

현 경 실 교수지도  
석 사 학 위 청 구 논 문

유아가창지도의 전통적 교수법과  
코다이 교수법의 비교연구

2006

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공

임 은 혜

유아가창지도의 전통적 교수법과  
코다이 교수법의 비교연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

임 은 혜

# 인 준 서

임은혜의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

음악교육의 여러 가지 다양한 교수법이 소개되고 있다. 그중에서도 코다이 교수법은 체계적으로 조직된 음악의 모든 개념과 기능을 아이들의 신체적 발달 단계를 고려하여 적절한 시기에 제공하기 때문에 매우 교육적이고, 합리적인 교수법이라는 평가를 받고 있다. 이 연구는 유아에게 음악교육의 효과적인 방법을 알아보려고 일반적인 어린이집에서 보편적으로 이루어지고 있는 음악 수업인 전통적 가창지도법과 코다이 교수법을 활용한 지도안을 각각 만들고 실제 수업을 통하여 두 가지 지도법간의 얼마만큼의 차이가 있는지 알아보는 것이 목적이다.

연구의 방법은 먼저 문헌들을 통해 코다이의 기본적 교수법에 대해서 고찰하였고, 학습지도안의 대상인 유아의 특징에 대해서 살펴보았다. 그리고 전통적인 교육을 받은 집단과 코다이 교수법으로 교육을 받은 집단간의 차이점을 알아보려고 서울시의 2개의 구립 어린이집 7세와 8세 4학급의 80명을 실험집단과 통제집단으로 나누어 7주에 걸쳐 사전평가, 수업, 사후평가를 실시하였다. 1주에 아이들의 기본실력을 알아보려고 사전검사를 실시하여 테스트를 하였으며, 2주부터 6주에 걸쳐 5주동안 전통적 교수법과 코다이 교수법을 기초로한 각각 10차시로 구성된 학습지도안을 가지고 실제 수업을 통해 학습한 후, 마지막 7주에 사후평가를 실시하였다.

음악의 여러 가지 요소 중에서 리듬감과 음감의 향상도를 알아보기 위해, 코다이 손기호와 리듬읽기를 활용하였다. 각각의 음계에 해당하는 손기호들을 익힌 후, 노래와 손기호를 함께 해봄으로써 음의 높낮이를 직접 느껴보았다. 또, 리듬을 익히는데 말리듬을 사용하고 그림악보를 직접 읽고 그것을 표현하고 전달할 수 있도록 여러 가지 게임을 통해 학습하였다.

이 연구를 토대로 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 사전평가에서 실험집단과 통제집단이 출발점 능력에서 차이가 없는 것으로 나타났으나 실험집단과 통제집단 모두 사전평가보다 사후평가에서 향상도를 보였다.

둘째, 코다이 교수법으로 수업 활동을 실시한 실험집단이 기존 전통적 교수법으로 수업을 실시한 통제집단 보다 음감과 리듬감 모두 통제집단보다 더 큰 향상도를 보였다.

둘째, 음감의 향상도와 리듬감의 향상도를 비교해보면 리듬감의 향상이 더 두드러지게 나타났다.

셋째, 유아의 남녀 성별의 차이에서는 여아가 남아보다 사전평가에서도 더 높은 점수를 받았으며 사후평가에서도 음감과 리듬감 모두 더 많은 향상을 보였다.

결론적으로 5주의 짧은 연구기간 동안 각각의 집단이 사전과 사후에 유의한 차이를 보였다. 이는 시각적으로 음높이를 느끼며 노래하는 손기호와 정확한 음길이의 말리듬을 통한 코다이의 교수법이 지금까지 전통적으로 따라 부르기 형태의 학습방법보다는 더 효율적이라는 것을 말해준다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 목적	2
3. 연구 문제	4
4. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 유아와 음악	5
1) 유아의 삶과 음악	5
2) 유아에게 음악의 의미	6
2. 코다이 교수방법	7
1) 코다이 교수법의 개요	7
2) 리듬읽기와 손기호	10
3. 선행연구 고찰	15
III. 연구 방법	21
1. 연구 대상 및 기간	21
2. 측정 도구	22
3. 연구절차	24

IV. 연구결과 및 분석 .....	40
1. 사전검사 .....	40
2. 사후검사 .....	42
V. 결론 .....	44

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성

최근 조기교육의 관심도는 우리나라를 비롯하여 전 세계적으로 높아지고 있는 추세이다. 음악 교육에서 유아의 조기 교육을 주창하는 것은 음악적인 발달 단계에 있어서 유아기가 중요한 시기에 처해 있기 때문이다.<sup>1)</sup> 다시 말하면, 계속하여 진행되는 성장 과정 중에서 유아기에 꼭 익히고 습득해야 할 교육이 있다는 점이다. 현대음악에 커다란 공헌을 한 음악 교육가들의 교수·학습방법론은 많은 나라에서 이미 적용되어 실시되고 있고 우리나라에서도 그 방법론은 널리 알려져 있으며 음악 교육에 많은 영향을 미치고 있다.

고든 (E. E. Gordon)은 음감·리듬·음악선호의 세 가지 구성요소를 지닌 음악적성이 유동적 단계를 거쳐 고정적 단계로 발달한다고 한다. 그러므로 유아의 음악소질은 태어나는 순간에 가장 높으며 이러한 음악소질은 음악적 환경이 제공되지 않으면 출생 직후부터 감소될 수 있다고 한다. 대체로 9세경까지 유동성 음악적성의 단계인데 9세 이후로 시작되는 고정적 음악적성의 단계에서는 어떠한 환경일지라도 음악적성의 잠재 능력은 평생 9세 수준으로 유지된다고 한다.<sup>2)</sup>

코다이 또한 음악 교육이 가능한 한 조기에 시작되어야 한다고 생각했다. 음악교육의 적절한 시기에 대한 질문을 어느 회의에서 받게 되었는데, “아기가 태어나기 9개월 전 부터입니다.”<sup>3)</sup>라고 대답할 정도로 조기교육을 극적으로 강조하고 있다, 음악적 청력과 감상력이 최대한으로 향상되고 감수성이 가장 예민한 것으로 밝혀진 3세에서 7세에 음악 교육이 시작 되어야 한다고 생각

1) 류덕희, 「아동발달과 교육」 (서울 : 개문사, 1983) p. 12

2) Edwin E. Gordon 「영유아를 위한 음악학습이론」 Helen K. Yi역 (경기 : IEC Music English 출판부, 2000) p. 23

3) 조흥기, 「코다이 음악교육」 (서울 : 세광출판사, 2004) p. 60

하였다.

조기교육의 시기도 중요하지만, 그 중요한 시기에 어떠한 체계적인 학습을 하느냐가 더 중요하다고 생각된다. 교육부의 유치원 교육과정 해설에서는 음악교육 목표를 다음과 같이 정의하였다. “유아 교육 과정의 표현 생활지도에서 아름다움에 대한 인식과 자발적이고 자유로운 다양한 표현 활동을 통하여 풍부한 정서를 발달시키는데 있다.”<sup>4)</sup> 고 하였다.

하지만 지금의 대부분의 유아 조기교육은 부모님들이 겉으로 보이는 성과에만 관심을 보여, 성장이 제대로 이루어지지 않은 유아에게 아무런 음악적 기초가 없는 상태에서 아이들의 음악적 잠재력을 키워줄 수 있는 학습이 아닌 악기를 남들보다 먼저 다뤄 보는 선행학습의 형태로 이루어지는 것이 보편적인 예라고 할 수 있다. 그리하여 조기교육이 모든 학습에 필요한 기초를 만들어 주는 역할이 아닌, 단지 다른 아이들보다 조금 앞서 나가는 선행학습에만 그치고 있는 실정이다.

## 2. 연구의 목적

어릴 때부터 아이들은 여러 가지 소리 중에서 말소리 또는 엄마의 자장가 소리와 같은 사람의 목소리를 가장 많이 듣는다. 말을 배우기 시작하면서부터 엄마가 불러주는 쉬운 동요를 따라 부르게 된다. 대부분의 아이들은 음악교육의 여러 가지 영역 중에서도 가창을 제일 먼저 접하는 것이 일반적인 경우라고 말할 수 있다. 그 이유는 가창이 다른 무엇보다 가장 쉽고 자연스럽게 학습될 수 있는 장점을 가지고 있기 때문이다. 특별한 악기를 배우기 이전까지 유아기의 대부분의 음악교육은 가창을 통해 이루어진다. 보통의 가창교육은 일선 교육현장에서 단순하게 교사가 불러 주는 노래를 따라 불러 리듬, 음정, 가사를 익히는 방법으로 진행되고 있다.

---

4) 교육부, 「유치원 교육과정 해설 Vol.3」(교육부, 1994) p.3

음악에 있어서 중요하게 다루어야 할 요소는 리듬과 멜로디이다. 그중에서도 리듬은 음악 3요소 중 가장 기본적인 것이며, 또한 음악에 있어서 가장 중요한 요소라 할 수 있다. 어린이의 음악적 능력 성장 과정에서도 먼저 발달하는 감각이기도 하다. 우리는 심장의 박동, 시계의 초침소리, 걸음걸이와 같이 생활에서도 일상적인 리듬을 느낄 수 있다. 서양의 음악도 그렇지만 특히 우리나라 음악에서 리듬의 비중은 더 크게 자리 잡는다. 사물놀이와 같은 민속음악은 리듬만으로 만들어진 음악이지만 멜로디와 화성을 갖춘 음악만큼이나 흥겹게 느껴진다. 하지만, 리듬이 음악의 중요한 요소임에도 불구하고, 체계적인 리듬학습이 이루어지지 못하고 있는 실정이다.

멜로디는 리듬과 음정이 합쳐진 것인데, 아무리 정확한 리듬을 표현한다 할 지라도 음의 높낮이를 정확하게 부를 수 있는 음감이 있어야 정확한 멜로디를 표현할 수 있다. 하지만 지금의 가창교육은 교사가 부르는 노래를 따라 부르거나 피아노 소리를 듣고 따라 부르는 형태가 일반적이다. 그래서 반주가 없이는 정확한 음을 잡지 못하고 음정이 올라가거나, 내려가서 처음의 조성과 다른 조성으로 끝나는 경우가 종종 있다. 피아노 반주 없이 각각의 음들의 정확한 거리를 인지하여 정확한 음정을 내기보다는 그 음정에 가까운 음들을 부른다. 이러한 현상들로 미루어보면 멜로디 역시 리듬과 마찬가지로 체계적인 학습이 이루어지지 못하고 있는 실정이다.

코다이의 여러 가지 영역의 교수법 중에서도 음감에 도움이 되는 손기호와 리듬감에 도움이 되는 말리듬을 활용하여 유아들에게 음감과 리듬감 향상에 어떠한 영향을 미치는지 실험하여 효과적인 유아지도 방법을 모색하는 것이 이 연구의 목적이다.

### 3. 연구 문제

유아에게 효과적인 교수방법이 무엇인지 알아보고자 연구 목적에 따라 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

첫째, 코다이의 손기호와 말리듬을 활용한 수업이 효과가 있을 것인가?

둘째, 전통적 가창 교육을 받은 집단과 코다이 교수법에 의한 교육을 받은 집단간의 차이는 어떠한가?

셋째, 음감과 리듬감 향상에 있어서, 성별의 차이는 있는가?

### 4. 연구의 제한점

연구 문제를 수행하는데 있어 다음과 같은 제한점이 발생한다.

첫째, 본 연구는 유아기 중에서도 6세와 7세 유아만을 대상으로 연구하였다.

둘째, 코다이의 여러 가지 교수법의 여러 가지 영역 중에서 음감과 리듬감만을 측정하였으므로 음악 선호나 음악적 감성 같은 기타 음악적 적성에 까지 일반화 할 수 없다.

셋째, 실험 적용 대상을 서울시의 2개의 구립 유치원 4학급의 80명의 유아로 하였기 때문에 연구 결과를 전국적인 결과로 일반화하기에는 무리가 따를 수 있다.

넷째, 7주(50일)간 비교적 단기간에 연구가 수행되었다는 제한점을 갖는다.

## II. 이론적 배경

### 1. 유아와 음악 5)

#### 1) 유아의 삶과 음악

유아기의 아동들은 그 문화에서 사용하고 있는 언어를 아직 완전히 습득하지 못하고 있어 언어를 통해 세련되게 생각과 감정을 표현하기에는 미숙한 단계이다. 유아들은 언어로 표출할 수 있는 추상적 사고를 하기 이전에 사물을 직접 만져보고 눈으로 보거나 귀로 듣는 등 대상과의 능동적 경험을 통해 그 사물에 대한 새로운 개념을 표상한다. 출생 후부터 초등학교 입학 전의 유아들은 자신의 몸 움직임, 움직이는 것, 소리 들리는 것, 볼 수 있는 것 등 시각적, 청각적, 촉각적으로 경험할 수 있는 것을 가장 쉽게 이해하며 직접적인 몸의 운동적 표현을 통해 자신이 경험한 것을 반복하고자 한다. 따라서 다양한 소리로 이루어진 음악과 직접적인 동작으로 이루어진 행동의 경험은 유아의 시각적, 청각적, 촉각적, 운동적 표현 양식에 중요한 의미를 지닌다고 할 수 있다.

인간은 언어를 배울 능력을 타고난다 해도 어린 시기에 한 문화권 내에서 누군가가 그 유아에게 이야기를 해주거나 책을 읽어주지 않는다면 아동은 구어나 문어를 배우는 데 매우 어려움을 겪게 될 것이다. 언어 영역의 발달에서처럼, 수없이 들려오는 소리와 아름다운 음악이 주변에 있다 해도, 유아가 그것을 통해 음악적 개념을 이해하고 미적 아름다움을 느끼며 자신의 문화를 이해하기 위해서는 생의 초기부터 유아의 삶과 밀접하게 연관된 소리와 음악에 대한 직접적 경험을 성인과의 상호작용을 통해 풍부하게 가져야 할 것이다. 이상에서 살펴본 바와 같이 음악과의 고리는 유아의 생활의 한 부분이고 삶을 살아가는 한 방식이다.

---

5) 김인실, 「유아 음악 교육의 이론과 실제」(서울 : 형설출판사, 2001) p. 36-40

## 2) 유아에게 음악의 의미

유아들에게 음악의 의미는 다음과 같이 6가지로 나누어 볼 수 있다.

### ① 정서적 표현의 기능을 한다.

음악은 유아의 정서를 표현하고 완화하는 기능을 한다.

### ② 심미감을 느끼게 한다.

유아는 어려운 단어로 표현된 문장 보다는 비언어적 표현인 음악을 통해 아름다움을 좀더 쉽게 예술적으로 경험할 수 있다.

### ③ 오락적인 즐거움을 느낀다.

대중매체, 즉, 비디오, 영화, 텔레비전 및 음악 테이프 등을 통해 대중 음악으로부터 배경 음악까지 노력 없이도 쉽게 음악을 들을 수 있다.

### ④ 의사전달의 기능을 한다.

음악은 특정한 문화에서 공유되고 있는 정서와 감정을 전달해주는 기능을 한다. 또, 그 문화 속에 속한 유아는 이러한 의미 있는 전달 방식을 수용하여 적절하게 표현할 수 있도록 가르쳐진다.

### ⑤ 상징적 표상을 할 수 있게 한다.

음악적 소리나 노래는 문화적 의미를 지니고 그 노래의 맥락 내에 존재하는 상징을 표상하여 상황을 이해할 수 있게 한다.

### ⑥ 신체적 움직임을 할 수 있게 한다.

음악은 춤이나 다른 신체적 활동을 할 때 사용된다. 신체적 활동성은 자신이 자주 들었던 음악을 들을 때 더 많이 영향을 받는다.

## 3) 유아의 음악적 잠재력

미국의 MENC(music Educators National Conference)에서는 유아의 음악적 잠재력과 음악적 능력 발달 및 음악적 환경 요소에 대해 다음과 같이 진술하고 있다.

- ① 모든 유아들은 음악적 잠재력을 지니고 있다.
- ② 유아들은 자신의 독특한 흥미와 능력을 음악 학습 환경에서 나타낸다.
- ③ 매우 어린 유아들도 음악적 사고를 통해 결정적인 사고 기술이 발달할 수 있다.
- ④ 유아들은 자신이 속한 문화적 배경으로부터 경험한 다양한 음악적 경험들을 지니고 있다.
- ⑤ 유아들은 질적으로 우수한 음악적 소리, 좋은 활동, 훌륭한 음악적 교육 자료 등을 경험해야만 한다.

## 2. 코다이 교수방법 6)

### 1) 코다이 교수법의 개요

코다이는 헝가리의 음악이 19세기보다 20세기에 낙후되었다고 생각하고, 사회가 개개인의 음악성을 자극하는 능력을 잃었으므로 학교가 그 기능을 떠맡아야 한다고 생각하였다. 그는 헝가리 국민의 음악성을 다시 일깨울 수 있는 학교가 될 수 있도록 그의 철학에 따라 교육 체계를 만들었다. 그리하여 음악 교육에 알맞은 방법 및 교재 들을 만들어서 음악 교육의 질을 높이기 위하여, 당대에 있는 좋은 음악 교육방법 - 즉, 오르프 교수법, 달크로즈 교수법 등을 흡수하고 유럽의 좋은 음악적인 전통들 - 즉 영국의 손기호, 프랑스의 막대기보, 숫자 기보법, 독일의 절대음 창법들을 가지고 종합적이고 체계적인 교수법을 고안하였다.

### (1) 인간 교육의 개념

코다이 음악 철학은 한마디로 “음악은 모든 사람의 것이다.” 라는 말에 압축 된다. 그 철학의 바탕은 페스탈로치(Heinrich Pestalozzi 1746 - 1827)의 교육 원리인 음악이 모든 사람의 인격 형성에 대단히 중요하며, 모

---

6) 채완병, 조흥기 「코다이 이론과 기초교육」(서울 : 도서출판 다라 1999)

든 어린이들이 음악적 훈련을 받아야 한다고 한 교육 원리에 기초하고 있다. 참다운 음악 지식은 만인의 권리이며 음악이 소수인의 전유물로 되어서는 안 되며, 어린이를 포함한 모든 사람이 그 심미적 가치를 향유해야 한다고 보았다.

#### (2) 음악적 모국어

음악 언어는 모국어와 같은 방법으로 학습되어야 한다. 코다이의 음악언어 (musical language)는 민속악을 지칭하는 표현이며, 모든 어린이가 모국어를 갖고 있듯이 민요 속에 음악적 모국어를 갖고 있다고 보았다. 모국어는 저절로 배워지는 것이다. 음악적 모국어인 민요를 어릴 적부터 듣고 배워 저절로 배워진 음악 바탕에 체계적인 교육을 통해 음악의 체계나 방법을 효과적으로 가르쳐서 음악을 자연스럽게 듣고, 쓰고, 즐기게 되어야 한다.

#### (3) 민요를 통한 교육

코다이 교수법에서 민요는 가장 기본적인 가창 재료이다. 각 나라마다 민요를 가지고 있으며, 그 민요들이야말로 어린이들을 가르치기에 가장 적합한 것이다. 왜냐하면 민요는 가장 쉬운 그 나라의 말로 되어 있으며 노래 부르기 좋은 알맞은 억양을 가지고 있고, 국민적 정서를 내용으로 담고 있는 음악이기 때문이다. 그러므로 귀에 익숙하여 새로운 음악적 요소를 가르치는 데에도 좋다.

#### (4) 노래 부르기

코다이 교수법의 핵심적인 방법은 한마디로 “노래 부르기” 라고 말할 수 있다. 목소리는 하늘이 모든 사람에게 준 악기로서 가장 간편한 악기이고, 모든 음악 교육의 장에 사용할 수 있다. 노래 부르는 음악은 이해하고, 적용하고, 창작하는 모든 과정에 쓰일 수 있다. 한 성부의 음을 정확히 노래하는 것 하나만으로도 음정, 리듬, 가락 등의 요소를 느낄 수 있고, 두 성부를 노래할 때에는 화성, 형식, 종지 등을 이해할 수 있다.

#### (5) 솔페이지

오선 위의 표시된 음표를 읽고, 이해하면서 연주하는 것은 대단히 중요하다, 음악을 읽고, 쓰고, 이해한다는 의미는 책을 읽을 때에 소리를 크게 내어서 글자를 잘 읽었다고 해서 그 글의 내용을 잘 이해했다고 말할 수 없는 것과 같다. 문맹이 퇴치되어야 문화 수준이 향상 될 수 있듯이, 코다이는 음악적 무식이 불식 되어야 음악 문화가 고도로 발달된다고 하였다.

#### (6) 기초 강화 및 단계적 교육

음악을 처음 접하는 어린 시기에 기초 교육을 잘 시키는 것은 무엇보다 중요하다. 코다이는 특히 기초 교육을 강조하였는데 전래 동요나 민요를 가지고 아주 쉬운 것부터 어려운 단계까지 음악 기초를 향상시키기 위한 많은 교재를 만들었다.

#### (7) 신체 활동

음악을 연주할 때는 단순한 손의 움직임으로만이 아니라 몸의 움직임이 수반 되어야 한다. 이러한 점을 특히 강조한 사람은 달크로즈나 오르프이지만, 이를 받아들인 코다이에게서도 움직임에 대한 활동은 오스티나토나 손기호, 손가락 기호 등을 통해 확연히 나타난다. 간단한 손뽁치기를 비롯해 두드리기, 뛰기, 달리기 등을 이용한 오스티나토는 음악이 생동감 있게 느껴져서 익히기가 훨씬 좋다.

#### (8) 즐거운 음악경험

배우고 부른 음악이 억지로 불려지는 것이 아니라, 즐거움이 될 수 있어야 한다. 그리하여 어린이들이 좋은 음악을 갈망하도록 이끌어 가는 것이고, 그 갈망이 일생 동안 남을 수 있도록 해야 한다. 생동감 있는 여러 가지 활동을 통한 음악수업을 한다.

(9) 예술적인 가치를 지닌 음악 교재

음악 지도에 다루는 교재곡들과 감상곡들은 예술적으로 가치가 있어야 하며, 교육적으로 적합한 곡이어야 한다. 아이들이 성장한 후에 좋지 못한 음악을 구별할 수 있게 하기 위해서는 어릴 때부터 항상 최고의 음악을 접할 수 있게 해 주어야 한다.

(10) 조기교육의 중요성

코다이는 유아기 적부터 음악을 가르치기 시작하는 것을 강조했고, 어머니의 역할이 대단히 중요하다고 믿었다. 감수성이 가장 예민한 것으로 밝혀진 3세에서 7세에 음악 교육이 시작되어야 음악적 청력과 감상력이 최대한으로 향상 될 수 있는 것으로 보았다.

(11) 지속성

코다이 교수법은 지속적인 연습을 요구한다. 아무리 뛰어난 교사라 할지라도 학생들을 기껏해야 1년에 20 - 25번 만나서 가르칠 수 있다면, 그것은 성과 없는 일이 될 것이다. 매일 10분씩 만나서 가르치는 것은 일주일에 한 시간 보다 가치 있다고 여겼다. 계속적인 수업을 통해서 어린이들은 음악적으로 성장할 수 있다.

(12) 음악 교사의 질적 성장

코다이는 학생들의 귀를 발달시키고 일반적인 음악 지식을 제대로 가르쳐 줄 수 있는 교사가 대단히 적다는 것을 발견하였다. 그래서 음악 교사의 양성에 대단한 관심을 기울여서, 음악교사는 단순한 악기적 기능만 배우는 것이 아니라 모든 음악적 능력을 다 갖추게 엄격한 교육을 시켰다.

2) 리듬 읽기 (Rhythm Syllables)와 손기호

(1) 리듬읽기

코다이 교수법에서는 음악의 다른 어떤 요소보다 리듬 학습을 제일 먼저 시

작한다. 리듬 학습은 걷기, 뛰기, 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기, 허리굽히기 등에 신체동작에 의해 리듬감을 체득하게 한다.

코다이 리듬지도의 주요 특성은 그가 채택한 독특한 '코다이 리듬 음가 음절(Kodaly Rhythm Duration Syllables)' 인데 1800년대 프랑스의 슈베(Emile Joseph Cheve)에 의해 고안된 것으로 수리적인 분할 방식의 음표 이름의 사용보다 실제로 박과 리듬을 느낄 수 있도록 코다이가 <표 1>과 <표 2>와 같이 사용하였다.

<표 1> 홀박자계에서 리듬계명 읽기<sup>7)</sup>

홀박자 계에서 리듬 이름 읽기					
Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절	Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
		따			리딤
		띠 띠			띠따 띠 (싱코 파)
		트리올라			리 띠 리
		띠리리리			따 아
		띠 띠 리			따아아아
		띠 리 띠			쉽
		딤 리			쉬

7) 조흥기 「코다이 음악교육」, (서울 : 세광음악사 2004)

<표 2> 겹박자계에서 리듬계명 읽기<sup>8)</sup>

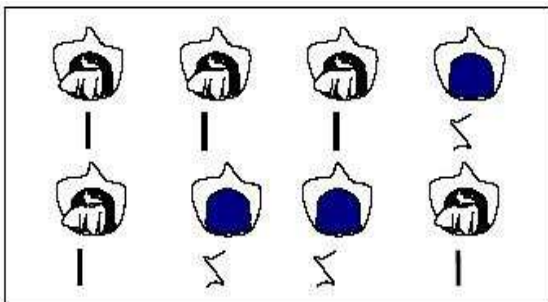
**겹박자에서 리듬 계이름 읽기**

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
	♪	따아얌
┌──┐	♪♪♪	띠띠띠
♪	♪ ♪	따 띠
♪	♪ ♪	띠 따

이 음가 음절은 특별한 의미를 지닌 이름이 아니고 단지 음가를 표현하기 위한 방법 일 뿐이다.

음표의 음가를 음표의 기둥과 기로만 나타냄으로써 단순화된 악보의 효과를 나타낸다. 이때 그림이 효과적으로 사용되는데 이것을 리차즈 도표라고 한다.

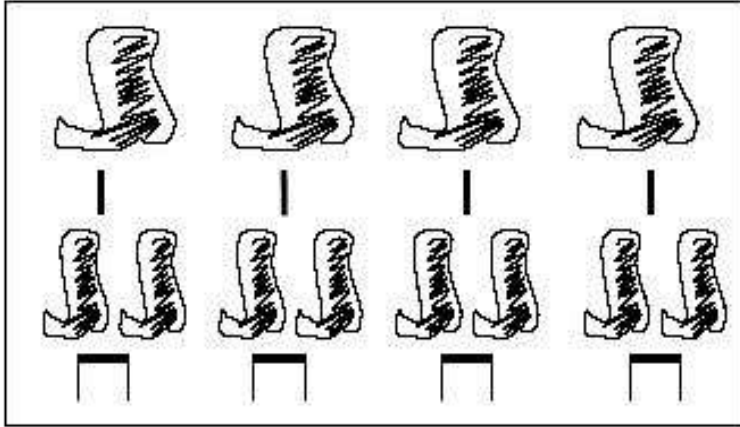
<그림 1> 리차즈의 리듬 연습 도표 (1분음표, 8분음표, 쉼표 연습)<sup>9)</sup>



8) 조흥기 「코다이 음악교육」, (서울 : 세광음악사 2004)

9) 임미경 「음악교육의 이론과 실제」. (서울 : 예종 2002)

<그림 2> 스자보의 리듬 그림 도표<sup>10)</sup>



## (2) 손기호

### 1) 손기호의 기원

코다이 지도 방법의 중요한 특징의 하나는 손기호 사용이다. 그는 가락 지도에서 손기호를 사용함으로써 음정에 대한 감각을 기르고, 계이름으로 부르는 능력과 내청 능력을 동시에 기르고자 하였다.

손기호는 11세기 귀도 다레조에 의해 손바닥의 각 마디를 이용하여 계이름을 만든 것에서 유래하였다. 그후 1870년에 영국의 Jone Curwen이 개발하여 손기호의 원형이 생겼고, 코다이는 ‘파’ ‘시’ 등의 구분과 음등을 첨가하여 좀더 확실하고 기능적인 손기호를 만들어 현재 사용하는 손기호가 나오게 되었다. 손기호는 가락을 공간 속에서 표현한다는 특별한 의미를 가진다.

10) 임미경 「음악교육의 이론과 실제」. (서울 : 예종 2002)

<그림 3> 손기호<sup>11)</sup>

<p>(1) do(도) - 으뜸음          주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 앞으로 향하게 한다.</p>	 <p>도 (do)</p>
<p>(2) re(레) - 으뜸음에서 위로 향하는 첫 음          손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.</p>	 <p>레 (re)</p>
<p>(3) mi(미) - '레'의 손끝 높이에서 앞으로 평행이 되게 한다.</p>	 <p>미 (mi)</p>
<p>(4) fa(파) - 반음, 두 음 사이가 가까워지려고 하는데 항상 '파'음이 '미'로 향하기 때문에 엄지손가락을 아래로 향하게 한다.</p>	 <p>파 (fa)</p>
<p>(5) so(솔) - '파'보다 위에 손등을 바깥쪽으로 향하게 하여 보인다. 코높이 정도이다.</p>	 <p>솔 (so)</p>
<p>(6) la(라) - 가장 표시하기 어렵다. 손목을 구부려서 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지손가락을 안으로 향하게 한다.</p>	 <p>라 (la)</p>
<p>(7) ti(시) - '도 - 시' 사이의 반음 '시' 음은 '도'를 향해 해결되므로 검지 손가락을 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.</p>	 <p>시 (ti)</p>

11) 오정숙, 권정희 「유아 음악교육」, (서울 :창지사 2004)

2) 손기호 적용의 좋은 점 12)

- (가) 공간상에 음높이가 확실하게 나타난다.
- (나) 표현하는 음높이와 이름에 대해 각 음의 개념이 구체적으로 형성된다.
- (다) 음의 기능이 구체적으로 보여 질 수 있다.
- (라) 마음속으로 노래하고 음을 듣는 내청 훈련이 된다.
- (마) 피아노나 악기의 도움 없이 내청으로 음을 끌어낼 수 있다.
- (바) 다성부 훈련을 위한 2성부 연습을 할 수 있고 인토네이션 훈련에 좋다.
- (사) 몸의 움직이는 기능을 좌우하는 대뇌기능과 지능을 좌우하는 소뇌기능이 같이 작용한다.

### 3. 선행연구 고찰

유아 음악교육의 관심이 높아지면서 유아의 음악적 능력을 개발하기 위한 여러 가지 연구가 이루어졌다. 그중에서도 코다이의 교수법을 이용한 음악의 리듬과 음감 교육방법에 관한 선행 연구들을 살펴보면 다음과 같다.

신점숙(2004)은 ‘유아 학습에서 음감 리듬감 향상을 위한 연구’에서 유아 음악교육에 있어서 가장 기초적이고 중요한 음감 리듬감 교육을 여러 학자들의 학습이론에 근거한 학습 활동 프로그램을 작성하여 일선 교육현장에서 지도해 유아들에게 나타나는 음감 리듬감 향상에 대한 효과를 알아보았다. 논문의 이론적 배경으로는 오르프, 코다이 달크로즈, 고든의 여러 가지 교수법에 대해 설명하고 각각의 교수법의 장점들을 융합하였다.

본론에서는 3명의 음악 학자들의 이론을 설명하였다. 고든 (E.E. Gordon)은 그의 음악 학습 이론에 다른 여러 음악 학자들의 방법을 활용하면 음악 교육의 효율을 더욱 높일 수 있다고 한다. 고든의 음악 학습 계열중 변별 학습에 해당하는 것과 음감 과 리듬의 내용을 학습의 구조로 하고 이 학습방법론을

---

12) 채완병, 조흥기 「코다이 이론과 기초 교육」, (서울 : 다라 1999) p. 11-13

상호 보완할 수 있는 오르프 (C. Orff), 코다이(Z. Kodaly), 달크로즈 (E.J. Dalcroze의) 음악학습 방법들과 통합하여, 유아기 유동 음악 적성인 음감 리듬감 향상에 보다 효과적일 수 있는 음악 학습 프로그램을 개발하여 실시하였다.

연구의 대상으로는 포항시 흥해읍에 위치한 4개 유치원의 만 5세의 유아를 대상으로 시행되었고 2개 유치원 유아들은 통제 집단으로 하고 2개 유치원 유아들은 무작위 추출하여 실험 집단으로 배정하였다. 연구대상의 수는 45명으로 실험집단23명 통제 집단 22명으로 하였으며 측정도구로서 고든이 1979년 개발한 음악적성 측정도구인 PMMA(The Measures of Music Aadiation 을 신인숙(1994)이 번안, 재구성한 것으로 음감 25문항, 리듬검사 25문항을 사용하였다.

논문의 결과로서 첫째, 유아 학습에서 음감 리듬감 수업 활동을 실시한 실험 집단이 기존 노래중심 수업을 실시한 통제집단 보다 음감 리듬감 향상에 효과가 있는 것으로 나타났다.

둘째 유아교육현장에서 유아기 음악 교육의 중요성을 한 번 더 인식하고 음악교육은 노래 부르기 가사 익히기에 국한하지 말고 다양한 방법으로 음악을 접할 수 있도록 마련하여 음악을 통한 심미적인 인성교육이 될 수 있도록 교사들의 노력이 필요하다.

우진숙(2003)은 ‘음악적 리듬감 체득과 독보력 습득에 관한 연구’에서 음악 교육이 체계를 세우지 않으면 안 될 기초적인 능력과 관계가 되는 리듬의 학습과 악보 학습의 중요성과 방법들을 살펴봄으로써 전인교육으로서의 음악을 생활화하여 음악의 아름다움을 충분히 느낄 수 있도록 하고 음악미를 표현할 수 있는 능력을 기르는데 논문의 목적을 두었다. 연구는 음악교육을 받기 시작하는 취학전의 아동이나 초등학생을 중심으로 리듬의 체득과 독보력 습득에 방법에 대해 알아보고, 즉흥성, 창조성의 계발, 전인교육을 강조한 오르프

와 미적감각의 개발, 조기교육을 강조한 코다이의 여러 가지 지도 방법들도 살펴보았다. 연구의 방법은 주로 문헌에 의한 서술적 방법을 택했으며, 또 그 내용을 전개함에 있어 그들의 교육이념과 공통적으로 강조하는 지도법 보다는 각자 독특하게 나타내는 교육법 중 오르프의 리듬과 코다이의 독보력에 대해 연구하였다.

본론에서 리듬의 체득과 오르프의 음악 교수 독보력의 습득을 위한 악보의 프레이즈적 지도법, 창작 학습에 의한 악보의 습득 연주활동에 의한 악보습득, 조표나 박자표 습득, 독보지도사항의 일반적 유의점을 소개하였고 마지막으로 코다이의 여러 가지 교수법에 대해서도 설명하였다. 이론 중심의 음악교육에서 탈피하여 가창에 의한 독보력 신장을 목적으로 한 조기 음악교육을 단계적이고 체계적으로 실시하여야 한다고 주장하고 독보력 역시 리듬과 함께 기초 음악 교육의 가장 중요한 요소이며, 음악적 흥미를 넓히고 음악발전의 수단이 될 수 있으므로 아동들에게 조장되어야 할 기본능력이라고 말했다.

결론 적으로 초기 음악교육은 리듬감, 선율학습, 독보력, 기술적 문제 등의 기본 음악적 개념들을 총체적으로 포함해야 하며 음악교육이 한 인간의 인격 형성에 미치는 영향을 생각하여 그 중요성을 인식하고 바른 교육을 통해 우리 실정에 적합한 기초음악교육에 더 많은 관심과 노력을 필요로 한다고 말했다.

김세나(2002)는 ‘코다이의 유아음악에 관한연구’에서 연구의 내용을 첫째, 유아기의 일반적 특징과 유아의 음악적 특징에 대하여 이론적 고찰을 배경으로 접근하였다. 이러한 이론적 고찰은 일반적으로 타당도와 신뢰도가 있는 뼈아제의 인지 발달론을 통해 유아들이 어떻게 인식하고 반응하며, 발달 단계에 따라 어떠한 특징을 보이는지를 살펴보고, 이를 바탕으로 유아의 음악적 발달 능력을 살펴보았다.

둘째, 어린이들의 성장단계를 고려한 체계적인 학습원리를 바탕으로 하는 코다이의 합리적인 유아음악 지도법을 이해하기 위하여 코다이 음악교육의 개념

및 원리, 그리고 계명창법(sol-fa)지도, 손신호 방법과 계명창법의 병행지도, 흐름결(rhythm)지도에 대해서도 이론적 고찰을 통해서 살펴보았다. 또 코다이의 유아음악교육의 실제 지도 방법을 놀이 활동을 통하여 제시하였다.

결론적으로 유아기의 음악교육을 효과적으로 제공하기 위해 교사가 유아들의 신체적 발달 단계 및 음악적인 능력을 제대로 파악하는 것이 무엇보다 중요하다고 주장하였다. 둘째, 현재의 음악교육이 질적인 측면보다는 양적인 측면만이 발전하여 유아음악교육이 전문적으로 이루어지지 못하고 있다. 이러한 문제점을 생각해볼 때 유아들의 신체적 발달 단계를 고려한 체계적인 학습원리를 바탕으로 하고 있는 코다이의 교수법이 매우 효과적인 방법이라고 설명했다.

셋째, 8가지 영역에서 코다이의 유아음악교육이 실제 지도방법을 놀이 활동을 통하여 접근시킴으로서 유아들이 보다 쉽고 흥미롭게 음악적 개념과 기술들을 익힐 수 있게 하였다. 넷째 코다이의 유아음악교육을 놀이 활동을 통하여 접근시키기 위해서는 교사의 음악적인 능력이 중요하다고 강조하였고, 음악교사 또한 유아기부터 음악교육을 바르게 받고 음악적인 능력을 제대로 갖추어야 할 필요가 있다고 본다.

배성아는(2004) ‘코다이의 음악 교수법에 관한 연구’에서 국내외의 관계저서, 논문 등을 통한 문헌 연구방법을 통해 코다이 교육철학, 교수방법을 연구 검토하여 우리나라 어린이들의 음악적 신장을 위한 기초 자료를 제공하고자 하였다. 또한 우리 교육실정에 적용할 때의 문제점을 살펴보고 실제 사용할 수 있는 방안 모색을 이끌어 내는 것에 목적을 두었다. 아울러 이와 같은 연구를 통해 우리나라의 음악교육 발전에 필요한 창조성을 개발하고, 전통음악을 기반으로 한 민족음악의 중요성을 재인식하여 우리 현실에 맞는 방안을 마련해 보는데 의의를 두었다.

5음음계를 바탕으로 한 교재 개발, 이동도법에 의한 계명창법, 리듬 말, 손

기호, 그리고 그림 설명 등을 사용하여 학습하도록 하였고, 교재사용에 있어서도 전통적인 동요나 민속 음악을 주로 다루었다. 또한 어린이들의 삶의 모습을 소재로 어린이를 위한 음악적 능력의 개발을 유도하는 교육적인 악곡을 만들었다. 음악교육이 특정 소수인이나 집단을 위한 것이라는 생각에서 벗어나 각 개인 어린이들의 타고난 음악적 잠재능력을 최대한 일상에 주는 음악교육으로의 탈바꿈이 우리에게 지금 필요한데, 코다이 교육방법의 출발점은 누구나 소유하고 있는 목소리를 학습매체로 가창에 토대로 두며, 소수의 전문 음악가만을 위한 교육이 아닌 일대 대중을 대상으로 한 범국민적인 음악 문화창조의 기반을 형성하는데 중점을 두고 있음을 강조했다. 지금까지 음악 교육적 성향은 리듬교육 보다는 선율 중심의 교육이었는데 반해, 많은 음악교육 학자들은 기초는 리듬이며 리듬은 모든 신체동작으로부터 나온다고 주장해 왔다. 이제까지 우리는 시대에 맞지 않는 단일한 음악교육만을 해왔는지도 모른다. 표현을 통해 리듬감과 창의성을 개발하도록 하면 우리 음악교육에 만족스런 효과를 얻을 것으로 기대하고, 코다이의 교육방법을 우리나라 유아들에게 적용하기 위한 방안들을 찾아보고 우리의 현실을 고려한 방안을 모색해 봄으로써 모든 유아들이 음악을 즐기며 음악을 통해 조화로운 인격이 형성되어 음악교육의 궁극적인 목표를 달성하는데 기여하고자 했다.

강근영은 (2004) ‘코다이 음악교수 적용현황에 관한 사례’에서 세부질문항목을 선정한 다음 실제 교육현장에서 코다이 교수법으로 유아음악교육을 실시하고 있는 담당자와 인터뷰를 실시하고, 질문항목과 관련된 사내문서를 입수 분석하는 사례조사를 실시하였다. 대구광역시에 소재하고 있는 학원을 사례 조사한 결과는 다음과 같다.

첫째, 모든 어린이의 음악적 능력을 최대한 개발할 수 있게 하기 위하여 라는 목적의 경우, 사례학원은 동일하지는 않지만 유사한 음악교육의 목적을 가지고 있었다. 둘째, 민요와 예술가곡 및 최상의 예술적 악곡을 주된 교재로 사용하

여 라는 도구의 경우, 실제 현장에서는 우리나라 민요를 중심으로 가르치는 것이 아니라 학원자체 연구개발팀에서 개발된 40여곡을 중심으로 지도하고 있었다. 이러한 현상은 우리나라의 민요가 유아들을 대상으로 지도하기에는 난이도 측면에서 어렵기 때문으로 나타났다.

셋째, 지도 원리의 경우 계명창법을 이용한 음악지도는 이론과 유사하게 교육되고 있었다. 넷째, 사례학원에서 코다이 교수법을 유아음악교육에 적용하면서 나타난 문제점은 다음의 두 가지로 나타났다. 먼저 경험을 통한 음악학습의 경우 제한된 학생수 즉, 한 학급의 학생수가 20명이 넘으면 비효과적이라는 문제와 교사의 확보 문제이다. 이와 같은 문제의 개선안으로 우리나라의 경우는 유아들의 신체발달에 맞추어 음악교육에 활용할 수 있는 다양한 곡이 부족함 것으로 나타났다. 유아음악교육의 중요성을 인식하고 유아음악교육에 적합한 다양한 곡들이 작곡되어야 할 것이다.

다음으로 유아 음악교육시설의 확충이 필요한데, 이론에 충실한 음악교육을 하고자 하지만 시설이 충분히 확보되지 않아 충분한 경험을 제공하지 못하는 것으로 나타났다. 마지막으로 유아음악교사들의 체계화된 교육이 필요하다. 수준 높은 교사의 확보가 운영에 가장 큰 문제점으로 지적되었다. 우리나라도 정규대학을 중심으로 유아 음악교육에 대한 교육 내용을 강화해야 할 것이다.

위의 5가지의 선행연구 자료들을 살펴보았다. 시기적으로 중요한 유아기의 교육의 중요성과 실질적으로 효과적으로 이루어지지 못하고 있는 실정에 대한 문제점과 개선방향 또 실제 수업에 어떻게 적용해야 하는지에 대한 언급을 하고 있다. 선행연구 중 아직까지 코다이 교수법과 실제 전통적 교수법간의 차이를 알아본 논문이 없으므로 본 연구는 효과적 음악 지도법의 방법을 알아보고자 가창을 중심으로 리듬지도와 가락지도를 통한 각 집단간의 향상도를 알아보고자 한다.

### Ⅲ. 연구의 방법

#### 1. 연구 대상 및 기간

본 연구의 대상은 서울 마포구의 2곳의 J어린이집과 S어린이집을 대상으로 이루어졌다. 각 어린이집의 원장선생님과 면담을 통해 연구대상 기관으로 결정되었다. 각각의 어린이집 6세와 7세의 어린이를 한 학급씩 4학급을 실험반(남 22명, 여 17명, 계 39명)과 통제반(남 23명, 여 18명, 계 41명) 총 80명으로 구성되었다. 실험반은 S어린이집의 6세와 J어린이집의 7세이며, 통제반은 J어린이집의 6세와 S어린이집의 7세이다. 각 어린이집의 특성과 연령별 출발점 능력의 차이로 인하여 위와 같이 실험반과 통제반으로 나누게 되었다. 본 연구를 위해 소요한 실험 기간은 2004년 9월부터 11월까지 7주간 이었다. 1주와 7주는 사전평가와 사후평가가 이루어졌으며, 2주에서 6주까지 5주에 걸쳐 주2회 전체 10차시의 수업을 진행하였다. 각각 한차시당 시간은 20분이다.

<표 3> 연구일정

	기간	수업일	수업시간
J 어린이집	7주 (9월 14일 ~ 11월 8일)	수 * 금	10:20 ~ 11:00
S 어린이집	7주 (9월 14일 ~ 11월 8일)	수 * 금	11:20 ~ 12:00

<표 4> 연구대상

	분반	인원수	계	총계
전통적교수법 통제반	1. 6세 J어린이집	23	41	80
	2. 7세 S어린이집	18		
코다이교수법 실험반	3. 6세 S어린이집	17	39	
	4. 7세 J어린이집	22		

## 2. 측정 도구

아동들의 음감 리듬감의 실제 및 향상도를 비교하기 위해 월터스 (D. Walters) 박사의 2004년 8월 성신여대에 있었던 세미나 자료의 평가기준<sup>13)</sup>을 참고하여 리듬감 검사와 음감을 검사할 수 있는 평가지를 본 연구자가 제작하고, 평가자의 신뢰도를 높이기 위해 음악전공자 석사과정(성악전공, 피아노 전공, 작곡전공)3명을 평가자로 선정하여 평가하였다. 리듬감과 음감을 나누어 평가하였고, 각각 5점 만점이며, 총점 10점 만점이다. 노래의 완성도에 따라 차등을 두어 점수를 배점 한다. 전체 5개의 단계로 평가하였으며, 각 단계별의 점수차는 1점이다.

13) Darrel Walters. 「How do you know they learned what you think you thought? 」(서울 : 성신 여자대학교 교육대학원 음악교육 2004)

<표5> 측정도구

영역	평가		배점 10점
리듬 템포  5점	A - 일정한 템포를 유지하며 리듬을 완벽히 표현함		5
	B - 한 두번의 실수가 있음		4
	C - 대부분 비슷하게 노래함		3
	D - 대부분 틀리지만 정확히 표현하는 부분이 있음		2
	E - 평가곡을 알 수 없을 정도		1
음정  5점	A - 정확한 음정을 완벽히 표현함		5
	B - 한 두 번의 실수가 있음		4
	C - 대부분 비슷하게 노래함		3
	D - 대부분 틀리지만 정확히 표현하는 부분이 있음		2
	E - 평가곡을 알 수 없을 정도		1
총 점	리듬 :	음정 :	

### 3. 연구 절차

#### 1) 사전검사

음감·리듬감 사전검사는 실험 집단과 통제집단의 유아를 대상으로 2005년 9월 14일과 15일에 걸쳐 실시하였다. 검사는 본 연구자와 각 반의 담임선생님 촬영을 돕는 선생님과 함께 실시하였으며 각 검사는 40분 정도 소요되었다. 촬영은 동영상에 담은 캠코더 촬영과 Mp3를 사용하여 녹음하였다. 유아들은 함께 같이 체재곡을 익힌 후, 따로 준비된 연구실에서 다른 유아의 방해 받지 않도록 테스트를 실시하였으며, 각각 기회는 1번씩 주었다.

#### 2) 음감·리듬감 향상을 위한 지도

2005년 9월 21일부터 11월 4일까지 5주(10차시)동안 실험반과 통제반의 수업은 본 연구자에 의해 실시되었으며, 실험반은 코다이 교수법을 이용하여 제작된 지도안으로, 통제반은 기존의 어린이집에서 배우는 전통적 가창지도법으로 지도하였다. 실험기간 내에 전체 5곡의 노래를 배웠으며, 노래선곡은 우리나라 전래동요 3곡 일반 동요 2곡으로 선정하였다. 코다이 교수법에서 전래동요를 중요시하게 여기지만 일선 현장에서는 전래동요보다는 일반동요를 훨씬 더 많이 선곡하여 배우는 실정이다. 그리하여 5곡중 2곡은 일반 동요를 선택하였다. 또 5곡 모두 전래동요로 선곡했을 경우, 코다이 교수법이 전래 동요 지도에만 탁월하다는 결론이 도출되는 오류를 범하지 않기 위해서 위와 같이 선곡하였다.

주별 제재곡과 주요활동은 다음 <표 7과> 같다

<표 7> 주별 계획표

	제재곡	수업 내용	
		전통적 교수법	코다이 교수법
1주	Test 가을바람	<b>사전 검사</b> “가을바람” 을 전통적 교수방법으로 배운 후 한명씩 독창으로 노래한다.	
2주	바 늘	제재곡 익히기 4분음표와 8분음표 구별하기 게이름 익히기 (도 -도)	‘미, 솔’ 2음으로 인사 노래하기 8분음표와 4분음표익히기 라, 솔, 미 3음의 손기호 익히기 손기호게임.
3주	‘리’ 자로 끝나는말은	제재곡 익히기. 점4분음표, 4분음표, 8분음표 구분하기 게이름으로 노래하기 돌림노래부르기	미솔라’ 3음으로 인사하기. 도, 레, 파 손기호 익히기 리듬 오스티나토 게임

4주	넷물이 뽕뽕	제재곡 익히기 4/4박자 썸여림 익히기 돌림노래로 부르기 게이름으로 부르기 울동하면서 부르기	인사노래 하기 손기호와 리듬음절 익히기, 손기호게임, 리듬 오스티나토
5주	아기새의 눈물	제재곡 익히기 점2분음표, 2분음표,4분음표 구별하기 3/4박자 썸여림 연주하기 모듬으로 나누어 부르기	손기호와 리듬음절 익히기, 리듬전달 게임 마디 느끼기
6주	꼬방꼬방	제재곡 익히기 게이름으로 노래하기 돌림노래 부르기	손기호와 리듬음절 익히기, 돌림노래 부르기 OX 게임
7주	Test 넷물이 뽕뽕	<b>사후검사</b> “넷물이 뽕뽕” 을 첫 주 테스트와 같이 독창한다.	

### 3) 학습지도안의 예

실험반과 통제반의 수업 지도안의 차이점을 보여주기 위해서 전체 10차시 수업 중 1주 활동내용인 1차시와 2차시 수업지도안을 <표 7>과 <표 8>과 <표 9> <표 10>에 제시하였다.

<그림 4> 악보 - 바늘

**바  
늘**

1 2

눈도 코도 귀도 없고 입만 갖고

사는 것은 눈도 코도 입도 없이

입만 갖고 사는 것은 바늘

<표 7> 통제반 수업지도안 - 제 1차시

제재곡	바 늘	활 습	전통적 교수법	
본 시 제	제재곡 익히기	차 시	1/2차시(20분)	
학 습 목 표	음악의 기초이론을 알아보자.			
학 습 단 계	교수·학습 활동		시 간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	인사하기 수수께끼 맞추기 눈도, 코도, 입도 없이 귀만 가지고 사는 것은 무엇일까요?	"괴물이요". "귀신이요". "바늘이요".	5/5	아이들에게 수수께끼를 내어서 제재곡의 가사 이해를 돕는다.
전 개	전래동요 바늘을 노래한다. 선생님이 들려주는 피아노 소리와 노랫소리를 듣고 따라 부른다.	교사가 불러주는 노래를 2마디 후에 따라 부른다.	5/10	피아노 가사를 또박또박 정확한 리듬과 음정으로 노래한다.
	주요리듬을 살펴본다. ♩와♪의 음 길에 대해 설명한다.	교사가 설명해주는 ♩와♪의 음길이의 차이점을 이해한다.	5/15	화이트 보드 매직 <그림5> 참조
	4분음표와 8분음표의 음 길이를 어린아이와 어른의 보폭에 비유하여 설명한다. 4분음표 하나와 8음표 2개의 길이가 같음을 이해한다.	선생님이 들려주는 설명과 그림들을 보며 이해한다.		음표모양의 그림 카드

정 리	<p>오늘 배운 바늘 노래를 다시 한번 불러 볼까요? 2그룹으로 나누어 한 그룹이 먼저 수수께끼를 내고 나머지 그룹은 대답한다.</p>	<p>수수께끼 : 눈도 코도 입도 없고 귀만 갖고 사는 것은? 답 : 바늘 아이들과 인사를 나눈다.</p>	5/20	노래를 나누어 부르면서 흥미를 유발한다.
-----	---	---	------	------------------------

< 그림 5> 4분음표와 8분음표 설명



<표 8> 통제반 수업지도안 - 제 2차시

제재곡	바 늘	학 습 형 태	전통적 교수법	
본 시 주 제	제재곡 게이름으로 부르기	차 시	2/2차시(20분)	
학 습 목 표	음계 익히기			
학 습 단 계	교수·학 습 활 동		시 간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활 동	학생 활 동		
도 입	인사 지난시간에 배웠던 전래 동요 바늘을 복습한다. 아이들이 가사를 익히기 쉽게 가사에 맞게 동작을 가르친다. 주요리듬이 담긴 리듬카 드를 보면서 노래한다. 완전히 익힐 때까지 반복 한다.	가사:눈도, 코도, 입도 없고 귀만 갖고 사는 것은 바~늘! 각 가사에 해당하는 신체 부위를 가르키 면서 노래한다. 4분음표 모양의 카드 8분음표의 카드를 보 고 음길이를 구분한 다.	5/5	지난시간에 배 웠던 기초이론 을 다시한번 확인한다. 리듬카드
전 개	음계 익히기 도-레-미-파-솔-라- 시-도  올라가는 음 내려가는 음 을 들려주고 함께 따라한 다.	특별히 어려워하는 음정을 반복해서 부 른다.  그림을 보면서 미리 준비된 게이름 나뭇 잎을 하나하나 붙이 면서 올라가고 내려 올때 하나하나 제거	5/10	

	<p>이해를 돕기 위해 ‘재크와 콩나무’ 이야기를 들려준다.</p> <p>재크가 어머니 병을 낫게 하기 위해서 시장에 나가서 콩을 사오고 아침이 되어 하늘까지 높이 자란 콩나무를 밟고 올라가 보물을 가지고 오는 이야기를 들려준다.</p>	<p>하면서 내려온다.</p> <p>다장조 스케일을 듣고 한음 한음 계이름을 따라 부른다.</p> <p>남학생 여학생으로 나누어 음계를 번갈아가면서 부른다.</p>		<p>재크와 콩나무의 이야기의 이해를 돕기 위해 콩나무가 하늘까지 자란 그림을 준비한다.</p> <p>&lt;그림6&gt; 참조</p>
	<p>계이름으로 노래 부르기 ‘라’ ‘솔’ ‘미’ 3음으로 이루어진 노래 바늘을 계이름으로 불러 본다.</p> <p><b>눈 도코 도입 도없고</b>  <b>라 라라 라라 라라 솔</b>  <b>입 만갓 고사는것은</b>  <b>미 미술미술라라라라</b>  <b>바 - 늘</b>  <b>라 솔 라</b></p>	<p>계이름을 마치 다른 노래의 가사처럼 따라서 익히도록 한다.</p> <p>리듬카드를 보면서 가사에 맞추어 노래한다.</p> <p>선생님의 피아노 반주에 맞추어 힘차게 노래한다.</p>	5/15	<p>화이트보드에 계이름을 쪽 적어 놓고 보면서 부르게 한다.</p>
정 리	<p>우리 이제 다같이 바늘을 노래해 봅시다.</p> <p>한번은 가사로 부르고 또 한번은 계이름으로 불러</p>	<p>두 그룹으로 나누어 한그룹이 먼저 가사로 부르면 다른 그룹이 계이름으로 불러</p>	5/20	<p>노래하면서 앞서 배운 손동작을 함께 해본다.</p> <p>&lt;그림 9&gt; 참조</p>

	봅시다.  다음주에는 ‘리’ 자로 끝나는 말은 ‘이라는 노 래를 배울 거예요.	본다.  ‘리’ 자로 끝나는 단어에 대해서 생각 해온다.		
--	---	---	--	--




<그림 6> 제크와 콩나무<sup>14)</sup>



14) 이민영 「유아음악 지도서」(서울 : 도도출판사 2000)

<표 9> 실험반 수업지도안 - 제1차시

제재곡	바 늘	학 습 형태	코다이 교수법	
본 시 제	제재곡 익히기	차 시	1/2차시(20분)	
학 습 목 표	주요리듬과 손기호를 알아보자.			
학 습 단 계	교수·학습 활동		시 간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	인사하기 인사노래하기 선생님 : ♪♪♪ ♪ ♪ 여러분 안녕 어린이 : ♪♪♪ ♪ ♪ 선생님 안녕  ‘미’와 ‘솔’의 두 가지 음으로 표현한다. 매번 다르게 바꾸어 가면서 부른다.	같은 리듬을 유지하면서 음높이는 다르게 여러번 반복해서 인사한다. 교사의 소리를 듣고 똑같이 따라 한다.	5/5	
전 개	전래동요 바늘을 노래한다. 바늘에 사용된 주요리듬을 살펴본다. ♪(4분음표)와 ♪(8분음표)의 음 길에 대해 설명하고 리듬카드를 통해 주요리듬을 익힌다.	교사가 불러주는 노래를 듣는다. 교사가 설명해주는 ♪와 ♪의 음길이의 차이점을 이해한다.	5/10	

	<p>주요 리듬 익히기</p> <p>① J J J J 타 타타 타</p> <p>② JJ JJ JJ JJ 타타타타 타</p> <p>③ JJ JJ J. 타타타탐</p> <p>④ J JJ JJ JJ 타 타타타타</p> <p>⑤ J JJ J. 타 탐</p> <p>제재곡에 사용된 3음 '미솔라'의 음정을 익 히고 손기호를 따라해 본다.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <span style="margin-left: 20px;">미</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <span style="margin-left: 20px;">솔</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="margin-left: 20px;">라</span> </div>	<p>J (타) J (타) 생긴 모 양의 차이를 이야기 하고, 길에 대한 차이 를 설명한다.</p> <p>리듬카드를 보면서 주 요리듬을 따라 부르며 리듬을 익힌다.</p> <p>미, 솔, 라, 각각에 해 당하는 손기호를 익힌 다.</p> <p>미, 솔, 라 음정의 손 기호를 따라하면서 입 으로 음정을 함께 노 래한다. 손기호의 높 이에 따라 음정의 높 낮이도 함께 느껴본 다.</p>	<p>리듬카드 준비.</p> <p>5/15 손기호 그림</p>	
--	--	---	------------------------------------	--

정 리	<b>게 임</b> 인사하기 게임. 교사가 아이들에게 돌아 가면서 인사를 하고 각 기 다른 대답을 유도한 다.	서로 다른 음정의 대 답을 들은 후, 다같이 한번 따라해 본다.	5/20	두 모둠별로 나누 어 점수를 준다.
-----	--	---	------	------------------------

<표 10> 실험반 수업지도안- 제 2차시

제재곡	바 늘	활 습	코다이 교수법	
본 시 주 제	제재곡 익히기	차 시	2/2차시(20분)	
학 습 목 표	손기호를 하면서 노래할 수 있다.			
학 습 단 계	교수·학습 활동		시간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	인사 인사노래하기 선생님 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 여러분 안 녕	어린이: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 선생님 안 녕	5/5	
전 개	지난시간에 배웠던 바늘 의 주요리듬을 복습한다. 바늘의 가사를 들려준다.	선생님의 인사를 듣 고 똑같이 따라해 본 다.  리듬을 보며 읽는다.  교사가 들려주는 가 사를 듣는다.	5/10	리듬악보 준비 <그림 7>참조

	<p>눈 도코 도귀 도 없 고 입 만갓 고사는것 은 눈 도코 도입 도 없 이 입 만갓 고사는 것 은 바 늘</p> <p>리듬 익히기가 끝난 후, 지난시간에 배웠던 손기 호를 따라하면서 음정을 익힌다. 가사와 리듬을 완전히 익 힌 후, 노래를 따라 부른 다.</p> <p>계이름을 부르면서 코다 이 손기호를 함께 한다. 두 팀으로 나누어서 한 팀은 노래를 부르고 한 팀은 손기호만 한다.</p> <p>아이들이 어려워하지 않 게 앞에서 함께 손기호를 따 라해준다.</p> <p><b>계 임</b> 손기호 맞추기 게임을 한 다.</p>	<p>가사를 익혀 리듬음 절에 따라 읽어 본다.</p> <p>멜로디를 따라 부른 5/15 다.</p> <p>노래하면서 손기호를 해본다.</p> <p>팀별로 나누어 노래 손기호를 따로 익힌 후 익숙해지면 노래 를 부르면서 손기호 를 해본다.</p> <p>교사를 보거나 앞에 놓여진 손기호 그림 과 리듬악보를 보면 서 한다.</p> <p>코코코코 게임처럼 5/20 다같이 처음에는 도 도도도를 하다가 교</p>	<p>제재곡을 익히는 순서가 리듬 - 가 사- 멜로디로 자 연스럽게 이어질 수 있게 한다.</p> <p>&lt;그림 8&gt;참조</p> <p>리듬악보</p> <p>두 모둠별로 나누 어 점수를 준다. &lt;그림 9 참조&gt;</p>
--	--	---	---

	<p>지난시간에 배운 손기호를 복습한다. 교사가 불러주는 음정을 손기호로 표현한다.</p> <p>2팀으로 나누어 문제를 맞춘 친구에게 1점을 준다.</p> <p>게임을 다 끝낸 후 총점을 계산하여 승리한 팀과 패배한 팀을 발표한다.</p> <p>차시 예고</p> <p>다음시간에는 ‘리자로 끝나는 말은 이라는 노래를 배울거예요.</p> <p>가을 하늘을 멋지게 나는 잠자리와 같이 3글자로 된 단어중에서 끝글자가 ‘리’ 로 끝나는 단어를 한번 생각해오세요.</p>	<p>사가 하나의 계이름을 음정과 함께 불러주면 거기에 해당하는 손모양을 한다.</p> <p>‘리’ 자로 끝나는 단어에 대해 생각해본다.</p>		
--	---	--	--	--

<그림 7> 주요리듬 익히기



<그림 8> 손기호 익히기



<그림 9> 손기호 맞추기 게임



## IV. 연구 결과 및 분석

본 연구에서는 아동들의 사전검사와 사후검사후의 향상도를 알아보기 위해 리듬감 검사와 음감 검사를 실험반과 통제반에게 실시하였다.

### 1. 사전 검사

#### 1) 사전검사 신뢰도

세 측정자에 대한 크롬바흐 알파 (Cronbach alpha)의 값을 구하였다. 검사의 신뢰도는 1에 가까울수록 검사에 대한 신뢰도가 높다. 3명의 측정자 간의 평균과 표준편차를 비교해본 결과 0.95라는 높은 신뢰도를 보였다.

<표 11> 사전검사 신뢰도

측정자	평균	표준편차	Cronbach alpha
A	3.64	1.61	0.95
B	3.51	1.58	
C	3.57	1.64	

#### 2) 실험집단과 통제집단의 차이

실험집단과 통제집단간의 사전평가의 차이에 대해서 알아보았다. P-value값이 1에 가까울수록 각 집단간의 차이가 없는 것인데, 결과 사전검사에서는 실험집단과 통제집단간에 리듬, 선율, 총점 모든 항목에서 유의한 차이가 없으므로 즉 동질하다고 결론 내릴 수 있다. 검사도구로는 T-Tests가 사용되었다.

<표12> 실험집단과 통제집단의 비교

	실험집단		통제집단		P-value
	평균	표준편차	평균	표준편차	
리듬	2.79	0.88	2.67	0.72	0.98
선율	2.58	0.78	2.56	0.69	0.85
총점	5.35	1.53	5.36	1.19	0.99

3) 남자 아이와 여자 아이의 차이

실험집단과 통제집단으로 나눈 후 각각의 집단의 남아와 여아의 차이에 대해서 알아보았다. 리듬에서는 큰 차이를 보였고, 선율에서는 차이가 없고 동질하다는 결과가 나왔다. 총점에서는 평균과 표준편차에서 남아보다 여아가 우수한 것으로 나타났다.

<표 13> 사전 성별 분석표

	여자		남 자		P-value
	평균	표준편차	평균	표준편차	
리듬	3.05	0.82	2.57	0.71	0.01
선율	2.69	0.76	2.47	0.69	0.9
총점	5.73	1.41	5.03	1.19	0.27

## 2. 사후 검사

### 1) 사후검사 신뢰도

사후검사의 신뢰도는 사전검사보다 조금 더 높은 0.97로 나타났다.

<표 14> 사후검사 신뢰도

측정자	평균	표준편차	Cronbach alpha
A	4.91	2.10	0.97
B	4.63	2.09	
C	4.88	2.19	

### 2) 사전사후 검사 비교

사전검사 통제집단과 실험집단의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나 사후 검사에서는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 사전검사와 사후검사에 유의한 차이가 있는지 Paired TTest로 알아보았다.

실험집단과 통제집단 모두 향상도를 보였으나 실험집단의 평균과 표준편차와 유의도에서 통제집단보다 더 큰 향상도를 보였다. 리듬과 선율중에서는 리듬의 향상도가 더 두드러졌다.

<표 15> 사전사후 검사 비교

	실험집단			통제집단		
	평균	표준편차	P-value	평균	표준편차	P-value
리듬	1.42	0.81	0.21	0.30	0.78	0.78
선율	1.19	0.81	0.42	0.27	0.74	0.72
총점	2.68	1.53	0.32	1.33	1.25	0.80

3) 사전사후 성별 비교

사전검사에서 남아보다 여아가 더 우수하다는 결론이 나왔다. 사후검사에도 역시 남아보다 여아의 향상도가 두드러진 것으로 나타났다. 전체적으로 두집단 모두 약간의 향상도를 보였으며 남여 모두 사전검사와는 달리 선율에서 더 큰 향상도를 보였다.

<표 16> 사후 성별 분석표

	여자			남자		
	평균	표준편차	P-value	평균	표준편차	P-value
리듬	1.58	0.78	0.76	1.57	0.85	0.82
선율	1.51	0.76	0.23	1.17	0.82	0.34
총점	3.12	1.24	0.12	2.73	1.39	0.67

## V. 결론

본 연구는 미취학 유아 6세와 7세를 실험집단과 통제집단으로 나누어 코다이 교수법과 전통적 교수법을 이용한 지도안을 만들고 실제 수업을 진행하였다.

연구대상은 서울시 마포구의 J어린이집과, S 어린이집의 6세와 7세 각각 한 학급의 유아로 가창의 기본실력이 비슷한 두 개의 집단으로 선정하여 2005년 9월 14일부터 2005년 11월 9일까지 7주 동안 지도하였다. 이상과 같은 연구의 결과와 논의에 기초하여 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 유아 음악 학습에서 코다이 교수법으로 수업 활동을 실시한 실험집단이 기존 전통적 교수법으로 수업을 실시한 통제집단 보다 음감과 리듬감 향상에 효과가 있는 것으로 나타났다. 실험집단이 더 높은 향상도를 보였으므로 코다이의 손기호와 리듬말을 통하여 제작된 지도안이 아이들에게 음감과 리듬감을 익히는데 효과적이라고 말할 수 있다. 리듬감은 사전 검사 시 음감에 비해 점수가 높았으며, 5주간의 수업을 거친 후 사후검사 역시 리듬감 음감 모두 향상 하였으나, 역시 리듬감의 점수가 더 높게 평가되었다.

둘째, 성별의 차이에서는 여자 유아가 음감 리듬감을 향상시키는데 통계적으로 남아보다 효과가 있는 것으로 나타났다. 음감은 남녀 모두 사전보다 사후 평균 점수가 높게 나타났고 남자보다 여자가 높게 나타났지만 통계적으로 유의미한 차이는 아니었다. 리듬감은 남녀 모두 사후검사에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으나 여아가 남아보다 더 많은 차이를 나타내고 있어 여자 유아들이 음악에 더 큰 관심을 가지고 있고 감수성이 더 풍부하기 때문이라고 사려 된다.

본 연구를 통해 음악학습에서 코다이 교수법이 음감과 리듬감의 향상에 더 효과적이라고 밝혀진바 음악의 기초인 음감과 리듬감을 지도함으로써 음악에 대한 지각력을 높이고 새로운 음악에서의 적응을 가능하게 하는 코다이 교수

법이 일선현장에서 직접 활용 할 수 있도록 대학의 교육과정이나 교사 연수등을 통한 활용방안이 모색되어야 할 것이다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

- 교육부, 「유치원 교육과정 해설 Vol.3」 (교육부, 1994)
- 김인실, 「유아 음악 교육의 이론과 실제」 (서울 : 형설출판사, 2001)
- 류덕희, 「아동발달과 교육」 (서울 : 개문사, 1983)
- 오정숙, 권정희 「유아 음악교육」, (서울 : 창지사 2004)
- 이연경, 「코다이 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구」  
(음악교육연구 제9집 1990)
- 이흥수 「느낌과 통찰의 음악교육」 서울 : 세광음악 출판사
- 임미경 「음악교육의 이론과 실제」. (서울 : 예종 2002)
- 조흥기, 「코다이 음악교육」 (서울 : 세광출판사, 2004)
- 채완병, 조흥기 「코다이 이론과 기초교육」 (서울 : 도서출판 다라 1999)
- Darrel Walters. 「How do you know they learned what you think you thought?」 (서울 : 성신여자대학교 교육대학원 음악교육 2004)
- Edwin E. Gordon 「영유아를 위한 음악학습이론」 Helen K. Yi역 (경기 : IEC Music English 출판부, 2000)

## 2. 논문

- 강근영 ‘코다이 유아음악교수법 적용현황에 관한 사례연구’ 대구광역시를 중심으로 석사학위논문 전주대 교육대학원 2004
- 김세나. ‘코다이의 유아음악교육에 관한 연구’ 석사학위 논문 숙명여대 교육대학원 2002
- 배성아. ‘코다이의 음악교수법에 관한 연구 초등학교 음악교육의 적용방안을 중심으로’ 석사학위 논문 조선대 교육대학원 2004

신점숙 . ‘유아학습에서 음감 리듬감 향상을 위한 연구.’ 석사학위논문, 연  
세대학교 교육대학원 2002

우진숙. ‘코다이의 교수법을 활용한 음감 능력 향상에 관한 연구’ 석사학위  
논문 경인교육대 교육대학원 2004

# ABSTRACT

## Between traditional lecturing & Kodaly lecturing for children's singing

Lim, Eun Hye

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Several methods of teaching has been introduced in musical education. Kodaly method, which is one of the method, is evaluated as a fairly educational and reasonable way of teaching. Because of the systematically organised definition and the function of music is provided at the right time for the children with the concern of their physical development. This study is aimed to find out effective way of musical education for children. By the "real class experience" with a guidance plan for each, comparing the traditional teaching way of singing i.e. the common way being done in most of the kindergarten with Kodaly teaching method, this study will lead to the significant difference between two methods.

This research is completed firstly by the literature review about general teaching way of Kodaly, also about characteristics of children

of the same age of this study's sample.

In addition, to see the difference between two groups, one for the traditional way and another one for the Kodaly way, primary research was done before, during, after the teaching. The sample was 80 six-year-old children at two governmental kindergartens in Seoul. They were grouped into two, one is experimental group with Kodaly way, the other is controlled group with traditional way, divided into four different classes.

A simple test was done, before the study applied, to estimate children's ability. Then, from the 2nd week to 6th week, children were taught by traditional way and Kodaly way. After that, a test was done to find the result.

Kodaly's Hand signs and Rhythm Syllables were applied to be aware of the sense of rhythm and tonal sense among many kinds of musical elements. Children tried to feel the high and low of keys after getting used to the Hand signs for each music scale. Moreover, to be familiar to rhythm, Rhythm Syllables was used, and many types of games were used to read the picturesque music piece and express it.

From the study, number of findings were made as below.

First, although there was no difference on both experimental and control groups at the beginning of the experiment, there was improvement after the study.

Second, for those children learned by Kodaly was significantly improved more both in a sense of tonal and rhythm than those examined by the traditional way.

Third, to compare improvement in a sense of tonal with in rhythm, the improvement in a sense of rhythm was more significant.

Forth, for gender difference, female children were better than male children both in a sense of sound and rhythm.

In conclusion, during 5weeks study period, difference was made in groups. That shows Kodaly method will be more effective than the traditional way of following singing as it makes the learners to feel the musical scale with finger symbol by visual effect, and exact length of the key by word rhythm.

# 부 록

제 1주 - 2차시

제재곡	바 늘	학 습 형태	전통적 지도법 1주	
본시제	기초이론 이해하기	차 시	1/2차시(20분)	
학습 목표	음악의 기초이론을 알아보자.			
학습 단계	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	인사하기 수수께끼 맞추기 눈도, 코도, 입도 없이 귀만 가지고 사는 것은 무엇일까요?	"괴물어요". "귀신어요". "바늘어요".	5/5	아이들에게 수수께끼를 내어서 제재곡의 가사이해를 돕는다.
전 개	전래동요 바늘을 노래한다. 선생님이 들려주는 피아노 소리와 노랫소리를 듣고 따라 부른다.	교사가 불러주는 노래를 2마디 후에 따라 부른다.	5/10	피아노 가사를 또박또박 정확한 리듬과 음정으로 노래한다.
	주요리듬을 살펴본다. J와 J의 음 길에 대해 설명한다. 4분음표와 8분음표의 음길이를 어린아이와 어른의 보폭에 비유하여 설명한다. 4분음표 하나와 8음표 2개와의 길이가 같음을 이해한다.	교사가 설명해주는 J와 J의 음길이의 차이점을 이해한다. 선생님이 들려주는 설명과 그림들을 보며 이해한다.	5/15	화이트 보드, 매직  음표모양의 그림카드
정 리	오늘 배운 바늘 노래를 다시 한번 불러 볼까요?  2그룹으로 나누어 한 그룹이 먼저 수수께끼를 내고 나머지 그룹은 대답한다.	수수께끼 : 눈도 코도 입도 없고 귀만 갖고 사는 것은? 답 : 바늘 아이들과 인사를 나눈다.	5/20	노래를 나누어 부르면서 흥미를 유발한다.

제 1주 - 2차시

<b>제재곡</b>	바 늘	<b>학습 형태</b>	전통적 지도법 1주	
<b>본시제</b>	제재곡 익히기	<b>차시</b>	2/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	전래동요 바늘을 노래하자			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도 입	인사 지난시간에 배웠던 전래동요 바늘을 복습한다. 아이들이 가사를 익히기 쉽게 가사에 맞게 동작을 가르친다. 주요리듬이 담긴 리듬카드를 보면서 노래한다. 완전히 익힐 때까지 반복한다.	가사:눈도, 코도, 입도 없고 귀만 갖고 사는 것은 바~늘! 각 가사에 해당하는 신체 부위를 가르키면서 노래한다. 4분음표 모양의 카드 8분음표의 카드를 보고 음길이를 구분한다. 특별히 어려워하는 음정을 반복해서 부른다.	5/5	지난시간에 배웠던 기초이론을 다시 한번 확인한다. 리듬카드
전 개	음계 익히기 도-레-미-파-솔-라-시-도 올라가는 음 내려가는 음을 들려주고 함께 따라한다. 이해를 돕기 위해 '재크와 콩나무'이야기를 들려준다.  재크가 어머니 병을 낫게 하기 위해서 시장에 나가서 콩을 사오고 아침이 되어 하늘까지 높이 자란 콩나무를 밟고 올라가 보물을 가지고 오는 이야기를 들려준다.	그림을 보면서 미리 준비된 계이름 나뭇잎을 하나하나 붙이면서 올라가고 내려올때 하나하나 제거하면서 내려온다.  다장조 스케일을 듣고 한 음한음 계이름을 따라 부른다. 남학생 여학생으로 나누어 음계를 번갈아가면서 부른다.	5/10	재크와 콩나무의 이야기의 이해를 돕기 위해 콩나무가 하늘까지 자란그림을 준비한다.
	계이름으로 노래 부르기 '라'솔'미'3음으로 이루어	계이름을 마치 다른 노래의 가사처럼 따라서 익히도록 한다.	5/15	화이트보드에 계이름을 쪽 적어놓고 보면서 부르게 한다.

정 리	<p>진 노래 바늘을 계이름으로 불러 본다.</p> <p><b>눈   도코   도입   도없</b> <b>고</b></p> <p>라   라라   라라   라라   솔</p> <p><b>입   만갓   교사는것은</b></p> <p>미   미솔미솔라라라라</p> <p><b>바   -   늘</b></p> <p>라   솔라</p> <p>우리 이제 다같이 바늘을 노래해 봅시다. 한번은 가사로 부르고 또 한번은 계이름으로 불러 봅시다.</p> <p>다음주에는 ‘리’자로 끝나는 말은 ‘이’라는 노래를 배울 거예요.</p>	<p>리듬카드를 보면서 가사에 맞추어 노래한다. 선생님의 피아노 반주에 맞추어 힘차게 노래한다.</p> <p>두 그룹으로 나누어 한그룹이 먼저 가사로 부르면 다른 그룹이 계이름으로 불러 본다.</p> <p>‘리’자로 끝나는 단어에 대해서 생각해온다.</p>	5/20	노래하면서 앞서 배운 손동작을 함께 해 본다.
-----	---	---	------	---------------------------

제 2주 -1차시

<b>제재곡</b>	‘리’자로 끝나는 말은	<b>학습 형태</b>	전통적 지도법	
<b>본시제</b>	기초이론 이해하기	<b>차시</b>	1/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	‘리’ 자로 끝나는 말을 노래해 보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		<b>자료 및 유의점</b>
도입	인사 지난 시간에 배운 바늘 기억 하나요? 다시 한번 노래해 봅시다.	가사로 노래하기, 가사로 부르며 손동작하기, 게이름 부르며 손동작하기, 순서로 여러번 반복해서 불러 본다.	5/5	노래가사로 부르기 썸여림 연주하면서 부르기 등 다양하게 부른다.
전개	이번시간에 배우기로 한 노래 제목이 뭐라고 했죠? ‘리’자로 끝나는 말을 노래한다. 선생님이 불러 주는 노래를 듣고 따라한다.	‘리’자로 끝나는 말은 이요. 선생님이 들려주시는 가사와 음정을 2마디씩 잘 듣고 따라 부른다.	5/10	자유롭게 이야기 하도록 유도한다. 피아노
	주요리듬을 살펴본다. ↓.와 ↓와 ↓의의 각각의 음길이에 대해서 설명한다. 지난시간에 배운 ↓와 ↓의 음길이를 정확히 구분한 후 ↓.의 음길이의와의 차이도 알아본다.	3가지 음표의 음길이를 긴 순서 짧은 순서대로 배열해본다. 음표 옆에 붙는 점에 의미에 대해서 설명한다. 설명을 돕기 위해 사과모양을 그림을 준비한다.	5/15	음표 카드 반쪽으로 나누어 붙일 수 있는 사과그림.
정리	각각의 리듬에 주의하여 다시 노래해 본다. 다음시간에는 ‘리’ 자로 끝나는 단어를 하나씩 찾아와 봅시다.	힘차게 노래한다.	5/20	

제 2주 - 2차시

제재곡	‘리 자로 끝나는 말은’	학습 형태	전통적 지도법	
본시제	제재곡 익히기	차시	2/2차시(20분)	
학습 목표	동요 소풍을 노래해 보자.			
학습 단계	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동		
도입	지난시간에 배운 노래를 함께 불러 본다. 지난시간에 과제로 내주었던 ‘리’자로 끝나는 단어를 발표해보고 가사를 바꾸어 불러본다. 각각의 단어를 한 소절 앞에 지목하여 개사해서 불러본다.	“개구리요.” “코끼리요.” “개나리요.” “잠자리요.” ‘리리리자로 끝나는 말은’은 동일하게 부르고 그 뒤에 가사를 새로 조사해온 단어로 바꾸어 불러본다.	5/5	음표카드 화이트보드 매직 가사를 또박또박 정확한 리듬으로 노래한다.
전개	게이름 익히기 제재곡의 가사를 모두 익혀 부른 뒤 노래를 게이름으로 불러본다. 2마디씩 따라 부른다.	교사의 노래를 듣는다. 교사의 노래 소리와 피아노 소리를 듣고 따라 한다. 선생님이 불러주는 게이름을 듣고 따라 부른다.	5/10	게이름에 대한 특별한 설명 없이 새로운 가사로 부르는 것처럼 따라 부르게 한다.
	돌림노래 부르기 노래의 특성을 살려서 돌림노래를 불러 본다. 2그룹으로 나누고 첫 번째 그룹이 먼저 2소절을 부르면 두 번째 그룹이 따라 부른다.	돌림노래에 대한 이해를 돕기 위해 어린이집 선생님과 음악선생님이 시범을 보여준다. 아이들은 두 그룹으로 나누어 각각의 선생님을 따라서 노래한다.	5/15	
정리	여러 가지 형태로 노래 불러 보기. 문답식으로 노래하기	질문 : 리리리자로 끝나는 말	5/20	

	<p>게이름으로 노래하기</p> <p>돌림노래로 노래하기</p> <p>전조해서 노래 부르기</p> <p>다음시간에는 ‘넷물이 꿈 꿈’우리나라 전래동요를 배울거예요.</p>	<p>은 대답 :피나리 보따리 댐사 리 소쿠리 유리 항아리</p> <p>도도도레미미레미파 솔 도도도솔솔솔미미미도도 도 솔파미레도</p> <p>남녀 두 그룹으로 나누어 불러본다.</p> <p>다장조에서 사장조까지 반음계씩 계속 전조하면 서 부른다.</p>		
--	---	---	--	--

제 3주 - 1차시

<b>제재곡</b>	넷물이 뽕뽕	<b>학습 형태</b>	전통적 지도법	
<b>본시제</b>	제재곡 익히기	<b>차시</b>	1/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	전래동요 넷물이 뽕뽕을 불러보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도 입	지난시간에 배웠던 '리'자로 끝나는 말을 복습해 본다.	가사로 부른다. 게이름으로 부른다. 새로운 가사로 부른다. 돌림노래로 부른다.	5/5	빨라지지 않도록 한다.
전 개	넷물의 단어 설명과 겨울에 넷물이 얼었을 때 할 수 있는 여러 가지 놀이에 대해서 이야기 해본다.	팽이치기요. 썰매타기요. 스케이트 타기요.	5/10	다양한 민속 게임에 대해서 이야기 한다.
	넷물이 뽕뽕 노래를 불러준다. 한번 들려준 후, 아이들과 함께 불러본다. 4/4박자의 썸여림을 배운다. 강-약-중강-약	선생님의 노래를 듣는다. 2마디씩 듣고 따라 부른다. 강 ( ◎ )- 발구르기 약 ( ○ )- 박수치기 중강( ○ )- 무릎치기	5/15	노래를 부르며 강약을 느낀다.
정 리	노래를 부르며 썸여림 치기를 함께 해본다. 다음시간에는 넷물이 뽕뽕을 게이름으로도 불러 보고 또 돌림노래로도 불러볼 거예요.	천천히 노래하며 썸여림을 연주해본다. 익숙하지 않으면 2그룹으로 나누어 번갈아 가며 연주한다.	5/20	

제3주 -2차시

<b>제재곡</b>	넷물이 뽕뽕	<b>학습 형태</b>	전통적 지도법	
<b>본시제</b>	제재곡 익히기	<b>차시</b>	2/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	전래동요 넷물이 뽕뽕을 불러보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		<b>자료 및 유의점</b>
도입	지난시간에 배웠던 넷물이 뽕뽕을 다시 불러 본다. 노래를 부르면서 셈여림을 표현해 본다. 가사 내용을 표현하는 동작들을 함께 해 본다.	넷물이 뽕뽕 얼음얼어서 썰매타기 좋구나 썩~썩 정말로 뽕뽕 얼음얼었다. 신나게 타보자썩썩 넷물, 얼음, 썰매, 썩썩의 단어를 동작으로 함께 표현해 본다.	5/5	빨라지지 않도록 한다. 다양한 민속 게임에 대해서 이야기 한다.
전개	리듬 익히기 4/4박자 리듬에 대해서 알아본다. 주요리듬 6가지 리듬카드를 보면서 따라 읽어 본다.	특히 당김음 리듬을 정확히 표현해 본다.	5/10	노래를 부르며 강약을 느낀다.
	게이름으로 노래하기 <b>넷물이뽕뽕 얼음얼어서</b> 라라라라솔 라솔미솔라 <b>썰매타기 좋구나 썩 썩</b> 라라라도라솔미 라미라 <b>정말로뽕뽕 얼음얼었다</b> 미미미미라 도라도도라 <b>신나게타보자 썩썩</b> 솔솔솔솔미라 라라	칠판에 써있는 게이름을 보면서 따라 불러본다. '미,솔,라,도'4음으로 된 게이름을 가사와 함께 익힌다.	5/15	
정리	돌림노래로 부르기 두 그룹으로 나누어 돌림노래로 불러본다.	선생님의 노래를 듣고 다 함께 노래해 보난.	5/20	

제 4주 - 1차시

<b>제재곡</b>	아기새의 눈물	<b>학습 형태</b>	전통적 지도법	
<b>본시제</b>	주요리듬 익히기	<b>차시</b>	1/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	동요 아기새의 눈물을 노래해 보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도입	지난시간에 배운 '냇물이 쫄쫄'을 노래해 봅시다.	돌림노래로 부르기 계이름으로 부르기 셈여림 살려서 부르기	5/5	
전개	아기새의 눈물의 가사를 동화 이야기로 들려준다. 숲속에서 놀던 아기새가 포수를 만나서 도망가는 이야기 먼저 아기새의 눈물을 멜로디를 들려준다. 2마디씩 먼저 선창한다. 어려워하는 음정이나 박자를 반복한다.	동화를 들으며 가사의 내용을 이해한다.  교사의 노래를 듣는다. 선생님이 소리를 듣고 따라 부른다.	5/10	
정리	아기새의 눈물에 나온 음표에 대해서 설명한다. 4분음표, 2분음표, 점2분음표의 길이를 이해한다.	음표의 길이를 이해하고 긴 순서대로 또는 짧은 순서대로 음표카드를 배치해 본다.	5/15	음표카드 준비
	아기새와 포수의 멜로디를 비교해 본다. 아기새와 포수 부분을 나누어서 두 그룹으로 불러본다.	자신있고 힘차게 부른다.	5/20	아기새와 포수의 이야기를 듣고 아기새 부분과 포수의 노래 부분의 차이를 느낀다.

제4주 -2차시

<b>제재곡</b>	아기새의 눈물	<b>학습 형태</b>	전통적 지도법	
<b>본시제주</b>	제재곡 익히기	<b>차시</b>	2/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	동요 아기새의 눈물을 노래해 보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도입	지난시간에 배운 제재곡을 복습한다. 리듬카드 보고 읽기	피아노 반주에 맞추어 힘차게 부른다. 리듬읽기를 자신 있게 할 수 있도록 복습한다.	5/5	가사를 또박또박 정확한 리듬으로 노래한다.
전개	음정과 가사를 완벽하게 부를 수 있으면 게이름으로 불러 본다. 순차의 성격을 가진 멜로디가 특징은 제재곡은 게이름을 익히기에 쉽다.	교사의 노래를 듣는다. 도~솔까지의 사용된 게이름을 따라 부른다.	5/10	그룹을 나눌 때 남자와 여자로 나누어 연약한 아기새와 사냥꾼을 비교해본다.
	3/4박자의 셈여림에 대해서 알아본다. 강(◎)약(o)약(o) 지금까지 배웠던 6/8박자와 4/4박자와 비교해 본다. 두 그룹으로 나누어서 노래한다.	리듬치기를 해본다. 곡에 쓰인 주요리듬도 살펴본다.	5/15	
정리	이곡은 겹세도막 형식으로 A - B - A'로 구성되어있다. 곡의 형식을 익히기 위해 2그룹으로 나누어 노래한다.	그룹으로 나누어 부름으로써 형식에 대한 이해를 돕는다. A와 A'는 아기새의 B부분은 난폭한 포수	5/20	A부분과 B부분을 구별해서 불러 본다. 두 모듬으로 나누어 점수를 준다.

제 5주 - 1차시

제 재 곡	꼬방 꼬방	학 습 태	전통적 지도법	
본 시 제	주요리듬 익히기	차 시	1/2차시(20분)	
학 습 목 표	전래동요 꼬방 꼬방의 주요리듬을 알아보자.			
학 습 단 계	교수 · 학습 활동		시간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	인사 지난시간에 배웠던 아기새의 눈물을 노래해 볼까요? 아기새와 포수로 나누어 부르 기 계이름으로 부르 기	큰소리로 노래한다.	5/5	나누어 부르 기, 계이름으로 부르 기
전 개	여러분 소꿉놀이 좋아해요? 꼬방 꼬방을 들려준다. 선생님을 따라서 한 소절씩 불러 본다.	피아노의 선율과 선생님의 가사를 듣고 따라한다.	5/10	
	리듬카드를 준비하여 주요 리듬을 읽어 본다.	교사가 설명해주는 J와 의 생긴 모양의 차이를 이야기하고, 길에 대하여 설명한다.	5/15	와 J와 의 각각의 음 길이를 잘 구분한다. 리듬카드 준비
정 리	아기새의 눈물과 같이 3/4자의 노래이므로 썸여림치기를 따로 연습한 뒤 노래하면서 불러 본다.  다음시간에는 꼬방꼬방을 계이름으로 불러보고 또 돌림노래로 불러 볼께요	리듬카드를 보면서 주요 리듬을 따라 부르며 리듬을 익힌다. 노래를 부르면서 빨라지지 않도록 유의 한다.	5/20	




제 5주 -2차시

제재곡	꼬방 꼬방	학습 형태	전통적 지도법	
본시 주제	제재곡 익히기	차시	2/2차시(20분)	
학습 목표	전래동요 꼬방꼬방을 노래하자			
학습 단계	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동		
도입	인사 지난시간에 배웠던 꼬방꼬방을 불러 본다. 셈여림치기를 하면서 불러본다.	리듬카드를 보며 읽는다. 큰소리로 노래한다.	5/5	리듬카드 셈여림 카드
전개	가사로 노래한 뒤, 게이름으로 노래 불러 본다. '미,라,시,도'4음으로 이루어진 게이름을 리듬에 맞추어 불러 본다.	게이름을 잘 듣고 함께 따라 노래한다. 가사를 익혀 리듬음절에 따라 읽어 본다.	5/15	화이트보드
정리	역할 분담해서 노래 부르기 꼬방꼬방은 소꿉놀이를 하는 것을 표현한 노래이므로 그룹으로 나누어 불러본다. 모래알로 소반지어 꽃잎따다가 전부치고 풀잎따다 국끓이자.	밥짓기, 전부치기, 국끓이기의 3가지 그룹으로 나누어 불러 본다.	5/20	두 모듬또는 세 모듬으로 나누어 부른다.
	곡이 익숙해지면 돌림노래로 불러 본다. 차시예고  이제 5주 동안 모두 5개의 노래를 배웠어요. 처음 시간처럼 다음시간에는 또 새로운 동요를 배우고 테스트를 할거예요.	처음엔 두개의 그룹으로 나누어 부르다가 익숙해지면 3개의 그룹으로 나누어 노래해 본다.		

# 코다이 지도안

제 1주 - 1차시

제재곡	바 늘	할 형 습 태	코다이 지도법	
본 시 제	주요리듬 익히기	차 시	1/2차시(20분)	
학 습 목 표	전래동요 바늘을 노래해 보자.			
학 습 단 계	교수 · 학습 활동		시 간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	<p>인사하기</p> <p>인사노래하기</p> <p>선생님 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 여러분 안녕</p> <p>어린이 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 선생님 안녕</p> <p>‘미’와 ‘솔’의 두 가지 음으로 표현한다.</p> <p>매번 다르게 바꾸어 가면서 부른다.</p>	<p>같은 리듬을 유지하면서 음높이는 다르게 여러 번 반복해서 인사한다.</p> <p>교사의 소리를 듣고 똑같이 따라 한다.</p>	5/5	
전 개	<p>전래동요 바늘을 노래한다.</p> <p>바늘에 사용된 주요리듬을 살펴본다.</p> <p>♪ (4분음표)와 ♪ (8분음표)의 음 길에 대해 설명하고 리듬 카드를 통해 주요리듬을 익힌다.</p> <p>주요 리듬 익히기</p> <p>① ♪ ♪ ♪ ♪ 타 티타 티</p> <p>② ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 티티티타 티</p>	<p>교사가 불러주는 노래를 듣는다.</p> <p>교사가 설명해주는 ♪와 ♪의 음길이의 차이점을 이해한다.</p> <p>♪ (타) ♪ (티)생긴 모양의 차이를 이야기 하고, 길에 대한 차이를 설명한다.</p> <p>리듬카드를 보면서 주요</p>	5/10	리듬카드 준비.

	<p>③ ♪♪♪♪. 티티티탐</p> <p>④ ♪ ♪♪♪♪ 타 티티티티</p> <p>⑤ ♪ ♪♪. 타 티탐</p> <p>제재곡에 사용된 3음 ‘미솔라’의 음정을 익히고 손기호를 따라해 본다.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <span style="margin-left: 20px;">미</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <span style="margin-left: 20px;">솔</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="margin-left: 20px;">라</span> </div> <p><b>정 리</b>    <b>게 임</b> 인사하기 게임. 교사가 아이들에게 돌아가면서 인사를 하고 각기 다른 대답을 유도한다.</p>	<p>리듬을 따라 부르며 리듬을 익힌다.</p> <p>미, 솔, 라, 각각에 해당하는 손기호를 익힌다.</p> <p>미, 솔, 라 음정의 손기호를 따라하면서 입으로 음정을 함께 노래한다. 손기호의 높이에 따라 음정의 높낮이도 함께 느껴본다.</p> <p>서로 다른 음정의 대답을 들은 후, 다같이 한번 따라해 본다.</p>	<p>5/15</p> <p>5/20</p>	<p>손기호 그림</p> <p>두 모둠별로 나누어 점수를 준다.</p>
--	--	--	-------------------------	---




제 1주 -2차시

제재곡	바 늘	학 습 태	코다이 지도법	
본시제	제재곡 익히기	차 시	2/2차시(20분)	
학 습 목 표	전래동요 바늘을 노래하자			
학 습 단 계	교수·학 습 활 동		시 간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활 동	학 생 활 동		
도 입	인사 인사노래하기 선생님 : ♪♪♪ ♪♪ 여러분 안 녕	어린이 : ♪♪♪ ♪♪ 선생님 안 녕	5/5	
전 개	지난시간에 배웠던 바늘의 주 요리듬을 복습한다.  바늘의 가사를 들려준다. 눈 도 코 도 귀 도 없 고 입- 만 갖 고 사는것 은 눈 도 코- 도 입 도 없 이 입- 만 갖 고 사는- 것 은 바 - 늘	리듬카드를 보며 읽는다.  교사가 들려주는 가사를 듣는다. 가사를 익혀 리듬음절에 따라 읽어 본다.	5/10	리듬악보 준비
	리듬 익히기가 끝난 후, 지난 시간에 배웠던 손기호를 따라 하면서 음정을 익힌다. 가사와 리듬을 완전히 익힌 후, 노래를 따라 부른다.	멜로디를 따라 부른다. 노래하면서 손기호를 해 본다.	5/15	리듬악보
	게이름을 부르면서 코다이 손	팀별로 나누어 노래 손기		

정 리	<p>기호를 함께 한다. 두 팀으로 나누어서 한 팀은 노래를 부르며 한 팀은 손기호만 한다.</p> <p>아이들이 어려워하지 않게 앞에서 함께 손기호를 따라해 준다.</p> <p><b>게 임</b> 손기호 맞추기 게임을 한다. 지난시간에 배운 손기호를 복습한다. 교사가 불러주는 음정을 손기호로 표현한다. 2팀으로 나누어 문제를 맞춘 친구에게 1점을 준다. 게임을 다 끝낸 후 총점을 계산하여 승리한 팀과 패배한 팀을 발표한다.</p> <p>차시예고</p> <p>다음시간에는 ‘리자로 끝나는 말은 이라는 노래를 배울거예요. 가을 하늘을 멋지게 나는 잠자리와 같이 3글자로 된 단어 중에서 끝글자가 ‘리’로 끝나는 단어를 한번 생각해오세요.</p>	<p>호를 따로 익힌 후 익숙해지면 노래를 부르면서 손기호를 해본다.</p> <p>교사를 보거나 앞에 놓여진 손기호 그림과 리듬 악보를 보면서 한다.</p> <p>코코코코 게임처럼 다같이 처음에는 도도도도를 하다가 교사가 하나의 계이름을 음정과 함께 불러주면 거기에 해당하는 손모양을 한다.</p> <p>‘리’자로 끝나는 단어에 대해 생각해본다.</p>	5/20	두 모둠별로 나누어 점수를 준다.
-----	---	---	------	--------------------

제2주 -1차시

제재곡	‘리 자로 끝나는 말은’	학습 형태	코다이 지도법	
본시제	주요리듬 익히기	차시	1/2차시(20분)	
학습 목표	‘리 자로 끝나는 말은’을 노래해 보자.			
학습 단계	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동		
도입	<p>인사노래하기</p> <p>선생님 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 여러분 안녕</p> <p>“미 · 술 · 라”3가지의 음으로 인사말을 건네면 아이들도 자기가 표현하고 싶은 방법으로 선생님께 인사를 한다.</p> <p>여러분 아는 단어 중에서 ‘리’자로 끝나는 단어좀 이야기 해볼까요?</p>	<p>어린이 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 선생님 안녕</p> <p>항아리요. 개나리요. 피꼬리요. 코끼리요.</p>	5/5	<p>손기호 그림 준비.</p> <p>‘리’로 끝나는 단어의 그림을 미리 준비해서 하나씩 칠판에 붙인다.</p>
전개	<p>제재곡을 노래한다.</p> <p>주요리듬을 살펴본다.</p> <p>♪.와 ♪와 ♪의 음 길에 대해 설명하고 리듬카드를 통해 주요리듬을 익힌다.</p> <p>주요 리듬 익히기</p> <p>① ♪. ♪. 타아아 타아아</p> <p>② ♪ ♪ ♪.</p>	<p>교사의 노래를 듣는다.</p> <p>교사가 설명해주는 ♪와 ♪의 음길이의 차이점을 이해한다.</p> <p>리듬카드를 보면서 손뼉을 치거나, 책상 두드리기를 한다.</p>	5/10	<p>리듬카드 준비.</p> <p>그림카드 준비 스자보</p>

	<p>타 티 타아아  ③ J J J J  타 티 타 티  ④ J J J J J J J  타타타 타타타</p> <p>교사의 지도에 따라 노래를 따라 부른다.  이곡의 쓰이는 음은 “도레미파솔”이다. 그중 지난 시간에 배운 “미와 솔을” 제외한 나머지 음정의 손기호를 익힌다.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <span style="margin-left: 10px;">도</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <span style="margin-left: 10px;">레</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="margin-left: 10px;">파</span> </div>	<p>노래 소리를 듣고 따라 부른다.  지난시간 배운 ‘미솔라’ 이외에 다른 3음의 손기호도 익힌다.</p> <p>도-레-미-파-솔의 음정을 소리내며 올라갔다가 내려왔다가 하면서 손기호로 표현해 본다.</p>	5/15	손기호 그림
정 리	<p>게임  첫 시간에 했던 인사하기 게임과 손기호 음정 맞추기 게임을 복습한다.  다음시간에 다시 한번 오늘 배운 노래를 불러 보아요.</p>	새로 배운 손기호를 유의한다.	5/20	

제 2주 - 2차시

제재곡	‘리자로 끝나는 말은’	합 형 습 득	코다이 지도법	
본시제	제재곡 익히기	차 시	2/2차시(20분)	
학습목표	동요 ‘리자로 끝나는 말은’을 노래해 보자.			
학습단계	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동		
도입	인사노래하기 지난시간에 배운 주요 리듬과 손기호를 복습한다.	리듬카드를 보면서 따라한다. 손기호 그림을 보고 음정을 소리 내며 따라한다.	5/5	리듬카드 손기호 그림
전개	노랫말과 음정 익히기 노랫말에 나오는 여러 가지 ‘리’자로 끝나는 단어들에 대해서 설명한다. 아이들의 대답을 유도한다. 아이들이 단어를 말할 때마다 그림을 하나씩 붙여본다.	교사의 설명을 듣고 이해한 후 함께 노래한다. 코끼리 너구리 개나리 오리 울타리	5/10	‘리’자로 끝나는 단어의 그림
	2소절씩 따라 부른다. 가사의 내용이 익혀지면 계이름으로 불러본다.	가사를 리듬에 맞춰 함께 읽어 본 후, 멜로디를 익힌다.	5/15	손기호 그림카드
	계이름도 익숙해지면 손기호도 함께 해본다.  곡의 특성에 따라 두 그룹으로 나누어서 돌림노래로 불러본다. 가사로 부르는 것이	선생님의 손기호를 보며 따라 한다.  멜로디의 조화를 느끼며 노래한다.		먼저 시작하는 그룹과 나중에 시작하는 그룹간에 혼돈이 되

정 리	<p>힘들면 “루”또는 “리”와 같은 한 음절로 멜로디만 표현해 본다.</p> <p>게임 리듬 오스티나토를 한다. 오늘 배운 제재곡의 리듬그림 악보를 놓고 3 그룹으로 나누어서 계속해서 한 리듬을 연주하는 오스티나토를 해본다.</p>	<p>처음에는 한 그룹만 연주하고 익숙해지면 두 그룹이 연주한 후 최종적으로 3그룹의 리듬을 동시에 연주해 본다.</p> <p>교사는 아이들의 리듬 합주에 노래를 부르면서 제재곡의 리듬을 연주한다. 자신의 그룹의 리듬을 잘 익힌 후 다른 그룹과 리듬을 바꾸어서 연주해본다.</p>	<p>5/20</p> <p>지 않도록 주의한다.</p> <p>리듬의 패턴이 흔들리지 않도록 잘 지도한다.</p>
-----	--	--	--

제3주 - 1차시

제재곡	넷물이 뽕뽕	학습 형태	코다이 지도법	
본시제	제재곡 익히기	차시	1/2차시(20분)	
학습 목표	전래동요 넷물이 뽕뽕을 불러보자.			
학습 단계	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
	교사 활동	학생 활동		
도입	<p>인사노래하기</p> <p>선생님 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 여러분 안녕</p> <p>지난 시간에 배웠던 바늘과 리자로 끝나는 말을 복습한다.</p>	<p>어린이 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 선생님 안녕</p> <p>노래하면서 손기호를 따라한다. 리듬 읽기로도 불러본다.</p>	5/5	리듬카드 손기호 그림
전개	<p>주요리듬 익히기</p> <p>① ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 타 타타 타 타</p> <p>② ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 타타타타타</p> <p>③ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 타타타타타 타타</p> <p>④ ♪ ♪ ♪ 타 타 타</p> <p>⑤ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ 타타 타 타타타</p> <p>음정 익히기</p> <p>이곡에 쓰인 음정은 미,솔,라,도이다. 지금까지 배운 모든 손기호 안에 들어있는 음</p>	<p>리듬카드를 보면서 따라한다.</p> <p>손기호 그림을 보고 음정을 소리내며 따라한다.</p> <p>교사의 설명을 듣고 이해한후 함께 노래한다.</p> <p>가사를 리듬에 맞춰 함께 읽어 본후, 멜로디를 익힌다.</p> <p>선생님의 손동작과 칠판의 손기호 모양을 보며 따라 한다.</p>	5/10	손기호 그림카드
			5/15	

정 리	<p>정이므로 노래를 부르며 바로 따라해 본다.</p> <p>노래하기 2소절씩 따라 부른다. 가사의 내용이 익혀지면 계이름으로 불러본다.</p> <p>계이름도 익숙해지면 손기호도 함께 해본다.</p> <p>게임 리듬 오스티나토를 한다. 지난주와 동일한 방법으로 하는데, 리듬 패턴은 오늘 새로 배운 4/4박자의 리듬을 가지고 게임을 한다.</p>	<p>두 그룹으로 나누어서 손기호와 노래 또는 리듬 읽기로 번갈아 가면서 노래한다.</p> <p>자신의 그룹의 리듬을 잘 익힌 후 다른 그룹과 리듬을 바꾸어서 연주해본다.</p>	5/20	3 그룹으로 나누어서 노래한다.
-----	---	---	------	-------------------

제3주 - 2차시

<b>제재곡</b>	넷물이 꿈꿈	<b>학습 형태</b>	코다이 지도법	
<b>본시제</b>	주요리듬 익히기	<b>차시</b>	2/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	전래동요 넷물이 꿈꿈을 노래해 보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도입	인사노래하기 지난시간에 배운 '넷물이 꿈꿈 노래를 복습한다.	손기호를 따라 하면서 노래한다.	5/5	
전개	넷물이 꿈꿈을 노래한다. 가사로 부르기, 게이름으로 부르기, 손기호 하면서 부르기, 리듬치기로 부르기 등 다양한 방법으로 노래를 익히도록 한다.	여러 가지 방법으로 제재곡을 완벽하게 소화한다.	5/10	리듬카드 준비. 손기호 그림 준비.
	돌림노래 부르기 제재곡의 특성을 살려서 돌림노래를 함께 불러 본다. 첫 번째 그룹이 2마디를 선창하면 두 번째 그룹이 따라서 노래한다.	각자의 그룹의 선율을 놓치지 않고 끝까지 부른다.	5/15	
정리	<b>게임</b> 지금까지 했던 모든 게임을 복습한다. 인사게임 리듬 오스티나토 손기호 맞추기 게임	그룹으로 나누어 채점한다.	5/20	두 모둠별로 나누어 점수를 준다.

제 4주 - 1차시

<b>제재곡</b>	아기새의 눈물	<b>학습 형태</b>	코다이 지도법	
<b>본시제</b>	주요리듬 익히기	<b>차시</b>	1/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	동요 아기새의 눈물을 노래해 보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도입	인사노래하기 지난시간에 배운 '넷물이 꿈꿈 노래를 복습한다. 아기새의 눈물의 가사를 동화 이야기로 들려준다.	손기호를 따라 하면서 노래한다. 동화를 들으며 가사의 내용을 이해한다.	5/5	
전개	먼저 아기새의 눈물을 멜로디를 들려준다. 1절과 2절의 아기새와 아기꽃을 비교해 본다. 주요 리듬 익히기	교사의 노래를 듣는다. 듣고 함께 따라한다.	5/10	
	① J J J 타 타 타 ② J 타 아 타 ③ 타 아 쉽 ④ 타 아 아	교사가 설명해주는 J와 와 의 음길이의 차이점을 이해한다.	5/15	리듬카드 준비.
정리	전체 사용된 '도레미파솔'5음의 손기호를 복습한다.	배웠던 도~솔까지의 손기호를 복습해본다.		손기호 그림 준비.
	<b>게임</b> 리듬 전달 게임 교사가 두 마디 정도의 간단한 리듬을, 맨 뒤 학생의 등에 두드린다. 학생은 말을 하지 않고 앞사람을 등을 두드리면서 끝까지 전달하여 전달 받은 리듬꼴을 쳐 보게 한다.	두 그룹으로 나누어서 리듬꼴이 제대로 전달되었는지 서로 경쟁하도록 한다.	5/20	두 모둠별로 나누어 점수를 준다.

제4주 - 2차시

<b>제재곡</b>	아기새의 눈물	<b>학습 형태</b>	코다이 지도법	
<b>본시제</b>	제재곡 익히기	<b>차시</b>	2/2차시(20분)	
<b>학습 목표</b>	동요 아기새의 눈물을 노래해 보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		<b>자료 및 유의점</b>
도입	인사노래하기 지난시간에 배운 주요 리듬과 손기호를 복습한다.	리듬카드와 손기호 그림을 보면서 따라한다.	5/5	
전개	노랫말과 음정 익히기 먼저 노랫말을 듣고 리듬에 맞추어서 읽어 본다. 노랫말과 멜로디를 다 익힌 후 한 그룹은 노래만 부르고 다른 한그룹은 리듬을 읽는다.	교사의 노래를 듣는다. 한소절씩 따라 부른다. 가사를 리듬에 맞춰 함께 읽어 본 후, 멜로디를 익힌다.	5/10	가사를 또박또박 정확한 리듬으로 노래한다. 리듬카드 손기호 그림  그룹을 나눌때 남자와 여자로 나누어 연약한 아기새와 사냥꾼을 비교해본다.
	계이름으로 노래를 부르고 다른 한그룹은 손기호를 한다.	선생님의 손기호를 보며 따라 한다.	5/15	
정리	마디 느끼기 리듬의 이름이 정해지고 길이가 일정한 단위로 이해되어지면, 아이들은 연주되는 마디를 느낄 수 있을 것이다. 교사가 첫박을 리듬악기로 강하게 연주하여 마디를 느끼게 한다. 익숙해지면 리듬악기 없이 노래만 해서 마디수를 맞추도록 한다.	교사의 첫박에 들리는 리듬악기 소리를 들으며 마디를 센다. 교사가 연주한 곳까지의 마디수를 센다.  스스로 첫박의 강박을 느끼며 마디수를 센다.	5/20	두 모둠으로 나누어 점수를 준다.

제 5주 - 1차시

제 재 곡	꼬방 꼬방	학 습 태	코다이 지도법	
본 시 제	주요리듬 익히기	차 시	1/2차시(20분)	
학 습 목 표	전래동요 꼬방 꼬방의 주요리듬을 알아보자.			
학 습 단 계	교수 · 학습 활동		시간 (분)	자 료 및 유 의 점
	교사 활동	학생 활동		
도 입	인사 지난시간에 배웠던 바늘을 노래해 볼까요? 여러분 소꿉놀이 좋아해요?	큰소리로 노래한다.	5/5	
전 개	꼬방꼬방을 들려준다. 주요리듬을 익힌다. ① ↓ 타 타 아 ② ↓ ↓ ↓ 타 타 타 ③ ↓ 타 아 타 ④ 타 아	교사가 설명해주는 ↓와 의 생긴 모양의 차이를 이야기하고, 길에 대하여 설명한다.  리듬카드를 보면서 주요 리듬을 따라 부르며 리듬을 익힌다.	5/10  5/15	♪와 ↓와 의 각각의 음길이를 잘 구분한다.
정 리	게 임 꼬방꼬방의 주요 5가지 리듬 중 하나의 카드를 보여주고 리듬을 연주하여 카드와 연주가 일치하면 O 일치하지 않으면 X로 표시한다.	카드와 선생님이 쳐주는 리듬이 같으면 손을 올려 머리위로 O모양을 하고 틀리면 X 모양으로 표시한다.	5/20	모둠별로 나누어 점수를 준다.

제5주 -2차시

<b>제재곡</b>	꼬방 꼬방	<b>학습 형태</b>	코다이 지도법	
<b>본시제</b>	제재곡 익히기	<b>차시</b>	2/2차시 (20분)	
<b>학습 목표</b>	전래동요 꼬방꼬방의 주요리듬을 알아보자.			
<b>학습 단계</b>	<b>교수·학습 활동</b>		<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 유의점</b>
	<b>교사 활동</b>	<b>학생 활동</b>		
도입	인사 인사 노래하기 지난시간에 배웠던 꼬방꼬방의 주요리듬을 복습한다.	리듬카드를 보며 읽는다	5/5	
전개	꼬방꼬방의 가사를 들려준다. 꼬방 꼬방- 장꼬 방에 모래알-로 소반지어 꽃잎 따다 - 전부 치고 풀잎 따-서 국끓이자	교사가 들려주는 가사를 듣는다. 가사를 익혀 리듬음절에 따라 읽어 본다.	5/10	제재곡을 익히는 순서가 리듬 - 가사- 리듬+가사 - 멜로디로 자연스럽게 이어질 수 있게 한다.
	가사와 리듬음절을 익힌 후 선율까지 포함한 멜로디를 익힌다. 노래의 멜로디를 모두 익히면 모듬별로 돌아가며 부른다.	멜로디를 따라 부른다. 꼬방 꼬방에 사용된 5음미, 솔, 라, 시, 도의 손기호를 익히고 노래하면서 손기호를 함께 해본다. 멜로디를 따라 부른다.	5/15	
정리	<b>게임</b> 지난 시간에 했던 게임들을 복습해 본다.	O X 게임, 손기호 맞추기 게임,	5/20	두 모듬별로 나누어 점수를 준다.

