



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

주 영 애 교수 지도
석사학위 청구논문

유아 몸가짐예절 교육프로그램
및 교수매체 개발

2018

성신여자대학교 문화산업예술대학원
문화산업예술학과 전통문화컨텐츠전공
박 경 미

유아 몸가짐예절 교육프로그램 및 교수매체 개발

주 영 애 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 11월

성신여자대학교 문화산업예술대학원
문화산업예술학과 전통문화컨텐츠전공
박 경 미

인 준 서

박경미의 석사학위 논문으로 인준함

2017년 11월

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

성신여자대학교 문화산업예술대학원

논문개요

유아기는 발달특성상 성격 및 행동, 습관, 가치관 등 기초가 형성되는 시기이므로 유아 예절교육은 어느 시기보다도 매우 적절하며, 중요하다. 그러나 오늘날 지식중심의 교육관의 확산과 핵가족화, 맞벌이 가정의 증가, 가정교육의 부재 등의 이유로 인해 가정 내에서 이루어져야 할 예절교육이 소홀히 다루어지고 있는 실정이다. 또한 유아가 하루 중 가장 오랜 시간을 보내는 장소인 유아교육기관에서조차도 유아예절교육을 위한 프로그램과 교재교구가 부족하고, 예절교육에 대한 교사들의 지식과 교수법 등의 미숙함으로 인하여 보다 효과적인 예절교육이 지속되지 못하는 실정이다.

이에 본 연구자는 예로부터 몸가짐 예절교육의 근간이 되어온 아홉가지 몸가짐인 ‘구용(九容)’의 내용을 중심으로 유아교육현장에서 용이하게 적용할 수 있도록 표정, 언어, 행동, 자세 등의 몸가짐교육 중심의 유아 예절교육 프로그램 및 교수매체를 구안하였다.

본 연구에서 구안하는 유아 예절교육 프로그램 모형 및 교수매체 개발을 위해 설정한 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 전통사회에서부터 예절교육의 근간이 되어온 규범서와 선행연구를 중심으로 하여 몸가짐 예절교육 내용인 구용(九容)에 대하여 고찰한다.

둘째, 몸가짐교육을 중심으로 유아 예절교육 프로그램 모형을 개발한다.

셋째, 프로그램을 효과적으로 진행하기 위한 교수매체를 함께 제안한다.

본 연구에서는 유아 예절교육 프로그램 모형 및 교수매체 개발을 위해 『소학』, 『내훈』, 『격몽요결』, 『계녀서』, 『사소절』 등의 규범서에 수록된 ‘구용’의 내용을 고찰하였으며, 유아예절관련 연구에 대한 조사, 예절교육 전문가 검토와 타당성 검증 등을 토대로 하여 프로그램 모형을 구안하였다.

본 연구에서 구안한 유아 몸가짐 예절교육프로그램 및 교수매체의 기본 개념은 다음과 같다. 첫째, 예절의 본질은 정성(誠,) 공경(敬,) 사랑(愛)이다. 둘째, 예절바른 몸가짐(九容)은 머리는 곳곳이(頭容直), 눈은 단정히(目容端), 입은 지긋이(口容止), 얼굴빛은 환하게(色容莊), 숨소리는 고요히(氣容肅), 목소리는 조용히(聲容靜), 손은 공손히(手容恭), 발은 무겁게(足容重), 선 자세는 의젓하게(立容德)하는 것이다. 셋째, 예절바른 표정은 목용단(目容端), 구용지(口容止), 색용장(色容莊)의 가르침을 따른다. 넷째, 예절바른 언어는 구용지(口容止), 기용숙(氣容肅), 성용정(聲容靜)의 가르침을 따른다. 다섯째, 예절바른 행동은 수용공(手容恭), 족용중(足容重)의 가르침을 따른다. 여섯째, 예절바른 자세는 두용직(頭容直), 수용공(手容恭), 입용덕(立容德)의 가르침을 따른다.

본 연구에서는 위의 기본 개념을 적용하여 유아의 몸가짐예절 교육프로그램을 6차시로 나누어 ‘예절이란’, ‘구용’, ‘예절바른 표정’, ‘예절바른 언어’, ‘예절바른 행동’, ‘예절바른 자세’로 구안하였다. 이는 만 4세 유아를 대상으로 시행될 수 있도록 되어 있다. 유아의 몸가짐예절 교육프로그램에 적용할 수 있는 교수매체로는 Showing&Telling 교수매체로 제시카드, 이야기나누기 제시자료, 창작동화와 재구성동화, Singing 교수매체로 예절동요, Doing 교수매체로 실습 활동자료와 협동게임 활동자료를 구안하였다.

본 연구에서 구안된 유아 몸가짐예절교육 프로그램을 바탕으로 하여 후속 연구에서는 교육대상의 특성과 발달 단계를 고려한 보다 세부적인 프로그램의 개발이 필요하다. 또한, 유아들의 흥미와 관심을 유도할 수 있는 교수매체를 추가 개발하여 현장에 적용하고, 그 효과성을 검증하는 도구도 이루어져야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구방법	5
II. 이론적 배경	16
1. 몸가짐예절교육과 구용	16
2. 유아예절교육 교수매체	31
3. 선행연구	34
III. 몸가짐예절 교육프로그램의 구성원리	40
1. 몸가짐예절 교육프로그램의 목적 및 적용대상	40
2. 몸가짐예절 교육프로그램의 구성	40
1) 교수·학습방법	40
2) 프로그램의 구성 및 내용	41
IV. 몸가짐예절 교육프로그램	44
1. 몸가짐예절 교육프로그램 차시별 내용	44
1) 1차시 예절이란	44
2) 2차시 예절바른 몸가짐	46
3) 3차시 예절바른 표정	49
4) 4차시 예절바른 언어	53
5) 5차시 예절바른 행동	56

6) 6차시 예절바른 자세	61
2. 몸가짐예절 교육프로그램 교수매체	64
1) Showing & Telling 교수매체	65
2) Singing 교수매체	80
3) Doing 교수매체	89
 V. 결론 및 논의	 98

참고문헌

ABSTRACT(영문초록)

부 록

표 목 차

<표1> 유아 몸가짐예절 교육프로그램 타당도 검증 기준	8
<표2> 프로그램 내 이야기 나누기 목록	10
<표3> 프로그램 내 예절동요 목록	12
<표4> 프로그램 내 게임 목록	13
<표5> 예절동요 작곡에 사용된 VSTI의 종류	15
<표6> 구용의 출처	16
<표7> 구용의 제척의미	18
<표8> 규범서에 나타난 몸가짐	20
<표9> 규범서에 나타난 족용중	21
<표10> 규범서에 나타난 수용공	22
<표11> 규범서에 나타난 목용단	22
<표12> 규범서에 나타난 구용지	23
<표13> 규범서에 나타난 성용정	24
<표14> 규범서에 나타난 두용직	25
<표15> 규범서에 나타난 기용숙	26
<표16> 규범서에 나타난 입용덕	26
<표17> 규범서에 나타난 색용장	27
<표18> 구용을 적용한 유아예절의 실천내용	28
<표19> 유아를 위한 교수매체의 유형	32
<표20> 유아 몸가짐예절 교육프로그램 구성개요	42
<표21> 유아 몸가짐예절 교육프로그램 차시별 주요 교육내용	42
<표22> 프로그램 1차시(예절이란)	44

<표23> 프로그램 2차시(바른 몸가짐: 구용)	46
<표24> 프로그램 3차시(예절바른 표정)	49
<표25> 프로그램 4차시(예절바른 언어)	53
<표26> 프로그램 5차시(예절바른 행동)	56
<표27> 프로그램 6차시(예절바른 자세)	61
<표28> ‘예절이란’ 이야기나누기 교수매체	67
<표29> ‘구용’ 이야기나누기 교수매체	70
<표30> ‘예절바른 표정’ 이야기나누기 교수매체	72
<표31> ‘예절바른 언어’ 이야기나누기 교수매체	74
<표32> ‘예절바른 행동’ 이야기나누기 교수매체	75
<표33> 예절 동화 교수매체	76
<표34> 예절 창작동요 ‘예절’ 노랫말	80
<표35> 예절 창작동요 ‘예절이 아니면’ 노랫말	81
<표36> 예절 창작동요 ‘예절 바르게(구용)’ 노랫말	82
<표37> 구용과 유아 몸가짐 예절 구분	82
<표38> 예절 창작동요 ‘거울아 거울아’ 노랫말	83
<표39> 예절 창작동요 ‘나랑 같이 해보자’ 노랫말	84
<표40> 예절 창작동요 ‘바른 손과 발’ 노랫말	84
<표41> 예절 창작동요 ‘바로 똑바로’ 노랫말	85
<표42> 예절 창작동요 ‘오늘의 배움’ 노랫말	86
<표43> 예절 실습 교수매체	89
<표44> 예절 협동게임 교수매체	95

그림 목 차

<그림1> 프로그램 모형 구안절차	6
<그림2> 유아 예절교육 연구동향분석	34
<그림3> 유아 예절교육 프로그램 개발 연구동향 분석	37
<그림4> 유아 예절교육 연구의 전망	37
<그림5> 연구동향 분석을 통한 기본연구 방향 설정	39
<그림6> 몸가짐예절교육 교수매체 유형	64
<그림7> 구용 제시카드의 앞 뒷면	65
<그림8> 구용 퍼즐 카드	65
<그림9> 동요악보(예절)	87
<그림10> 동요악보(예절이 아니면)	87
<그림11> 동요악보(예절바르게)	87
<그림12> 동요악보(거울아 거울아)	87
<그림13> 동요악보(나와 같이 해보자)	88
<그림14> 동요악보(바른 손과 발)	88
<그림15> 동요악보(바로 똑바로)	88
<그림16> 동요악보(오늘의 배움)	88

I. 서 론

1. 연구의 필요성

예절은 다른 사람을 이해하고, 존중하고 배려하는 마음을 갖는 것이다. 예절은 다른 사람에게 사랑과 공경의 마음을 담아 말과 행동으로 실천하는 것이다. 따라서, 예절의 습관은 어려서부터 올바르게 바람직하게 몸에 배어야 하고 생활화되어야 한다.

유아예절교육은 예로부터 가정의 몫이었으며 부모, 조부모가 그 책임자였다. 그러나 오늘날은 도시화, 핵가족화 등으로 인해 조부모와 동거하는 경우도 감소하고 있으며 기혼여성의 사회 진출이 증가하면서 맞벌이 가정도 증가하여 가정에서의 지도는 어려움에 봉착되어있다.

유아기는 모든 발달이 가장 급격히 이루어지는 결정적시기임을 고려해 볼 때, 이 시기에 이루어야 할 발달과업의 성취는 이후 발달 단계에 지속적인 영향을 미칠 뿐 아니라, 인격의 바탕을 좌우하는 밑거름이 된다. 유아는 3,4세를 전후하여 신체, 언어, 정서적인 발달이 급격히 이루어지며 또한 발달 특성상 행동, 습관 가치관 및 성격의 기초가 형성된다. 따라서 이시기에 배운 가르침은 전 생애를 통해 많은 영향을 끼치게 됨으로, 유아의 생활예절 교육은 그 시기상으로도 매우 적절하며, 중요하다(주영애·이영숙,1997). 유아기는 예절감각을 포함한 인간의 종합적인 사고기능과 인간성, 도덕성 등을 담당하는 전두엽이 집중적으로 발달하는 시기이다(서유현, 2004). 또한, 유아기는 자기중심적인 영유아기를 거쳐 또래집단이나 사회구성원들과의 접촉이 활발하게 확장되는 시기이며, 나름대로 정체성을 갖고자 하는 시기다. 따라서, 바른생활태도나 습관, 가치, 기술의 습득이 필요한 때이기도 하다. 이와 같이 선행연구와 저서를 중심으로 고찰해보면 이시기 유아예절

교육을 실시하는 것은 무엇보다 중요하다는 점을 알 수 있다.

대가족 중심의 전통사회에서는 지식중심교육에 앞서 인성(人性)교육의 모범과 실천이 우선적으로 강조해 왔다. 즉, 어려서부터 웃어른의 품안에서 자연스럽게 예절의 기초가 형성되고, 반복된 생활습관을 실천함으로써 일생 동안 유지되는 하나의 인성자원을 갖추며 성장할 수 있었다. 그러나 오늘날 지식중심의 교육관과 핵가족화로 인해 가정 내에서 유아가 인성교육을 받을 수 있는 기회는 점점 부족해졌다. 올바른 가치관을 형성하는 예절교육은 가정과 사회에서 모두 소홀히 다루어지고 있는 실정에 이르렀다(정해은·김경아, 2003). 오늘날에는 유아가 하루의 반나절이상을 어린이집 또는 유치원 등의 보육기관·교육기관에서 지내고 있는 현실을 볼 때, 가정과 유아교육기관이 전통사회의 가정에서 해오던 생활예절 교육을 지도할 공동의 책임자가 될 수밖에 없다. 유아교육기관은 유아들이 긴 시간을 보내며, 가족 이외의 어른들과 또래집단을 만나게 되는 곳으로 예절의 기본개념을 습득하고, 반복된 실천을 통하여 생활습관으로 형성 될 수 있도록 지속적으로 교육할 수 있는 곳이며, 보육교사는 영유아에게 사회적 태도 및 기술을 길러 주는 역할을 담당해야 한다(이미령,1995). 그러나 김소정(2007)의 연구에 따르면 유아교육기관에서조차도 유아예절교육을 유치원 교육과정의 하나인 기본 생활습관 교육에 포함시키거나 특별활동 프로그램으로 인식하는 경향이 있는 것으로 나타났다. 결국 가정과 유아교육기관 모두 필수적으로 교육해야 하는 예절교육을 필수적으로 다루고 있다고 보기 어려운 것이다.

따라서, 유아를 위한 예절교육이 보다 적극적이고 지속적인 교육이 되기 위해서는 유아교육현장에 맞는 유아예절교육프로그램을 개발하고 그에 적합한 교수매체들이 꾸준히 연구될 필요가 있다.

2. 연구의 목적

본 연구에서는 유아를 위한 예절교육이 보다 적극적이고 지속적인 교육이 되기 위한 방안을 찾기 위해 유아예절교육실태 및 교사의 인식과 태도에 관하여 선행연구를 고찰하였다. 그 결과, 유아교육현장에서 일반교사들이 유아를 대상으로 예절교육을 할 때, 유아예절교육 프로그램과 교재교구의 부족, 전통예절교육에 대한 교사들의 지식 부족과 교수법의 미숙함 등으로 인해 예절지도에 어려움을 겪고 있는 점(김소정,2007; 이금희,2011; 이민희,2015)에 착안하여 본 연구를 시도하게 되었다. 따라서 본 연구는 유아 교사들이 교육현장에서 보다 용이하게 활용할 수 있는 몸가짐예절 교육프로그램 과 교수매체를 개발하는데 목적이 있다.

유아를 위해 지도해야할 예절교육 내용은 개인예절, 인사예절, 언어예절, 인간관계예절, 식사예절, 차생활예절, 공공예절, 국가예절, 가정의례예절 등 매우 방대하다. 본 연구에서는 다양한 예절교육 내용 중 개인예절, 그중에서도 모든 행동예절의 기초가 되는 ‘몸가짐예절’을 프로그램으로 구안하고, 교수매체를 제작하고자 하였다. 몸가짐은 몸을 움직여하는 모든 행동으로 인간 내면의 마음이 밖으로 표출되는 것으로 누구나 예의 바른 몸가짐을 하려면, 바른 몸가짐의 기본을 배워야만 할 수 있는 것이다. 유아는 만2세를 전후하여 신체, 언어, 정서적인 발달이 급격히 이루어지며, 이 시기의 유아는 성인의 행동과 태도를 빠르게 모방하면서 발달하게 된다. ‘버릇은 제2의 천성이다.’, ‘3살 버릇 여든까지 간다.’ 라는 말에서 알 수 있듯이 가소성이 풍부한 유아기가 지나면 좀처럼 변하지 않는 특징이 있다. 유아는 이 시기에 배우는 가르침으로 전생애에 걸쳐 많은 영향을 미치게 될 성격, 습관, 행동, 가치관의 기초가 형성되게 된다(고복희,2008). 따라서, 행동예절의 가장 기초가 되는 몸가짐 예절교육을 유아를 대상으로 교육하는 것은 때

우 적절하며 중요하다고 판단하여 본 연구에서 유아를 위한 예절교육 프로그램의 범위를 몸가짐예절로 정하게 되었다.

주영애(2017)는 유아 인성예절지도는 유아의 발달특성을 고려한 통합적 교육이 되어야 하므로, 유아가 흥미를 느끼고 자발적으로 학습이 구성될 수 있도록 창작동요를 비롯한 다양한 교수매체와 창작동화, 이야기 나누기, 역할놀이, 시연과 실습을 겸한 체험활동, 전문지도자의 참여 등의 다양한 교수 학습방법을 적용해 볼 수 있다고 하였다. 유아예절교육 교수매체 관련 선행 연구(김미라, 2005)에서도 그림자료를 활용하여 예절수업을 하는 동안 교사가 유아에게 제시하고자 하는 것의 의미나 상황을 알려주는데 도움을 주었으며, 머릿속에 이미지를 떠올려 상상력을 자극하고, 언어발달, 추리력, 논리적 사고, 주의력을 길러주었고, 저장된 정보를 기억하기와 관련된 상황을 이해하고 언어로 내용을 회상하는데 큰 역할을 했다고 했다. 본 연구에서는 Showing & Telling 교수매체로 제시카드, 이야기나누기자료, 동화를 , Singing 교수매체로 예절동요를, Doing 교수매체로 협동게임 자료와 실습자료를 예절교육 교수매체로 제시하였다.

본 연구에서 구안한 프로그램과 교수매체가 전통예절에 관한 전문지식은 어렵다고 느껴왔던 교사들의 어려움을 해소시키고, 유아를 대상으로 행동예절 교육을 지도하는 교육현장에서 유용하게 활용 될 수 있을 것으로 사료된다.

3. 연구방법

1) 몸가짐예절교육 프로그램 모형 개발절차

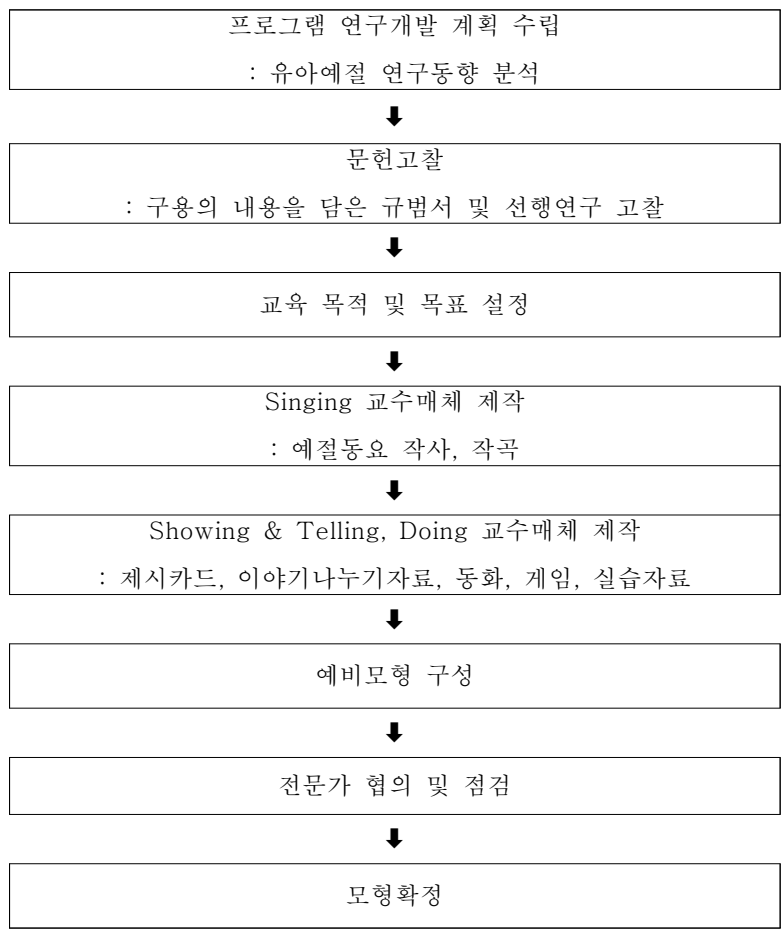
(1) 기본방향

본 연구는 문헌고찰, 유아예절관련 연구 실태조사, 전문가 의견 등을 바탕으로 프로그램 모형이 구안되었다. 본 프로그램의 주요내용은 유아를 대상으로 몸가짐예절을 지도하기 위해 「예절이란」, 「예절바른 몸가짐」, 「예절바른 표정」, 「예절바른 언어」, 「예절바른 행동」, 「예절바른 자세」를 지도하는 프로그램과 그에 활용할 수 있는 교수매체를 구안하는 것에 중점을 두었다.

(2) 유아 몸가짐예절 교육프로그램 구안절차

몸가짐예절 교육프로그램을 구안하기 위한 문헌고찰 단계에서는 『소학』, 『내훈』, 『격몽요결』, 『계녀서』, 『사소절』을 바탕으로 몸가짐예절 및 구용의 의미 등을 선행연구를 통하여 고찰하였으며, 또한 주영애(2009)의 「유아예절 연구의 동향분석」을 통해 1980년대부터 2009년까지의 연구동향을 분석하고, 2010년부터 지금까지의 동향은 주영애(2009)의 위 논문과 동일한 용어와 방법으로 검색하여, 수집한 뒤, 본 연구에 맞는 기준으로 선별, 분석하였다. 이러한 문헌고찰 과정을 통해 유아대상 몸가짐예절 교육프로그램 개발의 필요성과 목적 및 예절교육을 위한 교수매체 구안계획 등을 선정하는데 시사점을 얻을 수 있었다. 본 연구에서는 「예절이란」, 「예절바른 몸가짐」과 더불어 구체적 몸가짐예절에 관한 구체적 항

목으로 「예절바른 표정」, 「예절바른 언어」, 「예절바른 행동」, 「예절바른 자세」를 다루는 6개 차시별 프로그램을 구안하였으며, 그 내용으로는 주제와 지도목표, 학습내용(노래, 이야기나누기, 동화), 체험콘텐츠(실습 또는 게임)로 구성하였다. 유아를 위한 몸가짐예절교육 프로그램 모형 구안절차는 <그림1>과 같다.



<그림1>프로그램 모형 구안절차

2) 프로그램 모형 타당도 검증

유아교육 전문가 12명(어린이집 원장 1명 및 교사 11명)에게 유아 몸가짐예절 교육프로그램의 목표에 대해 설명하고 구성된 프로그램 시안의 현장 적용 가능성 여부를 평가하도록 하였다. 평가 기준인 ‘본 프로그램의 활동시안이 유아의 몸가짐예절 교육프로그램의 목표를 달성하기에 적합한가?’, ‘본 프로그램의 활동시안이 유아의 몸가짐예절교육의 하위 내용을 중심으로 골고루 구성되었는가?’, ‘본 프로그램의 활동시안이 다양한 활동 유형으로 구성되었는가?’, ‘본 프로그램의 활동시안이 유아의 연령과 흥미, 발달 수준에 적합한가?’, ‘본 프로그램의 활동시안이 유아의 몸가짐예절 교육프로그램의 교수-학습 방법으로 적절한가?’, ‘본 프로그램의 활동시안의 과정이 전체적으로 조화롭게 구성되었는가?’에 대해 5점 척도(1점: 전혀 그렇지 않다, 2점: 그렇지 않다, 3점: 보통이다, 4점: 그렇다, 5점: 매우 그렇다)로 평가하도록 하였다. 타당도 검증 결과 구성된 유아 몸가짐예절 교육프로그램에 대한 평점 평균은 4점으로 나타났으며, 협의한 결과 유아 몸가짐예절 교육프로그램의 현장적용성이 적절한 것으로 나타났다. 본 연구에서의 프로그램 타당도 검증기준은 <표1>과 같다.

<표1> 유아 몸가짐예절 교육프로그램 타당도 검증 기준

내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 본 프로그램의 활동시안이 유아의 몸가짐예절 교육프로그램 목표를 달성하기에 적합한가?					
2. 본 프로그램의 활동시안이 유아의 몸가짐예절교육의 하위 내용을 중심으로 고르게 구성되었는가?					
3. 본 프로그램의 활동시안이 다양한 활동 유형으로 구성되었는가?					
4. 본 프로그램의 활동시안이 유아의 연령과 흥미 및 발달 수준에 적합한가?					
5. 본 프로그램의 활동시안이 유아의 몸가짐예절교육프로그램의 교수-학습 방법으로 적절한가?					
6. 본 프로그램의 활동시안의 과정이 조화롭게 구성되었는가?					

또한 지도교수의 프로그램 검토 결과 프로그램 내 전체 활동 중 3개 활동은 수정·보완이 요구되었다. 수정·보완된 활동은 다음과 같다. 예절바른 행동을 교육하기 위해 구안된 ‘따라따라’라는 노래의 곡명이 수정요구되어 ‘바른 손과 발’로 수정하였다. 또한 노랫말에 ‘발걸음은 신중하게’라는 노랫말에서 ‘신중하게’라는 의미가 유아가 이해하기 어려우므로 수정이 요구되었다. ‘신중하다’의 사전적 의미가 ‘매우 조심스럽다’이므로 ‘발걸음을 조심조심’으로 수정하였다. 예절바른 자세를 교육하기 위해 구안된 ‘직(直)직(直)’이라는 노래 곡명과 ‘직(直)직(直)곤을 직 머리를 세우고, 직(直)직(直) 곧일직 마음을 세워’라는 노랫말의 경우 표현이 강하고, 유아가 한자를 바로 이해하기 어려우므로 수정이 요구되었다. ‘직(直)직(直)’은 그 의미는 그대로 담고, 리듬감 있는 ‘바로 똑바로’라는 곡명으로 수정되었고, 노랫말은 ‘바로 똑바로 머리세우고, 바로 똑바로 마

음 세우면' 으로 수정되었다. 이러한 과정을 거쳐 유아 몸가짐예절 교육프로그램을 위한 활동과 교수매체가 완성되었다.

3) 교수매체 개발 방법

(1) Showing and Telling 교수매체

① 이야기 나누기

이야기 나누기는 유아교육기관에서 교사와 유아들이 함께 모여 이야기를 나누는 시간이다(유아교육사전,1997). 이야기를 나눌 수 있는 내용으로는 일상적인 이야기부터 특정 주제에 관련된 내용, 원 생활과 관련된 자유선택 활동 계획 및 하루일과 계획과 실행방법, 그 외 예측하지 않은 문제 상황과 평가 등 매우 다양하다. 교사는 다양한 자료를 보여주며 이야기나누기를 하는 방법 외에 묻고 답하기, 함께 토론하기 등 이야기나누기를 하는 다양한 방법을 활용할 수 있다. 이야기나누기를 통해 유아는 사고확장, 언어적인 표현력과 친사회적 태도, 문제해결력 등을 기를 수 있다(이소현,2012).

본 연구에서는 '예절이란' 6종, '바른 몸가짐(구용)' 5종, '예절바른 표정' 3종, '예절바른 언어' 1종, '예절바른 행동' 2종의 교수매체를 <표 2>와 같이 각 차시별 프로그램 내 이야기 나누기 자료를 수록하였다.

<표2> 프로그램 내 이야기 나누기 목록

예절이란	바른 몸가짐 (구용)	예절바른 표정	예절바른 언어	예절바른 행동	예절바른 자세
<ul style="list-style-type: none"> ●예절 오선지 ●예절 목걸이 ●예절 저금통 ●예절 화병 ●예절 미술모자 ●예절 씨앗 	<ul style="list-style-type: none"> ●구용 ●구용 나비 ●구용 짝짓기 ●구용 밴드 ●구용 친구찾기 	<ul style="list-style-type: none"> ●앤디워홀 「행복한 눈물」 ●표정주사위 ●색용장3종 ●목용단6종 ●구용지6종 ●표정바꾸기 	<ul style="list-style-type: none"> ●탱탱볼 	<ul style="list-style-type: none"> ●가리키는 손 ●수용공 찾기 	

② 창작동화

창작동화는 작가가 동심을 바탕으로 하여 새롭게 지어낸 이야기이다(전용수, 2008). 본 연구에서는 4차시 예절바른 언어에서 예절바른 말씨와 음성, 보통말과 존댓말을 이해시키기 위해 ‘우리할아버지’ 라는 창작동화를 구안하여 프로그램 내 수록하였다.

③ 동화재구성

동화 재구성은 동화의 원작을 이해하고, 동화의 원작에 등장하는 인물, 사건, 배경 등의 어느 일정 요소들을 바꾸어, 원작 동화에서 직접적으로 제시되어 있지 않은 다양한 상황을 창의적 사고를 통해 상상해봄으로써 새롭게 원작을 재구성하는 것이다(김무현, 2002). 본 연구에서는 1차시에 예절의 본질에 대한 이해를 돕는 교수매체로 공자와 제자 안연의 대화를 재구성

한 ‘극기복례(克己復禮)’ 라는 재구성 동화와 5차시에 예절바른 행동에 대한 이해를 돕는 교수매체로 EsphyrSlobodkina의 Caps for sale 이라는 동화에서 원숭이가 모자장수의 말과 행동을 따라하며 모자를 돌려주는 과정에 ‘예절바른 행동’ 을 적용하여 재구성한 ‘모자장수’ 라는 재구성 동화를 프로그램 내 수록하였다.

(2) Singing 교수매체

① 예절동요 작사

본 연구는 차시별 예절교육내용을 노랫말에 담아 만든 예절동요를 활용하여 몸가짐예절교육 프로그램을 구성하였다. 프로그램 구성에 앞서, 유아를 위한 노랫말이 갖추어야 할 요소들을 고려하였다.

첫째, 긍정적인 표현과 느낌의 노랫말로 정서적 안정감을 주어야 한다(김성균, 1994; 이기숙· 장은주. 2008).

둘째, 쉽게 이해할 수 있는 내용의 노랫말 이어야 한다(김성균, 1994; 이기숙· 장은주.2008).

셋째, 노랫말은 간결하며, 반복이 많아야 한다. (김성균, 1994).

② 예절동요 작곡

예절동요를 작곡함에 있어 아래와 같은 기준을 고려하였다.

첫째, 선율은 영유아가 소리 낼 수 있는 음역 내에 것 이어야 한다(이

은화, 김영희, 1984).

둘째, 리듬과 박자는 유아가 표현하기 쉬운 리듬이어야 한다(엄은나, 2001).

본 연구에서 6차시의 몸가짐예절교육을 위해 작사, 작곡된 예절동요는 전체 8곡으로 <표3>과 같다.

<표3> 프로그램 내 예절동요 목록

차시별 주제	예절동요
예절이란	<ul style="list-style-type: none">• 예절• 예절이 아니면• 오늘의 배움
바른 몸가짐	<ul style="list-style-type: none">• 예절바르게 (구용)
예절바른 표정	<ul style="list-style-type: none">• 거울아 거울아
예절바른 언어	<ul style="list-style-type: none">• 나와 같이 해보자
예절바른 행동	<ul style="list-style-type: none">• 바른 손과 발
예절바른 자세	<ul style="list-style-type: none">• 바로 똑바로

(3) Doing 교수매체

① 협동적 게임 과 실습

협동적 게임은 게임에 참가하는 모든 유아가 게임의 목적을 달성하기 위해서 함께 협동하며 하는 게임을 의미한다(남효순, 2001; 손은주, 2003; 이애련, 2000). 유아들이 서로의 노력을 가치 있게 여기게 되고, 놀이하는 동안 친구들을 서로 평가하고 격려하며, 함께 하는 것의 중요성을 이해하고, 게임을 참여하는 그 자체에서 즐거움을 느끼게 된다. 협동적 게임을 진행하는 과정에서 유아는 상대방을 배려하고 서로의 의견을 수용하고, 존중하게 될 수 있는 기회를 제공받는 그룹게임을 의미한다(김정희, 2013). 본 연구에서는 <표4>와 같이 각 차시별 프로그램 내에 다양한 게임과 실습을 수록하였다.

<표4> 프로그램 내 게임 및 목록

예절이란	바른 몸가짐 (구용)	예절바른 표정	예절바른 언어	예절바른 행동	예절바른 자세
<ul style="list-style-type: none"> •선물 만들기 •선물전달하기 	<ul style="list-style-type: none"> •구용기차 •구용사다리 •구용택배 	<ul style="list-style-type: none"> •거울아 거울아 (I) •거울아거울아 (II) •비레물동 	<ul style="list-style-type: none"> •예절전화기 •보통말/존댓말 	<ul style="list-style-type: none"> •예절패션쇼 •우리가족 	<ul style="list-style-type: none"> •바른자세 •옷놀이

(4) 교수매체 제작 도구

① 일러스트 프로그램

일러스트 프로그램은 어도비사가 개발한 드로잉(Drawing) 프로그램이다. 이전의 그림교수매체는 수작업으로 제작되어 시간이 오래 걸리고, 보관이 불편했던 것에 비해 일러스트는 드로잉을 컴퓨터로 옮겨와 마우스의 클릭만으로 붓, 마카, 연필, 크레파스로 그린 그림교수매체 작업을 가능하게 하였다. 일러스트는 사용법을 익히면 누구나 쉽게 사용할 수 있는 장점이 있고, 비트맵 그래픽인 포토샵과 달리 벡터 방식의 객체를 가지므로 보다 정밀하고 선명한 이미지를 제작할 수 있는 장점이 있다. 또한, 포토샵 프로그램보다 수정이 용이하고 저장 용량이 작으며, 이미지를 확대했을 때 이미지가 깨지지 않는 특징이 있다. 본 연구에서는 어도비사의 일러스트 CC 2017 버전을 사용하여 제시카드, 이야기나누기, 동화, 협동게임 등에 필요한 시각 자료를 제작했다.

② 미디 프로그램

미디(MIDI)는 미디작곡을 할 수 있는 프로그램으로 컴퓨터와 전자악기 사이의 신호체계를 뜻한다. 즉 미디는 소프트웨어와 하드웨어의 인터페이스 역할을 하는 것이다.(최영준, 2002). 미디 작곡을 위해 컴퓨터에 내장되는 프로그램으로는 미디프로그램, 소프트웨어 신디사이저, 사운드카드가 있다. 미디 프로그램은 시퀀서라 부르는데, 일반적으로 소나(Sonar), 누엔도(Nuendo), 큐베이스(Cubase) 등의 시퀀서가 주로 사용되고 있다. 본 연구

에서는 예절동요 제작을 위해 큐베이스(Cubase)를 사용하여 미디작곡을 하였다.

VSTI(Virtual Studio Technology Instrument)라는 것은 컴퓨터상에서의 음악프로그램이 작동되도록 하는 기술로 스타인버그(Steinberg)사에서 개발했다. 그 기술에 의해 작동하도록 개발된 소프트웨어 신디사이저를 VSTI라고 하는데, 이 가상악기는 실존하지 않는 악기로 컴퓨터 내부에 프로그램 형태로 존재하며 각 악기들이 요구하는 소리를 표현한 것이다. 가상악기는 실제 악기소리를 녹음하여 음원으로 제작했으므로 실제 악기 연주와 거의 유사한 음원을 만들 수 있다. 현재 많은 종류의 VSTI가 쓰이고 있으나 본 연구에서 예절동요를 만드는데 사용한 VSTI는 <표5>와 같다.

<표5>예절동요 작곡에 사용된 VSTI의 종류

악기	VSTI
피아노	Kontak5 - The grandeur,
기타	Kontak5 - Strumed Aoustic
베이스기타	Amlpe Bass J II
드럼	BATTERY - 909Multiple kit
장구	Kontak5 - Korean Instrument -Soniccouture -장구
북	Kontak5 - Korean Instrument -Soniccouture -북
꽁가리	Kontak5 - Korean Instrument -Soniccouture -꽁가리
징	Kontak5 - Korean Instrument -Soniccouture -징
태평소	Kontak5 - Korean Instrument -Soniccouture -태평소
벨	HALION SONIC SE2 - Bells Ensemble

II. 이론적 배경

1. 몸가짐예절교육과 구용

조선시대의 규범서에는 바른 몸가짐의 기본을 ‘구용(九容)’에 두었다. 모든 행동예절의 기초가 되는 몸가짐은 마음가짐과 표정 및 기거동작과 옷차림 등이 복합적으로 형성되어 나타나는 것이다(배근희 · 최배영 · 김길령, 2006).

1) 구용(九容)의 정의와 내용

(1) 구용(九容)의 연원과 출처

구용(九容)은 서기 전 247년(秦始皇)에서 서기 전 50년(前漢 皇帝)까지의 중국 예절을 정리한 『예기(禮記)』 「옥조(玉藻)」에 “군자의 모습은 여유가 있고 침착해야 한다(君子之欲舒遲)”고 제시되었고, 이것을 주희(朱熹)가 『소학(小學)』에서 인용하였다. 조선시대에 들어와서는 여러 규범서에 인용되면서 사대부들의 행동지침의 기준이 되었다(박광명, 2012).

<표6> 구용의 출처

서명 (시기)	시기	저자	대상	내 용
소학	1187	주자	아동	아동의 초보교육, 예의범절

		유자칭		
내훈	1475	소혜 왕후	여성	여성의 행실의 실제와 경계할 내용
동몽 선습	1487 -1544	박세무	아동	오륜(五倫), 중국·한국의 역사
규중 요람	1544	이황	여성	부부·효친·부의·돈목·검소 사행
격몽 요결	1577	이이	아동	뜻을 세우고 몸을 삼가며, 부모를 봉양하고 남을 접대하는 방법
계녀서	1607 -1689	송시열	여성	시집 간 딸에게 명심해야 할 여러 가지 행실
사소절	1775	이덕무	남성 여성 아동	일상생활 예절과 수신

(2) 구용의 의미

율곡은 청소년을 일깨우기 위한 인성교육서인 『격몽요결』의 「지신장」에서 “몸가짐에 있어 구용보다 간절한 것은 없다(收斂身心은 莫切於九容)”며 몸가짐을 바르게 갖는 데 있어 ‘구용(九容)’의 행함을 강조하였다(김용주, 2013). 여기서 ‘구용(九容)’은 군자가 몸가짐을 단정히 하기 위해 취해야 할 아홉 가지의 바른 몸가짐으로, ‘몸가짐’은 ‘행동예절’을 뜻하며 곧, ‘마음가짐의 표현’이다.

‘구용(九容)’의 의미를 선행연구를 중심으로 살펴보면 조석환(2016)은 ‘구용’은 ‘행동과 관련된 구체적인 제칙의 방향 제시’라고 했다. 용(容)을 기준으로 구용의 조목을 구분해 설명하였는데, 용(容)의 앞 글자는

신체기관으로 머리, 눈, 입, 손, 발을 용(容)의 뒷글자는 신체표현으로 목소리, 호흡, 얼굴빛, 서있는 모습으로 구분하였다. 즉, 구용(九容)은 사람이 자신의 몸으로서 행동하고 자신을 나타내는 것과 관련된 부분을 모두 포함한 것이다. 조석환(2016)은 『예기』 「옥조」 와 『격몽요결』 「지신장」에서 다른 구용의 제칙의 방법을 아래 <표7>과 같이 정리했다.

<표7> 구용의 제칙의미.

모습	제칙 방법	제칙 내용	
		『예기』 「옥조」	『격몽요결』 「지신장」
足容	→ 重	<ul style="list-style-type: none"> 발은 가볍게 움직이지 않는다. 느리게 걸고자 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 가볍게 행동하지 않는다. 어른 앞에서 걸을 때에는 해당되지 않는다.
手容	→ 恭	<ul style="list-style-type: none"> 손모양은 오만하거나 느슨함이 없다 	<ul style="list-style-type: none"> 손을 게을리 하지 않는다. 일이 없을 때에는 단정히 두 손을 모으고 움직이지 않는다.
目容	→ 端	<ul style="list-style-type: none"> 눈은 결눈질하지 않는다. 	<ul style="list-style-type: none"> 눈동자를 안정시키고 시선을 바르게 한다. 흘려보거나 훑쳐보지 않는다.
口容	→ 止	<ul style="list-style-type: none"> 입은 망령되게 놀리지 않는다. 	<ul style="list-style-type: none"> 말을 하거나 음식을 먹을 때가 아니라면 입은 움직이지 않는다.
聲容	→ 靜	<ul style="list-style-type: none"> 딸꾹질 하거나 재채기 하지 않으니 고요히 있고자 함이다. 	<ul style="list-style-type: none"> 구역질을 하거나 트림을 하는 등의 잡소리를 내지 않는다.
頭容	→ 直	<ul style="list-style-type: none"> 머리는 기울이거나 돌아보지 않는다. 곧게 있고자 함이다. 	<ul style="list-style-type: none"> 머리를 바르게 하고 목을 곧게 세우며, 목을 기울여 돌리거나 한쪽 방향으로 치우치지 않는다.
氣容	→ 肅	<ul style="list-style-type: none"> 고요히 숨 쉬고 엄숙히 해야 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 호흡을 고르게 한다. 숨소리가 들리도록 하지 않는다.

立容	→	德	<ul style="list-style-type: none"> 가운데 서서 한쪽으로 치우치지 않는다. 엄숙한 덕을 갖춘다. 	<ul style="list-style-type: none"> 바르게 서고 어느쪽으로도 치우치지 않는다. 덕이 있는 기상이 있어야 한다.
色容	→	壯	<ul style="list-style-type: none"> 얼굴빛을 바꿔서 마치 두려워하는 것처럼 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 얼굴빛을 단정히 하고 게으른 기색이 없어야 한다.

출처: 조석환(2016), ‘구용·구사’의 인성교육적 의미와 활용 방안, 한국초등도덕교육학회 초등도덕교육 제 51집. pp. 318-319. 재구성.

이임선(2008)은 구용을 몸을 단정하게 함에 있어 사람이 갖추어야 할 아홉 가지의 용모로서 개인이 실천해야 할 기본적인 몸가짐과 행동의 기준을 제시한 것이라고 정의하였다.

신희정(2013)은 용(容)을 이임선(2008)과 같이 풀이하며 덧붙여 상(象), 상(相), 용(容), 형상(形狀)등의 글자가 모두 ‘모양’을 의미하지만, 상(象)이란 명확하지 않지만 유추 가능한 모양에 사용하며, 상(相)이란 명확하고 정확한 모양에 사용하고, 용(容)이란 보는 사람이 받아들이는 모양을 의미하며, 형상(形狀)이란 모양이 쓰이고 있는 상태로의 모양에 사용한다고 하며, 모양을 의미하는 각 글자의 의미를 구별하여 정의했다. 즉, 구용의 용(容)이 모양을 주관적으로 인식하고자 하는 것이라고 설명했다(한상영, 2012).

(3) 구용의 내용

율곡 이이는 그의 저서인 『격몽요결』에서 구용에 대해 말하기를 “몸가짐에 있어 구용보다 간절한 것은 없다.”고 하여 구용의 ‘행함’을 강조

하였다(배근희 · 최배영 · 김길령, 2006).

구용의 내용은 “발의 모습은 신중하게, 손의 모습은 공손하게, 눈의 모습은 단정하고, 입의 모습은 다물고 있고, 목소리는 고요하게 하고, 머리의 모습은 곧게 하고, 기운은 엄숙하게 하고, 서있는 모습은 덕스럽게 하고, 얼굴빛은 장엄하게 하라” 이다(김용주, 2013).

구용(九容)과 관계된 제 행동규범을 서술한 규범서를 시대별로 나열하고, 각각의 규범서에 구용(九容)과 관련한 몸가짐 교육내용을 살펴보고자 한다. 본 연구자는 문헌을 충실히 고찰하려고 노력했다. 그러나 구용(九容)이 조선시대 규범서에서 뽑은 어려운 글들로 구성되어 있으므로 원전을 이해하는데 미흡한 점이 있었음을 밝혀둔다. 또한, 어느 규범서에도 구용(九容)으로 분류되어 기술되어 있는 내용이 없으므로 이길표(1998), 주영애·박상희(1999), 유점숙(2001), 이임선(2008), 박광명(2012)의 연구를 토대로 살펴보고 아래 <표8>과 같이 정리해보았다.

<표8> 규범서에 나타난 몸가짐

서명	저자	대상	구용 몸가짐								
			족용중	수용공	목용단	구용지	성용정	두용직	기용속	입용덕	색용장
소학	주자 유자칭	아동	●	●	●	●	●	●	●	●	●
내훈	소혜 왕후	여성	●	●	●	●	●	●		●	●
격몽요결	이이	아동	●	●	●	●	●	●	●	●	●
계녀서	송시열	여성	●			●					
사소절	이덕무	남성 여성 아동	●	●	●	●	●	●		●	●

『소학』, 『내훈』, 『격몽요결』, 『계녀서』, 『사소절』에서 살펴본 구용의 내용은 <표9>에서부터 <표17까지> 제시하였다.

<표9> 규범서에 나타난 족용중

규범서	족용중(足容重) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 선생님 앞에 있는 제자리에 나아가 앉으려 할 때는... 발을 급하게 옮겨 놓지 말아야 한다.... ■ 물건을 짚을 때는 꿰어앉아서 옆으로 옮겨 놓고 조심하여 타넘지 말아야 한다. ■ 걸어 다닐 때 거만한 자세를 하지 말며, 설 때 몸을 한쪽 다리에만 의지하여 기울게 서지 말며, 앉을 때 두 다리를 뻗어서 키 모양으로 앉지 말아야 한다. ■ 발의 동작은 무거운 듯이 하여 가볍게 움직이지 않고 경망스럽지 않도록 조심해야 한다.
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ 천천히 걸어서 어른의 뒤에 가는 것을 공손하다고 한다.
격몽요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 발은 무겁게 움직여야 한다. ■ ...걸음걸이는 반드시 안전하게 조심해야 하며 ■ ...발걸음걸이는 깨끗하게 한다.
계녀서	<ul style="list-style-type: none"> ■ 남이 벗어 놓은 신발을 밟지 않고, 다른 사람이 앉아 있는 좌석을 밟고 건너지 않는다. ■ 걸음걸이는 반드시 안전하고 침착하며 조용히 하며, ■ 발로는 예가 아닌 땅을 밟지 않는다.
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ 나가고 들어오고, 나가고 물러갈 때는 정성스럽고 차례를 밟아야 하며 급하게 나가서는 안 된다. ■ 발로 물건을 옮기지 말라. ■ 걸음을 걸을 때는 치마를 흔들지 말라. ■ 길을 걸을 때 신을 끄는 소리가 나지 아니하고, 오래 앉은 것을 견디지 못하여 무릎을 흔들지 말아야 한다. ■ 자리를 넘어 어지럽게 걸어다니지 말라... ■ 수양이 모자라는 사람은 걸음걸이를 거칠게 하고...

<표10> 규범서에 나타난 수용공

규범서	수용공(手容恭) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 빈 그릇을 잡을 때에도 가득히 채워진 것을 잡듯 하며... ■ 성위에 올라가서 손가락질 하지 말며...
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ 빈 그릇을 잡을 때에도 가득히 채워진 것을 잡듯 하며... ■ 성 위에 올라가서 손가락질 하지 말며...
격몽요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...손을 맞잡고 반듯하게 앉아 있어야 하며... ■ 반드시 단정하게 손을 맞잡고... ■ 손은 공손히 놀려야 한다.
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ 무릇 겹쳐 놓은 그릇이나 가득한 그릇은 힘을 뽐내어 한 손으로 들어 남에게 주지 말 것이다. ■ 앉을 때 기대앉고 손을 뒤척이고 ■ 어른이 말씀 하실 때에는 반드시 두 손을 맞잡고... ■ ...손을 흔들고... ■ ...손을 내두르고 하는데 좋은 기상이 아니다.

<표11> 규범서에 나타난 목용단

규범서	목용단(目容端) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...결눈으로 흘려 보지를 말며... ■ ...눈을 움직이지 말것이니...
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...방으로 들어갈 때는 반드시 아래로 나직이 하여, 방안으로 들어가서 빗장을 닫을 때에는 여기저기 두리번거리지 말 것이다... ■ 부모나 시부모가 계시는 곳에서는...결눈질하여 보지 말아야 한다. ■ 시선을 얼굴에만 두면 방만한 인상을 주고, 허리띠에 두면 조심된 인상이 되며, 너무 기울이면 간사한 인상을 준다.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 어진 사람은 예가 아닌 빛을 보지 않고...
격몽 요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 눈은 단정하고 곱게 떠야 한다. ■ 예가 아닌 것을 보지 말며...
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ 눈동자를 이리저리 굴리고 안정하지 못하는 사람은 그 마음이 헝클어져 있다. ■ 눈을 사특이 보지 마라.

<표12> 규범서에 나타난 구용지

규범서	구용지(口容止) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 입 모습은 멈추어 있고 ■ 소년에 말하기를 여러번 씹으나 입으로 시늉하지 않는다.
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...남에게 거슬리는 말이나 아첨하는 말을 하지 않는다. 또한 근거 없는 경솔한 말을 입밖에 내지 않으며... ■ 예가 아닌 것을 말하지 아니하며,
격몽 요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 입은 다물고 있어야 한다. ■ 모든 말은 반드시 충성되고 미더워야 된다... ■ ...말하는 것은 언제나 신중하게 하고... ■ ...쓸데없는 말을 하지 말고, 자기와 관련없는 말을 함부로 하지 마라.
계녀서	<ul style="list-style-type: none"> ■ 말쑤를 조심하는 도리라.
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...남을 대하고 있을 때는 이를 쭈시지 말 것이다. ■ 음식을 먹을 때나, 말을 하지 않을 때 입을 항상 벌리고 있는 것은 바른 몸가짐이 아니다. ■ 여러 사람이 앉아 있는 자리에서는 남의 귀에다 입을 대고 속삭이지 말며... ■ 이를 내놓고 웃지도 말고... ■ 함부로 이야기하면 남이 업신여기기 쉽고 그러면 여러 가지 어려운 일을

	<p>당하기 쉽다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 말이 길고 잠시도 그치지 않고, 혀를 내두르고 하는 것은 정숙하지 못하다. ■ 웃어른과 함께 말을 할 때는 농은 하지 말고....
--	--

<표13> 규범서에 나타난 성용정

규범서	성용정(聲容靜) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 성위에서 큰소리로 부르지 않아야 한다. ■ 아들이 부모를 섬길 때는... 숨소리를 낮추고 말소리를 부드럽게 하면서... ■ 말소리는 순하게 하는데... ■ ...소리를 높여서 대답하지 말며,
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...홀쩍홀쩍 소리를 내며 들이마시지 말 것이며, 짹짹 소리를 내며 먹지 말 것이며... ■ ...부모나 시부모가 계시는 곳에서는 딸꾹직을 하거나, 트림을 하거나, 재채기를 하거나, 하품을 함부로 하지 않는 것이다. ■ ...빨리 말하지 아니하며... ■ ...말을 경솔하게 하며, 헛기침을 하고 건성으로 웃으며... ■ 성위에서 큰소리로 부르지 않아야 한다.
격몽요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 목소리는 항상 조용하게 하여야 한다. ■ 말과 웃음은 간단하고 신중하게 하며, 시끄럽게 하여 그 절도를 지나치게 해서 안된다.
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ 말을 할 때는 재잘거리서도 안 되고, 시끄럽게 해서도 안 되고, 지체해서도 안 되며, 중간에 끊어 버려서도 안 되며, 저속하고 잔인하게 해서도 안 되고, 사납고 조급하게 해서도 안된다. ■ 말소리가 온순한 다음에야 예의가 갖추어진다. ■ ...모름지기 말이나 매를 부리는 것처럼....

<표14> 규범서에 나타난 두용직

규범서	두용직(頭容直) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 머리털을 거두어 싸매고서 늘어 뜨리지 말라 ■ 머리 모습은 곧고
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ 머리의 모습은 곧게 가져야 한다....
격몽요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 머리는 곧고 바르게 가져야 한다
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ 말을 할 때는...머리를 흔들지 말고 ■ ...머리를 기웃거리고....

<표15> 규범서에 나타난 기용숙

규범서	기용숙(氣容肅) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 아들이 부모를 섬길 때는...숨소리를 낮추고...
격몽요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 기운은 항상 엄숙하게 가져야 한다.

<표16> 규범서에 나타난 입용덕

규범서	입용덕(立容德) 내용
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ ..설 때에 몸을 한쪽다리에만 의지하여 기울게 서지 말며, 앉을 때에 두다리를 뻗어서 앉지 말려... ■ 앉는 것은 00같이 하고, 서는 것은 00하는 것 같이 하여야 한다. ■ ...얼굴과 몸을 바르게 하고
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ ...팔을 쭉 뻗어 기지개를 켜거나 한쪽 다리에만 힘을 모으고 삐딱하게 선다거나 하지 말라.
격몽 요결	<ul style="list-style-type: none"> ■ 서 있는 모습은 받듯하고 의젓하고 덕스러워야 한다. ■ ...옷과 깃은 받듯이 하여.... ■ ...받듯하게 앉아서....
사소절	<ul style="list-style-type: none"> ■ 제사에 참여 하였을 때 오랫동안 서 있어서 비록 피곤하더라도 한쪽 발을 치우치게 내 뻗거나... ■ ...평좌하지 말며, 한쪽 손을 짚어서 비스듬히 앉지 말며, 마주 대하여 앉지 말라.

<표17> 규범서에 나타난 색용장

색용장(色容壯)	
소학	<ul style="list-style-type: none"> ■ 효자로서 부모를 깊이 사랑하는 마음이 있는 자는 반드시 화기가 있고... ■ 게으르고 사특한 기운을 몸과 얼굴에 나타내지 아니한다. ■ ...낯빛이 온화하여...
내훈	<ul style="list-style-type: none"> ■ 사람이 사람답게 되는 것은 예의가 있기 때문이다. 예의의 시작은 몸을 바르게 하고 안색을 가지런히 하여...

<p>격몽 요결</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 얼굴빛은 정연하고 씩씩하게 가져야 한다. ■ 얼굴모습은 반드시 단정하게 가져야 하고, ■ 얼굴 빛은 반드시 엄숙하게 가져야 한다. ■ ...심려스런 얼굴빛을 나타내지 말고... ■ 얼굴빛을 부드럽게 하고, ■ 순한 안색으로 부모의 말씀을 받아 행동하고....
<p>사소절</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 한가지 조그만 근심으로 인하여 낮을 찡그리며 우는 모양을 해서는 안되고... ■ ...얼굴빛을 즐겁게 나타내는 여인은 집에 있어서는 효성스러운 딸이 되고, 시집가서는 공손한 며느리와 정숙한 아내가 되고, 자식을 낳으면 어진 어머니가 된다. ■ 얼굴에 부끄러운 빛을 띠지 말라. ■ ...얼굴을 화서하고, ■ 엄격한 얼굴을 하여 노여움이 있는 것처럼 하지 말며... ■ ...기질이 강한 아이는 울분하며 원망하는 마음을 갖는다.

2) 구용을 적용한 유아 몸가짐예절 실천 내용

세상의 변화에 따라 예절의 형식에서 변용을 있을지라도 사람이 세상을 사는 이치와 기본은 변함이 없으며, 본래 갖고 있는 사람으로서 갖추어야 할 기본 몸가짐과 마음가짐의 바른 모습은 세월이 아무리 지나도 갖추어야 한다(주영애,2017). 신희정(2013)은 구용과 구사를 교육함으로 유아에게 긍정적인 마음을 길러줄 수 있고 바른 자세교정을 통하여 성장에 도움을 줄 수 있다고 했다. 또한 바른 표현을 배움으로 어른을 공경하는 아이로 자라며, 자신감이 길러지고, 원만한 대인관계를 맺는데 도움이 되는 것으로 구용과 구사의 교육적인 의미를 제시했다.

주영애(2017)는 사람으로서 갖추어야 할 기본 몸가짐예절교육을 통해 긍정적 자아형성, 배려, 공경, 존중, 자신감 등의 인성교육이 가능하다는 점을 시사했다. 구용을 적용한 유아예절의 구체적인 실천내용은 아래<표18>과 같다.

<표18> 구용을 적용한 유아예절의 실천내용

구용	실천 내용
<p>족용중 足容重 (발은 사뿐사뿐)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 걸을 때는 사뿐사뿐 걷는다. ■ 신발을 질질 끌며 다니지 않는다. ■ 신발을 신을 때는 뒤꿈치를 꺾어 신지 않는다. ■ 의자에 앉았을 때 발을 흔들거나 장난하지 않는다. ■ 바닥에 앉았을 때 발을 만지작거리지 않는다. ■ 실내에서는 뛰어다니지 않는다. ■ 신발을 질질 끌며 다니지 않는다. ■ 실내에서 빨리 가야할 경우에는 뛰지 말고, 빠른 걸음으로 걷는다. ■ 소파나 침대에서 뛰어내리지 않는다. ■ 온돌에 앉을 때는 몸이 흔들리지 않게 두 무릎을 꿇어 안는다. 어른께서 ‘편히 앉으라’ 고 하시면 편히 앉아도 된다. ■ 어른이 부르시면 민첩하게 움직여서 어른 앞으로 간다.
<p>수용공 手容恭 (손은 공손하게)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 손은 앞으로 공손하게 모아 잡는다. ■ 공수자세를 익힌다. ■ 손은 깎지 끼지 않는다. ■ 손가락을 빨거나 손톱을 물어뜯지 않는다. ■ 어른 말씀 중에 턱을 손으로 괴로 앓는 행동은 삼간다. ■ 방향을 가리킬 때는 손가락을 모아서 가리켜야 한다. ■ 친구들을 꼬집거나 툭툭 때리는 것은 삼간다. ■ 손톱에 메니큐어는 바르지 않고, 손톱도 항상 깨끗이 한다. ■ 뿔집짓는 자세는 하지 않는다.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 물건을 다룰 때는 두 손을 공손히 사용한다. ■ 문을 여닫을 때는 두 손으로 공손하게 한다. ■ 손으로 문을 여닫을 때는 크게 소리나지 않게 조심한다. ■ 팔을 거칠게 휘저으며 걷지 않는다.
<p>목용단 目容端 (눈은 단정하게)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 눈은 단정하고 곱게 뜬다. ■ 결눈질을 하거나 치켜뜨지 않는다. ■ 눈동자를 자꾸 굴리지 않는다. ■ 눈을 자주 깜빡거리지 않는다. ■ 눈을 더러운 손으로 비비지 않는다. ■ 눈을 손으로 만지며, 장난을 하지 않는다. ■ 다른 사람을 볼 때 눈에 힘을 주어 사납게 바라보지 않는다. ■ 양미간을 찌푸리지 않는다.
<p>구용지 口容止 (입은 다물기)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 해야 할 말을 하지 않을 때는 입을 조용히 다문다. ■ 입을 비쭉거리지 않는다. ■ 손으로 입을 만지작거리지 않는다. ■ 혀로 입술에 침을 바르지 않는다. ■ 입술을 물어뜯지 않는다. ■ 하품을 할 때는 입을 가리고 한다. ■ 혀를 날름거리지 않는다. ■ 음식 먹을 때는 입을 벌려 음식물이 남에게 보이지 않도록 조심한다. ■ 입에 힘을 주어 다물고 있으면 화가 난 모습으로 보이므로 주의한다. ■ 침을 함부로 뱉지 않는다.
<p>두용직 頭容直 (머리모양은 곳곳이)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 머리는 곧게 반듯하게 들고 다닌다. ■ 일없이 머리를 흔들지 않는다. ■ 머리를 손으로 긁지 않는다. ■ 머리는 항상 깨끗하고 단정하게 한다. ■ 인사할 때 머리를 흔들지 않는다. ■ 머리에 지나치게 많은 머리장식을 하지 않는다.

<p>성용정 聲容靜 (목소리는 조용하게)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 말소리는 나직하고 조용하게 한다. ■ 숨을 가라앉혀 말한다. ■ 친구를 부를 때도 곱고 조용한 목소리로 한다. ■ 고함을 지르듯이 말하지 않는다. ■ 일부러 예쁜 소리를 내려고 하지 않는다. ■ 자연스럽게 편안한 말소리가 될 수 있도록 한다.
<p>기용숙 氣容肅 (숨소리는 고르게)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 한숨은 쉬지 않는다. ■ 조용히 자기의 숨소리에 귀 기울여 본다. ■ 마음을 조용히 가라앉히도록 한다. ■ 숨소리는 조용하고 고르게 한다. ■ 거친 숨소리를 내지 않는다. ■ 기분이 나쁠 때에도 마음을 가라앉히고 숨을 가쁘게 쉬지 않는다.
<p>입용덕 立容德 (서있을때는 의젓하게)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 두 다리를 꼰꼰이 펴고 의젓하게 서 있다. ■ 바른 자세로 공수하고 선다. ■ 서있을 때는 벽에 기대어 서지 않는다. ■ 바르게 선 자세에서 정면을 똑바로 바라본다. ■ 서 있을 때 몸을 흔들흔들 거리지 않는다. ■ 뒷집지고 서지 않는다. ■ 머리부터 다리까지 곳곳하게 서 있다.
<p>색용장 色容壯 (얼굴표정은 따뜻하게)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 거울을 보고 여러 가지 표정을 살펴본다. ■ 가장 기분 좋은 표정을 해 본다. ■ 화가 난 얼굴을 하지 않는다. ■ 표정을 찡그리지 않는다. ■ 표정은 밝고 명랑하게 한다. ■ 억지로 표정을 만들려고 하지 않는다. ■ 유아들은 예쁘게 보이고 싶어서 얼굴에 화장을 하는 것은 삼간다.

출처: 주영애(2017). 유아인성예절지도. 106-109. 도서출판 신정

2. 유아 예절교육 교수매체

1) 교수매체

교수매체란 효율적인 교수목표를 달성하기 위해 도움을 주는 매개체로 모든 종류의 교수학습 자료를 포함하는 교육환경으로 교재와 교구도 교수매체에 속한다(이종순,2006). 교수매체는 교수학습과정에서 교육의 내용을 구체화 하거나 보충함으로써 학습자가 내용을 명확히 이해할 수 있도록 돕는다(이소현,2012). 따라서, 교사는 교수매체를 분류기준에 맞춰 구분하고 선정하는 과정을 통해서 교수목표를 효과적으로 달성할 수 있다.

유아기는 발달 특성상 추상적인 사고 능력이 부족하기 때문에 감각에 의존한 구체적이며 지각적인 사고를 통해 사물을 인식한다. 또한 감각에 의존한 지각적인 사고가 논리적 사고에 우선하므로 유아는 직접 보고, 듣고, 냄새 맡고, 만져 보며 스스로 관찰하고, 움직이는 가운데 많은 것을 배우게 된다(김수영, 2002). 유아교육 현장에서의 모든 교육·학습과정은 교수매체 활동의 연속과정이다. 유아들에게 구체적인 경험을 제공하고 보다 효과적이고 능률적인 학습을 이끌기 위해 다양한 감각적 자극을 제공하는 교수매체를 연구개발 하여 활발히 활용하고 있다(심성경,2007: 오소현, 2011). 교수매체를 유형별로 정리하면 아래<표19>와 같이 구분할 수 있다.

<표19> 유아를 위한 교수매체의 유형

유형	교수매체
인쇄자료	유인물, 팜플릿, 학습지, 교서, 참고서, 프로그램 학습지 등
실물자료	모형, 모델, 실물, 표본, 디오라마 등
그래픽 자료	패도, 차트, 포스터, 그래프, 지도, 다이어그램 등
정사진 자료	사진, 슬라이드, 필름 스트립, 투시물 자료 등
청각자료	오디오 테이프, 디스크, 라디오 방송 프로그램 등
동사진 자료	영화, 비디오테이프, 텔레비전 등
컴퓨터 자료	교육용 컴퓨터 소프트웨어, 시뮬레이션, 게임자료 등
멀티미디어 자료	상호작용 비디오시스템, CD-ROM, 인터넷 등

출처: 주영주, 최성희(2005).재정리.

2) 예절교육 교수매체

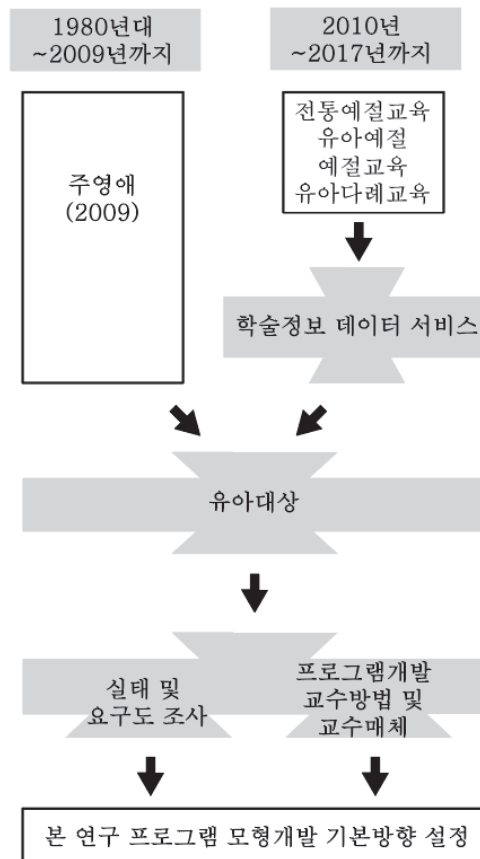
기존 유아예절 관련 연구에서 예절내용에 적합한 동화나 동요, 놀이 활동 등의 개발 노력과 프로그램 및 교수매체의 개발이 지속적으로 요청되어 왔다. 본 연구자가 유아예절연구를 위해 수집했던 유아예절 관련 연구자료 내에는 예절교육 교수매체 연구로 김미라(2005, 2007)의 연구2편이 있었다. 김미라(2005)의 「유아 예절교육을 위한 교수매체 개발 연구」는 조선시대 어린이교육용 교재로 사용되었던 지침서의 종류와 내용을 알아보고, 그것을 바탕으로 연구 개발한 예절계획안과 그에 따른 교수매체로 공수법, 절하는 법, 바른 행동예절, 물건가리키는 법, 물건 주고받는 예절, 구용, 방학예절, 젓가락 사용법, 다식 찍기, 호칭예절, 예절동화, 한복 알기, 차의 정의, 차기 종류, 차기 이름 익히기, 차기 배열법, 차건 접기, 차관 잡

기, 차 우리기, 지폐 속 위인들 등의 그림자료, 사진자료, 실물자료를 구체적으로 제시하여 나열했다. 김미라(2007)의 「유아예절교육을 위한 교육 프로그램 개발 및 교수매체연구」는 조선시대 동몽교재의 내용이 현대 유아 예절교육의 교수매체 및 교육프로그램 개발에 어떤 영향을 주었는지 살펴본 연구로 『천자문』, 『동몽선습』, 『소학』, 『사자소학』, 『계몽편』, 『동몽수지』, 『사소절』에 나타난 유아예절교육 내용을 토대로 연간교육 계획안과 20회 단위 예절교육 프로그램 모형을 표로 묶어 제안하고 일부 교수매체 사진을 수록하였다.

주영애(2017)는 유아 인성예절지도는 유아의 발달 수준에서 이해하고 수용할 수 있도록 다양한 활동주제로 통합적인 지도방법이 적용되어야 하며, 유아가 흥미를 느끼고 자발적으로 학습하도록 구성되어야 한다고 강조하였다. 또한 유아인성예절지도를 위한 교수매체는 창작동요, 창작동화, 이야기나누기, 역할놀이, 시연과 실습을 겸한 체험활동, 전문가의 참여, 학부모참여, 협동학습 등을 활용하여 다양한 교수학습방법을 적용해 볼 수 있다고 하였다.

3. 선행연구

본 연구에서는 유아예절연구의 동향분석과 구용(九容)관련 선행연구 고찰을 통해 몸가짐 예절교육 프로그램의 기본방향을 찾고자 했다. 1980년대부터 2009년까지의 연구동향 분석은 주영애(2009)의 「유아예절 연구의 동향분석」을 통해 본 연구에서 필요한 부분을 선별하였고, 2010년 이후의 동향은 주영애(2009)의 연구자료와 동일한 용어와 방법을 통해 본 연구에 필요한 부분을 도출하였다. 연구동향 분석의 순서와 방법은 아래 <그림2>와 같다.



<그림2> 유아예절교육 연구동향 분석

위의 과정을 거쳐 본 연구를 위한 동향 분석 자료로 선별한 자료로는 ‘유아예절교육에 대한 인식과 요구도’에 관한 석사학위논문 12편, 학술지 연구논문 4편으로 총 16편과 ‘유아예절 교육 프로그램 및 교수방법 개발 연구’는 박사학위 3편, 석사학위논문 8편, 학술지연구논문 9편으로 총 20 편이었다.

1) 유아 예절교육에 대한 인식과 요구도에 관한 연구

예절교육에 대한 인식과 요구도를 다룬 선행연구를 통해 현장에서 유아 예절교육을 지도하고 있는 교사들의 어려움과 그들이 요구하는 예절교육 프로그램 및 교수매체의 방향을 파악하고, 보완되어야 할 것들을 조사하였다.

보육교사들이 예절교육을 실시하며 겪는 어려움은 ‘효율적 지도 방안 부족’과 ‘교육과정 편성의 어려움’(김선녀, 2016), ‘전통예절교육 교수자료 가의 부족’, ‘기본생활습관은 매일 일과에서 다루지만 전통 예절교육은 정확한 지식이 없어 가르치는 데 겪는 어려움’, ‘예절교육 체험을 할 때, 유아의 수가 많아 지속적으로 교육하기 어려움’, ‘설날, 추석 등 특별한 날에만 행사의 일환으로만 진행함,(이민희, 2015) 그리고, 표준보육과정 내에서 예절교육에 대한 내용이 정확히 통일되어 있지 않기 때문에, 교사 스스로 예절 관련 내용을 분류하고 그 내용을 체계적으로 교육하기에는 많은 어려움이 있는 것으로 나타났다(이금희,2011).

예절강사들이 유아들에게 예절교육 프로그램을 진행하면서 느끼는 어려움은 ‘교사에 비해 참여아동의 수가 많아 활동하기 어려움’, ‘유아교육교사들이 유아들과 함께 체험에 참여하기보다 유아의 활동사진을 찍는 경우가 많아서 수업진행이 어려움’, ‘체험학습시간을 단시간 할애하는 경우가 많아, 유아에게 내용을 충분히 숙지시키지 못하는 경우가 많아서 어려움’ 등

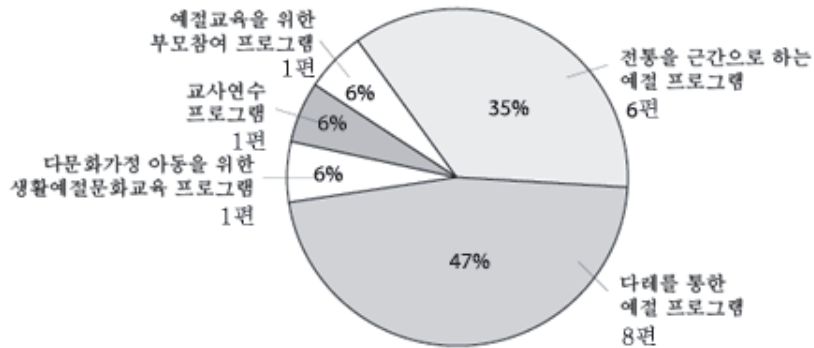
으로 나타났다(이민희, 2015).

따라서, 교육현장에서 예절교육이 일회성 교육이 아닌 지속적인 교육활동이 되기 위해 국가의 제도적 지원 및 전문적인 교사양성과정의 개설, 예절교육기관의 통일된 강의안 연구와 변화하는 현대사회에 맞는 전통예절교육 지도안이 필요하며(이민희, 2015) 영아보육교사들이 영아들에게 예절교육을 실시, 적용할 수 있도록 지원하기 위한 구체적이고 적절한 영아 예절 프로그램이 개발되어야 한다(김선녀, 2016). 또한 예절교육에 대한 교사연수가 절실히 필요하며, 영유아들의 발달 단계를 고려하여 수준별 예절교육 방법의 연구와 유아의 흥미와 관심을 유발할 수 있는 다양한 교재교구가 개발되어야 하겠다(이금희, 2011).

본 연구에서 분석 자료로 활용한 유아예절교육실태 및 교육에 대한 인식과 요구도에 관한 선행연구 목차는 <부록1>에 수록하였다.

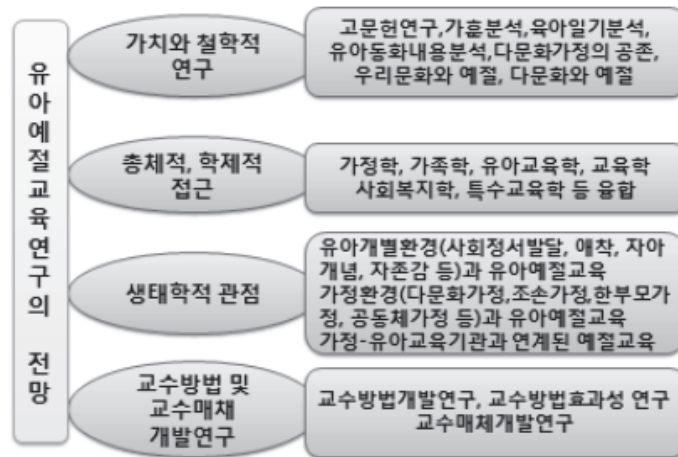
2) 유아 예절교육 프로그램 및 교수방법 개발 연구

예절교육 프로그램 개발 연구들을 살펴보면, 전통을 근간으로 하는 예절교육프로그램을 개발한 연구로는(신성자, 1998; 주영애, 1999, 2000; 주영애·박상희 2001; 주영애·김선주, 2001; 서혜은, 2003)의 연구가 있었고, 다례를 통한 유아예절 프로그램으로는(이혜자, 2002; 이연정, 2004; 정영숙·노현옥, 2004; 김정신 등, 2005; 서은주, 2008; 강향숙, 2013; 박영자, 2015; 강다경, 2016)의 연구가 있었다. 그 외, 예절교육을 위한 부모참여 프로그램연구(김숙희, 2005), 교사연수프로그램 연구(전수진, 2009), 다문화가정 아동을 위한 생활예절문화교육 프로그램연구 (김태희, 2013) 등이 있었다.



<그림3> 유아 예절교육 프로그램 개발 연구 동향 분석

유아예절교육을 위한 교수매체개발 연구는 김미라(2005, 2007)의 연구로 「유아 예절교육을 위한 교수매체 개발 연구」와 「유아예절교육을 위한 교육프로그램 개발 및 교수매체 연구: 조선조 동몽교재를 중심으로」 등, 단 2편이 있었다. 주영애(2009)는 1980년대부터 2009년까지의 유아예절교육 연구동향을 연구한 뒤 아래의 <그림4>와 같은 연구과제를 제안한 바가 있다.



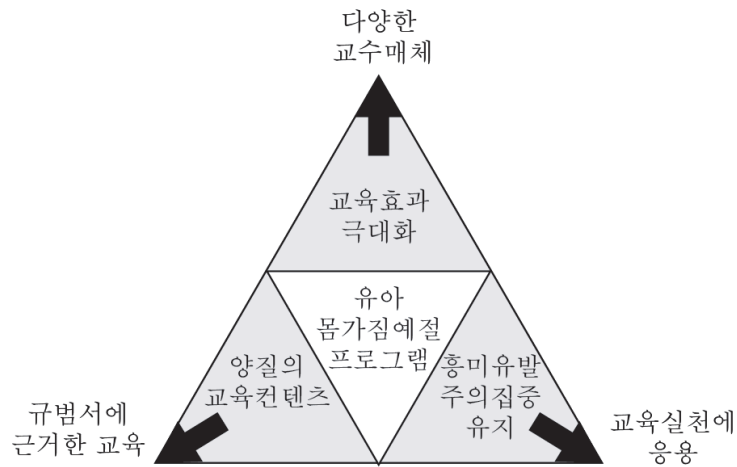
<그림4> 유아예절교육연구의 전망

출처: 주영애(2009). 유아예절 연구의 동향 분석. 한국가정관리학회지. 27(5). p53.

본 연구에서 분석 자료로 활용한 유아예절교육 프로그램 및 교수방법 개발연구에 관한 선행연구(부록2)들을 주영애(2009)가 제안한 연구과제로 분류해 보면 ‘가치와 철학적 연구분야’는 고문헌연구(강다경,2016), 다문화와 예절(김태희, 2013), 우리 문화와 예절분야(박영자,2015)등 다양한 후속연구가 있었지만, 가훈, 육아일기, 유아동화내용분석 등의 분야는 없었다. ‘총체적, 학제적 접근’ 연구의 시도는 전통음악과 예절중심의 유아전통 문화교육 프로그램 개발 및 효과성 검증 연구(강향숙,2013)가 있었으며, ‘생태학적 관점’의 연구시도는 다문화가정 아동을 위한 생활예절문화교육 프로그램 개발 및 적용 연구(김태희,2013)가 있었다. 그러나 ‘교수방법 및 교수매체 개발연구’ 분야는 2010년 이후의 연구에서는 볼 수 없었다.

따라서, 앞으로도 유아교육현장에 맞는 유아 예절교육 프로그램 개발 및 지침들은 더 꾸준한 연구가 필요하며(이금희,2011: 김혜정, 2006). 특히, 다른 분야에 비해 지속적인 연구가 부족한 ‘교수방법 및 교수매체 개발연구’ 분야는 더 많은 노력과 연구가 필요하다고 하겠다.

이상으로 유아 예절교육의 연구동향과 주영애(2009)의 연구과제 제안을 살펴봄으로, 몸가짐 예절교육 프로그램 개발을 위한 기본 연구 방향을 아래 <그림5>와 같이 설정하였다.



<그림5> 연구동향 분석을 통한 기본연구 방향 설정

첫째, 우리의 전통예절을 ‘온고이지신’의 차원에서 현대의 유아 예절 교육에 필요한 가치나 개념들을 창조적으로 이끌어 내기(류철선,2003)위해 본 연구에서 구안하고자 하는 프로그램 모형의 내용은 조선시대 규범서를 바탕으로 한다.

둘째, 주영애(2009)는 유아예절 교육 분야의 연구영역도 기존의 제반 연구영역에서 진행되어왔던 연구의 성과를 상호 교류하고, 융합 발전시키는 노력이 필요하다고 제언하였다. 그러한 제언에 따라 본 연구자는 이야기나누기, 예절동요 부르기, 동화듣기, 게임하기, 실습 등 다양한 활동을 예절교육 프로그램에 구성하고자 한다.

셋째, 유아 예절교육 분야에서의 교수매체 개발연구들은 타 영역에 비해 상대적으로 미흡한 상황이므로, 효과적인 전달이 가능한 교수매체가 필요하다고 본다. 본 연구에서는 몸가짐교육을 중심으로 유아예절프로그램의 효과적인 전달을 위해 다양한 교수매체를 함께 구안하여 수록한다.

Ⅲ. 몸가짐예절 교육프로그램의 구성원리

1. 몸가짐예절 교육프로그램의 목적 및 적용대상

본 연구에서 제시한 6차시 예절교육 프로그램은 유아교육기관의 만4세반 유아를 대상으로 몸가짐예절을 교육할 때, 활용할 수 있는 교수모형으로 되어있다. 구안된 모든 활동을 적용하기에 만4세반 이상의 유아는 무리가 없을 것으로 예상된다. 그러나, 만3세 이하의 연령반의 교사가 본 프로그램을 활용할 경우, 교육할 유아의 연령과 지적수준, 이해도 등을 고려하여 제시된 교육 프로그램 중 적당한 내용만을 선택하여 교육하거나 어려운 내용은 난이도를 조절하여 교육해야 할 것이다. 또한, 본 연구에서 제시된 6개의 프로그램 모두 순서대로 교육된다면 더 큰 교육효과를 볼 수 있을 것이라 생각된다.

예절교육은 그 특성상 반복 교육이 중요하므로 1회로 끝낼 것이 아니라 자연스럽게 익숙해질 수 있도록 원의 상황을 고려한 적절한 시간 안배를 통해 자주 반복 교육을 한다면 더 바람직한 몸가짐예절 교육이 될 수 있을 것이다.

2. 몸가짐예절 교육프로그램의 구성

1) 교수·학습 방법

본 연구에서는 정선영(2015), 주영애(2017) 이 제시하는 기본적인 교수·학습방법을 고찰하여 다음과 같은 기본원리를 구성하였다.

첫째, 유아 예절교육은 실천성을 전제로 한다.

둘째, 유아의 관심과 흥미, 경험, 발달수준을 고려한 노래 부르기 활동을 중심으로 활동을 전개하여 유아몸가짐예절교육에 즐겁게 참여하도록 한다.

셋째, 다른 활동영역 간의 통합적인 활동이 이루어지도록 계획·운영한다.

넷째, 대·소집단활동 및 개별 활동, 정적·동적활동 등으로 다양하게 조직한다.

다섯째, 유아와 교사, 유아와 유아, 유아와 환경 간에 능동적인 상호작용이 이루어지도록 한다.

여섯째, 다양하고 주제에 적합한 교재·교구의 활용으로 유아의 흥미와 동기를 유발한다.

2) 프로그램의 구성 및 내용

주영애(2017)는 유아를 위한 예절교육에서 개념의 이해 없이 행위교육만을 시킬 경우, 그 교육의 효과가 오래가지 못한다는 이유로, 유아예절교육에서 가장 우선적으로 이루어져야 하는 바는 ‘예절의 개념이해’ 만4세라고 지적하였다. 따라서, 본 연구는 몸가짐예절 즉, 행위교육에 앞서 예절의 본질과 구용의 개념이해를 위한 2차시의 활동이후, 행위교육과정에 해당하는 표정, 말, 행동, 자세를 4차시로 교육하는 순서로 프로그램을 구안하였다. 노래를 활용한 유아몸가짐 예절교육 프로그램의 구성을 정리하면 다음 <표20>과 같다.

<표20> 유아 몸가짐예절 프로그램과 예절동요 구성개요

	활동명	활동 주제	예절동요	비고
1	예절이란	정성, 공경, 사랑이 담긴 말과 행동이에요.	예절 예절이 아니면	오늘의 배움
2	예절바른 몸가짐 (구용)	예절바른 몸가짐이 있어요.	예절바르게	
3	예절바른 표정	존중하는 표정이 있어요.	거울아 거울아	
4	예절바른 언어	잘 듣고, 바르게 말해요.	나와같이 해보자	
5	예절바른 행동	바르게 움직여요.	바른 손과 발	
6	예절바른 자세	바르게 앉고, 바르게 서요.	바로 똑바로	

다음으로 본 프로그램의 차시별 주요 교육내용을 정리하면 다음<표21>과 같다.

<표21> 유아 몸가짐예절 교육프로그램 차시별 주요내용

	활동명	교육 내용
1	예절이란	<ul style="list-style-type: none"> 예절 - 정성, 공경, 사랑이 담긴 말과 행동. 예절로 돌아가는 방법(극기복례위인) - 비례물시, 비례물청, 비례물언, 비례물동.
2	예절바른 몸가짐 (구용)	<ul style="list-style-type: none"> 예절바른 몸가짐 - 구용. 구용 - 두용직, 목용단, 구용지, 색용장, 기용숙, 성용정 수용공, 족용중, 입용덕.
3	예절바른 표정	<ul style="list-style-type: none"> 표정의 의미 - 마음속에 품은 감정이나 정서 따위의 심리 상태가 겉으로 드러남 또는 그런 모습.

		<ul style="list-style-type: none"> • 감정의 의미-어떤 현상이나 일에 대하여 일어나는 마음이나 느끼는 기분으로 기쁨, 슬픔, 화남, 분노 등. • 예절바른 표정을 위한 구용의 내용 - 색용장, 목용단. 구용지 • 색용장의 ‘색’의 의미 -겉으로만 보여지는 억지표정이 아닌 정성, 공경, 사랑이 가득한 긍정적인 마음이 행동으로 보여지는 자연스러운 표현
4	예절바른 말(언어)	<ul style="list-style-type: none"> • 말의 의미 - 사람의 생각이나 느낌 따위를 표현하고 전달하는 데 쓰는 음성 기호. <ul style="list-style-type: none"> - 언(言): 직접말하는 것 - 어(語): 질문에 답하는 것 • 예절바른 말을 위한 구용의 내용 - 구용지, 성용정, 기용숙 • 보통말과 존댓말
5	예절바른 행동	<ul style="list-style-type: none"> • 행동의 의미 - 몸을 움직여 동작을 하거나 어떤 일을 하는 것. • 우리 몸에서 움직임을 담당하는 부분 • 예절바른 행동을 위한 구용의 내용 - 수용공, 족용중 • 공수, 물건다루기, 물건전달하기, 공공장소에서의 발모양관련 예절, 신발예절, 방석예절 등 손, 발의 움직임과 관련된 예절.
6	예절바른 자세	<ul style="list-style-type: none"> • 자세의 의미 - 몸을 움직이거나 가누는 모양. 사람의 모든 동작들과 관련하여 신체의 모든 구조들이 상호 관계되어 있는 위치. • 정지된 자세 - 앉는자세, 서는자세, 눕는 자세. • 예절바른 자세를 위한 구용의 내용- 두용직, 수용공, 입용덕.

IV. 몸가짐예절 교육프로그램

1. 몸가짐예절 교육프로그램 차시별 내용

1) 1차시 예절이란

주영애(2017)는 「유아인성예절지도」를 통해 유아를 위한 예절교육에서 가장 우선적으로 이루어져야 하는 바는 예절에 대한 개념 이해이며, 개념 이해단계가 없이 행위교육만을 시행하면, 그 교육의 효과는 오래 가지 못하므로, 예절의 내면화 과정이 우선적으로 필요하다고 강조하였다.

따라서, 본 프로그램의 1차시에서는 예절의 본질인 성(誠)·경(敬)·애(愛)에 대한 이해를 돕고 인(仁)의 가장 핵심가치인 예(禮)에 이르는 방법을 동화를 통해 함께 알아보는 활동으로 구성하였다.

<표22> 프로그램 1차시 ‘예절이란’

지도 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 예절이란 무엇인지 안다. • 비례물시, 비례물동, 비례물언, 비례물동이 무엇인지 안다. 		
대상 연령	만4세	소요 시간	30분
과정	주제	지도활동	자료
도입	인사	<ul style="list-style-type: none"> • 친밀감 나누기 • 인사 나누기 	
이야기 나누기	오늘의 주제	<ul style="list-style-type: none"> • ‘예절’이란 무엇일까? ①자유롭게 이야기 나누기 	•예절의 본질 오선지 그림 교구

<p>와</p> <p>노래 부르기</p>		<p>②오선지 교구에 음표(정성, 공경, 사랑) 교구를 붙이기 (오선지에 음표가 그려져 노래가 되는 것을 예절에 비유하여 정성,공경, 사랑이 그려진 음표를 오선지에 붙이고 예절의 의미를 시각적으로 소개하기)</p> <p>③'예절이란' 손유희 따라 하기</p> <p>④「예절」노래 부르기, 율동하기</p> <p>• 예절실천의 방법은 무엇일까?</p> <p>①창작동화 「극기복례」 들려주기 비례물시(非禮勿視) 비례물청(非禮勿聽) 비례물언(非禮勿言) 비례물동(非禮勿動)</p> <p>②「예절이 아니면」노래 부르기</p>	<p>•정성, 공경, 사랑 음표 그림 교구</p> <p>•음원「예절」 -----</p> <p>•동화 배경그림판</p> <p>•동화 캐릭터: 공자, 안연</p> <p>•비례물시,비례물청, 비례물언,비례물동 그림/글자 교구</p> <p>•음원「예절이 아니면」</p>
<p>활동 실습</p>	<p>협동 게임</p>	<p>• 선물 만들기 / 선물 전달하기</p> <p>①줄 때, 받을 때 모두 기쁜 선물처럼 예절은 마음을 다해 하는 사람도 예절바른 행동을 보는 사람도 기쁜 것이 비슷하다고 이야기.</p> <p>②'예절'글자가 쓰여진 선물상자에 '정성, 공경, 사랑'이 쓰여진 하트모양을 담아서 바르게 전달하기</p> <p>③실물 선물상자를 활용해 공손히 전달하기 실습.</p>	<p>•선물상자 그림교구</p> <p>•정성, 공경, 사랑 그림/글자카드</p> <p>•(실물)선물상자</p>
<p>정리</p>	<p>마무리 인사</p>	<p>• 활동에 대한 재 질문과 응답으로 내면화를 확인 하기</p> <p>• 약속노래 부르기</p>	<p>•음원「오늘의 배움」</p>

		①「오늘의 배움」노래부르기 • 인사나누기 - 공수자세로 마무리	
	지도시 유의점	• 수업 중 해당 유아의 이해정도와 흥미를 파악하여 각 활동의 속도를 조절한다. • 교사주도의 수업이 되지 않도록 상호작용에 주의한다.	

2) 2차시 예절바른 몸가짐

구용(九容)은 군자가 그 몸가짐을 단정히 함에 있어 취해야 할 아홉 가지의 바른 몸가짐 즉, 행동예절에 관한 내용이다. 2차시는 이후 3차시부터 6차시까지 교육할 ‘구용(九容)을 적용한 구체적인 몸가짐 예절교육’이 원활하게 이루어질 수 있도록 구용(九容)에 대한 개념 이해단계로 구성하였다. 구용을 이루는 글자들을 신체기관·신체표현 글자카드와 제척의미 글자카드를 구성하여 용(容)을 중심으로 좌우에 서로 짝이 되는 카드를 연결하며, 구용(九容)을 교육 할 수 있도록 하였고 예절동요 ‘예절바르게(구용)’를 노래하며 자연스럽게 내용에 익숙해지도록 구성하였다.

<표23> 프로그램 2차시 ‘바른 몸가짐: 구용’

지도 목표	• 바른 몸가짐이 왜 중요한지를 안다. • 구용이 무엇인지를 안다. • 구용에 해당하는 신체부위, 신체표현, 실천내용을 안다.		
대상 연령	만4세	소요 시간	30분
과정	주제	지도활동	자료

도입	인사	<ul style="list-style-type: none"> • 친밀감 나누기 • 인사 나누기 	
이야기 나누기 와 노래 부르기	지난차시 복습	<ul style="list-style-type: none"> • ‘예절’이란? 이야기 나누기 ① 지난시간에 배운 ‘예절’의 의미를 기억하는지 묻기. ② 구슬이 서말이어도 꿰어야 보석에 비유하여 정성, 공경, 사랑이 쓰여진 보석 팬던트를 목걸이줄에 붙여 완성하는 모습을 시각적으로 제시하며 「예절」노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 예절의 본질 • 목걸이 꿰기 교구 • 정성, 공경, 사랑의 팬던트 교구 -----
	오늘의 주제	<ul style="list-style-type: none"> • 몸가짐이란 무엇일까? 자유롭게 이야기 나누기 • ‘구용’ 소개하기 ① 전신그림교구에 숫자카드를 붙이고, 뒤집어 제척의 내용을 보여주며 ‘구용’의 내용 소개하기 ② 「예절바르게(구용)」노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 오름이 전신교구 • 카드(앞면: 숫자1~9, 뒷면: 구용제척내용) • 예절바르게(구용) 노래 보드 • 노래보드 빈칸 정답 카드
활동 실습	협동 게임	<ul style="list-style-type: none"> • ‘구용’의 실천 방법은 무엇일까? ① 몸가짐 예절기차 완성하기 게임 1-9칸의 기차를 보드에 붙이기 2-예절기차라고 소개하기 3-신체표현과 부위 카드를 유아에게 각 칸에 붙여보게 하기 4-제척의미의 카드를 소개하고 맞는 짝의 신체표현카드가 붙어있는 기차의 칸에 제척의미 카드를 넣어보게 하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 구용기차 그림교구 • 카드(앞면: 숫자1~9, 뒷면: 신체부위 및 신체표현 카드) • 제척내용 카드 -----

		<p>• 구용의 내용을 이해했나요?</p> <p>① 구용사다리 오르기 게임</p> <p>1-전체유아를 두 팀으로 나누기. 2-각팀의 대표를 1명씩 뽑기 3-각팀의 대표는 준비된 사다리교구의 양쪽 끝에서 가위, 바위,보 하기. 4-이긴 유아는 한칸 전진하고 밟고 있는 칸의 구용제시어를 큰소리로 외치기. 5-같은 편 유아중 한명이 그 제시어의 의미를 발표하기. 6-발표하지 못할 경우 다른 팀으로 기회가 넘어가고, 발표하게 되면 대표 유아는 한 칸 더 전진하기. ※먼저 '예절바른몸가짐 완성'칸에 도착한 팀이 승리.</p> <p>②구용 택배 게임</p> <p>1-전체유아를 두 팀으로 나누기. 2-각팀의 대표를 1명씩 뽑기 3-대표유아가 얻고 싶은 구용카드를 말을 하지 않고 동작으로 힌트주기 4-같은편 나머지 유아들이 동작힌트를 보고 맞추면 해당 구용내용이 적힌 상자모양 카드를 얻기. 5-9개의 상자를 모두 집안에 넣으면 이기는 경기.</p>	<p>•구용사다리 그림교구 •구용 카드 (한글/한자) ----- •구용하우스 그림교구 •상자모양 구용 카드</p>
--	--	--	--

정리	마무리 인사	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 재 질문과 응답으로 내면화를 확인 하기 • 약속노래 부르기 ①「오늘의 배움」노래부르기 • 인사나누기 - 공수자세로 마무리 	•음원「오늘의 배움」
지도시 유의점		<ul style="list-style-type: none"> • 지난시간 회상은 되도록 짧게 진행한다. • 수업 중 해당 유아의 이해정도와 흥미를 파악하여 각 활동의 속도를 조절한다. • 유아의 이해정도를 고려하여 알맞은 수준의 게임으로 선택해서 진행한다. 게임의 경우 ‘몸가짐 예절기차 완성하기 게임’은 내용을 이해시키는 단계의 활동이며, ‘구용사다리 오르기 게임’ 과 ‘구용 택배 게임’은 이해한 것을 표현하는 단계이다. • 게임 진행시 분위기가 과열되어 소란스러워지거나 수업대행이 흐트러지지 않도록 주의가 필요하다. • 교사주도의 수업이 되지 않도록 상호작용에 주의한다. 	

3) 3차시 예절바른 표정

공자의 “巧言令色，鮮矣仁”은 겉으로 나타내는 인간의 억지표정이 인간의 덕성과 관련이 있음을 나타낸다. 신희정(2013)은 얼굴은 마음을 들여다 볼 수 있는 유일한 거울이며 색용장(色容莊)은 억지표정이 아닌 밝고 온화하며 꾸밈없는 표정을 의미한다고 하였다. 3차시는 눈과 입의 모양 및 얼굴빛의 변화로 다양하게 표현되는 얼굴의 표정을 교수매체로 제시하여 목용단(目容端)구용지(口容止), 색용장(色容莊)의 의미와 중요성을 시각적으로 확인할 수 있도록 프로그램을 구성하였다.

<표24> 프로그램 3차시 '예절바른 표정'

지도 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 예절바른 표정이 왜 중요한지를 안다. • 예절바른 표정을 위한 색용장, 목용단, 구용지가 무엇인지를 안다. • 밝은 표정으로 예절바른 인사를 한다. 		
대상 연령	만4세	소요 시간	30분
과정	주제	지도활동	자료
도입	인사	<ul style="list-style-type: none"> • 친밀감 나누기 • 인사 나누기 	
이야기 나누기 와 노래 부르기	지난차시 복습	<ul style="list-style-type: none"> • '예절이란' 지난차시 회상하기 <p>저금통에 동전을 꾸준히 넣어야 차는 것에 비유하여 '예절'이 쓰여진 저금통에 '정성, 공경, 사랑'이 쓰여진 동전교구를 넣으며 「예절」노래 부르기,</p> <ul style="list-style-type: none"> • '구용' 지난차시 회상하기 <p>①나비의 날개퍼즐을 완성하며 용(容)을 사이에 두고 신체부위 및 표현 글자와 제척의미의 글자를 짝 맞추기.</p> <p>②「예절바르게(구용)」노래 부르기,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •예절의 본질 돼지저금통교구 •정성, 공경, 사랑 코인 교구 •음원「예절」 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> •구용 나비 교구
	오늘의 주제	<ul style="list-style-type: none"> • '표정'이란 무엇일까? 이야기 나누기 ①자유롭게 이야기 나누기 ②앤디워홀의 '행복한 눈물' 그림을 보며 그림속 사람의 마음(기분)에 대해 이야기 나누기 ③우리가 상대방의 마음을 무엇을 	<ul style="list-style-type: none"> •앤디워홀 '행복한 눈물' <p>-----</p>

		<p>보고 짐작하는 지 이야기 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> 어떤 마음과 어떤 표정이 있을까? <ul style="list-style-type: none"> ① 표정 주사위를 통해 주사위 속 표정이 어떤 마음의 표현인지 함께 이야기 나누기 ② 어떤 표정이 예절바른 표정인지 이야기 나누기 ③ 주사위의 그림 중 지금 자신의 마음과 같은 표정을 골라 친구들에게 발표해 보고, 예절바른 표정도 연습해보기 예절바른 표정이란? <ul style="list-style-type: none"> ① 巧言令色, 鮮矣仁 정성, 공경, 사랑이 가득한 마음을 담은 일부러 꾸미지 않은 표정이 예절바른 표정인 것을 설명하기. ② 「예절이 아니면(구용)」노래를 부르기. ③ 준비된 그림교구를 활용해 구용의 신체부위와 신체표현 중 표정에 해당 되는 것으로 구용지, 목용단, 색용장 설명하기. ④ 「거울아 거울아」노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> 표정 주사위 ----- 색용장-여러얼굴 구용지-여러얼굴 목용단-여러얼굴 (표정바뀌 붙이기 가능한) 여아 교구 표정 그림카드 음원「거울아 거울아」
<p>활동 실습</p>	<p>협동 게임</p>	<ul style="list-style-type: none"> 거울아 거울아 게임(1) <ul style="list-style-type: none"> ① 「거울아 거울아」노래에서 어떤 표정이 예절바르다고 했는지 물어보기 ② 거울에 비친 6가지 표정 중 예절바른 표정이 어떤 것인지 찾아보게 	<ul style="list-style-type: none"> 거울에 비친 얼굴교구 웃는 눈만 있는 얼굴. 웃는 입만 있는 얼굴.

		<p>하기</p> <p>③예절바른 표정을 지어보게 하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 비례물동 게임 <p>①보드에 다양한 표정의 카드를 제시.</p> <p>②「예절이 아니면」 노래를 부르며 예절 바르지 못한 표정의 카드를 비례물동 쓰레기통에 버리는 시범 보이기.</p> <p>③해보고 싶은 친구에게 기회주기.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •얼굴빛이 투명한 얼굴교구 •주사위(입모양, 눈모양, 얼굴색) •표정 카드 •비례물동 쓰레기통 •음원「예절이아니면」
정리	마무리 인사	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 재 질문과 응답으로 내면화를 확인하기 • 약속노래 부르기 ①「오늘의 배움」 노래 부르기 • 인사나누기 - 공수자세, 밝은 표정으로 인사하며 마무리 	<ul style="list-style-type: none"> •음원「오늘의 배움」
지도시 유의점		<ul style="list-style-type: none"> • 지난시간 회상은 되도록 짧게 진행한다. • 수업 중 해당 유아의 이해정도와 흥미를 파악하여 각 활동의 속도를 조절한다. • 유아의 이해정도를 고려하여 알맞은 수준의 게임으로 선택해서 진행한다. 게임의 경우 ‘거울아 거울아 게임’은 노래의 내용다지기 단계의 활동이며, ‘비례물동게임’은 이해한 것을 표현하는 단계이다. • 게임 진행시 분위기가 과열되어 소란스러워지거나 수업대형이 흐트러지지 않도록 주의가 필요하다. • 교사주도의 수업이 되지 않도록 상호작용에 주의한다. 	

4) 4차시 예절바른 언어

유아기는 행동, 습관, 가치관, 성격이 형성되는 중요한 시기이므로 체계적인 언어예절 교육을 통한 교육의 기초가 필요하다(주영애 · 김선주, 2001). 구(口), 성(聲), 기(氣)는 언어에 관한 구용의 신체부위 및 신체표현이다. 지(止)는 입의 모양에 관한 것이며, 정(靜)은 소리의 높고 낮음을 말한다. 숙(肅)은 숨소리의 고음함을 뜻하며 호흡을 조용하고 고르게 가져 몸 전체의 기상을 엄숙하게 해야 함을 말하고 있다. 4차시에서는 올바른 대인관계를 형성하고 유지하는데 도움을 주는 ‘예절바른 언어생활’을 위한 내용으로, 경청의 자세를 위한 구용지(口容止), 설득력 있는 대화의 자세로 성용정(聲容靜)과 기용숙(氣容肅)을 교육한다. 또한, 협동게임을 통해 보통말과 존댓말을 알아보고, 교사와 전화통화하기 실습을 통해 전화예절을 체험할 수 있도록 구성하였다.

<표25> 프로그램 4차시 ‘예절바른 언어’

지도 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 예절바른 말이 왜 중요한지를 안다. • 예절바른 언어생활을 위한 구용지, 성용정, 기용숙이 무엇인지를 안다. • 보통말과 존댓말을 안다. 		
대상 연령	만4세	소요 시간	30분
과정	주제	지도활동	자료
도입	인사	<ul style="list-style-type: none"> • 친밀감 나누기 • 인사 나누기 	
이야기 나누기	지난차시 복습	<ul style="list-style-type: none"> • ‘예절이란’ 지난차시 회상 ①꽃병에 가득 꽂힌 꽃과 예절을 비유하여 정성, 공경, 사랑이 쓰여진 꽃을 꽃병 교구에 붙이며 「예절」노래 	<ul style="list-style-type: none"> •예절 화분교구 •정성, 공경, 사랑 꽃 교구

		<p>를 부르기.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘구용’지난차시 회상 <ul style="list-style-type: none"> ① 「구용」노래 부르기. ② 구용매칭교구 • ‘예절바른 표정’을 기억하며 예절바른 표정으로 옆 친구와 인사하고 바라보기. 	<ul style="list-style-type: none"> •음원「예절」 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> •구용 매칭 교구 •예절바르게(구용) 노래음원
	오늘의 주제	<ul style="list-style-type: none"> •‘언어’란 무엇일까? <ul style="list-style-type: none"> ①자유롭게 이야기 나누기 ②공을 주고 받으며 대화가 무엇인지, 서로 배려하는 말이 어떤 것인지 이야기 나누기. •창작동화「우리 할아버지」 <ul style="list-style-type: none"> ①귀가 안 들리는 할아버지댁에 방문한 손자손녀의 이야기를 들려주기 ②이야기를 통해 예절바르게 말하는 것이 어떤 것인지 유아의 생각을 자유롭게 이야기 나누기 ③예절바른 말을 위한 성용정, 기용숙, 구용지를 소개하기 ④보통말과 존댓말에 대해 소개하기 •「나랑같이 해볼래?」노래부르기, •「나랑같이 해볼래?」노래부르기, 	<ul style="list-style-type: none"> •탱탱볼 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> •동화배경 그림교구 •동화 캐릭터: 오름이, 바름이, 할아버지 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> •음원「나랑같이 해볼래」
활동 실습	협동	<ul style="list-style-type: none"> • 예절전화기 게임 <ul style="list-style-type: none"> ①예절전화기를 제시. 	<ul style="list-style-type: none"> •예절전화기 교구 •앞면:숫자, 뒷면:구용카드 교구

	<p style="text-align: center;">게임</p>	<p>②앞면은 숫자, 뒷면은 구용이 적힌 전화기의 숫자버튼을 뒤집어 보여주며 구용의 내용을 짚어주기.</p> <p>③예절바른 말과 관련된 구용지, 기용숙, 성용정이 어느 숫자 뒷면에 있는지 기억하는 친구가 나와서 숫자버튼 뒤집어 보게 하기</p> <p>※틀릴 경우 다른 친구에게 기회가 가고, 맞을 경우 교사와 통화하기 실습할 기회를 주기.</p> <p>※통화를 하는 기회를 얻는 유아도</p> <p>통화시 기용숙, 성용정, 구용지에 어긋나면 기회는 다른 친구에게 넘어가기.</p> <p>• 보통말과 존댓말 게임</p> <p>①보통말, 존댓말이 있는 것을 이야기.</p> <p>②카드를 넘기며 보통말과 존댓말을 매칭하며 알려주기</p> <p>③보드에 다양한 보통말과 존댓말 카드를 제시하고, 할아버지와 어린친구 교구를 양쪽에 놓기.</p> <p>④양면주사위(오름이/할아버지)를 던져서 오름이면 나오면 보통말을, 할아버지면 나오면 존댓말을 찾아 알맞게 붙이는 게임방법을 설명하고 게임을 진행하기.</p>	<p>-----</p> <p>•보통말, 존댓말 카드</p> <p>•귀큰 할아버지와 오름이 교구</p> <p>•앞면:할아버지, 뒷면: 오름이 그림의 동전주사위</p>
<p style="text-align: center;">정리</p>	<p style="text-align: center;">마무리 인사</p>	<p>• 활동에 대한 재 질문과 응답으로 내면화를 확인 하기</p> <p>• 약속노래 부르기</p> <p>①「오늘의 배움」 노래 부르기</p>	<p>•음원「오늘의 배움」</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • 인사나누기 - 밝은 표정, 예절바른 목소리와 숨소리로 으로 인사하며 마무리 	
	<p style="text-align: center;">지도시 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 지난시간 회상은 되도록 짧게 진행한다. • 수업 중 해당 유아의 이해도와 흥미를 파악하여 각 활동의 속도를 조절한다. • 유아의 이해도를 고려하여 알맞은 수준의 게임으로 선택해서 진행한다. • 예절바른 언어의 경우 기용속, 구용지, 성용정에 해당되는 ‘예절전화기’게임 1차시, 보통말과 존댓말의 내용을 다루는 ‘보통말/존댓말’ 게임2차시로 구분해서 나누어 교육해도 무방하다. • 게임 진행시 분위기가 과열되어 소란스러워지거나 수업대형이 흐트러지지 않도록 주의가 필요하다. • 교사주도의 수업이 되지 않도록 상호작용에 주의한다. 	

5) 5차시 예절바른 행동

일어나고 멈추고 움직이는 행동예절을 기거동작(起居動作)이라고 한다. 기거동작(起居動作)은 유아의 또 다른 행동예절에 연계하여 지도할 수 있으며 자세교정에도 많은 도움을 줄 수 있다(신희정, 2013). 5차시에서는 상황별 공손한 손의 모양과 다양한 공공장소에서 지켜야 할 규칙과 관련된 발의 모양을 알아보는 활동으로 프로그램을 구성하였다.

<표26> 프로그램 5차시 ‘예절바른 행동’

지도	<ul style="list-style-type: none"> • 예절바른 행동이 왜 중요한지를 안다.
-----------	--

목표	<ul style="list-style-type: none"> • 예절바른 기거동작을 위한 수용공(手容恭), 족용중(足容重)이 무엇인지를 안다. • 기거동작은 자신을 낮추고 공경하는 경(敬)의 실천인 것을 안다. • 일상생활 속 다양한 상황에 맞는 손모양과 발동작을 안다. 		
대상 연령	만4세	소요 시간	30분

과정	주제	지도활동	자료
도입	인사	<ul style="list-style-type: none"> • 친밀감 나누기 • 인사 나누기 	
이야기 나누기	지난차시 복습	<ul style="list-style-type: none"> • ‘예절이란’ 지난시간 회상하기 작은 것을 넣으면 큰 것이 나와 사람들에게 기쁨을 주는 마술을 예절에 비유하며 작은 하트모양의 정성, 공경, 사랑을 넣고 주문을 외운 뒤 커다란 하트의 예절카드를 꺼내 보이며 「예절」노래 부르기. • ‘구용’ 지난시간 회상하기 ① 예절에 어긋난 행동을 하는 친구 그림 교구를 제시 ② 예절바르지 못한 부분에 구용반창고를 붙여주며 예절바른 친구가 되도록 돕자고 하며 시범 보이기. ③ 유아에게 기회를 주기. ④ 「구용」노래 부르기 • 예절바른 ‘표정과 말’ 회상하기 ① 예절바른 표정과 말로 옆 친구와 인사하기. 	<ul style="list-style-type: none"> • 예절의 본질 요술주머니 교구 • 정성, 공경, 사랑이 적힌 작은하트 교구와 예절이 적힌 큰하트 교구 • 음원「예절」 ----- • 예절바르지 못한 행동을 하는 남아 그림 교구 • 구용 반창고 교구 • 음원「예절바르게(구용)」

<p style="text-align: center;">오늘의 주제</p>	<p>• 행동, 기거동작 이란 무엇일까?</p> <p>① 행동과 기거동작의 의미 알아보기</p> <p>② 구용의 신체부위와 신체표현 중 행동에 해당하는 부분은 어느곳일까? 이야기 나누기.</p> <p>• 예절바른 행동을 위한 손과 발의 실천의 방법은 무엇일까?</p> <p>① 각색동화 「모자장수와 원숭이」를 통해 일상생활 속 여러 가지 상황별 손과 발 예절 알아보기.</p> <p>(1) 길가던 모자장수가 어느 나무아래에서 쉬었다가려다 그만 잠이든다.</p> <p>(2) 잠든 사이 나무위의 원숭이가 모자를 모두 가져간다.</p> <p>(3) 잠에서 깬 모자장수는 모자를 돌려받기 위해 여러 가지 말과 행동을 한다.</p> <p>(4) 원숭이는 돌려주지 않고 모자장수의 행동을 따라한다.</p> <p>(5) 모자장수는 공손하게 행동하며 주는 시늉을 하자, 원숭이도 똑같이 행동하며 돌려주었다</p> <p>② 수용공, 족용중의 의미와 몸가짐예절 속에 담긴 공경의 마음 알아보기</p> <p>(1) 가리키는 바른 손모양 찾기 교구를 활용해 공손한 손모양을</p>	<p>• 동화배경 그림교구</p> <p>• 동화캐릭터: 모자장수, 원숭이들</p> <p>-----</p> <p>• 음원「바른 손과 발」</p> <p>-----</p> <p>• 가리키는 손 교구</p> <p>-----</p> <p>• 공손한 친구 교구</p>
---	---	---

		<p>알아보기.</p> <p>(2)바르게 공수한 친구 찾기 교구를 활용해 수용공의 몸가짐 알아보기</p> <p>•「바른 손과 발」노래 부르기.</p>	
<p>활동 실습</p>	<p>실습</p>	<p>•예절 패션쇼</p> <p>①벽에는 패션쇼 분위기의 현수막을 설치하고, 바닥에는 예절 런웨이 매트를 준비하기.</p> <p>②예절 바르게 런웨이 끝까지 걸어가서 공수 배례 하는 시범 보이기</p> <p>③유아에게 기회주기</p> <p>•우리 가족</p> <p>①교사가 우리가족 그림교구를 바른 손 모양으로 가리키며 소개하는 시범보이기</p> <p>②교사의 시범처럼 가족을 소개하고 싶은 유아가 있는지 묻고, 발표할 기회주기. 바르게 가리키는 손 모양에 대해 알려주기.</p> <p>③준비된 다양한 실물 교구를 선택하여 해당 물건이 필요한 가족구성원에게 전달해야 한다는 상황을 설정하고, 예절바르게 물건을 전달하는 시범보이기</p> <p>④물건전달할 때의 예절 알려주기.</p> <p>(1)물건은 반드시 두 손으로 주고 받기.</p>	<p>•예절패션쇼 현수막</p> <p>•런웨이 매트</p> <p>-----</p> <p>•우리가족 그림교구</p> <p>•가정에서 쓰는 물 건 실물교구</p>

		<p>(2)물건을 드릴 때에는 받는 사람들이 편리하도록 드리기.</p> <p>(3)바닥에 앉은 분께는 앉아서 드리고, 선 사람이나 의자에 앉은 사람에게는 서서 물건을 드리기.</p> <p>⑤어른이 누워계실 때 지나가는 예절 알려주기.</p>	
정리	마무리 인사	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 재 질문과 응답으로 내면화를 확인 하기 • 약속노래 부르기 ①「오늘의 배움」노래부르기 • 인사나누기 - 밝은 표정, 공수자세, 예절바른 목소리와 숨소리로 으로 인사하며 마무리 	•음원「오늘의 배움」
	지도시 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 지난시간 회상은 되도록 짧게 진행한다. • 수업 중 해당 유아의 이해정도와 흥미를 파악하여 각 활동의 속도를 조절한다. • 유아의 이해정도를 고려하여 알맞은 수준의 게임으로 선택해서 진행한다. • 예절바른 행동의 경우 수용공예 해당되는 ‘모자장수’ ‘공수’ ‘가리키기’ ‘ 물건전달하기’등의 활동을 1차시, ‘예절패션쇼’ ‘어른이 누워계실 때 지나가는 예절’등의 활동을 2차시로 구분해서 수용공과 적용중을 나누어 교육해도 무방하다. • 게임 진행시 분위기가 과열되어 소란스러워지거나 수업대행이 흐트러지지 않도록 주의가 필요하다. • 교사주도의 수업이 되지 않도록 상호작용에 주의한다. 	

6) 6차시 예절바른 자세

자세(姿 모양 자, 勢 형세 세)란 어떤 일을 하는 몸의 모양(姿)과 마음의 태도(勢)로서 동작을 하기 위한 기초이며, 사람의 모든 동작들과 관련한 신체의 모든 구조들이 상호 관계되어 있는 위치를 뜻한다.

머리를 곧게 들어 몸을 비틀거나 자세를 흐트리지 않는 두용직(頭容直), 손을 모음으로 마음의 중심을 잡고 공손함을 표현하는 수용공(手容恭), 자신의 몸을 바로 세움으로 덕을 함양하기 위해 바른 자세를 유지하는 입용덕(立容德)을 통해 예절바르게 서고, 앉고, 일어나는 자세를 알아보고, 예절바른 자세유지에 도움을 주는 명상훈련을 활동으로 프로그램을 구성하였다.

<표27> 프로그램 6차시 ‘예절바른 자세’

지도 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 예절바른 자세가 왜 중요한지를 안다. • 예절바른 곧은 자세를 위한 두용직, 입용덕이 무엇인지를 안다. • 예절바른 공손한 자세를 위한 수용공이 무엇인지를 안다. • 호흡명상, 알아차림 명상 등의 유아명상활동을 체험하며 예절바른 자세를 유지하고 자세의 변화로 일어나는 마음의 변화를 알아차린다. 		
	대상 연령	만4세	소요 시간
과정	주제	지도활동	자료
도입	인사	<ul style="list-style-type: none"> • 친밀감 나누기 • 인사 나누기 	
이야기 나누기	지난차시 복습	<ul style="list-style-type: none"> • ‘예절이란’ 지난차시 회상 ① 농부가 씨를 뿌리고, 정성들여 열매를 얻는 과정을 예절에 비유하여 정성, 공경, 사랑이 쓰인 씨앗을 심고 가꾸어 기쁨과 행복의 열매를 	<ul style="list-style-type: none"> •예절의 본질 땅(밭) 교구 •정성, 공경, 사랑 씨앗 교구와 예절 씨앗, 꽃, 예절열매

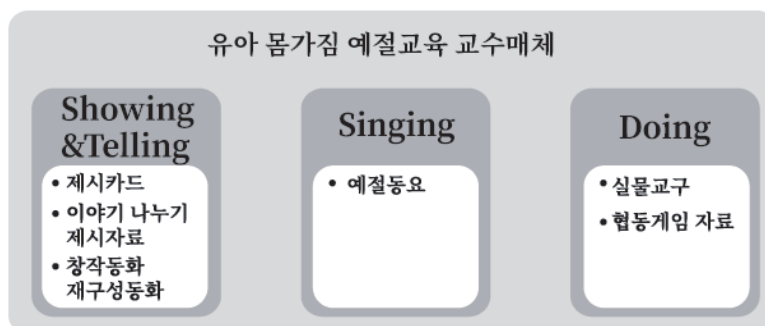
		<p>맺는다는 이야기나누기 하기.</p> <p>②「예절」노래 부르기, 율동하기</p> <p>•‘구용’ 지난 차시 회상</p> <p>① 9명의 그림교구 중에 바른 자세의 그림친구 찾아보고 바른자세로 함께 서보기.</p> <p>②「예절바르게(구용)」노래 부르며 율동하기.</p> <p>•예절바른 표정, 말, 행동</p> <p>①예절바른 표정(구용지, 목용단, 색용장), 행동(수용공, 족용중), 말(성용정, 기용숙, 구용지)하며 바르게 인사하기</p>	<p>교구</p> <p>•음원「예절」</p> <p>-----</p> <p>•다양한 자세의 남아 여아 그림교구</p> <p>•예절바르게(구용) 음원</p>
	오늘의 주제	<p>•자세란 무엇일까? 이야기 나누기</p> <p>①자유롭게 대답하고 표현하기.</p> <p>②예절바른 자세로 앉기.</p> <p>•예절바른 자세란?</p> <p>①「바로똑바로」노래 부르기.</p> <p>②바른 자세를 위한 두용직, 입용덕에 들어간 덕德→덕惠→직直+심心을 쉽게 이야기 하며 몸을 곧게 세우는 것은 마음까지 곧게 세우는 것이라는 의미를 전달하기.</p>	<p>•음원「바로 똑바로」</p> <p>•(실물)방석, 의자</p>
활동 실습	실습	<p>• 호흡명상</p> <p>바른 자세로 호흡하며, 알아차리기 명상을 해보고, 바른자세를 유지했을 때의 느낌을 유아 스스로 이야기하기.</p>	

	<p style="text-align: center;">게임</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 바른자세 윗놀이: 게임판을 먼저 한 바퀴 돌아 출발점으로 나오는 팀이 이기는 게임으로 바른자세를 익히는 게임이다. ①게임판을 보여주며 게임판에 적힌 자세(바르게 서기, 방석위에 바르게 앉기, 의자에 바르게 앉기, 바르게 일어서기)를 알려준다. ②두팀으로 나누고, 각팀에서 한명씩 돌아가며 윗을 던질 기회를 준다. ③던져서 나온 윗만큼 전진하며, 해당칸에 있는 자세를 같은 팀의 모든 유아가 다음 차례의 유아가 던져서 이동할 때까지 같이 유지한다. 	<ul style="list-style-type: none"> •바른자세윗놀이 게임판 •대형 윗
<p style="text-align: center;">정리</p>	<p style="text-align: center;">마무리 인사</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 재 질문과 응답으로 내면화를 확인 하기 • 약속노래 부르기 ①「오늘의 배움」노래부르기 • 인사나누기 - 지금까지 배운 모든 몸가짐 예절내용을 생각하며 가장 예절바르게 인사하며 마무리 	<ul style="list-style-type: none"> •음원「오늘의 배움」
<p style="text-align: center;">지도시 유의점</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 유아의 발달정도를 파악하여 활동의 난이도를 조정한다. • 게임 진행시 분위기가 과열되어 소란스러워지거나 수업대행이 흐트러지지 않도록 주의가 필요하다. • 유아에게 추상적개념인 ‘덕’을 이해시키기위해 ‘무엇이 무엇이 똑같은가?’노래를 활용해 덕德, 덕惠 두글자가 음과 의미는 같은데, 덕惠이란 글자를 풀어보니 직直+심心으로 이루어져서, 곧게 서는 직(直)과 마음이라는 심(心)이 함께 하는 의미라고 이해할 수 있었다는 내용으로 최대한 쉽게 이야기 할 필요가 있다. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • 명상을 처음 경험하는 유아가 많은 경우 들숨, 날숨 7회 정도가 적당하며, 너무 명상의 시간이 길지 않도록 한다. • 교사주도의 수업이 되지 않도록 상호작용에 주의한다.
--	---

2. 몸가짐예절 교육프로그램 교수매체

주영애(2017)는 그의 저서 『유아인성예절지도』에서 동요, 동화자료 및 시청각 자료, 실물자료 등 다양한 교수매체는 예절과 같은 추상적인 개념의 내면화에 도움이 되는 교수매체이며, 실천성을 전제로 한 유아인성예절지도는 말하기(Telling), 보여주기(Showing), 행하기(Doing)의 방법을 체계적으로 응용하여 지도해야 한다고 했다. 주영애·박상희(2000)의 연구에서는 예절노래 부르기가 유아의 예절 행동 변화에 영향을 미치는 변인으로 확인되었다. 따라서, 본 연구에서는 이러한 선행연구를 바탕으로 교수매체의 유형을 <그림6>과 같이 첫째, Showing & Telling 둘째, Singing 셋째, Doing 등 3가지로 나누었다. Showing & Telling 교수매체는 제시용 카드, 이야기나누기 자료, 창작동화 재구성동화, Singing 교수매체는 예절창작 동요 악보, 음원, 노랫말 익히기 교구 등이고, Doing 교수매체는 실습을 위한 실물자료, 게임 활동에 필요한 그림 교구와 실물 등이 속해있다.



<그림6> 몸가짐 예절교육 교수매체 유형

1) Showing & Telling 교수매체

(1) 제시 카드

본 연구에서 구안한 몸가짐예절 교육프로그램은 규범서에 근거한 교육프로그램으로 표정, 언어, 행동, 자세 등의 4가지로 구분한 몸가짐예절에 구용의 내용을 적용하여 구성하였다. 따라서, 매 차시 프로그램을 진행하며 유아에게 구용의 내용을 전달하게 되는데, 이때 유아의 시선을 집중시키고, 흥미를 유발하는 데 도움이 되는 매체로 아래<그림7>,<그림8>과 같은 제시자료를 제작하였다.

족용중	足容重	구용지	口容止	기용숙	氣容肅
수용공	手容恭	성용정	聲容靜	입용덕	立容德
목용단	目容端	두용직	頭容直	색용장	色容莊

<그림7> 구용 제시카드의 앞 뒷면

발	무겁게	손	공손히	눈	단정히
입	지긋이	목소리	조용히	머리	곳곳이
숨소리	고요히	선자세	덕있게	얼굴빛	씩씩하게









<그림8> 구용 퍼즐 카드

(2) 이야기 나누기 제시자료

① 예절이란

본 연구에서 구안한 몸가짐예절 교육프로그램은 매차시마다 지난차시의 교육내용을 이야기 나누기로 짚어준 뒤, 본 차시의 수업이 진행되도록 구성되었다. 따라서, 1차시에 수업한 ‘예절이란’에 관련된 이야기나누기는 매차시 수업 도입부분에 다루어지게 된다. 1차시에서는 예절을 음악에 비유하여, 오선지에 정성 공경 사랑의 음표를 붙이는 교수매체를 활용해 이야기나누기를 하고, 2차시에는 예절을 ‘구슬이 서 말이라도 꿰어야 보배’라는 속담에 비유하여, 정성, 공경, 사랑이 적힌 보석들을 목걸이 줄에 붙여서 완성하는 교수매체를 활용하여 이야기나누기를 하도록 하였다. 3차시에는 예절을 ‘티끌모아 태산’이라는 속담에 비유하여 돼지저금통에 정성, 공경, 사랑이 적힌 작은 동전들을 넣는 교수매체를 활용해 이야기나누기를 하고, 4차시에는 예절을 화병그림에 정성, 공경, 사랑이 적힌 꽃들을 꽂으며 예절바른 말과 행동이 모이면 이렇게 꽃처럼 아름답다는 이야기를 나눌 수 있도록 교수매체를 제작하였다. 5차시에는 예절을 마술에 우리가 실천하는 예의바른 말과 행동이 나의 전체를 예절바른 사람으로 바꾸는 마술이 된다는 이야기를 나누며, 마술모자에 정성, 공경, 사랑이 적힌 작은 하트를 넣고, 큰 예절하트를 빼며 보여주도록 하였고, 6차시에는 예절을 농부가 씨를 뿌리고 수확하기까지의 과정에 비유하여 이야기나누기를 하도록 교수매체를 제작하였다. ‘예절이란’ 주제로 매 차시 이야기 나누기를 위한 교수매체는 <표 28>과 같다.

<표28> ‘예절이란’ 이야기나누기 교수매체

차시	예절 이야기나누기 교수매체		
1	<p style="text-align: center;">예절</p>  <p>예절 오선지 보드</p>	 <p>정성, 공경, 사랑 음표</p>	<p style="text-align: center;">예절</p>  <p>오선지 완성 모습</p>
2	 <p>목걸이 줄 교구</p>	 <p>정성, 공경, 사랑이 써진 보석</p>	 <p>예절 목걸이 완성 모습</p>
3	 <p>예절저금통 교구</p>	 <p>정성, 공경, 사랑 동전</p>	 <p>활동 모습</p>
4	 <p>예절화병 교구</p>	 <p>정성, 공경, 사랑 꽃</p>	 <p>완성된 화병 모습</p>

5	 <p>마술모자 교구 작은 정성,공경, 사랑 하트를 넣고 흔든 뒤 큰 예절 하트를 꺼내는 마술</p>
6	 <p>정성, 공경, 사랑 씨앗 밭에 정성, 공경, 사랑의 씨앗을 심어 예절의 꽃을 피운 모습</p>

② 구용

2차시에 수업한 ‘예절바른 몸가짐:구용’ 에 대한 이야기나누기도 5차시까지 수업에 유아들과 짧게 이야기 나누기를 하도록 프로그램이 구안되었다.

3차시부터 6차시까지 예절바른 표정, 언어, 행동, 자세를 구용에 적용하여 구체적 몸가짐예절로 교육할 때, 수업 도입부에 구용에 대한 회상시간을 두는 것은 2차시에 구용의 내용을 숙지한 유아에게는 발표의 기회가 되고, 내용 숙지가 되지 못한 유아에게는 본 수업의 내용을 이해하는 데 도움이 되도록 하였다.

2차시에서는 구용에 해당하는 신체부위에 숫자카드를 붙여봄으로 구용의 9를 쉽게 기억하도록 하였고, 숫자카드의 뒷면에 적힌 제척의 의미를 확인하며 구용이 의미하는 신체부위와 그 부위의 바른 몸가짐을 확인 할 수 있도록 교수매체를 제작하였다. 또, 구용의 9가지가 ‘용(容)’ 이란 글자를 가

운데 두고 신체부위와 제척의미로 나누어진 것에 착안하여 짝 맞추기 퍼즐을 제작하여 함께 제시하였다. 용(容)이란 글자가 적힌 나비교구 9개와 구용의 신체부위 및 제척의미를 담은 나비날개 9쌍으로 구용 짝 맞추기 활동을 하며 유아와 지난시간에 배운 구용의 내용을 얼마나 기억하는지 확인하며 이야기 나누기를 할 수 있다. 예절수업을 진행하는 교사가 유아의 수준이나 흥미에 따라 어느 것을 선택하여 활용하더라도 무방할 것으로 본다. 3차시에는 구용(九容)의 신체부위와 제척의 의미를 연결하며 이야기나누기를 할 수 있도록 줄긋기 보드를 제작하였다. 4차시에는 구용(九容)을 익혀 실천함으로 바르지 못한 행동을 수정할 수 있다는 의미로, 예절바르지 못한 몸가짐을 하고 있는 유아를 그린 그림교구 위에 구용(九容)의 단어가 적힌 밴드모양을 붙여보며 이야기나누기를 할 수 있도록 하였다. 5차시에는 여러 가지 표정과 자세의 유아 그림자료를 제시하고, 유아가 예절바른 표정과 자세의 그림을 찾아보기, 선택되지 못한 그림은 어떤 점이 바르지 못한지를 이야기해 볼 수 있도록 함으로 유아의 몸가짐 예절에 대한 이해도를 파악할 수 있도록 교수매체를 제작하였다. ‘구용이란’ 주제로 매차시 이야기 나누기를 위한 교수매체는 <표29>와 같다.

<표29> '구용' 이야기나누기 교수매체

차시	구용 이야기나누기 교수매체		
2	 <p>숫자카드 붙이기</p>	 <p>앞면은 숫자1-9 카드 뒷면은 구용의 제척의미 카드</p>	 <p>숫자카드를 뒤집어 해당 부위의 제척의미 알기 활동 모습</p>
2	 <p>날개가 비어있는 나비교구</p>	 <p>구용의 신체글자와 제척글자 날개 카드</p>	 <p>나비가 완성된 모습</p>
3	 <p>구용 짝짓기</p>		
4	 <p>예절에 어긋난 행동 모습</p>	 <p>구용 밴드</p>	 <p>잘못된 행동에 밴드붙이며 이야기 나누기 완성 모습</p>







③ 예절바른 표정

‘예절바른 표정’에 대한 교수매체는 예절바른 표정을 위해 ‘눈은 단정히 뜨고, 입은 지긋이 다물고, 얼굴색은 환하게 해야 한다’는 내용을 이야기 나누기를 통해 유아가 스스로 파악하고 이해할 수 있도록 하는데 주안점을 두었다. 제시되는 그림자료와 이야기 나누기를 통해 유아는 ‘감정’의 의미와 종류, 감정이 얼굴로 드러나는 ‘표정’의 발견, 그리고 다양한 표정들 중에 예절바른 표정은 어떤 것이며, 예절바른 표정을 갖추기 위해 우리는 어떤 점을 알고 실천해야 하는지를 유아에게 전달하고 실습해 볼 수 있도록 교수매체를 제작하였다.

‘예절바른 표정이란’ 주제로 이야기 나누기를 위한 교수매체는 <표30>과 같다.

<표30> '예절바른 표정' 이야기나누기 교수매체

차 시	예절바른 표정 이야기나누기 교수매체
3	 <p>앤디워홀 「행복한 눈물」</p>
3	 <p>표정주사위</p>


<p>3</p>	 <p>예절바른 표정에 필요한 색용장</p>  <p>예절바른 표정에 필요한 목용단</p>  <p>예절바른 표정에 필요한 구용지</p>
<p>3</p>	 <p>두용직, 수용공, 입용덕했지만 각기 다른 표정으로 예절바른 모습과 아닌 모습</p>

④ 예절바른 언어

‘예절바른 언어’에 대한 주제로 구성된 4차시 프로그램에서는 대화를 공을 주고받는 활동에서 착안하였다. ‘공을 부드럽게 건네 주어야 친구도

나에게 공을 부드럽게 건넨다’, ‘친구의 눈높이에 맞게 공을 던져주어야 친구가 공을 받을 수 있다’, ‘공을 받을 준비가 된 친구에게 공을 던져야 공이 다른 곳으로 떨어지지 않을 수 있다’ 등 유아와 공을 굴리거나 던지기 활동을 통해 대화는 혼자 하는 것이 아니라 듣고 답하는 대상이 있는 짝 활동인 것을 유아 스스로 깨닫게 하고, 상대방을 배려하고 존중하는 표현이 필요함을 알아가도록 하였다.

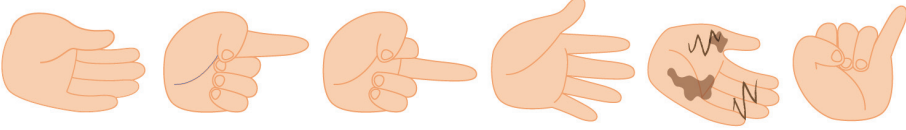
<표31> ‘예절바른 언어’ 이야기나누기 교수매체

차 시	예절바른 언어 이야기나누기 교수매체
4	 탱탱볼

⑤ 예절바른 행동

‘예절바른 행동’에 대한 주제로 구성된 5차시 프로그램에서는 우리 몸에서 행동을 담당하는 부분인 손과 발의 바른 움직임, 즉 수용공(手容恭), 족용중(足容重)에 관련된 이야기 나누기를 할 수 있다. 그 중 ‘바르게 가리키는 손’ 찾기 와 바르게 손을 맞잡은 모양인 ‘공수’ 를 한 그림 찾아 옷 입히기 교구를 통해 유아가 ‘수용공(手容恭)’ 을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 돕는 교수매체를 제작하였다.

<표32> ‘예절바른 행동’ 이야기나누기 교수매체

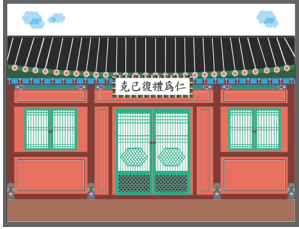


차시	예절바른 행동 교수매체
4	 <p>올바르게 가리키는 손</p>
4	 <p>수용공한 옷으로 입혀주기</p>

(3) 동화 : 창작동화와 재구성동화

본 연구에서 구안한 6차시의 몸가짐예절 교육프로그램 내에는 창작동화 1편과 재구성동화가 2편 수록되어 있다. 1차시에 수록된 ‘극기복례 (克己復禮)’는 논어에 나오는 공자와 안연의 인(仁)과 예(禮)에 대한 문답이야기를 내용 그대로가 아닌 현대 유아의 흥미와 이해수준에 맞도록 재적용하여 구안한 재구성 동화이다. 4차시에 수록된 ‘우리할아버지’는 몸이 편찮으신 할아버지께 손자, 손녀가 엄마심부름을 가서 하는 대화를 통해 예절바르게 말하는 것이 무엇인지와 보통말과 존댓말이 무엇인지를 지도하기 위한 상황이 펼쳐지는 창작동화이다. 5차시의 ‘모자장수’는 Esphyr Slobodkina 의 ‘Caps for Sale’이라는 forktale 이 원작으로 ‘모자장수의 행동을 따라하는 원숭이’ 캐릭터를 ‘예절바른 행동’이란 주제에 맞게 재구성하여 ‘예절바른 행동’ 교수매체로 적합하게 재구성 하였다. 본 연구

에서 구안한 프로그램 내에 있는 동화는 <표33>과 같다.

<표33> 예절동화 교수매체

차 시	예절 동화 교수매체
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>동화배경 보드</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>동화 캐릭터:공자,안연 동화 활동모습</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>예절이 아니면 노래보드</p> </div> </div>
1	<p>지금으로부터 2500년 전 중국 노나라에 마음이 어질기로 소문난 ‘공자’ 라는 선생님과 선생님을 따라 훌륭한 사람이 되고 싶은 ‘안연’ 이란 제자가 살고 있었어요.</p> <p>안연- “선생님! 선생님! 안녕 하세요”</p> <p>공자- “안연이 왔구나. 그래. 어쩐 일로 왔느냐?”</p> <p>안연- “선생님! 저도 선생님처럼 마음이 어진 사람이 되고 싶은데, 그 방법을 모르겠습니다. 가르쳐 주시면 꼭 마음에 새기고, 가르침대로 따라 살겠습니다. “</p> <p>공자- “하하하! 참으로 좋은 마음이구나. 그런데 이미 모두에게 알려주었다.”</p> <p>안연- “네?”</p> <p>공자- “모두 다 알아볼 수 있게 크게 써놓았지 않니?”</p> <p>안연- “어디? 어디지요? 아! 극기복례위인... 이것 입니까?”</p> <p>공자- “그래! 옳거니! 날마다 내 마음대로 말하고, 행동하고 싶은 마음을 꼭 참고, 예절로 돌아가려 애쓴다면 어진마음 즉, 인(仁)이 가득한 사람이 될 것이다.”</p> <p>안연- “하고 싶은 것을 참는 것은 어떻게든 하겠습니다. 그런데, 예절로... 돌아가는 것이 어렵습니다. 예절이 무엇입니까? 가르쳐 주십시오.”</p> <p>공자- “하하하! 우리 안연이가 궁금한 것이 참 많구나. 그래, 그럼 들어오너라.”</p> <p>공자- “비례물시! 비례물청! 비례물언! 비례물동!”</p> <p>안연- “예절이 아니면, 보지 말라고요? 예절이 아니면 듣지 말고요? 예절이 아니면 말하지 말고, 예절이 아니면 하지 말라고요? 비례물시! 비례물청! 비례물언! 비례물동!”</p> <p>공자- “그래! 바로 그것이다. 예절! 예절이 바로 인으로 가는 바른 방향이란다.”</p>



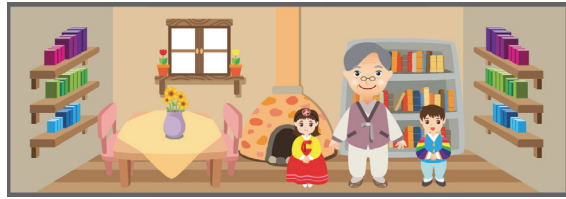
동화배경 보드



동화 배경 내부



동화캐릭터: 손녀,
할아버지, 손자



동화 활동 모습

엄마- “바름아! 오름아! 할아버지께서 편찮으시데.
이 죽과 과일을 좀 할아버지께 전해 드리고 오겠니?”
바름이와 오름이- “네. 엄마.”

4

바름이와 오름이는 엄마 심부름으로 감기에 걸리신 할아버지 댁에 과일과 죽을 가져다 드리러 가고 있어요.

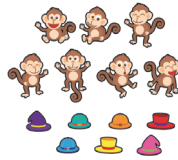
바름이- “할아버지! 할아버지!”
바름이- “누나! 할아버지 없다.”
오름이- “그래? 계실텐데....췌! 조용 조용!”
바름이- “할아버지는 아픈데 어디 가고 없는거야? 할아버지! 할아버지!”
오름이- “바름아! 할아버지가 편찮으셔서 어디 멀리 가지진 않았을거야.
할아버지 주무시고 계실수도 있으니까, 조용~~
누나가 할아버지 방에 가볼게.”
바름이- “할아버지! 할아버지!”
할아버지- “바름이와 오름이가 왔구나!”
바름이- “할아버지! 잤어? 일어나!”
오름이- “바름아! 할아버지께 그렇게 말하면 어떡해?”
“할아버지. 주무시는데 시끄럽게 해드렸지요? 몸은 괜찮으세요?”
바름이- “맞다! 할아버지! 어디가 아파? 이거 엄마가 줬어. 할아버지 어서 먹어.”
오름이- “할아버지! 좀 드실 수 있으세요?
엄마가 할아버지 드시는 것 도와드라고 하셨어요.
죽을 드릴까요? 과일을 드릴까요?”

바름이- “난 과일 먹을래!”
 오름이- “바름아! 넌 이따가 누나랑 얘기 좀 하자!”
 “할아버지 조금 더 쉬세요. 제가 물 한잔 먼저 가져다 놓을게요.”
 할아버지- “우리 오름이가 많이 컸구나. 허허허. 그래, 고맙구나.”
 바름이- “나도 많이 컸어. 할아버지. 나도 나도...”
 오름이- “바름아! 할아버지 좀 더 쉬시게 거실에 나가있자.
 누나가 해 줄 얘기도 좀 있고. 어서 따라와”
 바름이- “뭔데? 무슨 얘기?”

오름이는 바름이에게 어떤 이야기를 하려는 걸까요?



모자장수 이야기 배경



동화 캐릭터: 원숭이
와 모자



동화캐릭터: 모자장수

5

모자장수- “모자 사려! 모자 사려!”
 모자장수- “아. 손님도 없고, 날씨는 너무 덥고, 어제 잠을 좀 못잤더니 너무 졸려서,
 더는 못가겠다. 잠깐 저 나무 그늘아래서 쉬었다가 가야지!”
 머리에 모자를 잔뜩 얹고 가던 모자장수는 나무 그늘 아래 잠깐 쉬었다가 가려고 앉
 았어요.
 모자장수- “쿨 쿨”
 잠시 쉬려던 모자장수는 그만 잠이 들고 말았어요. 그런데, 그때~
 원숭이- “끼끼 끼끼끼! 끼끼 끼끼끼!”
 나무에서 살던 원숭이들이 잠든 모자장수의 모자를 하나씩 들고 나무위로 올라가버
 렸지요.
 그것도 모르고 쿨쿨 잠만 자던 모자장수가 잠에서 깨었어요.
 모자장수- “아~ 잘 잤다! 이제 슬슬 모자를 팔러 마을로 가볼까?
 엇! 이상하다. 왜 이렇게 머리가 가볍지? 어? 내 모자! 내 모자!”
 원숭이- “끼끼 끼끼끼! 끼끼 끼끼끼!”
 모자장수- “아니! 이 원숭이 녀석아! 내 모자를 가져가면 어떡해? 어서 냉큼 돌려주지 못해?”
 원숭이- “끼끼 끼끼끼! 끼끼 끼끼끼!”
 모자장수가 원숭이에게 손가락질 하며 화를내자 원숭이는 모자는 돌려주지 않은채

모자장수를 흉내냈어요.

모자장수- “이 버릇없는 원숭이 같으니라구. 어서 내 놔. 아니면, 이 나무를 흔들어서 버릴테다.”

원숭이- “끼끼 끼끼끼! 끼끼 끼끼끼!”

모자장수가 발을 쿵쿵 굴리며 화를 내자 원숭이도 덩달아 발을 쿵쿵 하며, 흉내내었지요. 모자장수는 모자를 못찾을까봐 걱정이 되었어요. 원숭이는 계속 모자장수의 말과 행동을 흉내내기만 했어요.

모자장수- “아! 원숭이는 내 행동을 따라하고 있구나. 그렇다면, 내가 어떻게 해야지 원숭이가 내게 모자를 돌려줄까? 그래! 맞아! 바로 그거야.”

모자장수는 바닥에 떨어진 나뭇잎을 주워 머리에 쓰고 원숭이에게 공손하게 인사를 했어요. 그러자, 원숭이도 모두 모자를 머리에 쓰고 공손히 인사를 했지요.

원숭이들이 인사를 하자, 모자는 모두 후두둑 바닥으로 떨어졌어요.

모자장수는 얼른 모자를 줍고는 원숭이들에게 이야기 했어요.

모자장수- “내가 거칠게 말하고, 나쁜 행동을 해서 미안합니다.

모자를 돌려주어서 고맙습니다. 시원하게 잘 쉬고 다시 돌아갑니다.”

모자장수는 다시 모자를 팔러 아랫마을로 유유히 사라졌습니다

모자장수- “모자 사세요! 모자 사세요!”

2) Singing 교수매체

주영애·박상희(2000)는 유아의 예절 행동 변화에 영향을 미치는 변인으로 첫째, 유아의 예절교육에 대한 흥미정도 둘째, 유아가 예절 노래를 즐겨 부름 셋째, 자녀의 예절지도에 대한 어머니의 관심정도 넷째, 가정통신문의 활용으로 나타났다고 하였다. 주영애·박상희(2000)의 선행연구를 통해 예절노래 부르기가 유아의 예절 행동변화에 긍정적 영향을 미치는 요인으로 확인되어 본 연구에서는 차시별 학습주제 및 내용을 담은 예절교육용 동요를 <표34>부터 <표42>와 같이 창작하여 프로그램 모형 내에 수록하였다.

(1) 예절이란 - ‘예절’, ‘예절이 아니면’

예절의 본질은 성(誠), 경(敬), 애(愛)로, 정성스러운 마음 즉 자기수양을 기본으로 하며, 나아가 타인을 대할 때 예의 표출은 상대방을 높이고 공경해야 하며, 널리 사랑해야 한다는 것이다(주영애,2017).

<표34> 예절창작동요 ‘예절’ 노랫말

예절창작동요	정성, 공경, 사랑 가득 머리부터 발끝까지 앉으나 서나 말과 행동, 숨소리까지 마음다해 하는 것이 예절입니다.
“예절”	

공자(孔子)의 중심 사상인 인(仁)은 ‘어질다’는 뜻으로, 선(善)의 근원이 되고 행(行)의 기본이 되는 것을 뜻한다. 공자는 어떻게 하는 것이 인

(仁)하는 것이라며, 그 방법론을 주로 설명했는데, ‘극기복례위인(克己復禮爲仁)’에서처럼 자기 자신을 이기고 예로 돌아가는 것을 인이라 설명하였고, 그런 예의 세목으로 “예가 아닌 것은 보지 말고, 예가 아닌 것은 듣지 말고, 예가 아닌 것은 말하지 말고, 예가 아닌 것은 하지 말아라(非禮勿視, 非禮勿聽, 非禮勿言, 非禮勿動).” 라고 설명했다.

<표35> 예절창작동요 ‘예절이 아니면’ 노랫말

예절창작동요	비례물시, 비례물칭, 비례물언, 비례물동.
“예절이 아니면”	예절이 아니면 보지마라. 예절이 아니면 듣지마라. 예절이 아니면 말하지마라. 예절이 아니면 하지마라. 비례물시, 비례물칭, 비례물언, 비례물동.

(2) 예절바른 몸가짐 - ‘예절 바르게’

구용(九容)은 군자(君子)가 그 몸가짐을 단정히 함에 있어 취해야 할 아홉 가지의 바른 몸가짐을 의미한다(박광명,2012). 율곡 이이는 그의 『擊蒙要訣』에서 ‘몸과 마음가짐에 구용보다 간절한 것은 없고, 학문을 깊게 하고 지혜를 더하는데는 九思보다 중요한 것은 없다’ 하여 몸가짐을 닦는 데는 아홉가지 몸가짐(九容)을 바르게 행하는 것이 가장 필요한 것이라 하였다(이길표,1998). 구용의 내용은 머리의 용모로 두용직(頭容直), 눈의 용모로 목용단(目容端), 입의 용모로 구용지(口容止), 얼굴색의 용모로(色容莊), 숨소리의 용모로 기용숙(氣容肅), 소리의 용모로 성용정(聲容靜), 손의 용모로 수용공(手容恭), 발의 용모로 족용중(足容重), 서있는 용모로 입용덕(立容德)이다.

<표36> 예절창작동요 ‘예절바르게(구용)’ 노랫말

	(노래)	(Rap)
예절창작동요 “예절 바르게 (구용)”	머리부터 발끝까지 예절 바르게 표정, 말씨, 행동, 자세 예절 바르게 하나부터 아홉까지 내 몸에 익혀 언-제나 어디서나 예절 바르게	머리는 곳곳이! 눈은 단정히! 입은 지긋이! 예절 바르게 표정은 환하게! 숨소리는 고요히! 목소리는 조용히! 예절 바르게! 손은 공손히! 발은 무겁게! 선 자세는 의젓하게! 예절바르게!

(3) 몸가짐 예절

몸가짐의 사전적 의미는 몸의 움직임 또는 몸을 거두는 일로 유의어는 품행, 행동거지, 기거동작 등이 있다.

예절의 사전적 의미는 예의에 관한 모든 절차나 질서이다. 예의는 존경의 뜻을 표하기 위하여 예로써 나타내는 말투나 몸가짐이다

본 연구에서는 몸가짐 예절을 표정, 언어, 행동, 자세 등의 4가지로 나누어 <표37>과 같이 정리 해보았다.

<표37> 구용과 유아 몸가짐예절 구분

구용	유아 몸가짐예절 구분			
	표정	언어	행동	자세
두용직				●
목용단	●			
구용지	●	●		
색용장	●			
성용정		●		
기용숙		●		
수용공			●	●
족용중			●	
입용덕				●

① 표정 - ‘거울아 거울아’

표정은 ‘마음속에 품은 감정이나 정서 따위의 심리 상태가 겉으로 드러남. 또는 그런 모습’이다. 예절바른 표정을 위해 유아가 지킬 몸가짐 예절을 목용단(目容端), 구용지(口容止), 색용장(色容莊)으로 구분하였다.

<표38> 예절창작동요 ‘거울아 거울아’ 노랫말

예절창작동요 “거울아 거울아”	(세수하고, 이를 닦고, 머리를 빗고 옷을 입고, 거울에게 물어봅니다.) 거울아! 거울아! 이 세상에서 누가 제일 예쁘니? 거울아! 거울아! 이 세상에서 누가 제일 멋지니? 정성, 공경, 사랑 담은 단정한 눈, 다문 입, 환한 얼굴빛 예절바른 친구(유아이름)야. 네가 예뻐. 예절바른 친구(유아이름)야. 네가 최고야.
----------------------------	--

② 언어 - ‘나와 같이 해보자’

언어는 생각, 느낌 따위를 나타내거나 전달하는데 쓰는 음성, 문자와 같은 수단을 뜻하며, 그중 음성언어에 해당하는 ‘말씨’는 ‘말하는 태도나 버릇. 말에서 느껴지는 감정 따위의 색깔’이다. 본 연구에서는 유아에게 예절바른 언어생활을 기용숙(氣容肅), 성용정(聲容靜), 구용지(口容止)를 노랫말에 넣어 프로그램에 활용하였다.

<표39> 예절창작동요 ‘나와 같이 해보자’ 노랫말

예절창작동요 “나와 같이 해보자”	1절 나와 같이 해보자. 나와같이 해보자. 주고받는 고운말, 예절바르게 해보자. 숨소리는 고요히, 목소리는 조용히, 입은 지긋이 나와같이 해보자.	2절 숨소리는 고요히, 목소리는 조용히 들음때입은 지긋이, 예절바르게 해보자. 숨소리는 기용숙, 목소리는 성용정, 입은 구용지 나와같이 해보자.
--------------------------	---	--

③ 행동 - ‘바른 손과 발’

행동은 몸을 움직여 동작을 하거나 어떤 일을 하는 것이다. 본 연구에서는 유아에게 예절바른 행동을 교육하기 위해 두 손을 모으는 수용공(手容恭)과 발걸음을 사뿐사뿐 움직이는 족용중(足容重)으로 구분하였다.

<표40> 예절창작동요 ‘바른 손과 발’ 노랫말

예절창작동요 “바른 손 과 발”	1절 남자친구! 왼손위로! 여자친구! 오른손 위로! 예절 바른 친구들! 손 모양은 공손하게 손가락도 가지런히 두 손 모아 공수해요. (수용공!)	2절 남자친구! 사뿐사뿐! 여자친구! 사뿐사뿐! 예절 바른 친구들! 발 모양은 무-겁게 걸음걸음 조심조심 사뿐사뿐 걸어가요. (족용중!)
-------------------------	--	--

④ 자세 - ‘바로 똑바로’

자세는 ‘몸을 움직이거나 가누는 모양. 사물을 대할 때 가지는 마음가짐’이다. 신희정(2013)은 두용직을 머리를 곧게 들어 몸을 비틀거나 자세를 흐트러지지 않게 하는 것을 의미하며, 입용덕의 덕(德)의 원래 글자는 덕(惠)이니 직(直)과 심(心)의 합체어로 덕의 뜻은 ‘곧게 발휘 될 수 있는 마음의 능력’이라고 했다. 예절바른 표정을 위해 유아가 지킬 몸가짐 예절을 두용직(頭容直), 입용덕(立容德)으로 구분하였다.

<표41> 예절창작동요 ‘바로 똑바로’ 노랫말

예절창작동요 “바로 똑바로”	바로 똑바로 머리 세우고 바로 똑바로 마음 세우면 머리는 곳곳이 두용직(頭容直)되고 덕있게 선자세 입용덕(立容德)되죠 공손이 두손모아 수용공(手容恭)하면 몸과 마음 바로 선 자세 되지요. 바로 바로 똑바로 자세되지요.
-----------------------	---

⑤ 실천의지 다지기 - ‘오늘의 배움’

본 연구에서는 각 차시별 예절교육 활동 마무리 단계에서 유아 자신의 이름을 노랫말에 넣어서 개사 하여 부를 수 있도록 하여, 해당차시의 학습된 몸가짐 예절관련 내용에 대한 실천의지를 다지고 유아스스로 친구들과 선생님 앞에서 예절바른 어린이가 되겠다는 약속을 해보는 기회가 될 수 있도록 구성하였다.

<표42> 예절창작동요 ‘오늘의 배움’ 노랫말

예절창작동요 “오늘의 배움”	머리에 푹푹 기억하고요. 마음에 쑥쑥 새겨넣고요. 말과 행동으로 실천할래요. 예절바른 000(유아이름) 되어볼래요.(약속!)
---------------------------	--

본 연구에서 노랫말을 만들고, 곡을 지어 만든 예절동요는 총8곡으로 <그림10 >부터 <그림17>까지 악보를 수록하였다.

예 절

작사: 박경미
작곡: 박경미

정 성 공 경 사- 랑 가 득
머 리 부 터 발 끝 까 지 앉 으 나 서 나
말 과 행 동 목 소 리 가 지
마 음 다 해 하 는 것 이 예 절 입 니 다.

<그림10> 동요악보: 예절

예절이 아니면

작사: 박경미
작곡: 박경미

비 례 물 시 비 례 물 경 비 례 물 연 비 례 물 등
예 절 이 아 니 면 보 게 말 라 예 절 이 아 니 면 듣 게 말 라
예 절 이 아 니 면 말 하 게 말 라 예 절 이 아 니 면 하 게 말 라
비 례 물 시 비 례 물 청 비 례 물 연 비 례 물 등

<그림11> 동요악보: 예절이 아니면

예절 바르게(구용)

작사: 박경미
작곡: 박경미

머 리 부 터 발 끝 까 지 예 절 바 르 게- 표 정 말 에 행 동 자 세 예 절 바 르 게-
하 나 부 터 아 름 까 지 내 몸 에 익 히 - 인-제 나 어 디 시 나 예 절 바 르 게-
미 리 는 곳 이 눈 은 단 정 히 입 은 지 곳 이 예 절 바 르 게
표 정 은 완 화 하 게 숨 소 리 는 고 요 히 목 소 리 는 조 용 히 예 절 바 르 게
손 은 곧 손 히 발 은 무 겁 게 천 자 세 는 의 것 하 게 예 절 바 르 게

<그림12> 동요악보: 예절바르게

거울아 거울아

작사: 박경미
작곡: 박경미

거 울 아 거 울 아 이 세 상 에 서 누가 제 인 예쁘 니?
거 울 아 거 울 아 이 세 상 에 서 누가 제 인 멋 지 니?
정 성 공 경 사- 랑 답 은 단 정 한 다 문 입 환 한 얼 굴 빛
예 절 바 른 구 아 네 가 예 예 예 절 바 른 구 아 네 가 최 고 야

<그림13> 동요악보: 거울아 거울아

나와 같이 해보자

작사: 박경미
작곡: 박경미

(1절) 나와 같이 해보자. 나와 같이 해보자.
(2절) 숨소리는 고요히. 목소리는 조용히.

주 고 받 는 고 운 말 예 절 바 르 게 해 - 보 자.
들 을 때 입 은 지 곳 이 예 절 바 르 게 해 - 보 자.

숨소리는고요히목소리는조용히 입 은 지곳이 나 와 같 이
숨소리는기용속목소리는성용정 입 은 구용지 나 와 같 이

해 - 보 자

<그림14> 동요악보: 나와 같이 해보자

바른 손과 발

작사: 박경미
작곡: 박경미

1절> 남 - 자 친구 원 - 손위로 여 - 자 친구 오 - 른 손위로
2절> 남 - 자 친구 사 뽀사뽀 여 - 자 친구 사 뽀사뽀

예 절 바 른 왼 - 구들 - 손 모 양 은 공 손 하 게 -
발 모 양 은 부 - 겁 게 -

손 가 락 도 가 지 런 히 두 손 모 아 공 수 해 요 (수용공)
걸 음 걸 음 조 심 조 심 사 뽀 사 뽀 걸 이 가 요 (목용중)

두 손 모 아 공 수 해 요 (수용공)
사 뽀 사 뽀 걸 이 가 요 (목용중)

<그림15> 동요악보: 바른 손과 발

바로 똑바로

작사: 박경미
작곡: 박경미

바 로 똑 바 로 머 리 세 우 고 바 로 똑 바 로 마 음 세 우 연

머 리 는 곳 곳 이 두 용 직 되 고 덕 있 게 선 - 자세 입 용 덕 되 죠.

공 손 이 두 손 모 아 수 용 공 하 면 몸 과 마 음 바 로 선 - 자세 되 지 요.

바 로 바 로 똑 - 바 로 자세 되 지 요.

<그림16> 동요악보: 바로 똑바로

오늘의 배움

작사: 박경미
작곡: 박경미

머 리 에 쪽 쪽 기 억 하 고 요.

마 음 에 쪽 쪽 새 겨 넣 고 요.

말 과 행 동 으 로 실 천 할 래 요.

예 절 바 른 0 0 가 되 어 볼 래 요.

<그림17> 동요악보: 오늘의 배움



3) Doing 교수매체

(1) 실습 활동 자료

본 연구에서 구안한 프로그램은 매차시마다 해당 차시의 교육내용을 협동적 게임 또는 실습으로 직접 체험하는 프로그램이 구안되었다. 1차시에는 실제 선물상자를 공손하게 전달해보는 실습을 하며 물건전달하기에 필요한 예절을 실습해 본다. 4차시에는 유아와 교사가 전화예절을 실습해 본다. 5차시에는 예절패션쇼라는 현수막 앞에서 바르게 걷고, 공손하게 손을 모은 정지자세를 취한 뒤 인사하는 실습을 해본다. 5차시에는 바르게 가리키며 소개하기를 실습해 본다.

<표43> 예절실습 교수매체

차시	예절실습 교수매체
1	 예절 선물상자 (실물)
4	 예절전화기

5	 <p>예절패션쇼 현수막</p>
5	 <p>우리가독 그림교구</p>

(2) 협동게임 활동자료

본 연구에서는 구안한 프로그램은 매차시마다 해당 차시의 교육내용을 협동적 게임 또는 실습으로 체험하도록 프로그램이 구안되었다. 본 연구에서 제시한 협동게임은 각 차시별 예절교육 내용을 이해하고 체험해보는 게임의 목적을 달성하기 위해서 모든 유아가 함께 협동하여 규칙에 따라 상대 팀과 경기하는 것(이애련,2002)으로 유아들은 서로 도움, 지원, 보조 혹은 격려하며 긍정적 언어 상호작용이 일어나고, 해당차시의 교육 목표를 즐겁게 달성할 수 있을 것으로 사료된다.

1차시의 ‘예절 선물 완성하기’ 게임은 예절이란 글자가 적힌 선물상자 그림교구 1개와 정성, 공경, 사랑이 적힌 하트 스티커를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, 모든 유아에게 선물상자 그림교구를 하나씩 주고 하트스티커를 붙여 예절 선물상자를 완성하게 하는 것이다. 둘째, 선물상자를 완성하고

난 뒤, 선물상자에 어떤 스티커를 채워 넣었는지 발표해 볼 기회를 주기도 하고, 선물을 주고 싶은 친구나 선생님께 공손히 전달하기를 유도한다. 이 게임을 통해 교사는 이야기나누기와 예절노래를 통해 소개한 예절의 본질에 관한 내용을 유아가 얼마나 이해했는지 확인 할 수 있고 또, 선물을 전달해 보는 실습을 통해 이해한 내용을 실천으로 연결시키는 활동을 해 볼 수 있을 것으로 사료된다.

2차시의 ‘구용기차 완성하기’ 게임은 9칸의 예절기차 1개, 앞면은 숫자, 뒷면은 구용의 신체부위를 적어둔 카드 9장, 제척의미카드 9장을 2세트를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, 예절기차에 숫자카드를 순서대로 붙여서 9칸인 구용기차임을 소개한다. 둘째, 기차에 붙인 숫자를 뒤집어 뒷면을 보이며 뒷면에 적힌 구용의 신체부위를 다같이 큰소리로 읽어본다. 셋째, 준비한 제척의미카드를 알맞은 신체부위 카드가 붙은 기차 칸에 빨리 꽂아서 구용기차를 완성하는 팀이 이기는 게임이라고 설명한다. 넷째, 유아를 두 팀으로 나누고 게임을 시작한다. 이 게임을 통해 유아는 구용의 신체부위와 제척의미를 알맞게 연결할 수 있을 것으로 사료된다. ‘구용사다리’ 게임은 19칸의 사다리매트1개와 제척의미카드 9장 씩 2세트를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, 유아를 두 팀으로 나누고 각 팀의 대표유아를 뽑는다. 둘째, 대표유아에게 제척의미카드 9장을 나눠주고, 사다리의 양쪽 끝부터 붙여보게 한다. 셋째, 사다리의 정중앙 칸인 ‘예절바른 몸가짐 완성’에 빨리 도착하는 팀이 이기는 게임이라고 설명한다. 넷째, 대표유아 둘이 가위, 바위, 보를 해서 이긴 친구가 먼저 한 칸씩 전진할 수 있으며, 전진해서 옮겨 서게 된 사다리 칸에 붙여진 제척의미카드를 큰소리로 읽으라고 한다. 이때 대표유아가 ‘곳곳이’ 라고 읽으면, 같은 팀의 나머지 유아들이 ‘두용직’ 이라고 대답해야 또 한 칸 앞으로 전진 할 수 있는 기회를 얻게 된다고 설명한다. 다섯째, 게임을 시작한다. 이 게임활동을 통해 구용의 내용을 숙지

한 유아는 말로 표현해 보는 기회를 갖으며, 정확하게 인지하지 못한 유아는 게임을 통해 이미 내용이 숙지된 친구들의 발표를 여러차례 들으며 구용의 내용을 다시 학습하는 기회를 갖게 될 것으로 사료된다. ‘구용택배’ 게임은 9칸의 선반이 그려진 집모양 그림 2장, 상자모양에 구용이 적힌 상자카드 9장 2세트를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, 유아를 두 팀으로 나누고 각 팀의 대표유아를 뽑은 뒤 대표 유아에게 구용 상자카드 9장을 준다. 둘째, 대표유아는 구용 상자카드에 적힌 것을 말은 하지 않고 몸짓으로 같은 팀 유아들에게 상자에 적힌 내용을 설명하라고 지시한다. 셋째, 같은 팀 유아가 대표 친구가 하는 몸짓을 보고 문제를 맞추면 상자를 선반이 그려진 집에 붙일 수 있으며, 맞추지 못할 경우 상대방으로 기회가 넘어간다고 설명한다. 넷째, 9장의 카드를 먼저 다 붙인 팀이 이기는 게임이라고 설명하고 게임을 시작한다. 이 게임을 통해 대표유아는 구용의 몸가짐을 친구들 앞에서 실제로 시범을 보이는 기회를 갖게 되고, 유아는 친구가 표현하는 몸짓을 보고 구용의 내용을 확인해 볼 수 있고, 또 서로 친구의 몸짓을 보며 바른 몸가짐의 모습을 확인해 볼 수 있는 기회를 갖게 될 것으로 사료된다.

3차시의 ‘거울아 거울아’ 게임은 거울을 보고 있는 유아그림 1개와 거울에 비친 얼굴 그림카드 6장, 카드를 부착할 수 있는 주사위 1개를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, 준비한 주사위에 얼굴카드를 붙이며 각각의 표정에 대해 유아와 이야기 나눈다. 둘째, 유아를 두 팀으로 나누고 각 팀의 대표유아를 뽑은 뒤 대표 유아에게 주사위를 굴러보게 한다. 셋째, 주사위를 굴려 예절바른 표정의 그림을 얻으면 거울보는 유아 그림교구에 그 표정카드를 붙이게 되고, 먼저 예절바른 표정의 그림 카드를 붙이는 팀이 이기는 경기임을 설명한다. 이때, 예절바르지 못한 그림이 나오면 상대방으로 기회는 넘어가고, 그때마다 교사는 어떤 부분이 예절바르지 못했는지 주사위를

던진 유아 또는 같은 편 유아에게 발표해볼 기회를 준다고 설명한다. 이 게임을 통해 예절바른 표정이 어떤 것인지 인지하게 될 것으로 기대된다.

‘비례물동’ 게임은 비례물동 그림카드가 부착된 쓰레기통1개, 다양한 표정 카드 다수를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, ‘예절이 아니면’ 노래를 함께 부르며 율동한다. 둘째, 유아에게 다양한 표정의 카드를 보드에 붙여 제시한다. 교사가 먼저 ‘예절이 아니면 하지 마라’ 라는 소절을 부르며 보드에서 예절에 어긋난 표정의 카드를 골라 비례물동 쓰레기통에 버리는 시범을 보인다. 셋째, 유아에게 기회를 주며 게임을 시작한다. 이 게임을 통해 유아는 예절바른 표정과 바르지 못한 표정을 구분할 수 있으며, 예절이 아닌 습관은 하지 않을 것을 다짐할 수 있을 것으로 사료된다.

4차시의 ‘예절전화기’ 게임은 대형 전화기 교구1개, 앞면은 1부터9까지의 숫자, 뒷면은 구용의 내용이 적힌 카드를 구안하였다. 이 게임의 방법은 첫째, 유아와 전화기 교구의 숫자버튼카드를 하나씩 뒤집으며 뒷면에 쓰여진 구용의 내용을 함께 읽어보며 구용의 내용을 회상한다. 둘째, 다시 숫자 면이 보이도록 카드를 뒤집어 전화기를 완성한 뒤 언어예절에 해당하는 ‘구용지’, ‘성용정’, ‘기용숙’ 이 어떤 숫자의 뒷면에 있었는지 자유롭게 묻는다. 셋째, 자신있는 친구가 나와서 숫자카드를 뒤집어 ‘구용지’, ‘성용정’, ‘기용숙’ 을 모두 찾아보는 메모리 게임을 시작 하는데, 한 가지라도 잘 못 고를 경우 기회는 다른 친구에게 넘어가게 된다고 설명한다. 이 게임을 통해 ‘구용지’, ‘성용정’, ‘기용숙’ 의 카드를 다 찾기 위해 유아는 친구들의 여러차례 실수를 반복해서 보며 함께 찾아가는 과정을 갖게 되므로 게임활동을 통해 언어예절을 위해 지켜야할 구용의 내용이 ‘구용지’, ‘성용정’, ‘기용숙’ 인 것을 확실히 기억하게 되는 효과가 있을 것으로 기대된다. ‘보통말 존댓말’ 게임은 보통말, 존댓말 카드를 묶은 카드묶음, 할아버지, 손자 그림교구 각1개씩, 할아버지 손자 동전주사위 1개

를 구안하였다. 게임의 방법은 첫째, 준비된 보통말, 존댓말 카드를 묶은 카드묶음을 넘기며 보통말과 존댓말을 짝지어 알아본다. 둘째, 할아버지와 손자 그림 교구를 유아 앞에 제시한다. 셋째, 할아버지와 손자 그림이 붙은 동전주사위를 던져서 할아버지가 나오면 존댓말을 하나 골라서 할아버지 귀에 붙이고, 반대편 유아는 그 존댓말에 해당하는 보통말을 찾아서 손자의 귀에 붙이는 시범을 보여준다. 넷째, 유아를 두 편으로 나누고 각 팀에서 한명씩 나와서 가위,바위,보를 하게 한다. 이긴 유아가 주사위를 던져서 할아버지가 나오면 존댓말 카드를 하나 주워 할아버지 귀에 붙이고, 가위,바위,보에서 진 유아는 그 존댓말과 짝이 되는 보통말 카드를 찾아 손자 귀에 붙여주고 자리로 들어가는 게임이다. 이 게임을 통해 유아는 어른께는 존댓말을, 친구들과는 보통말을 하는 것을 인지 할 수 있을 것으로 사료된다.






5차시의 ‘우리가족’ 활동은 가족구성원이 그려진 그림 교구1세트와 가족 구성원이 필요로 하는 실물교구로 신문, 립스틱, 노트북, 축구공, 젓병, 구두, 반지 등을 구안하였다. 활동방법은 첫째, 가족 구성원을 바르게 가리키며 소개하는 시범을 보여준다. 둘째, 자신의 가족을 바르게 소개해보기 활동을 해보고 싶은 유아에게 기회를 준다. 이때, 교사는 ‘가리키는 손 모양’에 대한 부분을 지도한다. 셋째, ‘우리 가족에게 필요한 물건을 전달하기’ 활동을 해보며 앉아있을 때는 앉아서 전해드리고, 서 있을 경우에는 서서 전해드리기, 어른께 드릴 때는 두 손으로 전달하기, 받는 사람이 편한 방향으로 물건의 방향을 돌려서 드리기 등 물건을 전달할 때 필요한 예절도 함께 지도한다.

6차시의 ‘바른자세 윷놀이’는 다양한 자세가 적힌 윷놀이 게임판1개와 대형 윷1세트를 구안하였다. 놀이의 방법은 기존의 윷놀이와 동일하다. 두 팀으로 나누어 윷을 번갈아 던지며 말을 옮기고, 모든 말이 한 바퀴를 돌아 출발선에 들어오면 게임은 끝나는 것이다. 그런데, 윷을 던져서 말이

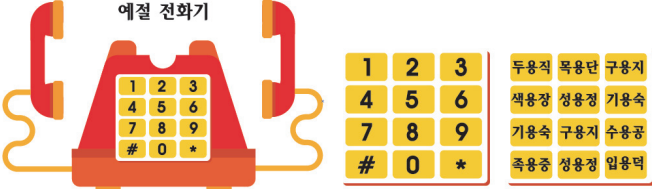


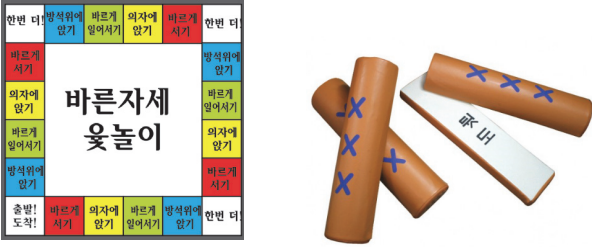
옳겨온 부분에 쓰여진 자세를 같은 팀이 함께 다음 옷을 던질 차례가 올 때 까지 유지하는 것이 이 게임이 일반 옷놀이와 다른 점이다. 이 게임을 통해 유아는 여러 가지 상황에서 지켜야 할 자세를 경험하게 되고, 반복해서 연습할 기회를 갖게 될 것이다.

본 연구에서는 차시별 학습주제 및 내용을 담은예절 게임 활동을 위한 교수 매체는 <표44>와 같다.

<표44> 예절 협동게임 교수매체

차시	예절게임 교수매체																											
1	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="text-align: center;">정성 공경 사랑</p> <p>예절선물 상자 그림(외부) 선물상자 내부 예절 선물상자 완성 모습 정성, 공경, 사랑이 적힌 하트</p>																											
2	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9</p> <p>머리 눈 입 얼굴 목소리 손소리 손 발 신자세</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">9칸 구용 기차 앞면-숫자, 뒷면-구용신체부위 및 표현</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <table border="1" style="font-size: small; text-align: center;"> <tr> <td>곳곳이</td><td>단정히</td><td>지긋이</td><td>완하게</td><td>조용히</td><td>고르게</td><td>공손히</td><td>무겁게</td><td>의젓하게</td> </tr> <tr> <td>頭容直</td><td>目容端</td><td>口容止</td><td>色容莊</td><td>聲容靜</td><td>氣容肅</td><td>手容恭</td><td>足容重</td><td>立容總</td> </tr> <tr> <td>두용직</td><td>목용단</td><td>구용지</td><td>색용莊</td><td>성용경</td><td>기용숙</td><td>수용공</td><td>족용중</td><td>입용역</td> </tr> </table>  </div> <p style="text-align: center;">구용 제척의미 카드 구용기차 이야기 나누기 완성 모습</p>	곳곳이	단정히	지긋이	완하게	조용히	고르게	공손히	무겁게	의젓하게	頭容直	目容端	口容止	色容莊	聲容靜	氣容肅	手容恭	足容重	立容總	두용직	목용단	구용지	색용莊	성용경	기용숙	수용공	족용중	입용역
곳곳이	단정히	지긋이	완하게	조용히	고르게	공손히	무겁게	의젓하게																				
頭容直	目容端	口容止	色容莊	聲容靜	氣容肅	手容恭	足容重	立容總																				
두용직	목용단	구용지	색용莊	성용경	기용숙	수용공	족용중	입용역																				

<p>2</p>	 <p style="text-align: center;">구용 사다리</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>곳곳이</td> <td>단정어</td> <td>지긋이</td> <td>환하게</td> <td>조용이</td> <td>고르게</td> <td>공손히</td> <td>무겁게</td> <td>익젓하게</td> </tr> <tr> <td>頭容直 두용직</td> <td>目容端 목용단</td> <td>口容止 구용지</td> <td>色容莊 색용장</td> <td>聲容靜 성용정</td> <td>氣容肅 기용숙</td> <td>手容恭 수용공</td> <td>足容重 족용중</td> <td>立容德 입용덕</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">구용 제척의미 카드</p>	곳곳이	단정어	지긋이	환하게	조용이	고르게	공손히	무겁게	익젓하게	頭容直 두용직	目容端 목용단	口容止 구용지	色容莊 색용장	聲容靜 성용정	氣容肅 기용숙	手容恭 수용공	足容重 족용중	立容德 입용덕
곳곳이	단정어	지긋이	환하게	조용이	고르게	공손히	무겁게	익젓하게											
頭容直 두용직	目容端 목용단	口容止 구용지	色容莊 색용장	聲容靜 성용정	氣容肅 기용숙	手容恭 수용공	足容重 족용중	立容德 입용덕											
<p>2</p>	 <p style="text-align: center;">9칸의 선반있는 집 구용상자 카드 게임 완료모습</p>																		
<p>3</p>	 <p style="text-align: center;">거울 보는 여아 거울에 비친 여러 가지 표정 교구</p>																		
<p>3</p>	 <p style="text-align: center;">비례물동 쓰레기통 여러종류의 표정 카드</p>																		

4	 <p>예절 전화기 앞면은 숫자카드, 뒷면은 구용의 단어카드</p>
4	 <p>보통말/존대말 보통말/존대말 할아버지, 손자 양면주사위(글자) 제시교구 카드 그림교구 양면주사위(그림)</p>
5	 <p>우리가족 사랑하는 우리가족 가족에게 전달할 실물 교구</p>
6	 <p>바른자세 웃놀이 판 대형 웃</p>

V. 결론 및 논의

예절은 상대방을 공경하고, 사랑하며, 존중하는 마음이 행동으로 자연스럽게 나타나는 것이다. 유아 예절교육은 유아가 나 아닌 다른 사람들을 이해하고 존중할 수 있는 마음을 가지게 하는 것(황경애·정귀옥, 2001)으로, 사회성 발달의 기초가 된다. 유아 예절교육은 어려서부터 예(禮)를 알고 익혀 몸에 자연스럽게 배게 함으로써 성인에 되어서도 예(禮)를 실천할 수 있도록 하는 것이 가장 바람직하다.

전통사회에서는 유아가 가정에서 부모, 조부모, 형제·자매, 친척들로부터 모방과 어른들의 의도적인 학습에 의해서 이루어졌지만, 오늘날 가정은 도시화, 핵가족화 등 다양한 이유로 인해 인성과 예절교육을 소홀히 다루고 있는 실정이다. 또한 유아교육기관에서조차도 유치원교육과정의 하나인 기본생활 습관에 포함시키거나 특별활동프로그램으로 인식하는 경향이 있으므로 유아예절교육의 중요성과 필요성을 환기시킬 필요가 있다. 유아예절교육관련 선행연구에서도 가정, 유아기관이 예절교육을 하는데 겪는 여러 가지 어려움으로 프로그램의 부재와 교수매체의 부족을 끊임없이 지적하고 있었다.

따라서, 본 연구는 교사들이 교육현장에서 보다 용이하게 활용할 수 있는 유아 몸가짐예절 교육프로그램과 교수매체를 몸가짐교육 내용을 중심으로 구안을 시도하였다. 프로그램의 방향과 목표를 설정하기 위해 유아예절관련 선행연구들을 고찰하는 것으로 유아예절연구동향을 살폈고, 몸가짐예절교육의 내용은 조선시대 규범서인 『소학』, 『내훈』, 『동몽선습』, 『규중요람』, 『격몽요결』, 『계녀서』, 『사소절』 등에 기록된 ‘구용’의 내용을 중심으로 정리하였다. 이를 바탕으로 「예절이란」, 「예절바른 몸가짐:구용」, 「예절바른 표정」, 「예절바른 언어」, 「예절바른 행동」, 「예절바른 자세」 등 6

차시의 유아 몸가짐예절 교육프로그램과 프로그램을 구안하였다. 현장에서 활동하는 원장1인, 교사11인의 프로그램 타당도 검증을 거쳤으며, 지도교수로부터 프로그램 검토를 받았다. 또한 Steinberg사의 Cubase8 프로그램과 Adobe사의 Illustrator CC2017버전을 활용하여 본 연구에서 구안한 프로그램을 적용하는데 활용될 예절동요와 시각적 교수매체를 제작하여 수록하였다.

Showing and Telling 교수매체로는 구용 제시카드, ‘예절’, ‘구용’, ‘예절바른 표정’, ‘예절바른 언어’, ‘예절바른 행동’, ‘예절바른 자세’를 다룬 20가지의 이야기나누기 자료, ‘극기복례’와 ‘모자장수’ 2편의 재구성 동화와 ‘우리 할아버지’ 1편의 창작동화를 수록하였고, Singing 교수매체로 ‘예절’, ‘예절이 아니면’, ‘예절 바르게’, ‘거울아 거울아’, ‘나와 같이 해보자’, ‘바른 손과 발’, ‘바로 똑바로’, ‘오늘의 배움’ 등 8가지 예절동요를 수록하였다. 또한 Doinging 교수매체로 ‘선물 전달하기’, ‘예절바르게 통화하기’, ‘예절패션쇼’, ‘우리가족 가리키기’ 등의 4가지 실습자료와 ‘선물완성하기’, ‘구용기차 완성하기’, ‘구용 사다리 타기’, ‘구용택배’, ‘거울아 거울아’, ‘비레물동 쓰레기통’, ‘예절바른 얼굴 완성하기’, ‘예절전화 메모리게임’, ‘보통말과 존대말’, ‘가족에게 필요한 물건 건네기’, ‘바른자세 윗놀이’ 등 11가지 협동게임 자료를 수록하였다.

본 연구의 결과를 중심으로 다음과 같은 결론을 맺고자 한다.

첫째, 선행연구를 살펴보면, 유아의 발달 특성을 고려해보면 유아기는 예절교육의 최적기이며, 부모와 교사 대다수가 유아들에게 예절교육이 필요하다고 생각하는 것으로 나타났다. 그러나, 전통예절에 대한 지식부족, 교수법 미숙, 교재 교구의 부족으로 부모 및 교사들도 예절교육에 어려움을 겪고 있었으므로, 일반교사나 부모들에게 전통예절의 내용을 쉽게 풀이한 유아에

절교육 이로서 및 다양한 지도안과 효율적인 예절교육을 위한 교수매체, 다양한 교수법을 담은 예절교육의 활용서가 개발되어야 할 것이다.

둘째, ‘노래부르기’는 유아예절행동 변화에 긍정적인 영향을 끼치며, 늘 쉽게 활용할 수 있는 교수매체이다. 또한 예절교육 후에도 유아의 생활 속에서 반복될 수 있어 교육적인 강화와 내면화가 지속될 수 있다. 따라서, 예절동요가 가정 및 기관에 보급된다면 전통사회의 가정과는 달라진 가족구조와 생활양식으로 생긴 예절교육의 부재를 최소화 하는데 도움이 될 수 있을 것이다.

셋째, 교사는 유아의 지각원리 및 특성, 연령 및 인지발달 수준, 흥미 등을 고려하여 예절 이야기나누기, 협동게임, 실습, 동화듣기, 그림자료 등의 적절한 학습경험을 제공해 줄 수 있는 교수매체를 다양한 방법으로 적극적으로 활용하여 예절교육의 효과성을 높여야 할 것이다.

후속연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 연구범위를 개인예절 중 한 부분인 ‘몸가짐예절’에 국한 했으며, 몸가짐예절의 모든 범위가 아닌 ‘표정’, ‘언어’, ‘행동’, ‘자세’만을 다루었으며, 또한 그 내용을 ‘구용(九容)’만으로 적용하여 프로그램을 구성하였으므로 일반적인 예절교육에서 다루는 세부적인 사항을 모두 포함시키지 못한 한계가 있다. 따라서, 후속연구로 ‘유아를 위한 몸가짐예절 교육프로그램’이 더 세부적인 사항을 고려하여, 차시를 추가로 개발할 필요가 있다.

둘째, 본 연구를 구안한 유아 몸가짐예절 교육프로그램을 바탕으로 하여 후속 연구에서는 더 세분화하고 구체화한 교육 프로그램과 다양한 교수매체들이 개발되어 현장에 적용하여 그 효과성을 검증해야 할 것이다.

셋째, 몸가짐과 마음가짐을 따로 분리할 수 없으므로 후속연구로 구사(九思)를 적용한 ‘유아를 위한 마음가짐예절 교육프로그램’도 개발할 필요

가 있다.

넷째, 본 프로그램은 만 4세의 유아를 대상으로 구안하였으므로 교육활동의 난이도와 교수·학습 방법의 측면을 고려할 때 영유아를 대상으로 프로그램의 전체를 적용하는 것은 한계가 있다. 영유아를 대상으로 한 예절교육 프로그램 및 교수매체도 개발되어야 할 것이다.

참고문헌

<단행본>

- 김명순, 조정자(2001). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대
- 김성균(1994). **유아음악 : 교육의 실제**, 서울: 현대 출판사
- 김진영(2010). **유아와 함께 노래 부르기**. 서울:교문사
- 배근희 · 최배영 ·김길령(2006). **청소년예절교육**. 서울: 새로운사람들.
- 심성경, 김경의 ,변길희 ,김나림 ,최대훈 ,박주희 (2007).
영유아를 위한 교수매체의 이론과 실제. 서울 : 학지사
- 이은화, 김영희(1984). **유아를 위한 음악교육**. 서울: 교문사
- 이진우, 이순영(2001). **유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 주영애· 이영숙(1997). **부모와 교사를 위한 유아의 생활예절**. 서울: 양서원.
- 주영애(2017). **유아인성예절지도**. 서울: 도서출판 신정.
- 최영준(2002). **컴퓨터 음악**. 서울: 영진닷컴

<학회지 논문>

- 김미라(2007). **유아예절교육을 위한 교육프로그램개발 및 교수 매체 연구**.
미래유아교육학회지, 14(4), 475-501.
- 김용주(2013). **제2부 한국인의 효사상: 율곡의 인성교육론(3)**
- 『격몽요결』의 몸가짐(지신)론을 중심으로-.
韓國의 靑少年文化 Vol.22 43-68.
- 김정신·조희진·정혜은(2005). **유아차예절교육 프로그램에 관한 연구**.
여성교양학회지, 14, 235-269.

- 박금주, 윤복희(1996). 유치원어린이집 유아들의 예절 교육에 관한 실태조사.
한국여성교양학회지, 3, 209-233.
- 류철선(2003). 사소절에 나타난 아동의 예절교육론.
영유아교육학회, <영유아교육연구> 6권, 75-91
- 서유현(2004). 뇌 발달과 학습. 교육부 연수자료집.
- 심성경, 류경희(2003). 어린이집 만 2세 학급 영아의 하루일과에 대한 연구.
육아지원연구, 8(1), 211-240.
- 유점숙(2001). 『소학』을 통해서 본 전통사회 아동의 용의교육.
퇴계학보 109권0호, 247-287.
- 이기숙, 장은주(2008). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발.
유아교육연구, 28(4), 147-167
- 이길표(1998). 조선시대 규범서를 중심으로 한 구용의 몸가짐.
生活文化研究. Vol.12 151-169.
- 이혜자(2002). 어린이다도교육 프로그램개발을 위한 기초연구.
한국차학회지, 8(1), 17-42.
- 정영숙·노현옥(2004). 유아의 EQ함양을 위한 다도교육프로그램.
한국차학회지, 10(2), 55-71.
- 정혜은, 김경아(2003). 유아 예절교육을 위한 프로그램 요구도 분석.
한국여성교양학회지, 11, 145-163.
- 정혜은, 조희진(2004). 보육시설의 유아교육 현황에 관한 연구.
한국여성교양학회지, 13, 243-272.
- 조석환(2016). 구용·구사의 인성교육적 의미와 활용방안.
한국초등도덕교육학회,<초등도덕교육>51권0호, 309-338.
- 주영애(1999). 효교육을 중심으로한 유아예절 프로그램개발을 위한 기초.
한국전통생활문화학회지, 2(2), 197-208.

- 주영애(2000). **구용을 중심으로한 어린이예절교육 프로그램 모형개발.**
여주대학논문집, 8(2), 411-430.
- 주영애(2009). **유아예절 연구의 동향분석.** 한국가정관리학회지 27(5), 43-57.
- 주영애·김선주(2001). **유아의 언어예절교육 프로그램 모형 개발.**
한국여성교양학회지, 8, 187-205.
- 주영애·박상희(1999). **조선시대 동몽교재에 나타난 수신예절 교육내용 고찰.**
한국여성교양학회지 6, p149-174.
- 주영애·박상희(2000). **예절이란 무엇일까 프로그램을 통해 본 유아의 예절 행동연구.** 한국전통생활문화학회지, 3(1), 19-31.
- 한상영(2012). 『**도덕경 삶의 경계를 넘는 통찰**』. 지식공감, 41~42.
- 황경애·정귀옥(2001). **아동을 위한 예절교육 및 전통놀이교육에 대한 연구.**
산업과학기술연구소보 제8호, 354-367.

<학위 논문>

- 강다경(2016). **원불교 『예전』 중 통례편에 바탕한 어린이 예절교육 프로그램 개발:어린이법회 활용을 중심으로.**
원불교 대학원 대학교 석사학위논문.
- 강미라(2002). **유치원생의 다례교육에 대한 실태조사 연구 : 서울지역 유치원을 중심으로.** 성신여자대학교 정보산업대학원 석사학위논문.
- 강향숙(2013). **전통음악과 예절중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 및 효과성 검증연구.** 성신여대자대학교 대학원 박사학위논문.
- 공중숙(2008). **동요를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 어휘력 및 이야기 구성력에 미치는 영향.**
경남대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 구자미 (2016). 개사한 노래 부르기 활동이 만 2세 영아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권재숙 (2001). 유치원과 가정의 전통예절교육 내용을 적용한 유아의 기본생활 습관 교육의 효과연구. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김무현 (2002). 동화재구성 활동을 통한 창작지도 방안 연구. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미라 (2005). 유아예절교육을 위한 교수매체 개발연구. 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 김선녀 (2016). 만 2세아 예절교육에 대한 보육교사의 인식과 운영현황. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김소정 (2007). 유아예절교육에 대한 부모와 교사의 인식. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김수영 (2002). 유치원 교수매체와 지도법. 영동대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김숙희 (2005). 유아의 기본생활습관 형성을 위한 부모참여 프로그램 개발 효과. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정희 (2013). 협동적 게임 활동이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향. 경인대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김태숙 (2002). 유치원에서의 예절교육에 관한 연구. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김태희 (2013). 다문화가정 아동을 위한 생활예절문화교육 프로그램 개발 및 적용. 원광대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 김향주 (2014). 노래로 부르는 동시 활동이 유아의 언어표현력과 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김혜정 (2006). 전통예절활동이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 김혜진(2012). 새노래 지도시 노랫말 바꾸어 부르기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남효순(2001). 친사회적 협동게임이 유아의 자아개념 발달에 미치는 영향. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박광명(2012). 중학생의 구용실천과 학교생활적응과의 관계연구. 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 박영자(2015). 유아전통문화교육 통합프로그램 개발 및 효과:다례와 세시풍속을 중심으로. 성신여대자대학교 문화산업대학원 박사학위논문.
- 박정현(2011). 보육교사 교육원생들의 유아다례교육 요구도와 교육방안. 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 배현정(2009). 미디어프로그램을 활용한 무용음악작곡: 윌리엄포크너의 The sound and the fury를 중심으로. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 서은주(2008). 유아인성교육을 위한 유아다례교육프로그램 개발에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 서혜은(2003). 유아교육기관의 전통문화교육 프로그램 모형연구. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손은주(2003). 통합교육 환경에서의 협동게임이 일반유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 단국대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
- 신성자(1998). 유치원 전통예절교육 프로그램 개발연구. 동아 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신희정(2013). 구용구사의 유아교육적 활용에 관한 연구. 원광대학교 동양학대학원 석사학위논문.
- 엄은나(2001). 동요를 활용한 쓰기 활동이 유아의 쓰기 인식 및 쓰기 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이금희(2011). 영유아 예절교육에 관한 지도실태 및 보육교사의 인지:표준보육과정

- 중심으로. 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 이미령 (1995). 유아 예절교육의 효과. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이민희 (2015). 유아 전통 예절교육 운영실태 및 교사의 인식도 조사.
동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이소현 (2012). 두 유아교사의 교수매체 활용에 대한 의미탐구 : 이야기나누기 시간을 중심으로. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 이슬비 (2012). 일러스트 프로그램을 활용한 일러스트레이션 지도방안연구: 고등학교 1학년을 중심으로. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이중순 (2006). 교수매체로써의 점토활동이 유아의 창의성에 미치는 영향.
우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이애련 (2000). 협동게임이 아동의 친사회적 행동 상호작용에 미치는 영향.
인천교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이연정 (2004). 유아 다도교육프로그램의 개발연구.
성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 이영둘 (2004). 유아 노래 부르기 단계 분석에 관한 연구.
경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이임선 (2008). 조선시대 규범서를 중심으로 한 구용의 몸가짐과 차예절.
원광대학교 동양학대학원 석사학위논문.
- 전수진 (2009). 유아예절교육을 위한 교사연수 프로그램 개발 및 효과.
성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 전용수 (2008). 문학 반응 활성화를 위한 창작동화 읽기 활용방안.
한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정귀옥 (2002). 유아교사들의 유아예절교육에 대한 연구.
진주산업대학교 벤처경영대학원 석사학위논문.
- 정선영 (2015). 음악활동을 통한 유아인성교육프로그램 개발 및 적용.

경성대학교 대학원 박사학위논문.

황인주(2008). 만 2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.

ABSTRACT

Demeanor Education Program and Teaching Medium for Young Children

Park, Kyoung-Mi
Major in Traditional Culture Contents
Graduate School of Culture Industry and Arts
Sungshin Women's University

Early childhood is an important phase in which young children form the basics of their personality, behavior, habit, and value, which means etiquette education for young children is of greater fitness and importance than any other phases. Today, however, etiquette education is treated poorly at home due to the spread of knowledge-centric educational views, the rising trend of nuclear families, the expansion of double-income families, and the absence of home education. Even at educational institutions for young children where young children spend the most time a day, there is a shortage of programs and teaching materials and instruments for etiquette education for them. As teachers have immature knowledge and teaching methods regarding etiquette education, there is no continuous provision of more effective etiquette education.

This investigator thus devised an etiquette education program for young children and its teaching media with a focus on manners

education including facial expressions, language, behavior, and posture so that they could easily apply "Guyong(the nine ways of courteous attitudes)," which introduces the nine manners that have long been the base of manners-based etiquette education, to the field of early childhood education.

The following research content was set to develop a model for the proposed program and its teaching media:

First, the study would examine Guyong, which covers the content of manners-based etiquette education, with a focus on books of social norms that had been the base of etiquette education in the traditional society, and previous studies.

Secondly, it would develop a model for the proposed program with a focus on manners education.

Thirdly, it would propose some teaching media to promote its effective implementation.

In an efforts to develop a model for an etiquette education program for young children and its teaching media, the present study reviewed the content of "Guyong" in such books of social norms as *Elementary Learning*, *Domestic Lessons*, *Gyeokmongyogyeo*, *Gyenyeseo*, and *Sasojeol* and built a program model based on the results of an investigation into researches on young children's etiquette, reviews by experts on etiquette education, and validity testing.

The etiquette education program based on young children's manners and its teaching media are based on the following basic

concepts: first, the essence of etiquette lies in sincerity, respect, and love; second, courteous manners are completed by the upright head(頭容直), the neat eyes(目容端), the careful mouth(口容止), the bright complexion(色容莊), the calm breath(氣容肅), the quest voice(聲容靜), the polite hands(手容恭), the heavy feet(足容重), and the mature standing posture(立容德); third, the courteous facial expressions should follow the teachings of Mokyongdan(目容端), Guyongji(口容止), and Seakyongjang(色容莊); fourth, the courteous language should follow the teachings of Guyongji(口容止), Giyongsuk(氣容肅), and Seongyongjeong(聲容靜); fifth, the courteous behavior follows the teachings of Suyonggong(手容恭) and Jokyongjung(足容重); and finally, the courteous posture should follow the teachings of Duyongjik(頭容直), Suyonggong(手容恭), and Ipyongdeok(立容德).

By applying these basic concepts, the present study designed the program in six lessons, which cover "What Is Etiquette?", "Guyong," "Courteous Facial Expressions," "Courteous Language," "Courteous Behavior," and "Courteous Posture," so that it could be applicable to four-year-old children. The study also proposed teaching media applicable to the program including presentation cards, story-sharing materials, creative children's stories, and reorganized children's stories under the category of showing- and telling-based teaching media, children's songs on etiquette under the category of singing-based teaching media, and practice and collaborative game activity materials under the category of doing-based teaching

media.

Based on the etiquette education program for young children's manners devised in the study, follow-up study should develop a more detailed program by taking into consideration the characteristics and development phases of subjects of education. In addition, it will be also needed to develop additional teaching media to induce young children's interest and concern, apply them to the field, and test their effectiveness.

부 록

- <부록1> 유아예절교육 실태 및 교육에 대한 인식과 요구도에 관한 연구
- <부록2> 유아예절 교육 프로그램 및 교수방법 개발 연구

<부록1> 유아예절교육실태 및 교육에 대한 인식과 요구도에 관한 연구

연구자	발표 연도	발표지	논 제
박금주 윤복희	1996	한국여성교양학 회지3집	유치원 어린이집 유아들의 예절 교육에 관한 실태조사
정귀옥	2002	진주산업대학교 벤처경영대학원, 석사	유치교사들의 유아예절교육에 대한 연구
김태숙	2002	성균관대학교 교육대학원, 석사	유치원에서의 예절교육에 관한 연구
강미라	2002	성신여자대학교 산업대학원, 석사	유치원생의 다례교육에 관한 실태조사연구
임미혜	2003	경북전문대논문 집22집	전통문화에 기초한 유아예절교육현황연구
정혜은 김경아	2003	한국여성교양학 회지11집	유아예절교육을 위한 프로그램 요구도 분석
정혜은 조희진	2004	한국여성교양학 회지13집	보육시설의 유아예절교육 현황에 관한 연구
김미경	2008	성균관대학교 생활과학대학원, 석사	유아의 어머니와 교사의 예절성과 예절교육 요구도 탐색
이명숙	2008	송실대학교 교육대학원, 석사	유아예절교육에 대한 부모의 인식과 실태
김소정	2008	숙명여자대학교 교육대학원, 석사	유아예절교육에 대한 부모와 교사의 인식
이명화	2010	창원대 대학원 석사	결혼이주여성의 유아예절교육에 대한 인식과 실천에 관한 연구
이금희	2011	성균관대 생활과학대학원 석사	영유아 예절교육에 관한 지도실태 및 보육교사의 인지:표준보육과정 중심으로
박정현	2011	성신여대 문화산업대학원 석사	보육교사 교육원생들의 유아다례교육 요구도와 교육 방안

박인선	2012	성신여대 문화산업대학원 석사	유아다례교육에 관한 어머니들의 인식과 요구도 조사
이민희	2015	동국대 교육대학원 석사	유아전통 예절교육 운영실태 및 교사의 인식도 조사
김선녀	2016	총신대 교육대학원 석사	만2세아 예절교육에 대한 보육교사의 인식과 운영현황

<부록2> 유아예절 교육 프로그램 및 교수방법 개발 연구

연구자	발표 연도	발표지	논 제
신성자	1998	동아대 교육대학원 석사	유치원 전통예절교육 프로그램 개발연구
주영애	1999	한국전통생활문화학회 지 2권2호	효 교육을 중심으로 한 유아예절교육 프로그램개발의 기초
주영애	2000	여주대학논문집8집2권	구용을 중심으로 한 어린이예절교육 프로그램 모형 개발
주영애 박상희	2000	한국전통생활문화학회 지 3권1호	예절이란 무엇일까 프로그램을 통해 본 유아의 예절행동 연구
주영애 김선주	2001	한국여성교양학회지8권	유아의 언어예절교육 프로그램 모형 개발
이혜자	2002	한국차학회지 8권1호	어린이다도교육 프로그램개발을 위한 기초연구
서혜은	2003	신라대 교육대학원 석사	유아교육기관의 전통문화교육 프로그램 모형연구
이연정	2004	성신여대 문화산업대학원 석사	유아다도교육프로그램의 개발연구
정영숙 노현옥	2004	한국차학회지 10권2호	유아의 EQ함양을 위한 다도교육프로그램
김숙희	2005	목포대 교육대학원 석사	유아의 기본생활습관 형성을 위한 부모참여 프로그램 개발효과
김정신 조희진 정혜은	2005	여성교양학회지 14권	유아차예절교육 프로그램에 관한 연구
김미라	2005	성균관대 생활과학대학원 석사	유아예절교육을 위한 교수매체 개발 연구
김영숙	2005	유아교육연구25권2호	경남지역 노인들의 전언을 통한 유아생활예절모델 개발 및 적용
김미라	2007	미래유아교육학회지14권4호	유아예절교육을 위한 교육프로그램개발 및 교수매체 연구
서은주	2008	성신여대 대학원 박사	유아인성교육을 위한 유아다례교육 프로그램 개발에 관한 연구

전수진	2009	성균관대 생활과학대학원 석사	유아예절교육을 위한 교사연수 프로그램 개발 및 효과
강향숙	2013	성신여대 일반대학원 박사	전통음악과 예절중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 및 효과성 검증 연구
김태희	2013	원광대 일반대학원 석사	다문화가정 아동을 위한 생활예절문화교육 프로그램 개발 및 적용
박영자	2015	성신여대 대학원 박사	유아전통문화교육 통합프로그램 개발 및 효과:다례와 세시풍속을 중심으로
강다경	2016	원불교대학원대학교 석사	원불교 『예전』 중 통례편에 바탕한 어린이 예절교육 프로그램 개발:어린이법회 활용을 중심으로