과로 5세 누리과정 교사용 지도서의 전통관련 활동 분석과 선행연구 및 문헌 고찰, 원장 및 교사의 면담과 다례와 세시풍속에 관한 현장 실태파악을 통해 전문가와 협의를 거쳐 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 구안하였다.

### 3) 전문가 검증

일 년을 주기로 유아교육기관에서 가장 중요하게 생각하고 계승되어야 할 세시풍속으로 설날, 정월대보름, 단오, 추석이라고 한 연구를 토대로(주영애, 2003; 김선아, 2012; 주영애, 2012; 신윤미, 2014) 다례와 통합하여 유아전통문화교육 프로그램을 19회기로 구성하여 전통문화교육 전공교수의 전문가 검증을 통해 수정·보완하여 통합프로그램을 완성하였다.

### 4) 예비 연구

본 연구를 실시하기 전에 실험 절차에 따른 통합프로그램의 적절성 및 소요시간 등을 알아보기 위하여 예비 연구를 실시하였다.

예비연구는 2013년 11월 14일부터 21일까지 본 연구에 참여하지 않은 L유치원 만 5세 유아 20명을 대상으로 주1회씩 2회 실시하였다. 프로그램 예비연구는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램

활동 계획안(설날을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램)으로 실시하였다. L유치원 원장과 담임교사, 전통문화관련 전공 연구보조자는 통합 프로그램의 적절성과 문제점, 소요시간 등을 기록하였다. 그 결과 유아가 알아듣기 어려운 언어를 사용하여 도입부분에서 문제점이 발견되어 유아가 이해하기 쉬운 적절한 어휘로 표현하였다. 예절동요를 접목한 음률 활동을 통해 유아들의 흥미와 관심을 유도하고 전통문화에 대한 거부감을 갖지 않도록 하였다. 프로그램 진행시간은 50분~1시간 소요되었고 계획한 시간 내에 프로그램을 마무리하는데 어려움이 없이 진행하여 적절하다고 판단되었다.

유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도에 관한 예비 연구도 통합프로그램을 진행할 때와 동일하게 실시하였다. 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도 검사도구의 적절성 여부와 문제점, 소요시간 등을 관찰한 결과 별 무리가 없었으므로 그대로 본 연구자가 진행하였다. 유아와 연구자의 일대일 면접으로 진행하였으며 검사시간은 15~20분가량 소요되었다.

정확한 검사를 위해 각 교육기관에서 조용하고 차분한 분위기에서 진행하려고 자료실이나 특별 활동실에서 라포(rapport)를 형성하며 진행하였다. 처음 보는 연구자를 낯설어하는 유아들이 있어 원장과 교사가 연구자 옆에서 그림 자료도 넘겨주며 분위기를 편안하게 만들어주었다.

이상의 개발과정을 거쳐 유아전통문화교육 통합프로그램 최종안을 선정하였으며 유아전통문화에 대한 인식 및 태도 예비 실험을 실시하였다.

## 2. 유아전통문화교육 통합프로그램 시안

### 1) 통합프로그램 목적 및 목표

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 목적 및 목표를 선정은 국가수준 교육 과정인 「5세 누리과정」의 목적인 만 5세에게 필요한 기본 능력과 바른 인성을 기르고 민주시민의 기초를 형성하는 것을 목적으로 하여 선정하였다. 또한, 「5세 누리과정」 목표를 살펴보면 첫째, ‘기본 운동 능력과 건강하고 안전한 생활습관을 기른다.’ 둘째, ‘일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용습관을 기른다.’ 셋째, ‘자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 태도를 기른다.’ 넷째, ‘아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.’ 다섯째, ‘호기심을 가지고 주변 세계를 탐구하며 일상생활에서 수학적·과학적 문제 해결 능력을 기른다.’ 로 제시하고 있다. 그 결과, 전통문화와 관련 있는 내용을 분석하여 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 목적과 목표를 선정할 수 있었다.

문미옥(2000)의 연구에서 교육의 목적은 수천 년간 전해 내려온 우리의 전통을 알고 전통을 현대에 맞게 재창조해야 한다고 제시하였으며 박찬옥 외 2인(2013)은 5세 누리과정에서 유아전통문화교육이 어느 분야에 어느 정도 다루어지고 있는지를 제시하였고, 전경화(2002)는 국가정체성 형성과 전통문화에 대한 인식 및 태도 함양을 제시하였다.

정영숙·노현옥(2004)은 다례교육을 통해 바른 몸가짐과 마음가짐으로 사회적·정서적 발달에 영향을 미친다고 제시하였고, 임희영(2009)은 유아가 정서 문제·행동문제·사회관계에 어떻게 변화되는지를 제시하였다.

하정연(2004)은 세시풍속을 통해 계절의 변화, 자연의 변화, 공동체 의식의

함양을 제시하였으며, 정숙주(2000)는 한국인의 정체성 확립을 제시하였다.

이를 토대로 본 연구에서 선정한 통합프로그램의 목적 및 목표는 우리나라 문화에 대한 이해와 관심, 친밀감 갖고 전통문화 즐기기, 유아전통문화교육 통합프로그램을 통한 바른 몸가짐과 마음가짐 형성하기와 전통문화에 대한 인식 및 태도 증진, 정서지능 함양으로 설정하였다.

## 2) 통합프로그램 내용

본 연구자는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 내용을 선정하기 위하여 「5세 누리과정」 교사용 지도서의 전통문화 관련 활동들을 분석하여 전통문화관련 문헌고찰과 선행연구를 통해 프로그램의 내용을 추출하였고 교육내용은 일상생활과 놀이 속에서 통합적으로 편성하였으며 19회기의 프로그램으로 결정하였다.

유아들이 다례와 세시풍속을 통해 전통문화를 직접 경험하고 체험하면서 즐거움과 흥미를 갖도록 구성하였으며 5세 누리과정과의 통합적 적용을 고려하였다. 또한, 유아의 호기심과 즐거움을 유발함과 동시에 정서적 안정을 함양할 수 있으며 타인을 배려하고 친구와 협력하는 사회적 관계 속에 공동체 의식을 기리며 자신에 대한 긍정적인 사고와 성취감을 느낄 수 있도록 하였다. 따라서 유아교육기관에서 친구와 더불어 함께하는 태도와 우리의 전통문화를 소중히 여기며 자부심을 갖고 사랑하는 마음을 프로그램에 직접 활동하며 참여하는 과정을 통해 유아들에게 자연스럽게 제공하고자 하였다. 1월부터 11월까지 세시풍속이 있는 달에는 세시풍속을 3일 동안 경험하고 세시풍속이 없는 달에는 다례프로그램을 1일 진행하며 구사·구용을 익힐 수 있도록 하였다. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 통합프로그램의 내용을 살펴보면 다음<표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 다례와 세시풍속의 유아전통문화교육 통합프로그램 내용

회기	프로그램명	활동명	활동내용	전통문화 내용 요소	예절 동요
1	설날	설날의 의미와 유래	· 한복 입는 법 한복 명칭 · 세배하는 방법	세배, 덕담, 설빔, 세찬	설날·수용공· 죽용중
2	설날	설날에 하는 전통놀이	· 윷놀이 동화 듣기 · 윷놀이	전통놀이	설날·수용공· 죽용중
3	설날	설날에 먹는 전통음식	· 방앗간에서 가래떡 뽑기 · 가래떡 썰기 · 떡국 만들어 먹기	떡국 만들기	설날·수용공· 죽용중
4	정월대보름	정월대보름에 하는 전통놀이	· 부럼에 대해 알기 · 달맞이 · 더위 팔기	부럼,오곡밥, 귀밝이술, 묵은나물	정월대보름· 수용공·죽용중
5	정월대보름	정월대보름에 하는 전통놀이	· 연 만들기 · 줄다리기	전통놀이	정월대보름· 수용공·죽용중
6	정월대보름	정월대보름에 먹는 음식	· 귀밝이술 마시기 · 부럼 먹기 · 약식 만들어 먹기	약식 만들기	정월대보름· 수용공·죽용중
7	다례	차실 예절	· 녹차씨앗 관찰하기 · 녹차 마시기	구사·구용	다례·인사해요· 두용직
8	다례	차의 효능	· 동화 듣기 · 녹차 마시기	구사·구용	다례·인사해요· 목용단
9	단오	단오의 의미와 유래	· 동화 듣기 · 단오에 대해 알기	창포,단오선, 수릿날,	단오·수용공· 죽용중
10	단오	단오에 하는 전통놀이	· 단오부채, 쑥 포프리 만들기 · 씨름하기	전통놀이	단오·수용공· 죽용중
11	단오	단오에 먹는 음식	· 수리취떡 만들기 · 진달래 화전 만들기	화전 수리취떡	단오·수용공· 죽용중
12	다례	차 도구	· 차 도구 명칭 알기 · 말차 마시기	구사·구용	다례·인사해요· 기용숙
13	다례	차 우리기	· 성·경·에 하는 마음 갖기 · 연차 마시기	구사·구용	다례·인사해요· 구용지
14	다례	차의 종류	· 동화 듣기 · 녹차·우롱차·홍차 마시기	구사·구용	다례·인사해요· 성용정
15	추석	추석의 의미와 유래	· 성묘하기 · 차례상 차리는 법	추석빔, 차례상	추석·수용공· 죽용중
16	추석	추석에 하는 전통놀이	· 동화듣기 · 강강술래 널뛰기	전통놀이	추석·수용공· 죽용중
17	추석	추석에 먹는 음식	· 송편 만들기	술잎, 송편	추석·수용공· 죽용중
18	다례	전통 다식	· 다식 만들기 · 국화차 마시기	구사·구용	다례·인사해요· 색용장
19	다례	부모님께 차 드리기	· 부모님께 차 드리기	구사·구용	다례·인사해요· 입용턱

<표Ⅲ-2>에서 나타난 바와 같이 매 차시마다 관련된 동요를 넣어 유아들이 활동을 하고 난 후 예절 동요를 통해 다시 한번 다례와 세시풍속을 기억할 수 있게 하였다. 예절 동요는 모두 주영애(1999) 「유아예절지도서」에 수록된 곡들이다. 다음의 <표Ⅲ-3>은 격몽요결(擊蒙要訣)에 나타난 구용(九容)·구사(九思)의 내용을 살펴보았다.

<표Ⅲ-3> 격몽요결(擊蒙要訣)에 수록된 구용(九容)·구사(九思)

구사(九思)	표현	구용(九容)	표현
시사명 (視思明)	눈으로 볼 때는 밝고 바르게 본다고 생각한다	족용중 (足容重)	발을 옮겨 걸을 때는 정중하고 무겁게 움직여야 한다
청사총 (聽思聰)	귀로 들을 때는 소리의 참뜻을 밝게 듣는다고 생각한다	수용공 (手容恭)	손의 모양은 공손히 잡는 모습이며 공손해야 한다
색사온 (色思溫)	표정을 지을 때는 온화하게 한다고 생각한다	목용단 (目容端)	눈의 용모는 단정해야 한다
모사공 (貌思恭)	몸가짐이나 용모는 공손히 한다고 생각한다	구용지 (口容止)	입은 조용히 다물고 신중하게 가져야 한다
언사충 (言思忠)	말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각한다	성용정 (聲容靜)	말소리는 나직하고 조용하게 해야 한다
사사경 (事思敬)	어른을 섬길 때는 공경스럽게 한다고 생각한다	두용직 (頭容直)	머리 모양을 똑바로 가져야 한다
의사문 (疑思問)	의심나고 모르는 것이 있으면 아는 이에게 물어서 배우겠다고 생각한다	기용숙 (氣容肅)	안색은 평온히 하고, 숨소리를 정숙히 가져야 한다
분사난 (忿思難)	분하고 화나는 일이 있어도 어려운 지경에 이르지 않도록 처신할 것을 생각한다	입용덕 (立容德)	서 있는 모습은 의젓해야 한다
견득사의 (見得思義)	자기에게 이로움이 있으면 그것이 정당한 것인가를 생각 한다	색용장 (色容壯)	얼굴의 용모는 장엄하게 가져야 한다

출처 : 「유아예절 지도서」 주영애(1999). 서울 : 작은손, 바른손

세시풍속(설날, 정월대보름, 단오, 추석)교육 12회기와 다례교육 7회기, 모두 19회기로 구성하여 바른 몸가짐(九容, 구용)에 대한 9가지 예절동요 중 2가지(수용공, 죽용중)는 세시풍속교육 활동시간마다 배울 수 있게 하였고, 7가지(두용직, 목용단, 기용숙, 구용지, 성용정, 색용장, 입용덕)는 다례교육 활동시간에 배울 수 있도록 하였다.

구용(九容), 구사(九思)의 내용을 통해 어릴 때부터 예의바른 태도를 갖추 수 있도록 하였으며, 웃어른을 바라볼 때의 시선처리, 표정관리 등의 내용을 함께 교육하였다(김선주, 2014).

또한, 꼭 지켜지고 계승되어야 할 세시풍속으로 설날, 정월대보름, 단오, 추석에 관하여 첫째 날은 의미와 유래, 둘째 날은 전통놀이, 셋째 날은 전통 음식으로 나누어 구성하였으며 19회기 활동 계획안은 부록에 수록하였다(부록 5참조).

선행연구를 토대로 유아교육기관에서 실시된 세시풍속 프로그램을 살펴보면, 세시절기에 맞추어 일회성으로 실시하는 경우가 대부분이었다. 이는 유아들에게 세시풍속에 대해 체계적이고 깊이 있는 교육을 실시하기에 부족한 시간으로 생각되었다. 따라서 본 연구자는 유아들에게 세시풍속에 대한 교육을 체계적이고 깊이 있게 실시하기 위해 각 절기마다 3일 프로그램으로 구안하였다. 그 결과 유아들은 세시풍속에 대해 더 깊이 있게 알게 되었고 우리 전통문화를 이해하고 친근하게 여기게 되었다고 사료된다.

### 3) 교수-학습 방법

유아전통문화교육에 대한 교사들의 요구조사에서 교사들은 실제로 유아들이 체험할 수 있는 프로그램을 희망하였다. 따라서 본 연구자는 유아들이 전통문화에 대한 흥미와 즐거움을 가질 수 있도록 하였고 인식과 태도, 정

서지능을 높일 수 있도록 구성하였다. 또한 전통문화에 대한 긍지와 자부심을 갖도록 하기 위하여 매 회기 교육 시에 활동평가 및 논의를 하였다. 각 회기별 활동시간은 1시간가량 소요되었으며 도입, 전개, 정리(마무리 및 평가)의 3단계로 구조화하였다.

유아들의 참여와 관심을 높이기 위한 방법으로 다례교육 시간에는 조용한 음악을 틀어주고 차실 입구에는 다화(茶花)를 꽂아놓아 입실하기 전 마음의 정돈을 할 수 있게 하였고, 또한 세심대(洗心臺)를 준비해 손을 씻고 들어가면서 자신의 심신을 가다듬고 차를 마시며 다식도 함께 맛보는 가운데 호기심과 탐구심을 충족시킬 수 있게 하였다.

이처럼 유아의 발달과 흥미에 맞게 프로그램 교수 자료를 개발 하였으며 본 프로그램의 도입 단계는 유아들의 흥미유도와 탐색 등의 이야기 나누기를 진행하였다. 전개 단계는 다례와 세시풍속 활동으로 이루어졌으며 정리 단계는 마무리 및 평가의 시간으로 피드백을 통해 다음 활동에 반영하도록 구성하였다. 다례와 세시풍속 중심의 통합프로그램 교수-학습단계는 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 유아전통문화교육 통합프로그램 교수-학습 단계

도입	· 이야기 나누기 : 흥미유도, 탐색하기
전개	· 다례 활동 : 구사·구용, 차 마시는 법 알기 · 세시풍속 활동 : 의미유래, 전통놀이, 전통음식
정리	· 마무리 : 칭찬과 격려 · 평가·논의 : 전통문화에 대한 관심, 피드백주기

<표Ⅲ-4>에서 보듯이 통합프로그램의 교수-학습은 도입, 전개, 정리 단계로 도입은 이야기 나누기를 통해 흥미유도와 탐색, 호기심을 갖게 하고 전개 단계는 절기마다 찾아오는 전통문화 활동에 대해 교육하고 다례활동시

마다 구사, 구용을 진행하였으며 마지막 정리 단계에서는 마무리와 평가, 논의를 통해 전통문화에 대해 새롭게 인식하고 관심 가진 것에 대해 칭찬과 격려를 하였다. 평가, 논의는 전통문화에 대한 관심을 갖게 되었는지 새롭게 느낀 것이나 어려웠던 점을 이야기 하고 다음 활동에 반영하였다.

#### 4) 평가

평가는 유아의 즉각적 행동으로 평가하지 않고 객관적으로 평가하고 유아의 반응과 행동을 다양한 상황과 방법으로 평가하였다. 유아의 부족한 부분을 지적하기보다는 유아 개개인의 장점을 파악하여 칭찬과 격려하고 다음 교육시간에 더 적극적으로 참여하도록 유도하였다. 담임교사도 유아의 활동을 기록하였으며 프로그램 활동 참여정도와 흥미 등을 평가하고 피드백하였다.

## IV. 연구 방법

본 연구에서 개발한 유아전통문화교육 통합프로그램의 유아교육현장 적용 효과를 검증하기 위하여 만 5세 유아를 대상으로 총 19회기의 프로그램을 적용하여 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능에 미치는 효과를 분석하였다.

### 1. 유아전통문화교육 통합프로그램의 효과

본 연구에서 개발된 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 유아교육현장에서 적용한 후 그 효과를 알아보기 위해 다음과 같이 수행하였다.

#### 1) 연구 대상

연구의 대상은 경기도 시흥시에 위치한 S유치원 만 5세 유아 52명을 실험 집단으로 선정하여 진행하였다. 통제집단은 A유치원 만 5세 유아 48명을 선정하였다. 두 집단은 만 5세 누리과정 교육을 받는 유아로 가정환경, 경제적 수준, 남녀 구성, 담임교사 학벌 및 연령, 담임교사 자격증 소지 여부, 학부모 교육수준이 모두 비슷한 유아들로 동일한 집단으로 선정하였다.

본 연구의 유아 표집 대상은 <표IV-1>과 같다.

<표IV-1> 본 연구의 유아 표집 대상

	통제집단		실험집단		전체
	하늘반	우주반	고운반	꽃잎반	
남아	16	13	14	14	57 (57.00)
반 중 %	(61.54)	(59.09)	(56.00)	(51.85)	
성별 중 %	(28.07)	(22.81)	(24.56)	(24.56)	
여아	10	9	11	13	43 (43.00)
반 중 %	(38.46)	(40.91)	(44.00)	(48.15)	
성별 중 %	(23.26)	(20.93)	(25.58)	(30.23)	
전체	26 (26.00)	22 (22.00)	25 (25.00)	27 (27.00)	100

응답자의 일반적 특성을 살펴보면, 응답자 중 남아는 전체의 57%(57명), 여아는 43%(43명)로 약 6:4의 비율임을 알 수 있다. 각 반별 남녀비율을 살펴보면 통제집단인 하늘반의 남아는 61.54%(16명), 여아는 38.46%(10명), 우주반의 남아는 59.09%(13명), 여아는 40.91%(9명)이다. 실험집단인 고운반의 남아는 56.00%(14명), 여아는 44.00%(11명), 꽃잎반의 남아는 51.85%(14명), 여아는 48.15%(13명)이다. 각 반별 남녀비율 역시 약 6:4의 비율을 유지하는 것으로 보인다.

통제집단은 전체 48.00%(하늘반: 26.00%, 우주반: 22.00%), 실험집단은 전체 52.00%(고운반: 25.00%, 꽃잎반: 27.00%)이다.

2014년 1월 27일부터 11월 21일까지 매회 50분씩 19회기 수업을 실시하였다. 실험집단 유아들에게는 연구자가 개발한 다레와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 실시하였으며, 통제집단의 유아들에게는 실험 처치를 사용하지 않고 일반적인 생활주제에 따른 교육활동을 실시하였다. 전통문화교육활동을 실시하기 전에 실험집단과 통제집단은 전통문

화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능 검사를 두 집단 동일하게 하였으며 19회기의 유아전통문화교육 통합프로그램을 실시한 후에도 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능 검사를 두 집단 모두 동일하게 실시하였다.

## 2) 연구 도구

본 연구에서는 다레와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능에 미치는 효과를 검증하기 위하여 다음과 같은 연구 도구를 사용하였다.

### (1) 전통문화에 대한 인식 및 태도

유아의 전통문화 인식에 대한 검사 도구는 민행란(2001), 김영희(2005)의 도구를 연구자가 수정·보완하였으며 유아의 태도를 알아보기 위한 검사 도구는 안재신·한애향(1999), 정애경(2003)이 수정·보완한 검사 도구를 연구자가 재구성하였다

검사항목은 주영애(2000)의 연구내용과 「유아예절 지도서」 주영애(1999)의 예절동요로 구성하였으며 검사도구 문항은 유아의 인식과 태도로 구분하여 인식 영역은 5개 문항으로 구성하였고 태도 영역은 흥미 8문항, 실천 8문항, 관심 8문항 총 24문항으로 구성하였다(부록 6참조).

전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 문항구성과 특성은 <표IV-2>와 같다.

<표IV-2> 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 문항 구성

문항구성		문항수	신뢰도
인식	알고 있는 정도	1	
	흥미 정도	1	
	능숙 정도	1	
	가정, 유치원에서 생활하고 즐기고 싶은 정도	1	
	다음세대에 전달해주고 싶은 정도	1	
태도	흥미	8	.746
	실천	8	.706
	관심	8	.639

<표IV-2>에서 보듯이 전통문화에 대한 유아의 인식 질문구성은 문항수가 한 개인 경우로 신뢰도 값이 산출될 수 없으므로 빈칸으로 표시되었으며, 유아의 태도 검사는 신뢰도 측정결과 '관심'의 값이 0.639로 나왔지만 0.6이상이면 신뢰도가 있다고 볼 수 있기 때문에 모든 요인이 신뢰도를 만족한다고 할 수 있다. 검사방법으로는 유아의 인식을 알아보는 5개의 문항에 대해 면접하였으며, 5점 리커트 척도를 사용하여 평점 하였다.

유아의 인식 문항 1의 '알고 있는 정도'에 대하여 그림 자료 카드 30장을 제시하여 유아가 대답하는 형식으로 진행하였고 3개 이하는 1점, 4~6개는 2점, 7~9개는 3점, 10~12개는 4점, 13개 이상은 5점으로 평점 하였다. 문항 2의 전통문화 중 다레와 세시풍속에 대해 얼마나 재미있어 하는지 알아보는 '흥미 정도'는 아주 흥미 없다 1점, 흥미 없다 2점, 보통이다 3점, 흥미 있다 4점, 아주 흥미 있다 5점으로 평점 하였다.

문항 4의 '가정·유치원에서 친구들과 생활하고 즐기고 싶은 정도'는 전혀 하지 않는다 1점, 선호하지 않는다 2점, 보통이다 3점, 선호한다 4점, 매우 선호한다 5점으로 평점 하였다.

마지막으로 ‘다음세대에 전달해 주고 싶은 정도’는 절대 안 가르친다 1점, 가르치지 않는다 2점, 보통이다 3점, 가르쳐주고 싶다 4점, 꼭 가르쳐 주고 싶다 5점으로 평점 하였다.

유아의 태도 문항은 흥미, 실천, 관심으로 구성되었으며 각각 모두 8문항씩 총 24문항으로 유아에게 질문하고 유아가 ‘네’ ‘아니오’ 등으로 답하고 얼마나 그러한지를 묻는 형식으로 진행하였다. 전체 검사시간은 20분가량 소요되었으며 전혀 그렇지 않다 1점, 그렇지 않다 2점, 보통이다 3점, 그렇다 4점, 매우 그렇다 5점으로 평점 하였다.

## (2) 정서지능

본 연구에서 유아의 정서지능을 검사하기 위해 Mayer와 Salovey(1990) 등을 토대로 김경희(1998)가 우리의 실정에 맞게 개발한 ‘교사용 유아정서지능 평정척도’로 사용하였다. 유아정서지능 평정척도 하위 요인은 자기정서의 이용, 타인정서의 인식 및 배려, 자기 정서의 인식 및 표현, 정서의 조절 및 충동억제, 교사와의 관계, 또래와의 관계 등 6개로 구성되어 있다. 본 척도는 유아가 또래나 교사의 관계 속에서 자신과 타인의 정서 상태에 대한 지각과 지각의 표현방식, 정서의 조절, 정서활용능력 등을 측정하기 위한 도구이다. 6개의 하위영역을 살펴보면, 자기 정서의 이용 12문항, 타인정서의 인식 및 배려 10문항, 자기 정서의 인식 및 표현 9문항, 정서의 조절 및 충동억제 9문항, 교사와의 관계 5문항, 또래와의 관계 5문항 총 50개의 문항으로 구성되어 있으나 본 연구자는 김경희(1998)의 ‘교사용 유아정서지능 평정척도’의 문항 중 동일한 내용의 일부문항이 하위요인에 적합지 않은 문항으로 판단되어 다시 분류하여 사용하였다.

본 연구에서 일부 수정한 하위영역은 타인정서의 인식 및 배려 8문항, 자

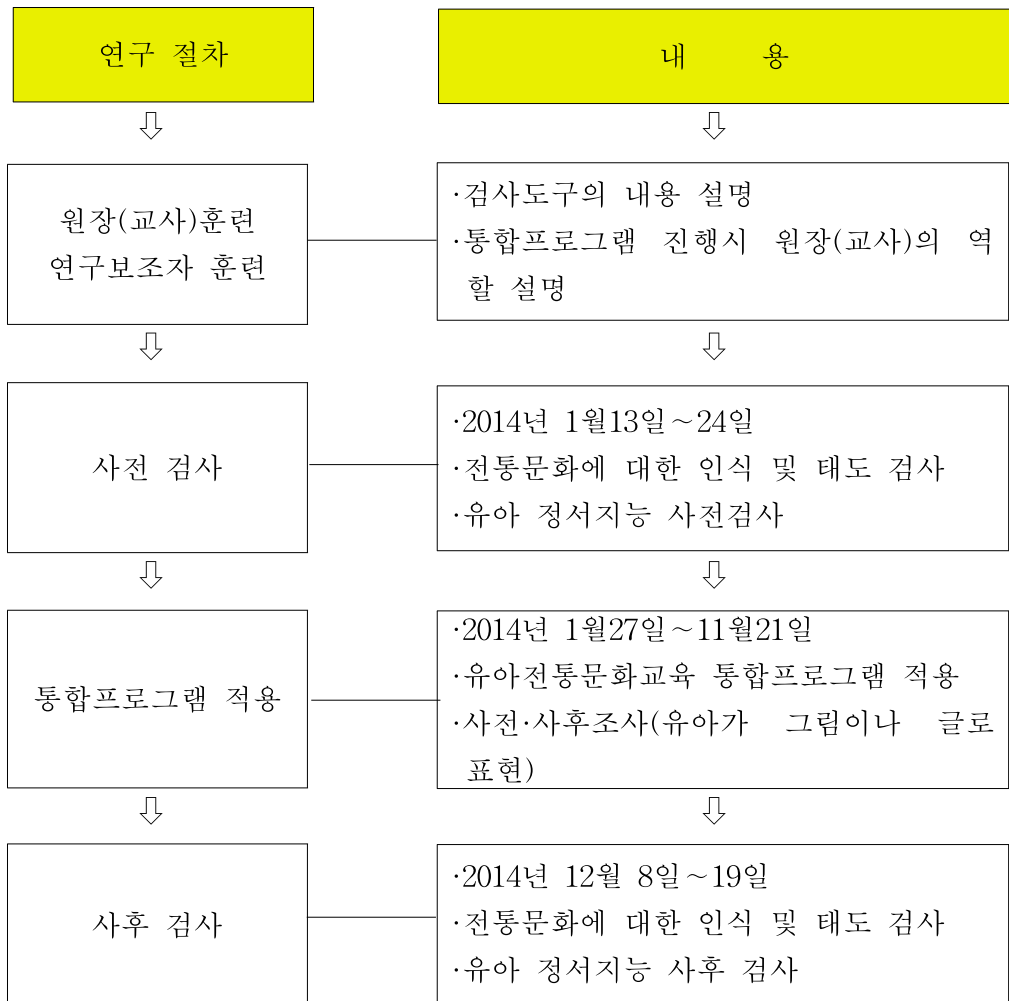
기정서의 인식 및 표현 10문항, 정서의 조절 및 충동억제 10문항이며 분류한 문항은 <표IV-3>과 같다. 교사는 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 5점 척도로 평정하였으며 유치원 일과 속에서 유아를 관찰하고 그 결과를 기초로 유아의 상태를 평정하였다. ‘교사용 유아 정서지능 평정척도’는 부록에 제시하였으며(부록 7참조) 검사자는 유아를 평소에 잘 알 수 있는 검사자로 실험집단, 통제집단 모두 각 반의 담임교사가 실시하였다. 담임교사들은 검사 도구를 충분히 숙지하고 유아들의 자유선택활동시간에 자연스럽게 관찰하고 기록하여 평정하였다. 본 연구의 유아 정서지능 검사의 신뢰도 측정 결과<표IV-3>에서 보듯이 Cronbach’s  $\alpha$ 값이 모두 0.9이상이므로 각 항목의 내적 일관성 신뢰도가 매우 높은 것으로 나타났다. 유아정서지능에 대한 하위 요인별 문항구성을 제시하면 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> 유아정서지능 평정척도의 하위요인별 문항 구성

하위요인	문항수	문항번호	높은 점수의 의미	신뢰도
자기정서의 이용	12	18, 19, 22~31	자율적이며 성취를 이루기 위해 스스로 동기화하고인내심을 갖는다	.964
타인정서의 인식 및 배려	8	32~39	타인의 정서를 인식하고 그에 따라 배려할 수 있다	.944
자기정서의 인식 및 표현	10	1~10	자신의 정서를 인식하고 이를 상황에 맞게 적절히 표현한다	.903
정서의 조절 및 충동억제	10	11~17, 20, 21, 48	자신의 정서를 조절할 수 있으며, 충동 특히 분노를 억제할 수 있다	.915
교사와의 관계	5	40~44	교사와 원만하고 바람직한 관계를 맺는다	.923
또래와의 관계	5	45~47,49,50	또래와 원만하고 바람직한 관계를 맺는다	.914

### 3) 연구 절차

본 연구는 다음과 같은 절차에 따라 다례와 세시풍속 중심의 유아전통문화 교육 통합프로그램의 효과성을 검증하였으며 연구절차는 [그림 IV-1]과 같다.



[그림 IV-1] 유아의 인식 및 태도, 정서지능 연구 절차

[그림 IV-1]에서 보듯이 유아전통문화교육 통합프로그램의 효과를 알아보기 위한 연구 절차로 예비 연구, 교사훈련 및 연구보조자 훈련, 사전 검사, 프로그램 적용, 사후 검사 순으로 실시하였다.

### (1) 원장 및 교사, 연구보조자 훈련

본 연구의 실험집단 및 통제집단 두 곳의 각 반 담임교사에게 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 유아정서지능 평정척도의 검사 도구에 대한 이해를 돕기 위하여 목적과 내용 등을 설명함으로써 일관성 있는 검사가 되도록 하였다. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 사전·사후 검사는 실험집단·통제집단 모두 연구자가 진행하였으며, 유아정서지능 평정척도는 유아의 특성을 잘 파악하고 있는 두 원의 각 반 담임교사가 자유선택활동시간이나 이야기나누기 시간 등 유치원 일과 속에서 유아를 자유롭게 관찰하여 사전·사후검사를 실시하였다.

실험집단의 S유치원 원장과 각 반 담임교사는 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도를 검사 할 때 연구자 옆에서 유아가 편안한 마음과 안정을 가질 수 있도록 유아에게 그림카드를 제시하여 주었다. 연구보조자는 검사하는 도중 유아가 지루해 하거나 장난치지 않도록 도와주었으며 프로그램 진행 시에도 연구자를 도와 유아들이 프로그램에 함께 참여할 수 있도록 독려했다. 통제집단의 A유치원 원장과 각 반 담임교사도 실험집단과 같은 방법으로 진행하였다.

### (2) 사전 검사

본 연구인 유아전통문화교육 통합프로그램을 실시하기 전 2014년 1월 13

일부터 24일까지 실험집단과 통제집단의 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 검사를 연구자와 일대일 면담을 통해 사전 검사를 진행하였다.

유아교육전공의 원장, 각 반의 담임교사, 전통문화관련 전공 연구보조자의 도움으로 교실과 분리된 조용한 자료실과 특별활동실에서 검사가 이루어졌으며 검사시간 동안에는 자료실이나 특별활동실의 출입을 통제하였다. 원장과 교사가 그림카드를 제시하고 연구자가 설명하고 면접하는 방법으로 실시하였으며 소요시간은 20분가량 되었다.

### (3) 통합프로그램 적용

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램 적용은 실험집단의 유아들을 대상으로 2014년 1월 27일부터 11월 21일까지 진행하였다. 유아전통문화교육 통합프로그램은 연구자가 직접 실시하였으며, 진행에 도움을 주기 위하여 유아교육 전공 원장 1인, 담임교사, 전통문화관련 전공 연구보조자 1인으로 구성하였다. 교육시간은 오전 10시부터 10시 50분까지 고운반을 진행하였고, 11시부터 11시 50분까지 꽃잎반을 진행하였다. 세시풍속 프로그램은 3일간 진행하고 다례 프로그램은 1일 진행하는 방식으로 총 19회기의 활동을 진행하였다. 설날, 정월대보름, 단오, 추석의 세시풍속이 있는 달(1월 27일~29일, 2월 12일~14일, 5월 28일~30일, 9월 3일~5일)의 프로그램은 3일 동안 진행하였으며, 의미와 유래, 전통놀이, 전통음식 순으로 3일에 나누어 실시하였다. 세시풍속 프로그램 진행하기 전에 사전 검사를 그림이나 글로 받았으며, 3일 프로그램 진행 후 사후 검사도 그림이나 글로 받았다(부록 8참조).


세시풍속이 없는 달(3월 14일, 4월 18일, 6월 20일, 7월 18일, 8월 14일, 10월 19일, 11월 21일)은 다례 프로그램을 월 1일씩 진행 하였으며 구용의 아


흡 가지 바른 몸가짐도 함께 교육 하였다. 다레 프로그램은 총 7회기로 첫 프로그램 진행하기 전 사전 검사를 그림이나 글로 받았으며 7회기를 마치고 사후 검사도 받았다. 프로그램은 모두 유치원 카페에 올려놓고 부모님들이 볼 수 있도록 하였으며 마지막 19회기는 다레수업으로 부모님께 정성된 마음으로 차를 드리고, 감사의 마음으로 절을 올린 후 부모님과 함께 차를 마시며 다식을 먹는 활동으로 마무리 하였다. 참석해 주신 부모님에게 질문지를 드린 후 부모님이 다레프로그램을 진행하는 동안 부모님이 관찰하기에 내 자녀가 즐거워하고 변화된 것이 무엇인지 묻는 질문과 부모님이 제일 관심 갖는 부분에 대해 자유롭게 작성하도록 하였다.

실험집단의 유아전통문화교육 통합프로그램 활동 계획안 예시는 <표IV-4>와 같다. 유아전통문화교육 통합프로그램에 첨부한 모든 예절동요는 「유아예절연구소」(주영애, 1999)에 수록된 동요들임을 밝히는 바이다.

<표IV-4 >다레와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안 설날을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램(1)-예시

1 회기	활동명	설날의 의미와 유래에 대해 알아보아요.
목표		· 설날의 의미와 설날에 하는 세시풍속과 전통문화에 대해 안다. · 극 놀이를 통해 어른께 드리는 세배 드리는 법과 한복 바르게 입는 법을 알고 설날에 지켜야 할 예절을 실천한다.
누리과정 관련요소		· 의사소통 : 전래동요·동시·동화를 듣고 이해하기/전래동요, 동시, 동화를 다양한 방법으로 듣고 이해한다.
		· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖고 이해하기
		· 예술경험 : 예술적 표현하기-음악으로 표현하기, 전래동요를 즐겨 부른다.
		· 자연탐구 : 탐구과정 즐기기-궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다.
전통문화 교육내용		· 세배와 덕담, 설빔과 세찬, 복조리와 세 점에 대해 알기
준비물		· 한복 명칭그림과 낱말카드, 세배하는 그림, 차례지내는 그림, 한복 입는 순서그림
활동절차	활 동 과 정	지도 시 유의사항

<p>도 입 &lt;15분&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 수업에 들어가기 전에 세시풍속 중 설 명절에 대해 내가 알고 있는 것을 그림이나 글로 표현 하여본다.</li> <li>· 그림이나 글로 표현 한 후에 “설날”에 관한 예절노래를 들려준다.</li> <li>· 설날 예절노래를 듣고 난 후 설날에 어떤 준비를 하고 어떤 옷차림을 하는지 이야기 나눈다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주의 집중</li> </ul>	
<p>전 통 문 화 35 분 V</p>	<p>전 통 문 화 시 풍 속 합 동</p>	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 설날은 우리의 명절이고 각 가정에서는 어떻게 지내는지 이야기 나누워 본다.</li> <li>· 절을 할 때나 인사를 할 때는 꼭 공수자세에서 하도록 지도 한다.</li> <li>· 조상님께 차례 지낼 때 하는 큰절을 배워 본 후 유아와 함께 하여 본다.</li> <li>· 차례음식을 손으로 집어 먹지 않는 예절을 배운다.</li> <li>· 어른과 친척에게 하는 평 절을 배워본 후 유아와 함께 하여 본다.</li> <li>· 세배 후에 어른께 덕담을 듣고 세뱃돈을 주셨을 경우 감사의 인사를 드린다.</li> <li>· 남자, 여자 한복 입는 순서에 따라 바르게 입고 한복고름 매는법도 배워 본다.</li> <li>· 한복과 한복명칭 낱말 카드를 통해 한복의 명칭을 익힌다.</li> <li>· 아얌, 복건, 땡기, 뱃씨 땡기, 조바위, 배자 등을 배운다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>· 세배를 배운 후 5명씩 나와 차례대로 절하여보기</li> </ul>

전통문화개통합활동	전통문화개통합활동	<p style="text-align: center;"><b>설날</b></p> <p style="text-align: right;">추영애 작사, 곡</p> 	·교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 유도
정리 10분 V	마무리 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 전통문화에 대해 관심을 가질 수 있도록 다시 한번 설날에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 절을 하면서 어떤 점이 힘들고 좋았던 점은 무엇이인지 이야기 나눈다.</li> <li>· 전통문화 활동을 친구들과 즐겁게 할 수 있도록 격려하고 칭찬해 준다.</li> <li>· 다음 시간에 연계하여 설날에 하는 전통놀이에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 개별적으로 한복명칭이 이해하였는지 낱말 카드와 그림자료를 통해 알아보고 칭찬과 격려의 뜻으로 강화물인 복주머니를 선물로준다.</li> <li>· 낱말카드는 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 설날에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 ‘죽용중’ 할 수 있도록 예절노래를 부르며 뛰지 않고 갈 수 있도록 격려한다.</li> </ul>	

#### (4) 사후 검사

사후 검사는 유아전통문화교육 통합프로그램이 끝난 2014년 12월 8일부터 19일까지 실험집단과 통제집단의 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능 검사를 사전 검사와 동일하게 진행하였다.

#### 4) 자료 처리 및 분석

유치원에 다니는 만 5세 유아를 대상으로 전통문화교육 통합프로그램에 따라 실험집단과 통제집단으로 나누어 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능 변화의 차이를 알아보기 위한 연구로 기본적인 기술통계량 및 집단별 사전/사후 점수의 차이분석을 위해 대응표본 t검증을 하였고 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d를 구하였다.

유아들의 그림 분석은 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 정확히 이해하였는지 살펴보았으며, 이를 토대로 통합프로그램 교육 후 유아의 정서적인 측면과 변화된 내용의 그림을 분석하였다.

그림분석을 위해 연구자, 전통문화관련 전공 연구보조자, 유치원 원장, 각 반의 담임교사는 유아가 이야기 나누기 시간에 발표하는 그림 설명을 통해 정서적인 측면과 전통문화에 대한 인식 및 태도 측면에서 내용분석 하였다.

## 2. 유아전통문화교육 통합프로그램에 대한 학부모의 인식 및 태도

### 1) 연구 대상

실험 집단인 시흥시 S유치원 만 5세 유아 52명의 학부모를 대상으로 설문지를 진행하였다. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램 진행 후 유치원에서는 유아들의 활동모습이 담긴 동영상과 사진등을 카페에 업로드 하였다. 그런 다음 설문지를 각 가정으로 보내어 다시 회수하는 방법으로 질적 연구를 실시하였으며 학부모의 일반적 특성은 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 학부모의 일반적 특성 (N=52)

변인	구분	N(%)	변인	구분	N(%)
연령	20대	2(3.9)	직업	유	26(50.0)
	30대	32(61.5)		유무	무
	40대	18(34.6)	유아 출생 순위		첫째
성별	남	2(3.9)		둘째	22(42.3)
	여	50(96.1)		셋째	5(9.6)
학력	고졸	12(23.0)		넷째	1(1.9)
	전문대졸	22(42.3)			
	대졸	15(28.9)			
	대학원이상	3(5.8)			

<표 IV-5>에 나타난 실험집단 유아 학부모의 일반적 특성을 살펴보면 연령은 20대가 2명(3.9%), 30대가 32명(61.5%), 40대가 18명(34.6%)으로 30대가 가장 많은 것으로 나타났다. 성별은 아버지 2명(3.9%), 어머니 50명(96.1%)으로 되어있었으며, 학력은 전문대 졸업이 22명(42.3%)으로 가장 많았으며,

대졸 15명(28.9%), 고졸 12명(23.0%), 대학원 이상이 3명(5.8%)으로 나타났다. 직업의 유무는 각각 26명(50.0%)으로 같게 나타났으며 유아의 출생순위는 첫째가 24명(46.2%)으로 가장 많았으며, 둘째가 22명(42.3%), 셋째가 5명(9.6%), 넷째는 1명(1.9%)으로 나타났다.

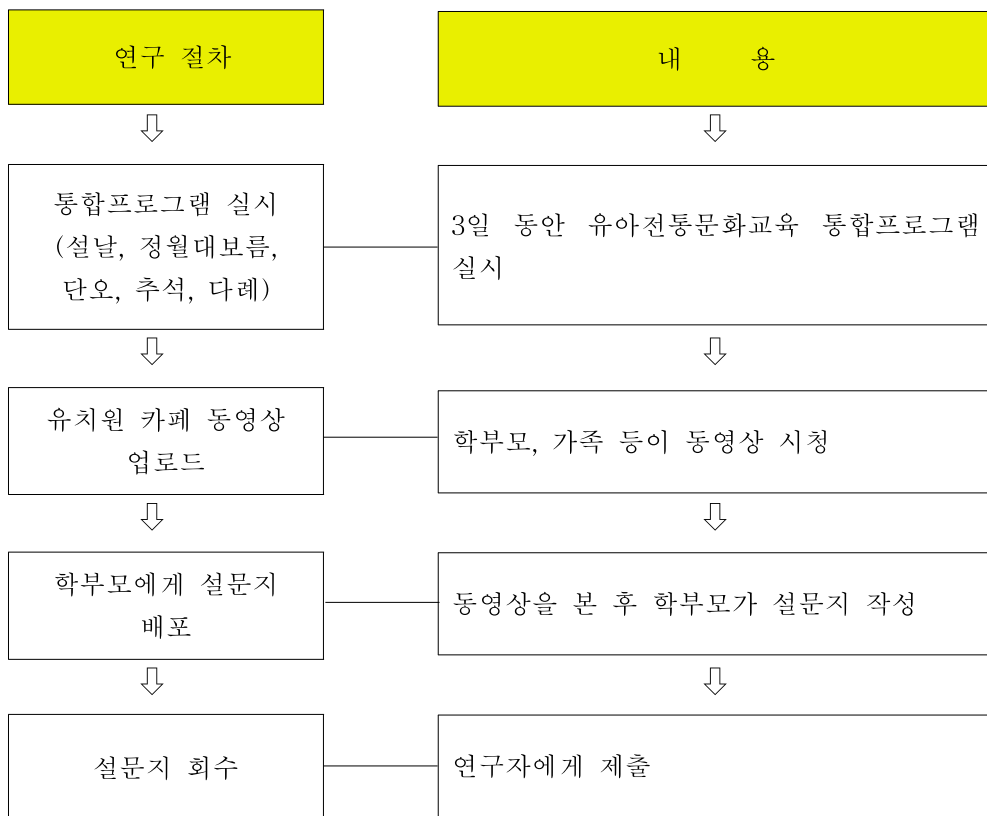
## 2) 연구 도구

선행연구인 나문숙(1989) ‘세시풍속에 관한 주부들의 관심도 연구’와 정숙주(2000) ‘세시풍속에 관한 부모와 유아교육현장의 요구분석’, 박인선(2012) ‘유아다례 교육에 관한 어머니들의 인식과 요구도 조사’ 등의 연구를 토대로 전통문화 전공교수와 전통문화 관련 대학원생의 검증을 거쳐 구성하였다. 설문지의 구성내용을 살펴보면 설날, 정월대보름, 단오, 추석의 4가지 절기와 다례이며, 총 5회로 설문지의 문항은 2문항이다. 첫 번째는 자녀가 즐거워하고 변화된 점, 두 번째는 학부모가 관심 갖는 부분에 대해 자유롭게 서술하는 방식으로 구성하였다(부록 9참조).

## 3) 연구 절차

유아전통문화교육 통합프로그램이 진행되는 2014년 1월 27일부터 11월 21일까지 설날, 정월대보름, 단오, 추석의 4개의 절기와 다례 프로그램을 실시한 후 학부모에게 설문지를 회수하는 방식으로 진행하였다. 예를 들면 설날 프로그램을 3일 진행한 후 유아들이 활동한 모습의 사진이나 동영상을 유치원 카페에 게시한 후 설문지를 각 가정으로 보내었다. 학부모는 카페에 게시된 내 자녀의 활동모습을 시청한 후 설문지를 작성하여 다시 유치원으로 가져오도록 하였으며, 정월대보름, 단오, 추석의 과정도 같은 방법으로

진행하여 설문지를 회수하였다. 또한 다례 프로그램은 마지막 19회기 교육 시에 부모님과 함께하는 참여수업으로 진행하였으며 참석해 주신 부모님을 대상으로 설문지를 배포하고 그 자리에서 회수하였다. 절차는 [그림 IV-2]과 같다.



[그림 IV-2] 학부모에 대한 인식 및 태도 연구 절차

[그림 IV-2]에서 보듯이 설날, 정월대보름, 단오, 추석 프로그램을 실시한 후에 수업 동영상을 원장의 동의를 얻어 유치원 카페에 게시하여 학부모가 수업한 내용을 보도록 한 뒤 관찰한 내용과 느낌을 토대로 설문지를 작성하

는 방식으로 진행하였다. 마지막 19회기 수업은 다레 프로그램으로 학부모 참여수업으로 진행하였으며 설문지를 배부한 후 회수하였다.

#### 4) 자료 처리 및 분석

실험집단의 유아 52명의 학부모를 대상으로 받은 설문지는 설날은 35부, 정월대보름은 19부, 단오는 39부, 추석은 34부, 다레는 32부이다. 학부모가 서술적으로 기록한 설문지를 설날, 정월대보름, 단오, 추석, 다레로 나눈 후 동일한 내용끼리 연구자가 분류하였다. 연구의 신뢰도를 갖기 위해 학부모의 설문지 분석과정에서 연구자의 편견은 배제하고 공정하기 위해 노력하였다.

본 연구자와 함께 유아교육전공 원장 1인, 담임교사 1인과 학부모의 설문지를 분석하였고 애매한 대답은 여러 번 읽어보고 원장과 논의 후 객관적으로 분류하고 분석하였다. 유아전통문화교육 통합프로그램(설날, 정월대보름, 단오, 추석 다레)을 실시한 다음 카페에 게시한 동영상을 시청 후 작성한 설문지의 답변을 토대로 학부모의 반응 내용을 분석하였다.

## V. 연구 결과

### 1. 유아전통문화교육 통합프로그램의 효과성 분석

본 연구는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 개발하여 적용한 후 효과성을 알아보는 것이다. 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 유아의 정서지능에 미치는 효과성을 분석하기 위하여 Cohen's d를 산출하였다.

#### 1) 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도

##### (1) 유아의 인식

유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식에 미치는 효과를 검증하기 위해, 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d를 구하였다. 인식에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과는 <표 V-1>과 같다.

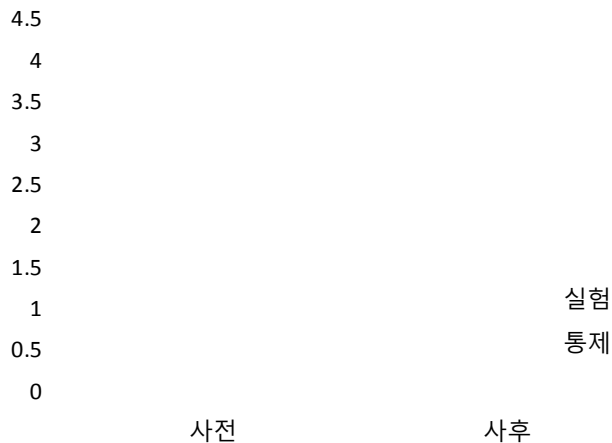
<표 V-1> 유아의 인식에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전		사후		평균 차	t	d
			M	SD	M	SD			
인식	실험	52	2.10	.414	4.05	.868	1.95	18.86***	2.61
	통제	48	2.05	.574	2.78	.944	.73	4.98***	0.72

\*\*\* p<0.001

<표 V-1>의 유아인식에 대한 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 2.10(SD=.414), 사후점수는 4.05(SD=.868)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.05(SD=.574), 사후점수 2.78(SD=.944)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 통제집단에 비해 평균 증가가 크게 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단(d=2.61)이 통제집단(d=0.72)보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 인식 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 실험집단과 통제집단의 전통문화에 대한 유아의 인식에 대한 사전·사후 점수 비교 결과를 그래프로 제시하면 [그림 V-1]과 같다.



[그림 V-1] 유아 인식에 대한 집단별 사전/사후 점수 비교

## (2) 유아의 태도

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 태도에 미치는 효과를 검증하기 위해 흥미, 실천, 관심의 태도영역 전체에 대한 설문자료의 통계결과를 분석하였다. 그 결과 실험집단과 통제집단 모두 사전보다 사후에서 평균이 증가함을 알 수 있었다.

이에 태도영역 전체에 대한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다.

태도영역 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과는 <표 V-2>와 같다.

<표 V-2> 유아의 태도 영역별 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전		사후		평균차	t	d
			M	SD	M	SD			
흥미	실험	52	1.74	.370	3.98	.788	2.25	18.83***	2.61
	통제	48	2.02	.476	2.70	.698	.68	6.16***	0.89
실천	실험	52	1.79	.385	3.94	.692	2.15	19.42***	2.69
	통제	48	2.06	.458	2.80	.544	.74	7.28***	1.05
관심	실험	52	1.87	.287	3.99	.689	2.12	21.53***	2.99
	통제	48	2.10	.424	2.77	.543	8.01	8.01***	1.16
전체	실험	52	1.80	.290	3.97	.710	2.17	20.89***	2.90
	통제	48	2.06	.397	2.76	.677	.562	7.87***	1.14

\*\*\* p<0.001

<표 V-2>와 같이 평균과 표준편차를 살펴보면, 유아의 태도영역 전체에 대한 실험집단의 사전점수는 1.80(SD=.290), 사후점수는 3.97(SD=.710)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 2.06(SD=.397), 사후점수는

2.76(SD=.677)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단( $d=2.90$ )이 통제집단( $d=1.14$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

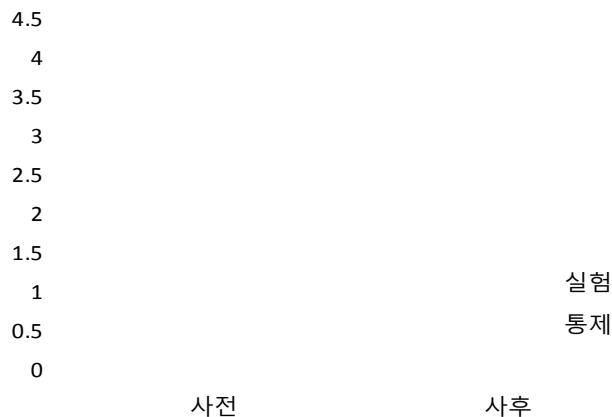
첫째, 유아의 태도영역 중 흥미에 대한 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 1.74(SD=.370), 사후점수는 3.98(SD=.788)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.02(SD=.476), 사후점수 2.70(SD=.698)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 통제집단에 비해 평균 증가가 크게 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단( $d=2.61$ )이 통제집단( $d=0.89$ )보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 흥미 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합 프로그램이 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 흥미를 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

둘째, 유아의 태도영역 중 실천에 대한 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 1.79(SD=.385), 사후점수는 3.94(SD=.692)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.06(SD=.458), 사후점수 2.80(SD=.544)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 통제집단에 비해 평균 증가가 크게 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단( $d=2.69$ )이 통제집단( $d=1.05$ )보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 실천 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합 프로그램이 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 실천을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

셋째, 유아의 태도영역 중 관심에 대한 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 1.87(SD=.287), 사후점수는 3.99(SD=.689)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.10(SD=.424), 사후점수 2.77(SD=.543)인 것으

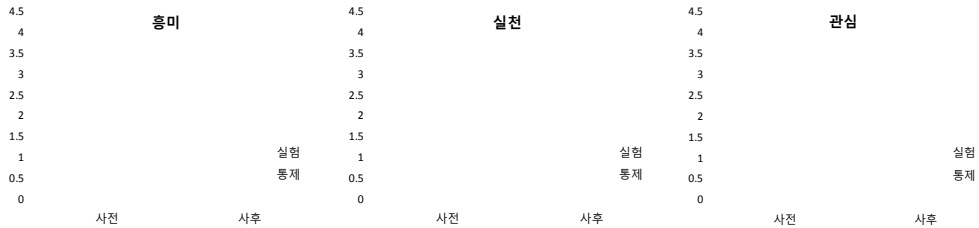
로 나타났다. 프로그램 적용 후 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 통제집단에 비해 평균 증가가 크게 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단( $d=2.99$ )이 통제집단( $d=1.16$ )보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 관심 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 관심을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 실험집단과 통제집단의 전통문화에 대한 유아 태도영역 전체에 대한 사전·사후 점수 비교 결과를 그래프로 제시하면 [그림 V-2]와 같다.



[그림 V-2] 유아 태도 전체에 대한 집단별 사전/사후 점수 비교

다음의 [그림 V-3]은 전통문화에 대한 유아의 태도영역 중 흥미, 실천, 관심에 대한 집단별 사전·사후검사 결과를 그래프로 제시하였다.



[그림 V-3] 유아 태도에 대한 집단별 사전/사후 점수 비교

## 2) 유아의 정서지능

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 검증하기 위해, 정서지능 하위영역에서 자기정서 이용, 타인정서 인식 및 배려, 자기정서의 인식 및 표현, 정서의 조절 및 충동억제, 교사와의 관계, 또래와의 관계 등 정서지능 하위 영역 전체에 대한 설문자료의 통계결과를 분석하였다. 그 결과 실험집단과 통제집단 모두 사전보다 사후에서 평균이 증가함을 알 수 있다.

이에 정서지능 하위영역 전체에 대한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다.

정서지능 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과는 <표 V-3>와 같다.

<표 V-3> 유아의 정서지능에 대한 하위영역별 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전		사후		평균차	t	d
			M	SD	M	SD			
자기 정서 이용	실험	52	5.04	.586	6.60	.325	1.56	18.82***	2.61
	통제	48	4.88	.816	5.10	.70	.22	1.91	.275
타인 정서 인식 및 배려	실험	52	2.86	.552	4.41	.332	1.55	19.49***	2.70
	통제	48	2.90	.820	3.04	.752	.13	1.15	.167
자기 정서 인식 및 표현	실험	52	2.81	.429	4.45	.343	1.64	24.9***	3.46
	통제	48	2.98	.699	3.10	.762	.12	1.14	.164
정서 의 조절 충동억제	실험	52	2.78	.591	4.37	.385	1.59	19.15***	2.66
	통제	48	2.91	.70	2.97	.71	.06	.54	.078
교사와의 관계	실험	52	3.07	.647	4.45	.421	1.38	15.83***	2.20
	통제	48	2.94	.907	3.12	.885	.18	1.40	.203
또래와의 관계	실험	52	2.94	.492	4.42	.332	1.48	19.80***	2.75
	통제	48	2.92	.831	3.15	.669	.23	1.81	.262
전체	실험	52	3.39	.486	4.94	.305	1.55	22.84***	3.17
	통제	48	3.40	.689	3.55	.677	.15	1.56	.225

<표 V-3>과 같이 평균과 표준편차를 세부적으로 살펴보면, 유아의 정서지능 전체에 대한 실험집단의 사전점수는 3.39(SD=.486), 사후점수는 4.94(SD=.305)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 3.40(SD=.689), 사후점수는 3.55(SD=.677)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단 (d=3.17)이 통제집단(d=0.225)보다 큰 효과크기를 보였다.

정서지능 하위영역에서 자기정서의 이용에 대한 실험집단의 사전점수는 5.04(SD=.586), 사후점수는 6.60(SD=.325)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 4.88(SD=.816), 사후점수 5.10(SD=.70)인 것으로 나타났다.

Cohen's  $d$ 값은 실험집단( $d=2.61$ )이 통제집단( $d=.275$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

타인정서의 인식 및 배려에 대한 실험집단의 사전점수는 2.86( $SD=.552$ ), 사후점수는 4.41( $SD=.332$ )인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.90( $SD=.820$ ), 사후점수 3.04( $SD=.752$ )인 것으로 나타났다. Cohen's  $d$  값은 실험집단( $d=2.70$ )이 통제집단( $d=.167$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

자기정서의 인식 및 표현에 대한 실험집단의 사전점수는 2.81( $SD=.429$ ), 사후점수는 4.45( $SD=.343$ )인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.98( $SD=.699$ ), 사후점수 3.10( $SD=.762$ )인 것으로 나타났다. Cohen's  $d$  값은 실험집단( $d=3.46$ )이 통제집단( $d=.164$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

정서의 조절 및 충동억제에 대한 실험집단의 사전점수는 2.78( $SD=.591$ ), 사후점수는 4.37( $SD=.385$ )인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.91( $SD=.70$ ), 사후점수 2.97( $SD=.71$ )인 것으로 나타났다. Cohen's  $d$  값은 실험집단( $d=2.66$ )이 통제집단( $d=.078$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

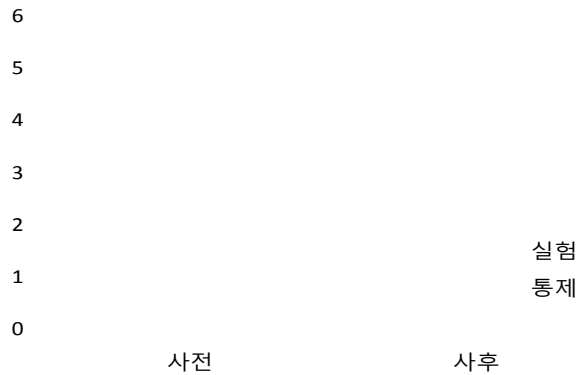
교사와의 관계에 대한 실험집단의 사전점수는 3.07( $SD=.647$ ), 사후점수는 4.45( $SD=.421$ )인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.94( $SD=.907$ ), 사후점수 3.12( $SD=.885$ )인 것으로 나타났다. Cohen's  $d$  값은 실험집단( $d=2.20$ )이 통제집단( $d=.203$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

또래와의 관계에 대한 실험집단의 사전점수는 2.94( $SD=.492$ ), 사후점수는 4.42( $SD=.332$ )인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수 2.92( $SD=.831$ ), 사후점수 3.15( $SD=.669$ )인 것으로 나타났다. Cohen's  $d$  값은 실험집단( $d=2.75$ )이 통제집단( $d=.262$ )보다 큰 효과크기를 보였다.

이러한 결과를 통해 유아의 정서지능 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미친다는

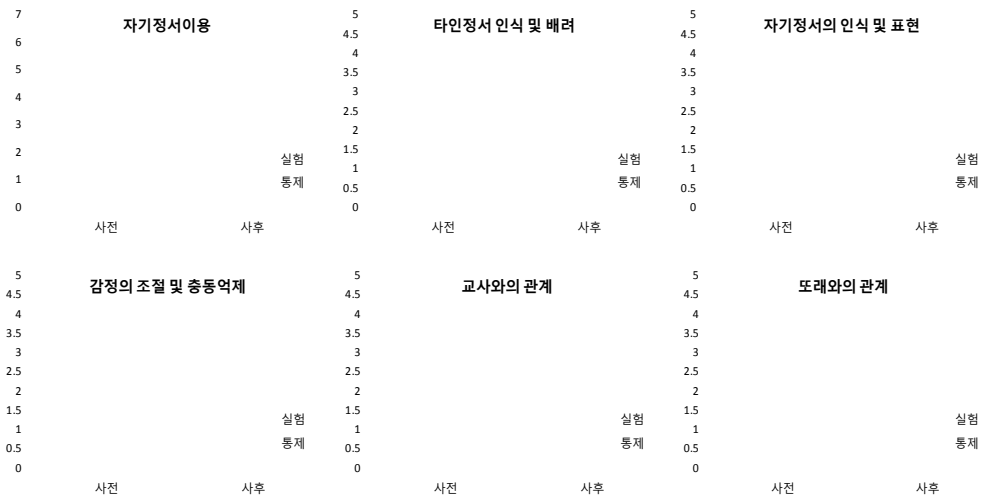
것이다.

이와 같은 실험집단과 통제집단의 유아 정서지능 전체에 대한 사전·사후검사 결과를 그래프로 제시하면 [그림 V-4]와 같다.



[그림 V-4] 정서지능에 대한 집단별 사전/사후 점수 비교

다음의 [그림 V-5]는 정서지능 하위영역에 대한 집단별 사전·사후검사 결과를 그래프로 제시하였다.



[그림 V-5] 정서지능 하위영역에 대한 집단별 사전/사후 점수 비교

### 3) 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램 실시 후 유아들의 반응 그림 변화

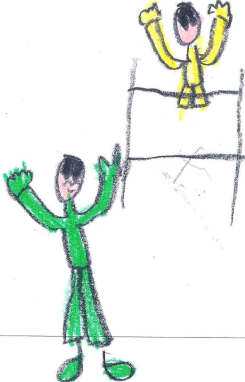
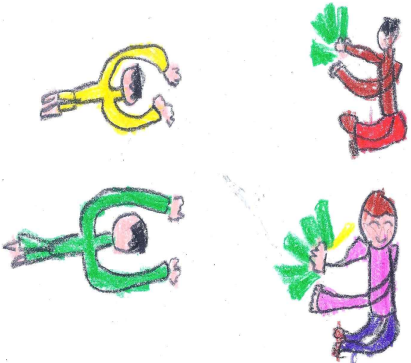
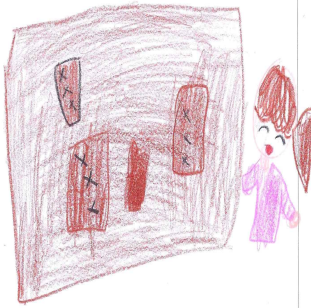

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 진행 후 유아들의 반응을 살펴보면 [그림 V-6], [그림 V-7], [그림 V-8], [그림 V-9], [그림 V-10]과 같다.

유아들이 언어로 표현하는 것이 한계가 있으므로 생각하고, 느끼고, 재미있었던 활동 등을 그림으로 표현하도록 하였다. 설날, 정월대보름, 단오, 추석, 다례 프로그램 모두 사전 52부, 사후 52부 진행되어 각 각 104부씩 수집되었다. 사후 검사에 긍정적인 변화와 섬세하게 잘 표현한 유아의 그림을 각 절기별로 남·여 유아 한 명씩을 선정하여 사례로 첨부하였다.

유아들의 사전·사후 그림은 그림을 그리며 수업당시 상황에서의 자기감정을 표현하고 자기 정서를 충분히 나타낸 것을 알 수 있었다. 또한, 그림에서 보여 지는 것처럼 사후 그림에서는 혼자 있는 그림 보다는 친구와 함께하는 그림이 많이 나타난 것을 보아 협동하는 모습, 배려하는 모습 등 정서적 안정감을 느낄 수 있었으며 매우 긍정적인 변화를 느낄 수 있었다.

언어적 표현이 서툰 유아를 대상으로 그림을 통해 자신의 감정을 자유롭게 표출하고 친구와의 갈등도 그림을 통해 해소하는 자신을 인식하고 수용하는 과정에서 유아는 정서적 안정감 및 자발성을 향상시킬 수 있다(최영경, 2012). 또한 유아들에게 그림은 친숙하고 편안한 표현 방법이기 때문에 자신의 생각과 감정을 솔직하게 표현(백소연, 2008)하는 수단이 될 수 있다.

이처럼 교육을 통해 유아들은 스스로 변화된 자신의 모습을 인식하였고 친구와 협동하는 모습 등 바른 행동을 보여 주었다. 그러나 유아의 그림 그리기는 습관이나 전체적인 구도 등으로 유아의 그림과 유아의 성향을 파악하는 것이 아님을 제시하는 바이다.

일반사항		시기	사전 그림	사후 그림					
이름	김OO <sup>a</sup>	성별	남	연령	7세	동생과 함께 있는 모습			
									세배하고 세뱃돈 받는 모습
이름	김OO	성별	여	연령	7세	옷놀이 하는 모습			
									옷놀이와 제기차기 하는 모습

[그림 V-6] '설날' 교육 후 유아의 사전/사후 그림

[그림 V-6]을 보면 김00<sup>a</sup>는 ‘설날’ 하면 떠오르는 것을 그려보았으나 무엇을 하는지 구체적으로 알 수 없어 유아와 동생만을 그렸다면, 프로그램 교육 후 설날에 재미있었던 것을 그림으로 그려본 결과 세배하는 모습을 그려 놓았다.


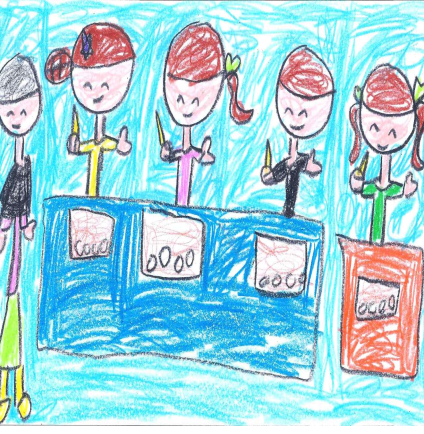
또한 김00은 막연히 설날에는 윷놀이를 한다고 생각하여 정확하지 않게 윷놀이하는 그림을 그렸다면 교육 후에는 말판도 그려놓고 말판에 정확하게 처음 시작 하는 부분과 끝나는 부분을 적어놓았으며, 제기차기 하는 모습도 상세히 그려놓았다.

또한 친구가 상대편 ‘말’을 잡으니까 ‘모 나 윷이 나오면 한 번 더 할 수 있으니 괜찮아’ 하며 같은 편끼리 위로하며 놀이의 규칙을 잘 알고 정서적으로 안정된 모습을 보였다. 이처럼 교육 후에는 그림을 세밀하고 선명한 색채로 그린 것을 알 수 있었다.

[그림 V-7]은 ‘정월대보름’ 이란 단어를 유아들은 낯설어 하였고 정월대보름이 ‘달’을 나타내는 것이라고 생각되어 달을 그렸다고 하였다.

그러나 교육 후에는 많은 유아들과 줄다리기를 하는 그림을 그려 유아들은 전통놀이를 진행하는 시간을 즐거워 한 것을 알 수 있으며 ‘우리 편 잘하자’ 하며 협동하는 모습을 보여 주었으며 김00<sup>b</sup> ‘친구와 힘을 합치니까 이겼어요.’ 하며 어깨를 서로 토닥여 주었다.

또한 이00은 ‘정월대보름이 무엇을 하는지 몰랐는데 부럼과 귀밝이술을 먹는 날’ 이라며 처음 맛보는 것에 대해 즐거움을 표현하였다. 서로 나누워 먹으며 친구를 배려하는 모습을 보였으며 바른 자세로 앉아 웃는 얼굴로 먹는 것을 그려놓은 것을 보면 유아들이 정서적으로 편안해 하는 것을 알 수 있었다.

일반사항		시기	사전 그림	사후 그림
		이름	성별	연령
이름	김OO <sup>b</sup>	남		
이름	이OO	여		

[그림 V-7] '정월 대보름' 교육 후 유아의 사전/사후 그림

시기		사전 그림		사후 그림	
		일반사항			
이름	신OO				
	성별				
		새싹 그림		씨름하는 모습	
이름	박OO				
	성별				
		나무 그림		창포물에 머리 감는 모습	

[그림 V-8] '단오' 교육 후 유아의 사전/사후 그림

[그림 V-8]은 세시풍속 중 ‘단오’ 하면 떠오르는 것을 그려보자는 사전검사에 유아들은 ‘단오, 단오’ 하며 무엇을 그려야 할 지 어려워하였다. 한참을 고민 하더니 신00은 ‘단오’ 하니까 새싹이 생각난다며 새싹을 그렸다. 그러나 단오 프로그램 교육 후 유아는 청 팀과 홍 팀으로 나누어 살바를 정식으로 잡고 놀이하는 씨름을 그렸다. ‘텔레비전에서 씨름 선수들이 하는 것보다가 내가 하니까 신기해요’ 하며 처음으로 살바를 잡고 경기하는 것을 즐거워하였다. 또한 경기 규칙을 지켜서 상대편과 인사를 나눈 후 경기를 하였다. 이긴 친구가 진 친구를 안아주는 모습에서 본 통합프로그램을 통해 상대편에게 상처주지 않으려는 유아들의 마음이 개선된 것을 알 수 있었다.

또한, 박00은 ‘단오’하니까 나무가 생각난다고 나무를 그려놓았다. 그러나 단오 프로그램을 교육 후 머리는 샴푸로만 감는 줄 알았는데 창포에 머리감을 것을 신기해하였다. 친구들과 서로 머리를 만져보며 머릿결도 부드러워졌다고 하며 집에 가서 엄마에게 알려주고 싶다고 하였다.

[그림 V-9]는 ‘추석’ 하면 떠오르는 것을 그려보는 사전 검사에 김00<sup>c</sup>처럼 유아들은 설날과 혼돈을 가지고 있었다. 그래서 인지 설날에 놀이한 윷놀이를 그린 친구들이 많이 있었다. 그러나 추석 프로그램을 진행 후 강강술래놀이를 하며 유아들은 큰 원을 만들며 옆 친구의 발을 밟지 않으려고 조심하는 모습을 보였다. 프로그램을 진행하면서 유아들은 넘어지면 도와주며 서로 챙기는 모습에서 유아들이 친구를 배려하는 행동으로 변화되는 것을 알 수 있었다.

또한, 이00은 집에서 송편 먹었다며 송편을 그려놓았다. 그러나 사후 그림에서는 가장 기억에 남고 재미있었던 것을 그리는 그림에서는 친구와 널뛰기하는 그림을 그리며 ‘친구가 나, 떨어지지 않게 도와주었어요.’ 하며 서로 배려하는 모습을 볼 수 있었다.

일반사항		시기	사전 그림	사후 그림
		이름	성별	연령
이름	김OO <sup>c</sup>	남		
이름	이OO	여		

[그림 V-9] '추석' 교육 후 유아의 사전/사후 그림

시기		사전 그림	사후 그림
일반사항			
이름	정OO		
	성별		
연령	7세	책상에 앉아 있는 모습	친구와 차 마시는 모습
	이름	신OO	
성별	여		
연령	7세	책상에 앉아 있는 모습	엄마에게 차 드리는 모습

[그림 V-10] ‘다레’ 교육 후 유아의 사전/사후 그림

[그림 V-10]은 ‘다레’ 하면 떠오르는 것을 그리는 그림에서는 두 유아 모두 책상에 앉아 있는 그림을 그렸으나 다레 프로그램을 진행 후 정00은 친구들의 이름을 한명, 한명 적으며 ‘친구들과 함께 차를 마시니까 즐거워요.’ 또, ‘친구의 차 맛은 내 것과 달랐어요. 그런데 맛있어요.’ 하며 친구의 차를 칭찬하는 모습을 볼 수 있었다.

또한 신00은 엄마에게 차를 드리는 모습을 그려놓았다. 정성스럽게 두 손으로 차를 드린 후 ‘엄마들만 마시는 것 인줄 알았는데 엄마와 함께 차를 마시니까 행복해요.’하며 밝은 모습으로 사후 그림을 그렸다.

이와 같이 차를 통해 유아들은 남을 칭찬하고 배려하는 모습으로 변화되었고 정서적으로 안정된 모습을 보였다. 산만하던 행동도 조절할 수 있었으며 명상하는 것을 힘들어 하였으나 회를 거듭 할수록 달라지는 모습을 보여주었다.

## 2. 유아전통문화교육 통합프로그램에 대한 학부모의 인식 및 태도 분석

유아에게 다레와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화 통합프로그램을 매 회 실시 할 때마다 활동모습을 유치원 카페에 동영상 및 사진 등을 게시한 후 학부모는 가정에서 동영상을 시청 후에 설문지를 작성하여 다시 유치원으로 보내주었고 회수된 설문지만을 내용 분석하였다. 또한, 19회기 때는 학부모 참여수업을 실시하여 프로그램을 진행하였으며 설문지를 작성하도록 한 후 그 내용을 분석하였다.

본 연구에서는 유아의 활동모습 동영상을 보고, 학부모가 직접 작성한 다레와 세시풍속 설문지는 설날은 35부, 정월대보름은 19부, 단오는 39부, 추석은 34부, 다레는 32부 회수되었으며, 회수된 설문지를 토대로 분석하였다.

그 내용을 정리하면 다음의 <표 V-4>, <표 V-5>, <표 V-6>, <표 V-7>, <표 V-8> 과 같다.

<표 V-4> ‘설날’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석

구분	1번 문항		2번 문항
		프로그램을 진행하는 과정에서 내 자녀가 제일 즐거워하고 변화되었다고 생각하는 것은 무엇인가요?	
	내 자녀가 가장 즐거워했던 과정	내 자녀가 변화되었다고 생각하는 부분	
설날	웃놀이	설날의 의미	한복입고 세배하는 법
		세배하는 모습	
	가래떡 뽑는과정	웃놀이 방법	차례 지내는 법
		바른 말씨와 인사	
	한복입고 세배하기	공수자세 (수용공)	전통놀이
걸음걸이 (죽용중)		전통음식	

<표 V-4>는 설날 프로그램 동영상을 학부모가 시청한 후 내 아이가 가장 즐거워했던 과정이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 웃놀이, 둘째는 가래떡 뽑는 과정, 셋째는 한복입고 세배하기 순으로 유아들은 전통놀이 시간을 가장 좋아한 것으로 나타났다.

또한 내 아이가 프로그램 진행 후 변화되거나 달라졌다고 생각하는 것이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 설날의 의미, 둘째는 세배하는 모습, 셋째는 웃놀이 하는 방법, 넷째는 바른 말씨와 인사하는 법, 다섯째는 공수자세, 여섯째는 걸음걸이 순으로 나타났으며, 2번 문항은 설날에서 학부모가 제일 관심 갖는 부분을 묻는 질문에 첫째는 한복입고 세배하는 법, 둘째는 차례 지내는 법, 셋째는 전통놀이, 넷째는 전통음식 순으로 나타났다.

이처럼 ‘설날’ 하면 떠오르고 관심이 가는 대표적인 것은 한복 입고 세배하는 것임을 알 수 있었다. 설날 프로그램 진행 후 학부모로부터 회수된 설문지 35부 전반에서 학부모 스스로도 정확히 모르고 있는 설날에 관한 부분에 대해 공수하고 바르게 세배하는 모습과 설날의 의미에 대해 설명하는 모습을 볼 때 유아전통문화교육 통합프로그램은 앞으로도 꼭 필요한 교육이라고 인식하고 있었다. 그 중에서 두 분의 설문지내용을 살펴보면 다음과 같다.

1. 바른 인사법도 잘 알고 실천하고 있었으며 예절 선생님께서 배웠다며 '진지 드세요'라고 표현하는 모습이 대견스러웠습니다. 세배하는 모습도 달라져서 '역시 배운 보람이 있구나' 하고 생각했습니다.
2. 전통놀이나 차례지내기, 한복입고 세배하기는 아이들에게 꼭 필요한 부분이라고 생각합니다. 전통놀이는 아이들에게 핸드폰이나 컴퓨터, 앉아서 하는 게임이 아닌 몸을 움직이며 친구들과 어울려 놀며 더불어 사는 것을 배우는 아주 좋은 전통문화라고 생각합니다.

**(‘설날’ 프로그램을 진행한 후 이○○(남·7세) 어머니님 응답내용)**

1. 우리 태은이는 전통놀이에 관심이 많고 재미있어 하네요. 한복도 제대로 입고 입은 모습도 다소곳하고 차분하게 달라졌네요. 집에서와는 완전 다르네요. 걸음걸이와 수용공도 잘 하구요. 선생님 감사합니다.
2. 제가 제일 관심 갖는 부분은 전통음식, 전통놀이, 한복입고 세배하는 법 등 모든 분야에 관심이 있구요. 아이들에게 유익한 프로그램을 경험하게 해주어 감사드립니다.

**(‘설날’ 프로그램을 진행한 후 김○○<sup>3</sup>(여·7세) 어머니님 응답내용)**

<표 V-5> ‘정월대보름’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석

구분	1번 문항		2번 문항
		프로그램을 진행하는 과정에서 내 자녀가 제일 즐거워하고 변화되었다고 생각하는 것은 무엇인가요?	
정월 대보름	내 자녀가 가장 즐거워했던 과정	내 자녀가 변화되었다고 생각하는 부분	
	줄다리기	부럼 먹는 이유	전통음식
	연날리기		정월대보름의 의미
	귀밝이술 먹기	정월대보름에 먹는 음식	부럼 먹는 의미
	약식 만들기		전통놀이
	부럼먹기		다음세대에 알려주기

<표 V-5>는 정월대보름 프로그램 동영상을 학부모가 시청한 후 내 아이가 가장 즐거워했던 과정이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 줄다리기, 둘째는 연날리기, 셋째는 귀밝이술 마시기, 넷째는 약식 만들기, 다섯째는 부럼먹기 순으로 나타났다, 역시 유아들은 전통놀이 시간을 가장 좋아한 것으로 나타났다.

또한 내 아이가 프로그램 진행 후 변화되거나 달라졌다고 생각하는 것이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 부럼 먹는 이유, 둘째는 정월대보름에 먹는 음식 순으로 나타났다. 2번 문항은 정월대보름에서 학부모가 제일 관심 갖는 부분을 묻는 질문에 첫째는 전통음식, 둘째는 정월대보름의 의미, 셋째는 부럼 먹는 의미, 넷째는 전통놀이, 다섯째는 다음세대에 전해주기 순으로 전통놀이를 즐거워하는 유아들과 달리 학부모가 관심 갖는 부분은 전통음식으로 나타났다.

이처럼 ‘정월대보름’ 하면 떠오르고 관심이 가는 대표적인 것은 정월대보름에 먹는 약식, 오곡밥, 나물 등 전통음식임을 알 수 있었다.

정월대보름 프로그램 진행 후 학부모로부터 회수된 설문지 19부의 내용에서 학부모들은 부럼을 먹는 이유와 친구들과 협동하며 정정당당하게 전통놀이 하는 모습에서 컴퓨터에 익숙한 유아들이 마음껏 뛰어 놀며 신나게 전통놀이를 즐기는 것을 보니 학부모들도 어린 시절로 돌아간 것 같다고 하였다.

학부모들도 어릴 때 친구들과 함께 즐겼던 전통놀이가 마음속에 행복한 추억으로 남아 있는데 지금의 내 아이도 마음속에 행복한 추억으로 자리 잡을 것 같으며 전통문화는 모든 세대가 함께하고 공유할 수 있다고 인식하고 있었다. 회수된 설문지 중에서 두 분의 설문지를 살펴보면 다음과 같다.

1. 귀밝이술 마시는 것 좋아하였고 부럼 먹고 약식 만드는 시간을 좋아하는 것 같습니다.
2. 전통음식과 정월대보름에 하는 놀이 등을 아이들이 잘 배우도록 해마다 실시하였으면 좋겠습니다.

(‘정월대보름’ 프로그램을 진행한 후 정○○(남·7세) 어머니 응답내용)

1. 저희는 줄다리기, 연날리기를 가장 즐겨워하였으며 부럼 먹는 이유를 설명하는 저희 모습이 놀라웠습니다.
2. 전통놀이와 정월대보름에 먹는 음식에 관심이 많고 전통문화를 아이들이 잊지 않기를 바랍니다.

(‘정월대보름’ 프로그램을 진행한 후 신○○(여·7세) 어머니 응답내용)

<표 V-6> ‘단오’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석

구분	1번 문항		2번 문항
		프로그램을 진행하는 과정에서 내 자녀가 제일 즐거워하고 변화되었다고 생각하는 것은 무엇인가요?	
단오	내 자녀가 가장 즐거워했던 과정	내 자녀가 변화되었다고 생각하는 부분	
	씨름	씨름하는 방법 설명	전통음식(화전, 수리취떡)
	창포물에 머리감기		
	단오부채 만들기	단오에 먹는 음식	전통놀이
	화전 만들기	단오의 유래	단오의 의미
	수리취떡 만들기		

<표 V-6>은 단오 프로그램 동영상을 학부모가 시청 후 내 아이가 가장 즐거워했던 과정이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 씨름, 둘째는 창포물에 머리감기, 셋째는 단오부채 만들기, 넷째는 화전 만들기, 다섯째는 수리취떡 만들기 순으로 유아들은 전통놀이 시간을 가장 좋아하는 것으로 나타났다.

또한 내 아이가 프로그램 진행 후 변화되거나 달라졌다고 생각하는 것이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 씨름하는 방법을 설명하는 것을 보며 대견해 하였으며 둘째는 단오에 먹는 음식, 셋째는 단오의 유래를 설명하는 모습이 달라졌다고 하였다. 2번 문항은 단오에서 학부모가 제일 관심 갖는 부분을 묻는 질문에 첫째는 전통음식, 둘째는 전통놀이, 셋째는 단오의 유래 순으로 전통음식에 대해 관심을 많이 가지는 것으로 나타났다.

이처럼 ‘단오’ 하면 떠오르고 관심이 가는 대표적인 것은 화전, 수리취 떡 등 단오에 먹는 전통음식임을 알 수 있었다. 단오 프로그램 진행 후 학부모로부터 회수된 설문지 39부의 내용을 살펴보면 학부모 자신도 생소하고 낮

선 단오에 무엇을 내 아이에게 알려주어야 할 지 모르는데 유치원에서 3일에 걸쳐 체계적으로 유아들이 몸으로 느끼며 활동하는 모습을 보니 감사할 마음이라고 하였다. 또한, 창포에 머리감기, 살바를 메고 하는 씨름 등 아이에게 잊지 못할 전통문화체험이 된 것 같다고 하였다.

점차 사라져가는 우리의 소중한 문화가 안타깝다고 인식하고 있었다. 그 중에서 두 분의 설문지 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1. 수리취떡 만드는 과정을 가장 즐거워 보이며 옆에서 같이 시청하던 채하가 '수리취떡 집에 가지고 와서 동생하고 또 먹고 싶다' 하며 단오 때 했던 행사들을 이야기하네요. 요즘 명절인지도 모르게 그냥 지나가는데 이런 날을 되새기면서 유아들이 체험 할 수 있어서 감사드립니다.
2. 단오의 유래와 단오에 먹는 음식과 놀이에 관심이 많습니다.

**(‘단오’ 프로그램을 진행한 후 황○○(남·7세) 어머니님 응답내용)**

1. 떡을 좋아하지 않던 아이가 직접 수리취떡을 만들고 본인이 만든 떡을 너무 맛있어하고 좋아했습니다. 창포에 머리 감는 우리아이의 모습이 너무 즐거워 보이네요. 단오에 하는 씨름에 대해 설명해 주는 아이 모습에 놀라웠습니다.
2. 단오에 무엇을 하는지 저도 직접경험을 하지 않아 모르는데 아이들에게 좋은 프로그램을 하여 주셔서 감사합니다. 단오부채도 생소하고 창포에 머리감기도 생소한데 아이들이 체험을 하니 너무 좋습니다.

**(‘단오’ 프로그램을 진행한 후 정○○(여·7세) 어머니님 응답내용)**

<표 V-7> ‘추석’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석

구분	1번 문항		2번 문항
		프로그램을 진행하는 과정에서 내 자녀가 제일 즐거워하고 변화되었다고 생각하는 것은 무엇인가요?	
추석	내 자녀가 가장 즐거워했던 과정	내 자녀가 변화되었다고 생각하는 부분	
	널뛰기	절하는 모습	전통음식 (송편, 토란국 등)
	강강술래	차례 상 차리는 법	전통놀이
			추석의 유래
			차례 지내는 법
	송편 만들기	동생 챙기는 마음	절하는 법
		문화체험	

<표 V-7>은 추석 프로그램 동영상을 학부모가 시청 후 내 아이가 가장 즐거워했던 과정이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 널뛰기, 둘째는 강강술래, 셋째는 송편 만들기 순으로 유아들은 전통놀이를 가장 좋아하고 즐거워하는 것으로 나타났다. 또한 내 아이가 프로그램 진행 후 변화되거나 달라졌다고 생각하는 것이 무엇인지 묻는 질문에 절하는 모습이 달라졌다고 적어 주신 학부모가 가장 많았으며, 둘째는 차례 상 차리는 법을 설명하는 모습에서 놀라웠다고 하였으며 셋째는 동생 챙기는 마음이 생겼다고 적어주었다. 2번 문항은 추석에 학부모가 제일 관심 갖는 부분을 묻는 질문에 학부모는 첫째는 전통음식, 둘째는 전통놀이, 셋째는 추석의 유래, 넷째는 차례 지내는 법, 다섯째는 절하는 법, 여섯째는 문화체험 순으로 학부모는 전통음식에 가장 많은 관심을 갖는 것으로 나타났다.

이처럼 ‘추석’ 하면 떠오르고 관심이 가는 대표적인 것은 송편, 토란국, 차례음식 등 전통음식임을 알 수 있었다. 추석 프로그램 진행 후 학부모로부터

터 회수된 설문지 34부의 내용을 살펴보면 추석에는 송편을 만드는 것이라며 송편을 만들자고 하여 가족 모두 둘러 앉아 송편을 만들었다고 하셨으며 ‘보름달이 뜨는 것 보러 가요’ 하며 달을 보며 두 손을 모으고 가족의 건강을 비는 자녀의 모습이 대견하고 흐뭇했다고 하였다.

유치원에서 배운 전통문화교육 덕분에 다시 한번 가족의 화합과 소중함을 느꼈으며 차례 지낼 때 ‘엄마! 사과자리는 여기야’하는 모습에 놀라움을 느꼈다고 하였다.

서양의 것이 아무리 좋아도 우리의 문화를 지키고 계승해야 한다고 인식하고 있었다. 회수된 설문지 중에서 두 분의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1. 송편 만들기를 즐거워하네요. 자기가 직접 만들어서 제일 좋아하고 널뛰기를 즐겨워합니다. 빠르게 변화하는 시대에 살고 있는 우리 아이들에게 전통문화를 등한시 하지 않고 이런 프로그램이 자주 있었으면 좋겠습니다.
2. 이번 추석엔 슈퍼문이 떠서 그런지 더 즐거운 한가위였습니다. 토란국, 송편, 나물 등 전통음식에 관심이 많습니다.

**(‘추석’ 프로그램을 진행한 후 이○○(남·7세) 어머니님 응답내용)**

1. 놀이터에서 진행된 다양한 전통놀이와 송편 만들기를 좋아했어요. 송편을 시장에서 사서 먹었는데 예빈이가 송편을 만들자고 해서 가족과 만들었습니다. 전통문화교육 프로그램을 통해 몰랐던 전통놀이를 우리 아이가 알게 되어 기쁘고 절하는 방법을 예빈이에게 배웠습니다. 감사합니다.
2. 추석에 먹는 전통음식에 관심이 있고 유치원에서 요리를 하면서 체험을 하니 아이들이 오래오래 기억할 것 같습니다. 선생님들 수고 많으셨습니다.

**(‘추석’ 프로그램을 진행한 후 김○○<sup>b</sup>(여·7세) 어머니님 응답내용)**

<표 V-8> ‘다레’ 프로그램에 대한 학부모 설문지 내용 분석

구분	1번 문항		2번 문항
		프로그램을 진행하는 과정에서 내 자녀가 제일 즐거워하고 변화되었다고 생각하는 것은 무엇인가요?	
다레	내 자녀가 가장 즐거워했던 과정	내 자녀가 변화되었다고 생각하는 부분	예절
	차 마시기	차분해진 모습	
		차 마시는 모습 및 방법	
		예절바른 행동	남을 배려하는 마음
	차 우리는 모습	차 우리는 모습	
스스로 하는 모습		차 마시는 방법	

<표 V-8>은 다레 프로그램은 마지막 19회기 수업 때 학부모 참여수업으로 진행된 후 그 자리에서 설문지를 회수하였다. 내 아이가 가장 즐거워했던 과정이 무엇인지 묻는 질문에 첫째는 차 마실 때를 가장 좋아하였으며 그 다음으로는 차 우리는 것을 즐거워하는 것 같다고 적어 주었다. 또한 내 아이가 프로그램 진행 후 변화되거나 달라졌다고 생각하는 것이 무엇인지 묻는 질문에 첫째로는 차분해진 모습이 가장 많이 달라졌다고 하였으며 둘째는 차 마시는 모습, 셋째는 예절바른 행동, 넷째는 차 우리는 모습, 다섯째는 스스로 하는 모습 등이 달라졌다고 하였다. 2번 문항은 다레에서 학부모가 제일 관심 갖는 부분이 무엇인지 묻는 질문에 예절과 정서적 안정이 가장 중요하고 관심 갖는 부분이라고 적어 주었고, 그 다음으로는 남을 배려하는 마음과 차 마시는 방법 순으로 나타났다. 이처럼 ‘다레’ 하면 떠오르고 관심이 가는 대표적인 것은 예절과 정서적 안정임을 알 수 있었다. 다레 프로그램은 학부모와 함께하는 참여수업 형식으로 진행하였다. 학부모로부터 회수된 설문지 32부의 내용에서 학부모들은 차를 통해 예절을 배우고 공손하게 어른께 대접하는 모습을 보니 ‘떼쓰고 심술부리며 장난치던 내 아이

맞나...’하는 생각을 했다고 하였다. 또한 다례를 배운 날은 집에 있는 찻잔을 모두 꺼내어 받침을 받친 후 할아버지, 할머니께 차를 대접한다며 차를 마시면서 내 아이에게 예절과 법도를 배운다고 흐뭇해 하셨다. 회수된 설문지 중에서 두 분의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1. 차 따르는 모습이 너무 대견스럽고 엄마에게 차를 두 손으로 대접하는 모습에 감동 받았습니다.
2. 아이들에게 모든 것이 중요하지만 예절이 가장 중요하다고 생각합니다. 또한 남자 아이들이라 좀처럼 가만히 있지 못하는데 바르게 앉아 차 마시는 법을 배우는 모습이 편안해 보이고 안정되어 보이고 집에서는 한 번도 보지 못한 모습입니다.

(‘다례’ 프로그램을 진행한 후 정OO<sup>b</sup>(남·7세) 어머니 응답내용)

1. 차를 우리고 마시는 모습이 너무 사랑스럽고 대견합니다. 물이나 음료수보다 차가 더 좋다고 합니다.
2. 차를 통해 예절과 법도를 배우면서 차를 마시면 아이들에게 더 효과적일 것 같고 차를 자주 마시면 아이들 마음도 차분해지고 정서적으로 안정될 것 같습니다.

(‘다례’ 프로그램을 진행한 후 정OO<sup>b</sup>(여·7세) 어머니 응답내용)

이상과 같이 회수한 설문지의 내용을 정리하면 학부모들은 소중한 우리의 문화를 다음세대까지 계승되어지길 바라고 있었으며 그 어떤 서양의 문화보다 우리의 문화가 더 가치 있다고 느끼고 있었다. 이번을 계기로 조상들의 지혜와 얼을 느낄 수 있는 유아전통문화교육 통합프로그램이 더욱 활성화되고 확대되길 기대하고 있었다.

## VI. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구에서는 교사들의 유아전통문화교육에 대한 인식 및 태도를 예비 연구로 실시 한 후 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램을 개발하여 유아의 인식 및 태도의 변화와 유아 정서지능에 미치는 영향, 학부모의 유아전통문화교육 통합프로그램에 대한 인식 및 태도 등에 대해 그 효과를 검증하였다.

본 프로그램은 국가 수준의 「5세 누리과정」 기준에 맞춰 구성되었으며, 유아전통문화교육 내용을 반영하였다. 또한 프로그램을 유아가 친근하게 느끼고 쉽게 받아들일 수 있게 하기 위해 유아에게 적합한 전통문화교육 활동으로 다례와 세시풍속에 관한 예절창작 동요곡(주영애, 2000)과 「유아예절지도서」(1999)에 수록된 바른 몸가짐(구용, 九容)에 관한 예절창작 동요곡을 첨부하여 진행하였다.

먼저, 어린이집과 유치원 교사들을 대상으로 실시한 예비 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교사들은 유아전통문화에 대한 교육의 확대, 관심과 필요성에 대해 깊이 공감하고 있었으며, 우리의 전통문화를 유아에게 실천해야 하는 중요하고 의미 있는 교육으로 인식하고 있었다. 또한 유아교육현장에서 전통문화교육을 실시 할 수 있도록 체계적인 교사연수의 필요성을 느끼는 것으로 나타났다. 이는 유아전통문화교육을 위한 교사 연수를 주장한 선행연구(전경화, 2001; 이경선, 2007; 배은진, 2010; 박은경, 2012; 주영애, 2012)와 일치함을 알 수 있었다.

그러므로 전통문화교육에 대한 교사들의 연수의 기회가 적극적이고 활발하게 이루어져야 할 것으로 사료된다. 예를 들어 교사들의 승급교육이나 보수교육 시에 체계적인 전통문화교육이 다양한 방법으로 마련되어 실시된다면 교사들은 유아교육현장에서 전통문화교육을 실시하는데 어려움이 해소될 것이다.

둘째, 교사들은 유아수준에 맞는 교재·교구의 부족과 교수방법을 잘 몰라서 유아들에게 전통문화를 가르치기가 어렵다고 언급하였다. 또한 각 활동간의 통합이 다양한 교육내용과 포괄적인 방법으로 활성화되기를 원하고 있었다. 이는 유아전통문화교육을 위한 교재·교구와 교수법 마련 등을 제안한 선행연구(정숙주, 2000; 박선훈, 2001; 오춘자, 2002; 주영애 외 1인, 2003; 김종연, 2005; 손여민 외 1인, 2007; 주영애, 2012)와 일치하는 것을 알 수 있었다.

그러므로 유아들이 흥미롭게 전통문화교육 활동을 경험하기 위해서는 각 영역의 다양한 교수-학습 방법이 개발되어 누리과정 전반에서 전통문화교육 활동을 활성화하여 통합적으로 이루어져야 할 것이다. 또한 프뢰벨, 몬테소리 등 외국의 교재·교구에 익숙한 우리 유아들에게 발달수준에 맞는 전통문화와 관련된 교재·교구의 마련을 위해 누리과정에 맞춘 연령별, 영역별 시청각 매체뿐 아니라 직접 만지고 느낄 수 있는 교재·교구의 개발이 시급하다고 여겨진다. 이를 위해서는 전통문화 관련 자료를 수집하고 발굴하여 다양한 교재·교구를 연구하고 개발하는 연구자들의 노력이 요청된다.

셋째, 교사들은 유아들이 체험 할 수 있는 체험도구 및 문화 체험장에 대하여 요구하고 있었으며, 현장학습, 견학 등 문화체험 연수프로그램을 원하고 있었다. 현재 유아교육기관에서는 현장학습, 체험활동 등이 중요시되고 있는 실정에 유아수준에 맞춘 활동으로 요리활동, 오감체험활동, 교통박물관 체험, 미술체험활동 등 유아를 위한 다양한 체험활동이 이루어지고 있으나

전통문화 관련 체험장은 현재 민속촌, 남산한옥마을 등으로 극히 제한적이며 그나마도 유아수준에 맞춘 체험장 과는 거리가 있다. 그러므로 유아의 발달특성에 맞는 전통문화 체험장이 절실히 요구된다.

또한 교사들은 다례와 세시풍속교육을 더욱 다양하게 경험하고 체험할 수 있는 전문적인 강사가 지도하는 것이 바람직하다고 하였다. 이는 유아전통문화교육을 위한 문화 체험장 마련과 전문 강사의 지도가 필요하다는 선행 연구(김미경, 2003; 이은화 외 3인, 2003; 고민경, 2004; 김혜진, 2005; 서선옥, 2008; 배은진, 2010; 주영애, 2012)와 일치하는 바이다. 전통문화교육 강사양성을 위해서는 보육교사 및 유아교사 양성교육원 등에서 정규과정의 전통문화교육 교과목 편성도 고려해야 할 것이며, 별도의 강사양성 자격과정의 운영도 강구할 필요가 있다.

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 효과성을 검증한 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, [연구문제 1]의 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 어떠한 영향을 미치는지 알아본 결과, 통제집단에 비해 실험집단의 사후 점수에서 전체적으로 효과가 큰 것으로 나타났다. 그러므로 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 인식 및 태도에 긍정적인 영향을 미친 것을 알 수 있다.

전통문화에 대한 유아의 인식 측면에서 볼 때, 실험집단의 사전점수는 2.10(SD=.414), 사후점수는 4.05(SD=.868)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 2.05(SD=.574), 사후점수는 2.78(SD=.944)인 것으로 나타나 실험집단( $d=2.61$ )이 통제집단( $d=0.72$ )보다 큰 효과(Cohen's  $d$  값)를 보였으며, 이러한 차이는 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인

식을 증진시키는데 긍정적인 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 유아들은 전통문화교육 통합프로그램 활동을 통해 우리 선조들의 삶을 이해하고 우리의 풍습을 몸으로 체험하고 경험하며 적극적으로 실천하였음을 알 수 있다. 현대를 살아가는 유아들이 전통문화에 대하여 지속적으로 적극적이며 긍정적인 인식을 갖고 성장하기 위해서는 다양한 방법으로 전통문화교육을 재창조하는 작업이 필요하다고 할 수 있다.

유아의 태도 측면의 '흥미'영역에서 실험집단의 사전점수는 1.74(SD=.370), 사후점수는 3.98(SD=.788)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 2.02(SD=.476), 사후점수는 2.70(SD=.698)인 것으로 나타나 실험집단( $d=2.61$ )이 통제집단( $d=0.89$ )보다 더 큰 효과를 보였다. 유아의 태도 측면의 '실천'영역에서 실험집단의 사전점수는 1.79(SD=.385), 사후점수는 3.94(SD=.692)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 2.06(SD=.458), 사후점수는 2.80(SD=.544)인 것으로 나타나 실험집단( $d=2.69$ )이 통제집단( $d=1.05$ )보다 더 큰 효과를 보였다. 유아의 태도 측면의 '관심'영역에서 실험집단의 사전점수는 1.87(SD=.287), 사후점수는 3.99(SD=.689)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 2.10(SD=.424), 사후점수는 2.77(SD=.543)인 것으로 나타나 실험집단( $d=2.99$ )이 통제집단( $d=1.16$ )보다 더 큰 효과를 나타내었다. 즉 유아들은 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 전통문화에 대한 태도에서 흥미, 실천, 관심 영역의 효과를 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 확인할 수 있다. 그러므로 유아의 전통문화에 대한 태도를 높이기 위해서는 유아기 때부터 우리의 정체성과 자긍심을 높일 수 있는 전통문화교육 통합프로그램이 필요하다고 여겨진다.

둘째, [연구문제 2]의 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능에 어떠한 영향을 미치는지 알아본 결과 통제집단에 비해 실험집단의 사후 검사에서 전체적으로 프로그램의 효과가

큰 것으로 나타났다.

유아의 정서지능 전체에 대한 실험집단의 사전점수는 3.39(SD=.486), 사후점수는 4.94(SD=.305)인 것으로 나타났으며, 통제집단의 사전점수는 3.40(SD=.689), 사후점수는 3.55(SD=.677)인 것으로 나타나 Cohen's d 값은 실험집단( $d=3.17$ )이 통제집단( $d=0.225$ )보다 큰 효과크기를 보였다. 그러므로 정서지능 6개 하위영역 '자기정서의 이용', '타인정서의 인식 및 배려', '자기정서의 인식 및 표현', '정서의 조절 및 충동억제', '교사와의 관계', '또래와의 관계'에 대한 실험집단과 통제집단을 비교한 결과 실험집단이 더 큰 효과크기를 보였다. 이러한 결과는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아의 정서지능을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다. 이는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램 활동을 경험한 유아들은 자신과 타인의 정서를 인식하고 배려하며 스스로의 정서를 조절 할 수 있게 되어 자연스럽게 정서적 안정감을 향상시킬 수 있다는 선행연구(김종희, 2004; 고현주, 2006; 신명신, 2008; 임영희, 2009; 김선아, 2010; 서정분, 2012)와 일치함을 알 수 있다.

따라서 유아는 유아전통문화교육 통합프로그램을 통해 남을 배려하고 협동하는 공동체의식을 키울 수 있으며, 성장하여 다른 사람과의 관계형성에도 더욱 적극적이고 긍정적인 태도를 갖게 할 것으로 기대된다.

김연옥(2011)의 연구에서 통합프로그램은 유아가 한국적 정서를 배우고 타인을 배려하고 존중하며 웃어른에 대한 존경과 공경, 전통문화에 대한 인식 및 태도가 변화함을 알 수 있었다. 이와 같이 본 연구를 통해서 통합프로그램의 가치를 재확인 할 수 있었다.

[연구문제 1]과 [연구문제 2]의 결과에서 나타난 바와 같이 유아들의 그림분석 결과에서도 유아들은 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능에 변화가 있었음을 알 수 있었다. 일부의 유아들은 화가 나면 갑자기 옆 친

구를 때리고 괴롭혔으나 통합프로그램이 진행될수록 자신의 정서를 조절하며 분노를 억제하는 것을 알 수 있었다. 유아들의 활동모습을 관찰한 결과 통합프로그램 실시 후 친구와 협동하는 모습, 기다리는 모습, 배려하는 모습으로 서서히 변화되는 모습을 볼 수 있었다. 이는 통합프로그램의 효과성을 확인 할 수 있는 중요한 결과이다.

셋째, [연구문제 3]의 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램이 학부모의 인식 및 태도에 어떠한 영향을 미치는지 질적 분석하여 본 결과 통합프로그램 진행 후 전통문화를 받아들이는 학부모의 인식 및 태도가 긍정적으로 변화된 것을 알 수 있었다.

설날, 정월대보름, 단오, 추석, 다례 프로그램 동영상을 학부모가 시청한 후 내 아이가 통합프로그램 진행 후 변화 또는 관심을 갖거나 즐거워한 1순위로 설날의 경우는 설날의 의미 및 세배를, 정월대보름의 경우는 줄다리기를, 단오의 경우는 씨름을, 추석의 경우는 널뛰기를, 다례의 경우는 차 마시는 것으로 나타나 유아들이 세시풍속마다 진행된 전통놀이를 가장 즐거워하는 것을 알 수 있었고, 학부모는 전통놀이 속에서 아이들이 씨름하는 방법이나 차례상 차리는 법을 설명하는 것을 보며 대견해하고 놀라워했으며 절하는 모습, 동생 챙기는 마음이나 차분해진 모습으로 변화되었다고 생각하는 것을 알 수 있었다. 유아들의 활동모습을 보며 학부모들은 우리의 정서를 되찾는 계기가 되었으며 한국인으로서의 긍지를 느낄 수 있었다고 하였다.

또한 설날 프로그램 중에서는 한복입고 세배하는 법, 정월대보름과 단오, 추석 프로그램 중에서는 전통음식수업에 학부모의 관심이 가장 큰 것으로 나타났다. 학부모들은 다례교육을 통해 예절바른 행동, 정서적 안정 등의 태도변화에 긍정적인 반응을 보였다고 하였다.

본 연구를 통해 학부모들은 다례와 세시풍속 중심의 전통문화교육에 관심을 갖고 있었으며, 앞으로 우리의 미풍양속인 다례와 세시풍속을 지키고 실

행해야 할 것이라고 인식하고 있음을 알 수 있었다. 이는 선행연구(나문숙, 1989; 정숙주, 2000; 한영자, 2001)와 일치하는 것으로 학부모를 대상으로 한 전통문화교육의 필요성을 시사한다.

이상으로 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램은 전통문화에 대한 자긍심과 정체성을 높이고 정서지능을 함양할 수 있는 긍정적이고 바람직한 프로그램이라 사료될 뿐만 아니라, 유아교육기관에서도 적용하기 쉽고 활용하기 쉬운 체험프로그램이라 여겨지며 본 프로그램의 활용을 통해 유아전통문화교육의 기틀을 마련할 수 있을 것으로 기대한다. 또한, 학부모들에게도 조상의 슬기와 지혜를 배울 수 있게 하며, 세계 속의 한국인으로서의 정체감을 형성하고 전통문화에 대한 관심과 중요성 등을 새롭게 인식하도록 도울 뿐만 아니라 적절한 계승방법을 모색하는 데에도 중요한 자료가 되리라 여겨진다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구의 결과 및 논의를 통해 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램은 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도에 매우 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 유아들에게 우리의 전통문화를 소중히 여기고, 지켜 나갈 수 있도록 하기 위해서는 유아기 때의 교육이 중요하다. 그러기 위해서는 전통문화를 직접 체험하며 몸으로 느낄 수 있도록 교육환경을 제공하여 줄 필요가 있다.

그러므로 본 통합프로그램을 유아교육기관에서 적극 활용하고 보급한다면 유아들은 전통문화에 담긴 의미를 더 깊이 있게 인식하게 되고 내면화 할

수 있을 것이다.

둘째, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램은 유아의 정서지능에 미치는 효과성이 큰 것으로 나타났다. 그러므로 현대사회에서 중요시되는 사회성 발달과 인성 교육의 토대라고 할 수 있는 정서지능 함양을 위해서는 유아전통문화교육 통합프로그램이 의미가 있다고 결과를 얻은 바, 보다 이와 같은 통합프로그램의 확대가 요청된다.

셋째, 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램은 학부모의 전통문화에 대한 인식을 긍정적이고 바람직한 방향으로 변화시켰음을 알 수 있었다. 따라서 유아교육기관과 가정에서는 서로 연계하여 잊혀져가는 우리의 전통문화를 되살리고 실천해 나아가는 적극적인 노력을 기울여야 한다. 예컨대 부모와 유아가 함께 참여하고 공유하는 다양한 전통문화교육 프로그램이 마련되고, 다각적인 방법으로 확대된다면 그 교육의 효과성은 더 높아질 것이라 생각된다.

본 연구의 결론에 근거하여 연구의 의의를 언급하면 다음과 같다.

첫째, 기존의 전통문화와 관련한 교육프로그램은 다례와 세시풍속이 각각 별개로 실시되었으나 본 연구에서는 다례와 세시풍속을 접목하여 누리과정 5개 영역 전반에 통합적으로 접근하였다는 점에서 의의를 찾을 수 있다.

둘째, 일회성 프로그램이 아닌 세시명절마다 3회기로 세분화하고 유아수준에 맞는 예절동요를 접목시켜 체계적이고 다양한 통합프로그램으로 교육하였으므로 유아에게 흥미를 유발하고 우리 문화에 대한 자긍심을 심어주는데 효과가 컸다고 사료된다.

셋째, 유아전통문화교육 통합프로그램 개발을 위해 유아전통문화 관련 교육전문가, 현장전문가들과 면담을 실시하였고 시흥지역의 실태를 파악하였다. 그런 후에 교사 500명을 대상으로 예비 연구를 실시하여 교사들의 유

아교육 현장의 요구도, 필요성 등을 파악한 후 보다 완성도 높은 19회기의 유아전통문화교육 통합프로그램을 구안하였다는 점에서 의의를 찾을 수 있다.

넷째, 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향과 학부모들의 전통문화에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향에 대해 알아보았다는 점에서 연구의 의의를 찾을 수 있다. 유아전통문화교육 통합프로그램이 유아와 학부모에게도 전통문화교육에 대한 인식의 변화와 함께 관심과 이해를 높일 수 있는 계기가 되었으므로, 유아뿐 아니라 가정과 연계한 학부모 교육으로 확대시켜 지속적으로 실시한다면, 전통문화교육의 중요성이 사회전반으로 확대되리라 사료된다.

이상과 같은 결론을 토대로 후속연구를 위한 제언을 덧붙인다면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 표집대상을 시흥시에 있는 유치원으로 한정하였기 때문에 일반화되기에는 한계점이 있으므로 연구대상 지역을 폭넓게 확대하여 실시한다면 보다 효과적이고 일반화된 결과를 얻을 수 있는 심층적인 연구가 될 수 있을 것이다.

둘째, 본 프로그램은 만 5세 유아만을 대상으로 실시하였으므로 교육활동의 난이도와 교수-학습 방법의 측면을 고려할 때 3세, 4세에게 적용하기에 한계가 있다. 유아전통문화교육 통합프로그램은 유아기 전 연령에 걸쳐 주기적이며 반복적으로 실행되어야 하므로 누리과정이 적용되는 3, 4세의 발달을 고려하여 실시될 수 있는 통합프로그램도 구안되어야 할 것이다.

셋째, 연중 다양한 세시풍속이 있음에도 불구하고 본 연구에서는 4개의 절기로 한정하여 통합프로그램이 구안되었으므로 그 의의를 포함한 통합프로그램을 구안하여 전통문화교육이 실시된다면 전통문화에 대한 폭 넓은 이

해를 도울 수 있을 것이다.

넷째, 본 프로그램은 유아에게만 실시하였지만 가정과 지역사회가 연계한 전통문화교육 통합프로그램으로 진행된다면 유아뿐 아니라 학부모들까지 우리 문화에 대한 자부심과 긍지를 느끼기에 충분하다고 사료된다. 따라서 가정과 지역사회가 연계한 통합프로그램으로 개발할 필요가 있다.

우리의 세시명절은 마을잔치처럼 하루에 끝나는 것이 아니라 며칠 동안 이루어지면서 마을이 화합하고 협동하며 친목을 다졌다. 그러나 지금은 유아교육기관에서 일회성으로 끝나는 교육을 많이 하고 있으며, 젊은 세대의 학부모들은 전통문화에 대해 잘 이해하지 못하기 때문에 유아교육기관에서 실천하더라도 가정에서 실천하지 않으면 그 의미는 약화되고 퇴색되어진다. 그러므로 우리 문화의 발전과 계승을 위하여 그 의미를 심어주기 위하여 며칠 동안 진행되는 마을잔치는 못되더라도 가정, 지역사회, 유아교육기관이 연계하여 유아들이 몸으로 직접 체험할 수 있는 기회를 제공하여 준다면 자연스럽게 민족의 정체성, 자긍심을 심어줄 뿐 만 아니라 우리 문화를 바르게 이해하리라 사료된다.

다섯째, 우리나라는 다문화 가정이 급속도로 증가하고 있으므로 그들을 위한 체계적인 프로그램이 지속적으로 강구되어야 할 필요가 있다. 이에 일년을 주기로 반복적으로 진행되는 다례와 세시풍속 중심의 전통문화교육 통합프로그램을 확산시켜 다문화가정의 상황과 수준에 맞는 프로그램 연구가 요구된다.

여섯째, 보육교사 및 유아교사 양성과정과 각 지역의 평생학습 교육원 등에서 정규과정으로 전통문화교육을 교과목으로 편성하여, 그 교육의 효과성 검증 연구도 요청된다. 이러한 과정을 통하여 유아, 청소년, 성인에 이르기까지 전통문화교육을 쉽게 받아들일 수 있도록 대상자별로 적용 가능한 전통문화교육 프로그램으로 정착되고, 시행될 수 있기를 기대한다.

## 참고 문헌

- 강경희(2000). 유치원교사의 전통음악인식 및 활용에 대한 조사, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강무학(1995). 「한국세시풍속기」, 집문당.
- 강영심(2005). 다문화시대의 효율적 통합교육을 위한 소고, 미래유아교육학회편-다문화시대 현장 유아교육운영의 과제와 방향, 2006년도 추계 학술대회 논문집, 163-219
- 고미순(2000). 유아교육기관에서 실시하는 전통놀이 교육실태에 관한 조사 연구, 군산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고민경(2004). 유치원의 전통문화교육 실태와 활성화 방안 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고현주(2006). 다도프로젝트 프로그램이 유아의 정서지능발달에 미치는 영향, 목포대학교 대학원 석사학위논문.
- 구건성(2004), 전통놀이 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 국립민속박물관(2007). 「열왕세기」, 「조선대서사기」Ⅲ, 국립민속박물관.
- 곽병선·진권장·사성주(1981). 통합교과용 도서의 효율적인 지도를 위한 워크숍, 서울 ; 한국교육개발원.
- 곽윤정(2004). 정서지능 프로그램 모형 개발 연구, 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 교육과학기술부·보건복지부(2012). 5세 누리과정 해설서.  
\_\_\_\_\_ (2012). 5세 누리과정 교사용지도서, 1-11권, 서울 : 교육과학기술부.
- 교육부(1993). 유아전통놀이 교육활동 지도자료 : 이론편 실제편.  
\_\_\_\_\_ (1998). 유치원 교육과정 (교육부 고시 제 1998-10호).

- \_\_\_\_\_ (1999). 유아를 위한 전통문화교육 활동 지도자료 : 의복, 가옥.  
교육인적자원부(2001). 유치원교육활동 지도자료.
- \_\_\_\_\_ (2008). 유치원교육과정(해설, 서울 : 교육인적 자원부).
- \_\_\_\_\_ (2007). 2007개정유치원교육과정, 교육인적자원부, 고시,제  
2007-153호 서울 : 교육부.
- 권명화(2013). 다문화가정의 부모와 유아를 위한 다도프로그램개발연구 : 누  
리과정을 중심으로, 원광대학교 동양학대학원 석사학위논문.
- 권재숙(2001). 유치원과 가정의 전통예절교육 내용을 적용한 유아의 기본생  
활 습관 교육의 효과 연구, 수원 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경희(1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구, 연세대  
학교 대학원 박사학위논문.
- 김규수·홍정선·안연경(2004). 전래동화를 활용한 신체 표현 활동이 유아의  
타인 정서 인식과 자기정서 조절에 미치는 영향, 열린 유아교육 연구,  
12(9), 357-374.
- 김나리(2011). 세시풍속의 텍스트를 활용한 한국 문화교재의 개발, 경성대  
학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김만태(2010). 현대세시풍속에서 민속놀이의 존재양상과 향후 전망 : 대구·  
경북지방을 중심으로, 비교민속학, 제42집, 333-362.
- 김명배(1993). 다도학, 서울 : 학문사.
- 김명자(1992). 한국세시풍속 연구, 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- \_\_\_\_\_ (2003). 세시풍속의 교육적 의의와 실천화, 비교민속학, 25, 175-208.
- 김명희(2012). 전통문화에 기초한 유아감성교육 프로그램 개발 및 효과,  
전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미경(2003). 유아를 위한 전통문화 교육의 실태 및 실천 방안 연구, 탐  
라대학교 교육대학원 석사학위논문.

- \_\_\_\_\_ (2003). 다도활동프로그램이 정인지체아의 기본생활습관 정서발달에 미치는 영향, 濟州조교육과학연구원연구보고서, 교육제주 120, 1-95.
- 김미란(2003). 유아전통음악교육프로그램의 효과, 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미식(2005). 초등학생의 세시풍속 교육 프로그램 효과에 관한연구 : 여름 세시풍속을 중심으로, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 김봉희(2000). 전통예절교육 활동이 유아의 예절 생활 습관에 미치는 영향, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선아(2010). 전통놀이 활동이 유아의 정서지능 및 사회적 유능성에 미치는 영향, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선주(2014). 보육교사의 표정언어와 대인관계 문제의 삼관관계 연구 : 원장, 학부모, 동료교사, 영유아와의 관계를 중심으로, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김소정(2007). 유아예절교육에 대한 부모와 교사의 인식, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김순임(2005). 다도교육프로그램이 유아의 주의집중력과 친사회적 행동에 미치는 효과, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김순자(2007). 전통놀이 교육에 대한 유아교사의 인식에 관한 연구, 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- \_\_\_\_\_·김희태(2001). 전통놀이 교육에 대한 유아교사의 인식에 관한 연구, 한국유아교육보육행정연구, 14(4), 377-400.
- 김승신(2000). 유아들의 생활 예절 행동 변화에 관한 반성적 실천 연구, 경남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김세령(2012). 동화를 활용한 통합 교육 활동이 유아의 기본생활습관과 자

- 아존중감에 미치는 영향, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김연진(2000). 유아전통음악교육 프로그램의 효과, 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영숙(2002). 전래놀이 동요프로그램이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향, 영남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영숙(2003). 선택된 유아다도교육 프로그램이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향: 교사-부모의 유아평가자료로서의 활용, 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 김연옥(1994). 전통놀이가 유아의 인지 발달에 미치는 영향, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김연옥(2011). 어르신과 유아와의 통합프로그램이 유아 정서에 미치는 영향, 백석대학교 기독교전문대학원 박사학위논문.
- 김영옥(2010). 유아 감정 교육의 의미와 중요성 탐색, 생태 유아 교육 연구, 9(4), 187-212.
- 김영중·고보숙(2012). 유아의 절기, 세시풍속 체험활동을 통한 교육적 가치, 제주관광 대학교 논문집, 제 18집, 29-40.
- 김영희(2005). 전통놀이 활동이 유아의 전통놀이에 대한 인식과 창의성 발달에 미치는 영향, 서울여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김유선(2014). 세시풍속을 활용한 박물관 가족교육프로그램 발전 방안연구 : 국립민속박물관을 중심으로, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 김유희(1999). 전통놀이 교육에 대한 유치원 교사들의 인식정도와 활용에 관한 연구, 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정신·조희진(2005). 유아 차예절교육의 유아교육과정 적용에 대한 연구, 한국여성교양학회지, 제 14집, 213-234.
- \_\_\_\_\_·전명진·전재분·정해은·조경숙·조희진(2007). 교사를 위한 차 생활 예

질, 서울 : 교문사.

- 김종연(2005). 세시풍속교육의 요구분석을 통한 활성화 방안, 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김중희(2004). 다도교육이 유아의 정서지능에 미치는 효과, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 김하련(2014). 전통놀이 활동이 유아의 정서지능과 사회적 수행능력에 미치는 영향, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김희자(2004). 인간발달 단계에 따른 다례교육 연구, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 김향화(2011). 유아명상활동이 인성 및 기본생활습관 형성에 미치는 영향, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현란(2010). 유아다례교육이 친사회적 행동에 미치는 효과, 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현정(2008). 유아교육현장에서의 세시풍속 프로그램이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 효과, 가야대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현진(2013). 구성주의적 접근에 의한 전통놀이 활동이 유아의 창의적 및 정서지능에 미치는 영향, 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김혜정(2006). 전통예절활동이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향, 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜진(2005). 유아교사 양성대학의 전통문화교육 교과 현황 및 현직 교사의 활용실태분석, 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 나문숙(1989). 세시풍속에 관한 주부들의 관심도 연구, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노덕영(2011). 동적 가족화의 그림 표현 양식에 따른 아동의 성격유형 연구, 한국기초 조형학 연구, 12(4), 79-97.

- 노정미(2013). 만 5세 누리과정의 도입에 따른 유치원과 어린이집 교사의 인식에 관한 연구, 서강대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문미옥(2000). 전통문화에 기초한 유아교육과정 모형개발을 위한 기초연구, 아동연구 학회지, 제4권, 7-26.
- \_\_\_\_\_ (2010). 한국유아교육의 새로운 방향 모색 : 7차 유치원교육과정 개정의 의미, 한국생태유아교육학회, 2007년도 춘계학술대회집.
- \_\_\_\_\_·이혜상·민행란(2006). 한국 전통문화와 유아교육, 서울:양서원.
- 민행란(2001). 전통놀이를 통한 물리적 지식활동 구성과정 분석, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박경희(2007). 다도 교육이 비행 청소년의 인성변화에 미치는 효과에 관한 연구, 국제신학대학원대학교 석사학위논문.
- 박광옥(2007). 차 생활 예절교육이 여성재소자의 인성에 미치는 효과, 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 박미영(2005). NIE 프로그램 개발에 대한 NIE 실천 교사의 인식 및 요구조사, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박상영(2014). 다도를 위한 유아인성 교육개발에 관한 연구, 동국대학교 불교대학원 석사학위논문.
- 박선영(2012). 다도교육이 유아의 일상적 스트레스와 자기조절능력에 미치는 영향, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선혜·박은혜(2014). 국가 수준 유치원 교육과정에 나타난 ‘놀이’의 텍스트 연결망 분석, 육아 정책 연구, 8(1), 181-210.
- 박선혜(2001). 보육교사의 세시풍속에 대한 이해와 현장적용에 관한 연구, 영유아보육연구, 제 6권, 111-125.
- 박영자(2010). 유아 다례교육에 관한 연구 동향 분석, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.

- 박영학(2007). 그림책을 활용한 전통 문화 교육 활동이 유아의 국가정체성에 미치는 영향, 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은경(2012). 어린이집에서의 세시풍속 교육에 관한 교사의 인식 및 운영 실태, 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은혜(2014). 다례활동이 유아의 인성발달에 미치는 효과. 남부대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박인선(2012). 유아 다례교육에 관한 어머니들의 인식과 요구도 조사, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 박애자(2008). 유아를 위한 통합적 다도활동 프로그램의 개발 및 효과. 원광대학교 대학원 한국문화학과 박사학위논문.
- 박정현(2010). 보육교사 교육원생들의 유아다례교육 요구도와 교육방안, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 박지연(2004). 전래놀이, 동요, 음악활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과, 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 박진희(2005). 전통음식문화교육에 대한 유아교사의 인식과 실태조사, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 박재욱(2013). 통합적 다문화교육 프로그램의 개발과 유아의 다문화 수용성 및 창의적 놀이행동, 인하대학교 대학원 박사학위논문.
- 박찬옥·김진희·이경진(2013). 누리과정 교사용 지도서 전통문화내용분석. 유아교육학론집, 17(5), 441-464.
- 박춘근(2007). 차 생활 예절교육이 여고생의 정서지능에 미치는 영향, 성균관대학교 생활과학대학교 석사학위논문.
- 박태숙(1997). 전통놀이 프로그램이 유아의 사회·정서적 발달에 미치는 영향, 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박형신(2010). 유아교사의 국악교육에 대한 학습경험과 유아국악교육 및 적

- 용실태, 열린유아교육연구, 15(2), 175-195.
- 박희순(2010). 전통놀이 프로그램이 유아의 사회·정서적 발달에 미치는 영향, 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방인옥(2002). 유아를 위한 전통교육의 내용분석 유아교육학론집, 6(1), 111-129.
- 방혜선(2009). 유아 다례교육이 유아 운동발달에 미치는 효과, 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 배영희(2004). 유치원 전통놀이 프로그램의 교육적 의미와 가치, 동국대학교 대학원 박사학위논문.
- 배은진(2010). 유아교육기관에서의 세시풍속 프로그램 운영에 관한 인식 및 실제 연구, 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백성자(2005). 전통놀이에 관한 유아교육기관 학부모의 인식, 경험도 및 요구도, 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백소연(2008). 미술교과교육에 적용한 미술치료가 아동의 자기표현에 미치는 효과, 광주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서선옥(2008). 유치원 교사의 전통문화 교육 실태 및 인식에 관한 연구, 군산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서영숙·고민경(2004). 유치원의 전통문화교육 실태와 활성화 방안 연구, 유아교육보육행정연구, 8(2), 201-236.
- 서은주(2008). 유아인성 교육을 위한 다례교육 프로그램 개발에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원 가족문화소비자학과 박사학위논문.
- 서윤희·변선주·최기영(2010). 유치원 교육 활동지도서에 나타난 전통문화 교육 관련 활동분석, 열린 유아 교육 연구, 제4집, 129-149.
- 서정분(2012). 다례교육활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향, 순천향대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 서혜은(2003). 유아교육기관의 전통문화교육 프로그램 모형연구, 신라 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성선재(2008). 전통문화를 활용한 역사교육 활동이 유아의 역사 개념 및 전통문화에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향, 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손여민·남상지(2007). 만 4세 유아의 과학적 탐구능력 증진을 위한 과학교육 프로그램 : 세시풍속의 활용을 중심으로, 아동연구학회지, 제13집, 69-97.
- 송양희(2013). 음악다례놀이 프로그램이 유아의 인성교육에 미치는 영향, 한서대학교 건강증진대학원 석사학위논문.
- 송우순(2004). 유치원교육과정에서 전통놀이의 운영 실태 및 교사의 인식, 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신명신(2008). 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회, 정서 발달에 미치는 영향, 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신성자(1998). 유치원의 전통예절 교육 프로그램 개발에 관한 연구, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신윤미(2014). 세시풍속 주제 중심의 교과 통합적 창의인성교육 교수-학습법 연구 : 초등학교를 중심으로, 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 심정선(2015). 전래동요가 지적장애아동의 사회·정서발달에 미치는 연구; 장단 놀이를 중심으로, 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 안재신·한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악 수업이 유아의 음악적 태도변화에 미치는 영향, 음악교육연구, 제 18권, 1-49.
- 안혜숙·주영애·김인옥(2002). 한국가정의 의례와 세시풍속, 서울 : 신정
- 양지현(2012). 다례교육이 유아의 주의집중력과 자기조절력에 미치는 효

- 과, 성균관대학교 생활과학대학교 석사학위논문.
- 여상인(2006). 다도중심의 통합교육이 유아의 기본생활습관에 미치는 효과, 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오경주(2005). 유아다례교육 프로그램이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향, 진주대학교 벤처경영대학원 석사학위논문.
- 오미숙(2002). 실외 전래놀이가 유아의 정서지능에 미치는 효과, 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오춘자(2002). 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육에 관한 연구, 우석대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 우유선(1997). 유치원생의 생활예절 실습 전후에 나타는 교육효과에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 유대근(1999). 제 6차 교육과정의 중등학교 교과서에 나타난 전통문화교육, 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 유안진(1981). 한국전통사회의 유아교육, 서울 : 서울대학교 출판부.
- 유옥선(2008). 다문화교육에 대한 어린이집 교사의 신념 및 실제조사, 중앙대학교 사회개발대학교 석사학위논문.
- 유은목(2011). 창의적 체험 활동과 연계한 세시풍속 관련 음악의 지도방안 연구, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유혜령(2001). 전통아동놀이 연구의 대안적 접근 : 의미론적 해석, 교육이류학연구, 4(3), 153-177.
- 윤기영(2004). 유아 통일 교육을 위한 전통문화 교육 적용상의 관계, 한국영유아 보육학, 38, 251-270.
- 윤애라(2001). 전통차 생활교육활동이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 인권한(1997). 한국의 세시풍속 I : 서울, 경기, 강원, 충청편, 서울국립민속박

물관.

- 엄기영(2006). 한국 전통 유아 감성 교육의 탐색, 교육연구, 25, 299-322.
- 임희영(2010). 다도교육이 유아의 정서·행동·사회관계에 미치는 효과, 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 이기현(2002). 유아교육과 전통문화교육, 유아교육, 11(1), 79-92.
- 이길표, 주영애(1999). 전통가정 생활 문화 연구, 신광출판사.
- 이경선(2002). 전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경자(2013). 누리과정에 기초한 전통문화 교사교육 프로그램개발, 가천대학교 대학원 박사학위논문.
- 이경란(2011). 영유아 다도·예절 프로그램 개발연구 : 표준보육과정을 중심으로, 원광대학교 동양학대학원 석사학위논문.
- 이경화·김미경(2006). 유아 전통문화교육을 위한 교육과정의 지역화 : 제주도 사례를 중심으로, 생태유아 교육, 5(1), 149-192.
- 이명이(2006). 전래동요가 유아의 정서지능 및 음악적성 발달에 미치는 영향, 한국의국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이방실·이숙재(2010). 세시풍속과 연계한 유아경제교육 프로그램의 효과, 교육연구지, 49, 165-195.
- 이성미(2000). 전통문화의 세계화, 정신문화연구, 23(4), 55-78.
- 이숙재·이봉선(2009). 세시풍속과 연계한 유아경제교육 프로그램 모형개발, 대한가정학회지 47(3), 67-77.
- 이순실(2002). 다도교육이 여고생의 인성발달에 미치는 영향, 성균관대학교 생활과학대학교 석사학위논문.
- 이승은(2005). 유아기 감성지능 발달 경향성 연구, 아동학회지, 26(6), 29-43.
- 이연정(2004). 유아 다도교육 프로그램의 개발연구, 성신여자대학교 문화산

업대학원, 석사학위논문.

- 이윤선(2007). 생태유아 교육의 전개를 통해서 본 생태 민속학 담론, 광주 전남 생태 유아 공동체의 세시풍속교육을 사례 삼아 : 한국민속학, 46(11), 43-74.
- 이윤경(2005). 유아의 문화적 정체성 발달을 위한 유아전통문화교육의 풍부화 방안모색, 육아지원연구, 창간호, 89-102.
- 이인원(2007). 두레정신에 기초한 유아교육 프로그램개발, 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 이은실·조희선(2007). 유아 다도교육의 프로그램 개발 및 효과 검증 : 몬테소리 교육의 일상생활영역을 중심으로, 성균관대학교 생활과학대학교 석사학위논문.
- 이은화(1990). 전통놀이의 유아교육 현장 적용을 위한 연구, 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- \_\_\_\_\_. 이영애·이경미·박희숙(2001). 전통문화교육에 대한 유아교사의 인식과 실태조사, 한국영유아보육학, 제 20집, 135-154.
- 이일희(2007). 세시풍속의 다례의식 활성화를 위한 소고, 한국전통생활문화 학회지, 10(2), 33-50.
- 이정림·이미희·오유정(2013). 「5세 누리과정 유아관찰 척도」 활용을 통한 누리과정 효과 분석연구, 육아정책연구소.
- 이정민(2007). 세시풍속을 이용한 문화수업 모형개발, 한국 언어문화교육 학회, 155-179.
- 이중해(1993). 「차와 명상」초의, 서울특별시교육청.
- 이진하(2011). 세시풍속과 연계한 유아국악교육의 지도방안 연구, 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 이태희(2011). 우리나라 세속풍속, 한국독서지도회.

- 이행숙(2001). 어린이집 교사가 인지한 예절교육 필요도에 대한 연구, 한국여성교양학 학회지, 7(1), 59-79
- 이혜경(2003). 감성교육활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이혜영(2014). 세시풍속 교육 활동에 참여한 유아들의 경험, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이혜자(2002). 어린이다도교육 프로그램을 위한 기초연구, 한국차학회지, 8(1), 17-42.
- 이희선(2000). 유아의 기본 생활 교육 방법에 대한 교사의 인식, 경원대학교 생활과학 연구, 6.
- 인권한(1997). 세시풍속의 개념과 역사적 변화, 한국의 세시풍속 I, 서울:국립민속박물관.
- 임소용(2002). 예절교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임재택·심미영·조순영(1999). 유아교육기관에서의 세시풍속 적용사례와 교육적 가치, 영유아보육연구, 제5집, 51-68.
- \_\_\_\_\_·하정연·노진영·이숙희·김정미(2001). 선생님! 세시풍속이 뭐예요?, 경기 : 양서원.
- 임진선(2008). 전래 동화의 재구성 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 효과, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 원덕재(2004). 주제중심 통합적 접근을 통한 실과의 전통문화교육 프로그램 개발, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장순연(2000). 차 예절교육이 유아의 기본생활습관에 미치는 효과에 관한 연구, 대구호성가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장정룡(2007). 세시풍속과 콘텐츠, 강원민속학, 제 21집, 473-490.

- 장정아(2002). 동화를 통한 역할놀이가 유아의 정서지능에 미치는 영향, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장진희(2013). 효율적인 유아통합교육 실행을 위한 행정지원방안, 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 장완수(2011). 전래동요를 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력 및 정서지능에 미치는 영향, 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- \_\_\_\_\_·최미숙(2012). 전래동요를 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체 표현력 및 정서지능에 미치는 영향, 어린이문학교육연구, 13(1), 365-382.
- 전경화(2000). 유아전통교육에 대한 교사인식과 실태에 대한 연구, 유아교육학론집, 4(2), 27-51.
- \_\_\_\_\_ (2002). 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성 형성, 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- \_\_\_\_\_·박찬옥(2003). 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가정체성 형성, 유아교육학론집, 7(2), 33-57.
- 전민경(2010). 세시풍속을 활용한 경제교육이 유아의 경제개념과 친사회적 행동에 미치는 영향, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정대련(1998). 전래동화에 나타난 인간상의 교육적 의미 교육철학, 20, 37-63.
- \_\_\_\_\_ (2000). 다문화권의 전통적 양육방식·다문화시대의 유아교육, 중앙유아교육학회, 2000년도 유아교육학술대회.
- 정대현·지성애(2006). 유아의 또래 상호작용, 유아-교사관계, 다중지능과 초등학교 적응간의 관계, 유아교육연구, 26(3), 201-221.
- 정선희(1997). 다문화교육에 대한 유아교사의 인식과 실태조사, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정성자(2013). 초등학생의 차생활 예절 교육을 통한 차생활 인식과 질서

- 및 행동변화 연구, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 정숙주(2000). 세시풍속교육에 관한 부모와 유아교육 현장의 요구분석, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정영숙(2003). 다도교육이 유아의 EQ발달에 미치는 영향, 한국차학회지, 9(1), 1-30.
- \_\_\_\_\_·김영숙(2001). 다도교육 효과에 관한 연구 : 유아기를 중심으로, 부산여자대학논문집 22, 231-244. 2.
- \_\_\_\_\_·노현옥(2004). 유아의 EQ함양을 위한 다도교육 프로그램, 한국차학회지, 10(2), 55-71.
- 정옥분(2002). 아동발달의 이해, 서울 : 학지사.
- 정애경(2003). 유아전통음악 교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 영향, 서원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정재걸·이혜영(1994) 전통교육의 체계화를 위한 연구, 한국 교육 개발원.
- 정창순(2007). 다도교육 프로그램이 유아의 자아개념 및 자기통제에 미치는 효과, 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정해은·김정신·조희진(2005). 유아 차 예절교육 프로그램에 관한 연구, 한국여성교양학회지, 14, 235-269.
- 조금미(2001). 전통놀이가 유아의 사회, 정서적 발달에 미치는 효과, 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조성기·우주희(2009). 전통문화의 창조적 계승·발전을 위한 교육방안 탐색, 한국교육과정개발원.
- 조유나(2015). 통합적 전통문화체험교육 활동이 유아의 전통문화의식 및 인성에 미치는 영향, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 주영애(1998). 「사소절」 동구에 나타난 어린이 예절교육에 관한 내용분석, 한국전통생활문화학회지, 1(1), 1-11.

- \_\_\_\_\_ (1999). 유아예절지도서, 교사연수 자료집, 서울 ; 작은손 바른손 유아예절교육원, 비매품.
- \_\_\_\_\_ (2000). 구용을 중심으로 한 어린이 예절교육 프로그램 모형개발, 여주대학 논문집, 8(2), 411-430.
- \_\_\_\_\_ (2001). 유아를 위한 다례교육 프로그램 모형 개발, 여주대학논문집, 9(1), 187-205.
- \_\_\_\_\_ (2009). 유아예절 연구의 동향 분석 : 석·박사학위 논문과 학술지 논문을 중심으로, 한국가정관리학회지, 27(5), 43-57.
- \_\_\_\_\_·이영숙(1997). 부모와 교사를 위한 유아의 생활예절, 양서원.
- \_\_\_\_\_ (2011). 가정의례에 대한 여대생의 공감과 적용을 토대로 한 가정의례교육 방향, 한국가족자원경영학회지, 15(3), 1-22.
- \_\_\_\_\_·박상희(2000). '예절이란 무엇일까' 프로그램을 통해 본 유아의 예절 행동연구, 한국전통생활문화학회지, 3(1), 19-31.
- \_\_\_\_\_·김선주·박상희(2000). 유아를 위한 전통가정 생활문화교육 프로그램 모형개발 ; 전통혼례교육을 중심으로, 한국전통생활문화학회지, 3(2), 85-99.
- \_\_\_\_\_ (2012). 전통생활 문화교육에 대한 인식과 실행 : 보육현장의 세시풍속 교육을 중심으로, 한국가정관리학회지, 30(3), 193-207.
- \_\_\_\_\_·김선주(2003). 우리나라 세시풍속과 관련된 유아교육 프로그램 모형, 설/대보름/단오/추석을 중심으로, 한국전통생활문화학회지, 6(1), 83-100.
- 진정민(2005). 음악과 통합교육을 위한 방법연구 : 활동영역을 중심으로, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최기영(2014). 3, 4, 5세 연령별 누리과정 교사용 지도서의 전통문화교육관련 활동 분석 연구, 열린유아교육연구, 제5권, 589-610.

- \_\_\_\_\_·이인원(2007). 전통사회 단오풍속의 성격과 유아교육활동 적용의 교육적 의미, 열린유아교육연구, 12(5), 341-365.
- \_\_\_\_\_·서윤희·박혜진(2011). 예비유아교사의 전통문화에 대한 지식과 전통문화에 대한 태도와의 관계, 열린유아교육연구, 6(4), 287-308.
- 최배영·김미식·김미희(2005). 양주시 초등학교 4학년 세시풍속 교육 프로그램 연구, 여름 세시풍속을 중심으로, 한국지역사회생활과학회지, 16(3), 109-125.
- 최안복(2008). 통합적 다문화교육 프로그램이 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향, 국민대학교 대학원 박사학위논문.
- 최영경(2012). 미술치료 프로그램의 교과 통합적 접근이 정서지능에 미치는 영향, 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 최은미·이승원·이선이(2005). 유치원 교육 과정에 따른 전통문화교육 프로그램 개발, 미래유아교육학회지, 14(4), 281-317.
- 최종선(2005). 전통문화 속에 담긴 조상들의 환경지혜를 활용한 초등학교 환경교육방안, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 최혜순·이경자(2013). 유아전통교육의 이론과 실제, 신정 출판사.
- 편해문(2007). 유아교육기관의 세시풍속 수용 양상과 한계 넘어서기, 한국민속학, 46(1), 105-136.
- 하유선(2005). 전래동요를 활용한 표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향, 성균관대학교 교육대학원, 석사학위논문.
- 하정연(2004). 유아교육기관에서의 세시풍속 프로그램 실천에 관한 문화기술적 탐구, 열린 유아 교육 연구, 9(4), 239-260.
- 한영자(2001). 세시풍속에 대한 유치원 원아 어머니의 인지도 연구, 충청대학논문, 제 19집, 165-184.
- \_\_\_\_\_ (2002). 세시풍속에 기초한 유치원에서의 예절프로그램 연구, 한국보

육학회지, 2(2), 221-247.

한영진(2008). 옛이야기 들려주기 활동이 유아 정서지능에 미치는 효과, 탐라대학교 교육대학원 석사학위논문.

한영희(2012). 다레교육프로그램이 유아의 자존감에 미치는 영향에 관한 연구, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

홍은주(2008). 유치원과 초등학교 저학년 교육과정의 전통문화교육 내용 분석, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

홍지명(2006). 환경동화를 활용한 통합교육활동이 유아의 환경보전지식 및 태도에 미치는 영향, 전남대학교 대학원 석사학위논문.

\_\_\_\_\_ (2010). 전통문화에 기초한 유아 환경교육 프로그램 개발 및 효과, 전남대학교 대학원 박사학위논문.

황경애·정귀옥(2001). 아동을 위한 예절교육 및 전통놀이교육에 대한 연구, 진주산업대학교, 산업과학기술연구소보 제 80권, 354-368.

Goleman, D.(1995). *Emotin Intelligence*. New York: Bantam Books.

Salovey, P., & Mayer, J. D.(1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*. 9, 185-211.

Mayer, J. D., & Salovey, P.(1993). Emotional intelligence and the identification of emotion, *Intelligence*., 22, 89-113.

## ABSTRACT

# The Development and the Effects of the Integrated Program of the Traditional Culture Education for Child

-Focusing on the Tea Ceremony and the  
Seasonal Customs-

Park, Young-Ja

Dept. of Living Culture & Consumer Science

The Graduate of Sungshin Woman's University

Traditional culture education for child gives understanding and builds a positive cognition and thought on our culture. In addition, it is necessary for child to understand our culture to grow as the best person in the global era, since understanding our culture underlies understanding and respecting different cultures.

In the research, an integrated program of the traditional culture education for child focusing on the Tea Ceremony and Seasonal Customs was developed and its effect was verified.

With the study, these followings are to be investigated.

1. How the integrated program of the traditional culture education for child focusing on the Tea Ceremony and the Seasonal Customs affects children's cognitions and attitudes towards the traditional culture?
2. How the integrated program of the traditional culture education for child focusing on the Tea Ceremony and the Seasonal Customs influences on children's emotional intelligence on the traditional culture?
3. What are the effects that the integrated program of the traditional culture education for child focusing on the Tea Ceremony and the Seasonal Customs causes on the parents' perception towards traditional culture?

The preliminary research was carried out in two methods; quantitative research through the interviews with related experts, and qualitative research that surveyed 500 teachers from the kindergartens and daycare centers in Siheung region to see the teachers' perceptions and attitudes on the traditional culture for child. The results of the preliminary research confirmed the necessity of the integrated program of the traditional culture education for child and it allowed this study, which develops the integrated program and verifies its effectiveness, to be carried out.

The study selected 52 5-year-old children in S kindergarten, located in Siheung-si, Gyeonggi-do, as an experiment group and 48 5-year-old children in A kindergarten as a controlled group. The integrated program of the traditional culture education for child was tested on the children in the experiment group, from January 27<sup>th</sup> 2014 to November 21<sup>st</sup> 2014. For the research that is to look into the difference of the changes in children's cognitions and attitudes about the traditional culture, paired t-test was conducted to analyze both basic descriptive statistics and the differences in the pre/post scores. Cohen's d was used to indicate the effect size. Also, qualitative research was applied in the way of analyzing children's painting before and after the education.

Along with those methods, a survey was carried out with 52 parents of the experiment group, 5-year-old children in S kindergarten in Siheung-si, to figure out how the integrated program of the traditional culture education for child that focuses on the Tea Ceremony and Seasonal Customs is concerned with the parents' perceptions of traditional culture. After the objective discussion, with the kindergarten director, who studied child education, and the kindergarten's class teacher, the returned questionnaires from the parents were analyzed.

In conclusion, the study demonstrates the followings:  
When it comes to the program's effectiveness on children's cognitions and attitudes about traditional culture, the scores of the experiment group showed more differences compared to controlled group. That is, the integrated program of the traditional culture education for child that concentrates on the Tea Ceremony and the Seasonal Customs brought positive and great influences to the children's cognitions and attitudes about the traditional culture. The result of the qualitative research that analyzed children's paintings, before and after the program, proved the children achieved broader understanding on traditional culture, developed their interest in the traditional culture, and as well as learned the seasonal customs, various traditional plays, tea ceremony and related names exactly. Therefore, it is confirmed that the integrated program of traditional culture education for child helps children to recognize the meaning in the traditional culture in depth.

The experiment group also proved that the integrated program of the traditional culture education for child focusing on the Tea Ceremony and the Seasonal Customs has a beneficial effect on increasing children's emotional intelligence by showing bigger differences than controlled group at the post test. This implies that, to promote emotional intelligence, which is regarded as a basic foundation of sociality and character education that are important in today's society, the integrated

program is very crucial in the aspects that the program helps children to recognize and consider their own and others' emotions, and control own emotions.

Besides, if the integrated program and understanding of the traditional culture are offered to the children from multicultural family, it would be very useful for them to fit in the life in Korea and truly helpful to live as a member of Korean society.

Lastly, the integrated program of traditional culture education for child focusing on the Tea Ceremony and the Seasonal Customs is proved to affect the parents' perceptions of the traditional culture as well. The parents, who saw their children explain the meaning of the traditional culture and do as learned after the integrated program, fully understood the essential of the program for children. On top of that, the program affects the parents' perceptions of the traditional culture in a positive way. Thus, if various integrated program of traditional culture education for child and parents are devised and developed in diverse ways by family, community and children education institute all together, the effects of the education will be even more enhanced.

## 부 록

- 부록 1. 유아전통문화교육에 대한 교사들의 인식 설문지
- 부록 2. 유아전통문화교육에 대한 교사들의 인식 예비 연구 결과
- 부록 3. 「5세 누리과정」의 5개 생활영역
- 부록 4. 「5세 누리과정」속 생활영역별 전통문화교육 관련활동
- 부록 5. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램  
(19회기)
- 부록 6. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 설문지
- 부록 7. 교사용 유아정서지능 평정척도
- 부록 8. 유아전통문화교육 통합프로그램의 유아 사전·사후 그림 검사지
- 부록 9. 유아전통문화교육 통합프로그램에 대한 학부모 설문지
- 부록 10. 연구 동의서

## 설문지

안녕하십니까?

교육 현장에서 유아들의 교육을 위해 수고 하시는 선생님들께 깊은 감사를 드립니다. 본 설문지는 ‘**유아전통문화교육 통합프로그램 개발 및 효과-다례와 세시풍속을 중심으로-**’를 위한 것으로 선생님의 귀중한 의견을 연구 자료로 활용하고자 합니다. 여러 가지 업무로 바쁘시지만 질문 내용을 잘 읽어 보시고 한 문항도 빠짐없이 성심껏 답변해 주시면 고맙겠습니다.

설문 내용은 연구목적 이외에는 결코 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 끝으로 바쁘신 가운데 귀한 시간 내 주셔서 감사드립니다.

2013년 11월

성신여자대학교 대학원

생활문화소비자학과 예절다도학전공 박사과정

지도교수 : 주영애

연구자 : 박영자

### <전통문화교육>

전통은 우리 조상으로부터 오랜 세월을 거쳐 장기간 성립, 발달, 정착되어온 사상, 종교, 풍습, 예술 등이 언어 또는 일상생활을 통해 현재까지 전해져 내려오는 것을 의미하며, 전통문화는 우리 민족에게 전통적으로 내려오는 문화로, 전통과 문화는 같은 의미로 사용된다(고민경, 2004). 따라서 전통문화교육은 옛 조상들의 삶을 재해석하여 오늘을 풍요롭게 하고 미래의 새로운 문화를 창조하는데 기여할 수 있는 교육을 의미한다(문미옥, 2004).

### <세시풍속>

세시풍속(歲時風俗)은 1월에서 12월에 이르는 1년 동안 시간의 흐름에 맞추어 반복하여 왔던 주기(週期) 전승의 다양한 민속현상을 말한다. 여기에는 음력의 월별(月別), 절후(節候), 명절(名節)에 따르는 전통적인 민간신앙, 민속놀이, 구비전승, 의식행사, 풍속습관, 의식주(衣食住)생활 등이 두루 포함되어 있다(인권한, 1997). 이러한 세시풍속은 오랜 세월동안 반복되어져 온 인간의 삶을 위한 연중행사로 그 나라의 정신과 승화의 소산이라고 할 수 있다(주영애, 2003).

No

## 설문지

I. 다음은 교사에 관한 일반적 사항에 관한 질문입니다. 해당 항목의 번호 \_  
앞에 √ 표를 하여 주시기 바랍니다.

1. 근무하는 기관의 유형은?

- ① 국·공립 유치원  ② 사립 유치원  ③ 국·공립 어린이집  
 ④ 민간 어린이집  ⑤ 기타( )

2. 최종 학력은?

- ① 고졸  ② 전문대졸  ③ 대졸  ④ 대학원 재학 이상  
 ⑤ 기타( )

3. 연령은?

- ① 20-24세  ② 25-29세  ③ 30-34세  ④ 35-39세  
 ⑤ 40-44세  ⑥ 45-49세  ⑦ 50세 이상

4. 결혼 유·무는?

- ① 미혼  ② 기혼

5. 교육 경력은?

- ① 1년 미만  ② 1년 이상-3년 미만  ③ 3년 이상-5년 미만  
 ④ 5년 이상-10년 미만  ⑤ 10년 이상

6. 직위는?

- ① 원장  ② 원감  ③ 주임교사  ④ 교사

7. 담당하고 있는 유아의 연령은?

- ① 만 0세  ② 만 1세  ③ 만 2세  ④ 만 3세  
 ⑤ 만 4세  ⑥ 만 5세  ⑦ 혼합연령(중일반)

II. 다음은 전통문화교육 및 다례와 세시풍속에 관한 교사의 인식을 알아보는 문항입니다. 해당 항목의 번호 \_ 앞에 √ 표를 하여 주시기 바랍니다.

1. 전통문화를 무엇이라고 생각하십니까?(한 가지만√ 표)  
\_\_① 외래의 것과 대비되는 말로 우리 것을 의미  
\_\_② 현대적인 것과 대비되는 말로 옛날의 것을 의미  
\_\_③ 외래적인 것과 대비되는 말로 옛날의 것을 포함한 현재 우리의 것을 의미  
\_\_④ 잘 모르겠다  
\_\_⑤ 기타 ( )
2. 전통문화교육에서 가장 중요하게 다루어져야 할 내용은 무엇입니까?  
(한 가지만√ 표)  
\_\_① 유아가 직접 경험 할 수 있는 구체적인 문화체험  
\_\_② 의미와 유래에 관한 내용  
\_\_③ 옛 풍속의 좋은 점과 과학적인 점들을 알아보는 내용  
\_\_④ 세계 여러 나라의 풍속과 비교하는 내용  
\_\_⑤ 기타 ( )
3. 전통문화교육의 필요성이 무엇이라고 생각하십니까?(한 가지만√ 표)  
\_\_① 전통문화를 계승, 발전시키기 위해서  
\_\_② 우리 민족의 우수성을 알리기 위해서  
\_\_③ 옛것을 알아 현대와 비교하기 위해서  
\_\_④ 유아기에 꼭 배워야 하는 중요한 교육이기에  
\_\_⑤ 기타 ( )
4. 전통문화교육에서 전통음식에 관한 관심은 어느 정도입니까?(한 가지만√ 표)  
\_\_① 매우 많다    \_\_② 많다    \_\_③ 보통이다    \_\_④ 없다  
\_\_⑤ 매우 없다.
5. 전통문화교육에서 유아들에게 가장 중요한 부분은 무엇입니까?(한 가지만√ 표)  
\_\_① 전통놀이    \_\_② 전통음식    \_\_③ 예의범절    \_\_④ 민속행사  
\_\_⑤ 기타

6. 전통문화 교육장소로 어디가 가장 적합하다고 생각하십니까?(한 가지만√표)  
 \_\_① 유아 교육기관 \_\_② 가정 \_\_③ 지역사회 \_\_④ 기타
7. 전통문화교육을 귀 기관에서 어느 정도 실천하고 있습니까?(한 가지만√표)  
 \_\_① 매우 잘하고 있다 \_\_② 잘하고 있다 \_\_③ 보통이다  
 \_\_④ 거의 하지 않는다 \_\_⑤하지 않는다
8. 전통문화교육에서 실천하고 있는 교육은 무엇입니까? (한 가지만√표)  
 \_\_①전통놀이 \_\_② 전통음식 \_\_③ 예의범절 \_\_④ 민속행사  
 \_\_⑤ 기타
9. 전통문화교육에서 가장 어려운 점은 무엇이라고 생각하십니까?(복수응답가능)  
 \_\_① 유아들이 관심을 보이지 않는 점  
 \_\_② 어떻게 가르쳐야 할지 방법을 모르는 점  
 \_\_③ 세시풍속에 대한 교육 자료가 부족한 점  
 \_\_④ 나 자신이 세시풍속에 대한 내용을 잘 모르는 점  
 \_\_⑤ 기타 ( )
10. 전통문화교육이 귀 기관에서 활발히 이루어지지 않는 이유가 있다면  
 무엇입니까?(복수응답가능)  
 \_\_① 교사의 적극적인 자세 부족  
 \_\_② 학부모의 호응이 부족  
 \_\_③ 절차가 복잡하기 때문에  
 \_\_④ 준비할 것이 너무 많기 때문에  
 \_\_⑤ 기타( )
11. 전통문화인 다례와 세시풍속 교육매체로 가장 필요한 것은 무엇입니까?  
 (복수응답가능)  
 \_\_① 체험도구 \_\_② 영상자료 \_\_③ 사진과 그림 자료  
 \_\_④ 동요 및 율동 \_\_⑤ 기타
12. 전통문화인 다례와 세시풍속 교육 프로그램과 관련된 교사연수 경험이  
 있습니까?  
 \_\_① 있다 \_\_② 없다

13. 전통문화인 다례와 세시풍속교육에 관한 교사연수가 있다면 어떤 방법이 효과적이라고 생각하십니까?(한 가지만√표)

- ① 도서, 관련 잡지 등을 통한 연수
- ② 현장 실습과 견학등 문화적 체험을 통한 연수
- ③ 강연회 등을 통한 이론적 연수
- ④ 지역인사들을 통한 이야기 듣기 연수
- ⑤ 기타( )

14. 전통문화인 다례와 세시풍속교육의 활성화를 위한 방법은 무엇이라고 생각하십니까?(복수응답가능)

- ① 교사 연수 시 다례 및 세시풍속 관련 내용 강화 교육
- ② 유아 수준에 맞는 교수 방법 개발
- ③ 다례 및 세시풍속과 관련된 예절 노래 및 전래놀이 보급
- ④ 유아가 사용할 수 있는 교구 개발
- ⑤ 원장 및 교사의 인식의 전환
- ⑥ 기타( )

15. 세시풍속교육에서 각 절기에 따른 주제접근은 어떤 방법으로 하는 것이 좋다고 생각하십니까?(한 가지만√표)

- ① 그 달의 행사를 소개하면서 자연스럽게 접근한다.
- ② 세시풍속과 관련된 방송매체를 활용하여 접근한다.
- ③ 전문가를 초빙하여 관련된 이야기, 놀이방법등을 소개하며 접근한다.
- ④ 기타( )

16. 다음 절기 중에서 귀 기관에서 실천하고 있는 세시풍속을 모두 골라 번호\_\_ 앞에 √표를 하여 주시기 바랍니다.

1. 설날 2. 정월대보름 3. 삼월삼짇날 4. 한식 5. 사월초파일 6. 오월단오  
7. 유월유두 8. 칠월 칠석 9. 백중 10. 추석 11. 중량절 12. 상달 13. 동지  
14. 제석(선달그믐)

- ① 1개~2개     ② 3개~4개     ③ 5개~6개     ④ 7개-8개
- ⑤ 9개 이상



Ⅲ. 다음은 전통문화교육에서 다례와 세시풍속에 관한 교사의 태도를 알아보는 문항입니다. 해당 항목 번호 위에 √표 하여 주시기 바랍니다.

번호	문항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	전통문화에서 다례와 세시풍속은 유아에게 가르쳐야할 우리의 미풍양속이다.	①	②	③	④	⑤
2	다례와 세시풍속은 선조들의 지혜도 배우고 전통문화에 대한 자긍심을 느끼기에 충분하다.	①	②	③	④	⑤
3	전통문화에서 다례와 세시풍속 교육은 유아교육기관에서 꼭 필요하다.	①	②	③	④	⑤
4	다례와 세시풍속은 전통문화를 계승하고 우리나라의 우수성과 주체성을 알리기에 충분하다.	①	②	③	④	⑤
5	전통문화에서 다례와 세시풍속 교육은 유아의 정서 발달에 도움이 된다.	①	②	③	④	⑤
6	다례와 세시풍속 교육에 관심이 많다.	①	②	③	④	⑤
7	다례와 세시풍속교육에서 유아 예절노래에 관심이 많다.	①	②	③	④	⑤
8	각 절기에 따른 전통음식에 관심이 많다.	①	②	③	④	⑤
9	각 절기에 따른 전통놀이에 관심이 많다	①	②	③	④	⑤
10	각 절기에 따른 예의범절에 관심이 많다.	①	②	③	④	⑤
11	각 절기에 따른 민속행사에 관심이 많다.	①	②	③	④	⑤
12	다례에서 차(茶)도구의 명칭을 바르게 알고 있다.	①	②	③	④	⑤

번호	문항	매우 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
13	각 절기마다 오는 세시풍속에 대해 내용을 정확히 알고 있다.	①	②	③	④	⑤
14	한복의 명칭, 한복 입는 법, 절하는 법을 잘 알고 있다.	①	②	③	④	⑤
15	지역에서 이루어지는 세시풍속과 관련된 마을축제인 민속행사에 참여해 보고 싶다.	①	②	③	④	⑤
16	전통문화에서 유아다례와 세시풍속교육 연수가 있다면 꼭 참석할 것이다.	①	②	③	④	⑤
17	전통문화에서 전통놀이, 전통예절을 배워 유아들에게 가르치고 싶다.	①	②	③	④	⑤
18	다례와 세시풍속 교육을 CD나 동영상 등의 교육 자료가 있다면 활용하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
19	전통문화에서 다례와 세시풍속 교육을 체계적으로 교육받고 싶다.	①	②	③	④	⑤
20	다례와 세시풍속에 대한 교육 자료를 적극적으로 수집하려고 한다.	①	②	③	④	⑤
21	유아에게 가르치기 쉬운 다례와 세시풍속 교수법을 개발하여 교육한다.	①	②	③	④	⑤
22	다례와 세시풍속 교육을 위한 현장 체험학습 등의 프로그램을 운영하는 문화 체험장이 필요하다.	①	②	③	④	⑤
23	전통문화인 다례와 세시풍속에서 옛것의 좋은 점을 현대에 맞게 재구성할 필요가 있다.	①	②	③	④	⑤
24	전통문화인 다례와 세시풍속교육을 담당하는 전문가를 초빙하여 유아들에게 지도한다.	①	②	③	④	⑤

끝까지 응답하여 주셔서 감사드립니다.

## I. 유아전통문화교육에 대한 교사들의 인식 조사 및 분석

### 1) 연구 대상

본 연구의 대상은 시흥시에 위치한 사립 유치원과 민간 어린이집 원장 및 원감, 주임교사, 교사 등을 대상으로 전통 문화에 대한 교사들의 인식과 다례와 세시풍속에 대한 교사들의 인식, 전통문화에 대한 교사의 태도를 알아보기 위하여 설문지를 실시하였다. 교사들의 연수교육 시에 540부의 설문지를 배포하여 회수된 총 500부의 설문지로 분석하였다.

조사대상자의 일반적 특성을 살펴보면 <표 I -1>과 같다.

<표 I -1> 조사 대상자의 일반적 특성

변인	범주	빈도	비율
근무기관유형	유치원	252	50.4
	어린이집	248	49.6
최종학력	고졸	71	14.2
	전문대졸	247	49.4
	대졸	160	32.0
	대학원 재학 이상	22	4.4
연령	20-29세	193	38.6
	30-39세	150	30.0
	40세이상	157	31.4
결혼유무	미혼	219	43.8
	기혼	281	56.2
교육경력	3년 미만	180	36.0
	3년 이상-5년 미만	138	27.6
	5년 이상	182	36.4
직위	원장 원감	37	7.4
	주임교사	49	9.8
	교사	414	82.8
담당유아연령	만 0~1세	86	17.2
	만 2~3세	173	34.6
	만 4~5세	190	38.0
	혼합연령(중일반)	51	10.2

<표 I -1>에서 보듯이 응답자의 일반적인 특성을 살펴보면, 근무기관은 ‘유치원’에 근무하는 교사들이 조금 높게(50.4%) 나왔으나 유치원과 어린이집 교사들이 비슷하였으며, 학력은 ‘전문대졸업’이 49.4%로 가장 높았으며 ‘대졸’은 32.0%, ‘고졸’은

14.2%, 대학원 재학 이상은 4.4%로 낮게 나타났다.

또한 연령은 ‘20~29세’가 38.6% ‘40세 이상’ 31.4%, ‘30~39세’ 30.0%로 20대가 높게 나타났으며, 결혼유무는 ‘기혼’이 56.2%, ‘미혼’이 43.8%로 미혼이 기혼보다 조금 낮게 나타났다. 교육경력은 ‘5년 이상’ 36.4%, ‘3년 미만’ 36.0%, ‘3년 이상~5년 미만’은 27.6%로 ‘5년 이상’과 ‘3년 미만’은 거의 같은 비율로 나타났으며, 직위는 ‘교사’가 82.8%로 비중이 가장 높았으며 ‘주임교사’ 9.8%, ‘원장 및 원감’ 7.4%로 나타났다. 마지막으로 담당유아연령은 ‘만4~5세’반 담임교사가 38%로 가장 높았으며 ‘만2세~3세’반 담임교사 비율은 34.6%, ‘만0세~1세’반 담임교사 비율은 17.2%, ‘혼합연령(종일반)’ 담임교사는 10.2%로 가장 낮게 나타났다.

## 2) 연구 도구

본 연구에서는 유아교육기관의 전통문화에 대한 교사의 인식과 전통문화중 다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식, 전통문화에 대한 교사의 태도를 알아보기 위하여 설문지를 조사하였다.

선행연구인 정숙주(2000), 오춘자(2002), 김종연(2005), 배은진(2010), 박은경(2012), 주영애(2012)의 연구를 토대로 본 연구의 목적에 적합하도록 재구성 하고 전통문화 전공 교수 및 전통문화 관련 대학원생의 수정·보완을 거쳐 구성하였다.

설문지는 선택식을 위주로 하였으며 복수선택도 병행 하였다. 설문지에 포함된 질문내용 구성을 살펴보면 <표 I -1>과 같다.

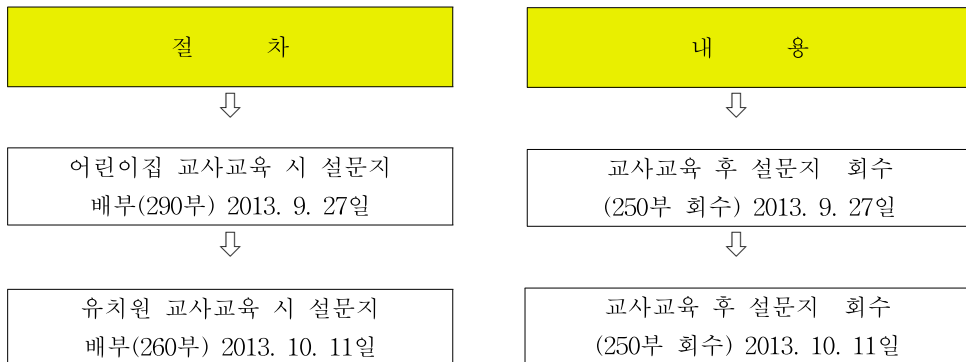
<표 I -2> 설문지의 영역 및 문항 수

영역	문항번호	문항수
교사의 일반적 배경	1~7	7
전통문화에 대한 교사의 인식	1~10	10
다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식	11~21	11
전통문화에 대한 교사의 태도	1~24	24 (5점 리커트 척도)

<표 I -2>에서 보듯이 교사의 일반적 배경을 묻는 문항은 7문항이며 전통문화에 대한 교사의 인식은 10문항, 다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식은 11문항으로 구성되었다. 또한 전통문화에 대한 교사의 태도는 24문항으로 5점 리커트 척도를 사용하였다.

### 3) 연구 절차

본 연구는 다음과 같은 절차에 따라 유아전통문화와 교육에 대한 교사들의 인식 조사를 실시하였으며 연구절차는 [그림 I]과 같다.



[그림 I] 연구 절차

[그림 I]에서 보듯이 어린이집과 유치원 교사교육 진행할 때 설문지를 배부하여 교사교육 후 귀가할 때 설문지를 회수하는 방법으로 진행 하였다. 본 연구는 2013년 9월 3일, 4일 이틀 동안 교사 10명에게 예비조사를 실시하여 설문지 문항에서 이해가지 않는 내용은 알아듣기 쉬운 문장으로 수정하였으며 전통문화전공 교수의 지도로 수정·보완하여 구성하였다. 어린이집 교사교육이 있는 9월 27일과 유치원 교사교육이 있는 10월 11일에 설문지를 배부하고 그 자리에서 설문지를 회수하였다. 550부 배부하여 회수된 설문지는 524부로 그 중 응답이 불충분한 24부를 제외하고 500부로 분석하였다.

#### 4) 자료 처리 및 분석

유아교육기관의 유치원과 어린이집에 근무하는 교사를 대상으로 전통문화에 대한 인식과 다례와 세시풍속에 대한 인식, 전통문화에 대한 교사의 태도를 알아보기 위한 연구로 조사 대상자의 일반적 특성과 전통문화에 대한 교사들의 인식에 대하여 빈도분석을 하였으며, 다례와 세시풍속에 대한 교사들의 태도는 요인 분석을 한 후 일반적 특성에 따라 각 요인에 차이가 있는지 분산분석을 실시하였다.

#### 5) 분석 결과

교사에게 받은 500부의 설문지를 보면 전통문화에 대한 교사의 인식, 다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식, 전통문화에 대한 교사의 태도 등으로 나눌 수 있었다. 세부적으로 나눈 교사의 설문지를 분석하면 다음과 같다.

##### (1) 전통문화에 대한 교사의 인식

다음의 <표 I -3>은 전통문화에 대한 교사의 인식에 대한 것으로 설문지 문항은 1번부터 10번까지이며 9번, 10번은 복수 응답이 가능하였다.

<표 I -3>전통문화에 대한 교사의 인식

변인	구분	구분	빈도(%)
전통문화란?	우리 것	103	20.6
	옛날 것	142	28.4
	옛날 것이자 우리의 것	248	49.6
	잘 모르겠음	3	0.6
	기타	4	0.8
전통문화교육에서 가장 중요한 것	구체적 문화체험	360	72.0
	의미와 유래	74	14.8
	옛 풍속의 좋은 점과 과학적인 점	52	10.4
	다른 나라 풍속과의 비교	13	2.6
	기타	1	0.2

전통문화교육의 필요성	전통문화의 계승 및 발전	306	61.2
	우리 민족의 우수성 알림	117	23.4
	옛것을 알아 현대와 비교	47	9.4
	유아기에 꼭 배워야 하는 중요한 교육	25	5.0
	기타	5	1.0
전통음식에 대한 관심	매우 많다	36	7.2
	많다	173	34.6
	보통이다	277	55.4
	없다	14	2.8
	매우 없다	0	0.0
전통문화교육에서 유아에게 가장 중요한 것	전통놀이	87	17.4
	전통음식	14	2.8
	예의범절	368	73.6
	민속행사	26	5.2
	기타	5	1.0
전통문화교육에 적합한 교육장소	유아 교육기관	144	28.8
	가정	56	11.2
	지역사회	288	57.6
	기타	12	2.4
전통문화교육 실천정도	매우 잘하고 있다	32	6.4
	잘하고 있다	103	20.6
	보통이다	311	62.2
	거의 하지 않는다	48	9.6
	하지 않는다	6	1.2
실시하고 있는 전통문화교육	전통놀이	124	24.8
	전통음식	24	4.8
	예의범절	259	51.8
	민속행사	71	14.2
	기타	22	4.4
전통문화교육에서 가장 어려운 점	유아들이 관심을 보이지 않음	101	20.4
	교수방법을 모름	179	36.1
	세시풍속에 대한 교육자료의 부족	212	42.7
	나 자신이 세시풍속에 대해 잘 모름	145	29.2
	기타	7	1.4
전통문화교육이 활발히 이루어지지 않는 이유	교사의 적극적인 자세 부족	130	27.1
	학부모의 호응 부족	111	23.1
	절차가 복잡	67	14.0
	준비할 것이 너무 많음	237	49.4
	기타	33	6.9

<표 I -3>에서 보듯이 전통문화에 대한 교사들의 인식을 알아 본 결과 전통문화란 ‘옛날 것이자 우리의 것’ 이라고 생각하는 의견이 49.6%로 가장 높게 나타났으며 ‘옛날 것’을 의미하는 것은 20.6%, ‘우리의 것’을 의미한다는 인식은 20.6%로 나타났다. 전통문화교육에서 가장 중요하다고 생각하는 것으로는 유아가 직접 경험할 수 있는 ‘구체적인 문화체험’ 이 72.0%로 가장 높게 나타났으며 ‘의미와 유래에 관한 내용’이 14.8%, ‘옛 풍속의 좋은 점과 과학적인 점’ 들을 알아보는 내용이 10.4%로 나타났으며 세계 여러나라 즉 ‘다른 나라의 풍속과 비교’ 하는 내용이 2.6%로 나타났다.

전통문화교육의 필요성을 알아본 결과로는 ‘전통문화를 계승·발전시키기 위함’ 이라는 응답이 61.2%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로는 ‘우리 민족의 우수성을 알리기 위함’ 이 23.4%로 나타났다. 그 외로는 ‘옛것을 알아 현대와 비교하기 위함’ 이 9.4%로 나타났으며 ‘유아기에 꼭 배워야 하는 중요한 교육임’ 이라는 응답이 5.0%로 나타났다.

전통음식에 대한 관심이 어느 정도인지 알아 본 결과로는 ‘보통이다’ 라는 응답이 55.4%, ‘관심이 많다’ 라는 응답이 34.6%, ‘매우많다’ 라는 응답이 7.2%로 교사들이 전통음식에 대한 관심이 높은 것으로 나타났다.

전통문화교육에서 유아에게 가장 중요한 부분이 무엇인지 알아본 결과로는 가장 높은 부분으로는 ‘예의범절’ 이 73.6%로 교사들은 예의범절을 전통문화교육 중 가장 중요하게 생각하는 것으로 나타났다. 다음으로는 전통놀이가 17.4%로 나타났으며 민속행사는 5.2%, 전통음식은 2.8%로 나타났다. 전통문화를 교육하기에 적합한 장소로는 ‘지역사회’ 가 57.6%로 높게 나타났으며 다음으로는 유아교육기관이 28.8%, ‘가정’이 11.2%, 기타가 2.4%로 낮게 나타났다. 또한, 전통문화교육을 어느 정도 실천하는지 알아 본 결과로는 ‘보통이다’가 62.2% 로 가장 높았으며 ‘잘하고 있다’가 20.6%, ‘거의 하지 않는다’가 9.6%, ‘매우 잘하고 있다’가 6.4%로 나타났다.

실시하고 있는 전통문화교육은 무엇인지 알아 본 질문에는 ‘예의범절’이 51.8%로 가장 높았으며, ‘전통놀이’가 24.8%, ‘민속행사’가 14.2%, ‘전통음식’이 4.8%로 나타났다. 전통문화교육에서 가장 어려운 점이 무엇인지 알아 본 결과로는 ‘세시풍속에 대한 교육 자료의 부족’이 42.7%로 나타났으며 어떻게 가르쳐야 할지 ‘교수방법 모

름' 이 36.1%로 나타났다. 그 외에도 '교사 자신이 세시풍속에 대해 잘 모름' 이 29.2%로 나타났으며 '유아들이 관심을 보이지 않음'도 20.4%로 나타났다. 마지막으로 전통문화교육이 활발히 이루어지지 않은 이유로 가장 높게 나타난 것은 '준비할 것이 너무 많아서' 라는 응답이 49.4%로 나타났으며 '교사의 적극적인 자세 부족' 이라는 응답이 27.1%로 나타났다. 다음으로는 '학부모의 호응이 부족' 해서라는 응답이 23.1%로 나타났으며 '절차가 복잡하기 때문'이라는 응답도 14.0%로 나타났다.

## (2) 다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식

다음의<표 I-4>는 다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식에 대한 것으로 설문지 문항은 11번부터 21번까지이며 11번, 14번, 16번, 17번, 19번은 복수 응답이 가능하였다.

<표 I-4> 다례와 세시풍속에 대한 교사의 인식

변인	구분	구분	빈도(%)
다례와 세시풍속 교육매체로 가장 필요한 것	체험도구	375	75.5
	영상자료	193	38.8
	사진과 그림 자료	71	14.3
	동요 및 율동	64	12.9
	기타	5	1.0
다례와 세시풍속 교육 교사연수 경험	있다	94	18.8
	없다	406	81.2
효과적인 교사연수 방법	도서, 관련 잡지를 통한 연수	19	3.8
	현장실습, 견학 등 문화적 체험을 통한 연수	440	88.0
	강연회 등을 통한 이론적 연수	28	5.6
	지역인사들을 통한 이야기 듣기 연수	3	0.6
	기타	10	2.0
다례와 세시풍속교육 활성화를 위한 방법	교사연수 시 관련내용 강화교육	132	26.4
	유아수준에 맞는 교수방법 개발	273	54.6
	관련 예절 노래 및 전래놀이 보급	150	30.0
	유아가 사용할 수 있는 교구 개발	143	28.6
	원장 및 교사의 인식의 전환	21	4.2
	기타	1	0.2

세시풍속 교육 중 각 절기에 따른 주제접근법	그 달의 행사 소개	249	49.8
	세시풍속과 관련된 방송매체 활용	60	12.0
	전문가 초빙	188	37.6
	기타	3	0.6
실시하고 있는 세시풍속	1-2개	226	45.2
	3-4개	171	34.2
	5-6개	68	13.6
	7-8개	14	2.8
	9개 이상	21	4.2
유아들에게 가르쳐야 할 세시풍속	설날	421	85.2
	정월대보름	385	77.9
	삼월 삼짱날	44	8.9
	한식	166	33.6
	사월초파일	76	15.4
	오월단오	231	46.8
	유월 유두	32	6.5
	칠월 칠석	115	23.3
	백중	30	6.1
	추석	413	83.6
	중량절	20	4.0
	상달	21	4.3
	동지	232	47.0
	제석(선달그믐)	23	4.7
다례교육의 좋은 점	마음이 안정적이고 차분해짐	233	46.6
	행동이 조심스러워짐	72	14.4
	남을 배려하는 마음이 생김	77	15.4
	전통문화에 대한 관심 증가	108	21.6
	기타	10	2.0
다례교육 시 강조할 것	차의 효능	23	4.6
	예절과 법도	482	97.2
	차 우리는 법	27	5.4
	차도구의 명칭	23	4.6
	기타	3	0.6
유아에게 필요한 다례교육	신체건강에 도움	1	0.2
	예절 바른 생활습관	316	63.2
	전통문화의 계승	35	7.0
	정서적 안정과 정신적 건강	137	27.4
	기타	11	2.2
적절한 다례교육 실시 방법	전문가 초빙	293	58.6
	교사연수를 통한 교육 후 유아지도	193	38.6
	관련 잡지, 도서를 통한 교육 후 유아지도	9	1.8
	기타	5	1.0

다레와 세시풍속에 대한 교사의 인식은 <표 I-4>에서 제시한 바와 같다. 다레와 세시풍속 교육매체로 가장 필요한 것이 무엇인지 알아 본 결과 교사들은 ‘체험도구’가 75.5%로 가장 높게 응답하였고 ‘영상자료’가 38.8%로 나타났으며, ‘사진과 그림 자료’가 14.3%, ‘동요 및 율동’이 12.9%로 나타났다. 다레와 세시풍속교육에 관한 교수연수 경험을 묻는 질문에서는 연수 경험이 ‘없다’가 81.2%로 높게 나타났으며 ‘있다’라는 응답은 18.8%로 낮게 나타났다. 그렇다면 다레와 세시풍속 교육에 관한 교사 연수가 있다면 어떤 방법이 효과적인지 알아보는 응답에는 ‘현장실습, 견학 등 문화적 체험을 통한 연수’가 88.0%로 가장 높게 나타났으며 ‘강연회를 통한 이론적 연수’가 5.6%, ‘도서·관련 잡지 등을 통한 연수’가 3.8%로 낮게 나타났으며 그밖에 ‘지역인사들을 통한 이야기 듣기 연수’가 0.6%로 아주 낮게 나타났다.

다레와 세시풍속에 관한 활성화 방법을 알아본 결과 ‘유아수준에 맞는 교수방법 개발’이 54.6%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로 다레와 세시풍속과 관련된 ‘예절 노래 및 전래놀이 보급’이 30.0%, ‘유아가 사용할 수 있는 교구 개발’이 28.6%, ‘교사 연수 시 다레와 세시풍속 관련 내용 강화 교육’이 26.4%, 원장 및 교사의 인식 전환’이 4.2% 순으로 나타났다.

세시풍속 교육 중 각 절기에 따른 주제접근은 어떤 방법으로 하는 것이 좋다고 생각하느냐는 질문에 ‘그 달에 행사를 소개 하면서 자연스럽게 접근’ 하는 방법이 49.8%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로 ‘전문가를 초빙하여 관련된 이야기, 놀이방법 등을 소개’ 하는 방법이 37.6%, ‘세시풍속과 관련된 방송매체 활용’의 방법이 12.0% 순으로 나타났다. 또한 각 기관에서 실천하고 있는 세시풍속의 개수를 묻는 질문에 교사들은 ‘1~2개실시’ 한다고 한 기관이 45.2%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로 ‘3~4개실시’ 한다고 한 기관이 34.2%, ‘5~6개실시’ 한다고 한 기관이 13.7%, ‘7~8개실시’ 한다고 한 기관이 2.8% 순으로 나타났다.

향후 유아들에게 가르쳐야할 세시풍속이 무엇인지 묻는 질문에 교사들은 첫째는 ‘설날’이 85.2%로 가장 높게 나타났으며 두 번째는 ‘추석’이 83.6%로 나타났다. 세 번째로는 ‘정월대보름’ 77.9%, 넷째로는 ‘오월단오’가 46.8%, 다섯 번째로는 한식이 33.6%, 여섯 번째는 ‘칠월칠석’이 23.3%, 일곱 번째는 ‘사월초파일’이 15.4%, 여덟 번째는 ‘삼월삼짇날’이 8.9%, 아홉 번째는 ‘유월유두’가 6.5%, 열 번째는 ‘백중’이

6.1%로 나타났다.

결과에서도 나타났듯이 설날, 추석, 정월대보름, 단오가 계승하고 전달해야할 4대 명절로 나타났다. 또한, 다례교육의 좋은 점이 무엇인지 물어보는 질문에 ‘마음이 안정적이고 차분해 진다’ 라는 응답이 46.6%로 가장 높게 나타났으며, ‘우리의 전통 문화에 대한 관심 증가’ 가 많아진다는 응답이 21.6%, ‘남을 배려하는 마음이 생긴다’ 라는 응답이 15.4%, ‘행동이 조심스러워 진다’ 라는 응답이 14.4%, ‘기타’ 의견이 2%의 순으로 나타났다.

각 기관에서 다례 교육을 실시한다면 강조해야 할 것이 무엇인지 알아본 결과 ‘예절과 법도’ 가 97.2%로 가장 높게 나타났다. 다음으로는 ‘차 우리는 법’ 5.4%, ‘차 도구 명칭’ 5.4%, 차의 효능 ‘4.6%’의 순으로 나타났다. 결과에서 보듯이 교사들은 다례교육에서 예절과 법도를 가장 중요하게 생각하는 것으로 나타났다.

유아에게 필요한 다례교육은 무엇이라고 생각하는지 알아본 결과 ‘예절바른 생활습관’이 63.2%로 가장 높게 나타났으며 ‘정서적 안정과 정신적 건강’ 이 27.4%, ‘전통문화의 계승’이 7.0%, ‘신체건강에 도움’이 0.2%의 순으로 나타났다.

교사들은 다례교육 시 필요한 것은 ‘예절바른 생활습관’ 이 절반 이상으로 높게 나타난 것을 알 수 있다.

다례교육을 실시한다면 어떤 방법으로 하는 것이 좋은지 알아본 결과 ‘전문가를 초빙’ 하여 교육하는 것이 58.6%로 가장 높게 나타났으며 ‘교사가 연수를 통해 배운 후 유아에게 지도’ 하는 방법이 38.6%, ‘관련 잡지, 도서를 통해 배운 후 유아에게 지도’ 하는 방법이 1.8%의 순으로 나타났다.

### (3) 전통문화에 대한 교사의 태도

다음의 <표 I -5>는 전통문화에 대한 교사의 태도에 대한 것으로 설문지 문항은 1번부터 24번까지이며 5점 리커트 척도로 구성하였다.

<표 I -5> 전통문화에 대한 교사의 태도 신뢰도

요인	문항수	문항번호	신뢰도
전통문화교육 참여 및 요구도	8	15~19, 22~24	0.890
전통문화교육의 가치와 필요성	5	1~5	0.896
전통문화교육의 관심도	5	7~11	0.904
전통문화교육 방법	3	6, 20, 21	0.757
전통문화교육 내용 이해	3	12~14	0.734

전통문화교육의 교사 태도에 대한 요인으로 고유치가 1이상인 5개 요인이 도출되었고 각 요인별 신뢰도는 0.7이상으로 비교적 높게 나타났다.

<표 I -6> 전통문화에 대한 교사의 태도 요인 분석 (N=500)

요인	고유치	설명변량(%)	누적변량(%)
전통문화교육 참여 및 요구도	4.67	19.46	19.46
전통문화교육의 가치와 필요성	3.95	16.46	35.92
전통문화교육의 관심도	3.52	14.66	50.58
전통문화교육 방법	2.56	10.66	61.23
전통문화교육 내용 이해	1.97	8.20	69.43

<표 I -6>에서 보듯이 요인분석 결과 5개 요인에 대한 전체 설명변량은 69.43%로 나타났다. 각 요인별 내용을 살펴보면 요인1은 민속행사 참여, 유아다례와 세시풍속 교육 연수 참여 및 체계적 학습, 전통놀이나 전통예절 학습, CD나 동영상 교육 자료 활용, 프로그램 운영을 위한 문화 체험장 필요, 옛것의 좋은 점을 현대에 맞게 재구성 필요 등에 관한 내용을 포함하며 고유치 4.67, 설명변량 19.46%로 ‘전통문화교육 참여 및 요구도’라 명명하였다.

요인2는 유아들에게 전해줄 우리의 미풍양속, 전통문화에 대한 자긍심, 유아교육기관에 필요, 우리나라의 우수성과 주체성, 유아정서발달에 도움을 포함하며 고유치 3.95, 설명변량 16.46%로 ‘전통문화교육의 가치와 필요성’이라 명명하였다.

요인3은 예절노래, 전통음식, 전통놀이, 예의범절, 민속행사에 대한 관심을 포함하며 고유치 3.52, 설명변량 14.66%로 ‘전통문화교육의 관심도’라 명명하였다. 요인4는 교육자료 수집, 교수법 개발 등 내용을 포함하며 고유치 2.56, 설명변량 10.66%로

‘전통문화교육 방법’이라 명명하였다. 요인5는 차(茶)도구의 명칭 알기, 세시풍속에 대해 내용을 정확히 알기, 한복의 명칭, 한복 입는 법, 절하는 법 내용을 포함하며 고유치 1.97, 설명변량 8.20%로 ‘전통문화교육 내용 이해’라 명명하였다.

<표 I -7>은 전통문화에 대한 교사의 태도에 대한 요인의 각 문항별 요인 적재량을 나타낸 것이다.

<표 I -7> 전통문화에 대한 교사의 태도 요인 (N=500)

요인	문항	요인 적재량
요인1. 전통문화 교육 참여 및 요구도	15.지역에서 이루어지는 세시풍속과 관련된 마을축제인 민속행사에 참여 해 보고 싶다.	.608
	16.전통문화에서 다례와 세시풍속교육 연수가 있다면 꼭 참석할 것이다.	.666
	17.전통문화에서 전통놀이, 전통예절을 배워 유아들에게 가르치고 싶다.	.745
	18.다례와 세시풍속 교육을 CD나 동영상 등의 교육 자료가 있다면 활용 하고 싶다.	.765
	19.전통문화에서 다례와 세시풍속 교육을 체계적으로 교육받고 싶다.	.663
	22.다례와 세시풍속 교육을 위한 현장 체험학습 등의 프로그램을 운영하 는 문화 체험장이 필요하다.	.768
	23.전통문화인 다례와 세시풍속에서 옛것의 좋은 점을 현대에 맞게 재구 성할 필요가 있다.	.766
	24.전통문화인 다례와 세시풍속교육을 담당하는 전문가를 초빙하여 유아 들에게 지도한다.	.532
요인2. 전통문화 교육의 가치와 필요성	1.전통문화에서 다례와 세시풍속은 유아에게 가르쳐야할 우리의 미풍양 속이다.	.774
	2.다례와 세시풍속은 선조들의 지혜도 배우고 전통문화에 대한 자긍심을 느끼기에 충분하다.	.827
	3.전통문화에서 다례와 세시풍속 교육은 유아 교육기관에서 꼭 필요하다.	.756
	4.다례와 세시풍속은 전통문화를 계승하고 우리나라의 우수성과 주체성 을 알리기에 충분하다.	.774
	5.전통문화에서 다례와 세시풍속 교육은 유아의 정서 발달에 도움이 된 다.	.710
요인3. 전통문화 교육의 관심도	7.다례와 세시풍속교육에서 유아 예절노래에 관심이 많다.	.520
	8.각 절기에 따른 전통음식에 관심이 많다.	.789
	9.각 절기에 따른 전통놀이에 관심이 많다.	.825
	10.각 절기에 따른 예의범절에 관심이 많다.	.774
	11.각 절기에 따른 민속행사에 관심이 많다.	.774
요인4. 전통문화 교육방법	6.다례와 세시풍속 교육에 관심이 많다.	.532
	20.다례와 세시풍속에 대한 교육 자료를 적극적으로 수집하려고 한다.	.692
	21.유아에게 가르치기 쉬운 다례와 세시풍속 교수법을 개발하여 교육한 다.	.733

요인5. 전통문화 교육내용 이해	12.다례에서 차(茶)도구의 명칭을 바르게 알고 있다.	.538
	13.각 절기마다 오는 세시풍속에 대해 내용을 정확히 알고 있다.	.789
	14.한복의 명칭, 한복 입는 법, 절하는 법을 잘 알고 있다.	.823

마지막으로 교사의 일반적 특성에 따라 태도에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 분산분석 및 t검증을 실시한 결과는 <표 I -8>과 같다.

<표 I -8>일반적 특성에 따른 전통문화에 대한 교사의 태도 차이

일반적 특성	범주	통계량	전체	요인1. 참여 및 요구도	요인2. 가치와 필요성	요인3. 관심도	요인4. 방법	요인5. 내용이해
근무기관 유형	유치원	M	3.62	3.62	3.97	3.74	3.34	3.10
		SD	.48	.48	.55	.65	.68	.63
	어린이집	M	3.44	3.52	3.79	3.48	3.09	2.91
		SD	.51	.60	.60	.70	.68	.69
		t	4.06***	1.8	3.32***	4.21***	4.38***	2.99**
최종학력	고졸	M	3.40	3.50	3.73	3.43	3.01	2.96
		SD	.56	.62	.72	.81	.68	.65
	전문대졸	M	3.51	3.55	3.86	3.57	3.20	3.00
		SD	.47	.56	.60	.68	.62	.68
	대졸이상	M	3.61	3.62	3.97	3.74	3.32	3.03
		SD	.51	.58	.62	.66	.70	.80
	F	4.68**	1.46	3.81*	5.92**	5.8**	0.26	
연령	20-29세	M	3.50	3.60	3.83	3.56	3.17	2.91
		SD	.48	.57	.60	.68	.66	.68
	30-39세	M	3.61	3.58	3.98	3.73	3.32	3.12
		SD	.48	.56	.62	.69	.66	.74
	40세이상	M	3.49	3.53	3.85	3.56	3.16	3.01
		SD	.54	.62	.67	.73	.66	.73
	F	2.48	0.51	2.74	3.1	2.62	3.73	
결혼유무	미혼	M	3.49	3.59	3.82	3.54	3.17	2.86
		SD	.50	.60	.61	.67	.67	.68
	기혼	M	3.56	3.55	3.93	3.67	3.25	3.12
		SD	.51	.56	.64	.72	.66	.73
	t	1.67	0.78	1.81	1.98	1.21	4.07**	
교육경력	3년 미만	M	3.44	3.55	3.76	3.49	3.13	2.82
		SD	.55	.63	.63	.72	.71	.72
	3년~5년 미만	M	3.61	3.57	3.96	3.76	3.32	3.16
		SD	.39	.46	.58	.64	.56	.69
	5년 이상	M	3.56	3.59	3.94	3.62	3.21	3.07
		SD	.52	.61	.66	.71	.68	.70
	F	5	0.16	5	6.17**	3.08	10.44**	
직위	원장,원감	M	3.43	3.49	3.72	3.46	3.17	2.98
		SD	.67	.71	.80	.78	.85	.80
	주임교사	M	3.70	3.77	4.08	3.79	3.39	3.01
		SD	.43	.55	.60	.60	.56	.64
	교사	M	3.52	3.56	3.87	3.61	3.20	3.01
		SD	.49	.57	.61	.70	.65	.72
	F	3.54	3.28	3.66	2.55	1.96	0.02	
담당유아 연령	만 0~1세	M	3.45	3.54	3.77	3.52	3.07	2.91
		SD	.51	.56	.70	.75	.63	.66
	만 2~3세	M	3.47	3.53	3.80	3.57	3.13	2.96
		SD	.51	.63	.57	.69	.70	.69
	만 4~5세	M	3.61	3.61	4.00	3.68	3.31	3.10
		SD	.48	.55	.65	.70	.64	.76
	혼합연령 (중일반)	M	3.58	3.61	3.93	3.66	3.37	2.99
		SD	.53	.57	.61	.66	.63	.73
	F	3.2	0.7	4.41**	1.45	4.77**	1.98	

\* p<0.05 \*\* p<0.01 \*\*\* p<0.001 (M : 평균 SD : 표준편차)

근무유형에 따른 교사의 태도 수준을 보면 가치와 필요성, 관심도, 방법, 내용이해 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였는데 유치원이 어린이집에 비해 전통문화에 대한 태도 수준이 더 높게 나와 누리과정을 실시하고 있지만 보육중심의 어린이집보다는 유치원이 교육에 대해 더 적극적인 태도를 보임을 확인 할 수 있었다.

학력에 따른 교사의 태도 수준을 보면 학력이 높을수록 가치와 필요성, 관심도, 방법에 대한 요인에서 통계적으로 유의하게 높은 태도 수준을 보였다. 이는 고학력자들이 교육에 대한 경험과 노출이 많은 만큼 유아교육에 대한 필요성 및 관심이 더 많음을 확인할 수 있다.

연령에 따른 교사의 태도 수준을 보면 '30-39세'가 관심도, 내용이해에 대한 요인에서 통계적으로 유의하게 높은 태도 수준을 보였다. 이는 자녀 및 주변 동료 자녀가 유아의 나이 및 시기와 비슷하여 유아교육에 대한 관심이 더 많음을 확인할 수 있다.

결혼유무에 따른 교사의 태도 수준을 보면 기혼자가 미혼자보다 관심도, 내용이해에 대한 요인에서 통계적으로 유의하게 높은 태도 수준을 보였다. 이는 기혼자들이 자녀교육에 대한 경험과 노출이 많은 만큼 유아교육에 대한 관심이 더 많음을 확인할 수 있다.

교육경력에 따른 교사의 태도 수준을 보면 가치와 필요성, 방법 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였는데 3~5년 미만의 경력 교사들이 타 경력에 비해 전통문화에 대한 태도 수준이 더 높게 나타났다.

직위에 따른 교사의 태도 수준을 보면 참여 및 요구도, 가치와 필요성 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였는데 주임교사가 원장/원감 및 일반교사에 비해 전통문화에 대한 태도 수준이 더 높게 나와 기관에서 유아교육에 실질적으로 주도하고 담당하는 주체가 주임교사임을 확인 할 수 있었다.

담당유아연령에 따른 교사의 태도 수준을 보면 가치와 필요성, 방법 요인에서 통계적으로 유의한 차이를 보였는데 4~5세 및 종일반을 담당하는 교사가 어린 연령을 담당하는 교사에 비해 전통문화에 대한 태도 수준이 더 높게 나와 인지가 발달하고 활동이 많아지는 4~5세에게 전통문화교육의 필요성이 요구되어짐을 간접적으로 확인 할 수 있었다.

부록 3. 「5세 누리과정」의 5개 생활영역

1. 신체운동·건강

내용 범주	내용
신체 인식하기	감각능력 기르고 활용하기
	신체를 인식하고 움직이기
신체 조절과 기본 운동하기	신체 조절하기
	기본 운동하기
신체 활동에 참여하기	자발적으로 신체 활동에 참여하기
	바깥에서 신체 활동하기
	기구를 이용하여 신체 활동하기
건강하게 생활하기	몸과 주변을 깨끗이 하기
	바른 식생활 하기
	건강한 일상 생활하기
	질병 예방하기
안전게 생활하기	안전하게 놀이하기
	교통안전 규칙 지키기
	비상시 적절히 대처하기

2. 의사소통

내용 범주	내용
듣기	낱말과 문장 듣고 이해하기
	이야기 듣고 이해하기
	동요, 동시, 동화 듣고 이해하기
	바른 태도로 듣기
말하기	낱말과 문장으로 말하기
	느낌, 생각, 경험 말하기
	상황에 맞게 바른 태도로 말하기
읽기	읽기에 흥미 가지기
	책 읽기에 관심 가지기
쓰기	쓰기에 관심 가지기
	쓰기 도구 사용하기

### 3.사회관계

내용 범주	내용
나를 알고 존중하기	나를 알고, 소중히 여기기
	나의 일 스스로 하기
나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기	나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기
	나의 감정 조절하기
가족을 소중히 여기기	가족과 화목하게 지내기
	가족과 협력하기
다른 사람과 더불어 생활하기	친구와 사이좋게 지내기
	공동체에서 화목하게 지내기
	사회적 가치를 알고 지키기
사회에 관심 갖기	지역사회에 관심 갖고 이해하기
	우리나라에 관심 갖고 이해하기
	세계와 여러 문화에 관심 가지기

### 4.예술경험

내용 범주	내용
아름다움 찾아보기	음악적 요소 탐색하기
	움직임과 춤 요소 탐색하기
	미술적 요소 탐색하기
예술적 표현하기	음악으로 표현하기
	움직임과 춤으로 표현하기
	미술 활동으로 표현하기
	극놀이로 표현하기
	통합적으로 표현하기
예술 감상하기	다양한 예술 감상하기
	전통예술 감상하기

### 5.자연탐구

내용 범주	내용
탐구하는 태도 기르기	호기심을 유지하고 확장하기
	탐구과정 즐기기
	탐구기술 활용하기
수학적 탐구하기	수와 연산의 기초개념 알아보기
	공간과 도형의 기초개념 알아보기
	기초적인 측정하기
	규칙성 이해하기
	기초적인 자료수집과 결과 나타내기
과학적 탐구하기	물체와 물질 알아보기
	생명체와 자연환경 알아보기
	자연현상 알아보기
	간단한 도구와 기계 활용하기

부록 4. 「5세 누리과정」 속 생활영역별 전통문화교육 관련활동

1)전통사상과 다례 및 세시풍속 관련활동

생활 주제	활동 명	5세 누리과정 관련요소	활동유형
나와 가족	1.반말 쟁이 민지	· 사회관계 : 가족을 소중히 여기기 - 가족과 화목하게 지내기 · 의사소통 : 말하기 - 상황에 맞게 바른 태도로 말하기	대, 소집단 활동
	2.존댓말 카드	· 사회관계 : 가족을 소중하게 여기기 - 가족과 화목하게 지내기 · 의사소통 : 말하기 - 상황에 맞게 바른 태도로 말하기	자유선택 활동
	3.가족 간의 예절	· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 · 의사소통 : 말하기 - 상황에 맞게 바른 태도로 말하기	대, 소집단 활동
	4.전통혼례	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 · 의사소통 : 예술적 표현하기 - 극 놀이로 표현하기	대, 소집단 활동
우리 동네	1. 동네이웃에게 친절하게 인사해요	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 사회적 가치를 알고 지키기	바깥놀이 활동
	2. 두레와 품앗이	· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기- 공동체에서 화목하게 지내기 · 의사소통 : 사회에 관심 갖기 - 사회적 가치 알고 지키기	대, 소집단 활동

우리 나라	1. 평 절과 큰절을 해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 신체인식하기 - 신체를 인식하고 움직이기</li> <li>· 사회활동 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동
	2. 차 마시는 예절	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 건강하게 생활하기 - 바른 식생활 하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동
	3. 어린이 사소절	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동
세계 여러 나라	1. 우리나라 와 닮은 세계의 명절	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동

2) 전통생활문화 관련 활동

생활 주제	활동 명	5세 누리과정 관련 요소	활동유형
우리 동네	1.우리동네 전통 시장이 달라졌어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 다른 사람과 더불어 생활하기</li> </ul>	이야기 나누기 (생활도구)
건강과 안전	1.내게 옷을 입혀주세요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 질병 예방하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지 하고 확장하기</li> </ul>	자유선택 활동 (의생활)
	2.밥상 차리기 놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 바른 식 생활하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심가지기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생각하기 - 친구와 사 이좋게 지내기</li> </ul>	영역놀이 영역 (식생활)
	3.콩이 변했어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 바른 식생활 하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 움직임과 춤으로 표현 하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	자유선택 활동 (식생활)
	4.몸에좋은 우리음식	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 바른 식생활하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심갖기 - 우리나라에 관심갖고 이해하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (식생활)
생활 도구	1.옛날옛날 옛적에	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 간단한 도구와 기계 활 용하기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> </ul>	자유선택 활동 (생활도구)
	2.이렇게 달라졌어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 간단한 도구와 기계 활 용하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (생활도구)
	3.할아버지의 지팡이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 간단한 도구와 기계 활 용하기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (생활도구)
	4.옛날부터 지금까지	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 간단한 도구와 기계 활 용하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (생활도구)

<p>교통 기관</p>	<p>1.옛날에는 어떻게 다녔을까</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	<p>대·소집단 활동 (생활도구)</p>
<p>우리 나라</p>	<p>1.여러가지 우리 옷</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험, 말하기</li> </ul>	<p>대·소집단 활동 (의생활)</p>
	<p>2.한복을 바르게 입어요</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기, 사회적 가치를 알고 지키기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	<p>대·소집단 활동 (의생활)</p>
	<p>3.족두리와 사모</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술 경험 : 아름다움 찾아보기 - 미술적 요소 탐색하기 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> </ul>	<p>자유선택 활동 (의생활)</p>
	<p>4.고운빛깔 우리 옷</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> <li>· 예술경험 아름다움 찾아보기 - 미술적 요소 탐색하기 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> </ul>	<p>자유선택 활동 (의생활)</p>
	<p>5.밥상 차리기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 수와 연산의 기초 개념 형성하기</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이 좋게 지내기</li> </ul>	<p>자유선택 활동 (식생활)</p>
	<p>6.백설기를 만들어요</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	<p>대·소집단 활동 (식생활)</p>
	<p>7.맛있는 쌀강정</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	<p>대·소집단 활동 (식생활)</p>
	<p>8.생 채소와 장아찌 관찰</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	<p>자유선택 활동 (식생활)</p>

	9. 우리나라 집 한옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (주생활)
	10. 어처구니 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동 (주생활)
	11.우리나라 집 사진 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 0 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	자유선택 활동 (주생활)
	12. 신기한 옛날 물건	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 신체운동·건강 : 신체활동에 참여하기 - 자발적으로 신체활동 참여하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (생활도구)
	13. 아씨와 반질고리 친구들	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 극놀이로 표현하기</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 공동체에 서 화목하게 지내기</li> </ul>	대·소집단 활동 (생활도구)
	14. 한지그릇 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기, 사회적 가치를 알고 지키기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동 (생활도구)
	15. 꼬고 묶는 나무, 풀놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동·건강 : 신체활동에 참여하기 - 바깥에서 신체 활동하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (생활도구)
세계 여러 나라	1. 모자쓰고 인사해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 낱말과 문장으로 말하기</li> </ul>	자유선택 활동 (의생활)
	2. 모자가 좋아	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구기술 활용하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (의생활)
	3. 세계 여러나라 음식을 팔아요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 극놀이로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동 (식생활)

	4. 여러 나라의 음식상 차리기	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기	자유선택 활동 (식생활)
	5. 쌀로 만든 세계의 음식	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기 · 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기	자유선택 활동 (식생활)
	6. 세계 여러 나라의 집을 지어요	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기 · 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초개념 형성하기	자유선택 활동 (주생활)
	7. 세계 여러 나라의 집	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기 · 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기 의사소통 : 말하기 - 상황에 맞기 바른 태도로 말하기	대·소집단 활동 (주생활)
	8. 누가 왔을까?	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기 · 의사소통 : 말하기 - 낱말과 문장으로 말하기	대·소집단 활동 (생활도구)
환경과 생활	1. 바람에 말린 음식	· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기 · 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기	자유선택 활동 (식생활)
	2. 와당목걸이 만들기	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현하기 · 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기	자유선택 활동 (주생활)
	3. 생활에 돌, 흙이 필요해요	· 의사소통: 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기 · 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지하고 확장하기 · 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기	대·소집단 활동 (주생활)

봄, 여름, 가을, 겨울	1. 쭉 부침개를 만들어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 간단한 도구와 기계 활용하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 사회적 가치를 알고 지키기</li> <li>· 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 바른 식생활 하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (식생활)
	2. 만두사세요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구 - 수와 연산의 기초개념 형성하기</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 공동체에서 화목하게 지내기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심갖고 이해하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (식생활)
	3. 김장을해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구기술 활용하기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 생활속에서 간단한 도구와 기계 활용하기</li> <li>· 신체운동 : 신체 조절과 기본 운동하기 신체조절하기</li> </ul>	대·소집단 활동 (식생활)
	4. 여름을 시원하게 지내요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 낱말과 문장 듣고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 낱말과 문장으로 말하기</li> <li>· 사회관계 : 다른사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이좋게 지내기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기</li> </ul>	자유선택 활동 (생활도구)

### 3) 전통놀이문화 관련 활동

생활 주제	활동 명	5세 누리과정 관련 요소	활동유형
동식물 과 자연	1. 자연물로 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> <li>· 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 놀이)
생활 도구	1. 씨름판이 변했어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구기술 활용하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 놀이)
우리 나라	1. 던지고 받고 공기 놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 기초적인 자료수집과 결과 나타내기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 신체운동,건강 : 신체활동에 참여하기 - 자발적으로 신체활동 참여하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 놀이)
	2. 날아라 방패연	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현 하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 놀이)
	3. 도깨굴웃모 웃놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이 좋게 지내기</li> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 규칙성 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 놀이)
	4. 빙글빙글 말팽이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동, 건강 : 신체활동에 참여하기 - 자발적으로 신체운동에 참여하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 자연탐구 ; 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지하고 확장하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 놀이)
	5. 대문놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동, 건강 : 신체활동에 참여하기 - 자발적으로 신체운동에 참여하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 놀이)
	6. 박물관에서 전통놀이감 유물을 체험해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 놀이)

	7. 사물놀이 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 통합적으로 표현하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통놀이)
세계 여러 나라	1. 제기야 제기야 놀이 올라라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 신체운동, 건강 : 신체 조절과 기본 운동하기 - 신체 조절하기</li> </ul>	바깥놀이 활동(전통놀이)
	2. 다른 나라의 돌차기 놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 신체운동, 건강 : 신체 조절과 기본 운동하기 - 신체 조절하기</li> </ul>	바깥놀이 활동(전통놀이)
봄, 여름, 가을, 겨울	1. 내가하고 싶은 겨울놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 바른 태도로 듣기</li> <li>· 신체운동, 건강 : 안전하게 생활하기 - 안전하게 놀이하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통놀이)

4) 전통역사문화 관련 활동

생활 주제	활동 명	5세 누리과정 관련 요소	활동유형
나와 가족	1. 나는 연주 왕	· 사회관계 : 나를 알고 존중하기 - 나의일 스스로 하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기	대, 소집단 활동(전통 음악)
	2. 숨겨진 명화속 감정을 찾아요	· 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 · 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기	대, 소집단 활동(전통 미술)
	3. 이거리 저거리 각거리	· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기 · 신체운동, 건강 : 신체조절과 기본 운동하기 - 신체 조절하기	자유선택 활동(전래 동요)
	4. 은혜 깊은 호랑이	· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 · 사회관계 : 가족을 소중하게 여기기 - 가족과 화목하게 지내기	대, 소집단 활동(전래 동화)
	5. 해와 달이 된 오누이	· 사회관계 : 가족을 소중히 여기기 - 가족과 협력하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 극놀이로 표현하기	대, 소집단 활동(전래 동화)
우리 동네	1. 우리동네 춤을 함께 추어요	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 움직임과 춤으로 표현하기	대, 소집단 활동(전통 춤)
	2. 어디까지 왔나?	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 지역 사회 관심 갖고 이해하기 · 자연 탐구 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초 개념 형성하기 · 예술경험 : 예술 감상하기 - 전통예술 감상하기	바깥놀이 활동(전래 동요)
동식물과 자연	1. 악기로 듣는 동물소리	· 예술경험 : 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기 · 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 · 의사소통 : 듣기 - 바른 태도로 듣기 · 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기	대, 소집단 활동(전통 음악)
	2. 숲에서 놀자	· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기 · 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기 · 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기 · 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 생명체와 자연 환경 알아보기	바깥놀이 활동(전통 음악)

	3. 그림으로 만드는 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 미술)
	4. 나무껍질 관찰하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 미술)
	5. 풀과 벌레를 그려요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 ; 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> <li>· 예술경험 : 예술 감상하기 - 미술적 요소 탐색하기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 생명체와 자연환경 알아보기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 미술)
	6. 개구리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 생명체와 자연환경 알아보기</li> </ul>	자유선택 활동(전래 동요)
	7. 남생이 놀아라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> <li>· 자연탐구 ; 과학적 탐구하기 - 생명체와 자연환경 알아보기</li> </ul>	자유선택 활동(전래 동요)
	8. 펍펍 장서방	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지 하고 확장하기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 생명체와 자연환경 알아보기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래 동요)
	9. 가자마자 감나무	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> <li>· 예술경험 ; 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동(전래 동요)
	10. 반짝 반짝 날아 올라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 생명체와 자연환경 알아보기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래동요)
건강과 안전	1. 방귀 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동, 건강 : 건강하게 생활하기 - 바른생활하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 움직임과 춤으로 표현하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 통합적으로 표현하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지하고 확장하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래동요)
우리 나라	1. 어린이 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 음악)

2. 전통음악 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 음악)
3. 얼썬! 탈춤을 추세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동, 건강 : 신체조절과 기본운동하기 - 제자리에서 운동하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 움직임과 춤으로 표현하기</li> </ul>	대, 소집단 활동 (전통춤)
4. 김홍도의 풍속화 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지하고 확장하기</li> <li>· 예술경험 : 아름다움 찾아보기 - 미술적 요소 탐색하기 예술 감상하기 - 전통예술 감상하기</li> </ul>	대, 소집단 활동 (전통미술)
5. 민화를 찾아라	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 사회적 가치를 알고 지키기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지하고 확장하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 미술)
6. 사군자 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 미술)
7. 고구려 사람들은 어떻게 살았을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회현상에 관심 갖기 - 우리나라와 우리 전통문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동 (전통미술)
8. 김치 김서방 전래동요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라와 우리 전통문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기, 말하기 - 느낌, 생각 경험 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동 (전통미술)
9. 이야기 퍼즐을 맞춰요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 자연탐구 ; 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초개념 형성하기</li> </ul>	자유선택 활동(전래 동화)
10. 옛 이야기 새롭게 지어보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	자유선택 활동(전래 동화)

	11. 우리나라를 세운 단군 할아버지 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래 동화)
	12. 선덕여왕 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술 경험 : 예술적 표현하기 - 극 놀이로 표현하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	자유선택 활동(전래 동화)
세계 여러 나라	1. 세계 여러 나라의 복	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 ; 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 음악)
	2. 어느 나라의 가면일까요 ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 낱말과 문장으로 말하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 음악)
	3. 여러 가지 춤이 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 춤)
	4. 나라마다 비슷한 속담이 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 낱말과 문장 듣고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래 동요)
	5. 나라가 생긴 이야기가 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래 동화)
환경과 생활	1. 소리내는 방법이 달라요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동, 건강: 신체 인식하기 - 감각기관 활용하기</li> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 기초적인 자료수집과 결과 나타내기</li> <li>· 예술경험 : 아름다운 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전통 음악)
	2. 명화속에 소리가 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 이야기 듣고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>· 예술경험: 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>	자유선택 활동(전통 미술)
	3. 돌이 되고 싶다	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 호기심을 유지하고 확장하기</li> <li>· 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 자연현상 알아보기</li> </ul>	대, 소집단 활동(전래 동화)


5) 전통예술문화 관련 활동

생활주제	활동명	5세 누리과정 관련 요소	활동유형
우리동네	1. 우리동네 북 지킴이	· 사회관계 ; 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기 · 의사소통 : 듣기 - 이야기를 듣고 이해하기	대, 소집단 활동(우리나라 상징)
	2. 나는야 멋진 건축가	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기 · 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초 개념 형성하기	자유선택 활동(문화재)
	3. 우리동네 문화 유산 찾아 가요	· 사회관계 : 사회에 관심 가지기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기 · 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 수와 연산의 기초 개념 형성하기	자유선택 활동(문화유산)
교통기관	1. 이렇게 변했어요	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기 · 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기	자유선택 활동(문화유산)
우리나라	1. 거북선을 만들어요	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 · 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초 개념 형성하기	자유선택 활동(우리나라 상징)
	2. 아름다운 우리땅! 독도	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기	대집단 활동(우리나라 상징)
	3. 우리나라 국기 태극기	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기	대, 소집단 활동(우리나라 상징)
	4. 생활속의 한글 디자인	· 예술경험 : 아름다움 찾아보기 - 미술적 요소 찾아보기- 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기 · 사회관계 : 사회에 관심 가지기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기	자유선택 활동(우리나라 상징)
	5. 대한민국! 우리나라 이름이예요	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기 · 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기	자유선택 활동(우리나라 상징)

	6. 무궁화 모양 쓰임새 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술활동으로 표현하기</li> </ul>	자유선택 활동(우리나라 상징)
	7. 우리나라를 빛낸 옛날 사람들	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 수와 연산의 기초 개념 형성하기</li> </ul>	자유선택 활동(우리나라 상징)
	8. 우리나라 자랑거리 문화재	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 아름다움 찾아보기 - 미술적 요소 탐색하기</li> </ul>	자유선택 활동(문화유산)
	9. 내가 만든 탑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초 개념 형성하기</li> <li>· 예술적 경험 : 아름다움 찾아보기 - 미술적 요소 탐색하기</li> </ul>	자유선택 활동(문화유산)
	10. 우리의 문화재를 보호해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(문화유산)
	11. 백제의 유물들	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험말하기</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> </ul>	자유선택 활동(문화유산)
세계 여러 나라	1. 위인 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(우리나라 상징)
	2. 같은 나라의 국기와 국화 찾기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 기초적인 자료수집과 결과 나타내기</li> </ul>	자유선택 활동(우리나라 상징)
	3. 세상을 편리하게	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> </ul>	자유선택 활동(문화유산)
	4. 세계 여러나라의 건축물	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 세계와 여러 문화에 관심 가지기</li> <li>· 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초개념 형성하기</li> </ul>	대, 소집단 활동(문화유산)

부록 5. 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아 전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 설날을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(1)

1 회기	활동명	설날의 의미와 유래에 대해 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설날의 의미와 설날에 하는 세시풍속과 전통문화에 대해 안다.</li> <li>· 극 놀이를 통해 어른께 드리는 세배 드리는 법과 한복 바르게 입는 법을 알고 설날에 지켜야 할 예절을 실천한다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	· 의사소통 : 전래동요·동시·동화를 듣고 이해하기/전래동요,동시,동화를 다양한 방법으로 듣고 이해한다.			
	· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖고 이해하기			
	· 예술경험 : 예술적 표현하기-음악으로 표현하기, 전래동요를 즐겨 부른다.			
	· 자연탐구 : 탐구과정 즐기기-궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다.			
전통문화 교육내용	· 세배와 덕담, 설빔과 세찬, 복조리와 세 점에 대해 알기			
준비물	· 한복 명칭그림과 낱말카드, 세배하는 그림, 차례지내는 그림, 한복 입는 순서그림			
활동절차	활 동 과 정		지도 시 유의사항	
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 수업에 들어가기 전에 세시풍속 중 설 명절에 대해 내가 알고 있는 것을 그림이나 글로 표현 해본다.</li> <li>· 그림이나 글로 표현 한 후에 “설날”에 관한 예절 노래를 들려준다.</li> <li>· 설날 예절 노래를 듣고 난 후 설날에 어떤 준비를 하고 어떤 옷차림을 하는지 이야기 나눈다.</li> </ul>		· 주의 집중	
전 개 35 분 V	전 통 문 화 통 합 활 동	세 시 풍 속	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손! 짹 짹 손 손 손! 짹 짹 짹</p> <p>5 손을공손하-게 잡아요 손을공손하-게 잡아요</p> <p>9 손은꼭지끼지 마-세-요 손뽀뽀어뜯지 마-세-요</p> <p>13 가 지 린 히 모 아 보 세 요 손 손 손 손 수-용-공</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>· 여자친구들은 한복치마 걷어올리지 않도록 지도</li> </ul>

- 설날은 우리의 명절이고 각 가정에서는 어떻게 지내는지 이야기 나누어 본다.
- 절을 할 때나 인사를 할 때는 꼭 공수 자세에서 하도록 지도한다.
- 조상님께 차례 지낼 때 하는 큰절을 배워 본 후 유아와 함께 해 본다.
- 차례음식을 손으로 집어 먹지 않는 예절을 배운다.
- 어른과 친척에게 하는 평절을 배워본 후 유아와 함께 해 본다.
- 세배 후에 어른께 덕담을 듣고 세뱃돈을 주셨을 경우 감사의 인사를 드린다.
- 남자, 여자 한복 입는 순서에 따라 바르게 입고 한복고름 매는 법도 배워 본다.
- 한복과 한복명칭 낱말 카드를 통해 한복의 명칭을 익힌다.
- 아얌, 복건, 땡기, 땡씨 땡기, 조마위, 배자 등을 배운다.

· 세배를 배운 후 5명씩 나와 차례대로 절 하여 보기

### 설날

주영애 작사, 곡

5  
 9  
 13

설날 설날 설날 설날 우리의명절 설날 설날 설날 설날 우리의명절

5  
 9  
 13

치마저고리와 바지저고리 아름다운우리 한복입고요

차례지내죠 세배하지요 떡국먹지요 한살먹지요

5  
 9  
 13

울음이도 재미나는 우리의명절 설날 설날 설날 설날 우리의명절

### 족용중

주영애 작사, 곡

5  
 9  
 13

발 발 발! 쿵 쿵 쿵 발 발 발! 쿵 쿵 쿵

발을사뽀하-게 걸어요 발을사뽀하-게 걸어요


발장난을하지 마-세-요 신발질질꿀지 마-세-요

사뽀사뽀 걸어보세요 발 발 발 발! 족-용-중


· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지않고 걸을수 있도록 지도

정 리 8 10 분 V	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 전통 문화에 대해 관심을 가질 수 있도록 다시한번 설날에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 절을 하면서 어떤 점이 힘들고 좋았던 점은 무엇이인지 이야기 나눈다.</li> <li>· 전통문화 활동을 친구들과 즐겁게 할 수 있도록 격려하고 칭찬해 준다.</li> <li>· 다음 시간에 연계하여 설날에 하는 전통놀이에 대해 이야기 나눈다.(연 만들 재료를 보여주며 소개시켜준다)</li> </ul>
	평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 개별적으로 한복의 명칭이 이해가 되었는지 낱말 카드와 그림 자료를 통해 알아보고 칭찬과 격려의 뜻으로 강화물인 복주머니를 선물로 준다.</li> <li>· 낱말카드는 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 설날에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 ‘족용중’ 할 수 있도록 예절노래를 부르며 뛰지 않고 걸어갈 수 있도록 격려한다.</li> </ul>


다래와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 설날을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(2)

2 회기	활동명	설날에 하는 전통놀이를 배워요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설날에 하는 전통놀이에 대해 안다.</li> <li>· 또래 친구와 윷놀이의 규칙을 알고 윷놀이 하는 방법을 배우고 윷놀이를 해본다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	· 신체운동·건강 : 신체 활동에 참여하기-자발적으로 다른 사람과 함께 신체 활동에 참여하기			
	· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-나와 다른 사람의 감정 알고 상황에 맞게 조절한다.			
	· 예술경험 : 예술 감상하기-우리나라 전통 예술에 관심 갖고 친숙해진다.			
	· 자연탐구 : 규칙성알기-반복되는 규칙성을 알고 다음에 올 것을 예측한다.			
전통문화 교육내용	· 전통 놀이에 관심 갖기 (윷놀이, 연날리기, 팽이치기, 투호놀이)			
준비물	· 크게 만든 윷가락, 연 날말 카드, 윷놀이 그림동화, 전통놀이 그림			
활동절차	활 동 과 정		지도 시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”에절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 설날에 대해 두 번째 시간으로 전통놀이에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 윷놀이의 놀이규칙과 방법에 대해 알고 협동하여 윷놀이를 해 보고 말판으로 놓아 본다.</li> <li>· 윷놀이 그림동화를 들으며 윷놀이의 유래에 대해 안다.</li> </ul>		· 주의 집중	
전 통 문 화 시 통 합 동	전 통 문 화 시 통 합 동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손! 찹 찹 찹 손 손 손! 찹 찹 찹                  5 손용공손하-게 합 아 요 손용공손하-게 합 아 요                  6 손은꼭지끼지 마-세-요 손용풀어풀지 마-세-요                  13 가 지 런 히 모 아 보 세 요 손 손 손 손 수-용-공</p>		· 친구와 장난하지 않고 바 른 자세 로 앉아 듣기
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 편을 나누어 하는 윷놀이를 통해 서로 협력하고 규칙을알고 적용한다.</li> <li>· 도(돼지) 개(개) 걸(양) 윷(소) 모(말) 을 안다.</li> <li>· 윷을 크게 만들어 하나씩 잡고 하나!둘!셋! 한 후에 돛자리 위에 던져 도가 나오면 말을 한 칸 움직이고, 개는 두 칸, 걸은 세 칸, 윷은 네 칸, 모는 다섯 칸을 움직이고, 윷과 모가 나오면 한 번 더 윷을 던질수 있는 기회가 생기며 상대편 말을 잡을 경우에도 한 번 더 던질 수 있다.</li> <li>· 정해 놓은 말이 다 나오면 승리 하는 놀이이다.</li> <li>· 윷놀이를 통해 협동심도 배우며 규칙, 수 개념도 배울 수 있다.</li> <li>· 우리 전통 놀이를 통해 조상들의 슬기와 지혜도 배운다.</li> <li>· 편을 나누어 하는 놀이로 유아간의 공동체 의식이 형성된다.</li> <li>· 놀이의 순서와 규칙을 알고 윷놀이를 통해 사회적 규칙도 더불어 터득한다.</li> </ul>		· 윷 놀이 규 칙 에 맞 추 어 놀 이 지 도

· 두 팀으  
로 나누  
어 윷놀  
이에 모  
두 참가  
하 도 록  
지도

	전 통 문 세 화 시 통 풍 합 속 활 동	<p style="text-align: center;"><b>설 날</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>	·교실, 강 당, 계단 등 에 서 뛰 지 않 고 걸 을 수 있 도 록 지 도
정 리 10 분 V	마 무 리    평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 놀이에는 항상 정해진 규칙이 있는 것을 알고 정정당당하게 하며 이긴 팀에게 박수를 쳐주는 것을 알고 서로를 격려한다.</li> <li>· 다음시간에 연계하여 설날에 먹는 전통 음식에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 가래떡을 뽑기 위해 수업을 마친 후에 쌀을 씻어서 불려놓는 것을 알려준다.</li> <li>· 전통놀이 그림과 낱말카드를 통해 유아가 잘 알고 있는지 알아보고 칭찬과 격려를 해준다.</li> <li>· 낱말카드는 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 설날에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 끝나고 강당에서 교실로 내려갈 때 '축용중' 할 수 있도록 예절노래를 부르며 뛰지 않고 갈 수 있도록 격려한다.</li> </ul>	

다래와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 설날을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(3)

3 회기	활동명	설날에 먹는 음식을 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설날에 먹는 전통 음식에 대해 안다.</li> <li>· 신토불이(身土不二)인 전통 음식을 바르게 앉아서 먹을 수 있다.</li> <li>· 떡국이 되는 과정을 알고 바르게 떡국 썰기를 할 수 있다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 바른 식생활하기-음식을 소중히 여기고 식사 예절을 지킨다.</li> <li>· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라를 상징하는 것들을 알고 예절을 지킨다.</li> <li>· 예술경험 : 미술적 요소 탐색하기-자연과 사물에서 색, 모양, 질감, 공간 등을 탐색하기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구과정 즐기기-궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 떡가래 뽑기, 가래떡 썰기,</li> </ul>			
준비물	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 요리활동 시 필요한 도구(앞치마, 칼, 도마..) 낱말 카드</li> </ul>			
활동절차	활동 과정		지도 시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 설날 음식에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 떡국이 되기까지의 과정을 그림 자료를 통해 이야기 나누어 본다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주의 집중</li> </ul>	
전 통 문 화 개 화 8 40 분 V	전 통 문 화 시 통 풍 속 합 속 동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손! 짹 짹 손 손 손! 짹 짹 짹</p> <p>손을공손하-게 잡아요 손을공손하-게 잡아요</p> <p>손은꼭지끼지 마-세-요 손을물어뜯지 마-세-요</p> <p>가 지 런히 모아보세요 손 손 손 손 수-용-공</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 먹거리에 대해 그림 자료를 통해 이야기 나누고 유아들도 자유롭게 이야기 한다.</li> <li>· 물에 불려 놓은 쌀은 방앗간에 가서 직접 가래떡을 뽑아본다.</li> <li>· 유치원으로 돌아와 가래떡을 유아들이 동전모양처럼 동그랗게 썰어 본다.</li> <li>· 친구가 썬 떡과 내가 썬 떡을 관찰해 보고 우리들이 썬 떡으로 떡국을 끓여 점심시간에 친구들과 함께 나누어 먹기로 한다.</li> <li>· 다 썬 떡은 주방으로 보내고 끓여 놓은 고기국물에 넣어준다는 것을 안다.</li> <li>· 가래떡을 썬 후에 주변을 깨끗하게 정리하는 예절을 배운다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 방앗간의 물건 함부로 만지지 않도록 지도</li> <li>· 바른 자세로 돌아다니지 않고 식사 예절 지키기</li> </ul>

- 우리가 먹는 음식을 소중히 여기고 점심시간에 식사예절을 지키며 남기지 않고 떡국을 먹을 것을 약속한다.
- 좋은 환경에서 몸에 좋은 농산물이 자라는 것을 알고 깨끗한 환경이 되기 위해서 우리가 할 수 있는 일들을 이야기 한다.(쓰레기 버리지 않기, 칩 뽑지 않기..)
- 우리의 음식과 서양의 음식을 비교해 보고 우리 음식의 우수성을 심어 주고 자긍심을 갖게 한다.
- 떡국을 먹음으로서 나이도 한 살 먹는다는 것을 알려준다.

· 주변 정리 잘 하기

### 설날

주영애 작사, 곡

설날 설날 설날 설날 우리의명절 설날 설날 설날 설날 우리의명절  
 치 마 저고 리와 바 지 저고 리 아 름 다 운 우 리 한 복 입 고 요  
 차 레 지 내 죠 세 배 하 지 요 떡 국 먹 지 요 한 살 먹 지 요  
 율 놀 이 도 게 미 나 는 우 리 의 명 절 설 날 설 날 설 날 설 날 우 리 의 명 절

### 족용증


주영애 작사, 곡

발 발 발! 쿵 쿵 쿵 발 발 발! 쿵 쿵 쿵  
 발 을 사 뽀 하 - 게 걸 어 요 발 을 사 뽀 하 - 게 걸 어 요  
 발 장 난 을 하 지 마 - 세 - 요 신 발 질 질 쿵 지 마 - 세 - 요  
 사 뽀 사 뽀 걸 어 보 세 요 발 발 발 발! 족 - 용 - 증

· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도

정리	마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리의 음식은 정성과 마음으로 만드는 것을 알고 감사하는 마음으로 잘 먹도록 칭찬한다.</li> <li>· 빠른 음식에 익숙한 아이들에게 건강하고 바른 먹거리 음식에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>· 3일 동안 설날에 의미와 놀이, 음식에 대해 배운 것을 다시한번 이야기 나눈다.</li> <li>· 우리나라 가장 큰 명절인 설날에 대해 흥미롭고 재미있었던 부분이 무엇인지 이야기 나눈다.</li> </ul>
10분	평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 끝나고 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 할 수 있도록 예절노래를 부르며 뛰지 않고 갈 수 있도록 격려한다.</li> <li>· 낱말카드를 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 설날에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 설날 놀이에 대해 흥미를 가질 수 있도록 지도한다.</li> </ul>


다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 정월대보름을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(1)

4 회기	활동명	정월대보름의 의미와 유래에 대해 알아보아요.		
목표		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정월대보름의 의미와 우리의 전통문화에 대해 안다.</li> <li>· 동화 듣기를 통해 정월 대보름에 대해 알아본다.</li> </ul>		
누리과정 관련요소		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 상황에 맞게 바른 태도로 말하기-듣는 사람의 생각과 느낌을 고려하여 말한다.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라에 대해 자부심을 갖는다.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기-음악으로 표현하기, 전래동요를 즐겨 부른다.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 과정 즐기기-탐구하는 과정에서 서로 다른 생각에 관심을 갖는다.</li> </ul>		
전통문화 교육내용 준비물		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부럼, 오곡밥, 묵은 나물</li> </ul>		
활동절차		활동과정	지도 시 유의사항	
도 입 <15분>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 수업에 들어가기 전에 세시풍속 중 정월대보름에 대해 내가 알고 있는 것을 그림이나 글로 표현해 본다.</li> <li>· 그림이나 글로 표현한 후에 ‘대보름’에 관한 예절 노래를 들려준다.</li> </ul>	· 주의 집중	
전 통 문 화 시 동 화 35 분 V 합 동	전 통 문 화 시 동 화 35 분 V 합 동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정월대보름은 우리의 명절이고 각 가정에서는 어떻게 지내는지 이야기 나누어본다.</li> <li>· 부럼(날밤, 호두, 은행, 잣, 무, 땅콩)의 그림 자료를 보여주며 껍질이 딱딱한 과일 등을 깨물어 마당에 버리면서 일 년 열두 달 동안 아무 탈 없이 건강하고 이도 튼튼하기를 축원함을 알려 준다. (동국세시기)</li> <li>· 오곡밥에 들어가는 그림 자료를 보며 이야기 나눈다. (찹쌀, 수수, 팥, 차조, 콩)</li> <li>· 각 가정에서도 오곡밥을 짓고 묵은 나물(시래기, 호박, 가지, 버섯……)등을 삶아 먹었는지 이야기 나눈다.</li> <li>· 대보름 전날 오곡밥과 묵은 나물을 먹으면 여름에 더위를 타지 않고 건강하게 지낼 수 있고 질병을 예방 한다는 것을 안다.</li> <li>· 각종 음식과 오곡밥을 통해 조상님의 지혜를 알 수 있다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여자친구들은 한복 치마 걷어 올리지 않도록 지도</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보름달 아침이면 하는 ‘더위팔기’에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 보름달 저녁 ‘달맞이’에 대해 이야기 나눈다, 떠오르는 큰 달을 보며 소원을 빌어본다.</li> </ul>	
전 통 문 화 개 통 합 화 동	세 시 풍 속	<p style="text-align: center;"><b>정월대보름</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> <p style="text-align: center;"><b>죽용중</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도</li> </ul>
정 리 ^ 10 분 v	마 무 리  평  가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 ‘죽용중’을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> <li>· 다음 시간에는 정월대보름에 할 수 있는 줄다리기와 연날리기에 대해 이야기 나눈 후 모둠별로 연 만들기를 할 수 있도록 알려준다.</li> <li>· 오곡밥, 묵은 나물의 그림과 낱말카드를 보며 숙지했는지 알아보고 칭찬과 격려를 해 주고 부럼을 조금씩 포장하여 선물로 준다.</li> <li>· 낱말 카드를 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> </ul>	

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아 전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안

정월대보름을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(2)

5 회기	활동명	정월대보름에 하는 전통놀이를 배워요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 평안과 안녕을 기원하며 편을 나누어 줄다리기를 할 수 있다.</li> <li>· 모듬으로 연을 만들어 꼬리에 새해 소망을 적어 날려 본다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 자발적으로 다른 사람과 함께 신체활동에 참여하기-다른 사람과 함께하는 신체활동에 참여한다.</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-나와 다른 사람의 감정을 알고 상황에 맞게 조절한다.</li> <li>· 예술경험 : 예술감상하기 - 우리나라 전통 예술에 관심 갖고 친숙해지기</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기- 주변사물과 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>			
	전통문화교육내용			
	준비물			
	활동절차			
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 정월대보름에 하는 전통놀이에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 줄다리기를 하면서 놀이규칙도 알고 협동하며 공정하게 놀이하는 것에 대해 안다.</li> <li>· 연의 종류에 대해 알아보고 동화 (연이야기) 를 들려준다.</li> </ul>		지도 시 유의사항	
전 통 문 화 시 통 속 활 동	전 통 문 화 시 통 속 활 동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주열애 작사, 곡</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>· 연필이나 색연필로 친구에게 장난하지 않도록 지도</li> <li>· 주변 정리 잘하기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내일은 정월 대보름이니가 오늘 저녁에 가족과 오곡밥과 묵은 나물을 먹는 것에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 유아들이 좋아하는 흰 쌀밥이 아니지만 맛있게 식사예절을 지키며 먹도록 이야기 나눈다.</li> <li>· 전통놀이 그림카드를 보며 다시 한 번 정월대보름에 하는 놀이에 대해 알아본다.</li> <li>· 다양한 종류의 연이 있음을 그림 카드를 보며 이야기 나눈다.</li> <li>· 연 만드는 법을 알려준 후 모듬별로 (5인1조) 한 개를 만든 후 꼬리에 새해소망을 각자 적어 붙인다.</li> <li>· 모듬별로 함께 만들어 줄 보조 선생님과 함께 만들어 본다.</li> <li>· 연을 만든 후에 주위를 정리하고 가까운 학교 운동장으로 가서 연을 날리며 놀다가 줄을 끊어 새해소망과 함께 하늘높이 날아가게 한다.</li> </ul>		

- 새해 소망과 함께 연을 날리고 내일 약속 만들어 술에 넣고 줄다리기 할 것을 유아들과 약속한다.
- 유치원으로 돌아 올 때 정월 대보름 예절 노래 부르며 돌아온다.

### 정월대보름

주영애 작사, 곡

대 보름 동근달 밤하늘 밝히네 동심동심 두동심  
 나물과 오곡밥 약식과 부럼깨기 콩떡콩떡 콩떡콩  
 재밌는 연날리기 흥겨운 줄다리 기 영차영차 영 - 차  
 대 보름 동근달 달맞이 가 보세 동심동심 두동심

### 죽음중

주영애 작사, 곡

발 발 발! 콩 콩 콩 발 발 발! 콩 콩 콩  
 발을 사뿐하 - 게 걸어요 발을 사뿐하 - 게 걸어요  
 발장난을 하지 마 - 세 - 요 신발질질할지 마 - 세 - 요  
 사 뽀사 뽀 걸어보세요 발 발 발 발! 죽 - 음 - 중

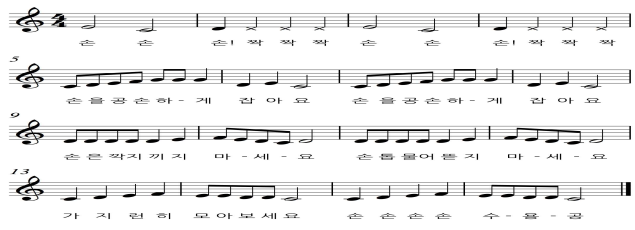
전  
통  
문  
세  
개  
화  
시  
4  
통  
분  
풍  
V  
합  
속  
동

- 줄다리를 하기 전에 규칙을 이야기 하고 다치지 않고 힘을 모아 놀이하도록 알려준다.
- 양 팀으로 편을 나누어 호루라기 소리에 맞추어 줄을 잡고 영차 영차 줄다리를 한다.
- 다시 자리를 바꿔서 줄다리를 해 본 후 3번중 2번을 이긴 팀이 승리하는 놀이이다.
- 팀원이 서로 협동하여 힘을 모아 줄을 당기며 규칙을 지키며 놀이하고 유아 간에 공동체 의식이 형성된다.

· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을수 있도록 지도


정리	마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 놀이에는 항상 정해진 규칙이 있는 것을 알고 정정당당한 놀이하고 이긴 팀에게 박수를 쳐주고 서로를 격려한다.</li> <li>· 다음시간에 ‘약식’을 직접 만들어 보고 정월대보름에 먹는 전통 음식에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 연 꼬리에 어떤 소망을 적었는지 이야기 나누어 본다.</li> </ul>
리 8 10 분 V	평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 찰싹을 물에 담가 둔다.( 다음시간에 약식 만들기 위해)</li> <li>· 연의 종류에 대해 낄말카드 맞추기 놀이를 통해 칭찬과 격려를 하며 오늘 바르게 규칙을 지킨 유아를 뽑아 내일의 “예절도우미”로 임명한다.</li> <li>· 낄말카드는 교구장에 배치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 정월대보름에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 ‘죽용중’을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>


다래와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 정월대보름을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(3)

6 회기	활동명	정월대보름에 먹는 음식을 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정월대보름 에 먹는 전통 음식에 대해 안다.</li> <li>· ‘약식’ 이 되는 과정을 알고 만들 수 있다.</li> <li>· 신토불이(身土不二)인 약식을 감사하는 마음으로 먹는다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 건강하게 생활하기 - 몸에 좋은 음식을 선택 할 수 있다.</li> <li>· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라의 전통,역사,문화에 관심을 갖는다.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술경험 : 미술적 요소 탐색하기 - 자연과 사물에서 색, 모양, 질감, 공간 등을 탐색한다.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	· 약식 (대추, 잣, 밥), 귀밝이술 (청주)			
준비물	· 약식 만드는 과정 그림 자료, 일회용 종이 잔, 도마, 칼, 앞치마 등 요리 활동에 필요한 도구			
활동절차	활동 과정		지도 시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘수용공’ 예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 정월대보름 음식에 대해 이야기 나눈다.(오곡밥, 묵은나물, 귀밝이술)</li> <li>· 약식 만드는 과정을 그림 자료를 통해 이야기 나눈다.</li> </ul>		·주의 집중	
전 통 문 화 개 화 40 분 V	전 통 문 화 개 화 40 분 V	세 시 풍 속	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘예절도우미’ 와 함께 모듬별로 재료를 나누어 준다.</li> <li>· 모듬별로 날밤, 잣, 대추 등을 나누어 주고 대추를 씨를 빼고 자르도록 한다.</li> <li>· 물, 흑설탕, 간장, 물엿 참기름 등을 준비하여 유아들에게 보여준 후 약식 물을 만들어 놓는다.</li> <li>· 불린 찹쌀에 밤, 대추, 잣을 썰어 압력솥에 넣고 약식 물을 넣고 요리 한다.</li> <li>· 약식이 되는 동안 가까운 운동장으로 간다.</li> <li>· 약식이 다 되면 일회용 작은 종이컵 위에 청주(꿀을 넣은)를 조금씩 따라 준 후 함께 마셔 본다.</li> <li>· 귀가 밝아져 좋은 소식을 많이 듣기 된다는 의미로 귀밝이술임을 안다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>· 부럼 등을 친구에게 던지지 않기</li> <li>· 주변 정리 잘하기</li> </ul>

전 개 8 40 분 V 전 개	전 통 문 화 통 합 동	세 시 풍 속 세 시 풍 속	<h3>정월대보름</h3> <p>주영애 작사, 곡</p> <p>대 보름 등근달 밤하늘 밝히네 등실 등실 두 등 실  나물과 오곡밥 약식과 부럼깨기 콩덕콩 덕콩덕콩  깨끗이 연날리기 흥겨운 줄리리 기 영차 영차 영 - 차  대 보름 등근달 달맞이 가 보세 등실 등실 두 등 실</p>	· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도
			<h3>족용중</h3> <p>주영애 작사, 곡</p> <p>발 발 발! 콩 콩 콩 발 발 발! 콩 콩 콩  발을 사뽀하- 게 걸어요 발을 사뽀하- 게 걸어요  발장난을 하지 마- 세- 요 신발질질 끌지 마- 세- 요  사 뽀 사 뽀 걸어보세요 발 발 발 발! 족- 용- 중</p>	
정 리 8 10 분 V	마 무 리		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 함께 만든 약식을 바르게 앉아 먹어본다.</li> <li>· 가족과 함께 먹을 수 있도록 조금씩 포장하여 집으로 가져간다.</li> <li>· 3일 동안 우리의 세시풍속인 정월대보름에 대해 배운 것을 함께 이야기 나눈다.</li> </ul>	
	평 가		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소중한 우리의 문화를 잊지 말고 기억하고 이어갈 수 있도록 지도한다.</li> <li>· 개별적으로, 오곡밥 낱말카드 부럼 낱말카드 묵은 나물 낱말카드, 연 종류 낱말카드 등을 보며 유아와 다시 한 번 알아보고 칭찬과 격려를 한다.</li> <li>· 낱말카드는 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 정월대보름에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '족용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>	

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(1)


7 회기	활동명	차실에서 지켜야할 예절에 대해 알아보아요.
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실에서 지켜야 할 예절을 알고 실천한다.</li> <li>· 차 마시는 방법과 다식 먹는 방법에 대해 안다.</li> <li>· 바른 마음가짐 과 몸가짐에 대해 안다.</li> </ul>	
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 바른 태도로 듣기 : 다른 사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다./말하기-느낌,생각, 경험 말하기</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의바르게행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>	
전통문화 교육내용	· 구사(九思) · 구용(九容)-두용직	
준비물	· 녹차, 녹차씨앗(실물자료), 녹차잎과 녹차꽃(그림자료), 찻잔, 찻간	
활동절차	활 동 과 정	지도 시 유의사항
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 '세심대' 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자 - 왼손, 여자 - 오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방석 뒤에 서면 교사와 유아 '안녕하십니까' 인사 후에 '인사해요' 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>	·주의 집중
전 통 문 화 통 합 활 동	<p style="text-align: center;"><b>인 사 해 보 요</b></p> <p style="text-align: right;">후렴에 착각</p>  <p>1. 마 주 보 고 인 사 해 보 요 하 나 둘 셋 넷 바 로!</p> <p>5. 마 주 보 고 인 사 해 보 요 하 나 둘 셋 넷 바 로!</p> <p>9. 바 로 서 서 웃 음 지 며 인 사 합 시 다</p> <p>13. 웃 음 지 며 인 사 합 시 다 하 나 둘 셋 넷 바 로!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 차, 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다.</li> <li>· (죽도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한 후 죽도를 두 번 치면 눈을 뜬다.)</li> <li>· 차실에서 지켜야할 예절이 무엇이 있는지 이야기 나눈다.</li> <li>· 차를 마실 때는 색, 향, 미를 생각하며 세 번에 나누어 마시는 것을 안다.</li> <li>· 차를 마신 후에는 '차 맛이 좋습니다' 라고 감사의 인사를 한다</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세심대에 서 장난하지 않도록 지도</li> <li>· 방석 밟지 않도록 지도</li> <li>· 명상할 때 옆 친구와 장난하지 않기</li> <li>· 다식 먹고 주변 정리 잘 하기</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다식을 먹을 때는 조용히 오른손으로 잡아 왼손은 한과가루가 떨어지지 않도록 한과 밑에 손을 받친 후에 먹는다.</li> <li>· 짹짹 소리를 내거나 흘리지 않고 먹는다.</li> <li>· 차를 마실 때는 오른손으로 잔을 들어 왼손으로 잔 밑 부분을 받치고 고개를 숙이지 않고 잔을 입으로 가져와 마신다.</li> <li>· 녹차의 씨앗을 보여주고 녹차잎과 녹차꽃도 보여주며 이야기 나눈다.</li> <li>· 유아들이 이해하기 쉽도록 그림 자료를 보며 구사, 구용에 대해 알아본다.</li> <li>· 나의 신체를 통해 (머리는 두용직, 눈은 목용단, 숨소리는 기용숙, 입은 구용지 말소리는 성용정, 얼굴빛은 색용장, 서 있을는 입용덕, 손은 수용공, 발은 족용중)구용을 배운다.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">전 통 문 화 개 통 합 활 동</p>	<p style="text-align: center;">다 레</p>	<p style="text-align: center;"><b>다 레</b> 주영애 작사, 곡</p>  <p>마 음 을 고 요 히 고 요 히 하 세 요 우 리 의 전 통 차 마 시 기 해 바 요 손 을 받 처 잔 을 들 고 조 용 조 용 히 색 과 향 과 맛 을 한 번 느 껴 보 세 요 마 음 을 고 요 히 <b>두 용 직</b> 고 요 히 하 고 요 주영애 작사, 곡 머 리 머 리 꽃 꽃 이 머 리 머 리 꽃 꽃 이 머 리 모 습 반 듯 이 하 세 요 머 리 모 습 반 듯 이 하 세 요 흔 들 흔 들 돌 리 지 마 - 세 - 요 머 리 자 루 굵 지 마 - 세 - 요 반 듯 하 게 하 고 다 네 요 머 리 모 양! 두 - 용 - 직</p>	<p>머 리 모 습 어떻게 하 는지 지도 하기</p> <p>교실, 강당, 계단등에서 뛰 지 않 고 걸을수 있 도록 지도</p> <p>깨지기 쉬 운 다기 다 루는법 지 도</p>

정 리 8 10 분 V	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음시간에 차나무에 대해 알고 차의 유래를 동화를 통해 배울 것을 알려준다.</li> <li>· 유아가 구사 구용에 대해 바르게 숙지했는지 알아보고 칭찬과 격려 해준다.</li> <li>· 차를 마신 후 생각과 느낌이 어떠하였는지 이야기 나눈다.</li> <li>· '두용직' 예절노래를 잘 부를 수 있도록 격려한다.</li> </ul>
	평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 바른 자세로 인사를 하였는지, 바른 자세로 차를 마시는지 평가해본다.</li> <li>· 차의 색과 차의 향과 차의 맛을 잘 표현할 수 있는지 평가한다.</li> <li>· 유아의 신체를 통해 구용을 잘 알고 있는지 알아본다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>


다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(2)

8 회기	활동명	차는 언제부터 마셨으며 우리 몸 어디에 좋은지 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 녹차를 언제부터 마셨는지 동화를 통해 알아본다.</li> <li>· 녹차를 마시면 우리 몸이 어떻게 달라지는지 안다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기-바른 태도로 듣기 : 다른사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다.</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의 바르게 행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	구사, 구용- 목용단			
준비물	동화, 손 인형, 녹차, 죽도, 미니약과 ,찰잔, 찻잔 받침			
활동절차	활동 과정		지도 시 유의사항	
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 ‘세심대’ 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자 - 왼손, 여자 - 오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 대해 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방석 뒤에 서면 교사와 유아 ‘안녕하십니까’ 인사 후에 ‘인사해요’ 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>		·주의 집중	
전 개 8 35 분 V	전 통 문 화 통 합 활 동	다 례	<p style="text-align: center;"><b>인 사 해 봐 요</b></p> <p style="text-align: right;">컬별양 착삭</p> <p>· 차 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다.          (죽도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음가다듬기를 한 후 죽도를 두 번 치면 눈을 뜬다.)</p> <p>· ‘차’에 대해 유아들이 어떤 생각을 하고 있는지 이야기 나누워 본다.</p> <p>· ‘신농 할아버지, 신기한풀’ 동화를 들려준다.</p>	·세심대에 서 장난하 지 않도록 지도
			·방석 밟 지 않도록 지도	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차를 마시면 좋아지는 것에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 머리를 맑게 해주고 눈을 밝게 해 주고 이도 튼튼하게 하고 나쁜 병(암)을 예방한다는 것 등등 이야기한다.</li> <li>· 당신은 누구십니까? 나는 비타민 : 얼굴이 예뻐지지요</li> <li>· 당신은 누구십니까? 나는 불소 : 치아가 깨끗해져요</li> <li>· 당신은 누구십니까? 나는 탄닌 : 몸매가 날씬해져요</li> <li>· 차를 우려 마신 후에 차 맛에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 색, 향, 미를 생각하며 마신다.</li> <li>· 감사하는 마음으로 차를 마신다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 명상할 때 옆친구와 장난하지 않기</li> <li>· 다식먹고 주변 정리 잘 하기</li> </ul>
<p style="text-align: center;">전 통 문 화 통 합 동</p>	<p style="text-align: center;">다 레</p>	<p style="text-align: center;"><b>다 레</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p style="text-align: center;"><b>목용단</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 찹찹 소리를 내거나 흘리지 않고 먹는다.</li> <li>· 차를 마실 때는 오른손으로 잔을 들어 왼손으로 잔 밑 부분을 받치고 고개를 숙이지 않고 잔을 입으로 가져와 마신다.</li> <li>· 차를 마시기 전에 부모님의 은혜에 감사하는 마음으로 이 차를 마십니다.</li> <li>부생아신 : 아버지는 내 몸을 낳으시고</li> <li>모국오신 : 어머니는 내 몸을 기르시니</li> <li>은고여천 : 은혜가 높기는 하늘과 같고</li> <li>덕후사지 : 덕이 후하기는 땅과 같으니라</li> <li>· 구용중에서 '목용단' 에 대해 이야기 나눈 후에 예절 노래를 알려준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈의 모습 어떻게 하는지 지도하기</li> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지않고 걸을수 있도록 지도</li> <li>· 깨지기 쉬운 다기 다루는 법 지도</li> </ul>


정 리 ^ 10 분 v	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차나무의 특징과 차가 우리 몸에 좋은 성분을 함유하고 있다는 것을 다시 한번 이야기 나눈다.</li> <li>· 차를 마실 때는 항상 오른손으로 잔을 들고 왼손으로 받쳐서 마시는 것을 알려준다.</li> <li>· 우리 몸을 건강하게 하는 녹차의 좋은 점을 다시 한번 정리한다.</li> </ul>
	평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아의 신체를 통해 구용을 잘 알고 있는지 알아본다.</li> <li>· ‘목용단’ 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려하고 미니약과를 선물로 준다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 ‘죽용중’ 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 단오를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(1)

9 회기	활동명	단오의 의미와 유래에 대해 알아보아요.	
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단오의 의미와 우리의 전통문화에 대해 안다.</li> <li>· 동화 듣기를 통해 단오에 대해 알아본다.</li> <li>· 단오에 하는 놀이, 음식 등에 대해 알아본다.</li> </ul>		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 상황에 맞게 바른 태도로 말하기-듣는 사람의 생각과 느낌을 고려하여 말한다.</li> <li>· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라에 대해 자부심을 갖는다.</li> <li>· 예술경험 : 예술적 표현하기-음악으로 표현하기 : 전래동요를 즐겨 부른다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구과정 즐기기-탐구과정에서 서로 다른 생각에 관심을 갖는다.</li> </ul>		
전통문화 교육내용	· 창포, 단오선, 수릿날, 중오절, 단양		
준비물	· 단오 유래동화, 낱말카드와 그림카드 (창포, 그네뛰기, 씨름, 수리떡)		
활동절차	활 동 과 정	지도 시 유의사항	
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 수업에 들어가기 전에 세시풍속 중 단오에 대해 내가 알고 있는 것을 그림이나 글로 표현해 본다.</li> <li>· 그림이나 글로 표현한 후에 ‘단오’ 에 관한 예절 노래를 들려준다.</li> </ul>		·주의 집중
전 통 문 화 개 화 35 분 V 합 속 활 동	전 통 문 화 개 화 시 통 풍 속	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단오의 ‘단’은 첫 번째이고 ‘오’는 다섯의 뜻으로 ‘초닷새’를 뜻하는 것을 안다.</li> <li>· ‘수릿날’ 이라고 부르는 것은 쭉뚝 모양을 수레바퀴처럼 만들어 먹었기에 ‘수리’ 라고 하게 되었음을 안다. (동국 세시기 기록, 1849)</li> <li>· 중오는 오(五)의 수가 겹치는 5월 5일을 뜻하며 양기가 왕성한 날로 풀이한다.</li> <li>· 굴원의 제사 지내는 풍속에서 유래 하였다고 기록되었다. (열양 세시기, 1819)</li> <li>· 음양사상의 이치로 홀수는 ‘양의수’ 짝수는 ‘음의수’ 라 하여 ‘길수’ 로 여겼음을 안다.</li> <li>· 낱말카드와 그림카드를 통해 창포도 배우고 실물의 창포도 유아에게 보여주며 다음 시간에 창포를 삶아 희망하는 유아는 머리를 감을 수 있다고 이야기 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>·여자친구들은 한복치마 걸어올리지 않도록 지도</li> </ul>


전 통 문 화 개 통 합 활 동	세 시 풍 속	<h3>단오날</h3> <p>주영애 작사, 곡</p> <p>오 월 이 라 단 - 오 - 날</p> <p>1. 창 췌 를 올 명 칠 갈 - 고 2. 창 췌 를 올 명 칠 갈 - 고</p> <p>1. 단 보 뽕 치 씹 를 하 - 기 2. 단 보 뽕 치 씹 를 하 - 기</p> <p>오 월 이 라 단 - 오 - 날</p> <h3>족용중</h3> <p>주영애 작사, 곡</p> <p>발 발 발! 흥 흥 흥 발 발 발! 흥 흥 흥</p> <p>발을 사뽀하 - 게 걸 어 요 발을 사뽀하 - 게 걸 어 요</p> <p>발장난을 하 지 마 - 세 - 요 신발칠칠할 지 마 - 세 - 요</p> <p>사 뽀 사 뽀 걸 어 보 세 요 발 발 발 발! 족 - 용 - 중</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을수 있도록 지도</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단오의 가장 대표적 풍습으로 창포 삶은 물에 머리감으면 윤기가 있고 창포 뿌리를 만들어 머리에 꽂았음을 알려준다.</li> <li>· 단오의 세시풍속은 음식과 놀이를 통해서 더위를 이기고 건강을 유지하고 풍년을 기원하는 조상들의 지혜가 있음을 안다.</li> </ul>	
정 리 10 분 V	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 끝나고 강당에서 교실로 내려갈 때 '족용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> <li>· 다음시간에 공부 할 단오에 하는 전통놀이에 대해 이야기 나눈다. (단오부채 만들기, 씨름하기)</li> </ul>	
	평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '족용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 내려갈 수 있게 격려한다.</li> <li>· 오늘 규칙을 잘 지킨 유아를 '예절 도우미'로 임명한다.</li> <li>· 낱말 카드와 그림카드를 교구장에 비치하여 자유롭게 활동할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> </ul>	


다래와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 단오를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(2)

10 회기	활동명	단오에 하는 전통놀이를 배워요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단오에 하는 전통놀이에 대해 안다.</li> <li>· 씨름의 규칙을 배운 후 조를 나누워 씨름을 해본다.</li> <li>· 단오 부채를 만들 수 있다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	· 신체운동 · 건강 : 신체활동에 참여하기-자발적으로 다른 사람과 함께 신체활동에 참여하기			
	· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-자신의 감정을 알고 표현한다.			
	· 예술경험 : 예술 감상 하기 -우리나라 전통 예술에 관심 갖고 친숙해지기			
	· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-주변사물과 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.			
전통문화 교육내용	· 전통놀이에 관심 갖기 ( 그네뛰기, 씨름하기, 창포물에 머리감기, 단오 부채)			
준비물	· 살바, 단오부채 만들 재료			
활동절차	활 동 과 정		지도 시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 단오에 하는 전통놀이에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 씨름을 하면서 놀이 규칙을 바르게 알고 협동하며 공정하게 놀이 하는 것에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· ‘단오’ 에 관한 예절노래를 불러본다.</li> </ul>		·주의 집중	
전 통 문 화 시 대 화 시 40 분 V 합 속 동	전 통 문 화 시 대 화 시 40 분 V 합 속 동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손이 짹 짹 짹 손 손 손이 짹 짹 짹                      손들공손하-게 잡아요 손들공손하-게 잡아요                      손은깎지끼지 마-세-요 손들뭉어풀지 마-세-요                      가 지 런 히 모 아 보 세 요 손 손 손 손 수-용-공</p>		·씨름의 규칙을 알려주고 2명씩 매트로 나와 정정당당히 겨루도록 지도
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단오수업 하기 전에 하루 날을 정해 (12일) 쭉을 유아들과 함께 뜯어 온다.</li> <li>· 뜯어 온 쭉을 말려 놓기도 하고 쭉을 삶아 놓아 쭉떡 만들 때 사용함을 알려준다.</li> <li>· 유아를 두 명의 예절도우미를 이용하여 두 개조로 나누어 한명씩 나와 살바를 잡고 씨름을 한다.</li> <li>· 결승까지 가서 결승에서 이긴 유아에게 말린 ‘쭉 포플리’를 선물로 준다.</li> <li>· 정정당당하게 놀이에 임하며 이긴 팀에게 박수를 쳐주고 진 팀에게도 격려의 박수를 쳐준다.</li> </ul>		·남겨진 유아없이 모두 하도록 지도


전 통 문 세 화 시 개 통 합 속 활 동	<p style="text-align: center;"><b>단오날</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> <p style="text-align: center;"><b>죽용중</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도</li> </ul>
	<p>마 무 리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 놀이에는 항상 정해진 규칙이 있는 것을 알고 정정당당한 놀이하고 이긴 팀에게 박수를 쳐주고 서로를 격려한다.</li> <li>· 다음시간에는 미리 뜯어와 삶아 놓은 쪽으로 쪽떡과 화전을 만들 것을 미리 이야기한다.</li> <li>· 만든 부채가 집으로 가서 부모님께 선물한다.</li> </ul>	<p>평 가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 내려갈 수 있게 격려한다.</li> <li>· 씨름을 다치지 않고 규칙에 맞게 했는지 이야기 나눈다.</li> <li>· 창포물에 머리 감은 유아는 기분이 어땠는지 이야기 나누워 본다.</li> <li>· 우리의 세시풍속인 단오에 대해 다시한번 이야기 나누며 설날, 정월대보름에 배웠던 것도 이야기 해 본다.</li> <li>· 오늘 규칙을 잘 지킨 유아를 '예절 도우미'로 임명한다.</li> </ul>	



다래와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 단오를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(3)

11 회기	활동명	단오에 먹는 음식을 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단오에 먹는 전통 음식에 대해 안다.</li> <li>· 미리 뜯어왔던 썩을 이용하여 ‘썩떡’ 을 만든다.</li> <li>· 미리 손질해 놓은 진달래로 ‘진달래 화진’ 을 만들어 본다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 건강하게 생활하기-몸에 좋은 음식을 선택 할 수 있다.</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 - 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 미술적 요소 탐색하기 : 자연과 사물에서 색, 모양, 질감, 공간 등을 탐색한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구과정 즐기기-탐구과정에서 서로 다른 생각에 관심을 갖는다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	· 수레바퀴 모양을 찍어본다.			
준비물	· 앞치마, 도마, 콩가루, 칼, 쟁반, 부루스타, 후라이팬, 진달래꽃, 반죽한 찹쌀가루, 식용유			
활동절차	활동과정		지도시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘수용공’ 예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 단오 음식에 대해 이야기 나눈다. (비빔밥, 제초탕, 수리취떡, 상추쌈...)</li> <li>· 수리취떡을 만드는 과정을 그림자료를 통해 이야기 나눈다.</li> </ul>		· 주의집중	
전통문화 개화 40분 통합 활동	전통문화 개화 40분 통합 활동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손이 찹 찹 찹 손 손 손이 찹 찹 찹          손을공손하-게 잡아요 손을공손하-게 잡아요          손은깎지끼지 마-세-요 손뭉들어뜯지 마-세-요          가 지 려히 모아보세요 손 손 손 손 수-용-공</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>· 부루스타, 후라이팬 사용법을 지도</li> <li>· 불을 사용할 때 주의사항 지도</li> <li>· 주변을 깨끗이 정리하기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘예절도우미’ 와 함께 모둠별로 썩을 넣고 찌 놓은 썩떡을 나누워 준다.</li> <li>· 콩가루로 나누워 주고 칼로 잘라 콩가루를 묻혀서 맛을 본다.</li> <li>· 수레바퀴 모양의 떡살로 썩떡에 찍어 낸다.</li> <li>· 찍어낸 수리취떡을 각 가정으로 가져간다.</li> <li>· 미리 손질하여 냉동실에 보관해 두었던 진달래꽃과 반죽한 찹쌀가루를 동그랗게 만들어 후라이팬에 올려놓고 익으면 그 위에 진달래꽃을 얹는다.</li> <li>· 불을 사용하는 만큼 안전에 유의하도록 지도한다.</li> </ul>		

<p>전 통 문 세 진 화 개 통 합 활 동</p>	<p>단오날 주영애 작사, 곡</p>  <p>오 월 이 라 단 - 오 - 날 1. 향 꽃 불 열 명 립 갈 - 곁 2. 금 뉘 꿰 쇠 락 합 - 길 오 월 이 라 단 - 오 - 날</p> <p>족용중 주영애 작사, 곡</p> <p>발 발 발! 콩 콩 콩 발 발 발! 콩 콩 콩 발을 사뽀하-게 걸어요 발을 사뽀하-게 걸어요 발장난을 하지 마-세-요 신발질질꼴지 마-세-요 사 뽀 사 뽀 걸어보세요 발 발 발! 족-용-중</p>	<p>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도</p> <p>· 구용의 예절노래중 수용공과 족용중은 세시풍속(설날, 정월대보름, 단오, 추석) 시간에 배우고 나머지, 두용직, 목용단, 기용숙, 성용정, 구용지, 색용장, 임용덕 의 예절노래는 다레 프로그램 진행시마다 한 가지씩 배운다.</p>
<p>정 리 10 분 V</p>	<p>마 무 리</p>	<p>· 단오음식, 단오에 하는 놀이 등을 다시 한번 이야기 나눈다. · 3일 동안 세시풍속인 단오에 대해 배운 것을 함께 이야기 나눈다. · 함께 만든 화전과 쭈떡은 집으로 가져간다. · 소중한 우리의 문화인 세시풍속을 잊지 말고 기억하고 지켜나갈 수 있도록 유아와 이야기 나눈다.</p> <p>평 가</p> <p>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다. · 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 단오에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다. · 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '족용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 내려갈 수 있게 격려한다.</p>


다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(3)



12 회기	활동명	차 도구에 대해 알아보아요.	
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동화를 통해 다양한 차도구의 이름에 대해 안다.</li> <li>· 잎차도구와 가루차 도구에 대해 안다.</li> </ul>		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기-바른 태도로 듣기 : 다른 사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다.</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의바르게 행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 주변사물과 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>		
전통문화 교육내용	·구사, 구용- 기용숙		
준비물	·잎차도구 그림자료 및 실물자료, 가루차 도구 그림 도구 및 실물자료, 동화, 죽, 요구르트, 꿀떡, 가루차		
활동절차	활동 과정		지도 시 유의사항
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 '세심대' 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자 - 왼손, 여자 - 오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 대해 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방식 뒤에 서면 교사와 유아 '안녕하십니까' 인사 후에 '인사해요' 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>		·주의 집중
전 통 문 화 개 화 35 분 V	다 례	<p style="text-align: center;"><b>인 사 해 봐 요</b></p> <p style="text-align: right;">후별워 콧살</p> 	·세심대에 서 장난하 지 않도록 지도
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다. (죽도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한 후 죽도를 두 번 치면 눈을 떴다.)</li> <li>· 차 도구를 실물과 그림 자료를 보여주며 쓰임새, 이름 등에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 깨지기 쉬운 도자기 이므로 조심히 다루는 것에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 차 도구를 다룰 때는 옆 친구와 장난하지 않고 다치지 않도록 안전하게 사용하도록 알려 준다.</li> <li>· 당신은 누구십니까? 나는 비타민 : 얼굴이 예뻐지지요</li> <li>· 당신은 누구십니까? 나는 불소 : 치아가 깨끗해져요</li> <li>· 당신은 누구십니까? 나는 탄닌 : 몸매가 날씬해져요</li> <li>· 우리가족은 녹차를 마셔요 동화를 들려준다.</li> </ul>	·방석 밟지 않도록 지 도  ·명상할 때 옆 친구와 장 난 하 지 않기  ·다식먹고 주변 정리 잘 하기

전 통 문 화 레 개 통 합 활 동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈으로는 차의 색을 보고 코로는 차의 향을 맡고 입으로는 차의 맛을 느끼며 귀로는 찻물 따르는 소리를 듣고 손으로는 다기의 온기를 느낍니다.(오감교육)</li> <li>· 요구르트를 이용하여 가루녹차를 맛본다.</li> <li>· 잎차를 마셨을 때와 가루녹차를 마셨을 때의 차이점에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 녹차가루로 장난하지 않도록 지도</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>기용숙</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p style="text-align: center;"><b>다례</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 차를 마시기 전에 부모님의 은혜에 감사하는 마음으로 이 차를 마십니다.</li> <li>부생아신(父生我身) : 아버지는 내 몸을 낳으시고</li> <li>모국오신(母鞠吾身) : 어머니는 내 몸을 기르시니</li> <li>은고여천(恩高如天) : 은혜가 높기는 하늘과 같고</li> <li>덕후사지(德厚似地) : 덕이 후하기는 땅과 같으니라</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 숨소리는 어떻게 하는지 지도하기</li> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지않고 걸을수 있도록 지도</li> <li>· 깨지기 쉬운 다기 다루는법 지도</li> </ul>
정 리 10 분 V	<p>마 무 리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· '기용숙' 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려한다.</li> <li>· 다음시간에는 친구가 손님이 되어 손님께 차를 대접하는 예절에 대해 배운다는 것을 알려준다.</li> <li>· 차를 마시고 난 찻 자리를 바르게 정리 할 수 있도록 알려준다.</li> </ul>	
평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '기용숙' 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려한다.</li> <li>· 차도구의 명칭을 잘 알고 있는지 그림카드를 보며 알아보고 칭찬과 격려로 캐릭터 스티커를 준다.</li> <li>· 차 도구 낱말카드를 교구장에 비치하여 자유롭게 활동한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>	

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안


다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(4)

13 회기	활동명	차를 우려 손님께 대접 할 수 있어요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정성스런 마음으로 차를 우려 친구에게 대접할 수 있다.</li> <li>· 차를 대접하며 함께 더불어 살아가는 것을 안다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 바른 태도로 듣기 : 다른 사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의바르게 행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	· 구사, 구용- 구용지			
준비물	· 연차, 연꽃, 포자, 죽도, CD음악, 연 인절미 떡 , 성·경·애 그림 자료			
활동절차	활동 과정		지도 시 유의사항	
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 '세심대' 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자-왼손, 여자-오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 대해 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방석 뒤에 서면 교사와 유아 '안녕하십니까' 인사 후에 '인사해요' 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>		·주의 집중	
전 통 문 화 개 8 35 분 V	다 례	<p style="text-align: center;"><b>인사해봐요</b></p> <p style="text-align: right;">결병애 작사 후병애 작곡</p> 		· 세심대 에서 장 난 하지 않도록 지도
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다. (죽도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한 후 죽도를 두 번 치면 눈을 뜬다.)</li> <li>· 옆에 친구와 인사를 나누고 한명은 손님, 한명은 주인이 되어 차를 우려낸다.</li> <li>· 주인이 차를 우려는 동안 손님을 바른 자세로 앉아 기다린다.</li> <li>· 주인은 다반에 차를 놓고 연 인절미 떡을 놓는다.</li> <li>· 주인은 손님께 다반을 가지고 가서 손님 앞에 다반을 놓고 마주보며 인사한다.</li> </ul>		·방석 밟 지 않도록 지도
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 명상할 때 옆친 구와 장 난 하지 않기</li> </ul>		

전 통 문 화 개 통 합 활 동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감사하는 마음으로 찻잔을 들고 한 모금 마신 후에 ‘차 맛이 좋습니다’ 라고 인사를 나눈 후 색, 향, 미를 생각하며 차를 마신다.</li> <li>· 성(誠)·경(敬)·애(愛)에 대한 바른 마음가짐 예절을 배우며 차를 우려준 주인에게 감사하는 마음으로 차를 마신다.</li> <li>· 정성된 마음(성), 공경하는 마음(경), 사랑하는 마음(애)에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>· 주인과 손님 역할을 바꾸어 다시 해본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다 식 먹고 주변 정리 잘하기</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>구용지</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p style="text-align: center;"><b>다례</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 성, 경, 애 에 대한 바른 마음가짐 예절에 대해 배우며 차를 대접해준 사람에게 고마운 마음을 갖는다.</li> <li>· 연꽃을 띄운 연지에 얼음을 담아 시원한 연잎차를 마셔본다.</li> <li>· 따뜻하게도 연차를 마시지만 시원하게도 마실수 있는 것을 안다.</li> <li>· 구용증에서 ‘구용지’에 대해 이야기 나눈 후에 예절 노래를 배운다.</li> <li>· ‘구용지’ 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입 모양은 어떻게 하는지 지도하기</li> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도</li> <li>· 깨끗이쉬운 다기 다루는 법 지도</li> </ul>
정 리 8 10 분 V	<p>마 무 리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 성, 경, 애에 대해 다시 한번 알아본다.</li> <li>· 구용에 대해 바르게 알고 있는지 알아보고 칭찬과 격려로 연 인절미떡을 선물로 준다.</li> <li>· 찻 자리를 바르게 정리한다.</li> </ul>	<p>평 가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 물을 따를 때 장난을 하지 않고 손을 떼이지 않도록 한다.</li> <li>· 차 도구를 조심스럽게 다루고 깨트리지 않게 사용하는지 이야기 나눈다.</li> <li>· 텁다고 너무 차가운 것만 먹지 않도록 한다.</li> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 ‘죽용중’ 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안

다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(5)

14 회기	활동명	다양한 차의 종류를 알아보아요.	
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 차의 종류에 대해 안다</li> <li>· 발효 정도에 따라 녹차, 우롱차, 홍차가 되는 것을 안다.</li> </ul>		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기 - 바른 태도로 듣기 : 다른 사람의 이야기를 끝까지 주의깊게 듣는다.</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의바르게 행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>		
전통문화 교육내용	구사, 구용- 성용정		
준비물	동화, 다양한차 (녹차, 우롱차, 홍차) CD음악, 죽도		
활동절차	활동과정		지도 시 유의사항
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 '세심대' 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자-왼손, 여자-오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 대해 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방석 뒤에 서면 교사와 유아 '안녕하십니까' 인사 후에 '인사해요' 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>		· 주의 집중
전 통 문 화 개 화 8 35 분 V	다 례	<p style="text-align: center;"><b>인사해봐요</b></p> <p style="text-align: right;">첼별애 착삭</p>  <p>마 주 보 고 인 사 해 봐 요    하 나 들 셋 넷 바 로!</p> <p>5 마 주 보 고 인 사 해 봐 요    하 나 들 셋 넷 바 로!</p> <p>9 바 로 서 서 옷 을 지 며 인 사 합 시 다</p> <p>1,3 옷 을 지 며 인 사 합 시 다    하 나 들 셋 넷 바 로!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 차 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다. (죽도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한 후 죽도를 두 번 치면 눈을 뜬다.)</li> <li>· 동화(차잎의 여행) 듣기를 통해 발효되는 것을 알아본다.</li> <li>· 녹차, 우롱차, 홍차에 대해 알아본다.</li> <li>· 시간이 지남에 따라 차잎이 변화하는 과정에 대해 이야기를 나눈다.</li> <li>· '발효' 라는 것에 대해 이야기하여 준다.</li> <li>· 사과를 먹다가 그냥 두면 색이 변하는 것처럼 차잎도 시간이 흐름에 따라 차잎의 색이 변하는 것에 대해 안다.</li> <li>· 녹차, 홍차, 우롱차를 마시며 색과 향과 맛이 어떤지 이야기 나눈다.</li> </ul>	· 세심대 에서 장 난 하지 않도록 지도
합 활 동			· 방석 밟 지 않도 록 지도
			· 명상 할 때 옆친 구와 장 난 하지 않기
			· 다 식 먹 고 주변 정리 잘 하기


전 통 문 화 개 통 합 활 동	다 레	<h3>성용정</h3> <p>주영애 작사, 곡</p> <p>말 소 리 쉿 쉿 쉿 말 소 리 쉿 쉿 쉿</p> <p>5 말 소 리 는 조 용 히 하 세 요 말 소 리 는 조 용 히 하 세 요</p> <p>9 큰 - 소 리 치 지 마 - 세 - 요 거 진 소 리 내 지 마 - 세 - 요</p> <p>13 조 용 하 게 말 을 하 세 요 말 소 리 - 이 성 - 용 - 정</p>	·우린 찾 았 으 로 장 난 하 지 않 도 록 지 도
		<h3>다 레</h3> <p>주영애 작사, 곡</p> <p>마 음 을 고 요 히 고 요 히 하 세 요</p> <p>우 리 의 전 통 차 마 시 기 해 봐 요</p> <p>손 을 받 겨 잔 을 들 고 조 용 조 용 히 색 과 향 과 맛 을 한 번 느 껴 보 세 요</p> <p>3 마 음 을 고 요 히 고 요 히 하 고 요</p> <p>· 차 있을 우리기전의 녹차 잎과 우린 후에 녹차 잎을 비교하며 이야기 나눈다. · 녹차의 여러 가지 활용법에 대해 이야기 나눈다. (예 : 녹차밥, 녹차떡볶이, 녹차아이스크림, 녹차화장품.....) · 구용중에서 '성용정'에 대해 이야기 나눈 후에 예절 노래를 배운다.</p>	·말 소 리 는 어 락 게 하 는 지 지 도 하 기
정 리 10 분 V	마 무 리	· 구용에 대해 바르게 알고 있는지 알아본 후 칭찬과 격려로 캐릭터 스티커를 준다. · 찾자리를 바르게 정리하도록 한다. · '성용정' 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려한다.	·교실, 강 당, 계 단 등 에 서 뛰 지 않 고 걸 을 수 있 도 록 지 도
	평 가	· 녹차, 우롱차, 홍차에 대해 바르게 알고 있는지 이야기 한다. · 다음시간에 할 전통다식에 대해 이야기 나눈다. · 차실에서 교실로 갈 때 '죽용중' 하며 내려간다. · 녹차를 이용한 여러 가지 식품을 다시 한번 알아본다. · 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.	· 깨 지 기 쉬 운 다 기 다 루 는 법 지 도

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
추석을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(1)

15 회기	활동명	추석의 의미와 유래에 대해 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추석의 의미와 우리의 전통문화에 대해 안다.</li> <li>· 동화 듣기를 통해 추석에 대해 알아본다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	· 의사소통 : 듣기 - 전래동요 · 동시 · 동화를 듣고 이해하기			
	· 사회관계 : 사회에 관심 갖기-우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖고 이해하기			
	· 예술경험 : 예술적 표현하기-음악으로 표현하기 : 전래동요를 즐겨 부른다.			
	· 자연탐구 : 탐구하는 과정 즐기기-궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다.			
전통문화 교육내용	· 추석빔, 햇곡식, 햇과일, 차례상차리기			
준비물	·동화(추석의유래), 낱말카드, 한복명칭, 차례상순서판			
활동절차	활동과정		지도 시 유의사항	
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공”예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 수업에 들어가기 전에 세시풍속 중 추석에 대해 내가 알고 있는 것을 그림이나 글로 표현해 본다.</li> <li>· 그림이나 글로 표현한 후에 ‘추석’ 에 관한 예절 노래를 들려준다.</li> </ul>		·주의 집중	
전 통 문 화 개 화 35 분 V	전 통 문 화 시 풍 속 활 동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기</li> <li>· 여자 친구 들 은 한복치마 걸어올리지 않도록 지도</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추석은 우리의 명절이고 각 가정에서는 어떻게 지내는지 이야기를 나누어 본다.</li> <li>· 햇과일과 햇곡식으로 조상님께 감사의 마음으로 차례를 지내고 조상님의 묘를 찾아 잡초를 베어주는 벌초를 한다.</li> <li>· “더도 덜도 말고 한가위만 같아라” 하는 말처럼 오곡과 백과가 풍성한 때임을 안다.</li> <li>· “한가위”의 뜻을 함께 알아본다.</li> <li>· 일 년 중 가장 큰 보름달이 뜨는 추석에 달을 보며 소원을 빌어 본다.</li> <li>· 차례상순서판 그림 자료를 통해 순서에 맞게 놓아보며 과일과 음식들의 놓는 위치를 안다.</li> </ul>		


전통문화개통합활동	전통문화개통합활동	<p style="text-align: center;"><b>추석은 한가위</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도</li> </ul>
		마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 끝나고 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 할 수 있도록 예절노래를 부르며 뛰지 않고 갈수 있도록 격려한다.</li> <li>· 다음시간에는 추석에 할 수 있는 전통놀이 중 줄다리기와 그네뛰기, 강강수월래에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul>
	평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추석과 관련된 그림과 낱말카드를 보며 숙지했는지 알아보고 칭찬과 격려를 해 주고 칭찬 스티커(캐릭터) 준다.</li> <li>· 낱말카드와 차례상순서판을 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> </ul>	

다래와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
추석을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(2)

16 회기	활동명	추석에 하는 전통놀이를 배워요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 강강수월래 놀이를 하며 친구들과 협동심을 기른다.</li> <li>· 널뛰기를 친구들과 협력하여 할 줄 안다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	· 신체운동 · 건강 : 신체활동에 참여하기-자발적으로 다른사람과 함께 신체활동에 참여하기			
	· 사회관계 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기-우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖고 이해하기			
	· 예술경험 : 예술 감상하기-우리나라 전통 예술에 관심 갖고 친숙해지기			
	· 자연탐구 : 규칙성 이해하기-생활주변에서 반복되는 규칙성을 알고 다음에 올 것을 예측하여 본다.			
전통문화 교육내용	· 전통놀이에 관심 갖기(강강수월래, 널뛰기, 줄다리기, 그네뛰기)			
준비물	· 널뛰기 판, 줄다리기 줄 , 면장갑, 전통놀이 그림 자료			
활동절차	활동과정		지도 시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “수용공” 예절 노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 추석에 하는 전통놀이에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 강강수월래, 널뛰기, 줄다리기 등 그림 자료를 보며 안전한 놀이규칙에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul>		· 주의 집중	
전통문화 개화 40분 V 통합 활동	전통문화 시 풍속	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손! 짹 짹 손 손 손! 짹 짹 짹</p> <p>5 손을공손하- 게 갑 아 요 손을공손하- 게 갑 아 요</p> <p>9 손은 짹 짹 마- 세- 요 손들 물어뜯지 마- 세- 요</p> <p>13 가 지 런 히 모 아 보 세 요 손 손 손 손 수- 용- 공</p>		· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 강강수월래 놀이를 통해 협동심을 기르고 한 사람이 선창을 하고 친구들은 함께 “강강수월래”를 외친다.</li> <li>· 둥글게 원을 그리며 노래를 부르며 즐기는 “강강수월래”에 대한 뜻을 알려준다.</li> <li>· 정월대보름에도 배웠던 줄다리기를 편을 나누워 해본다.</li> <li>· 손이 다치지 않게 면장갑을 끼고 똑 같은 인원으로 편을 나누워 놀이 규칙을 지키며 친구들과 힘을 합쳐 줄다리기 한다.</li> <li>· 장소가 협소하여 가까운 공원으로 가서 널뛰기와 강강수월래 놀이를 즐긴다.</li> </ul>		· 줄다리기 할때 주의사항 지도
			· 안전을 위해 면장갑을 끼고 경기엔 입하도록 지도	

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">전통문화개통합활동</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">세계시풍속</p>	<h3 style="text-align: center;">추석은 한가위</h3> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>	<p>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을수 있도록 도</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">정리 10분 V</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">마무리 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 놀이에는 항상 정해진 규칙이 있는 것을 알고 정당당한 놀이를 하고 이긴 팀에게 박수를 치주고 서로를 격려한다.</li> <li>· 햄쌀을 물에 불려 내일 송편을 만들 것에 대해 안다.</li> <li>· 질서 지키며 친구들과 사이좋게 놀이에 참여한 유아 4명을 '예절 도우미'로 뽑아 내일 송편 만들 때 교사를 도와 줄 것을 알려준다.</li> <li>· 끝나고 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 뛰지 않고 갈 수 있도록 격려한다.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통놀이 그림자료 낱말카드를 교구장에 배치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 추석에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> <li>· 견학 갔을 때 미리 따 온 솔잎을 보며 내일 송편 찰 때 사용할 것임을 알려준다.</li> </ul>	

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
추석을 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(3)

17 회기	활동명	추석에 먹는 음식을 알아보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 송편의 관한 일화도 듣고 어떻게 하면 송편을 잘 만들 수 있는지 알아본다.</li> <li>· 신토불이(身土不二)인 송편을 감사하는 마음으로 만들어 먹는다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체운동 · 건강 : 건강하게 생활하기 - 몸에 좋은 음식을 선택 할 수 있다.</li> <li>· 사회관계 : 사회에 관심 갖기 : 우리나라에 관심 갖고 이해하기</li> <li>· 예술경험 : 미술적 요소 탐색하기 : 자연과 사물에서 색, 모양, 질감, 공간 등을 탐색한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 궁금한 점을 알아보는 탐구과정에 참여하고 즐긴다.</li> </ul>			
	전통문화교육내용			
준비물	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 송편 만드는 법 그림자료, 낱말카드, 찜통, 부루스타, 솔잎, 참기름, 쟁반, 일회용장갑, 송편소(밤, 햇 녹두, 깨...)</li> </ul>			
활동절차	활동과정		지도 시 유의사항	
도입 <10분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '수용공' 예절노래 부르며 자리에 바르게 앉는다.</li> <li>· 추석음식에 대해 이야기 나눈다.( 송편, 토란국, 토란단자, 화양적...)</li> <li>· 송편 만드는 과정을 그림 자료를 통해 이야기 나눈다.</li> </ul>		· 주의 집중	
전통문화개화통속활동	전통문화개화통속활동	<p style="text-align: center;"><b>수용공</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>  <p>손 손 손이 짹 짹 손 손 손이 짹 짹 5 손용공손하-게 잡아요 손용공손하-게 잡아요 6 손은 짹지 가지 마-세-요 손뽀뽀어뜯지 마-세-요 13 가 지 려히 무아부세요 손 손 손 손 수-용-공</p>		· 친구와 장난하지 않고 바른 자세로 앉아 듣기
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· '예절도우미' 와 함께 모둠별로 재료를 나누어 준다.</li> <li>· 미리 따다 놓은 솔잎을 만져도 보고 냄새도 맡아 보며 이야기 나눈다.</li> <li>· 팀별로 반죽된 송편을 나누워 준 후 예쁜 송편을 만들면 좋은 배우자를 만난다는 조상님들의 이야기를 들려준다.</li> <li>· 송편 소로는 밤, 깨, 햇녹두 등 다양한 재료를 소를 넣어 송편을 맛있게 만든다,</li> <li>· 예쁘게 만든 송편을 부모님께도 가져다 드린다고 유아들에게 알려주어 정성껏 만들도록 한다.</li> <li>· 모둠별로 만든 송편을 솔잎을 깔고 찜다.</li> <li>· 찜 놓은 송편을 달라붙지 않도록 참기름을 약간 바른다.</li> <li>· 송편 만들고 난 자리를 깨끗이 정리 하고 송편을 맛보며 이야기 한다.</li> </ul>		· 솔잎으로 친구를 찌르거나 장난하지 않도록 지도
		· 송편을 만들고 주변을 깨끗하게 정리		

전 통 문 화 개 통 함 화 동	세 시 풍 속	<p style="text-align: center;"><b>추석은 한가위</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> <p style="text-align: center;"><b>족용중</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지 않고 걸을 수 있도록 지도</li> </ul>
		정 리 10 분 V	<p>마 무 리</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '족용중' 을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> <li>· 함께 만든 송편을 바르게 앉아 먹어본다.</li> <li>· 가족과 함께 먹을 수 있도록 조금씩 포장하여 집으로 가져간다.</li> <li>· 3 일 동안 우리의 세시풍속인 추석에 대해 배운 것을 함께 이야기 나눈다.</li> </ul> <p>평 가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 소중한 우리의 문화를 잊지 말고 기억하고 이어갈 수 있도록 지도한다.</li> <li>· 낱말카드를 교구장에 비치하여 자유롭게 활동 할 수 있도록 한다.</li> <li>· 교사가 유아를 평가하고 관찰한 자료는 피드백으로 사용한다.</li> <li>· 유아의 발달 속도에 따라 개인차가 있으므로 교사는 추석에 대해 일회성이 아닌 생활 속에서 익힐 수 있도록 지도하고 평가한다.</li> </ul>


다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안  
 다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(6)

18 회기	활동명	전통다식을 만들어 보아요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통다식에는 어떠한 종류가 있는지 알아본다.</li> <li>· 차와 함께 먹는 전통다식에 대해 안다.</li> <li>· 다양한 모양으로 전통다식을 만들 수 있다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 바른 태도로 듣기 : 다른 사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다./말하기-느낌, 생각, 경험말하기</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의바르게 행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	구사, 구용- 색용장			
준비물	국화차, 다식판, 일회용 장갑, 꿀, 콩가루, 송화가루, 물엿, CD음악, 유리차잔, 유리다관			
활동절차	활동과정		지도 시 유의사항	
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 ‘세심대’ 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자-왼손, 여자-오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 대해 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방석 뒤에 서면 교사와 유아 ‘안녕하십니까’ 인사 후에 ‘인사해요’ 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>		·주의 집중	
전 통 문 화 8 35 분 V 합 활 동	전 통 다 례	<p style="text-align: center;"><b>인사해봐요</b></p> <p style="text-align: right;">특별암 착삭</p>		·세심호에서 장 난 하 지 않도록 지 도
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다. (속도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한 후 속도를 두 번 치면 눈을 뜬다.)</li> <li>· 다양한 모양의 다식판에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>· 어디에, 어떻게 사용하는지에 대해 알아본다.</li> <li>· 다식판에는 어떤 문양이 있는지 이야기 나눈다.</li> <li>· 다식판을 사용할 때 주의사항에 대해 이야기 한다.</li> </ul>		·방석 밟지 않도록 지 도  ·명상할 때 옆 친구와 장 난 하 지 않기  ·다식먹고주 변 정리잘 하기

전 통 문 화 개 통 합 활 동	다 례	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 송화 가루와 꿀, 물엿을 혼합하여 다양한 모양의 다식 틀에 랩을 깔고 눌러 찍어 낸다.</li> <li>· 다양한 다식을 가을의 정취를 느끼며 국화차에 함께 맛본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다식 틀로 친구와 장난하지 않도록 지도</li> </ul>
	다 례	<p style="text-align: center;"><b>색용장</b></p> <p style="text-align: right;">추영애 작사, 곡</p> <p style="text-align: center;"><b>다례</b></p> <p style="text-align: right;">추영애 작사, 곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 부모님의 은혜에 감사하는 마음으로 차를 마신다. (부생아신, 모국오신, 은고여친, 덕후사지)</li> <li>· 구용중에서 '색용장'에 대한 예절을 배우고 예절노래를 불러본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 얼굴표정은 어떻게 하는지 지도하기</li> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지않고 걸을수 있도록 지도</li> <li>· 깨지기 쉬운 다기 다루는법 지도</li> </ul>
정 리 10 분 가	마 무 리  평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다식과 함께 차를 마시며 친구와 더불어 함께 살아가는 것과 협동하는 것에 대해 배운다.</li> <li>· 다식 만든 자리를 깨끗이 정리하도록 한다.</li> <li>· 유아가 직접 만든 다식을 집으로 가져간다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업 후 강당에서 교실로 내려갈 때 '죽용중'을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 교실로 내려갈 수 있게 격려한다.</li> <li>· '색용장' 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려한다.</li> <li>· 차도구를 바르게 정리하고 차실에서 조용히 한다는 것을 다시 한번 들려준다.</li> </ul>

다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아전통문화교육 통합프로그램의 활동 계획안

다례를 중심으로 한 전통문화교육 통합프로그램(7)

19 회기	활동명	부모님께 차를 드려요.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아가 유치원배운 다례활동을 통해 부모님께 정성된 마음으로 차를 드릴 수 있다.</li> <li>· 웃어른께 바른 자세로 예절을 지켜 차를 대접 할 수 있다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의사소통 : 듣기-바른 태도로 듣기 : 다른 사람의 이야기를 끝까지 주의 깊게 듣는다.</li> <li>· 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기-사회적 가치를 알고 지키기-친구와 어른께 예의바르게 행동한다.</li> <li>· 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기-호기심을 유지하고 확장하기 : 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.</li> </ul>			
전통문화 교육내용	구사, 구용- 입용덕			
준비물	녹차, 한과, 죽도, 다기셋트			
활동절차	활동과정	지도 시 유의사항		
도 입 <15분>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차실 앞에 '세심대' 를 준비하여 손을 씻으며 수건으로 닦는다.</li> <li>· 손등위에 (남자 - 왼손, 여자 - 오른손) 스티커를 붙여준다.</li> <li>· 남자, 여자 공수하는 법에 대해 배운다.</li> <li>· 남자는 방석을 밟지 않고 왼쪽에서고 여자는 오른쪽에서 선다.</li> <li>· 친구들이 모두 방석 뒤에 서면 교사와 유아 '안녕하십니까' 인사 후에 '인사해요' 노래를 부른 후 자리에 무릎을 꿇고 앉으면 교사는 편히 앉도록 한다.</li> <li>· 양반다리를 하고 편히 앉은 후에 두 손은 공수하고 배꼽에 놓는다.</li> </ul>		· 주의 집중	
전 통 문 화 개 화 통 합 동	다 례	<b>인사해봐요</b>		
		<p style="text-align: right;">특별암 작곡</p> 		
35 분 V	합 활 동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차 명상 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한다. (죽도를 한번 치면 눈을 감고 1분정도 음악을 들으며 마음 가다듬기를 한 후 죽도를 두 번 치면 눈을 뜬다.)</li> <li>· 유아와 부모가 마주보고 선후 부모님은 자리에 앉고 유아는 한복을 입고 부모님께 절을 한다.</li> <li>· 차를 우려 찻잔에 따른 후 부모님께 감사하는 마음으로 부생아신, 모국오신, 은고여친, 덕후사지를 신데렐라 노래에 맞추어 부른다.</li> <li>· 오감교육을 통한 다례교육을 통해 정서적으로 안정된 인성을 갖추고 더불어 생활하는 공동체 예절을 배운다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세심대에 서 장난하 지 않도록 지도</li> <li>· 방석 밟 지 않도록 지도</li> <li>· 명 상 할 때 옆친구 와 장난하 지 않기</li> <li>· 다식먹고 주변 정리 잘 하기</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부모님과 색, 향, 미를 느끼며 차를 마시며 다식으로 한과를 먹는다.</li> <li>· 부모님께서는 답례의 뜻으로 차를 우려 준 유아에게 고마운 마음을 표현한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부모님 앞에서 지켜야할 예절 지도</li> </ul>
전통문화개통합활동	다례	<p style="text-align: center;"><b>입용덕</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> <p style="text-align: center;"><b>다례</b></p> <p style="text-align: right;">주영애 작사, 곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 구용 중에서 '입용덕'에 대한 예절을 배우고 예절노래를 배우고 불러본다.</li> <li>· 차 도구를 조심스럽게 다루며 웃어른께 바른 자세로 차 대접 할 수 있다.</li> <li>· 부모님께 그동안 배운 구용을 들려준다. (머리는 두용직, 눈은 목용단, 숨소리는 기용숙, 입은 구용지, 목소리는 성용정, 얼굴빛는 색용장, 서 있을때는 입용덕, 손은 수용공, 발은 족용중)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서 있을 때는 어떻게 하는지 지도하기</li> <li>· 교실, 강당, 계단 등에서 뛰지않고 걸을수 있도록 지도</li> <li>· 깨지기 쉬운 다기 다루는 법 지도</li> </ul>
정리 10분 V	무리 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 찻 자리를 바르게 정리할 수 있다.</li> <li>· 부모님께 늘 감사하는 마음을 갖고 부모님을 공경하는 것에 대해 안다.</li> <li>· 입용덕 예절노래를 바르게 부를 수 있도록 칭찬과 격려한다.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 참석해 주신 부모님께 감사드리고 설문지를 드리고 작성한 후 회수한다.</li> <li>· 다시 한번 부모님께 부생아신, 모국오신, 은고여친, 덕후사지를 들려 드린 후 공수 인사드린다.</li> <li>· 부모님과 유아가 손을 잡고 차실을 나간다.</li> <li>· 부모님과 강당에서 교실로 내려갈 때 '족용중'을 할 수 있도록 예절노래를 부르며 내려갈 수 있게 격려한다.</li> </ul>	

부록 6. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 설문지

No

**<전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 조사 (면접)>**

- ◆ ( )유치원 ( )반 이름( ) ◆ 검사일 : 2014년 ( )월 ( )일  
 ◆ 성별 : ( 남 ) / ( 여 ) ◆ 생년월일 : ( )년 ( )월 ( )일  
 ◆소요 시간 : ( )분

본 조사는 통계법 제 13조 및 제 14조에 의거하여  
 비밀이 보장되며 연구목적 이외에는 사용하지 않습니다.

I 다음은 전통문화 중 다례와 세시풍속에 대한 유아의 인식에 관한 질문입니다.  
 해당 항목에 √ 표기를 해 주십시오.

구분	면접 문항 내용	평정 기준				
		3개 이하	4~6개	7~9개	10~12개	13개 이상
알고 있는 정도	전통문화 중 다례와 세시풍속에 대해 얼마나 알고 있나요?	1	2	3	4	6
		아주 흥미 없다	흥미 없다	보통이다	조금 흥미 있다	아주 흥미 있다
흥미 정도	전통문화 중 다례와 세시풍속은 얼마나 재미있나요?	1	2	3	4	5
		전혀 할 줄 모른다	잘 모른다	보통이다	조금 잘 한다	아주 잘 한다
능숙 정도	전통문화 중 다례와 세시풍속에서 절하는 방법, 전통놀이 등을 잘 할 수 있나요?	1	2	3	4	5
		전혀 하지 않는다	선호하지 않는다	보통이다	조금 선호한다	매우 선호한다
가정, 유치원서 생활하며 즐기고 싶은 정도	전통문화 중 다례와 세시풍속 중에서 가족 친척들과 집에서 또는 유치원에서 친구들과 계속 하고 싶은 정도로 좋아하나요?	1	2	3	4	5
		절대 안 가르친다	가르치지 않는다	보통이다	가르쳐 주고 싶다	꼭 가르쳐 주고 싶다.
다음 세대에 전달해주고 싶은 정도	OO가 커서 엄마, 아빠가 되었을 때 다례와 세시 풍속을 아이들에게 가르쳐 주고 싶나요?	1	2	3	4	5

\* 전통문화 중 다례와 세시풍속에 대해 '알고 있는 정도' 에서 다음에 해당하는 것을 고르세요.  
 1, 설날 2, 정월대보름 3, 삼월삼짇날 4, 한식 5, 4월초파일(부처님 오신날) 6, 단오 7, 유두 8, 7월 칠석 9, 추석 10, 중량절 11, 상달 12, 동지 13, 선달그믐(제석) 14,세배 15. 유아다례 16, 다식 17, 한복 18, 전통놀이 (윷놀이, 제기차기, 씨름, 줄다리기, 연날리기, 팽이치기, 투호놀이.....)

II.다음은 전통문화 중 다래와 세시풍속에 대한 유아의 태도 조사에 관한 질문입니다.해당 항목에 √ 표기를 해 주십시오.

분류	문항	내 용	전 혀 그 렇 지 않 다	그 렇 지 않 다	보 통 이 다	그 렇 다	매 우 그 렇 다
흥미	1	다양한 전통놀이를 하는 것을 즐거워한다.	①	②	③	④	⑤
	2	다양한 전통놀이의 종류를 구별한다.	①	②	③	④	⑤
	3	세시풍속에 대한 이야기를 주의 깊게 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	4	예절노래 노랫말에 관심을 갖고 정확하게 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	5	한복 입는 것을 즐겨하고 흥미로워 한다.	①	②	③	④	⑤
	6	차 도구에 관심을 갖는다.	①	②	③	④	⑤
	7	한복 예절에 대해 주의 깊게 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	8	전통 음식 만드는 것에 대해 흥미를 갖는다.	①	②	③	④	⑤
실천	1	예절 노래를 부르며 자연스럽게 표현한다.	①	②	③	④	⑤
	2	한복입고 바른걸음으로 걷는다.	①	②	③	④	⑤
	3	한복입고 웃어른께 바른 모습으로 절을 한다.	①	②	③	④	⑤
	4	신체를 이용하여 다양한 전통놀이를 한다.	①	②	③	④	⑤

	5	전통놀이 용품을 만들고 전통놀이에 적극 참여한다.	①	②	③	④	⑤
	6	전래동요, 예절노래를 듣고 잘 따라 부른다.	①	②	③	④	⑤
	7	다례음악을 들으며 차 마시기를 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
	8	전통음식 (예, 떡국, 오곡밥...)을 좋아하며 만드는 것에 적극 참여한다.	①	②	③	④	⑤
관심	1	세시 풍속에서 절기에 관심을 갖고 생각하며 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	2	전통한복 입고 세배 드릴 때 느낌과 생각을 이야기 한다.	①	②	③	④	⑤
	3	다양한 다례음악에 관심을 갖고 즐거 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	4	전래동요 예절노래에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	5	우리나라 전통놀이에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	6	우리나라 다례(茶禮)에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	7	우리나라 세시풍속에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	8	우리나라 전통음식에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤

## 설문지

안녕하십니까?

바쁘신 가운데 귀중한 시간을 내주어 진심으로 감사드립니다.

본 설문지는 "**유아전통문화교육 통합프로그램 개발 및 효과-다례와 세시풍속을 중심으로-**"에 대한 연구를 위한 것입니다.

귀하께서 응답하신 내용은 무기명으로 처리되고 연구목적 이외에는 일체 사용되지 않으며 통계자료에만 사용됨을 알려 드립니다.

한 문항이라도 빠지게 되면 자료로 사용하지 못하오니 바쁘시더라도 질문지를 꼼꼼히 잘 읽으시고 빠짐없이 응답해 주시기를 부탁드립니다.

바쁘신 시간 할애하여 주셔서 다시 한번 감사드립니다.

2014년 1월

성신여자대학교 대학원

생활문화소비자학과 예절다도학전공 박사과정

지도교수 : 주 영 애

연구자 : 박 영 자

No

### 유아정서지능 평정척도

- ◆ ( )유치원 ( )반      ◆ 검사일 : 2014년 ( )월 ( )일  
 ◆ 성별 : ( 남 ) / ( 여 )      ◆ 생년월일 : ( )년 ( )월 ( )일  
 ◆ 소요 시간 : ( )분      ◆ 생년월일 : ( )년 ( )월 ( )일

본 조사는 통계법 제 13조 및 제 14조에 의거하여  
 비밀이 보장되며 연구목적 이외에는 사용하지 않습니다.

\* 다음은 유아의 정서지능에 관한 질문입니다. 해당 항목에 √ 표기를 해 주십시오.

문항	내 용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1	정서를 나타내는 말과 얼굴표정이 일치한다.	①	②	③	④	⑤
2	자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대한 구분이 분명하다.	①	②	③	④	⑤
3	유아가 자신의 정서나 행동의 이유를 설명한다. (예, 부끄러워서 못해요, 친구가 같이 안 놀아줘서 슬퍼요...등)	①	②	③	④	⑤
4	친구와 싸울 때의 느낌과 야단을 맞을 때의 느낌을 구분한다.	①	②	③	④	⑤
5	유아의 얼굴표정만 보면 기분을 알 수 있다.	①	②	③	④	⑤
6	자신의 정서를 말할 수 있다. (예, 기분이 좋아요, 기뻐요, 화가나요, 싫어요 등등)	①	②	③	④	⑤
7	슬픈 일이 있을 때 다른 사람에게 자신의 정서를 표현한다.	①	②	③	④	⑤
8	상황에 맞는 정서를 표현한다.	①	②	③	④	⑤

9	기쁜 일이 있는 경우 다른 사람에게 자기 정서를 표현한다.	①	②	③	④	⑤
10	유아의 얼굴표정이 풍부하다.	①	②	③	④	⑤
11	유아가 화가 나서 활동이나 놀이를 못하는 경우는 거의 없다.	①	②	③	④	⑤
12	정서의 변화가 안정 되어 있다.	①	②	③	④	⑤
13	유아의 다음 행동을 예측할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
14	유아가 자신의 격한 정서를 스스로 억제하려고 한다.	①	②	③	④	⑤
15	기분이 나빠져도 화풀이를 행동으로 하지 않는다.	①	②	③	④	⑤
16	자신이 원하는 바를 할 수 없어도 참는다.	①	②	③	④	⑤
17	집단 활동을 할 때 자기 차례를 기다리고 차례를 지킨다.	①	②	③	④	⑤
18	한 가지 일에 오래 집중을 잘하고 쉽게 주의가 흐트러지지 않는다.	①	②	③	④	⑤
19	한번 시작한 일은 끝맺음을 잘한다.	①	②	③	④	⑤
20	꼭 해야 되는 일이라면 하기 싫어도 참고 한다.	①	②	③	④	⑤
21	하고 싶어 하는 일도 해서는 안 된다고 하면 하지 않는다.	①	②	③	④	⑤
22	옷 개기, 정리하기 등 쉬운 일은 다른 사람의 도움 없이 혼자 한다.	①	②	③	④	⑤
23	실패하더라도 여러 번 시도한다.	①	②	③	④	⑤
24	유아가 자신의 일을 계획한 대로 실천한다.	①	②	③	④	⑤
25	교사의 격려가 없어도 스스로 작업 활동을 완성한다.	①	②	③	④	⑤

26	자기가 한 일에 대해서 자부심을 갖는다.	①	②	③	④	⑤
27	'혼자 할 수 있어요' 라는 말을 더 많이 한다.	①	②	③	④	⑤
28	당장의 작은 결과나 성취보다는 더 큰 결과를 위해 기다릴 줄 안다.	①	②	③	④	⑤
29	자신의 능력에 맞는 기대를 한다.	①	②	③	④	⑤
30	작업 활동에서 시간이 걸리더라도 잘 하고자 노력한다.	①	②	③	④	⑤
31	과제의 완성에 관심을 갖고 이를 위해 노력한다.	①	②	③	④	⑤
32	놀이를 할 때 친구에게 협조적이다.	①	②	③	④	⑤
33	친구의 정서표현에 적절히 반응한다.	①	②	③	④	⑤
34	다른 사람의 정서를 살피고 존중한다.	①	②	③	④	⑤
35	친구가 다쳤거나 울고 있으면 관심을 보인다.	①	②	③	④	⑤
36	도움이 필요한 친구에게 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
37	친구가 부탁하면 자신이 가지고 놀던 장난감을 양보한다.	①	②	③	④	⑤
38	다른 사람을 고려하여 자신이 하고 싶은 일도 참는다.	①	②	③	④	⑤
39	놀이 규칙을 정할 때 다른 사람의 의견을 듣는다.	①	②	③	④	⑤
40	교사에게 친근함을 보이며 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
41	교사의 칭찬을 받으려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤
42	교사가 하는 일에 관심을 표현한다.	①	②	③	④	⑤

43	교사에게 먼저 말을 거는 등 교사와의 관계에서 적극적이다.	①	②	③	④	⑤
44	교사의 지시를 잘 따른다.	①	②	③	④	⑤
45	친하게 지내는 친구가 있다.	①	②	③	④	⑤
46	진행되고 있는 놀이에 쉽게 어울린다.	①	②	③	④	⑤
47	새로운 친구하고도 쉽게 어울린다.	①	②	③	④	⑤
48	화가 났어도 말로 문제를 해결한다.	①	②	③	④	⑤
49	다른 친구들이 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
50	혼자 있는 경우 보다는 친구들과 함께 놀이를 하는 경우가 많다.	①	②	③	④	⑤

\* 응답하여 주셔서 감사합니다.

\* 빠진 문항이 없는지 다시 한번 확인하여 주십시오.

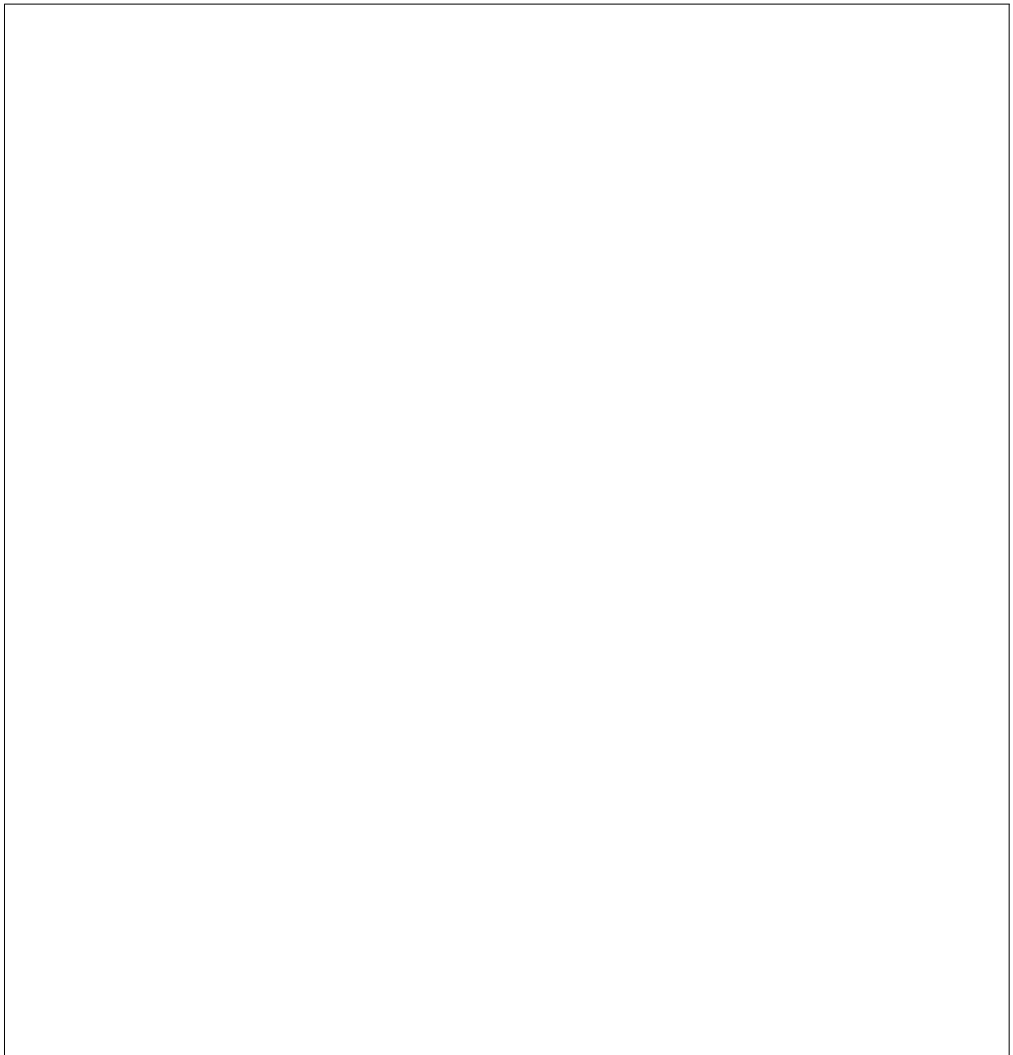
부록 8. 유아전통문화교육 통합프로그램의 유아 사전·사후 그림 검사지

No

**사전 검사 (예시 : 설날)**

반 이름

\* '설날' 하면 떠오르는 것이나 생각나는 것을 자유롭게 그림으로 그리거나 글로 써보아요.

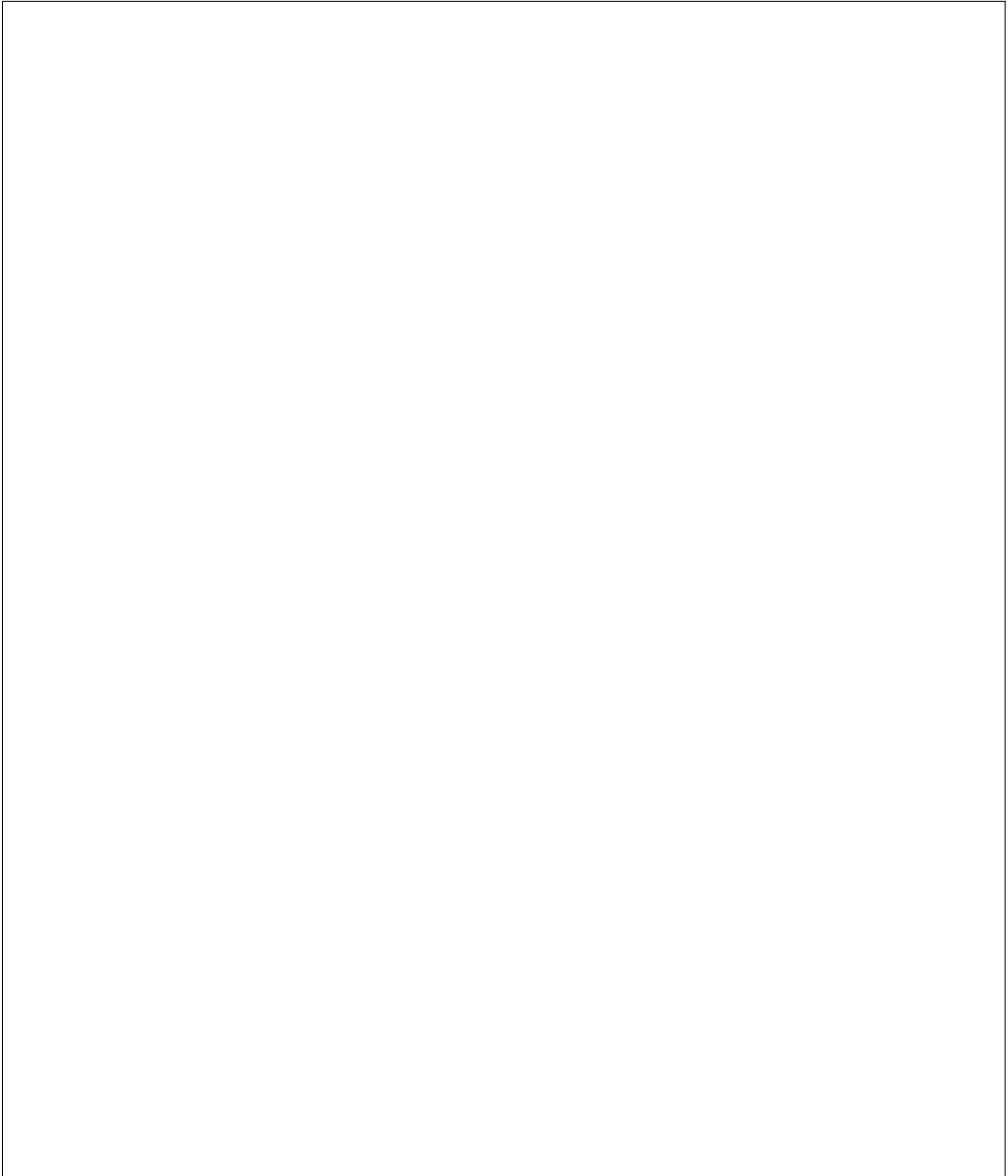


No

## 사후 검사 (예시 : 설날)

반 이름

\*'설날' 을 배우고 난 후 재미있었던 시간을 그림으로 그리거나 글로 써보아요



가정통신문(설날 : 예시)

안녕하십니까?

우리나라 고유명절인 명절인 설날은 잘 보내셨는지요.

설날은 한해의 첫발을 내딛는 뜻 깊은 날이기도 합니다.

교통이 막히고 복잡함을 알면서도 고향을 찾는 것은 고향집의 구수함과 따스함이 있기 때문이라 생각합니다.

콘크리트 속에서 살아가는 우리 아이들의 마음속에도 따스함이 기억되는 고향의 추억을 느낄 수 있다면 얼마나 좋을까요?

다름이 아니라 유치원에서 아이들과 1월27일(월)부터 29일(수)까지 전통명절인 설날의 의미도 되새기고 전통놀이와 가래떡을 뽑기 등 다양한 우리의 전통문화를 체험 하였습니다.

부모님께 우리아이들과 함께 하지는 못하였지만 세시풍속인 설날 활동한 모습을 유치원 카페에 실어 놓았습니다.

내 자녀와 함께 보시며 이야기도 나누어 보시면 어떨까요?

또한 보내드린 학부모 평가서는 자유롭게 기입하시어 유치원으로 다시 보내 주시면 고맙겠습니다.

\*본 설문지는 "유아전통문화교육 통합프로그램 개발 및 효과-다례와 세시풍속을 중심으로-"에 대한 연구를 위한 것입니다.

귀하께서 응답하신 내용은 연구목적 이외에는 일체 사용되지 않음을 알려 드리오니 바쁘시더라도 학부모 평가를 작성하여주시면 감사하겠습니다 .\*

성신여자대학교 대학원

생활문화소비자학과 예절다도학전공 박사과정

지도교수 : 주 영 애

연구자 : 박 영 자

No

## 학부모 설문지

- ◆ (        )유치원 (        )반 유아 이름(        )
- ◆ 평가일 : 2014년 (        )월 (        )일
- ◆ 성별 : ( 남 ) / ( 여 )
- ◆ 생년월일 : (        )년 (        )월 (        )일

본 조사는 통계법 제 13조 및 제 14조에 의거하여  
비밀이 보장되며 연구목적 이외에는 사용하지 않습니다.

1. 전통문화교육 통합프로그램인 ‘설날’ 을 진행하는 과정에서 맥의 자녀가 제일 즐거워하고 변화되었다고 생각되는 것은 무엇이라고 생각하는지 자유롭게 작성해주십시오.

2. 전통문화교육 통합프로그램인 ‘설날’ 에 대해 학부모님들이 제일 관심을 갖는 부분은 무엇이라고 생각 하는지 자유롭게 작성해주십시오.  
( 예 : 차례지내기, 전통놀이, 전통음식, 한복입고 세배하기 .....)

## 연구 동의서(예시)

안녕하십니까?

바쁘신 중에 부탁을 드리게 되어 송구스럽게 생각합니다.

본 연구는 다례와 세시풍속을 중심으로 한 유아 전통 문화 교육 통합 프로그램 개발 및 효과를 알아보고자 합니다.

연구에 필요한 자료는 유아 학부모, 교사를 대상으로 면접과 설문지를 통해 이루어 집니다.

수집한 자료는 실명을 거론하지 않을 것이며 연구 목적 이외에는 절대 사용하지 않을 것입니다.

유아가 힘들어 하거나 하기 싫어하면 언제든지 면접을 중단할 것을 약속 드립니다.

그러므로 여러분의 동의를 구하고 연구하고자 하오니 이에 동의하여 주신다면 큰 도움이 되리라 생각합니다.

감사합니다.

2014년 1월

성신여자 대학교 대학원

생활문화소비자학과 예절다도학전공 박사과정

지도교수 : 주영애\_\_\_\_\_ (사인)

연구자 : 박영자\_\_\_\_\_ (사인)

학부모\_\_\_\_\_ (인)

원장\_\_\_\_\_ (인)

교사\_\_\_\_\_ (인)