



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 동 수 교수지도

석사학위 청구논문

요한 세바스찬 바흐의
플루트 소나타 C Major,
BWV 1033의 연주법 비교 연구

2022

성신여자대학교 일반대학원

음악학과 기악전공

이 선 미

요한 세바스찬 바흐의
플루트 소나타 C Major,
BWV 1033의 연주법 비교 연구

김 동 수 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2022년 5월

성신여자대학교 일반대학원

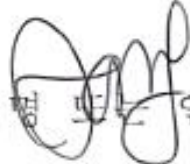
음악학과 기악전공


이 선 미


인 준 서

이선미의 석사학위 논문을 인준함.

2022년 5월

심사위원장 김영애 (서명 또는 인) 

심사위원 김동희 (서명  인)

심사위원 전상진 (서명 또는 인) 

성신여자대학원 대학원

논문개요

본 논문은 바로크 시대의 대표적인 작곡가인 요한 세바스찬 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)의 플루트 다장조 소나타 BWV 1033의 작품을 연주하는 연주법에 관한 논문이다.

바로크 시대는 1600년부터 1750년으로 바흐의 죽음을 끝으로 시대를 구분 짓게 된다. 이렇듯 바흐는 바로크 시대에 가장 영향력이 큰 작곡가이다. 요한 세바스찬 바흐는 플루트를 위해 6개의 소나타를 작곡 하였고, 그 중 BWV 1033은 1720년경에 작곡 되었다. 바흐의 플루트 다장조 소나타 BWV 1033은 플루트와 건반악기, 통주저음 악기로 연주되는 소나타이다. 교회 소나타의 종류이며, 총 4악장으로, 1악장은 안단테-프레스토, 2악장은 알레그로, 3악장은 아다지오, 4악장은 미뉴에트 I 과 II로 구성되어있다.

바로크 시대에는 작곡가가 악보에 아티큘레이션, 셈여림, 장식음 등을 표기 하지 않고 연주자에게 자유로이 연주법을 사용하여 연주하도록 하였기에, 음악을 해석하는 것이 연주자 마다 달랐고, 연주법을 정형화하여 연주하지 않았다.

본 논문에서는 바흐가 작품 활동을 했던 바로크 시대의 음악적 특징과 바로크 시대의 기악음악과 플루트의 발달로 인해 변화하였던 것들에 대해 살펴 보았으며, 바로크 시대의 플루트 연주법과 현대 시대 3인의 플루티스트 ‘바르톨드 쿠이젠’ (Barthold Kuijken), ‘엠마누엘 파후드’ (Emmanuel Pahud), ‘페터 루카스 그라프’ (Peter-Lukas Graf)의 음반을 선정하여 연주자 마다 아티큘레이션의 다양성과 장식음 및 연주법을 비교 연구해보았다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
II. 본론	4
1. 이론적 배경	4
1.1 바로크 시대의 음악적 특징과 기악 음악의 발달	4
1.1.2 바로크 시대의 플루트	6
1.2 바로크 시대의 플루트 연주법의 특징	7
1.2.1 아티큘레이션	8
1.2.2 장식음	9
1.2.3 빠르기	10
1.2.4 셈여림	10
2. 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 각 악장의 설명	12
3. 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 유명연주자의 연주법 비교 연구	14
3.1 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 1악장	15
3.2 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 2악장	19
3.3 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 3악장	22
3.4.1 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 4악장 미뉴에트 I	24
3.4.2 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033 4악장 미뉴에트 II	33
III. 결론	40
참고문헌	
ABSTRACT(영문초록)	

표 목 차

<표 1> 바흐의 장식음 도표	9
<표 2> 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033의 전체 구성	12
<표 3> 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033의 연주법 비교 연구를 위해 선정된 연주자	14
<표 4> 연주자에 따른 4악장 미뉴에트 I, II 연주순서	24

악 보 목 차

<악보 1> BWV 1033 1악장 1-4마디 원보	15
<악보 2> BWV 1033 1악장 1-4마디의 연주자별 연주 비교	16
<악보 3> BWV 1033 1악장 25, 26마디의 원보	17
<악보 4> BWV 1033 1악장 25, 26마디의 연주자별 연주 비교	18
<악보 5> BWV 1033 2악장 1-12마디의 원보	19
<악보 6> BWV 1033 2악장 1-12마디의 연주자별 연주 비교	20, 21
<악보 7> BWV 1033 3악장 9-14마디의 원보	22
<악보 8> BWV 1033 3악장 9-14마디의 연주자별 연주 비교	23
<악보 9> BWV 1033 4악장 미뉴에트 I 의 원보	25
<악보 10> 4악장 미뉴에트 I 바르톨드 쿠키젠 연주	26
<악보 11> 4악장 미뉴에트 I 엠마누엘 파후드 연주	28
<악보 12> 4악장 미뉴에트 I 다 카포 엠마누엘 파후드 연주	30
<악보 13> 4악장 미뉴에트 I 페터 루카스 그라프 연주	31
<악보 14> BWV 1033 4악장 미뉴에트 II 원보	33
<악보 15> BWV 1033 4악장 미뉴에트 II 바르톨드 쿠키젠의 연주	34, 35
<악보 16> BWV 1033 4악장의 미뉴에트 II 엠마누엘 파후드의 연주	36
<악보 17> BWV 1033 4악장의 미뉴에트 II 페터 루카스 그라프의 연주	38, 39

I. 서 론

바로크 시대의 요한 세바스찬 바흐의 플루트 소나타는 플루트 연주자들이 반드시 연주하는 곡 들이다. 본 논문에서 연구 할 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033은 4악장으로 이루어진 다장조의 곡이다.

바로크 시대의 작곡가 바흐나 헨델도 연주자에게 자유롭게 연주법을 사용하여 연주 할 수 있도록 하였다.

그래서 현대 시대의 바흐 플루트 소나타를 연주하는 많은 연주자들이 유명 연주자의 음반을 듣고 아티클레이션이나 장식음에 대한 연주법을 참고하여 연주하게 된다.

기존 바흐 플루트 소나타의 아티클레이션의 연구로는 BWV 1034(강지술, 2020)¹⁾과 BWV 1035(박용호, 1996)²⁾이 나왔으나 BWV 1033은 연구되지 않았다. BWV 1033은 기존 연구에서 작품분석(안주희, 2013)³⁾, (백경아, 2022)⁴⁾은 연구되었으나, 연주법과 연결된 작품 분석은 연구되지 않았다.

그러므로 본 연구자는 이 논문을 통해 BWV 1033을 유명 연주자의 연주법과 함께 분석함으로 바로크 시대 플루트 작품의 연주법의 안목을 넓히고 많은 플루트 연주자들에게 본 작품의 연주법을 알리는데 기여하고자 한다.

-
- 1) 강지술. “Johann Sebastian Bach의 Flute Sonata in e minor, BWV 1034 아티클레이션 연구,” 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2020.
 - 2) 박용호. “J. S. Bach Flute Sonata No. 6의 연주법에 관한 연구 : Articulation과 꾸밈음을 중심으로,” 단국대학교 대학원 석사학위논문, 1996.
 - 3) 안주희. “J. S. Bach의 Sonata in C Major for Flute and Piano, BWV. 1033에 대한 연구 분석,” 단국대학교 대학원 석사학위논문, 2013.
 - 4) 백경아. “Johann Sebastian Bach의 Sonata in C Major for Flute and Basso Continuo, BWV 1033에 대한 연구 분석,” 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2022.

선행연구로는 바로크 시대의 시대적 배경과 기악 음악과 플루트 발전, 바로크 음악의 연주법을 알아보고, BWV 1033의 악장별 구조와 유명 연주자 3인의 음반을 선정하여 사보 프로그램 ‘시벨리우스’ 프로그램에서 음원을 듣고, 악보로 표기하여 객관성 있게 나타냈다. 본 연구에 있어 유명 연주자를 선택한 기준은 다음과 같다.

첫째, 플루트 고음악(古音樂) 연주자로서 바로크 시대의 플루트 연주법에 관하여 전통적인 연주법을 구사할 수 있는 연주자라고 생각된 ‘바르톨드 쿠이젠’ (Barthold Kuijken)을 선택하였다.

둘째, 세계적인 음반 검색 사이트인 ‘낙소스 뮤직 라이브러리’(Naxos Music Library)⁵⁾ 사이트와 동영상 공유 서비스 사이트인 ‘유튜브’(YouTube)⁶⁾에서 ‘바흐’, ‘플루트’, ‘BWV 1033’을 검색하였을 때 검색결과 중 가장 추천이 많은 연주자의 음반인 ‘엠마누엘 파후드’(Emmanuel Pahud)를 연주자로 선정하였다.

셋째, 또한 연구자가 음반을 들었을 때 연주법의 특색이 다르게 표현된 연주를 중심으로 연주자 ‘페터 루카스 그라프’(Peter-Lucas Graf)의 음반을 최종 선정하였으며 그 음반은 다음과 같다.

5) https://www.naxos.com/search/kwsresults.asp?q=bach+bwv+1033&site=naxosalbums&x=10&y=6&ie=ISO-8859-15&output=xml_no_dtd&proxystylesheet=naxos_frontend_next&client=naxos_frontend&filter=0 [2022년 5월 5일 접속.]

6) https://www.youtube.com/results?search_query=%EB%B0%94%ED%9D%90+%ED%94%8C%EB%A3%A8%ED%8A%B8+%EC%86%8C%EB%82%98%ED%83%80+BWV1033 [2022년 5월 3일 접속.]

<음반 1> J. S. Bach Flute Sonatas. Kuijken Barthold. 2000 Accent

<음반 2> Bach: Complete Flute Sonatas. Emmanuel Pahud.

2008 Wanner Classics

<음반 3> Bach: Sonatas for Flute BWV 1030-1035. Peter-Lucas Graf.

2010 Claves

본 논문에서는 바로크 시대 원보와 가장 비슷하다는 독일의 J. S. Bach, “
Flute Sonata in C Major, BWV 1033, : © 1975 by Bärenreiter-Verlag,
Kassel 출판 된 악보를 사용하여 연구하였다.

II . 본 론

1.이론적 배경

1.1 바로크 시대의 음악적 특징과 기악음악의 발달

바로크 시대는 1600년경을 시작으로 바흐의 죽음을 끝으로 구분된다.

‘바로크’(Baroque) 용어의 뜻은 포르투갈어의 ‘일그러진 둥근 보석’이라는 뜻으로 일컬으며 리만⁷⁾(Hugo riemann)이 이 시대를 ‘계속저음의 시대’로, 한트쉬⁸⁾(Jacques Handschin)이 ‘콘체르토양식의 시대’로 규정한 이후 일반화 되었다. 바로크 시대는 음악적 특징으로는 교회선법이 아닌 장조와 단조 체계가 확립되었고, 감정을 표현하여 작곡을 했으며 다성음악⁹⁾이 등장하였다. 또한 기악 음악이 발달 했으며 악기로만 연주하는 기악 형식인 토카타, 푸가, 소나타 등이 등장했으며 많은 악기들을 함께 연주하는 협주곡도 발달했다. 바로크 시대는 그야말로 악기의 눈부신 발전을 본 시대였다. 이전까지 악기는 성악곡을 반주하는 도구로만 여겨졌기 때문에 중요시되지 않았다. 악기들은 그 모양이나, 크기, 조율, 연주방법 등이 표준화되어 있지 않았으며 음색도 빈약하거나 원시적이었다. 성악작품은 방대했던 데 비해 특정한 악기를 위해 작곡된 기악음악은 거의 없었으며, 악기에 대한 문헌도 찾아보기 힘들었다.

7) 1849~1919년 독일의 음악학자

8) 1886~1955년 스위스의 작곡가, 음악가

9) 두 개 이상의 독립된 멜로디를 동시에 결합하는 작곡 방법인 대위법을 활용한 음악

르네상스 말기와 바로크 초기에 이르러 악기도 사람 목소리만큼 주목을 받게 되기 시작하였다. 악기들도 솔로 파트를 연주 할 수 있는 능력을 갖추기 위해 개량되고 발전되었다. 새로이 개량되고, 발생한 악기들은 각각 기본 유형과 연주방식, 위치, 역할에 대해 일관성을 갖기 시작하였으며, 음악학자들은 그 일관성을 찾아 정립하고자 노력하였다.

바로크 초기 악기의 발달을 주도한 것은 바이올린이었다. 바이올린은 크고 아름다운 소리를 낼 수 있었으며, 사람의 목소리만큼 다양한 표현이 가능한 놀라운 악기였다. 이탈리아의 크레모나를 중심으로 활동하던 훌륭한 제작자들에 의해 바이올린은 완벽에 가까운 형태로 정착되었다. 연주법과 기교에 대한 탐구로 바이올린 음향은 더욱 발전하여, 바로크 시대 현악기의 대표 주자로 자리매김했다. 뿐만 아니라 비올라와 첼로도 바이올린과 함께 발전되어 현재까지도 실내악과 오케스트라의 핵심을 이루는 바이올린족 앙상블을 완성하였다.

관악기들의 발달은 보다 많이 늦었다. 이미 화려하고 세련된 연주가 가능했던 현악기들과는 달리, 바로크 초기의 관악기들은 여전히 음색이 일정하지 못하고 음정과 음량의 조절이 자유롭지 않았다. 바로크 후기에는 현악기와 조화를 이루기 위해 관악기들도 그에 어울리는 음색이 요구되기 시작하였다. 이에 프랑스 궁정을 중심으로 관악기의 개량이 시작되었다. 오보에와 클라리넷 등 더욱 크고 좋은 음색의 개량된 악기들이 새로이 나타났다.

동시에 소리가 너무 커서 실내에서의 연주가 적합하지 않거나, 음정의 조절이 힘들고, 사람의 목소리와 어울리지 않으며 악기들의 합주에서도 어울리지 않던 악기들은 버려졌다. 르네상스 시대에 주로 야외 음악 연주에 널리 쓰이던 샴(shawm)이나 샬뤼모(chalumeau), 코르넷(cornett) 같은 관악기들은 이러한 이유로 더 이상 연주되지 않거나 사라지게 되었다.

오르간과 하프시코드로 대표되는 바로크의 건반악기는 독주 악기로 뿐만 아니라 지속저음의 필수적인 악기로 바로크의 시작부터 끝까지 매우 중요한 역할을 하였다. 오르간은 주로 종교음악에서 하프시코드는 주로 세속음악에서 중요한 위치를 차지하였다.

1.1.2 바로크 시대의 플루트

바로크 시대의 플루트는 세로피리식 리코더인 블록플뢰테(Blockflöte)와 가로피리식 바로크 플루트인 플라우토 트라베르소(flauto traverso)가 공존하던 시기였다. 헨델의 플루트 소나타는 두 가지 종류로 작곡하였는데, 리코더를 위한 곡과 가로 플루트를 위한 곡이 나뉘어 있다.

요한 세바스찬 바흐도 브란덴부르크 협주곡을 살펴보면 2번과 4번은 리코더를 사용하여 작곡하였고, 5번부터는 가로 플루트로 작곡하였다. 바흐의 작품 중에서 가로 플루트를 위한 곡은 바흐의 플루트 무반주 파르티타 BWV 1013과 6개의 플루트 소나타가 있다.

리코더는 오페라나 오라토리오 반주에서 뿐만 아니라 합주 또는 독주악기로도 널리 사용되어, 이미 1612년 독립적인 리코더 음악이 작곡되었다. 헨델과 텔레만은 많은 리코더 독주 소나타를 작곡했으며, 비발디는 많은 리코더 독주 콘체르토를 남겼다. 또한 바흐는 바로크 리코더를 오케스트라 편성에 포함시켜 19개의 칸타타를 비롯한 많은 곡을 작곡하였다. 이렇게 리코더는 바로크 시대에 가로 플루트를 능가하는 인기를 누렸으나, 18세기 후반 이후 대형 연주회장에 더 어울리는 소리를 가진 가로 플루트에 밀려나 사용되지 않기 시작하면서 ‘플루트’라는 이름마저 가로 플루트가 차지하게 되었다.

리코더의 음색은 가로 플루트에 비해 거칠고, 고음 처리 능력에 있어서

많은 차이가 났으며, 가로 플루트에 비해 소리에 감정을 담아내는데 한계가 있다는 이유가 있었다.

리코더가 발전 되지 않고 바로크 이후 사라졌었던 것과는 반대로, 가로 플루트는 바로크 시대 이후 계속해서 발전을 거듭하여 현재 목관의 대표주자가 된 악기이다. 바로크 시대 가로 플루트는 전문 연주자들에게보다 특히 아마추어들에게 인기가 많은 악기였으며 중간 계층에게도 가로 플루트 연주가 유행하였고, 귀족이나 왕족들의 취미 생활로 가장 사랑받는 악기였다. 러시아 프리드리히 대제가 그 대표적인 인물이었다. 그의 가로 플루트 선생이었던 콰츠(J.J. Quantz, 1697-1733)는 300개의 협주곡들 대제에게 헌정했으며, 칼 필립 엠마누엘 바흐(C.P.E. Bach, 1714-1788)는 6개의 가로 플루트 소나타를 헌정하였다.¹⁰⁾

1.2. 바로크시대의 플루트 연주법의 특징

바로크 시대의 연주자는 작곡가가 작곡한 악보에 무엇이든 추가하여 연주할 수 있는 자유를 가지고 있었다. 연주자가 악보에서 선율을 빼거나 여러가지 다른 방법으로 장식음을 즉흥적으로 추가하여 연주할 수 있었다. 일반적으로 기존 선율을 장식하는 방법으로는 두 가지가 있었으며, 첫 번째는 작은 선율의 장식음으로 트릴, 돈장식음, 모르텐트와 같은 것이며, 두 번째는 느린 선율에 가장 적합한 음계, 도약, 주음, 아르페지오 등을 포함한 긴 장식음(Division)들이다. 이러한 것들로 인하여 기보된 선율선의 자유롭고 정교한 패러프레이즈¹¹⁾가 만들어졌다.¹²⁾

바로크 시대의 다양한 연주법은 다음과 같다.

10) 민은기. 『21세기 음악가를 위한 바로크 음악의 역사적 해석』 p.136

11) 어떤 악곡에 새로운 기교를 더하거나 악곡을 고쳐 지음. 또는 그렇게 지은 곡

12) Grout. 『그라우트 서양음악사』 p.462

1.2.1 아티큘레이션 (Articulation)

아티큘레이션은 프레이징 보다 더 작은 단위이며, 악상에 따라 각 음표를 음악적으로 발음하고 연결하기 위한 여러 가지 방법을 말한다.

아티큘레이션은 셈여림, 템포 등과 더불어 연주에 있어 가장 핵심적인 요소이다.

아티큘레이션의 적용 방법은 작품의 성격과 상황에 따라 적절한 아티큘레이션을 구사하는 마지막 선택은 실질적으로 연주자에게 맡겨진 셈이다.

아티큘레이션의 종류로는 레가토(Legato), 스타카토(Staccato)와 레가토의 중간적인 연주법인 논 레가토(Non Legato)가 있다. 레가토는 음과 음 사이가 끊어지지 않도록 이어서 연주하는 것이고, 논 레가토는 음표의 가치보다 약간 짧게 하여 음 사이를 일시 중지시키는 것이다. 스타카토는 음을 반 정도 길이로 하나 하나 짧게 끊어서 연주하는 연주법이다.¹³⁾

13)

<https://namu.wiki/w/%EC%95%84%ED%8B%B0%ED%81%98%EB%A0%88%EC%9D%B4%EC%85%98> [2022년 5월 3일 접속]

1.2.2 장식음(Ornament)

장식음은 멜로디나 화성을 꾸미기 위하여 선율을 꾸미거나 변화를 주는 데 사용되는 음이다. 장식음은 바로크 시대 연주법으로 아주 큰 비중을 차지하고 있다.

바흐도 장식음의 사용을 주요하게 생각하였고, <표 1>은 바흐의 “장식음 연주와 장식음 지시를 위한 여러 가지 기호들에 관한 설명(1720년 1월 22일)”이라는 짧은 메모에 이어서 다음과 같은 장식음 도표를 『빌헬름 프리데만 바흐를 위한 클라비어 소곡집』(1720)의 앞머리에 친필로 남겼다.¹⁴⁾

바흐의 장식음 도표를 통해 바로크 시대의 다양한 장식음을 알 수 있다.

<표 1> 바흐의 장식음 도표

바흐의 장식음 도표

1 트릴 Trillo
2 모르덴트 mordant
3 트릴과 모르덴트 trillo und mordant
4 존장식음 cadence
5 아래에서 시작하는 겹두음을 갖는 트릴 doppel-cadence
6 위에서 시작하는 겹두음을 갖는 트릴 idem
7 아래에서 시작하는 겹두음과 뒷장식음을 갖는 트릴 doppel cadence u. mordant
8 위에서 시작하는 겹두음과 뒷장식음을 갖는 트릴 idem
9 상승 긴 앞장식음 accent steigend
10 하행 긴 앞장식음 accent fallend
11 긴 앞장식음과 모르덴트 accent u. mordant
12 긴 앞장식음과 트릴 accent u. trillo
13 긴 앞장식음과 트릴 idem

14) 김미애. 『시대별 최고의 음악지도서와 함께하는 정통 장식음 연주법』 p.147

바로크 시대의 전통에 의하면 음표 앞에 있는 장식음은 짧게 연주 되어야 하며, 반음계 가 진행 될 때나 트릴 바로 전의 음이 위의 음일 때를 제외하고 트릴 앞에서는 거의 항상 위의 음에서 시작되는 장식음을 연주하기로 약속되었다.

1.2.3 빠르기(Tempo)

바로크 시대 기악음악에서 각 악장들이 갖는 가장 중요한 대조적인 성격은 바로 빠르기이다. 빠르기의 유연성이 강조되는 곳은 특히 종지인데, 프레스코발디와 같은 작곡가는 자신의 토카타 서문에서, 마치 마드리갈이 가사의 감정표현을 위해 빠르기의 변화를 주어야 하는 것과 마찬가지로, 기악음악에서도 악구가 끝나는 부분이나 종지에 도달했을 때는 빠르기를 조정하여 음악의 섬세한 표현에 유의해야 한다고 나타나있다.¹⁵⁾

1.2.4 셈여림(dynamic)

바로크 시대에는 다양한 셈여림의 효과를 자유롭게 사용하여 연주하는 것은 연주자에게 있어서 아주 자연스러운 일이었다. 바로크 시대 연주자들이 일반적으로 사용했던 특별한 셈여림 효과들은 다양하게 있겠지만, 그 중 대표적인 것이 ‘에코(echo)’이다. 에코는 바로크 시대의 “계단식 셈여림”을 보여주는 대표적 연주법이라 할 수 있으며, 셈여림에 변화를 주어 짧은 동기를 반복하는 것으로, 먼저 제시되는 동기는 세게, 바로 이어지는 반복되는

15) 민은기. 『21세기 음악가를 위한 바로크 음악의 역사적 해석』 p.193

동기는 여러개 연주하는 것을 의미하며,¹⁶⁾ 바로크 시대의 음악양식 중 대조와 대비가 확실하게 표현 될 수 있는 연주법이다.

16) 민은기. 『21세기 음악가를 위한 바로크 음악의 역사적 해석』 p.208

2. 바흐의 플루트 소나타 BWV1033 각 악장의 설명

악장	박자	빠르기	조성	형식	마디
1악장	4/4	Andante - Presto	C Major	2부 형식	26
2악장	3/4	Allegro	C Major	2부 형식	48
3악장	4/4	Adagio	a minor	3부 형식	14
4악장	3/4	Menuet I, II	C Major & a minor	복합 3부 형식	16, 28

<표 2> 바흐의 플루트 소나타 BWV1033의 전체 구성

바흐의 플루트 소나타 BWV1033은 1720년경에 작곡 되었으며, 플루트와 건반악기, 통주저음의 악기로 구성된 곡이다.

1악장은 4분의 4박자 C Major의 곡으로 빠르기는 처음에 안단테로 시작되고, 1마디부터 9마디까지는 16분음표가 4개씩 동형 진행된다. 10마디 3번째 박자부터 빠르기가 프레스토로 변화되어 연주되며, 25마디와 26마디는 템포가 느려지며 연주가 끝난다.

2악장은 4분의 3박자 C Major의 곡으로 빠르기는 알레그로, 형식은 2부 형식으로 나누어져있으며 16분 음표 4개씩 이루어진 리듬으로 빠르게 연주된다.

3악장은 4분의 3박자 C Major의 관계단조 a minor로 연주가 된다. 빠르기는 아다지오의 느린 악장으로 연주된다.

4악장은 4분의 3박자의 미뉴에트 I 과 미뉴에트 II로 이루어진 모음곡 같은 연주곡으로 되어있다.

미뉴에트는 17세기 중반부터 18세기 말 유럽에서 크게 유행한 프랑스의 3박자 계통의 춤곡이다.

4악장의 연주 순서는 미뉴에트 I 을 연주하고, 미뉴에트 II를 연주 한 후에 다 카포(Da capo)를 사용하여 미뉴에트 I 을 연주하고 마치는 구성으로 되어 있다.

3. 바흐 플루트 소나타 BWV1033 유명 연주자의 연주법 비교 연구

본 연구에 있어 연주자의 연주법의 비교를 위해 최종 선정된 연주자의 결과는 <표3>과 같다.

<표3> 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033의 연주법 비교 연구를 위해 선정된 연주자

연주자	출생년도	국적	학력	특이 사항
1. 바르톨드 쿠이젠 (Barthold Kuijken) 17)	1949 ~ 현재	벨기에	브루즈 음악원, 브뤼셀 왕립 음악원 졸업	고악 양식의 연구와 연주의 '네덜란드 - 벨기에 악파' 대표 주자
2. 엠마누엘 파후드 (Emmanuel Pahud) 18)	1970 ~ 현재	스위스	파리 고등 음악원 졸업	베를린 필하모닉 수석 플루티스트, EMI Classics와 독점 계약
3. 페터 루카스 그라프 (Peter-Lukas Graf)19)	1929 ~ 현재	스위스	파리 고등 음악원 플루트, 지휘 졸업	1973 ~ 1995 바셀 음악원의 교수

17) <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=353078&cid=60513&categoryId=60513>
[2022년 3월 27일 접속]

18) https://search.naver.com/search.naver?where=nexearch&sm=top_sug.pre&fbm=1&acr=1&acq=emmanuel+pa&qdt=0&ie=utf8&query=Emmanuel+Pahud
[2022년 3월 27일 접속]





3.1. 바흐 플루트 소나타 BWV 1033 1악장

BWV 1033 1악장 1-4마디의 연주자별 연주 비교

<악보1> BWV 1033 1악장 1-4마디 원보



<악보1> 원보와는 다르게 연주자마다 추구하는 아티큘레이션 연주법이 다르며, 16분 음표 4개의 음들을 쿠이젠은 원본 악보와 가장 비슷하게 한 개 텅잉 세 개 슬러

() 를 사용하여 연주하였고, 파후드는 한 개 텅잉 세 개 슬러()와 네 개 슬러(), 두 개 슬러 ()를 모두 사용하여 다양하게 연주하였다.

그라프는 16분음표 4개를 모두 4개 슬러 ()로 사용하여 연주하였다.

4마디 마지막 마디의 ‘미’ 음은 원본 악보에 트릴이 나와 있지 않으나 연주자 세 명 모두 트릴을 사용하여 연주하였고, 앞에 장식음 ‘파’ 부터 거꾸로 연주하는 트릴을 사용하였다. <악보 2 참조>

19)

https://search.naver.com/search.naver?where=nexearch&sm=top_h ty&fbm=1&ie=utf8&query=Peter+Lukas+Graf

[2022년 3월 27일 접속]

<악보 2> BWV 1033 1악장 1-4마디의 연주자별 연주 비교

바르톨드 쿠키젠

Musical score for Bartolomeo Cuijzen's performance of BWV 1033, measures 1-4. The score is in treble clef, common time, and marked 'Andante'. It consists of two staves. The first staff shows measures 1-4 with slurs and ties. The second staff shows measures 1-4 with a triplet of eighth notes in measure 1, a flat in measure 2, and a trill in measure 4.

엠마누엘 파후드

Musical score for Emmanuel Pahud's performance of BWV 1033, measures 1-4. The score is in treble clef, common time, and marked 'Andante'. It consists of two staves. The first staff shows measures 1-4 with slurs and ties, and a dynamic marking of 'mf'. The second staff shows measures 1-4 with a triplet of eighth notes in measure 1, a flat in measure 2, and a trill in measure 4.

페터 루카스 그라프

Musical score for Peter Lukas Graf's performance of BWV 1033, measures 1-4. The score is in treble clef, common time, and marked 'Andante'. It consists of two staves. The first staff shows measures 1-4 with slurs and ties, and a dynamic marking of 'mf'. The second staff shows measures 1-4 with a triplet of eighth notes in measure 1, a flat in measure 2, and a trill in measure 4.

BWV 1033 1악장 25, 26마디의 연주자별 연주 비교

<악보3> BWV 1033 1악장 25, 26마디의 원보



1악장은 템포가 안단테로 시작하지만 10마디 3번째 박자부터 빠르기가 프레스토로 빠르게 변화되어 연주된다. 25마디부터는 템포가 느려지면서 연주가 마무리된다. <악보3> 원보에서는 25, 26마디의 연주는 장식음도 없고 간단한 리듬으로 되어있다.

하지만 세 명의 연주자의 연주를 보면 종지 부분에서 연주자의 연주법이 다 달랐으며, 특히 25마디에서 26마디에 나와 있는 불임줄을 사용한 두 박자의 ‘술’ 을 템포가 느려지면서 카덴차(cadenza)처럼 다양한 선율을 만들어 종지를 장식해서 연주하는 모습을 보였다. <악보 4 참조>

<악보4> BWV 1033 1악장 25, 26마디의 연주자별 연주 비교 악보

바르톨드 쿠키젠



엠마누엘 파후드



페터 루카스 그라프





3.2. BWV 1033 2악장



BWV 1033 2악장 1-12마디의 연주자별 연주 비교

<악보5> 원보에는 아티클레이션이 표시되어 있지 않고, 16분음표 4개를 모두 텅잉으로 연주하게 되어있다.

<악보5> BWV 1033 2악장 1-12마디의 원보



쿠이젠은 7마디, 9마디, 11마디, 12마디 첫 번째 박자에 16분음표 4개의 슬러()를 사용하여 연주하였고, 파후드는 3마디 세 번째 박자와 6마디, 8마디, 9마디, 10마디, 11마디, 12마디의 첫 번째 박자에 두 개 슬러 두 개 텅잉()을 사용하여 연주하였다.

그라프는 총 1-12마디를 두 번 연주 하였는데, 첫 번째 연주 할 때는 16분음표 4개를 슬러()로 셈여림은 메조 포르테로 연주하였고, 두 번째 연주 할 때는 16분음표 4개를 모두 텅잉으로() 연주하면서 셈여림은 피아노를 사용하여 아티클레이션과 셈여림의 변화를 주어 두 번 연주 하였다. <악보 6 참조>

<악보6> BWV 1033 2악장 1-12마디의 연주자별 연주 비교

바르톨드 쿠키젠

Allegro
mf

5

9

This musical score is for the first system of measures 1-12 from the second movement of BWV 1033 by Bartolomeo Krumpholtz. It is written in 3/4 time and marked 'Allegro' with a dynamic of 'mf'. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

엠마누엘 파후드

Allegro
p

5

9

This musical score is for the first system of measures 1-12 from the second movement of BWV 1033 by Emmanuel Bach. It is written in 3/4 time and marked 'Allegro' with a dynamic of 'p'. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

페터 루카스 그래프

Allegro

mf

5

9

페터 루카스 그래프의 두 번째 연주 아티클레이션

p

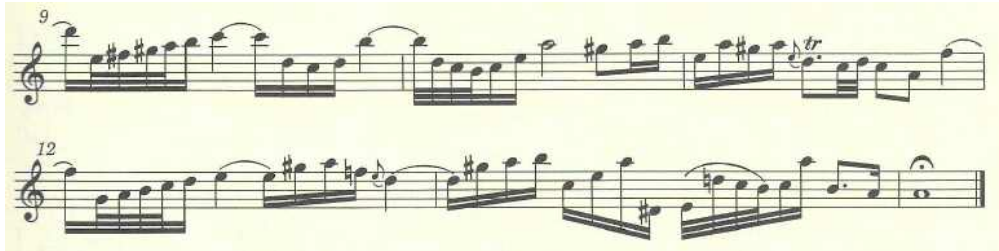
5

9

3.3. 바흐 플루트 소나타 BWV 1033 3악장

BWV 1033 3악장 연주자별 연주 비교

<악보7> BWV 1033 3악장 9-14마디의 원보



<악보7> 원보의 악보를 살펴보면 슬러를 거의 사용하지 않고, 붙임줄만 연결되어있는 것을 볼 수 있다.

하지만 3악장의 연주는 세 명의 연주자 모두 아티큘레이션이 거의 같게 도약하는 음 전체를 슬러로 사용하여 연주하였고, 연주자 마다 장식음들을 추가하여 연주를 한 것이 약간 다른 점이다.

쿠이젠이 세 명의 연주자 중 가장 장식음을 많이 사용하여 연주하였다. 세 음을 사용한 겹 꾸밈음(Double trill)을 많이 사용하여 연주하였으며, 돈 장식음(Cadence)을 사용하여 화려하게 장식하여 풍성하게 연주하였다.

파후드는 모르텐트(Mordent)를 사용하여 짧은 장식음을 많이 사용하여 연주하였으며, 그라프는 원보와 같이 장식음을 거의 사용하지 않고, 몇 개의 트릴만 사용하여 연주하였다. <악보 8 참조>

<악보 8> BWV 1033 3악장 9-14마디의 연주자별 연주 비교

바르톨드 쿠키젠

Musical score for Bartold Kuijken's performance of BWV 1033, measures 9-14. The score is written in treble clef and consists of two staves. The first staff starts at measure 9 and the second staff starts at measure 12. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. There are dynamic markings such as *tr* and *tr* throughout the piece.

엠마누엘 파후드

Musical score for Emmanuel Pahud's performance of BWV 1033, measures 9-14. The score is written in treble clef and consists of two staves. The first staff starts at measure 9 and the second staff starts at measure 12. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. There are dynamic markings such as *tr* and *tr* throughout the piece.

페터 루카스 그라프

Musical score for Peter Lukacs Graf's performance of BWV 1033, measures 9-14. The score is written in treble clef and consists of two staves. The first staff starts at measure 9 and the second staff starts at measure 12. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. There are dynamic markings such as *tr* and *tr* throughout the piece.

3.4.1 바흐 플루트 소나타 BWV 1033 4악장 미뉴에트 I

BWV 1033 4악장 연주자별 연주 비교

미뉴에트 I 과 미뉴에트II 연주에서 연주자의 개성이 뚜렷하게 나타나는 아티큘레이션과 장식음을 추가하여 연주하는 것을 발견할 수 있었다. 연주자 마다 연주 순서와 반주를 다르게 사용하여 연주하였다. 그 결과를 <표 4>로 나타냈다.

<표 4> 연주자에 따른 4악장 미뉴에트 I, II 연주순서

연주자	4악장 미뉴에트 I, II 연주순서	반주
바르톨드 쿠이젠	미뉴에트 I 도돌이표 사용하여 연주 - 미뉴에트II 도돌이표 사용하여 연주 - 미뉴에트 I 도돌이표 사용하여 연주	하프시코드
엠마누엘 파후드	미뉴에트 I 첫 번째 하프시코드 연주 - 두 번째 플루트 연주 - 미뉴에트II 도돌이표 사용하여 연주 - 미뉴에트 I 도돌이표 사용하여 연주	하프시코드, 첼로
페터 루카스 그라프	미뉴에트 I 도돌이표 사용하여 연주 - 미뉴에트II 도돌이표 사용하여 연주 - 미뉴에트 I 한 번 연주	첼발로, 바순

<악보 9> BWV 1033 4악장 미뉴에트 I 의 원보



<악보 9> 미뉴에트 I 의 원보를 살펴보면 7마디와 15마디의 두 개 슬러를 사용한 아티큘레이션을 제외하고는 썸여림과 아티큘레이션이 악보에 정해져 있지 않다.

BWV 1033 4악장 미뉴에트 I 의 연주자별 연주 비교


<악보10 > 4악장 미뉴에트 I 바르톨드 쿠키젠 연주



Menuet I

The musical score for Menuet I (BWV 1033, 4th movement) by Bartolomeo Cristofori is shown in two systems. The first system begins with a treble clef staff marked with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) over the first measure. The second system begins with a bass clef staff marked with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) over the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet in the final measure of the second system.

쿠이젠의 연주 순서는 도돌이표를 사용하여 미뉴에트 I 을 두 번 연주하고, 도돌이표를 사용하여 미뉴에트 II 를 두 번 연주하고, 다 카포를 사용하여 미뉴에트 I 으로 돌아가서 도돌이표를 사용하여 두 번 연주한다.

1마디에서 8마디까지의 연주는 첫 번째 연주와 도돌이 연주에서는 리듬과 장식음을 다르게 연주 하는 것을 볼 수 있었다.

6마디와 8마디에 장식음을 추가하여 연주하였고, 도돌이 연주를 할 때 8마디의 리듬과 멜로디를 변형하였다. 16분음표 두 개와 8분음표의 리듬()으로 ‘레도 시’ ‘도시 라’로 연주하였다.

9마디에서 16마디의 연주에서는 12마디를 부점 리듬()으로 변형하여 점 8분음표와 16분음표를 사용하여 연주하였다. 도돌이 연주에서는 11마디의 8분음표 ‘레’ 를 셋잇단음표로 리듬()을 바꾸고 선율도 ‘레미레’로 연주하였다.

리타르단도를 사용하여 느려지며 연주를 끝냈다. < 악보 10 참조 >

<악보 11> 4악장 미뉴에트 I 엠마누엘 파후드 연주

Menuet I

(하프시코드 8마디 연주)

(하프시코드 4마디 연주)

5



9


(플루트 9마디에서 16마디까지 연주)


13

엠마누엘 파후드의 연주 순서는 다음과 같다. 미뉴에트 I 을 연주 할 때 원본에는 하프시코드의 연주가 없지만 하프시코드가 먼저 8마디 연주를 하고, 플루트가 1마디에서 8마디를 연주한다. 하프시코드가 4마디를 연주 한 후에 9마디에서 16마디까지 플루트가 연주를 한다. 원보와 비슷하며 단순하게 연주를 한다. 다른 연주와는 다르게 하프시코드의 연주를 추가하여 연주 한다는 것이 특징이다. <악보 11 참조>

하지만 엠마누엘 파후드는 미뉴에트 I 의 다 카포(Da Cappel) 연주에서는 다른 연주자와는 다르게 많은 변형을 주어서 연주를 하였다는 것도 특징이다. 1마디에서 8마디까지 두 번째 반복 연주를 할 때 4마디의 리듬을 16분

음표 8개()로 변형하여 ‘미파솔파미파미레’로 음계를 만들어서 선율을 연주하였고, 5마디는 8분음표 한 개와 16분음표 두 개의 리듬()을 사용하여 연주하였다.

9마디에서 18마디의 두 번째 반복 연주에서 11마디는 16분음표 4개로 아티큘레이션은 한 개의 스타카토와 세 개의 슬러()로 변형하고, 선율을 ‘미 솔파미, 레 파미레, 도 미레도’ 로 연주를 하고, 12마디는 16분음표 4개와 선율을 변형하였다.

15마디는 셋잇단음표()를 사용하여 화려하고 섬여림은 포르테로 연주하며 웅장하게 마무리하였다. <악보 12 참조>

<악보 12> 4악장 미뉴에트 I 다 카포(Da Capo) 엠마누엘 파후드 연주

1 *f* *tr*

5

1 *f* *tr*

5

9 *p* *tr*

13 *f* *tr*

9 *p* *tr*

13 *f* *tr* 3 3

<악보 13> 4악장 미뉴에트 I 페터 루카스 그라프 연주

1 Menuet I *tr*
f

5

1 *tr* 2

6

9 *tr*
p

13 *tr* *p* *tr*

11 *tr*


14 2

Detailed description: This is a musical score for a Minuet in G major by Peter Lucas Graf. The piece is in 3/4 time and consists of 14 measures. The score is written on a single treble clef staff. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and features a trill (*tr*) on the first note. Measure 5 is a whole rest. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*). Measure 11 also features a trill (*tr*). Measure 13 has a piano (*p*) dynamic and includes two trills (*tr*). Measure 14 ends with a fermata over the final note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

페터 루카스 그래프의 연주는 첼발로와 바순이 반주한다.

연주 순서는 도돌이표를 사용하여 미뉴에트 I 을 두 번 연주하고, 도돌이표를 사용하여 미뉴에트 II 연주를 두 번 연주한다. 다 카포를 사용하여 미뉴에트 I 을 연주 할 때는 도돌이표를 사용하지 않고, 미뉴에트 I 의 도돌이 연주 때 사용된 리듬과 선율의 변형을 사용하여 한 번씩 연주한다.

미뉴에트 I 의 두 번째 연주부터 리듬과 선율의 변형이 확실하게 나타난다. 2마디에는 돈 장식음을 사용하였고, 5마디와 8마디의 리듬과 선율을 변형하였다.

12마디는 두 번째 세 번째 박자에 16분음표 4개()를 사용하여 변형하였으며 14마디 첫 번째 박자는 돈 장식음을 사용하였고, 15마디는 16분음표를 사용하여 연주하며 마무리한다. 돈 장식음과 리듬의 변형으로 화려하게 연주를 하였다. <악보 13 참조>

3.4.2 바흐 플루트 소나타 BWV 1033 4악장 미뉴에트Ⅱ

미뉴에트Ⅱ의 연주자별 연주 비교

5. Menuet II

7

13

21

Menuet I ab initio

<악보14> BWV 1033 4악장 미뉴에트Ⅱ 원보

BWV 1033 4악장의 미뉴에트Ⅱ의 원보를 살펴보면 < 악보 14 참조 >

1마디에서 4마디까지는 모두 텅잉으로 연주하였고, 5마디 6마디의 두 번째와 세 번째 박자에 8분음표 두 개씩 슬러를 사용하였다.

9마디에서 11마디까지 세 마디는 8분음표 하나의 텅잉과 다섯 개의 슬러



로 이루어져있으며, 대부분은 텅잉을 사용하여 연주하게 아티클레이션이 나와있다.

< 악보 15 > BWV 1033 4악장 미뉴에트Ⅱ 바르톨드 쿠이젠의 연주

Menuet II

1 *mf* *tr*

5 *p*

1 *mf* *tr*

5 *p*

9

13 *cresc.* *f* *dim.*

17 *p*

21 *cresc.*

25 *f* *p*

9

14



20


24


cresc.

f *dim.* *p*

cresc. *f* *p*

쿠이젠은 1마디부터 4마디까지는 8분음표 6개로()슬러를 사용하여 연주하였고, 5마디부터 8마디까지의 아티큘레이션은 8분음표를 두 개씩 ()사용하여 연주하였다.

두 번째 반복 연주를 할 때 2마디 첫 번째 박자를 16분음표 4개로() 리듬을 변형하여 연주하였고, 7마디, 8마디에는 겹 꾸밈음을 장식하여 연주하였다.

9마디에서 28마디까지의 두 번째 연주에서는 26마디 두 번째 박자에서 16음표 4개 ()를 사용하여 리듬을 변형하여 연주하였다.

<악보 15 참조>

<악보 16> BWV 1033 4악장의 미뉴에트Ⅱ 엠마누엘 파후드의 연주

Menuet II

mf

5

9

13

cresc.

17

p

21

25

f

9

14


p

20

24

cresc.

f

파후드는 미뉴에트Ⅱ 연주를 할 때 미뉴에트Ⅰ에서와 같이 하프시코드의 전주는 없었고, 플루트가 도돌이표를 사용하여 두 번씩 연주를 하였다. 1마디부터 8마디까지의 8분음표 6개의 아티큘레이션은 슬러 두개 씩() 사용하여 연주하였으며, 9마디부터 28마디의 연주에서도 대부분의 아티큘레이션은 8분음표를 두 개씩 슬러로 연주하는 연주법을 보인다. 두 번째 도돌이 연주에서 9마디와 26마디, 28마디에 작은 장식음을 사용하여 변형된 연주를 하였다. <악보 16 참조>

< 악보17 > BWV 1033 4악장의 미뉴에트Ⅱ 페터 루카스 그라프의 연주

1 Menuet II

mf

5 *p*

1 *mf*

5 *p*

9


13 *cresc.* *f* *dim.*


17 *p*

21

25

그라프는 첫 번째 연주 할 때 원보와 비슷하게 연주하였다.

1마디에서 8마디까지 두 번째 반복 연주를 할 때는 1마디의 두 번째, 세 번째 박자와 5마디, 6마디의 두 번째 박자와 7마디의 두 번째 세 번째 박자를 16분음표 4개로 () 리듬을 변형하여 화려하게 연주를 하였다.

9마디부터 28마디까지의 첫 번째 연주를 할 때는 8분음표를 두 개씩 사용하여 연주 하였지만, 두 번째 반복 연주를 할 때는 10마디의 세 번째 박자와 13마디, 17마디의 두 번째 박자와 19마디, 21마디, 24마디를 16분음표 4개로 () 리듬을 변형하여 연주하였고, 25마디부터 28마디까지는 장식음을 사용하여 연주를 마무리하였다.

<악보17 참조>

Ⅲ. 결 론

본 논문에서는 요한 세바스찬 바흐의 플루트 소나타 C Major, BWV 1033을 연주자에 따른 연주법을 비교 연구하였다.

바로크 시대의 연주자는 작곡가가 작곡한 악보에 무엇이든 추가하여 연주할 수 있는 자유를 가지고 있었다. 연주자가 악보에서 선율을 빼거나 여러 가지 다른 방법으로 장식음을 즉흥적으로 추가하여 연주할 수 있었다.

바로크 시대의 연주법에는 레가토와 스타카토, 논 레가토와 같은 다양한 아티큘레이션을 사용하여 연주하였고, 트릴, 돈장식음, 모르텐트와 같은 여러 가지 장식음들을 추가하여 연주하였다. 빠르거나 썸여림을 변화하여 대조와 대비가 확실하게 표현될 수 있는 연주법이 있다.

현대 시대 3인의 플루티스트 ‘바르톨드 쿠이젠’(Barthold Kuijken), ‘엠마누엘 파후드’(Emmanuel Pahud), ‘페터 루카스 그라프’(Peter-Lukas Graf)의 음반을 선정하여 연주법을 비교 분석한 결과 이 같은 연주법을 연주자마다 다르게 사용하여 연주하는 것을 확인했으며, 연주 순서와 반주의 사용도 다르게 연주되어 바흐의 플루트 소나타 C Major, BWV 1033의 해석의 차이가 연주자마다 다른 것을 알 수 있었다.

그 결과 첫째, 악곡의 마지막 악구가 끝나는 부분이나 종지에 도달했을 때는 빠르기를 조정하여 템포가 느려지고 선율과 리듬을 자유롭게 변형하여 연주하였다.

둘째, 다양한 썸여림의 효과를 사용하여 연주하며 같은 선율을 연주할 때 한 번은 포르테로 한 번은 피아노로 연주하여 대조와 대비를 확실하게 보일 수 있게 연주하였다.

셋째, 특히 도돌이표를 사용하여 연주 할 때, 연주자들은 처음 연주와 두 번째 연주의 아티큘레이션과 리듬, 선율, 장식음들을 변형하여 자유롭게 연주하였다.

본 논문에서는 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033의 각 악장별로 연주자의 연주법을 비교하였으며, 악보를 첨부하여 연주자의 아티큘레이션과 변형된 리듬과 선율을 직접 볼 수 있도록 하였다.

그동안 제시 되지 않았던 바흐의 플루트 소나타 BWV 1033의 연주법 비교 연구를 통해 다른 플루트 연주자들에게도 바로크 시대의 연주법을 이해 하고, 유명 연주자의 연주법을 참고하여 연주에 많은 도움이 되길 바란다.

참 고 문 헌

[단행본]

민은기, 심은섭, 오지희, 이경희, 이보경, 이서현, 이재용. 『21세기 음악가를 위한 바로크 음악의 역사적 해석』. 서울: 음악세계, 2006.

김미애. 『시대별 최고의 음악지도서와 함께하는 정통 장식음 연주법』.
경기: 학지사, 2016.

Michel Debost. The Simple Flute : from A to Z. Oxford University Press, USA
문록선 옮김. 『심플 플루트 A TO Z』. 서울: 음악세계, 2008.

홍정수, 김미옥, 오희숙. 『두길 서양음악사 1』. 경기: ㈜나남, 2008.

Grout, Donald, 민은기, 오지희, 이희경 편역 『그라우트 서양음악사』.
서울: 이앤비 플러스, 2007

[학위논문]

강지술. “Johann Sebastian Bach의 Flute Sonata in e minor, BWV 1034
아티큘레이션 연구,” 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2020.

박용호. “J. S. Bach Flute Sonata No. 6의 연주법에 관한 연구:
Articulation과 꾸밈음을 중심으로,” 단국대학교 대학원 석사학위논문, 1996.

안주희. “J. S. Bach의 Sonata in C Major for Flute and Piano, BWV. 1033에 대한 연구분석,” 단국대학교 대학원 석사학위논문, 2013.

백경아. “Johann Sebastian Bach의 Sonata in C Major for Flute and Basso Continuo, BWV 1033에 대한 연구 분석,” 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2022.

[악보]

J. S. Bach, “ Flute Sonata in C Major, BWV 1033, : © 1975 by Bärenreiter-Verlag, Kassel.

[음반]

J. S. Bach Flute Sonatas. Kuijken Barthold. 2000 Accent.

Bach: Complete Flute Sonatas. Emmanuel Pahud. 2008 Wanner Classics.

Bach: Sonatas for Flute BWV 1030-1035. Peter-Lucas Graf. 2010 Claves.

[인터넷 검색]

<https://namu.wiki/w/%EC%95%84%ED%8B%B0%ED%81%98%EB%A0%88%EC%9D%B4%EC%85%98> [2022년 5월 3일 접속]

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=353078&cid=60513&categoryId=60513>

[2022년 3월 27일 접속]

https://search.naver.com/search.naver?where=nexearch&sm=top_sug.pre&fbm=1&acr=1&acq=emmanuel+pa&qdt=0&ie=utf8&query=Emmanuel+Pahud

[2022년 3월 27일 접속]

https://search.naver.com/search.naver?where=nexearch&sm=top_hyt&fbm=1&ie=utf8&query=Peter+Lukas+Graf

[2022년 3월 27일 접속]

https://www.naxos.com/search/kwsresults.asp?q=bach+bwv+1033&site=naxosalbums&x=10&y=6&ie=ISO-8859-15&output=xml_no_dtd&proxystylesheet=naxos_frontend_next&client=naxos_frontend&filter=0 [2022년 5월 5일 접속]

https://www.youtube.com/results?search_query=%EB%B0%94%ED%9D%90+%ED%94%8C%EB%A3%A8%ED%8A%B8+%EC%86%8C%EB%82%98%ED%83%80+BWV1033 [2022년 5월 3일 접속.]

ABSTRACT

A Comparison Study for Playing Method of Bach Flute Sonata C Major, BWV 1033

LEE SUNMI

Major in Instrument
Music

Department of Music
Graduate School of
Sungshin University

This is the thesis on Study of playing method for Flute Sonata in C major BWV 1033 composed by Johan Sebastian Bach, 1685 ~ 1750, representative composer in the Baroque Era.

As the Baroque Era ended in 1750, the year of Bach's death, Bach is the most influential composer in Baroque Era. He composed 6 Sonatas for Flute. Among them, BWV 1033 was composed in 1720.

Bach Sonata in C major, BWV 1033 is a sonata played with flute, keyboard and bass instrument. As a kind of Church Sonata, it is consisted of 4 movements : the first movement in Andante and Presto, the second movement with Allegro, the third movement with Adagio and the forth movement with Minuet I and II.

In the Baroque Era, Articulation, Softness, Decorative Note were not indicated on the score. It made the performer play it freely. The playing method was not standardized and the interpretation of music was differed by each performer.

This thesis examines the musical characteristic of the Baroque Era and changed by development of Flute and instrumental music in the Baroque Era.

Furthermore, it compares the playing method in Baroque Era and Modern Era in diversity of articulation, decorative notes and playing method of each performer.

For this, three albums have been chosen among the modern performer: Flutist Barthold Kuijen, Emmanuel Pahud and Peter-Lukas Graf