

현 경 실 교수지도

석사학위 청구논문

유아국악교육을 효과적으로 지도하는 방법

-장구장단을 중심으로-

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 승 온

유아국악교육을 효과적으로 지도하는 방법
-장구장단을 중심으로-

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 승 온

인 준 서

최승온의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

유아기의 음악교육에 있어서 국악을 접하는 것은 민족의 전통문화를 이해하고 계승, 발전시키는 물론이고 한 민족으로서의 정체감을 형성시키는데 중요한 의의를 갖는다.

본 연구는 유아국악교육의 효과적인 방법을 알아보기 위하여 일반적인 어린이집에서 보편적으로 이루어지고 있는 국악수업과 본 연구자가 신체활동·동물그림악보를 이용하여 개발한 지도안을 각각 만들고 실제 수업을 통하여 두 가지 지도법이 얼마만큼의 차이가 있는지 알아보는 것이 목적이다.

연구방법은 보편적으로 이루어지고 있는 국악수업과 본 연구자가 신체활동·동물그림악보를 이용하여 개발한 지도안으로 교육받은 집단과의 차이점을 알아보기 위하여 서울시 1개의 어린이집, 7세의 1학년 26명을 실험집단과 통제집단을 나누어 5주에 걸쳐 수업을 실시하였다. 1주부터 5주까지 지도안을 기초로 한 각각 10차시로 구성된 학습지도안을 가지고 실제 수업을 통해 학습한 후 마지막 6주에 평가를 실시하였다.

유아들이 장단의 리듬을 쉽게 접할 수 있도록 장단부호악보를 동물그림악보로 변형시켜 지도하였다. 변형시킨 동물그림악보를 효과적으로 인식시키기 위해 사다리표를 사용하여 지도하였으며, 또한 동물그림악보로 변형시킨 장단을 크게 확대하여 유아들이 직접 신체활동을 통하여 리듬을 직접 체험해보도록 하였다.

이 연구를 토대로 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 동물그림악보를 통해 장구장단을 익힌 유아들이 장구부호악보를 통해 장구장단을 익힌 유아들보다 악보를 더 잘 볼 수 있었다.

둘째, 신체활동을 통해 동물그림악보를 익힌 유아들이 장구부호악보를 눈으로 익힌 유아들보다 더 효과적으로 장단을 습득하는 것을 볼 수 있었다.

셋째, 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안이 전통적인 학습지도안에 비해 효과적인 것을 알 수 있었다.

실제 유치원 국악교육 현장에 바르고 정확한 자료들이 필요하며, 비전공자가 아닌 국악 전공자가 유아들을 직접 지도해야 체계적이고 정확한 교육이 이루어질 것이다. 이론과 악기만으로 가르치는 수업이 아니라 유아들이 직접 체험하고, 느낄 수 있는 국악수업이 이루어져야 한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구목적	2
3. 연구문제	3
4. 연구의 제한점	3
5. 용어정리	4
1) 동물그림악보	4
2) 장단부호악보	4
II. 이론적 배경	5
1. 유아음악교육	5
1) 유아의 음악적 특징	5
2) 유아음악교육의 중요성 및 목적	7
2. 유아국악교육	8
3. 어린이의 악기놀이(리듬악기 연주)	9
4. 장구설명 및 구음 부호설명	11
5. 선행연구 고찰	13
III. 연구방법	15
1. 연구대상 및 기간	15
2. 연구도구	16

1) 평가지	16
3. 연구절차	17
IV. 학습지도안	18
1. 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안	19
2. 전통적 학습지도안	41
V. 결과 및 해석	57
1. 실험집단과 통제집단	57
1) 신뢰도	57
2) 평균, 표준편차	57
3) 문항변별도	58
4) 문항난이도	59
2. 평가지 문항 7번의 통계	60
1) 신뢰도	60
2) 평균, 표준편차	60
VI. 결론	62

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 유아기 음악적 특징 및 능력	6
<표 2> 장구부호 및 연주요령	12
<표 3> 연구대상	15
<표 4> 연구일정	16
<표 5> 실험집단과 통제집단의 신뢰도	57
<표 6> 실험집단과 통제집단의 평균, 표준편차	58
<표 7> 실험집단과 통제집단의 문항변별도	59
<표 8> 전체집단의 문항난이도	59
<표 9> 7번 문항의 신뢰도	60
<표 10> 7번 문항의 평균, 표준편차	61

그림 목 차

<그림 1> 텅 - 반달곰(가슴의 검은 줄)	26
<그림 2> 쿵 - 하마	26
<그림 3> 따 - 기린 목	27
<그림 4> 그림악보를 익히기 위한 사다리표	28
<그림 5> 게임을 한 후의 사다리표	28
<그림 6> 세마치 장단 1	29
<그림 7> 세마치 장단 2	29
<그림 8> 세마치 장단 3	29
<그림 9> 자진모리 장단 1	30
<그림 10> 자진모리 장단 2	31
<그림 11> 자진모리 장단 3	31
<그림 12> 기덕 - 기린의 머리와 목	32
<그림 13> 더러러러 - 기린 머리 4개	32
<그림 14> 그림악보를 익히기 위한 사다리표	33
<그림 15> 게임 진행 중간의 사다리표	33
<그림 16> 굿거리 장단 1	34
<그림 17> 굿거리 장단 2	34
<그림 18> 굿거리 장단의 동물그림악보	36
<그림 19> 자진모리 장단의 동물그림악보	38
<그림 20> 세마치 장단의 동물그림악보동물그림을 위한 사다리표	39
<그림 21> 유아가 직접 그린 장구	43
<그림 22> 확대된 세마치 장단의 장단부호악보	48

<그림 23> 확대된 자진모리 장단의 장단부호악보	51
<그림 24> 확대된 굿거리 장단의 장단부호악보	53

I. 서론

1. 연구의 필요성

아동은 무한한 가능성을 가지고 태어난다. 그러나 이 무한한 가능성은 어느 시기가 지나면 점차 줄어들기 때문에 가능성이 높은 시기에 좋은 음악적 환경을 제공하여 발달 가능성을 최대한으로 계발시켜 주어야 한다. 또한, 아동들이 음악적 체험을 많이 하도록 그 기회를 제공해야 한다.

최근, 유아교육에 대한 관심도는 급속히 높아지고 있으며 이 시기의 교육은 더욱 중요성이 강조되고 있는데, 특히 유아의 음악적 능력은 조기에 발달하므로 유아기의 음악적 능력을 계발시키는 것은 매우 중요하다.

우리 국악은 우리 민족의 오랜 역사와 함께 생활 속에서 성숙되어 온 문화유산이다. 이처럼 값진 문화유산을 보존하고 발전시켜 나가기 위해서는 유아기 때부터 국악교육을 체계적으로 실시해야 한다.

헝가리의 음악교육가 코다이(Zoltan Kodaly 1882~1967)는 음악교육이 가능한 유아기에 시작되어야 한다고 생각하였고, 늦어도 감수성이 가장 예민한 것으로 밝혀진 3세 내지 7세에는 음악교육이 시작되어야 음악적 청각력과 감상력이 최대한 향상될 수 있는 것으로 보았다.¹⁾ 또한 “민족음악 문화의 유산인 민요와 민족예술가곡을 주된 교재로 사용해야 한다” 고 한 점에서 국악을 통한 유아음악교육의 중요성 및 필요성을 엿볼 수 있다.²⁾

따라서, 어릴 때부터 우리의 음악을 듣고 자라야만 평생토록 국악을 좋아하고 사랑할 수 있게 된다.

최근 국악교육의 현실화를 위한 한 방법으로 장단을 통한 국악교육에 관심

1) 원희, 「코다이와 유아음악교육」 (서울 : 창지사, 1998), p.57~58

2) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」 (서울 : 세광음악출판사, 1990). p.331~333

을 갖게 되었다. 유치원 교육과정에서 우리의 민요와 전래동요 뿐만 아니라 창작국악동요를 불러보고, 여러 장르의 국악음악을 감상하여 우리 고유의 장단과 가락을 몸소 느낄 수 있도록 하는 경험은 참으로 중요하다. 특히 국악을 구성하는 첫 번째 요소라 할 수 있는 장단은 국악을 바탕으로 이루고 있으며, 장단을 통해서 모든 국악장르를 살필 수 있기 때문에 국악에 있어서 장단이 차지하는 비중은 매우 크다.³⁾

서양음악에서 리듬이 음악활동의 기본이고 출발점이 된다면 전통음악에 있어서는 장단이 그 역할을 한다. 장단은 조상들의 삶 속에서 자연스럽게 만들어진 우리의 음악양식이며, 다양한 리듬을 구성하고 있다. 이러한 장단은 전통음악을 알고 이해하는데 있어 가장 기초가 되는 것이라고 볼 수 있다. 따라서, 국악교육에 있어서 장단을 몸으로부터 익혀가는 활동을 통하여 유아 스스로 장단의 개념을 이해할 수 있도록 하는 기회를 갖도록 하여야 한다.

2. 연구목적

유아기 국악교육의 중요성을 인식하는 교사수와 함께 유아교육에 대한 연구가 점차 증가하는 추세에 있으나, 아직도 우리나라의 유치원 현장에서 국악에 대한 교사의 인식부족과 국악에 대한 교사연수부족, 교재, 교구와 그 내용과 방법에 대한 연구자료의 부족 등의 여러 요인으로 인하여 국악교육을 광범위하게 모든 유치원에서 실시하지 못하고 있는 실정이다.

따라서 본 연구목적은 유아국악교육의 효과적인 방법을 알아보고자 일반적인 어린이집에서 보편적으로 이루어지고 있는 국악수업과 본 연구자가 신체활동·동물그림 악보를 이용하여 개발한 지도안을 실제 수업에 적용시켜 두 가지 지도안이 얼마만큼의 차이가 있는지 알아보는 것이다.

3) 정성자, 「어린이 국악교육」 (서울 : 창지사, 1997), p.34

3. 연구문제

유아에게 효과적인 장구장단의 지도방법이 무엇인지 알아보고자 연구목적에 따라 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

첫째, 동물그림악보를 통해 장구장단을 익힌 유아들이 장단부호악보를 통해 장구장단을 익힌 유아들보다 악보를 더 잘 볼 수 있는가?

둘째, 신체활동을 통해 동물그림악보를 익힌 유아들이 장단부호악보를 눈으로 익힌 유아들보다 더 효과적으로 장단을 습득할 수 있는가?

셋째, 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안이 전통적인 학습지도안에 비해 효과적인가?

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음의 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구는 유아기 중에서도 7세 유아만을 대상으로 연구하였다.

둘째, 장구장단을 효율적으로 지도하는 방안 제시에 중점을 두었기에 악기는 장구만을 사용하였다.

셋째, 실험적용 대상을 서울시의 1개의 어린이집을 대상으로 하였기 때문에 연구결과를 전국적인 결과로 일반화하기에는 무리가 따를 수 있다.

넷째, 1개의 반을 둘로 나누어 실험했기 때문에, 26명으로 인원수가 적다는 제한점을 갖는다.

다섯째, 본 연구에서 사용되는 ‘동물그림악보’는 본 연구자가 개발해 논문에서 처음 사용하므로 검증되지 않았다는 제한점을 갖는다.

여섯째, 비교적 단기간에 연구가 수행되었다는 제한점을 갖는다.

5. 용어정리

1) 동물그림악보

본 연구자가 개발한 학습지도안을 보면 ‘동물그림악보’ 라는 용어가 나온다. 현재 보급화 되어있는 정간보에 부호를 넣어 장단을 표기한 표현법을 변형시켜 동물그림으로 대체시켜 만든 장단악보이다.

2) 장단부호악보

현 장단의 기보법으로 부호를 많이 사용한다. 정간보에 장단부호가 들어간 방법이다. ‘동물그림악보’ 라는 명칭과 획일화되는 명칭을 사용하기 위해 정간보 위에 부호를 표시해 기보한 방법을 ‘장단부호악보’ 라고 하겠다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 유아음악교육

1) 유아의 음악적 특징

유아기는 음악적 능력을 형성하는 가장 기초적인 때이며 음악적 감수성이 매우 빠른 속도로 발전하는 시기로, 어린 시절의 음악경험을 통해 지적발달과 신체적, 언어적 발달이 쉽게 이루어질 수 있는 시기이다. 이 시기 유아들은 음악에 대해 호기심을 느끼고 음악에 반응을 보일 수 있는 잠재력 능력을 지니고 있다. 이러한 유아의 음악적 성장을 위해서는 각 발달단계와 반응을 관찰하여 각 단계의 유아에게 적절한 음악교육을 제공하는 교사의 역할이 중요하다.

음악적으로 볼 때 유아기는 음악을 형성하는 가장 중요한 시기로 감성이 매우 빠르게 발전하는 시기이다. 유아는 조기음악 경험을 통하여 유아기의 지적·신체적·언어적 발달을 도모한다. 음악적 활동 대부분이 유아기에 시작되며, 유아기의 풍부한 음악적 경험이야말로 한 사람의 훌륭한 인격적 성장을 위한 필수적 요소라 하겠다.⁴⁾ 그런 의미에서 유아기로 볼 수 있는 만 3세부터 만 7세까지의 유아들의 음악적 특징과 능력에 대하여 살펴보면 다음 <표 1>과 같다.⁵⁾

4) 안재신, 「유아음악교육」 (서울 : 교육 과학사, 1996), p. 101

5) 심성경 외 5인, 「유아음악교육」 (서울 : 양서원, 2003), p. 33

<표 1> 유아기 음악적 특징 및 능력

	노래하기	악기 연주하기	신체표현하기
만 3세에서 만 4세까지	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악적으로 간단한 노래, 게임의 규칙들과 동작을 따라 할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 자신의 목소리나 악기를 사용하여 자신 나름대로 음악을 창조해 내는 데에 강한 흥미를 보인다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 율동을 자유롭게 할 수 있고, 율동의 순서를 기억하게 되며, 간단한 리듬꼴은 정확하게 모방할 수 있다.
만 4세에서 만 5세까지	<ul style="list-style-type: none"> ● 음역이 넓어지고 청음능력이 특히 발달하며, 음색에 관한 개념도 이해하게 되고 음악을 들으면서 집중할 수 있는 시간이 길어진다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악에 있어 음역이 넓어지고 리듬을 이해하는 능력이 향상되며 음악리듬에 맞추어 좀 더 세련되게 몸동작을 할 수 있게 된다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악에 있어 음역이 넓어지고 리듬을 이해하는 능력이 향상되며 음악리듬에 맞추어 좀 더 세련되게 몸동작을 할 수 있게 된다.
만 5세에서 만 7세까지	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악적으로 노래와 악기를 통하여 짧은 가락 패턴을 비교적 정확히 맞출 수 있고, 미흡하나마 여러 소리가 동시에 울리는 것을 느낄 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 악기를 창의적으로 사용하기 시작하고, 음악적 아이디어를 표현하기 위해 여러 가지 수단 즉, 신체표현율동, 가창, 악기 등을 사용하며 짧은 노래는 정확히 부를 수 있게 된다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 음악적 개념을 시각적인 부호와 연결시키게 되고, 언어의 발달과 함께 음악에 대하여 이야기 하고 묘사할 수 있는 능력이 더욱 발달한다.

2) 유아음악교육의 중요성 및 목적

인간교육에 있어서 음악의 중요성을 강조한 페스탈로찌(H. Pestalzzi, 1746~1827)는 ‘모든 아동을 위한 음악교육’으로써 음악을 중요시 하였다.

또한 세계적인 음악교육학자인 코다이(Z. Kodaly, 1882~1967)는 “세 살 부터 일곱 살까지의 음악적 성장이 가장 중요한 시기”라고 주장하였다. 이는 유아기의 음악체험은 어린이의 음악적인 삶의 기반을 확실하게 할 바탕을 마련하는 기회가 된다는 점에서 중요한 의미를 지니고 있다.⁶⁾ 이 시기는 유아에게 일반적으로 신체적, 지능적, 사회적, 정서적 발달수준이 미숙하지만 그 성장의 속도는 매우 빠르기 때문에 원만한 인격형성과 음악적 능력을 계발하는데 있어 기초가 되는 중요한 시기이다.⁷⁾ 특히 음악능력은 다른 능력에 비해 조기에 발달하기 때문에 유아기에 음악적 능력을 계발한다는 것은 다른 어떤 교육보다 그 의의가 크다고 할 수 있다.

유아기 음악교육의 중요한 목적은 아이들이 음악 자체를 즐기는 가운데 음악을 좋아하게 되고 흥미를 갖게 하는데 있다. 더 나아가 음악을 이해하고, 잠재되어 있는 능력을 기를 수 있도록 도와주기도 한다. 또한 다양한 음악적 활동을 통해 창의력과 상상력을 발달시켜 주며, 음악을 통해 자유롭게 자신을 표현하게 함으로써 정서적 안정과 풍부한 인간성을 육성하는 것에 의미를 두고 있다. 따라서 유아의 발달단계를 고려하여 유아의 음악적 흥미를 유발하고 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 유아 중심의 교육방법을 개발하는 것은 매우 중요하다. 적절한 시기에 보다 체계적인 음악활동의 경험을 통해 음악을 느끼고 즐기며 표현할 수 있는 음악적 능력을 길러주는 것은 유아음악교육의 목적이 다.

6) 이홍수, 「느낌과 통찰의 음악교육」 (서울 : 세광출판사, 1992), p.102

7) 민영순, 「발달심리학」 (서울 : 교육출판사, 1994), p.19

2. 유아국악교육

음악은 한 민족의 일원으로서 접하고 계승하고 전승해야 할 민족문화이며 자기 나라와 다른 나라들의 문화, 같은 세대와 다른 세대의 문화를 이해하고 비교함으로써 인간의 보편성과 특성을 이해하는 길이 된다. 따라서, 음악교육에서는 ‘오늘날의 우리 음악’을 주된 교재로 삼고 그 밖의 모든 민족, 모든 지역, 모든 시대, 모든 종류의 음악을 부수적인 교재로 삼아야 한다.⁸⁾

유아국악교육이란 유아에게 우리 민족고유의 음악정서를 체험하게 하여 심신의 조화로운 발달을 돕는 것이다. 유아에게 우리의 장단과 가락을 체험하게 하여 음악적 즐거움을 느끼고, 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게도 창의적으로 표현하게 하여 유아의 음악적, 정서적 발달에 도움을 주고자 하는 것이다. 그러나 우리의 음악교육은 애석하게도 ‘한국음악’을 배울 기회를 주지 못했다. 배우지 못했으니 알 수 없고, 알지 못하니 재미도 없고, 국악을 들으면 그저 외국어 연극을 보듯이 지루할 뿐인 그런 한국인을 길러냈다.⁹⁾

코다이(Zoltan Kodaly)는 민족음악 교육의 핵심을 유치원과 초등학교 교육에 두어 자국의 민요를 음악학습의 발판으로 삼았다. 헝가리 국민들 사이에 팽배해 있던 독일음악 문화적 성향이 민족음악에 바람직하지 못한 영향을 끼치고 있다는 것과, 학교에서 이루어지고 있는 음악지도의 수준이 매우 낮은 상태에 있다는 것을 인식하면서부터 음악교육에 관심을 집중하기 시작하였다. 그는 음악이 모국어 배우듯이 어머니의 민요를 따라 익힘으로써 자연스럽게 배움이 시작되고, 음악학습의 교재는 예술적으로 가장 가치 있는 악곡만이 되어야 함을 지적하면서, 민족음악문화의 유산인 민요와 민족예술가곡을 주된 교재로

8) 이흥수, (1990), 전계서 p.110

9) 전인평, 「국악교육의 결림들은 무엇인가」 『교육월보, 1993』 (1994년 7월). p.38

보배로운 음악유산을 후세에 보존 발전시키는데 결정적인 역할을 했을 뿐만 아니라, 새롭고 효과적인 음악교육방법을 제시함으로써 다른 나라들에게도 그들 나라의 음악교육이 지향하고자 하는 바에 대한 유용한 지침을 제공하게 되었다.¹⁰⁾

이처럼 코다이는 민족음악이 어떤 음악장르보다도 자기 민족의 문화와 사상과 민족적 자긍심을 상징하는 대표적인 문화유산이라는 점을 우리들에게 일깨워줌으로써 음악을 통한 민족교육의 중요성을 강조하였다.

그러므로 다른 나라의 음악과 음악교육방법을 무조건 받아들이기에 앞서서 유아의 성장발달에 적합한 국악내용과 지도법을 연구·개발하고 지도하여, 유아들이 다양한 국악학습을 통한 한민족 고유의 문화적 자긍심을 경험함은 물론 국악의 음악적 향상을 도모하는 것이 필요하다 하겠다.

3. 어린이의 악기놀이 (리듬악기 연주)¹¹⁾

인간은 태어나는 순간부터 온갖 소리에 둘러싸여 있기 때문에, 음악은 인간이 즐길 수 있는 최초의 예술형태라고 말할 수 있다. 모든 음악적인 소리에 흥미를 보이기 시작하는 시기는 유아기인 두 살 전후이다.

세 살이 지나면 자신의 손뼉리듬을 듣게 되는데 이것은 걸음걸이 리듬과 밀접한 관계를 가지고 발달한다. 소리를 의욕적으로 만들어 내는 단계라고 볼 수 있을 정도로 소리에 민감하다. 어린이들은 자극에 대한 반응 뿐 아니라 음을 만들어내는 본능적인 욕구가 있다. 자기 주변에 있는 모든 물건으로 소리를 만들어내며 즐거워한다. 이러한 것은 어린이가 일상생활을 통해서 나타나는 현상이다.

10) 이흥수, (1990), 전계서, p.110

11) 정성자, 「어린이 국악교육의 실제」 (서울 : 창시자, 2000), p.167~168.

어린이들은 집단생활에서 여러 가지의 리듬악기를 접하게 되는데 이 시기는 어린이에게 많은 경험을 제공하는 시기라고 할 수 있다. 어린이에게 악기는 관심있고, 매력적인 물건이다. 가장 초보적인 방식일지라도 어린이가 악기를 연주할 때는 큰 만족감을 느끼게 된다. 리듬악기놀이는 유아 자신의 연주행위로 자유롭게 표현되는 소리에서 무척 흥미를 주게 된다. 어린이에게 있어서 리듬악기놀이는 무척 재미있고 즐거운 활동이다.

리듬악기는 기초음악학습에 쓰이며 시간, 장소의 제한없이 음악학습을 진행할 수 있는 수단이 된다. 어린이의 리듬합주는 청각발달과 감상 면에 많은 도움을 준다. 그러므로 기악교육의 가장 기초적 요소는 리듬이라고 할 수 있다.

악기놀이는 노래에 맞추어 손뼉을 치고 발걸음에 맞추어 손뼉을 치는 대신에, 여러가지 리듬악기를 이용한 리듬에 맞추어 신체적인 운동을 진행시킨다. 리듬에 대한 예민한 감각은 기악을 통하여 길러진다. 리듬은 음악을 구성하는 가장 기초적인 요소이며, 어린이들의 음악에 대한 흥미는 리듬으로부터 시작되는 것이므로 리듬악기놀이는 어린이들이 음악에 대한 욕구를 충족시키는 활동이라고 할 수 있다.

어린이에게 있어서 악기연주는 연주 이전 단계로 신체의 리듬운동에서 출발되어야 한다. 어린이 악기연주는 쉽고 단순하여야 하며 정확성을 필요로 하지 않는다. 다양한 리듬악기의 탐색은 어린이들로 하여금 음악을 친숙하게 느끼고 자신감을 기르며, 무엇보다도 국악을 이해하는데 좋은 기회가 된다.

먼저 어린이들에게 우리의 리듬을 익히게 한 다음 이것을 악기연주로 이어가면 매우 바람직한 국악교육이 될 것이다.

각 타악기로 합주를 함으로써 어린이들에게 협동심을 길러주고, 전체적인 조화를 중시함으로써 교육적인 가치를 갖는다고 할 수 있다. 국악기에 대한 호기심과 우리 리듬에 대한 자연스러운 반응과 몸짓의 모든 것이 하나가 되어 소리로 표현될 때 국악교육의 효과가 나타나게 된다.

4. 장구설명 및 구음부호설명

장구는 우리나라의 음악을 연주할 때 거의 모든 음악을 반주하는 대표적인 타악기로서 또 합주악기로서 그 쓰임은 대단하다. 혁부 타악기로서 울림통은 오동나무를 사용해 왔으나 요즈음은 미루나무를 사용하는 경우도 있다. 채편의 가죽은 말가죽을 사용했는데, 요즈음은 개가죽을 사용하는 경우가 있고, 북편의 가죽은 소의 가죽을 사용한다. 장구는 울림통, 북편, 채편으로 나뉘는데, 채편의 울림통은 북편의 울림통보다 약간 작기 때문에 그 채편의 소리가 북편의 소리보다 약 5도 정도 높다고 한다.¹²⁾

장구의 왼편을 북편, 오른편을 채편이라고 한다. 북편은 가죽이 두터워 무거운 저음을 내고 채편은 가죽이 얇아 맑고 화려한 음을 낸다. 장구의 양편을 엮어매는 줄에는 조이개가 붙어 있어서 줄을 당겼다 늦추었다 하면서 음 빛깔과 음의 높낮이를 조절할 수 있다.

채편은 대나무로 만든 장구채로 치는데 음악에 따라 한 가운데인 북편을 치기도 하고 가장자리인 변죽을 치기도 한다. 장구로 반주를 할 때는 오른손에 채를 쥐고, 왼손은 맨손으로 치지만, 실외음악이나 사물놀이 등에서는 왼손에 궁글채를 쥐고 친다. 다음 <표2>와 같다.¹³⁾

12) 윤명원 외 3인, 「한국음악론-우리 음악의 멋과 정신-」 (음악세계, 2003), p.128

13) 정성자 (2000), 전계서 p.36

<표 2> 장구의 부호 및 연주요령

부호	명칭	구음	연주 요령
①	합장단	땡	채편과 북편을 동시에 친다.
।	채편	덕	오른손 채로 채편을 친다.
○	북편	쿵	왼손바닥으로 북편을 친다.
!	채굴림	더러러러	오른손 채로 채편을 굴린다.
i	접채	기덕	오른손 채로 채편을 겹쳐 친다.
.	채찍음	더	오른손 채로 채편을 짝음.
◎, 8	접궁	쿠쿵	왼손으로 북편을 두 번 친다.

5. 선행연구 고찰

본 연구의 시작에 앞서 유아장단지도의 연구를 바탕으로 한 논문들을 먼저 살펴본다.

김민정(2005)¹⁴⁾은 “장구장단놀이가 유아의 음감 리듬감 향상에 미치는 영향”에서는 타악기를 통한 신체활동 프로그램까지 도모할 수 있는 수업모형을 제시하고 이를 통해 유아들의 음감과 리듬감에 미치는 영향을 알아보고 있다.

장단놀이 프로그램의 교육단계를 도입단계(유아의 흥미를 유발하기 위한 이야기 나누기)→말장단→입장단(구음)→신체장단→장구장단→노래와 춤동작으로 유아들이 쉽게 받아들일 수 있도록 하고 있다.

이 논문을 통해 유아의 장구장단놀이가 유아의 리듬감 음감을 향상시킬 수 있는 것으로 나타났다.

사후·사전평가에서는 평가의 기준과 내용이 중요한데, 이 논문에서는 이 부분을 구체적으로 언급하지 않은 것이 아쉬움으로 남았다.

박인희(2005)¹⁵⁾는 “장단교육의 단계적 지도방안 연구-유아를 중심으로-”에서는 말놀이 장단중심의 국악교육 내용을 종합적으로 계획하여 “말놀이 장단구음학습”과 “말놀이와 율동을 결합한 학습법”이 유아의 장단이해와 학습능력을 높이는데 연구목적을 두고 있다.

이 논문에서는 사전조사, 비교집단이자 B집단으로 설정한 악보를 통한 장단교육 진행과정, 실험집단이자 A집단으로 설정한 말놀이를 통한 율동장단교육 진행과정, 학습평가로 진행하였다. 유아를 대상으로 한 장단교육은 악보교육보

14) 김민정, 「장구장단 놀이가 유아의 음감 리듬감 향상에 미치는 영향」(전북대학교 교육대학원 학위 논문, 2005)

15) 박인희, 「장단교육의 단계적 지도방안 연구-유아를 중심으로-」(중앙대 국악대학원 석사학위 논문, 2005)

다 말놀이 신체놀이 등 놀이를 통한 교육 접근법이 효과적이라는 결과를 얻었다.

학습지도안의 수업과정이 구체적으로 나와있지 않았고, 학습과정에서 응용시킨 말놀이 구음카드의 수업내용이 구체적으로 언급되지 않은 점이 아쉬움으로 남았다.

정남희(2002)¹⁶⁾는 “유아국악교육이 국악음악성과 음악성에 미치는 영향 -장단 중심으로-”에서는 연령이 낮은 때에 국악교육을 경험함으로써 친숙해지고 국악에 대한 이해, 표현, 정서 등의 음악성을 계발하여 국악에 대한 거부감을 없애고 국악표현과 감상의 즐거움을 느낄 수 있는 유아국악교육의 효율성 증진방안을 제시하고자 하는 목적이 있다. 장단 중심의 유아국악교육의 효과를 검증하기 위한 것으로 만 4세 유아들이 국악 관련 노래 부르기, 국악기 다루기, 창작하기, 감상하기 등의 장단 중심의 유아국악교육을 경험하였을 때 국악음악성이 향상되었는지 알아보았고, 향상된다는 결과를 얻은 것으로 볼 수 있다.

유아국악교육이 국악음악성에 영향을 미친다면, 어떻게 지도를 해야 하는지, 유아국악교육을 음악교육에 어떻게 적용시켜야 하는지 보여줬다면 좀 더 좋은 논문이 되었을 것이다.

지금까지의 논문을 살펴보면, 장구를 이용한 유아국악교육의 연구는 있었으나, 신체활동과 악보를 중심으로 한 논문은 거의 살펴 볼 수 없었기 때문에 본 연구에서는 두 개의 지도안을 만들어 비교·분석함으로써 어떻게 가르치는 것이 효과적으로 장구를 지도할 수 있는지에 대해 알아보았다.

16) 정남희, 「유아국악교육이 국악음악성과 음악성에 미치는 영향 -장단 중심으로-」 (단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002)

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상 및 기간

본 연구대상은 서울 마포구 1곳의 S어린이집을 대상으로 이루어졌다. 장구수업을 전혀 하지않은 유아들을 중심으로 어린이집의 원장선생님과 면담을 통해 연구대상이 결정되었다. S어린이집의 7세 유아로 구성되어 있는 한 학급을 남녀 관계 없이 두 반으로 나누어 실험반(12명)과 통제반(14명) 총 26명으로 구성되었다. 원래는 실험반 13명, 통제반 14명이었으나, 실험반의 한 유아가 학습지도안 수업을 부분적으로 받지 않아 제외시켰다.

본 연구를 위해 소요한 실험기간은 2006년 3월 13일부터 4월 12일까지 5주간이었다. 3월 13일부터 4월 12일까지 주 2회에 걸쳐 전체 10차시의 수업을 진행하였으며, 학습시간은 유아들이 집중할 수 있는 30분으로 정하였다. 4월 17일은 실험반과 통제반의 평가를 실시하였다.

<표 3> 연구대상

	기관	인원수
신체활동·동물그림 악보를 이용한 실험반	7세 S 어린이집	12
전통적 교수법의 통제반	7세 S 어린이집	14

<표 4> 연구일정

		기간	수업일	수업시간
S 어린이집	실험반	5주 (3월 13일 ~ 4월 12일)	월 · 수	10:00 ~ 10:30
	통제반	5주 (3월 13일 ~ 4월 12일)	월 · 수	10:30 ~ 11:00

2. 연구도구

실험반과 통제반의 지도가 끝난 직후 유아들의 연령이 글의 뜻을 잘 이해하지 못하는 시기임을 감안하여 본 연구자가 준비한 평가지를 일대일 면담을 통해 평가하여 장구장단의 이해도를 측정하였다. 또한 장단을 이용한 학습지도안이므로 교사가 제시하는 장단을 유아들이 따라치게 함으로써 장구장단의 이해도를 측정하였다. 이해도의 측정이 끝난 후 통계를 통해 실험반과 통제반의 이해도가 얼마나 차이가 있는지 알아보았다.

1) 평가지 <부록 1>

두 집단의 10차시 학습지도안 지도가 끝난 후 평가지를 만들어 유아들의 학습 이해도를 알아보았다.

1번부터 6번까지는 모범답안이 나와있는 문항이었고, 7번은 교사가 직접

유아들의 장단실력을 알아보는 주관적인 문항이었다. 따라서, 1번부터 6번까지는 교사가 직접 유아에게 평가지를 제시하여 알아보았고, 7번 문항은 다섯 가지의 기준을 통해 유아들을 직접 가르친 본 연구자와 국악을 전공한 전공자가 각각 평가하였다.

7번 문항은 세마치 장단·자진모리 장단·휘모리 장단 세 가지 기본장단의 학습 이해도를 평가하였다.

7번 문항의 평가기준은 다음과 같다.

- 교사가 친 장단을 시작하지 못한 유아(1점)
- 교사가 친 장단을 중간에 멈춘 유아(2점)
- 교사가 친 장단을 끝까지 쳤으나, 어떤 장단인지 확실하지 않는 유아(3점)
- 어떤 장단인지 알겠으나, 부분적으로 제대로 치지 못한 유아(4점)
- 교사가 친 장단을 완벽하게 친 유아(5점)

3. 연구절차

2006년 3월 13일 ~ 4월 12일까지 5주(10차시)동안 실험반과 통제반의 수업은 본 연구자에 의해 실시되었으며, 실험반은 본 연구자가 직접 만든 신체활동·동물그림악보를 이용하여 만든 지도안으로 지도하였고, 통제반은 기존의 많은 책에 나와있는 전통적인 방법으로 지도하였다. 실험기간 내에 장구 잡는 법, 장구 치는 법과 장구장단 중에서는 세마치 장단·자진모리 장단·굿거리 장단 세 개의 장단을 선정하여 지도하였다.

IV. 학습지도안

장단을 중심으로 작성된 전통적 학습지도안과 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안으로 나누어 수업하였다. 수업한 학습내용을 캠코더 촬영과 Mp3 녹음을 통해 자세히 기록하였으며, 전통적 학습지도안에서는 반복적인 장단연습에 중점을 두어 지도하였다. 장단부호악보를 통한 지도이기 때문에 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안에 비해 반복적인 장단연습을 통해 장단을 익히도록 한 것이다. 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안에서는 동물그림악보를 유아들이 박자에 맞게 밟아봄으로써 신체적으로 장단을 직접 느끼도록 하였다. 대신 장구를 직접 쳐보는 시간은 전통적 학습지도안으로 지도받은 유아들에 비해 적게 지도하였다.

민요는 두 학습지도안 모두 유아들이 쉽게 익힐 수 있는 곡으로 선정하여 지도하였다.

1. 신체활동 · 동물그림악보를 이용한 학습지도안

●1차 학습지도안

학습형태	신체활동 · 동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	악기소리를 듣고, 악기이름을 맞힌다.		
학습목표	악기의 특징과 명칭을 알 수 있다.		
학습자료	악기그림, 큰 목탁, 작은 목탁, 큰 종, 작은 종, 장구, 팽과리, 북, 징		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	악기 설명하기	<ul style="list-style-type: none"> ○그림을 통해 각 악기의 소리와 비교되는 사물을 보여준다. ○교사가 장구소리는 비소리, 북소리는 구름소리, 팽과리소리는 천둥소리, 징소리는 바람소리라고 설명한다. 	악기 그림
전개	악기소리 들어보기	<ul style="list-style-type: none"> ○악기소리만 듣고 악기소리를 말해본다. (소리가 어떤가요? 시끄럽나요? 소리가 굵나요? 얇나요?) ○소리를 비교할 수 있는 악기(큰 종과 작은 종, 큰 목탁과 작은 목탁)는 함께 소리내어 보고 비교해 본다.(소리가 어떻게 다른가요? 크기에 따라 어떻게 다른가요? 어떤 소리가 더 크가요?) ○알아맞힌 유아에게는 선물(스티커)을 제공한다. (많은 질문을 여러 번 함으로써, 유아들에게 다양한 기회를 주고, 맞이지 못한 유아나 머뭇거리는 유아에게는 힌트를 줘 맞힐 수 있도록 유도한다.) 	큰 목탁, 작은 목탁, 큰 종, 작은종, 장구, 팽과리, 북, 징
	악기 맞추기	<ul style="list-style-type: none"> ○큰 상자 속에 악기를 집어넣는다. ○유아들에게 상자에 손을 넣어 어떤 악기인지 맞출 수 있도록 한다. 	큰 상자
	악기소리 맞추기	<ul style="list-style-type: none"> ○스크린이나 칠판을 준비하여 악기를 모두 그 뒤에 숨긴다. ○유아에게 악기를 골라 직접 소리를 내보게 한다. (유아들에게 어떤 소리인지 맞히게 한다.) ○정답을 말했을 시 악기를 보여주고, 소리도 들려준다. 	스크린이나 칠판
정리	교사가 악기를	○교사가 지금까지 배운 악기를 하나씩 쳐주면서, 유아들에게 맞히게 한다.	

직접 치기	
-------	--

●2차 학습지도안

학습형태	신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	장구의 생김새와 명칭 알아보고, 실제로 장구를 쳐본다.		
학습목표	장구의 생김새와 명칭을 알고, 장구를 바르게 칠 수 있다.		
학습자료	장구 2~3대, 장구 확대도, 열채, 궁채, 장구퍼즐, 장구명칭, 팔찌		
단계	학습내용	교수·학습활동	자료
도입	장구에 대해 말해보기	<ul style="list-style-type: none"> ○장구를 본 경험을 이야기한다. 예) 장구를 전에 본 경험이 있나요? 언제, 어디에서 보았나요? ○유아들에게 장구를 보여주고, 어떤 악기인지를 이야기한다. 예) 장구는 어떤 악기일까요? 언제 쓰는 악기일까요? 	장구
전개	장구의 생김새 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○조별로 장구의 생김새를 관찰한다.(장구 만져보기, 열채·궁채로 장구 쳐보기) ○유아들로 하여금 자유롭게 장구를 쳐보게 한다. ○조이개를 좌우로 움직여 줄을 조이기도 하고, 풀기도 하면서 장구소리의 변화를 유아들에게 인식시킨다. ○장구를 보고 느낀 점을 말해본다. ○장구의 특징적인 점을 말하고, 어떻게 무엇으로 만들어졌는지 설명한다. ○장구 확대도를 보면서, 장구의 명칭을 설명한다. (장구의 종류, 명칭, 생김새, 복판, 변죽 등) 	장구, 장구 확대도
	장구 조립하기	<ul style="list-style-type: none"> ○조별로 분리된 장구를 제시해 준다. ○장구퍼즐을 조별로 조립하게 한다.<부록 2> ○잘하지 못하는 조에게는 교사가 조금씩 힌트를 주면서 도와준다. ○각 조가 조립할 시 잘한 점을 칭찬해 준다.(선물이 있다면, 조립 전 선물을 미리 제시하여, 수업에 더 집중하고, 유 	장구 퍼즐

		아들이 열심히 수업에 참여할 수 있도록 유도한다.) ○조립을 하고 난 후 장구정리는 유아들이 스스로 하도록 한다.	
	장구 직접 쳐보기	○실제 장구를 두고, 장구를 쳐본다.(한 조에 하나씩) -자신이 조립한 장구와 실제 장구를 비교한다. -유아들 스스로 치고 싶은대로 치게 한다.(궁편과 열편만 치는 것이 아니라, 장구의 통도 쳐보고 모서리 부분도 쳐보면서, 장구소리를 체험한다.)	장구
정리	스스로 해보기	○제일 먼저 조립한 조의 장구퍼즐을 대표로 제시한다. ○서로 비교하여 조립이 잘못된 점을 상의하여 스스로 고칠 수 있도록 한다. ○직접 체험한 장구에 대한 느낀 점을 미리 제시한 종이에 써본다.	장구 퍼즐

●3차 학습지도안

학습형태	신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	모형장구를 만든다.		
학습목표	모형장구를 직접 만들어 봄으로써 장구의 생김새를 익힐 수 있다.		
학습자료	PET병, 가위, 종이 테이프, 색실, 풀, 우드락, 한지, 글루건		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	장구재료 설명하기	○장구의 재료를 설명한다. -PET병은 장구통을 만드는데 사용할 거예요. PET병 앞부분을 잘라 뚜껑 부분을 붙이면, 장구통과 비슷한 모양이 되겠죠? -종이 테이프는 PET병과 우드락을 붙이는데 사용할 거예요. 서로 떨어지지 않게 잘 붙여야겠지요? -우드락은 장구의 열판과 궁판을 만드는데 사용할 거예요. -색실은 장구의 조이개를 만드는데 사용할 거예요.. ○교사가 직접 만든 모형장구를 보여준다. -여기 모형장구가 보이죠? 이렇게 만드는 거예요	모형 장구

전개	장구 만들기 ¹⁷⁾ <부록 3>	<p>○모형장구를 만들어 본다.(한조에 한개씩)</p> <p>①PET병을 절반 자른 후 가위로 받침대를 만든다.</p> <p>②둥근 모양의 우드락을 PET병 폭의 2배 정도로 오린 후 종이 테이프로 고정시킨다.</p> <p>③PET병 입구끼리 글루건으로 서로 붙인다.</p> <p>④우드락과 PET병에 한지를 배접하여 튼튼한 장구의 기본형을 만든다.</p> <p>⑤장구 양쪽에 색실로 장구매듭을 묶고 조이개를 끼운다.</p>	동그란 우드락 2개, 종이 테이프, 가위, 색실, 풀, 한지, 글루건
	만든 장구를 감상하고, 평가하기	<p>○만든 장구를 감상한다.</p> <p>-우리 조가 만든 장구의 잘된 점과 부족한 점, 만들면서 어려웠던 점을 발표해 본다.</p> <p>-다른 조가 만든 장구의 잘된 점이 무엇인지 생각하며 발표 내용을 들어본다.</p> <p>-제일 잘 만든 조를 종이에 적는다.</p> <p>-유아들이 뽑은 가장 잘 만든 조의 장구를 가지고 명칭을 설명한다.</p>	모형 장구
정리	스스로 해보기	○스스로 만든 장구를 보며, 명칭을 이야기하고, 모형장구도 쳐보면서, 실제 장구는 어떤 소리가 날지 서로 이야기한다.	모형 장구

●4차 학습지도안

학습형태	신체활동 · 동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	장구를 올바르게 쳐본다.		
학습목표	궁채와 열채를 올바르게 잡고, 장구를 칠 수 있다.		
학습자료	장구(유아수에 맞게), 열채, 궁채, 모형장구, 장구퍼즐. 사다리표, 팔찌		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료

17) 손흥민 외 4인, 「조형활동집 가을편」 (서울 : 다음세대, 2003), p.103~104


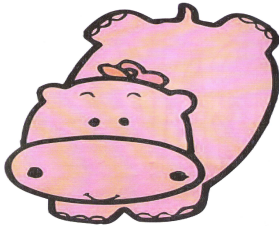
<p>도입</p>	<p>2차, 3차 학습지도안 학습내용 복습하기</p>	<p>○장구퍼즐을 제일 느린 속도로 조립한 조를 앞으로 나오게 하여 장구퍼즐을 다시 조립하도록 한다. -잘 하지 못하는 부분이 있으면, 교사가 힌트와 유도질문을 하며 바르게 할 수 있도록 도와준다. ○제일 잘 만든 조의 모형장구를 보여주면서, 장구를 만드는 과정과 명칭을 함께 이야기해 본다. -교사는 질문을 통해서 유아들이 올바르게 맞힐 수 있도록 유도한다.</p>	<p>장구 퍼즐, 모형 장구</p>
	<p>장구방향 올바르게 하기</p>	<p>○먼저 조이개를 조이지 않은 상태에서 조이개가 아래쪽으로 가도록 장구를 세워둔다. 장구채는 장구 위에 올려둔다. -수업을 시작하기 전에, 유아들에게 주의를 준다. 예)선생님이 장구를 치라고 할 때 쳐야겠어요? 치지 말라고 할 때 쳐야겠어요? ○유아들에게 먼저 조이개를 조이도록 한다. 예)자~ 먼저 장구채를 무릎 위에 올려주세요. 장구를 눕히지 말고, 지금 세워진 상태에서 조이개를 위로 올려 조여 보세요! 다 한 친구들은 아직 다 하지 못한 친구들을 위해 손을 허리에 올리고 기다려 주세요. ○궁채를 잡는 왼손에 팔찌를 착용시킨다.<부록 4> ○유아들에게 장구를 올바르게 눕히도록 한다. 예)조이개를 조인 상태에서 팔찌 차지 않은 손을 장구 위에 올리세요. 팔찌 찬 손은 조이개의 아래쪽을 잡으세요. 장구를 팔찌 차지 않은 손 쪽으로 돌리세요! 조이개 방향이 팔찌 차지 않은 손 쪽으로 가도록 알겠죠? 팔찌 차지 않은 손은 어느 채 쪽이죠? 그렇죠! 열채 쪽이죠? 조이개는 팔찌 차지 않은 손 쪽, 바로 열채 쪽으로 향해야 해요. “선생님이 어느 쪽이라고 했죠?” 라고 물으며, 유아들이 스스로 말하도록 하여 더 빨리 인식되도록 유도한다.</p>	<p>팔찌, 장구</p>


		<p>※유아들에게 여러 번 설명해 가며, 항상 기억하고 인식하도록 한다.</p>	
전개	장구채 올바르게 잡아보기	<p>○유아들에게 먼저 장구채를 보여준다.</p> <p>○교사는 같은 손 방향으로 잡아(궁채는 오른쪽, 열채는 왼쪽) 유아들이 보이는대로 따라 잡을 수 있도록 한다.</p> <p>○열채 - 잡는 방향이 바뀌지 않도록 한다. 거칠거칠한 부분(휘어진 부분)이 장구에 닿게 치는 것을 주입시킨다.</p> <p>예) 열채는 한쪽으로 휘어져 있죠? 휘어져 있는 부분이 열편 쪽으로 가게 치는 거예요. 또, 휘어져 있는 부분이 거칠거칠하게 되어 있어요. 미끌미끌한 바깥쪽 부분과 어떻게 다른지 친구들 모두 만져 보세요.</p> <p>○궁채 - 잡는 손의 위치가 올바르게 한다.</p> <p>예) 손을 들어 짹 펴보세요. 3자를 만들어 보세요. 그리고 새끼 손가락과 엄지 손가락 사이에 궁채를 집어넣어서 3자를 만든 세 손가락으로 궁채를 잡는 거예요. 함께 붙은 새끼 손가락과 엄지 손가락은 서로 헤어지게 하세요.</p> <p>○지도받는 유아들이 많을 시 머리 위에 열채와 궁채를 올리게 하여 올바르게 잡은 유아는 바로 잡아준다.</p> <p>※유아들의 흥미를 유발하고, 더욱 효과적으로 지도할 수 있도록 사물장단에서 사용되는 궁채를 사용하였다.</p>	장구
	장구소리 내기	<p>○장구를 쳐보기 전에 유아들과 약속한다.</p> <p>교사가 먼저 친 다음 따라쳐야 한다고 하고, 교사의 지도에 따라 장구를 치면, 선물(스티커)을 준다고 하여 주의를 집중시키도록 한다.</p> <p>○교사와 유아들 사이의 규칙적인 약속을 정한다.</p> <p>예) 선생님이 하나, 둘, 셋 하면 손을 허리에 얹고, “예쁜 손” 이라고 말하는 거예요</p> <p>○궁채와 열채를 쳐보면서 소리를 비교한다.</p>	장구

		○교사가 장구의 방향을 반대로 하여 소리를 내보고, 장구의 방향이 올바를 때와 어떻게 소리가 다른지 비교한다.	
	장구 쳐보기	○궁편 연습 -쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 ○채편 연습 -따 따 따 따 따 따 ○‘덩’ 연습 -덩 덩 덩 덩 덩 덩 ○‘쿵’ 과 ‘덩’ 연습 : 쿵을 치면서 열채 손을 머리 위로 돌린다. -쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 덩 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 덩 ○‘따’ 와 ‘덩’ 연습 : 따를 치면서 궁채 손을 안쪽으로 한번 바깥쪽으로 한번 흔든다. -따 따 따 따 따 덩 따 따 따 따 따 덩	장구
정리	발표하기	○지금까지 배운 내용을 발표한다. 예) 팔찌를 찬 손이 궁채 쪽인가요? 열채 쪽인가요? 조이개를 조이면 소리가 어떻게 변하나요? 조이개를 눌렀을 때 조이개의 방향은 팔찌 찬 쪽인가요? 안 찬 쪽인가요? 궁채를 잡을 때 어떻게 잡나요? ○질문에 올바르게 발표한 유아들에게는 선물(스티커)을 주고, 올바르게 대답하지 못한 유아들에게는 다시 한번 물어봐서 맞게 대답하도록 도와준다.	

●5차 학습지도안

학습형태	신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법
지도내용	세마치 장단을 익힌다.

학습목표	세마치 장단의 덩, 쿵, 따와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	동물그림악보, 사다리표, 장구, 팔찌		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	4차 학습지도안 학습 내용 복습하기	<p>○세워져 있는 장구의 조이개를 위로 올려 스스로 조이도록 한다.(잘하지 못하는 유아는 다른 유아들과 교사가 조금씩 도와줘 스스로 할 수 있도록 한다.) 다 한 유아는 아직 하지 못한 유아를 위해 허리에 손을 올리고 기다리게 한다.</p> <p>○궁채와 열채를 올바르게 잡게 한다.</p> <p>-궁채와 열채를 잡는 과정에서 장구를 치지 않도록 하고, 소리가 나는 유아에게는 지적하여 소리를 내지 않도록 한다. 많은 유아들이 한꺼번에 불규칙적으로 소리를 낸다면, 미리 정해 놓은 약속(하나, 둘, 셋, 예쁜 손)을 통해 주의를 집중시킨다.</p>	팔찌, 장구
	동물그림 제시하기	<p>○반달곰, 하마, 기린을 그린 그림을 제시한다. 생김새를 설명하고, 어떤 특징이 있는지 알아본다.</p> <p><그림 1> 덩 - 반달곰(가슴에 검은 줄)</p>  <p><그림 2> 쿵 - 하마</p> 	동물 그림

		<p><그림 3> 따 - 기린 목</p>  <p>예)반달곰은 가슴에 무늬가 있죠? 공채와 열채를 함께 치는 거예요. 하마는 몸이 뚱뚱하고 둥글죠? 공채도 앞이 둥글둥글 하잖아요? 하마는 공채만 치는 거예요. 기린은 목이 길죠? 열채는 얇고 길게 되어 있잖아요? 열채를 치는 거예요.</p> <p>-반복학습을 통해 유아들이 항상 기억하고 인식하도록 한다.</p>	
전개	사다리표를 통해 동물그림 알아보기	<p>○위쪽에는 숫자를 붙여놓고, 아래쪽에서 덩, 쿵, 따(반달곰, 하마, 기린)를 붙여놓고, 종이로 가린 뒤 가운데는 사다리로 연결되게 만들어 놓는다. 유아들 한명씩 나와 원하는 숫자를 선택하고, 사다리를 타서 아래로 내려 온 다음 붙어 있는 종이를 떼어 나오는 그림을 장구로 쳐보도록 한다.</p> <p>맞게 쳤을 경우 칭찬해 주고, 맞지 않았을 경우에는 올바르게 고쳐준다.<부록 5></p> <p>○유아들에게 모두 숫자를 부를 수 있는 기회를 제공한다.</p> <p>-반복 학습을 통해 유아들을 이해시킨다.</p>	사다리표

<그림 4> 그림악보를 익히기 위한 사다리표



<그림 5> 게임을 한 후의 사다리표




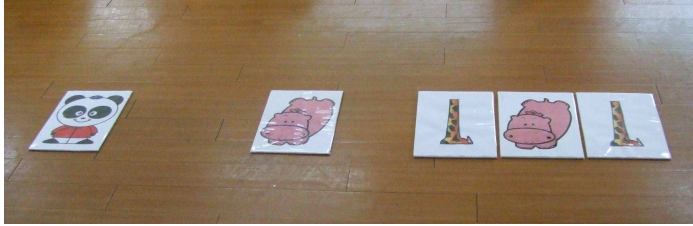

○동물그림악보를 확대해서 그린 다음 덩, 쿵, 따 대신 정해진 그림으로 바꾸어 그려놓는다.

○완성한 세마치 장단의 동물그림악보를 여러 개 그려 연결한다.(길게 또는 사각형으로 연결한다.)

○동물그림악보 밑에 우드락을 붙여 밟을 때마다 푹신한 느낌을 갖도록 한다.(유아들의 동기유발을 일으킬 수 있다.)

○덩은 두 발로 밟고, 쿵과 따는 한 발로 밟는다.

<부록 6, 7, 8>



	<p>동물그림악 보로 음의 길이 알아보기</p>	<p><그림 6> 세마치 장단 1</p>  <p><그림 7> 세마치 장단 2</p>  <p><그림 8> 세마치 장단 3</p> 	<p>동물 그림 악보</p>
<p>정리</p>	<p>제자리에서 세마치 장단 쳐보기</p>	<p>○지금까지 배운 세마치 장단을 쳐본다.(교사의 지시대로 장구를 칠 때 치고, 치지 않아야 할 때 치지 않는 것을 계속 인식시킨다.)</p> <p>-장구를 치는 동안 열채와 궁채를 올바르게 잡은 유아들은 지적하여 바로 잡아준다.</p> <p>○교사가 치는 장단을 듣고 유아들이 따라치기를 한다. 이 활동을 통해 세마치 장단의 기본장단과 변형장단을 유아들이 자연스럽게 느낄 수 있도록 한다.</p>	<p>장구</p>

		○세마치 장단의 리듬을 몸으로 느끼며 강·약을 조절하며 칠 수 있도록 한다.	
--	--	--	--

●6차 학습지도안


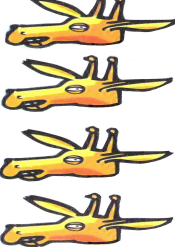
학습형태	신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	자진모리 장단을 익힌다.		
학습목표	자진모리 장단의 덩, 쿵, 따와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	동물그림악보, 장구, 팔찌		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	5차 학습지도안 학습내용 복습하기	○세마치 장단의 동물그림악보 보면서, 구음으로 세마치 장단을 불러본다. ○유아 한 명을 앞에 나오게 하여, 이 유아는 그림악보를 실제로 밟으며 세마치 장단을 몸으로 해보고, 앉아있는 유아들은 대표 유아를 보면서 무릎장단으로 세마치 장단을 쳐본다. ○궁채와 열채를 잡고, 세마치 장단을 쳐본다.	동물 그림 악보, 팔찌, 장구
전개		○동물그림악보를 확대해서 그린 다음 덩, 쿵, 따 대신 정해진 그림으로 바꾸어 그려놓는다. ○완성한 자진모리 장단의 동물그림악보를 여러 개 그려 연결한다.(길게 또는, 사각형으로 연결한다.) ○동물그림악보 밑에 우드락을 붙여 밟을 때마다 폭신한 느낌을 갖도록 한다.(유아들의 동기유발을 일으킬 수 있다.) ○덩은 두 발로 밟고, 쿵과 따는 한 발로 밟는다. <부록 9, 10, 11> <그림 9> 자진모리 장단 1	



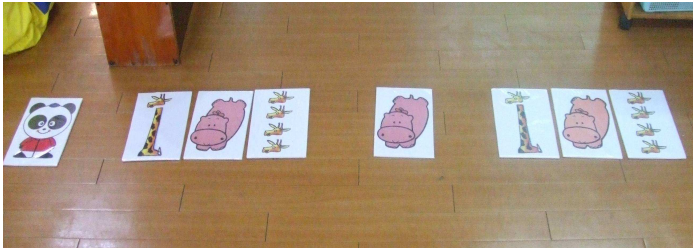

	<p>동물그림악보 로 음의 길이 알아보기</p>	<p><그림 10> 자진모리 장단 2</p>  <p><그림 11> 자진모리 장단 3</p> 	<p>동물 그림 악보</p>
<p>정리</p>	<p>제자리에서 자진모리 장단 쳐보기</p>	<p>○지금까지 배운 자진모리 장단을 쳐본다. 교사의 지시대 로 장구를 칠 때 치고, 치지 않아야 할 때 치지 않는 것을 계속 인식시킨다.</p> <p>○교사가 치는 장단을 듣고, 유아들이 따라 치기를 한다. 이 활동을 통해 자진모리 장단의 기본장단과 변형장단을 유아들이 자연스럽게 느낄 수 있도록 한다.</p> <p>○자진모리 장단 리듬을 몸으로 느끼며 강·약을 조절하 며 칠 수 있도록 한다.</p>	<p>장구</p>

●7차 학습지도안

<p>학습형태</p>	<p>신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법</p>		
<p>지도내용</p>	<p>굿거리 장단을 익힌다.</p>		
<p>학습목표</p>	<p>굿거리 장단의 덩, 쿵, 따, 기덕, 더러러러와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.</p>		
<p>학습자료</p>	<p>동물그림악보, 사다리표, 장구, 팔찌</p>		
<p>단계</p>	<p>학습내용</p>	<p>교수 · 학습활동</p>	<p>자료</p>
<p>도입</p>	<p>6차 학습지도안</p>	<p>○자진모리 장단의 동물그림악보 보면서, 구음으로 자진 모리 장단을 불러 본다.</p> <p>○유아 한 명을 앞에 나오게 하여, 동물그림악보를 실제</p>	<p>동물 그림 악보,</p>

	<p>학습내용 복습하기</p>	<p>로 밟으며 자진모리 장단을 몸으로 해보고, 앉아있는 유아들은 대표 유아를 보면서 무릎장단으로 자진모리 장단을 쳐본다.</p> <p>○장구로 궁채와 열채를 잡고 자진모리 장단을 쳐본다.</p>	<p>팔찌, 장구</p>
	<p>동물그림 제시하기</p>	<p>○반달곰, 하마, 기린을 그린 그림을 제시한다. 생김새를 설명하고, 어떤 특징이 있는지 알아본다.</p> <p>덩-반달곰(가슴의 검정 줄) 쿵-하마 따-기린 목</p> <p><그림 12> 기덕 - 기린의 머리와 목</p>  <p><그림 13> 더러러러 - 기린 머리 4개</p> 	<p>동물 그림</p>
		<p>○위쪽에는 숫자를 붙여놓고, 아래쪽에는 덩, 쿵, 따, 기덕, 더러러러(반달곰, 하마, 기린)를 붙여놓고, 종이로 가린 뒤 가운데는 사다리로 연결되게 만들어 놓는다.</p> <p>유아들 한명씩 나와 숫자를 부르게 하고, 사다리를 타서 아래로 내려 온 다음 나오는 장단은 숫자를 부른 유아에게 쳐보도록 한다.</p>	

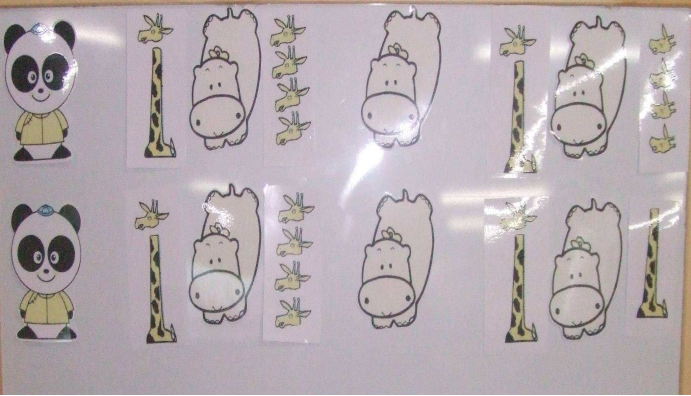
	<p>맞게 쳤을 경우 칭찬해 주고, 틀렸을 경우에는 올바르게 고쳐준다.<부록 12></p> <p>○유아들에게 모두 숫자를 부를 수 있는 기회를 제공한다.</p> <p><그림 14> 동물그림을 익히기 위한 사다리표</p>  <p><그림 15> 게임 진행 중간의 사다리표</p> 	사다리표
전개	<p>○동물그림약보를 확대해서 그린 다음 덩, 쿵, 따, 기덕, 더러러러 대신 정해진 그림으로 바꾸어 그려놓는다.</p> <p>○완성한 곳거리 장단의 동물그림약보를 여러 개 그려서 연결한다.(길게 또는, 사각형으로 연결한다.)</p> <p>○동물그림약보 밑에 우드락을 붙여 밟을 때마다 폭신한 느낌을 갖도록 한다.(유아들의 동기유발을 일으킬 수 있</p>	

<p>동물그림악보 로 음의 길이 알아보기</p>	<p>다.) ○덩은 두 발로 밟고, 쿵과 따는 한 발로 밟는다. ○기덕은 한 발로 밟은 다음 두 발로 밟는다.(기-한 발, 덕-두 발) 더러러러는 한 발씩 번갈아가며 밟는다. <부록 13, 14> <그림 16> 굿거리 장단 1</p>  <p><그림 17> 굿거리 장단 2</p> 	<p>동물 그림 악보</p>
<p>굿거리 장단의 기덕과 더러러러 알아보기</p>	<p>○기덕은 왼손을 펴고, 열채를 엄지와 식지로 살며시 잡고, 툭기듯이 쳐보도록 한다. ○기덕의 기를 칠 때는 개구리 그림을 보여주면서 “여러분, 개구리가 어떻게 뛰지요? 펼쩍펼쩍 가볍게 뛰지요? 여러분도 해볼까요?” 개구리 흉내를 낸 후 “기덕의 기를 칠 때는 개구리처럼 가볍게 뛰듯이 쳐주는 거예요”라고 설명한다.<부록 15> ○더러러러를 칠 때는 기덕의 기를 칠 때를 연결해서 치는 것이라고 설명한다.(즉, 개구리가 가볍게 빨리 연결되어 뛰는 것이라고 설명) ○오른손으로 채를 쥐고, 왼손 바닥을 짝 펴고, 채를 엄지</p>	<p>개구리 그림, 장구</p>

		와 식지로 살짝 든 후 내리친다.(‘기덕’의 기에 해당하는 연습이다.) ○위와 같은 방법을 튕기듯이 빠르게 반복한다. 한번 힘을 쥐 내리 친 다음, 자연스럽게 튕겨져 올라오도록 한다.(‘더러러러’의 연습이다.) -반복학습을 통해 올바르게 익히도록 한다.	
	긱거리 장단 쳐보기	○교사가 치는 장단을 듣고 유아들이 따라치기를 한다. 이 활동을 통해 긱거리 장단의 기본장단과 변형장단을 유아들이 자연스럽게 느낄 수 있도록 한다.	사다 리표
정리	제자리에서 긱거리 장단 쳐보기	○지금까지 배운 긱거리 장단을 쳐본다. (교사의 지시대로 장구를 칠 때 치고, 치지 않아야 할 때 치지 않는 것을 계속 인식시킨다.) ○긱거리 장단의 리듬을 몸으로 느끼며 강·약을 조절하며 칠 수 있도록 한다.	장구

●8차 학습지도안

학습형태	신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	제재곡과 함께 긱거리 장단을 복습한다.		
지도노래	산도깨비		
학습목표	긱거리 장단 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	동물그림악보, 제재곡, 장구, 팔찌		
단계	학습내용	교수·학습활동	자료
도입	7차 학습지도안 학습내용 복습하기	○긱거리 장단은 동물그림악보를 보면서 구음으로 긱거리 장단을 불러본다. ○유아 한명을 나오게 하여, 이 유아는 긱거리 장단의 동물그림악보를 실제로 밟으며 긱거리 장단을 몸으로 해보고, 앉아있는 유아들은 대표 유아를 보면서 구음과 함께 무릎장단으로 긱거리 장단을 쳐본다. ○장구로 궁채와 열채를 잡고, 긱거리 장단을 쳐본다.	동물 그림 악보, 팔찌, 장구
		○반달곰, 하마, 기린을 그린 그림을 제시한다. 생김새를 설	동물

	제시하기	명하여, 어떤 특징이 있는지 알아본다.	그림
전개	동물그림악보로 음의 길이 알아보기	<p>○긱거리 장단의 동물그림악보를 확대해서 그린 다음 덩, 쿵, 따, 기덕, 더러러러 대신 정해진 그림으로 바꾸어 앞에 붙여놓는다.</p> <p>○교사가 동물그림악보를 보며 구음을 부른 후 유아들에게 따라 부르게 한다.</p> <p>○유아들을 한명씩 시켜 구음을 부르게 한다. 잘 부르지 못하는 유아는 교사가 도와주어 끝까지 부를 수 있게 한다.</p> <p>○동물그림악보를 보고 먼저 교사가 긱거리 장단을 쳐본다. 그런 후 유아들이 구음과 함께 따라 치도록 지도한다.</p> <p>○긱거리 장단을 잘 친 유아를 선별하여 다른 유아들 앞에서 동물그림악보를 보고 긱거리 장단을 치게 한다.</p> <p><그림 18> 긱거리 장단의 동물그림악보</p> 	동물그림악보, 장구
	제재곡에 맞게 긱거리 장단 쳐보기	<p>○먼저 ‘산도깨비’ 를 들려주고, 따라 부르게 한다. 여러 번 반복하여 노래를 익히도록 한다.</p> <p>○제재곡을 한 마디씩 장구로 치며, 부분 연습을 하여 제재곡과 장단을 익힌다.</p> <p>○다 익힌 후 제재곡을 부르면서 장단을 치도록 한다.</p> <p>○기본장단을 중심으로 학습한다. 기본장단이 제대로 되면,</p>	장구, 제재곡

		변형장단도 함께 쳐본다.	
정리	긱거리 장단 쳐보기	○긱거리 장단을 제재곡에 맞게 쳐본다.	장구, 제재곡


●9차 학습지도안

학습형태	신체활동·동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	제재곡과 함께 자진모리 장단을 복습한다.		
지도노래	실구대 소리		
학습목표	자진모리 장단 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	동물그림구음악보, 제재곡, 장구, 팔찌		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	8차 학습지도안 학습내용 복습하기	○앞에 붙인 긱거리 장단의 동물그림악보를 보고, 구음을 불러본다. ○교사와 유아가 긱거리 장단을 문답형식으로 쳐본다. ○긱거리 장단을 ‘산도깨비’ 에 맞게 쳐본다.	동물 그림 악보, 팔찌, 장구
	동물그림 제시	○반달곰, 하마, 기린을 그린 그림을 제시한다. 생김새를 설명하고, 어떤 특징이 있는지 알아본다.	동물 그림
전개	동물그림악보 로 음의 길이 알아보기	○자진모리 장단을 확대해서 그린 다음 덩, 쿵, 따 대신 정해진 그림으로 바꾸어 앞에 붙여놓는다. ○교사가 동물그림악보를 보며 구음을 부른 후 유아들이 따라 부르도록 지도한다. ○유아들을 한명씩 시켜 구음을 부르게 한다. 잘 부르지 못하는 유아는 교사가 도와주어 끝까지 부를 수 있게 한다. ○동물그림악보를 보고 먼저 교사가 자진모리 장단을 쳐본다. 그 후 유아들이 구음과 함께 따라 치도록 지도한다. ○자진모리 장단을 잘 친 유아를 선별하여 다른 유아들 앞에서 동물그림악보를 보고, 자진모리 장단을 치게 한다.	동물 그림 악보, 장구

		<p><그림 19> 자진모리 장단의 동물그림악보</p>	
	<p>제재곡에 맞게 자진모리 장단 쳐보기</p>	<p>○먼저 ‘실구대 소리’ 를 들려주고, 따라 부르게 한다. 여러 번 반복하여 노래를 익히도록 한다. ○제재곡을 한 마디씩 장구로 치며, 부분 연습을 하여 제재곡과 장단을 익히도록 한다. ○다 익힌 후 제재곡을 부르면서 장단을 쳐본다. ○기본장단을 중심으로 학습한다. 기본장단이 제대로 되면, 변형장단도 함께 쳐본다.</p>	<p>장구, 제재곡</p>
정리	<p>자진모리 장단 쳐보기</p>	<p>○자진모리 장단을 제재곡에 맞게 쳐본다.</p>	<p>장구, 제재곡</p>

●10차 학습 지도안

학습형태	신체활동 · 동물그림악보를 이용한 학습법		
지도내용	제재곡과 함께 세마치 장단을 복습한다.		
지도노래	밀양 아리랑		
학습목표	세마치 장단 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	동물그림악보, 제재곡, 장구, 팔찌		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	9차	○앞에 붙인 자진모리 장단의 동물그림악보를 보고, 구음을 불러본다. ○교사와 유아가 자진모리 장단을 문답형식으로 쳐본다.	동물 그림 악보,
	학습지도안 학습내용		

	복습하기	○ 자진모리 장단을 ‘실구대 소리’ 에 맞게 쳐본다.	팔찌, 장구
전개	동물그림 제시	○반달곰, 하마, 기린을 그린 그림을 제시한다. 생김새를 설명하고, 어떤 특징이 있는지 알아본다.	동물 그림
	동물그림악보 로 음의 길이 알아보기	○세마치 장단을 확대해서 그린 다음 덩, 쿵, 따 대신 정해진 그림으로 바꾸어 앞에 붙여놓는다. ○교사가 동물그림악보를 보며 구음을 부른 후 유아들이 따라 부르도록 지도한다. ○유아들을 한 명씩 시켜 구음을 부르게 한다. 잘 부르지 못하는 유아는 교사가 도와주어 끝까지 부를 수 있게 한다. ○동물그림악보를 보고 먼저 교사가 세마치 장단을 쳐본다. 그 후 유아들이 구음과 함께 따라 치도록 지도한다. ○세마치 장단을 잘 친 유아를 선별하여 다른 유아들 앞에서 동물그림악보를 보고 세마치 장단을 치게 한다. <그림 20> 세마치 장단의 동물그림악보 	동물 그림 악보, 장구
	제재곡에 맞게 세마치 장단 쳐보기	○먼저 ‘밀양 아리랑’ 노래를 들려주고, 따라 부르게 한다. 여러 번 반복하여 노래를 익히도록 한다. ○제재곡을 한 마디씩 장구로 치며, 부분연습을 하여 제재곡과 장단을 익히도록 한다. ○다 익힌 후 제재곡을 부르면서 장단을 쳐본다.	장구,

		○기본장단을 중심으로 학습한다. 기본장단이 제대로 되면, 변형장단도 함께 쳐본다.	제재곡
정리	세마치 장단 쳐보기	○세마치 장단을 제재곡에 맞게 쳐본다.	장구, 제재곡

2. 전통적 학습지도안


●1차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	악기소리를 듣고, 악기이름을 맞힌다.		
학습목표	악기의 특징과 악기의 명칭을 알 수 있다.		
학습자료	악기그림, 큰 목탁, 작은 목탁, 큰 종, 작은 종, 장구, 팽과리, 북, 징		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	악기 설명하기	○그림을 통해 각 악기의 소리와 비교되는 사물을 보여준다. ○교사가 장구소리는 비소리, 북소리는 구름소리, 팽과리소리는 천둥소리, 징소리는 바람소리라고 설명한다.	악기 그림
전개	악기소리 들어보기	○악기소리만 듣고 악기소리를 말해본다. (소리가 어떤가요? 시끄럽나요? 소리가 굵나요?) ○소리를 비교할 수 있는 악기(큰 종과 작은 종, 큰 목탁과 작은 목탁)는 함께 소리내어 보고 비교해 본다. 소리가 어떻게 다른가요? 크기에 따라 어떻게 다른가요? 어떤 소리가 더 큰가요?) ○알아맞힌 유아에게는 선물(스티커)을 제공한다. (많은 질문을 여러 번 함으로써 유아들에게 다양한 기회를 주고, 맞히지 못한 유아나 머뭇거리는 유아에게는 힌트를 쥐 맞힐 수 있도록 유도한다.)	큰 목탁, 작은 목탁, 큰 종, 작은 종, 장구, 팽과리, 북, 징
	악기 맞추기	○큰 상자 속에 악기를 집어넣는다. ○유아들에게 상자에 손을 넣어 어떤 악기인지 맞출 수 있도록 한다.	큰 상자
	악기소리 맞추기	○스크린이나 철판을 준비하여 악기를 모두 그 뒤에 숨긴다. ○유아에게 악기를 골라 직접 소리를 내보게 한다. (유아들에게 어떤 소리인지 맞히게 한다.) ○정답을 말했을 시 악기를 보여주고, 소리도 들려준다.	스크린이나 철판

정리	교사가 악기를 직접 치기	○교사가 지금까지 배운 악기를 하나씩 쳐주면서, 유아들로 하여금 맞히게 한다.	
----	---------------	---	--

●2차 학습지도안

학습형태	전통적인 학습법		
지도내용	장구의 생김새와 명칭 알아보고, 실제로 장구를 쳐본다.		
학습목표	장구의 생김새와 명칭을 알고, 장구를 바르게 칠 수 있다.		
학습자료	장구 2~3대, 장구 확대도, 열채, 궁채, 그림		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	장구에 대해 알아보기	○장구를 연주하는 사람의 그림을 보여주면서, 장구에 대해 설명한다. ○유아들에게 먼저 장구를 보여주고, 어떤 악기인지를 이야기한다. “장구는 어떤 악기일까요? 언제 쓰는 악기일까요?”	그림, 장구
전개	장구의 생김새 알아보기	○장구를 유아들에게 보여준다. ○교사가 장구를 자유롭게 치면서 유아들에게 들려준다. ○조이개를 좌우로 움직여 줄을 조이기도 하고, 풀기도 하면서 장구소리의 변화를 유아들에게 인식시킨다. - 장구를 보고 느낀 점을 유아들이 말해보도록 한다. ○장구의 특징적인 점을 말하고, 어떻게 무엇으로 만들어졌는지 설명한다. ○장구 확대도를 보면서, 장구의 명칭을 설명한다. (장구의 종류, 명칭, 생김새, 복판, 변죽 등)	장구, 장구 확대도
		○유아들에게 종이 한 장씩 나누어 주어 장구를 그리도록 지도한다.<부록 16> ○유아들이 그린 장구를 걸어 한 장씩 보여준다. 유아들이 그린 장구의 특징과 서로 다른 점을 비교하여 설명한다.	종이,

	장구 그리기	<p><그림 21> 유아가 직접 그린 장구</p> 	크레 파스
	장구 직접 쳐보기	<p>○실제 장구를 두고, 장구를 쳐본다. -자신이 그린 장구와 실제 장구를 비교한다. -유아들 스스로 치고 싶은대로 치게 한다.(궁편과 열편만 치는 것이 아니라, 장구의 통도 쳐보고 모서리 부분도 쳐보면서, 장구소리를 체험한다.)</p>	장구
정리	스스로 해보기	○자신이 그린 장구와 실제 장구를 비교하여 잘못된 점을 생각해 본다.	

●3차 학습지도안

학습형태	전통적인 학습법		
지도내용	장구채 올바르게 잡고, 장구를 쳐본다.		
학습목표	궁채와 열채를 올바르게 잡고, 장구를 칠 수 있다.		
학습자료	실제 장구(유아수에 맞게) 열채, 궁채,		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	2차		장구
	학습지도안 학습내용 복습하기	○장구의 생김새와 명칭을 복습한다.	
		○먼저 조이개를 조이지 않은 상태에서 조이개가 아래쪽으로 가도록 장구를 세워둔다. 장구채는 장구 위에 올려둔다. -수업을 시작하기 전에, 유아들에게 주의를 준다. 예) 선생님이 장구를 치라고 할 때 쳐야겠어요? 치지 말라고 할 때 쳐야겠어요?	

	<p>장구방향 올바르게 하기</p>	<p>○유아들에게 먼저 조이개를 조이도록 한다. 예)자~ 먼저 장구채를 무릎 위에 올려주세요. 장구를 눕히지 말고, 지금 세워진 상태에서 조이개를 위로 올려 조여 보세요! 다 한 친구들은 아직 다 하지 못한 친구들을 위해 손을 허리에 올리고 기다려 주세요.</p> <p>○유아들에게 장구를 올바르게 눕히도록 한다. 예)조이개를 조인 상태에서 오른손을 위쪽으로 왼손을 아래쪽으로 잡고, 장구를 오른쪽으로 돌리세요! 조이개 방향이 오른쪽으로 가도록 알겠죠? 오른쪽은 어느 채 쪽이죠? 그렇지요.. 열채 쪽이죠? 조이개는 항상 오른손 쪽, 바로 열채 쪽으로 향해야 해요.</p> <p>“선생님이 어느 쪽이라고 했죠?” 라고 물으며, 유아들 스스로 말하도록 하여 더 빨리 인식되도록 유도한다.</p> <p>-반복학습을 통해 익히도록 한다.</p> <p>※유아들에게 여러 번 설명해 가며, 항상 기억하고 인식하도록 한다.</p>	<p>장구</p>
<p>전개</p>	<p>장구채 올바르게 잡아보기</p>	<p>○유아들에게 먼저 장구채를 보여준다.</p> <p>○교사는 같은 손 방향으로 잡아(궁채는 오른쪽, 열채는 왼쪽) 유아들이 보이는 대로 따라 잡을 수 있도록 한다.</p> <p>○열채 - 잡는 방향이 바뀌지 않도록 한다. 거칠거칠한 부분(휘어진 부분)이 장구에 닿게 치는 것을 주입시킨다.</p> <p>예)열채는 한쪽으로 휘어져 있죠? 휘어져 있는 부분이 열편 쪽으로 가게 치는 거예요. 또, 휘어져 있는 부분이 거칠거칠하게 되어 있어요. 미끌미끌한 바깥쪽 부분과 어떻게 다른지 친구들 모두 먼저 보세요.</p> <p>○궁채 - 잡는 손의 위치가 올바르게 한다. 예)손을 들어 짹 펴보세요. 3자를 만들어 보세요. 그리고 새끼 손가락과 엄지 손가락 사이에 궁채를 집어넣어서 3자를</p>	<p>장구</p>

		<p>만든 세 손가락으로 궁채를 잡는 거예요. 함께 붙은 새끼 손가락과 엄지 손가락은 서로 헤어지게 하세요.</p> <p>○지도받는 유아들이 많을 시 머리 위에 열채와 궁채를 올리게 하여 올바르게 잡지 않은 유아는 바로 잡아준다.</p> <p>※유아들의 흥미를 유발하고, 더욱 효과적으로 지도할 수 있도록 사물장단에서 사용되는 궁채를 사용하였다.</p>	
	장구소리 내기	<p>○장구를 쳐보기 전에 유아들과 약속을 한다.</p> <p>교사가 먼저 친 다음 따라쳐야 한다고 약속하고, 교사의 지도에 따라 장구를 쳐주면 선물(스티커)을 준다고 하여 주의를 집중시키도록 한다.</p> <p>○교사와 유아들 사이의 규칙적인 약속을 정한다.</p> <p>예)선생님이 하나, 둘, 셋 하면 손을 허리에 얹고, “예쁜 손” 이라고 말하는 거예요.</p> <p>○궁채와 열채를 쳐보면서 소리를 비교한다.</p> <p>-교사가 먼저 치고, 유아들에게 따라 치도록 한다.</p> <p>교사가 쿵을 먼저 친 다음에 “여러분도 궁채로 쿵을 쳐보세요. 시작” 하면 유아들이 치고, 교사가 따를 먼저 친 다음 “여러분도 열채로 따를 쳐보세요. 시작” 하면 유아들이 치고, 교사가 덩을 먼저 친 다음 “여러분도 덩을 쳐보세요. 시작” 하면 유아들이 치며, 반복학습을 통해 익히도록 한다.</p> <p>○유아들이 장구를 칠 때 살펴본 후 장구 조이개 방향이 제대로 되지 않은 유아들은 직접 가서 바로 잡아준다.</p> <p>○교사가 장구를 치지 않았을 때 장구를 치는 유아들에게는 규칙적인 약속을 제시하여 허리에 손을 얹게 한다.</p>	장구
정리	교사가 배운 내용 다시 설명하기	<p>○지금까지 배운 내용을 교사가 설명해 준다.</p> <p>예)조이개를 조이면 소리가 높아지나요? 낮아지나요?</p> <p>조이개를 조였을 조이개 방향은 오른쪽을 향해 있어야 해요.</p>	

	궁글채는 왼손으로 잡고, 열채는 오른손으로 잡아야 해요.	
--	---------------------------------	--


●4차 학습지도안

학습형태	전통적인 학습법		
지도내용	장구 올바르게 쳐본다.		
학습목표	장구의 덩, 쿵, 따를 올바르게 칠 수 있다.		
학습자료	장구(유아수에 맞게), 열채, 궁채,		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	3차 학습지도안 학습내용 복습하기	○장구 방향 올바르게 하도록 지도한다. ○장구채를 올바르게 잡도록 지도한다. ○장구를 문답형식으로 쳐본다.	장구
전개	장구 올바르게 쳐보기	○교사가 먼저 치고, 유아들에게 따라 치도록 한다. “자~ 선생님을 따라해 보세요.” 덩-덩 따-따 쿵-쿵 덩덩-덩덩 따따-따따 쿵쿵-쿵쿵 덩덩덩-덩덩덩 따따따-따따따 쿵쿵쿵-쿵쿵쿵 덩따쿵따-덩따쿵따 덩쿵따쿵-덩쿵따쿵 -반복학습을 통해 익히도록 한다.	장구
	유아들이	○유아들이 한명씩 앞으로 나와 교사역할을 하며 교사가	

	교사역할을 하며 장구 올바르게 쳐보기	했던 것과 똑같이 문답형식으로 장구를 쳐본다. ○교사역할을 유아에게 선물(스티커)을 제공한다.	장구
정리	문답형식으로 장구 쳐보기	○문답형식으로 장구를 쳐본다 ○지금까지 배운 내용을 정리한다. 예) 열채와 열채를 함께 치는 것을 뭐라고 하죠? 열채만 치는 것은 뭐라고 하죠? 궁채만 치는 것은 뭐라고 하죠?	장구

●5차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	세마치 장단을 익힌다.		
학습목표	세마치 장단의 덩, 쿵, 따와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	장구, 확대된 장단부호악보		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	4차 학습지도안 학습 내용 복습하기	○세워져 있는 장구의 조이개를 스스로 조이도록 한다.(잘 하지 못하는 유아들은 교사가 도와준다.) ○궁채와 열채를 3차 학습내용과 같은 절차를 통해 올바르게 잡게 한다. - 궁채와 열채를 잡는 과정에서 장구를 궁채와 열채로 치지 않도록 하고, 소리를 내는 유아에게는 규칙적인 약속을 제시하여 허리에 손을 얹게 한다.	장구
		○교사가 먼저 치고, 유아들에게 따라 치도록 한다. “자~ 선생님을 따라해 보세요.” 덩-덩 따-따 쿵-쿵 덩덩-덩덩	


	<p>장구 쳐보기</p> <p>따따-따따 쿵쿵-쿵쿵 덩덩덩-덩덩덩 따따따-따따따 쿵쿵쿵-쿵쿵쿵 덩덩덩덩-덩덩덩덩 따따따따-따따따따 쿵쿵쿵쿵-쿵쿵쿵쿵 덩따쿵따-덩따쿵따 덩쿵따쿵-덩쿵따쿵</p> <p>○유아들이 칠 때 교사는 유심히 살펴본 후 잘 치지 못하는 유아들은 바로 잡아준다. ○장구를 치는 동안 열채와 궁채를 올바르게 잡지 못하는 유아들은 바로 잡아준다.</p>	장구
전개	<p>장단부호악보 익히기</p> <p>○세마치 장단을 크게 확대된 장단부호악보로 만들어 앞에 붙인다. ○붙인 악보를 유아들에게 설명한다. ○제시된 장단부호악보를 보고 유아들이 장구를 칠 수 있도록 한다.</p> <p><그림 22> 확대된 세마치 장단의 장단부호악보</p> 	장단부호악보
	○장단부호악보를 보고, 구름으로 불러본다.	장단

	장단부호악보를 제시하여 세마치 장단 쳐보기	○장단부호악보를 구음으로 부르면서 무릎장단을 쳐본다 ○장구를 이용하여 세마치 장단을 쳐본다. -앞의 나오는 두 번의 덩을 계속 반복시키고, 유아들이 잘 따라하면, 따쿵따를 계속 반복시킨 후 세마치 장단을 연결하여 연습시킨다.	부호 악보, 장구
정리	변갈아가면서 세마치 장단 쳐보기	○지금까지 배운 세마치 장단을 교사가 먼저 치고, 유아들이 따라하는 문답형식으로 쳐본다. -교사의 지시대로 장구를 칠 때 치고, 치지 않아야 할 때 치지 않는 것을 계속 인식시킨다. ○세마치 장단의 리듬을 몸으로 느끼며 강·약을 조절하며 칠 수 있도록 한다.	장구

●6차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	자진모리 장단을 익힌다.		
학습목표	자진모리 장단의 덩, 쿵, 따와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	장구, 확대된 장단부호악보		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	5차 학습지도안 학습내용 복습하기	○세마치 장단의 장단부호악보를 보면서, 무릎장단을 친다. ○세워져 있는 장구의 조이개를 스스로 조이도록 한다.(잘 하지 못하는 유아들은 교사가 도와준다.) ○궁채와 열채를 3차 학습내용과 같은 절차를 통해 올바르게 잡게 한다. -궁채와 열채를 잡는 과정에서 장구를 궁채와 열채로 치지 않도록 하고, 소리를 내는 유아에게는 규칙적인 약속을 제시하여 허리에 손을 얹게 한다. ○장구를 이용하여 세마치 장단을 쳐본다. -유아들이 제대로 하지 못할 경우, 앞의 나오는 두 번의 덩	장구

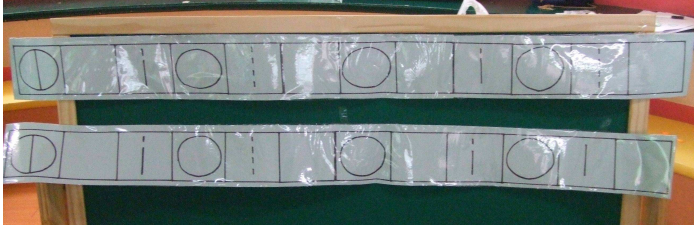
		을 계속 반복시키고, 유아들이 잘 따라하면, 뒤에 나오는 따쿵따를 계속 반복시킨 후 세마치 장단을 연결하여 연습시킨다.	
	장구 쳐보기	<p>○교사가 먼저 치고, 유아들에게 따라 치도록 한다.</p> <p>“자~선생님을 따라해 보세요.”</p> <p>딩-딩 따-따 쿵-쿵 딩딩-딩딩 따따-따따 쿵쿵-쿵쿵 딩딩딩-딩딩딩 따따따-따따따 쿵쿵쿵-쿵쿵쿵 딩딩딩딩-딩딩딩딩 따따따따-따따따따 쿵쿵쿵쿵-쿵쿵쿵쿵 딩따쿵따-딩따쿵따 딩쿵따쿵-딩쿵따쿵</p> <p>○유아들이 칠 때 교사는 유심히 살펴본 후 잘 치지 못하는 유아들은 바로 잡아준다.</p> <p>○장구를 치는 동안 열채와 궁채를 올바르게 잡은 유아들은 바로 잡아준다.</p>	장구
전개	장단부호악보 익히기	<p>○자진모리 장단을 크게 확대된 장단부호악보로 만들어 앞에 붙인다.</p> <p>○붙인 악보를 유아들에게 설명한다.</p> <p>○제시된 장단부호악보를 보고 유아들이 장구를 칠 수 있도록 한다.</p>	장단부호악보

		<p><그림 23> 확대된 자진모리 장단의 장단부호악보</p> 	
	장단부호악보를 제시하여 자진모리 장단 쳐보기	<p>○장단부호악보를 보고, 구음으로 불러본다.</p> <p>○장단부호악보를 구음으로 부르면서 무릎장단을 쳐본다.</p> <p>○장구를 이용하여 자진모리 장단을 쳐본다.</p> <p>-앞의 나오는 세 번의 덩을 계속 반복시키고, 유아들이 잘 따라하면, 따쿵따를 계속 반복시킨 후 자진모리 장단을 연결해서 연습시킨다.</p>	장단부호악보, 장구
정리	변갈아가면서 자진모리 장단 쳐보기	<p>○지금까지 배운 자진모리 장단을 교사가 먼저 치고, 유아들이 따라하는 문답형식으로 쳐본다.</p> <p>-교사의 지시대로 장구를 칠 때 치고, 치지 않아야 할 때 치지 않는 것을 계속 인식시킨다.</p> <p>○자진모리 장단의 리듬을 몸으로 느끼며 강·약을 조절하며 칠 수 있도록 한다</p>	장구

●7차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	굿거리 장단을 익힌다.		
학습목표	굿거리 장단의 덩, 쿵, 기덕, 더러러러와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	장구, 확대된 장단부호악보		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료

<p>도입</p>	<p>6차 학습지도안 학습내용 복습하기</p>	<p>○자진모리 장단의 장단부호악보를 보면서, 무릎장단을 쳐 본다.</p> <p>○세워져 있는 장구의 조이개를 스스로 조이도록 한다. (잘하지 못하는 유아들은 교사가 도와준다.)</p> <p>○궁채와 열채를 3차 학습내용과 같은 절차를 통해 올바르게 잡게 한다. -궁채와 열채를 잡는 과정에서 장구를 궁채와 열채로 치지 않도록 하고, 소리를 내는 유아에게는 규칙적인 약속을 제시하여 허리에 손을 얹게 한다.</p> <p>○장구를 이용하여 자진모리 장단을 쳐본다. -유아들이 제대로 하지 못할 경우, 앞의 나오는 세 번의 덩을 계속 반복시키고, 유아들이 잘 따라하면, 쿵따쿵을 계속 반복시킨 후 자진모리 장단을 연결하여 연습시킨다.</p>	<p>장구</p>
<p>전개</p>	<p>장구 쳐보기</p>	<p>○교사가 먼저 치고, 유아들에게 따라 치도록 한다. “자~ 선생님을 따라해 보세요.”</p> <p>덩덩덩덩-덩덩덩덩 따따따따-따따따따 쿵쿵쿵쿵-쿵쿵쿵쿵 덩따쿵따-덩따쿵따 덩쿵따쿵-덩쿵따쿵</p> <p>○유아들이 칠때 교사는 유심히 살펴본 후 잘 치지 못하는 유아들은 바로 잡아준다.</p> <p>○장구를 치는 동안 열채와 궁채를 올바르게 잡지 못한 유아들은 바로 잡아준다.</p> <p>○오른손으로 채를 쥐고, 왼손 바닥을 짝 펴고, 채를 엄지와 식지로 살짝 든 후 내리친다.(‘기덕’ 의 기에 해당하는 연습이다.)</p> <p>○위와 같은 방법을 텅기듯이 빠르게 반복한다. 한번 힘을</p>	<p>장구</p>

		취 내리 친 다음 자연스럽게 튕겨져 올라오도록 한다.('더러러' 의 연습이다.)	
	장단부호악보 익히기	○긋거리 장단을 장단부호악보로 만들어 앞에 붙인다. ○붙인 악보를 유아들에게 설명한다. ○제시된 장단부호악보를 보고 유아들이 장구를 칠 수 있도록 한다. 〈그림 24〉 확대된 긋거리 장단의 장단부호악보 	장단 부호 악보
	장단부호악보 를 제시하여 긋거리 장단 쳐보기	○긋거리 장단의 장단부호악보를 확대해서 그린 다음 앞에 붙인다. ○장단부호악보를 보고, 구음으로 불러본다. ○장단부호악보를 구음으로 부르면서 무릎장단을 친다. ○장구를 이용하여 긋거리 장단을 쳐본다. -앞의 나오는 덩, 쿵, 기덕, 더러러러를 계속 반복시키고, 유아들이 잘 따라하면, 뒤의 나오는 쿵, 따, 기덕을 계속 반복시킨 후 긋거리 장단을 연결하여 연습시킨다.	장단 부호 악보
정리	변갈아 가면서 긋거리 장단 쳐보기	○지금까지 배운 긋거리 장단을 교사가 먼저 치고, 유아들이 따라하는 문답형식으로 쳐본다. -교사의 지시대로 장구를 칠 때 치고, 치지 않아야 할 때 치지 않는 것을 계속 인식시킨다. ○긋거리 장단의 리듬을 몸으로 느끼며 강·약을 조절하며 칠 수 있도록 한다.	장구

●8차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	제재곡과 함께 굿거리 장단을 복습한다.		
지도노래	산도깨비		
학습목표	굿거리 장단의 덩, 쿵, 따, 기덕, 더러러러와 음의 길이를 익히고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	장구, 제재곡, 확대된 기호 구음악보		
단계	학습내용	교수·학습활동	자료
도입	7차 학습지도안 학습내용 복습하기	<ul style="list-style-type: none"> ○굿거리 장단의 장단부호악보를 보면서, 무릎장단을 친다. ○장구를 올바르게 놓는다. ○궁채와 열채를 올바르게 잡는다. ○장구를 이용하여 굿거리 장단을 쳐본다. -앞의 나오는 덩, 쿵, 기덕, 더러러러를 계속 반복시키고, 유아들이 잘 따라하면, 뒤의 나오는 쿵, 기덕, 더러러러를 계속 반복시킨 후 굿거리 장단을 연결하여 연습시킨다. 	장구
전개	장단부호악보 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ○크게 확대된 굿거리 장단의 장단부호악보를 앞에 붙인다. ○붙인 악보를 유아들에게 설명한다. 	장구
	제재곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ○먼저 ‘산도깨비’ 노래를 들려주고, 앞에 붙인 가사를 보고, 따라 부르게 한다. 여러 번 반복하여 노래를 익힌다. 	제재곡
정리	제재곡에 맞게 장구 쳐보기	<ul style="list-style-type: none"> ○제재곡을 한마디씩 장구로 치며 부분 연습을 하여 제재곡과 장단을 익히도록 한다. ○제재곡을 부르며 장단을 치도록 한다. ○다 익힌 후 노래를 따라 부르며 장단을 쳐본다. ○기본장단을 중심으로 학습한다. 기본장단이 제대로 잘 되면, 변형장단도 함께 학습한다. 	장단 부호 악보, 장구, 제재곡

●9차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	제재곡과 함께 자진모리 장단을 복습한다.		
지도노래	실구대 소리		
학습목표	자진모리 장단의 덩, 쿵, 따와 음의 길이를 익히고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	장구, 제재곡, 확대된 장단부호악보		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	8차 학습지도안 학습내용 복습하기	<ul style="list-style-type: none"> ○긋거리 장단의 장단부호악보를 보면서, 무릎장단을 친다. ○장구를 올바르게 놓는다 ○궁채와 열채를 올바르게 잡는다. ○장구를 이용하여 긋거리 장단을 쳐본다. ○긋거리 장단을 ‘산도깨비’에 맞게 쳐본다. 	장구
	장단부호악보 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ○크게 확대된 자진모리 장단의 장단부호악보를 앞에 붙인다. ○붙인 악보를 유아에게 설명한다. 	장구
전개	제재곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ○먼저 ‘실구대 소리’ 노래를 들려주고, 앞에 붙인 가사를 보고, 따라 부르게 한다. 여러 번 반복하여 노래를 익힌다. 	제재곡
	제재곡에 맞춰 장구 쳐보기	<ul style="list-style-type: none"> ○제재곡을 한마디씩 장구로 치며 부분 연습을 하여 제재곡과 장단을 익히도록 한다. ○제재곡을 부르며 장단을 치도록 한다. ○다 익힌 후 노래를 따라 부르며 장단을 치도록 한다. ○기본장단을 중심으로 학습한다. 기본장단이 제대로 잘 되면, 변형장단도 함께 학습한다. 	장단부호악보, 장구, 제재곡

●10차 학습지도안

학습형태	전통적 학습법		
지도내용	제재곡과 함께 세마치 장단을 복습한다.		
지도노래	밀양 아리랑		
학습목표	세마치 장단의 덩, 쿵, 따와 음의 길이를 알고, 장구로 칠 수 있다.		
학습자료	장구, 제재곡, 확대된 장단부호악보		
단계	학습내용	교수 · 학습활동	자료
도입	8차 학습지도안 학습내용 복습하기	<ul style="list-style-type: none"> ○자진모리 장단의 장단부호악보를 보면서, 무릎장단을 친다. ○장구를 올바르게 놓힌다 ○궁채와 열채를 올바르게 잡는다. ○장구를 이용하여 자진모리 장단을 쳐본다. ○자진모리 장단을 ‘실구대 소리’에 맞게 쳐본다. 	장구
	장단부호악보 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ○크게 확대된 세마치 장단의 장단부호악보를 앞에 붙인다. ○붙인 악보를 유아들에게 설명한다. 	장구
전개	제재곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ○먼저 ‘밀양 아리랑’ 노래를 들려주고, 앞에 붙인 가사를 보고, 따라 부르게 한다. 여러 번 반복하여 노래를 익힌다. 	제재곡
	제재곡에 맞춰 장구 쳐보기	<ul style="list-style-type: none"> ○제재곡을 한마디씩 장구로 치며 부분 연습을 하여 제재곡과 장단을 익히도록 한다. ○제재곡을 부르며 장단을 치도록 한다. ○다 익힌 후 따라 부르며 장단을 치도록 한다. ○기본장단을 중심으로 학습한다. 기본장단이 제대로 잘 되면, 변형장단도 함께 학습한다. 	장단부호악보, 장구, 제재곡

VI. 결과 및 해석

본 연구의 분석결과는 다음과 같다.

1. 실험집단과 통제집단

평가지 문항 1번부터 6번까지의 분석결과이다.

1) 신뢰도

신뢰도란 검사도구가 얼마나 일관성 있게 측정되는지의 정도를 말한다. -1~1 사이에 분포하며 1에 가까울수록 신뢰도가 높다고 해석한다. 본 연구에서 신뢰도는 크론바흐 알파(Cronbach Alpha) 계수로 나타냈다. 문항수가 6문항 밖에 되지 않고, 실험집단의 유아의 수가 통제집단의 유아의 수에 비해 적기 때문에 통제집단에 비해 낮게 나왔다. 실험집단의 신뢰도는 .78이고, 통제집단의 신뢰도는 .81이며, 전체집단의 신뢰도는 .80 이다.

<표 5> 실험집단과 통제집단의 신뢰도

대상	신뢰도
실험집단	.78
통제집단	.81
전체집단	.80

2) 평균, 표준편차

본 평가의 실험집단의 평균은 4.92, 통제집단의 평균은 4.00으로 실험집단

의 평균이 통제집단보다 더 높게 나온 것을 알 수 있다. 전체 평균은 4.42이다.

<표 6> 실험집단과 통제집단의 평균, 표준편차

	평균	표준편차
실험집단	4.92	1.62
통제집단	4.00	1.92
전체집단	4.42	1.82

3) 문항변별도

문항변별도는 문항이 피험자를 변별하는 정도를 수치¹⁸⁾로 나타낸 것으로 변별력이 높은 문항에서는 높은 능력의 피험자가 정답을 맞추고, 낮은 능력의 피험자는 오답을 할 가능성이 크다.

문항변별도 지수에 의한 문항 양호도를 판단하는 절대적 기준은 없으나 Ebel&Frisbie(1991)는 .40 이상을 매우 좋은 문항, .30~.39를 상당히 좋으나 개선될 여지가 있는 문항, .20~.29를 약간 좋은 문항으로서 개선될 필요가 있는 문항, .19 이하를 별로 좋지 않은 문항으로서 버려야 하거나 수정되어야 하는 문항 등과 같은 판단 기준을 제시하고 있다.

본 평가의 결과에서는 2번만 대체적으로 낮게 나왔으며, 2번을 제외한 나머지 문항은 높게 나온 것을 볼 수 있다.

18) 현경실, 「한국 음악적성 검사」(서울 : 학지사, 2004), p.103

<표 7> 전체집단의 문항 변별도

문항 \ 대상	전체집단
1	.44
2	.17
3	.36
4	.82
5	.84
6	.75

4) 문항난이도

본 평가에서는 1번 문항과 2번 문항이 92.3%로 가장 쉬운 문항으로 나타났고, 3번 문항과 6번 문항이 61.5%로 다른 문항에 비해 어려운 문항이었음을 나타내고 있다.

<표 8> 전체집단의 문항 난이도

문항	문항난이도
1	92.3%
2	92.3%
3	61.5%
4	65.4%
5	69.2%
6	61.5%

2. 평가지 문항 7번의 통계

평가지 문항 7번은 단답형 문항이 아닌 두 사람의 평가자가 유아들이 치는 장단을 보고 다섯 단계로 나누어서 평가한 결과이기 때문에 1번 문항부터 6번 문항과는 따로 통계를 냈다.

1) 신뢰도

본 평가에서 7-1번의 신뢰도는 0.91로 나타났고, 7-2의 신뢰도는 0.95로 나타났고, 7-3의 신뢰도는 0.94로 세 평가가 대체적으로 높게 나타난 것을 볼 수 있다.

<표 9> 7번 문항의 신뢰도

문항	7-1	7-2	7-3
신뢰도	0.95	0.96	0.94

2) 평균, 표준편차

세마치 장단을 평가한 7-1 문항은 실험집단의 평균이 4.00, 통제집단의 평균이 3.50으로 나타났고, 자진모리 장단을 평가한 7-2 문항은 실험집단의 평균이 4.04, 통제집단의 평균이 3.57로 나타났으며, 곳거리 장단을 평가한 7-3문항은 실험집단의 평균이 3.75, 통제집단의 평균이 3.39로 나타났다.

평균결과를 종합해 보면, 통제집단보다 실험집단의 평균이 더 높게 나타난 것으로 알 수 있다.

<표 10> 7번 문항의 평균, 표준편차

대 상 문 항	실험집단		통제집단		전체집단	
	평균	표준편차	평균	표준편차	평균	표준편차
7-1	4.00	0.83	3.50	1.26	3.73	1.10
7-2	4.04	1.08	3.57	1.17	3.79	1.14
7-3	3.75	1.19	3.39	1.31	3.56	1.27

VI. 결론

지금까지의 유아국악연구는 서양의 리듬을 국악에 접목시키거나, 응용하여 지도한 내용들이 많았으며, ‘어떻게 가르치는 것이 효과적일까?’ 라는 문제에 대해서는 제시한 논문들이 거의 없었기 때문에 본 연구자는 장구장단을 이용하여 유아국악교육의 효과적인 방법을 알아보려고 일반적인 어린이집에서 보편적으로 이루어지고 있는 전통적인 국악수업과 본인이 신체활동·동물그림 악보를 이용하여 개발한 지도안을 만들어 실제 수업에 적용시켜 두 가지 지도안이 얼마만큼의 차이가 있는지 알아보았다.

서울에 있는 S 어린이집 26명을 대상으로 5주간 실시하였다.

본 연구를 통해 얻어진 결과를 토대로 연구 문제에 따라 다음과 같은 결론을 제시할 수 있다.

첫째, 동물그림악보를 통해 장구장단을 익힌 유아들이 장단부호악보를 통해 장구장단을 익힌 유아들보다 악보를 더 잘 볼 수 있었다.

동물그림악보로 학습한 유아들은 장단부호악보로 학습한 유아에 비해 덩과 쿵, 기덕과 더러러러의 구분을 더 잘하였고, 사다리표를 이용하여 동물그림을 익혔기 때문에 동물그림악보 습득시 흥미로워 했고, 장단부호악보로 수업한 유아들에 비해 장구도 더 잘 치는 것으로 나타난 것이다.

둘째, 신체활동을 통해 동물그림악보를 익힌 유아들이 장단부호악보를 눈으로 익힌 유아들보다 더 효과적으로 장단을 습득하는 것을 볼 수 있었다.

신체활동을 통해 동물그림악보를 익힌 유아들은 장단 자체의 리듬감을 제대로 습득했으며, 눈으로 장단부호악보를 익힌 유아들에 비해 음악에 맞게 잘 치는 것으로 나타난 것이다.

셋째, 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안이 전통적인 학습지도안에 비해 효과적인 것을 알 수 있었다.

1번부터 6번까지의 평균은 실험집단 4.92, 통제집단 4.00로 나타났고, 7번 문항의 세 문항의 평균은 7-1번은 실험집단 4.00·통제집단 3.50, 7-2번은 실험집단 4.04·통제집단 3.57, 7-3번은 실험집단 3.75·통제집단 3.39로 나타났다. 전체적인 지도안을 통합적으로 분석했을 때 신체활동·동물그림악보를 이용한 학습지도안으로 장단을 익힌 유아들이 전통적인 학습지도안으로 장단을 익힌 유아들보다 악보를 보는 능력·장단의 리듬감 형성·장단을 올바르게 치는 능력이 더욱 높게 나타난 것이다.

본 연구를 통해 신체활동·그림악보를 이용한 지도가 효과적인 것으로 밝혀진바 실제 유치원 국악교육 현장에 필요한 바르고 정확한 자료들이 필요하며, 비전공자가 아닌 국악 전공자가 유아들을 직접 지도해야 체계적이고 정확한 교육이 이루어질 것이다. 이론과 악기만으로 가르치는 수업이 아니라 유아들이 직접 체험하고, 느낄 수 있는 국악수업이 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

- 전인평, 국악교육의 걸림돌은 무엇인가, 1994.
- 이홍수, 느낌과 통찰의 음악교육, 세광출판사, 1992.
- 민영순, 발달심리학, 교육출판사, 1994.
- 정성자, 어린이 국악교육, 창지사, 1997.
- 정성자, 어린이 국악교육의 실제, 창지사, 2000.
- 심성경 외 5인, 유아음악교육, 양서원, 2003.
- 안재신, 유아음악교육, 교육 과학사, 1996.
- 이홍수, 음악교육의 현대적 접근, 세광음악출판사, 1990.
- 손홍민 외 4인, 조형활동집 가을편, 다음세대, 2003.
- 김순미, 재미있는 국악놀이, 현대음악출판사, 2005.
- 원희, 코다이와 유아음악교육, 창지사, 1998.
- 윤명원 외 3인, 한국음악론-우리 음악의 멋과 정신-, 음악세계, 2003.
- 현경실, 한국 음악적성 검사, 학지사, 2004.

2. 국내 학위 논문

- 정남희, “유아국악교육이 국악음악성과 음악성에 미치는 영향 -장단 중심으로-”, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
- 김민정, “장구장단 놀이가 유아의 음감 리듬감 향상에 미치는 영향”, 전북대학교 교육대학원 학위 논문, 2005.

박인희, “장단교육의 단계적 지도방안 연구-유아를 중심으로-”, 중앙대
국악대학원 석사학위 논문, 2005.

The Methods to Provide the Education of Korean Traditional Music to Young Children in Efficient Ways

-With a focus on the Janggu beats-

The young childhood is a very important period in children's life as they can understand, succeed, and develop their nation's traditional culture by getting exposed to Korean traditional music and create an identity as Koreans.

This study set out to investigate the effective ways to deliver the education Korean traditional music to young children. For that purpose, the investigator developed a lesson plan using physical activities and animal picture scores and applied to classes. The newly developed teaching method was compared with the conventional lessons of Korean traditional music to see how much difference there would be between them.

The conventional lessons of Korean traditional music were given to the subject children along with the teaching plan developed by the investigator using the physical activities and animal picture scores. A class of 26 seven year olds at a kindergarter in Seoul was divided into the experiment and control group. After the lessons, they were put to tests. The first five weeks consisted of ten lessons to each other group. There was an evaluation of the children in the sixth week.

For the new teaching plan, the old score of Janggu symbols turned into animal picture scores so that the children could access the rhythm. A ladder table was used to help them understand the altered animal picture scores more effectively. The beats from the scores were enlarged so that they could experience rhythm personally through physical activities.

The research findings were as follows:

First, the children that learned the Janggu beats using the animal picture scores read the scores better than the children used the traditional score of Janggu symbols.

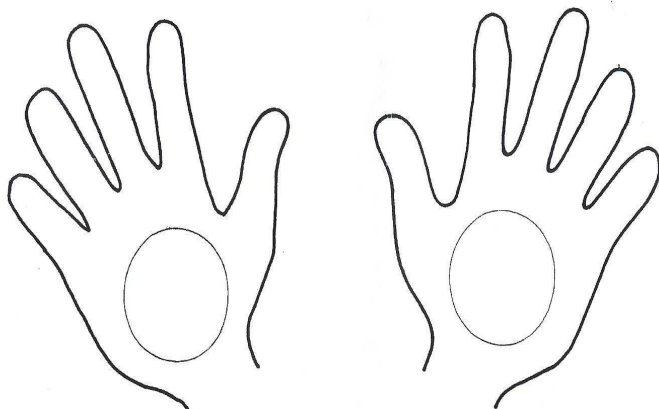
Second, the children that learned to read the animal picture scores through physical activities learned the beats more effectively than the children that used only eyes.

Third, the teaching plan using physical activities and animal picture scores was more effective than the conventional teaching plan.

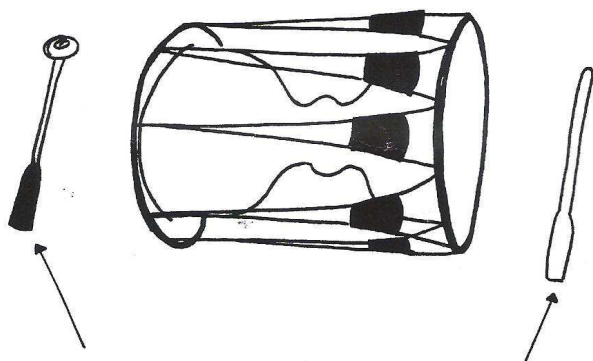
There should be right and accurate materials provided to the kindergartens for the education of Korean traditional music. Systematic and accurate education can be possible not by nonmajors but by the majors of Korean traditional music. The lessons should involve young children's experiencing and feeling personally in addition to theories and instruments.

<부록 1> 평가지19)

1. 궁채와 열채는 각각 어느 손으로 잡아야 할까요?
올바른 손에 궁채와 열채 스티커를 붙여보세요.



2. 장구를 칠 때 필요한 채 이름을 스티커로 붙여보세요.



19) 김순미, 「재미있는 국악놀이」 (서울 : 현대음악출판사, 2005), p.369~389

6. 굿거리 장단을 장구 부호를 붙여 완성시켜 보세요.

(실험집단 : 동물그림악보, 통제집단 : 장단부호악보)

뎡		기덕	콩	더러 더 러		콩		기덕	콩	더러 더러	

7. 교사가 치는 세마치 장단, 자진모리 장단, 굿거리 장단을 듣고 따라 쳐보세
요.

- 1) 세마치 장단
- 2) 자진모리 장단
- 3) 굿거리 장단

<부록 2> 유아들이 장구를 조립하는 모습



<부록 3> 모형장구를 만드는 모습



<부록 4> 궁채를 잡는 손에 팔찌는 찬 모습



<부록 5> 게임을 하는 유아 1



<부록 6> 세마치 장단을 밟는 유아 1



<부록 7> 세마치 장단을 밟는 유아 2



<부록 8> 세마치 장단을 밟는 유아 3



<부록 9> 자진모리 장단을 밟는 유아 1



<부록 10> 자진모리 장단을 밟는 유아 2



<부록 11> 자진모리 장단을 밟는 유아 3



<부록 12> 게임을 하는 유아 2



<부록 13> 곳거리 장단을 밟는 유아 1



<부록 14> 곳거리 장단을 밟는 유아 2



<부록 15> 개구리를 흉내내는 모습



<부록 16> 장구를 그리는 모습

