



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

권 경 숙 교수지도
석사학위 청구논문

유아의 음악적 태도와
정서지능간의 관계

2014

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

유 은 화

유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계

권 경 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

유 은 화

인 준 서

유은화의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구의 목적은 유아의 음악적 태도와 정서지능은 가정의 음악환경과 개인변인에 따라 어떤 차이가 있는지를 살펴보고 유아의 음악적 태도가 정서지능에 미치는 영향을 알아보는 데 있다. 이를 위해 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 유아의 음악적 태도와 정서지능은 부모와 유아의 개인 변인에 따라 어떠한 차이가 있는가?
- 2) 유아의 음악적 태도와 정서지능은 가정의 음악적 환경에 따라 어떠한 차이가 있는가?
- 3) 유아의 음악적 태도와 정서지능 간에는 어떠한 관계가 있는가?

본 연구는 서울, 경기도 소재한 유아교육기관(사립유치원, 국공립어린이집, 민간어린이집)에 다니고 있는 남, 여 유아 155명과 그들의 부모를 대상으로 하였다. 유아가정의 일반적인 특성과 가정의 음악적 환경에 대한 설문은 유아의 부모가 평정하도록 각 가정으로 배부하였고, 가정으로부터 회신된 유아에 한해서 담임교사가 개별 유아를 관찰하여 음악적 태도와 정서지능을 평정하였다. 조사기간은 2013년 8월 6일부터 2013년 9월 16일까지이며, 이 기간에 200부의 설문지를 가정으로 배부하였고, 이 중 회수된 161부의 설문지 중 응답내용이 불성실한 설문지 6부를 제외한 155부를 본 연구에 사용하였다.

본 연구에서의 연구도구는 유아의 음악적 태도를 측정하기 위하여 정애경(2003)이 제작하고 이숙희(2005)가 수정한 도구를 사용하였고 유아의 정서지능도구는 Mayer와 Salovey(1996)가 제안한 정서지능 모형을

토대로 이병래(1997)가 제작한 교사용 정서지능 체크리스트를 사용하였다. 가정의 음악적 환경을 알아보기 위해서 유애경(1985)이 개발하고 이영희(2004), 정혜선, 김수영(2008)등이 사용한 도구를 본 연구에 맞게 수정하여 사용하였다.

수집된 자료는 연구문제에 따라 빈도와 백분율, 평균과 표준편차, t 검증과 일원변량분석, 사후 검증, 상관관계 및 회귀분석을 실시하였다.

본 연구를 통해 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 부모의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능의 차이를 분석한 결과, 음악적 태도의 점수는 어머니의 학력이 높을수록, 정서지능 점수는 어머니와 아버지의 학력이 높을수록 높은 것으로 나타났다. 유아의 배경변인에 따른 차이를 알아본 결과, 정서지능의 하위변인은 타인조절에서만 출생순위에 따른 차이가 나타났을 뿐, 성별에 따른 차이는 나타나지 않았으며 음악적 태도는 성별, 출생순위 모두에서 차이가 없는 것으로 나타났다.

둘째, 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능의 차이를 알아본 결과, 물리적 환경에 따라 유아의 정서지능 차이가 있는 것으로 나타났다. 그러나 유아의 음악적 태도에서는 가정의 음악적 환경에 따른 차이를 보이지 않았다.

셋째, 유아의 음악적 태도와 정서지능 간의 관계를 분석해 본 결과, 음악적 태도와 정서지능 간에는 정적으로 유의미한 상관관계를 보여 음악적 태도가 높을수록 정서지능도 높다는 것을 알 수 있었다. 또한 음악적 태도와 정서지능의 하위변인인 자기인식표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력 간에서 정적으로 유의미한 상관관계를 보였다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	6
3. 용어의 정의	7
II. 이론적 배경	8
1. 유아 음악교육	8
2. 음악적 태도	17
3. 정서지능	21
III. 연구방법	31
1. 연구 대상	31
2. 연구 도구	32
3. 연구 절차	36
4. 자료 분석	37
IV. 결과 및 해석	38
1. 개인변인에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능	38
2. 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능	45
3. 유아의 음악적 태도와 정서지능 간 상관관계	49

V. 논의 및 결론	51
1. 요약 및 논의	51
2. 결론 및 제언	54
참 고 문 헌	56
ABSTRACT	62
<부록1>	66
<부록2>	70

표 목 차

<표 1> 조사대상자의 일반적 특성	32
<표 2> 가정의 음악환경 도구 문항 수 및 신뢰도	33
<표 3> 음악적 태도 검사 도구 문항 수 및 신뢰도	34
<표 4> 유아용 정서지능 검사내용	35
<표 5> 정서지능 검사도구의 문항 수 및 신뢰도	36
<표 6> 부모의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도	39
<표 7> 유아의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도	40
<표 8> 부모의 배경변인에 따른 유아의 정서지능	42
<표 9> 유아의 배경변인에 따른 유아의 정서지능	44
<표 10> 물리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도	45
<표 11> 심리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도	46
<표 12> 물리적 환경에 따른 유아의 정서지능	47
<표 13> 심리적 환경에 따른 유아의 정서지능	48
<표 14> 유아의 음악적 태도와 정서지능 간 상관관계	49

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 우리 사회는 청소년들의 자살과 집단 따돌림, 주의 산만 등과 같은 행동은 물론 함께 생활하는 또래들이 무엇을 요구하고 느끼며 어떤 감정을 가지고 있는지에 대한 공감능력 부족 및 자신의 감정에 대한 자각의 부족으로 인해 발생하는 여러 가지 문제행동이 증가하고 있다.

따라서 지적 능력과 바른 인성을 갖춘 전인적 인간교육의 필요성에 대한 사회적 공감대가 형성되었으며, 이러한 사회적 관심은 정서지능에 대한 관심으로 확산되고 있다(민혜경, 2005). 정서 지능은 ‘정서를 정확하게 지각하여 평가하고 표현하는 능력’으로 1990년 미국의 Salovey와 Mayer에 의해 정서 지능이라는 말이 등장한 이후 우리나라에서도 인간의 성공에 있어서 인지의 중요성보다는 정서나 감성의 중요성이 강조되고 있다. 오숙영(1996)의 연구에서도 성공에 영향을 미치는 요인에서 IQ만으로는 해결이 어렵다고 하였고, 김경희(2001)는 유아의 정서지능과 인지능력과의 상관연구에서 유아의 정서지능과 인지능력은 유의한 상관관계가 없다고 하였다,

Salovey와 Mayer(1990, 1996)는 학업성취나 직장에서 업무를 성공적으로 수행하는 능력은 정서지능이 더욱 중요한 역할을 한다고 주장하였는데, 이러한 IQ의 한계에 대한 하나의 대안으로 정서 지능이 대두되었다고 할 수 있다. 따라서 많은 심리학자와 교육학자들은 인생의 성공에 대한 초점을 인지의 중요성보다 정서발달에 대해 강조하고 있다.

Goleman(1995)의 연구에 의하면 유아기 때의 적대감, 분노 등의 감정은

8년 후의 비행 확률을 3배나 높였고, 또래에게 거부당하는 아동은 학교에서의 탈락률이 2-8배나 높아졌다고 보고하면서 정서발달의 중요성을 강조하기도 하였다.

정서지능은 정서라는 정보를 이성적으로 처리하는 능력이며 자신의 감정이 어떤 수준으로 일어났는지 인식하는 능력으로 자신의 감정을 적절히 조절하여 역경을 이겨나가는 능력과 타인의 감정을 잘 알고 대처하는 능력과 더불어 원만한 대인관계를 잘 유지하는 능력이다(Salovay, Mayer, 1990, 1996; 김용자, 2004).

정서지능 발달의 결정적 시기는 유아기와 아동기이며 정서지능발달은 생물학적 요인뿐만 아니라 사회문화 교육적 경험에 의해서 이루어진다(Goleman, 1995). 따라서 유아의 정서지능 발달의 영향을 주는 중요한 요소는 가정과 부모라고 할 수 있겠다. 즉, 유아의 정서발달은 부모들이 말하고 행동하는 것뿐만 아니라 부모가 자신의 감정과 부부간에 교환되는 감정들을 다룰 때 사용하는 방식을 통해서 이루어진다(문용린, 1996).

즉, 어머니의 양육 행동이 민주적이고 자율적이며 감성적이며 자녀 정서에 수용적으로 반응해 줄 때 유아의 정서능력이 높게 나타났으며(김정림, 2009; 오영미, 1997; 이두현, 1998) 유아-어머니 간의 조화적합성 또한 유아의 정서지능에 영향을 미친다(김문숙, 2011)는 연구들은 정서지능 발달에 중요한 요소가 가정환경임을 밝히고 있다.

유아들은 또한 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색하고 활동하는 과정에서 유아 자신의 감정과 느낌을 자발적이고 창의적으로 표현함으로써 예술에 대한 감각을 기르고 정서적으로 안정감을 가질 수 있으므로 유아의 정서발달을 위해서는 주변 환경에서의 다양한 경험이 매우 중요한데(이숙희, 2005), 유아의 주변 환경 중에서 인간의 감정을 순화시키고 정서를 갖게 해주는 것 중에 하나는 음악이다(Goleman, 1995, 이원영,

1996; 김미숙, 장성화, 2011에서 재인용).

음악은 직관이라는 통로를 통해 인간의 영혼에 직접 호소함으로써 인간에게 선과 진실, 아름다움과 정의로움에 대한 바른 안목을 제공한다. 따라서 음악을 통해 자신의 존재의미를 인식하고 삶의 질을 높여주며, 세상에 존재하고 있는 아름다움과 의미 있는 가치를 인식하고 선별하며 향유할 수 있는 능력과 태도를 갖게 해준다(이홍수, 1997). 즉, 인간은 음악을 통해 자신의 감정을 느끼게 되고 음악적 경험 속에서 활기를 찾고 스트레스를 풀며 편안한 안식을 취하게 되는 것이다.

특히, 언어로 자신의 감정을 제대로 표현하지 못하는 유아기 때는 청각능력이나 음악적 개념 능력이 가장 빠르게 흡수되어 가는 시기로서 이 시기에는 적절하고 다양한 음악활동을 통해 음악적 능력 향상과 인성의 기초를 획득할 수 있으며(안재신, 1996) 유아들은 음악을 통하여 단순히 음악 과정에 대한 배움만이 아니라 전인적인 발달을 이루기도 한다(전인옥, 이숙희 2001).

유아는 음악적 경험을 통해서 정서발달이 증진되기도 하는데, 이홍수(1992)는 음악 활동에서 나타나는 유아의 음악적 표현은 음악적 정서에서 비롯되고, 음악적 정서는 경험이나 학습에 의해 형성된 음악적 경험을 통해서 이루어지게 된다고 하였다. 김미숙(2000)은 체험적 음악 감상 활동이 유아의 정서지능 하위요소 중 타인인식 능력과 타인조절능력을 향상시켰을 뿐만 아니라 감상 활동이 진행되는 과정에서 유아의 정서표현이 점차 다양해지고 구체화되는 것으로 나타났고 유아들이 음악 감상 활동을 재미있는 영역으로 인식하고 적극적으로 활동에 참여하는 것을 알 수 있었다고 하였다. 이러한 체험적인 음악활동 및 경험을 통해 유아는 타인을 인식하고 대인관계를 향상시키는 타인인식 능력과 타인 조절 능력을 증진하는 효과를 볼 수 있다는 것을 알 수 있다.

또한 다양한 음악적 경험은 유아의 음악적 태도 향상에도 영향을 미친다는 연구들이 이루어졌다. 음악적 태도란 음악에 대한 기호, 인식, 가치와 관련된 영역으로(이홍수, 1992) 음악에 대한 긍정적인 태도를 통해 유아는 음악의 아름다움을 자연스럽게 느끼고 기술이나 지식을 개인이 필요한 만큼 습득하게 하는 것이며(이강숙, 1993) 다양한 음악활동을 통해 음악적 개념과 특징을 이해하고 자기 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있는 것으로(안재신, 한애향, 1999) 강보라(2012)는 그림책을 활용한 창의적인 음악교육 프로그램이 음악적 태도의 하위 변인인 탐색, 표현, 감상 모두에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다. 또한 백지혜(2009)와 진정엽(2013)도 그림책을 활용한 통합적 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 음악성 및 음악적 태도 향상에 영향을 미쳤다고 하였으며, 전래동요와 음악적 요소에 기초한 통합적 음악활동 경험도 유아의 음악적 태도 변화에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다(안재신, 한애향, 1999; 최선미, 2009)는 연구들도 이루어져 다양한 음악적 경험이 유아의 음악적 태도 형성에 얼마나 중요한 요소인지를 보여주고 있다.

인간은 태어나기 전 모태에서부터 생을 마칠 때까지 음악적 환경에 노출된다, 특히 유아는 태내에 있을 때부터 외부의 소리에 반응을 하고 태아 때 좋은 음악을 접했던 유아는 또래에 비해 신체 발육상태가 좋은 것으로 나타났으며, 정서적으로 안정이 되어 감성이 풍부할 뿐만 아니라 집중력도 뛰어나고 태중에 들었던 음악을 출생 후에도 기억하였으며, 음악적 개념 및 음감이 발달 되어 언어와 뇌의 지능도 빨리 발달하는 것으로 나타났다(김영이, 2004). 또한 태교음악을 경험했던 유아의 음악능력이 태교음악을 경험하지 않은 유아보다 더 높은 것으로 나타나 음악적 태도에 영향을 미치는 것으로 나타났으며(김혜영, 2007) 적절한 음악경험은 만 2세 영아들의 음악적성과 음악태도에도 유의미하게 영향

을 미치는 것으로 나타났다(황인주, 2008)는 연구들은 유아의 음악적 태도 형성에 있어서 환경을 통한 음악적 자극이 얼마나 중요한지를 입증해주고 있다. 뿐만 아니라 동일한 환경이라도 음악적 환경이 아동의 발달과정 중 어느 시기에 제공해야 하는지도 알 수 있었다.

이에 대해 Gordon(1990)은 유아가 태어난 직후의 음악적성이 가장 높고 9세 이전으로 어릴수록 음악적성이 가장 높기 때문에 조기 음악교육의 중요성을 강조하였으며 유아 대부분은 선천적인 음악 능력이 어느 정도 타고 나타난다고 주장 하였는데, 질 높은 음악적인 환경에서 자란 유아들의 잠재력이 가장 음악적성이 높다고 보고 하였다. 안재신(1996)도 유아가 어린 시절에 경험하는 주변 환경의 다양한 소리에 자연스럽게 반응을 하고 다양한 소리에 적응해 가면서 음악적 능력을 발달시킬 수 있다고 하였다. 또한 유아기의 교육적 환경의 자극에 따라 성인이 되어서의 인성과 능력이 결정되므로 이시기에는 다양하고 발달에 적합한 음악교육을 함으로써 음악적 태도를 향상시키고, 유아 발달의 기초를 마련할 수 있다고 하였다.

이러한 풍부한 교육적 가치를 지닌 음악활동을 통한 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계가 기대하는 바의 교육적 효과를 얻기 위해서는 유아들의 관심을 반영한 선행 연구에서 가정의 심리적 환경이 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미친다(오민수, 1973; 홍희숙, 2003)는 연구들은 유아들의 발달에 적합한 음악적 분위기와 유아에게 적합한 음악활동을 유도하는 부모의 배려가 요구되며, 가정의 음악환경이 유아의 음악적 태도에 중요한 요인이 됨을 주장한다.

서희정(2006)의 연구결과에서도 나타난 가정의 음악적 분위기에서는 가족 구성원의 음악에 대한 관심과 참여의 정도에 따라 외부적 음악활동이 이루어졌는데, 가족구성원의 음악에 대한 흥미가 높을수록 음악회

를 가거나 음악을 자주 듣는 기회를 가진 유아일수록, 음악적 상상력에서 점수가 높은 것으로 나타났다. 또한 체험적인 음악적 활동은 유아의 정서지능에 지대한 영향을 미친다(김미숙, 장성화, 2011)는 연구들은 음악적 태도와 정서지능 간에 어떤 관계를 있음이 예측되나 이러한 연구는 이루어지지 않았다.

이에 본 연구에서는 유아의 음악적 태도와 정서지능은 가정의 음악적 환경과 부모의 변인에 따라 어떠한지를 알아보고, 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계를 밝히는 데 목적을 두고자 하였다. 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계에 따른 선행연구는 아직까지 미비한 실정므로, 본 연구에서는 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계를 알아보고, 효과적인 프로그램 개발과 유아기의 음악교육의 방향을 제시할 수 있는 기초자료를 획득할 수 있을 것으로 생각된다.

2. 연구문제

위의 연구 목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 유아의 음악적 태도와 정서지능은 일반적 배경에 따라 어떠한 차이가 있는가?
- 2) 유아의 음악적 태도와 정서지능은 가정의 음악적 환경에 따라 어떠한 차이가 있는가?
- 3) 유아의 음악적 태도와 정서지능 간에는 어떠한 관계가 있는가?

3. 용어의 정의

1) 유아의 음악적 태도

음악적 태도란 유아가 다양한 음악활동을 통하여 음악의 개념과 음악적 특징을 이해함으로써 유아 자신의 감정을 음악적으로 표현할 수 있는 행동의 변화를 뜻하는 것으로(안재신, 한애향, 1999) 본 연구에서는 탐색, 표현, 감상의 3가지 영역으로 구성하였다.

2) 정서 지능

정서지능은 자신과 타인의 정서를 정확하게 지각, 평가, 표현하는 능력, 인식된 정서를 사고하고 이해하는 과정으로 긴장과 갈등을 조절하고 지적 성숙을 증진하기 위해 자신과 타인의 정서를 조절할 수 있는 능력으로(이병래, 1997) 본 연구에서는 정서지능의 하위영역을 자기인식 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력으로 구분하였다.

II. 이론적 배경

1. 유아와 음악

1) 유아기 음악교육의 중요성

음악은 인간이 향유할 수 있는 고유한 영역으로 언어나 인종을 초월하여 정서와 감정의 공감대를 형성시킬 수 있는 영역으로 유아기는 음악교육의 측면에서 대단히 중요한 시기이다.

유아에게 음악은 다른 학문과는 달리 유아의 생활 속에서 존재하며, 자연스럽게 학습할 수 있는 분야이다. 특히 유아기 때는 청각능력이나 음악적 개념 능력이 가장 빠르게 흡수되는 시기로서 유아기에 어떠한 교육적 환경에서 보낸 상황에 따라 성인이 되어서의 인성과 능력이 결정된다고 하였으며, 이시기에는 적절하고 다양한 음악활동을 실시하여 음악적 능력 향상과 유아의 인성 기초를 획득할 수 있다(안재진, 1996).

Kodaly는 인생에 주어진 가장 아름다운 선물은 음악이라고 하였으며, 유아기에 매일 음악을 일상생활과 연관이 되면 감정은 자극을 받게 되고 다른 지적 능력도 촉진할 수 있을 뿐만 아니라 정서 교육에 큰 효과를 얻을 수 있다고 하였다. 유아기의 음악교육은 단순히 음악 과정만을 배우는 것 보다는 유아의 사회적, 정서적, 지적, 언어적인 면을 포함하여 성숙한 전인적인 성장 발달과 관련이 있다고 할 수 있다(Andress, 1980).

안경숙과 김소향(2006)은 유아의 음악적 태도, 음악적 행동, 음악적

개념과 같은 음악적 능력을 증진시켜 궁극적으로는 음악적 소양을 기르는 것에 있다고 하였는데, 심성경 외(2003)는 음악교육을 구성하는 음악의 기본 요소에 대한 관점은 학자나 교육과정에 따라 개념의 차이가 있는데, 실제 수업상황에서 이루어지는 여러 가지 교육활동으로 인식하는 관점과 음악의 개념과 관련지어서 전문적이고 학문적인 개념으로 보는 관점이 있다고 하였다.

이러한 음악적 개념은 영아기부터 형성되기 시작하며 음악적 개념과 요소들을, 유아가 음악 장르에 대한 감각을 분류하며 구별하게 하는 것이며, 유아의 음악에 대한 관심과 형성된 그 음악적 개념을 변화시키고 확장하면서 점차 정교화된다고 하였다(이민정, 2004; 문금희, 2006).

특히 유아는 태아기부터 외부의 소리에 반응하는데, 모태에 있을 때부터 음악을 느끼고 반응을 할 수 있다고 하였다(Peery, 1993). 엄마의 심장박동 소리는 태아에게 최초의 리듬경험이 되고 (Campbell, 1995). 임신 중 엄마가 태교음악을 듣거나 악기를 연주할 때 태아는 더 활발하게 움직인다(김영이, 2004)

Lecanuet(1996)의 연구에 의하면 태아는 특정한 소리에 친숙해지면 그 소리에 민감해지며 어머니의 목소리와 어머니가 노래하는 선을 표현이나 음악적인 연속 소리를 선호하게 된다고 하였다.

생의 초기인 유아기에는 음악적 능력 발달에 매우 중요한 시기로서 음악적 환경의 분위기에 따라 유아들의 음악적성의 차이가 뚜렷하게 나타났다고 보고하였다. 어린 시절에 경험하는 주변 환경의 여러 가지 소리는 유아들이 자연스럽게 소리에 반응하고 그 소리에 적응해 가면서 음악적 능력을 성장시킬 수 있게 된다(안재신, 1996).

인간은 본질적으로 전인적인 인격을 지닌 존재라고 할 수 있다, 유아기는 전인발달의 결정적 시기로 음악교육을 통해 심미적, 정서적 능력

을 길러주는 중요한 시기라고 한다. Peery(1993)는 유아는 음악을 그 자체로 즐기고 학습하면서 전인발달을 이루고 신체적, 인지적, 언어적, 사회 정서적 영역의 성장을 이룬다고 하였다.

이러한 유아의 특성에 의한 음악 교육이 어떠한 영향을 줄 것인가 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 음악 교육은 유아의 지각발달을 돕는다. 음악 속의 리듬은 감각적 경험과 활동이며 음악적인 면에서 본다면 지각은 감각의 자극이 없이는 작용할 수 없다. 그러므로 유아는 일상생활 속에서 다양한 소리나 리듬을 통해서 감각이나 느낌, 상상력의 교육이 시작되고 이러한 음악 경험은 유아의 음악적 개념 형성에 매우 중요하다.

둘째, 음악 교육은 유아의 신체 발달을 돕는다. 유아는 본능적으로 음악을 들으면서 자신의 감정을 신체적 활동을 통해 표현하고 싶어 하는데 특히 자신이 들었던 음악 소리에 더욱 적극적으로 표현하게 된다.

셋째 음악 교육은 유아의 인지 발달을 돕는다. 다양한 음악적 경험을 통해 유아는 환경에서 주어지는 음악적 자극에 대한 수용 능력, 스스로 음악적 개념이나 구조를 발견하거나 이해할 수 있으며 이러한 경험은 자연스럽게 유아의 인지 발달을 돕는다.

넷째, 음악교육은 언어발달을 돕는다. 소리의 탐색과 다양한 음악을 감상하는 경험을 통해 유아는 소리에 대한 이해와 노랫말에 포함된 다양한 어휘를 획득함으로써 언어발달에 긍정적 영향을 미칠 수 있다.

다섯째, 음악 교육은 사회성 및 정서적 반응을 증진시킨다. 유아는 음악적 경험을 통해 사회적 기술을 배우는데, 타인과의 감정을 의식하게 함으로써 정서적 반응을 향상시킨다.

특히 음악을 통해서 자신의 긴장을 해소할 수 있기 때문에 유아는 더욱 심리적인 안정감을 가지고 자신의 성숙한 감정 표현 및 정서 발달을

촉진하게 된다.

여섯째, 음악 교육은 창의력을 발달에 도움을 준다. 유아에게 탐색, 창작, 실험 및 창의적으로 자유롭게 표현할 수 있는 음악적 경험을 제공함으로써 음악적 능력과 이해발달을 증진시키고 상상력을 증진 시킨다.

일곱째, 음악 교육은 문제 해결 능력을 발달시킨다. 음악적 경험을 통해 유아 자신이 능동적으로 생각하게 하고, 문제해결 상황을 제시하는 즉흥연주나 표현 등에 의해 능동적인 문제해결 능력도 기대할 수 있게 된다(안재신, 1996).

이처럼 음악은 각 분야의 기본적인 개념들이 서로 연관되어 있으므로 음악을 통한 유아의 삶과 태도 가치 및 행동의 변화를 꾀하는 데 있어 음악의 요소가 각기 유기적인 관련을 가지고 음악교육의 기회를 제공하여야 할 것이다.

2) 유아의 음악능력 발달

음악적 능력이란 음악을 듣고 그 음악을 이해할 수 있으며 아름다움에 감동하고 음악적인 표현도 할 수 있는 능력을 말하며 인간이 가질 수 있는 정신적 기능에 의존하는 음악 예술의 본질이라 할 수 있는 음의 패턴이나 리듬 형태에 반응하는 능력으로서 모든 사람이 소유하고 있는 일반적인 것이라고 하였다(Mursell, 1987).

유태희(1983)는 음악적 역량을 음악적 능력과 같은 동의어로 사용하

고 음악적 재능과 음악성의 총칭을 음악적성으로 정의하고 있다. 이와 같이 음악성, 음악적 능력과 같은 각 개념은 음악적 본질의 다양성들에 대한 학자들 간의 견해가 있을 수 있는데, 용어의 의미에 대한 해석들은 각 나라의 견해차이일 뿐 일반적인 용어들이 거의 유사하게 해석되고 있는데, 그 내용이 구분되는 경우에는 바로 이러한 견해 차이에 기인한다. 따라서 음악적 능력은 모든 인간이 가지고 있는 기본적인 필수적인 능력이며 모든 유아가 기본적인 음악적 능력을 키워갈 수 있다고 하였는데 이러한 음악적 능력은 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미친다. (Elliot, 1987; 김광자, 2004 재인용).

유아의 음악적인 능력은 타고난 본능적인 것으로 유아 주변 환경 요소에 따라 영향을 미친다. 유아기의 적절한 시기와 발달과정에 따라 다양한 음악활동을 통하여 그에 맞는 음악적 감수성을 계발시켜주어야 유아의 음악적 능력이 신장 될 수 있다. 따라서 유아의 음악적 능력을 최대한 발달시키기 위한 효과적인 음악교육을 위해서는 유아의 단계별 특성을 이해하여야 한다(김혜경, 2001)

즉, 유아기의 음악적 자극과 경험의 중요성을 모든 교육과정의 계획자가 유아의 음악활동에 대해 각 발달단계에 맞는 지원을 해야 한다고 하였다(신주현, 2003).

다음은 유아들의 음악기초능력 중 리듬과 음감의 연령별 발달특성을 살펴보고자 한다.

아기는 태어나 1주일이 지나면 소리에 대한 반응이 나타나며, 최근에는 생후 2개월 된 영아가 어머니가 부르는 노래의 선율, 강약, 율곡 등을 알며, 생후 4개월 된 아기는 리듬의 변화를 알 수 있다는 연구 결과를 보고 하였다(Anderson & Lawrence, 1985; Bayless & Ramsey, 1991; Campbell & Scott-Kassner, 1995),

1세와 2세 사이의 영아는 자기 주변의 물체나 일어난 사건에 대하여 표상 할 수 있는 능력을 갖추게 되고, 말을 이해할 수 있는 시기로 말을 사용하기 시작한다. 음악적으로 소리를 내기 위해서 리듬악기를 사용하지만 박자는 거의 일정치 않다. 또한 무의미한 음절을 사용해서 춤을 추거나 흥얼거리지만 정확한 노래는 잘하지 못하고 보통 가사를 거의 동반하지 않는 것이 특징이다. 18개월이 되면 영아들은 다양하고 좁은 간격의 정확한 음정을 구사하기 시작하고 흔히 듣는 노래의 일부분을 흥얼거리기도 한다. 특히 종소리나 호루라기 소리에 흥미를 나타낸다(Anderson & Lawrence, 1985; Andress, 1995; Bayless & Ramsey, 1991; Campbell & Scott-Kassner, 1995).

김혜영(2007)은 2~3세의 유아는 언어능력의 발달이 급속도로 이루어지는 중요한 시기이므로 창의성의 기초를 탄탄히 할 수 있도록 충분한 음악적 경험을 해주어야 한다고 강조하였다.

3세경이 되면 유아는 간단한 음으로 된 노래를 혼자 또는 성인을 따라서 부를 수 있고 간단한 리듬을 리듬악기로 연주할 수 있게 된다. 반복적인 음과 리듬에 반응한다. 하지만 이시기에는 아직도 선율의 음높이는 일반적으로 불안정하다고 할 수 있다(Andress, 1995; Bayless & Ramsey, 1991; Campbell & Scott-Kassner, 1995).

김정화(1992)는 3세의 유아는 자신의 개성과 기질이 보이면서 각자의 개성을 나타내기 시작하는데 음악적인 면에서도 자신의 느낌에 대한 표현을 하고자 하는 욕구가 담겨 있고 상상력과 창의성이 왕성하게 반응하는 시기로 이것은 유아의 음악창작시기가 시작된다고 하였다.

4~5세가 되면 학습과 지적인 개발이 급속히 이루어지는 시기로 사회성이 발달하게 되는데 이 시기의 유아는 음역의 확장과 리듬 및 어휘력이 향상되어 다양한 목소리로 노래 부르는 것이 가능하며 쉬운 선율과

셈여림, 감정표현이 더욱 발달하게 된다. 대부분의 리듬 악기를 연주할 수 있고 리듬 패턴들을 이해하게 되므로 음악에 대한 창작을 할 수 있으며, 자신의 신체나 악기를 이용하여 다양한 음악적 표현들을 구사한다. 특히 이시기의 유아는 음악에 집중하는 시간이 길어진다(안재신, 1996).

(Andress, 1995; Campbell & Scott-Kassner, 1995)에 의하면 이시기의 유아는 음악적인 경험과 자기가 들은 것들에 대해 이야기할 수 있게 되므로 이때는 음악 감상을 해보며 자신의 느낌을 언어로 표현 해볼 수 있는 기회를 제공해 주는 것이 좋다고 하였다.

따라서 음악을 인식하거나 음악성을 확장하기 위해서는 가장 먼저 음악을 들어야 한다고 하였는데, 유아가 다양한 음악 활동을 위한 노래 부르기, 악기연주, 신체표현, 즉흥연주, 음악놀이 등의 모든 음악적 활동을 위해서는 먼저 음악 듣기교육이 선행되어야 한다고 강조하면서, 음악활동 단계의 중요성을 제시하고 있다(성경희, 1987).

이처럼 음악 감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 영향을 미친다는 연구결과를 볼 때 유아의 발달 단계에 따른 음악활동은 유아의 음악적 태도에 영향을 미친다는 것을 알 수 있다(박은옥, 2004).

홍진영, 윤은미(2010)도 음악 감상을 통한 표현활동은 유아의 음악능력의 모든 영역에서 긍정적인 향상을 보였다고 밝히고 있다.

그러나 (최선미, 2009)의 연구에서는 유아의 음악능력 발달에 있어서 가락에 대한 개념형성은 어린 유아는 단기간에 형성되기는 어렵다고 밝혀졌는데 이 같은 결과가 유아기에는 발달에 적합한 음악적 경험이 필요하다라는 것을 보여주고 있다.

이처럼 음악적 잠재력의 결정적 시기인 유아기에는 의도적 비의도적

인 음악환경을 제공할 뿐 아니라 효과적인 음악교육을 하기 위해서는 음악교육의 내용을 유아들의 흥미에 맞는 음악적 능력 발달이나 단계별 특성을 잘 이해하는 것이 선행되어야 할 것이다.

3) 가정의 음악환경

환경은 인간의 성장 발달에 절대적인 요소이다. 환경이란 개인이 받아들일 수 있는 자극을 통해서 영향을 주는 대상과 힘, 조건을 가리키는 말이라고 하였다(Good, 1945; 정혜선, 2007 재인용). 가정환경은 유아가 경험하는 최초의 환경으로 유아 주변에 대한 호기심을 가지고 반응을 하고 탐색하면서 성장하게 되므로 가정환경은 유아의 성장발달에 지대한 영향을 미치게 된다(신주현, 2003).

정원식(1989)은 가정환경이 개인에게 주어지는 환경을 교육적인 측면에서 의미를 가지고, 인간 형성에 있어서 학교나 사회적 환경에 비하여 가정환경의 중요성을 제시하였다. 유아에게 미치는 인적요인은 부모의 영향을 받으며 부모와의 상호 의존성과 상호작용을 간과할 수 없다.

즉 가정환경의 심리적인 면과 물리적인 면이 서로 상호 간 연결이 되는 과정에서 개인의 특정한 심리적 특성이라는 면과 전인적 발달에 미치는 양면성을 가지고 있다고 하였는데 가정환경에서의 교육적, 비교육적인 면에 있어서 가치판단의 기준을 가지고 가정환경의 여건에 따라 개인에게 교육적인 의미를 부여하는 경우와 가정환경 속에서 개인과의 상호작용을 통해서만 의미를 가지게 되는 양면이 있다고 하였다.

전인옥(2000; 정혜선, 2007 재인용)은 유아의 창의적 성취를 위해서

음악환경을 강조하며 각자의 음악적 분위기는 관습적 음악문화에 노출되고 있는데, 유아는 이러한 맥락 속에서 음악성이 발달 된다고 하였다.

이와 같이 동일한 환경이라도 음악적 환경이 아동의 발달과정 중 어느 시기에 제공되느냐에 따라 나타나는 음악적 태도가 다르다. 또한 발달 과정에서 특히 유아기에 양질의 풍부한 음악적 제공을 하는 것이 유아의 음악능력 발달에 결정적인 영향을 준다고 보고하였다(Gordon, 1990).

가정의 음악적 환경은 음악과 관련된 환경적 요소로서 물리적 환경(Physical environment)과 심리적 환경(Psychological environment)으로 크게 나누어 볼 수 있는데, 물리적 환경으로는 주거하는 환경, 경제적 여건, 내부의 문화시설 중에서 주로 오디오, TV, 음향기기, 악기 등을 포함한다. 심리적 환경이란 가정 내에서의 심리적 분위기를 뜻하고 유아가 음악에 관심을 가질 수 있는 분위기를 말한다(정원식, 1989).

정혜선(2007)은 가정의 물리적 환경과 심리적 환경이 유아의 음악적 태도에 미치는 영향을 알아본 결과 대체로 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났는데, 부모의 경제적 수준이 높을수록 가정의 물리적 환경이 좋다는 연구결과(신주현, 2003)가 있지만 최근에는 소득수준에 관계 없이 음악에 대한 관심 정도에 따라 음악관련 용품을 구입하는 경향이 있다고 보고 하였다(이영희, 1999).

이러한 결과는 가정에서의 풍부한 음악적 환경이 유아의 음악적 태도를 갖기 위해 행동의 변화를 가져오게 한다는 뜻을 의미한다.

신철휴(1970)는 가정의 심리적 음악환경을 유아들이 건전한 음악을 듣고 부르고 연주해 보고 싶은 충동을 주는 환경으로서 부모, 형제의 유아에 대한 관심, 기대, 그리고 분위기 등 정서적인 배경을 의미한다고 보았다.

또한 서희정(2006)의 연구에서도 가정 내의 음악적 분위기에서 가족 구성원의 음악에 대한 관심과 흥미가 높을수록 유아의 음악적 능력에 높은 점수를 나타냈고 음악적 태도에서도 적극적으로 참여하는 성향을 보였는데, 이 연구결과로 보아 가정환경 내의 가족구성원의 음악에 대한 관심 정도에 따라 유아에게 음악적 태도의 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이처럼 유아의 음악적 태도에 영향을 주는 중요한 요소가 가정의 음악환경임을 밝히고 있다. 유아에게 있어서 가정의 음악환경은 태어나면서 부모의 영향을 많이 받는다고 할 수 있는데, 즉 가정환경은 유아의 음악성장을 이루게 하는 곳이다. 따라서 유아가 가정에서 다양한 음악적 경험을 하기 위해서는 유아가 음악을 스스로 선택하여 들을 수 있는 분위기와 가족과 함께 다양한 음악문화를 접할 기회를 자주 마련해 주는 것이 매우 중요하다고 보인다.

2. 음악적 태도

1) 음악적 태도의 개념 및 중요성

태도란 일반적으로 행동에 대한 마음의 자세, 준비 상태라고 할 수 있는데, 이는 어떤 사람이 특정한 태도를 가지고 있으면 그러한 태도와

일치하는 행동 경향을 예측하는 의미를 뜻한다. 따라서 태도는 행동을 이해하고 예측하는 데 있어서 중요한 근거가 된다(김대수, 1993; 정혜선, 2007 재인용).

많은 연구자가 태도에 대한 연구를 하였는데, 연구자 각기 다른 측면으로 강조되면서 특별히 규정할 수가 없지만, 전통적으로 대상에 대한 평가적 차원 내지는 정적(affective) 요인을 뜻한다.

즉 태도란 어떤 대상에 대한 일관적인 정서가 행동에 영향을 미칠 수 있다는 것이라고 할 수 있는데, 개인이 어떤 대상에 대하여 호의적으로 태도를 가졌을 때 그 행동이 개인의 태도를 예측할 수 있으므로 그 대상에 대하여 더 나은 행동을 예측할 수 있다고 하였다(Ajzen & Fishbein, 1977; 정혜선, 2007 재인용).

유덕희(1983)는 태도에 대해 어떤 대상에 대한 호의적이거나 비호의적인 일관적인 정서로써 행동에 영향을 받고, 음악적 태도는 음악적 경험이나 학습을 통해 습득되므로 이러한 태도에 의미 있는 변화가 일어날 때 음악적 행동의 변화가 나타난다고 하였다.

유아의 음악적 태도란 유아가 다양한 음악활동을 통하여 음악적 개념과 특징을 이해함으로써 유아의 생활 속에서 자신의 생각과 느낌을 자연스럽게 받아들여 음악적으로 표현할 수 있는 능력이다(안재신, 1996).

Gorden(1990)은 음악적 태도를 음악에 대한 특별한 행동양식으로 유아의 타고난 잠재능력과 초기 환경의 영향으로 형성되며 9세 이전에 습득되어 평생 지속된다고 하였다. 음악에 대한 긍정적 태도는 음악적 지식과 개념을 형성할 수 있게 하고 음악을 좋아할 수 있도록 도움을 준다. 그러므로 음악적 태도는 음악교육의 중요성에 목적을 두고 유아의 음악적 능력을 평가하기 위한 영역으로 고려되어야 한다.

따라서 음악적 경험을 통해서 얻게 되는 유아의 음악적 능력은 음악

적 환경의 영향이 유아의 음악적 태도를 변화시키는 요인임을 알 수 있다.

음악적 태도의 하위영역은 정서, 표현, 감상의 세 영역으로 구분하고 있으며, 이 영역은 유치원 교육과정의 표현생활에 관련된 영역이다. 따라서 유아는 음악활동을 통하여 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색, 감상하고 자신의 생각과 느낌을 자발적으로 창의적인 표현을 할 수 있으므로 유아는 예술에 대한 호기심, 표현능력, 심미감을 기르고 정서적인 안정감을 찾는 것이라 하였다(안재신, 한애향, 1999).

교육의 목표에서 학습자의 요인이 큰 영향을 미치는데, 교육적 성과를 달성하기 위해서는 학습자의 적성, 성격, 동기, 흥미와 태도는 매우 중요한 변인으로써 음악에 대한 태도를 학습자의 요인으로 설명하고 있다(배성애, 2000). 그러므로 음악적 능력의 다양한 개념 속에 음악적 성취의 의미가 포함되어 있다고 볼 때 유아의 음악적 능력은 음악에 대한 관심과 음악적 태도에 영향을 미친다는 점은 매우 중요한 관점으로 볼 수 있다.

2) 음악적 태도에 미치는 영향

인간은 태어나면서 감각적인 자극에 반응하고 다양한 소리와 어머니의 음성에 반응을 보이며 또 웅얼이를 함으로써 주변 사람과의 나름대로 소리를 통해 의사를 표현하는 능력을 발달시켜 나간다. 즉 유아는 본능적으로 태어날 때부터 주변의 사물들을 통해 소리를 인지하기 위해 영아는 의도적으로 사물을 접하면서 소리에 대한 모방과 경험을 하게 된다. 이러한 유아들의 반응이 음악적 경험을 통해 음악의 개념과 패턴

을 이해하고 확장함에 따라 긍정적인 음악적 태도를 가질 수 있다.

영아들은 선천적으로 음악을 좋아하는데 음악적 지각능력은 발달의 연속 선상에 있으므로 영아에게 적절한 음악적 경험을 하였을 때 음악에 대한 긍정적 태도가 형성되고 나아가 청소년기에 이르기까지도 음악태도의 증진에 있어 기틀을 마련하게 된다고 하였다(황인주, 2008).

노영희(1993)는 가정의 음악환경이 유아의 음악적 능력을 발달시키는데 중요하다고 하였으며 부모의 음악에 대한 관심이 유아의 음악적 태도와 관계가 있다고 하였다. 그러나 유아의 흥미와 능력을 고려하지 않고 부모의 지나친 욕심에 의한 기능 중심의 음악교육이 유아에게 심적으로 부담감을 주고 있어 오히려 유아의 음악태도의 발달에 역효과를 나타낸다고 밝히고 있다.

Gordon(1984)은 음악적 태도를 위한 음악 능력의 기준을 선율, 화음, 빠르기, 박자, 프레이징, 균형, 스타일의 세 부분으로 구성되었다고 했으며, 그 검사의 기준은 음악 능력을 부분적으로, 지배적인 음악 문화의 표준에 대한 감수성으로 보았던 이전의 생각과 대조적으로 창의적 능력을 평가하고 음악의 이해력을 평가하기 위해 고안되었다.

최선미(2009)는 음악적 태도를 음악요소를 중심으로 유아에게 음악 감상 활동을 경험해본 결과 생활주제에 따른 감상활동에 비해 유아의 음악적 태도에 더욱 효과가 있는 것으로 나타났는데. 유아들이 다양한 악기탐색과 소리를 시연해보는 과정을 통해 음악 속에 들리는 악기음색에 관심을 가지고 흥미를 유발함으로써, 음악적 태도에 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 따라서 유아의 음악적인 능력은 유아가 타고난 자연스러운 본능이라 할 수 있는데, 유전과 재능에 따라 적절한 시기에 발달에 적합한 다양한 음악적 경험과 음악환경의 기회를 통해서 음악적 능력을 발달이나 단계별 특성을 잘 이해하는 것이 선행되어야 하는데

이 문제는 교육학적 측면에서 중요한 역할을 하게 되며 음악적 태도에 영향을 미친다고 하였다.

또한 Gordon(1987)은 아동의 음악적 재능은 선천적으로 어느 정도 타고났으며 출생 직후의 음악 적성이 가장 높고 18개월 이후인 3~5세까지가 두 번째 중요한 시기로 9세까지 발달한다고 하였다. 그러나 타고 나는 음악적 자질을 가지고 성장하면서 어떠한 음악적 경험을 하고 훈련을 받았는지에 따라 같은 문화권 내에서도 개인에 따라 다르게 발달하는 것으로 보았다.

이와 같이 음악교육을 통해서 유아들은 발달 특성에 따라 능력이 발달 된다고 하였을 때, 유아 자신이 음악의 본질적인 존재를 알게 되므로 음악을 이루는 음악적인 요소를 이해하고 습득하게 된다면, 유아의 음악적 능력은 발달하게 되고 유아의 음악적 태도에 영향을 미치는 요인으로 보인다.

3. 정서지능

1) 정서지능의 개념 및 중요성

정서지능의 개념은 인지적 영역과 정서적 영역의 결합을 의미하는 것으로, Salovey & Mayer는 1997년에 “정서 지능이란 정서를 지각하고 표현하는 능력과 정서에 접근하여 사고를 촉진하며, 정서 및 정서적 지

식을 이해하고, 정서적, 지적성장을 도모할 수 있도록 정서를 조절할 수 있는 능력”이라고 하였다. 즉 정서는 인지 과정과 섞여 지속적인 참여와 학습에 활력을 넣고 숙달된 목표달성의 결과로서 역할을 수행한다. 따라서 정서를 인지적으로 통합하고 조절하여 문제를 해결하는 기본능력이라고 볼 수 있다. Mayer, Salovey(1990)는 정서지능의 개념이 자신과 타인의 정서를 이해하고 변별하며 자신의 행위와 사고를 유도하는데 그 정보를 이용하는 능력이라고 정의하였고 첫째, 자신의 내부에 일어난 어떠한 감정이 어떤 수준으로 왜 일어났는지에 대한 인식하는 능력. 둘째, 어떠한 일을 할 때 자신을 적절히 분발시키는 능력, 역경을 헤쳐나갈 수 있는 능력, 타인의 기분이나 분위기를 잘 인식하고 조절하는 능력, 대인 관계를 현명하게 대처할 수 있는 능력이라고 하였으며 정서지능은 발달과정을 통해 정서지능의 기술들이 교육을 통해 증진될 수 있다고 하였다. 즉 감정은 선천적으로 타고나지만 유아의 정서적 반응은 학습된 것으로써 유아 자신이 자신의 정서 상태를 인식하고 적절하게 표현하도록 교육하는 것이 바람직하다는 것이다.

따라서 정서지능은 삶을 풍요롭게 하고, 교육을 통하여 변화 가능성이 높으며, 정서적 교감이 많은 유아기에 중요하다는 것이다(Goleman, 1995).

Goleman(1995)는 정서지능을 5가지 하위요인으로 다음과 같이 정의하였는데, 첫째, 자기 자신을 잘 인식할 수 있는 능력으로 자신에 대한 심리적 통찰과 이해에 필수적이다. 또한 자신의 인생을 더욱 현명하게 대처하는 능력과 개인적 결정이 순간에 어떤 감정을 가져야 할지에 대한 정확한 감각을 지니고 있다.

둘째, 자기 지각의 기준을 가지고 자신의 느낌을 분위기에 따라 적절하게 조절하는 능력으로 우울, 불안, 흥분, 분노에 대해 쉽게 반응하지

않고 좌절과 혼돈에서 스스로 벗어날 줄 아는 능력을 말한다.

셋째, 단기적인 만족을 지연하여 최소한의 충동으로서 완전함과 창의성에 대한 추구를 의미하는 것으로 목표를 성취하기 위한 주의 집중을 나타낸다. 무엇보다 자기 동기화의 주요인으로서 희망과 낙관주의를 들 수 있는데 특히 분노와 같은 부정적인 정서보다 긍정적인 정서가 대뇌 피질의 작동 기억 기능을 원활한 상태에서 수행과정에 긍정적인 역할을 기대할 수 있게 된다고 하였다.

넷째, 타인이 느끼는 감정을 이해하고 이에 정서적 경험으로서 상응하는 능력이라 할 수 있다. 무엇보다도 이러한 능력이 타인에 대한 이타심이 생기게 되어 보다 높은 도덕성을 형성하게 된다. 다섯째, 타인의 감정을 더욱 더 긍정적인 방향으로 조절할 수 있는 능력으로 자기 자신의 감정에 대한 정서 기술과 감정 이입 능력을 갖추고 있어야만 타인과의 효과적인 관계를 형성할 수 있다. 무엇보다 대인관계 지능이 정서지능의 최상위의 개념으로서 원활한 대인 관계를 해결하는 통찰력과 책임감이 요구된다.

김경희, 김경희(1998)의 연구에서도 정서지능을 유아가 자신의 정서를 인식하고 적절히 표현하며, 상황에 따라 자신의 정서를 조절하고 목표 추구를 위해 자신의 정서를 이용하며, 감정이입을 통해 타인에 대한 정서를 인지하고 대인관계에서 정서를 이용하는 능력이라고 하였다.

이처럼 정서지능에 대한 개념을 종합해보면 정서지능은 자신의 정서 뿐 만 아니라 타인에 대한 감정이입과 유아의 사회적 관계를 원만하게 형성 하는 데 있어서 중요한 요소임을 밝히고 있다.

2) 음악과 정서지능

인간의 감정표현은 언어 보다 음악의 형태에 더 잘 일치가 되므로 정서적 감정을 언어보다 더 적절하게 표현할 수 있으며 인지적 개념이나 언어와 같은 중간 매개자 없이도 자신이 평소에 잘 표현하지 못하는 예술보다 음악이 인간의 정서적인 면에 영향력을 미친다고 하였다(Langer, 1953; 안옥수, 2009 재인용).

음악의 중요하고 기본적인 기능 중 하나가 정서(feeling)를 유발하는 것이며 음악이 그것을 듣는 사람에게 깊고 의미 있는 정서로 발생하여 진다는 것이다. 따라서 유아의 정서라는 것은 느낌과 감정을 음악으로 표현하고 탐색할 수 있는 능력을 말한다(권윤주, 2005 재인용).

Mandler의 정서 이론은 음악의 적용 즉 우리는 음악을 들으면서 선율, 화성, 리듬에 대해 무의식적인 도식을 적용해 해석하고 미래사건(선율, 화성, 리듬 등)을 기대하게 된다. 이때 곡에 대한 익숙하지 않은 곡을 듣는 경우 기대치 못한 생리적 각성과 긴장이 유발되는데 이때 새로운 사건의 음악적 의미를 해석하는 인지적 활동이 이루어지면서 그 사건을 전체 곡 속에서 의미로 통합시키는 과정으로 즉 음악은 좌절을 없애며 긍정적인 기대를 가지고 음악을 마치면서 쾌감과 기쁨을 느끼게 한다(권윤주, 2005 재인용).

정서적 반응에서의 음악적 특성들은 순간순간 역동적인 정서(emotion or affect)보다는 곡 전체의 안정적인 심리적 상태를 말하는데 즉 분위기(mood)를 뜻한다고 하였다.

Scherer & Oshinsky(1977)는 선율의 특징 중 화성의 풍부함, 발달의 특성, 선법, 선율의 방향, 음의 속도, 음고 변화의 크기 등을 변화시키면서 정서적 반응을 관찰하고 연구하였는데, 장조 선율은 “기쁨”, “쾌활

한” 부분과 단조 선율의 경우는 “슬픈”, “꿈꾸는듯한”, “센티멘탈한” 에 대하여 관찰한 결과. 고정적 리듬은 “승고한”, “씩씩한” 등, 유동적 리듬은 “기쁜”, “꿈꾸는 듯한”, “우아한” 정서를 나타냈고, 복잡한 화성들은 “씩씩한”, “자극적인” 등의 정서를 유발하였다. 또한 속도가 빠를수록, 음고의 변화가 클수록 행복감과 활동적인 정서를 유발하는 것으로 나타났다. 상승 또는 하강하는 선율의 경우에는 약간의 공포심이 발견되었다고 하였는데. 음악을 들음으로 인해서 의미 있는 정서를 유발할 수 있다는 것을 발견하게 되고, 실제로 자신의 내면으로부터 감정을 느끼고 있는 그 사로잡힘을 지각한다고 하였으며 자신의 기분 속에 자유롭게 머물게 하며 정서로 인해 기쁨이나 압박감으로부터 마음을 평온하게 한다고 밝히고 있다.

(Goleman, 1995)은 그의 저서에서 지능 중 IQ에 대한 한계점을 발견하였는데, 성공에 대한 영향은 IQ만으로는 설명할 수 없고 해결도 어렵다고 주장 하였다. 대부분의 교육심리학자들은 성공을 IQ와 관련한 인지보다는 감정이나 정서에 대해 강조하고 있다(Salovey & Mayer(1990, 1996). 일반적으로 긍정적인 음악적 정서의 경험을 하는 경우일수록 음악을 지속적으로 듣는 것으로 나타났는데(Sloboda, 1992), 이는 과거나 현재 느끼는 정서적 반응은 미래의 음악적 태도의 중요한 동기 부여의 요인이 되므로 정서지능에 영향을 미치게 된다.

Sloboda(1992)의 연구에서도 인지적 정서적 상태의 매개체는 음악이며 음악은 긴장하고 불안할 때 이완시켜주며, 고통스럽고 당황스러울 때 이해받고 있다는 느낌을 주며, 타인이 만든 음악 속에서 정서를 느끼면서 내가 가지는 느낌이 공유되고 있고 혼자가 아니라는 느낌을 들게 하며, 나 자신을 보다 더 사랑하며 긍정적으로 인식하는 생각을 하게 한다고 보고했다. 또한 기존의 정서를 강화하거나 기존 정서로부터

해방하는 경험을 함으로써, 유쾌하고 고통스러운 기억과 관련된 정서를 표출하게 돕는다고 하였다. 따라서 음악을 들은 후에 느꼈던 경험은 정서를 새롭게 창조하고 변화시키는 것이 아니라 아직 이해되지 않고 남아있는 정서적 경험에 접근하여 이를 인지적으로 재해석하고 표출하도록 돕는다(Gabrielsson 1989; Sloboda, 1992).

정서는 자신의 내면세계의 경험을 통해 타인의 느낌과 감정을 수용하게 되는데 음악적 경험을 통해 자신의 감정 상태에 따라 적절히 조절하며 발산시키고 타인과의 관계를 맺는 능력이다. 유아는 타인과의 관계 형성을 위해 유아에게 적합한 음악환경과 음악활동 경험을 통해 긍정적인 정서를 가지고 다양한 감정을 경험해 보며, 타인과의 원만한 관계 형성을 통해서 유아에게 필요한 정서지능을 부여하고 유아의 정서지능 증진과 자기 지각의 방향성을 제시한다고 했다(Andress, 1980).

3) 정서지능에 영향을 주는 변인

유아는 태어나 성장하면서 유아가 속한 사회의 구성원으로서 다양한 인간관계를 맺는 시기로, 가정의 정서적 분위기는 사회, 경제적인 요인보다 더 중요한 것으로 부모의 애정과 수용적인 가정환경으로 유아는 가정에서 보내는 시간이 많으므로 유아의 정서적 기초가 부모와 자녀 간의 관계에서 원만히 이루어진다고 볼 수 있다(Salovey & Mayer, 1996).

인간의 발달 과정 중 유아기에는 발달이 급격하게 이루어지는 시기로서 주어진 환경이 유아의 여러 가지 심리적 특징을 결정짓는데 영향을 줄 가능성이 있다. 특히 유아기의 발달과정에서 단계별로 순조롭게 이어졌을 때에 다음 발달단계에서 중요한 의미를 가진다고 할 수 있으며, 발달과정에 있어서 초기에는 환경적인 영향을 받지만 연령이 증가하면서 가정의 문화적 조건, 부모의 신념 및 가정의 분위기와 질서는 아동의 성격 형성과 밀접한 관련이 있음을 알 수 있다(김정규, 한애향,2004).

최근의 연구에 의하면 정서는 출생 시에 나타나지만, 정서적 반응은 단계를 거쳐서 학습된다고 할 수 있는데 정서에 포함된 대부분의 기술들은 교육을 통해 증진될 수 있다고 주장한다. 즉 감정은 타고난 것이지만 유아의 정서적 반응은 후천적으로 학습된 것으로 유아가 자신의 정서 상태를 정확히 인식하고 표현하도록 교육하는 것이 중요하다고 하였다(Mayer & Salovey ,1990).

따라서 이시기에는 자신의 정서를 이해하고 조절할 줄 알며, 타인의 정서를 올바르게 인식하는 정서지능을 발달시켜야 하는 중요한 시기라고 보인다. 정서지능에 영향을 주는 가정환경의 변인에 대해 살펴보면 다음과 같다.

부모의 학력에 따라 정서지능에 차이가 있다고 한 연구(정미숙, 2005)와 이병래(1997)는 아버지와 어머니의 학력이 높을수록 정서지능이 높게 나타난다고 하였다. 또한 아버지의 학력이 높을수록 정의적 특성과 관계가 있다고 주장한 연구와 일치한다고 하였다(김미영, 1984).

또한 부모의 양육태도와 유아의 정서지능 간의 유의미한 상관관계가 있는 것으로 나타난 선행 연구(정미숙, 2005)를 보면, 부모의 자율적, 애정적인 양육태도는 유아의 정서 지능과 정적인 상관관계를 보이는 것으로 나타났는데. 이와 같은 선행연구 결과는 부모의 양육태도가 유아의

정서지능 발달에 매우 긍정적으로 보이고 있으며, 부모의 애정적이고 허용적인 태도는 유아의 정서지능 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있으나 부정적인 태도는 유아의 정서발달에 부정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다.

이병래(1997)는 유아의 변인에서 정서지능 발달은 개인적 배경에 영향을 받는다고 하였는데, 유아의 기질, 성, 연령, 성격, 또래 관계, 부모의 양육태도, 심리적 자세, 생활 만족 여부, 지능 등의 변인에 따라 정서지능 발달에 차이가 있는 것으로 나타났다고 하였다.

유아의 성별에 따른 정서지능의 차이를 살펴본 선행연구에서는 여아 대부분이 남아보다 정서지능이 높은 것으로 나타났는데(정미숙, 2005). 이 결과는 남아보다 여아들이 자신이 느끼는 감정이나 기분을 적절하게 표현할 줄 알고 상황에 맞는 행동이나 표정으로 나타낼 수 있기 때문이다. 그러나 여아의 정서지능 점수가 높으나 통계적으로 유의미한 상관관계가 없는 것으로 보고된 연구(김미경, 1985)도 있는 것으로 보아 유아의 성별에 따른 정서지능에는 영향을 미치지 않는 것으로 보인다.

유아의 또래 환경 변인을 살펴보면 조수정 외(2010))의 정서지능과 유아 공격성과의 관계에 대한 연구에서 정서지능이 높은 유아들은 공격성과 충동적인 행동과 문제 행동을 거의 나타내지 않는 것을 볼 때, 자기조절 능력과 타인을 인식하는 능력이 뛰어난 유아는 공격적이지 않음을 알 수 있다.

유아의 정서지능에 미치는 음악환경 변인을 살펴보면 다음과 같다. Goleman(1995)은 정서지능을 유아의 정서발달에 기초하는 것은 유아의 주변 환경에 의해 영향을 받아서 이루어진 정서적 경험이라고 하였다. 그러므로 풍부한 정서적 경험을 할 수 있는 유아의 환경은 매우 중요하다 할 수 있다. 바로 이러한 환경 중에서 가장 인간의 마음을 안정

시키고 정서를 실어주는 것은 음악이라고 한다(이원영, 1996; 김미숙, 장성화 2011, 재인용).

인간은 태어나는 순간부터 주위의 갖가지 소리에 둘러싸여 있기 때문에 유아기에 있어서 유아들의 음악활동을 강조하지 않아도 유아들은 자신의 내면에 잠재해있는 것을 감성적으로 외부에 나타내려고 하며 자신의 생각을 신체나 음악으로 표현하려는 욕구를 가지고 있다(신주현, 2003). 즉 이시기에 유아의 경험은 모든 발달의 기초가 되는 것으로 음악적 태도에 관심을 가지게 되고 정서지능 발달에 긍정적으로 영향을 미치게 된다. 따라서 가정에서는 유아의 음악적 발달을 위해 물리적 환경과 심리적 환경을 조성하여 음악적 환경을 제공한다면 유아의 정서지능 발달에 도움을 줄 것이다(정혜선, 2007).

유아에게는 음악교육을 다양한 교수전략을 통해 유아 자신이 음악에 대해 스스로 느껴보고 다양한 음악적 표현 요소를 통해 나타내고 이해하는 것이 매우 중요하다고 주장한 윤은미(2008)의 선행 연구에서 오디오 음악활동이 유아의 정서지능을 향상 시킨다는 연구결과를 나타냈는데, 정서지능의 하위요인 중에서 자기정서의 이용, 자기정서의 인식 및 배려, 타인 정서의 인식 및 배려, 대인관계 기술의 4개 요인에서 비교집단의 유아보다 실험집단의 유아들이 통계적으로 향상되었다고 하였다.

안옥수(2009)의 선행연구에서도 통합적 음악 감상 활동 프로그램을 시행하였는데, 실험집단의 유아가 통제집단의 유아보다 정서지능이 훨씬 유의하게 향상되었다. 이 결과는 다양한 음악 감상 활동이 유아의 정서지능 증진에 효과가 있다는 결과를 보여준 결과이다.

만 5세 유아를 대상으로 음악 감상활동 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향을 연구한 결과, 정서지능의 하위요인 중 타인인식 능력과 타인조절 능력에서는 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났으나 자

기인식 능력과 자기 조절 능력에서는 실험집단과 통제 집단 간에 유의한 차이가 나타나지 않았다(김미숙, 2000). 이 결과는 안옥수의 결과와 일치하고 있다. 그러나 체험적 음악 감상활동 진행과정 중에는 유아의 정서표현이 점차 다양해지고 구체화 되었으며 상상력도 발달 되었다고 하였다. 이처럼 선행연구를 종합해볼 때, 유아 음악이 전인교육이라는 유아교육의 본질에 입각할 때 유아 주변의 음악적 환경이 가정, 또래 환경 속에서 정서지능의 영향이 있는 것으로 보인다.

따라서 다양한 변인들과의 상관관계들이 유아의 정서지능에 미치는 변인들에 관련된 연구가 계속되어야 할 것이며, 유아의 신체, 언어, 사회, 인지 등 다른 영역의 발달과 함께 도모할 수 있도록 해야 함을 알 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구는 서울, 경기지역에서 위치한 유치원, 어린이집에 다니는 남, 여 유아 200명과 그들의 부모와 유아가 다니고 있는 교육기관의 교사를 대상으로 하였다.

연구를 위하여 총 200부의 설문지를 배부하였고, 최종 회수된 161부의 설문지 중에서 응답 내용이 불성실한 설문지를 제외한 총 155부의 설문지에 해당하는 유아와 그들의 부모를 연구 대상으로 선정하였다. 본 연구에 참여한 연구 대상의 배경 변인별 빈도와 백분율을 구한 결과는 표 1과 같다.

표 1에서 보는 바와 같이 아버지의 연령은 36-40세가 75명(48.4%), 41세 이상 41명(26.5%), 35세 이하 39명(25.2%)이었으며 어머니의 연령은 36-40세 75명(48.4%), 35세 이하 55명(35.5%), 41세 이상 25명(16.1%)으로 나타났다.

아버지의 학력은 대졸 84명(54.2%), 대학원 이상 37명(23.9%), 전문대졸 이하 34명(21.9%)이었으며 어머니의 학력은 대졸 87명(56.1%), 전문대졸 이하 45명(29%), 대학원 이상 23명(14.8%)으로 부모 모두 대졸 학력자가 가장 많았다.

유아의 성별은 남자가 88명(68.3%), 여자가 67명(43.2%)이었으며 출생순위는 첫째가 106명(68.3%), 둘째가 39명(25.2%), 셋째 이상이 10명(6.5%)으로 첫째가 가장 많았다.

<표 1> 조사대상자의 일반적 특성

변인	구분	빈도(N)	백분율(%)
부 연령	35세 이하	39	25.2
	36-40세	75	48.4
	41세 이상	41	26.5
모 연령	35세 이하	55	35.5
	36-40세	75	48.4
	41세 이상	25	16.1
부 학력	전문대졸 이하	34	21.9
	대졸	84	54.2
	대학원 이상	37	23.9
모 학력	전문대졸 이하	45	29.0
	대졸	87	56.1
	대학원 이상	23	14.8
유아성별	남자	88	56.8
	여자	67	43.2
유아출생순위	첫째	106	68.3
	둘째	39	25.2
	셋째 이상	10	6.5
	전체	155	100.0

2. 연구 도구

1) 가정의 음악환경

본 연구에서는 유아의 음악환경을 알아보기 위해 유애경(1985)이 사용한 질문지를 수정 보완하여 사용한 이영희(2004)와 정혜선(2007)의 가정의 음악적 환경 질문지를 예비조사를 통해 본 연구에 맞게 문항을 조정하여 사용하였다.

본 연구에서 사용한 질문지의 내용은 가정의 음악적 분위기로 이루어진 심리적 환경 16문항과 물리적 환경 13문항 중에서, 심리적 환경 5문항과 물리적 환경 11문항으로 정리하였다. 가정의 물리적 음악환경 점수는 가정에 보유하고 있는 음악 관련 서적과 음반 수에 대해, 음반의 종류별로 1,2,3,4,5점으로 평정하고, 21점 이상은 ‘상’, 17~20점은 ‘중’, 16점 이하는 ‘하’로 분류하였다. 가정의 음악적 분위기에 대한 점수는 ‘매우 그렇다, 그렇다, 보통이다, 별로 그렇지 않다, 매우 그렇지 않다.’의 5점 척도로 채점하며 척도 전체 점수가 높을수록 가정의 심리적 음악 환경이 우수한 것으로 해석하였는데, 16점 이상은 ‘상’, 12~15점은 ‘중’, 11점 이하는 ‘하’로 분류하였다. 본 연구에서 사용된 가정의 음악적 환경 중 심리적 환경에 대한 신뢰도 분석 결과는 .83이며, 물리적 환경에 대한 신뢰도는 .84으로 나타나, 사회심리학적 연구에서 요구하는 내적 타당도 .75를 넘는 것으로 나타났다. 이에 대한 구체적인 내용은 표 2와 같다.

<표 2> 가정의 음악환경 도구 문항 수 및 신뢰도

하위영역	문항수	신뢰도
물리적 환경	11	.84
심리적 환경	5	.83

2) 유아의 음악적 태도 검사 도구

유아의 음악적 태도를 알아보기 위해 정애경(2003)의 도구를 이숙희

(2005)가 유아의 음악적 태도에 맞게 수정·보완한 도구를 사용하였다.

본 연구에서 사용한 음악적 태도 검사 도구는 탐색 5문항, 표현 10문항, 감상 5문항 총 20개의 문항으로 구성하였으며 ‘매우 그렇다’에서 ‘매우 그렇지 않다’의 4점 척도로 구성되어 있다. 음악적 태도 검사 도구의 문항 수와 신뢰도는 표 3과 같다.

<표 3> 음악적 태도 검사 도구 문항 수 및 신뢰도

하위영역	문항수	신뢰도
탐색	5	.89
표현	10	.94
감상	5	.86
전체	20	.96

3) 정서지능 검사도구

본 연구에서는 정서지능을 측정하기 위하여 Mayer와 Salovey(1996)의 정서지능 모형에 기초하여 이병래(1997)가 개발한 정서지능 체크리스트를 사용하였다. 본 도구는 자기인식 7문항, 자기조절 8문항, 타인인식 7문항, 타인조절 9문항으로 4개 하위요인에 총 31문항으로 구성되어 있으며 5점 척도로 이루어져 있다. 본 연구에서 나타난 유아 정서지능 도구의 검사내용은 표 4, 문항 수와 신뢰도는 표 5와 같다.

< 표 4 > 유아용 정서지능 검사내용

하위영역	내용	문항
자기 인식 능력	<p>자신이 현재 느끼는 감정, 기분 등을 잘 알고 그러한 기준을 적절한 말로 표현할 줄 알며, 표정이나 행동을 상황에 맞게 나타낼 수 있는 능력이다. 순간순간 자신에게 일어나는 느낌을 알아내는 능력은 심리적 통찰력과 자기를 이해하는 데 중요한 역할을 한다.</p>	7 문항
자기 조절 능력	<p>인식된 자기의 감정을 적절하게 처리하고 변화시킬 수 있는 능력으로, 자신의 기분이 좋지 않을 때는 그 기분에서 빨리 벗어날 수 있으며 좋은 기분일 때는 유쾌한 기분을 계속 유지할 수 있는 능력이다. 자기 조절이 높은 유아는 화가 나는 일이 있더라도 일단 참고 그 감정에서 벗어나서 좋은 방향에서 그 일을 처리하려고 한다.</p>	8 문항
타인 인식 능력	<p>공감과 감정 이입에 대한 능력으로 타인의 정서적 반응을 능숙하게 인식하고 그 반응에 감정 이입 적으로 반응하는 능력을 포함한 능력이다. 타인의 정서에 더 많이 공감하는 사람은 다른 사람의 필요나 요구가 나타나는 미묘한 감정 신호에 잘 반응하므로 타인과 잘 어울릴 줄 안다. 감정이입 능력이 높은 유아는 주변 사람들의 행동에 항상 배려하고 도와주려고 한다.</p>	7 문항
타인 조절 능력	<p>대인관계 능력과 관련된 것으로서 인식한 타인의 감정에 적절하게 대처할 수 있는 능력이다. 즉 자신뿐만 아니라 주변 사람이 기쁘거나 불쾌한 감정을 가지고 있을 때 함께 기쁨을 주거나 그 사람이 불쾌한 감정에서 벗어나도록 도와주고 기쁘게 해주려고 노력하는 능력이기도 하다. 타인 조절능력이 높은 유아는 다른 사람의 기분이 나쁠 때에는 그것을 바꾸어 주려고 애쓸 줄도 알고 상대방의 감정을 잘 알아 그들의 기분에 맞게 행동하는 재치도 있다.</p>	9 문항

<표5> 정서지능 검사도구의 문항 수 및 신뢰도

하위영역	문항수	신뢰도
자기인식 표현 능력	7	.85
자기조절 능력	8	.91
타인인식 능력	7	.94
타인조절 능력	9	.91
정서지능 전체	31	.94

3. 연구 절차

1) 예비조사

연구도구의 적절성과 각 문항에 대한 이해도 및 실시 절차의 문제점을 알아보기 위하여 예비조사를 실시하였다. 예비조사는 2013년 7월 26일부터 30일까지 5일간 본 연구의 대상이 아닌 서울 지역에 위치한 유치원에 근무하는 유치원교사 7명과 유아의 부모 6명을 대상으로 실시하였다. 예비조사 후 유아교육 전문가 2명의 자문을 구하여 타당도와 신뢰도 검사를 시행하였고, 예비조사 결과에 따라 문항 간 유사한 내용을 수정하여 본 연구의 검사지로 사용하였다.

2) 본 조사

본 연구를 실시하기 위하여 서울시와 경기도 소재의 유치원과 어린이

집 4개소를 임의 표집하여 각 기관의 장에게 본 연구의 목적을 설명하고 연구 협조 의뢰를 한 후, 연구 참여 허락을 수락한 유치원 1곳과 어린이집 3곳의 유아와 어머니를 연구대상으로 선정하였다.

본 조사는 2013년 8월 6일에서 9월 16일 사이에 걸쳐 실시하였으며 연구를 수락한 유치원과 어린이집을 통해 어머니에게 가정의 음악환경 질문지 200부를 배부하였다. 그 결과 161명의 설문지가 회수되었고 이 중에서 불성실하게 응답한 설문지 5부를 제외한 155명의 유아에 한해서 담임교사가 유아를 관찰하여 음악적 태도와 정서지능을 평정하도록 하였다.

4. 자료 분석

본 연구의 분석은 연구문제에 따라 SPSS/WIN 16.0 프로그램을 이용하여 다음과 같이 분석하였다.

첫째, 연구대상의 일반적 특성을 알아보기 위해 빈도분석을 실시하였으며 검사도구의 신뢰도를 분석하기 위하여 Cronbach's alpha 계수를 이용한 신뢰도 검증을 실시하였다.

둘째, 일반적 배경과 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능의 차이를 알아보기 위하여 t 검증과 일원변량분석을 실시하였으며 Scheffe 사후검증을 실시하였다.

셋째, 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 상관관계를 알아보기 위해 Pearson 상관분석을 실시하였다.

넷째, 유아의 음악적 태도가 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위하여 선형회기분석을 실시하였다.

IV. 결과 및 해석

유아의 음악적 태도가 정서지능과 어떠한 관계를 지니는지 알아보기 위한 것으로 연구문제에 따른 분석 결과를 제시해 보면 다음과 같다.

1. 개인변인에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능

부모의 배경변인(부모의 연령, 학력, 가정의 음악환경(소유 악기 수, 음향기기 소유), 유아의 배경변인, 가정의 음악적 분위기에 따른 유아의 음악적 태도는 어떠한지 알아보았다. 그 결과 음악적 태도 전체평균은 3.0으로 나타났으며, 탐색($M=3.15$), 감상($M=2.95$), 표현($M=2.91$)의 순으로 나타났다.

1) 부모와 유아의 개인변인에 따른 유아의 음악적 태도

(1) 부모의 개인변인에 따른 유아의 음악적 태도

부모의 연령과 학력에 따른 유아의 음악적 태도의 차이는 다음과 같다.

<표 6> 부모의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도

	변인	N	음악적 태도							
			탐색		표현		감상		전체	
			M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
연령	부 35세 이하	39	3.24	0.60	3.01	0.62	3.07	0.61	3.11	0.56
	부 36-40세	75	3.12	0.61	2.90	0.67	2.91	0.67	2.98	0.60
	부 41세 이상	41	3.10	0.62	2.83	0.66	2.90	0.63	2.94	0.58
	<i>F</i>		.635		.719		.939		.869	
모	35세 이하	55	3.04	0.62	2.79	0.60	2.88	0.62	2.90	0.56
	36-40세	75	3.18	0.62	3.00	0.71	3.02	0.69	3.07	0.63
	41세 이상	25	3.28	0.51	2.91	0.57	2.90	0.56	3.03	0.48
	<i>F</i>		1.665		1.573		.766		1.232	
학력	부 전문대졸 이하	34	3.03	0.61	2.80	0.70	2.87	0.65	2.90	0.61
	부 대졸	84	3.16	0.63	2.92	0.63	2.95	0.66	3.01	0.60
	부 대학원 이상	37	3.22	0.56	2.98	0.65	3.01	0.62	3.07	0.54
	<i>F</i>		.941		.763		.420		.800	
모	전문대졸 이하 [㉠]	45	2.95	0.61	2.73	0.67	2.78	0.67	2.82	0.61
	모 대졸 [㉡]	87	3.26	0.60	3.00	0.61	3.05	0.63	3.10	0.56
	모 대학원 이상 [㉢]	23	3.12	0.56	2.92	0.73	2.91	0.62	2.99	0.57
	<i>F</i>		3.880*		2.577		2.566		3.461*	
	Scheffe		㉠<㉡							
	합계	155	3.15	0.61	2.91	0.65	2.95	0.65	3.00	0.59

* $p < .05$

위 표 6에서 보는 바와 같이 부모 연령별로 살펴보면, 아버지의 경우 음악적 태도에서는 35세 이하($M=3.11$), 36-40세($M=2.98$), 41세 이상($M=2.94$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 음악적 태도 하위영역인 탐색, 표현, 감상 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 어머니의 경우 음악적 태도 에서는 36-40세($M=3.07$), 41세 이상($M=3.03$), 35세 이하($M=2.9$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 음악적 태도 하위영역인 탐

색, 표현, 감상 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

부모 학력에 따른 차이를 알아보면, 아버지의 경우 음악적 태도의 점수는 대학원 이상($M=3.07$), 대졸($M=3.01$), 전문대졸 이하($M=2.9$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 음악적 태도 하위영역인 탐색, 표현, 감상 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 반면, 어머니의 경우 음악적 태도에서 대졸($M=3.1$), 대학원 이상($M=2.99$), 전문대졸 이하($M=2.82$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=3.461, p<.05$). 이를 하위영역별로 살펴보면, 탐색 영역에서는 대졸($M=3.26$), 대학원 이상($M=3.12$), 전문대졸 이하($M=2.95$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였으며($F=3.880, p<.05$), 이를 사후 검증한 결과 대졸과 전문대졸 이하에서 차이를 보였다. 반면, 표현, 감상 영역에서는 학력에 따라 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

(2) 유아의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도

유아의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도는 다음과 같다.

<표 7> 유아의 배경변인에 따른 유아의 음악적 태도

변인	N	음악적 태도								
		탐색		표현		감상		전체		
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	
성별	남자	88	3.09	0.59	2.88	0.67	2.93	0.67	2.97	0.59
	여자	67	3.22	0.62	2.95	0.63	2.97	0.62	3.05	0.58
	<i>t</i>		-1.323		-.722		-.343		-.848	
출생순위	첫째	106	3.12	.64	2.92	.69	2.95	.66	3.00	.62
	둘째	39	3.28	.50	2.99	.55	3.02	.63	3.09	.51
	셋째이상	10	2.94	.57	2.49	.38	2.66	.50	2.70	.44
	<i>F</i>		1.599		2.424		1.211		1.852	
합계	155	3.15	0.61	2.91	0.65	2.95	0.65	3.00	0.59	

위 표 7에서 보는 바와 같이 유아 성별로 살펴보면, 음악적 태도에서는 여자($M=3.05$), 남자($M=2.97$)로 여자에서 높은 수준을 보였으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 음악적 태도 하위영역(탐색, 표현, 감상) 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

유아 출생 순위별로 살펴보면, 음악적 태도는 둘째($M=3.09$), 첫째($M=3.0$), 셋째 이상($M=2.7$)의 순으로 둘째에서 가장 높은 수준을, 셋째 이상에서 가장 낮은 수준을 보였으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 음악적 태도 하위영역(탐색, 표현, 감상) 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

2) 부모와 유아의 개인변인에 따른 유아의 정서지능

부모의 배경변인(부모의 연령, 학력), 가정의 음악환경(소유 악기 수, 음향기기 소유), 유아의 배경변인, 가정의 음악적 분위기에 따른 유아의 정서지능은 어떠한지 알아보았다. 그 결과, 정서지능의 전체 평균은 3.66으로 나타났으며, 자기인식 표현 능력($M=4.07$), 타인조절 능력($M=3.73$), 타인인식 능력($M=3.6$), 자기조절 능력($M=3.26$)의 순으로 자기인식 표현 능력에서 가장 높게, 자기조절 능력에서 가장 낮게 나타났다.

(1) 부모의 개인변인에 따른 유아의 정서지능

부모의 연령, 학력에 따른 유아의 정서지능은 다음과 같다.

<표 8> 부모의 배경변인에 따른 유아의 정서지능

변인	N	정서지능										
		자기인식 표현		자기조절		타인인식		타인조절		전체		
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	
부 연 령	35세 이하	39	4.15	0.65	3.27	1.04	3.50	0.67	3.62	0.74	3.62	0.50
	36-40세	75	4.05	0.75	3.27	0.94	3.67	0.93	3.78	0.87	3.68	0.72
	41세 이상	41	4.02	0.80	3.24	1.04	3.58	0.90	3.74	0.86	3.64	0.70
	<i>F</i>		.362		.012		.527		.475		.140	
모	35세 이하	55	4.10	0.71	3.10	0.99	3.62	0.76	3.75	0.79	3.63	0.59
	36-40세	75	4.00	0.77	3.41	0.96	3.62	0.94	3.75	0.88	3.69	0.71
	41세 이상	25	4.19	0.73	3.19	1.02	3.53	0.85	3.63	0.82	3.62	0.68
	<i>F</i>		.669		1.702		.104		.206		.166	
부 학 력	전문대졸 이하 [㉠]	34	3.96	0.80	2.96	0.97	3.40	0.76	3.45	0.90	3.42	0.72
	대졸 [㉡]	84	4.00	0.74	3.31	0.97	3.59	0.91	3.72	0.81	3.65	0.65
	대학원 이상 [㉢]	37	4.32	0.62	3.44	1.00	3.84	0.80	4.00	0.75	3.89	0.56
	<i>F</i>		2.917		2.345		2.426		4.018*		4.617*	
	Scheffe								㉠<㉢	㉠<㉢		
모	전문대졸 이하 [㉠]	45	3.88	0.80	2.96	0.98	3.30	0.80	3.28	0.84	3.34	0.70
	대졸 [㉡]	87	4.15	0.68	3.37	1.00	3.73	0.84	3.92	0.78	3.79	0.60
	대학원 이상 [㉢]	23	4.10	0.78	3.42	0.84	3.70	0.93	3.90	0.72	3.78	0.59
	<i>F</i>		2.164		2.977		3.973*		10.075***		7.933**	
	Scheffe								㉠<㉡	㉠<㉡,㉢	㉠<㉡,㉢	
합계		155	4.07	0.74	3.26	0.99	3.60	0.86	3.73	0.84	3.66	0.66

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

위 표 8에서 보는 바와 같이 부모 연령별로 살펴보면, 아버지의 경우 정서지능에서는 36-40세 ($M=3.68$), 41세 이상 ($M=3.64$), 35세 이하 ($M=3.62$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 정서지능 하위영역(자기인식 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력) 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않

았다. 어머니의 경우 정서지능 에서는 36-40세($M=3.69$), 35세 이하($M=3.63$), 41세 이상($M=3.62$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 정서지능 하위영역(자기인식 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력) 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

부모 학력별로 살펴보면, 아버지의 경우 정서지능 에서는 대학원 이상($M=3.89$), 대졸($M=3.65$), 전문대졸 이하($M=3.42$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=4.617, p<.05$). 학력에 따라, 이를 사후 검증한 결과 전문대졸 이하와 대학원 이상에서 차이를 보였다. 이를 하위영역별로 살펴보면, 자기인식 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력에서는 학력에 따라 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으나, 타인조절 능력에서는 대학원 이상($M=4.0$), 대졸($M=3.72$), 전문대졸 이하($M=3.45$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=4.018, p<.05$). 이를 사후 검증한 결과 전문대졸 이하와 대학원 이상에서 차이를 보였다. 어머니의 경우 정서지능 에서는 대졸($M=3.79$), 대학원 이상($M=3.78$), 전문대졸 이하($M=3.34$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=7.933, p<.01$). 학력에 따라 이를 사후 검증한 결과 전문대졸 이하와 대졸, 전문대졸 이하와 대학원 이상에서 차이를 보였다. 이를 하위영역별로 살펴보면, 자기인식 표현 능력, 자기조절 능력에서는 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으나, 타인인식 능력에서는 대졸($M=3.73$), 대학원 이상($M=3.70$), 전문대졸 이하($M=3.30$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=3.973, p<.05$). 이를 사후 검증한 결과 전문대졸 이하와 대졸에서 차이를 보였다. 타인조절 능력에서는 대졸($M=3.92$), 대학원 이상($M=3.90$), 전문대졸 이하($M=3.28$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=10.075, p<.001$). 이

를 사후 검증한 결과 전문대졸 이하와 대졸, 전문대졸 이하와 대학원 이상에서 차이를 보였다.

(2) 유아의 개인변인에 따른 유아의 정서지능

유아의 배경변인에 따른 유아의 정서지능은 다음과 같다.

<표 9> 유아의 배경변인에 따른 유아의 정서지능

변인	N	정서지능										
		자기인식 표현		자기조절		타인인식		타인조절		전체		
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	
성별	남자	88	4.06	0.69	3.17	0.92	3.54	0.84	3.67	0.77	3.60	0.61
	여자	67	4.07	0.81	3.38	1.06	3.69	0.89	3.81	0.92	3.73	0.72
	<i>t</i>		-.041		-1.255		-1.072		-1.077		-1.206	
출생 순위	첫째	106	4.05	0.750	3.21	0.976	3.59	0.894	3.67	0.851	3.62	0.672
	둘째	39	4.10	0.634	3.54	0.881	3.71	0.770	3.98	0.715	3.83	0.545
	셋째이상	10	4.06	1.037	2.79	1.283	3.29	0.846	3.37	0.943	3.35	0.828
	<i>F</i>		.053		2.901		.987		3.073*		2.638	
합계	155	4.07	0.74	3.26	0.99	3.60	0.86	3.73	0.84	3.66	0.66	

* $p < .05$

위 표 9에서 보는 바와 같이 유아 성별로 살펴보면, 정서지능 에서는 남자($M=3.6$), 여자($M=3.73$)로 여자에서 높은 수준을 보였으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 정서지능 하위영역(자기인식 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력) 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

유아 출생 순위별로 살펴보면, 정서지능 에서는 둘째($M=3.83$), 첫째($M=3.62$), 셋째이상($M=3.35$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이를 하위영역별로 살펴보면, 자기인식 표현 능

력, 자기조절 능력, 타인인식 능력에서는 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으나, 타인조절 능력에서는 둘째($M=3.98$), 첫째($M=3.67$), 셋째이상($M=3.37$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다 ($F=3.073, p<.05$).

2. 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능

1) 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도

(1) 물리적 환경에 따른 음악적 태도

물리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도는 어떠한지 알아본 결과는 표 10과 같다. 그 결과, 음악적 태도의 전체평균은 3.0으로 나타났으며, 탐색($M=3.15$), 감상($M=2.95$), 표현($M=2.91$)의 순으로 나타났다.

<표 10> 물리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도

환경	N	음악적 태도							
		탐색		표현		감상		전체	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
물리 상	55	3.19	0.57	2.95	0.62	2.93	0.62	3.03	0.55
적 중	45	3.25	0.66	2.96	0.72	3.00	0.72	3.07	0.67
환경 하	55	3.02	0.59	2.83	0.63	2.93	0.62	2.92	0.55
합계	155	3.15	0.61	2.91	0.65	2.95	0.65	3.00	0.59
F		2.054		.661		.160		.804	

위 표 10에서 보는 바와 같이 물리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도에 대하여 살펴보면, 음악적 태도 전체적으로는 중($M=3.07$), 상($M=3.03$), 하($M=2.92$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 음악적 태도 하위영역(탐색, 표현, 감상) 모두에서도 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

(2) 심리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도

심리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도에 대하여 살펴보면, 표 11과 같다. 그 결과, 음악적 태도에서는 3.0으로 나타났으며, 탐색($M=3.15$), 감상($M=2.95$), 표현($M=2.91$)의 순으로 나타났다.

<표 11> 심리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도

환경	N	음악적 태도							
		탐색		표현		감상		전체	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
상	55	3.17	0.59	2.84	0.57	2.89	0.59	2.97	0.54
중	45	3.16	0.56	2.97	0.71	2.97	0.63	3.03	0.57
하	55	3.11	0.69	2.92	0.68	2.99	0.72	3.01	0.66
합계	155	3.15	0.61	2.91	0.65	2.95	0.65	3.00	0.59
<i>F</i>		.163		.497		.340		.170	

위 표 11에서 보는 바와 같이 심리적 환경에 따른 유아의 음악적 태도에 대하여 살펴보면, 그 결과 음악적 태도에서는 중($M=3.03$), 하($M=3.01$), 상($M=2.97$)의 순으로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며, 음악적 태도의 하위영역인 탐색, 표현, 감상에서 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

2) 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 정서지능

(1) 물리적 환경에 따른 유아의 정서지능

물리적 환경에 따른 유아의 정서지능은 어떠한지 알아보았다. 그 결과, 정서지능의 전체 평균은 3.66으로 나타났으며, 자기인식 표현 능력($M=4.07$), 타인조절 능력($M=3.73$), 타인인식 능력($M=3.6$), 자기조절 능력($M=3.26$)의 순으로 자기인식 표현 능력에서 가장 높게, 자기조절 능력에서 가장 낮게 나타났다.

<표 12> 물리적 환경에 따른 유아의 정서지능

환경	N	정서지능									
		자기인식 표현		자기조절		타인인식		타인조절		전체	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
상㉠	55	4.29	0.62	3.34	1.02	3.74	0.76	3.97	0.71	3.83	0.54
중㉡	45	4.11	0.75	3.28	1.04	3.69	0.91	3.80	0.88	3.71	0.72
하㉢	55	3.80	0.77	3.17	0.91	3.40	0.89	3.43	0.84	3.44	0.67
합계	155	4.07	0.74	3.26	0.99	3.60	0.86	3.73	0.84	3.66	0.66
<i>F</i>		6.671**		.406		2.546		6.209**		5.205**	
Scheffe		㉠>㉢						㉠>㉢		㉠>㉢	

** $p<.01$

위 표 12에서 보는 바와 같이 물리적 환경에 따른 유아의 정서지능에 대하여 살펴보면, 정서지능 전체적으로는 상($M=3.83$), 중($M=3.71$), 하($M=3.44$)의 순으로 나타났으며, 물리적 환경에서는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=5.205$, $p<.01$). 이를 사후 검증한 결과, 상과 하 수준에서 차이를 보였다. 정서지능 하위영역별로 살펴보면, 자기인식 표현의 경우 상($M=4.29$), 중($M=4.11$), 하($M=3.8$)의 순으로 나타났으며 통

계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=6.671, p<.01$). 자기인식 표현에 대하여 이를 사후 검증한 결과, 상과 하 수준에서 차이를 보였다. 타인조절의 경우 상($M=3.97$), 중($M=3.8$), 하($M=3.43$)의 순으로 나타났으며 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=6.209, p<.01$). 타인조절에 대하여 사후 검증한 결과, 상과 하 수준에서 차이를 보인 반면, 자기조절과 타인인식 영역에서는 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

(2) 심리적 환경에 따른 유아의 정서지능

심리적 환경에 따른 유아의 정서지능은 어떠한지 알아보았다. 그 결과, 정서지능의 전체 평균은 3.66으로 나타났으며, 자기인식 표현 능력($M=4.07$), 타인조절 능력($M=3.73$), 타인인식 능력($M=3.6$), 자기조절 능력($M=3.26$)의 순으로 자기인식 표현 능력에서 가장 높게, 자기조절 능력에서 가장 낮게 나타났다.

<표 13> 심리적 환경에 따른 유아의 정서지능

환경	N	정서지능									
		자기인식 표현		자기조절		타인인식		타인조절		전체	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
상	55	4.08	0.72	3.31	1.04	3.64	0.79	3.78	0.83	3.70	0.68
중	45	4.05	0.72	3.38	0.92	3.60	0.92	3.75	0.78	3.69	0.60
하	55	4.07	0.79	3.08	0.98	3.57	0.89	3.65	0.91	3.58	0.71
합계	155	4.07	0.74	3.26	0.99	3.60	0.86	3.73	0.84	3.66	0.66
<i>F</i>		.031		1.223		.084		.356		.476	

위 표 13 에서 보는 바와 같이 심리적 환경에 따른 유아의 정서지능에 대하여 살펴보면, 정서지능 전체적으로는 상($M=3.7$), 중($M=3.69$), 하($M=3.58$)의 순으로 나타났으나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않

았으며, 정서지능 하위영역(자기인식 표현, 자기조절, 타인인식, 타인조절) 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

3. 유아의 음악적 태도와 정서지능 간 상관관계

유아의 음악적 태도와 정서지능 간 관계가 있는지 알아보기 위하여 Pearson 상관분석을 실시하였다. 그 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 유아의 음악적 태도와 정서지능 간 상관관계

	음악적 태도				정서지능				
	탐색	표현	감상	전체	자기인식 표현능력	자기 조절 능력	타인 인식 능력	타인 조절 능력	전체
음악적 태도	1								
탐색	1								
표현	.795***	1							
감상	.711***	.838***	1						
전체	.900***	.952***	.922***	1					
정서지능									
자기인식 표현능력	.431***	.450***	.367***	.450***	1				
자기조절 능력	.260**	.250**	.332***	.304***	.112	1			
타인인식 능력	.443***	.441***	.508***	.502***	.480***	.371***	1		
타인조절 능력	.514***	.551***	.467***	.552***	.638***	.428***	.687***	1	
전체	.528***	.542***	.542***	.582***	.672***	.680***	.811***	.896***	1

** $p < .01$, *** $p < .001$

표 14 에서 제시한 바와 같이 음악적 태도 전체와 정서지능 전체 간

에는 정적으로 유의미한 상관관계를 보였다($r=.582, p<.001$). 즉, 음악적 태도 수준이 높을수록 정서지능 수준도 높아짐을 알 수 있다. 음악적 태도 하위영역과 정서지능 전체의 상관관계를 살펴보면, 탐색($r=.528, p<.001$), 표현($r=.542, p<.001$), 감상($r=.542, p<.001$)로 모두 정적으로 유의미한 상관관계를 보였다. 또한 정서지능 하위영역과 음악적 태도 전체의 상관관계를 살펴보면, 자기인식 표현능력($r=.450, p<.001$), 자기조절능력($r=.304, p<.001$), 타인인식능력($r=.502, p<.001$), 타인조절능력($r=.552, p<.001$)로 모두 정적으로 유의미한 상관관계를 보였다.

음악적 태도의 하위영역과 정서지능의 하위 영역 간 상관관계를 살펴보면, 탐색은 타인조절 능력($r=.514, p<.001$), 타인인식 능력($r=.443, p<.001$), 자기인식 표현능력($r=.431, p<.001$), 자기조절 능력($r=.260, p<.001$)의 순으로 상관이 있는 것으로 나타났으며 표현은 타인조절 능력($r=.551, p<.001$), 자기조절 능력($r=.450, p<.001$), 타인인식 능력($r=.441, p<.001$), 자기인식 표현능력($r=.250, p<.001$)의 순으로 상관이 있는 것으로 나타났고 감상은 타인인식 능력($r=.508, p<.001$), 타인조절 능력($r=.467, p<.001$), 자기인식 표현능력($r=.367, p<.001$), 자기조절 능력($r=.332, p<.001$)의 순으로 상관관계를 보였다.

V. 논의 및 결론

1. 요약 및 논의

본 연구는 유아의 음악적 태도와 정서지능은 가정의 음악환경과 일반 변인에 따라 어떠한지를 알아보고 음악적 태도와 정서지능간의 관계를 분석해보고자 하는 목적에서 이루어졌다. 연구문제를 중심으로 본 연구에서 얻은 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 부모의 개인변인에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능을 분석해 본 결과, 부모의 학력에 따라 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉, 어머니와 아버지의 학력이 높을수록 정서지능이 높았고, 어머니의 학력이 높을수록 음악적 태도의 점수가 높게 나타났다. 이러한 결과는 부모의 학력에 따라 유아의 정서지능에 차이가 있는 것으로 나타났다는 정미숙(2005)의 연구와 일치하는 결과이며 아버지와 어머니의 학력이 높을수록 유아의 정서지능이 높게 나타난다고 보고한 이병래(1997)의 연구와도 일치하는 결과이다. 이는 부모의 교육수준이 높을수록 자녀에 대한 관심이 높고 안정감을 가지고 자녀를 양육하는 경향을 보이기(이희숙, 1984) 때문으로 여겨진다. 또한 아버지의 학력이 높을수록 유아의 정의적 특성이 관계가 있다고 주장한 김미영(1984)의 연구와도 일부 일치한다고 볼 수 있다.

유아의 출생순위에 따른 정서지능은 하위요인인 타인조절에서만 차이가 나타났을 뿐 성별에 따른 차이는 없는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아의 성별에 따른 정서지능의 차이는 여아가 높게 나타났다는 것으로 나타났다는 정미숙(2005)의 연구와는 다른 결과이나 정서발달에

는 성별 간 차이가 없다고 보고한 김미경(1985)의 연구와는 유사한 결과이다. 또한 유아의 정서지능은 성별에 따라 일관되지 않는다는 이병래(1997)의 연구와도 불일치한다. 이처럼 성별에 따른 정서지능의 차이는 여러 연구마다 다른 차이를 나타내고 있어 이에 대한 명확한 결과를 위한 지속적인 연구가 이루어져야 할 것으로 생각된다.

둘째, 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 정서지능과 음악적 태도를 분석한 결과, 물리적 환경에 따라 유아의 정서지능이 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉, 가정에서 악기와 음향기기를 많이 보유할수록 유아의 정서지능이 높은 것으로 나타났다. 그러나 물리적 환경에 따른 유아의 정서지능과 음악적 태도의 차이는 나타나지 않았다. 이는 가정의 물리적 환경이 통계적으로 유의하게는 나타나지 않았지만, 유아의 음악적 능력과 태도에는 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다는 정혜선(2007)의 연구 결과와 일치하는 결과이다. 또한 이는 물리적 음악환경에 따른 음악능력이 유의하게 차이가 있다는 신주현(2003)의 연구결과와는 다소 다른 결과로, 유아를 위한 음악이나 음악에 관련된 서적의 보유율과 음향기기, 악기 소유 등의 물리적 환경이 정서지능 발달에는 영향을 주지만 음악능력과 태도를 발달시키는데 영향을 미치지 않음을 알 수 있는 결과이다. 또한 유아의 정서지능과 음악적 태도는 심리적 환경에 따른 차이가 나타나지 않았다.

셋째, 유아의 음악적 태도와 정서지능간의 관계를 분석한 결과, 음악적 태도와 정서지능 간에는 정적으로 유의미한 상관관계를 보여 음악적 태도가 높을수록 정서지능도 높아진다는 것을 알 수 있었다. 또한 음악적 태도와 정서지능의 하위변인인 자기인식표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력 간에도 정적으로 유의미한 상관관계를 보였다.

김혜영(2007)은 음악이 정서와 지능에 관계한 연구결과에서 태교음악을 경험했던 유아가 음악능력과 태도에 경험하지 않은 유아보다 더 높은 것으로 나타났는데, 이러한 결과는 태아의 청각적인 반응이 반복되는 친숙한 소리를 인지하여 음악적 개념을 잘 기억하게 되고, 태내에서 들었던 음악이 유아기 음악능력과 음악적 태도에 영향을 미친 결과로 음악적 능력은 음악적 태도를 가지는 데 중요한 요인으로 지능과 관계가 있다는 주장은 본 연구를 지지하는 결과이다. 안옥수(2009)의 연구에서는 음악 감상 활동이 정서지능의 하위요인인 자기인식능력에서 두 집단 간 유의한 차이가 없었으나, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절능력에 있어서 두 집단 간에 유의한 차이가 있다는 연구결과가 나타났는데, 유아의 음악적 태도와 정서지능과의 관계성이 본 연구와 일치하고 있음을 알 수 있다. 이와 같이 음악은 정서와 밀접한 관계를 가지고 유아의 정서지능에 영향을 준다고 보았을 때, 유아의 음악활동이 사회, 정서적인 측면으로 볼 수 있는데, 남옥선(2007)의 연구에서도 음악이 감정을 조절하는 데 도움이 되며 음악활동을 통해 자연스럽게 표현하면서 유아의 부정행동을 감소시킨다는 결과가 나타난 것은 유아의 긍정적 음악적 태도가 정서지능을 발달시키게 된다고 할 수 있다.

지금까지 연구결과들을 종합해보면, 유아의 음악적 태도는 정서지능에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 유아의 바람직한 음악적 태도를 위하여 가정의 음악적 환경은 물론 유아 주변의 음악적 환경의 질이 고려된 다양한 음악적 경험을 통하여 유아의 음악적 태도를 향상시킬 수 있도록 유아 음악교육의 중요성을 인식하고 다양한 음악적 경험방법을 통한 음악활동을 연구하여 교육현장에 적용하여야 할 것이다.

2. 결론 및 제언

본 연구결과와 논의를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 유아의 음악적 태도는 어머니의 학력에 따른 차이가 나타났으나 연령과 아버지의 학력, 유아의 성별, 출생 순위에 따른 차이는 나타나지 않았다. 반면에 유아의 정서지능은 부모의 학력에 따른 차이를 보였으며 정서지능의 하위변인인 타인조절에서만 출생순위에 따른 차이를 보였다.

둘째, 유아의 음악적 태도는 가정의 음악적 환경에 따른 차이를 보이지 않았으나, 정서지능은 물리적 환경에 따라 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉, 악기 보유의 수나 서적 소유량 등의 물리적 환경에 따라 유아의 정서지능에 차이가 나타났으나 음악적 태도에서는 차이가 나타나지 않는다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 유아의 음악적 태도와 정서지능 간에는 정적으로 유의미한 상관관계를 보여 음악적 태도가 높을수록 정서지능도 높아진다는 것을 알 수 있었다.

위의 결론에 더하여 앞으로의 연구 방향과 관련된 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 음악적 태도를 위한 음악활동의 효과를 검증하는 데 있어 연구의 범위를 음악적 태도와 정서지능 발달에 국한하였다. 따라서 앞으로 음악적 태도가 가지는 음악활동이 정서뿐 아니라 다른 분야의 발달에 어떤 영향이 있는지에 대한 효과를 밝히는 연구를 확장해볼 필요가 있겠다.

둘째, 유아의 음악적 태도와 정서지능의 발달은 단기간에 이루어지는 것이 아니므로 부모나 양육자의 음악에 대한 인식과 태도에 대하여 전문성 있는 교육을 시도해 보는 것이 바람직할 것으로 생각된다.

셋째, 본 연구에서는 유아의 음악적 태도와 음악활동이 유아의 정서 지능간의 관계에서 양적 연구가 이루어졌는데, 아직까지는 선행연구가 매우 부족한 실정으로 해석되므로, 유아교육 기관의 현장에서 많은 연구자가 유아를 대상으로 다양한 심리적인 측면을 연구해 봄으로써 더욱 더 깊이 있고 질적인 분석의 연구를 해본다면 유아의 정서발달을 이해하는 데 있어 좋은 기초자료가 될 것이다.

참 고 문 헌

- 강보라(2012). 그림책을 활용한 창의적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 권윤주(2005). 음악의 지각과 인지I. 한국음악지각인지학회. 음악세계
- 김경희(2001). 유아의 정서지능과 인지능력과의 상관연구. **신홍대학논문집**. 24. 79-98.
- 김경희, 김경희(1998). 유아용 정서지능 평정척도 개발을 위한 예비연구. **한국심리학회지**. 11(2). 31-48.
- 김경희, 정금자(2008). 아동의 음악적성에 영향을 미치는 변인분석. **한국아동권리학회**. 12(1). 77-102.
- 김광자(2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력증진 프로그램 개발 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김문숙(2011). 어머니의 역할 지능 및 조화적합성이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 위덕대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김미숙(2000). 체험적 음악 감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김미숙, 장성화(2011). 체험적 음악감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. **한국상담심리치료학회지**. 2(1). 1-16.
- 김미영(1984). 아버지 역할과 유아의 지각에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김소향, 안경숙(2006). 발달에 적합한 유아노래지도 프로그램. 서울: 양서원.
- 김영이(2004). 음악이 태아에게 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김응자(2004). 부모역할지능이 유아의 자아개념 및 정서지능에 미치는

- 영향. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김정규, 한애향(2004). **새로운 주제 중심의 통합적 유아교육과정 운영의 실제1**. 서울: 정민사.
- 김정림(2009). 부모의 정서표현 태도와 유아의 정서지능 및 놀이성. 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위 논문.
- 김정화(2000). 듣기를 통한 유아음악지도의 연간 커리큘럼: 3세아를 중심으로. **음악교육연구**. 19. 53-80
- 김혜영(2007). 음악이 유아기 정서와 지능에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 남옥선(2007). 음악활동이 영아의 사회·정서적 행동에 미치는 영향 - 만 2세(25-36개월) 영아를 중심으로. **음악치료교육연구**. 4(2).
- 노영희(1993). **유치원 교육의 이해와 실제**, 유치원장 자격 연수교재(Ⅱ). 한국교원대학교 종합교원연수원. 213-214.
- 류덕희(1986). **음악교육론**. 서울: 교문사.
- 문금희(2006). 포괄적 음악 감상 활동을 통해 나타나는 유아의 음악적 표현력에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 문용린(1996). **한국학생들의 정서지능 측정연구**. 새로운 지능의 개념, 감성지능. 삼성 사회 정신 건강 연구소.
- 민혜경(2005). 초등학생의 정서지능이 사회성 발달 및 학업성취도에 미치는 영향. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박부숙(2004). 통합적 음악감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은옥(2004). 음악 감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박재현, 장승민, 권성우 역(2005). **정서지능**. 서울: 시그마프레스.

- 배성애(2000). 음악적성 및 음악흥미와 음악성취도간의 관계 - 고등학생을 중심으로-. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 백지혜(2009). 그림책을 이용한 음악활동이 유아의 음악 창의성에 미치는 효과. **유아교육학논집**, 13(5), 189-212.
- 서희정(2006). 가정의 음악적 환경 및 자율성 발달에 대한 부모의 신개념과 유아의 음악적 창의성간의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 성경희(1987). **유아들의 음악세계**. 세광음악출판사.
- 신주현(2003). 가정의 음악환경과 예술교육 경험이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 세종대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 신철휴(1970). 가정환경이 음악 감각 신장에 미치는 영향. 서울대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희(2003). **유아음악교육**. 서울: 양서원.
- 안옥수(2009). 통합적 음악감상 활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 효과. 경북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안재신(1996). **유아음악교육**. 서울: 과학교육사
- 안재신, 한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. **음악교육연구**, 18, 1-49.
- 오숙영(1996). 인지지능과 감성지능의 교육적 효과 비교. 고려대학교 대학원 석사학위 논문.
- 오영미(1997). 어머니의 양육행동이 아동의 정서지능에 미치는 영향. 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유덕희(1983). **음악교육론**, 개문사.
- 유애경(1985). 유아의 음악환경과 음악능력 발달의 관계에 관한 연구.

- 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 윤은미(2008). 생활놀이 '오디' 음악활동이 만 3세 유아의 음악 표현력과 정서지능에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 5, 229-248.
- 이두현(1998). 부모의 훈육방식과 유아의 감성지능간의 관계. 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이병래(1997). 정서지능개념의 성립. **열린유아교육연구**, 2(2), 195-214
- 이숙희(2005). 통합적 유아 음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 12(1), 407-430.
- 이영희(1999). 유아를 위한 가정의 음악적 환경에 관한 조사연구. 배재대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이영희(2004). 창의적 음악활동이 유아의 창의성 및 음악능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이흥수(1992). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광 음악출판사.
- 이희숙(1984). 자녀가 지각한 부친의 양육태도와 자아개념과의 상관연구, 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 전인옥, 이숙희(2001). **유아음악교육**. 서울; 한국방송통신대학출판부.
- 정미숙(2005). 유아의 정서 지능과 가정환경 변인연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정원식(1989). **교육환경론**. 서울: 교육출판사.
- 정혜선(2007). 가정환경변인과 유아교사변인이 유아의 음악적 능력 및 태도에 미치는 영향. 카톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정희경(2009). 가정의 음악적 환경과 어머니의 양육태도에 따른 아동의 음악성 관계. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조수정 · 도현심 · 김상원(2010). 어머니의 정서표현 수용태도, 유아의 정서지능 및 문제행동간의 관계. **아동학회지**, 31(6), 167-183.

- 진정엽(2013). 그림책을 활용한 통합적 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최선미(2009). 음악적 요소에 기초한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 미치는 영향. 삼육대학교 석사학위 논문.
- 홍진영, 윤은미(2010). 음악 감상을 통한 표현활동이 유아의 정서지능과 음악 능력에 미치는 영향. 한국 유아교육 보육행정연구. 14(4). 349-374.
- 홍희숙(2005). 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악선호도 및 음악능력 발달에 관한 연구. 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 황인주(2008). 만2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- Andress(1980). *Music Experience in Early Childhood*. N.Y. : Holt, Rinehart, Winston,
- Campbell, P. S.(1995). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. New York: Schirmer Books.
- Ciarrochi, J. & Forgas, J. (1999). On Being Tense Yet Tolerant: The Paradoxical Effects of Trait Anxiety and Aversive Mood on Intergroup Judgments. *Group Dynamics: Theory, Research and Practice*, 3(3). 227-238. Educational Publishing Foundation.
- Goleman, D.(1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books.
- Gordon, E. E.(1987). *The Nature, description, measurement and*
- Gordon, E. E.(1990). *A Music learning theory for newborn and*
- Lafuente, M. J., Grifol, R., Segarra, J., Soriano, M., Gorba, A. and Montesinos, A.(1997). 'Effects of the Firststart method of prenatal stimulation on psychomotor development: the first six

- months'. *Pre and Perinatal Journal*, 11(3). 151-162.
- Lecanuet, J. P.(1996). 'Prenatal auditory experience'. In I. Deliege and J.A. Sloboda (eds) *Musical Beginnings: Origins and development of musical competence*. Oxford: Oxford University Press (pp. 3-25).
- Mayer. J. D & Salovey, P.(1997). What is emotional intelligence?. In P. Salovey & D. Sluyter(Eds). *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. pp.3-31. New York: Basic Books.
- Mursell, J. L.(1986). 음악적 성장을 위한 교육. 한국 음악 교재 연구회 역. 서울: 세광출판사. pp.13.
- Peery, J. C.(1993). Music in early children education. In B. (Ed). *Handnook of research on the education of young children*. pp.207-224. New York: Macmillan Publication.
- Salovey & D. J. Sluyter (1990). *Emotional development and emotional intelligence: Implication for educators*. New York: Basic Books.
- Scherer, K. R., & Oshinsky, J. S.(1977). Cue utilization in emotion attribution from auditory stimuli. *Motivation and Emotion*, 1, 331-346.
- Sloboda, J. A.(1992) Empirical studies of emotional response to music. In: Cognitive bases of musical communication, ed. M. Riess-Jones & S. Holleran, pp. 33 - 46. American Psychological Association.

ABSTRACT

Toddler's musical impact on the attitude of emotional intelligence

Yoo, Eun-Wha

Major in Early Childhood Education

The Graduate of Education

Sungshin Women's University

This study aims to examine the difference between the children's musical attitudes and emotional intelligence by the musical environment of family and individual variables, and to comprehend the effects of the children's musical attitudes on the emotional intelligence. The problems of research set for this is as follows.

- 1) Is there any difference between the children's musical attitudes and emotional intelligence by the parents and children's individual variables?
- 2) Is there any difference between the children's musical attitudes and emotional intelligence by the musical environment of

family?

- 3) Is there any relations between the children's musical attitudes and emotional intelligence?

This study was based on 155 male, female children belonging the children education institute(Private kindergartens, national and public nursery, private day care) in Seoul and Gyeonggi and their parents. The survey about the general characteristics of the children's home and the musical environment of family was distributed to each home for the children's parents can handle it, and the classroom teachers treated the musical attitudes and emotional intelligence by observing the individual infant only who was collected from home. The study period was from August 6, 2013 until 16 September 2013, and the 200 questionnaires were distributed to home during this period, and 155 questionnaires except 6 questionnaires with undependable responses among the collected 161 questionnaires were used for this study.

About the research tools in this study, the tool which was produced by Jeong, Ae-Kyoung(2003) and modified by Lee, Sook-Hee(2005) was used for measuring the children's musical attitudes, and as the children's emotional intelligence tools, the emotional intelligence check list for the teachers which was produced by Lee, Byoung-Rae(1997) was used based on the emotional intelligence model which was suggested by Mayer and Salovey(1996). In order to examine the musical environment of

family, the tool which was produced by Yu, Ae-Kyoung(1985) and was used by Lee, Young-Hee(2004), Jeong, Hae-Seon, Kim, Soo-Young(2008) was used after being modified for this study.

The data collected was used for the frequency and percentage, the mean and standard deviation, t-test, ANOVA, post-verification, correlation and regression analysis by the research questions.

The results obtained through this study are as follows.

First, in the result of analysis on the difference between the children's musical attitudes and emotional intelligence by the parents' background variables, the higher the mother's educational background, the higher score of musical attitudes were, and the higher the mother's and father's educational background, the higher the score of emotional intelligence was. In the result of analysis on the difference by the children's background variables, there was the difference of the sub-variables of the emotional intelligence by the birth order only from the other-control, there was no difference by the gender, and there was no difference of the musical attitudes between the gender, birth order.

Second, in the result of analysis on the difference between the children's musical attitudes and emotional intelligence by the musical environment of family, there was difference of the children's emotional intelligence by the physical environment. But there was no difference of the children's musical attitudes by the musical environment of family.

Third, in the result of analysis on the relationship between the children's musical attitudes and emotional intelligence, there was the positive significant correlation between the musical attitudes and the emotional intelligence, so it can be seen that the higher the musical attitudes, the higher the emotional intelligence was. In addition, there was the positive significant correlation between the self-recognition, self-expression ability, self-control ability, other-recognition ability, other-control ability as the sub-variables of the musical attitudes and the emotional intelligence.

<부록1>

가정의 음악환경 설문지

안녕하십니까?

바쁘신 중에 설문지에 응해 주셔서 대단히 감사합니다.

저는 성신여자대학교 교육대학원에서 유아교육을 전공하고 있으며, 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능에 관한 논문을 준비하고 있습니다.

본 설문지는 가정의 음악적 환경에 관해 알아보기 위해 작성된 것입니다. 질문에 대한 답변으로 옳거나 그른 것이 있는 것이 아니므로, 각 문항을 잘 읽으시고, 귀하의 현재 상황을 있는 그대로 응답해 주시기 바랍니다.

본 설문지의 응답내용은 연구에 있어서 절대로 없어서는 안 될 귀중한 자료입니다. 수고스러우시더라도 한 문항도 빠짐없이 성의껏 솔직하게 응답해 주시면 연구에 커다란 도움이 되겠습니다.

설문지에 응답하신 사항은 연구 목적 외에는 절대로 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

설문지 작성에 소요되는 시간은 약 10분입니다.

완성된 설문지는 원아를 통해 _____ 월 _____ 일 (_____ 요일)까지 유치원(어린이집)으로 보내주시기 바랍니다.

본 연구에 협조해주시는 어머님께 진심으로 감사드립니다.

2013년 8월

성신여자대학교 교육대학원 유아교육전공
지도교수 : 권경숙
연구자 : 유은화

가정의 음악적 환경 질문지

※ 다음은 설문지를 가져온 자녀에 관한 일반적인 사항입니다. 해당하는 사항에 적절한 내용을 기입해주세요.

1. 유아의 연령: 만 세 (년 월 출생)
2. 유아의 성별: 1) 남 2) 여
3. 유아의 출생 순위: 1) 첫째 2) 둘째 3) 셋째 4) 넷째

※ 다음은 가족에 대한 일반적인 사항들입니다.

4. 부모님의 연령: 아버지(만 세) 어머니(만 세)
5. 부모님의 최종학력
아버님: 1) 중졸 이하 2) 고졸 3) 전문대졸
 4) 대졸 5) 대학원졸 이상
어머님: 1) 중졸 이하 2) 고졸 3) 전문대졸
 4) 대졸 5) 대학원졸 이상
6. 부모님의 직업
아버님: 1) 전문직 2) 공무원 3) 회사원 4) 자영업 5) 서비스업
 6) 임시직 7) 무직 8) 기타()
어머님: 1) 전문직 2) 공무원 3) 회사원 4) 자영업 5) 서비스업
 6) 임시직 7) 무직 8) 기타()

※ 다음은 가정의 물리적 음악환경에 대한 사항입니다.

7. 가정에서 현재 사용 중인 CD나 음악테이프, 레코드판의 종류에 따라 총 개수에 V표를 해 주십시오.

	없음	1~10 개	11~20 개	21~30 개	31개 이상
서양 고전음악					
종교와 관련된 음악					
재즈, 대중가요(국내 외 모두 포함)					
우리나라 민요 및 가곡					
동요					

8. 가정에 있는 음악관련 서적의 종류에 따라 보유하고 있는 권수에 V표 해 주십시오.

	없음	1~5 권	6~10 권	11~15 권	16권 이상
세계명곡집					
종교관련악보					
우리나라 민요 및 가곡집					
대중가요집					
음악사전, 음악전문 잡지, 음악관련 수필집					
음악관련 아동용 책					

9. 가정에서 소유하고 계시는 악기의 종류에 모두 V표를 해 주십시오.

- 1) 피아노 2) 바이올린 3) 하모니카 4) 유아용 리듬악기 5) 멜로디언
 6) 피리 7) 첼로 8) 플룻 9) 소고 10) 리코더 11) 장구 12) 가야금
 13) 단소 14) 실로폰 15) 기타 16) 오카리나 17) 기타(적어주세요) :

10. 가정에서 소유하고 계신 음향기기에 모두 V표를 해 주십시오.

- 1) 라디오 2) 오디오 3) TV 4) 녹음기, CD 플레이어 5) MP3 플레이어 6) 노래방 프로그램 기기 7) CD롬이 있는 컴퓨터 8) 기타 ()

※ 다음은 가정의 음악적 분위기에 대한 사항입니다. 해당번호에 V 표 해 주십시오.

	매우 그렇 지 않다	별로 그렇 지 않다	보 통 이 다	가끔 그렇 다	매우 그렇 다
14. 가족들이 집에서 노래 부르거나 악기연주를 즐긴다.					
15. 가정에서 라디오나 TV의 음악 프로그램이나 클래식 음악(CD, 카세트테이프 등)을 즐겨듣는다.					
16. 임신기간 중 태교음악을 선별하여 들었다.					
17. 자녀에게 동요를 불러주는 일이 있다.					
18. 자녀를 재울 때 자장가를 들려준다.					
19. 집에서 일을 할 때 음악을 틀어 놓는다.					
20. 가족들이 집에서 노래 부르거나 악기 연주를 즐긴다.					
21. 자녀가 노래하거나 악기연주 혹은 음악 감상을 하면 격려를 해준다.					
22. 자녀에게 악기를 연주하도록 악기를 제공 해 준다.					
23. 가족들이 음악회에 간다.					
24. 가족 중 연주회(발표회)를 갖거나 직접 출연한 적이 있다.					
25. 자녀가 음악가가 되길 기대한다.					
26. 아버지나 어머니가 좋아하는 레코드나 CD를 수집 한다.					

<부록 2>

유아의 음악적 태도와 정서지능에 관한 설문지

안녕하십니까?

바쁘신 중에 설문지에 응해 주셔서 대단히 감사합니다.

저는 성신여자대학교 교육대학원에서 유아교육을 전공하고 있으며, 가정의 음악적 환경에 따른 유아의 음악적 태도와 정서지능에 관한 논문을 준비하고 있습니다.

본 설문지에 담긴 선생님의 답변은 연구에 있어서 절대로 없어서는 안 될 귀중한 자료입니다. 수고스러우시더라도 한 문항도 빠짐없이 성의껏 솔직하게 평소 생각대로 답해 주시면 연구에 커다란 도움이 되겠습니다.

설문지에 응답하신 사항은 연구 목적 외에는 절대로 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 설문지 작성에 소요되는 시간은 약 10분입니다.

본 연구에 협조해주시는 선생님께 진심으로 감사드립니다.

2013년 8월

성신여자대학교 교육대학원 유아교육전공

지도교수 : 권경숙

연구자 : 유은화

유아의 음악적 태도 측정 검사 도구

※ 다음은 유아의 음악적 태도에 대하여 알아보기 위한 항목들입니다. 평소에 유아가 보이는 음악적 흥미나 활동 성향을 생각해 보고 가장 가까운 쪽에 V표시를 하여 주십시오.

유아이름: (남,여) (만 세 개월)

내용	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
가. 탐색				
1. 다양한 악기소리 듣는 것을 즐거워한다.				
2. 다양한 악기소리를 듣고 악기의 종류를 구별한다.				
3. 음악을 주의 깊게 귀를 기울여 듣는다.				
4. 노랫말에 흥미를 갖고 정확하게 듣는다.				
5. 듣기 좋은 소리와 시끄러운 소리를 구별한다.				
나. 표현				
1. 목소리나 신체를 이용하여 다양한 소리를 낸다.				
2. 소리를 만들고 듣는 과정에 적극 참여 한다.				
3. 간단한 노랫말이나 노래를 만들 수 있다.				
4. 노래를 듣고 잘 따라 부른다.				
5. 여러 가지 노래를 즐겨 부른다.				
6. 음악에 맞추어 악기를 연주한다.				
7. 리듬악기 연주를 즐겨하며 적극 참여한다.				
8. 소리의 높고 낮음을 구별하여 소리가 움직이는 방향을 손으로 표현한다.				
9. 신체를 이용하여 주변의 여러 가지 모양과 움직임을 따라 한다.				
10. 신체를 이용하여 주변의 여러 가지 모양과 움직임을 창의적으로 표현한다.				
다. 감상				
1. 다양한 소리와 악기 연주소리에 관심을 갖고 즐겨 듣는다.				
2. 다양한 종류의 음악을 듣고 생각과 느낌을 이야기 한다.				
3. 다양한 종류의 율동에 대하여 흥미를 갖는다.				
4. 다른 사람의 노래를 흥미 있게 듣는다.				
5. 우리나라의 전통가락을 흥미 있게 듣는다.				

유아의 정서지능 검사도구

※ 다음은 선생님이 유아들과 생활하면서 관찰하고 느낀 것을 기초로 유아에 대한 인상에 근거 하여 보다 가까운 쪽에 V 표시하여 주십시오.

유아이름: (남, 여) (만 세 개월)

● 자기인식 표현 능력 : (이 아이는 ~)	전혀 아니다					아주 그렇다				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. 어떤 만족스러운 일을 해냈을 때 자랑스러워 하거나 기뻐한다.	1	2	3	4	5					
2. 걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다.	1	2	3	4	5					
3. 심심할 때 그 감정을 잘 표현한다.	1	2	3	4	5					
4. 즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다.	1	2	3	4	5					
5. 부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다.	1	2	3	4	5					
6. 흥분하고 있을 때 그 감정을 잘 표현한다.	1	2	3	4	5					
7. 선생님이 요구하는 상황을 잘 이해하고 따른다.	1	2	3	4	5					

● 자기조절 능력 : (이 아이는 ~)	전혀 아니다					아주 그렇다				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8. 게임에서 졌을 때 화내지 않고 결과를 수용한다.	1	2	3	4	5					
9. 게임이나 어떤 활동을 할 때 자기를 제일 먼저 시켜주지 않아도 수용할 수 있다.	1	2	3	4	5					
10. 자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다.	1	2	3	4	5					
11. 놀이에서 따돌림을 당하여 혼자 놀게 되더라도 화내지 않는다.	1	2	3	4	5					
12. 친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 화를 내지 않는다.	1	2	3	4	5					
13. 화가 났을 때 참을 줄 안다.	1	2	3	4	5					
14. 하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다.	1	2	3	4	5					
15. 친구들과 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다.	1	2	3	4	5					

● 타인인식 능력 : (이 아이는 ~)	전혀 아니다					아주 그렇
	1	2	3	4	5	
16. 다른 사람의 표정을 보고 그 사람의 기분상태를 잘 안다.	1	2	3	4	5	
17. 상대방의 말을 듣고 그 사람의 기분상태를 잘 안다.	1	2	3	4	5	
18. 친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다.	1	2	3	4	5	
19. 친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때 속상해한다.	1	2	3	4	5	
20. 애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워한다.	1	2	3	4	5	
21. 어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 갖는다.	1	2	3	4	5	
22. 친구가 아플 때 걱정을 해준다.	1	2	3	4	5	

● 타인조절 능력 : (이 아이는 ~)	전혀 아니다					아주 그렇
	1	2	3	4	5	
23. 친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다.	1	2	3	4	5	
24. 친하게 지내고 싶은 아이들에게 친밀감 있게 접근한다.	1	2	3	4	5	
25. 다른 친구를 자기가 하고 있는 놀이에 참여시킬 줄 안다.	1	2	3	4	5	
26. 밖에서 선생님을 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다.	1	2	3	4	5	
27. 친구에게 도움을 받았을 때 고마움을 표현 할 줄 안다.	1	2	3	4	5	
28. 선생님이 화가 나 있을 때 자신의 행동을 조심할 줄 안다.	1	2	3	4	5	
29. 친한 친구가 슬퍼하고 있을 때 위로할 줄 안다.	1	2	3	4	5	
30. 자신이 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때 이를 잘 받아들인다.	1	2	3	4	5	
31. 주변이 소란해도 개의치 않고 자기가 하던 일을 계속 한다.	1	2	3	4	5	