



저작자표시-비영리 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

임 인 경 교수 지도
석사학위 청구논문

원격 수업에 대한 경기도 중학교
음악 교사들의 인식 조사

2021

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

최 정 운

원격 수업에 대한 경기도 중학교
음악 교사들의 인식 조사

임 인 경 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2021년 5월

성신여자대학교 교육대학원


교육학과 음악교육전공


최 정 운


인 준 서

최정운의 석사학위 논문으로 인준함

2021년 5월

심사위원장 원 경식 (인) 

심 사 위 원 임 인 경 (인) 

심 사 위 원 김 영 숙 (인) 

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 경기도 지역의 중학교 현직 음악 교사를 대상으로 원격 수업에 대한 인식을 조사하여 원격 수업의 문제점과 요구를 분석함으로써, 음악과 원격 수업의 발전 방향을 모색하는 데에 목적이 있다. 이를 위해 원격 수업을 운영하고 있는 경기도 중학교 음악 교사 16명을 대상으로 심층 인터뷰를 진행했으며 전사된 자료를 바탕으로 엑셀을 이용해 분석하였다. 분석을 통한 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악 교과의 본질을 원격 수업을 통해 구현해낼 수 있도록 음악 교사들의 디지털 리터러시 역량을 증진시켜야 한다. 심화된 과정의 연수를 제공하고 음악 교사 간의 배움 공동체를 활성화시켜 음악 교사로서의 재교육이 심도 있게 이루어질 수 있도록 정책적 지원이 필요하다.

둘째, 충분한 재정적 지원을 바탕으로 교육시스템을 개선하고 양질의 원격 수업을 제공할 수 있도록 환경적 인프라를 확충해야 한다. 학교와 가정에서의 원격 수업을 위한 환경 조성은 열악한 상태로, 학생들의 면학 분위기를 조성하고 음악 교사의 수업 제작 환경 구축에 노력할 필요가 있다.

셋째, 음악과 원격 수업의 평가 방안을 다양화 및 구체화하고 운영 가이드라인이 제시되어야 한다. 공정성과 투명성을 이유로 원격 수업의 평가가 지양되고 있기 때문에 다양한 평가 방안과 명확한 평가 기준을 마련하고 보급하여야 한다.

넷째, 음악 교사의 업무 경감이 지속적으로 이루어져야 한다. 학생들은 원격 수업에서 소극적인 수업 태도와 낮은 음악적 성취도를 보여주었다. 따라서 음악 교사가 학생들과 소통하며 학습 동기를 부여하고, 음악과 원격 수업 연구에 정진할 수 있도록 지속적인 업무 경감이 이루어져야 한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 문제	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 원격 수업	5
2. 음악과 원격 수업	13
3. 우리나라 원격 수업 운영 실태	18
4. 선행 연구	26
III. 연구 방법	29
1. 연구 대상	29
2. 연구 절차	34
3. 연구 도구	36
4. 연구 방법	38
IV. 연구 결과	40
1. 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업 현황	40
가. 원격 수업 준비 및 계획	40
나. 원격 수업 개발 및 실행	44

다. 원격 수업 평가	48
2. 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업에 대한 음악 교사들의 인식	51
가. 교사 인식	51
3. 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업의 개선사항 및 발전방향	55
V. 결론 및 제언	61
참 고 문 헌	
ABSTRACT	
부록	

표 목 차

〈표 1〉 원격 수업의 유형 및 운영 형태	9
〈표 2〉 음악 수업 설계의 단계	14
〈표 3〉 원격 수업에서 사용하는 소프트웨어 및 프로그램 분류	17
〈표 4〉 교과수업 시 활용하는 주된 원격 수업 형태	18
〈표 5〉 자녀의 원격 수업 지원	20
〈표 6〉 교육부로부터 원격 수업 운영 지침을 전달 받았는지 여부	21
〈표 7〉 음악과 원격 수업을 위한 연수 및 교육 참여 횟수	21
〈표 8〉 학교 행정가의 지원 및 협조 부족 요인	22
〈표 9〉 음악 교사들이 음악과 원격 수업에 사용하고 있는 매체	23
〈표 10〉 음악 교사들이 음악과 원격 수업에 사용하고 있는 플랫폼	23
〈표 11〉 음악과 원격 수업의 음악 학습 활동 유형	25
〈표 12〉 연구 대상의 일반적 사항	29
〈표 13〉 연구 대상 학교의 교육시스템과 학교 및 지역적 특징	30
〈표 14〉 연구 절차 및 계획	35
〈표 15〉 중학교 음악 교사 대상 심층 면접 질문 사항	36

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

‘19세기 교실에서 20세기 교사들이 21세기 아이들을 가르친다.’¹⁾는 교육이 사회의 변화를 따라가지 못하는 현실을 정확하게 꼬집고 있다. 과거 산업화 시대에서는 단 한 명의 교사가 수많은 학생들을 상대했기 때문에 가장 효율적인 수업을 진행하기 위해 일방적인 지식을 전달하는 강의법이 교실을 중심으로 이루어졌다. 그러나 4차 산업 혁명의 시대로 접어들면서 교육은 변화의 조짐을 보이고 있으며, 코로나19 팬데믹의 출현으로 인해 오랫동안 같은 모습을 유지해왔던 공교육 시스템은 대대적인 변화를 요구받기에 이르렀다.

2020년 3월 11일 세계보건기구(WHO)는 코로나19의 팬데믹을 선언했으며, 생활 방역이 보편적으로 이루어지면서, 그동안 더디게 진행되어 왔던 4차 산업혁명의 주요 흐름인 디지털 전환이 세상을 송두리째 바꾸고 있다. 디지털 기술을 기반으로 한 초연결·초지능이 실현되고 '언택트'를 일상화하는 뉴 노멀(New Normal) 시대가 도래하고 있으며²⁾ 이와 같은 범세계적 사태로 인해 교육계에서는 원격으로 이루어지는 교육시스템의 사용이 빈번해지고 있다.

코로나19 팬데믹은 원격 교육시스템의 보편화를 앞당겼고, 현재 대한민국의 초·중·고교는 학년별로 대면 수업과 원격 수업을 함께 시행하고 있다. 전국의 수많은 교사들은 갑작스러운 변화에도 불구하고 원격 수업을 운영하기 위해 학교 자체 플랫폼을 구성하고, 새로운 콘텐츠를 제작하는 등 학교 교육과정 정상화를 위해 노력했다. 그러나 이에 따른 수업 효과와 질적 문제가 제기되면서 학교 현

1) 김영식(2018), 4차 산업혁명시대 교육의 미래, 학지사, pp.6-7.

2) 배영임, 신혜리(2020), 코로나19, 언택트 사회를 가속화하다, 경기연구원, p.3.

장에서의 혼란은 더욱 커지고 있다.

교육부는 4월 20일 전국 초중고 학생 540만 명 대상 온라인 개학을 실시하여, 실시간 수업, 동영상 녹화, EBS 콘텐츠 시청 등 디지털 학습 서비스를 제공하고 있다. 그러나 정보보안과 해킹, 교사의 디지털 역량 미흡, 학생 참여도와 집중도 저조, 취약계층의 IT인프라 부족 등 문제점 해결이 시급하다.³⁾

코로나19 팬데믹으로 인한 교육시스템의 변화는 음악 교과에도 큰 영향을 미치고 있다. 2007년 교육과학기술부에서는 음악과 교육과정에 7학년부터 10학년까지 ‘디지털 매체를 활용하여 음악 만들기’⁴⁾를 고시하였고 이에 따라 학교 현장에서 교수 및 학습의 목적으로 각종 멀티미디어 도구와 매체를 이용하는 것은 이제 피할 수 없는 흐름이 되었다. 특히, ICT 교육 매체의 활용으로 인해 아날로그(analog) 시대의 음악과 교육의 한계성이 나타나게 되었으며, 디지털 방식에 걸맞은 음악과 교육의 패러다임 변혁의 필요성이 요구되고 있다.⁵⁾

코로나19 팬데믹 사태로 인해 학기의 반 이상이 원격 수업으로 전환된 현재, 음악 교사들이 원격 수업을 구성함에 있어서 어려움은 없는지, 환경적 지원이 이루어지고 있는지에 대한 연구가 부족한 실정이다. 이와 같은 이유들로 언택트(Untact) 뉴 노멀(New Normal)이라는 새로운 국면을 맞이하여 중학교 음악과 원격 수업의 현황을 조사하고 음악 교사들의 인식과 요구를 수집하고 연구하는 것은 매우 의미가 있다.

따라서 본 연구의 목적은 원격 수업을 운영해 본 경기도 지역의 중학교 현직 음악 교사를 대상으로 심층 인터뷰를 진행하여 원격 수업의 현황과 인식을 조사하고, 이를 토대로 원격 수업의 문제점과 요구를 분석하고 구조화함으로써, 향후 다가올 언택트(Untact) 뉴 노멀(New Normal) 시대의 음악과 원격 수업의 방향성을 제시하는 것이다.

3) 상계서, p.2.

4) 박현진(2011), 디지털 매체를 활용한 창작학습지도방안, 한국음악교육공학회, pp.137-138.

5) 장기범(2002), ICT 활용 음악교육, 서울: 한국컴퓨터음악교육학회, p.3.

2. 연구의 문제

본 연구는 경기도 지역의 중학교 현직 음악 교사를 대상으로 음악과 원격 수업에 대한 현황과 인식 조사를 심층 인터뷰로 실시하여 원격 수업의 문제점과 요구를 분석하고 구조화함으로써, 음악과 원격 수업의 개선 사항과 발전 방향을 제시하는 것이다. 이를 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업의 현황은 어떠한가?

둘째, 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업에 대한 음악 교사들의 인식은 어떠한가?

셋째, 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업에 대한 개선사항 및 발전 방향은 무엇인가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 경기도 내 모든 지역의 중학교 중, 임의로 107개 교에 연락하여 응답한 학교를 대상으로 선정했기 때문에 지역 간의 차이가 존재할 수 있으며 전국의 모든 학교에 일반화하기에는 한계가 있다.

둘째, 중학교 음악 교과를 담당한 교사를 연구대상으로 한정하기 때문에 타 교과에 일반화하기에는 한계가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 원격 수업

가. 원격 수업의 개념과 특징

원격교육은 기술의 발달에 따라 개념이 변화되었기 때문에 원격 교육의 합의된 개념을 찾는 것은 쉽지 않다. 하지만 교육학자들은 오랜 기간에 걸쳐 원격 교육의 정의를 제안해왔다.

홀버그(Holmberg)는 원격 교육을 교수자의 계속적이고 즉각적인 감독이 강의실과 같은 물리적 공간에서 이루어지지 않지만, 개인 교수 조직의 계획, 지도, 수업의 혜택을 받는 모든 수준에서의 다양한 학습 형태를 포함한다고 정의하였다.⁶⁾

무어(Moore, 1938)와 커슬리(Kearsley)는 원격 교육을 가르치는 곳과 분리된 곳에서 일어나는 학습으로, 결과적으로 특수한 조직과 행정의 조율뿐 아니라 코스설계에 대한 특수한 기법, 특수한 교수기법, 전자 및 다른 공학에 의한 특수한 통신 방법을 필요로 하는 계획된 학습이라고 정의하였다.⁷⁾

미국 원격 교육 협의회(The United State Distance Learning Association)에서는 원격 교육을 테크놀로지에 의해 중재된 정보와 수업을 통한 지식과 기술의 획득으로 정의하고 있다. 또한 원격 교육은 교수자보다 학습자에 의한 의도적인 학습의 통제가 이루어지는 학습자 중심의 교육이며 학습자에 의해 학습 과정에 통제될 때 학습의 효과가 증진된다는 점을 강조했다.⁸⁾

6) Holmberg(1989), The concept, basic character and development potentials of distance education. Distance Education, 10(1), pp.127-135.

7) 김영환 외 3인(2003), 원격교육의 이론과 실제, 학지사, p.12.

국내에서는 원격 교육을 교수자와 학습자가 직접 대면하지 않고 인쇄 매체, 방송 매체, 오디오나 비디오 매체 등과 같은 교수 매체를 활용하여 교수-학습이 이루어지는 활동이라고 정의했다.⁹⁾

코로나 19 팬데믹 이후 이루어지는 원격수업은 다음과 같은 특징을 갖고 있다.

첫째, 테크놀로지를 매개로 이루어지는 원격 수업에서 교사와 학생은 충분한 테크놀로지 소양을 갖추어야 한다.¹⁰⁾ 교사의 테크놀로지 소양의 유무는 수업에 대한 자신감 및 학습에의 다양한 활용 등 수업 전반에 큰 영향을 미친다.¹¹⁾ 테크놀로지 소양을 갖춘 교사는 원격 수업 운영 및 학습내용 전달에 자신감을 가짐으로써 원격 수업에서 학생 간의 상호작용에 자신감을 가질 수 있다. 학생 또한 교육 시스템에 접속하여 원격 수업에 참여하고 과제를 제출하는 전 과정에 있어서 테크놀로지에 관한 이해와 소양이 필요하다.

둘째, 원격 수업을 효과적으로 진행하기 위해 교수 내용, 방법, 테크놀로지를 통합하여 수업을 설계해야 한다.¹²⁾ 원격 수업으로의 전환은 단순히 기존의 면대면 수업에 새로운 커뮤니케이션 테크놀로지를 더하는 것보다 훨씬 복잡한 수업전반의 변화를 요구하는 활동이다.¹³⁾ 또한 기존의 대면 수업에서 활용하던 교수전략은 온라인 수업에서 활용하기에는 부적합하기 때문에 기존의 교수전략을 수정하거나 온라인 학습화경에 맞춘 새로운 교수전략을 개발해야 한다.¹⁴⁾ 특히 원격 수업은 교수자와 학습자의 직접적인 접촉 없이 수업이 진행되기 때문에 체계적인 설계가 필요하다.¹⁵⁾

8) 상계서, pp.12-13.

9) 유승우 외 5인(2011), 교육방법 및 교육공학, 양서원, p.336.

10) 최형미, 이동국(2020), COVID-19에 따른 중등 교사의 원격수업에 대한 경험 탐색, 학습자중심교과교육연구, pp.1050-1051.

11) 이동국(2015), 교사의 테크놀로지 활용에 영향을 미치는 변인에 대한 메타분석, 교육정보미디어 연구, 21(1), p.94.

12) 최형미, 이동국(2020), 전계서, p.1051.

13) 도재우(2020), 면대면 수업의 온라인 수업 전환과정에서 발생하는 설계 장애물에 대한 탐색, 교육문화연구, p.155.

14) 상계서, p.163.

15) 김영환 외 3인(2003), 전계서, p.82

셋째, 학생의 학습을 촉진하기 위하여 원격수업에서도 사회적 실재감을 높이고 지속적인 상호작용이 이루어져야 한다.¹⁶⁾ 사회적 실재감이란, 사회적 실재감은 테크놀로지를 통해 상호작용하는 과정에서 타인을 인식하고 다른 사람에 대한 공존감을 느끼는 것으로,¹⁷⁾ 원격 수업 상황에서도 신체적 정보를 전달하고 심리적 거리감을 줄일 수 있는 중요성을 가진다. 전염병 상황으로 등교 일정이 최소화되어 서로를 잘 모르는 상태에서 수업이 진행되고 있기 때문에 학생들의 사회적 실재감이 낮다. 사회적 실재감은 온라인 학습의 공동체 의식 형성을 촉진시켜 학습과정의 질적 측면이 향상되고 학습에의 깊이 있는 접근으로 연결될 수 있다.¹⁸⁾ 따라서 교수자는 원격 수업에 사회적 실재감을 불어넣기 위해 상호작용 촉진자로서의 역할을 수행하여야 한다.¹⁹⁾

넷째, 원격 수업을 위한 콘텐츠 확충과 안정적인 시스템이 요구된다.²⁰⁾ 원격 수업에서 학습콘텐츠의 질과 시스템의 안정성과 편리성은 수업 만족도에 영향을 미친다.²¹⁾ 이에 교사가 원격 수업에서 활용할 수 있는 다양한 콘텐츠를 지원하거나, 자체 콘텐츠를 개발할 수 있도록 저작도구, 설계원리 등을 제공할 필요가 있다.²²⁾ 이 과정에서 교사는 원격 수업을 위한 하드웨어와 소프트웨어를 사전에 준비하고 콘텐츠와 플랫폼을 분석하고 활용할 수 있는 역량을 갖추어야 한다.²³⁾

코로나 19 팬데믹 이후 이루어지는 원격수업은 교수-학습의 관점에 있어 다음과 같은 시사점을 갖는다.

16) 최형미, 이동국(2020), 전개서, p.1051.

17) Short, J., Williams, E., & Christie, B. (1976), *The social psychology of telecommunications*, London: John Wiley & Sons.

18) 권성연(2011), 온라인 수업에서 교수실재감, 학습접근, 만족도 및 학습효과 인식 간의 관계 분석, *교육공학연구*, p.541.

19) 강민석, 김명량(2014), 온라인 수업에서의 교수자 역할 측정도구 개발, *교육정보미디어연구*, 20(4), p.524.

20) 최형미, 이동국(2020), 전개서, p.1052.

21) 이쌍철, 김정아(2018), 학생의 온라인수업 만족에 영향을 주는 요인 분석, *교육행정학연구*, p. 133.

22) 최형미, 이동국(2020), 전개서, p.1052.

23) 박상훈 외 4인(2020), 원격교육 수업 실행 방안, 한국교육학술정보원, pp.9-14.

첫째, 감염 위험을 최소화하고 학습과 시간에 대한 통제가 가능하며 미등교로 인한 학습 결손을 예방할 수 있다.

둘째, 편리성과 교육 기회의 평등을 제공한다. 원격 수업은 학습자와 교수자간의 물리적 분리, 때에 따라서는 시간적 분리를 전제로 한다. 이러한 특성은 물리적, 시간적으로 분리되어 교육을 받아야 하는 상황에 놓인 학습자에게도 매우 편리한 학습 방법과 균등한 학습 기회를 제공해 준다.²⁴⁾

셋째, 학습자 중심의 능동적인 학습이 이루어진다. 원격 수업에서는 일반적으로 학습자들이 혼자서 주어진 과제를 중심으로 학습을 해 나가야 하는 경우가 많다. 따라서 학습자는 언제, 어디서, 어떻게 학습을 할 것인지 자기 주도적으로 결정하며 학습의 전 과정에 책임을 갖게 된다.²⁵⁾

넷째, 풍부한 멀티미디어의 활용으로 인한 활발하고 다양한 상호작용이 가능하다. 원격 수업에서의 상호작용은 교육시스템, SNS, 온라인 게시판 등의 다양한 플랫폼에서 이루어져 자유롭고 편리한 의사소통을 기대할 수 있고, 학습자들의 심리적 부담이 최소화되어 소통이 보다 원활하게 이루어진다.²⁶⁾

다섯째, 모든 교원이 디지털 활용 기술을 접하게 되면서 기존의 교실 환경에서는 어려웠던 것들이 원격 수업을 통해 가능해졌으며, 새로운 한국형 미래 교육 모델을 바탕으로 민관협력을 통해 교육 기술 산업의 성장과 교육 환경의 안정화를 이룩할 수 있을 것으로 기대할 수 있다.²⁷⁾

24) 김영환 외 3인(2003), 전개서, pp.29-30.

25) 전혜진(2021), 중등 음악교육에서의 원격수업 지도현황과 교사인식 연구, 석사학위논문, p.13.

26) 강황선, 남영옥(2020), 행정학 교육의 교수법에 관한 시론적 연구, 한국인사행정학회보, 19(3), p.116.

27) 강성국 외 11인(2020), 코로나 19 대응 국가 수준 원격 교육 체제 진단 및 과제, 한국교육개발원, p.102.

나. 원격 수업 유형

교육부에서는 원격 수업의 유형을 실시간 쌍방향 수업, 콘텐츠 활용 중심 수업, 과제 수행 중심 수업으로 구분하고 있다. 원격 수업의 유형은 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> 원격 수업의 유형 및 운영 형태²⁸⁾

구 분	운 영 형 태
실시간 쌍방향 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 실시간 원격교육 플랫폼을 활용하여 교사·학생 간 화상 수업을 실시하며, 실시간 토론 및 소통 등 즉각적 피드백 ※ (화상수업도구 예시) 네이버 라인 워크, 구루미, 구글 행아웃, MS 팀즈, ZOOM, 시스코 Webex 등 활용
콘텐츠 활용 중심 수업	<ul style="list-style-type: none"> • (강의형) 학생은 지정된 녹화강의 혹은 학습콘텐츠를 시청하고 교사는 학습내용 확인 및 피드백 • (강의+활동형) 학습콘텐츠 시청 후 댓글 등 원격 토론 ※ (예시) EBS 강좌, 교사 자체 제작 자료 등
과제 수행 중심 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 교사가 온라인으로 교과별 성취기준에 따라 학생의 자기주도적 학습내용을 맥락적으로 확인 가능한 과제 제시 및 피드백 ※ (예시) 과제 제시 → 독서 감상문, 학습지, 학습자료 등 학생 활동 수행 → 학습결과 제출 → 교사 확인 및 피드백
기 타	<ul style="list-style-type: none"> • 교육청 및 학교 여건에 따라 별도로 정할 수 있음

28) 교육부(2020), 체계적인 원격 수업을 위한 운영 기준안, 교육부 보도자료, p.6.

실시간 쌍방향 수업은 온라인 기반의 원격 화상 회의 기능을 활용하여 교사와 학생 간 화상 수업을 하고 실시간 토론이나 소통 등 즉각적 피드백을 중점으로 하는 수업이다.²⁹⁾ 실시간 쌍방향 수업에서는 학습의 장이 교실이나 학교가 아닌 온라인상으로 이동하였을 뿐 교사와 학생들의 실시간 상호작용 등은 등교 수업과 동일하게 이루어질 수 있기 때문에 현재 실시하는 원격 수업에서 가장 권장하는 유형이기도 하다. 수업에 참여하는 학생 수가 많은 경우 교사들이 강의식으로 수업을 진행하면서 학생들과의 실시간 상호작용이 어렵고, 학생들이 화면이나 소리를 끄고 수업에 참여하는 경우도 있어 실시간 쌍방향이 아닌 일방향으로 원격 수업이 진행되기도 하며 교사의 초상권 침해와 같은 문제가 발생하기도 한다.³⁰⁾

콘텐츠 활용 중심 수업은 강의형과 강의+활동형으로 나뉜다. 강의형의 경우, 학생은 지정된 녹화 강의나 학습콘텐츠로 학습을 하며 교사는 학습 진행도를 확인하고 피드백을 주는 수업이다. 강의+활동형은 학생이 학습콘텐츠를 시청 후, 댓글이나 답글 등으로 원격 토론을 진행하는 수업이다.³¹⁾ 콘텐츠 활용 중심 수업의 경우 실시간 쌍방향 수업과는 달리 교사와 학생이 동시에 수업에 참여하지 않기 때문에 비실시간 원격 교육의 성격을 갖고 있다. 이 유형의 수업에서는 기개발된 콘텐츠를 활용하기도 하고 교사가 자체적으로 개발한 콘텐츠를 활용하기도 한다. 자체적으로 콘텐츠를 개발할 경우 교사들에게 부담으로 작용하고 있다. 수업을 녹화하고 편집하여 동영상 제작하는 과정에서 많은 시간과 노력이 소요되며 각종 기자재들이 필요한 실정이다.³²⁾

과제 수행 중심 수업은 교사가 교과별 성취기준에 따라 학생이 자기 주도적으로 학습내용을 확인할 수 있도록 온라인으로 과제를 제시하고, 학생들이 활동을 수행하고 제출하면 그에 따른 피드백을 진행하는 수업이다.³³⁾ 과제 수행 중심 수

29) 상계서, p.6.

30) 권점례(2020), COVID-19 대응 온라인 개학에 따른 초, 중, 고등학교 원격 수업 실태 및 개선 방향 탐색, 한국교육과정평가원, pp.26-27.

31) 교육부(2020), 체계적인 원격 수업을 위한 운영 기준안, 교육부 보도자료, p.6.

32) 권점례(2020), 전계서, p.27.

33) 교육부(2020), 체계적인 원격 수업을 위한 운영 기준안, 교육부 보도자료, p.6.

업 유형도 동시에 수업에 참여하는 것이 아니기 때문에 비실시간 원격 교육의 성격 을 갖고 있다. 수행하는 과제의 유형은 독서 감상문이나 학습지 등과 같이 서 지 자료인 경우도 있고, 학생들이 과제를 수행하는 과정이나 결과를 찍은 사진이 나 동영상인 경우도 있다.³⁴⁾

다. 원격교육시스템

현재 원격 수업에 활용되고 있는 원격 수업 교육시스템에는 ‘위두랑’, ‘E-학습 터’, ‘EBS 온라인 클래스’와 해외 민간 기업에서 운영하는 ‘구글 클래스룸(Google Classroom)’, ‘MS 팀즈(Microsoft Teams)’ 등이 활용되고 있다. 이러한 원격 교 육시스템에서는 기존 교실에서 이루어지던 학습 관리를 용이하게 할 뿐만 아니라 참여율과 학습 진도를 확인할 수 있다. 또한 출석 확인, 학생들의 과제 제출, 댓 글을 통한 교사 또는 다른 학생들과의 소통 등이 가능하다.³⁵⁾

1) 위두랑

교사가 온라인 학급을 개설하여 학습 자료를 공유하고 과제를 제시하며 토론을 진행할 수 있다. 위두랑은 에듀넷, 디지털 교과서, 구글 드라이브와 연동이 되어 있어 다양한 활동을 할 수 있으며 어플리케이션이 있기 때문에 실시간성과 접근 성이 비교적 높다. 뿐만 아니라 보조 교사 기능이 지원되어 공동 관리가 가능하 며 시간표 및 자리 배치 등 실제 학급 운영을 반영한 기능도 제공하고 있다. 주 로 학급 내에서 교류를 하고 학습을 하는 데에 중점을 두고 있어 편리한 학급 경 영이 가능하다.

34) 권점례(2020), 전게서, p.27.

35) 상계서, pp.32-33.

2) E-학습터

교사가 온라인상에 학급을 개설하고 운영할 수 있다. 공지사항 기능과 다양한 학습 자료를 업로드할 수 있어 학습자의 자기 주도적 학습을 가능케 한다. 보조 교사 기능이 지원되어 공동으로 학습을 관리할 수 있고, 출제 마법사 기능으로 효과적인 평가 관리가 가능하다.

3) EBS 온라인 클래스

플랫폼 사용 시 설명서를 제공하고 있어 접근이 쉽고 학급, 학년, 과목별로 학생 관리가 가능하며 학습 여부 체크 및 게시판을 활용할 수 있다. EBS강의를 활용할 수 있으며 교사가 직접 제작한 영상을 업로드하고 과제를 제시할 수 있지만 실시간 쌍방향 소통이 불가하다는 한계를 갖고 있다.

4) 구글 클래스룸(Google Classroom)

해외 민간 기업인 구글(Google)사에서 제공하는 학급 운영 플랫폼이다. 학생 관리, 실시간 파일 공유, 수업 공지 및 안내, 과제 제시 및 마감 시간 설정 등 유용한 기능이 탑재되어 있으며 원격 화상 회의 기능인 구글 행아웃(Google Hangout)과 구글 미트(Google Meet)를 제공하고 있다.

5) MS 팀즈(MS Teams)

해외 민간 기업인 마이크로소프트(Microsoft)사에서 제공하는 학급 운영 플랫폼으로 구글 클래스룸과 비슷한 형태에 실시간 화상 채팅 기능을 더했다. MS 계정이나 Office 365 계정을 소유해야 하며, 수업 코드를 통해 간단하게 접속할 수 있고 웹(Web), 앱(App), O365 등 다양한 플랫폼과 연동되어 폭넓은 호환성을 갖고 있다. 반면에 너무 많은 기능들로 인해 익숙하지 않은 사용자의 경우, 혼란이 가중될 수 있다.

2. 음악과 원격 수업

가. 음악과 원격 수업 교수학습설계

음악 교사는 원격 수업에 있어 수업 내용과 학습자, 전반적인 수업 진행 상황을 모두 고려해야 하며 음악적 내용을 가르치는 것에 있어 그 이유와 방법의 당위성을 설명할 수 있어야 한다. 따라서 체계적이고 구조화된 음악 수업 설계 절차는 음악과 원격 수업 교수학습설계에 있어서 필수적이다.³⁶⁾

음악 수업 설계의 대표적인 모형으로는 ‘딕과 캐리(Dick & Carey)의 수업 설계 모형’, ‘ADDIE 모형’, ‘음악과 수업절차 모형’ 등이 있으며 원격 수업의 설계에도 활용되고 있다. 이를 바탕으로 재구성한 5단계 음악 수업 설계는 다음의 <표 2>와 같다.

36) 김미숙 외 11명(2015), 음악과 교재연구, 학지사, p.73.

〈표 2〉 음악 수업 설계의 단계³⁷⁾

단 계	목 표 및 수 행
준 비	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 수업 주제 및 목표 결정 - 음악과 교육과정 검토 및 학습 내용 분석 - 학습자의 출발점 행동 확인 및 요구 분석 - 음악실, 악기 보유 현황 등 학습 환경 분석
계 획	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 수업 목표 구체화 - 수업 목표 기술 - 교수·학습 방법 선정 - 각종 학습 자료 및 매체 수집 - 음악과 평가 도구 및 방법 결정
개 발	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 수업 지도안 작성 - 음악 수업 내용 조직 - 음악 교사 활동 및 학습자 활동 결정 - 음악과 학습자료 및 매체 개발 - 음악과 형성 평가 제작
실 행	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 수업 진행 - 개발된 음악과 수업 지도안 활용 - 음악과 학습 자료 및 매체 활용 - 음악과 교수·학습 방법 및 교수 전략의 실제
평 가	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 수업 설계 과정 성찰 - 음악 수업 전반에 대한 총괄 평가 실시 - 음악 수업에 대한 자기반성 - 평가 내용을 다음 수업 설계에 반영

37) 상계서, p.74.

나. 음악과 원격 수업 테크놀로지

음악 교사들이 ‘비대면 음악 온라인 원격수업’을 위해 사용하고 있는 소프트웨어 및 프로그램과 보유하고 있는 기자재의 수는 ICT활용 역량에 따라 개인차가 있었다. 적게는 1~2개의 프로그램부터 6~7개를 다양하게 사용했으며, 일반적으로 사용되었던 악보 사보, 음원 편집용 프로그램과는 다른 양상을 보였다.

1) 고크믹스(Gom Mix)

고믹스는 동영상 편집 도구로 화면 전환 효과나 자막 삽입 등의 다양한 소스를 제공하고 있으며 초보자도 손쉽게 영상 편집이 가능하다. 다만 무료 버전의 경우 인코딩 시간이 10분으로 제한되어 있고 기능의 사용이 제한적이기 때문에 유료 버전을 사용하는 경우가 많다.

2) 파워포인트 (Power Point)

파워포인트는 프리젠테이션 소프트웨어로 음악과 원격 수업 제작에 자주 사용되고 있으며 특히 녹화 기능은 음악 교사의 얼굴과 음성이 들어간 수업자료를 간편하게 제작할 수 있다. 자연스럽게 수준 높은 애니메이션 효과를 갖고 있다.

3) 미리캔버스

미리캔버스는 별도의 프로그램 없이 온라인 상에서 이미지를 자유롭게 편집할 수 있는 디자인 플랫폼으로, 20,000여 개의 템플릿과 저작권에 저촉되지 않는 600개의 폰트를 무료로 제공하고 있다. 온라인 수업을 위한 교육용 템플릿을 별도로 제공하고 있으며, 프로그램이나 마이크를 설치하지 않고도 간단하게 원격 수업 영상을 제작할 수 있는 방법을 안내하고 있다.

4) 아이캔노트

아이캔노트는 전자 판서 프로그램으로, 강사와 학생의 거리감을 줄이고 보다 이해하기 쉬운 디지털 강의 영상을 만들기 위해 2014년도에 제작되었다. 제약 없이 누구나 무료로 사용할 수 있고 포인터 툴, 필기 툴, 직선 툴, 그래프 툴, 도형 툴 등 총 6가지의 툴을 이용해 다양한 색상과 두께를 설정하여 화면에 필기할 수 있다.

5) 패들렛

패들렛은 온라인 게시판 사이트로 학생들이 자유롭게 자신의 의견을 나누고 사진, 영상 등을 공유할 수 있다. 포스트잇을 붙여놓은 모양으로 수업 결과물을 한 눈에 볼 수 있으며 학생들끼리 서로 협업하고 소통할 수 있어 음악과 원격 수업에 자주 활용된다. 무료 사용자는 게시판을 최대 5개까지만 사용할 수 있다.

음악 교사들이 음악과 원격 수업에서 사용하고 있는 소프트웨어 및 프로그램의 분류는 다음의 <표 3>과 같다.

〈표 3〉 원격 수업에서 사용하는 소프트웨어 및 프로그램 분류³⁸⁾

분류	소프트웨어 및 프로그램
동영상 편집	뱍믹스(Vapmix), 곰믹스(GomMix), 반디컷, 반디캠, 모바비 (Movavi),블로(Vllo), 오캠(oCam), 윈도우 비디오편집, 키네마스터 (Kinemaster), 파워디렉트, 멀치, 프리미어 등
컴퓨터 화면녹화	파워포인트, 곰캠, OBS, Screencastify, 캡처라, ZOOM, 한셀 등
프레젠테이션	파워포인트, 미리캔버스, 한쇼, 키노트 등
판서 (필기 어플)	아이캔노트, 아이캔스크린, 노트빌리티(Notability) 등
수업 활용 프로그램	패들렛, 플립그리드, 멘티미터, 줌보드, 핑커벨 등

38) 권수미, 임은정(2020), 비대면 음악 온라인 원격 수업 실태 연구, 예술교육연구, pp.173.

3. 우리나라 원격 수업 운영 실태

가. 원격 수업 운영 실태

코로나19 사태 이전에 거꾸로 수업을 활용하여 동영상이나 콘텐츠를 온라인상에 탑재하는 방식으로 원격 수업을 경험해 본 교사는 7%에 불과했다.³⁹⁾ 학교 수준에서 구글 클래스룸, E-학습터, EBS 온라인 클래스 등의 온라인 수업 플랫폼들의 장단점을 비교하여 학교 단위에서 기본적으로 사용하는 주 플랫폼을 결정하였지만 학생들의 온라인 학습 참여 기록과 과제 제출 이외에 학생들의 실제 학습을 관리할 수 있는 수단이나 체계를 갖추고 있지는 않았다.⁴⁰⁾

교사들은 교과 수업 시 원격 수업 유형 중 콘텐츠 활용 중심 수업(45.14%)을 가장 많이 택하고 있었다. 다음으로는 최소 2개 이상의 혼합형(40.94%)을 사용하고 있었으며 수업 중 교사와 학생 간 상호 작용이 가능한 실시간 쌍방향 수업을 택하는 경우(5.96%)는 가장 낮은 비율을 차지했다. 교과수업 시 활용되는 주된 원격 수업 형태는 다음의 <표 4>와 같다.

<표 4> 교과수업 시 활용하는 주된 원격 수업 형태⁴¹⁾

콘텐츠 활용 중심 수업	2개 이상 혼합형	과제 수행 중심 수업	실시간 쌍방향 수업
45.14%	40.93%	7.98%	5.96%

39) 권점례(2020), 전계서, p.54.

40) 상계서, p.99.

41) 계보경(2020), COVID-19에 따른 초중등학교 원격교육 경험 및 인식 분석 -기초 통계 결과를 중심으로-, 한국교육학술정보원, p.28.

학교는 학생들의 원격 수업용 단말기 보유 현황을 전수 조사하였으며, 단말기가 준비되어 있지 않은 학생들에게 학교가 보유하고 있던 태블릿 PC를 지원하였다. 학교에 태블릿 PC가 없는 경우에는 교육지원청의 지원을 받아 대여할 수 있었지만, 스마트폰을 소유하고 있는 학생들은 지원 대상에서 제외되었다. 원격 수업을 스마트폰으로 시청해야 하는 학생들의 경우 스마트폰의 작은 화면과 지원되지 않는 기능 등으로 인해 원격 수업 시청에 어려움을 겪었다.⁴²⁾

교사들은 원격 수업 자료에 있어 교육부 및 교육청에서 제공하는 콘텐츠보다는 재학생들의 특성을 고려해 맞춤형 자료를 개발하고 활용하는 경우가 많았으며,⁴³⁾ 콘텐츠를 제작할 때 활용하는 사진, 영상, 폰트 등에 대한 저작권 위반 문제로 인해 자료 제작에 제약을 받고 있는 것으로 나타났다.⁴⁴⁾

원격 수업 형태의 대부분은 ‘교사가 학습 내용을 일방적으로 설명하고 학생들은 듣는 형태’이거나 또는 ‘교사가 제시한 과제를 수행하는 형태’로 진행되었다.⁴⁵⁾ 이러한 수업들은 설명 중심으로 진행되어 학생들의 참여와 학습 흥미가 떨어지고 있다는 점이 지목되었고, 현재 온라인 학습은 교사의 일방적인 교과 내용 전달 방식으로 진행되고 있었다.⁴⁶⁾ 이는 교사들이 교육 내용을 전달하고 있지만 학생들과의 상호작용을 통한 것이 아니기 때문에, 수업 내용을 이해하지 못하는 학생을 발견하고 적절하게 개입하는 것이 어려우며, 이로 인한 기초학력 미달 학생이 증가할 것이 우려되는 상황이다.⁴⁷⁾

학생들은 온라인 학습 영상 반복 시청과 SNS, 게시판에서의 질문을 통해 학습 내용을 대체로 잘 이해하고 있었다. 그러나 예체능 과목의 실습 과제를 설명만으로 이해해야 하는 경우, 그리고 온라인으로 질문하기도 어렵고 대면 질문도 할

42) 상계서, p.98.

43) 계보경(2020), 전계서, p.30.

44) 권점례(2020), 전계서, p.100.

45) 상계서, p.101.

46) 백병부, 정재엽(2020), 등교수업 한 달, 학교는 무엇이 달라졌나?, 경기도교육연구원, p. 16.

47) 상계서, p.12.

수 없는 경우에 학습에 어려움이 존재했다.⁴⁸⁾ 또한 학생들은 원격 수업 시 SNS와 게시판 등을 활용하여 수업 담당 교사와 의사소통할 수 있었으나, 다른 학급 학생들과의 의사소통은 거의 이루어지지 않는 것으로 나타났다.⁴⁹⁾

중, 고등학생 자녀를 둔 학부모의 경우, 가정에서 자녀의 원격 수업에 도움을 주고 있다는 응답이 41.75%로 다소 낮은 양상을 보였으며, 학습 지도에 부담을 느낀다는 응답도 35.7%에 달했다. 또한 학부모가 학교 선생님에게 원격 수업 지원을 위해 도움을 받고 있다는 응답이 34.68%였으며, 도움을 받을 곳이 없다는 응답도 31.78%로 다소 높았다. 자녀의 원격 수업 지원은 다음의 <표 5>와 같다.

<표 5> 자녀의 원격 수업 지원⁵⁰⁾

자녀의 원격 수업 지원 여부		자녀의 원격 수업에 도움을 주는 것에 대한 부담				자녀의 원격 수업 지원을 위해 도움을 받는 곳		
지원함	지원 안함	전혀 부담 없음	부담 없음	부담 있음	매우 부담 있음	학교 선생님	없음	인터넷
41.75%	58.25%	24.62%	39.64%	29.1%	6.64%	34.68%	31.78%	23.92%

48) 권점례(2020), 전계서, p.101.

49) 상계서, p.101.

50) 계보경(2020), 전계서, pp.34-36.

나. 음악과 원격 수업 운영 실태⁵¹⁾

코로나19 팬데믹으로 인해 원격 수업으로의 전환이 급격하게 이루어졌던 2020년 1학기를 지낸 중등 음악 교사들은 이처럼 새로운 환경에 적응하고 수업을 운영하는 데에 많은 어려움을 겪었다.

중등 음악 교사들은 교육부와 지역 교육청으로부터 비대면 음악 온라인 원격 수업을 위한 운영 지침을 전달받았지만 실제 음악과 원격 수업을 위한 연수나 교육에 참여한 비율은 낮은 수치를 보였다. 교육부의 운영 지침 전달여부는 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> 교육부로부터 원격 수업 운영 지침을 전달 받았는지 여부

예	아니오
64.9%	29.1%

음악과 원격 수업 연수 및 교육 참여 횟수는 다음의 <표 7>와 같다.

<표 7> 음악과 원격 수업을 위한 연수 및 교육 참여 횟수

없음	1 회	2 회	3 회
70.3%	16.2%	10.8%	7.2%

다수의 중등 음악 교사들은 학교 현장에서 음악과 원격 수업을 위한 지원과 협조가 적절하게 이루어졌다고 느꼈지만 기자재 지원 및 시스템 구축이 미흡한 것

51) 권수미, 임은정(2020), 전계서, pp.170-172.

과 온라인 교육 연수 기회 제공의 부족, 예산 부족 문제 등이 존재했다. 음악 교사들은 이처럼 교육부와 지역 교육청이 원격 수업에 대한 충분한 지원 없이 일방적으로 교과 수업 운영 책임을 전가하는 상황에 대해 큰 부담을 느끼고 있었다. 학교 행정가의 지원 및 협조 부족 요인은 다음의 <표 8>과 같다.

<표 8> 학교 행정가의 지원 및 협조 부족 요인

기자재 지원 및 시스템 구축 미흡	온라인 교육 연수 기회 제공 부족	예산 부족
45%	35%	20%

사실상 교육청과 교육 공식 사이트들이 원격 수업 운영에 큰 도움이 되지 않는 것으로 나타났으며, 음악 교사들은 다양한 공유 사이트와 사회 관계망을 통해 원격 수업에 대한 정보를 얻고 있었다. 교사 공동체를 통해서 원격 수업의 설계와 운영에 도움이 되는 정보를 얻고 콘텐츠를 공유하며 연구와 개발 활동에 자진하여 협력하는 등 음악과 원격 수업의 새로운 가능성을 발견할 수 있었다. 하지만 여전히 콘텐츠 구성을 위한 음악 자료, 매체 활용 능력, 프로그램 운영 방법 등에 대한 학습 기회와 제작 시간의 부족으로 음악 교사의 수업 준비가 크게 어려운 상황이다.

중등 음악 교사들은 기자재나 시스템 등 기술적인 문제뿐만 아니라 음악 교육의 본질적인 부분과 원격 수업에서의 구현도 문제점이 있다고 지적했다. 코로나 19 팬데믹으로 인해 제한된 영역, 즉 감상과 이론 중심의 원격 수업을 진행하다 보니 실음 중심으로 이루어지는 표현 영역의 학습의 양과 질이 미흡한 실정이다.

음악 교사들이 음악과 원격 수업에 주로 활용하는 매체는 노트북, 데스크탑 컴퓨터로 가장 높은 비율을 차지했으며, 그 외에 온라인 수업을 위해 사용되는 매

체는 마이크, 카메라, 기타 기기, 전자 음악 기기 순으로 나타났다. 기타 기기에는 태블릿PC, 아이패드, 핸드폰, 이어폰, 아이패드 펜슬 등이 포함된다. 음악 교사들이 음악과 원격 수업에 사용하고 있는 매체는 다음의 <표 9>와 같다.

<표 9> 음악 교사들이 음악과 원격 수업에 사용하고 있는 매체

노트북, 데스크톱 컴퓨터	마이크	카메라	기타 기기	전자 음악 기기
36%	26%	16%	10%	12%

음악 교사들은 정보의 습득과 공유를 목적으로 유튜브, 인스타그램, 페이스북 등의 플랫폼을 주로 사용하고 있었다. 다음으로 교사-학습 활동을 지원하기 위한 목적으로 구글 클래스룸, MS 팀즈 등이 사용되었으며, Zoom, 시스코 Webex 등의 플랫폼을 활용하기도 했다. 그 밖에 EBS 온라인 클래스, 네이버 카페, 네이버, 학교 홈페이지, E-학습터, 카카오톡 등 다양한 플랫폼들이 음악과 원격 수업에 활용되고 있는 것으로 나타났다. 음악 교사들이 음악과 원격 수업에 사용하고 있는 플랫폼은 다음의 <표 10>과 같다.

<표 10> 음악 교사들이 음악과 원격 수업에 사용하고 있는 플랫폼

유튜브, 인스타그램, 페이스북	구글 클래스룸, MS 팀즈	Zoom, 시스코 Webex	EBS 온라인 클래스 외
35%	29%	11%	25%

음악과 원격 수업의 주된 학습 활동 유형은 ‘감상+이론수업’이라는 응답이 가장 많았다. 실음중심의 표현학습을 원격 수업에서 진행하는 것에 어려움을 느낀 음악 교사들이 감상과 이론 중심의 학습을 택하였기 때문이었다. 음악 교사들은 감상 제작곡의 문헌적 배경이나 이론적 지식을 바탕으로 학습영상을 제작하여 교내 원격교육시스템에 업로드하고, 학생들이 학습영상을 시청 후 학습지를 완성하여 제출하면, 교사는 피드백을 제공하는 방식으로 ‘감상+이론수업’이 진행되었다. 대부분은 녹화 강의 위주의 수업이 이루어졌지만, 일부 음악 교사는 원격 화상 회의 도구를 활용하여 교사-학생, 학생-학생이 수업영상에 대해 토의를 진행하는 등의 수업 사례를 제시하기도 하였다.

음악과 원격 수업에서 이루어진 가창 수업의 경우 ‘감상+가창수업’의 활동 유형을 보여주었다. 일반적으로 음악 교사의 범창을 따라 익히고 학생이 가창 동영상 을 제출하는 수업 방식이었다. 기악과 창작 관련 수업은 수업 빈도 측면에서 ‘감상+이론수업’에 비해 눈에 띄게 적었는데, 이는 음악 수업에 필요한 악기 등에서 학생의 개별준비가 잘 이루어지지 않아 나타난 현상이라고 볼 수 있다. 음악과 원격 수업의 음악 학습 활동 유형은 다음의 <표 11>과 같다.

〈표 11〉 음악과 원격 수업의 음악 학습 활동 유형

응답 내용	응답 수	백분율
감상+이론	26	42.6%
감상+가창	14	22.9%
감상+기악	1	1.6%
감상+창작	3	4.9%
기악+창작	1	1.6%
이론+가창	4	6.5%
이론+기악	2	3.2%
이론+창작	3	4.9%
창작+가창	1	1.6%
이론	4	6.5%
해당 없음	2	3.2%
총 응답 수 (개)	61	99.5%

4. 선행 연구

본 연구는 경기도 지역의 중학교 현직 음악 교사를 대상으로 원격 수업에 대한 현황과 인식 조사를 통해 원격 수업의 문제점과 요구를 분석하고 음악과 원격 수업의 발전 방향을 제시하는 것이다. 따라서 본 연구에서는 온라인상에서 이루어지는 원격 교육과 관련된 선행 연구와 음악과 원격 수업에 관한 선행 연구를 고찰하였다.

신은서(2020)는 ‘원격 실습수업을 위한 판소리 지도 방안 연구 - 초등학교 5, 6학년을 중심으로 -’⁵²⁾에서 초등학교 5, 6학년을 대상으로 진행되는 음악과 원격 수업을 중심으로 판소리 실습 수업 지도 방안을 모색하고 제시하고자 하였다. 원격 판소리 수업을 위해 설계된 지도방안은 판소리에서의 춘향가 중 〈사랑가〉, 심청가 중 〈방아타령〉, 흥보가 중 〈박타령〉 총 3개의 제재곡으로 이루어져 있으며, 이론 내용의 이해, 고찰을 중심으로 하는 1차시를 포함하여 각 제재곡별로 3차시로 구성하여 총 10차시의 지도방안으로 구성되어 있다. 수업은 ‘판소리의 개념 및 요소 이해하기’, ‘사설과 장단 이해하기’, ‘올바른 발성으로 장단에 맞추어 노래 부르기’, ‘발림과 함께 노래 부르기 및 평가하기’의 4단계로 진행된다. 본 연구에서는 원격 수업의 개념을 제시하고, 감상 및 가창 영역 등에서 스마트 기기를 활용하여 보다 쉽게 접근하도록 하였으며, 원격 교육에 판소리 실기 수업을 적용하는 등 새로운 가능성을 보여주었다.

정은진(2020)은 ‘중학교 1학년을 위한 원격 국악 수업 지도 방안 고찰’⁵³⁾에서 중학교 1학년을 대상으로 원격 수업의 한계점을 보완한 원격 국악 수업 지도안을 개발했다. 이를 위해 원격 수업의 효과 및 보완점에 대해 고찰하고 온라인 플랫폼과 콘텐츠를 분석하였으며, 교육부에서 제시한 원격 수업의 3가지 유형을 적용

52) 신은서(2020), 원격 실습수업을 위한 판소리 지도 방안 연구 - 초등학교 5, 6학년을 중심으로 -, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문

53) 정은진(2020), 중학교 1학년을 위한 원격 국악 수업 지도 방안 고찰, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문

하여 총 3차시의 지도안을 개발하였다. 1차시는 국악 감상 수업으로 ‘콘텐츠 활용 중심 수업’ 과 ‘과제 중심 수업’ 유형으로 제작하였으며, 2차시는 아리랑 체조 수업으로 ‘과제 중심 수업’을 주 활동으로 ‘콘텐츠 활용 중심 수업’ 유형으로 제작했고, 3차시는 어플리케이션을 활용한 악기 연주 수업으로 ‘쌍방향 실시간 소통 수업’ 유형으로 제작하였다. 본 연구에서는 원격 수업의 가장 큰 한계점을 학생들의 소극적인 참여 태도로 보았으며, 외부 활동이 어려운 상황에서 학생들이 받는 스트레스와 지루함을 최소화하고 학생들의 흥미를 최대한 반영하여 능동적인 참여를 이뤄낼 수 있도록 설계했다.

신민경(2021)은 ‘원격 수업 플랫폼을 활용한 중등학교 음악 수업 실태 연구’⁵⁴⁾에서 전국의 중등학교 재직 음악 교사를 대상으로 원격 수업 플랫폼을 활용한 음악 교육의 실태를 분석했다. 원격 수업 플랫폼을 활용한 음악 수업 운영 현황을 알아본 결과 비실시간 원격 수업이 주로 사용되고 있었으며 음악 교육 내용은 강의식 수업이 가능한 감상 영역이 가장 많은 것으로 나타났다. 음악 교사들은 가창 영역과 생활화 영역에서 학생들의 실기 수업 참여도 향상을 위한 수업전략 수립에 어려움을 겪고 있었으며, 창작 영역과 기악 영역에서 개별 학생의 실기 수행에 대한 피드백에 대한 어려움, 감상 영역에서는 소리의 울림과 끊김 등 플랫폼 성능에 따른 어려움이 있었다고 분석했다. 또한 음악 교사들은 교육청의 원격 수업 가이드라인에 따라 대부분 가창 평가를 시행하지 않는 것으로 나타났다. 이에 따라 원격 수업 평가 내용 및 방법을 구체화 시키고, 원격 수업 운영 관련 연수와 콘텐츠 개발의 필요성을 강조하였다.

전혜진(2021)은 ‘중등 음악교육에서의 원격수업 지도현황과 교사인식 연구’⁵⁵⁾에서 코로나19 팬데믹으로 인한 중등 음악교육에서의 온라인 원격 수업 현황을 살펴보고, 음악과 원격 수업의 준비, 운영, 평가 과정에 대한 중등음악 교사의 인식

54) 신민경(2021), 원격 수업 플랫폼을 활용한 중등학교 음악 수업 실태 연구, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문

55) 전혜진(2021), 중등 음악교육에서의 원격수업 지도현황과 교사인식 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문

을 분석하였다. 먼저, 지도 현황 분석 결과이다. 교사들은 교원학습공동체, 교사연수, 유튜브를 중심으로 온라인 음악수업을 위해 필요한 정보를 얻었고 전문적인 음악 교과 학습 자료의 부족으로 수업 영상을 직접 제작하고 있었다. 기술적 문제로 인하여 실시간 쌍방향 수업은 진행되지 않았고, 음악교과의 전 활동영역이 콘텐츠 활용 수업 유형을 중심으로 행해졌다. 온·오프라인 수업이 격주로 행해지면서 가창과 기악수업은 감염 예방을 위해 제한적으로 진행되었으며, 감상, 창작, 생활화 영역은 플립러닝 방식이 적용되기도 했다. 평가는 다양한 방법과 주체가 활용되지 않은 것으로 나타났다. 다음으로, 교사 인식 분석 결과이다. 교사들은 반복적인 수업 영상 시청을 통해 학생들의 학습 성취도를 높일 수 있다는 점을 원격 수업의 장점으로 꼽았으며, 생활화 수업과 창작 수업이 원격 수업에 가장 적합한 수업인 것으로 나타났다. 그러나 낮아진 평가점수는 학생들의 집중도가 대면 수업만큼 좋지 않았다는 것을 증명한다. 교사들은 온라인 음악 교육의 한계점이 많다고 인식하고 있었고, 이를 극복하기 위해 교육청의 악기 지원, 전문적인 음악 콘텐츠와 플랫폼의 개발, 온라인 음악 교육 교사 연수 개발을 요구했다.

이처럼 음악과 원격 수업에 대한 선행 연구는 원격 수업의 한계점을 극복할 수 있는 수업을 설계하여 새로운 가능성을 선보였고, 교육 현장에서 원격 수업의 현황과 인식을 면밀히 조사하여 음악과 원격 수업의 개선 방향을 제언했다. 앞선 연구에서는 연구 대상의 수집이 전국적으로 이루어진 반면에, 본 연구에서는 연구 대상을 경기도 지역으로 한정하였고, 음악과 교수학습설계 단계를 기반으로 설문지를 구성하여 세부적인 현황과 인식을 다루고자 한다.

음악과 원격 수업의 현황과 인식을 조사하는 것은 향후 경기도 지역의 음악과 원격 수업의 개선사항을 파악하고 발전 방향을 제시할 수 있다는 측면에서 의미가 있다. 이에 따라 본 연구에서는 원격 수업에 대한 경기도 지역 중학교 음악 교사들을 대상으로 심층 인터뷰를 실시하여 질적 연구를 진행하고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 코로나19 팬데믹으로 인해 급격한 교육 패러다임의 변화를 겪으며 원격 수업을 운영하고 있는 경기도 중학교 음악 교사 16명을 대상으로 하였다. 경기도 지역의 약 107개교의 중학교에 임의로 연락하는 방법을 취하여 인터뷰에 응하겠다고 답한 음악 교사들을 연구 대상으로 모집하였으며 60분 정도의 인터뷰를 통해 자료를 수집했다. 연구 대상에 대한 기본 사항은 다음의 <표 12>와 같다.

<표 12> 연구 대상의 일반적 사항

지역	교사	성별	연령	교육 경력	세부 전공	지도 학년
남양주	A	여	20대 후반	4년	피아노	1, 2학년
부천	B	여	30대 중반	4년	피아노	3학년
	C	여	40대 후반	26년	피아노	1학년
	D	여	40대 초반	15년	피아노	1, 2학년
성남	E	여	30대 초반	2년	작곡	1, 2, 3학년
	F	남	30대 중반	6년	피아노	1, 2, 3학년
수원	G	남	30대 후반	11년	플루트	1, 3학년

	H	여	30대 후반	6년	재즈피아노	1, 2, 3학년
안양	I	여	40대 중반	20년	음악 교육	1, 2, 3학년
	J	여	40대 중반	10년	피아노	1, 3학년
용인	K	여	40대 후반	26년	피아노	1, 3학년
	L	여	30대 중반	5년	피아노	1학년
이천	M	남	20대 후반	3년	작곡	1학년
화성	N	여	30대 초반	4년	피아노	2학년
	O	여	30대 후반	7년	작곡	1학년
	P	여	30대 중반	5년	피아노	2학년

연구대상 학교의 원격 수업 플랫폼과 학교, 지역적 특징은 다음의 <표 13>과 같다.

<표 13> 연구 대상 학교의 교육시스템과 학교 및 지역적 특징

교사	교육시스템		학급 수	학교 및 지역적 특징
	1학기	2학기		
A	구글 클래스룸	구글 클래스룸	21	전형적인 신도시에 위치한 평범한 중산층의 자녀들이 진학하는 학교로 다자녀는 적은 편이다.

B, D	위두랑	위두랑	21	서울과 경계선 지역에 위치한 학교로 학습 의욕과 노력이 부족한 학생과 교육 복지 대상 학생들이 많은 편이며 지역에서 후원하는 다양한 예술 교육 프로그램을 지원받고 있다.
C	EBS 온라인 클래스	ZOOM, 구글 클래스룸	22	신도시에 위치한 학교로 학부모의 학교 교육 참여 의지와 학생들의 학습의욕, 노력이 높은 편이다.
E	EBS 온라인 클래스	ZOOM, EBS 온라인 클래스	17	혁신학교로 수업에 있어서 학생 참여, 주도를 중요하게 여긴다.
F	네이버 밴드	ZOOM, 네이버 밴드	13	학생들의 가정환경이 괜찮은 편이고 기본적인 음악적 소양이 갖춰져 있다. 사교육을 많이 받고 있으며 특목고나 자사고, 외고 등을 희망 하는 아이들이 많다.
G	ZOOM, E-학습터	구글 클래스룸	14	일용직이나 다문화 가정들이 많아서 전반적으로 형편이 좋은 편은 아니다. 전체적으로 다가구 주택에 살고 심지어는 다가구 주택 안에서도 나눠서 살기도 하는 등 형편이 상당히 어려운 학생들도 있다.
H	E-학습터	ZOOM, E-학습터	29	주변 사회 기반 시설 구축이 잘 되어 있고 대규모 아파트 단지가 있어서 아이들 관리

				가 잘 되고 있으며 교사 입장에서는 교육하기에 편안하다.
I	E-학습터	ZOOM, E-학습터	17	신도시에 위치한 학교라서 교육열이 높고 학생들이 전반적으로 안정되어있는 편이다.
J	EBS 온라인 클래스	ZOOM, EBS 온라인 클래스	15	빌라 촌으로 둘러싸인 지역으로 가정형편이 상당히 어려운 아이들이 많으며 배우기 위해 학교를 다니기 보다는 시간을 보내기 위해서 학교에 오는 편이다. 재개발이 진행이 되면서 빈부격차가 커졌고 애들 사이에서도 편차가 많이 두드러지는 교육 낙후 지역이다.
K	구글 클래스룸	구글 클래스룸	6	읍 단위의 농어촌 학교로 소규모이다.
L	EBS 온라인 클래스	ZOOM, EBS 온라인 클래스	21	농어촌 지역으로 문화체험을 접할 수 있는 기회가 낮지만 지역 개발로 인해 인구 유입이 높아지면서 차츰 좋아질 것으로 예상된다.
M	EBS 온라인 클래스	ZOOM, EBS 온라인 클래스	22	비평준화 지역에 위치한 평범한 학교이다.
N	EBS 온라인 클래스	ZOOM, EBS 온라인	20	학생들의 교육적인 수준 자체가 높지가 않아서 악보도 본 적이 없고 음표도 배운 적

		클래스		이 없는 음악 지식수준을 가진 아이들부터 피아노를 오랫동안 배운 아이들까지 다양하게 구성되어 있는 분위기이다. 학생들의 부모님들이 맞벌이를 하시는 경우가 굉장히 많고 편부모 가정이나 이혼 가정이 많은 지역이다.
O	EBS 온라인 클래스	ZOOM	30	시범 단지 안에 있는 학교라서 소득이나 교육격차는 많이 없는 편이다. 혁신학교라 초등학교, 중학교랑 연계가 되어있고, 올해는 코로나로 인해 활발하지는 않았지만 교육적인 지역 연계 활동이 잘 되어 있는 편이다.
P	클래스팅	ZOOM, 클래스팅	33	혁신 학교이며 학생 수가 많아서 학교의 규모가 큰 편으로 면학 분위기는 보통이다.

2. 연구 절차

본 연구는 준비, 개발, 실행, 정리의 네 단계에 따라 진행되었다.

준비 단계는 2020년 9월부터 11월까지 진행되었으며 이 기간에는 연구 주제를 선정 후 연구 계획서를 작성하였으며 연구 범위를 설정하여 자료를 수집하고 선행 연구와 문헌을 고찰했다. 원격 수업 관련 선행 연구와 문헌을 고찰한 뒤 이를 기반으로 질문지를 작성하였다.

개발 단계는 2020년 11월부터 2020년 12월까지 진행되었으며 이 기간에는 연구 문제를 설정하고 인터뷰 질문지를 제작하였으며 경기도 지역의 107개 중학교에 무작위로 전화하여 인터뷰에 응하겠다고 답한 18명의 음악 교사들을 섭외했다.

실행 단계는 2020년 12월부터 2021년 2월까지 진행되었으며 이 기간에는 18명의 음악 교사들에게 전자 우편을 사용하여 사전에 인터뷰 질문지를 미리 배부하였다. 18명의 연구 대상 중 2명의 음악 교사는 60분이라는 긴 인터뷰 시간을 부담스러워하여 인터뷰 질문지를 문서 작성 프로그램으로 기입하고 전자 우편으로 보내주는 방식을 선택하였으며, 나머지 16명의 음악 교사들은 원격 화상 회의 도구를 사용하여 60분간 인터뷰를 진행하게 되었다. 인터뷰 내용은 전부 녹음되었고 16명 중 2명의 인터뷰 내용은 평가 및 취합 과정에서 본 논문의 연구 문제에 맞지 않아 제외하여 총 14명의 녹음 기록을 얻을 수 있었다. 이어서 전자 우편을 통해 받은 문서 기록 2건과 녹음 기록 14건, 총 16건의 인터뷰를 바탕으로 전사 및 분류 작업을 진행하였다.

정리 단계는 2021년 2월부터 2021년 4월까지 진행되었으며 이 기간에는 전사 및 분류 작업을 통해 도출된 결과를 분석하고 정리하여 제언을 작성하였다.

이를 정리하면 다음 <표 14>와 같다.

〈표 14〉 연구 절차 및 계획

절 차	세 부 항 목	기 간
준 비	가. 연구 주제 선정 나. 연구 계획서 작성 다. 연구 범위 설정 라. 연구 자료 수집 마. 선행 연구 고찰 및 문헌 연구	2020. 9. ~ 2020. 11.
개 발	가. 연구 문제 선정 나. 인터뷰 질문지 구성 및 제작 다. 경기도 중학교 탐색 라. 중학교 음악 교사 섭외	2020. 11. ~ 2020. 12.
실 행	가. 질문지 배부 및 인터뷰 나. 개인 인터뷰 진행 다. 질문지 평가 및 취합 라. 인터뷰 전사 및 분류	2020. 12 ~ 2021. 02
정 리	가. 연구 결과 분석 나. 연구 결과 정리 다. 제언	2021. 02 ~ 2021. 04

3. 연구 도구

본 연구에서 사용한 질문지는 원격 수업에 대한 중학교 음악 교사의 인식을 알아보기 위해 ADDIE 모형, 음악과 교재 연구에서 음악 수업 설계의 단계⁵⁶⁾, 교육부 체계적인 원격 수업을 위한 운영 기준⁵⁷⁾을 참고하여 본 연구에 맞게 수정 및 보완하여 개발하였다. 인터뷰의 핵심 질문 사항은 다음 <표 15>와 같다.

<표 15> 중학교 음악 교사 대상 심층 면접 질문 사항

질문영역	질문내용
1. 일반적 사항	1) 성별 및 연령 2) 교육 경력 및 전공 3) 지도 학년과 원격 수업 교육시스템 4) 재직 중인 학교의 특색
2. 원격 수업 준비 및 계획	1) 원격 수업의 주제 및 내용 선정 2) 원격 수업과 대면 수업의 연계 방법 3) 원격 수업을 위한 환경 구성 4) 원격 수업에 대한 학교의 지원
3. 원격 수업 개발 및 실행	1) 원격 수업 월 평균 시행 시수 2) 코로나19 이전 원격 수업 경험 여부 3) 선호하는 원격 수업 유형 4) 원격 수업 제작 5) 원격 수업 관련 연수

56) 김미숙 외 11인(2015), 전계서, p. 74

57) 교육부(2020), 3월 27일 체계적인 원격수업을 위한 운영 기준안 마련, pp. 5-10.

<p>4. 원격 수업 평가</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학생과의 상호작용 2) 원격 수업의 평가 방법과 반영 여부 3) 원격 수업의 음악적 성취도
<p>5. 교사 인식</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 원격 수업에 대한 학생들의 반응 및 태도 2) 원격 수업 운영의 어려운 점 3) 효과적인 원격 수업 지도 방식 4) 원격 수업의 개선점 5) 원격 수업의 방향성

4. 연구 방법

본 연구는 원격 수업을 운영해 본 경기도 중학교 음악 교사를 대상으로 원격 수업의 준비 및 계획, 개발, 실행, 평가 과정과 학생 및 교사에 대한 영향에 대한 인식과 요구를 조사하는 것이다. 이를 위해 원격 화상 회의 도구와 전자 우편을 통해 심층적 인터뷰를 진행하였고 인터뷰는 인터뷰 대상자가 개방적으로 응답할 수 있는 질문들을 사전에 개발하면서도 인터뷰 대상자의 입장과 의견을 자유롭게 표현할 수 있도록 질문의 순서나 속도 등을 조절하는 반구조화 된 면접 유형을 사용하였다.

인터뷰에 참여한 18명의 음악 교사 중 조건에 맞지 않는 2명을 제외한 총 16명의 인터뷰 기록을 질적 연구 분석 방법을 사용하여 분석하였다. 먼저 인터뷰 녹음 기록을 전사한 후 반복해서 읽으며 중점 내용을 검토하고 정리했으며 교사 개인의 원격 수업에 대한 경험과 인지를 체계적으로 분석하고 주제별 범주화 작업을 거쳤다. 이를 토대로 엑셀을 이용하여 언어 코드를 바탕으로 코딩을 진행했으며 중점 내용에 대한 키워드를 추출하여 반복되거나 서로 관련이 있는 키워드를 정리하였다. 연구 문제에 중요한 해답을 줄 수 있는 답변은 하이라이트 기능을 이용해 강조하여 연구 결과의 예시에 사용하였다. 언어코드에 대한 분류 기준은 다음과 같다.

첫째, 원격 수업의 내용 선정에서 ‘모든 단원’, ‘가창을 제외하고 대부분’의 답변을 ‘골고루 다루었다.’로 분류했다.

둘째, 원격 수업을 위한 환경 구성에서 ‘전자 기기 준비’, ‘집중할 수 있는 공간’, ‘학부모의 관심과 지도’를 ‘학습 환경 구성’으로 분류했다.

셋째, 원격 수업 관련 연수에서 ‘실질적으로 적용할 수 있는 사례’, ‘원격 수업 현장 활용’, ‘다른 선생님들의 수업을 참관’은 ‘수업 나눔 사례’로 분류했다.

넷째, 원격 수업 관련 연수에서 ‘가창 수업’을 ‘표현 영역 수업’으로 분류했다.

다섯째, 원격 수업 관련 연수에서 ‘방법론적인 내용’, ‘기본적인 사용법’, ‘알아 보면 금방 알 수 있는 내용’은 ‘기초적인 수준의 연수’로 분류했다.

여섯째, 원격 수업에서의 평가 반영 여부에서 원격 화상 회의 기능을 이용하여 평가를 진행하거나 원격 수업에서 배운 내용을 토대로 대면 수업에서 평가 후 반영하는 경우는 ‘반영한다.’로 분류했고, 동영상 제출만 허용하는 경우는 ‘영상 제출만 허용한다.’로 분류했으며, 영상 제출도 받고 있지 않는 경우는 ‘반영하지 않는다.’로 분류했다.

일곱째, 원격 수업에 대한 학생들의 반응 및 태도에서 ‘아이들마다 다르다.’, ‘자기 주도성이 높은 학생은 유리한 편이다.’, ‘성취도 양극화’는 ‘학생마다 편차가 크다.’로 분류했다.

여덟째, 원격 수업 운영의 어려운 점에서 ‘낯설다.’, ‘처음이다.’, ‘익숙지 않다.’의 답변들을 새로 배우는 것에 대한 어려움이나 처음 해보는 것에 대한 두려움으로 분류했고 ‘프로그램 숙지 미숙’, ‘편집 미숙’, ‘낮은 완성도’는 디지털 역량 부족으로 분류했다.

아홉째, 원격 수업 운영의 어려운 점에서 ‘생활 지도가 어렵다.’는 ‘수업 전반의 통제가 어렵다.’로 분류했다.

열째, 효과적인 원격 수업 지도 방식에서 ‘개별적 지도’, ‘즉각적인 피드백’, ‘영상 통화’는 ‘적극적인 소통’으로 분류했다.

IV. 연구 결과

1. 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업 현황

가. 원격 수업 준비 및 계획

1) 원격 수업의 주제 및 내용 선정

원격 수업 주제 선정에 대한 기준을 묻는 질문에 음악 교사들은 온라인으로의 활동 가능성을 우선시한다고 답했다.

(생략) 온라인으로 수업을 진행해야 하니까 온라인으로 수업이 가능한 것들을 먼저 선별했어요. (중략) 원격으로 할 수 있느냐 없느냐가 아무래도 가장 큰 선정 기준이었죠. (J교사)

중학교 교육 과정을 기반으로 교과서에서 제재곡을 선별하여 활동하는 경우도 있었으며, 학생들의 흥미를 고려하여 수업의 참여도를 높이려는 시도와 동기유발을 중요시 여긴다고 답한 음악 교사들도 있었다.

(생략) 교과서에 있는 내용을 큰 틀로 잡고 계획합니다. 아무래도 교육과정에 포함되어 있는 내용을 바탕으로 정확한 그 안의 세부적인 수업은 해당학년의 성향이나 트렌드에 따라서 학기 시작 전에 결정하는 편입니다. 아이들의 흥미와 동기유발을 제일 고려하고 있습니다. (F교사)

원격 수업의 내용을 묻는 질문에 음악 교사들은 학생들이 다양한 음악 영역을

접할 수 있도록 교과서에 기반을 두어 모든 영역을 골고루 다루고자 한다고 답했다. 그 중에서도 창작, 이론, 감상, 생활화 영역이 원격 수업에 적합한 영역이라는 답변을 들을 수 있었다.

교과서에 있는 단원은 골고루 다루려고 했어요. 다만 아쉬웠던 건 표현 영역, 특히 악기 연주하기 단원이었죠. (O교사)

창작 수업이 괜찮았던 것 같아요. 일단 원격 수업에서 이론 수업하기가 편하고 아이들이 참여하는 걸 확실하게 관찰할 수 있거든요. 또, 생활화 영역에 포함이 되는 음악 관련된 직업 탐색 활동도 괜찮았어요. 아이들이 직접 찾아서 음악 제통의 몰랐던 직업군에 대해서 알아보고 이런 활동들이요. (O교사)

2) 원격 수업과 대면 수업의 연계

코로나 19 팬데믹으로 인해 2020학년도의 등교 일정은 원격 수업과 대면 수업이 교대로 이루어졌고, 사회적 거리두기 단계에 따라 유동적이었다. 이런 상황에서 학생들의 학습 결손을 최소화하고 계획된 음악과 교과 운영 계획을 구현하기 위해 원격 수업과 대면 수업을 체계적으로 연계하여 운영하는 것이 중요하다. 원격 수업과 대면 수업의 연계 운영 방법에 대한 질문에 음악 교사들은 대면으로 평가해야 한다는 교육청의 지침에 따라 대면 수업에는 원격 수업에서 배운 내용을 평가하는 시간으로 활용한다고 답했다.

(생략) 온라인임에도 불구하고 평가를 해야 하니까 대면 수업 때는 되도록 평가하는 날로 잡는 스케줄을 짰던 것 같아요. 만나는 날에 수행평가를 볼 수밖에 없는 일정이더라고요. (O교사)

원격 수업에서 감상이나 이론 위주로 수업을 진행하고 대면 수업 때 활동으로

연계하거나 프로젝트 수업의 일환으로 모듈별 수업을 체계적으로 계획하여 운영한 사례도 있었다.

(생략) 2학기 때는 교과서에 있는 전통음악 파트들에 대해 감상 위주로 진행했고요. 대면 수업 했을 때는 전통음악 홍보물 만들기, 자료 만들기 같은 활동 수업으로 연계를 했습니다. (O교사)

학생들이 서로 모르다 보니까 2학기 때는 모듈 수업을 해봐야 되겠다 싶어서 뮤지컬 감상 프로젝트 온라인 모듈 수업을 했어요. (중략) 뮤지컬 작품 6개를 제시하고 한 5~6명 정도씩 묶어서 원하는 뮤지컬을 고르라고 해서 조를 편성했어요. (중략) 원격 수업 할 때 뮤지컬 조사하고, 패들렛에 올리고, 대본 쓰고, 이런 작업을 하도록 한 후 대면 수업 할 때는 같이 음악 들으면서 발표하도록 하고. (H교사)

3) 원격 수업을 위한 환경 구성

원격 수업을 원활하게 진행할 수 있는 중요한 환경 구성을 묻는 질문에 대해 음악 교사들은 노트북의 성능과 수업 촬영 공간이 필요하다는 답변이 가장 많았고, 학습자의 학습 환경 구성도 중요하다고 답했다.

저희가 수업을 촬영할 수 있는 공간이 없어요. 학교에서는 소리가 울리고 학생들이 듣기에 좋지 않은 형태로 영상이 완성이 되어서 영상 작업은 거의 집에서 했어요. (중략) 그리고 학교에서 주는 노트북으로는 램 사양이 좋지 않기 때문에 수업의 질이 떨어질 수밖에 없어요. (N교사)

저희 반 아이들의 경우 95% 이상이 핸드폰으로 원격 수업을 듣더라구요. (중략) 개인적으로 면담까지 했는데도 탭이나 노트북을 구입을 안 하고요. 부모가 아이들에게 관심이 없다는 생각이 들었어요. 핸드폰으로 수업 듣는 게 얼마나

힘는데. (중략) 그리고 가정 내 학습 분위기가 전혀 형성이 되어있지 않아요. 수업 중에 강아지가 짖고, 동생이 나타나고 할머니가 얼굴 들이밀고, 엄마가 보기도 하고. 아이들의 공간에 타인이 자꾸 나타나는 거예요. 아이들이 수업 전에 학습 환경에 대한 준비가 전혀 안 되어 있어요. 씻지도 않고 옷도 안 갈아입고.
(D교사)

4) 원격 수업에 대한 학교의 지원

원격 수업을 위한 학교의 재정적 지원을 묻는 질문에는 학교마다 큰 편차가 있었다. 10만원 상당의 소액부터 200만원까지 액수는 다양했으며 예산 범위 내에서 필요한 물품을 구매했다고 답했다. 그러나 수업에 필요한 유료 어플리케이션이나 프로그램을 지원받지 못해 자비로 해결하는 경우도 있었다. 학교의 재정적 지원이 원격 수업을 원활하게 진행하는데 충분한지 묻는 질문에 대해 6명의 음악 교사가 만족한다고 답변했고 5명의 음악 교사가 진행하는 데 불편함은 없는 정도라고 답했으며 5명의 음악 교사는 부족하다고 답했다. 부족하다고 답한 음악 교사들은 부족한 부분에 대해서 개인적으로 지출하고 있다고 답했다.

저는 음악 교과이기 때문에 마이크를 60만원 상당의 것으로 받았어요. 그 외에도 갤럭시 탭, 듀얼 모니터, 거치대도 종류별로 다 받았습시다. 기본적으로 모든 교사들에게 주어지는 건 80~100만원 정도였지만 저는 150만원 정도 받은 거라고 생각이 되네요. 저희는 구글 클래스룸도 GC 계정으로 사용하고 있고 패들렛이라는 게 있어요. 이게 곧 유료 계정으로 전환되는데 그것도 해준다고 하시더라고요. 저희는 예산적인 지원은 잘 되고 있습니다. (A교사)

예산은 보통 10만원 정도 내이고 저는 핸드폰 거치대를 구매했어요. 예산 이상의 부족한 부분은 자비로 해결할 수밖에 없죠. 저 같은 경우는 헤드셋이나 듀얼 모니터도 제가 구입한 거고 수업에 사용할 유료 어플리케이션이나 패들렛도 제 사비로 해결하고 있어요. (G교사)

학교에서는 재정적인 지원뿐만 아니라 교내에서 교사 간의 협력이 원활하게 이루어질 수 있도록 모임을 갖고 서로 공유하고 돕는 분위기를 조성하는 데에 힘쓰고 있었다. 원격 수업에 대한 학교의 환경 구축에 관한 지원을 묻는 질문에 음악 교사들은 학교가 교내 연수와 스터디를 활성화하기 위해 노력하고 있다고 답했다.

학교마다 배움의 전문적 학습 공동체가 있어요. 그 안에서 서로 소통을 하고 협력을 해요. 분명히 여기서는 프론티어들이 존재해요. 이것도 해보고 저것도 해보고. 이거 별로 어렵지 않은데 이렇게 하면 좋은데 하며 서로 나누고. (C교사)

나. 원격 수업 개발 및 실행

1) 원격 수업 월 평균 시행 시수

원격 수업의 월 평균 시행 시수를 묻는 질문에 음악 교사들은 코로나 19 팬데믹 상황에 따라서 변화의 폭이 컸다고 답했다. 대체적으로 한 달 중 2주는 원격 수업, 2주는 대면 수업으로 진행했으며 3주는 원격 수업, 1주는 대면 수업으로 진행한 경우도 있었다고 답했다.

사회적 거리두기 단계에 따라 교육부 지침대로 등교 수업과 원격 수업이 운영되다보니 매우 불규칙적으로 운영되었어요. 전국의 거의 모든 학교가 지침에 따라 운영한 것으로 알고 있어요. 우리 학교는 2/3 밀집도 원칙이면 2개 학년이, 1/3 밀집도 원칙이면 1개 학년이 등교했어요. 한 달에 2주는 원격하고 2주는 대면으로 진행했던 것 같아요. (A교사)

2) 코로나19 이전 원격 수업 경험 여부

교육과학기술부는 2011년 음악과 교육과정에 교수·학습 방법 중의 하나로 ‘전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용’⁵⁸⁾을 고시하였지만, 간단한 프로그램의 활용에 불과했고 원격 수업이라는 예상치 못한 상황에 대한 준비라고 보기엔 어려웠다. 코로나19 팬데믹 이전에 원격 수업을 진행해 본 경험이 있는지 묻는 질문에 인터뷰에 응한 모든 음악 교사들은 원격 수업을 진행해본 경험이 없다고 답했다.

3) 선호하는 원격 수업 유형

선호하는 원격 수업의 유형을 묻는 질문에 다수의 음악 교사들은 실시간 쌍방향 수업이라고 답했다. 그 외에는 2가지 이상의 수업 유형을 융합하거나 과제 수행형 수업을 선호하는 음악 교사도 있었다.

음악 교과는 실기 비중이 크기 때문에 아이들이 활동하는 모습을 관찰할 수 있는 실시간 쌍방향 수업이 좋다고 생각해요. (K교사)

저는 실시간 쌍방향 수업을 진행할 때 아이들의 태도가 소극적이고 화면에 거의 나타나지 않아서 원활하게 소통한다는 느낌을 못 받았어요. 차라리 콘텐츠 활용 수업을 진행하고 거기에 대해서 과제를 올리면, 제출된 과제를 보고 아, 아이들이 수행했구나 하는 파악은 할 수 있거든요. (B교사)

4) 원격 수업 제작

원격 수업에서는 대부분의 학습이 수업 자료를 통해서 일어나므로 효과적인 원격 수업 자료를 제작하는 것은 매우 중요하다.⁵⁹⁾ 학교가 위치한 지역적 특성과 학생들의 배경 및 개성이 서로 다르기 때문에 음악 교사들은 해당 학생들의 수준

58) 교육과학기술부(2011), 음악과 교육과정, 교육과학기술부 보도자료, p.8.

59) 정인성(1999), 원격교육의 이해, 교육과학사, pp.92-93.

을 고려하여 설계한 수업 목표에 알맞은 수업 자료를 새롭게 제작해야했다. 이 과정은 제작 및 편집 기술을 필요로 하며 시간과 비용이 많이 소모된다. 원격 수업 자료를 제작할 때 참고하는 자료나 아이디어를 묻는 질문에 음악 교사들은 동료 교사와의 소통, 교내외의 연수, 유튜브를 통해 아이디어를 얻고 있다고 답했다.

교사 연수를 많이 듣는 편이고 교내에서의 협력이나 공유도 활발해요. 또 경기도에서도 주기적으로 열리는 수업 사례 발표를 보면서 최신 트렌드를 익히기도 하고요. 음악 교과이다 보니까 유튜브에서 대중문화의 흐름을 참고하여 수업에 연관시킬 만한 것이 있는지 자주 살펴보고 있습니다. (F교사)

경기도 음악 교육 연구회라는 카페에서 자료가 활발하게 공유되고 있어요. 거기에 있는 모범 사례들을 보면서 바로 활용해도 되고 그걸 보고 벤치마킹해서 자신의 수업으로 제발해도 되고요. (I교사)

원격 수업 자료를 제작할 때 주로 사용하는 프로그램은 파워포인트가 가장 많이 언급되었고 차례대로 VLLO, 멀치, 모바비, 오캠, 곰믹스, 미리캔버스를 이용해 편집을 한다고 답했다. 그 외에도 라이브 워크시트, 구글 설문지를 이용하여 학습지를 대체한다고 답한 경우도 있었다.

5) 원격 수업 관련 연수

새롭게 원격 수업을 시작하는 단계에서는 예기치 않았던 기술적 문제, 그리고 다양한 학습자들의 특성과 요구에 따른 문제들이 발생하는 경우가 많다. 따라서 원격 수업에서의 교수자는 대면 수업에 비해 더욱 많은 노력과 준비를 필요로 하며 기존의 전통적 수업 상황에서의 교수자와는 다른 역할과 능력이 요구된다.⁶⁰⁾

그러므로 원격 수업을 진행하는 음악 교사에게 지속적인 연수와 학습은 필수적이라고 할 수 있다. 원격 수업과 관련된 연수를 받아본 적이 있는지 묻는 질문에 모든 음악 교사들은 원격 수업 설계를 위해 교내외에서 이루어지는 연수를 받은 경험이 있었다고 답했으며 웹 서핑이나 음악 교사 연구회를 통해서 지속적으로 학습하고 있다고 답했다. 그 중에서도 수업 사례 나눔이 가장 도움이 되었던 것으로 나타났다.

저는 여름방학 때 온라인으로 1정 연수를 받았어요. 미리 줌에 익숙해지는 시간을 가져서 도움이 됐고요. 그것 외에도 지역 연구회에서 하는 연수가 있거든요. 그런 것들은 계속 신청해서 받고 그랬어요. (중략) 나에게 힐링되는 음악 소개하기, 방구석 온라인 콘서트 같은 수업을 하셨다는 선생님 수업 사례 연수를 듣고 저도 따라서 해봤는데 아이들 반응도 좋았어요. (H교사)

연수나 학습을 받는 과정에서 부족하다고 느꼈던 부분을 묻는 질문에는 연수에서 다루는 내용이 음악 교과에는 적용하기 부적합한 경우가 많고 기초적인 수준에 머무르고 있다고 답했다. 향후 다루어졌으면 하는 연수 내용으로는 실질적으로 적용할 수 있는 수업 사례와 표현 영역 수업 설계 방법이라고 답했다. 그 외에는 원격 수업에서 모둠 활동하는 방법, 컴퓨터 소프트웨어를 이용한 창작 영역 수업 등 다양한 답변이 있었다.

아무래도 교과가 다르다 보니까 교과마다 적용 방법이 좀 다른데 음악 교과만을 위한 연수는 드물고... 그런 부분에서 좀 어려웠던 것 같아요. (E교사)

이미 다 아는 부분을 설명해서 사실 큰 도움이 되지는 않았어요. 2학기 때 이미 다들 줌으로 다 수업하고 있는데 줌 사용하는 방법을 연수하다보니까. 기본

60) 김영환 외 3인(2003), 전게서, pp.37-39.

적인 사용법을 익혔다 하더라도 실제로 적용하다보면 나오는 어려움들에 대한 추후, 심화된 연수 과정이 있으면 좋겠어요. (O교사)

표현 영역 수업 구상을 못해서 배제되는 부분들이 아쉬웠거든요. 이걸 효과적으로 온라인상에서 할 수 있는 방법 같은 것들이 연수에 있으면 좋을 것 같아요. (O교사)

다. 원격 수업 평가

1) 학생과의 상호작용

활동이 많은 비중을 차지하고 있는 음악과 원격 수업에서 음악 교사와의 소통은 매우 중요하다. 음악 교사들은 학생들의 질문에 최대한 빠르게 답변해주려고 노력하고 있었지만 교육시스템상의 문제로 실시간으로 이루어지고 있지는 못한 것으로 나타났다. 주로 개인 SNS 계정을 이용하여 피드백이 이루어지고 있었으며, 학교에서 사용하는 교육시스템은 음악 교사에게 즉각적인 게시글 혹은 댓글 알림이 오지 않는 불편함이 있는 것으로 나타났다.

저희는 구글 클래스룸을 메인으로 쓰는데 거기에 댓글을 달아놓으면 못 보고 나중에서야 발견할 때도 있긴 해요. 그게 팝업처럼 바로 뜨는 게 아니고 제가 올렸던 수업에 들어가야만, 그리고 그 아이의 이름을 눌러야만 댓글이 뜨고 지나간 수업을 또 일일이 눌러보지는 않아서... 시간이 한참 지나서 발견하면 미안 하더라고요. (O교사)

2) 원격 수업의 평가 방법과 반영 여부

원격 수업에서 배운 내용으로 평가를 진행하는 음악 교사들에게 어떤 방법으로

평가하는지를 질문했을 때 영상 평가라고 답했다. 그 외에는 패들렛이나 설문지를 이용한 퀴즈의 결과나 발표, 출석을 반영하는 등의 과정 평가를 동반한다고 답했으며 원격 화상 회의 기능을 이용하여 평가를 진행하는 음악 교사도 있었다.

이론에 관해서는 구글 설문지 갖고 퀴즈 형식으로 자주 평가했구요. 실기, 연주 같은 것은 동영상으로 촬영해서 평가했습니다. (M교사)

올해 수행평가 저는 노래로 다 봤어요. 줌으로 한 명씩 대기실에 있도록 해서 한 명 한 명씩 다 들었어요. (C교사)

원격 수업에서 학습한 내용을 바탕으로 평가를 하여 교과 성적에 반영하고 있는지 질문했을 때 반영한다고 답한 음악 교사는 11명 이었으며 평가 방법은 주로 학생들이 제출한 영상을 통해서인 것으로 나타났다. 나머지 5명의 음악 교사들은 공정성과 투명성의 결여를 이유로, 원격으로 이루어지는 평가를 진행하고 있지 않다고 답했다.

원격 수업을 못 들어오고 하는 아이들도 있다 보니 평가를 못 치르게 되는 경우도 있거든요. 그래서 저는 원격으로 평가를 안 했어요. 동영상 제출이라고 하는 것들도 온전하게 아이가 만든 것인지 외부 요인이 반영된 건지 확인할 수가 없거든요. 그런 부분을 배제시키기 위해 대면 수업 때 눈술 시험을 보는 것으로 결정했어요. (G교사)

3) 원격 수업의 음악적 성취도

원격 수업에서의 학생들의 음악적 성취도를 묻는 질문에 음악 교사들은 전반적으로 음악적 성취도가 떨어진다고 답했다.

대면 수업이었을 때도 아이들이 안 하면 성취도가 낮은 건 맞는데 원격 수업은 강제성이 더 떨어지다 보니까 성취도 면에서는 작년보다 좀 떨어진 것 같아요. (K교사)

2. 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업에 대한 음악 교사들의 인식

가. 교사 인식

1) 원격 수업에 대한 학생들의 반응 및 태도

원격 수업 학습자들에게는 대체로 자기 주도적 학습 능력이 요구된다. 일반적으로 원격 수업 학습자들은 많은 상호작용이 교육 내용과 학습 간에 국한되기 때문에 혼자서 주어진 과제를 중심으로 학습을 해 나가야 하는 경우가 많다. 스스로 자신의 학습을 관찰하고 통제할 수 없을 때, 원격 수업은 실패하는 경우가 많다. 즉, 학생의 자기주도성은 원격 수업의 성공을 예견할 수 있는 학습자의 가장 중요한 변인들 중의 하나이다.⁶¹⁾ 원격 수업의 학생 자기 주도성을 묻는 질문에 음악 교사들은 학생마다 편차가 크지만 전반적으로 떨어지는 편이라고 답했다.

저희 학교 아이들을 봤을 때 자기주도성이 보통 이하라고 생각해요. 원래 상위권인 아이들은 원격 수업에서도 잘 하지만 중하위권 아이들은 집에서 얼마나 케어하느냐에 따라서 왔다 갔다 해요. (중략) (B교사)

원격 수업에 대한 학생 만족도에 대한 질문에 음악 교사는 학생마다 만족도 편차가 크며, 원격 수업을 위해 고민하고 노력했을 때 학생들의 만족도가 높았다고 답했다.

원격 수업이 더 편하고 좋다고 하는 친구들도 있어요. 아이들이 공부방이나 시스템을 훨씬 더 잘 다루더라고요. 그러다 보니 던져만 줘도 자기들끼리 재미

61) 김영환 외 3인(2003), 전계서, p.34.

있게 해서 더 즐겁다고 하는 친구도 있어요. (H교사)

제가 어떻게 하느냐에 따라 확실히 아이들이 느끼더라고요. 선생님 너무 고생 해주신 게 눈에 보이고 덕분에 재밌게 했다는 의견이 많았거든요. 정성을 많이 들인 수업에는 만족도가 높았어요. (O교사)

2) 원격 수업 운영의 어려운 점

원격 수업 운영의 어려운 점을 묻는 질문에 음악 교사들은 원격 수업을 제작하는데 뒤따르는 어려움을 호소했다. 제작 시간이 너무 오래 걸리며 새로 배우는 것에 대한 어려움이나 처음 해보는 것에 대한 두려움, 디지털 역량 부족 등의 문제를 드러냈다.

수업 만드는 데 시간이 정말 많이 걸렸어요. 완성도 있게 제작하고 싶었지만 시간이 한정되어 있고 저도 처음해보는 부분이다 보니 모든 게 낯설고 실력도 부족했죠. (P교사)

다음으로, 음악 교사들은 학생들의 소극적인 태도와 저조한 참여율 등 수업 전 반을 통제하기 어렵다고 답했다. 2학기의 음악과 원격 수업의 대부분이 실시간 쌍방향 유형으로 진행되었음에도 불구하고, 강의식 수업으로 진행되면서 학생들은 화면이나 소리를 끄고 수업에 참여했고 이로 인해 실시간 상호작용이 어려웠다. 음악 교사는 수업 분위기가 통제되지 않는다고 느꼈으며, 이는 실시간 쌍방향의 장점을 충분히 활용하지 못하고 일방향 원격 수업이 진행되었다는 것을 보여준다.

음악 교과 특성 상 바로바로 피드백 해야 할 것들이 너무 많은데 원격 수업은 한계가 있어요. 비 대면이다 보니까 수업 태도가 소극적이어서 화면도 안 켜고 마이크도 안 켜고... (K교사)

또한 원격 수업 상황에서 시험을 실시했을 경우에 여러 가지 문제들이 발생할 수 있다는 것도 원격 수업 운영의 어려운 점으로 언급되었다. 음악 교사들은 음악과 원격 수업 평가의 불투명성과 등교 일정의 잦은 변동이 평가를 어렵게 만든다고 답했다.

영상 같은 경우도 부모님이 도와줄 수도 있고, 본인이라는 확신을 할 수가 없기 때문에 저는 원격에서는 시험을 안 보려고 하고 있죠. (G교사)

수업을 얼마 못 했는데 평가를 해야 하는 게 어려웠어요. 1학년이 수행평가를 봐야하는 주가 됐는데 갑자기 코로나 단계가 격상되면서 3주 연속 못 나오게 되는 상황이 벌어진 거예요. 저는 학생들이 다음 주에 등교하는 줄 알고 평가 준비를 다 해놨는데, 갑자기 이번 주까지만 나오고 그만 나온다는 이야기를 듣고 급한 대로 이번 주에 봐야겠다고 생각했죠. (D교사)

3) 효과적인 원격 수업 지도 방식

음악 교사들은 코로나19 팬데믹 상황에 직면하여 처음 원격 수업을 진행함에도 불구하고 다양한 지도 방식과 자신만의 노하우를 통해 학생들의 흥미를 이끌어내고 음악적 성취도를 높이기 위해 노력하고 있었다. 특히 학생 개개인과의 적극적인 소통을 통해 학습 동기를 부여하였고, 설문지 활용, 형성 평가 퀴즈 등 효과적인 원격 수업 지도 방식에 대한 다양한 답변을 들을 수 있었다.

저는 영상통화 상담을 초창기부터 했어요. 대면 수업에서는 자연스럽게 친밀해질 수 있지만 원격 수업에서는 아이들이 제 얼굴을 봐고 친밀해져야 제 의도를 알 수 있다고 생각해서요. (A교사)

저는 수업 후에 퀴즈나 설문지를 활용하기도 하고 재미있는 콘텐츠를 찾아서
아이들에게 공유하고 채팅창이나 패들렛을 통해서 이야기를 나눕니다. 그런 식으
로 소통을 하니깐 아이들도 즐거워하고 안 하던 아이들의 참여도도 높아졌어요.
(H교사)

3. 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업의 개선사항 및 발전 방향

경기도 지역 음악 교사들의 음악과 원격 수업에 대한 인식 조사를 바탕으로 개선사항 및 발전 방향을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 음악 교사들은 원격 수업 준비 및 계획 단계에서 음악 교과와 관련된 표현 영역을 배제해야 한다는 점을 아쉬워했다. 표현 영역은 활동이 많아 코로나19 팬데믹 상황에서 원격 수업으로 구현하거나 대면수업으로 연계하기엔 제약이 있기 때문이었다. 따라서 음악 교과와 관련된 표현 영역을 원격 수업으로 구현한 수업 사례를 전달하고 활용할 수 있는 연수를 개설하는 등의 방안을 제시할 수 있다.

활동 위주의 표현 영역이 교과서의 대부분이잖아요. 실제로 해봐야 하는 영역을 배제해야 한다는 게 속상했고 원격 수업에서는 전달 속도가 달라서 어떻게 효과적으로 구현해야 할지도 의문이고... (O교사)

둘째, 지역에 따라 가정에서의 학습 분위기와 IT 환경 조성 정도의 편차가 컸다. 따라서 돌봄이 필요한 가정이나 교육복지가 필요한 학생들에게 교육용 장비를 대여해주는 시스템을 확대하되, 교사의 업무 과중으로 이어지지 않도록 개별 부서를 설립하고 해당 안전을 독립적으로 담당할 필요가 있다.

국가에서 빌려주는 크롬북이 반마다 한대에서 두대 정도 나와요. 어려운 아이들은 한 반에 10명에서 15명씩 되는데 크롬북 한대를 누구에게 줄 것이냐. 저희 지역이 경제적으로 풍족한 곳은 아니어서 그런 안타까운 환경들이 마음이 너무 아픈 것 같아요. (N교사)

교육청에서 핸드폰이나 패드를 빌려주는 지원을 해주고 있지만 학부모님들은

그걸 어떻게 이용하는 건지 잘 모르는 상황이에요. 그리고 이게 만약 안내가 되면 선생님들이 담당하게 될 텐데 사실상 지금 수업하기도 바쁜데 그걸 담당하고 관리하기는 힘겨운 상황인거죠. (E교사)

셋째, 환경 구성적 관점에서 교사 간의 배움 공동체적 분위기 조성과 기기 지원은 원격 수업의 질과 편리성을 높여 더욱 효과적으로 이끌 수 있기 때문에 지속적으로 이루어져야 한다. 음악 교사들은 앞서 노트북의 성능과 수업 촬영 공간에 대한 필요를 드러냈지만 원격 수업에 대한 학교의 재정적 지원은 학교마다의 편차가 컸고, 원격 수업에 대한 행정실의 낮은 이해도 때문에 유료 소프트웨어는 지원 대상에서 제외되기도 했다. 따라서 각 학교의 규모 및 원격 수업 실태와 지역적 특성을 고려한 재정 지원이 이루어져야 할 것이다.

기기적인 지원은 받으면 받을수록 그 것을 활용할 수 있는 부분들이 크기 때문에 꾸준히 기기에 대한 지원이 있으면 좋을 것 같아요. (F교사)

행정실은 원격 수업에 대한 이해가 부족해서 소통이 어려워요. 도구를 사 달라고 하면 마이크, 모니터 이런 것만 생각을 하시고... 패들렛 유료 결제가 시급해요. (H교사)

특히 교사야말로 재교육이 되어야 하고 그런 견지에서 보자면 학교 구조 안에서 교사의 재교육 시스템이 돌아갈 수 있는 교육청의 지원과 교장, 교감 선생님의 마인드, 학교 분위기, 구체적인 부서 구성이 필요해요. (C교사)

넷째, 음악과 원격 수업을 제작할 때 상당한 시간이 소요되는 것으로 나타났다. 이는 음악 교사가 수업 연구나 학생 지도에 시간을 할애하기 어렵게 만들어 업무 과중 및 전반적인 원격 수업의 질 저하를 초래할 수 있다. 따라서 교육부에서 공

인된 교육 플랫폼을 통해 음악 교과 수업 영상을 제공하는 방법을 제시할 수 있다.

공인된 중고등학교의 음악 수업 강의가 있었으면 좋겠어요. 예체능 같은 경우는 EBS같은 플랫폼이 없다는 게 가장 불편하기도 했고 참고해서 볼 수 있는 영상도 없었다는 게 힘들었어요. 만약 공인된 영상이 지원되면 그걸 바탕으로 다양한 활동을 진행하고 활동지를 제작하는 데 더 신경을 쓸 수 있으니까 수업의 질도 높아질 것 같아요. (B교사)

다섯째, 기존의 연수들이 개괄 및 방법론적인 것에 국한되어 있어 음악 교사들이 음악과 원격 수업을 제작하는 데에 큰 도움이 되지 않았던 것으로 나타났다. 실제로 원격 수업에서의 교수자는 원격 매체를 통한 효과적인 의사소통 기술을 지녀야 하며 수업에 사용되는 테크놀로지에 대한 이해를 갖고 있어야 하는 등 많은 준비와 노력이 요구된다.⁶²⁾ 따라서 음악과 원격 수업의 질 제고와 전문성을 높이기 위해 음악 교과만의 단독 수업 사례를 중심으로, 디지털 리터러시 역량을 강화할 수 있는 심화된 과정의 연수가 제공되어야 한다.

개괄적인 연수들은 어느 정도 진행이 됐고 선생님들도 줌을 사용하거나 여러 가지 패들렛이나 미트업이나 구글 클래스룸을 사용하는 것들은 익숙해졌으니까, 이제는 음악 교과가 원격 수업에서 어떻게 진행되는지 우수사례를 보여준다면 그렇게 해서 음악 교과에 적용할 수 있는 분야들을 이야기했으면 좋겠다는 생각이 들어요. (J교사)

주변에 보면 컴퓨터에 대한 두려움을 갖고 계신 분들이 많거든요. 음악 교사라는 직업이 아이들하고 소통하기 위해서는 신문물을 많이 접하고 아이들이 좋

62) 김영환 외 3인(2003), 전계서, pp.37-39.

아하는 게임, 노래, 전자 기계도 따라갈 수 있어야 한다고 생각하기 때문에 디지털 기기들을 활용하고 개방적으로 받아들이는 태도가 필요할 것 같아요. (J교사)

여섯째, 음악 교사들은 원격 수업을 진행하면서 학생들과의 소통이 중요하다고 느끼고 있었다. 원격 수업에 있어서 교사와 학생 간의 친밀한 관계는 학생들의 내적 동기화를 가져온다는 관점에서 학업성취도와 학교적응에도 긍정적인 영향을 준다. 따라서 음악 교사들이 학생과의 실시간 질문 답변, 개별 상담 등 학생들과의 소통에 온전히 집중할 수 있도록 지속적인 업무 경감이 필요할 것으로 보인다.

직접적으로 질문을 안 할 것 같은 아이들도 줌에서 만나면 관심이 생기거나 물어보고 싶은 것이 생겼을 때, 학생들이 다 나갈 때까지 남았다가 질문을 해요. 아이들도 피드백을 원하는 것이 느껴지고요. (O교사)

원격 교육의 비중이 커지더라도 교사는 늘 일관되게 공감능력이 제일 필요하다고 생각이 들어요. 대면 수업이었으면 더 공감하기 쉬웠던 부분들이 원격 수업으로 전환되면서 아이들의 표정이나 상황을 캐치하기 어려운 부분들이 많거든요. 비록 원격 수업이지만 그 안에서 공감할 수 있는 인간적인 면을 놓지 말아야 한다는 생각을 했습니다. (F교사)

내년에도 코로나 상황이 지속되면 지금보다 업무가 과중해질 확률이 높다고 생각하기 때문에 지금과 같은 업무 경감을 지속적으로 이어가야 한다고 생각합니다. (A교사)

일곱째, 현재의 교육시스템은 학생이 음악 교과 게시판에 질문을 작성했을 때 음악 교사에게 알림이 즉각적으로 가지 않는 열악한 피드백 시스템을 갖고 있는

것으로 나타났다. 이로 인해 음악 교사들은 개인 SNS 계정을 사용하여 학생들과 소통하는 상황이며, 개인 SNS 계정에서 이루어지는 소통은 음악 교사의 근무 시간 외 업무나 사생활 침해와 같은 문제를 야기할 수 있기 때문에 바람직하지 않다. 따라서 교육시스템이 음악 교사와 학생 간의 대표적인 소통의 창구로 쓰일 수 있도록 개선하고 재구축하여 편리성과 접근성을 높이는 방안이 검토되어야 한다.

저희는 구글 클래스룸을 메인으로 쓰거든요. 아이들이 제 수업에 댓글을 달아 놓으면 나중에야 발견하거나 못 볼 때가 많아요. 댓글이 달렸을 때 저에게 알림이 뜨는 게 아니고, 또 제가 올렸던 수업에 들어가서 그 아이의 이름을 눌러야만 댓글이 뜨기 때문에 불편하죠. (O교사)

여덟째, 다수의 음악 교사들은 원격 수업 상황에서 시험을 실시했을 경우에 발생할 수 있는 투명성과 공정성 문제를 우려하고 있었으며 원격 수업에서의 실시간 평가를 선호하지 않는 것으로 나타났다. 따라서 교육부와 시도교육청에서 투명성과 공정성이 입증된 다양하고 구체적인 음악과 평가 방법을 제시하여 원격 수업의 평가에 대한 신뢰성을 높여야 할 것이다.

영상 같은 경우도 부모님이 도와줄 수도 있고. 본인이라는 확신을 할 수가 없기 때문에 저는 원격에서는 시험을 안 보려고 하고 있죠. (G교사)

교육부에서 평가에 대해 제시한 것은 모호한 부분이 있거든요. 예를 들면 제가 콘텐츠 활용 수업을 한 후에 과제로 구글 폼을 냈어요. 그런데 구글 폼 같은 경우는 그 학생이 제출했는지 확인할 수가 없는 부분이잖아요. 하지만 그 활동들을 다시 한 번 대면 수업에서 다룸으로써 그 학생이 직접 하는 것을 눈으로 확인만 할 수 있으면 평가로 인정해줄 수 있다는 지침이 내려왔는데요. 사실 그

것도 되게 광범위한 부분이다 보니까 얼마나 활동을 해야 하는 건지, 어떻게 인정해줄 수 있는 건지... (F교사)

아홉째, 음악과 원격 수업을 듣는 학생들의 자기주도성이 전반적으로 떨어지는 경향을 보였다. 원격 수업에서는 학습자의 자기주도성이 학습의 결과에 큰 영향을 미치기 때문에 음악 교사는 기존에 존재하던 교사의 역할에 대한 인식을 변화시켜야 한다. 즉, 자기 주도적 학습을 도울 수 있는 상담자로서의 역할을 수행하고, 원격 의사소통을 통해 수업에 사회적 실재감을 부여하여 학습 공동체를 형성할 수 있는 역량을 갖추어야 한다.

아무래도 집에서 공부하다 보니까 나태해지고 학교 입장에서는 소극적으로 참여해도 출결을 인정해주다보니 아이들은 더더욱 수업에 늦게 들어오고 자기주도성도 떨어져요. (M교사)

열째, 원격 수업에 대한 음악 교사의 주된 어려움은 원활하지 않은 수업 진행 및 통제와 학생들의 소극적인 수업 태도였다. 교육부는 전반적인 음악과 원격 수업의 운영을 학교와 음악 교사의 의 재량에 맡기고 있지만 원격 수업에 대한 모든 구성원의 준비와 이해가 부족한 상황에서 음악 교사들은 혼란스러워하고 있다. 이에 대한 개선 사항으로는 교육부 차원에서 학습 수행 태도의 통일된 모형을 제시하고 각 가정에 전달하여 원격 수업 참여 의식을 높여야 한다.

계속 이야기를 해도 영상과 마이크를 안 켜고 딴 짓하거나 수업을 안 듣는 학생이 많아요. 그럼에도 불구하고 학교, 교사마다 학습 수행이나 출결 기준이 다르고, 기준마저도 모호한 부분들이 많아서 엄격하게 적용하기가 되게 부담이 큰 부분인데요. 원격 수업이 장기화가 된다면 매뉴얼이 갖추어져야 하지 않나... 학교의 재량에 맡길 게 아니라 통일을 해야 한다는 생각이 듭니다. (F교사)

V. 결론 및 제언

본 연구는 경기도 지역에 위치한 학교에 재직하면서 원격 수업 운영 경험이 있는 음악 교사를 대상으로 원격 수업의 운영 실태와 인식을 조사함으로써 음악과 원격 수업의 개선사항과 방향성에 대해 제시하고자 하였다. 이를 위해 연구 대상인 음악 교사 16명에게 원격 화상 회의 도구와 전자 우편을 통해 심층적 인터뷰를 진행하였으며 이에 대한 자료 분석 결과를 요약하면 다음과 같다.

먼저, 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업의 현황 조사 결과이다.

첫째, 음악과 원격 수업의 주제는 온라인으로 활동이 가능한지 여부로 결정되었으며, 수업 내용은 원격 수업에 적합한 창작, 이론, 감상, 생활화 영역을 중심으로 계획되었다. 원격 수업에서 배운 내용을 대면 수업에서 평가하는 방식으로 수업의 연계가 이루어지고 있었으며, 원격 수업 환경을 구축하기 위한 학교의 노력에도 불구하고 예산 부족으로 인해 하드웨어와 소프트웨어의 준비가 미흡한 것으로 나타났다.

둘째, 음악과 원격 수업은 대체적으로 2주의 원격 수업과 2주의 대면 수업이 교대로 진행되었고, 음악 교사들은 코로나 19 팬데믹 이전에 원격 수업을 운영해 본 경험이 없었다. 음악 교사들은 실시간 쌍방향 수업 유형을 선호했으며, 일정 연수와 교사 모임 등 다양한 커뮤니티에서 콘텐츠와 수업 자료를 공유하여 양질의 원격 수업을 제공하기 위해 노력하고 있었다. 음악과 원격 수업을 제작하기 위해 활용되는 프로그램 중 가장 많이 언급된 것은 파워포인트였다.

셋째, 음악 교사들은 교육시스템의 기능적 미흡함으로 인해 음악과 원격 수업에 대한 학생들의 질문에 실시간으로 답해주지 못하고 있는 것으로 나타났다. 원격 수업 평가는 논술과 영상 제출의 결과 평가가 이루어지고 있었으며, 공정성과 투명성의 결여를 이유로 평가를 진행하지 않거나 성적에 반영하지 않는 경우도 있

었다. 음악과 원격 수업에 있어 학생들의 음악적 성취도는 전반적으로 떨어지는 것으로 나타났다.

다음으로, 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업에 대한 음악 교사들의 인식 조사 결과이다.

첫째, 음악과 원격 수업에서 학생 자기 주도성은 전반적으로 떨어지며, 음악과 원격 수업에 대한 만족도는 학생마다 편차가 큰 것으로 나타났다. 그럼에도 불구하고 음악 교사가 먼저 노력하는 모습을 보였을 때, 학생들은 수업에 적극적으로 참여하고자 하는 태도를 보였다.

둘째, 음악 교사들은 음악과 원격 수업 운영의 어려운 점으로 과도한 수업 제작 시간, 수업의 통제, 평가의 투명성 결여를 언급했다.

셋째, 음악 교사들은 다양한 온라인 플랫폼을 통해 학생들과 적극적으로 소통하면서 학습에 대한 흥미를 이끌어내고 동기를 부여하기 위해 노력하고 있었다.

넷째, 음악 교사들은 효과적인 음악과 원격 수업이 이루어지기 위해서 명확한 수업 수행 기준을 제시하고 다양하고 통일된 평가 모형을 개발해야 한다고 언급했으며, 멀티미디어 기기의 지속적인 지원에 대한 필요를 드러냈다.

다섯째, 음악 교사들은 코로나 19 팬데믹이라는 상황 하에서도 빠른 적응력을 보여주었으며 미래 교육의 필요성을 느끼고 있었다. 또한 향후 음악 교사로서 디지털 리터러시 역량을 갖추고, 온라인상의 매체를 활용하여 학생들과 소통하면서 자기 주도적 학습을 도울 수 있어야 한다고 답했다.

마지막으로, 경기도 지역 중학교 음악과 원격 수업에 대한 현황과 인식을 바탕으로 제시한 개선사항 및 발전 방향은 다음과 같다.

첫째, 음악 교과의 본질이라고 할 수 있는 표현 영역을 음악과 원격 수업에서 효과적으로 구현할 수 있도록 깊이 있는 연구가 이루어져야 하며, 수업 사례 나눔과 심화 과정의 연수가 충분히 보급되어야 한다.

둘째, 학교와 가정 모두 음악과 원격 수업을 위한 학습 분위기 조성 및 환경

조성이 미비한 것으로 나타났다. 따라서 음악과 원격 수업의 물리적 환경을 구축하고 교육시스템을 개선하는 등, 환경적 인프라를 확충해야 한다.

셋째, 현재 원격 수업 운영의 전반은 음악 교사의 업무 과중을 초래하고, 수업 연구 및 학생과의 소통에 좀처럼 시간을 투자하기 어렵게 만들고 있다. 이로 인해 음악과 원격 수업의 질이 저하될 수 있으며, 학생들의 소극적 학습 태도 형성과 같은 부정적인 영향이 확대될 가능성이 있는 것으로 나타났다. 따라서 음악 교사가 음악 수업 연구와 학생들과의 소통에 집중할 수 있도록 음악 교과 수업 영상 제공과 지속적인 업무 경감이 이루어져야 한다.

넷째, 원격 수업에서의 평가가 공정성과 투명성을 이유로 지양되고 있기 때문에 공정하고 투명한 원격 수업의 평가 방안 탐색 및 운영 가이드라인이 제시되어야 한다.

본 연구의 결론과 제한점을 바탕으로 후속 연구 과제에 대해 제언하고자 한다.

첫째, 연구 대상과 연구 방법, 연구 기간을 확대하여 원격 수업에 대한 현황과 인식을 조사할 필요가 있다. 본 연구는 경기도 지역 중학교의 현직 음악교사 16명을 대상으로 인터뷰를 진행하였다. 분석 대상이 16명으로 적고, 질적 연구를 진행하였기 때문에 전국적으로 확대하여 일반화하기에는 부족함이 있다. 다양한 지역에 속한 다수의 음악 교사들을 대상으로 양적 연구를 진행한다면 음악과 원격 수업에 대한 일반적인 현황과 인식을 조사할 수 있을 것이다. 또한 원격 수업에 대한 음악 교사들의 경험이 장기화됨에 따라 나타나는 현황과 인식의 변화를 조사하는 것도 매우 의미가 있을 것으로 사료된다.

둘째, 다양한 교육 주체의 입장에서 음악과 원격 수업에 대한 인식을 조사할 필요가 있다. 현재 음악과 원격 수업에 대한 연구는 초기 단계로, 학교의 현황과 음악 교사의 인식이 주를 이루고 있다. 이를 바탕으로 학생과 학부모라는 다양한 교육 주체의 인식을 조사하는 연구가 이루어지게 되면, 음악과 원격 수업을 다각도에서 바라볼 수 있다.

참 고 문 헌

【단행본】

- 김미숙, 현경실, 민경훈, 장근주, 김영미, 조성기, 김지현, 조대현, 송주현, 박지현, 최윤경, 김지현(2015), **음악과 교재연구**, 학지사
- 김영식(2018), **4차 산업혁명시대 교육의 미래**, 학지사
- 김영환, 이상수, 정희태, 박수홍(2003), **원격교육의 이론과 실제**, 학지사
- 유승우, 임형택, 권충훈, 이성주, 이순덕, 전희정(2011), **교육방법 및 교육공학**, 양서원
- 정인성(1999), **원격교육의 이해**, 교육과학사

【학술논문】

- 강민석, 김명량(2014), **온라인 수업에서의 교수자 역할 측정도구 개발**, 교육정보미디어연구, 20(4)
- 강성국 외 11인(2020), **코로나 19 대응 국가 수준 원격 교육 체제 진단 및 과제**, 한국교육개발원
- 강황선, 남영옥(2020), **행정학 교육의 교수법에 관한 시론적 연구**, 한국인사행정학회보
- 계보경(2020), **COVID-19에 따른 초중등학교 원격교육 경험 및 인식 분석 - 기초 통계 결과를 중심으로-**, 한국교육학술정보원
- 권성연(2011), **온라인 수업에서 교수실재감, 학습접근, 만족도 및 학습효과 인식 간의 관계 분석**, 교육공학연구
- 권수미, 임은정(2020), **비대면 음악 온라인 원격 수업 실태 연구**, 예술교육연구
- 권점례(2020), **COVID-19 대응 온라인 개학에 따른 초, 중, 고등학교 원격 수업 실태 및 개선 방향 탐색**, 한국교육과정평가원

- 도재우(2020), **면대면 수업의 온라인 수업 전환과정에서 발생하는 설계 장애물에 대한 탐색**, 교육문화연구
- 박상훈, 김은협, 김태우, 유미경, 양선환(2020), **원격교육 수업 실행 방안**, 한국교육학술정보원
- 박현진(2011), **디지털 매체를 활용한 창작학습지도방안**, 한국음악교육공학회
- 배영임, 신혜리(2020), **코로나19, 언택트 사회를 가속화하다**, 경기연구원
- 백병부, 정재엽(2020), **등교수업 한 달, 학교는 무엇이 달라졌나?**, 경기도교육연구원
- 이동국(2015), **교사의 테크놀로지 활용에 영향을 미치는 변인에 대한 메타분석**, 교육정보미디어연구
- 이쌍철, 김정아(2018), **학생의 온라인수업 만족에 영향을 주는 요인 분석**, 교육행정학연구
- 장기범(2002), **ICT 활용 음악교육**, 서울: 한국컴퓨터음악교육학회
- 최형미, 이동국(2020), **COVID-19에 따른 중등 교사의 원격수업에 대한 경험 탐색**, 학습자중심교과교육연구
- Holmberg(1989), The concept, basic character and development potentials of distance education. Distance Education, 10(1)
- Short, J., Williams, E., & Christie, B. (1976), The social psychology of telecommunications, London: John Wiley & Sons.

【학위논문】

- 신민경(2021), **원격 수업 플랫폼을 활용한 중등학교 음악 수업 실태 연구**, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문
- 신은서(2020), **원격 실습수업을 위한 판소리 지도 방안 연구 - 초등학교 5, 6학년을 중심으로 -**, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문

전혜진(2021), 중등 음악교육에서의 원격수업 지도현황과 교사인식 연구, 한국
교원대학교 대학원 석사학위논문

정은진(2020), 중학교 1학년을 위한 원격 국악 수업 지도 방안 고찰, 연세대학
교 교육대학원 석사학위논문

【보도자료】

교육과학기술부(2011), 음악과 교육과정, 교육과학기술부 보도자료

교육부(2020), 체계적인 원격 수업을 위한 운영 기준안, 교육부 보도자료

ABSTRACT

Investigation of the Perception on Remote Classes of Music Teachers at Middle Schools in Gyeonggi Province

Choi, Jeong woon
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

This study aims to find the development direction for music and remote classes by analyzing the problems and needs of remote classes through investigating the perception of remote classes among current music teachers at middle schools in Gyeonggi Province. In-depth interviews were conducted with 16 music teachers at middle schools in Gyeonggi Province who are operating remote classes, and an analysis was conducted using Excel based on the transcribed data. The results of the study from the analysis are as follows. First, the digital literacy capabilities of music teachers need to improve for the essence of music class to be realized through remote classes. Policy support is needed to provide training in intense processes and activate learning communities among music teachers so that re-education as music teachers can take place in depth. Second, the environmental infrastructure needs to expand to improve the education system and provide high-quality

remote classes based on sufficient financial support. The environment of remote classes at school and homes are in poor condition, thus an effort to foster a studying atmosphere for students and establish a class production environment for music teachers is needed. Third, the evaluation method for music and remote classes needs to diversify and actualized, and an operational guideline needs to be presented. The evaluation of remote classes is being rejected for reasons of fairness and transparency, thus diverse evaluation methods and clear evaluation standards need to be prepared and disseminated. Fourth, the work of music teachers needs to reduce continuously. Students showed passive class attitudes and low musical achievements in remote classes. Therefore, work reduction needs to continue for music teachers to communicate with and provide learning motivation to students, and devote their time to researching music and remote classes.

부 록

안녕하세요, 선생님? 저는 성신여자대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있는 최정운입니다. 오늘 진행할 인터뷰는 원격수업에 대한 경기도 지역 음악 교사들의 인식을 주제로 하고 있습니다. 인터뷰가 시작됨과 동시에 녹음이 진행됨을 알려드리며, 선생님의 모든 정보와 인터뷰 내용은 철저히 관리되고 비밀이 보장될 것입니다. 또한 신원을 알 수 있는 모든 정보는 삭제되거나 다른 내용으로 바뀌어 기재될 것이며 연구가 종료되면 일정기간 후 자료를 폐기할 것입니다.

1. 일반적 사항

- 1-1) 선생님의 성별과 연령은 어떻게 되시나요?
- 1-2) 선생님의 교육 경력과 구체적인 전공은 무엇인가요?
- 1-3) 근무하시는 학교나 지역의 특색이 있나요?
 - 1-3-1) 학교의 학급 수는 어떻게 되나요?
 - 1-3-2) 현재 몇 학년을 지도하고 계신가요?
- 1-4) 일주일에 총 수업하시는 시수는 어떻게 되시나요? (대면 수업, 원격 수업 포함)

1-5) 원격 수업에 사용하시는 교육시스템과 플랫폼은 무엇인가요?

1-5-1) 1학기와 2학기 때 사용했던 교육시스템과 플랫폼은 동일한가요?

1-5-2) 학교에서 지정된 플랫폼 외에 사용하고 있는 다른 플랫폼이 있나요?

2. 원격 수업 준비 및 계획

2-1) 원격 수업을 설계 시 수업 주제 선정에 대한 기준이 있나요?

2-2) 원격 수업으로 진행한 수업 단원은 무엇인가요?

2-2-1) 해당 수업 단원을 선택한 이유는 무엇인가요?

2-3) 원격 수업에 적합한 영역이나 활동이 있나요?

2-3-1) 적합하다고 느꼈던 이유는 무엇인가요?

2-2) 원격 수업과 대면 수업을 어떻게 연계하시나요?

2-2-1) 연계했던 수업 내용을 구체적으로 설명해줄 수 있으신가요?

2-3) 원격 수업의 중요 환경 요인들은 무엇이 있나요?

2-3-1) 교수자의 입장에서 가장 중요한 환경요인은 무엇이라고 생각하시나요?

2-3-2) 학습자의 입장에서 가장 중요한 환경요인은 무엇이라고 생각하시나요?

- 2-4) 원격 수업에 대해 학교에서는 음악 교사에게 어떤 지원을 하고 있나요?
 - 2-4-1) 예산이나 물품 지원 금액은 어떠한가요?
 - 2-4-2) 지원 금액이 원격 수업을 원활하게 진행하는데 있어 충분한가요?
 - 2-4-3) (충분하지 않다면) 어떤 부분에서 부족하며 부족한 지원은 어떻게 해결하시나요?
 - 2-4-5) 교내에서 원격 수업 정보를 공유하는 학습공동체가 형성되어 있나요?

3. 원격 수업 개발 및 실행

- 3-1) 원격 수업의 월 평균 시행 시수는 어떻게 되나요?
- 3-2) 코로나 19 팬데믹 이전에 원격 수업을 진행해 본 경험이 있으신가요?
- 3-3) 원격 수업 유형 중 가장 선호하는 유형은 무엇인가요?
- 3-4) 원격 수업을 제작할 때 활용하는 참고 자료나 아이디어가 있나요?
 - 3-4-1) 참고 자료나 아이디어의 출처는 어디인가요?
- 3-5) 원격 수업을 제작할 때 사용하는 프로그램은 무엇인가요?
- 3-6) 원격 수업을 위해 연수 혹은 학습을 받은 경험이 있으신가요?
 - 3-6-1) (있다면) 어떤 내용의 연수를 받았나요?

3-6-1-1) 도움을 받은 내용이 있나요?

3-6-1-2) 부족한 내용은 무엇인가요?

3-6-2) 향후 개설되었으면 하는 연수는 무엇인가요?

4. 원격 수업 평가

4-1) 학생의 질문에 대한 피드백이 실시간으로 이루어지고 있나요?

4-1-1) 답변이 이루어지는 플랫폼은 무엇인가요?

4-2) 원격 수업의 평가 기준과 방법은 무엇인가요?

4-2-1) 평가 기준에서 가장 고려하는 점과 그 이유는 무엇인가요?

4-2-2) 원격 수업에서 주로 사용하는 평가 방법과 그 이유는 무엇인가요?

4-3) 원격 수업에서의 평가가 학생들의 성적이나 입시에 반영되고 있나요?

4-3-1) 반영되고 있지 않다면 그 이유는 무엇인가요?

4-4) 원격 수업을 통한 학생들의 음악적 성취도는 어떠한가요?

5. 교사 인식

5-1) 원격 수업에 임하는 학생들의 자기주도성과 수업 태도는 어떠한가요?

5-2) 원격 수업에 대한 학생 만족도는 어떠한가요?

5-3) 원격 수업을 운영하면서 구체적으로 어떤 어려움을 느꼈나요?

5-4) 선생님만의 효과적인 원격 수업 지도 방식이 있나요?

5-5) 향후 원격 수업이 효과적으로 이루어지기 위해서 개선되어야 할 점은 무엇인가요?

5-6) 향후 원격 수업 관련하여 받고 싶은 지원과, 그 지원이 필요한 이유는 무엇인가요?

5-7) 원격 교육의 비중이 커지는 변화의 방향에 대해 어떻게 생각하시나요?

5-7-1) 향후 교사로서 어떤 능력이 필요하다고 생각하시나요?

5-7-2) 원격 교육에 대해 개인적으로 노력하고 있는 부분은 무엇인가요?