

현 경 실 교수지도  
석 사 학 위 청 구 논 문

유아 음악 교육의 실태 조사 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공

김 나 연

# 유아 음악 교육의 실태 조사 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 2월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 나 연

# 인 준 서

김나연의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

음악은 인간의 삶을 보다 윤택하고 풍요롭게 하는 역할을 해왔으며 인간으로 하여금 심미적인 삶을 누릴 수 있게 하는 원동력을 제공함으로써 유아 교육 기관에서도 이 음악의 중요성을 알고 음악 교육에 대한 관심이 크게 증가하게 되었다. 다양한 음악 활동은 유아의 창의적인 사고를 촉진하고 상상력을 발달 시켜주며 유아가 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현함으로써 정서적인 안정감을 얻고 심미적 감각을 소유하게 되며, 더 나아가 생활이 보다 풍요로워 진다.

그러나 유아 음악교육은 유아 교육기관의 음악 교육 과정에 음악교육에 대한 방법이 명시되어 있지만 수업 내용적인 면에서 체계적이지 못하며 교육 환경과 시설적인 면에서 유아 음악 교사들은 음악 수업을 하는데 있어서 어려움을 겪고 있다.

따라서 본 연구는 현재 유아 교육 기관에서 음악 교육을 하고 있는 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사들을 대상으로 현재 유아 교육 기관에서 시행되고 있는 음악 수업을 실태를 파악하여 유아 음악교육의 어려운 점과 개선점을 알아보고 유아 음악교육 프로그램이 다양하게 늘어남에 따라 유아 음악 교사들의 유아 음악 프로그램의 연수 참여 실태를 알아보고자 하는데 목적이 있다.

이 연구는 서울 시내에 소재한 유아 교육 기관의 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사를 대상으로 하였으며 설문지를 사용해 그 결과를 바탕

으로 조사 분석 하였다.

설문지를 통하여 분석한 결과 첫째, 유아들에게 음악교육에서 음악 능력 향상을 위해 가장 중요한 것이 음악적 시설로 나타났으며, 75%가 현재 기관에 음악 수업을 진행하는 공간이 따로 마련되어 있지 않았고 유아의 음악 지도 시 가장 어려운 점이 유아의 비율 및 공간, 시설의 부족이 40%를 차지하는 것으로 보아 현재 유아 기관의 음악 지도에 있어서 열악한 환경적인 면을 볼 수 있다. 둘째, 현재 교사들에게 음악 수업 시 도움 받는 교안이나 자료가 있는가의 질문에 69%가 ‘아니요’ 라는 선택을 하였고 효과적인 음악수업을 위해 필요한 것이 교사를 위한 지속적인 음악연수에 40%가 선택하였다. 교사들이 유아들에게 음악 교육 시 수업에 관한 자료가 부족하고 다양한 음악 연수 프로그램이 시급하다는 것을 알 수 있다. 셋째, 41%의 연수 유경험자를 대상으로 조사한 결과 평균 2.2회 연수를 경험한 것으로 조사 되었다. 연수 프로그램이나 연수를 진행하는 강사에 대한 만족도는 대부분 만족한 것으로 나타났고, 강의 내용은 통합 프로그램 구성을 가장 많이 연수 받은 것으로 나타났다.

이와 같은 유아 교육 기관의 음악 교육의 효율적인 수업방안으로는 먼저 음악 수업에 필요한 악기 및 교구재를 강화하고 유아 교육 기관의 음악 수업 환경적인 면의 개선에 관계 당국의 행정 조치가 필요하며, 교사들에게 음악 전문 지식을 높이고 유아의 음악적 발달사항을 고려한 다양한 프로그램 연수가 실시되어야 할 것이다. 또한 본 연구는 유아 교육기관에서 음악 교육을 하는 일반 교사, 국악 교사, 오르프 솔레 교사만을 대상으로 조사하여 비교 분석한 결과를 연구하였기 때문에 일반화 할 수 없으므로 유아 음악 교육기관에서 음악 교육을 담당하고 있는 전체 교사들을 조사하여 비교

한 후 차이점을 알아보고 유아 교육 기관의 교육 실태와 효율적인 교육 방안을 제시해 유아 음악 교육의 발전에 기여하기를 제안한다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
II. 이론적 배경 .....	5
1. 유아 음악 교육의 특징 .....	5
1) 유아 음악교육의 중요성 및 목적 .....	5
2. 유아의 연령별 음악적 능력 발달과 특징 .....	8
3. 유아기의 음악 활동 .....	12
1) 노래 부르기 .....	12
2) 악기 연주 .....	15
3) 신체 활동 .....	16
4) 음악 감상 .....	18
5) 창작 활동 .....	20
6) 국악 교육 .....	21
7) 오르프 슐레 프로그램 .....	24
4. 선행 연구의 고찰 .....	27

Ⅲ. 연구 방법 및 절차 .....	31
1. 연구 대상 .....	31
2. 연구 도구 .....	31
3. 연구 절차 .....	34
Ⅳ. 연구 결과 및 해석 .....	36
1. 설문지 문항별 분석 .....	36
2. 소속별 .....	59
3. 전공별 .....	65
Ⅴ. 결론 .....	76
1. 요약 및 결론 .....	76
2. 제언 .....	80
3. 후속 연구 .....	80

참고 문헌

ABSTRACT

부록

# 표 목 차

<표 1> 악기 분류 .....	16
<표 2> 오르프 솔레 연령별 수업 목표와 내용 .....	26
<표 3> 교사의 배경에 대한 문항 .....	32
<표 4> 유아 음악 교육의 교사의 인식과 실태에 대한 문항 .....	32
<표 5> 교사의 음악 프로그램 연수에 대한 문항 .....	33
<표 6> 근무처 .....	37
<표 7> 성별 .....	37
<표 8> 최종학력 .....	38
<표 9> 교사 경력 .....	39
<표 10> 나이 .....	39
<표 11> 전공 .....	40
<표 12> 소속 .....	41
<표 13> 유아 교육의 중요성 .....	42
<표 14> 유아의 음악 지도 시 어려운 점 .....	43
<표 15> 음악 수업 공간 .....	44
<표 16> 유아 음악교육 활동영역 .....	44
<표 17> 노래 지도 시 어려운 점 .....	45
<표 18> 악기 지도 시 어려운 점 .....	46
<표 19> 음악 감상 지도 시 어려운 점 .....	47
<표 20> 신체 표현 지도 시 어려운 점 .....	48
<표 21> 창작 활동지도 시 어려운 점 .....	49
<표 22> 수업 시 사용하는 자료, 지도안 .....	50
<표 23> 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것 .....	50
<표 24> 음악 수업 횟수 .....	51
<표 25> 음악 수업 시 유아들에게 가장 많이 교육되고 있는 분야 .....	52

<표 26> 국악 수업 여부 .....	53
<표 27> 유아의 국악 수업 교육 대상 .....	54
<표 28> 연수 경험 .....	55
<표 29> 연수 프로그램 만족도 .....	56
<표 30> 강사에 대한 만족도 .....	56
<표 31> 강의 내용 .....	57
<표 32> 근무처 .....	58
<표 33> 최종학력 .....	59
<표 34> 교사경력 .....	60
<표 35> 전공 .....	60
<표 36> 수업 횟수 .....	61
<표 37> 수업 시 가장 많이 교육되고 있는 2분야 .....	62
<표 38> 연수 프로그램의 만족도 .....	62
<표 39> 연수 프로그램 강사에 대한 만족도 .....	63
<표 40> 프로그램 강의 내용 .....	64
<표 41> 성별 .....	65
<표 42> 나이 .....	65
<표 43> 유아 음악 교육의 중요성 .....	66
<표 44> 유아의 음악 지도 시 어려운 점 .....	67
<표 45> 유아 음악교육 활동영역 .....	68
<표 46> 노래 지도 시 어려운 점 .....	69
<표 47> 악기 지도 시 어려운 점 .....	70
<표 48> 음악 감상 지도 시 어려운 점 .....	71
<표 49> 신체 표현 지도 시 어려운 점 .....	72
<표 50> 창작 활동지도 시 어려운 점 .....	73
<표 51> 수업 시 사용하는 자료, 지도안 여부 .....	73
<표 52> 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것 .....	74

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 인간의 역사와 함께 공존해 오면서 인간이 삶을 보다 윤택하고 풍요롭게 하는 역할을 해왔고, 더 나아가 인간으로 하여금 심미적인 삶을 누릴 수 있게 하는 원동력을 제공해 왔다.

우리는 어린아이에서부터 노년기에 이르기까지 하루를 시작해서 마칠 때까지 집에서, 학교에서, 직장에서 혹은 거리에서 어떠한 형태로든지 음악을 접하게 됨으로써 음악을 일상생활의 일부로 자연스럽게 받아들이게 된다. 이러한 관점에서 음악은 인간의 생활과 불가분의 관계에 있다고 해도 과언이 아니다.

이처럼 인간생활의 일부로 인간의 역사와 함께 해 온 음악은 고대 그리스 시대부터 현재에 이르기까지 조화로운 인격형성에 중점을 두고 교육 되어 왔다.

교육이란 인간의 행동을 계획적으로 변화시킴으로써 개인의 성장발달을 촉진하는 일이다. 음악 교육 역시, 계획된 의도 아래 적절한 체험과 환경을 제공함으로써 학생들 개개인의 음악적인 성장과 인간적인 성장을 돕는 일이다.<sup>1)</sup>

오늘날 현대사회는 산업화·정보화·세계화의 물결 속에서 급속하게 변화되고 있다. 복잡하게 급변하는 현대사회는 탐구적 문제해결능력, 비판적 사고력, 창의적 표현력 등을 교육계에 요구하고 있으며, 이러한 요구에 부응하여 유아교육 분야에서는 점차 유아음악교육의 중요성이 강조되고 있다.<sup>2)</sup>

---

1) 이흥수, 음악교육의 현대적 접근, 세광음악출판사, 1990, p. 69

음악교육은 ‘음악을 위한 교육’ 과 ‘음악을 통한 교육’ 으로 크게 나누어지는데, 유아기는 음악교육적인 측면에서 대단히 중요한 시기이다. 유아들에게 음악은 언어처럼 생각과 느낌, 그리고 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구적 역할을 한다. 즉, 유아로 하여금 음악을 듣고 ‘즉흥적 반응’ 을 일으키게 하는 다양한 음악활동들은 유아의 생각과 느낌을 반영하고 표현할 수 있는 하나의 매개체가 된다. 이처럼 다양한 음악활동은 유아의 창의적인 사고를 촉진하고, 상상력을 발달시켜 준다. 따라서 유아는 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현함으로써 정서적인 안정감을 얻고 풍부한 심미적 감각을 소유하게 되며, 더 나아가 생활이 보다 풍요로워진다.<sup>3)</sup>

음악 조기교육의 중요성이 강조되면서 유아의 음악 교육에 대한 관심도 크게 증가하게 되었다.

유아기의 음악 교육은 대부분 유아 기관에서의 음악 수업이 큰 비중을 차지하고 있다. 음악교육은 유치원 음악 교육 과정에 음악교육에 대한 방법이 명시 되어있지만, 수업 내용적인 면에서 체계적이지 못하며 교육 환경과 시설적인 면에 있어서도 유치원 교사들은 음악 수업을 하는데 있어서 어려움을 겪고 있다. 그리고 최근에는 국악 교육의 관심도가 높아지면서 6차 교육 과정 이후 과거 보다는 조금씩 발전하게 되어 국악비중이 높아지는 현상이 나타났으며, 유아 음악 교육에서도 국악에 관심을 보이게 되었다. 유아 국악 교육의 중요성은 유아기부터 우리의 국악을 접하게 하는 기회를 제공하는 것은 고유의 전통문화를 이해하게 함으로써 민족 문화를 이해하고 문화 정체감을 형성하는데 중요한 의의를 가지고 있기 때문이다. 유아 국악 교육의 중요성을 인식하고 현재 국악 교육을 하는 유치원이 점점 늘어나고 있다.

---

2) 전인옥, 이숙희, 유아 음악 교육, 한국방송통신대학교출판부, 2004, p. 5

3) 전인옥, 이숙희, 상계서 p. 6

국악뿐만 아니라, 유아들의 직접적이며 통합적 음악 교육이 부각되면서 유아들에게 발달특성을 고려한 흥미와 이해도를 충족시켜 음악적 능력 개발에 도움을 줄 수 있는 전문 유아 음악 프로그램들도 우리나라에 많이 소개되고 있으며 기관에서 유치원 교사들을 대신한 전문 음악 교사들이 음악교육을 하고 있다. 그 중 대표적으로 독일 교육부가 공인, 관리하는 유아음악 교육과정(MFE)에 기초한 음악, 동작, 미술, 언어활동이 상호 결합된 통합 교육 프로그램으로 유아의 인지, 정서, 신체 발달과 음악적인 능력개발 프로그램인 대교 소빅스의 오르프 슐레는 우리나라 유아들에게 적절한 통합적 음악 교육을 가능하게 한다.

이에 본 연구는 현재 유아 교육 기관에서 음악 교육을 하고 있는 일반 교사와 국악 교사 그리고 전문 유아 음악 프로그램인 소빅스의 오르프 슐레 교사들을 대상으로 현재 유아 교육기관에서 시행되고 있는 음악 수업의 실태를 파악하여 유아 음악교육에 있어서 어려운 점 및 개선점을 알아보고 유아 음악교육프로그램이 다양하게 늘어남에 따라 유아 음악 교사들의 유아 음악 프로그램 연수 참여 실태를 알아보고자 하는데 목적이 있다.

## 2. 연구문제

첫째, 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 프로그램 교사 음악 지도 시, 영역별로(노래 부르기, 악기 연주, 율동, 음악 감상, 창작 활동) 어려운 점은 무엇인지 알아본다.

둘째, 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사의 수업적인 환경을 비교하고 그 차이점을 알아본다.

셋째, 음악 교사의 음악 프로그램 연수 참여도와 만족도는 어떠한지 알아

본다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 서울 시내에 있는 유아 교육기관 교사들을 대상으로 하였기 때문에, 본 연구 결과를 전국 규모로 확대하여 일반화시키기에는 다소 무리가 있다

## II. 이론적 배경

### 1. 유아 음악교육의 특징

#### 1) 유아 음악교육의 중요성 및 목적

유아는 이미 태아기부터 외부의 소리나 산모의 내부에서 나는 소리에 운동적 반응을 나타내는데, 가령 외부의 소리를 듣고 태아의 움직임이 증가하거나 심장박동이 증가하는 등의 반응을 볼 수 있다. 또한 출생 후에도 아버지의 목소리보다 태내에 있을 때 들어왔던 어머니의 목소리를 먼저 구별하며, 생후 3개월이 지나면 어머니나 자신을 양육하는 사람의 목소리를 듣고 소리가 나는 쪽으로 고개를 돌리며 매우 편안해 한다. 이처럼 인간은 태아기부터 소리를 민감하게 들을 수 있으며, 생의 초기부터 음악을 통해 자신의 의사를 표현하고 감정을 승화 시키거나 타인과 감정을 교류하는 등 음악적으로 의사소통이 가능함을 알 수 있다 4)

이러한 사실에서 알 수 있듯이 음악능력은 다른 능력에 비해 조기에 발달하기 때문에 유아기에 음악적 능력을 계발한다는 것은 다른 교육들보다 그 중요성이 크다고 볼 수 있다.

우리가 의도적으로 음악활동을 강조하지 않아도 유아들은 언제나 노래를 만들어 내고 생활화하고 또 반응하기 때문에 어린이 곁에는 항상 음악이 있게 마련이다. 이렇게 유아들이 음악을 즐기는 것은 본능적이라고 할 수 있다 5)

---

4) 심성경,이희자,이선경,김경의,이효숙,박주희, 유아음악교육-이론과 실제-2003, p.16

5) 허선미, "유아 음악교육 프로그램의 단계적 지도 방법 연구", 경성대학교 대학원 음악학과 석사학위논문, 2004 ,p.6

음악을 들으며 자연스럽게 음악에 맞춰 몸을 흔들고, 노래를 흥얼거리며 주변의 물건들을 두드리며 소리를 듣는 생활 가운데 여러 가지 음악을 경험하게 되는 것이다. 그러나 본능이라고 이러한 유아들의 특징이 자연스럽게 음악적 학습으로 이어지는 것은 아니다. 타고난 능력은 사람마다 각각 다르지만 사람은 누구나 음악성을 가지고 태어나는데, 이러한 음악적 잠재력은 적절한 시기에 좋은 음악적 환경과 경험 속에서 교육을 제공 받지 못한다면 점점 감소될 수 있으며, 늦은 시기에 아무리 많은 교육을 받는다고 하여도 그 감소된 능력은 완전히 회복되기가 어렵다. 즉, 어떤 환경 속에서 어떤 교육을 받으며 유아기를 보냈느냐가 성장 후의 음악적 능력에 중요한 영향을 미치기에 유아기의 음악교육은 매우 중요하다고 볼 수 있다. 6)

유아기는 음악적 능력을 형성하는 가장 기초적이고 중요한 시기로 음악적 감수성이 매우 빠르게 발전하는 시기이고, 유아에게 자신감과 사고능력을 키워주며 음악적 용어 및 개념 이해와 음감의 증진을 가져온다. 초기 음악적 경험을 통하여 유아는 신체 발달, 정서 발달, 인지 발달, 언어 발달, 사회성 발달, 창의력 발달을 쉽게 도모할 수 있기 때문에 음악활동의 대부분이 유아기에 시작 되어야 하고, 유아기의 풍부한 음악적 경험은 일생 동안의 음악적 삶에 필요한 자양분이 된다. 7) 유아기의 음악교육은 단순히 음악을 교육하는 게 아니라 음악을 통해서 유아 생활전체를 발달시키는 것과 유아의 통합적인 발달에 목적을 두고 있다.

유아 음악교육의 목적을 발달 영역별로 정리해 보면 다음과 같다. 8)

---

6) 이진경, "놀이를 통한 유아음악교육의 효율적인 지도방안 연구", 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005, p.9

7) 안재신, 유아 음악교육, 서울: 교육 과학사, 1996, p.55

8) 이민경, 유아를 위한 음악교육, 21세기사, 2005, p.13

### ① 유아 음악과 신체발달

음악교육은 유아의 신체의 발달을 돕는다. 노래 부르기, 악기 연주하기, 동작으로 표현하기 등의 음악적 경험은 유아의 눈과 손의 협응력 뿐만 아니라 소 근육, 대 근육 조절 능력을 증가시켜주고 신체를 움직이는 실험과 탐색을 하도록 도와준다. 다양한 음악에 맞추어 손뼉 치기, 동작으로 표현하기, 북이나 탬버린 사용하기 등의 활동이 유아의 신체 발달을 위한 좋은 기회를 제공하는 예가 된다.

### ② 유아 음악과 사회 정서적 발달

유아는 또래와 어울리면서 사회적인 존재로 성장하게 된다. 또래와 어울리면서 사회적인 존재로 성장하게 된다. 또래와 다양한 음악 활동 속에서 신호에 따라 함께 시작하고 끝내며, 음악적인 기호에 같은 행동을 하면서 또래와 동질감을 느끼고, 사회적 규칙이나 질서 등을 노랫말을 통하여 자연스럽게 습득하게 된다. 대 집단의 음악활동이나 개별 및 소 집단, 손 유희, 여럿이 친구들 앞에서 노래 부르기 등을 통하여 소극적인 유아들도 자연스럽게 자신을 표출할 수 있는 기회를 갖게 된다.

### ③ 유아 음악과 언어발달

음악경험은 유아의 음악경험의 묘사 속에서 언어를 습득하고 노래 부르기 와 기를 통해 단어와 소리의 형태를 배우도록 도움을 준다. 노랫말을 통하여 다양한 어휘를 습득할 수 있으며, 특히, 말 배우는 시기의 영아들에게

어휘발달에 많은 도움을 주며, 하나의 노랫말을 주제에 맞게 바꾸어 보거나 다른 상황이나 사물을 개작하여 봄으로써 다양한 어휘를 접할 수 있게 된다.

#### ④ 유아 음악과 인지발달

유아는 놀이와 같은 자연스러운 활동을 하면서 스스로 인지학습을 한다. 음악 경험은 유아의 사고력, 문제 해결력, 소리에 대한 이해력을 개발하고, 관계, 비교, 개념을 통합할 수 있도록 자극한다. 또한 음악을 듣고 다양한 느낌과 감정을 표현하기 위해서는 사물의 속성을 탐색하고 예측하고 이해해야 하므로 유아에게 적극적인 문제 해결력과 사고력을 기를 수 있게 한다.

#### ⑤ 유아 음악과 창의성발달

음악 교육은 유아의 창의성 발달을 돕는다. 다양한 음악활동은 유아의 느낌과 생각을 탐색하고 실험하며 자유롭게 독창적으로 표현하게 함으로써 유아의 상상력과 표현력을 신장시키고 창의적인 사고를 도와준다.<sup>9)</sup>

## 2. 유아의 연령별 음악적 능력발달과 특징

모든 유아는 본능적으로 몸을 움직이고, 흥얼거리고, 노래하고, 여러 가지 소리 만들기를 즐긴다. 이러한 본능을 기반으로 올바른 지도와 적절한 환경이 제공 된다면 누구나 일정 수준까지의 음악적 능력을 발달시킬 수 있다.

---

9) 이민경 상계서, p. 21

즉, 모든 인간은 음악적 잠재력을 지니고 태어나며 이러한 개인의 음악적 능력은 생의 초기에 발달하고, 의미 있는 성인과의 음악적 경험 및 풍부한 음악적 환경에 의해 영향을 받게 된다. 유아기는 음악적 사고가 증가하는 시기로 특히 4-6세,; 경험은 후의 음악적 발달에 결정적 영향을 미친다. 따라서 질적으로 우수한 음악적 경험이 체계적이고 다양하게 제공될 때 유아의 음악성, 즉 음악적 잠재력이 개발된다고 하겠다. 10)

#### (1) 출생- 12개월

출생 당시의 신생아는 대부분의 시간을 수면상태에서 보내며, 울음으로 의사 표현을 하고, 대부분의 욕구충족을 전적으로 성인에게 의존한다. 그러나 신생아도 일련의 감각적인 자극들, 즉 소리나 음악을 포함한 여러 자극에 나름대로의 반응을 한다. 신생아의 감각적 능력은 인생의 처음 6개월 동안 하게 되는 경험의 대부분을 설명 해준다. 외부세계에 대한 영아의 최초 반응 중 하나가 소리에 의한 것 이다. 영아는 처음에 소리의 감각적인 자극에 반응하고 그 다음에는 어머니의 음성 등과 같은 특별한 소리에 반응하면서 그 소리들을 구별하기 시작한다. 출생 당시의 영아는 고개를 돌리거나 눈을 동그랗게 뜨고 온몸을 움직이거나 입을 움직이는 등 소극적인 듣기 반응을 나타낸다.

#### (2) 1-2세

이 시기 유아는 운동능력을 더 잘 조절하고 활용할 수 있게 되며 더 열정적으로 주위환경을 탐색하게 된다. 몇몇 단어를 말하기 시작하는 등 언어

10) 심성경외 5명 전게서, p.28

발달이 진행되며 많은 소리를 변별할 수 있게 된다. 의도적으로 주변의 소리를 탐색하며 싫은 음악과 좋은 음악을 구분한다. 비음악적인 소리와 음악적인 소리를 구별하게 되며 음색, 셈여림에 이어 음의 높낮이 개념과 간단한 리듬개념을 형성하지만 표현은 미숙하다.

### (3) 2-3세

유아는 자신의 몸 움직임을 통해 적극적으로 음악에 반응한다. 몸을 튕기거나 한 바퀴 돌고, 손을 흔들거나 고개를 끄덕이며 무릎을 구부리는 등 춤추듯이 음악에 반응한다. 특히 이 시기의 유아는 분명한 리듬이 있는 음악, 즉 밴드음악이나 운율이 있는 동요 등을 매우 좋아하고 단순한 음악적 게임의 지시를 따를 수 있다.

또한 이 시기의 유아는 주의집중 시간이 길어져 몇 분 동안은 조용히 앉아서 음악을 들을 수 있다. 규칙적인 리듬 패턴을 가지고 노래를 자발적으로 부를 수 있으며 특히 친근하게 들었던 음정을 즐기고 성인에게 노래를 불러달라고 반복적으로 요청할 수 있다. 악기에 대한 흥미가 증가하여 장난감 실로폰이나 탬버린, 마라카스 등의 악기소리듣기를 즐긴다.

### (4) 3-4세

단순한 절로 된 노래를 부를 수 있게 되는데 음역이 23도 정도인 노래는 쉽게 부를 수 있으며 경험과 훈련을 통해 레(D)에서 솔(G)까지의 곡조도 부를 수 있다. 아주 짧으며, 몇 개의 음만으로 된 것이기는 하나 유아 자신이 만들어 낸 선율을 노래하기 시작한다. 텔레비전의 동작을 따라 하는 등

의 모방능력이 점차 발달하게 되어 자발적인 노래의 길이가 길어진다. 박자에 맞추어 움직이는 능력이 생겨 리듬에 맞춰 손뼉을 칠 수 있다.

신체 협응력이 증가하고 리듬적 동작을 할 수 있는 능력이 생기므로 넓은 공간을 사용하고자 한다. 음의 고저와 속도를 더욱 잘 변화시킬 수 있으며 노래하는 게임을 배울 수 있다. 이 시기는 유아의 노래를 극하기 좋아하고 음악을 다른 방법으로 해석하며 스스로 시도하는 것을 즐기고 박자를 지속하는 능력이 상당히 증가한다. 짧은 음악연주 시 조용히 들을 수 있으며 모든 종류의 음악에 개방적이다.

이 시기 유아는 크고/작고, 빠르고/느리고 와 같은 음악적 개념을 이해하고 리듬악기를 사용할 수 있으며 음악의 기본 박을 연주하거나 노래의 분위기를 표현할 수 있다.

#### (5) 4-5세

이 시기의 유아는 어휘나 음역(vocal range), 리듬 감각이 확장되어 다양한 목소리로 노래를 부를 수 있고, 대부분의 리듬악기를 연주할 수 있게 된다. 또한 리듬과 음의 고저를 더욱 정확히 사용하고 노래 전체를 부를 수 있게 된다. 간단한 멜로디를 만들 수 있고 친숙한 곡에 노랫말을 만들어 부를 수 있다. 유아가 만든 자발적 노래의 특성을 보면 음역이 한 옥타브를 넘지 않고 대부분 완전 5도 내의 음정으로 구성된다. 리듬의 반복이 많아지고 노래를 부르면서 손뼉 치기, 춤추기와 같은 신체적인 움직임을 동반하게 된다. 음역이 넓어지고 리듬을 이해하는 능력이 향상되고, 좀 더 세련되게 음악의 리듬에 맞추어 몸동작을 할 수 있게 된다. 자신이 들었던 음악적 경험에 대해 서로 이야기를 나눌 수 있는 능력이 확장되고, 적극적인 감상

자가 되는 동시에 음악을 들으려는 욕구가 증가하는 시기이다. 또한 소리의 질에 기초하여 악기를 범주화할 수 있게 된다.

### 3. 유아기의 음악활동

유아의 음악활동은 유아의 음악적 능력의 발달을 촉진할 뿐 아니라 창의적, 지적, 정신적, 사회적, 신체적 발달과 언어 발달에도 상당한 부분을 기여한다. 특히 노래하고 춤추는 활동은 유아가 가장 빨리 그리고 쉽게 접하는 분야로서 유아교사는 이런 활동을 통하여 유아자신의 감정을 표현하도록 이끌어야 하고 유아의 자발적인 참여는 창의성과 자기존경 그리고 현실에 대한 수용성을 도모하기도 한다.<sup>11)</sup> 따라서 유아의 음악적 표현 중 대표적인 활동인 노래 부르기, 악기 연주, 신체 활동(율동), 음악 감상, 창작 활동, 국악 교육, 통합적 음악 교육으로 나누어 살펴본다.

#### 1) 노래 부르기

유아는 태어나면서부터 노래 부르는 것을 배운다. 말을 배우는 것과 마찬가지로 노래 부르기를 배우는 것은 태어나면서부터 시작되는 긴 과정이다. 노래를 듣고, 노래를 부르는 것이 즐거운 일이고 부르는 사람이나 듣는 사람에게 만족감을 준다는 것을 알게 된다.<sup>12)</sup> 그러므로 유아가 음악을 즐기며 자기를 표현할 수 있는 가장 보편적인 방법은 노래 부르기이며, 이는 유아

---

11) 김영연, 유아 음악 교육론, 학지사, 1996, p.103

12) 안재신, 유아 음악교육, 교육 과학사, 2004, p.152

들의 일상생활에서 가장 쉽게 그리고 가장 흔히 경험하는 중요한 음악 활동이다.<sup>13)</sup> 목소리를 내는 훈련으로 시작해서 다양한 억양의 발성을 시도하고, 음과 음의 흐름을 기억하고, 이것을 자신의 목소리와 연결시키는 것을 배운다. 유아는 어른들의 노래 부르는 방식에 큰 영향을 받으므로 부모나 교사는 정확한 발음으로 좋은 발성과 숨쉬기, 바른 자세와 정확한 음감을 표현하여 유아들에게 모범을 보여야한다.

모든 노래 부르기의 기초는 최초의 발성과 연관된다. 자라면서 점차 목소리를 조절하고 목소리로 다양한 경험을 얻는다. 주위에서 들은 어떤 목소리에 대해 억양의 고저를 사용하여 즉각 흥내를 낸다. 이렇게 해서 점차 멜로디가 있는 노래를 하기 시작하고, 노래를 만들어서 부르는가 하면 성대 사용에 대해서도 상당한 진전을 보인다. 유아에게 있어서 노래한다는 것은 그의 생활 속에서 의미 있는 활동이다. 자신을 표현하고 생각이나 분위기를 전달하고 싶을 때 노래하고 활동의 완전한 즐거움을 위해 노래한다.

유아의 노래하는 능력은 연령에 따라 점차적으로 발달한다. 그러나 개인차에 있어 2세에 멜로디를 만들어내는 유아가 있는가 하면, 3세까지도 노래를 못하는 유아가 있다. 어떤 유아는 활발하게 노래하지만 정확하지 않은 경우도 있다. 또 어떤 유아는 정확한 음정으로 노래하지만 리듬이나 노래말의 발음을 어려워하기도 한다. 혼자서는 노래를 잘 하면서도 함께 부르기를 못하는 경우도 있다. 이렇듯 노래 부르기는 개인차가 있으나, 모든 유아의 발달 단계에 맞추어 노래 부르기를 지도 할 수 있다.<sup>14)</sup>

---

13) 임혜정, 유아 음악교육, 태영 출판사, 2006, p. 91

14) 안재신, 전계서, p.153

## (1) 유아의 음역

유아의 음역은 유아가 편안하게 노래 부를 수 있는 음역과 유아가 노래할 수 있는 최대 음역이 있으며, 유아가 편안하게 노래 부를 수 있는 음역에 대하여는 학자들의 연구 결과가 c' 나 d'에서부터 g'나 a'까지로 대동소이하다. 유아들의 최대 음역에 대해서는 대략 a나 b에서부터 d"나 e"까지로 나타내고 있지만 최저음과 최고음 인접 음은 유아가 노래하는데 무리를 가져올 수 있다.<sup>15)</sup>

## (2) 유아를 위한 노래곡 선택의 기준

유아의 노랫말은 유아 생활의 내부로부터 솟아올라 피부로 마음으로 느껴지는 것으로 유아기 동안의 경험을 이야기하는 글이어야 한다. 문학적 가치에 있어서도 노랫말은 유아의 성격과 정서를 정화시키고 아름답게 하며 가사도 단순하고 음률적인 반복이 많은 것으로서 유아에게 만족감을 주어야 한다. 복잡한 내용보다는 단순한 내용으로서 아동의 기분이나 감정을 호소하여야 하며 노래의 내용이 아동의 일상생활에서 접하는 사람들과 관계있는 것일수록 좋다.

그러므로 유아동요의 노랫말은 다음과 같은 조건을 갖추어야 한다. 첫째, 유아가 경험한 내용의 가사, 유아에게 아름다운 상상을 유발하는 가사, 노래 속에서 새로운 사실을 발견할 수 있는 가사로서 유아로 하여금 기쁨과 흥미를 느낄 수 있도록 한다. 구체적인 주제로는 자연과 계절, 친구, 가족, 지역사회 사람들, 동·식물이나 동화의 주인공을 들 수 있다. 둘째, 이미 여러 책에서 언급되었듯이 유아의 노랫말은 유아로 하여금 ‘자신이 그 노

---

15) 임혜정, 전게서, p. 93

래의 주인이다' 라는 감정을 유발할 수 있도록 유아의 생활과 밀접하여야 한다. 1920-1930년대의 우리 동요는 애국애족을 중심 주제로 하였으나 오늘날 우리나라 유아들의 노래는 주로 행사, 친구, 계절, 자연과 관련된 노래를 즐겨 부른다. 따라서 유아동요의 주제는 그 시대의 가족상과 사회상을 반영한다고도 할 수 있으므로 유아의 생활이 담긴 흥미 있는 주제의 노래를 선택하여야 한다.<sup>16)</sup>

## 2) 악기 연주

악기 연주는 유아 음악 교육과정에서 매우 중요한 역할을 담당한다. 악기는 유아들이 음색을 발견하는데 결정적인 도움을 도며, 청각 현상에 있어서 자극과 반응이라는 과학 현상을 설명하고, 선율의 높낮이, 음의 길이, 음의 강약 등의 기본 개념을 직접 체험하도록 하는데 도움을 준다. 악기의 사용은 몸동작의 에너지를 소리의 세계로 발산시키는 기회를 부여함으로써 동작과 소리의 발생이 밀접한 관련을 맺고 있음을 몸소 느끼도록 한다.

어떤 종류의 악기라도 유아의 음악교육에는 가치가 있다. 아주 간단한 리듬악기에서부터 복잡한 오케스트라 악기에 이르는 모든 악기에 대한 경험을 통해 음악을 배운다. 유아는 악기 소리를 듣고, 만지고, 그 악기로 소리와 음악을 만드는 경험을 갖도록 격려 받아야 한다. <sup>17)</sup>

### (1) 유아에게 적합한 악기

유아의 악기연주 능력은 신체발달 단계와 관계가 깊다. 유아는 음색과 리

---

16) 김영연, 유아 음악 교육론, 학지사, p. 105

17) 안재신, 전계서, p. 160

듬에 대한 감각을 먼저 습득하고 눈과 손의 협응력이 발달하면서 악기를 다룰 수 있게 된다. 유아의 손가락 끝의 기능발달은 8세부터 상승하여 9~10세에 거의 완성된다. 그러나 청 감각은 3세부터 급속히 발달하므로 유아에게 악기도입은 빠를수록 좋으며 연주가 용이한 악기부터 다루게 하는 것이 효과적이다.

유아들에게 가락악기 보다 리듬악기가 다루기 쉽고 소리내기 쉬우므로 먼저 도입 되어야 한다. 유아의 신체발달을 고려하여 너무 큰 악기나 무거운 악기는 피하는 것이 좋으며 다양한 소리를 경험할 수 있는 악기들을 제공하면 좋다.<sup>18)</sup> 유아들이 주로 다룰 수 있는 악기들을 분류하여 보았다

<표 1> 악기 분류

유율악기 : 가락을 낼 수 있는 악기	무율악기 : 리듬만 낼 수 있는 악기
타악기 : 실로폰	큰 북, 작은 북, 트라이앵글, 심벌즈, 캐스터네츠, 탬버린, 우드블럭, 리듬막대, 마라카스, 방울 등
건반 악기 : 피아노, 오르간, 멜로디언	

### 3) 신체 활동

신체표현은 매우 이른 시기부터 나타나는 유아의 특성이다. 생후 1년이 채못된 영아라도 음악에 맞추어 몸을 흔들며 반응하는 것을 쉽게 볼 수 있

18) 임혜정, 전계서, p. 112

다. 그러므로 신체표현은 가장 이른 시기에 시작할 수 있는 음악학습이다.

음악에는 리듬의 요소가 있으며 이는 신체표현의 요소와도 일치한다. 스위스 작곡가이자 교사인 Dalcroze(1865~1950)는 동작이 유아들이 음악을 사랑하고 감상할 수 있게 하는 가장 좋은 방법이라고 생각했다. 유아들이 신체표현을 할 때 동작의 느리고 빠름의 다양한 결합은 하나의 흐름 결을 형성하며 이것이 음악의 리듬적 요소와 같은 성격을 지니므로 유아들에게 있어서 음악에 따른 신체표현은 거의 본능적인 반응이라 할 수 있다. 이러한 음악의 요소와 신체표현이 결합된 활동들을 음률활동이라 부른다.

유아는 다양한 음률활동을 통하여 자기표현의 기회를 갖게 되며 이는 유아로 하여금 새로운 동작을 유발시키고 상상력을 가지게 하는 등 창의력 발달에 크게 기여한다. 뿐만 아니라 집단 활동을 통하여 자신의 느낌을 몸으로 표현하는 과정에서 유아는 신체발달과 정서발달 및 사회성 발달 등 총체적인 발달을 도모할 수 있게 된다.<sup>19)</sup>

유아의 리듬 학습을 강조한 오르프(Orff,1963)는 음악적 표현과 이해를 넓히기 위하여 자연스러운 신체감각을 이용하라고 말하고 있다. 즉 음악교육을 위하여 신체적인 표현을 광범위하게 사용하여 음악에 대해 즐거움을 직접적으로 느끼게 하는 것이 매우 효과적이라는 것이다. 따라서 유아의 음악교육을 위해서는 리듬감 있는 동작을 탐색할 기회를 많이 갖는 것이 매우 중요하다. 유아의 리듬에 대한 반응은 발달 수준에 따라 다소 다르게 나타난다. 우선 2세 정도의 유아는 리듬이 분명한 음악에 대체적으로 적극적인 반응을 보여주지만, 자기중심적이기 때문에 그다지 협응적이지 못하다. 2~3세경에는 반복적이고 질서적인 것을 선호하는 성향으로 말미암아 리듬에 맞추어 한 가지 동작을 계속적으로 보여주는 것이 보통이다. 대체적으로 3세경이 되면 리듬적 자극과 신체동작을 조화시킬 수 있는 능력을 갖게 된

---

19) 임혜정, 전제서, p. 140

다. 또한 운동적 협응력과 근육발달의 정교화가 생기기 때문에 리듬에 맞추어 다양한 신체동작을 표현한다. 반면에 신체동작이 없는 상태에서 박자 맞추기를 반복적으로 훈련하는 경우에는 박자개념을 익히는 데 별다른 효과를 거두지 못한다는 연구결과에 미루어 음악교육에 있어서 신체표현의 중요성이 다시금 강조되고 있다.<sup>20)</sup>

#### 4) 음악 감상

음악적 행위로서 가장 중요한 것은 듣기라고 할 수 있다. 음악은 듣는 것에서부터 출발하기 때문에 음악이 있는 곳에서는 듣기가 항상 우선적으로, 지속적으로 행해져야 한다. 음악교육에 있어서도 음악의 흥미 또는 기초라고 할 수 있다. 듣기는 악기 다루기에서도 중요시되고 음악 만들기의 소재에서도 기본이 되며 노래 부르기에서도 중요하다. 들을 줄 모르면 노래할 수 없고 들을 줄 모르면 새로운 소리를 찾을 수도 없다. 그렇기 때문에 유아기 때부터 들을 줄 아는 사람으로 키워서 올바른 감상행위를 몸에 익히게 하는 것은 음악교육의 중요한 과제이다.

성숙한 듣는 기교는 어떤 사람들에게는 남보다 쉽게 터득될 수도 있으나 연습과 훈련을 통해서 얻어진다. 통찰력을 가지고 듣는다는 것은 흘러나오는 소리에 우리의 주의력을 모으고, 소리가 형성하는 음형을 관찰하며 소리로부터 떠오르는 생각이나 느낌의 끊임없는 흐름에 호응하는 일이다. 음악을 통해서 어떤 현상이나 다양한 소리, 언어 등을 처음부터 끝까지 섬세하고 주의 깊게 들을 수 있게 하는 것은 무엇보다도 유아에게 지적 발달을 가져오게 하는 최대의 음악 프로그램이 될 수 있다. 음악을 들으며 따라 노래하고 춤추고 흥얼거리고 휘파람을 불거나 고개를 끄덕이기도 하고 또는

20) 전인옥, 이숙희, 유아음악교육, 한국 방송 통신 대학교 출판부, 2003, p. 291

장단을 맞추는 유아들을 볼 때, 듣기를 통해 음악에 호응하는 것은 가장 자연스러운 현상으로 여겨진다.<sup>21)</sup>

### (1) 소리 탐색하기

소리 탐색은 음악 감상하기 이전 단계로 이는 음악의 전체적인 흐름이나 이에 따른 느낌에 집중하기 보다는 단순히 소리의 특질을 파악하여 듣는 과정이다. 여러 가지 소리들을 듣고 각각의 특징을 알아보거나 소리의 색깔(음색)을 구별하여 보는 등의 활동이다. 소리 탐색을 위하여 다양한 소리 나는 물체와 서로 다른 재질의 악기, 유아들의 목소리가 좋은 재료가 될 것이며 이는 실제로 소리를 내보거나 녹음하여 들려주거나 또 다른 음향기기를 이용하여 가능하다. 소리 탐색의 단계에서도 어린 연령의 유아들을 경우에는 단순히 여러 가지 소리를 내보고 들어보는 활동으로 그칠 수 있으나 좀 더 높은 연령으로 갈수록 소리의 특질을 비교하여 들어보는 좀 더 구조화된 소리 탐색 활동으로 발전시킬 수 있다.

### (2) 음악 감상하기

음악 감상 활동은 음악을 집중하여 듣는 활동이므로 초등학교의 경우에도 그리 쉬운 활동은 아니며 유아의 경우 집중 시간이 짧고 몸을 움직이지 않고 조용히 있을 수 있는 것이 그리 쉽지 않으므로 더욱 어려울 수 있다. 그러므로 유아들의 음악 감상 활동은 유아들의 발달을 고려한 접근 방법이 필요하다. 음악 감상 활동의 주된 목적은 음악에 내재된 여러 가지 요소들을 느끼고 파악하여 전체적으로 음악의 미적 아름다움에 반응하는 것이다.

21) 안재신, 유아 음악교육, 교육 과학사, 2004, p. 163

이를 위하여 우선은 유아의 흥미와 집중 시간을 고려한 양질의 곡이 선정되어야 하며 유아가 음악의 내재적 요소에 반응하며 집중하여 들을 수 있는 방법으로 감상이 진행되어야 한다. 22)

## 5) 창작 활동

대부분의 유아들은 독보력이 없으며 악보를 적을 수 있는 능력도 없다고 볼 때 유아에게 있어서 창작은 불가능한 것 이라고 생각될 수 있다. 그러나 음악에서 창작의 본질이 자신의 느낌이나 생각을 음을 통하여 표현해 내는 것에 있다고 볼 때 이를 위하여 유아에게 가능한 방법을 개발해 낸다면 유아의 음악 만들기 는 충분히 가능한 활동이다. 예를 들면, 교사와 유아가 즉흥적인 가락을 넣어 노래로 이야기하기 게임을 하거나 교사가 노래로 묻고 유아가 자신의 노래로 물음에 답을 해 보이는 형식의 놀이는 초기 가락 만들기 활동으로 적합하다. 또한 각각의 유아가 리듬 형을 하나 제시하면 다른 유아들이 따라 치고 또 다른 유아가 리듬 형을 하나 만들어 쳐 보이면 나머지 유아들이 그래도 쳐보는 놀이는 초기 리듬 만들기 활동으로 적합하다. 그러므로 교사의 유아를 위한 음악 만들기 활동에 대한 의식의 전환이 필요하며 유아들의 음악 만들기 활동을 위하여 적극적으로 프로그램 개발을 하는 것이 필요하다.

유아는 본능적으로 창의적이다. 어린 연령의 유아라도 그들은 즐거울 때 흥얼거리며 가락을 만들어 내고 물체를 두드리며 소리 만들어 내기를 즐긴다. 그들은 자신이 만들어 내는 소리들을 스스로 즐기며 다른 사람에 의해 격려 받을 때 성취감과 자심 감을 가지게 된다. 이러한 경험은 모든 영역의 음악활동을 촉진하고 강화시키는 요인으로 작용된다.23)

---

22) 임혜정, 전계서, p. 146

## 6) 국악 교육

한국인은 고유한 민족 문화를 바탕으로 유전되어왔고, 세계 어느 누구도 흉내 낼 수 없는 한국 민족만의 독특한 정서를 유지하고 있으므로 민족의 정서를 담은 환경을 만들어 주는 것이야말로 가장 중요한 인간 교육이라고 할 수 있다. 또 고유한 민족 문화를 계승 발전시키기 위한 노력의 일환으로써, 선천적인 유전과 같은 질의 문화를 기본으로 하여 유사문화, 이질문화의 순으로 환경을 제공하는 것은 자손들에게 적절한 교육이 될 것이다. 음악교육은 어린 시기부터 자국의 음악을 자주 듣고 익힘으로써 고유의 음악이 낯설지 않고 감각적으로 친근하도록 해야 한다. 유아에게 우리 민족의 언어로 된 노래와 몸짓을 교육하는 것은 중요하고 바람직하다.

우리나라의 유아 음악교육은 오랫동안 서양 음악에 의존해 왔으므로 유아가 성장하면서 접하게 되는 대부분의 음악적 요소들은 국악보다는 서양음악에 편중되어 있으며, 이를 무의식적으로 감상하게 됨으로써 우리 민족 고유의 전통예술에 대한 관심은 자연스럽게 떨어져 왔다고 할 수 있다. 이는 성장한 후에도 영향을 미쳐 국악을 어렵고 지루한 음악이라 생각하고 간혹 비과학적인 음악으로 격하시키는 등 국악에 대한 올바른 이해를 어렵게 만드는 결과를 낳았다고 할 수 있다.

유아의 음악적 경험은 성장 욕구의 표현임과 동시에 자연스러운 행동양식이다. 유아의 다양한 음악적 경험이 그러하듯이 국악 교육 역시 자연스럽게 우리의 소리를 듣고, 악기를 탐색하며, 음악의 느낌을 몸으로 표현해 보는 활동을 통하여 이루어 질 수 있으며, 이러한 활동을 통하여 유아 국악 교육은 오히려 쉽게 이루어 질 수 있다. 이는 우리의 언어와 관습 속에 이미 국악의 장단이나 가락이 배어있기 때문이다.<sup>24)</sup>

---

23) 임혜정, 전계서, p. 158

## (1) 국악기의 소리 탐색 및 감상하기

국악기의 탐색은 악기의 각 부분에 따른 소리의 차이와 서로 다른 악기의 소리를 탐색해보는 등 다양한 시도를 통하여 유아가 악기의 소리를 직접 듣고 만지며 자연스럽게 국악에 대한 관심과 국악의 개념에 대한 이해를 유도할 수 있다.

국악 감상은 단순히 음악을 듣는데서 끝나기보다는 다른 영역의 활동과 통합적으로 확장해 나가는 것이 바람직하다. 그러나 무엇보다 악기소리 듣기와 국악기를 이용한 소리의 탐색이 충분히 이루어진 후에 실시하여 유아가 국악에 대한 흥미를 유지하도록 하는 것이 중요하다.

## (2) 노래 부르기

유아 국악 교육에서의 노래 부르기에는 전래동요 부르기, 창작 국악 동요 부르기, 민요 부르기 등이 포함된다. 전래 동요는 민족 고유의 가락으로서 유아들의 생활모습과 감정, 생활 주변의 이야기가 솔직하고 진실하게 표현된 것이다. 특별히 전래동요는 가락과 리듬이 단순하고 그 길이가 짧으며, 음역이 넓지 않으므로 누구나 쉽게 배울 수 있다. 또한 전래동요의 반복적 언어나 리듬은 유아의 정서에 맞고 즐거움을 주며 한국 민족만이 느낄 수 있는 언어의 맛과 즐거움을 준다. 전래동요의 장단은 넓은 범위의 국악 장단으로, 곡조는 민요나 판소리의 곡조로 발전되므로 우리 음악의 발전을 위한 기반은 전래동요를 활용하는 데부터 시작되어야 할 것이다. 또한 유아들이 전래동요, 창작 국악 동요, 민요를 부를 때는 국악의 특성을 자연스럽게 받아들일 수 있도록 지도하여야 한다.

---

24) 안재신, 전계서, p. 216

### (3) 국악기 다루기 및 장단 익히기

유아기의 악기 다루기는 느낌을 악기소리로 내보는 놀이 형태의 음악표현이 적절하다. (이순례, 1997; 박형신, 2002) 또한 유아들이 주변에서 흔히 볼 수 없었던 국악기를 직접 만져보고 악기의 특징적인 음색에 흥미를 느끼도록 돕는 것이 장단 익히기에 선행되어야 한다.

이후에 이루어지는 장단을 익히거나 악기를 다루는 경험이 유아에게 생소함과 지루함보다 국악의 흥을 경험하고 장단을 쉽게 익힐 수 있도록 하기 위해서는 국악 교육이 유아의 자연스러운 놀이에 바탕을 두는 것이 바람직하다.

### (4) 신체 표현하기

유아가 국악을 듣고 신체표현을 하는 기회를 갖게 되면 유아들의 동작에서 서양무용의 동작과 다른 점을 발견할 수 있다. 이는 유아가 국악을 감상하고 자유롭게 신체표현을 하는 기회가 서양음악과 다른 국악적 정서와 장단의 특징을 이해하여 표현할 수 있도록 돕는 교육적으로 가치로운 활동임을 나타내는 좋은 예이다. 그러므로 국악감상이나 전래동요 부르기 등과 같은 국악 활동 시 유아들의 느낌을 손, 발, 어깨, 팔 등의 신체 일부분으로 표현해볼 수 있도록 하여 유아들이 국악의 특징을 자연스럽게 몸으로 익혀갈 수 있도록 돕는 것이 바람직하다.<sup>25)</sup>

---

25) 안재신, 전제서, p. 220

## 7) 오르프 슐레 프로그램

오르프 슐레 프로그램은 노래 부르기과 말하기, 기본적인 악기연주, 율동, 춤, 연극, 음악듣기, 음악이론과 상황의 연결, 미술활동의 통합 프로그램으로 이루어져 있다. 만 3,4,5세 프로그램이 대상연령에 따른 구분된 커리큘럼으로 이루어져있으며, 독일 함부르크 시립 콘저바토리움의 교수진이 한국 정서에 맞게 주식회사 대교와 함께 공동 연구 개발한 영, 유아 음악교육을 위한 교육과정이다. 26)

### (1) 영역 별 음악교육 내용

#### ① 노래 부르기과 말하기

말과 음악을 배우는 과정에서 즉흥성과 상상력 키우기 및 목소리의 여러 가지 다양한 표현 가능성을 찾아본다. 그리고 음역에 대한 자기 생각을 발달시키고 확장시켜 안정적인 소리를 낼 수 있도록 교육한다.

#### ② 악기연주

타악기 중심의 악기 연주 수업이 진행되며 다양한 악기들과 악기의 소재들을 알아보고 직접 연주해보며 연주 방법을 경험한 뒤, 여러 가지 악기들의 조합과 그에 의한 소리의 가능성을 경험해 본다. 악기를 스스로 만들어서 연주해 보기도 하고, 다른 나라의 악기와 음악 스타일을 파악해 보기도 한다.

---

26) 대교 교육 연구회 “오르프 슐레”

### ③ 율동, 춤, 연극

몸의 균형감각 및 민첩성, 독립성을 개발하고 힘 조절하기와 촉각, 시각, 청각의 감수성 키우기와 미세한 구분 능력을 키우는 영역이다. 그리고 여러 나라의 어린이 댄스, 놀이 노래, 춤 노래 등을 통하여 다양한 문화 체험과 전통적인 것들을 자연스럽게 놀이를 통하여 습득하도록 한다.

### ④ 음악듣기

다양한 소재들과 악기들, 목소리와 몸의 악기 등으로 음악 듣기를 실험해보고 들은 것에 이름을 붙이고, 설명할 수 있도록 한다. 그리고 들은 것에 대하여 목소리나 악기를 이용하여 모방할 수 있도록 한다.

### ⑤ 음악이론

음색, 음정, 음계, 음의 세기, 음의 길이, 음의 높이에 대해 알고 강약법의 과정들을 익힌다.

### ⑥ 미술 활동

듣고 그림으로 표현하기, 그림을 음악으로 표현하기, 동작을 그림으로 표현하기 등의 활동들이 미술 활동에 포함되며 직접 악기를 만들어 연주해보으로써 소리가 만들어지는 원리를 알아본다.

(2) 연령 별 음악교육 내용

오르프 슐레 프로그램은 만 3세, 4세, 5세로 연령별로 나누어져 있으며 연령을 고려하여 수업 목표와 내용에 차이점을 둔다.

연령에 따른 수업 목표와 내용을 아래에 제시 하였다.

<표 2>오르프 슐레 연령별 수업 목표와 내용

목 표	악 기	노래 부르기	동 작	즉흥연주
<b>만 3 세</b> 1.음악의 기본 요소를 경험하고, 기본 박자를 알 수 있다. 2.말 리듬을 통해 언어 능력을 발달시킬 수 있다.	타악기 위주의 악기연주 신체 타악기 연주 기본 박 연주 (2/3/4박자)	단3도의 멜로디 노래 말놀이, 이름말하기	음악 듣고A/B형식 느끼며 동작하기 대 근육 사용위주의 악기 연주, 동작, 달리기, 점핑, 옆으로 걸기 (기초 동작)	동작, 언어, 리듬, 신체의 즉흥연주
<b>만 4 세</b> 1.다양한 활동 속에서 음악의 기본 요소를 찾아 낼 수 있다. 2.음악의 느낌을 창의적으로	변주 해보기 그림이나 신체모양을 보고 악기연주 리듬익히며 악기연주 소리 탐구 표현	악기 연주하며 노래 부르기 즉흥 노래 부르기 무릎과 손뼉 치며 노래 부르기 말 리듬 익히기	소근육+대근육 사용 위주의 악기나 동작. 음길이, 리듬에 맞춘 동작하기 STOP&GO 신체 인식 동작	다양한 리듬의 즉흥연주

표현 할 수 있다.				
<b>만 5 세</b> 1. 즉흥 연주 및 합주를 할 수 있다. 2. 그룹 활동을 통해 리더십을 발휘할 수 있다.	선율 악기를 이용한 화음이나 멜로디 연주 보르둔 연주.	전래동요 부르기 말 리듬 익히기	소근육 사용 위주의 악기연주, 동작 A/B/C형식알기	노래 부르기 악기 다루기 즉흥연주 주어진 구조 안에서 새로운 것 만들어보기.

#### 4. 선행 연구의 고찰

홍선예<sup>27)</sup>는 “서울 지역 유치원의 음악교육 환경에 관한 실태조사”에 관한 연구를 하였으며 내용은 유치원에서 효과적인 음악교육을 수행하는데 물리적 환경(악기, 기기, 교구 등)의 문제점을 발견하고 현장교사들의 요구들을 확인하여 이에 따른 개선점을 제시해 유아 음악교육이 현장교사를 통해 바람직하게 이루어 질 수 있도록 하는데 목적을 둔다.

이 논문에서는 유치원의 물리적 환경에 관하여 알아보기 위해 설문지를 서울 지역에 위치한 유치원 중 지역별 무작위 표본으로 선정된 유치원의 교사를 대상으로 조사하였다. 조사 결과 유치원 내 음악활동을 위한 공간은 대체적으로 확보되어 있으나 공간을 구성하는 악기장의 위치가 부적절 하

27) 홍선예, “서울 지역 유치원의 음악교육 환경에 관한 실태조사”, 명지대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1999

거나 음악 활동을 돕는 관련 자료의 교체가 원만하게 이루어지지 않았으며 공간의 운영이 잘 되어지지 않고 있는 것으로 나타났으며 제안 점으로는 악기의 개발과 보급 그리고 다양한 자료와 악기, 교구를 활용할 수 있는 교사 지도서, 유아 음악교육을 위한 전달 순회교사의 필요성과 대학 유아교육 과정에서의 다양한 음악 실습의 필요성을 제안하였다.

이 논문은 악기나 기기의 다양성과 보유량은 물론 활용도를 조사해 각각의 활용 영역을 함께 조사해 활동한 활동영역과 그렇지 못한 영역을 조사해 잘 제시해 주었다. 하지만 선행 연구를 쓰지 않은 것과 이론적 배경이 충분히 뒷받침되어 주지 못한 것 같아 아쉬움이 남는다.

김금옥<sup>28)</sup>은 유아 교육기관에 다루어지고 있는 음악 활동 내용과 지도 방법에 대한 연구로서 시설 유형별, 직위별, 경력별로 유아를 지도할 때 교사들이 다루는 음악 활동의 차이점과 어떠한 관계가 있는지를 연구 하였다.

결과는 국공립과 사립 시설 유형별로 유아 지도 시 교사들이 다루는 음악 활동 노래 부르기, 듣기, 리듬, 창의적 활동 모두 강조함과 노래 부르기와 창의적 활동은 시설 유형별로 차이가 있고, 듣기와 리듬에는 시설 유형별의 차이가 없음을 보여주었다. 교사와 원장 직위별로 유아 지도 시 교사들이 다루는 음악 활동에 노래 부르기, 듣기, 리듬, 창의적 활동에 모두 강조함을 알 수 있었고, 노래 부르기와 듣기는 직위별 차이가 없고 리듬과 창의적 활동에는 직위별로 차이가 있었다. 교사의 경력별로 유아 지도 시 교사들이 다루는 음악 활동 노래 부르기, 듣기, 리듬, 창의적 활동 모두 강조함을 알 수 있었고 노래 부르기와 듣기는 교사 경력별로 차이가 있고, 리듬과 창의적 활동지도 방법에는 교사의 경력 차이가 없었다. 이 논문의 시설 유형별, 직위별, 경력별로 나누어 음악 활동(노래 부르기, 듣기, 리듬, 창의적 활동)

---

28) 김금옥 “유아 교육기관의 음악 교육활동 실태분석 : 시설유형별, 교사 경력별 차이 중심으로”, 광주 대학교 산업 대학원석사 학위 논문, 2000

에서는 모두 강조한다는 결과가 나와 있는데 이것은 당연한 결과를 예상할 수 있는 것이고, 영역별로 나타나는 차이점을 평가하는 평가기준도 모호한 것 같다.

김지언<sup>29)</sup>은 유아 음악과 관련된 이론적 고찰과 함께 현장에서 실시되는 유아 음악개념 교육의 실태를 연구하고 유아 교육기관에 종사하는 교사의 유아 음악 기본 개념의 이해 정도와 현장에서 실시하는 각각의 개념 발달을 위한 활동 정도에 대한 생각을 살펴 보기위한 목적으로 조사 연구하였다.

음악 교육 수업 시 영역(노래 부르기, 박자 익히기, 리듬 악기 다루기, 건반 악기 다루기)에 따른 강조하는 부분을 결과에 나타내고 있는데 이것은 이론적으로 강조하고 있는 사실적인 면이며 교사들이 생각하는 유아의 음악적 능력을 발달시키는 중요한 시기가 유아임을 인식하고, 유아의 음악적 능력을 발달시키는 중요한 시기가 유아임을 인식하고 있다는 결과는 이미 제시되어 있는 결과를 조사한 것 같다는 생각이 든다.

김성신<sup>30)</sup>은 교육부 지정 국악 시범 유치원과 유아에게 국악 교육을 실시하고 있는 서울, 수도권 중심의 유치원을 대상으로 유아 국악교육 실시 유치원 실태를 파악하고 기존 국악 교육에 관한 논문은 유아 교육기관의 유아 국악 교육의 실태조사 연구가 대부분인데 비해, 구체적으로 어떠한 국악 교육의 내용을 바탕으로 유아 국악교육 프로그램이 행해지고 있는지, 그리고 교수-학습모형 등에 대한 조사를 하였다.

세 군데의 국악 시범 유치원의 프로그램을 조사하여 프로그램의 구체적인

---

29) 김지언“유아 음악개념 교육의 실태에 관한 연구 : 경북지역의 유치원과 어린이집을 중심으로”,대구 카톨릭 대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 2003

30) 김성신“유아 국악 교육 실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사 연구”,이화 여자 대학교 교육 대학원 석사학위 논문,1997

예를 제시, 분석하였으며 각 유치원마다의 차이점을 나타내었다. 그리고 일반 국악 교육 유치원의 프로그램을 조사하여 국악 시범 유치원과 비교해 전체 프로그램에서는 별 차이를 보이지 않았지만 국악 교육 내용면에서는 빈약하다는 결과를 보였다.

윤지영<sup>31)</sup>은 국내 전문 유아음악 프로그램(아마데우스 클래스, 김성균 유아음악교실, 장기범의 음악교실, 정아트 스쿨㈜) 들을 각 영역별 교수-학습방법, 교수- 학습내용(가창, 악기연주, 창작, 음악감상, 신체표현) 위주의 문헌 연구 방법으로 프로그램을 비교· 분석하였으며, 유아 음악교육 프로그램의 공통점과 차이점을 찾아보았다. 그리고 유아교사를 대상으로 교사 교육 프로그램의 인지도와 만족도를 조사하였다. 설문 결과, 위의 프로그램을 통해 유아에게 음악적으로 유용한 질 높은 수업을 제공하고자 하는 것으로 나타났다. 그리고 이 음악 프로그램에 참여한 교사 대부분이 강사 수준이나 교육 프로그램의 내용에 대해서는 만족하였으나, 교육시설 설비에 대해서는 만족하지 못하는 것으로 나타났다.

선행 연구를 살펴 본 결과 위의 연구에서 유아 교육 기관의 실태 조사를 위해 설문지나 인터뷰를 통한 유아 음악 교육의 문제점이 많이 제시 되었으나 이에 대한 효율적인 대책 방안을 연구한 것이 미흡해 보였다.

---

31) 윤지영, "유아 음악교육 전문 프로그램 비교 분석연구", 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005

### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 대상

본 연구는 서울 시내에 소재한 유아 교육기관의 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사를 대상으로 하였으며, 조사기간은 2006년 10월 9일부터, 10월 27일 까지 3주에 걸쳐 실시되었다. 설문지 100부를 만들어 사용하였으며 그 중 회수된 설문지는 89부였으며 그 설문지를 바탕으로 조사 분석하였다. 그리고 도구의 내용에 대한 설명을 아래와 같이 제시하였다.

#### 2. 연구 도구

본 연구에서는 서울 지역을 중심으로 유아 음악 프로그램 연구에 관한 교사의 인식 및 실태를 알아보하고자 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사를 대상으로 조사하여 유아 음악교육에 관한 문제와 개선 방안을 제시하였다.

##### (1) 연구 도구의 문항 분석

검사 도구는 총 30문항으로 이루어져 있으며 연구 대상자의 배경에 대한 문항 수는 7문항, 유아 음악 교육의 실태에 대한 문항 수는 16문항 그리고 교사의 음악 프로그램 연수에 대한 문항 수는 7문항이다.

아래 표는 질문지의 문항 별 내용을 나타내었다.

<표 3 교사의 배경에 대한 문항>

	문 항
교 사 의 배 경	1. 근무처가 어디 인가?
	2. 성별은 무엇인가?
	3. 최종 학력은 어떻게 되나?
	4. 교사 경력은 어떻게 되나?
	5. 나이는 어떻게 되나?
	6. 전공은 무엇인가?
	7. 소속은 어디 인가?

<표 4 유아 음악 교육의 교사의 인식과 실태에 대한 문항>

	문 항
교 사 의 인 식	8. 유아 음악 교육에서 음악 능력 향상을 위해 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각 하나?
	9. 유아 음악 지도 시 가장 어려운 점은 무엇인가?
	11. 유아 음악교육의 활동 영역 중 현장에서 가장 중요하게 다루어야 한다고 생각하는 활동은 무엇인가?
	18. 효과적인 음악 수업을 위해 가장 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?
실 태	10. 현재 기관에서 음악 수업 진행 시, 음악 수업을 하는 공간이 따로 마련되어 있나?
	12. 노래 부르기 지도 시 가장 어려운 점은 무엇인가?

	13. 악기 다루기 지도 시 가장 어려운 점은 무엇인가?
	14. 음악 감상 지도 시 가장 어려운 점은 무엇인가?
	15. 신체 표현(율동) 지도 시 가장 어려운 점은 무엇인가?
	16. 창작활동 지도 시 가장 어려운 점은 무엇인가?
	17. 음악 수업 시 가장 크게 도움을 받는 자료나 교안은 무엇인가?
	19. 음악 수업 시 음악 수업에 참여 하는 유아의 인원은 몇 명 정도인가?
	20. 음악 수업은 몇 회 정도 수업하고 있나?
	21. 음악 수업 시 유아들에게 가장 많이 교육되고 있는 분야는 무엇인가?
	22. 현재 유치원에서 국악 수업을 하고 있나?
	23. 국악 수업을 한다면 누가 수업을 하고 있나?

<표 5 교사의 음악 프로그램 연수에 대한 문항>

	문 항
교 사 의 음악 프로 그램 연수	24. 유아 음악 프로그램 연수를 받은 적이 있나?
	25. 연수를 받은 횟수는 몇 번인가?
	26. 연수비용은 어느 정도 인가?

	27. 연수 프로그램은 어땠나?
	28. 강사에 대한 만족도는 어땠나?
	29. 강의 내용은 무엇인가?
	30. 받고 싶은 프로그램이나 연수 내용은 무엇인가?

### 3. 연구 절차

#### (1) 참고 문헌 수집 및 선행 연구 논문 고찰

본 연구는 유아 음악교육의 중요성과 특징, 그리고 유아기의 음악활동을 참고 문헌을 통해서 연구하고, 유아 음악교육에 대한 교사의 인식 및 실태, 음악 연수 프로그램의 실태를 파악 하는데 목적을 두고 선행 연구 논문을 고찰 하였다.

#### (2) 설문지 제작

일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사의 배경과 유아 음악 교육에 대한 교사들의 인식 및 실태에 대해 그리고 교사의 음악 프로그램 연수에 대하여 30개의 문항으로 구성된 설문지를 작성하였으며 본 연구에 사용된 설문

지의 적절성을 검증받기 위해 음악교육 전공 교수님께 최종적인 타당도를 검증 받았다.

### (3) 설문지 배포

2006년 10월9일부터 10월 27일까지 3주에 걸쳐 서울지역 내 유아 교육 기관에서 수업을 하는 교사들을 대상으로 설문지를 배포하였다. 또한 설문지 회수율을 높이기 위해 본인이 직접 회수 하였다.

현황조사를 마친 후 설문지는 엑셀로 통계를 내어 백분율로 나타내었다.

## IV. 연구 결과 및 해석

### 1. 설문지 문항별 분석

설문지 내용을 유아 교육기관에서 음악을 수업하는 일반교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사들을 대상으로 현재 기관에서 시행되고 있는 유아 음악교육의 실태 및 교사의 음악 프로그램 연수 참여에 관해 교사에 대한 질문, 현재 유치원 및 어린이집에서 시행되고 있는 음악 수업에 관한 질문, 교사의 음악 프로그램 연수 참여에 관한 질문으로 나누어 교사들의 의식을 조사하고 분석하였다.

#### (1) 교사의 배경

이 문항에서는 근무처, 성별, 최종학력, 교사경력, 나이, 전공, 소속들을 교사들에게 물어보았다.

##### ① 근무처

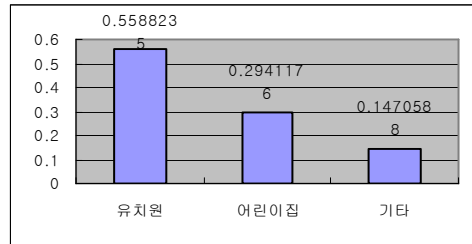
#### 1. 근무처가 어디입니까?

위의 질문에 유치원 56% , 어린이집 30%, 기타 15% 로 나타났으며 유치원이 가장 큰 비율을 나타내었다. 하지만, 유치원과 어린이 집 두 군데에서 음악 수업을 진행하는 경우도 볼 수 있었다.

기타로는 국악학원, 스포츠 센터, 문화 센터 등에서 유아들에게 음악 지도를 하고 있었다.

< 표 6 근무처 > 다중응답

구분	인원(명)	비율(%)	케이스 비율(%)
유치원	57	56	64
어린이집	30	29	34
기타	15	15	17
합계	102	100	115



② 성별

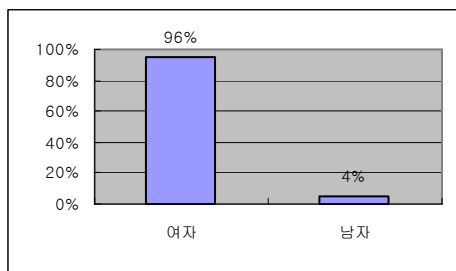
2. 성별은?

설문지 작성자 89명 중 여자 96%인 85명과, 남자 4%인 4명을 볼 수 있었다.

아직은 유아 음악 교육에 종사하는 교사가 여자가 월등히 많다는 것을 알 수 있었지만, 남자 교사도 4%정도 차지한다는 점에서 과거에 비해 남자들도 유아 음악 교육에 관심이 늘고 있다고 생각된다.

<표 7 성별 >

구분	인원(명)	비율(%)
여자	85	96
남자	4	4
합계	89	100



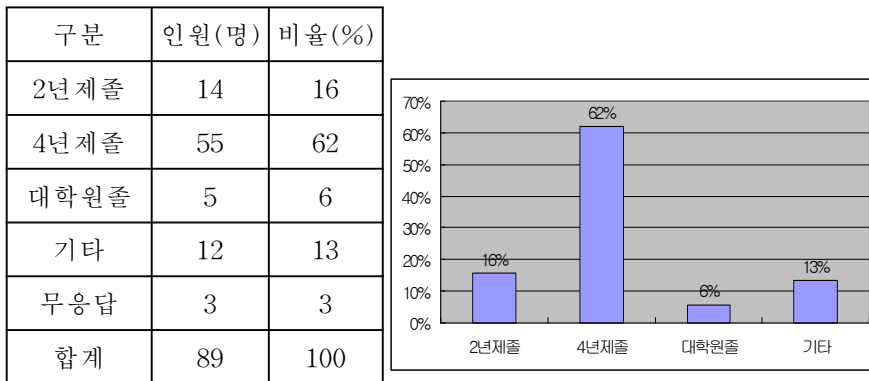
③ 최종학력

3. 최종학력은 어떻게 되십니까?

위의 질문에 2년제 졸업이 16%, 4년제 졸업이 64%, 대학원 졸업이 6%, 기타가 12%로 나타났으며 설문지 작성한 전체 인원 중 3명이 이 질문에 답을 하지 않은 것으로 보인다.

기타로는 평생 교육원 졸업, 3년제 졸업, 박사 과정 중 등의 의견을 볼 수 있었다.

<표 8 최종학력 >



④ 교사 경력

4. 교사 경력은 어떻게 되십니까?

2년 미만의 경력이 47%로 가장 높은 비율을 차지했다.

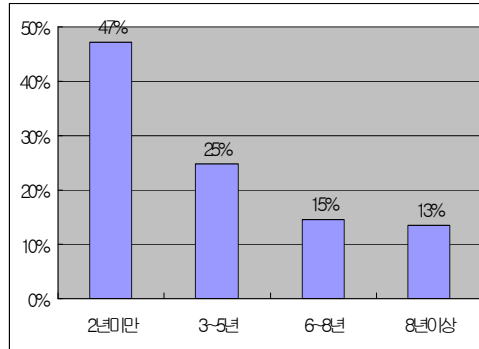
아래 5번 문항의 교사나이 25~28세 연령이 가장 높은 비율을 차지한 것을 비추어 생각했을 때, 4년제를 졸업하고 유아들을 지도하기 시작했음을

생각해 볼 수 있다.

3~5년이 25%, 6~8년이 15%, 8년 이상이 13%로 나타났다.

<표 9 교사 경력 >

구분	인원 (명)	비율(%)
2년미만	42	47
3~5년	22	25
6~8년	13	15
8년이상	12	13
합계	89	100



⑤ 나이

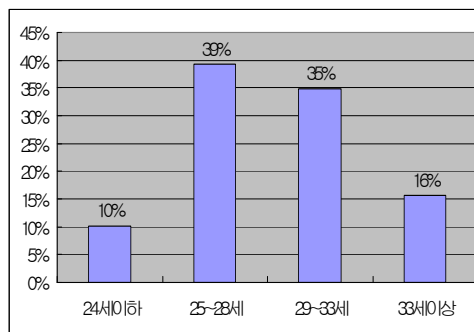
5. 나이는?

25~28세가 39%로 가장 많았다.

그 다음 순으로 29~33세가 35%, 33세 이상이 16%, 24세 이상으로 나타났다.

<표 10 나이 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
24세이하	9	10
25~28세	35	39
29~33세	31	35
33세이상	14	16
합계	89	100



⑥ 전공

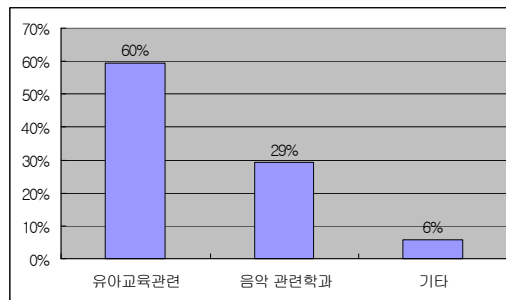
6. 전공은 무엇입니까?

전공 질문에서는 유아교육 관련 전공이 60%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 음악 관련학과가 29%, 기타가 6%, 질문에 응하지 않은 사람이 6명으로 나타났다.

일반 교사, 국악 교사, 오르프 솔레 교사 세 그룹을 대상으로 조사한 설문이기에 유아 교육 관련 전공이 가장 높은 비율을 나타낸 것으로 생각되고 그 외기타 의견으로는 무용 , 디자인 , 아동 미술, 국어 국문학, 보육, 조경 공학 등의 전공이 있었다.

<표 11 전공 >

구분	인원(명)	비율(%)
유아교육 관련	53	60
음악 관련학과	26	29
기타	5	6
무응답	5	6
합계	89	100



⑦ 소속

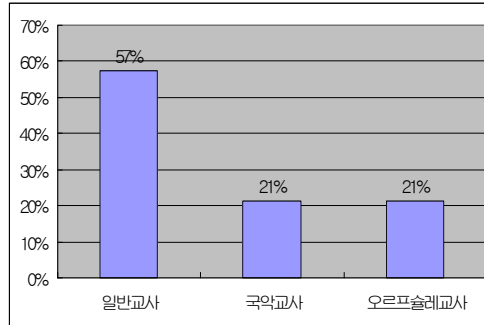
7. 선생님의 소속은 어디입니까?

이 설문지는 일반 교사, 국악 교사, 오르프 솔레 교사 세 그룹을 대상으로

조사하였으며, 일반교사 51명, 국악 교사 19명, 오르프 솔레 교사 19명으로 총 89명을 대상으로 조사되었다.

<표 12 소속 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
일반교사	51	58
국악교사	19	21
오르프 솔레교사	19	21
합계	89	100



(2) 유아 음악 교육의 교사의 인식과 실태에 대한 문항

이 문항에서는 현재 유아 교육기관에서 시행되고 있는 음악 수업에 관한 질문해 유아 음악 교육의 교사의 인식과 실태에 대해 조사하고 분석 하였다.

① 유아 음악 교육의 중요성

**8. 유아 음악교육에서 음악 능력 향상을 위해 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?**

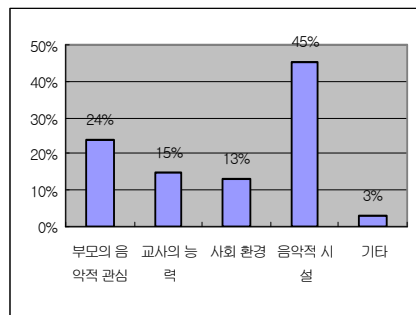
음악적 시설이 45%로 가장 높은 비율을 나타내고 있는데 유아들의 음악 교육에 있어서 프로그램이나, 악기, 음악적 환경적인 면에서 부족함을 나타내어 주고 있다.

그 다음으로는 부모의 음악적 관심이 24%로 유아 교육 기관에서의 음악

교육도 중요하지만, 부모의 음악적 관심으로 인한 교육이 음악 능력 향상을 위해 중요하다고 생각하는 교사들도 많이 있었다. 교사의 능력 15%, 사회 환경 13%로 나타났으며 기타 3%에는 교사와 시설 프로그램의 중요성과 유아의 음악과 수준을 고려한 교육, 음악과 관련된 활동교육 등으로 나타났으며, 복수로 선택한 설문지가 4부 있었다.

<표 13 유아 음악 교육의 중요성 > 다중응답

구분	인원(명)	비율(%)	케이스 비율(%)
부모의 음악적 관심	22	24	25
교사의 능력	14	15	16
사회 환경	12	13	13
음악적 시설	42	45	47
기타	3	3	3
합계	93	100	104



② 유아의 음악 지도 시 어려운 점

**9. 유아의 음악 지도 시 가장 어려운 점을 2가지만 고르시오.**

유아의 비율 및 공간, 시설의 부족이 가장 40%로 가장 높은 비율을 차지하였는데, 유아 교육 기관의 음악 지도에 있어 열악한 환경적인 면을 생각해 볼 수 있다.

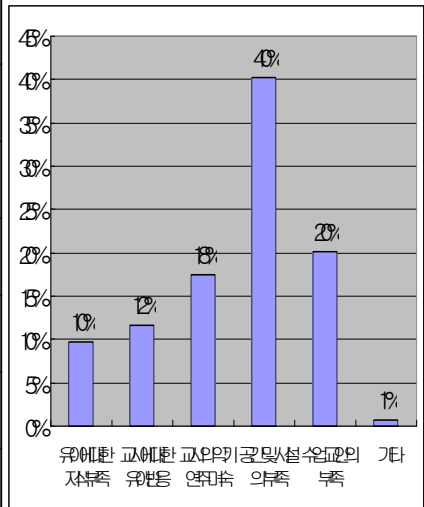
다음으로는 수업 교안의 부족과 교사의 악기 연주 미숙이 20%, 18%로 비슷한 비율을 차지하였으며 교사에 대한 유아의 반응 12%, 유아에 대한

지식부족 10%로 나타났다.

아래 조사 결과 음악 교사들의 다양한 음악 프로그램 연수 참여로 수업 교안을 보충하고 여러 악기를 접해보고 연주해 보며, 유아의 발달 연령을 이해할 수 있는데 도움이 되리라 생각한다.

<표 14 유아의 음악 지도 시 어려운 점 > 다중응답

구분	인원(명)	비율(%)	케이스 비율(%)
유아에 대한 지식부족	15	10	17
교사에 대한 유아반응	18	12	20
교사의 악기연주 미숙	27	18	30
공간 및 시설의 부족	62	40	70
수업 교안의 부족	31	20	35
기타	1	1	1
합계	154	100	173



### ③ 음악 수업 공간

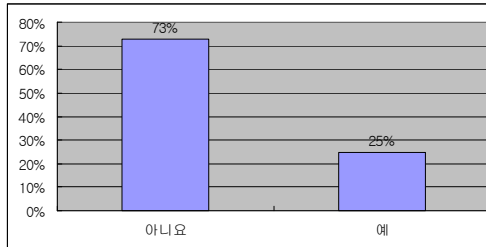
10. 현재 기관에서 음악 수업 진행 시, 음악 수업을 하는 공간이 따로 마련되어 있습니까?

‘아니요’ 가 73%로 대부분 음악 수업 공간이 따로 마련되지 않고 교실이나 체육실, 강당에서 음악 수업이 이루어지는 것으로 환경의 열악함을 나타내고 있다.

‘예’ 의 25% 중에는 학원이나, 문화 센터에서 수업을 하는 국악 강사나 오르프 슐레 강사들의 선택이 많이 포함되어 있었다.

< 표 15 음악 수업 공간 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
아니요	65	73
예	22	25
무응답	2	2
합계	89	100



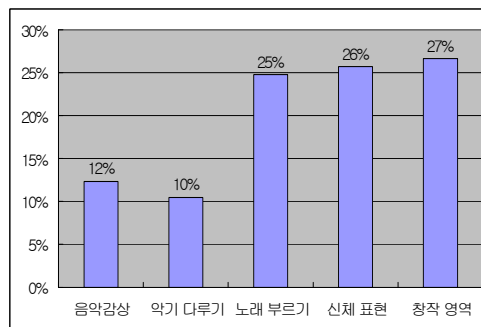
④ 유아 음악교육 활동영역

11. 유아 음악 교육의 활동 영역 중 현장에서 가장 중요하게 다루어야 한다고 생각하는 활동은 무엇입니까?

창작 영역이 27%, 신체 표현이 26%, 노래 부르기가 25%, 음악 감상 12%, 악기 다루기가 10%로 나타났으며 창작 영역과 신체 표현, 노래 부르기가 비슷한 비율을 차지한 반면 악기 다루기가 10% 가장 낮은 비율을 차지하였다.

< 표 16 유아 음악교육 활동영역 > 다중응답

구분	인원(명)	비율(%)	케이스 비율(%)
음악감상	13	12	15
악기 다루기	11	10	12
노래 부르기	26	25	29
신체 표현	27	26	30
창작 영역	28	27	31
합계	105	100	118



⑤ 노래 지도 시 어려운 점

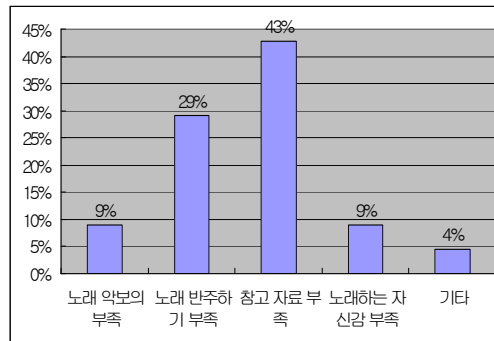
12. 선생님께서 노래 부르기 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

참고 자료 부족 43%, 노래 반주하기의 부족 29%, 노래 악보의 부족, 노래 부르기에 대한 자신감 부족이 9%로 나타났다.

기타의견에는 다양한 노래 지도 방법, 노래에 대한 전달법 부족, 시간 부족, 노래 선곡의 문제점, 유아 집중 등의 의견으로 노래 지도의 어려움을 나타내고 있었다.

< 표 17 노래 지도 시 어려운 점 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
노래 악보의 부족	8	9
노래 반주하기 부족	26	29
참고 자료 부족	38	43
노래하는 자신감 부족	8	9
기타	4	4
무응답	5	6
합계	89	100



⑥ 악기 지도 시 어려운 점

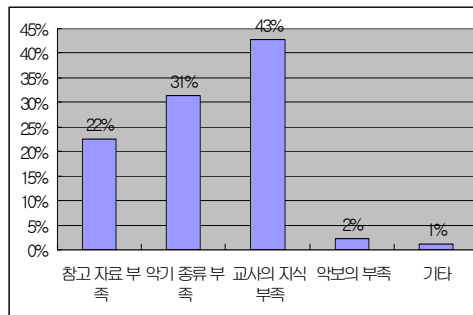
13. 선생님께서 악기 다루기 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까

교사의 지식 부족이 43%로 9번 문항에서 교사들이 악기 연주의 미숙함이 많은 비율을 차지하고 있음을 다시 보여주었다.

악기 종류의 부족 31%로 유아들이 음악 수업 시 다양한 악기를 경험하지 못하고 있다고 생각되며 참고자료 22%, 악보 부족 2% 기타 의견으로는 악기 다루기가 있었다.

< 표 18 악기 지도 시 어려운 점 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
참고 자료 부족	20	22
악기 종류 부족	28	31
교사지식 부족	38	43
악보의 부족	2	2
기타	1	1
합계	89	100



⑦ 음악 감상 지도 시 어려운 점

14. 선생님께서 음악 감상 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

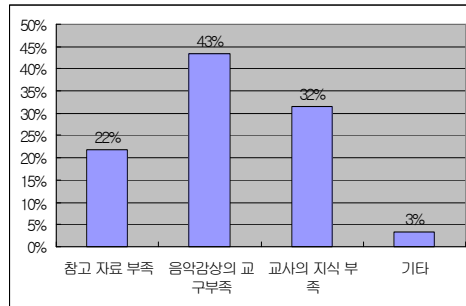
음악 감상 교구의 부족이 43%로 가장 높은 비율을 차지하였으며 교사의 지식 부족 32%, 참고 자료의 부족 22% 순으로 나타났으며 이 문항의 경

우 복수 선택한 교사들이 있었다.

3%의 기타 의견으로는 음악 교구의 성능저하, 시간 부족, 아이들의 태도 미숙 등의 의견이 있었다.

< 표 19 음악 감상 지도 시 어려운 점 > 다중응답

구분	인원 (명)	비율 (%)	케이스 비율(%)
참고 자료 부족	20	22	22
음악감상의 교구부족	40	43	45
교사의 지식 부족	29	32	33
기타	3	3	3
합계	92	100	103



⑧ 신체 표현 지도 시 어려운 점

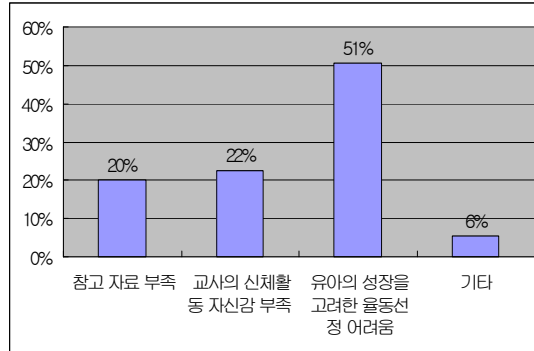
15. 선생님께서 신체 표현 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

유아의 발달 상황을 고려한 율동 선정에 대한 어려움이 51%를 나타내고 있었다. 일반 교사들보다도 음악 수업 외에는 유아들을 지도하지 않는 국악 교사나 오르프 슐레 교사들에게 더 큰 어려움이 될 것 같다고 생각된다.

교사의 신체활동에 대한 자신감 부족이 23%, 참고 자료 부족 20% 순으로 나타났으며 기타 의견에는 유아 발달의 개인차, 유아의 인원 대 교사 비율, 공간 확보의 어려움, 유아의 반응 등의 의견을 보였다.

< 표 20 신체 표현 지도 시 어려운 점 >

구분	인원(명)	비율(%)
참고 자료 부족	18	20
교사의 신체 활동 자신감 부족	20	22
유아의 성장 고려한 활동 선정 어려움	45	51
기타	5	6
무응답	1	1
합계	89	100



⑨ 창작 활동지도 시 어려운 점

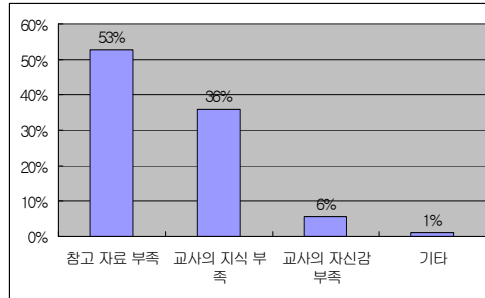
16. 선생님께서 창작활동 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

참고 자료 부족이 55%로 가장 높은 비율을 나타내었으며, 교사의 지식 부족 38%, 교사의 자신감 부족 6%로 나타났다.

11번 문항의 결과를 보면 교사들이 가장 중요하게 여기는 활동영역으로 창작 활동이 가장 높은 비율을 차지하고 있는 반면, 창작 활동이 참고 자료 부족이나 교사의 지식 부족으로 음악 수업 시간에서 잘 이루어 지지 못함을 알 수 있었고, 설문지 회수 시 창작 활동의 개념에 대해 잘 모르는 교사들이 몇 명 있었다.

< 표 21 창작 활동지도 시 어려운 점 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
참고 자료 부족	47	53
교사의 지식 부족	32	36
교사의 자신감 부족	5	6
기타	1	1
무응답	4	4
합계	89	100



⑩ 수업 시 사용하는 자료, 지도안

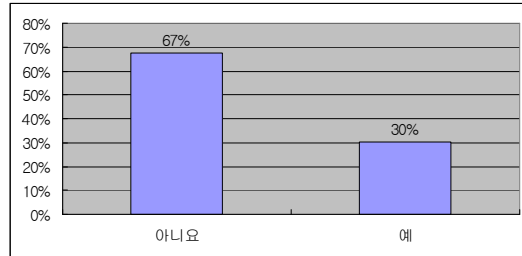
17. 현재 선생님께서 음악 수업을 하실 때, 가장 크게 도움을 받는 자료나 교안이 있으십니까? 있으시다면 교재명도 함께 적어 주십시오.

‘아니요’ 가 67%, ‘예’ 가 30%를 나타냈다. 교사들이 자료나 지도안을 이용해 수업하지 않은 비율이 큰 것으로았는데, 아무래도 유아 음악지도 참고 자료가 부족함을 생각해 볼 수 있었다.

‘예’ 라고 대답한 의견 중 김성균 동요집이 가장 많았으며, 유리드 믹스, 인터넷 활용, 창작 동요집 등이 있었고 오르프 슐레 교사의 경우 모두 오르프 슐레 교안에 의해 수업이 진행되고 있음을 알 수 있었다.

< 표 22 수업 시 사용하는 자료, 지도안 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
아니요	60	67
예	27	30
무응답	2	2
합계	89	100



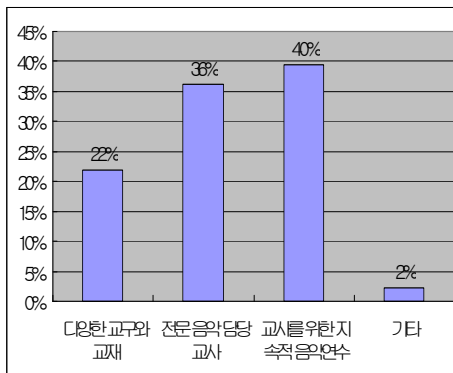
⑪ 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것

18. 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

교사를 위한 지속적 음악연수 40%, 전문 음악 담당교사 36%, 다양한 교구와 교재가 22%로 나타났다. 위 질문의 결과를 보아 교사를 위한 다양한 음악 프로그램의 음악연수가 시급한 것으로 보인다.

<표23 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것 >

구분	인원 (명)	비율 (%)	케이스 비율(%)
다양한 교구와 교재	20	22	22
전문 음악 담당 교사	33	36	37
교사를 위한 지속적 음악연수	36	40	40
기타	2	2	2
합계	91	100	102



**19. 음악 수업 시, 음악 수업에 참여하는 유아의 인원은 몇 명입니까?**

89명 설문 대상자를 기준으로 위 질문의 결과는 평균 16명으로 나타났다. 설문 결과 일반 교사의 음악 수업 시 한 반 모두 참여한 음악 수업이 많았으며, 오르프 슐레 교사의 음악 수업에는 정해진 인원 제약이 있었으며, 유치원이나 어린이집이 아닌 학원이나 문화 센터 등에서의 음악 수업에는 유아의 인원이 적음을 알 수 있었다.

⑫ 음악 수업 횟수

**20. 한 기관에서 음악 수업은 몇 회 정도 수업하고 있습니까?**

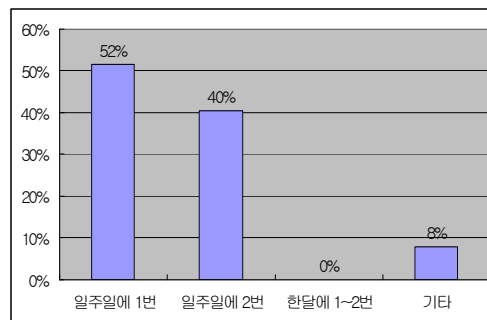
일주일에 1번이 가장 높은 52%를 나타내고 있으며, 일주일에 2번 40%, 한 달에 1~2번은 0%로 나타났다.

기타 의견으로는 주 3회가 4명, 주 내내가 2명, 주 4회가 1명으로 나타났다.

유아 음악 교육에 관심이 높아지고 있음을 보여주고 있었고, 오르프 슐레 교사의 경우 회사의 방침에 따라 주 1회 수업이 정해져 있었다.

< 표 24 음악 수업 횟수 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
일주일에 1번	46	52
일주일에 2번	36	40
한 달에 1~2번	0	0
기타	7	8
합계	89	100



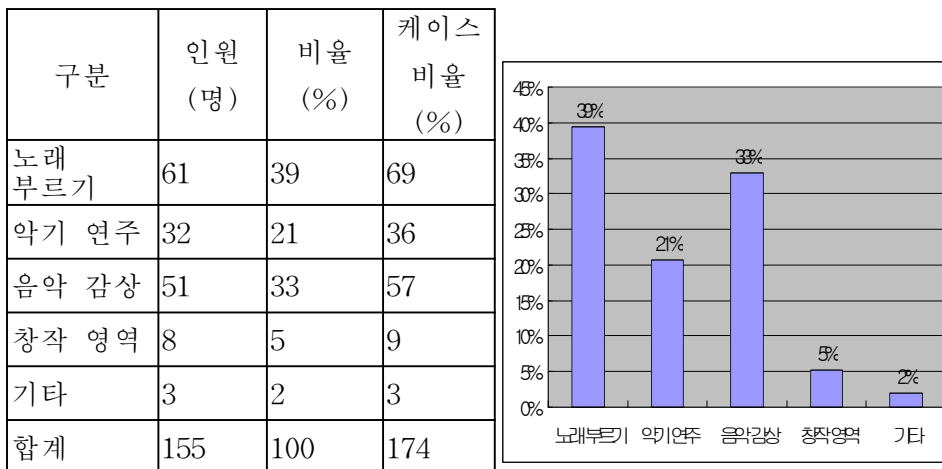
⑬ 음악 수업 시 유아들에게 가장 많이 교육되고 있는 분야

21. 음악 수업 시 유아들에게 가장 많이 교육되고 있는 2분야는 무엇입니까?

노래 부르기가 39%, 음악 감상 33%, 악기연주 21%, 창작영역 5%로 나타났으며 노래 부르기가 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 창작영역에서는 11번 문항 결과에서 교사들이 가장 중요하게 생각하는 활동영역을 창작활동이라고 생각하고 있는 반면 실상 교육 현장에서는 가장 낮은 비율을 차지하고 있음을 볼 수 있다.

창작 활동영역의 다양한 교구나, 교사를 위한 지도안 그리고 지속적인 교사 연수의 필요성을 생각하게 되었다.

< 표 25 음악 수업 시 유아들에게 가장 많이 교육되고 있는 분야 >



⑭ 국악 수업 여부

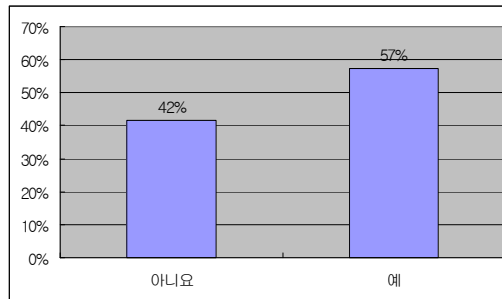
22. 현재 유치원에서 국악 수업을 하고 있습니까?

‘예’가 58%, ‘아니요’가 42%, 1명이 이 질문에 대답하지 않은 것으로 나타났다.

6차 교육과정 이후 국악의 중요성이 강조 되면서 유아 교육기관 마다 국악 수업이 많이 늘어났음을 알 수 있었다.

< 표 26 국악 수업 여부 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
아니요	37	42
예	51	57
무응답	1	1
합계	89	100



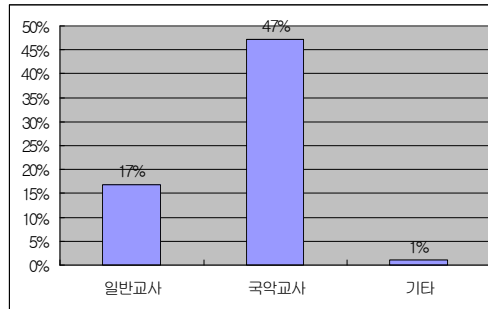
⑮ 유아의 국악 수업 교육 대상

23. 현재 유치원에서 국악 수업을 하고 있다면 국악 수업은 누가 하고 있습니까?

국악교사가 47%로 국악 수업을 하고 있는 유아 교육기관에서는 대부분이 국악 교사에 의해 국악 수업이 진행되고 있음을 알 수 있었다. 그 다음으로 일반교사 17%, 기타 1%로 나타났다.

< 표 27 유아의 국악 수업 교육 대상 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
일반교사	15	17
국악교사	42	47
기타	1	1
무응답	31	35
합계	89	100



(3) 교사의 음악 프로그램 연수 참여에 관한 질문

이 문항에서는 교사들의 유아 음악 프로그램 실태를 알고, 프로그램에 대한 만족도와 앞으로 받고 싶은 프로그램 연수에 대한 의견을 조사하고 분석 하였다.

① 연수 경험 여부

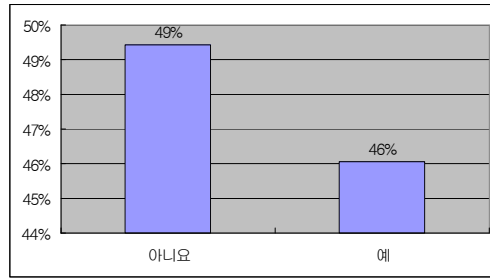
24. 선생님께서는 유아 음악교육 프로그램 연수를 받으신 적이 있습니까?

‘아니요’ 가 49% ‘예’ 가 46%로 나타났다.

음악 연수 경험한 교사들의 의견으로는 김성균 동요 프로그램 연수가 7명으로 가장 많은 수를 나타내었으며, 유리드믹스 연수 경험자가 3명, 그 외 밤벨, 국악 연수, 우크렐레, 뮤지컬 잉글리쉬 등이 있었다. 그리고 오르프 솔레 강사들은 모두 독일 함부르크 콘저바토리움의 유아 음악 교육 연수를 받게 되어있었다.

< 표 28 연수 경험 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
아니요	44	49
예	41	46
무응답	4	4
합계	89	100



② 음악 연수 횟수와 연수비용

**25. 연수를 받으신 경험이 있다면, 횟수는 몇 번입니까?**

위 질문에 대한 결과 유경험자 기준으로 나온 평균 횟수는 2.2회로 나타났다. 교사들의 음악 프로그램 연수에 대한 관심이 높음을 알 수 있다.

**26. 연수비용은 얼마 정도 드셨습니까?**

위 질문에 대한 결과 유경험자 기준으로 나온 평균 연수비용은 105만원으로 나왔다.

오르프 슐레 교사의 경우 독일 함부르크 콘저바토리움 유아교육 연수비용이 800만원선으로 나타났는데, 교사 개인 부담이 아니라 회사 부담으로 연수비용을 지불 하였다.

③ 연수 프로그램 만족도

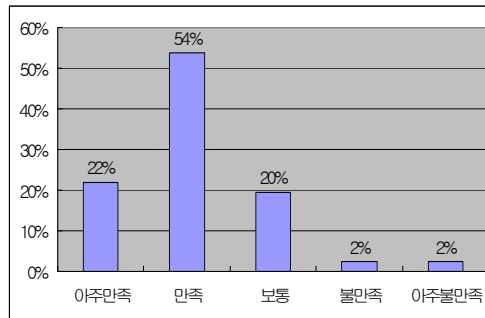
**27. 연수 프로그램은 어땠습니까?**

아주 만족 22%, 만족 54%로 연수를 경험한 대부분의 교사들이 연수 프

로그래의 내용에 대해 만족하는 것으로 나왔다. 보통 20%, 불만족 2%, 아주 불만족 1%로 나타났다.

< 표 29 연수 프로그램 만족도 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
아주만족	9	22
만족	22	54
보통	8	20
불만족	1	2
아주불만족	1	2
합계	41	100

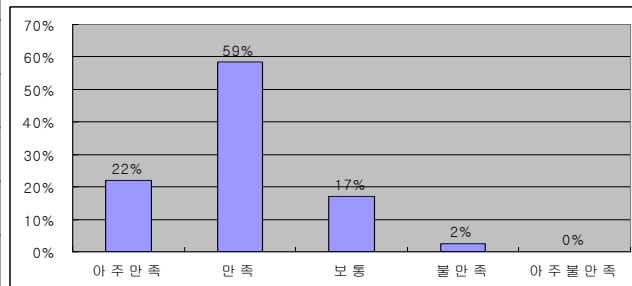


### 28. 강사에 대한 만족도는 어떠십니까?

아주만족 22%, 만족 59%, 보통 17%, 불만족 2%, 아주 불만족 0%로 유아 음악 프로그램 연수를 경험한 많은 교사들이 프로그램과 강사에 대한 만족도가 높게 나타났다.

< 표 30 강사에 대한 만족도 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
아주만족	9	22
만족	24	59
보통	7	17
불만족	1	2
아주불만족	0	0
합계	41	100



④ 강의 내용

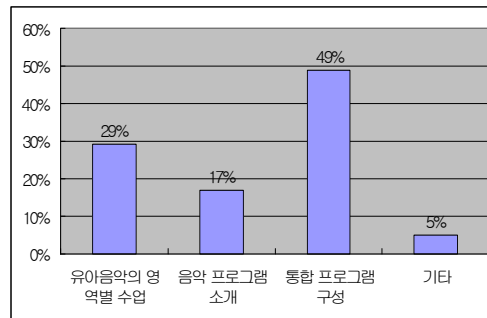
29. 강의 내용은 무엇이었습니까?

연수 프로그램 강의 내용으로 통합 프로그램 구성 49%, 유아 음악의 영역별 수업 29%, 음악 프로그램 소개 17%로 나타났다.

통합 유아 음악 교육의 강조로 통합 프로그램내용의 연수가 많이 있음을 알 수 있고 기타 내용으로는 악기 다루기가 2명 있었다.

< 표 31 강의 내용 >

구분	인원 (명)	비율 (%)
유아음악의 영역별 수업	12	29
음악 프로그램 소개	7	17
통합 프로그램 구성	20	49
기타	2	5
합계	41	100



⑤ 필요한 음악 프로그램 연수

30. 선생님께서 앞으로 받고 싶은 프로그램 명이나, 받고 싶은 연수 내용이 있으시다면 간단히 적어 주십시오.

대부분 교안이 통합적인 내용으로 구성된 회사를 통한 연수 프로그램으로

는 김성균 연수가 가장 희망하는 프로그램 이였고, 그 외 오르프 솔레 연수나 ,밤벨, 유리드 믹스, 오디, 야마하 스쿨 프로그램 등이 있었으며 국악 프로그램이나 신체 표현 연수, 노래 지도, 악기 다루기, 창의력 향상, 음악 감상활동 등 영역별로 연수를 원하는 교사들이 많음을 알 수 있었다.

## 2. 소속별

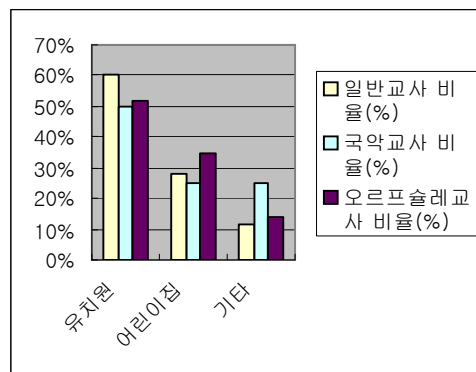
소속별로 일반 교사, 국악 교사, 오르프 솔레 교사로 나누어 문항별로 비교, 연구해 보았다.

### 1. 근무처

유치원, 어린이집 모두 일반교사가 음악을 수업하는 비율이 가장 높게 나타났다, 그 다음으로는 오르프 솔레 교사가 유치원과 어린이집에서 수업하는 비율이 높았고, 국악 교사는 기타에서 국악 학원 등의 교육기관에서 수업하는 교사가 25% 있었다.

< 표 32 근무처 >

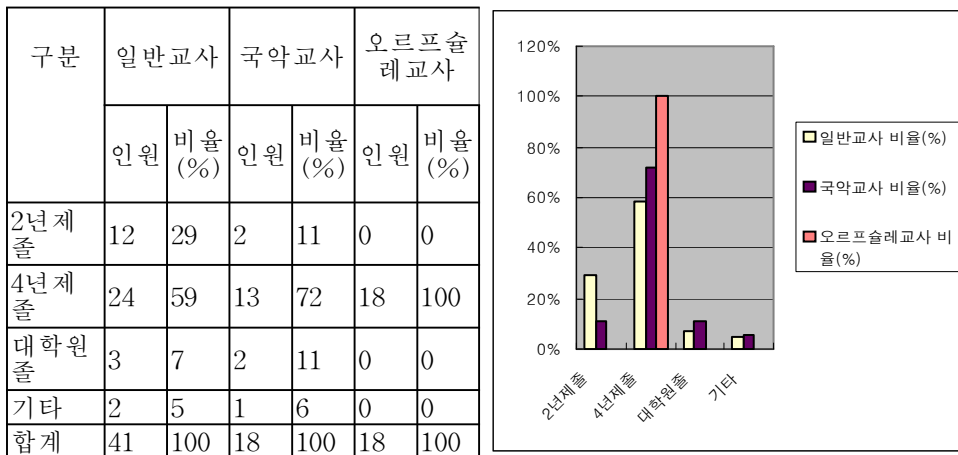
구분	일반교사		국악교사		오르프솔레교사	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
유치원	32	60	10	50	15	52
어린이집	15	28	5	25	10	34
기타	6	11	5	25	4	14
합계	53	100	20	100	29	100



## 2. 최종학력

4년제 졸업자가 가장 많은 비율 중 오르프 슐레 교사는 모두 4년제 졸업자들로만 조사되었다. 그 다음 순으로는 국악 교사가 72%, 일반 교사가 59%로 최종 학력에서 세 그룹 모두 4년제 졸업자가 가장 높은 비율을 나타내고 있었다.

< 표 33 최종학력 >

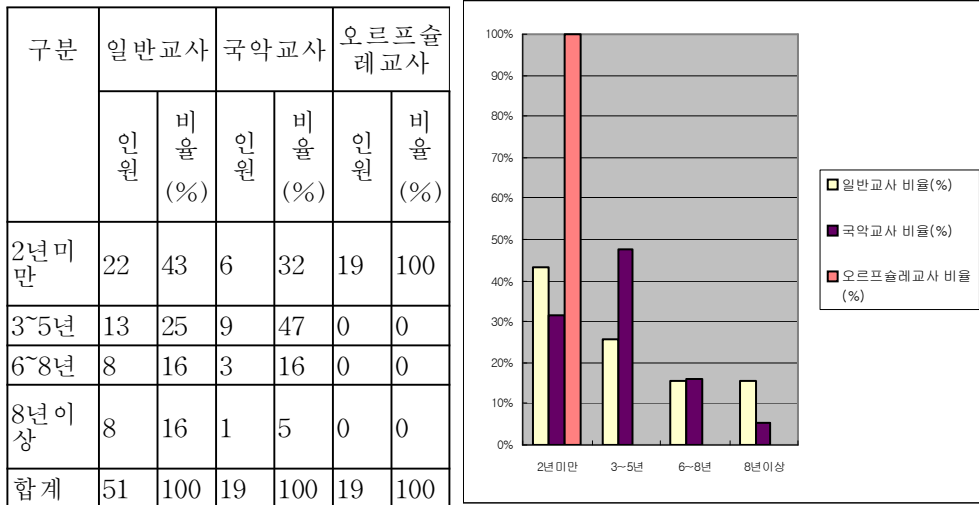


## 3. 교사 경력

오르프 슐레 교사의 경우 모두 2년 미만으로 나타났다. 프로그램의 특성을 조사해 본 결과 우리나라에서 만들어져 수업이 시작 된지 4년이 되었다고 하였다.

일반교사도 2년 미만 교사가 가장 많은 비율을 나타내고 있었고 8년 이상 근무한 교사는 16%였다. 국악 교사는 3~5년 근무한 교사가 47%로 일반 교사가 25%인 것에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다.

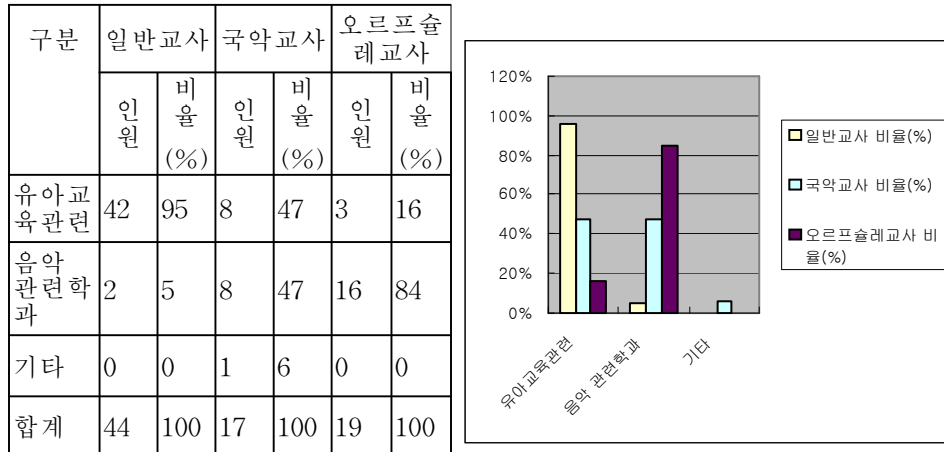
< 표 34 교사경력 >



4. 전공

예상한 대로 일반교사는 95% 유아 관련 교육을 전공하였고, 국악 교사는 음악 유아 관련 전공자 47%, 음악 관련 전공자 47%로 똑같은 비율을 보였으며, 오르프 술레 교사는 유아 관련 전공자 16%, 음악 관련 전공자 84%로 음악 전공자 비율이 높음을 알 수 있었다.

< 표 35 전공 >

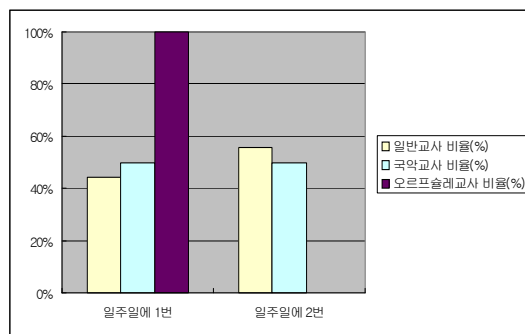


### 5. 수업 횟수

오르프 슐레 교사는 모두 일주일에 한번 수업을 하는 것으로 조사되었고, 일반 교사의 경우 일주일에 2번 수업 하는 경우가 56%로 일반 교사들이 음악 교육에 관심을 가지고 있는 것으로 보인다. 국악 교사는 일주일에 1번 수업과, 2번 수업하는 비율이 같았다.

< 표 36 수업 횟수 >

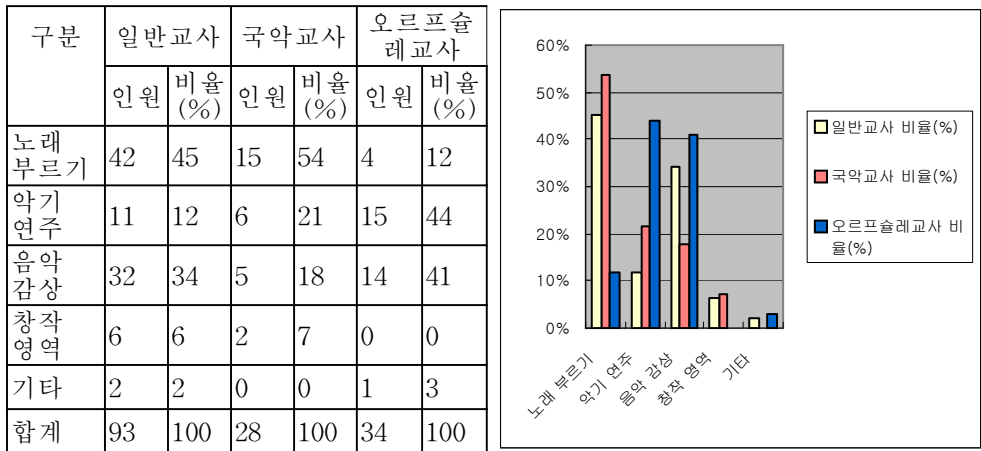
구분	일반교사		국악교사		오르프스 레교사	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
일주일에 1번	20	44	9	50	19	100
일주일에 2번	25	56	9	50	0	0
합계	45	100	18	100	19	100



### 6. 수업 시 가장 많이 교육되는 2분야

일반교사는 노래 부르기가 45%로 가장 많이 교육 되는 분야로 나타났고, 악기 연주의 경우 오르프 슐레 교사가 44%로 오르프 슐레 프로그램이 악기 연주에 많은 활동 영역이 있음을 생각해 볼 수 있었다. 그리고 창작 영역 수업이 세 그룹 교사 모두에게 부족한 교육 분야로 조사되었지만, 오르프 슐레 교사들은 0%로 나온 것을 보아 프로그램의 내용을 다시 보완해야 할 필요성이 느껴진다.

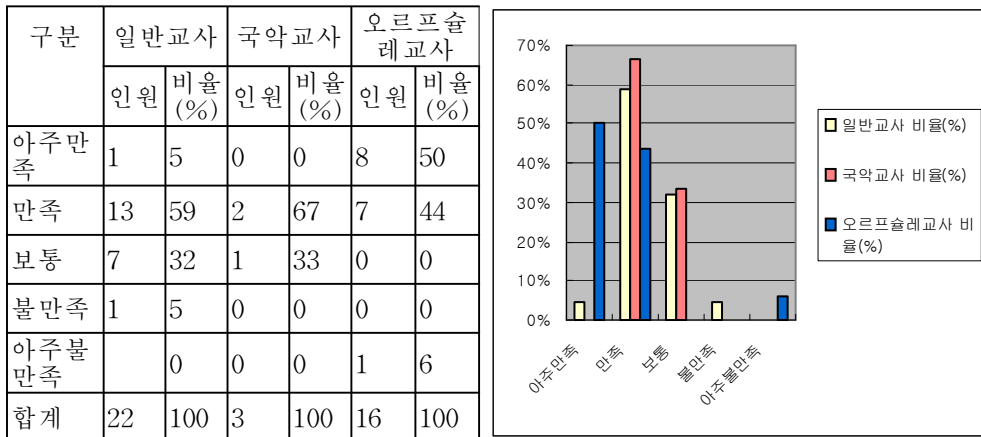
< 표 37 수업 시 가장 많이 교육되는 2분야 >



7. 연수 프로그램의 만족도

오르프 슐레 교사의 경우 아주만족과, 만족에 55%, 44%로 대부분이 연수 프로그램에 대해 만족도가 높은 것으로 나타났으며, 일반 교사는 만족에 59%, 연수 경험자가 적은 국악 교사는 만족에 67%불만족에 33%로 대부분이 연수 프로그램에 대해 만족한 결과를 볼 수 있었다.

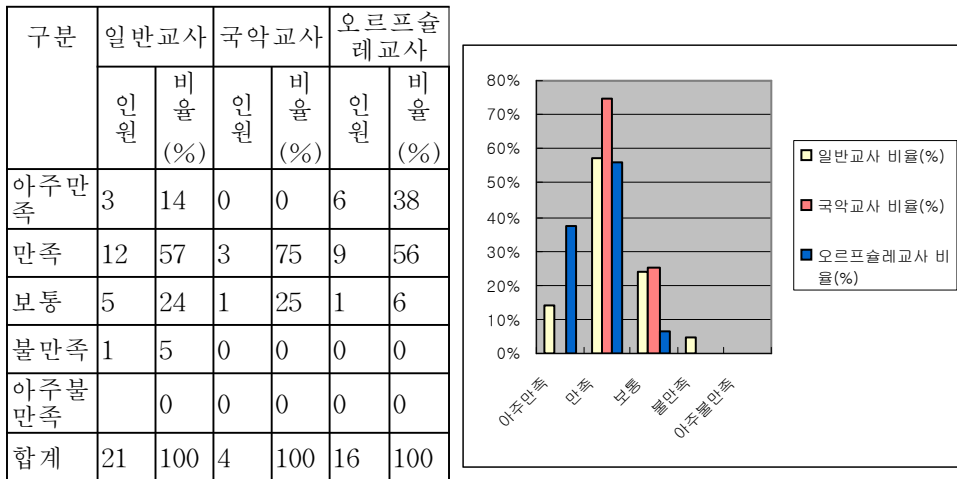
< 표 38 연수 프로그램 만족도 : >



8. 연수 프로그램 강사에 대한 만족도

강사에 대한 만족도는 일반교사 1명의 불만족 대답을 제외하고는 세 그룹의 교사들 모두 연수 프로그램의 강사에 대한 만족도가 70% 이상임을 알 수 있었다.

< 표 39 연수 프로그램 강사에 대한 만족도 >

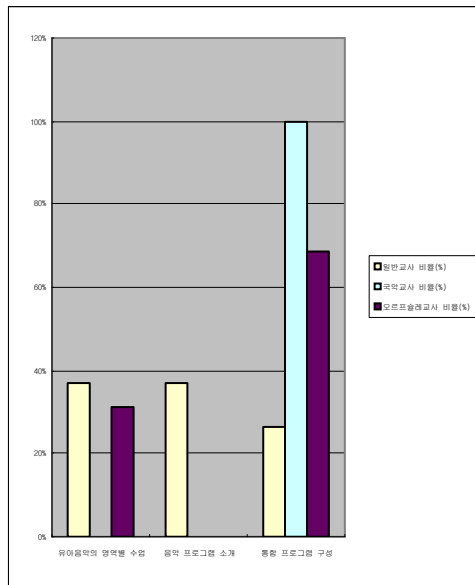


9. 프로그램 강의 내용

일반 교사의 경우 유아 음악의 영역별 수업, 프로그램 소개, 통합 프로그램 구성의 내용에서 비슷한 비율로 연수를 받은 것으로 나타났고, 국악 교사는 100% 모두, 그리고 오르프 술레 교사는 69%가 통합 프로그램 구성의 연수를 가장 많이 받은 것으로 나타났다.

< 표 40 프로그램 강의 내용 >

구분	일반교사		국악교사		오르프술레교사	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
유아음악의 영역별 수업	7	37	0	0	5	31
음악 프로그램 소개	7	37	0	0	0	0
통합 프로그램 구성	5	26	4	100	11	69
합계	19	100	4	100	16	100



### 3. 전공별

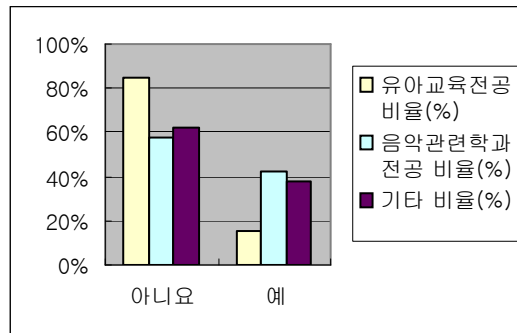
전공별로 유아교육 전공, 음악 관련학과 전공, 기타 전공으로 나누어 문항별로 차이점을 비교, 연구해 보았다.

#### 1. 성별

여자 85명, 남자 4명으로 나타났으며 여자의 경우 유아 교육 전공이 98%로 가장 많은 비율을 차지하고 있으며, 남자는 음악 관련학과 전공자가 12% 있었다. 그리고 유아 교육 전공에 남자의 비율이 2%로 흥미로운 결과를 나타내었다.

< 표 41 성별 >

구분	유아교육전공		음악관련학과전공		기타	
	인원	비율(%)	인원	비율(%)	인원	비율(%)
여자	52	98	23	88	8	100
남자	1	2	3	12	0	0
합계	53	100	26	100	8	100

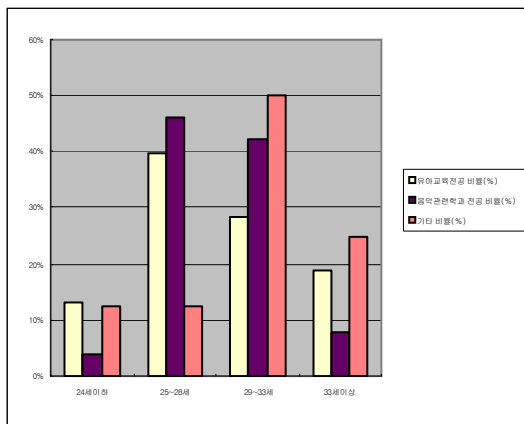


2. 나이

음악 관련학과 전공 교사들은 25~28세, 29~33세 비율이 각각 46%, 42%로 비슷한 비율을 나타내고 있었으며 일반 교사는 25~28세 비율이 40%로 가장 높았지만, 설문 조사 연령에 골고루 분포 되어있음을 확인 할 수 있었다.

< 표 42 나이 >

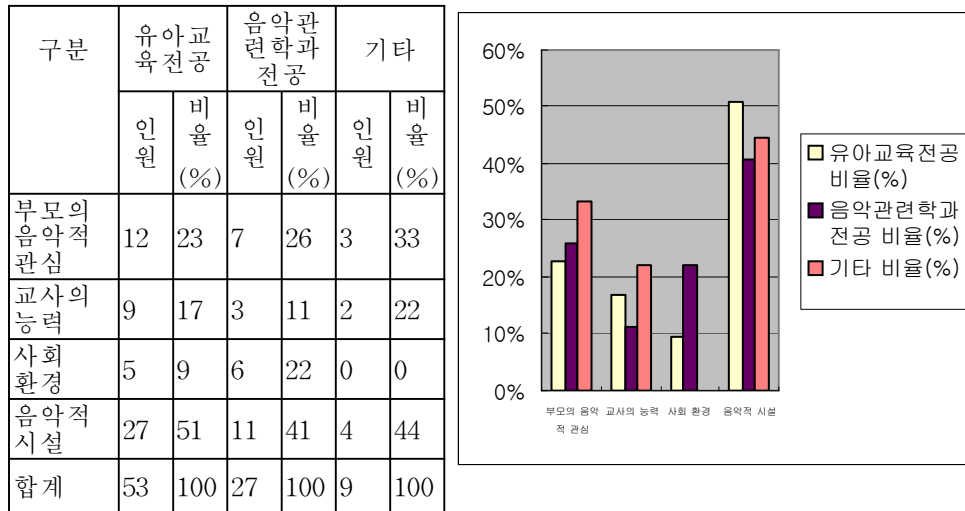
구분	유아교육전공		음악관련학과전공		기타	
	인원	비율(%)	인원	비율(%)	인원	비율(%)
24세 이하	7	13	1	4	1	13
25~28세	21	40	12	46	1	13
29~33세	15	28	11	42	4	50
33세 이상	10	19	2	8	2	25
합계	53	100	26	100	8	100



### 3. 유아 음악 교육의 중요성

세 그룹 다 가장 높은 비율로 음악적 시설의 중요성을 나타내어 유아의 음악 교육 환경의 열악한 면들을 짐작해 볼 수 있었다.

< 표 43 유아 음악 교육의 중요성 >



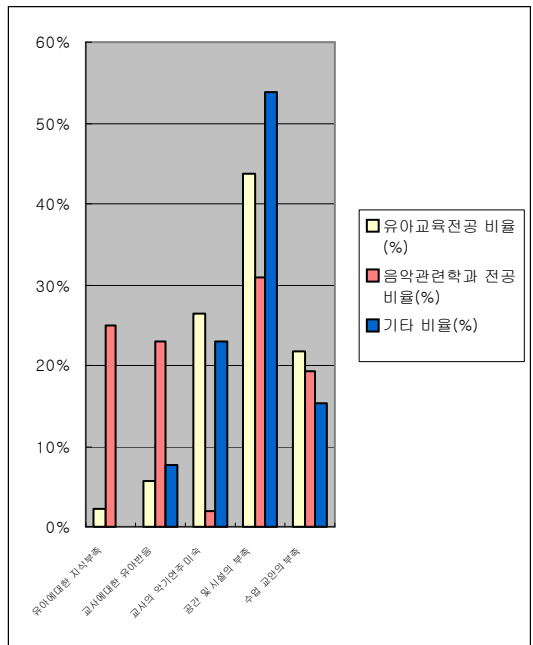
### 4. 유아의 음악 지도 시 어려운 점

유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공, 기타 전공 모두 공간 및 시설의 부족함을 지도 시의 어려운 점으로 나타내었고, 그 다음 순으로는 흥미롭게도 유아 교육 전공자들의 어려움으로는 교사의 악기연주 미숙이 26%로 높은 비율을 나타낸 반면, 음악 관련학과 전공 교사들은 악기 연주 미숙에 2%로 나타났다. 하지만 음악 전공자들의 어려움으로는 유아에 대한 지식 부족과 교사에 대한 유아반응이 각각 25%, 23%로 높은 비율로 나타났다.

이 조사의 결과 전공에 따른 유아 지도 시의 어려움을 눈으로 확인 할 수 있었다.

< 표 44 유아의 음악 지도 시 어려운 점 >

구분	유아교육전공		음악관련학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
유아에 대한 지식부족	2	2	13	25	0	0
교사에 대한 유아반응	5	6	12	23	1	8
교사의 악기연주 미숙	23	26	1	2	3	23
공간 및 시설의 부족	38	44	16	31	7	54
수업 교안의 부족	19	22	10	19	2	15
합계	87	100	52	100	13	100



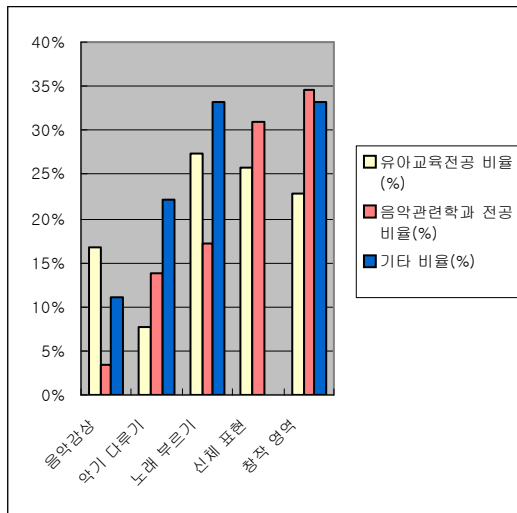
### 5. 유아 음악교육 활동영역

유아 교육전공 교사의 경우 노래 부르기, 신체 표현, 창작 영역, 음악 감상, 악기 다루기 순으로 중요성을 강조한 반면, 음악 관련학과 전공 교사는 창작 영역, 신체 표현, 노래 부르기, 악기 다루기, 음악 감상 순으로 중요성을 강조 하였다.

유아 교육전공 교사들은 노래 부르기를 강조한 반면, 음악 관련학과 전공 교사들은 창작 영역을 중요시 하게 생각하고 있었다.

< 표 45 유아 음악교육 활동영역 >

구분	유아교육전공		음악관련학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
음악감상	11	17	1	3	1	11
악기 다루기	5	8	4	14	2	22
노래 부르기	18	27	5	17	3	33
신체 표현	17	26	9	31	0	0
창작 영역	15	23	10	34	3	33
합계	66	100	29	100	9	100

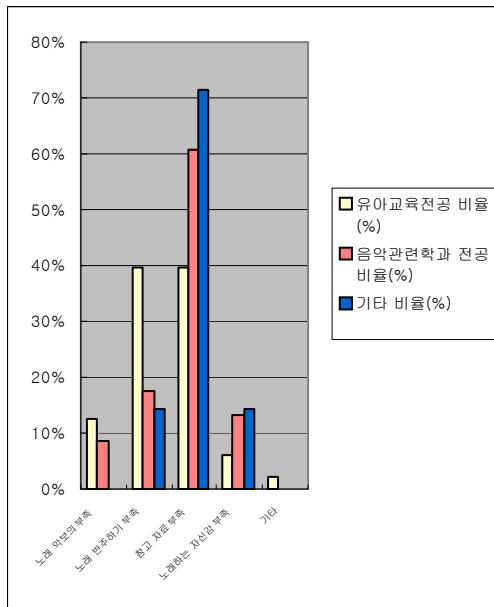


### 6. 노래 지도 시 어려운 점

유아 교육 전공 교사는 노래 반주의 어려움과 참고 자료 부족에 40%로 같은 비율을 나타냈으며, 음악 관련학과 전공 교사와 기타 전공 교사들도 유아들에게 노래 지도 시 참고 자료 부족이 가장 큰 노래 지도의 어려움으로 나타내고 있었다.

< 표 46 노래 지도 시 어려운 점 >

구분	유아교육 전공		음악관련 학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
노래 악보의 부족	6	13	2	9	0	0
노래 반주하기 부족	19	40	4	17	1	14
참고 자료 부족	19	40	14	61	5	71
노래하는 자신감 부족	3	6	3	13	1	14
기타	1	2	0	0	0	0
합계	48	100	23	100	7	100

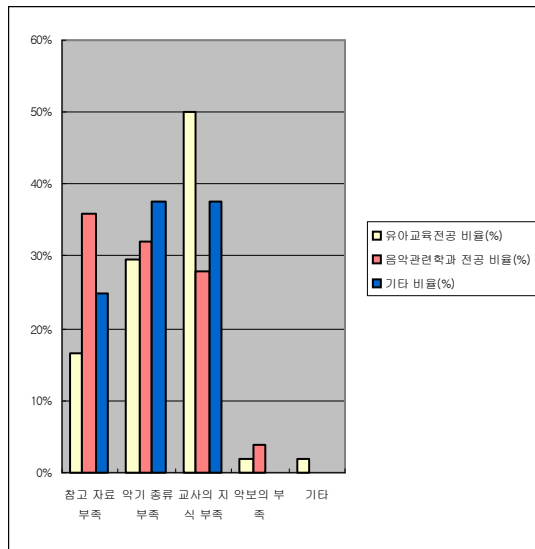


### 7. 악기 지도 시 어려운 점

유아 전공 교사는 교사의 지식 부족이 가장 어려운 점으로 나타난 반면, 음악 관련학과 전공 교사는 참고 자료의 부족이 가장 어려운 점으로 조사되었다. 그 다음으로는 악기 종류의 부족이 세 그룹 모두에게 어려운 점으로 나타난 것으로 보아 유아 음악 교육 기관의 악기 보유의 부족함을 생각해 볼 수 있었다.

< 표 47 악기 지도 시 어려운 점 >

구분	유아교육전공		음악관련학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
참고자료 부족	9	17	9	36	2	25
악기종류 부족	16	30	8	32	3	38
교사의 지식 부족	27	50	7	28	3	38
악보의 부족	1	2	1	4	0	0
기타	1	2	0	0	0	0
합계	54	100	25	100	8	100



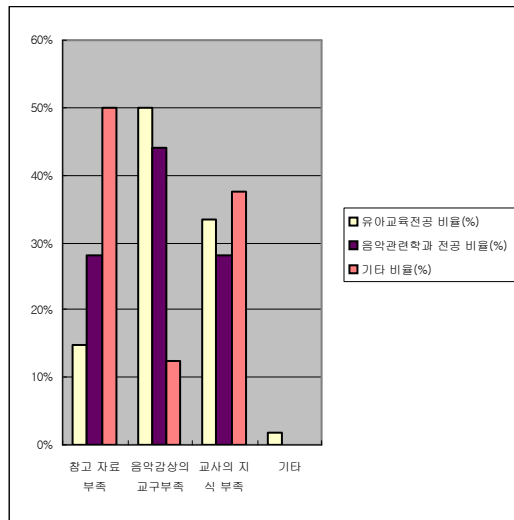
### 8. 음악 감상 지도 시 어려운 점

유아 교육 전공 교사와 음악 관련학과 전공 교사 두 그룹은 음악 감상 교구의 부족이 가장 어려움으로 나타난 것을 볼 수 있었다. 7번 결과에서도 알 수 있듯이 악기나 교구재의 부족으로 유아 음악교육 환경의 현 실태를 생각해 볼 수 있었다.

기타 전공 교사는 참고자료 부족이 가장 어려움으로 조사되었으며 그 다음 순으로 교사의 지식 부족이 세 그룹 모두에게 음악 감상 지도의 어려움으로 나타났다.

< 표 48 음악 감상 지도 시 어려운 점 >

구분	유아교육전공		음악관과전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
참고자료부족	8	15	7	28	4	50
음악감상의교구부족	27	50	11	44	1	13
교사의지식부족	18	33	7	28	3	38
기타	1	2	0	0	0	0
합계	54	100	25	100	8	100



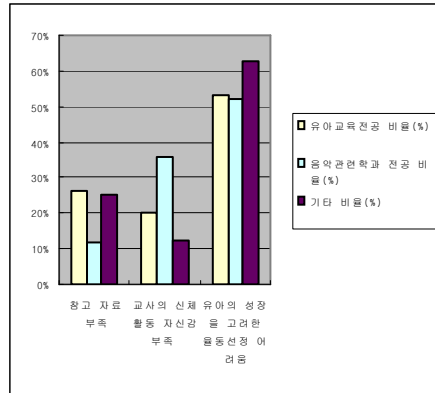
### 9. 신체 표현 지도 시 어려운 점

세 그룹 모두 같은 비율로 신체 표현 지도의 어려움을 나타내고 있었다.

유아의 성장을 고려한 율동 선정 어려움이 세 그룹의 교사들이 신체 표현 지도 시 가장 어려운 점으로 나타났고, 교사의 신체활동 자신감 부족과 참고 자료 부족이 그 다음 순으로 조사되었다.

< 표 49 신체 표현 지도 시 어려운 점 >

구분	유아교육 전공		음악관련학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
참고 자료 부족	13	27	3	12	2	25
교사의 신체활동 자신감 부족	10	20	9	36	1	13
유아의 성장을 고려한 활동 선정 어려움	26	53	13	52	5	63
합계	49	100	25	100	8	100

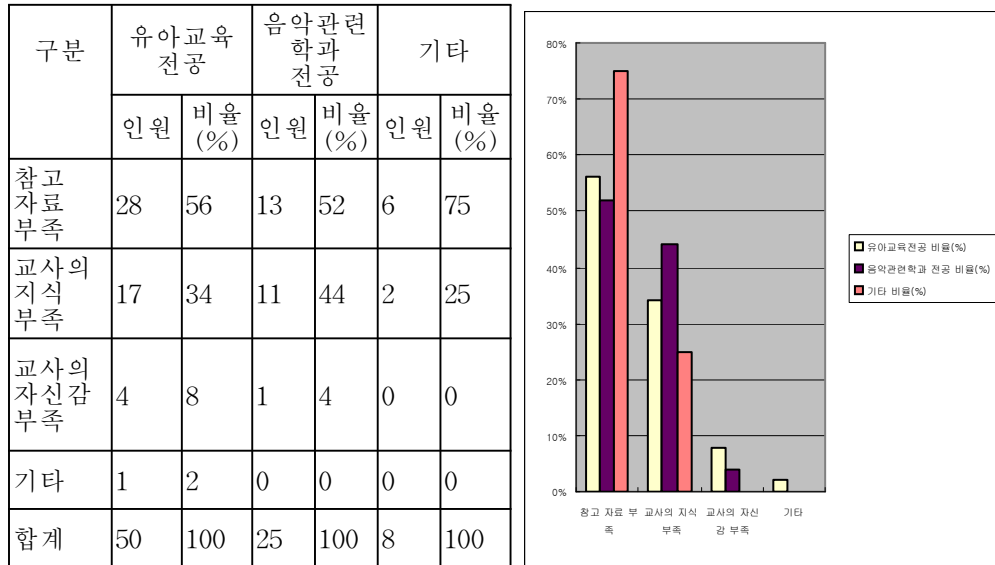


#### 10. 창작 활동지도 시 어려운 점

유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공, 기타 전공의 교사 세 그룹 모두 창작 활동지도의 가장 어려운 점을 참고 자료 부족으로 50%이상의 비율로 나타났다. 노래 지도와 악기 지도 시 가장 어려움에도 참고자료 부족이 가장 높은 비율을 나타낸 결과를 보아 유아 음악 교육 자료의 부족함을 알 수 있었다.

교사의 지식 부족, 교사의 자신감 부족이 그 다음 순으로 이어 조사 되었다.

< 표 50 창작 활동지도 시 어려운 점 >

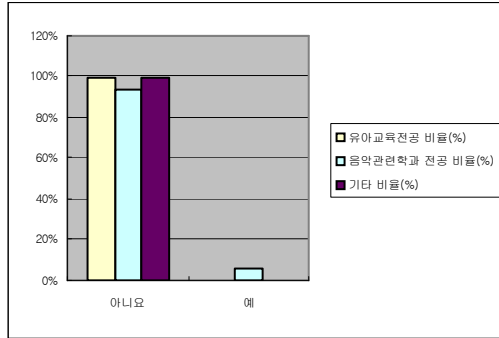


11. 수업 시 사용하는 자료, 지도안 여부

수업 시 사용하는 지도안 여부의 질문에 유아 교육 전공 교사와 기타 전공 교사 모두 사용하지 않는다고 결과가 나왔으며, 음악 관련학과 전공 교사도 6%만이 음악 수업 시 지도안이나 자료를 사용한다고 나타났다.

< 표 51 수업 시 사용하는 자료, 지도안 여부 >

구분	유아 교육 전공		음악 관련 학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
아니요	36	100	16	94	7	100
예	0	0	1	6	0	0
합계	36	100	17	100	7	100

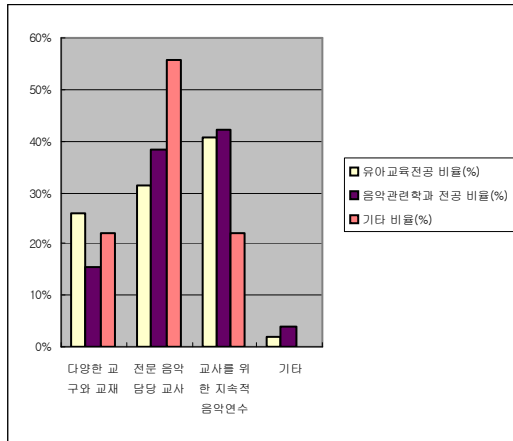


## 12. 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것

유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공 교사는 교사를 위한 지속적 음악연수를 가장 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것이라고 나타나 다양한 음악 연수 프로그램의 필요성을 생각해 볼 수 있었으며, 기타 전공 교사는 전문 음악 담당 교사의 필요성에 가장 높은 비율로 조사되었다.

### < 표 52 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것 >

구분	유아 교육 전공		음악 관련 학과 전공		기타	
	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)	인원	비율 (%)
다양한 교구와 교재	14	26	4	15	2	22
전문 음악 담당 교사	17	31	10	38	5	56
교사를 위한 지속적 음악연수	22	41	11	42	2	22
기타	1	2	1	4	0	0
합계	54	100	26	100	9	100



## V. 결론

### 1. 요약 및 결론

조기 음악 교육에 대한 관심이 높아지고 있는 현 시점에서 본 연구는 유치원에서의 음악 교육의 실태를 알아보고 올바른 음악교육의 실시를 위한 기초자료를 형성하고자 하는데 목적을 두고 서울시에 위치한 유아 교육기관에서 음악 교육을 하는 일반 교사, 국악 교사, 오르프 솔레 교사들을 대상으로 설문조사를 하였으며 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 유아 교육 기관에서 음악 교육을 진행하는 교사 중 대부분인 96%가 여자이지만, 남자 교사도 4%를 차지하였다. 남자 교사 중 3명은 음악 관련학과를 전공 하였고, 1명은 유아 교육 전공자라는 흥미로운 결과를 나타내었다.

교사 경력은 2년 미만 근무한 교사가 47%로 절반가량의 비율로 조사 되었다.

유아 음악 교육의 활동 영역 중 현장에서 가장 중요하게 다루어야 한다고 생각하는 활동 중 창작영역이 27%로 가장 높은 비율을 나타낸 반면, 실제 음악 수업 시 교육되고 있는 활동 분야 중 창작 영역은 5%로 가장 낮은 비율을 나타내고 있었다.

현재 유아 교육 기관에서 국악 수업 여부 질문에서 57%가 수업을 하고 있다고 나타내었고, 국악 수업 시 47%가 전문 교사인 국악 교사가 수업을 진행하고 있다고 조사 되었다.

유아들에게 음악교육에서 음악 능력 향상을 위해 가장 중요한 것이 음악적 시설로 45%를 나타내고 있었으며, 현재 기관에서 음악 수업 진행 시

수업을 하는 공간이 따로 마련되어 있는가의 질문에 75%가 ‘아니요’ 라고 선택하였다. 그리고 유아의 음악 지도 시 가장 어려운 점이 유아의 비율 및 공간, 시설의 부족이 40%를 차지하는 것으로 보아 현재 유아 기관의 음악 지도에 있어서 열악한 환경적인 면을 볼 수 있다.

현재 교사들에게 음악 수업 시 도움 받는 교안이나 자료가 있는가의 질문에 69%가 ‘아니요’ 라는 선택을 하였고 효과적인 음악수업을 위해 필요한 것이 교사를 위한 지속적인 음악연수에 40%가 선택하였다. 교사들이 유아들에게 음악 교육 시 수업에 관한 자료가 부족하고 다양한 음악 연수 프로그램이 시급하다는 것을 알 수 있다.

둘째, 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사를 소속별로 비교 조사한 결과 최종학력에서는 4년제 졸업자가 64%인 가운데 오르프 슐레 교사는 모두 4년제를 졸업한 것으로 나왔으며 전공에서는 일반 교사는 95%가 유아 교육을 전공 하였으며, 국악 교사는 유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공이 각각 47%로 같은 비율을 차지하였으며 오르프 슐레 교사는 유아 교육을 전공 교사가 16%, 음악 관련 학과 전공 교사가 84%로 대부분 음악을 전공한 결과를 나타내었다.

그리고 음악 수업 횟수는 일반 교사는 주 1회 수업 진행이 44%, 주 2회 수업진행이 56%로 음악 교육에 관심을 가지는 것을 알 수 있었으며 국악 교사는 19명 중 주 1회 수업, 주 2회 수업이 각각 50%로 같은 비율을 나타내고 있었고, 오르프 슐레 교사는 모두 주 1회 수업 진행만으로 이루어지고 있었다.

수업 시 가장 많이 교육 되고 있는 활동 영역은 일반 교사와 국악 교사는 노래 부르기가 교육되고 있는 반면 오르프 슐레 교사는 악기 연주가 가장

많이 교육 되고 있었는데 오르프 솔레 프로그램이 악기 연주 수업에 많은 비중을 두고 있음을 알 수 있었다.

셋째, 유아 교육전공, 음악 관련학과 전공, 기타 전공으로 전공별로 비교 조사한 결과 유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공, 기타 전공 모두 공간 및 시설의 부족함을 음악 교육 시 가장 어려운 점으로 나타내었고, 그 다음 순으로는 흥미롭게도 유아 교육 전공자들의 어려움으로는 교사의 악기연주 미숙이 높은 비율을 나타낸 반면, 음악 관련학과 전공 교사들은 악기 연주 미숙에 단, 1명이 선택하였고, 음악 전공자들의 어려움으로는 유아에 대한 지식 부족과 교사에 대한 유아반응이 높은 비율로 나타났다.

노래 부르기 지도 시 어려운 점에서 유아 교육전공 교사의 경우 노래 부르기, 신체 표현, 창작 영역, 음악 감상, 악기 다루기 순으로 중요성을 강조한 반면, 음악 관련학과 전공 교사는 창작 영역, 신체 표현, 노래 부르기, 악기 다루기, 음악 감상 순으로 중요성을 강조 하였다. 기타 전공으로는 창작 영역, 노래 부르기가 3명 악기 다루기 2명 음악 감상이 1명으로 나타났다.

악기 지도 시 어려운 점에 있어서 유아 전공 교사와 기타 전공 교사는 교사의 지식 부족이 가장 어려운 점으로 나타난 반면, 음악 관련학과 전공 교사는 참고 자료의 부족이 가장 어려운 점으로 조사 되었다.

음악 감상 지도 시 어려운 점에 유아 교육 전공 교사와 음악 관련학과 전공 교사 두 그룹은 음악 감상 교구의 부족이 가장 어려움으로 나타났고, 기타 전공 교사는 참고자료 부족이 가장 어려움으로 조사되었다.

신체 표현 지도 시 어려운 점을 조사한 결과 세 그룹 모두 유아의 성장을 고려한 율동 선정 어려움이 세 그룹의 교사들이 신체 표현 지도 시 가장

어려운 점으로 나타났다.

창작 활동지도 시 어려운 점을 조사한 결과 유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공, 기타 전공의 교사 세 그룹 모두 창작 활동지도의 가장 어려운 점을 참고 자료 부족을 선택하였다.

효과적인 음악 수업을 위해 가장 필요한 것으로 유아 교육 전공, 음악 관련학과 전공 교사는 교사를 위한 지속적 음악연수를 가장 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것이라고 조사되었으며, 기타 전공 교사는 전문 음악 담당 교사에 가장 많은 선택을 하였다.

넷째, 교사의 음악 프로그램 연수에 관해서 조사한 결과 유아 음악교육 프로그램 연수를 받은 경험이 있는 교사가 41%, 받은 경험이 없는 교사가 59%로 나타났으며 연수 유경험자를 대상으로 조사한 결과 평균 2.2회 연수를 경험한 것으로 조사 되었다.

연수 프로그램이나 연수를 진행하는 강사에 대한 만족도는 대부분 만족한 것으로 나타났고, 강의 내용은 통합 프로그램 구성이 51%로 가장 높은 비율을 차지했으며 유아 음악의 영역별 수업이 31%, 음악 프로그램 소개 18%로 나타났다. 교사들이 받고 싶은 연수 내용을 조사한 결과 대부분 교안이 통합적인 내용으로 구성된 회사를 통한 연수 프로그램으로는 김성균 연수가 가장 희망하는 프로그램 이었고, 그 외 오르프 술레 연수나 ,밤벨, 유리드 믹스, 오디, 야마하 스쿨 프로그램 등이 있었으며 국악 프로그램이나 신체 표현 연수, 노래 지도, 악기 다루기, 창의력 향상, 음악 감상활동 등 영역별로 연수를 원하는 교사들이 있었다.

## 2. 제언

지금까지 조사한 결과에 입각하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

음악 수업에 필요한 악기 및 교구재를 강화하고 유아 교육 기관의 음악 수업 환경적인 면의 개선에 관계 당국의 행정 조치가 필요하며, 교사들에게 음악 전문 지식을 높이고 유아의 음악적 발달사항을 고려한 다양한 프로그램 연수가 실시되어야 할 것이다.

## 3. 후속 연구

본 연구의 결론과 제언에 따른 후속 연구를 다음과 같이 제안한다.

본 연구는 유아 교육기관에서 음악 교육을 하는 일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 교사만을 대상으로 조사하여 비교 분석한 결과를 연구하였기 때문에 일반화 할 수 없으므로 유아 음악 교육기관에서 음악 교육을 담당하고 있는 전체 교사들을 조사하여 비교한 후 차이점을 알아보고 유아 교육 기관의 교육 실태와 효율적인 교육 방안을 제시해 유아 음악 교육의 발전에 기여하기를 바란다.

## 참고 문헌

### 1. 단행본

- 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 세광음악 출판사.
- 전인옥, 이숙희. (2004). 유아음악교육. 한국방송통신대학교 출판부.
- 심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희 (2003). 유아음악교육 세광 음악 출판사.
- 안재신. (1996). 유아 음악교육. 서울 : 교육 과학사.
- 이민경. (2005). 유아를 위한 음악교육. 21세기사.
- 김영연. (1996). 유아 음악 교육론. 학지사.
- 임혜정. (2006). 유아 음악교육. 태영 출판사.
- 대교 교육 연구회. 오르프 솔레.

### 2. 학위논문

- 홍선예. (1999). 서울지역 유치원의 음악교육 환경에 관한 실태조사. 명지대학교 교육대학원.
- 김금옥. (2000). 유아 교육기관의 음악 교육활동 실태분석. 광주 대학교 산업 대학원.
- 김지연. (2003). 유아 음악개념 교육의 실태에 관한 연구.

대구 카톨릭 대학교 교육대학원.

김성신. (1997). 유아 국악 교육 실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사연구.

이화 여자 대학교 교육 대학원.

윤지영. (2005). 유아 음악교육 전문 프로그램 비교 분석연구.

건국 대학교 교육 대학원.

허선미. (2004). 유아 음악교육 프로그램의 단계적 지도 방법 연구.

경성 대학교 대학원 음악학과.

이진경. (2005). 놀이를 통한 유아음악교육의 효율적인 지도방안 연구.

단국 대학교 교육 대학원.

# ABSTRACT

## An investigational study on the realities of young children's music education

kim, Na Yeon

Department of Music Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

Music has made human's life richer. The young children's educational institutions which acknowledge the importance of music which is to motivate the people to live aesthetically are attributing the importance of teaching music. Various music activities make young children to improve their originality and imagination. Young children will have emotional comforts and aesthetical senses by expressing their own senses and by thinking through music. Furthermore, they will live richer.

The music education courses of the infant music educational institution specify how to teach music to young children. But the

lack of contents in the educational environment and facilities, music teachers have troubles teaching the children.

For that reason, this research aims at checking the actual conditions of teachers' attendance to research studies as the diversity of the young children's music education program increases the diversity of after researching difficulties and reform measure by checking the realities how music teacher, Korean classical music teacher and orff schule teacher who teach in the young children's education institutions make classes.

This research investigates and analyzes the result of questionnaires which are taken from music teacher, such as Korean classical music teachers and orff schule teachers who teach in Seoul.

The result of analysis through questionnaires; at first, the most important aspect for development of musical ability in the young children's music education is musical facilities. 75% of the young children's educational institutions have no extra place for teaching music and 40% of teacher said the worst trouble for teaching music to young children is the ratio of young children, extra space for teaching music and insufficiency of facilities. Therefore, we can see how bad teaching environments are through the results of questionnaires. Secondly, 69% of teachers chose 'no' with the question asking if they have any assistance data and teaching plan. And 40% of teachers chose continuous music research class for the teachers in order to have effective music class for the children.

With these results, we can conclude that music teachers are exposed to insufficient data for young children's music class and should have various research studies. Thirdly, with result of researching teachers who have had research study (41%), I check out they have 2.2 times of research study on an average. Most teachers are satisfied with research study program and instructors of research study program and audit integration program composition in content of lecture.

Such an efficient class plan method of the young children's music educations institutions is what expands musical instruments, needs the authorities to be concerned with the environment side of young children's educations institutions, develops special music knowledge of teachers, and enforces various research program which concerned musical advance state of young children.

Moreover this study researches music teachers, Korean classical music teachers and orff schule teachers who teach music in young children's educational institutions. Therefore, this study can not be generalized, In order to improve the young children's music educational environment, examine the whole instructors who teaches music in young children's educational institutions, compare differences, and present efficient study method of young children's educations institutions.

## 부 록

## 설문지

안녕 하십니까? 저는 성신 여자 대학교 교육 대학원에서 음악을 전공하는 학생입니다.

본 설문지는 유아 교육 기관에서 음악을 수업하시는 교사(일반 교사, 국악 교사, 오르프 슐레 프로그램 교사)들을 대상으로 현재 기관에서 시행되고 있는 유아 음악 교육의 실태 및 교사의 음악 프로그램 연수 참여에 관해 알아보고자 하는데 목적이 있습니다.

바쁘시겠지만, 성의껏 대답해 주시면 감사 하겠습니다.

본 설문지의 내용은 석사 학위 논문의 연구 자료로 사용될 것이며, 연구 이외의 목적에는 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

귀중한 시간을 내어주셔서 감사 합니다.

2006. 10

성신 여자 대학교 교육 대학원 음악교육 전공

김 나 연 올림

교사에 관한 질문

1. 근무처가 어디 입니까?

(1) 유치원 : ( ) (2) 어린이집 : ( ) (3) 기타 : ( )

2. 성별 : (1) 여자 : ( ) (2) 남자 : ( )

3. 최종학력 : (1) 2년제 졸 : ( ) (2) 4년제 졸 : ( )  
(3) 대학원졸 : ( ) (4) 기타 : ( )

4. 교사경력 : (1) 초임~2년 : ( ) (2) 3~5년 : ( )  
(3) 6~8년 : ( ) (4) 8년 이상 : ( )

5. 나이 : (1) 24세 이하 : ( ) (2) 25~28 : ( )  
(3) 29~33 : ( ) (4) 33세 이상 : ( )

6. 전공 : (1) 유아교육 전공 : ( ) (2) 음악 관련학과 전공 : ( )  
(3) 기타 : ( )

7. 선생님의 소속은 어디 입니까?

(1) 일반 교사 ( ) (2) 국악 교사 ( )  
(3) 오르프 슐레 프로그램 교사 ( )

**현재 유치원 및 어린이집에서 시행되고 있는 음악수업에 관한 질문**

8. 유아 음악교육에서 음악 능력 향상을 위해 가장 중요한 것은 무엇이라



(4) 신체 표현

(5) 창작 영역

12. 선생님께서 노래 부르기 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

(1) 노래 악보의 부족

(2) 노래 반주하기의 부족

(3) 참고자료의 부족

(4) 노래 부르기에 대한 자신감 부족

(5) 기타 : ( )

13. 선생님께서 악기 다루기 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

(1) 참고 자료 부족

(2) 악기 종류의 부족

(3) 교사의 악기 다루기에 대한 지식부족

(4) 악보의 부족

(5) 기타 : ( )

14. 선생님께서 음악 감상 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

(1) 참고자료 부족

(2) 음악 감상의 교구부족

(3) 교사의 음악 감상에 대한 지식부족

(4) 기타 : ( )

15. 선생님께서 신체 표현(율동) 지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

- (1) 참고 자료의 부족
- (2) 신체 활동에 대한 교사의 자신감 부족
- (3) 유아의 발달 상황을 고려한 적합한 활동 선정에 대한 어려움
- (4) 기타 : ( )

16. 선생님께서 창작 활동지도 시 가장 어려운 점은 무엇입니까?

- (1) 참고 자료의 부족
- (2) 교사의 지식 부족
- (3) 교사의 자신감 부족
- (4) 기타 : ( )

17. 현재 선생님께서 음악 수업을 하실 때, 가장 크게 도움을 받는 자료나 교안이 있으십니까? 있으시다면, 교재명도 함께 적어주십시오.

- (1) 아니요 (2) 예 ( )

18. 효과적인 음악 수업을 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- (1) 다양한 교구와 교재
- (2) 전문 음악 담당 교사
- (3) 교사를 위한 지속적인 음악 연수
- (4) 기타 ( )

19. 음악 수업 시, 음악 수업에 참여하는 유아의 인원은 몇 명 정도 인니까?

- ( ) 명)

20. 한 기관에서 음악 수업은 몇 회 정도 수업하고 있습니까?

- (1) 일주일에 1번 ( ) (2) 일주일에 2번 ( )  
(3) 한 달에 1~2번 ( ) (4) 기타 ( )

21. 음악 수업 시, 유아들에게 가장 많이 교육되고 있는 2분야는 무엇입니까?

- (1) 노래 부르기 ( ) (2) 악기 연주 ( ) (3) 신체 표현(율동) ( )  
(4) 음악 감상 ( ) (5) 창작 영역 ( )  
(6) 기타 ( )

22. 현재 유치원에서 국악 수업을 하고 있습니까?

- (1) 아니요 ( ) (2) 예 ( )

23. 현재 유치원에서 국악 수업을 하고 있다면, 국악 수업은 누가 하고 있습니까?

- (1) 일반 교사 ( ) (2) 국악 교사 ( )  
(3) 기타 ( )

#### 교사의 음악 프로그램 연수 참여에 관한 질문

24. 선생님께서는 유아 음악교육 프로그램 연수를 받으신 적이 있습니까?

- (1) 아니요 ( ) - 30번으로

(2) 예 ( ) (프로그램 명 : )

25. 연수를 받으신 경험이 있다면, 횟수는 몇 번입니까?

( 회)

26. 연수비용은 얼마 정도 드셨습니까?

( )

27. 연수 프로그램은 어땠습니까?

(1) 아주 만족 ( ) (2) 만족 ( ) (3) 보통 ( )

(4) 불만족 ( ) (5) 아주 불만족 ( )

28. 강사에 대한 만족도는 어떠십니까?

(1) 아주 만족 ( ) (2) 만족 ( ) (3) 보통 ( )

(4) 불만족 ( ) (5) 아주 불만족 ( )

29. 강의 내용은 무엇 이었습니까?

(1) 유아음악의 영역별로 나누어진 수업

(2) 음악 프로그램에 관한 소개

(3) 통합 프로그램으로 구성

(4) 기타 ( )

30. 선생님께서 앞으로 받고 싶은 프로그램 명이나, 받고 싶은 연수 내용이 있으시다면 간단히 적어주십시오.

