

논문개요

현대사회는 개성적인 감각으로 자신의 능력을 마음껏 발휘하며, 독창적이고 가능성이 풍부한 인간을 필요로 한다. 교육은 이러한 능력을 기르는데 가장 확실한 밑바탕인 동시에 필수적인 요소이다. 특히 미술교육은 다양한 세계를 경험하고 신체적, 정신적으로 균형 있는 발달을 이루는데 많은 도움을 준다. 또한 창의성과 심미감의 발달에 중요한 자원이 되며 잠재성과 자신감의 계발에 기틀을 마련한다.

이렇듯 중요한 가치를 지닌 미술교육이 올바르게 이루어지기 위해서는 다양한 재료와 알맞은 환경, 연령에 적합한 프로그램 등이 꾸준히 연구, 개발되어야 한다.

하지만 우리 주위의 많은 미술교육기관들은 그렇지 못한 편이다. 30~40명의 유아들이 좁은 공간 속에서 짧은 시간 내에 결과를 위한 활동을 진행할 뿐만 아니라 연령, 발달단계와는 상관없이 같은 프로그램과 지도방법을 적용함으로써 유아들에게 적절한 도움을 주지 못하고 있다.

이에 본 연구는 진정한 미술교육의 의미에 대해 다시 한 번 생각해 보고 5~7세 유아에게 적합한 구체적인 미술활동 프로그램을 제시함으로써 유아로 하여금 흥미와 의욕을 가지고 바람직한 미술활동을 경험할 수 있도록 도움을 주는 데 목적이 있다.

본 연구의 구성을 간략하게 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 유아미술을 이해하는데 기초가 되는 미술활동의 중요성과 유아의 미술표현 발달단계 및 표현상의 특성 등에 대한 이론적인 고찰을 행하였다.

둘째, 유아 미술의 올바른 지도방법과 방향을 알아보고 교사의 바람직한

역할과 자세에 대하여 살펴봄으로써 교사 스스로의 적합한 기준과 지침을 세우는 데 도움이 되고자 하였다.

셋째, 미술활동의 과정과 효율적인 환경 및 다양한 재료와 기법 등 프로그램 구성에 필요한 요소들에 대하여 검토하였다.

넷째, 위의 이론들을 바탕으로 각 연령의 유아들에게 알맞은 프로그램을 제안하고 연구자의 직접 수업을 통하여 얻어진 적용결과와 결론을 제시하였다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구목적	1
2. 연구방법 및 범위	2
II. 이론적 배경	4
1. 유아미술의 특성 및 교육의 중요성	4
1) 유아미술교육의 중요성	4
2) 유아의 발달단계 및 특성	8
3) 유아미술의 일반적 특징	13
4) 유아미술의 표현적 특성	15
2. 유아미술의 교육방법	17
1) 유아미술의 교육과정	17
2) 유아미술교육의 지도방법 및 방향	20
3) 유아미술교육에서의 교사역할	24
III. 유아미술교육 프로그램 지도방안	26
1. 프로그램의 구성원리	26
1) 수업과정	27

2) 수업환경	28
3) 재료 및 기법	29
2. 프로그램 연구 및 적용	34
1) 5세 유아 프로그램 활동계획안 및 적용 결과	36
2) 6세 유아 프로그램 활동계획안 및 적용 결과	57
3) 7세 유아 프로그램 활동계획안 및 적용 결과	78
IV. 결론	99

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표- 1> 활동계획안 멋진 방패	37
<표- 2> 활동계획안 꼬꼬닭	39
<표- 3> 활동계획안 춤추는 분수	41
<표- 4> 활동계획안 맛있는 스파게티	43
<표- 5> 활동계획안 신나는 비누방울 놀이	45
<표- 6> 활동계획안 탐스러운 포도	47
<표- 7> 활동계획안 꽃 화분	49
<표- 8> 활동계획안 말뽕꾸러기 꽃게	51
<표- 9> 활동계획안 수줍은 내 얼굴	53
<표- 10> 활동계획안 친구 얼굴	55
<표- 11> 활동계획안 고소한 팝콘	58
<표- 12> 활동계획안 재미있는 도형	60
<표- 13> 활동계획안 노을 지는 도시 풍경	62
<표- 14> 활동계획안 빼죽 빼죽 선인장	64
<표- 15> 활동계획안 안경 쓴 친구	66
<표- 16> 활동계획안 새들의 합창	68
<표- 17> 활동계획안 토끼의 소풍	70
<표- 18> 활동계획안 달콤한 아이스크림	72
<표- 19> 활동계획안 불이 났어요	74
<표- 20> 활동계획안 울창한 숲	76
<표- 21> 활동계획안 가을소풍	79
<표- 22> 활동계획안 옥수수 밭에서	81

<표- 23> 활동계획안 바다 속 여행	83
<표- 24> 활동계획안 아프리카의 기린	85
<표- 25> 활동계획안 복실 복실 양	87
<표- 26> 활동계획안 어항 속 물고기	89
<표- 27> 활동계획안 나의 성	91
<표- 28> 활동계획안 아름다운 인어 공주님	93
<표- 29> 활동계획안 겨울잠 자는 동물들	95
<표- 30> 활동계획안 예쁜 꽃 화분	97

그림 목 차

【그림 1】	멋진 방패	38
【그림 2】	꼬꼬닭	40
【그림 3】	춤추는 분수	42
【그림 4】	맛있는 스파게티	44
【그림 5】	신나는 비누방울 놀이	46
【그림 6】	탐스러운 포도	48
【그림 7】	꽃 화분	50
【그림 8】	말뽕꾸러기 꽃게	52
【그림 9】	수줍은 내 얼굴	54
【그림 10】	친구 얼굴	56
【그림 11】	고소한 팝콘	59
【그림 12】	재미있는 도형	61
【그림 13】	노을 지는 도시 풍경	63
【그림 14】	빠죽 빠죽 선인장	65
【그림 15】	안경 쓴 친구	67
【그림 16】	새들의 합창	69
【그림 17】	토끼의 소풍	71
【그림 18】	달콤한 아이스크림	73
【그림 19】	불이 났어요	75
【그림 20】	울창한 숲	77
【그림 21】	가을소풍	80
【그림 22】	옥수수 밭에서	82

【그림 23】 바다 속 여행	84
【그림 24】 아프리카의 기린	86
【그림 25】 복실 복실 양	88
【그림 26】 어항 속 물고기	90
【그림 27】 나의 성	92
【그림 28】 아름다운 이어 공주님	94
【그림 29】 겨울잠 자는 동물들	96
【그림 30】 예쁜 꽃 화분	98

I. 서론

1. 연구목적

유아들에게 있어 미술교육은 창의적인 사고와 풍부한 감성을 발달시키는 중요한 교육의 한 부분으로 자리 잡아 왔다. 하지만 유아들에게 미술을 가르치는 것은 교사들에게 있어 결코 쉬운 일이 아니다. “무엇을 어떻게 가르쳐야 하는가?” “어떻게 하면 유아들이 자신의 생각을 마음껏 표현 하도록 도울 수 있을까?” 유아미술 교사라면 누구나 한 번쯤 생각해 보았을 문제일 것이다.

유아들은 각기 다른 생김새나 성격만큼이나 다양한 개성과 특징을 가지고 있다. 따라서 끊임없는 관찰과 연구, 개발로 각각의 특성에 알맞는 미술교육이 이루어져야 하며 이를 통해 창조적인 생각과 상상력을 키워주고 더 나아가 자아개념의 형성에 도움을 줄 수 있는 계기를 마련해 주어야 한다. 그러나 안타깝게도 현실은 그렇지 못하다. 아이들의 특성을 고려 하기는 커녕 아직도 활동의 결과만을 중시하여 과정은 무시한 채 작품의 완성에만 급급한 곳이 있는가 하면 한 교실 안에 30~40명의 아이들을 모아 놓고 짧은 시간 내에 일률적인 활동만을 하게끔 하는 곳도 있다. 이렇게 부적절하고 열악한 미술교육이 만연한 유아교육 현장이 아직도 많은 편이며 그 결과로 인하여 여러 가지 문제점들이 야기되고 있다.

어른들의 교육에 대한 몰이해와 그릇된 가치관은 유아들로부터 자신의 생각과 개성을 표현하고 잠재적 능력을 개발할 수 있는 소중한 기회를 빼앗는 것이다. 뿐만 아니라 흥미와 즐거움마저 힘들고 귀찮은 시간으로 만들고 있

다.

그리하여 우리는 진정한 미술교육의 의미에 대해 다시 한번 생각해 보고 주어진 환경이나 여건에 맞추어 교사 스스로의 적합한 기준을 세우는 것이 중요하겠다. 그러기 위해서는 유아들의 상황에 따라 실질적으로 교육이 가능한 프로그램이 꾸준히 연구, 개선되어야 한다.

본 연구는 여러 학자들의 아동 미술표현에 관한 연구를 근거로 하여 취학 전 5~7세 유아를 대상으로 한 평면표현 활동 프로그램을 제시하였다. 평면표현활동은 다른 영역에 비하여 비교적 접근이 쉬운 영역으로 다양한 기법과 재료의 활용이 가능하다. 이에 유아의 주변에서 쉽게 접하고 사용할 수 있는 재료를 중심으로 여러 가지 표현 방법을 구안하여 유아기 발달적 특성에 적합한 효과적인 지도방안을 모색하는 데 목적을 두었다.

2. 연구방법 및 범위

본 연구를 수행하기 위해 다음과 같은 연구방법을 실시하였다.

첫째 선행 문헌연구를 중심으로 유아미술교육의 특성과 중요성 및 유아미술 교육방법에 관한 학자들의 다양한 견해와 연구결과를 검토해 보았다.

둘째, 5~7세 유아의 발달단계이론을 바탕으로 능력과 수준에 맞는 평면표현 지도 프로그램을 연령별로 구안, 제시하였다. 프로그램을 접함으로써 흥미와 폭넓은 경험을 제공하고자 하였으며 더 나아가 풍부한 정서의 함양과 올바른 성장에 조금이나마 도움이 되고자 하였다.

마지막으로, 구안된 미술지도 프로그램을 실제 유아교육 현장에 적용함으로써 그 적용 가능성에 대해 고찰하였다. 활동의 이해를 돕고자 수업에 직접 참여한 한국성서대학교 부설어린이집의 작품을 참고로 제시하였고 실제

활동시의 경험을 바탕으로 주의사항과 결과를 정리하였다.

현재 우리나라 미술교육 기관들의 한 반 정원수는 대부분 20~30명 사이로 실제 활동시간은 45~50분이다. 이러한 상황을 최대로 고려하여 실제로도 효율적인 활동이 가능 한 프로그램을 제시하고자 하였으나 프로그램에 따라서는 교사가 미리 준비할 부분과 2차시에 걸쳐 활동을 해야 하는 프로그램도 포함되어 있다. 유아들에게 있어 미술은 교육이라기보다 놀이에 가깝다. 본 논문에서 제시한 프로그램이 유아들에게 의무감이나 부담을 주는 교육이 아닌 실생활에서 친근하고 재미있게 접할 수 있는 미술 놀이 활동으로 인식될 수 있기를 기대해 본다.

II. 이론적 배경

1. 유아미술의 특성 및 교육의 중요성

1) 유아미술교육의 중요성

최근 유아기에 대한 발달 심리학이나 교육학 등 관련분야의 연구 결과를 토대로 유아교육 분야의 많은 전문단체나 학자들은 유아교육을 “0~8세 유아를 위한 교육”으로 정의한다. 유아를 대상으로 한 교육이 0세부터 8세에 걸쳐 연속적이고 의미 있는 경험을 제공할 때 효과를 얻을 수 있다고 본다. “유아교육은 유아의 정신적이고 신체적인 성장과 발달을 도와주는 일련의 과정”으로 개념을 정의해 볼 수 있다.¹⁾

유아에게 있어 미술활동은 정신적, 신체적인 성장과 발달을 위해 표현하고 체험하게 하는 교육으로 그리고, 꾸미고, 만드는 통합적인 작업 활동을 말하는 것으로, 이러한 활동을 통하여 표현의 즐거움을 맛보게 하며, 개성과 창의력을 신장시켜 바람직한 인간을 형성하기 위한 것이다.

어린이들은 읽고 쓰는 능력이 충분히 발달되지 않았기 때문에 그들 나름대로 다른 표현 수단을 사용하는데 그러한 표현 방법 중 하나가 미술이다.²⁾ 따라서 우리는 유아의 연령이나 능력에 부합하는 적절한 재료나 표현의 방법 등을 제시해줌으로써 개개인의 발달과 성장을 도와야 한다.

유아미술의 경우 보여 지는 결과보다는 과정에서의 경험을 중요시 한다. 즉 만져보기, 느끼기 등의 경험을 바탕으로 상상하고 느끼는 것을 표현하는 것이다. 유치원이나 유아의 미술교육이 이루어지는 곳에서는 어떠한 활동이

1) 백중열, 유아미술교육론, 다음세대, 2007, p.10.

2) 심영옥, 영유아동미술교육론, 경희대학교출판국, 2008, p.21.

라도 결과의 기대보다는 활동과정에서 기쁨과 즐거움을 느끼게 하고 자신의 작품에 대한 만족감과 성취감을 가지게 해야 하는 것이다. 뿐만 아니라 이를 통해 다른 사람의 작품을 관찰하고 살펴봄으로써 주변의 여러 사물의 관계를 이해하고 자기생각을 표현하며 타인의 생각을 수용하는 작용을 원만하게 하는 매개물로 기능할 수 있다. 하지만 간혹 실제의 교육현장에서는 기술적인 면을 강조하거나 표현위주의 교육방법으로 유아들을 지도하곤 한다. 이렇듯 미술교육의 목적이나 목표를 제대로 인식하지 못한 채 이루어지는 교육은 아동들로 하여금 기본적인 흥미마저 잃게 만든다. 따라서 유아들이 미술활동에 관심을 가지고 쉽게 다가올 수 있도록 하는 것이 유아미술을 지도하는 교사의 역할로 무엇보다 중요하다.

교사는 아동을 독립적인 인격체라는 인식과 함께 다양한 지도방법과 활동에 대한 동기유발로 자유로운 활동을 돕는 역할을 해야 한다. 또한 아이들이 모든 가능성과 상상력을 표출 해 낼 수 있도록 끊임없이 연구하고 자신의 인격완성을 위해서도 노력해야 할 것이다.

아동미술 교육은 표현이나 감상활동을 통해 예술적인 면을 향상, 발전 시켜주며 교육적인 면으로는 미적 감수성, 정서성, 창조성 등의 능력을 향상시키는 것으로 궁극적 목표는 전인적 인간을 길러내는 것이다. 이와 같은 긍정적인 영향을 기초로 유아기 미술활동의 중요성을 각 발달 영역별로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 신체적 발달

유아들은 그리기 만들기, 꾸미기, 오리기 등의 다양한 미술적 경험을 통하여 유아의 눈과 손의 협응력 뿐만 아니라 소근육, 대근육의 조절능력을 증가시킨다.³⁾ 활동을 통해 여러 가지 재료를 만지고 탐색하고 구성하는 경험의 과정 속에서 손가락과 팔의 힘을 기르게 하고 점차 근육의 힘을 조절하

3) 심성경외 5인, 유아미술교육, 공동체, 2007, p.28.

고 활용하는 방법을 익히게 함으로써 자연스럽게 유아의 신체적 발달을 위한 좋은 기회를 제공한다.

(2) 정서적 발달

유아기의 미술경험은 자유로운 참여를 통해 즐거움과 성취감, 만족감을 주며 자신의 작품에 대한 자긍심을 갖게 되어 자신감과 정서적인 안정감을 가질 수 있고 건강한 인격형성을 돕는다. 유아는 미술활동을 통해 자신의 생각이나 감정 등을 표현함으로써 불안이나, 질투 스트레스 등과 같은 부정적인 감정을 자연스럽게 해소 할 수 있으며 긍정적인 방법으로 조절하고 표현 하는 것을 학습 한다. 또한 다양한 재료를 탐색하고 활용해 봄으로써 기쁨과 오감 등을 발전시키게 된다.

(3) 사회적 발달

유아기의 미술경험은 타인과의 관계인식, 긍정적 상호작용 방법, 의견나누기, 기다리기, 공유하기, 협동하기 등의 사회적 기술을 발달시킨다.⁴⁾ 미술활동은 교사나 친구들과 함께 이야기를 나누고 재료를 사용하며 정리정돈을 하는 등의 경험 속에서 사회성의 기초능력과 태도를 기른다.

특히 또래 아이들과 함께하는 협동작품은 책임감, 권리와 의무감, 배려와 이해 및 존중 등의 친사회성 발달에 영향을 미친다.

이처럼 유아미술교육은 인간이 살아가는데 필요한 규범과 가치, 지식과 태도 등의 기초적인 발판을 마련해 주고 이를 자연스럽게 습득해 나가도록 큰 도움을 준다.

(4) 인지적 발달

인지란 자극을 받아들이고, 저장하고, 인출하는 일련의 정신 과정으로 지각, 기억, 상상, 개념, 판단, 추리를 포함하여 무엇을 안다는 것을 말한다. 미술은 유아가 알고 있는 사실, 개념, 경험 등을 표현하는 것으로 인지적 능력

4) 이정옥·임수진, 탐색, 표현, 감상의 통합적 유아미술교육, 정민사, 2005, p.29.

및 기술이 사용된다.⁵⁾

만들기를 통하여 모양이나 크기, 공간, 방향 등의 속성을 알아가며 감각적 인지능력을 기르고 그리기를 통하여 색채, 질감, 조화 등의 시각적 인지능력을 키운다. 뿐만 아니라 자신의 경험을 재구성하는 표현과정을 거치면서 수나, 서열화, 부분과 전체, 공통점과 차이점 등의 다양한 개념들이 발달하며 이렇게 많은 경험과 과정을 통해 인지적 발달이 이루어 질 수 있다.

(5) 언어적 발달

유아들은 미술활동 과정에서 언어나 문자만으로 표현이 부족한 자신의 생각을 반영하며 그것을 설명하기 위해 노력한다. 또한 활동 중 교사와의 대화를 통해서 미술에 사용되는 어휘 등을 학습할 수 있으며 친구들의 그림이나 활동을 보고 자유롭게 말하는 경험을 쌓는다. 이는 유아의 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기 등의 언어 발달에 많은 도움을 준다.

(6) 창의적 발달

창의성이란 독창력, 창조적 재능 등을 포함하는 의미를 가지고 있으며 생산적 사고나 확산적 사고에 의한 새로운 유형의 사고증력을 말하기도 한다.⁶⁾ 유아들은 자신이 접한 다양한 문화와 환경을 자신들만의 독창적인 방법으로 표현한다. 같은 주제라 하여도 각자 여러 가지 방식으로 다르게 표현해 낸다. 개개인이 지닌 독특한 개성을 서로 다른 관심의 대상에 새롭게 조합하고 표현함으로써 창의적인 아이디어를 발달시킬 수 있다. 또한 이러한 과정에서 독창적인 사고의 존중과 칭찬, 격려 등이 이루어지면 더욱 자신감을 가지게 되고 창조 의식을 높일 수 있다.

(7) 심미적 발달

아름다움을 추구하는 것은 인간의 본능이다. 미적 발달은 미술활동의 기

5) 심성경외 5인, 전계서, p.30.

6) 백중열, 전계서, p.20.

본적인 영역으로 유아는 미술활동을 통해 아름다움을 직접 탐색하고 체험함으로써 미적 안목을 기를 수 있다. 자신의 작품에서 뿐만 아니라 다른 사람의 작품에서도 아름다움과 즐거움을 찾을 수 있고 이를 더욱 확대시켜 주변과 일상적인 생활 속에서도 심미적 요소를 발견하게 된다. 심미감의 증진은 정서적인 감동을 주며 풍부한 미적 감각을 지닐 수 있도록 도와준다.

2) 유아의 발달단계 및 특성

유아들이 성장함에 따라 그에 맞는 과정과 특징이 있는 것처럼 표현의 발달에도 순서와 단계가 있다. 이에 따른 연구는 여러 학자와 방법에 따라 다양하게 이루어져왔다. 유아들마다 유전이나 환경 등의 개인적인 차이가 있어 학자마다 발달 단계의 구분과 단계별 연령의 범위, 그 용어도 조금씩 다르기는 하지만 인간의 발달은 거의 유사하기 때문에 연령에 의한 단계 모델은 크게 다르지 않다. 유아 시기는 영아시기를 거쳐 이루어지며 각 단계마다 많은 영향을 받는다. 따라서 유아시기와 그 전후의 발달단계 및 특성을 살펴보기로 한다.

(1) 로웬펠트 (V. Lowenfeld)

미술교육에 가장 많은 영향을 끼친 심리학자이며 화가인 그는 직접 아동을 지도하며 발달단계를 분류하였다. “창의적이고 지적인 성장”이라는 저서에서 난화기부터 청소년기에 이르기 까지 7단계로 나누어 제시하고 있다.

본 논문은 유아미술활동을 위한 논문이므로 그에 해당하는 단계만 소개하기로 한다.⁷⁾

가. 난화기 (2세~4세)

이 시기는 생각이나 의도를 표현하기 보다는 근육 감각의 쾌감을 즐기며

7) V.Lowenfeld, W.Brittain, Creative and Mental Growth, Macmillan Company, New York, 1964, pp.88-313.

마구 끄적이는 그림을 그린다. 생후 18개월 정도에 시작되어 2세쯤 되면 일반적으로 나타나고 점차 다양한 모양의 조절된 선을 긋기 시작한다. 이때는 보통 나화를 그 자체로 받아들이며 활동을 강요해서는 안된다. 끄적거리는 발달은 다음의 3단계를 거친다.

i 무질서한 끄적거리기

이 시기는 근육을 통제하지 못하여 커다랗게 팔을 휘두르는 것을 반복하며 끄적거리고 자유롭게 여러 방향으로 끄적이다.

ii 통제된 끄적거리기

움직임과 종이 위에 흔적들의 관련성을 알게 되며 원하는 대로 자신의 몸을 조절할 수 있다. 수직, 수평, 원 등을 반복해서 그릴 수 있지만 다른 창의적 의도는 가지고 있지 않다.

iii 명명된 끄적거리기

자신이 그린 것에 이름을 붙이기 시작하며 이는 사고의 변화를 보여주는 중요한 의미를 가진다. 하지만 그림은 크게 변하지 않는다. 유아로 하여금 그 자체를 즐기게끔 도와준다.

나. 전도식기 (4세~7세)

의도적인 표현을 시작한다. 의식적으로 자신의 주변 세계와 관련된 것들을 상징화하며 경험한 사물에 대한 인식의 기록이며 유아의 사고 과정을 알 수 있다. 주로 사람을 그리며 4세경 형태가 나타나고 5세가 되면 사람, 집, 나무 등을 확실한 형태로 그린다. 6세에는 윤곽이 점차 뚜렷한 의미를 지닌 선으로 나타나게 된다.

다. 도식단계 (7세~9세)

주변 환경이나 사물의 개념을 습득하고 계속적인 반복을 통하여 도식적인 그림을 그리는 시기이다. 도식은 경험과 정서에 따라 다르게 나타난다. 자신

이 생각하는 경중에 따라 축소와과장의 표현이 나타나고 경험에 따라 강조, 생략, 첨가로써 상징을 변화시키기도 한다.

(2) 리드 (H. Read)

가. 낙서기 (2~4세)

의미 없는 끄적거림에서 의미 있는 끄적거림으로 발전해 나가며 이를 단계별로 제시하자면 다음과 같다.⁸⁾

i 맹목적 낙서

목적이나 의식 없이 손을 휘젓는 결과로 대개 오른쪽에서 왼쪽으로 긁는 형태가 많다.

ii 유목적 낙서

끄적거리는 것에 목적이 생기기 시작한다. 막연하게나마 주제를 생각하지만 미분화 상태이다.

iii 모방적 낙서

의식적인 사물의 묘사 행동으로 의도적인 끄적거림이 나타난다.

iv 국부적 낙서

사물의 부분을 점차적으로 묘사하려는 뜻이며 현실감 있고 생명력을 가진 형태를 만들려 한다.

나. 선묘시기 (4세)

사람을 주로 그리는 시기이며 원으로 머리를, 점으로 눈을 표현한다. 몸 또한 원으로 나타내며 선으로 팔을 그린다. 보통 손 보다 다리를 먼저 그리는 경우가 많으며 완벽한 형태는 나타나지 않는다.

다. 묘사적 상징기 (5~6세)

자기중심적인 사고가 강하여 느끼는 대로 형태를 표현하며 좋아하는 것을

8) 유병관, 아동의 미술표현시기와 지적능력과의 관계성 연구, 경희대학교 석사학위 논문, 1997, pp.22-23.

반복해서 그리는 경향이 있다. 정돈된 그림을 그리기는 하지만 미숙하여 혼란스러운 묘사에 그친다.

라. 묘사적 사실기 (7~8세)

자기중심적인 경험의 표현으로 객관적인 표현이 가능하나 주관적인 지식에 의해 기억하는 것을 그리게 된다. 세부적인 묘사가 가능하고 그림을 꾸미는 것에 흥미를 갖기 시작한다.

(3) 버트 (C. Burt)

영국의 심리학자 시릴 버트는 발달단계를 다음과 같이 구분하였다.⁹⁾

가. 난화기 (2~3)

- i 맹목적 낙서기: 좌 우 목적 없이 끄적이는 단계
- ii 목적적 낙서기: 그려진 흔적에 이름을 붙인다.
- iii 모방적 낙서기: 손목운동에서 손가락운동으로 발달되며 어른의 글씨 쓰기를 흉내 낸다.

나. 선화기 (4세)

사람의 머리는 원으로, 눈은 점으로 다리는 선으로 표현하는 주관적인 그림을 그리며 가끔 또 다른 원으로 몸체를 표현하기도 하고 수평선으로 팔을 나타내기도 한다.

다. 기술적 상징기 (5~6세)

인물 그리기가 상당히 정밀해 지지만 엉성한 도식으로 나타난다. 얼굴의 각 부분들도 거칠게 제자리에 그려져 있으며 도식도 아동에 따라 다른 방식으로 표현된다. 자신이 좋아하는 양식은 오랫동안 반복하여 집착한다.

라. 기술적 사실기 (7~8세)

자신이 알고 있고 기억하는 것, 흥미로운 것을 주관적으로 전달, 표현하며 일반적인 개념을 그린다. 도식은 구체적이고 세부적으로 표현되어지고 아이

9) 김춘일, 미술교육론, 기린원, 1989, pp.57-59.

디어는 연상에 의해 제시된다. 얼굴의 측면묘사가 시작되고 장식적인 부분에 재미를 가진다.

(4) 김 정

로웬펠트의 발달단계를 우리나라 아동들과 비교하여 연구한 결과 한국 어린이들이 서양에 비해 유아기 동안에는 2~3년 조기 발달되고 있다고 보았다.¹⁰⁾

가. 신생아기 (1~3세)

이 시기의 그림은 휘젓거리는 행동으로 생물학적 또는 동물학적 수준이다. 묘화 활동이 이루어 질 수는 없지만 성장과정으로서의 의미가 있다.

나. 난화기 (3~5세)

초기에는 끄적거림의 연속으로 낙서에 가깝다. 4세에 이르면 시초가 되는 그림이 등장하며, 시각 발달이 상당한 수준에 이른다. 동그라미를 자주 그리며 이는 사람의 얼굴로 상징되며 여러 개의 선들과 결합하여 팔, 다리로 표현된다.

다. 전도식기 (5~7세)

의식적인 표현으로 그림을 그리며 인물에서 팔, 다리, 몸통이 자유스럽게 나타난다. 선묘를 즐겨 그리며 각 방위에서 본 기억이 동시에 표현되는 현상을 표현한다. 본인과 같은 동성을 주로 그리고 그릴 수 있는 내용과 그리지 못하는 한계가 구분되어 있다. 이시기는 상당한 흥미와 자신감을 가지며 많은 발달이 이루어진다. 하지만 아직 주관적인 사고에 의해 그려진다.

라. 도식기 (7~9세)

일정한 개념을 찾을 수 있는 능력과 판단이 생기기 때문에 독자적인 표현이 가능하다. 객관적인 묘사를 위해 노력하며 다른 시각의 동시적인 표현이 나타난다. 표현에 대한 고민으로 흥미를 갖는 아동과 그렇지 못한 아동이

10) 김정, 미술교육총론, 학연사, 1994, pp.125-193.

생기기도 한다.

3) 유아미술의 일반적 특징

아동화의 일반적인 특성을 이해하면 아동의 마음을 볼 수 있는 새로운 시각이 길러 질 수 있을 것이다. 아동화를 일반적인 관점에서 분석한 아이스너(Eisner)가 제시한 유아미술의 일반적 특징은 다음과 같다.¹¹⁾

① 미술은 유아의 의사소통 수단이다. 유아는 자신의 생각을 말이나 글로 충분히 표현하기 어렵기 때문에 그림으로써 의사표현을 시도한다. 그림은 자신의 사고를 자연스럽게 편하게 드러낼 수 있는 수단이며 그림을 주의 깊게 관찰하면 유아들의 생각을 엿볼 수 있다.

② 유아 그림의 특성은 연령에 따라 변한다. 유아들을 관찰한 결과 작품에 사용되는 시각적 기법은 성장할수록 체계적인 방식으로 변한다.

③ 유아가 성숙함에 따라 복잡성의 정도가 증가한다. 유아는 성장하면서 지각하고 그림을 그리는 기법 또한 발달하게 된다. 이에 따라 보다 넓게 특성을 배열할 수 있게 되고 포괄적인 표현이 가능하다.

④ 유아가 성숙함에 따라 표현에서 나타나는 전체적인 구조의 구성력에 대한 감각이 향상된다. 성장함에 따라 지각 분산력이 확대되고 부분간의 관계에 대해 생각하는 능력도 발달한다.

⑤ 자신들에게 의미 있는 형태를 과장하는 경향이 있다. 중요하다고 생각하는 것의 형태를 크게 그리거나 색채를 강렬하게 함으로써 과장함을 알 수 있다.

⑥ 유아기의 난화는 근육운동과 그들의 활동에서 비롯된 시각적 만족이 표현 동기가 된다. 유아들에게 눈으로 보여 지는 시각적 특성은 인식되지 않으며 팔, 손목, 손가락이 움직이는 경험이 중요하다.

11) 백중열 외, 아동미술의 이론과 실제, 창지사, 2007, p.72.

⑦ 표현해 낼 수 있는 형태와 양식은 나이와 관련이 있다. 단순한 형태에서 복잡한 형태를 얻어내기까지는 경험과 시간이 필요하며 지각능력과 표현기능의 습득이 이루어져야 복잡한 형태를 그릴 수 있다.

⑧ 유아의 그림에 나타나는 분화의 정도는 그들의 개념 성숙과 관련이 있다. 구디너프(F. Goodenough)와 해리스(D. Harris)의 인물검사에서 얻은 점수와 표준지능검사 점수의 상관성에 의해 세부묘사의 정도가 개념 형성의 정도를 나타낸다는 것이 입증되었다.¹²⁾

⑨ 유아의 그림에서 선으로 그린 그림은 생각을 표현하기 위함이고 색채에 의한 그림은 느낌의 표현이다.

⑩ 유아가 사용하는 형태, 색채, 구성을 그들의 인성 및 사회적 발달과 관련되어 있다. 알슐러(R. Alschuler)와 해트윅(L. Hattwick)은 아동들은 자신과 주변의 감정의 표현을 형태나 색채, 구성으로 표현한다고 주장하였다.

⑪ 아동의 그림은 문화가 다르더라도 그 특징이 매우 유사하다. 그러나 아동들이 성장하면서 접하는 문화의 기회에 따라 지각능력도 변화하여 그 유사성은 줄어든다.

⑫ 아동들은 사실적으로 그리기보다는 도식이나 상징을 먼저 그리려는 욕구가 크므로 그림을 그릴 때 바로 앞이나 옆에 정물이나 사물이 있어도 무시하고 표현하는 경향이 강하다.

⑬ 시각적으로 분명한 형태를 선호하며 그들의 발달단계와 관련된 것을 좋아한다. 아동들에게 있어 가장 좋은 그림의 선택 기준은 자신의 그림보다 약간 더 사실적인 그림이다.

⑭ 아동은 어떠한 대상을 상징적인 양식으로 표현하고 반복하여 나타내는 도식적인 그림을 그리는 경향이 강하다. 주로 인물이나 산, 집, 나무, 꽃 등이며 대부분 동일한 형태로 나타난다.

12) 한국미술교과교육학회, 유아미술교육학, 학문사, 1997 pp.161-167.

⑮ 아동은 자신의 개인적인 감정이나 경험 느낌 등을 자기중심적으로 표현한다.

4) 유아미술의 표현적 특성

20세기 중반에 들어오면서 아동미술을 새롭게 인식하고 그것을 연구하는 학자들이 많이 등장하였다. 이는 아동의 표현형식이나 방법에 있어서 성인의 표현과는 매우 상이한 특징을 지녔기 때문이라는 사실과 이러한 것은 아동의 성장 발달에 직, 간접으로 많은 영향을 미친다는 사실이 여러 가지로 검증될 수 있었던 결과인 것 같다.¹³⁾ 유아의 그림에 나타나는 특징을 살펴보면 다음과 같다.¹⁴⁾

① 두족인 표현

유아는 태어나 엄마를 처음으로 가족, 친구, 선생님 등 많은 사람을 접하게 된다. 따라서 인물은 유아에게 친근하고 가까운 소재가 되며 그리기를 즐긴다. 원에서 시작되어 선을 더해 두족인을 그리며 미분화 상태로 나타난다.

② 의인화 표현

아동화에서는 모든 만물이 사람과 같은 표정을 짓고 행동하는 것을 볼 수 있다. 생물이나 무생물에게 즐거움, 노여움, 슬픔, 기쁨 등 감정의 표정들을 표현한다.

③ 도식표현

가. 기저선

위와 아래, 하늘과 땅을 나누는 경계선을 말하며 보통 하나로 나타나지만 여러 개를 표현하기도 한다. 수평적인 횡선을 중심으로 구분되며 경계에 따

13) 최재영, 아동미술활동의 지도와 이해, 창지사, 2001, p.57.

14) 심성경외 5인, 전계서, pp.43-47.

라 구분지어지는 장소에서 일어나는 일들을 구체적으로 생각하여 그릴 수 있는 능력을 기른다.

나. 사람

도형을 사용하여 신체의 부위 등을 도식화한다. 여자는 삼각형 모양으로 그린 치마와 긴머리, 남자는 바지와 짧은 머리 등으로 표현한다.

다. 집

삼각형과 사각형을 사용하여 그린 집은 흔히 사용되는 또 다른 도식으로 장소, 행동, 사람과의 관계 등 여러 가지 의미를 담기도 한다.

라. 나무와 꽃

밖이라는 장소의 상징적인 표현, 아름답다는 표현의 의미를 담고 있는 것이 일반적이며 세부적인 표현 보다는 전체적인 형상을 묘사한다.

마. 태양

밤과 낮, 하늘과 땅, 날씨 등을 표현해 주기도 한다.

④ 지적도식의 표현

알고 있는 대로 그리거나 그리기 쉬운 방법으로 표현하는 것이다.

⑤ 색채표현

색채는 감정을 나타내는 중요한 표현이다. 일반적으로 밝고 선명한 색채는 안정되고 명랑한 정서를, 어둡고 칙칙한 색은 불안과 불만, 반항적인 심리 등을 나타낸다. 색의 표현이 유아의 정서와 깊은 관계가 있지만 판단에 있어서 특수성을 고려하고 신중해야 한다.

⑥ 투시적 표현

눈에 보이지 않는 것들도 눈에 보이는 것처럼 그리는 것으로 X-ray화법이라고도 한다.

⑦ 시점 이동 표현

사물을 실체나 입체적으로 표현할 때 눈으로 볼 수 없는 것까지도 시각의 위치를 바꾸어 가며 아는 부분을 모두 표현하는 형식이다.

⑧ 카탈로그식 표현

사물들을 유기적 관련 없이 늘어뜨려 그린 것을 말하며 하나의 개체까지도 해체되어 그려질 때가 있다.

⑨ 동시성 표현

표현하고자 하는 대상의 시간, 비례, 공간, 방향, 위치 등이 한 화면에 표현되는 현상을 말하며 시점이동의 표현이라고도 한다.

⑩ 복선의 원근표현

기저선을 여러 개 그려 원근을 표현 하는 방법을 말한다.

⑪ 대칭적 표현

화면을 이등분하여 대칭적인 표현을 하거나 물체를 위, 아래 또는 오른쪽 왼쪽으로 배열하여 표현하는 예가 많다.

⑫ 초현실적 표현¹⁵⁾

생각이 추상적인 경우가 많으며 무엇이든 가능하다는 개념을 지니고 있다. 자신이 공주나 왕자가 될 수 있고 만화 속의 주인공이 될 수도 있다는 자유로운 생각을 가지고 표현한다.

2. 유아미술의 교육방법

1) 유아미술의 교육과정

취학 전 유아들에게 있어 미술활동은 아동 자체가 중심이 되어 다양한 경험과 체험을 바탕으로 미적안목과 풍부한 정서를 함양하는 것이다. 현대의

15) 백중열, 전개서, pp.99-105.

유아미술교육은 ‘학문에 기초한 미술교육’ DBAE(Discipline-Based Art Education)¹⁶⁾의 교육내용에 기초하고 있다. 즉, 미술의 통합적 이해에 기초한 교육으로 미학과 미술사, 미술제작, 미술비평의 네 영역을 통합적이고 체계적으로 교육하고자 하는 것이다.

우리나라는 현재 제7차 교육과정이 실행되고 있으며 2007년 12월에 개정안이 확정, 발표되어 2009년부터 실시될 예정이다. 우리나라 국가수준 유치원교육과정의 미술교육내용을 보면 제1차에서 4차 교육과정까지는 표현하기와 감상하기가 개략적으로만 명시되어 있었으며 제5차 교육과정에서부터 표현활동과 감상활동의 내용이 구체적으로 명시되고 있다. 또한 제 6차 교육과정에서는 표현생활영역의 탐색, 표현, 감상의 3개 하위영역에서 미술교육 관련 내용을 I, II 수준으로 나누어 제시하고 있다.

제5차 유치원교육의 교육과정 영역을 살펴보면 건강생활, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활의 5개 생활영역으로 구분되며 이는 현재 실행되어지고 있는 제6차 유치원교육영역에서도 동일하다. 이 5개의 영역 모두 미술교육과 상호 관련성이 있지만 “표현생활”영역은 미술활동과 가장 밀접한 관계를 가지고 있다. 표현생활은 아동들이 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색하고 창의적인 표현능력, 심미감을 기르고 정서적 안정감을 가지게 하는데 중점을 두고 있으며 구성방향은 다음과 같다.¹⁷⁾

① ‘탐색’ 활동은 예술적 요소들에 대한 인식과 지각력을 높여 줄 뿐만 아

16) 이주연, 이수경, DBAE와 다문화미술교육에 기초한 창의적 미술프로그램 적용연구, 조형교육 제12집, 한국조형교육학회, 1996, p.106.

DBAE(Discipline-Based Art Education) DBAE라는 용어를 정의하면 다음과 같다.

미술의 통합적 이해에 기초한 Discipline-Based Art Education (DBAE)은 작품제작에 중점을 둔 전통적인 미술 교육에서 통합적 이해를 바탕으로 하는 이론 영역의 지식과 창의적인 작품제작 활동이 통합된 교육으로 발전된 것이다.

미술도 다른 사회 과학분야의 교과처럼 미술 교육 내용에 대한 기초적인 개념과 원칙을 체계적으로 교육하는 방법으로 미술 실기(표현 활동, 미술사, 미술비평, 미학 등이 미술 수업에 총체적으로 조화를 이루는 연속적이고 체계적인 미술 교육 과정을 지닌다.

17) 심영옥, 전개서, pp.63-71.

나라 보다 풍부하고 다양한 창의적인 표현 및 감상능력을 발달시키도록 도와주므로 매우중요하다.

② 창의적 표현 능력을 강조한다. 미래의 사회는 창의적인 사람을 필요로 하며 다양한 표현활동들은 가장 효과적으로 창의적 표현능력을 발달시킬 수 있다.

③ 예술 작품에 대한 생각과 느낌을 서로 나누는 활동을 한다. 아동들은 이와 같은 과정에서 다른 사람의 생각이나 표현의 차이를 이해하고 존중 할 수 있으며 심미감을 발달시키고 정서를 순화시킬 수 있다.

④ 통합적 측면을 강조하여 다양한 활동이 이루어지도록 한다.

⑤ 탐색, 표현, 감상 활동은 다양한 방식으로 전개하도록 한다.

위에서 언급 하였듯이 교육인적 자원부는 2007년 12월 13일에 유치원 교육과정 개정안을 확정, 발표하였다. 이는 제6차 유치원 교육과정을 개정, 보완한 것으로 2009년부터 적용될 예정이다. 2007년 개정 유치원 교육과정 표현생활 내용에 대해 살펴보면 세 가지 내용으로 구성된다.

첫째, ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’이다. 이는 아동들이 주변 환경에서 자연스럽게 접하는 것들에 대해 관심을 가져 예술 활동에 기본이 되는 요소를 찾아보는 경험에 중점을 둔다.

둘째, ‘예술적 표현 즐기기’는 예술 활동에 참여하여 생각과 느낌을 자유롭게 표현하는데 중점을 두고 여러 분야를 통합적으로 경험하며 과정을 즐기는데 중점을 둔다.

셋째, ‘감상하기’는 다른 사람이 표현한 작품 및 자연과 생활속의 아름다움, 전통예술에 관심을 가지고 즐기도록 하는데 중점을 둔다.

또한 미술교육과 관련된 조형 활동 영역의 내용은 예술적 표현 즐기기의 하위 내용으로 ‘조형 활동으로 표현하기’가 있는데 ‘자신의 생각과 느낌을

자유롭게 표현하기’, ‘협동 활동으로 표현하기’, ‘미술 재료와 용구에 관심을 가지고 필요에 의해 다양하게 사용하기’의 세 가지 활동을 요구하고 있다.

2) 유아미술교육의 지도방법 및 방향

아동의 미술교육은 그들의 발달단계를 이해하고 그들의 성장특성이나 환경 및 심리적 상태를 고려하여 미술활동을 설계하고 질적인 접근을 해야 하는 것이다. 이를 위한 몇 가지 방법들을 살펴보기로 하자.¹⁸⁾

(1) 학습지도의 원리에 따른 지도 방법

가. 자기활동의 원리: 미술활동은 유아들의 자발적인 참여와 적극적인 활동이 결과를 만들어 낸다. 따라서 아동들이 흥미를 가지고 능동적으로 참여하는 것이 무엇보다 중요한데 이를 위해서는 아동 내면적인 학습의 흥미를 일으키게 하는 방법과 학습의 생활화를 통해 자발적인 참여를 기대하는 방법, 상이나 벌을 통한 동기유발 방법 등이 있다.

나. 개별화의 원리: 아동의 성격과 개성, 표현 능력 등을 고려하여 전개해 나아가는 방법으로 미술교육에서 효과적인 방법이다.

다. 사회화 원리: 사회의 조화로운 인간발달을 위한 구성원간의 조화를 이루기 위해 필요하며 미술교육을 통한 예로는 부족한 측면을 서로 협력하여 해결 할 수 있는 분단학습과 교사가 재료의 문제나 감상 등의 문제를 해결해 주면서 서로 협력할 수 있도록 도와주는 방법이 있다.

라. 통합의 원리: 교과와 내용이 서로 연관성이 있는 단원으로 조직하는 것을 말하며 이를 상관교육과정이라 한다.

(2) 미국 미술협회(NAEA)가 제시한 미술활동 지도방법¹⁹⁾

가. 아동들로 하여금 자연물과 인공물 등 다양한 자원을 접할 수 있도록

18) 백중열, 전계서, pp.27-28.

19) 박화윤, 전계서, pp.114-115.

한다. 많은 재료들의 수집을 통해 탐색의 기회를 제공하며 그것들의 특성과 장단점 등을 스스로 알 수 있도록 돕는다.

나. 발달수준과 표현적 욕구에 적합한 재료를 사용하여 아이디어와 감정을 표현하게 한다. 유아들이 다양한 재료들에 대한 흥미와 호기심을 가지고 표현할 수 있도록 하며 손바닥, 손가락 끝, 주먹, 팔꿈치 등의 부분들도 사용할 수 있도록 한다.

다. 새로운 형태에 대한 의견을 제시할 때 자신의 영향력을 결정하는 과정과 미술 재료에 대해 실험하게 한다. 유아는 재료를 찾고 구성하는 과정에서 여러 생각과 의견을 펼칠 수 있고 창의적으로 생각할 수 있게 된다.

라. 능력에 맞는 도구로 작업을 하고 심미적 표현을 만족시키는데 필요한 기술을 발달시킨다.

마. 유아들은 나름의 경험으로 재료에 대한 다양한 생각을 가지고 있다. 따라서 아동들의 이야기에 관심을 기울이면 그에 대한 여러 가지 생각을 알 수 있고 아동들이 아이디어를 펼치기 위해 선택한 재료의 이유와 요소들에 대해 잘 이해 할 수 있다.

바. 주위에서 흔하게 접할 수 있는 다양한 미술작품들을 감상하고 이야기를 나눈다.

사. 아이들이 직접 보고 느끼고 체험 할 수 있도록 직접 견학을 한다.

아. 여러 가지 생산품, 지역의 산물, 친구들의 작품과 작가의 작품 등을 직접 평가하여본다.

차. 유아들이 생활 속에서 미술에 대한 지식을 적용하고 판단 할 수 있도록 심미감을 제공하는 활동을 하게 한다.

(3) 연령에 따른 지도방법²⁰⁾

가. 5세 아동의 그림지도

20) 박주옥, 아동미술교육의 단계별프로그램, 경성대 교육대학원 석사학위 논문, 2004, pp.34-38.

이 시기의 아이들은 집중하는 시간이 길지 않고 모든 일에 빨리 싫증을 느끼므로 유아들을 대할 때 신경을 써야한다. 발달이 촉진되고 관심거리에 대한 궁금증이 많아지므로 지식이 풍부 해 질 수 있는 시기이기도 하다. 크레용이나 사인펜, 연필 등을 사용하여 선 또는 원형 등을 그리게 한다. 원형 그리기에 흥미를 느끼게 되면 여러 가지 표현을 시도하게 되며 연관되는 주제를 주어 자연스럽게 접근하도록 한다. 선묘사가 가능하므로 간단한 형태를 가르쳐 주며 공간관계, 색채구별 등도 함께 지도해 나간다.

나. 6세 아동의 그림 지도

6세 아이들은 관심영역의 범위가 확대 되고 호기심도 매우 발달한다. 생각이 풍부해지고 관찰 능력도 발달하여 특징을 잘 표현 할 수 있게 된다. 색채의 개념이 잡혀 여러 색을 사용 할 수 있고 활용도 가능하다. 이시기에 아동들에게는 주변에서 쉽게 접할 수 있는 생활용품이나 생활과 가까운 주제를 잡아주고 어느 정도 익숙해지면 앞서 그린 그림들과 연관성 있는 주제를 제시해 주거나 소재를 더 하는 등의 방법으로 지도한다. 또한 자연이나 주변의 관찰을 통하여 변화와 규칙 등을 체득하게 하여 미술에 대한 즐거움을 깨닫게 한다.

다. 7세 아동의 그림지도

기억력, 주의력, 관찰력 등이 많이 발달 되는 이 시기에는 주변의 사물을 표현하는 능력도 상당히 발전한다. 자신이 잘 알고 있는 대상들을 표현하게 하고 부분들 간에 상호관계를 파악할 수 있게 지도한다. 아동의 개성에 따라 마음껏 표현하게 하는 것이 좋으며 좀 더 복잡한 표현을 시도한다. 끈기를 가지고 지도하며 사물에 대한 특징과 표현방법을 발견할 수 있도록 여러 자료나 장난감 등을 활용한다. 스스로 그리게 하되 대상에 대한 어려움이나 망설임이 없도록 특징을 설명해 주는 것이 좋다. 아동은 주체적으로 미술활

동에 참여하면서 창의적인 사고를 하게 되고 감정이나 관찰, 체험 등을 반영할 수 있다.

유아의 미술교육은 개인의 창조 생활과 풍부한 경험을 일깨워 주는 교육적 의미를 지녀야하며 전문가 양성 목적의 교육 보다는 미술을 통한 바람직한 정서함양과 인격 형성에 중점을 두어야 한다. 이를 기반으로 유아미술교육의 지도방향을 정리하면 다음과 같다.

① 어린이는 자유스러운 마음 상태에서 진실성과 순수성, 그리고 창조성이 깃든 그림이 나온다. 따라서 자유스러운 표현을 하자면 어린이의 열등감을 제거하고 자신감을 주어야 한다.

② 흥미를 가지고 적극적인 태도로 그린 그림이라면 엉성하고 서툰 그림이라도 좋은 그림이 될 수 있다. 자기의 생각을 적극 반영하고 스스로 표현을 하고자 노력하는 과정에서 창조성이 길러진다. 장점을 발견하여 칭찬하고 과정에 의미를 둔다.

③ 의욕과 흥미를 가질 수 있도록 자유로운 해방감을 느끼게 해 주고 의욕을 북돋아 준다.

④ 여러 가지 예나 자료를 통해 격려하고 자기 용기를 주어 순수한 자기 생각을 표현하게 한다.

⑤ 어른의 세계에 영향을 받지 않고 유아의 발달 상태에 맞게 꾸밈없이 표현된 것이 좋은 작품이다. 사물의 모양이나 크기 그리고 원근이나 색채가 맞지 않는다 하더라도 개성을 인정해 주어 창조적인 표현을 하게 한다.

⑥ 자신 있는 태도와 풍부한 대화가 유아들에게 큰 영향을 준다. 어린이를 대할 때 말의 억양이나 표정으로 감정을 넣어서 말을 하면 어린이들 마음에 쉽게 감동을 줄 수 있다. 또한 사전에 학습과목에 대한 실제 경험 후 자신감을 갖고 전문성 있는 지도와 흥미를 느낄 수 있는 방안을 연구하고

학습 의욕을 유발시킴으로써 그리고자 하는 의욕을 느끼게 한다. 따라서 교사는 자신감 있는 지도방법이 필요하다.

3) 유아미술교육 교사의 역할

“유아는 스폰지와 같다.” 라는 말이 있을 정도로 유아기는 주변의 영향을 많이 받는 시기이다. 따라서 많은 시간을 함께 보내는 교사의 역할은 두말할 나위 없이 중요하다.

교사는 가장 먼저 올바른 인성과 태도를 지니고 아이들을 대해야 하며, 자기 발전과 전문적인 지식 습득을 위해서 꾸준히 노력해야 한다. 또한 교직에 대한 자부심과 열성을 가지고 임해야 한다.

미술 프로그램에서의 교사의 역할은 유아의 미술활동을 결정하고 행동을 지원하며, 칭찬과 비판을 해주고, 계획된 작업에 배당할 시간을 결정하며, 유아 각자에게 개인적인 관심을 갖고, 자유롭게 다양한 활동을 위해 적절한 공간, 시간, 자료 경험을 제공해 주어야 한다.

(1) 양육자로서의 역할

어린이들을 신체적, 정신적, 위험에서 보호하고 정상적인 발달을 보조해주는 양육자의 역할로 안전한 환경을 구성하고 아이들이 편안함을 느낄 수 있도록 한다.

(2) 관찰자로서의 역할

어린이의 발달 수준 및 개인의 요구, 차이를 잘 파악하고 개별화된 교육을 수행한다. 또한 아이들의 상태, 생각, 등을 기록하고 결과를 토대로 프로그램을 계획하며 개선의 자료로 삼는다. 관찰자로서 주의 할 점은 아동을 객관적으로 살피며 정확히 기술해야 한다는 것이다.²¹⁾

(3) 미술 프로그램 계획자로서의 역할

21) 심성경외 5인, 전계서, pp.101-105.

활동의 계획, 조직 및 평가 등의 과정을 계획하고 수행하는 것이다. 교사는 국가 수준의 교육과정이나, 지역사회 등의 요구, 아동의 수준을 고려하여 계획을 수립한다. 교육 계획은 철저하고 세밀하게 구성해야 하며 필요한 재료나 자료에 대해서도 계획한다. 무조건 따라하는 수업보다는 유아의 의견을 존중하고 허용 할 수 있도록 계획하며 그 속에서 유아의 선택이나 흥미를 고려해 자유로운 표현활동을 진행한다.

(4) 교수 보조자로서의 역할

어린이를 능동적인 존재로 이해하고 필요할 때 적절히 도움을 주는 조력자의 역할을 수행한다. 아이들이 구체적인 경험과 다양한 상호작용을 통하여 학습 할 수 있도록 도움을 주고 흥미를 가지고 표현 할 수 있도록 격려해 주며 적절한 환경을 구성해 준다. 유아들의 활동에 항상 관심을 가지며 동기를 유발하고 적절한 개입으로 유아 스스로 문제를 해결 해 나가도록 지원한다.²²⁾

22) 심영옥, 전게서, pp.487-488.

Ⅲ. 유아미술교육 프로그램 지도방안

1. 프로그램의 구성원리

미술프로그램은 기본적으로 유아의 입장에서 다양한 감각을 활용할 수 있도록 도와주어야 한다. 또한 여러 가지 여건에 따라 구성이 달라지겠지만 몇 가지 지켜져야 하는 원칙들이 있다. 먼저 가드너(Gardner. H)의 Harvard Project Zero²³⁾에서 미술교육 프로그램에 대한 견해²⁴⁾를 살펴보면

첫째, 제작활동이 중심이 되어야 하며, 재료와 매체를 직접 다루어 볼 필요가 있다.

둘째, 지각적 활동, 역사에 관한 활동, 비평 활동을 비롯한 기타의 미술 관련 활동들은 아동 자신의 작품과 밀접하게 관련지어져야 하며, 또한 그들 자신의 작품에서 비롯되어야 한다.

셋째, 미술 프로그램은 미술 매체를 통한 사고능력과 방법에 대해 심오한 지식을 갖추고 있는 교사나 개인에 의해 제시될 필요가 있다.

넷째, 미술학습은 가능하면 의미 있는 프로젝트 중심으로 체계화되어야 한다.

다섯째, 교사는 아동이 예술적 사고를 형성하도록 미술교육을 지도해야 한다.

여섯째, 미술교육은 유아의 성장을 도와야한다.

일곱째, 아동들은 미술가처럼 활용 가능한 재료들을 고르고 선택하는 과정을 계속한다.

23) 1967년 미국 하버드 대학교 교육학과에서 아동과 성인의 학습과정을 연구하기 위해 구성된 연구팀이다.

24) 백중열, 전개서, pp.171-171.

1) 수업과정

미술프로그램의 수업과정은 크게 기획단계, 영역별 전개, 평가 과정의 세 단계로 나눌 수 있다. 각각의 단계별 흐름은 다음과 같다.²⁵⁾

첫 번째 기획 단계이다. 한 제재의 수업 진행을 위하여 계획을 세우는 단계로 이 단계에서는 단원, 계절, 감각, 사회, 학교(원) 행사 등을 참고하여 성장 발달 단계에 맞게 제재를 정한다. 한다. 수업의 목표를 명확하게 정하고 활동 과정을 밝히며 예상되는 순서를 정하고 필요한 방법과 자료를 밝힌다. 또한 구체적인 일정과 교실, 교구 등 제반 준비를 계획한다. 아동들의 주도적이고 창의적인 활동을 위해서는 다양한 학습의 접근 방법으로 철저한 준비가 이루어져야 한다.

다음은 지도 단계로 차시별 수업이 진행되는 단계이다. 미술과는 표현활동, 이해활동, 감상활동 등의 조형 활동이 여러 가지 형태로 나뉘어 전개되기 때문에 다양한 학습 과정이 이루어진다. 이 논문은 평면 표현 활동이 중심이므로 이에 대한 과정에 대해 살펴보고자 한다.²⁶⁾

표현 학습에서의 지도단계는 먼저 준비가 이루어 져야 한다. 계획단계의 내용을 바탕으로 영역, 내용, 목표 등을 인지하도록 하여 다음 과정의 활동에 도움이 되게 한다. 준비단계가 끝나면 발상의 과정으로 아동 스스로 표현하고자 하는 것을 생각하게 하고 주제를 선정하게 하여 내용을 이해하도록 한다. 교사는 다양한 발상에 필요한 자료를 보여주거나 이야기를 들려주어 다양한 사고를 돕고 내용을 구체화하도록 유도한다.

다음은 구상 과정이다. 전 단계에서 확정된 주제나 소재에 따라 재구성하고, 표현의 크기나 형태, 배치 등으로 표현 활동이 창의적으로 이루어질 수 있는 조건을 마련한다. 아동이 창의적이고 자율적인 활동을 할 수 있도록

25) 임정기 외, 미술교육의 이해와 방법, 예경, 2006, pp.97-99.

26) 임정기 외, 전계서, pp.97-99.

도움을 주며 재료나 용구 및 사용법에 관해 구체적으로 설명한다.

표현 과정에서는 아동을 중심으로 직접 표현이 이루어지며 교사는 촉진자 혹은 보조자로서의 역할을 담당한다. 아동이 스스로 부족한 점을 느끼고 시정할 수 있도록 교정지도가 이루어진다.

마지막으로는 감상의 단계이다. 어린이와 교사의 토론으로 완성된 작품을 분석하고, 미적 감각을 고취시킨다. 또한 다른 친구의 작품을 감상하며 타인의 개성에 대해 이해하고 자신의 느낌을 소중히 하는 계기로 발전시킨다. 자신이 활동시간에 사용하였던 재료 및 용구 등을 정리하고 주변을 깨끗이 한다.

유아들의 미술활동은 아이들의 특성을 고려하여 시간이 45분을 넘지 않는 것이 좋으며 각각의 단계에 알맞은 시간의 분배가 있어야 한다. 이는 수업을 보다 효율적이고 원만하게 진행하기 위한 방법이다.

2) 수업환경

원활한 미술활동의 진행을 위해서는 기본적으로 유아의 흥미와 능력이 고려된 미술공간이 필요하다. 유아가 효율적으로 활용할 수 있게 설계되어진 책상이나, 마루, 싱크대, 보관장 등이 혼잡하지 않은 곳에 설치되어 있어야 하고 전시를 위한 공간도 마련한다.

슈마허(E.F.Schirmachw)에 따르면 미술 활동의 영역은 예술적 매체를 통해 표현해보고 탐구하는 영역으로 아동들의 사용이 용이하고 접근이 쉬운 곳에 위치해야 한다. 기본적인 미술매체 및 자료, 도구들이 잘 갖추어져야 하며 최대의 효율성을 살릴 수 있도록 순서적으로 조직되어야 한다. 또한 아동들에게 많은 기회를 주기 위해 합리적인 규칙과 제한을 제시하여 자기 책임의 달성을 요구한다.

3) 재료 및 기법

인간이 수세기 전부터 주변의 재료들을 이용하여 원초적인 조형 활동을 해 왔듯이 그림은 주변에서 손쉽게 접할 수 있는 간단한 재료나 용구로도 활용이 가능하다. 현대의 작가들은 수많은 재료와 매체를 통한 다양한 표현 기법들로 독특한 작품을 창출해 내기도 한다.

여러 가지 재료와 표현 기법들은 아이들에게 흥미를 유발시키며 적극적인 참여를 유도 할 수 있는 좋은 자극제이다. 따라서 발달에 적합한 재료를 제공하고, 그에 알맞은 표현 기법의 체험을 통해 자연스러운 창의적 표현에 대한 동기를 부여 할 수 있다. 이에 교사는 재료에 대한 꾸준한 탐색과 표현 기법에 관한 연구가 꼭 필요하다.

가. 재료

재료란 예술적인 여러 형상을 산출해 내는 표현 과정 결과의 전제로서의 소재를 말한다. 좁은 뜻으로는 표현을 하는데 쓰이는 종이, 물감, 목재, 흙, 형질, 철재 등 물질적인 것으로 주로 작품을 제작하는데 필요한 물질이다.²⁷⁾

재료는 활용하는 방법에 따라서 그 효과가 다양하게 나타난다. 재료의 선택에 있어 주제의 내용에 적절한 재료를 선택하는 방법과 재료의 특질에 적합한 내용으로 표현하는 두 가지 지도 방법이 있다.

아동들에게 재료는 자유로운 선택이 가능해야하며 스스로 탐색하고 융통성 있게 사용되어 질 수 있도록 해야 한다. 또한 다양한 자료와 매체를 가지고 활동함으로써 즐거움을 경험하게 하는 것이 좋다.

유아의 연령에 따라 5세는 너무 다양한 재료 보다는 3,4가지 정도의 기본 재료를 자주 바꾸어 주며 종이를 가위로 자르기보다는 찢어 붙이게 한다. 점토, 찰흙, 밀가루 반죽 등을 제공하여 느낌을 경험하게 하도록 한다. 6세

27) 이해진, 초등학교 그리기 지도에서 다양한 재료 활용을 통한 표현방법에 관한 연구, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001, p.19.

는 다양한 교재나 교구들을 제공하고 가위로 오리를 시도하며 다채로운 색상을 경험하게 해준다. 많은 경험이 가능한 7세에게는 공동 작업이 가능한 재료들을 제공하며 창의적인 구성력을 발달시키는 자료 등을 준비한다.

i 종이류

모양, 색, 질감, 크기, 두께 등에 따라 다양한 종류가 있으며 도화지, 갱지, 모조지, 소포지, 한지, 흑지, 셀로판지, 신문지, 습자지, 골판지, 마닐라지, 색종이, 포장지, 아세테이트지, 주름지, 화장지, 종이수건, 잡지, 시트지 등이 있다.

ii 그리거나 자주 사용하는 도구

크레파스, 싸인펜, 연필, 색연필, 볼펜, 색분필, 매직펜, 파스텔, 목탄, 수채화물감, 포스터물감, 마블링물감, 아크릴물감, 지우개, 칫솔, 스프레이, 락카, 팔레트, 붓, 물통, 면봉, 스탬프잉크 등이 있다.

iii 자르고 붙이는 도구

가위(안전하고 잘 부서지지 않는 것), 풀(문방구풀, 도배용풀, 아교풀, 고체풀), 접착제(종이, 스티로폼, 플라스틱, 나무용), 스테이플러, 펀치, 끈, 고무줄, 클립, 핀, 할핀, 압정, 실과 바늘, 양면테이프 등

iv 점토류

찰흙, 밀가루 점토, 유점토, 지점토, 고무찰흙 등이 있다.

v 음식류

소금, 전분, 곡식류(쌀, 콩, 팥, 조, 보리 등), 식용색소 등이 있다.

vi 플라스틱류

빨대, 플라스틱 빈병, 음료용기, 음료뚜껑, 요구르트 병, 필름통, 플라스틱 수저, 달걀판, 분유통의 뚜껑 등이 있다.

vii 종이로 만들어진 류

휴지 말이 속대, 종이 상자, 쇼핑백, 종이봉투, 종이컵, 종이접시, 카탈로그, 우표, 달력, 우유팩 등이 있다.

viii 캔류

뚜껑, 통조림통, 알루미늄호일, 은박접시, 클립, 음료수캔, 고리 등이 있다.

ix 기타

털실, 톱밥, 수수깡, 스티로폼, 이쑤시개, 나무젓가락, 본뜨기 도형, 찍기 도형, 도형자, 여러 가지 유리병, 여러 가지 끈, 천, 단추, 마카로니, 솜, 돌, 잎사귀, 솔방울, 컵라면 용기, 색 우드락, 벽지, 나무 조각, 옷걸이, 비닐, 빛, 퍼즐조각, 등이 있다.²⁸⁾

나. 기법

현대에 이르기까지 그리기의 표현 기법은 다양하게 발전되어 왔다. 현대 화가들이 사용한 기법만 살펴보아도 콜라주를 비롯하여 물감뿌리기, 레디메이드 등이 있고, 화면에 재료를 덧붙여서 독특한 질감과 색다른 분위기를 표현한 작품들도 많다. 이렇게 회화는 점차 폭넓고 깊이 있게 확대되어 왔다.

아동들에게 있어 이러한 새로운 표현 기법의 도입은 자르고, 찢고, 붙이는 작업 과정을 필요로 하게 되며, 붓이나 크레파스 등의 전형적인 그리기 도구 이외에 가위나 접착제 때로는 조각도에 이르기까지 다양한 표현 재료에 대한 경험을 제공하게 된다.

아동들을 위한 새로운 표현 기법으로는 콜라주, 스크래치, 몽타주, 데칼코마니, 간편한 스텐실, 물감 뿌리기, 물감 반죽 떨어뜨리기, 불기 등이 있으며 다른 기법들과 혼합하여 표현될 때 더욱 흥미 있고 만족스러운 작업이 된다.²⁹⁾

28) 심영옥, 전계서, pp.296-297.

29) 오종숙, 유아미술교육의 이론과 실제, 양서원, 1998, pp.197-198.

i 우연의 효과

*불기: 물기를 머금은 물감을 화지에 떨어뜨린 다음 그 물감을 이리 저리 불어서 번진 얼룩을 이용해 만드는 그림이다.

*번지기: 이미 채색 된 부분 밖에서 물을 머금은 화지에 번지게 하는 것으로 자연스레 넓어지는 효과를 낼 수 있다.

*흘리기: 물감을 방울로 떨어뜨리고 물감이 마르기 전에 도화지를 기울여 물감이 흘러내리게 하는 방법이다. 물감을 뿌리면 액션 페인팅의 기법이 된다.

*마블링: 물을 떠놓고, 그 위에 유성 물감이나 페인트를 살짝 흘린다. 물감이나 페인트가 가라앉기 전에, 화지로 그대로 찍어낸다. 대리석 무늬와도 같은 그림이 완성된다.

*데칼코마니: 반으로 접는 종이의 한쪽 반에만 그림을 그리고, 건조되기 전에 반으로 접는다. 양쪽이 대칭되는 그림을 얻을 수 있다.

*태우기: 양초나 성냥불 등으로 종이를 태우면 불규칙하게 타면서 만들어지는 우연한 형상이나 연기에 그을음이 자연스럽게 표현된다.

*실로 뽑기: 다양한 굵기와 재질의 여러 가지 실을 물감에 담갔다가 도화지 위에 다양한 모양으로 놓고 도화지를 접어 누른 다음 실 끝을 당겨 내고 펴 보면 재미있는 모양이 대칭형으로 나타난다.

*스치기 기법: 물감을 끈끈한 상태에서 행하는 기법으로 물감이 칠해지는 판지의 표면에 납작붓, 둥근 붓 등의 스치기에 따라 변화 있는 텍스처가 얻어진다.

ii 바탕의 효과

*프로타주: 튜브에서 짜낸 그대로의 상태를 얇게 문질러 바른다. 건조 뒤에 또 다른 색을 얇게 문질러 덧바른다. 채도를 떨어뜨리지 않고, 하부 색을

드러나게 하거나 겹쳐지게 하는 효과가 있다. 탁본과 비슷한 방법으로 그림을 베껴낼 때도 사용하는 방법을 말하기도 한다.

*스크레치: 여러 색상을 사용해 밑 색을 칠한다. 완성된 그림위에 검은 색을 완전히 덮는다. 검은 색 위에, 굵은 방법을 사용해 다른 그림을 그린다. 검은 바탕에 여러 색으로 보여지는 그림이 완성된다.

*콜라주: 종이, 노끈, 또는 깡통이나 성냥갑, 금속재, 무엇이든 질감과 양감이 느껴지는 상태 그대로 붙여서 만드는 그림이다.

*배틱: 초나 크레용으로 그린 그림 위에 수성물감으로 칠하는 배수성을 이용한 그림이다.

*모자이크: 그려진 밑그림 위에, 종이나 타일 등으로 색을 채워 만드는 그림이다.

*핑거페인팅: 붓이나 다른 도구를 쓰지 않고, 손에 직접 묻혀 그리는 그림으로 손을 찍는다거나, 손가락으로 그린다거나 하여 얻을 수 있다.

iii 판/ 사진의 효과³⁰⁾

*몽타주: 사진이나 그림 등을 부분 오려 붙여 결합하여 하나의 색다른 이미지를 만들어내는 기법을 의미한다.

*스텐실: 도안을 잘라내고 그 밑에 도화지를 받친 다음에 잘라진 부분에 채색을 해 깔끔하게 떨어지게 하는 판화 기법의 한 종류이다.

*모노타이프: 유리판, 아크릴판, 책받침과 같은 매끈한 표면에 직접 잉크 또는 물감을 칠하고 손가락, 송곳, 나이프 등으로 여러 가지 형태의 그림을 그린 다음 찍어내는 것을 말한다.

30) 권상구, 유아 미술 교육의 실제, 미진사, 1999. p.227.

2. 프로그램의 연구 및 적용

미술활동은 교육의 목표나 방법 등에 따라 프로그램의 내용이 달라지고 여러 측면에서 다른 영향을 미치게 된다. 본 연구에서 구안된 프로그램은 여러 학자들이 연구, 발표한 유아의 발달단계 이론을 바탕으로 하여 유아들의 흥미 유발과 정서 함양에 도움을 줄 수 있도록 활동내용을 구성하되, 미술교육활동을 위한 수많은 수업전략이 있을 수 있겠지만 본 연구에서는 특히 평면표현 프로그램을 중심으로 하였다.

유아 미술과 관련 된 프로그램은 이미 여러 곳에서 많이 소개되어 왔으며 제각기 다양한 방법과 독창적인 구성으로 유아들에게 많은 도움을 주고자 의도되고 있다. 연구자 또한 실제 유아교육 현장에서 여러 가지 프로그램들을 적용하여 많은 활동을 진행 해왔다. 하지만 인원수나 시간, 공간, 비용, 활동 내용 및 방법 등에 따른 제반 문제로 인하여 당초 자신이 의도하고 계획한 프로그램의 실제 적용에 적지 않은 어려움을 겪게 되었고, 그 과정에서 효율적인 프로그램 개발의 필요성을 절실히 느끼게 되었다. 따라서 본 연구에서는 상기 제한점들을 고려하여 각각의 여건에 적합한 구체적인 활동 내용 및 방법을 제안하고자 한다.

본 연구자가 제시하고자 하는 프로그램의 특징은 첫째, 유아들이 가장 많이, 쉽게 접하게 되는 크레파스나 스케치북, 물감 등의 일반적인 재료를 다양하고 구체적인 방법으로 활용 할 수 있도록 함과 동시에 새로운 재료의 도입을 시도했다는 점이다. 이로써 흔하게 사용되고 있지만 방법을 달리하거나 다른 재료와의 병행을 통하여 유아들에게 독특한 느낌이나 색다른 즐거움을 전달 해 줄 수 있다.

둘째는 유아들의 다양한 발상과 생각을 유도한다는 점이다. 어린이 미술

활동에 있어서 발상과 생각은 아주 중요한 요소이며 이를 자극하고 유발하기 위해서는 우선 활동내용이 재미있어야 하고, 재미를 위해서는 다양한 경험을 바탕으로 해야 한다. 본 연구에서는 이와 같은 점을 감안하여 현대미술의 흥미로운 기법들을 유아의 발달수준에 맞게 도입, 적용하였다. 미술은 창의적인 발상과 표현을 지향하기 때문에 유아들에게도 그러한 시도들을 경험할 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다.

셋째는 유아들이 마음껏 자유롭게 표현 할 수 있는 기회를 부여하도록 의도했다는 점이다. 유아 스스로 생각 할 수 있는 기회를 충분히 제공하고 많은 대화를 통해 지속적인 동기 유발을 시도함으로써 유아들의 능력을 마음껏 표현하고 발휘할 수 있는 프로그램이 되도록 하는데 중점을 두었다.

다섯째, 집중력이 부족한 유아의 특성을 고려하여 짧은 시간 내에 효과적인 결과를 얻을 수 있는 효율적인 프로그램 구안에 주력하였다.

나아가, 프로그램의 진행단계는 도입, 전개, 정리의 3단계로 구분하여 작성하였다. 도입단계는 유아들이 활동의 내용을 인식하고 흥미를 유발할 수 있는 시간을 가지도록 하였고 전개단계에서는 발달단계에 적합한 활동을 중심으로 하여 대상의 특징에 관심을 갖고 직접적인 조작과 표현을 할 수 있도록 구성하였다. 또한 다양한 재료와 기법을 바탕으로 풍부한 경험과 자유로운 발상을 돕고 자발적 탐구와 표현을 유도하였다.

1) 5세 유아 프로그램 활동계획안 및 적용결과

5세는 대상의 표현을 처음 시도하려는 시기로 많은 것이 미흡한 상태이다. 그렇기 때문에 주로 간단한 형태의 인식과 앞으로의 미술활동에 기초가 될 수 있는 동기유발 및 흥미 위주의 프로그램을 진행하였다. 단순히 그림만 그리는 활동 보다는 호기심을 자극하는 기법이나 재료들을 경험할 수 있

게 구성해 보았다.

대부분 5세의 아이들은 지적 호기심과 자아독립적사고, 인지능력 등의 뇌와 신체적 변화가 동시에 급한 곡선을 타고 상승하는 시기이다. 언어소통도 다소 활발히 이루어지고 있지만 학습적 욕구가 왕성해지고 인지적 능력을 언어 이외의 다른 표현 방법으로 소통하고 싶어 하는 중요한 시기이니 만큼 그리는 도구 이외의 여러 자극적 요소, 즉 물감, 색종이, 풀, 털실, 젓가락 등 자신의 내면을 여러 방법을 통하여 표현 할 수 있는 활동을 제시하였다.

나아가, 교사의 꾸준한 격려와 유아의 표현을 이해하려는 노력은 더 강한 표현 욕구를 자극하게 되고 또한 그런 자신을 자랑스러워하며 다른 친구들의 의견을 존중하고 배려하는 방법도 함께 기르게 된다.

① 휴지염색하기 <멋진 방패>

<표- 1> 활동계획안- 멋진 방패

활동명	멋진 방패		시간	45분
활동목표	1.우리가 매일 사용하는 휴지의 질감과 흡수성을 관찰한다. 2.물감의 번짐 효과를 살펴보고 대칭의 원리를 배운다.			
표현방법	휴지 염색하기			
준비물	주방용 티슈(조금 두꺼운 것), 물통, 물감, 비닐 등			
활동과정	도입	1.휴지가 쓰이는 용도에 대해 이야기를 나눈다.(흡수성 설명) 2.휴지를 접는 여러 가지 방법에 대해 설명한다. 3.접은 휴지를 어떤 방법으로 염색 할 것인지 설명한다.		
	전개	1.여러 가지 색 물감을 적당한 농도로 물에 풀어준다. 2.아동이 각자의 방법으로 휴지를 접는다. 3.접은 휴지를 담구며 적신다. 4.2~3가지 색을 반복해서 염색해 본다. 5.염색이 끝난 휴지를 조심스럽게 펴 말려 준다.		
	정리	1.어떤 모양으로 염색이 되었는지 작품을 보고 이야기를 나눈다. 2.섞인 색들에 대해 관찰해 본다.		
지도상 유의점	1.열은 색부터 염색하는 것이 좋다. 2.휴지가 찢어지지 않도록 조심한다. 3.신문지 위나, 종이 위에 올린 후 건조시키면 완성 후 서로 달라붙을 수 있다.			
발전활동	1.흡수성이 있는 여러 재료들을 염색 해 본다. 2.면 티셔츠나, 식탁보 등 생활에서 쓰이는 것들을 직접 염색하여 사용할 수 있다.			

휴지 염색 작업은 물감의 섞임과 대칭의 원리를 자연스럽게 배우고 우연의 효과로 얻어진 멋진 무늬를 경험할 수 있었다.



【그림 1】 휴지염색
<멋진 방패>

② 손바닥 찍어 그리기 <꼬꼬닭>

<표- 2> 활동계획안- 꼬꼬닭

활동명	꼬꼬닭	시간	45분
활동목표	물감을 손의 촉감을 통해 비슷한 형태를 가진 동물을 생각해 봄으로써 응용력을 기를 수 있다.		
표현방법	손바닥 찍어 그리기		
준비물	물감, 아크릴판, 롤러, 도화지, 싸인펜, 색연필, 완구 눈 등		
활동과정	도입	1. 닭의 그림을 보여주며 생김새에 대해 이야기 나눈다. 2. 손을 닭의 형태와 연관시켜 설명한다. 3. 어떤 모양을 찍을지 생각해 본다.	
	전개	1. 아크릴판에 물감을 덜은 후 롤러로 가볍게 민다. 2. 양 손바닥으로 아크릴판을 문지르며 물감을 문힌다. 3. 도화지위에 물감을 찍는다. 4. 싸인펜으로 닭 벼슬 및, 다리 등 나머지 부분을 그린다.	
	정리	1. 완성한 그림을 서로 감상한다. 2. 손바닥을 찍어 표현할 수 있는 다른 동물들은 무엇이 있을지 발표해 본다.	
지도상 유의점	1. 손바닥에 물감이 고르게 문을 수 있도록 한다. 2. 옷에 물감이 묻지 않도록 주의한다.		
발전활동	1. 음악을 틀어 놓고 리듬감을 느끼며 큰 전지에 손과 발을 찍어본다. 2. 발바닥 찍기를 한 후 연상되는 그림을 그려본다.		

손바닥을 찍어 그린 그림은 자신의 신체를 이용하여 작업을 진행한다는 것에 상당한 관심을 보였고 물감의 경험, 즉 촉감에 대한 다양한 생각들을 기발하게 이야기하였다.



【그림 2】 손바닥 찍어 그리기
<꼬꼬닭>

③ 실 잡아당겨 그리기 <춤추는 분수>

<표-3> 활동계획안- 춤추는 분수

활동명	춤추는 분수		시간	45분
활동목표	1.물감그림을 그릴 수 있는 다양한 재료들에 대하여 알아본다. 2.대칭의 원리를 이해한다.			
표현방법	실 잡아당겨 그리기			
준비물	실, 도화지, 물감, 아크릴판, 파스텔,			
활동과정	도입	1.재료를 탐색할 수 있는 시간을 준다. 2.이미 완성된 조형 활동 작품을 보여주면서 실그림 기법에 대해 설명해준다.		
	전개	1.적당한 길이로 자른 실에 원하는 색의 물감을 묻힌다. 2.반으로 접은 도화지를 편 후 실을 올리고 다시 접는다. 3.실을 잡아 뺀다.		
	정리	1.우연으로 효과로 그려진 실그림을 관찰 한다. 2.그려진 실그림을 어떻게 응용할 수 있을지 이야기를 나누어 본다.		
지도상	1.한쪽 실 끝은 바깥으로 빠져있게 한다.			
유의점	2.실에 물감을 충분히 적셔야 예쁜 무늬가 나온다.			
발전활동	1.실이 아닌 다른 재료를 사용하여 같은 방법으로 작업 해 본다. 2.우연의 효과를 이용한 방법들을 몇 가지 더 제시한다.			

실을 잡아당겨 그린 그림은 물감의 섞임과 대칭의 원리를 자연스럽게 배우고 미세하게 손을 움직임으로써 소근육 발달에 도움을 준다. 또한 우연히 얻어진 무늬에 대하여 이야기를 나눔으로써 상상력을 자극한다.



【그림 3】 실 잡아당겨 그리기

<춤추는 분수>

④ 실 붙여 그리기 <맛있는 스파게티>

<표-4> 활동계획안- 맛있는 스파게티

활동명	맛있는 스파게티		시간	45분
활동목표	1.털실을 이용한 자유로운 배치로 구성력을 기른다. 2.가위의 사용으로 소근육 발달에 도움을 준다.			
표현방법	실 붙여 그리기			
준비물	여러 가지 색 털실, 색도화지, 색종이, 가위, 본드, 크레파스 등			
활동과정	도입	1.면 종류의 음식에 대해 알아본다. 2.털실과 스파게티면의 공통점에 대해 이야기를 나눈다. 3.털실의 촉감과 특성을 설명하고 어디에 사용되는지 찾아본다.		
	전개	1.준비한 그릇 모양의 색도화지를 나누어 준다. 2.그릇 모양의 색도화지를 스케치북 위에 붙이고 크레파스로 그릇의 장식을 그린다. 3.원하는 털실 색을 고르고 본드를 칠한다. 4.마음껏 털실을 붙이고 색종이를 오려 다른 식재료를 표현하게 한다.		
	정리	1.선에 대한 느낌과 선이 교차하고 모이고, 퍼질 때의 느낌들을 감상한다.		
지도상 유의점	1.본드 사용 시 옷이나 손에 묻지 않도록 주의한다. 2.털실이 잘 붙을 수 있도록 이면지를 사용하여 잘 눌러준다. 2.그릇모양으로 자른 색도화지를 미리 준비한다.			
발전활동	1.우드락 판에 여러 가지 색 털실을 이용하여 선재구성을 해본다. 2.털실을 이용하여 실뜨기 놀이를 해 본다.			

실을 이용하여 스파게티를 표현한 활동은 유아들로 하여금 음식에 대한 새로운 시각과 경험을 제공하였고 가느다란 털실이 지닌 질감과 특성을 알게 하였다.



【그림 4】 실 붙여 그리기
<맛있는 스파게티>

⑤ 싸인펜 붙여 그리기 <신나는 비누방울 놀이>

<표-5> 활동계획안 신나는 비누방울 놀이

활동명	신나는 비누방울 놀이		시간	45분
활동목표	1.싸인펜의 성질에 대해 경험해 본다. 2.여러 가지 색에 관심을 가진다. 3.우연의 효과를 즐긴다.			
표현방법	싸인펜 번지기			
준비물	싸인펜, 붓, 물통, 색종이, 크레파스 등			
활동과정	도입	1.싸인펜의 특성에 대하여 설명한다. 2.비누방울 모양과 색 크기 등에 대하여 이야기를 나눈다. 3.번지기의 효과를 미리 보여준다.		
	전개	1.크레파스로 친구와 자신의 모습을 그린다. 2.여러 가지 색의 싸인펜을 이용하여 다양한 크기의 비누방울을 그린다. 3.비누방울 위에 붓으로 물을 칠한다.		
	정리	1.시간이 경과한 후 번짐이 있는 부분을 관찰한다. 2.어떤 색이 가장 잘 번졌는지 살펴본다.		
지도상 유의점	1.진한색의 싸인펜이 번짐의 효과를 자세히 관찰하는데 도움이 된다. 2.옷에 묻지 않도록 주의한다.			
발전활동	1.키친 타올에 싸인펜으로 그림을 그리고 번지기를 한 후 돌돌 말아 예쁜 꽃을 만들어 본다. 2.유성 싸인펜과 수성 싸인펜을 비교하여 본다.			

싸인펜으로 그림을 그리고 물을 뿌려 번지는 효과를 관찰한 작업은 유아들에게 신기함을 주고 호기심을 자극하였다. 한 아동은 “크레파스는 두껍게 나오는데 싸인펜은 얇게 나와요.”라며 차이점을 말하기도 했다.



【그림 5】 싸인펜 번지기
<신나는 비누방울 놀이>

⑥ 백엽 폴라주 <탐스러운 포도>

<표-6> 활동계획안- 탐스러운 포도

활동명	탐스러운 포도		시간	45분
활동목표	1.포도의 생김새, 색깔, 특징 등에 대해 이해한다. 2.다른 재료로 같은 사물의 표현이 가능하다는 것을 배운다. 3.백엽을 다양하게 변화시켜 상상력과 창의력을 자극해 본다.			
표현방법	백엽 폴라주			
준비물	백엽, 본드, 도화지, 크레파스, 파스텔 등			
활동과정	도입	1.포도의 사진을 보며 색이나, 모양 등에 대해 이야기를 나눈다. 2.포도의 표현에 사용할 재료에 대해 설명한다.		
	전개	1.잘라놓은 백엽을 나누어 주며 도화지 위에 포도의 형태를 마음껏 구성해 보도록 한다. 2.본드를 이용하여 백엽을 붙인다. 3.크레파스나 색연필로 포도 줄기, 잎 등을 그린다. 4.파스텔로 배경을 마무리 한다.		
	정리	1.백엽을 만지며 촉감을 경험한다. 2.재미있게 구성된 작품을 골라 감상한다.		
지도상 유의점	1.본드 사용 시 만지거나 옷에 묻지 않도록 주의한다. 2.백엽이 잘 붙을 수 있도록 마르기 전까지 조심한다.			
발전활동	1.백엽을 동그랗게 말아 고리던지기 놀이 도구를 만들어 직접 게임해 본다. 그 외에 상상력을 발휘하여 그 외에 여러 가지 것들을 표현하거나 만들어보자.			

물체(백엽)를 직접 붙여 포도를 구성해 보았다. 본 활동은 그리기 도구만을 사용하여 그린 그림과는 또 다른 느낌을 주었다. 작업이 쉽고 큰 효과를 보여 유아들에게 큰 만족감을 줄 수 있다.



【그림 6】 백엽 풀라주
<탐스러운 포도>

⑦ 사포에 그리기 <꽃 화분>

<표-7> 활동계획안- 꽃 화분

활동명	꽃 화분	시간	45분
활동목표	1.사포의 질감을 경험한다. 2.사포 위에 그림을 그리며 스스로 손의 힘을 조절하는 능력을 기른다.		
표현방법	사포에 그리기		
준비물	사포, 색연필 또는 크레파스 등		
활동과정	도입	1.사포를 직접 만지며 생각을 이야기한다. 2.사포위에 어떤 그림을 그릴지 생각한다.	
	전개	1.화분모양의 사포를 스케치북 위에 붙인다. 2.사포에 크레파스로 그림을 그려 화분모양을 장식한다. 3.흰 도화지 부분에 꽃나무나 풀, 꽃 등을 그린다.	
	정리	1.사포에 그림을 그릴 때 느낌을 이야기 해 본다. 2.표현이 잘 된 작품을 감상하고 그린 것에 대해 이야기 한다.	
지도상 유의점	1.거친 사포에 손이 다치지 않도록 주의한다. 2.사포가 검정색이라는 점을 고려하여 너무 어두운 색보다는 밝은 색을 사용할 수 있게 한다.		
발전활동	1.사포에 색연필로 그림을 그리고 크레파스와의 차이점을 이야기 해 본다. 2.색 모래로 그림을 그리거나 고운 모래를 이용하여 나만의 종이를 만들어(두꺼운 박스종이위에 본드로 고운 모래를 붙여 잘 말린다.) 물감으로 그림을 그려보는 활동을 해도 좋다.		

그림은 도화지에 그려야 한다는 생각을 가진 유아들에게 사포 위에 그림을 그려보게 함으로써 색다른 질감과 느낌을 경험해 보도록 유도하였다. 시작 처음 “선생님 왜 여기에 그림을 그려요?”라며 질문하던 아동들도 질감과 효과에 재미를 느꼈고 “크레파스가 빨리 없어져요.”하며 도화지를 사용할 때와 다른 점을 이야기 하였다.



【그림 7】 사포에 그리기
<꽃 화분>

⑧ 핸디코트 문지르기 <말썽꾸러기 꽃게>

<표-8> 활동계획안- 말썽꾸러기 꽃게

활동명	말썽꾸러기 꽃게		시간	45분
활동목표	1. 핸디코트의 질감과 느낌을 마음껏 즐긴다. 2. 그리는 것뿐만이 아니라 문지르고 바르고 하는 등의 행동들도 작품의 표현에 가능한 활동이라는 것을 자연스럽게 체득한다.			
표현방법	핸디코트 문지르기			
준비물	핸디코트, 우드락, 아크릴물감, 아크릴 판, 비닐봉지 등			
활동과정	도입	1. 핸디코트라는 재료에 대해 설명 한다. 2. 둥근 형태를 가진 동 식물에 대하여 이야기를 나눈다.		
	전개	1. 비닐봉지 안에 적당량의 핸디코트와 물감을 넣어 입구를 묶어 준다. 2. 마구 주무르며 두 가지 재료가 잘 섞이게 한다. 3. 핸디코트가 잘 나오도록 비닐 끝부분을 조금만 잘라준다. 4. 우드락판 위에 적당량의 핸디코트를 짜주고 손바닥을 이용하여 둥글게 문지른다. 5. 손가락에 검은색 물감을 찍어 나머지 부분을 그린다.		
	정리	1. 핸디코트의 촉감에 대해 이야기 한다. 2. 무엇을 표현한 것인지 발표해 본다.		
지도상 유의점	1. 아이들이 다양한 핸디코트의 색을 만들 수 있게 유도한다. 2. 활동이 편한 옷을 입도록 한다. 3. 핸디코트의 양을 쉽게 조절할 수 있도록 입구부분을 조금만 자른다.			
발전활동	1. 핸디코트를 우유팩에 발라 필통을 만들어 본다. 2. 우드락을 액자 모양으로 잘라 핸디코트를 바르고 마카로니로 장식하여 액자를 만들어 본다.			

핸디코트를 마구 문질러 계를 표현했던 수업은 유아들로 하여금 손을 사용하여 내적 욕구를 마음껏 발산하도록 하였고 제자리에 앉아 진행하던 작업과는 다르게 적극적으로 몸을 움직이며 활동하는 경험을 제공 해 주었다.



【그림 8】 핸디코트 문지르기
<말썹꾸러기 꽃게>

⑨ 핸디코트 문지르기 <수줍은 내 얼굴>

<표-9> 활동계획안- 수줍은 내 얼굴

활동명	수줍은 내 얼굴		시간	45분
활동목표	1.나무젓가락으로 그림을 그림으로써 흥미를 유발시킨다. 2.뾰족한 부분과 다듬지 않은 부분을 함께 사용하여 선의 굵기와 강약 등을 자연스럽게 표현한다. 3.친구의 얼굴을 창의적으로 표현한다. 4.다양한 그리기도구를 탐색하고 재료들의 차이점을 안다.			
표현방법	젓가락으로 먹물 찍어 그리기			
준비물	얼굴이 크게 나온 아동의 사진, 나무젓가락, 먹물, 접시, 파스텔 등			
활동과정	도입	1.먹물이 연필, 크레파스와 다른 점을 이야기 해 본다. 2.사진을 보며 사람의 생김새에 대해 설명한다.		
	전개	1.뾰족하게 깎은 젓가락에 먹물을 묻힌다. 2.도화지에 얼굴을 그린다. 3.눈, 코, 입, 이목구비와 팔, 다리 등 신체를 표현하도록 한다. 4.파스텔을 이용하여 마무리한다.		
	정리	1.자신의 그림에 대해서 발표해 본다. 2.끝이 뾰족한 젓가락으로 그린 느낌에 대해 질문 해 본다.		
지도상 유의점	1.먹물이 옷에 묻지 않도록 작업복을 착용한다. 2.장난을 치거나 부주의 하여 젓가락의 뾰족한 부분에 찢리지 않게 주의한다.			
발전활동	1.나무젓가락을 쌓아 탑 만들기를 해 본다. 2.검은 도화지 위에 밀가루를 골고루 뿌려 아이가 젓가락으로 원하는 그림을 그려보게 한다. 자연스럽게 손가락 운동이 되고, 표현력이 길러진다.			

젓가락에 먹물을 찍어 그린 그림은 주로 사용하는 그리기 도구 이외의 다른 그리기 재료를 접할 수 있게 하여 도구들의 다양한 차이점들을 알 수 있도록 하였다. 또한 먹물의 특성 및 장·단점을 배운 시간이었다.



【그림 9】 젓가락으로 먹물 찍어 그리기
<수줍은 내 얼굴>

⑩ 모자이크 <친구 얼굴>

<표-10> 활동계획안- 친구 얼굴

활동명	친구 얼굴		시간	45분
활동목표	1.얼굴의 생김새를 관찰하고 우리의 몸에 관심을 가진다. 2.종이를 찢는 촉감과 소리를 경험할 수 있다. 3.소근육을 발달시키고 색종이 표현법으로 손과 눈의 협응력을 발달시킨다.			
표현방법	모자이크			
준비물	색종이, 풀, 도화지, 색연필이나 크레파스 등			
활동과정	도입	1.눈, 코, 입, 얼굴형, 색 등 생김새에 대해 이야기를 나눈다. 2.색종이 찢는 방법을 설명한다. 3. 어떤 색의 색종이로 얼굴을 붙이고 머리를 붙일지 생각한다.		
	전개	1.크레파스로 적당한 크기의 얼굴형과 머리를 그린다. 2.생각해 둔 색종이를 찢어 원하는 부분에 붙인다. 3.크레파스를 이용하여 눈, 코, 입 등을 그린다.		
	정리	1.어떤 표정을 짓고 있는 그림인지 발표해 본다. 2.재미있게 표현된 작품을 감상한다.		
지도상 유의점	1.풀을 너무 많이 칠하지 않도록 주의한다. 2.아이들이 흥미와 호기심을 가지고 집중할 수 있도록 돕는다.			
발전활동	1.계란껍질을 사용하여 모자이크를 해본다. 완성이 되면 싸인펜이나 매직으로 색칠하고 투명 락카를 뿌려준다. 스테인글라스와 같은 느낌을 얻을 수 있다.			

색종이를 찢어 모자이크 기법으로 얼굴을 나타내는 작업에서는 유아들의 인내심과 참을성을 엿볼 수 있었다. 색연필, 크레파스로 얼굴을 칠할 때에는 빨간색이나 파란색 등을 사용하던 유아가 색종이를 이용하여 얼굴을 표현할 때에는 신기하게도 연주황색의 색종이를 골라 사용하였다. 사물의 색에 대한 다양한 경험을 하는데 좋은 시간이었다.



【그림 10】 모자이크
<친구 얼굴>

2) 6세 유아 프로그램 활동계획안 및 적용결과

6세 시기에는 다양한 대상과 공간에 대한 상징이 발달하는 시기로 대부분의 표현 대상에 대하여 도식적이고 자기중심적인 표현이 나타난다. 따라서 정해진 틀을 탈피하고자 여러 가지 재료를 활용하고 주변의 다양한 사물에 대한 관찰과 생각 끌어내기에 중점을 두었다. 예를 들어 선인장을 그리기 전에 다양한 선인장들을 보여주어 아이가 그에 관한 다양한 특징을 관찰하도록 한다. 이는 유아가 새로운 특징을 발견하고 자신의 그림에 그 특징을 덧붙여 그려 넣어 다양한 모양이 나타날 수 있도록 돕는다.

이 시기 유아들의 그림을 살펴보면 무엇을 그렸는가를 확실히 알 수 있고 여기저기 마음대로 그리는 과정에서 조금씩 연결된 내용이 만들어지곤 한다. 이점을 고려하여 다양한 동기를 유발시키고 흥미를 제공할 수 있는 프로그램을 고안하고자 하였다.

아직 색의 개념이 확실하지 않아 자기 심리 상태에 따라 엉뚱한 색을 칠하기도 하는 시기이므로 조금씩 색의 개념을 알아 갈수 있도록 크레파스 이외에 물감, 색종이, 싸인펜 등의 채색 재료를 포함시켰다.

또한 하나의 주제를 정하여 대화를 나눈 뒤 이를 바탕으로 그림을 그리게 해 보고 함께 이야기를 나누며, 언어능력·발표력을 키워 줄 수 있는 프로그램도 제시 해보았다. 그림에서 장점을 발견하여 꾸준히 칭찬하고 변한 부분을 지적하며 새로운 부분을 찾아 격려 해주는 방법으로 유아들의 발전을 기대한다.

⑪ 휴지 풀라주 <고소한 팝콘>

<표-11> 활동계획안- 고소한 팝콘

활동명	고소한 팝콘		시간	45분
활동목표	1.휴지의 다른 용도를 탐색한다. 2.팝콘이 휴지로 표현될 수 있다는 점에서 흥미와 호기심을 유발한다.			
표현방법	휴지 풀라주			
준비물	휴지, 풀, 크레파스, 물감 등			
활동과정	도입	1.팝콘이 무엇으로 어떻게 만들어 지는지 설명한다. 2.휴지가 팝콘으로 표현된다는 것을 말해주고 어떻게 찢고 구길 것인지 구상한다.		
	전개	1.크레파스나, 색연필을 이용해 냄비를 그린다. 2.휴지를 찢어 적당한 크기로 구겨 뭉친다. 3.풀이나 본드로 붙이고 싶은 곳에 붙인다. 4.가스 불을 표현 해 주고 파스텔로 마무리 한다.		
	정리	1.휴지의 질감에 대해 이야기한다. 2.재미있게 표현 된 작품을 감상한다.		
지도상 유의점	1.낭비 되어 버려지는 휴지가 없도록 한다. 2.풀을 너무 많이 사용하여 휴지 붙이는 것이 힘들어지지 않도록 주의한다.			
발전활동	1.휴지를 뭉쳐 찍어 보기 활동으로 연계한다. 2.다양한 종이를 구긴 후 찍기로 여러 가지 모양을 구성 해 본다.			

휴지를 재료로 사용하여 활동하는 방법에는 여러 가지가 있다. 이번 작업에서는 휴지를 마구 구겨 팝콘과 비슷한 모양을 만들어 보는 작업이었다. 휴지가 팝콘모양이 된다는 것에 의아해 하던 유아들도 완성된 작품을 보며 친구들과 실제 팝콘을 나누어 먹는 것처럼 재미있는 상황을 연출하기도 하였다.



【그림 11】 휴지 풀라주
<고소한 팝콘>

⑫ 마분지 판화 <재미있는 도형>

<표-12> 활동계획안- 재미있는 도형

활동명	재미있는 도형		시간	45분
활동목표	1. 판화의 특성을 이해한다. 2.도형의 조합을 통하여 창의성과 조형성을 기른다.			
표현방법	마분지 판화			
준비물	두꺼운 도화지, 가위, 풀, 물감, 아크릴판, 도화지, 연필 등			
활동과정	도입	1.원, 삼각형, 사각형 등의 도형에 대해 설명한다. 2.판화의 원리와 작업 방법에 대해 설명한다. 3.3~4명을 한 그룹으로 정하고 각각 한 가지씩 도형을 정한다.		
	전개	1.마분지 위에 정한 도형을 작은 크기로 오린다. 2.오려둔 도형을 다시 마분지 위에 붙이고 그보다 조금 큰 도형을 오려준다. 이 작업을 3~4번 정도 진행한다. 3.조원들이 만든 각각의 도형을 새로운 마분지 위에 올려놓고 마음껏 구성한다. 4.원하는 모양을 정하고 풀로 붙인다. 5.물감의 색을 결정하고 아크릴 판위에 적당량을 짠 후 붓을 이용하여 전체적으로 바른다. 6.물감이 마르기 전 흰 도화지를 올려 고르게 눌러 찍어낸다.		
	정리	1.찍힌 부분들이 어떻게 나타났는지 원판과 비교해 가며 이야기를 나누어 본다. 2.다른 조의 작품은 어떤 모양 같은지 상상해 보고 발표한다.		
지도상 유의점	1.도형작업은 크기가 작은 것에서부터 큰 것으로 진행하는 것이 편리하다. 2.처음 찍는 것보다 몇 번 찍은 후 찍는 것이 도형의 형태가 더욱 잘 나타난다. 3.골고루 힘을 주어 꼼꼼히 문지른다.			
발전활동	1.우드락이나, 사포 등을 이용하여 다른 종류의 판화활동을 해 본다. 2.모양이나 질감이 독특한 물건으로 찍는 활동을 해 본다.			

두꺼운 종이를 원하는 모양으로 오려 겹쳐 마음껏 구성하고 물감을 묻혀 찍는 것으로 자연스럽게 판화의 원리를 이해하였다. 또한 판화와 쉽고 간단하게 접할 수 있는 좋은 기회가 되었다.



【그림 12】 마분지 판화
<재미있는 도형>

⑬ 검은 종이로 그리기 <노을 지는 도시 풍경>

<표-13> 활동계획안- 노을 지는 도시 풍경

활동명	노을 지는 도시 풍경		시간	45분
활동목표	1.그림은 그리는 것만이 아니라 자르고 붙여도 완성이 된다는 것을 알 수 있다. 2.가위의 사용으로 소근육 발달에 도움을 준다. 3.노을 지는 풍경을 머리 속으로 생각하며 상상력을 키울 수 있다. 4.정해진 공간 안에 그림의 요소들을 적절히 배치하여 구성한다.			
표현방법	검은 종이로 그리기			
준비물	물감, 넓은 평 붓, 아크릴판, 검은 도화지, 풀, 가위, 크레파스 등			
활동과정	도입	1.노을의 색이나 느낌에 대해 이야기를 나눈다. 2.검은 도화지에 그림을 그릴 때 주의해야 할 점을 설명한다. 3.무엇을 그릴지 구상한다.(도시풍경, 어촌풍경 등)		
	전개	1.도화지에 배경이 될 주황색과 노랑색 물감을 칠한다. 2.밝은 색 크레파스를 사용하여 검은 도화지 위에 생각 소재들을 그리고 올려둔다. 3.배치한 후 풀로 붙인다.		
	정리	1.그림의 전체적인 분위기나 느낌에 대해 이야기를 나눈다. 2.다른 친구들은 무엇을 표현했는지 발표 해 본다.		
지도상	1.검은 도화지 위에 밝은 색 크레파스를 사용한다.			
유의점	2.노랑색 물감과 주황색 물감이 자연스럽게 그라데이션 되도록 한다.			
발전활동	1.그림자에 대해 설명하고 검은색 도화지를 사용하여 사물의 그림자를 표현 해 본다. 2.원색물감에 흰색을 조금씩 섞어 단계를 주어 변화를 살펴본다.			

미술활동은 그리기 도구를 사용하여 그리는 것만이 형태를 표현 할 수 있다는 고정관념을 탈피하여 오리고 붙임으로써도 구상한 내용을 충분히 표현 할 수 있다는 것을 배웠고 노을 지는 풍경이 효과적으로 표현 된 작업이 었다.



【그림 13】 검은 종이로 그리기

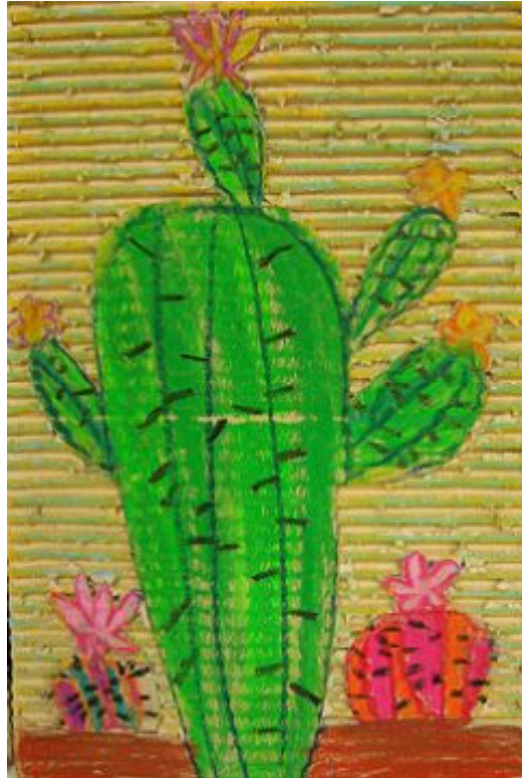
<노을 지는 도시 풍경>

⑭ 골판지에 그리기 <삐죽 삐죽 선인장>

<표-14> 활동계획안- 삐죽삐죽 선인장

활동명	삐죽 삐죽 선인장		시간	45분
활동목표	1.골판지의 질감과 무늬를 안다. 2.손가락의 움직임 및 소근육을 발달시킨다. 3.선인장의 특징을 표현한다.			
표현방법	골판지에 그리기			
준비물	골판지, 크레파스, 칼, 선인장 자료 등			
활동과정	도입	1.선인장의 사진을 보며 모양과 특징 등에 대해 설명한다. 2.골판지(상자)의 특성에 대해 이야기를 나눈다.		
	전개	1.크레파스를 사용하여 골판지 위에 큼직한 선인장을 그린다. 2.선인장의 테두리를 따라 칼집을 내준다. 3.선인장 그림만을 남겨두고 골판지의 골이 보일 수 있도록 윗부분의 종이를 뜯는다. 4.뜯어진 부분을 크레파스로 살살 칠한다.		
	정리	1.골판지 위에 그림을 그린 느낌을 이야기 해 본다. 2.서로의 작품을 보며 감상한다.		
지도상	1.칼의 사용이 아직 서툴므로 도움을 준다.			
유의점	2.골판지의 종이를 벗겨낼 때 골까지 다 찢어지지 않도록 유의한다.			
발전활동	1.송곳으로 골판지에 마구 구멍을 내어 무늬를 만들어 본다. 2.모양을 낸 골판지 위에 물감을 칠해 도화지로 찍어내어 완성한다.			

골판지 위에 그린 그림은 울퉁불퉁 재미있는 요철의 질감을 경험하는 계기를 마련 해 주었다. 또한 주변에서 쉽게 접할 수 있는 폐품들도 좋은 미술 재료가 될 수 있다는 것을 배운 시간이었다.



【그림 14】 골판지에 그리기
<뼈죽 뼈죽 선인장>

⑮ 호일로 만들기 <안경 쓴 친구>

<표-15> 활동계획안- 안경 쓴 친구

활동명	안경 쓴 친구		시간	45분
활동목표	1.친구의 얼굴을 창의적으로 표현 해 본다. 2.사람마다 눈, 코, 입이 다름을 안다. 3.대칭의 개념을 배운다.			
표현방법	호일로 만들기			
준비물	도화지, 크레파스, 호일, 글루건, 물감, 붓 등			
활동과정	도입	1.안경의 용도와 특징 등에 대해 설명한다. 2.호일의 질감과 느낌에 대해 이야기 나눈다. 3.누구를 그릴지 정하고 결정한 친구를 관찰한다.		
	전개	1.크레파스로 친구의 얼굴을 크게 그려 색칠한다. 2.호일을 찢어 길게 말아 안경의 형태를 만든다. 3.글루건을 사용하여 도화지에 붙여준다. 4.물감으로 배경을 칠하여 마무리 한다.		
	정리	1.호일로 만든 안경과 실제 안경의 비슷한 점을 이야기 한다. 2.자신이 그린 친구가 누구인지 발표한다.		
지도상 유의점	1.아이들 중 안경을 쓴 친구가 없을 경우 상상하여 그릴 수 있게 돕는다. 2.호일과 글루건에 손을 다치지 않도록 조심한다.			
발전활동	1.호일을 둥글게 또는 길게 만들어 사람을 만들어 본다. 2.호일에 매직으로 알록달록한 그림을 그려본다.			

만지고 찢고 구기면서 호일의 특성을 마음껏 탐색해 보았고 소중한 친구의 생김새를 자세히 관찰하는 시간이 되었다.



【그림 15】 호일로 만들기
<안경 쓴 친구>

⑩ 원 응용 그림 <새들의 합창>

<표-16> 활동계획안- 새들의 합창

활동명	새들의 합창		시간	45분
활동목표	1.도형을 이해한다. 2.자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다. 3.접어서 만들어진 모양의 다양성을 경험한다.			
표현방법	원 응용 그림			
준비물	색종이, 크레파스, 물감, 붓, 도화지, 눈 스티커 등			
활동과정	도입	1.원에 대해 설명한다. 2.새의 사진자료를 (나는 모습, 나무위에 앉은 모습 등) 보며 특징에 대하여 이야기를 나눈다.		
	전개	1.원으로 자른 색종이를 나누어 준다. 2.색종이를 반으로 접어 날개를 만들고 원에 붙인다. 3.도화지에 색종이를 붙이고 눈, 부리 등을 그린다. 4.크레파스로 나머지 배경을 그리고 물감으로 채색하여 완성한다.		
	정리	1.자신이 꾸민 새가 무엇을 하고 있는지 이야기를 꾸며 발표한다. 2.수채화 물감으로 채색한 느낌을 이야기 해본다.(번짐이나, 진하기 등)		
지도상 유의점	1.반으로 접은 날개를 붙이는 방법이나 각도에 따라 새의 모습이 다르게 표현 된다는 것을 보여주어 응용할 수 있도록 돕는다. 2.원모양의 색종이를 미리 준비한다.			
발전활동	1.원의 형태로 이루어진 사물이나 동·식물에는 어떤 것이 있는지 이야기 해 본다. 2.다른 도형을 응용하여 활동을 해 본다.			

동그라미만을 이용하여 만든 새는 사물의 형태를 새로운 눈으로 볼 수 있는 방법을 제시하였고 도형의 응용력을 기르는데 도움을 주었다.



【그림 16】 원 응용 그림

<새들의 합창>

⑰ 황토물 그림 <토끼의 소풍>

<표-17> 활동계획안- 토끼의 소풍

활동명	토끼의 소풍		시간	45분
활동목표	1. 다양한 재료를 탐색하고 흥미와 관심을 가진다. 2. 오래된 듯한 그림의 분위기를 경험한다.			
표현방법	황토물 그림			
준비물	황토가루, 하드보드지, 크레파스, 붓 등			
활동과정	도입	1. 황토가루가 무엇이고 우리 주위에서 어떻게 쓰이는지 설명한다. 2. 황토가루를 직접 만져보고 촉감이나 느낌에 대하여 이야기를 나눈다. 3. 무엇을 그릴지 구상한다.		
	전개	1. 하드보드지의 미색 면에 갈색과 고동색 크레파스로 거칠게 칠한다. 2. 황토가루를 물에 개어 붓으로 덧칠한다. 3. 적당히 마른 후 검정색 크레파스를 사용하여 그림을 그리고 채색한다. 4. 투명 스프레이 락카를 뿌려 묻어나지 않게 마무리 한다.		
	정리	1. 황토물로 그린 그림은 어떤 느낌이 나는지 이야기 해 본다. 2. 무엇을 그린 것인지 발표해 본다.		
지도상 유의점	1. 황토물이 잘 발리지 않으므로 크레파스를 꼼꼼하게 칠하지 않도록 주의한다. 2. 황토 가루는 조금 퇴직한 정도로 물에 개어준다.			
발전활동	1. 황토가루를 사용하여 얇은 천을 염색해 본다. 2. 황토가루에 물을 섞어 붓으로 그림을 그려 본다.			

황토물을 사용하여 작업한 그림은 흙에 대한 소중함과 가치를 다시 한번 인식하고 재료의 특성을 여러 가지 방법으로 살리는 기회를 제공하였으며 오래된 듯한 그림의 효과를 얻어낼 수 있었다.



【그림 17】 황토물 그림

<토끼의 소풍>

⑱ 싸인펜 번지기 <달콤한 아이스크림>

<표-18> 활동계획안- 달콤한 아이스크림

활동명	달콤한 아이스크림		시간	45분
활동목표	1.싸인펜 번짐 효과에 대해 관찰한다. 2.상상한 장면을 그림으로 표현하고 발표 해 본다.			
표현방법	싸인펜 번지기			
준비물	솜, 싸인펜, 색지, 오공본드, 색연필, 도화지 등			
활동과정	도입	1.아이스크림 먹는 장면을 상상한다. 2.아이스크림에 맛과 특징에 대하여 이야기를 나눈다.(달콤한 맛, 신 맛, 톡 쏘는 맛, 시원한 맛 등) 3.아이스크림의 맛을 어떻게 표현 할 수 있을지 생각해 본다. 4.솜의 질감이나 느낌에 대하여 발표해 본다.		
	전개	1.색지에 싸인펜으로 콘모양을 나타낼 수 있는 무늬를 그린다. 2.수성 싸인펜을 사용하여 솜에 점을 찍는다. 3.분무기를 사용하여 솜을 적신다. 4.도화지에 만들어 놓은 콘과 아이스크림을 붙인다. 5.아이스크림 먹는 장면을 상상하며 내 얼굴을 그린다.		
	정리	1.싸인펜이 어떻게 변했는지 관찰한다. 2.어떤 맛을 상상하며 그렸는지 발표해 본다.		
지도상 유의점	1.솜의 번짐을 잘 관찰할 수 있도록 싸인펜 점을 많이 찍는다. 2.만든 아이스크림이 떨어지지 않도록 꼼꼼하게 붙인다. 3.달콤한 맛 외에 다른 맛 하나를 제시해 주어 다양한 대답이 나올 수 있도록 유도한다.			
발전활동	1.솜을 활용하여 구름, 눈, 천사의 날개, 양털 등 질감이 뭉실하고 부들부들한 여러 가지 사물들을 표현 해 본다.			

솜이라는 재료는 유아들에게 포근한 느낌과 부드러운 질감을 느낄 수 있게 해 준다. 손으로 솜을 만지며 촉감을 충분히 경험하고 사인펜의 번지는 특성을 이용하여 색을 입혀 보았다. 색이 변함에 따라 더욱 관심을 보이는 유아들의 모습을 볼 수 있었다.



【그림 18】 사인펜 번지기
<달콤한 아이스크림>

⑱ 태워서 그리기 <불이 났어요>

<표-19> 활동계획안- 불이 났어요

활동명	불이 났어요		시간	45분
활동목표	1.불로 태운 우연의 효과를 경험한다. 2.자신이 생각한 소재를 창의적으로 표현한다.			
표현방법	태워서 그리기			
준비물	소포지, 도화지, 싸인펜, 크레파스, 물감, 붓 아크릴판 등			
활동과정	도입	1.불이 나고 있는 상황에 대하여 이야기를 나눈다. 2.떠오르는 색과 사람들의 행동 등을 생각해 본다. 3.촛불에 소포지의 부분을 태워 관찰하게 한다. (한 장으로 만드는 과정을 보여주고 나머지는 인원 수 대로 미리 준비하는 것이 좋다.) 4.어떤 장면을 그릴 것인지 구상한다.		
	전개	1.태운 소포지를 나누어 준다. 2.소포지에 싸인펜을 사용하여 타고 있다고 상상한 물건을 그린다.(건물이나 집, 자동차 등) 3.도화지에 소포지를 붙이고 주변의 상황을 그려 채색한다. 4.물감으로 배경을 칠하고 불과 그을음, 연기 등을 표현해 본다.		
	정리	1.자신의 그림 내용을 발표한다. 2. 표현이 잘된 그림을 감상한다.		
지도상 유의점	1.태워 둔 소포지를 미리 준비한다. (불 사용 시 주의 한다.) 2.물감으로 불을 표현할 때 아크릴 물감이나 포스터 물감이 효과적이다.			
발전활동	1.종이를 다른 방법으로 태워 연상되는 것을 상상하여 그려 본다. 2.그을음을 이용하여 재미있는 표현을 해 본다.			

불로 태운 종이를 소재로 한 그림은 우연의 효과를 표현으로 연결시켜 봄으로써 창의력 증진에 도움을 주고 불의 소중함과 위험성을 되새기는 기회가 되었다.



【그림 19】 태워서 그리기
<불이 났어요>

⑳ 스펀지 찍기 <울창한 숲>

<표-20> 활동계획안- 울창한 숲

활동명	울창한 숲		시간	45분
활동목표	1.스펀지의 특성을 안다. 2.스펀지가 찍히는 모양을 이용하여 표현한다.			
표현방법	스펀지 찍기			
준비물	물감, 아크릴판, 검은 도화지, 스펀지, 색지, 가위, 풀, 연필 등			
활동과정	도입	1.숲 속과 나무의 사진을 보며 분위기나 느낌에 대한 이야기를 나눈다. 2.물감 찍기에 대한 유의사항에 대하여 설명한다.		
	전개	1.갈색 색지에 5~6그루 정도의 나무를(나무기둥과 나뭇가지) 그려 오린 뒤 검은 도화지에 붙인다. 2.아크릴 판에 흰색, 연두색, 초록색, 노란색 등의 물감을 짜두고 스펀지에 물감을 묻힌다. 3.검은 도화지에 골고루, 겹쳐 찍어 풍성한 나뭇잎을 표현한다.		
	정리	1.스펀지로 찍는 느낌이나 경험에 대하여 이야기 나눈다. 2.물감의 양이 많을 때 찍는 것과 적을 때 찍는 것이 어떻게 다른지 비교해 본다. 2.자연스럽게 섞이는 색들을 관찰한다.		
지도상	1.물감의 양 조절 2.밝은 색의 물감에서 진한 색의 물감 순서대로 찍는 것이 좋다.			
발전활동	1.스펀지 도장을 만들어 패턴 찍기를 하여 포장지, 띠 벽지 등을 만들어 본다. 2.스텐실 기법으로 그림을 그려본다.			

스펀지를 찍어 표현한 울창한 숲은 적은 노력으로 큰 효과를 볼 수 있어 성취감과 자신감을 심어 주었고 스텐실의 기본 원리를 이해시키기에 좋은 활동이었다.



【그림 20】 스펀지 찍기
<울창한 숲>

3) 7세 유아 프로그램 활동계획안 및 적용결과

7세의 유아는 사실적인 표현에 대한 관심을 가지고 대상에 대하여 사실적 표현에 주로 관심을 기울이는 시기이다. 따라서 프로그램에 큰 변화를 주기 보다는 6세에 자주 다루어 익숙한 주제들을 더욱 자세히 관찰하고 표현 할 수 있는 기회를 가지도록 프로그램을 구성하였다. 또한 개성에 따라 마음껏 표현을 즐기고 조금 더 복잡한 표현의 시도에 도움을 주기 위해 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료들을 다양하게 제공하고 활용할 수 있도록 하였다.

색채 의식이 뚜렷해져 사물과 색을 연관 지을 수 있게 되며 유아 나름의 개성이 나타나고, 자신의 감정·느낌을 담아 그림을 그릴 수 있으므로 동화를 듣고 상상하여 그리거나 도형구성 등의 많은 생각을 필요로 하는 프로그램도 염두 해두었다.

폐품(골판지), 아크릴 물감, 크레파스 등을 이용하여 그림을 그리고 할핀이나 스펅글 등의 부자재를 사용하여 자칫 단조로울 수 있는 평면활동작업에 재미를 주고자 하였다. 동화나 다양한 자료를 이용하여 직·간접적인 경험을 제공함으로써 하나의 사물이나 생각에만 매몰되지 않고 자유롭게 다양한 표현을 할 수 있도록 유도하였다.

이 단계에서는 가능한 유아의 미술활동에 개입을 자제하며 아동의 개성이나 독창성이 잘 나타날 수 있도록 한다.

☞ 나뭇잎 프로타주 <가을 소풍>

<표-21> 활동계획안- 가을 소풍

활동명	가을 소풍		시간	45분
활동목표	1.나뭇잎 표면의 무늬와 질감을 관찰한다. 2.프로타주의 원리를 이해한다.			
표현방법	나뭇잎 프로타주			
준비물	잎맥이 뚜렷한 나뭇잎, 색연필, 도화지, 가위, 풀, 파스텔, 복사용지 등			
활동과정	도입	1.프로타주 기법에 대하여 설명한다. 2.나뭇잎을 관찰한다.		
	전개	1.나뭇잎 위에 복사용지를 덮어 색연필로 문지른다. 2.가위로 나타난 모양을 따라 오려둔다. 3.나무를 그리고 준비해 놓은 잎들을 나무에 붙인다. 4.사람이나 그 외의 배경들을 그린다. 5.파스텔을 사용하여 바탕을 처리한다.		
	정리	1.표현이 잘 된 그림을 선택하여 감상해 본다. 2.작업을 하면서 느낀 점을 이야기 해 본다.		
지도상 유의점	1.잎맥이 굵고 단단한 나뭇잎을 준비한다. 은행잎이나 단풍잎은 아동들이 활용하기 다소 힘들다. 2.나뭇잎이 덮여 있는 부분을 표시 해 주어 다른 부분을 문지르지 않도록 한다.			
발전활동	1.요철이 있는 다양한 물건들을 프로타주 해 본다. 2.요철이 있는 물건을 석고 뜨기 하고 관찰 해 본다.			

나뭇잎을 이용한 프로타주 활동은 주위의 자연물에 대한 생각을 새롭게 확장시켜주었고 탁본의 방법을 간접적으로 알아보는 계기가 되었다. 또한 다양한 확장 활동이 가능하여 아동 혼자서도 충분히 여러 가지 응용이 가능한 기법이다.



【그림 21】 나뭇잎 프로타주
<가을 소풍>

☞ 탈색 콜라주 그림 <옥수수 밭에서>

<표-22> 활동계획안- 옥수수 밭에서

활동명	옥수수 밭에서	시간	45분
활동목표	1.옥수수의 생김새를 관찰한다. 2.락스로 탈색의 표현이 가능하다는 것을 경험한다. 3.골판지 굽기를 통하여 질감을 표현한다.		
표현방법	탈색 콜라주 그림		
준비물	아크릴물감, 아크릴판, 색지, 락스, 면봉, 싸인펜, 색연필, 비닐 장갑 등		
활동과정	도입	1.옥수수 사진을 보며 특징에 대해서 이야기를 나눈다. 2.활동 할 내용을 간단하게 설명한다.	
	전개	1.노란색 색지를 옥수수의 모양으로 오린다. 2.면봉에 락스를 묻혀 옥수수의 알갱이를 표현한다.(옥수수 알갱이를 표현하는 방법은 다양하다. 싸인펜으로 그리는 방법, 네모를 따로 그리는 방법 등) 3.도화지를 초록색과 연두색 아크릴물감으로 칠하고 골판지로 굽어 옥수수 잎의 질감을 표현 한다. 4.만든 도화지를 오려 잎과 줄기 등을 만들고 옥수수를 붙인다. 5.싸인펜으로 나머지 부분을 그리고 색연필로 색칠한다.	
	정리	1.락스를 찍어 표현한 부분의 변화를 관찰한다. 2.재미있는 표현이 나타난 그림을 감상한다.	
지도상 유의점	1.락스를 마시거나 피부, 옷 등에 묻히지 않도록 주의한다. 2.아크릴 물감은 금방 굳고 재사용이 불가능하므로 그때그때 적당량을 덜어 사용할 수 있게 지도한다.		
발전활동	1.셀로판지, 검은 도화지, 습자지 등에 락스를 이용하여 그림을 그려본다. 종이나 락스의 양 등에 따라 탈색의 정도가 달라 질 수 있다. 2.골판지에 원하는 모양을 그려서 오린 후 물감을 칠해 찍기 활동을 해 본다.		

옥수수의 알갱이를 표현하는 방법으로 면봉에 표백제를 묻혀 점을 찍는 기법을 사용하였다. 표백제가 묻은 부분은 탈색이 되면서 무늬가 나타나고 유아들은 이를 관찰하며 재료가 변하는 과정을 살펴 볼 수 있다.



【그림 22】 탈색 콜라주 그림
<옥수수 밭에서>

비누방울 그림 <바다 속 여행>

<표-23> 활동계획안- 바다 속 여행

활동명	바다 속 여행		시간	45분
활동목표	1.비누방울을 불면서 흥미와 관심을 유도한다. 2.거품을 관찰하고 특징을 살려 창의적으로 표현한다.			
표현방법	비누방울 그림			
준비물	물감, 물통, 빨대, 크레파스, 도화지, 주방용세제 등			
활동과정	도입	1.비누방울의 특징을 이야기 해 본다. 2.작업의 진행과정을 대략적으로 설명해 주고 구상할 수 있도록 한다.		
	전개	1.물감을 원하는 농도로 만들어 놓고 주방용 세제를 섞어준다. 2.도화지 위에 빨대나, 비누방울 막대를 사용하여 비누방울을 만들어 떨어뜨린다. (빨대를 이용하여 물감을 마구불어 방울이 많이 올라 올 때 종이에 떨어뜨려도 좋다.) 3.물감이 마르면 배경과 어울리는 그림을 그리고 색칠한다.		
	정리	1.활동하는 동안 어려웠던 점이나 재미있었던 점을 이야기한다. 2.표현이 잘 된 그림을 감상하고 느낌을 발표한다.		
지도상 유의점	1.비누방울을 마시지 않도록 주의한다. 2.물감의 색이 흐리거나 농도가 얇으면 비누방울의 표현이 잘 나타나지 않을 수 있다.			
발전활동	1.알록달록 비누방울을 이용하여 멋진 편지를 만들고 친구나 선생님 혹은 부모님께 편지를 써본다. 2.친구들과 운동장에 나가 비누방울 놀이를 하며 신나게 논다.			

비누방울이 만들어내는 우연적인 모양에 즐거워하며 활동과정 자체를 즐기는 모습을 볼 수 있었다. 비누방울에 의해 만들어진 무늬들을 다양하게 응용하여 그림으로 연결시키는 유아들의 생각이 놀라웠다.



【그림 23】 비누방울 그림

<바다 속 여행>

활동 움직임은 그림 <아프리카의 기린>

<표-24> 활동계획안- 아프리카의 기린

활동명	아프리카의 기린		시간	45분
활동목표	1.기린의 생김새와 특징을 관찰한다. 2.기린의 움직임에 흥미와 관심을 가진다.			
표현방법	움직이는 그림			
준비물	도화지, 할핀, 가위, 칼, 두꺼운 종이, 싸인펜, 크레파스, 물감, 붓, 아크릴판 등			
활동과정	도입	1.기린의 생김새와 특징에 대해 이야기를 나눈다. 2.기린의 목이 어떤 방법으로 움직이게 될 것인지 설명하고 미리 보여준다.		
	전개	1.두꺼운 종이에 싸인펜으로 기린의 목과 얼굴을 자세하게 표현한다. 2.크레파스로 색칠한 후 가위로 조심스럽게 오린다. 3.도화지 위에 오려둔 기린의 부분을 할핀으로 고정시켜 준다. 4.기린의 나머지 부분(몸통, 다리, 꼬리 등)과 배경 등을 그리고 색칠한다. 5.물감으로 바탕을 채색한다.		
	정리	1.기린의 목을 왔다갔다 움직여 본다. 2.기린이 어떤 행동을 하고 있는지 다른 친구의 그림을 보고 상상하여 이야기 해 본다.		
지도상 유의점	1.미리 보여줌으로 구상하는데 도움을 준다. 2.할핀의 끝이 뾰족함으로 교사가 고정시켜 준다.			
발전활동	1.할핀을 이용하여 움직이는 시계 바늘을 만들어 보고 시계 보는 방법이나 숫자를 공부한다. 2.다른 동물은 어떤 부분을 움직이게 표현 할 수 있을지 생각해 본다.			

기린의 특성과 생김새를 관찰한 후 특징을 살려 그림으로 표현하였다. 할핀을 이용하여 움직이는 기능을 더함으로써 유아들의 관심과 흥미를 배가시켰으며 단순한 그리기 작업보다는 새로운 요소들을 첨가함으로써 아동의 호기심과 집중력을 높일 수 있다.



【그림 24】 움직이는 그림
<아프리카의 기린>

🎨 스크래치 <복실 복실 양>

<표-25> 활동계획안- 복실 복실 양

활동명	복실 복실 양	시간	45분
활동목표	1. 양의 생김새나 특성에 대해 안다. 2. 아크릴 물감의 촉감과 느낌을 경험한다. 3. 물감이 스크래치 된 종이의 질감을 경험한다.		
표현방법	스크래치		
준비물	도화지, 아크릴 물감, 면봉, 가위, 풀, 색지, 크레파스나, 색연필 등		
활동과정	도입	1. 양의 생김새에 대해 설명해 준다.	
	전개	1. A4용지 크기의 도화지에 여러 가지 색 크레파스를 알록달록하게 칠한다. 2. 아크릴 판위에 흰색 아크릴 물감을 짜고 유아의 손바닥에 골고루 묻힌다. 3. 도화지 위에 문질러 꼼꼼하게 덮어준다. 4. 면봉을 사용하여 양털의 느낌이 나도록 긁어준다. 5. 마르면 양의 몸통모양으로 오려 준비해 둔다. 6. A4용지 크기의 도화지에 회색과 흰색의 물감을 자연스럽게 칠한다. 7. 물감이 마르면 양의 얼굴과 다리, 귀 등을 그려 올린다. 8. 몸과 나머지 부분을 붙여 양을 완성한다. 9. 색도화지위에 양을 붙이고 배경을 꾸민다.	
	정리	1. 스크래치 작업에 대한 각자의 느낌을 이야기 한다. 2. 표현이 잘 된 친구의 양을 감상한다.	
지도상 유의점	1. 밝고 화사한 색을 사용하는 것이 효과가 좋다. 2. 이틀에 걸쳐 여유를 가지고 작업하는 것이 좋다.		
발전활동	1. 솜이나 휴지 등 다른 재료를 사용하여 양을 표현해 본다. 2. 물감대신 핸디코트나 지점토를 이용하여 작업해 본다.		

물감을 마구 긁어 양을 표현한 작업은 스크래치 기법을 다른 방법으로
경험해 보도록 하였고 다양한 색과 예쁜 무늬를 만들어 낼 수 있었다.



【그림 25】 스크래치

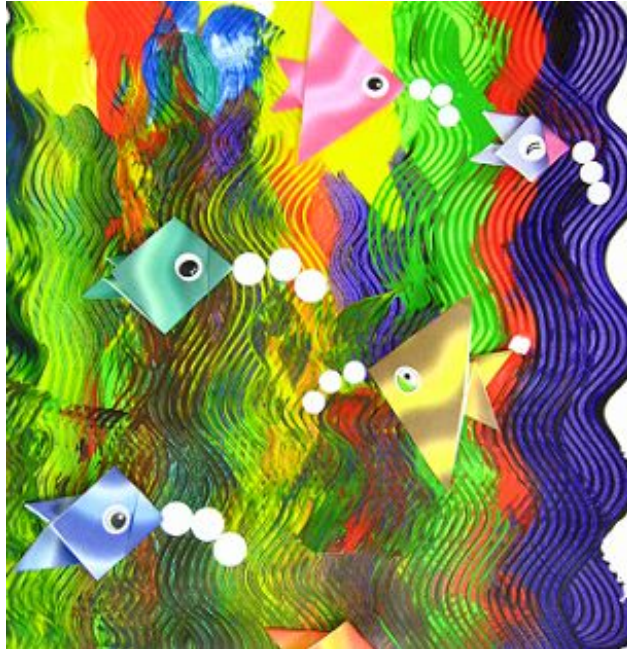
<복실 복실 양>

🌀 골판지로 물감 밀기 <어항 속 물고기>

<표-26> 활동계획안- 어항 속 물고기

활동명	어항 속 물고기		시간	45분
활동목표	1.골판지의 특징을 설명한다. 2.골판지로 민 물감의 모양을 관찰한다. 3.종이 접기로 소근육 발달에 도움을 준다.			
표현방법	골판지로 물감 밀기			
준비물	물감, 골판지, 색종이, 완구눈, 원형스티커, 풀 등			
활동과정	도입	1.물속의 느낌을 서로 이야기 한다.(물속에서 자라는 물풀의 흔들림이나, 물결의 이미지를 중심으로) 2.골판지의 특징에 대해 설명한다.		
	전개	1.도화지의 하단에 여러 색의 아크릴 물감을 짠다. 2.골판지의 골 쪽 부분이 위로 향하게 하여 파도가 출렁이듯 살짝 굴곡을 주며 물감을 밀어 올린다. 3.물감이 마른 뒤 색종이로 물고기를 접어 붙이고 라벨 스티커를 사용하여 물방울을 표현한다.		
	정리	1.골판지로 작업한 물감의 느낌이 어떤지 이야기를 나눈다. 2.표현이 잘 된 작품을 친구들과 함께 감상한다.		
지도상	1.색종이는 7X7cm의 크기를 사용하는 것이 적당하다.			
유의점	2.물감이 잘 밀릴 수 있도록 옆에서 도와준다.			
발전활동	1.색종이를 이용하여 마음껏 종이접기 놀이를 해 본다. 2.물고기를 접어 클립을 끼운 뒤 자석을 이용하여 친구들과 즐거운 낚시 놀이를 해 본다.			

골판지의 요철을 이용하여 물결무늬를 표현하고 색종이로 물고기를 접어 만든 작품은 물감이 섞이며 나타나는 환상적인 무늬와 여러 가지 종이접기에 대한 관심을 증가시켰다.



【그림 26】 골판지로 물감밀기
<어항 속 물고기>

도형 구성 <나의 성>

<표-27> 활동계획안- 나의 성

활동명	나의 성		시간	45분
활동목표	1.도형을 이해한다. 2.자신의 생각을 다양한 형태로 구성함으로써 창의적 표현 발달을 돕는다.			
표현방법	도형구성			
준비물	도화지, 싸인펜, 풀, 가위, 검은 도화지 등			
활동과정	도입	1.도형에 대하여 설명한다. 2.어떤 종류의 도형이 있는지 발표한다. 3.활동의 방법을 간단하게 설명한다.		
	전개	1.8절지 도화지를 1/4크기로 잘라 여러 장 나누어 준다. 2.각각의 조각에 싸인펜으로 다양한 무늬를 그려 넣는다. 3.무늬를 그린 도화지 위에 연필을 사용하여 여러 종류의 도형을 그려 오린다. 4.도형을 이용하여 생각한 형태를 검은 도화지 위에 구성한다. 5.풀로 붙인다.		
	정리	1.무엇을 구성 한 것인지 발표한다. 2.친구들의 작품을 서로 감상한다.		
지도상 유의점	1.다양한 무늬를 그릴 수 있도록 여러 종류의 무늬들을 제시해 준다. 2.유아들이 다양한 구상을 할 수 있도록 다양한 형태의 사진들을 제시해 준다.			
발전활동	1.도화지를 셔츠나 바지의 모양으로 오려 다양한 무늬를 활용하여 멋지게 디자인 해 본다.			

도형을 조합하여 구상한 것을 구체적으로 나타내어 본 이 작업에서 아동들의 응용력과 기발함을 엿볼 수 있었다. 또한 형태에 대한 사실적인 표현에 많은 관심을 기울인다는 것을 느낄 수 있다.



【그림 27】 도형 구성

<나의 성>

동화 듣고 그리기, 소금 번지기 <아름다운 인어공주님>

<표-28> 활동계획안- 아름다운 인어공주님

활동명	아름다운 인어공주님		시간	45분
활동목표	1.동화 속의 장면들을 연상하며 상상력을 기른다. 2.자신의 생각을 그림으로 그리고 말로 표현해 본다. 3.소금의 변화를 자세하게 관찰한다.			
표현방법	동화 듣고 그리기, 소금 번지기			
준비물	도화지, 크레파스, 물감, 굵은소금, 스펅글, 본드 등			
활동과정	도입	1.인어공주 이야기를 들려준다. 2.인어공주의 생김새가 어떠할지 생각하여 발표한다.		
	전개	1.크레파스로 상상했던 인어 공주의 모습과 바다 속 풍경들을 그린다. 2.인어공주의 꼬리 부분과 배경만을 남기고 다양한 색을 사용하여 색칠한다. 2.스팽글을 본드로 붙여 인어공주의 꼬리 부분을 화려하게 장식해 준다. 3.물감으로 바탕을 채색한 뒤 굵은 소금을 뿌려 준다.		
	정리	1.물감이 마른 뒤 소금을 깨끗하게 털어내고 소금이 뿌려져 있던 부분들의 변화를 관찰한다. 2.어떤 장면을 그린 것인지 발표해 본다.		
지도상 유의점	1.물감이 마르기 전에 빨리 소금을 뿌린다. 2.스팽글이 떨어지지 않도록 꼭 눌러 붙이고 완전히 마를 때까지 주의한다.			
발전활동	1.소금을 뿌린 후 우연의 효과로 얻어진 형태를 응용하여 그림을 그려 본다. 2.동화를 직접 만들어 상상한 그림을 그려 넣어 미니 북을 만들어 본다.			

인어공주라는 동화를 듣고 그린 그림은 풍부한 상상력과 잠재능력을 발견하는 계기가 되었다. 또한 여기에 사용되었던 소금 번지기의 기법은 유아들에게 있어 예상치 못한 화면의 효과를 얻게 하여 신기함을 주었다.



【그림 28】 동화 듣고 그리기, 소금번지기

<아름다운 인어 공주님>

✎ 핸드코트 그림 <겨울잠 자는 동물들>

<표-29> 활동계획안- 겨울잠 자는 동물들

활동명	겨울잠 자는 동물들	시간	45분
활동목표	1.동물들이 겨울잠을 자는 이유와 그 동물들의 특성을 이해한다. 2.흙의 거친 질감을 직접 표현해 본다.		
표현방법	핸디코트 그림		
준비물	도화지, 크레파스, 색모래 또는 고운모래, 오공본드, 젓가락, 종이컵 등		
활동과정	도입	1.땅 속에서 겨울잠을 자는 동물에 관하여 이야기를 나눈다. 2.핸디코트의 용도나 쓰임새에 대하여 설명한다.(우리는 땅속의 흙을 표현 할 것이라고 이야기 해 준다.) 3.무엇을 그릴지 구상한다.	
	전개	1.도화지에 겨울잠 자는 동물들을 그려 색칠한다. 2.핸디코트에 갈색, 검정색 물감을 넣어 고르게 섞이도록 저어준다. 3.섞인 핸디코트에 고운모래와 오공본드를 섞어 도화지에 펴바른다. 4.젓가락을 사용하여 땅의 질감을 표현한다. 5.나머지 부분들을 그리고 마무리 한다.	
	정리	1.옷에 묻지 않게 잘 말린 후에 손으로 그림을 만지며 촉감을 이야기 해 본다. 2.어떤 동물들을 그렸는지 발표해 본다.	
지도상 유의점	1.모래를 많이 섞어야 질감을 잘 느낄 수 있다. 2.모래가 눈에 들어가지 않도록 유의한다. 3.질감을 효과적으로 나타낼 수 있는 방법을 보여준다.		
발전활동	1.우드락에 핸디코트를 바르고 다양한 자연물을 붙여 멋진 장식용 액자를 만들어 본다.		

핸디코트에 모래를 섞어 땅을 표현했던 활동에서는 핸디코트라는 새로운 재료를 접할 수 있었고 간접적으로나마 땅의 질감과 느낌을 경험하며 그것의 소중함을 배울 수 있는 시간이었다.



【그림 29】 핸디코트 그림
<겨울 잠 자는 동물들>

※ 종이직조 <예쁜 꽃 화분>

<표-30> 활동계획안- 예쁜 꽃 화분

활동명	예쁜 꽃 화분		시간	45분
활동목표	1.인내심과 집중력을 기른다. 2.색과 규칙성을 배운다. 3.씨실과 날실로 이루어지는 직조의 원리를 경험한다.			
표현방법	종이직조			
준비물	검은 도화지, 색종이 도는 색지, 풀, 자, 칼, 크레파스, 물감 등			
활동과정	도입	1.직조의 방법을 설명한다. 2.규칙성에 대해 설명해 준다.		
	전개	1.미리 그려 칼집을 내 둔 화분모양의 검은 도화지를 나누어 준다. 2.색종이를 한 줄 한 줄씩 엮어 풀로 고정한 후에 다음 줄로 넘어간다. 3.완성된 직조화분을 도화지에 붙이고 크레파스로 나머지 부분들을 그린다. 4.스프링 모양을 계속 반복하여 배경을 채워본다.		
	정리	1.직조활동에 대한 느낌을 발표한다. 2.친구들의 작품을 감상한다.		
지도상	1.칼집은 넓게 내 준다.			
유의점	2.아이들이 집중할 수 있게 유도한다.			
발전활동	1.직조기법을 이용하여 바구니를 만들어 본다. 2.직조한 종이 위에 복사용지를 얹고 문질러 나오는 무늬를 이용하여 평면에 꽃바구니를 그려본다.			

서로 다른 색의 종이를 교차하여 알록달록 예쁜 무늬를 만들어 본 종이 직조 활동은 인내심과 집중력을 십분 발휘할 수 있게 하였다. 활동 과정 중 다소 힘들어하는 모습을 보이기도 했지만 완성한 뒤 그만큼 큰 기쁨을 느낄 수 있었다.



【그림 30】 종이 직조
<예쁜 꽃 화분>

IV. 결 론

천재 화가 피카소는 “나는 아이처럼 그림을 그리기 위해 평생을 바쳤다.”라고 말했다. 이는 아마 자유롭고 순수하며 상상력 넘치는 그림을 그리기 위해 끊임없이 노력했다는 이야기일 것이다. 이처럼 유아의 그림 속에는 어른들이 흉내 내기 힘든 소중한 가치와 의미가 담겨있다. 유아는 그림을 통해서 자신의 생각, 관심, 흥미, 욕구 등을 전달하고 바람직한 성장의 발판을 마련하기 때문이다. 유아의 이러한 특성을 유지하고 더욱 발전시킬 수 있도록 돕는 것이 미술교육의 역할이다.

따라서 미술을 지도하는 교사 및 학부모들은 유아의 발달단계와 특성, 능력 등을 자세히 파악하고 그에 적합한 프로그램을 제공함으로써 그들의 욕구나 생각, 느낌 등을 마음껏 표현할 수 있도록 해야 한다. 또한 애정을 가지고 그림을 관찰하여 유아들의 마음을 읽을 수 있도록 노력하고 정신적, 육체적인 변화와 올바른 성장에 도움을 주어야 하겠다.

이에 본 연구에서는 유아의 발달단계에 적합한 여러 가지 기법과 재료를 소개하고 이를 응용한 30개의 평면활동 프로그램을 제안함으로써 아동들의 발전적인 미술활동에 조금이나마 보탬이 되고자 하였다.

현재 유아 교육기관의 현실을 최대한 고려하여 프로그램을 제시하였으나 경우에 따라서는 어느 정도의 선수학습을 필요로 하는 활동과 여러 차시로 나눠 진행하면 더욱 효과적일 수 있는 활동도 포함되어 있다. 또한 프로그램은 본 연구자가 유아들과 함께 직접 수업을 진행해 본 것들로 연령별 참고 사진 및 지도상 유의점, 발전 활동 등도 소개하고 있다.

전체적인 결과를 살펴보면 유아들은 비교적 짧은 시간 동안 자신의 능력에 알맞은 도구나 재료를 활용하여 효과적인 결과를 창조해 내는 것에 흥미

와 만족도가 높았다. 또한 여러 가지 기법과 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 응용해 봄으로써 독특하고 창의적인 표현을 얻을 수 있었다.

급변하는 시대 속에서 미술교육도 그에 상응한 발전이 이루어져야 하는 것은 당연한 일이다. 하지만 완벽한 환경에서 듣지도 보지도 못한 재료나 기법을 사용하여 유일무이 한 그림을 지도하기란 불가능하다. 따라서 교사는 현실적인 여건과 상황을 최대한 고려하여 그에 적합한 프로그램을 꾸준히 개발하고 다양한 재료와 지도 방법의 지속적인 연구로 유아들의 욕구를 충족시켜야 한다. 또한 유아들이 잘 그리기를 바라기 보다는 그들의 그림을 이해하도록 관심과 노력을 기울이고 잠재된 능력을 이끌어 낼 수 있는 기초적인 장을 마련해 주어야 하겠다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 권상구, 『유아 미술 교육의 실제』, 미진사, 1999.
- 경희대 아동연구센터편, 『과정이 살아있는 창의성 프로그램』, 다음세대, 1999.
- 김정, 『미술교육총론, 학연사』, 1994.
- 김정규 외 5명, 『창의적인 유아미술활동』, 동문사, 1999.
- 김춘일, 『미술교육론』, 기린원, 1989.
- 김황기, 이성도, 임정기, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2006.
- 박화윤, 『유아의 미술표현 및 감상교육』, 동문사, 2007.
- 백중열, 『유아미술교육론』, 다음세대, 2007.
- 백중열, 『아동미술의 이론과 실제』, 창지사, 2007.
- 심성경, 백영애, 이영희, 이효숙, 박지애, 박주희, 『유아미술교육』, 공동체, 2007.
- 심영옥, 『영유아동미술교육론』, 경희대학교출판국, 2008.
- 오종숙, 『유아미술교육의 이론과 실제』, 양서원, 2000.
- 이정옥, 임수진, 『탐색, 표현, 감상의 통합적 유아미술교육』, 정민사, 2005.
- 임정기 외, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2006.
- 전성수, 『교과교육학& 미술교육학』, 한국학술정보, 2006.
- 최재영, 『미래인을 키우기 위한 아동미술활동의 지도와 이해』, 창지사, 2001.
- 한국미술교과교육학회, 『유아미술교육학』, 학문사, 1997.

V.Lowenfeld, W.Brittain, 『Creative and Mental Growth』, Macmillan Company, New York, 1964.

<학위논문>

김은영, “현대미술의 다양한 기법 적용을 통한 창의성 신장연구”, 전주 교육 대학교 교육대학원, 2000.

김은혜, “취학 전 아동의 미술표현 발달을 위한 평면활동 프로그램 연구”, 한남대학교 교육대학원, 2004.

박주옥, “아동미술교육의 단계별프로그램: 취학 전 아동의 평면표현을 중심으로”, 경성대학교 교육대학원, 2004.

유병관, “아동의 미술표현시기와 지적능력과의 관계성 연구”, 경희대학교 교육대학원, 1997.

이재영, “취학 전 아동미술에 있어서 꾸미기와 만들기 프로그램 연구”, 국민대학교 교육대학원, 2000.

이혜진, “초등학교 그리기 지도에서 다양한 재료 활용을 통한 표현방법에 관한 연구”, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.

장묘정, “취학 전 아동미술 교육의 단계별 프로그램 연구: 평면효과에 대하여”, 성신여자대학교 교육대학원, 2003.

ABSTRACT

A Study on the Program of Baby Fine Art Education on the Lines of Developmental Stage

– Centering around Babies of 5, 6 and 7 Years Old around Flat
Expression Activity –

Kim, Ji Hyang,
Major in Fine Art Education
The Graduate School of Education
Sungshin Women's University

Modern society needs human beings who display own ability to the full with individualistic sense and who are original and whose possibility is rich. Education is most certain base for fostering this ability and indiselement at the same time. Especially, fine art education gives much help for experiencing diverse world and making physically and mentally balanced development. In addition, it is important resource for the development of originality and sense of beauty and prepares base for the development of potentiality and confidence.

Like this, for the right achievement of fine art education to have important value, diverse material, suitable environment, and program to be suitable for age etc. should be studied and developed steadily.

However, our surrounding many education institutions for fine art are not so. 30–40 babies progress the activity for result within short time in narrow spece and also applying same program and guidance method regardless of age and development stage is failing to give proper help to babies.

So, this study aims at giving help, so that babies may experience desirable fine art activity with interest and desire, by thinking over the

meaning of true fine art education and presenting the program of concrete fine art activity to be suitable for babies of 5–7 years old.

To examine the composition of this study is as follows:

First, this researcher performed theoretical study for the importance of fine art activity to be base for understanding baby fine art and for the development stage of fine art expression of baby and the feature in expression etc.

Second, this researcher tried to be helpful for setting own suitable standard and guide of teachers by examining right guidance method and direction of baby fine art and examining about the desirable role and attitude of teachers.

Third, this researcher examined about the elements to be necessary for the composition of program such as course of fine art activity, efficient environment and diverse material and technique etc.

Fourth, this researcher proposed the program to be suitable for the babies of each age on the basis of above theories and presented application result and conclusion obtained through the direct teaching of researcher.