

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

유리드믹스를 적용한 음악 수업안
개발과 효과에 대한 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
양 주 미

유리드믹스를 적용한 음악 수업안
개발과 효과에 대한 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

양 주 미

인 준 서

양주미의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

감사의 글

음악교사의 꿈을 가지고 대학원에 입학하였는데 어느덧 논문을 완성하고 2년 반이라는 시간이 흐른 것이 새삼 실감됩니다.

대학원에서 보낸 시간은 저에게 꿈을 이룰 수 있는 방법을 알려주었을 뿐만 아니라 무엇보다 바꿀 수 없는 소중한 경험과 기회를 주는 시간이었습니다.

저에게 많은 변화와 도전을 갖게 해준 시간을 이제 정리해야 하는 것애 아쉬움과 함께 뿌듯한 마음이 들기도 합니다. 혼자서는 이룰 수 없었던 것들을 정말 많은 분들께서 도와주셔서 모든 과정을 잘 마칠 수 있었던 것 같습니다.

부족한 저를 제자로 삼아주시고, 학문적인 면과 인격적인 면까지 정말 배울 점이 많은 존경하는 현경실 교수님, 오랜 시간 동안 세심하게 논문 지도를 해주시고 많은 가르침을 주셔서 진심으로 감사드립니다.

논문 심사를 해주시고 조언을 해주셨던 채준자 교수님, 박혜란 교수님께 감사를 드립니다. 바쁘신 가운데 논문 중간발표 때마다 참석하셔서 많은 조언을 해주셨던 김미숙 교수님, 문현 교수님, 연상춘 교수님께 감사드립니다.

실험반의 학습안 적용을 위해 몇 개월 동안이나 수고해주시고 여러 가지 테스트를 하는데 정말 많은 도움을 주셨던 사랑하는 이모, 정연삼 선생님께 깊은 감사를 드립니다.

통계에 도움을 주셨던 강석순 선생님, 그리고 대학원 생활 동안 서로에게 힘이 되어주었던 대학원 동기 선생님들께도 고마움을 전합니다.

저를 위해 항상 기도해주시고 언제나 든든한 힘이 되어주시는 사랑하는 부모님, 늘 좋은 본보기가 되어주는 주환 오빠, 그리고 가족이 된 언니에게도 감사를 드립니다. 학부 시절부터 한결같은 마음으로 함께하는 사랑하는 친구들과 기도해 주신 모든 분들 감사합니다.

연약하고 부족한 저에게 늘 새로운 힘주시고 항상 좋은 길로 인도해 주시는 저의 삶의 목적이신 하나님 아버지께 영광을 돌립니다. 감사합니다.

2006년 12월

양 주 미

논문개요

유리드믹스를 적용한 음악학습이 많은 장점을 지니고 있음에도 불구하고, 수업환경적인 제약과 우리나라 실정에 맞는 수업안의 대한 연구가 부족하다. 따라서 달크로즈의 유리드믹스를 적용한 음악 수업안을 개발하고 그 효과를 알아보는 것이 본 연구의 목적이다.

본 연구문제의 해결 위하여 초등학교 2학년 1학기 즐거운 생활에 수록된 제재곡을 바탕으로 음악 수업안을 구안하였다. 초등학교 2학년의 두 반을 실험반과 통제반으로 설정하여, 실험반은 구안된 수업안이 매 차시마다 15분씩 3개월 동안 적용되었다.

학습안을 적용하기에 앞서, 두 반의 음악적성을 알기위해 어린이음악적성검사를 실시하였다. 개발된 수업안이 실험반에 적용된 후, 두 반의 성취도를 알아보기 위해 가창 성취도 검사를 실시하였다. 즐거운 생활에 수록된 제재곡 중 '별아 별아 꿀떠라'와 '아름다운 나라'를 1절만 무반주로 부르도록 하였다. 채점은 리듬, 가락, 음악적 표현으로 영역을 나누어 점수 내었다.

음악적성검사와 가창성취도 점수는 모두 코딩 후에, SPSS프로그램을 이용하여 통계 내었다.

본 연구에서 얻어진 결과는 다음과 같다.

첫째, 연구 초에 실시하였던 어린이음악적성검사에서 가락영역의 평균 점수가 실험반 82.4점, 통제반 84.5점을 나타내었다. 리듬 영역은 실험반 78.8점, 통제반 85.5점을 나타내었다.

하지만 T검정으로 두 반의 평균비교를 해본 결과 p값이 .05 레벨에서 두 집

단의 음악적성에는 차이가 없음을 알아냈다.

둘째, 가창 성취도 검사의 평균점수가 '별아 별아 꿀떠라'는 실험반이 9.58 점, 통제반은 9.15점, '아름다운 나라'는 실험반이 9.06점, 통제반 8.61점으로 나타났다.

T검정으로 두 반의 평균을 비교해 본 결과, 두 곡의 평균과 각 영역별 점수 모두 p값이 .05 레벨에서 두 반의 가창 성취도에는 차이가 없음을 확인할 수 있었다. 따라서 유리드믹스를 적용한 수업안이 효과적이었다고 볼 수 없는 결과를 얻었다.

위의 결과로 유리드믹스를 적용하는 음악 수업이 효과를 거두려면, 보다 긴 시간의 학습이 요구된다는 것을 알게 되었다. 또한 여러 종류의 성취도 검사를 통해 수업안의 효과를 입증할 필요가 있겠다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구 문제	3
4. 연구의 제한점	4
5. 용어 정의	4
II. 이론적 배경	6
1. 달크로즈 교수법의 배경	6
2. 달크로즈의 교육방법	8
1) 유리드믹스(Eurhythmics)	8
2) 솔페이지 (Solfege)	10
3) 즉흥연주 (Improvisation)	11
3. 유리드믹스의 학습 원리	12
1) 신체 움직임의 구분	12
2) 음악학습에서의 적용 원리	13
4. 신체표현을 적용한 수업의 효과	15
5. 선행연구에 관한 고찰	16

Ⅲ. 연구방법 및 절차	19
1. 연구 대상	19
2. 연구 기간	19
3. 연구 도구	20
1) 어린이음악적성검사	20
2) 유리드믹스를 적용한 수업안	20
3) 가창 성취도 검사	25
4. 연구 절차	27
1) 유리드믹스를 적용한 수업안의 제작과 적용	27
2) 가창을 통한 성취도 테스트	27
5. 연구 분석 방법	28
Ⅳ. 유리드믹스를 적용한 음악 수업안	29
1. 수업안 구성의 원리	29
2. 유리드믹스를 적용한 동작별 수업안	33
1) 공 전달하기	33
2) 공 던지고 받기	36
3) 박수치기	38
4) 지휘하기	41
5) 박에 맞추어 걷기	44
6) 걷기와 뛰기	46
7) 말타기 동작	48

V. 연구 결과 및 해석	50
1. 어린이음악적성검사(Kids' MAT)의 분석 결과	50
1) 신뢰도	50
2) 문항 난이도	51
3) 평균, 표준편차	51
4) T검정	52
2. 가창 성취도 분석 결과	53
1) 채점자간 신뢰도	53
2) 평균, 표준편차	53
3) T검정	55
VI. 결론 및 제언	56

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 신체 움직임의 구분	12
<표 2> 가창 성취도 평가 기준	26
<표 3> 즐거운 생활 2-1 학습 목표	29
<표 4> 수업안에 적용한 신체표현 활동	31
<표 5> 음악적성검사 신뢰도	50
<표 6> 음악적성검사 문항난이도	51
<표 7> 음악적성검사 평균, 표준편차	51
<표 8> 음악적성검사 평균 비교	52
<표 9> 채점자간 신뢰도	53
<표 10> 가창 성취도 영역별 평균과 표준편차	54
<표 11> 가창 성취도 평균과 표준편차	54
<표 12> 가창 성취도 T검정	55

I. 서론

1. 연구의 필요성

연령이나 문화에 관계없이 모든 학생들은 음악에 반응하여 몸을 흔들거나 발로 박자를 맞추며 신체적으로 표현할 수 있다. 달크로즈는 이에 주목하여 일련의 실험을 수행하였고, 음악을 이해하고 음악을 더 잘 표현하기 위해서 몸 전체를 훈련해야 한다는 결론을 얻었다.¹⁾ 또한 그는 몸 자체가 소리와 생각 사이의 중개로서 역할을 하고, 개인이 느끼는 감정의 직접적인 도구가 되어야 한다고 보았다.²⁾

달크로즈의 유리드믹스와 같이 신체표현을 통한 음악 학습에서 학생들은 음악을 귀로 듣고 머리로 분석하며 몸으로 표현해 내는 과정을 거치게 된다. 이러한 과정을 통해 음악이 전달하고자 하는 메시지를 빠르고 정확하게 해석할 수 있게 된다. 신체표현을 하는 동안 음악이 학생들의 모든 행동을 지휘하고 조절하게 되며, 학생들은 음악을 주의 깊게 듣고 음악의 변화에 반응하면서 모든 동작을 만들어 내게 된다.³⁾ 소리, 움직임, 미묘한 감정의 변화에 반응하고 표현함으로써 인지 능력과 표현력까지 키울 수 있다.

음악에 따라 신체 표현을 하는 과정에서 학생들은 음악적 요소까지 자연스럽게 경험으로 체득하게 된다.

제7차 음악과 교육과정에도 이러한 학습방법이 적용되어 활동영역에 ‘악곡

1) 이홍수. 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), p. 310.

2) Valerie Ross. "Eurhythmics in education" New Straits Times. 30(December 1998).

3) Robert M. Abramson. 유승지 옮김. 『달크로즈 유리드믹스에 기초한 리듬게임』

(서울: 태림출판사, 1999), pp. 2-3.

의 특징에 어울리게 창의적으로 신체표현 하기'가 명시되어 있다. 이는 악곡이 지니고 있는 특징적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성 등에 따라 이에 어울리게 신체 표현을 하도록⁴⁾ 제시하는 것이다.

그러나 우리나라에서는 아직까지 신체표현이 음악수업시간에 적극적으로 활용되지 못하고 있다. 학생들이 자유롭게 신체표현을 이룰 수 있는 공간의 부족과 우리나라 실정에 맞는 활동 방안이 체계적으로 구성되어 있지 못한 면도 있다.

가창과 감상위주의 수업만으로는 음악성과 창의성 그리고 표현력을 기르는 데는 무리가 따른다. 따라서 음악수업에 신체 표현을 적용하여 더욱 다양한 수업 방법이 활용되어야 한다.

음악수업에서의 신체표현은 음악에 대한 기초적인 반응이고, 학생들이 수업에 능동적으로 참여 할 수 있도록 이끌어준다. 학생들은 몸으로 음악적 느낌과 음악적인 이해를 직접 표현할 수 있다. 즉, 음악을 듣고 음악적 특성에 맞게 몸으로 표현하고 감각적인 경험을 통하여 기본적인 음악적 개념을 습득하게 된다.⁵⁾

달크로즈는 특별히 어린 학생들일수록 신체표현을 적용하여 음악을 경험하도록 해야 한다고 보았다.

초등학교 1,2학년 학생들의 경우 '즐거운 생활'이라는 통합교과로 음악 학습이 이루어진다. 이는 발달단계에 맞는 다양한 놀이와 신체적, 음악적 활동을 통해 자율적이고 창의적인 표현 활동과 감상 활동을 할 수 있는 능력과 태도를 기르도록⁶⁾ 구성되어 있다. 따라서 신체표현을 적용한 음악수업을 좀 더 효과적이고 자연스럽게 이룰 수 있다.

4) 교육인적자원부. 『중학교 교육 과정 해설(IV)』 (서울: 대한교과서주식회사, 1999), p. 122.

5) 석문주. 『음악적 성장을 위한 음악과 교수·학습지도』 (서울: 풍남, 1996), p. 25.

6) 김윤신. 『초등교육과정①』 (서울: 갑진출판사, 2003), p. 305.

특히 저학년의 경우 형식적이고 이론적인 음악교육의 형태보다는 신체표현을 통해 자유롭게 느낌을 표현하고, 음악 자체를 경험하여 이루어지는 수업이 훨씬 효과적이다.

2. 연구의 목적

본 연구는 초등학교 2학년 1학기 즐거운 생활의 제재곡을 학습하는데 있어서 달크로즈의 유리드믹스를 중심으로 신체표현을 적용한 음악수업안의 개발과 이를 실제 수업시간에 적용해보고, 그 효과를 알아보는데 목적이 있다.

3. 연구 문제

본 연구는 2학년의 두 반을 설정하여 실험반과 통제반으로 나누고, 실험반에는 구안된 수업안을 적용한 후 두 반의 성취도의 차이를 통해 수업안의 효과를 알아보는 것이다. 설정한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 제재곡을 학습하는 과정에서 달크로즈의 유리드믹스를 어떻게 적용할 것인가?
- 2) 유리드믹스를 적용한 수업안의 효과를 어떻게 측정할 것인가?
- 3) 유리드믹스를 적용한 수업안이 음악 성취에 효과가 있는가?

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

- 1) 본 연구는 원주의 P초등학교 2학년의 두 반 66명만을 대상으로 하였기 때문에 같은 학년 모두에게 적용하는 것에는 한계가 있다.
- 2) 제재곡에 적용된 신체표현은 달크로즈의 유리드믹스만 배경을 두어 구성하였다.
- 3) 수업안에 사용된 동작은 실제 수업시간에 적용하여 활용하기 좋은 몇 가지 동작만을 선정하고, 응용하는 방식으로 구성하였다.

5. 용어정의

본 연구에 사용된 용어의 정의는 다음과 같다.

1) 음악 적성(Music Aptitude)

고든(Gordon, 1999)은 음악적성을 '음악을 배울수 있는 잠재력(potential to learn music)'이라 정의하였다. 즉 어떤 사람이 음악을 배울 경우 얼마나 잘 배울 수 있는가 하는 잠재적인 가능성을 말한다.⁷⁾

7) 현경실. 『한국음악적성검사』 (서울: 학지사, 2004), p. 21.

2) 음악 성취도(Music Achievement)

학습자가 음악을 학습한 후 그 내용을 얼마만큼 이해하고 표현하는가의 정도에 따른 결과이다. 그러므로 음악 성취의 고려에는 음악적성과는 달리 음악 학습이 전제되어야 한다.⁸⁾

3) 가창 성취도(Singing Achievement)

악곡을 노래로 표현하는 학습의 결과로 음정, 리듬, 강약, 프레이징 등을 평가한다.⁹⁾ 채점 영역을 미리 설정하고 분류한 후 채점이 이루어지면 보다 객관적인 평가를 이룰 수 있다.

8) 김희령. “아동의 음악성취에 영향을 미치는 음악적성 및 음악환경간의 상관관계 비교 연구”
(석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 1998) p. 5.

9) 현경실. “음악 성취 테스트의 작성 및 평가,” 『인천교육대학교 논문집』 28 (1994): 404.

Ⅱ. 이론적 배경

작곡가이자 음악교육자로 활동했던 자크 달크로즈(Emile Jaques-Dalcroze)는 유리드믹스라는 접근방법을 고안하여 음악을 학습하는데 신체 표현을 적용하였다. 이론적 배경에서는 달크로즈의 교수법과 신체 표현을 적용한 음악학습을 중심으로 이론들을 정리하였다.

1. 달크로즈 교수법 배경

스위스와 오스트리아, 독일 등에서 작곡가, 지휘자, 피아니스트, 음악교육자로 활약한 달크로즈는 1865년 7월 6일 오스트리아 비엔나에서 출생하였다.

그는 어린 시절부터 음악교사이자 페스탈로치(Pestalozzi)의 제자였던 어머니로부터 음악교육을 받았다. 또한 예술과 문화의 도시인 비엔나에 거주하면서 오페라, 발레, 연극 등 다양한 장르의 예술을 접하였다. 그는 1884년 파리로 건너가 당대 유명한 작곡가였던 들리브(Delibes), 포레(Faure)와 공부하였다. 1887년 비엔나 음악원에서 작곡을 공부하고, 1892년 제네바 음악원의 교수로 임명되어 화성학과 솔페이지를 가르치게 되었다.

그는 교수로 지내면서 학생들이 지닌 문제점을 발견하게 되었다. 이는 기술적으로는 훌륭하게 연주 하면서 감정을 전달하는 표현에는 미숙한 것, 화성학을 수학공식처럼 외우고 그 소리를 듣지 못하는 것, 간단한 멜로디조차 만들지 못하는 것, 리듬표현이 서투른 것 등이다.

그는 음악에서의 리듬형을 연주하는 것에 어려움을 갖는 학생들이 걷는 것

과 같은 신체적 활동에는 리듬의 어려움이 없다는 것을 발견하였다. 이를 통해 본능적으로 사람은 누구나 음악적 리듬을 가지고 있지만 이를 음악적으로 이전하지 않는다는 것을 알게 되었다.

달크로즈는 학생들이 가지고 있는 문제점을 해결하기 위해 음악을 먼저 이해하게 하고, 음악 표현의 가능성을 확대하기 위해서 몸 전체를 훈련해야 한다는 결론을 얻었다. 그는 학생들로 하여금 음악의 기초적 요소들에 대한 경험을 충분히 할 수 있도록 기회를 제공하는 것이 음악 학습의 주된 역할이어야 한다고 믿었다.

그는 음악적인 느낌의 민감성은 신체적인 움직임에 대한 감각의 민감성에 달려 있다는 것을 깨닫고, 예민한 청각각과 신체적인 반응이 결합한다면 놀라운 음악적 능력이 창출될 수 있다고 확신하였다.

듣는 것은 움직임에 연결되고, 움직임은 느낌을 일으키며, 느낌은 근 감각의 작용으로 뇌에 보내지고, 뇌는 그것을 다시 신경체계를 통해 신체의 각 부위로 보낸다. 이 과정을 통해 신체의 외적 힘과 뇌의 내적 과정이 조화와 협응을 이루게 된다는 것을 알았다.¹⁰⁾

그의 교육이념은 8가지로 요약될 수 있는데 다음과 같다.¹¹⁾

- ① 음악은 지적이기 이전에 감각적이어야 한다.
- ② 신체의 모든 부분이 감각 기관이므로 이들의 발달을 꾀함이 중요하며 음악적 생각이나 느낌은 신체를 통해 표현되어야 한다.
- ③ 듣기 훈련이 모든 음악 학습의 우선이 되어야 한다.
- ④ 어린이들의 음악적 경험은 단계적으로 이루어져야 하고, 리듬 경험과 청각훈련이 충분히 있는 후에 악기에 대한 공부를 하도록 함이 바람직

10) 이홍수, 전제서, pp. 308-313.

11) 손주미. "Dalcroze의 이론을 적용한 무용·음악의 통합교육 가능성에 관한 연구"
(석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 2002) p. 21.

하다.

- ⑤ 어린이 개개인의 개인성과 독창성은 중시되어야 한다.
- ⑥ 리듬, 셈여림, 박자, 속도, 음의 고저, 음의 구성 등 음악의 본질 개념에 대한 가르침과 신체를 통한 이들의 이해 표현의 경험이 중시되어야 한다.
- ⑦ 음악적 기능을 기르는 중요한 시기는 유아기이다.
- ⑧ 민족적인 음악감과 리듬 감각을 길러야 한다.

오랜 연구 후에 달크로즈는 유리드믹스(Eurhythmics)라는 음악 학습의 접근 방법을 창안하고, 유리드믹스 지도의 원리와 방법을 통해 계명창(Solfege)과 즉흥연주(Improvisation)를 고안하였다.

2. 달크로즈의 교육 방법

1) 유리드믹스(Eurhythmics)

유리드믹스라는 용어는 희랍어에서 유래된 단어로 ‘아름답다, 좋다(good)’라는 뜻의 ‘Eu’와 ‘rhythm’이 합쳐져 아름다운 흐름결, 좋은 리듬, 훌륭한 움직임이라는 뜻이다. ‘리듬’이란 단어는 그리스어의 ‘리트머스(Rhythmos)’에서 파생된 것으로 ‘흐른다(flow)’라는 의미를 가지고 있다. 여기서 흐른다는 의미는 시간적인 흐름뿐만 아니라 공간적인 흐름을 포함하는 것이다.¹²⁾ 즉, 단순한 시간의 개념이 아니라 일관성 있게 변화하는 움직임의 흐름인 것이다.

리듬은 3가지 유형으로 나누어 볼 수 있는데, 에이리듬(Arrhythm)은 불규칙

12) 유승지. 『유승지 달크로즈 교실 I』 (서울: 태림출판사, 2001), p. 9.

적이고 흐름이 없는 리듬이고, 어리듬(Errhythm)은 규칙적이고 정확하지만 기계적인 리듬이며, 유리듬(Eurhythm)은 정확하고 생명력 있는 음악적인 리듬이다. 유리드믹스에서의 리듬은 유리듬을 말하는 것이고, 흐름결을 지닌 리듬이다. 이 흐름결은 음악에서 가장 중요한 요소뿐만이 아니라 모든 예술의 기초이자 원동력이라고 믿었다. 심장 박동과 숨결 같은 인간의 삶과 직결된 하나의 특징으로 음악적인 흐름결은 삶의 흐름결과 같다는 생각이 음악지도의 원리가 된다.

달크로즈는 몸을 하나의 악기로 보고, 학생들이 신체동작을 통해 음악표현을 체험하고 음악적 개념을 몸으로 경험할 수 있게 하였다. 유리드믹스를 통한 흐름결 학습은 되도록 어릴 때부터 시작하고, 신체 동작을 통해 이루어져야 한다고 강조하였다.

유리드믹스의 목적은 정신적(Mental), 신체적(Physical), 음악적(Musical)인 면으로 나눌 수 있다. 이는 다음과 같이 7가지 목적으로 나누어진다.¹³⁾

첫째, 전 신체를 사용하여 보다 생생하게 리듬을 깨닫는다.

둘째, 신체의 각 부분을 조화롭게 개발한다.

셋째, 신체 동작으로 리듬의 요소를 개발한다.

넷째, 들어서 느낀 것을 동작함으로써 청각을 개발한다.

다섯째, 리듬표현을 통해 몸, 마음, 감정을 융합한다.

여섯째, 자유롭게 표현함으로써 창조력을 자극한다.

일곱째, 리드미컬한 신체 동작을 통해 즐거움을 느끼고 표현의 의미를 인식한다.

그는 가락, 형식, 셈여림 등과 같은 음악적 요소를 지도하기에 앞서 먼저 신체적인 움직임을 통해 음악을 경험하도록 이끌었다. 신체적인 움직임을 통해

13) L. Choksy, R.M Abramson. *Teaching Music in the Twentieth Century* (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1986, 35), 손주미, 전게서, p. 24에서 재인용

모든 종류의 음악적인 움직임은 파악할 수 있고, 음악을 이해하는 데 필수적이라고 보았다. 걷고 달리는 것과 같은 자연스러운 움직임에서 시작하여 점차 템포, 음계와 음높이 등과 같은 음악적 요소와 결합하여 학습이 이루어지게 된다.

유리드믹스를 통한 음악 지도의 주된 원리는 빠르기와 썸여림 등 음악적 요소들이 서로 관련을 가지고 있는 것 같이 리듬 또한 시간과 공간, 에너지의 상호 관계 속에 있기 때문에, 음악과 신체 동작을 결합함으로써 학생들이 이러한 상호 관계를 체험하게 된다는 것이다.

따라서 교사가 제시하는 리듬이나 음악에 맞추어 학생들은 소리를 민감하게 듣고 저마다 다양한 신체 동작으로 표현하게 된다. 신체적인 동작은 전적으로 음악적 현상에 의존하는 것이어야 하고, 개인의 느낌에 따른 표현이어야 한다.

2) 솔페이지 (Solfege)

달크로즈의 솔페이지는 ‘악보를 보고 계이름 부르기’라는 뜻의 프랑스 어원을 가지며 이는 음계, 선법, 음정, 선율, 화성, 전조, 대위법, 즉흥노래 등의 이론과 실제 학습을 위한 단계적이고 체계적인 내용들로 구성되어 있다.

그는 계명창을 통해 듣는 능력을 향상시키고자 하였다. 듣는 능력은 음의 높이를 분별하고 음들 간의 관계를 파악하는 것 즉, 음에 대한 인식을 하는 것이며 이것은 신체와 결합함으로써 악보에 있는 리듬패턴, 가락, 음정, 프레임즈, 썸여림 등을 느끼고 보며 학습할 수 있게 된다.¹⁴⁾

달크로즈의 계명창은 고정도법(Fixed Do)을 사용하고, ‘도’의 위치를 다장조를 기준으로 고정하여 음을 익힌다.

14) 이에스더. “음악적 창의성 신장을 위한 달크로즈의 교육방법에 관한 고찰,” 『아동교육』 12 (2003): 245.

솔페이지의 목적은 절대음감 훈련이고, 시창과 청음을 자연스럽게 통합하여 훈련하도록 한다. 솔페이지를 통해 듣는 능력의 개발과 내청능력(*Inner Hearing*)을 발달시킨다. 내청은 청각각과 음을 기억하는 것에 의존하기 때문에 창의적인 상상력을 기르는데 도움을 주고, 악보를 읽고 음을 떠올릴 수 있는 능력을 기르게 한다.

3) 즉흥연주 (*Improvisation*)

즉흥연주의 목적은 동작과 관련된 요소인 리듬, 박자, 강세, 길이, 빠르기와 소리와 관련된 요소인 음높이, 음계, 화음 등을 자발적이며 개성 있게 창의적으로 결합하여 음악을 표현하는 능력을 기르기 위한 것이다.¹⁵⁾

달크로즈 교수법에서의 즉흥연주는 모든 음악적 요소와 연주자의 독창적인 아이디어가 결합되는 단계이다. 즉흥연주 학습에는 말(언어), 이야기, 움직임, 노래, 타악기, 현악기, 목관악기, 피아노 등이 사용되는데, 이중 특히 피아노가 가장 많이 사용된다. 피아노는 개인이 즉흥적으로 자유롭게 자신의 음악적인 의도를 표현하기에 가장 쉽고 적절하다고 보기 때문이다. 교사가 즉흥적으로 연주하면 학생은 연주되는 음악에 따라 자유롭게 신체표현을 하게 되어 즉흥적이고 창의적인 표현과 음악성을 자연스럽게 어우러진 음악적인 경험을 할 수 있게 된다.

달크로즈의 즉흥연주는 중요한 음악 활동임과 동시에 모든 음악 행위가 통합된 상태이다. 학생들은 즉흥연주를 통해 박자, 강세, 빠르기와 같은 흐름결과 관련된 요소들과 음높이, 음계, 화음 등 음향에 관련된 요소들을 창의적으로 표현하는 능력을 기를 수 있다.

15) 이에스터, 전게서, p. 246.

3. 유리드믹스의 학습 원리

1) 신체 움직임의 구분

달크로즈의 신체 움직임을 함에 있어 음악 요소와 연결시킬 수 있는 움직임들은 다음과 같이 크게 두 종류로 나눌 수 있다.

① 비이동 동작(non-locomoter movement)

‘제자리에서 움직임’이라고도 하고, 제자리에서 신체의 특정 부위를 움직이면서 이루어지는 동작이다.

② 이동 동작(locomoter movement)

‘공간에서의 움직임’이라고도 하고, 자유롭게 공간을 움직이면서 이루어지는 동작이다.

이 두 종류의 움직임에는 다음 <표1>와 같은 하위 움직임들이 있다.¹⁶⁾

<표 1> 신체 움직임의 구분

비이동 동작 (non-locomoter movement)	손뼉치기, 박수치기(clapping) 회전하기(turning) 구부리기(bending) 말하기(speaking) 뻗기, 스트레칭(streching) 밀기(pushing)	스윙(swinging), 좌우로 흔들기 지휘하기(conducting) 흔들기(swaying) 노래하기(singing) 잡아당기기(pulling)
이동 동작 (locomoter movement)	걷기(walking) 뛰기(leaping or jumping) 양감질, 토끼뛴(hopping) 크롤링(crawling) : 미식축구처럼 넘어져도 계속 전진하는 것 갤럽(galloping) : 말이 뛰는 것처럼 오른발을 앞으로 내디디며 몸을 앞으로 숙인 후, 몸을 뒤로 젖히며 뒷발을 앞으로 당겨 붙이는 것 스킵(skiping) : 걷기-양감질 움직임을 연속적으로 하는 것	달리기(running) 미끄러지기(sliding) 기기(creeping)

16) 안재숙, 전계서, p. 14.

이 두 종류 유형은 리듬이나 음악에 맞춰 신체를 통해 다양하게 표현한다. 이 모든 동작은 항상 신체의 모든 운동감각을 동원하여 준비, 착수, 연장의 과정으로 진행하여 다시 준비과정으로 되돌아가거나 준비, 착수, 연장, 멈춤의 과정을 가진다.¹⁷⁾

2) 음악학습에서의 적용 원리

유리드믹스를 적용한 음악 학습을 이루는데 사용되는 원리를 크게 4가지로 분류하면 다음과 같다.¹⁸⁾

(1) 신체동작의 사용

모든 음악은 동작으로 표현될 수 있고, 또한 모든 동작은 그 동작에 어울리는 음악을 가지고 있다.¹⁹⁾ 음악을 듣고 자연스럽게 표현되는 신체동작을 교사의 지시에 맞게 활동해보고, 이를 좀 더 확대시켜 표현해 보는 방법이다.

즉, 음악소리에 맞춰 손가락을 까딱까딱 움직이는 것을 원을 그리며 돌아본다든지, 특정한 소리에 맞춰 방향을 바꾼다든지, 동물 모양을 흉내 내며 움직이는 등 교사의 지도에 따라 좀 더 다양한 방법으로 음악에 몸을 맡기는 것이다. 이렇게 음악에 맞춰 몸을 움직이는 활동을 통해 자연스럽게 여러 음악 개념이 학습 될 수 있다.

17) 이에스더, 전계서, p. 244.

18) 배영언. "달크로즈 유리드믹스를 적용한 초등학교 음악과 수업지도안에 관한 연구"
(석사학위논문, 영남대 교육대학원, 2002) pp. 4-5.

19) 유승지, 전계서, p. 11.

(2) 내 청

내 청은 동작과 소리의 변화에 대한 내재적인 감지 능력을 기르도록 하는 단계이다. 기초단계에서 습득한 동작들과 명령어들을 이용하여 근운동을 기억해 내도록 훈련한다. 이렇게 움직임과 소리감지를 특별하게 훈련함으로써 악기연습 없이도 정확하게 연주할 수 있는 능력을 길러 줄 수 있다고 믿었다. 내 청 능력의 개발은 명백한 동작의 실시로부터 상상적 동작까지 단계적으로 옮겨 가며 실시하게 된다.

(3) 프레이즈의 지도

학생들이 음악에 맞춰 원을 그리며 돌다가 특정한 신호가 나오면 방향을 바꾸는 활동을 시켜본다. 이때, 프레이즈가 끝날 때마다 방향을 바꾸는 신호를 보내면 프레이즈를 자연스럽게 익힐 수 있게 된다.

(4) 빠르기의 지도

같은 음악이라도 빠르기에 따라 동작이 달라지는데, 빠르기가 빨라지면 동작 또한 빨라지게 되는 원리이다. 보통빠르기의 음악을 들으며 원을 보통 속도로 걷다가 빠른 음악이 나오면 빨리 걷고, 조금 더 빨라지면 뛰어 보기도 한다. 반대로 느린 음악이 나오면 보폭을 좀 더 넓게 해서 느리게 걸어본다. 교사의 별다른 지시 없이도 음악에 따라 몸의 움직임을 다르게 해보면 자기도 모르는 사이에 빠르기를 몸으로 익힐 수 있게 된다.

4. 신체표현을 적용한 수업의 효과

신체표현을 적용한 수업을 통해 얻을 수 있는 효과는 다음과 같다.²⁰⁾

- ① 단순한 반복 행위보다는 사고력과 상상력을 동원한 창의적인 신체 표현이 우선되므로 창의성이 발달하게 된다.
- ② 학생들의 흥미를 유발하는데 큰 영향을 미치며, 학생들이 스스로 참여하기를 원하는 수업으로 이끌 수 있다.
- ③ 여러 사람과 협력하여야 되는 수업의 특성상 집단에서의 사회성이 발달되고, 다른 사람의 행동을 관찰, 비교함으로써 자신이 잘못된 행동을 했을 때 교정시킬 수 있는 기회를 가지며, 자신의 능력을 더욱 발전시키고자 하는 자발적인 의지를 가지게 된다.
- ④ 인지력, 집중력, 기억력이 향상된다.
- ⑤ 정서적으로 안정된다.
- ⑥ 감정표현 능력이 향상된다.
- ⑦ 대근육, 소근육이 고루 발달되어 신체 표현 능력이 향상되기 때문에 음악을 연주할 때 보다 정확하면서도 표현력이 높은 연주를 할 수 있게 된다.
- ⑧ 음악을 귀로서 뿐 아니라 머리와 몸으로 이해할 수 있게 되어 청음 능력이 향상되고, 음악을 해석하는 능력, 그리고 즉흥연주 능력이 고루 발달된다.

20) 유승지, 전계서, p. 20.

5. 선행연구에 관한 고찰

박경덕(2002)은 「달크로즈의 교수법을 활용한 초등학교 리듬학습 지도방안」을 통해 음악지도에서 리듬교육의 중요성을 주장하면서 달크로즈의 교수법을 배경으로 이론을 전개하였다. 음악의 요소 중 가장 기초가 되고 근간이 된다는 리듬의 지도를 위해 초등학교 3학년을 대상으로 달크로즈 교수법을 활용한 수업안을 구안하여 3개월 동안 수업시간에 적용하였고, 음악적 흥미와 리듬감 향상을 연구의 목적을 두었다. 달크로즈 유리드믹스의 다섯 가지 수업의 형태를 응용하여 전개함으로써 아동들이 좀 더 즐겁고 적극적으로 수업에 참여함을 연구를 통해 관찰할 수 있었다. 또한 리듬감, 청음력, 민첩성, 음악적 순발력을 자연스럽게 익힐 수 있음을 알아내고, 보다 단계적이고 심화적으로 수업안을 발전시켜 적용시켜야 함을 제안했다.

달크로즈의 교수법을 바탕으로 자세하게 수업안이 구성되었고, 악기의 사용과 다양한 활동의 방법이 수록되었다. 수업안이 실제 현장에 적용된 후 결과에 대한 내용이 포함되지는 않았지만, 리듬학습을 위해 교실에서 다양하게 적용할 수 있는 활동내용에 주목할 만 했다.

배영언(2002)은 「달크로즈를 적용한 초등학교 음악과 지도안에 관한 연구」를 통해 실제 교육현장에서 적용할 수 있는 구체적이고 체계적인 학습방법 및 자료개발에 대한 연구가 많지 않음을 인식하고 수업방법의 개선을 위한 달크로즈의 유리드믹스를 적용한 초등학교 음악 지도안을 구안하였다.

수업안의 활동내용을 통해 이론위주의 음악학습에서 벗어나 신체를 통한 공간상의 확대라는 개념의 음악학습을 이룰 수 있었고, 놀이를 통하여 자유롭게 음악적 개념을 익힐 수 있음을 알아냈다. 또한 3, 4, 5학년의 제재곡으로 학습

안을 구성해서 다양한 학년의 적용을 보여주었다. 달크로즈의 교육방법이 우리나라의 교육현실에 보다 잘 적용될 수 있도록 우리에게 알맞은 음악교육방법이 연구되고 실현되어야 함을 주장했다.

이선미(2003) 「달크로즈 교육을 토대로 한 음악학습지도안 연구」에서 리듬 게임을 통해 사회성 및 정서에 도움이 되고, 소리에 대한 즉각적인 신체반응을 통해 표현력이 신장됨을 알 수 있었다. 또한 다양한 학습의 경험으로 음악적 흥미가 지속되고 음악적 감각이 발달되었다. 신체동작이 주가 되는 체험학습이므로 말로 설명하는 것보다 이해가 빠름을 알 수 있었다.

달크로즈의 세 가지 교육방법을 바탕으로 비교적 자세하게 학습안이 구안되어 8주 분으로 구성되었다. 연구결과에 대한 부분이 생략되어 있어서 학습안의 적용의 효과에 대한 부분은 알 수 없었다.

보다 효과적인 달크로즈 수업을 이루기 위해서 학생이 주가 되는 학생 중심적 수업이 이루어져야하고, 수준과 연령을 고려한 단계적인 지도가 요구되며, 다양한 경험의 학습 형태를 제시해야 하며, 교사의 끊임없는 연구가 필요함을 제안했다.

양수정(2004)은 「달크로즈 교수법을 적용한 초등학교 수업지도안 연구」에서 초등학교 3학년 교과서 제재곡 중 5곡을 발췌하여 유리드믹스를 적용한 수업안을 구체적으로 구성하였다. 학생들의 흥미와 교육적 효과를 향상시킬 수 있는 활동들이 포함되어 진행되었고, 실험 전후의 학습 흥미도와 음악 영역별 흥미도를 조사하였다. 초등학교 3학년 35명을 대상으로 연구한 수업안이 적용 되었고, 설문지와 평가문항을 통하여 결과분석이 이루어졌다.

음악 학습 흥미도가 실험 전과 비교하여 16%증가함을 알 수 있었고, 영역

별 흥미도 또한 전반적으로 증가됨을 알 수 있었다. 수업에 임하는 태도가 보다 적극적으로 향상됨으로 달크로즈 교수법이 학생들의 음악의 개념적 이해와 창의력 신장에 효과적임을 보여주었다.

음악개념이해능력 평가 문항에 대한 구체적인 내용이 수록되지 않았고, 논문의 제목과 결과의 방향이 다르게 진행된 점은 아쉬웠다.

Ⅲ. 연구방법 및 절차

본 연구는 달크로즈의 유리드믹스를 중심으로 한 신체표현을 실제 수업에 적용할 수 있도록 수업안을 개발하고, 실제 현장에 적용해 봄으로서 그 효과를 알아보고자 함에 있다. 따라서 연구를 위해 같은 학년의 두 반을 설정하여 실험반과 통제반으로 나누고 다음과 같은 방법으로 진행되었다.

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 강원도 원주시에 위치한 P초등학교 2학년 두 반을 정하여 실험반과 통제반으로 나누었다. 실험반 33명(남 19명, 여 14명), 통제반 33명(남 20명, 여 13명), 총 66명을 대상으로 하였다.

실험반에는 연구자에 의해 개발된 유리드믹스를 적용한 수업안을 음악 수업 시간에 사용하였고, 통제반은 교사용지도서의 내용만을 가지고 수업을 진행하였다.

2. 연구 기간

본 연구의 2006년 3월 31일 실험반과 통제반에 어린이음악적성검사를 실시하였다. 2006년 4월부터 6월 마지막 주까지 유리드믹스를 적용한 수업안이 실

험반에 매차시마다 15분씩 적용되었다. 수업안이 다 적용된 후, 실험반과 통제반에 가창 성취도 검사를 실시하였다.

3. 연구 도구

1) 어린이음악적성검사

유리드믹스를 적용한 음악 수업안을 실험반에 적용하기 전에 학생들의 음악적성을 알아보기 위하여 어린이음악적성검사를 실험반과 통제반 모두 실시하였다.

초등학교 2학년을 대상으로 한 본 연구에서는 한국음악적성검사를 개발한 현경실이 연구 중에 있는 어린이음악적성검사(Kids' MAT)를 이용하였다.

어린이음악적성검사는 리듬과 가락영역으로 나누어져서 리듬과 가락의 음악적성을 측정할 수 있도록 구성되었다. 리듬과 가락 문제가 각 20문항씩 총 40문항으로 구성되어 있으며, 검사시간은 40분 정도 소요된다.

리듬과 가락의 모든 문항은 그림을 보고 답을 고를 수 있도록 되어있고, 각 그림마다 고유의 리듬이나 가락을 가지고 있는데, 먼저 들려주는 소리를 잘 듣고 기억하여 보기에 제시된 그림을 고르는 형식으로 검사가 이루어진다.

2) 유리드믹스를 적용한 수업안

‘즐거운 생활’ 교과서의 가장 큰 특징이라면 신체적, 음악적, 조형적 활동이 종합되어 유기적으로 통합된 활동이 강조되었다는 것이다.²¹⁾ 놀이와 표현을 통

21) 초등학교 교사용지도서. 『즐거운 생활 2-1』 (교육인적자원부, 2000) p. 41.

한 활동이 중심이 되어있고, 학습의 형태가 즐길수 있는 활동이 수반되어 이루어지도록 구성되었다. 따라서 음악수업에 유리드믹스를 적용하는데 보다 자연스럽게 이루어질 수 있다.

제재곡 학습을 위해 개발된 수업안의 모든 활동은 달크로즈 교육자로 저명한 아브람슨(Robert M. Abramson)의 리듬게임(Rhythm Games)에 수록된 내용을 참고하였고, 사용된 곡과 활동의 내용이 모두 교과서안의 제재곡만을 바탕으로 해서 이루어졌다.

(1) 리듬게임

아브람슨의 리듬게임에 수록된 활동은 달크로즈의 교육방식을 기초로 하여 만들어졌다. 리듬게임을 통하여 학생들은 음악을 듣고 머리로 분석하며 몸으로 표현해 내는 과정을 거치게 되고, 이를 통해 음악이 전달하고자 하는 메시지를 빠르고 정확하게 해석할 수 있는 능력을 가질 수 있게 된다. 이 게임의 진행 과정 속에서 선생님은 단지 행동의 지침을 설명해 주는 안내자에 불과하고, 음악이 학생들의 모든 행동을 지휘하고 조절하게 된다. 따라서 학생들은 음악을 보다 주의 깊게 들어야 하고 음악의 변화에 반응하고 음악을 들으며 동작을 만들어 내야 한다. 22)

리듬게임은 여러 형태로 진행될 수 있는데, 크게 세 가지 요소를 포함하는 것을 전제로 한다.

- ① 빨리 반응하기(Quick Reaction) : 게임을 진행하는 동안 동작의 갑작스러운 변화를 유도하는 신호음에 빠른 반응을 보여야 한다. 이때 움직임의 방향 전환이 될 수도 있고, 움직임에서 멈춤 동작 또는 멈춤에서 다시 움직임의 전환이 될 수도 있다. 이러한 과정을 통해 자신의 몸의 움직임

22) 유승지, 전계서, pp.2-3

을 조절할 수 있는 능력이 생길 수 있고, 주의 깊게 듣는 훈련, 집중력을 향상 시키는데 유용하다.

- ② 따라하기(Follow) : 선생님이 템포, 악상, 악센트, 쉽표 등의 음악의 변화를 주면 학생들은 그 변화에 민감하게 반응하여 변화에 맞추어 적절하게 조화를 이루어내어 동작을 한다. 이를 위해 음악을 예민하게 듣고 따라해야 한다. 청음발달과 표현력, 음악성, 집중력 향상에 도움이 된다.
- ③ 단속적 모방(Interrupted Canon) : 메아리 모방이라고도 하며, 선생님이 새로운 동작의 리듬패턴을 계속적으로 제시하면 학생들은 한 마디 또는 약속된 일정 마디가 경과한 후에 선생님이 제시한 동작을 뒤쫓아 모방한다. 동시에 두 가지의 다른 내용을 기억하는 과정을 통해 표현의 독립성이 길러지고, 현재와 미래를 동시에 경험하면서 기억해야 하는 과정을 통해 집중력이 향상된다.

(2) 수업안의 구성

실험에 사용된 제재 곡은 총 10곡이고 각 제재곡마다 2차시로 구성되어 있다. 각 차시마다 활동시간은 15분으로 정하였다.

주요활동은 공 전달하기, 공 던지고 받기, 박수치기, 지휘하기, 박에 맞추어 걷기 등으로 이루어져있으며, 제재곡이 바뀌어도 앞서 했던 동작을 반복적으로 적용하여 학생들이 활동하는 데 무리가 없도록 하였다. 또한 각 활동들은 기본동작 외에 응용동작을 포함하여 다양한 표현과 동작을 할 수 있도록 구성하였다.

수업안에 적용된 활동의 진행방법을 보면 다음과 같다.

- ① 공 전달하기 : 등글게 그룹을 지어 음악에 맞추어 공을 전달하는 동작이다. 선생님이 리듬스틱을 이용하여 제시하는 일정박에 맞추어 공을 전달

하거나 제재곡에 맞추어 공을 전달한다. 템포의 변화에 따라 공을 전달하는 속도가 달라지도록 유도할 수 있고, 즉각적인 멈춤 동작, 공의 전달 방향 바꾸기 등 다양한 응용 활동을 적용하였다.

- ② 공 던지고 받기 : 2박자의 곡에서 주로 이루어진 활동으로 첫 박에는 공을 던지고 두 번째 박에는 공을 받는 동작이다. 강박과 약박을 표현할 수 있고, 제재 곡의 템포를 조절하여 템포에 맞추어 동작을 하도록 이끌어 내었다.
- ③ 박수치기 : 음악에 맞추어 박수를 치거나 노래를 부르면서 동작을 할 수 있다. 선생님이 제시하는 리듬에 맞추어 박수를 칠 수 있도록 유도할 수 있고, 템포의 변화와 여리고 센 동작으로 박수를 치도록 유도할 수 있다. 특히 셈여림에 따라 다양한 형태의 박수치기를 이용 할 수 있는데, 손가락 끝을 사용한 박수치기, 반대편 손바닥에 손가락 끝으로 두드려 박수치기 등 리듬과 곡의 흐름에 맞추어 자유롭게 활동을 하는데 적용하였다.
- ④ 지휘하기 : 모든 박자의 제재 곡에 적용 할 수 있고, 곡에 맞추어 지휘 동작을 한다. 지휘 동작을 익힐 수 있을 뿐만 아니라 곡의 템포의 변화에 따라, 음량의 변화에 맞추어 큰 동작, 작은 동작으로 지휘 동작을 이끈다.
- ⑤ 박에 맞추어 걷기 : 선생님이 제시하는 일정박에 맞추어 걷는 동작에서 제재곡에 맞추어 걷는 동작까지 적용한다. 템포의 변화에 맞추어 걷는 속도에 변화를 시킬 수 있고, 멈춤 동작이나 약속된 신호 후에 걷는 방향을 바꾸는 등 즉각적인 변화를 인지하면서 활동을 한다.
- ⑥ 걷기와 뛰기 : 제시하는 리듬에 맞추어 걷기와 뛰기 동작을 한다. 박의 세분화를 익힐 수 있는 동작으로 걷기와 뛰기를 번갈아가며 활동할 수

있다. 보통 한 박에서는 걷는 동작을 하고 두 배 빠른 박을 제시할 때는 뛰는 동작을 한다. 변화하는 박에 맞추어 동작을 즉각적으로 바꿀 수 있게 유도할 수 있고, 멈춤 동작과 방향 바꾸기 동작 등을 응용할 수 있는 활동이다. 또한 박수치기 동작과도 접목하여 한 박에서는 제자리에 서서 박수를 치고, 두 배 빠른 박을 제시할 때는 뛰는 동작을 하는 등 활동을 응용하여 적용하였다.

- ⑦ 말타기 동작 : 부점 리듬의 형태가 삽입된 제재곡에 적용된 동작이다. 한 발씩 땅에 디디면서 말 타는 동작을 해보고, 제재곡의 리듬에 맞춰 동작을 한다. 제재곡에 맞추어 말 타는 동작을 이루며 부점 리듬을 신체 를 통해 경험할 수 있도록 이끈다.

(3) 음악 선정과 제작

본 연구에서 구안된 유리드믹스를 적용한 수업안에는 '즐거운 생활' 2학년 1학기에 수록된 제재곡만이 사용 되었다. 효과적인 활동을 이끌어 내기 위하여 각 수업안의 활동 내용의 진행에 맞는 모든 음원은 본 연구자가 직접 제작하였다.

신디사이저인 커즈와일(KUZWEIL)로 제재곡의 반주를 연주하여 앰피쓰리 플레이어(mp3 player)로 녹음하였다. 템포의 변화와 멈춤 동작에 사용되는 음악을 제작하기 위하여 어도비 오디션 1.0(Adobe Audition 1.0)프로그램을 이용하여 편집하였다.

제작하고 녹음된 모든 음원은 하나의 CD로 만들어서 사용하였다.

3) 가창 성취도 검사

수업안의 효과를 알아보기 위하여 실험반에 개발된 수업안이 모두 적용된 후 실험반과 통제반에 가창 성취도 검사를 실시하였다. 가창 성취도 검사는 연구 대상 학생들이 학습한 제재곡 중 두곡을 선정하여 이루어졌다.

검사에 사용된 제재곡은 '벌아 벌아 꿀떠라'와 '아름다운 나라' 두 곡이고, 각각 1절만을 무반주로 부르도록 하였다. 검사가 이루어지는 과정을 VTR로 촬영하였다.

가창 성취도 검사의 평가를 위하여 리듬, 가락, 음악적 표현의 세 가지 평가 영역으로 구분하였고, 각 영역은 5점을 만점으로 하여 점수 내었다. 세 영역에서 모두 만점이 나오면 15점의 점수를 얻을 수 있고, 두 곡을 합하여 총 30점을 얻을 수 있는 방식으로 구성하였다.

평가에 있어 주관적 판단을 완전히 배제할 수 없기 때문에, 본 연구자 외에 음악을 전공한 2명의 채점자와 함께 동시에 이루어졌다. 채점을 이루기 전에 고려되어야 할 사항을 충분히 숙지하고 평가기준을 바탕으로 평가가 이루어졌다.

평가도구의 세 영역으로 리듬, 가락, 음악적 표현으로 구성된 이유로 리듬은 가락과 함께 음악의 기본요소 중 가장 중요하고 객관적인 평가가 가능한 요소이기 때문이다. 음악적 표현으로는 노래 부르는 자세와 곡의 분위기 잘 표현하는지, 자신감 있고 명확한 발음으로 적절한 빠르기를 유지하는가를 평가기준으로 삼았다.

세 가지 평가영역 중 리듬과 가락의 경우 전체 악곡 모두 정확하게 부를 경우 5점, 한 마디가 정확하지 않으면 4점, 두 마디가 정확하지 않으면 3점, 세 마디가 정확하지 않으면 2점, 네 마디 이상이 정확하지 않으면 1점을 주었다.

음악적 표현의 경우 네 가지 하위요소를 포함하고 있으며, 이 네 가지를 모

두 지킬 경우 5점, 네 가지 중 한 가지 요소를 포함하지 않으면 4점, 두 가지 요소를 포함하지 않을 경우 3점, 세 가지 요소를 포함하지 않을 경우 2점, 네 가지 요소를 모두 지키지 않을 경우 1점을 주는 방식으로 평가가 이루어 졌다.

세 가지 영역으로 구분된 가창 성취도의 평가 기준표를 보면 다음과 같다.

<표 2> 가창 성취도 평가 기준

평가곡	1. 별아 별아 풀떠라 2. 아름다운 나라		
	평가 영역		
배점	리듬	가락	음악적 표현
5점	악곡 전체의 리듬이 정확하다.	악곡 전체의 가락이 정확하다.	1. 바른 자세로 연주한다. 2. 자신감 있고 명확한 발음으로 부른다. 3. 곡의 분위기를 잘 표현하여 부른다. 4. 적절한 빠르기로 노래한다.
4점	전체 악곡 중 1마디의 리듬이 정확하지 않다.	전체 악곡 중 1마디의 가락이 정확하지 않다.	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.
3점	전체 악곡 중 2마디의 리듬이 정확하지 않다.	전체 악곡 중 2마디의 가락이 정확하지 않다.	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.
2점	전체 악곡 중 3마디의 리듬이 정확하지 않다.	전체 악곡 중 3마디의 가락이 정확하지 않다.	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.
1점	전체 악곡 중 4마디 이상의 리듬이 정확하지 않다.	전체 악곡 중 4마디 이상의 가락이 정확하지 않다.	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.

4. 연구 절차

유리드믹스를 적용한 수업안의 개발과 실제 수업에서의 효과를 알아보기 위하여 다음과 같은 절차를 거쳤다.

1) 유리드믹스를 적용한 수업안의 제작과 적용

첫째, 수업안을 적용할 대상 학년을 선정하였다. 음악수업에서 신체 동작을 적용하는 수업이기 때문에 통합적인 교과과정으로 구성된 초등학교 2학년으로 대상을 정하였다.

둘째, 달크로즈의 유리드믹스, 아브람슨의 리듬게임, 그리고 유리드믹스를 적용한 음악교육 교재 등을 충분히 검토하여 수업안에 적용할 수 있는 활동만으로 분류하였다.

셋째, 제재곡과 어울리는 활동으로 분류하고, 실제 수업에 적용할 수 있는 활동과 차시마다 적용할 수업안을 개발하였다. 이는 전문가의 견해를 바탕으로 수정하고 보완되었다.

넷째, 수업안을 적용하기 전에 실험반과 통제반의 음악적성을 알아보기 위하여 어린이음악적성검사를 두 반 모두 실시하여 두 반의 음악적성을 비교하였다.

다섯째, 본 연구자에 의해 개발된 수업안을 4월 첫 주부터 6월 마지막 주까지 실험반에 적용하였다. 한주에 두 차시씩 15분 동안 활동이 이루어졌다.

2) 가창을 통한 성취도 테스트

수업안의 효과를 알기위해 가창을 통한 성취도 테스트를 실시하였다.

첫째, 가창시험의 곡목 선정과 평가를 위한 평가 기준표를 작성하였다.

둘째, 연구 대상의 학생들은 한사람씩 '별아 별아 꿀 떠라', '아름다운 나라' 두곡을 1절만 무반주로 부르고, 이를 VTR로 촬영하였다.

셋째, 본 연구자 외에 음악을 전공한 2명과 함께 리듬, 가락, 음악적 표현 영역으로 나누어진 평가 기준을 바탕으로 학생들의 가창 성취도를 채점하였다.

넷째, 채점한 결과는 코딩 후 통계 프로그램인 SPSS를 이용하여 채점자간 신뢰도, 평균을 알아보고, T검정을 통해 두 반의 평균 차이를 알아보았다.

5. 연구 분석 방법

어린이음악적성검사는 검사지를 수거한 후 채점하였다. 가창 성취도 검사의 채점은 본 연구자를 포함하여 두 명의 채점자가 녹화한 VTR를 보며 동시에 이루어졌다. 점수는 세 영역으로 나눈 평가 기준표에 따라서 점수를 내었다.

어린이음악적성검사와 가창 성취도 검사의 결과는 코딩 후 크론바흐 알파 계수(Cronbach's Alpha)를 통하여 신뢰도를 알아보고, 평균, 표준편차, T검정을 통계 내어 분석하였다. 통계 프로그램은 SPSS 12.0을 사용하였다.

IV. 유리드믹스를 적용한 음악 수업안

1. 수업안 구성의 원리

초등학교 2학년 1학기 즐거운 생활에 수록된 제재곡 만으로 유리드믹스를 적용한 수업안을 개발하였고, 크게 7가지 동작을 바탕으로 구성하였다. 대상 연령을 고려하여 비교적 간단하고 쉬운 동작을 반복하고 응용하는 방식으로 활동을 이루었다.

동작은 비이동 동작과 이동 동작으로 나눌 수 있고, 수업안에 사용된 주요 동작을 분류해보면, 비이동 동작으로는 공 전달하기, 제자리에서 공 던지고 받기, 지휘하기, 박수치기이고 이동 동작으로는 박에 맞추어 걷기, 걷기와 뛰기, 말타기 동작이다.

제재곡을 배우는 과정에서 유리드믹스를 적용하는 것이기 때문에 활동은 단위 제재곡 별 학습목표에 부합하여 구성하였다. 교사용 지도서에 수록된 학습 목표를 보면 다음과 같다.²³⁾

<표 3> 즐거운 생활 2-1 학습목표

단원	제재곡	학 습 목 표
1	어깨동무	전래동요의 특성을 살려 노래를 부를 수 있다. 노래를 부르며 놀이를 할 수 있다. 전래 동요에 친밀감을 가진다.
2	즐거운 하루	3/4박자의 흐름을 살려 노래 부를 수 있다. 리듬악기로 리듬을 치며 노래 부를 수 있다.

23) 초등학교 교사용지도서, 전게서, pp. 51, 65, 82, 95, 131, 149, 176, 188, 219, 233, 240, 247.

		리듬에 적극적으로 반응할 수 있는 태도를 가진다.
3	꼭꼭 숨어라	따라 하기로 가락을 익혀 노래 부를 수 있다. 신체표현을 하면서 노래 부를 수 있다.
4	별아 별아 꿀 떠라	장단을 치면서 전래동요의 느낌을 살려 즐겁게 노래 부를 수 있다. 전래동요에 맞추어 간단한 신체표현을 할 수 있다.
5	나무는 봄비를	2/4박자의 리듬감을 살려 즐겁게 노래 부를 수 있다. 겹 리듬에 알맞은 신체표현을 하며 노래 부를 수 있다.
6	높은 하늘	노래에 맞는 리듬을 치며 노래 부를 수 있다. 노래를 부르며 올라가는 가락과 내려가는 가락을 신체 표현할 수 있다.
7	소년 한스	곡의 특성을 살려 노래 부를 수 있다. 음악의 흐름에 맞추어 신체 표현을 할 수 있다.
8	아름다운 나라	박자의 경쾌한 리듬감을 살려 정확한 음정으로 노래 부를 수 있다. 도-레-미로 이루어진 가락 패턴을 손 기호를 보고 계이름 부를 수 있다.
9	빼꾸기	3/4박자의 박자감을 살려 노래 부를 수 있다. 노래에 알맞은 여러 가지 표현을 자유롭게 하며 노래부를 수 있다. 노래에 맞추어 즐겁게 리듬 합주를 할 수 있다.
10	숲속의 나라	다장조, 2/4박자의 노래를 박자감을 살려 가사 또는 계이름으로 부를 수 있다.
11	여름방학	음높이에 따라 신체 표현하며 노래 부를 수 있다. 여름 방학에 할 일을 생각하면서 즐겁게 노래 부를 수 있다. 계이름 읽기에 친밀감을 가진다.

‘즐거운 생활’의 단원별 학습목표에는 신체표현을 하면서 음악학습을 이루도록 제시되어 있기 때문에, 신체표현과 관련하여 내용이 보다 구체화 되어야 한다.

본 연구자에 의해 구안된 유리드믹스를 적용한 수업안은 교과서 분석 후에 제재곡 별 학습목표에 맞추어 활동을 구성하였고, 제재곡마다 두 가지 동작을 2차시로 나누어 활동이 이루어졌다.

신체표현 활동은 7가지 기본동작을 중심으로 이루어지고, 제재곡이 바뀌어도 앞서 했던 동작을 반복해서 적용하여 활동을 이루는데 어려움이 없도록 하였다. 수업안에 포함된 각 동작들은 기본동작을 중심으로 이루어지다가 학생들이 활동에 익숙해지면 응용동작을 포함하여 진행될 수 있도록 구성하였다.

본 연구에 적용된 제재곡 별 신체표현 활동을 보면 다음과 같다.

<표 4> 수업안에 적용한 신체표현 활동

신체표현 활동		제재곡
공 전달하기	일정박에 맞추어 공 전달하기 다양한 템포에서 공 전달하기 장단 리듬에 맞추어 공 전달하기 제재곡에 맞추어 공 전달하기 멈춤 동작을 포함하여 공 전달하기	어깨동무 꼭꼭 숨어라 별아 별아 꿀 떠라
공 던지고 받기	2박자 리듬에 맞춰 공 던지고 받기 제재곡에 맞추어 공 던지고 받기 제재곡을 부르며 공 던지고 받기	나무는 봄비를 숲속의 나라 여름방학
박수치기	강약을 살려 박수치기 템포의 변화에 맞추어 박수치기	즐거운 하루 나무는 봄비를

	셈여림에 변화를 주어 박수치기 제재곡에 맞추어 박수치기 제재곡을 부르면서 박수치기	높은 하늘 아름다운 나라 여름방학
지휘하기	지휘모형을 따라 그리며 지휘하기 템포의 변화에 맞추어 지휘하기 셈여림의 변화를 주어 지휘하기 제재곡에 맞추어 지휘하기 제재곡을 부르며 지휘하기	즐거운 하루 높은 하늘 소년 한스 아름다운 나라 뻘꾸기
박에 맞추어 걷기	일정박에 맞추어 걷기 템포의 변화에 맞추어 걷기 제재곡에 맞추어 걷기 제재곡 부르며 걷기 멈춤 동작을 포함하여 박에 맞추어 걷기 신호음에 따라 방향 바꾸어 걷기	어깨동무 소년한스 뻘꾸기
걷기와 뛰기	제시하는 리듬을 듣고 박수치기 제시하는 리듬을 듣고 걷기와 뛰기 제시하는 리듬을 듣고 박수치기와 뛰기	별아 별아 꿀 떠라 숲속의 나라
말타기 동작	제재곡의 리듬에 맞춰 말타기 동작하기 템포의 변화를 주며 말타기 동작하기	꼭꼭 숨어라

2. 유리드믹스를 적용한 동작별 수업안

2학년 1학기 즐거운 생활에 수록된 제재곡을 바탕으로 유리드믹스를 적용한 음악 수업안을 구안하였다. 한 제재곡마다 2차시로 진행하였고, 총 11개 제재곡의 수업안을 구성했다. 음악 수업안 총괄은 부록에 실었으며, 각 동작별 수업안의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1) 공 전달하기

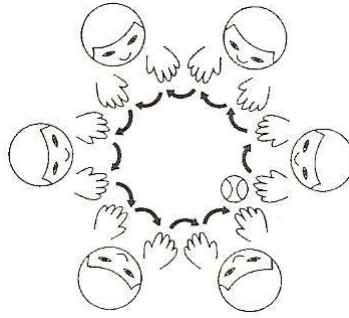
공 전달하기는 곡의 템포에 맞추어 공을 옆 사람에게 전달하는 방식으로 이루어진다. 그룹을 지어 활동하기 때문에 다른 사람과의 조화를 이루는 경험을 하게 되고, 제시되는 박 또는 음악에 맞추어 공을 전달해야 하기 때문에 소리를 주의 깊게 듣는 훈련을 하게 된다.

학생들은 되도록 서로 가깝게 원형을 만들어서 공의 전달이 잘 이루어지도록 하였고, 손에 잘 쥐어지는 공 주머니를 주로 사용하여 활동을 이루었다.

주 제	전래동요에 맞추어 신체표현하기
학습목표	전래동요에 맞추어 공을 전달할 수 있다.
주요활동	공 전달하기 ²⁴⁾
준비물	손에 잘 쥐 수 있는 공이나 콩 주머니, 리듬스틱, 음악파일
활동	1. 일정박에서 공 전달하기 학생들을 세 그룹(한 그룹에 10~11명 정도 되도록)으로 나누어 원형이 이루어지도록 하고, 한 그룹에 하나의 공이 주어진다.

활동을 하기 전에 선생님이 먼저 공을 전달하는 방법을 보여준다.

왼손에 놓인 공을 오른손으로 잡아서 자기 오른편의 사람의 왼손바닥에 놓는 방식으로 공이 전달되어 시계 반대방향으로 전달되어지도록 한다.



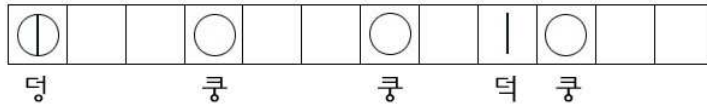
<그림 1> 공 전달하기²⁵⁾

선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 일정박을 제시한다. 규칙적인 박의 흐름을 들으면서 학생들은 박에 맞춰 공을 시계 반대 방향으로 전달한다. 선생님의 연주가 멈추면 학생들은 모두 동작을 멈춘다.

2. 다양한 템포에서 공 전달하기

선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 일정박을 제시한다. 학생들이 박의 흐름을 느끼며 박에 맞춰 공이 잘 전달되면 임의로 템포를 느리거나 빨리 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼고 이에 맞추어 즉각적으로 공을 전달할 수 있도록 유도한다.

3. 장단리듬에 맞추어 공 전달하기



선생님은 자진모리 기본 장단을 먼저 들려주고, 장단에 맞추어 공이 전달 되도록 한다.

활동이 잘 이루어지면 장단의 템포를 조절하여 템포의 변화에 맞추어 공이 전달되도록 유도한다.

4. 제재 곡에 맞추어 공 전달하기

학생들에게 제재곡의 반주 음악만을 먼저 들려준다.

반주에 맞추어 공을 전달한다. 음악에 맞추어 공을 전달하다가 음악이 끝나면 동작을 멈춘다.

활동이 잘 이루어지면 곡의 템포에 변화를 주어 템포에 즉각적으로 반응하여 공이 전달 될 수 있도록 유도한다.

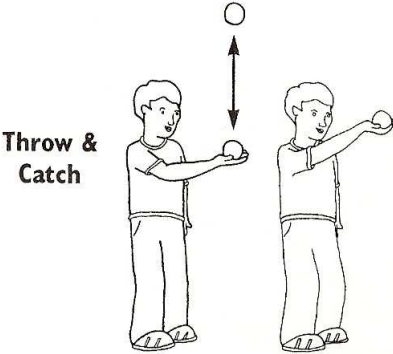
24) 유승지, 전계서, pp. 6-8.

25) Robesrt M. Abramson, 유승지, 조수경 옮김. 『달크로즈 유리드믹스에 기초한 리듬 게임 II』 (서울: 태림출판사, 2001) p. 23.

2) 공 던지고 받기

공 던지고 받기는 2박자의 곡에서 이루어지는 활동으로 강박과 약박을 신체로 표현할 수 있고, 던지고 받는 동작으로 조절 능력까지 기를 수 있다.

활동을 원활하게 이루기 위해 공을 너무 높게 던지지 않도록 주의하였고, 한손으로 던지고 받는 것이 힘든 학생은 두 손을 사용하여 동작을 하였다.

주 제	2박자 리듬에 맞추어 신체표현하기
학습목표	2박자 리듬에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있다.
주요활동	공 던지고 받기 ²⁶⁾
준비물	한사람에 한 개씩 작은 공 또는 콩 주머니, 리듬스틱, 음악파일
활동	<p>1. 2박 마디 리듬에 맞추어 공 던지고 받기</p> <p>한 사람에게 하나씩 손에 잘 쥘 수 있는 적당한 크기의 공을 나누어준다. 선생님이 공을 던지고 받는 모습을 학생들에게 보여준다.</p> <p>2박 마디 리듬에 맞추어 아래의 그림처럼 공을 던지고 받는다.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Throw & Catch</p> </div> <p><그림 2> 공 던지고 받기</p>

선생님은 리듬스틱으로 2박 마디의 일정박을 적당한 템포로 제시하다가 템포를 조금씩 빠르거나 느리게 제시하여 박에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있도록 한다.

2. 리듬에 맞추어 공을 던지고 받기

선생님은 제재곡의 리듬만을 리듬스틱으로 연주한다. 학생들은 리듬진행을 들으며 첫 박에는 공을 던지고, 두 번째 박에는 공을 받는다. 학생들은 선생님이 제시하는 리듬을 주의 깊게 들으며, 일정하게 공을 던지고 받는 동작을 연습한다.

3. 제재 곡에 맞추어 공을 던지고 받기

선생님은 제재곡에 맞춰 공을 던지고 받는 시범을 보여준다. 이때 적당한 템포를 제시하여 동작에 무리가 없도록 한다.

예) ○ : 던지기 ● : 받기

2/4

나 무 는 봄 - 비 를 맞 고 자 라 고

○ ● ○ ● ○ ● ○ ●

The musical notation shows a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are '나 무 는 봄 - 비 를 맞 고 자 라 고'. Below the lyrics, there are eight rhythm symbols: a circle (○) for 'throw' and a solid circle (●) for 'catch'. The symbols are: ○ ● ○ ● ○ ● ○ ●.

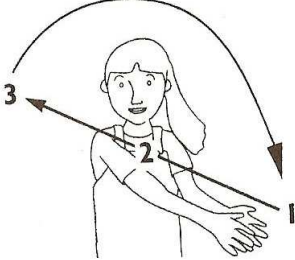
선생님의 시범이 끝난 후 학생들은 제재곡을 들으면서 곡에 맞추어 공을 던지고 받는다.

곡에 맞추어 공을 던지고 받는 동작이 익숙해지면 제재곡을 따라 부르면서 공을 던지고 받는 동작을 한다.

3) 박수치기

곡의 템포에 따라 박수치기를 하며 신체표현 한다. 특별한 공간이나 도구의 필요 없이 쉽게 할 수 있는 동작이기 때문에 실제 수업시간에서도 가장 많이 적용되었다. 다양한 템포와 다양한 형태의 박수치기를 통하여 리듬감을 익힌다.

곡의 특징에 맞게 강약을 살려 박수를 치는 것에 강조하였고, 템포와 셈여림의 변화에 학생들이 민감하게 반응하여 동작을 이룰 수 있도록 하였다.

주 제	3박자 박수치기
학습목표	3박자 곡에 맞추어 박수 칠 수 있다.
주요활동	3박자 박수치기 ²⁷⁾
준비물	리듬 스틱, 음악과일
활동	<p>1. 3박자 박수 치기</p>  <p><그림 3> 3박자 박수치기</p> <p>선생님은 그림과 같이 왼쪽 아래에서 시작하여 오른쪽 위의 방향으로 각기 세 지점에서 박수치는 시범을 보여준다.</p> <p>박수치기를 할 때 첫째 박에서 강세, 둘째 박은 약하게 치며, 셋째 박은 약간 힘을 모으면서 첫 박의 강박을 준비하도록 한다.</p>

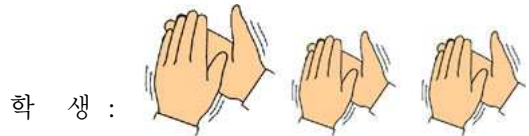
학생들은 선생님의 동작을 보고 따라서 박수를 친다. 이때 강약이 드러나도록 치는데 유의한다.

2. 강약의 변화를 주며 박수치기

선생님과 학생이 한 마디씩 교대로 3박자 박수치기를 한다.

선생님이 먼저 한마디를 박수치기 하면 학생들은 다음 마디에 그대로 이어서 박수치기를 한다.

이 때, 선생님은 강약의 변화를 주면서 박수치기를 해주고, 학생들은 선생님이 치는 박수의 강약의 변화를 맞추어 약하게 혹은 강하게 박수를 친다.



박수소리를 크거나 작게 제시할 때도 강세를 살리면서 박수치기를 하는데 유의한다.

3. 템포의 변화를 주며 박수치기

학생은 선생님과 같이 박수치기를 한다. 이때 선생님은 템포의 변화를 주면서 3박자 박수를 치는데 점점 느리거나 점점 빠르게 치고 학생들은 이를 따라한다.

선생님의 템포의 변화에 학생들이 즉각적으로 따라 할 수 있도록 유도한다.

4. 제재 곡에 맞추어 박수치기

제재곡을 학생들에게 들려준다. 제재 곡에 맞추어 3박자 박수치기를 한다.

3박자를 느낄 수 있도록 강약을 살려 박수를 치는데 유의한다.

27) 유승지 외, 전계서, p. 26.

4) 지휘하기

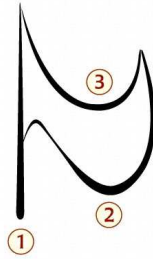
지휘 동작은 칠판에 적힌 3개 혹은 4개의 점을 연결하는 동작이 먼저 이루어진 후, 지휘모형을 따라 동작을 하며 활동을 이루게 된다.

지휘 동작을 할 때 박의 움직임을 느끼면서 이루어지도록 한다. 3박자 지휘에서 첫 박의 내려가는 동작은 크루시스(Crusis)를 나타내고, 두 번째 박은 메타크루시스(Metacrusis)를, 세 번째 박은 아나크루시스(Anacrusis)²⁸⁾를 나타내며 지휘 동작을 하는데 유의하였다.

주 제	3박자 지휘하기
학습목표	제재곡에 맞추어 3박자 지휘를 할 수 있다.
주요활동	3박자 지휘 ²⁹⁾
준비물	리듬스틱, 음악과일
활동	<p>1. 3박자 지휘하기</p> <p>칠판에 3/4박자 지휘모양의 숫자와 점을 찍어둔다.</p> <p>선생님이 천천히 점을 이어 3박자 지휘모형을 그린다.</p> <p>이때 선생님은 ‘하나, 둘, 셋’구음을 붙이면서 3박자의 흐름을 확</p>

28) 달크로즈는 박자(beat)를 여러개의 다른 박의 에너지가 마디라는 구성원 속에서 움직이는 것으로 보았다. 깊고 무거운 힘을 지닌 첫 박을 크루시스(Crusis)라 하며 이는 내려가는 박(Down beat)으로 시동이나 발사하는 의미의 에너지를 갖는다고 하였다. 두 번째 박은 메타크루시스(Metacrusis)로 수평적인 흐름으로 옆의 박과 자연스럽게 연결되어지는 박이다. 세 번째 박은 아나크루시스(Anacrusis)로 다음 마디의 첫 박을 준비하기 위해 힘을 모여져 올라가는 박(Up beat)을 말한다.

생들이 느낄 수 있도록 한다.



칠판에 3박자지휘모형이 그려지면, 선생님의 구령에 맞춰 학생들은 오른손을 들어서 공중에서 지휘모형대로 마임으로 천천히 해본다.

동작이 익숙해지면 양손으로 함께 연습한다.

이때 선생님은 리듬스틱으로 3박자의 규칙적인 박을 주어, 학생들이 리듬에 맞추어 지휘를 하도록 한다. 이때, 기계적인 움직임으로 지휘하지 않고 박의 흐름을 느끼면서 동작을 할 수 있도록 강세를 주어 리듬을 제시한다.

2. 템포의 변화에 맞추며 지휘하기

리듬스틱으로 선생님은 적당한 템포의 3박자의 규칙적인 박을 제시하면 학생들은 이에 맞춰서 지휘 동작을 한다. 이때 '강-약-약'을 살려서 리듬을 제시하여 학생들이 3박 마디를 느낄 수 있도록 유의한다.

선생님은 차츰 템포를 빠르게 또는 느리게 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼며 템포의 변화에 맞추어 지휘를 할 수 있도록 유도한다.

3. 셈여림에 변화를 주어 지휘하기

선생님은 셈여림에 변화를 주어 박을 제시한다. 선생님이 들려

주는 소리가 작으면 손가락만을 이용해서 작은 동작으로 지휘를 하고, 소리를 크게 제시하면 팔 동작을 크게 하여 지휘를 한다. 활동이 익숙해지면 셈여림과 함께 템포에도 변화를 주는데 점점 느리게(rit.) 점점 빠르게(accel.)를 포함하는 지휘 동작까지 연습할 수 있도록 한다.

4. 제재 곡에 맞추어 3박자 지휘하기

먼저 제재곡을 학생들에게 들려준다. 제재곡에 맞추어 3박자 지휘 동작을 한다.

지휘 동작이 잘 이루어지면 곡의 템포에 변화를 주어 템포에 맞게 지휘를 한다.

동작이 잘 되면 양손으로 지휘하면서 노래 부른다.

29) 유승지 외, 전계서, pp. 30-31.

5) 박에 맞추어 걷기

박에 맞추어 걷는 동작은 선생님이 제시하는 박 또는 음악에 맞추어 공간을 이동하는 것으로, 템포를 인지하는 능력과 균형 감각을 키우고 움직임에 따른 무게의 이동을 경험하게 한다.

일정박에 맞추어 걷는 동작을 시작으로, 제재곡에 맞추어 걷는 동작을 하고, 템포의 변화와 멈춤 동작까지 포함한 동작으로 응용하여 이루어졌다.

주 제	제재곡에 맞추어 신체표현하기
학습 목표	제재곡에 맞추어 걸을 수 있다.
주요 활동	박에 맞추어 걷기 ³⁰⁾
준 비 물	리듬스틱, 음악파일
활 동	<p>1. 원형대열에서 걷기</p> <p>학생들은 원형대열로 선다.</p> <p>원형이 너무 크면, 2~3 그룹으로 나누어 원형으로 서서 시계반대방향을 돌면서 걸을 수 있도록 준비한다.</p> <p>선생님은 리듬스틱으로 적당한 템포의 일정박을 제시한다. 학생들은 박에 맞추어 원형을 유지하며 걷는다.</p> <p>선생님은 템포를 조금 빠르거나 느리게 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼며 걸을 수 있도록 유도한다.</p> <p>2. 제재곡에 맞추어 걷기</p> <p>학생들이 박에 맞추어 걷는 동작이 익숙해지면 제재곡에 맞추어 걷는다.</p> <p>이때 적당한 템포로 음악을 제시하여 학생들이 박에 맞추어 걷</p>

는데 무리가 없도록 한다.

제재곡에 템포에 변화를 준다. 학생들은 적당한 템포로 걷다가 템포가 빨라지고 느려짐에 따라 즉각적으로 변화하여 걷는 속도를 조절한다. 이때 서로 부딪치지 않도록 적당한 거리를 유지하며 걸을 수 있도록 한다.

3. 멈춤 동작이 포함된 걷기

제재곡에 맞춰 활동을 진행하기 전에 리듬스틱으로 제시하는 박에 맞추어 연습한다.

선생님은 적당한 템포의 리듬을 제시하면 학생들은 박에 맞추어 제자리에서 걷는 동작을 한다. 선생님은 리듬을 제시하다가 갑자기 리듬을 멈추면 학생들은 걷는 동작을 멈추고 제자리에 선다. 다시 리듬이 제시되면 박에 맞추어 걷는 동작을 한다.



예) 연습이 이루어진 후, 학생들은 원형대열을 유지하며 제재곡에 맞추어 시계 반대 방향으로 돈다.

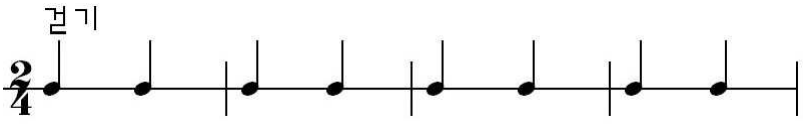
음악이 갑자기 멈추면 걷는 동작을 즉각 멈추고 그 자리에 선다. 다시 음악소리가 들리면 박에 맞추어 걷는다. 음악이 완전히 끝나면 걸기를 멈추고 그 자리에 선다.

학생들이 음악이 멈춤과 동시에 균형 잡힌 자세로 동작을 멈추는 것은 어렵다. 따라서 걷는 동작에서 몸을 똑바로 세우로 한발자국씩 사뿐히 걸을 수 있도록 하고, 즉각적인 변화에 몸의 균형을 잡을 수 있도록 동작을 익히며, 음악소리를 집중하여 들을 수 있도록 지도한다.

6) 걷기와 뛰기

걷기와 뛰기는 박의 세분화를 신체를 통해 경험할 수 있는 활동이다. 주어진 기본박(4분 음표)과 두 배 빠른 박(8분 음표)을 걷는 동작과 뛰는 동작으로 나타낸다. 선생님이 제시하는 일정박에 맞추어 걷는 동작을 연습하고, 앞서 제시한 박보다 두 배 빠른 박에 맞추어 뛰는 동작을 연습한다.

선생님은 수시로 4분 음표와 8분음표를 바꾸어 박을 제시하여 학생들이 소리에 민첩하게 반응하여 동작을 이끌 수 있도록 유도하였다.

주 제	4분 음표와 8분 음표 이해하기
학습목표	신체표현을 통해 4분 음표와 8분 음표를 이해할 수 있다.
주요활동	걷기와 뛰기 ³¹⁾
준 비 물	리듬스틱, 음악과일
활 동	<p>1. 박에 맞추어 걷기</p> <p>학생들은 그룹을 지어(한 그룹이 10명 정도가 될 수 있도록) 원형대열로 서서 시계 반대 방향으로 걸을 수 있도록 선다.</p> <p>선생님은 학생들에게 2박자의 일정박을 들려준다. 이때 ‘강-약’이 드러날 수 있도록 강세를 주어 적당한 템포의 박을 제시한다.</p> <p>학생들은 선생님이 제시하는 박에 맞추어 원형을 유지하면서 걷는다.</p> <p style="text-align: center;">걷기</p> 

30) 유승지, 전개서, p. 12.

31) 상계서, pp. 12-13.

2. 박에 맞추어 뛰기

박에 맞추어 걷는 연습이 이루어지면, 앞에서 제시한 박보다 2배 빠른 박을 제시 한다. 학생들은 박에 맞추어 원형을 유지하면서 뛰는 동작을 한다.



3. 박에 맞추어 걷거나 뛰기

선생님이 적당한 템포로 2박자의 일정박을 제시하면 학생들은 박에 맞추어 걷는 동작을 한다. 학생들은 박에 맞추어 걷다가 선생님이 두 배 빠른 박을 제시하며 박에 맞추어 뛰는 동작을 한다. 다시 한 박자로 리듬을 제시하면 걷는 동작을 한다.

걷는 동작과 뛰는 동작이 번갈아가며 이루어 질수 있도록 박을 제시하면 학생들은 박에 맞추어 걷거나 뛰는 동작을 한다.

선생님이 제시하는 박이 끝나면 학생들은 동작을 멈추고 그 자리에 선다.

활동이 잘 이루어지면, 리듬의 변화를 자주 주어 학생들이 즉각적으로 동작을 바꿀 수 있도록 유도하고, 템포에도 변화를 주어 조금 빠르거나 느리게 활동이 이루어지도록 한다.

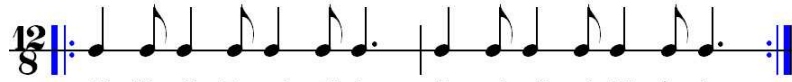
7) 말타기 동작

말타기 동작은 부점 리듬을 신체로 경험할 수 있는 활동이다. 제재곡의 리듬과 가사를 발췌하여 활동에 적용하였다. 리듬을 먼저 충분히 숙지한 후 활동이 이루어졌고, 템포의 변화를 주어 학생들이 다양한 템포에서 동작을 할 수 있도록 유도하였다.

주 제	제재곡의 리듬 익히기
학습목표	신체표현을 통해 제재곡의 리듬을 익힐 수 있다.
주요활동	말타기 동작 ³²⁾
준비물	리듬스틱, 음악파일
활동	<p>1. 말 타기 동작하기</p> <p>학생들은 여유 공간을 두고 선생님을 향하여 자유롭게 흩어져 선다.</p> <p>선생님과 학생들은 제자리에서 말 타기 동작(한발 먼저 점프하여 한발씩 땅에 닿는 동작)을 해본다. 이때 선생님이 먼저 말 타는 동작을 시범으로 보여주어 학생들이 선생님의 시범을 보고 따라 할 수 있게끔 한다.</p> <p>제재곡에서 발췌한 리듬(♩ ♪)을 적당한 템포로 리듬스틱을 이용하여 학생들에게 들려준다. (4마디 정도)</p> <p>학생들은 선생님이 제시하는 리듬에 맞춰 말 타기 동작을 한다. 리듬에 맞추어 활동이 잘 이루어지도록 충분히 연습한다.</p>

2. 제재곡의 리듬에 맞춰 동작하기

선생님은 칠판에 제재곡에 수록된 가사와 리듬을 적어서 학생들에게 보여준 후 리듬에 맞춰 가사를 읽어준다. 이때 적당한 템포로 리듬을 살려서 읽는데 유의한다.



1. 툃	발	에	도	안	된다	상	추	씨	앗	발	는다
2. 종	종	머	리	찾	았네	장	독	대	에	숨	었네

학생들은 가사를 리듬에 맞춰 읽는 연습을 하여 리듬에 익숙해지도록 한다.

리듬이 익숙해지면 선생님은 ♩ 리듬에서는 말타기 동작을 하고 ♪ 음표에서는 두발로 점프하는 시범을 보여준다.

선생님은 리듬스틱으로 적당한 빠르기의 리듬을 제시하고, 학생들은 리듬에 맞추어 말타기 동작과 점프 동작을 이룬다.

학생들의 활동에 익숙해지면 제재곡의 가사를 붙여서 활동한다.

제재곡의 가사를 바꿔가면서 연속적으로 활동한다.

또한 제재곡의 음을 붙여서 활동해본다.

3. 다양한 템포에서 동작하기

리듬에 맞춰 말타기 동작이 익숙해지면 선생님은 리듬스틱으로 리듬의 템포를 빠르거나 느리게 제시해서 학생들이 다양한 템포에 즉각적으로 변화할 수 있도록 유도한다.

V. 연구결과 및 해석

본 연구의 분석은 어린이음악적성검사와 가창성취도검사 결과를 통계프로그램을 이용하여 신뢰도, 평균, 표준편차를 산출하고, T검정을 통해 실험반과 통제반의 평균을 비교하는 방식으로 이루어졌다.

1. 어린이음악적성검사 (Kids' MAT)의 분석 결과

1) 신뢰도

신뢰도는 측정해야 할 내용이 얼마나 일관되게 측정하는가에 대한 개념이다. 지수는 -1.00~+1.00 사이로 표시되는데 지수가 높을수록 좋은 검사이다.³²⁾ 본 연구에서 신뢰도는 크론바흐 알파(Cronbach Alpha)계수로 나타냈다.

크론바흐 알파 계수를 통해 나타나는 신뢰도에 대한 판단은 학자마다 다른데 0.6~0.7이상이 되어야 한다는 주장이 일반적이다.

P초등학교 어린이음악적성검사의 결과를 보면 실험반과 통제반의 크론바흐 .629와 .743으로 비교적 신뢰도가 높은 편이었다.

<표 5> 음악적성검사 신뢰도

	실험반	통제반
신뢰도 (Cronbach's Alpha)	.629	.743

32) 문연경. 『코키와 함께 유리드믹스』 (서울: 현대음악출판사, 1999) p. 108.

33) 현경실, 전계서, p. 100.

2) 문항 난이도

문항난이도는 각 문항의 어려운 정도를 나타내는 지수로 각 문제에 대한 학생들의 정답률을 %로 나타낸 것이다. 한 문항에 대해 학생 모두가 맞았다면 그 문항의 난이도는 100%가 되는 것이다. 따라서 지수가 높을수록 쉬운 문항이 된다.³⁴⁾ 두 반의 문항난이도를 백분율로 보면 다음과 같다.

<표 6> 음악적성검사 문항난이도

	실험반		통제반		전체	
	가락	리듬	가락	리듬	가락	리듬
평균(%)	82.4	78.8	84.5	85.5	84.8	83.0

실험반과 통제반의 가락 평균은 차이가 거의 없는데 반해 리듬에서는 실험반이 78.8이고 통제반이 85.5로 문항난이도의 차이가 있었다. 따라서 실험반 학생들이 통제반 학생들에 비해 리듬문제에서 더 어려워했다고 볼 수 있다.

3) 평균, 표준편차

어린음악적성검사의 두 반의 평균과 표준편차를 보면 다음과 같다.

<표 7> 음악적성검사 평균, 표준편차

	평균			표준편차	
	가락	리듬	합계	가락	리듬
실험반	17.00	15.97	32.97	2.22	2.71
통제반	17.52	17.24	34.76	2.43	3.21
전체	17.26	16.61	33.86	2.32	3.02

34) 현경실, 전계서, p. 101.

실험반과 통제반의 가락점수의 평균에는 거의 차이가 없는 반면, 실험반의 통제반의 리듬점수의 평균은 각각 15.97점과 17.24점을 나타내어 통제반의 리듬점수가 더 높은 것을 알 수 있다.

4) T검정

T검정(T-test)은 두 집단의 평균을 비교하는 방법으로 두 집단 간의 평균의 차이가 유의미한지 파악할 수 있는 방법이다. 두 집단의 평균차이가 클수록, 두 집단의 표준편차가 작을수록 t값은 커지게 된다.³⁵⁾ 실험반과 통제반의 음악적성검사 평균의 차이가 있는지 알아보기 위해 T검정을 실시하였다.

독립표본의 T검정으로 이루어졌고, 레벤(Levene)의 F값과 유의도를 비교 분석하였다.

<표 8> 음악적성검사 평균 비교

	F	유의도(p)
가락	.097	.757
리듬	.139	.711
전체	1.125	.293

p<.05

가락의 경우 F값이 .097, (p=.757)로 p<.05에 유의하지 않았고, 리듬 역시 F값이 .139, (p=.711)로 유의수준보다 값이 높기 때문에 두 집단 간의 평균에 차이가 없는 것으로 나타났다. 전체 F값도 1.125, (p=.293)로 유의수준보다 높기 때문에 두 집단 간에 유의미한 차이가 있다고 할 수 없다.

35) 우수명. 『마우스로 잡는 SPSS 12.0』 (서울: 인간과 복지, 2005) pp. 296-297.

2. 가창 성취도 분석 결과

1) 채점자간 신뢰도

두 명 이상의 채점자가 독립적으로 채점하여 그 결과가 일치되는 정도를 채점자간 신뢰도라 한다.³⁶⁾ 본 연구에서는 가창을 통한 음악 성취도 검사가 이루어졌고, 3명의 채점자가 채점한 결과를 크론바흐 알파 계수를 이용하여 알아보았다.

<표 9> 채점자간 신뢰도

	실험반			통제반		
	리듬	가락	음악적 표현	리듬	가락	음악적 표현
별아 별아 꿀떠라	.959	.935	.949	.946	.962	.958
아름다운 나라	.955	.960	.926	.919	.942	.958

두 곡의 평가 영역인 리듬, 가락, 음악적 표현에서 모두 .910이상의 높은 신뢰도를 나타내므로 세 명의 평가점수가 거의 일치하였음을 알 수 있다. 따라서 가창 성취도의 평가 기준이 객관적이었다는 것을 나타내었다.

2) 평균, 표준편차

실험반과 통제반의 가창 성취도를 채점한 결과의 평균과 표준편차를 보면 다음과 같다.

36) 강석순. “한국음악적성검사(KMAT)의 타당도 조사 연구” (석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 2005) p. 63.

<표 10> 가창 성취도 영역별 평균과 표준편차

평균 & 표준편차		리듬	가락	음악적표현	총점
별아 별아 꿀 떠라	실험반	3.24	3.12	3.21	9.58
		1.03	1.02	.99	2.95
	통제반	3.09	2.94	3.12	9.15
		.77	.75	.70	2.06
아름다운 나라	실험반	3.15	2.88	3.03	9.06
		.97	.9273	.98	2.81
	통제반	3.00	2.70	2.91	8.61
		.71	.64	.68	1.90

평가영역을 리듬, 가락, 음악적 표현 세 영역으로 나누고 영역별 점수를 5점 만점으로 총 15점 만점을 기준으로 했을 때, '별아 별아 꿀 떠라'의 경우 실험반의 평균점수는 9.58점이고, 통제반은 9.15점으로 실험반의 평균점수가 약간 높았다.

'아름다운 나라'의 경우도 실험반의 평균점수가 9.06점이고, 통제반은 8.61점으로 역시 실험반이 조금 더 높은 점수를 얻었다.

두곡의 점수를 합친 전체 점수의 평균을 보면 30점 만점에서 실험반이 18.64점, 통제반이 17.76점으로 실험반이 조금 더 높은 점수를 얻은 것을 알 수 있다.

<표 11> 가창 성취도 평균과 표준편차

	평균	표준편차
실험반	18.64	5.63
통제반	17.76	3.83

3) T검정

실험반과 통제반의 가창 성취도에서 평균에 통계적 차이가 있는지 확인하기 위해 T검정을 한 결과는 다음과 같다.

<표 12> 가창성취도 T검정

	F	유의도(p)
별아 별아 꿀떠라	2.646	.109
아름다운 나라	2.314	.133
전 체	2.598	.112

p<.05

‘별아 별아 꿀 떠라’의 F값이 2.646, (p=.109)이기 때문에 유의수준에 있지 않다. ‘아름다운 나라’의 경우에도 F값이 2.314, (p=.133)이고, 전체 평균에서도 F값이 2.598, (p=.122)이다. 따라서 가창성취도에서 두곡 모두 실험반과 통제반의 평균차이가 있다고 볼 수 없다. (p>.05)

VI. 결론 및 제언

달크로즈의 유리드믹스를 통한 음악수업은 음악을 보다 주의 깊게 듣게 하고, 음악적 개념을 이해하는데 효과적이다. 음악성과 표현력의 향상 뿐 아니라 흥미로운 수업을 이끌어 내는 장점도 가지고 있다. 또한 가창과 이론위주의 학습형태에서 벗어나 다양하고 보다 참여적인 수업으로 이끄는 좋은 방법이다. 하지만 아직까지 우리나라 교육현장에서는 신체표현을 적용하여 음악수업을 이루기 어려운 실정이고, 실제 수업에 적용할 수 있는 구체적인 방법을 제시하는 연구와 그 효과를 증명한 연구가 부족한 편이다. 본 연구자는 달크로즈의 유리드믹스를 배경으로 한 신체표현을 음악수업에 적용하는 구체적인 수업방안을 모색하고 그 효과를 알아보고자 하였다.

본 연구를 통하여 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 연구 초에 실시하였던 어린이음악적성검사의 결과 실험반과 통제반의 평균 점수에서 실험반이 78.8점, 통제반이 85.5점으로 통제반이 다소 높은 음악적성을 나타낸 집단으로 보였다. 하지만 T검정으로 두 반의 평균비교를 통해 두 집단 간의 음악적성에는 차이가 없음을 확인하였고, 비슷한 집단으로 실험반과 통제반이 설정되어 실험이 이루어졌음을 알 수 있었다.

둘째, 실험반에 적용된 유리드믹스 수업안에 포함된 신체 표현은 모두 교실에서 적용할 수 있는 활동을 위주로 구성하였고, 각 체재곡의 학습목표와 부합하여 활동을 분류하였다. 학생들은 유리드믹스를 처음 접하는 것이기 때문에, 활동을 하는데 처음에는 잘 따라하지 못했다. 특히 지휘 동작, 공을 던지

고 받기, 박에 맞추어 걷기 동작은 처음에 다소 어려워하였다. 그러나 제재곡이 바뀌어도 앞서 나왔던 활동이 반복하여 적용되었고, 동작이 익숙해지면 응용동작을 첨가하여 수업이 진행되어서 시간이 지날수록 활동을 잘 수행하였다.

다만 수업환경적인 제약으로 더욱 다양한 동작을 적용하기 힘들었고, 박에 맞추어 걷는 동작에서는 책상과 의자를 재배치하여 공간을 확보해야 했기 때문에 번거로움이 있었다. 그렇지만 수업안의 활동이 교실의 상황까지 고려하여 적용된 것이 때문에 대부분의 활동이 비교적 잘 이루어졌다.

셋째, 유리드믹스를 적용한 수업이 실험반에 모두 이루어진 후, 두 반의 성취도의 차이를 알아보기 위해 실시된 가창 성취도검사를 실시하였다. 실험반이 평균 18.64점, 통제반이 평균 17.76점으로 근소한 차이지만 실험반 더 높게 평가된 것을 알 수 있었다. T검정으로 평균을 비교해 본 결과, 두 반의 가창 성취도에는 차이가 나지 않았다는 결과를 얻을 수 있었고, 따라서 유리드믹스를 적용한 수업안이 효과적이었다고 볼 수 없는 결과를 얻었다.

본 연구를 통해 이루어진 유리드믹스 수업은 학생들에게 학습에 대한 흥미 유발과 적극적인 수업 참여에는 도움이 되었다. 하지만 위의 결과를 통해 유리드믹스를 적용한 수업이 효과를 거두기 위해서는 보다 긴 시간의 학습이 요구된다는 것을 알 수 있었다. 또한 하나의 성취도 검사만으로는 수업안의 효과를 확실하게 입증하기 어려움을 알게 되었다.

본 연구를 통해 다음과 같은 후속연구가 필요하다고 생각한다.

첫째, 본 연구의 대상은 특정한 지역의 2학년 한 반만을 실험반으로 정하였고, 통제반 인원까지 합하여 66명만을 대상으로 한 연구이기 때문에 이 결과

를 일반화시키기에 무리가 있다. 따라서 다양한 지역과 학년별, 그리고 많은 인원을 대상으로 실험이 이루어져야 하겠다.

또한 성취도 검사에 있어서 가창 성취도를 통해서만 검사가 이루어져 비교하였기 때문에 그 효과에 대해 결론을 짓는 데는 무리가 따른다고 본다. 따라서 여러 종류의 성취도 검사를 통해 효과를 입증할 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서 실험기간이 3개월 동안 이루어졌지만, 매 차시마다 15분 가량만 적용하였기 때문에 학생들이 동작을 충분히 수행하는데 부족했다. 신체표현을 적용한 수업안의 효과를 기대하기 위해서는 더 많은 시간이 필요하다는 것을 알게 되었다. 따라서 차시마다 적용하는 시간을 더 확보하고, 보다 장기간의 실험기간과 학습을 바탕으로 한 효과를 알아보는 연구가 필요하다.

셋째, 유리드믹스 수업을 하기 위해서는 학생들이 자유롭게 걷고, 뛰고, 신체를 통해 표현할 수 있는 충분한 공간이 필요하다. 하지만 우리나라 교육환경의 여건상 수업이 대부분 교실에서 이루어지기 때문에, 유리드믹스를 바탕으로 한 신체동작들 중 사용하기 비교적 쉬운 일부분의 동작만을 선별하게 되었다. 이를 제재곡과 접목하여 수업안을 구안하였기 때문에 동작이 제한되었고, 다양한 동작을 적용하기는 어려웠다. 후속 연구에서는 보다 다양한 동작의 사용과 수업에 적용할 수 있는 활동의 개발이 요구된다.

넷째, 실험반 학생들이 신체표현을 수행하는 과정에서 성취도 결과와는 상관없이 학습에 대한 흥미와 재미가 증가되었음을 발견하였다. 또한 특정한 동작을 더 선호하고, 일부 동작은 수행하기 어려워했다. 후속연구에서는 연령과 발달단계에 따른 동작의 수행능력에 관한 연구와 함께 신체표현을 통한 음악 학습에 대해 학생들의 인식과 흥미도를 연구하는 작업이 필요하겠다.

다섯째, 제7차 교육과정의 활동영역에 악곡의 특징에 어울리게 신체표현을 하도록 되어있음에도 불구하고 구체적인 활동 방안과 우리나라 교육환경에

맞는 수업안에 대한 연구가 부족한 것을 느꼈다. 특히 유리드믹스를 적용한 수업의 아이디어 대부분이 외국의 환경에 맞는 방법이기 때문에, 실제 수업시간에 적용하기에는 많은 제약이 따른다. 따라서 우리나라의 교육여건에 맞는 교육방법에 대한 연구가 더 활발히 이루어져야 하겠고, 음악수업에서 보다 다양하고 효과적인 수업을 이루기 위한 노력으로 교사들의 인식 변화와 함께 교육이 수반되어야 하겠다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

- 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주. (2005). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.
- 김윤신. (2003). 초등교육과정①. 서울: 갑진출판사.
- 문연경. (1999). 코키와 함께 유리드믹스 ①. 서울: 현대음악출판사.
- _____. (2001). 코키와 함께 유리드믹스 ③. 서울: 현대음악출판사.
- 석문주, 음악교육연구모임. (1996). 음악적 성장을 위한 음악과 교수 · 학습지도. 서울: 풍남.
- 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 우수명. (2005). 마우스로 잡는 SPSS 12.0. 서울: 인간과 복지.
- 유승지. (2001). 유승지 달크로즈 교실 I. 서울: 태림출판사.
- 현경실. (2004). 한국음악적성검사. 서울: 학지사.
- 교육인적자원부. (1999). 중학교 교육과정 해설(IV). 서울: 대한교과서주식회사.
- 초등학교 교사용지도서. (2000). 즐거운 생활 2-1. 교육인적자원부.

2. 정기 간행물

- 이에스더. (2003). “음악적 창의성 신장을 위한 달크로즈의 교육방법에 관한 고찰”. 아동교육 제12호.

현경실. (1994). “음악 성취 테스트의 작성 및 평가”. 인천교육대학교 논문집 제28집 제2호.

_____. (2003). “신체표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안”. 음악과 민족 제26호.

3. 번역서

Charles R. Hoffer 저. (1987). 안미자 역. 『음악교육론』 서울: 이화여자 대학교 출판부.

Michael L. Mark 저. (1992). 이홍수 · 임미경 · 방금주 · 김미숙 · 장기범 공역. 『현대의 음악교육』 서울: 세광음악출판사.

Robert M. Abramson 저. (1999). 유승지 역. 『달크로즈 유리드믹스에 기초한 리듬게임』 서울: 태림출판사.

_____. (2001). 유승지 · 조수경 역. 『달크로즈 유리드믹스에 기초한 리듬게임 II』 서울: 태림출판사.

4. 국내 학위 논문

강석순. (2005). 한국음악적성검사(KMAT)의 타당도 조사 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.

김희령. (1998). 아동의 음악성취에 영향을 미치는 음악적성 및 음악환경간의 상관관계 비교 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.

박경덕. (2002). 달크로즈의 교수법을 활용한 초등학교 리듬학습 지도방안. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.

- 배성애. (2000). 음악적성 및 음악흥미와 음악성취도간의 관계. 석사학위
논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 배영언. (2002). 달크로즈 유리드믹스를 적용한 초등학교 음악과 수업지도
안에 관한 연구. 석사학위논문, 영남대 교육대학원.
- 손주미. (2002). Dalcroze의 이론을 적용한 무용 음악의 통합교육 가능성에
관한 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 안재숙. (2004). 달크로즈 유리드믹스가 음악대학생의 음악적 이해력과
표현력 향상에 미치는 영향. 박사학위논문, 단국대학교 대학원.
- 양수정. (2004). 달크로즈 교수법을 적용한 초등학교 수업지도안 연구.
석사학위논문, 목포대학교 교육대학원.
- 이선미. (2003). 달크로즈 교육을 토대로 한 음악학습지도안 연구. 석사학위
논문, 단국대학교 교육대학원.

5. 외국 서적

- E. Jaques-Dalcroze. 「*Rhythm, Music and Education*」, G. P. Putnam's sons.
New York: The Knickerbocker Press. 1921.
- Joanne Greata. 「*An Introduction to Music in Early Childhood Education*」,
New York: Thomson Delmar Learning. 2006.
- Valerie Ross. 「*Eurhythmics in education*」, New Straits Times. 30. 1998.

ABSTRACT

A study on the music lesson plans based on
Eurhythmics and the effects

Yang, Ju Mi

Department of Music Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

Eurhythmics is effective for teaching and music studying, but our actual conditions of school class are not sufficient and we almost have environment restrictions in school.

This study developed for music lesson plans based on Dalcroze's Eurhythmics and examined of the effects.

To solve the subject of this study, developing music lesson plans for students who were attending 2grade in elementary school. There were 2 classes, one class was served as an experimental group and the other class was as a controlled group.

The music lesson plans based on eurhythmics were applied to the experimental group during 3 months. Each lesson was allocated two times

a week and 15minutes.

Before applying this study, all students took the Kids' MAT test to know the music aptitude.

After being applied the lesson plans, all students took the singing achievement test to know the music achievement. The test songs were 'The harvest honey, bee' and 'A beautiful country'. They were sing a song only 1 lyrics without piano accompaniment. It was scoring with rhythm, melody and music expression. All scores were corded and analyzed through statistics program SPSS.

The result obtained in this study are as follows.

First, the average of melody test of Kids' MAT of students of the experimental group was 82.4 and the controlled group was 84.5. The average of rhythm test of students of the experimental group was 78.8 and the controlled group was 85.5.

The T-test result was P value over .05, that proved the two group were not different in music aptitude.

Second, the average of the singing achievement of the experimental group was 9.58 and 9.06, the controlled group was 9.15 and 8.61.

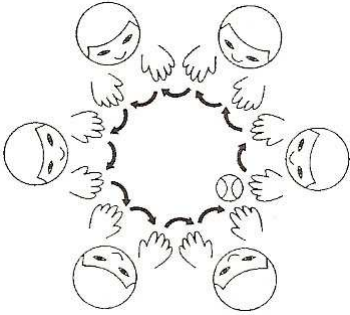
The T-test result was all P value over .05, that proved the two group were not different in singing achievement.

The result of this study found out that eurythmics lesson needs long period to effect for music class. And many types of achievement tests need to find out the effect of the eurythmics lesson plans.

부 록

유리드믹스를 적용한 '즐거운 생활' 2학년 1학기 음악수업안 총괄

1. 어깨 동무

제 재 곡	어깨 동무	1차시
주 체	전래동요에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	전래동요에 맞추어 공을 전달할 수 있다.	
주요활동	공 전달하기	
준 비 물	손에 잘 짚 수 있는 공이나 콩 주머니, 리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 일정박에서 공 전달하기</p> <p>학생들을 세 그룹(한 그룹에 10~11명 정도 되도록)으로 나누어 원형이 이루어지도록 하고, 한 그룹에 하나의 공이 주어진다.</p> <p>활동을 하기 전에 선생님이 먼저 공을 전달하는 방법을 보여준다.</p> <p>왼손에 놓인 공을 오른손으로 잡아서 자기 오른쪽의 사람의 왼손바닥에 놓는 방식으로 공이 전달되어 시계 반대방향으로 전달되어지도록 한다.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 일정박을 제시한</p>	

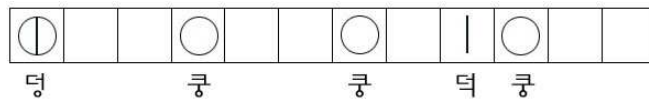
다.

규칙적인 박의 흐름을 들으면서 학생들은 박에 맞춰 공을 시계 반대 방향으로 전달한다. 선생님의 연주가 멈추면 학생들은 모두 동작을 멈춘다.

2. 다양한 템포에서 공 전달하기

선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 일정박을 제시한다. 학생들이 박의 흐름을 느끼며 박에 맞춰 공이 잘 전달되면 임의로 템포를 느리거나 빨리 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼고 이에 맞추어 즉각적으로 공을 전달할 수 있도록 유도한다.

3. 장단리듬에 맞추어 공 전달하기



선생님은 자진모리 기본 장단을 먼저 들려주고, 장단에 맞추어 공이 전달 되도록 한다.

활동이 잘 이루어지면 장단의 템포를 조절하여 템포의 변화에 맞추어 공이 전달되도록 유도한다.

4. 제재 곡에 맞추어 공 전달하기

학생들에게 제재곡의 반주 음악만을 먼저 들려준다.

반주에 맞추어 공을 전달한다. 음악에 맞추어 공을 전달하다가 음악이 끝나면 동작을 멈춘다.

활동이 잘 이루어지면 곡의 템포에 변화를 주어 템포에 즉각적으로 반응하여 공이 전달 될 수 있도록 유도한다.

제 재 곡	어깨 동무	2차시
주 제	리듬에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	4분 음표, 8분 음표 리듬에 맞추어 걷거나 뛸 수 있다.	
주요활동	박에 맞추어 걷기	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 박에 맞추어 걷기</p> <p>학생들은 자유롭게 흩어져서 여유 공간을 두고 선생님을 향하여 선다.</p> <p>선생님은 리듬스틱으로 걷기에 적당한 일정한 템포를 제시하면 학생들은 박에 맞추어 제자리걸음으로 걷는다. 선생님의 연주가 끝나면 학생들은 걷기를 멈추고 그 자리에 선다.</p> <p>2. 박에 맞추어 좁은 보폭으로 뛰기</p> <p>선생님은 리듬스틱으로 앞에서의 걷기 템포보다 정확하게 2배로 빠르게 뛰기 템포를 제시해주며 학생들에게 박에 맞춰 제자리에서 뛰는 동작을 보여준다.</p> <p>시범을 보인 후 뛰기 템포를 제시하여 학생들이 박에 맞추어 제자리에서 뛸 수 있도록 유도한다. 이때 보폭을 너무 넓게 해서 뛰지 않도록 주의한다. 선생님의 연주가 끝나면 학생들은 그 자리에 멈추어 선다.</p> <p>3. 박에 맞추어 걷거나 뛰기</p> <p>-리듬스틱으로 적당한 템포의 일정박을 연주하여 학생들이 박에 맞추어 걸을 수 있도록 한다. 활동이 잘 이루어지면 앞선 리듬의 2배 빠른 박을 제시하여 학생들이 박에 맞추어 뛸 수 있게 한다. 4분 음표와 8분 음표를 번갈아가며 제시하여 학생들이 리듬의 변화에 따라 걷거나 뛰는 동작을 즉각적으로 바꿀 수 있도록 유도한다.</p>	

4. 제재곡과 맞추어 걷기

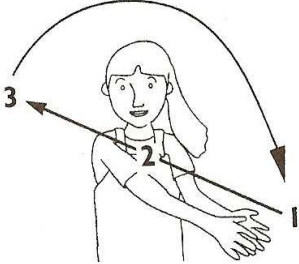
학생들은 원형으로 시계반대방향을 걸을 수 있도록 선다.

선생님은 제재곡을 들려주고 학생들이 노래를 들으면서 노래에 맞추어 한발씩 걸을 수 있도록 유도한다.

학생들은 노래에 맞추어 원형대열을 유지하면서 시계 반대 방향으로 걷는다.

활동이 잘 이루어지면 곡의 템포에 변화를 주어 빠르거나 느리게 동작을 변환할 수 있도록 한다.

2. 즐거운 하루

제 재 곡	즐거운 하루	1차시
주 제	3박자 박수치기	
학습목표	3박자 곡에 맞추어 박수 칠 수 있다.	
주요 활동	3박자 박수치기	
준 비 물	리듬 스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 3박자 박수 치기</p>  <p>선생님은 그림과 같이 왼쪽 아래에서 시작하여 오른쪽 위의 방향으로 각기 세 지점 에서 박수치는 시범을 보여준다.</p> <p>박수치기를 할 때 첫째 박에서 강세, 둘째 박은 약하게 치며, 셋째 박은 약간 힘을 모으면서 첫 박의 강박을 준비하도록 한다.</p> <p>학생들은 선생님의 동작을 보고 따라서 박수를 친다. 이때 강약이 드러나도록 치는데 유의한다.</p> <p>2. 강약의 변화를 주며 박수치기</p> <p>선생님과 학생이 한마디씩 교대로 3박자 박수치기를 한다. 선생님이 먼저 한마디를 박수치기 하면 학생들은 다음 마디에 그대로 이어서 박수치기를 한다.</p> <p>이 때, 선생님은 강약의 변화를 주면서 박수치기를 해주고, 학생들은 선생님이 치는 박수의 강약의 변화를 맞추어 약하게 혹은 강하게 박수를 친다.</p>	



선생님 :

강 약 약



학 생 :



선생님 :



학 생 :

박수소리를 크거나 작게 제시할 때도 강세를 살리면서 박수치기를 하는데 유의한다.

3. 템포의 변화를 주며 박수치기

학생은 선생님과 같이 박수치기를 한다. 이때 선생님은 템포의 변화를 주면서 3박자 박수를 치는데 점점 느리거나 점점 빠르게 치고 학생들은 이를 따라한다.

선생님의 템포의 변화에 학생들이 즉각적으로 따라 할 수 있도록 유도한다.

4. 제재 곡에 맞추어 박수치기

제재곡을 학생들에게 들려준다. 제재 곡에 맞추어 3박자 박수치기를 한다.

3박자를 느낄 수 있도록 강약을 살려 박수를 치는데 유의한다.

제 재 곡	즐거운 하루	2차시
주 제	3박자 지휘하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 3박자 지휘를 할 수 있다.	
주요 활동	3박자 지휘	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	

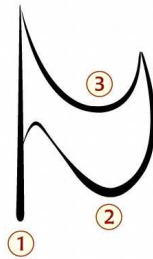
활 동

1. 3박자 지휘하기

칠판에 3/4박자 지휘모양의 숫자와 점을 찍어둔다.

선생님이 천천히 점을 이어 3박자 지휘모형을 그린다.

이때 선생님은 '하나, 둘, 셋' 구음을 붙이면서 3박자의 흐름을 학생들이 느낄 수 있도록 한다.



칠판에 3박자지휘모형이 그려지면, 선생님의 구령에 맞춰 학생들은 오른손을 들어서 공중에서 지휘모형대로 마임으로 천천히 해본다. 동작이 익숙해지면 양손으로 함께 연습한다.

이때 선생님은 리듬스틱으로 3박자의 규칙적인 박을 주어, 학생들이 리듬에 맞추어 지휘를 하도록 한다. 이때, 기계적인 움직임으로 지휘하지 않고 박의 흐름을 느끼면서 동작을 할 수 있도록 강세를 주어 리듬을 제시한다.

2. 템포의 변화에 맞추며 지휘하기

리듬스틱으로 선생님은 적당한 템포의 3박자의 규칙적인 박을 제시하면 학생들은 이에 맞춰서 지휘 동작을 한다. 이때 '강-약-약'을 살려서 리듬을 제시하여 학생들이 3박 마디를 느낄 수 있도록 유의한다.

선생님은 차츰 템포를 빠르게 또는 느리게 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼며 템포의 변화에 맞추어 지휘를 할 수 있도록 유도한다.

3. 셈여림에 변화를 주어 지휘하기

선생님은 셈여림에 변화를 주어 박을 제시한다. 선생님이 들려주는 소리가 작으면 손가락만을 이용해서 작은 동작으로 지휘를 하고, 소리를 크게 제시하면 팔 동작을 크게 하여 지휘를 한다. 활동이 익숙해지면 셈여림과 함께 템포에도 변화를 주는데 점점 느리게(rit.) 점점 빠르게(accel.)를 포함하는 지휘 동작까지 연습할 수 있도록 한다.

4. 제재 곡에 맞추어 3박자 지휘하기

먼저 제재곡을 학생들에게 들려준다. 제재곡에 맞추어 3박자 지휘 동작을 한다.

지휘 동작이 잘 이루어지면 곡의 템포에 변화를 주어 템포에 맞게 지휘를 한다.

동작이 잘 되면 양손으로 지휘하면서 노래 부른다.

3. 꼭꼭 숨어라

제 재 곡	꼭꼭 숨어라	1차시
주 제	제재곡의 리듬 익히기	
학습목표	신체표현을 통해 제재곡의 리듬을 익힐 수 있다.	
주요활동	말타기 동작	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 말 타기 동작하기</p> <p>학생들은 여유 공간을 두고 선생님을 향하여 자유롭게 흩어져 선다.</p> <p>선생님과 학생들은 제자리에서 말 타기 동작(한발 먼저 점프하여 한발씩 땅에 닿는 동작)을 해본다. 이때 선생님이 먼저 말 타는 동작을 시범으로 보여주어 학생들이 선생님의 시범을 보고 따라 할 수 있게끔 한다.</p> <p>제재곡에서 발췌한 리듬(♩ ♪)을 적당한 템포로 리듬스틱을 이용하여 학생들에게 들려준다. (4마디 정도)</p> <p>학생들은 선생님이 제시하는 리듬에 맞춰 말 타기 동작을 한다. 리듬에 맞추어 활동이 잘 이루어지도록 충분히 연습한다.</p> <p>2. 제재곡의 리듬에 맞춰 동작하기</p> <p>선생님은 칠판에 제재곡에 수록된 가사와 리듬을 적어서 학생들에게 보여준 후 리듬에 맞춰 가사를 읽어준다. 이때 적당한 템포로 리듬을 살려서 읽는데 유의한다.</p>	



1. 텃 발 에 도 안 된다 상 추 씨 앓 밭 는다
 꽃 발 에 도 안 된다 꽃 모 종 을 밭 는다
 홀 탁 리 도 안 된다 호 박 손 을 밭 는다

2. 종 종 머 리 찾 았네 장 독 대 에 숨 었네
 까 까 머 리 찾 았네 방 앓 간 에 숨 었네
 밭 간 댕 기 찾 았네 기 등 뒤 에 숨 었네

학생들은 가사를 리듬에 맞춰 읽는 연습을 하여 리듬에 익숙해지도록 한다.

리듬이 익숙해지면 선생님은 ♩ 리듬에서는 말타기 동작을 하고 ♪ 음표에서는 두발로 점프하는 시범을 보여준다.

선생님은 리듬스틱으로 적당한 빠르기의 리듬을 제시하고, 학생들은 리듬에 맞추어 말타기 동작과 점프 동작을 이룬다.

학생들의 활동에 익숙해지면 제재곡의 가사를 붙여서 활동한다. 제재곡의 가사를 바꿔가면서 연속적으로 활동한다.

또한 제재곡의 음을 붙여서 활동해본다.




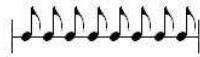
3. 다양한 템포에서 동작하기

리듬에 맞춰 말타기 동작이 익숙해지면 선생님은 리듬스틱으로 리듬의 템포를 빠르거나 느리게 제시해서 학생들이 다양한 템포에 즉각적으로 변화할 수 있도록 유도한다.

제 재 곡	꼭꼭 숨어라	2차시
주 제	제재곡 리듬에 맞춰 신체표현하기	
학습목표	제재곡 리듬에 맞춰 공을 전달할 수 있다.	
주요활동	공 전달하기	
준비물	손에 쥘 수 있는 작은 공 또는 콩 주머니, 리듬스틱, 음악파일	

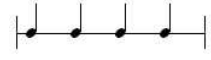
<p>활 동</p>	<p>1. 공 전달하기</p> <p>학생들을 세 그룹(한 그룹에 10~11명 정도 되도록)으로 나누어 원형으로 앉는다. 각 그룹마다 하나의 공이 주어진다.</p> <p>공은 시계반대방향으로 돌아갈 수 있도록 전달한다.</p> <p>활동을 하기 전에 공이 잘 전달될 수 있도록 선생님은 시범을 보여준다.</p> <p>선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 박을 제시한다.</p> <p>규칙적인 박의 흐름을 들으면서 학생들이 박에 맞춰 공을 전달할 수 있도록 한다. 선생님의 연주가 멈추면 학생들은 모두 동작을 멈춘다.</p> <p>2. 다양한 템포에서 공 전달하기</p> <p>선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포를 제시한다. 학생들이 박의 흐름을 느끼며 박에 맞춰 공이 잘 전달되면 임의로 템포를 느리거나 빨리 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼고 이에 맞추어 즉각적으로 공을 전달할 수 있도록 유도한다.</p> <p>3. 장단리듬에 맞추어 공 전달하기</p> <p>자진모리장단을 먼저 들려주고, 장단에 맞추어 공을 전달되도록 한다. 활동이 잘 이루어지면 장단의 템포를 조절하여 템포의 변화에 맞추어 공이 전달되도록 유도한다.</p> <p>4. 제재 곡에 맞추어 공 전달하기</p> <p>학생들에게 제재곡의 반주 음악만을 들려준다.</p> <p>반주에 맞추어 공을 전달한다. 음악에 맞추어 공을 전달하다가 음악이 끝나면 동작을 멈춘다.</p> <p>활동이 잘 이루어지면 제재곡의 템포에 변화를 주어 템포에 즉각적으로 반응하여 공이 전달 될 수 있도록 유도한다.</p>
----------------	--


4. 별아 별아 꿀 떠라

제 재 곡	별아 별아 꿀 떠라	1차시
주 제	리듬에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	리듬에 맞추어 신체표현을 할 수 있다.	
주요활동	걷기와 뛰기	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 박에 맞춰 박수치기, 걷기와 뛰기</p> <p>학생들은 서로 부딪치지 않게 여유를 두고 선생님을 향하여 자유롭게 흩어져 선다. 선생님은 리듬스틱으로 소리를 직접 들려주면서 학생들에게 동작을 설명한다.</p> <p>선생님이  리듬을 두 마디 제시하면, 학생들은 박에 맞추어 박수를 치도록 한다. 다음에  리듬을 두 마디 제시하면 박에 맞추어 두 배 빠른 속도로 박수치기를 한다.</p> <p>박수치는 동작이 잘 이루어지면 제자리에서 걷는 동작과 뛰는 동작으로 이어서 진행한다.</p> <p>먼저  리듬을 제시할 때는 박에 맞추어 제자리에서 걷는 동작을 한다.</p> <p>다음  리듬을 제시할 때는 박에 맞추어 제자리에서 뛰는 동작을 한다.</p> <p>모든 박은 소리로만 제시를 한다. 선생님이 박을 제시하면 학생들은 소리에 맞추어 제자리에서 걷거나 뛰다. 이때 한 마디씩 리듬을 바꿔가면서 제시하여 동작을 전환할 수 있도록 유도한다.</p> <p>동작이 잘 이루어지면 제시하는 템포에 변화도 주어 학생들이 동작의 변화와 동시에 템포의 변화에 맞게 동작을 할 수 있도록 유도한다.</p>	

2. 박수치기와 걷기와 뛰기

동작을 이루기전에 선생님은 시범과 동시에 설명한다.

 리듬을 제시할 때는 박에 맞추어 손뼉을 친다.

 리듬에는 제자리에서 뛰는 동작을 한다.

선생님은 적당한 템포로 리듬을 제시하고, 학생들은 리듬에 맞추어 박수치거나 제자리에서 뛰는 동작을 한다.

활동이 잘 이루어지면 리듬을 자주 바꿔주어 학생들이 소리를 듣고 민첩하게 동작을 바꿀 수 있도록 한다.

3. 원형대열 이루어 걷기와 뛰기

학생들은 원형 이루어 서서 시계 반대 방향으로 걷거나 뛸 수 있도록 선다. 선생님이 한 박 리듬을 제시할 때는 걷고, 두배 빠른 리듬을 제시할 때는 뛰는 동작을 한다. 이때 보폭을 넓게 뛰어 앞사람과 부딪치지 않도록 주의한다.

선생님은 적당한 템포로 한 박 리듬과 두 배 빠른 반박자 리듬을 번갈아 가며 제시하여 학생들이 리듬의 변화에 민감하게 반응하여 동작을 이룰 수 있도록 한다.

제재곡	벌아 벌아 꿀떠라	2차시
주제	제재곡에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 공을 전달할 수 있다.	
주요활동	공 전달하기	
준비물	작은 공 또는 콩 주머니, 리듬스틱, 음악파일	
활동	<p>1. 공 전달하기</p> <p>학생들을 세 그룹(한 그룹에 10~11명 정도 되도록)으로 나누어 원형으로 앉는다. 각 그룹마다 하나의 공이 주어진다.</p> <p>공은 시계반대방향으로 돌아갈 수 있도록 전달한다.</p> <p>활동을 하기 전에 공이 잘 전달될 수 있도록 선생님은 시범을 보</p>	

여준다.

선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 박을 제시한다.
규칙적인 박의 흐름을 들으면서 학생들이 박에 맞추어 공을 전달할 수 있도록 한다.

선생님의 연주가 멈추면 학생들은 모두 동작을 멈춘다.

2. 다양한 템포에서 공 전달하기

선생님은 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포를 제시한다.

학생들이 박의 흐름을 느끼며 박에 맞춰 공이 잘 전달되면 임의로 템포를 느리거나 빨리 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼고 이에 맞추어 즉각적으로 공을 전달할 수 있도록 유도한다.

3. 멈춤 동작이 포함된 공 전달하기

선생님이 제시하는 박에 맞추어 공을 전달하다가 중간에 연주가 멈추면 학생들은 빠르게 동작을 멈춘다. 연주소리가 들리면 박에 맞추어 다시 공을 전달한다. 연주가 다 끝나면 모든 동작을 멈춘다.

활동이 잘 이루어지면 멈추는 동작을 자주 제시하여 학생들이 즉각적으로 동작에 변화를 주는데 익숙해지도록 연습한다.

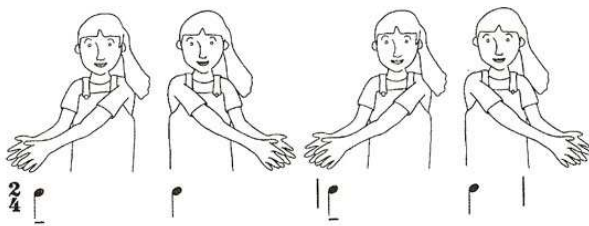

4. 제재 곡에 맞추어 공 전달하기

학생들에게 먼저 제재곡을 들려준다.

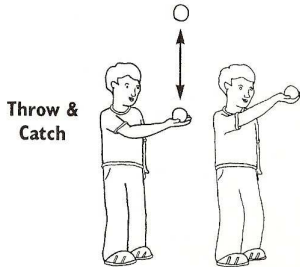
제재곡에 맞추어 학생들은 공을 전달한다. 음악이 끝나면 동작을 멈춘다.

제재곡의 템포에 변화를 주어 학생들이 템포의 변화에 맞게 공이 전달될 수 있도록 유도한다.

5. 나무는 봄비를

제 재 곡	나무는 봄비를	1차시
주 제	2박자 리듬 익히기	
학습목표	박수치기 통해 2박자 리듬을 익힐 수 있다.	
주요활동	2박자 박수치기 ³⁷⁾	
준비물	음악파일, 리듬스틱	
활 동	<p>1. 2박자 박수치기</p> <p>팔을 스윙하면서 첫째 박은 몸의 왼편 아래에서 박수를 치고, 둘째 박은 몸의 오른편 위쪽에서 박수를 친다. 이 때 강박(왼쪽에서 치는 박수)과 약박(오른쪽에서 치는 박수)의 소리에 차이가 나도록 박수치기를 하는 것에 유념한다.</p>  <p style="text-align: center;"><그림 4> 2박자 박수치기 ³⁸⁾</p> <p>선생님이 박을 제시할 때 첫 박에서는 강하고 저음의 소리로 “하나”라고 말하면서 동작을 하고 두 번째 박에서는 고음으로 “둘”이라고 소리는 내면서 동작을 한다. 학생들이 기계적으로 박수를 치지 않도록 학생들의 동작을 유도하는데 유의한다.</p> <p>학생들의 템포가 빨라지지 않도록 유의하면서 박수치기에 적당한 템포를 제시하여 연습하도록 한다.</p> <p>2. 2박자의 다양한 리듬 치기</p> <p>제재곡에 포함된 다양한 2박자 리듬을 박수로 친다.</p>  <p>이때 선생님은 리듬스틱으로 리듬을 연주하고, 학생들은 소리를</p>	

	<p>듣고 따라서 박수칠 수 있도록 유도하여 제재곡의 리듬에 익숙해지도록 연습한다.</p> <p>3. 제재곡을 들으며 박수치기 제재곡 음악파일을 준비한다. 제재곡을 들으면서 강-약을 살려서 2박자 박수치기를 한다.</p> <p>4. 두 그룹으로 나누어 활동하기 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 2박자의 일정한 박을 치도록 하고, 한 그룹은 제재곡의 리듬을 박수친다. 일정박을 치는 그룹은 강-약이 드러나도록 박수치는데 유의한다.</p>
--	--

제 재 곡	나무는 봄비를	2차시
주 제	2박자 리듬에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	2박자 리듬에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있다.	
주요활동	공 던지고 받기	
준 비 물	한사람에 한 개씩 작은 공 또는 콩 주머니, 리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 2박 마디 리듬에 맞추어 공 던지고 받기</p> <p>한 사람에게 하나씩 손에 잘 쥘 수 있는 적당한 크기의 공을 나누어준다. 선생님이 공을 던지고 받는 모습을 학생들에게 보여준다.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Throw & Catch</p> </div>	

37) 유승지 외, 전계서, p. 16.

38) 상계서, p. 17.

2박 마디 리듬에 맞추어 위의 그림처럼 공을 던지고 받는다.

선생님은 리듬스틱으로 2박 마디의 일정박을 적당한 템포로 제시하다가 템포를 조금씩 빠르거나 느리게 제시하여 박에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있도록 한다.

2. 리듬에 맞추어 공을 던지고 받기

선생님은 제재곡의 리듬만을 리듬스틱으로 연주한다. 학생들은 리듬진행을 들으며 첫 박에는 공을 던지고, 두 번째 박에는 공을 받는다. 학생들은 선생님이 제시하는 리듬을 주의 깊게 들으며, 일정하게 공을 던지고 받는 동작을 연습한다.

3. 제재 곡에 맞추어 공을 던지고 받기

선생님은 제재곡에 맞춰 공을 던지고 받는 시범을 보여준다. 이때 적당한 템포를 제시하여 동작에 무리가 없도록 한다.

예) ○ : 던지기 ● : 받기

2/4

나 무 는 봄 - 비 를 맞 고 자 라 고


○ ● ○ ● ○ ● ○ ●

The image shows a musical staff in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: '나' (1st beat), '무' (2nd beat), '는' (quarter rest), '봄' (quarter note), a dash, '비' (quarter note), '를' (quarter note), '맞' (quarter note), '고' (quarter note), '자' (quarter note), '라' (quarter note), and '고' (quarter note). Below the staff, a sequence of eight symbols indicates the action: a white circle (throw) for the first and third beats, and a black circle (catch) for the second and fourth beats of each measure.

선생님의 시범이 끝난 후 학생들은 제재곡을 들으면서 곡에 맞추어 공을 던지고 받는다.

곡에 맞추어 공을 던지고 받는 동작이 익숙해지면 제재곡을 따라 부르면서 공을 던지고 받는 동작을 한다.

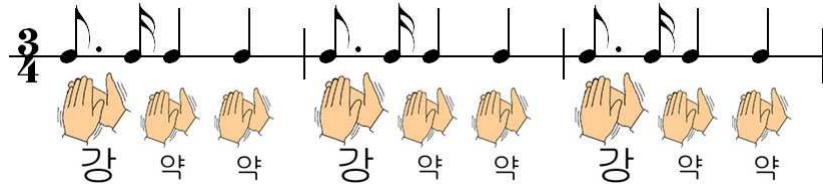
6. 높은 하늘

제 재 곡	높은 하늘	1차시
주 제	제재곡의 리듬에 맞추어 박수치기	
학습목표	제재곡의 리듬에 맞추어 박수치기를 할 수 있다.	
주요활동	3박자 박수 치기	
준 비 물	리듬 스틱, 음악 파일	
활 동	<p>1. 3박자 박수 치기</p> <p>선생님은 학생들에게 적당한 템포로 3박자 박수치기를 보여준다.</p>  <p>이때, 첫 박은 강한 소리로 제시하여 학생들이 3박자의 마디감을 느낄 수 있도록 한다.</p> <p>학생들이 3박자 박수치기에 익숙해지면 제재 곡의 리듬에 맞추어 3박자 박수치기를 한다.</p> <p>선생님이 리듬스틱으로 제재곡의 리듬을 연주하면 학생들은 3박자 박수치기를 한다.</p> <p>선생님은 썸여림의 변화를 주면서 리듬을 제시하여 여리거나 크게 썸여림을 살리면서 박수치기를 할 수 있도록 연습한다.</p> <p>(예 : 여리게-보통-크게)</p> <p>이때, 박수의 형태에 변화를 줄 수 있다.</p> <p>(양손바닥 마주치기, 한손바닥에 반만 박수치기, 손가락 끝으로만 부딪히기 등)</p>	

2. 제재곡에 맞추어 박수치기

제재곡에 맞추어 3박자 박수를 친다. 이때 강약을 나타내며 박수 치는데 유의한다.

제재곡의 리듬을 박수로 친다. 이때도 마디의 첫 박은 강하게 쳐서 강약을 살리면서 박수를 칠 수 있도록 한다.



3. 제재곡 부르면서 3박자 박수치기

제재곡을 부르면서 3박자 박수를 친다.

상행하는 선율에서는 박수를 여리게 시작하여 점점 크게 박수를 치고, 하행하는 선율에서는 크게 시작하여 점점 여리게 박수치기를 한다.

제 재 곡	높은 하늘	2차시
주 제	3박자 지휘하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 3박자 지휘를 할 수 있다.	
주요 활동	3박자 지휘하기	
준 비 물	리듬 스틱, 음악 파일	
활 동	<p>1. 3박자 지휘하기</p> <p>칠판에 3박자 지휘모형을 그리고 선생님은 리듬스틱으로 적당한 템포의 3박 마디의 일정박을 제시한다.</p> <p>학생들은 선생님이 제시하는 리듬에 맞추어 한손을 들어서 공중에서 지휘모형을 천천히 해본다.</p> <p>동작이 익숙해지면 양손으로 함께 연습한다.</p>	

2. 동작의 변화를 주며 지휘하기

선생님은 제시하는 리듬의 소리에 변화를 주어 학생들의 지휘 동작의 변화를 유도한다. 큰 소리를 제시하면 학생들은 큰 팔 동작으로 지휘를 하고, 작은 소리를 제시하면 작은 팔 동작, 손가락만을 이용한 지휘 동작을 한다.

3. 템포의 변화에 맞추어 지휘하기

선생님이 제시하는 템포에 맞추어 지휘한다. 빠른 템포에서는 작은 팔 동작을 사용하고 더 빠른 템포에서는 손가락만을 사용한다. 느린 템포에서는 큰 팔 동작을 이용하여 지휘를 한다.

학생들이 변화에 잘 따라서 지휘 동작을 하면, 점점 느리게(rit.)와 점점 빠르게(accel.)를 포함하여 모든 템포에서 지휘 동작을 할 수 있도록 연습한다.

4. 제재곡에 맞춰 지휘하기

제재곡의 반주 음악에 맞추어 지휘한다. 적당한 템포의 반주에 맞추어 3박자 지휘를 해본다.

제재곡의 템포의 변화를 주어 지휘 동작을 한다. 이때 썸머림에도 변화를 주어 작은 동작, 큰 동작으로도 지휘를 해본다.

동작이 잘 이루어지면 제재곡에 맞추어 양손으로도 지휘 동작을 한다.

7. 소년 한스

제 재 곡	소년 한스	1차시
주 제	제재곡에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 걸을 수 있다.	
주요활동	박에 맞추어 걷기	
준비물	리듬스틱, 음악파일	
활동	<p>1. 원형대열에서 걷기</p> <p>학생들은 원형대열로 선다.</p> <p>원형이 너무 크면, 2~3 그룹으로 나누어 원형으로 서서 시계반대방향을 돌면서 걸을 수 있도록 준비한다.</p> <p>선생님은 리듬스틱으로 적당한 템포의 일정박을 제시한다. 학생들은 박에 맞추어 원형을 유지하며 걷는다.</p> <p>선생님은 템포를 조금 빠르거나 느리게 제시하여 학생들이 템포의 변화를 느끼며 걸을 수 있도록 유도한다.</p> <p>2. 제재곡에 맞추어 걷기</p> <p>학생들이 박에 맞추어 걷는 동작이 익숙해지면 제재곡에 맞추어 걷는다.</p> <p>이때 적당한 템포로 음악을 제시하여 학생들이 박에 맞추어 걷는데 무리가 없도록 한다.</p> <p>제재곡에 템포에 변화를 준다. 학생들은 적당한 템포로 걷다가 템포가 빨라지고 느려짐에 따라 즉각적으로 변화하여 걷는 속도를 조절한다. 이때 서로 부딪치지 않도록 적당한 거리를 유지하며 걸을 수 있도록 한다.</p> <p>3. 멈춤 동작이 포함된 걷기</p> <p>제재곡에 맞춰 활동을 진행하기 전에 리듬스틱으로 제시하는 박에 맞추어 연습한다.</p>	

선생님은 적당한 템포의 리듬을 제시하면 학생들은 박에 맞추어 제자리에서 걷는 동작을 한다. 선생님은 리듬을 제시하다가 갑자기 리듬을 멈추면 학생들은 걷는 동작을 멈추고 제자리에 선다. 다시 리듬이 제시되면 박에 맞추어 걷는 동작을 한다.



연습이 이루어진 후, 학생들은 원형대열을 유지하며 제재곡에 맞추어 시계 반대 방향으로 돈다.

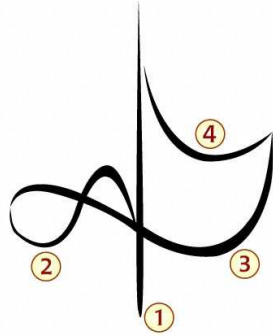
음악이 갑자기 멈추면 걷는 동작을 즉각 멈추고 그 자리에 선다. 다시 음악소리가 들리면 박에 맞추어 걷는다. 음악이 완전히 끝나면 걸기를 멈추고 그 자리에 선다.

학생들이 음악이 멈춤과 동시에 균형 잡힌 자세를 갖추며 동작을 멈추는 것은 어렵다. 따라서 걷는 동작에서 몸을 똑바로 세우려 한발자국씩 사뿐히 걸을 수 있도록 하고, 즉각적인 변화에 몸의 균형을 잡을 수 있도록 동작을 익히며, 음악소리를 집중하여 들을 수 있도록 지도한다.

제 재 곡	소년 한스	2차시
주 제	4박자 지휘하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 4박자 지휘를 할수 있다.	
주요활동	4박자 지휘하기 ³⁹⁾	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 4박자 지휘의 패턴 익히기</p> <p>선생님은 칠판에 4점을 그려놓고, 그 안에 숫자를 적는다.</p>	

선생님이 천천히 점을 이어 4박자 지휘모형을 그린다.

이때 '하나, 둘, 셋, 넷'구음을 붙이면서 4박자의 흐름을 학생들이 느낄 수 있도록 한다.



칠판에 4박자지휘모형이 그려지면, 선생님의 구령에 맞춰 학생들은 오른손을 들어서 공중에서 지휘모형대로 마임으로 천천히 해본다.

동작이 익숙해지면 양손으로 함께 연습한다.

이때 선생님은 리듬스틱으로 4박자 마디의 일정 박을 주어, 학생들이 박에 맞추어 지휘 동작을 할 수 있게 한다.

선생님은 강약을 살려서 박을 제시하여 학생들이 기계적으로 지휘하지 않고 박의 흐름을 느끼며 지휘할 수 있도록 한다.

2. 제재곡에 맞추어 지휘하기

제재곡을 먼저 들려준다. 제재곡을 들으면서 4박자 지휘를 한다.

이때 오른손으로 먼저 연습하도록 하고, 동작이 익숙해지면 양손으로도 지휘하도록 한다.

학생들이 보통 빠르기에서 4박자 지휘하는 것에 익숙해지면, 선

생님은 빠른 템포와 느린 템포에서 4박자 지휘를 해 주고 학생들이 모방할 수 있도록 지도한다. 학생들은 템포의 변화에 따라 팔 동작의 변화에 주의하면서 지휘 동작을 하는데, 빠른 템포에서는 팔을 적게 움직이고, 느린 템포에서는 팔을 크게 움직이게 한다.

3. 노래를 부르며 4박자 지휘하기

반주에 맞춰 노래를 부르며 4박자 지휘를 한다. 활동이 잘 이루어지면 섬여림에도 변화를 주어 다양한 크기로 지휘 동작이 이루어지도록 한다.

8. 아름다운 나라

제 재 곡	아름다운 나라	1차시
주 제	3박자 리듬 익히기	
학습목표	신체표현을 통해 3박자 리듬을 익힐 수 있다.	
주요활동	3박자 박수치기	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 3박자 신체표현하기</p> <p>선생님은 학생들에게 적당한 템포로 3박자의 일정박을 들려준다.</p> <p>첫 박은 양손으로 무릎을 치고 나머지 두 박은 박수를 치는 동작을 보여준다.</p> <p>이때 무릎을 치는 동작은 조금 강하게 표현하고, 박수를 치는 동작은 비교적 작게 해서 강약이 드러날 수 있도록 신체표현 하는데 유의한다. 학생들은 선생님의 동작을 보면서 따라한다.</p> <p>선생님과 동시에 학생들은 동작을 따라하다가 학생들의 동작이 익숙해지면 선생님은 리듬스틱으로 일정박을 연주하고 학생들은 리듬에 맞추어 신체표현을 한다.</p> <p>선생님은 템포를 빠르거나 느리게 제시하여 학생들이 템포의 변화에 따라 신체표현을 할 수 있도록 유도한다.</p> <p>2. 제재곡에 맞추어 신체표현하기</p> <p>학생들에게 제재곡을 먼저 들려준다.</p> <p>제재곡에 맞추어 앞서 했던 3박자 신체표현을 한다. 이때 강약을 살려서 3박자를 느끼면서 박수치는데 유의한다.</p>	

	<p>3. 제재곡의 리듬을 박수로 치기</p> <p>제재곡의 리듬만을 박수로 친다. 이때도 마디의 첫 박은 강하게 쳐서 강약을 살리면서 박수를 칠 수 있도록 한다. 특히 부점 리듬에 유의해서 박수를 치며 제재곡의 리듬을 익힌다.</p> <p>4. 그룹을 나누어 박수치기</p> <p>두 그룹으로 나누어 한 그룹은 3박자의 일정박을 박수치고, 나머지 한 그룹은 제재곡의 리듬을 박수로 친다.</p> <p>이때 선생님은 적당한 템포의 3박자 리듬을 제시하고 박에 맞춰 박수를 칠 수 있도록 이끈다.</p> <p>활동이 잘 되면 제재곡을 부르면서 박수를 칠 수 있도록 한다.</p>
--	--

제 재 곡	아름다운 나라	2차시
주 제	제재곡에 맞추어 3박자 지휘하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 3박자 지휘를 할 수 있다.	
주요활동	3박자 지휘하기	
준 비 물	리듬스틱, 음악과일	
활 동	<p>1. 3박자 지휘하기</p> <p>선생님은 학생들에게 리듬스틱을 이용하여 적당한 템포의 3박자 마디의 일정박을 들려준다.</p> <p>학생들은 선생님이 제시하는 리듬에 맞춰 지휘동작을 한다.</p> <p>3박자 지휘하는 동작이 잘 이루어지면, 템포와 셈여림에 변화를 준 3박자 리듬을 제시하여 변화에 맞추어 지휘를 하도록 유도한다. 이때 선생님은 더 빠르거나(작은 팔 동작) 느린 템포(큰 팔 동작)에서의 지휘 동작을 시범을 보여주어, 리듬이 제시될 때 변화에 맞게 동작을 할 수 있도록 이끌어준다.</p>	

손가락, 작은 팔, 큰 팔 동작으로 지휘 동작을 하고, 점점 느리게 (rit.)와 점점 빠르게(accel.)를 포함하는 모든 템포에서의 지휘 동작까지 연습한다.

2. 제재곡에 맞추어 지휘하기

학생들에게 제재곡을 먼저 들려준다.

제재곡에 맞추어 3박자 지휘를 한다. 제재곡에 맞추어 지휘 동작이 잘 이루어지면 곡의 템포에 변화를 주어 템포의 변화에 맞게 지휘 동작이 이루어 질수 있도록 한다.

3. 제재곡 부르며 지휘하기

제재곡을 부르면서 3박자 지휘를 한다. 이때 셈여림에 변화를 주어 조금 여리거나 조금 세게 부르면서 지휘를 한다.

이때 지휘 동작에도 변화를 주어 큰 동작에서부터 작은 동작까지 지휘 동작을 한다.

9. 빼꾸기

제 재 곡	빼꾸기	1차시
주 제	3박자 지휘하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 3박자 지휘를 할 수 있다.	
주요활동	3박자 지휘하기	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 3박자 지휘 동작</p> <p>선생님은 리듬스틱으로 적당한 템포의 3박자의 일정박을 제시한다. 이때 마디의 첫 박에는 강세를 주어 학생들이 '강-약-약'을 느낄 수 있도록 한다. 박에 맞추어 학생들은 3박자 지휘 동작을 한다.</p> <p>지휘 동작이 잘 이루어지면, 템포와 셈여림에 변화를 주어 점점 느리거나 점점 빠르게 동작까지 하고, 작은 소리에는 손가락을 이용하여 지휘를 하고 큰 소리에는 큰 동작으로 지휘를 할 수 있도록 유도한다.</p> <p>2. 제재곡에 맞추어 지휘하기</p> <p>지휘 동작이 이루어지기 전에 제재곡을 먼저 들려준다. 제재곡을 들은 후에 3박자 지휘 동작을 한다. 적당한 템포로 지휘를 하다가 곡의 템포에 변화를 주어 템포의 변화에 맞추어 지휘 동작이 이루어지도록 한다.</p> <p>셈여림을 포함하여 곡을 연주함으로써 셈여림의 변화에 맞추어 지휘 동작이 이루어 질수 있도록 유도한다.</p> <p>3. 제재곡을 부르면서 지휘하기</p> <p>제재곡을 부르면서 3박자 지휘 동작을 한다. 적당한 템포로 먼저 활동이 이루어지다가 활동이 익숙해지면 셈여림에 맞게 노래를 부르면서 지휘를 할 수 있도록 연습한다.</p>	

	두 그룹으로 나누어 한 그룹에서는 지휘 동작을 하고, 다른 한 그룹은 제재곡을 부른다. 이때 선생님은 학생들이 기계적으로 지휘 동작을 하지 않도록 리듬스틱으로 강약을 살려 리듬을 제시해준다.
--	--

제 재 곡	뼈꾸기	2차시
주 제	제재곡에 맞추어 신체표현 하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 신체표현을 할 수 있다.	
주요활동	박에 맞추어 걷기	
준비물	리듬스틱, 음악파일	

활 동	<p>1. 3박자 행진하기</p> <p>학생들은 3그룹으로 나누어(한 그룹이 10~11명이 될 수 있도록) 작은 원형을 만들어 시계반대방향으로 걸을 수 있도록 선다. 선생님이 먼저 3박자의 마디감을 느끼며 걸을 수 있도록 시범을 보인다.</p> <p>첫 박은 오른발이 한 발짝 나가고, 두 번째 박은 왼발이 한 발자국 나가는데 이때 왼발은 먼저나간 오른발과 같은 선상에 놓일 수 있도록 한다. 세 번째 박에는 양쪽 다리의 무릎을 동시에 굽힌다.</p> <p>다음 마디에서는 왼발이 먼저 한발자국 나가고, 두 번째 박에서 오른쪽 발이 왼발과 같은 선상에 놓일 수 있도록 한 발자국 나간 후에 세 번째 박에서는 무릎을 굽히는 동작을 한다.</p> <p>예) 오른발-왼발-무릎 굽히기/왼발-오른발-무릎 굽히기/...</p> <p>선생님의 시범이 끝난 후에 선생님의 동작에 맞추어 학생들은 3박자에 맞추어 걷는 동작을 연습한다. 이때 적당한 템포의 박을 제시하여 학생들이 박에 맞추어 동작이 이루어 질수 있도록 한다.</p>
--------	---

충분한 연습이 끝난 후에 학생들은 3박자의 일정박에 맞추어 원형 대열을 유지하면서 걷는다.

동작이 잘 이루어지면 템포의 변화를 주어 템포의 변화에 맞추어 걸을 수 있도록 한다.

2. 제재곡에 맞추어 걷기

제재곡에 맞추어 앞서 했던 3박자의 걷는 동작을 한다.

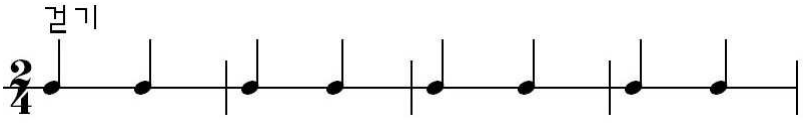

이때 적당한 템포를 제시하여 제재곡에 맞추어 동작이 잘 이루어 질수 있도록 충분히 연습한다. 걷는 동작이 익숙해지면 템포를 조금 빠르게 제시하여 동작이 이루어 질수 있도록 한다.

3. 제재곡을 부르며 걷기

제재곡에 맞추어 걷는 동작이 충분히 이루어지면, 제재곡을 부르면서 걷는 동작을 한다.

이때 선생님은 리듬스틱으로 강세를 살려 적당한 템포의 3박자 리듬을 제시하고, 학생들은 박에 맞추어 노래를 부르면서 걷는 동작을 한다. 선생님은 학생들이 노래와 동작 모두 3박자의 분위기를 살려 활동이 이루어지도록 유도한다.

10. 숲속의 나라

제 재 곡	숲속의 나라	1차시
주 제	4분 음표와 8분 음표 이해하기	
학습목표	신체표현을 통해 4분 음표와 8분 음표를 이해할 수 있다.	
주요활동	걷기와 뛰기	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 박에 맞추어 걷기</p> <p>학생들은 그룹을 지어(한 그룹이 10명 정도가 될 수 있도록) 원형대열로 서서 시계 반대 방향으로 걸을 수 있도록 선다.</p> <p>선생님은 학생들에게 2박자의 일정박을 들려준다. 이때 '강-약'이 드러날 수 있도록 강세를 주어 적당한 템포의 박을 제시한다.</p> <p>학생들은 선생님이 제시하는 박에 맞추어 원형을 유지하면서 걷는다.</p> <p style="text-align: center;">걷기</p>  <p>2. 박에 맞추어 뛰기</p> <p>박에 맞추어 걷는 연습이 이루어지면, 앞에서 제시한 박보다 2배 빠른 박을 제시 한다. 학생들은 박에 맞추어 원형을 유지하면서 뛰는 동작을 한다.</p> <p style="text-align: center;">뛰기</p>  <p>3. 박에 맞추어 걷거나 뛰기</p> <p>선생님이 적당한 템포로 2박자의 일정박을 제시하면 학생들은 박에 맞추어 걷는 동작을 한다. 학생들은 박에 맞추어 걷다가 선</p>	

	<p>선생님이 두 배 빠른 박을 제시하며 박에 맞추어 뛰는 동작을 한다. 다시 한 박자로 리듬을 제시하면 걷는 동작을 한다.</p> <p>걷는 동작과 뛰는 동작이 번갈아가며 이루어 질수 있도록 박을 제시하면 학생들은 박에 맞추어 걷거나 뛰는 동작을 한다.</p> <p>선생님이 제시하는 박이 끝나면 학생들은 동작을 멈추고 그 자리에 선다.</p> <p>활동이 잘 이루어지면, 리듬의 변화를 자주 주어 학생들이 즉각적으로 동작을 바꿀 수 있도록 유도하고, 템포에도 변화를 주어 조금 빠르거나 느리게 활동이 이루어지도록 한다.</p>
--	--

제 재 곡	숲속의 나라	2차시
주 제	제재곡에 맞추어 신체표현하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있다.	
주요활동	공 던지고 받기	
준 비 물	손에 잘 쥘 수 있는 공이나 콩 주머니. 음악파일, 리듬스틱	
활 동	<p>1. 2박자에 맞추어 공 던지고 받기</p> <p>손에 잘 쥘 수 있는 적당한 크기의 공을 한 사람이 한 개씩 가질 수 있도록 나누어준다. 선생님이 공을 던지고 받는 모습을 학생들에게 보여준다.</p> <p>선생님은 리듬스틱으로 2박자의 일정박을 제시하고, 학생들은 박에 맞추어 공을 던지고 받는다. 적당한 템포로 제시하다가, 활동이 익숙해지면 템포를 조금 빠르거나 느리게 제시하여 박에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있도록 한다.</p> <p>2. 제재 곡에 맞추어 공을 던지고 받기</p>	

학생들에게 제재곡을 먼저 들려준다.

제재곡에 맞추어 공을 던지고 받는다. 선생님이 먼저 시범을 보여 주어 일정한 템포로 공을 던지고 받을 수 있도록 한다.

예) ○ : 던지기 ● : 받기

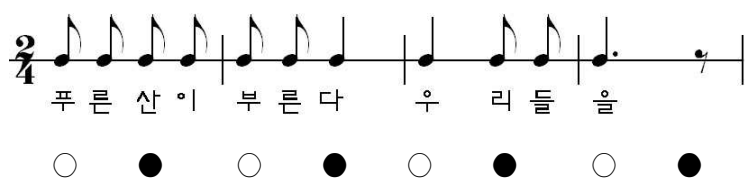
2/4
♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ |
숲 속 나 라 에 는 동 물 들 이 살 지 요
○ ● ○ ● ○ ● ○ ●

선생님의 시범이 끝난 후 학생들은 제재곡을 들으면서 음악에 맞춰 공을 던지고 받는 연습을 한다.

3. 제재곡을 부르며 공 던지고 받기

제재곡에 맞추어 공을 던지고 받는 동작이 익숙해지면, 노래를 따라 부르면서 공을 던지고 받는 동작을 한다.

11. 여름 방학

제 재 곡	여름 방학	1차시
주 제	제재곡에 맞추어 신체표현 하기	
학습목표	제재곡에 맞추어 공을 던지고 받을 수 있다.	
주요활동	공 던지고 받기	
준비물	작은공 또는 콩 주머니, 음악파일, 리듬스틱	
활동	<p>1. 공 던지고 받기</p> <p>한 사람에게 하나씩 손에 잘 쥘 수 있는 적당한 크기의 공을 준비한다.</p> <p>선생님은 공을 던지고 받는 모습을 학생들에게 보여준다.</p> <p>학생들은 2박자 리듬에 맞추어 공을 던지고 받는다. 이때 선생님은 리듬스틱으로 '강-약'이 잘 드러나도록 박을 제시하여 학생들이 2박 마디를 느낄 수 있도록 한다.</p> <p>선생님은 적당한 템포로 박을 제시하다가 템포를 조금 빠르거나 느리게 제시하여 템포의 변화에 맞추어 학생들이 공을 던지고 받을 수 있도록 충분히 연습한다.</p> <p>2. 제재 곡에 맞추어 공을 던지고 받기</p> <p>동작이 이루어지기 전에 제재곡을 먼저 들려준다. 제재곡에 맞추어 공을 던지고 받는다. 동작이 잘 이루어질 수 있도록 적당한 템포로 곡을 제시한다.</p> <p>예) ○ : 던지기 ● : 받기</p>  <p>학생들이 곡에 맞추어 공 던지고 받는 동작이 잘 이루어지면 곡의 템포를 조금 빠르게 하여 동작이 이루어 질수 있도록 한다.</p>	

	<p>3. 제재곡을 부르며 공 던지고 받기</p> <p>제재곡을 부르면서 공 던지고 받는 동작을 한다.</p> <p>동작에 앞서 제재곡을 충분히 불러보는 연습이 이루어져서 동작과 함께 하는데 무리가 없도록 한다.</p>	
제 재 곡	여름 방학	2차시
주 제	제재곡의 리듬에 맞추어 신체표현 하기	
학습목표	제재곡의 리듬에 맞추어 신체표현을 할 수 있다.	
주요활동	2박자 박수치기	
준 비 물	리듬스틱, 음악파일	
활 동	<p>1. 2박자 박수치기</p> <p>선생님은 먼저 2박자 박수치기를 시범을 보인다.</p> <p>팔을 스윙하면서 첫째 박은 몸의 왼편 아래에서 박수를 치고, 둘째 박은 몸의 오른편 위쪽에서 박수를 친다. 이 때 강박(왼쪽에서 치는 박수)과 약박(오른쪽에서 치는 박수)의 소리에 차이가 나도록 박수치기를 하는 것에 유념한다.</p> <p>선생님이 박을 제시할 때 첫 박에서는 강하고 저음의 소리로 “하나”라고 말하면서 동작을 하고, 두 번째 박에서는 고음으로 “둘”이라고 소리는 내면서 동작을 한다. 학생들이 기계적으로 박수를 치지 않도록 학생들의 동작을 유도하는데 유의한다.</p> <p>학생들의 템포가 빨라지지 않도록 유의하면서 박수치기에 적당한 템포를 제시하여 연습하도록 한다.</p> <p>2박자 박수치기 동작이 잘 이루어지면 선생님은 템포와 셈여림의 변화를 주면서 박을 제시한다. 학생들은 선생님이 제시하는 박에 맞추어 점점 빠르거나 점점 느리게, 여리게(작은 동작으로 박수치기) 또는 세게(큰 동작으로 박수치기) 박수치기를 한다.</p>	

2. 2박자의 다양한 리듬 치기

제재곡에 포함된 다양한 2박자 리듬을 학생들에게 들려준다.



리듬을 한마디씩 제시하고 학생들은 선생님의 리듬을 듣고 이어서 따라한다.

학생들이 제재곡에 포함된 리듬을 다 연습하면 선생님은 두 마디씩 리듬을 제시하고, 학생들은 선생님이 제시한 리듬을 듣고 기억했다가 이어서 리듬을 박수로 친다.

3. 제재 곡을 부르며 박수치기

동작이 이루어지기 전에 제재곡을 듣는다. 제재곡을 들으면서 강-약을 표현하여 2박자 박수치기를 한다.

제재곡을 부르면서 2박자 박수치기를 한다. 이때도 강-약을 표현하여 박수치기를 하는데 유의한다.
