

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

오르프 슐베르크를 활용한
유아음악 교수법 연구

2005

성신여자대학교 교육대학원

음악교육학과 음악교육전공

윤 지 영

오르프 슐베르크를 활용한
유아음악 교수법 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2004년 11월

성신여자대학교 교육대학원

음악교육학과 음악교육전공

윤 지 영

인 준 서

윤지영의 석사학위 논문을 인준함

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

2004년 11월

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 칼 오르프(Carl Orff)의 음악 세계와 음악 교육론을 살펴보고, 이를 바탕으로 슈베르크의 곡을 편곡하여 유아들에게 적용함으로써 오르프 교육을 우리나라에 적용시켜 보는데 그 목적이 있다.

이론적 배경으로는 유아의 연령에 따른 음악적 능력 및 발달 단계를 살펴보았으며, 세부적으로는 유아의 리듬 발달, 음정 및 음역 발달, 가락 발달, 악기 연주 발달을 연령별로 알아 보았다. 또한 오르프의 음악 교육 방법과 교육 사상을 문헌 연구를 통해 살펴보았다. 오르프 음악교수법의 기본이 되는 말하기, 노래 부르기, 신체 동작, 즉흥 연주 등을 살펴 보았으며 오르프의 악기에 대해서도 알아보았다.

위의 이론을 바탕으로 오르프 슈베르크의 제 1권 중 몇곡을 유아들에게 맞도록 악기 편성과 멜로디를 편곡하였으며 유아들에게 체계화된 음악 교육 과정과 환경에서 다양한 경험을 할 수 있도록 수업 지도안을 연구하였다.

유치원 만 3, 4, 5세로 구성된 4 그룹을 8월 2일부터 9월 24일까지 1주일에 2회씩 16회에 걸쳐서 이 지도안을 실제 적용하였다. 유아를 지도하는 방법에 있어서도 음악적인 이론을 설명하기 보다는 말 리듬, 신체 표현, 노래 부르기, 즉흥 연주를 통해 지도하였으며, 이러한 지도 계획에 따라 유아 음악 교육에 바람직한 방향을 제시해 보았다.

오르프 교육 이론을 적용한 수업 지도안에 따라 만 3, 4, 5 세의 유아를 지도한 결과 오르프 악기를 사용한 수업에 매우 많은 흥미를 느꼈으며, 일정 박을 몸으로 느끼는 데 많은 도움이 되었다. 음악 교육을 함에 있어서 일방적인 언어 지도

보다는 신체 표현, 즉흥 연주, 노래 부르기를 통한 지도가 더욱 효과적이며 개념화가 명확해지는 것을 알 수 있었다.

현재 유치원의 교육 과정을 살펴 보면 음악이 차지하는 비중이 높아지는 것을 알 수 있다. 따라서 전인적인 교육을 위해 교육 과정과 수업 지도안이 더 많이 연구, 개발되어져야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	6
3. 연구 문제	6
4. 연구의 제한점	6
II. 이론적 배경	7
1. 유아의 음악적 발달	7
1) 리듬 발달	8
2) 노래 부르기 발달	9
3) 악기연주 발달	11
2. 오르프 음악교육	12
1) 오르프 음악 교육 이론	12
2) 오르프의 교육 철학	14
3) 오르프의 음악 교수법	16
4) 오르프 음악의 특징	19
5) 숄베르크	21
6) 오르프 악기	23
3. 선행연구 고찰	25
III. 연구 방법 및 절차	28
1. 연구 대상 및 기간	28
2. 오르프 숄베르크의 곡 선곡	28
3. 지도안	40

IV. 결론	90
1. 요약 및 결론	90
2. 제언	93

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표 1> 연령에 따른 유아의 음악적 능력 및 발달단계	7
<표 2> 유아의 리듬 발달	9
<표 3> 노래 부르기에서 유아의 음정 및 음역 발달	10
<표 4> 유아의 가락 발달	10
<표 5> 유아의 악기 탐색과 악기 다루기 발달	11

I. 서론

1. 연구의 필요성

오늘날 급변하는 시대에 개인주의, 기능주의로부터 벗어나서 협동하며 정서적, 심미적 함양을 기르는 데는 음악의 영향이 크며 그 중에서도 어떠한 음악이냐에 따라서 유아 개인의 인격에 미치는 영향은 더욱 크다.

유아기 음악 교육에 대한 관심은 1960년대 후반부터, 특히 심미적인 교육 분야로서 나타나게 되었다. 구체적으로 어린 시기에 행하는 음악교육은 어린이의 사회적, 정서적, 지적, 신체적 발달에 크게 공헌하는 동시에 인간의 심미적 성장을 돕는다.¹⁾ 그러므로 음악교육은 음악에 대한 지식을 인식시키는 것이 아니라 유아들이 질적으로 우수한 음악을 경험하여 감성을 풍부하게 만들어 주고 즐거움과 행복함을 느낄 수 있어야 한다. 유아에게 음악은 생활의 일부분이며, 음악적 경험은 유아 개인의 음악성 발달 및 즐거움을 증진시키고, 또한 유아가 속한 사회에 대한 소속감을 느낄 수 있으며 그 문화를 자연스럽게 받아들이도록 돕는 역할을 한다.

인간은 태어날 때부터 소리에 민감하여 유아들의 일상생활은 소리나 음악의 세계와 밀접하게 연결되어 있다. 어떤 것이 듣기 활동이고 어떤 것이 노래 부르는 활동인지를 구분할 수 없을 만큼 음악적 경험과 유아의 삶은 떼려야 뗄 수 없는 관계이다. 그러나 소리나 음악이 유아의 생활 속에 깊이 침투하고 의미를 전달하

1) Marvin Greenberg저, 김기숙외 역, Your Children need Music, 교문사, 1986, p.1

기 위해서는 주변의 어른들이 끊임없는 상호작용을 통해 직접 소리나 음악을 들려주고 반응해주며 소리탐색의 기회나 환경을 제공해 주는 것이 중요하다. 이러한 음악적 다양한 경험과 음악적 상호작용은 특히 생의 초기에 중요하다.

유아기의 아동들은 그 문화에서 사용하고 있는 언어를 아직 완전히 습득하지 못하고 있어 언어를 통해 세련되게 생각과 감정을 표현하기에는 미숙한 단계이다. 유아들은 언어로 표출할 수 있는 추상적 사고를 하기 이전에 사물을 직접 눈으로 관찰하거나 만져보는 등의 경험을 통하여 그 사물에 대한 새로운 개념을 표상한다. 출생 이후부터 유아들은 자기의 몸 움직임, 촉각적, 시각적, 청각적으로 경험할 수 있는 것을 가장 쉽게 이해하며 직접적인 몸의 운동적 표현을 통해 자신이 경험한 것을 반복하고자 한다. 따라서 다양한 소리로 이루어진 음악과 직접적인 동작으로 이루어진 행동의 경험은 유아의 시각적, 청각적, 촉각적 및 운동적 표현양식에 중요한 의미를 지닌다고 할 수 있다.²⁾

유아의 음악적 경험은 유아 개인의 음악성 발달 및 표현적 즐거움을 증진시키고 유아의 신체, 정서, 언어, 인지 및 사회의 전인적 발달에 기여할 뿐만 아니라 유아가 속한 집단의 유지 및 연대 의식의 강화와 문화 계승을 돕는 중요한 의미를 지닌다고 할 수 있다.

유아의 음악적 발달은 다른 영역의 발달 과정과 유사하다. 유아를 둘러싼 세계는 온통 소리와 음악으로 가득 차 있다. 생후 몇 개월 된 아기들을 살펴보면 많은 소리에 주의를 기울이고, 움직임으로 반응하는 것을 알 수 있다. 대부분의 유아는 주변의 다양한 소리를 듣고 반응하거나 자기 스스로 소리를 만들 수 있는 능력을 가지고 태어난다. 그러나, 다른 발달 영역과 마찬가지로, 주변에서 들리는 소리와 움직임을 얼마나 의미 있고 즐겁게 경험할 기회가 주어졌느냐에 따라 후

2) 김명순, 조경자 지음, 유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제, 다음세대, 2002, p.1

의 음악적 성장 및 이해, 그리고 개인의 음악적 기호에 커다란 영향을 미치게 된다.

그란트(W. Grant)에 따르면 음악교육에는 두 가지 의미가 있는데, 하나는 장래 사회인으로서의 훌륭한 인간을 형성하기 위한 것이며, 다른 하나는 음악적 능력을 계발해 주는 것이다.³⁾

플라트(W. Platt)는 “유아기의 음악 교육이란, 한 개체의 미적 정서가 풍부하게 갖추어진 인간을 형성하는 교육으로서 가장 기초적 단계의 음악 교육이다”⁴⁾라고 말한 바 있다. 즉, 유아기에 있어서 음악교육은 인간형성을 이루는데 밑받침이 되는 전인적인 인간 교육이라 말할 수 있다.

스미스(R. B. Smith)는 “모든 아동은 음악적 능력을 가지고 있으며, 누구나 그 잠재력을 발달시킬 기회를 가져야만 한다.”⁵⁾고 말했으며 유아기 동안에 음악적 활동은 그 능력의 발달을 촉진시키도록 계획되어야 한다.

듀이(J. Dewey, 1859 1952)는 ‘어린이는 노래를 부름으로써 인격을 높인다던지, 아름다운 감정의 소유자가 될 수 있다든지 하는 점을 생각하고 노래하는 것이 아니라, 다만 노래하는 그 자체가 목적일 뿐이다. 그러므로 어린이에게는 생활로서의 음악을 주어야 한다. 즉 일상생활로서의 학습이 음악 교육의 목적이 되는 것이다.’⁶⁾라고 하였다. 이와 같이 유아는 음악을 먼저 의식적인 목적 활동으로 사용하지 않고 음악 자체를 즐기는 면이 많은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있

3) 문승조, 유치원의 국악 교육 실태 조사 연구, 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1998, p.6

4) 김경숙, 유아기 음악교육이 인간 형성에 미치는 영향, 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1982, p.5

5) R.B.Smith, Music in the Child's Education, N.Y.:The Ronald Press, 1970, p.17

6) 정세문, 예능교육, 현대교육총서, 1969, p.15

다.

고든(Gorden)은 한 개인의 음악적 재능은 어느 정도 선천적으로 타고난다고 주장하였다. 또한 음악을 배울 수 있는 내적 잠재력을 생의 초기에 질적 수준이 높은 음악적 환경을 접하면서 발달하고 변화되다가 9세를 전후하여 안정되는 것으로 보고하였다. 따라서 생의 초기인 유아기는 음악적 능력 발달에 매우 중요한 시기이며, 이 때 어떠한 음악적 환경이 제공되었는지, 유아가 참여한 음악적 경험의 질이 어떠한 것이 매우 중요한 요소라고 논의하였다.

위와 같이 음악적으로 볼 때 유아기는 음악적 능력을 형성하는 가장 기초적이고 중요한 시기로 음악 감수성이 매우 빠르게 발전하는 시기이다. 유아는 초기 음악 경험을 통하여 유아기의 지적, 신체적, 언어적 발달을 쉽게 도모할 수 있다. 음악 활동의 대부분이 유아기에 시작되며, 이 시기의 풍부한 음악적 경험들은 일생 동안의 음악적 능력에 밑거름이 된다. 따라서 유아기의 음악 교육이 얼마나 중요한지를 우리는 다시 한번 인지해야 한다.

유아기는 아직 일정한 음악 종류에 대해 강한 선호를 형성하지 않는다. 따라서 이 시기에는 여러 가지 악기 소리와 다양한 주변의 소리, 여러 종류의 음악과 춤을 경험하도록 하여야 한다.

유아 음악 교육은 유아에게 기능적 음악을 교육함이 아니라 음악적인 것을 교육하는 것이다. 유아에게 체계화된 음악 교육 과정과 환경에서 다양한 경험을 함으로써 음악에 친숙하여 음악의 아름다움에 대해 느끼고, 음악 표현과 감상에 적극적인 태도를 가지며, 또한 유아가 느낀 정서를 다시 유아에 의해 재창조 되고 표현할 수 있는 능력을 기르며, 음악으로써 유아의 생활 전체를 발달시키는 것을 포괄적인 목적으로 둔다.⁷⁾

7) 김영연, 유아음악 교육론, 서울: 학지사, 1996, p.14

유아들의 생활 자체에서 음악을 접할 수 있게 하는 다양한 음악 활동은 아동 발달에 좋은 영향을 줄 수 있다. 따라서 유아들에게 폭 넓은 다양한 경험으로 풍부한 기회를 주어야 하고, 이런 경험들을 통해 잠재되어있는 성격, 자질 등의 특성이 자연스럽게 발현되도록 폭 넓은 기회를 제공해야 한다.

이러한 유아기 음악교육의 중요성을 인지하고 우리나라에서도 많은 프로그램이 개발되었고 또 개발 되어지고 있다. 그러나 유치원의 음악교육과정을 살펴보면 아직도 이론과 가창교육에 치중되어 교육하고 있으며, 기악교육에 있어서는 리듬 타악기 사용에 한정되어 있고 감상교육은 거의 이루어지지 않고 있다.

이와 같은 현실에서 본 연구자는 유치원의 음악프로그램으로는 칼 오르프(Carl Orff) 교수법이 적절하다고 보고 유아교육 기관에 적용할 오르프 프로그램에 관해 다루고자 한다.

독일의 음악교육가인 칼 오르프는 동작과 음악을 통한 창작수업, 이야기를 통한 즉흥연주, 그리고 오음음계를 사용하여 전래적이면서도 민족주의적인 음악을 다름으로서 어린이들에게 창의력을 계발하며 협동심을 기르는데 크게 이바지하였다.⁸⁾ 이에 칼 오르프는 아동의 음악 교육을 위하여 위한 다섯 권의 책을 출판하였는데 그것이 슈베르크(Schulwerk)이다. 그러나 슈베르크의 곡들을 살펴보면 유아가 연주하기에는 어려움이 많다. 곡의 수준이나 악기의 종류 및 연주법등이 너무 어려워 성인이 연주하기에도 어려운 곡들이 대부분이며, 가사 또한 외국어로 되어있어 노래 전달에도 어려움이 많다.

그리하여 본 연구자는 유아들이 음악, 동작, 언어 등의 통합학습을 통해 음악적 요소를 습득할 수 있는 프로그램의 개발과, 폭넓은 경험을 통한 잠재되어 있는 정서, 신체, 취미 등의 특성이 자연스럽게 발현될 수 있도록 기회를 제공해야 할 필요성을 느낀다.

8) 박미정, 오르프 음악교육론과 유아교육 현장에서의 적용, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999, p.2

2. 연구의 목적

본 연구는 칼 오르프의 음악세계와 음악 교육론을 살펴보고, 이를 바탕으로 슐베르크의 전 5권 중 제1권에 있는 곡의 악기 연주를 유아교육기관에 적용 할 수 있도록 유아의 수준별 악기 연주 활동을 재구성하여 지도안을 만들어 적용함으로써 오르프 교육을 우리 나라에 적용시켜 보는데 그 목적이 있다.

3. 연구문제

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 오르프 슐베르크 1권을 유아에게 맞도록 어떻게 적용시킬 수 있는가?
- 2) 오르프 악기를 이용한 합주는 유아의 리듬 학습에 효과적인가?
- 3) 신체표현, 악기연주, 음악감상, 미술활동 등의 영역을 통합하여 유아에게 어떻게 적용시킬 수 있는가?

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

- 1) 본 연구는 경기도 분당구 한 유치원의 만 3, 4, 5세 유아 40명만을 대상으로 적용하도록 한다.
- 2) 본 연구는 실험 검증의 과정을 거치지 않고 오르프 슐베르크의 악기연주를 유아들이 쉽게 적용할 수 있도록 지도안을 작성하고 개발함으로써 악기연주 지도의 한 방안을 제시하는데 그친다.
- 3) 본 연구에서 사용되는 악기는 오르프 악기를 주로 이용하도록 한다.

II. 이론적 배경

1. 유아의 음악적 발달

유아는 신체적, 사회적 환경이 즐거울 때 가장 잘 배우며 이러한 때에 개별적 발달 요구를 충족할 수 있다. 유아의 음악교육을 위한 교수 학습 방법은 타 영역의 교수 학습 방법과 다르지 않다. 유아는 목표 달성에 대한 부담이 없고 시행착오의 과정을 자유롭게 경험할 수 있는 놀이를 통해 음악활동을 경험해야 한다. 또한 유아의 근접 발달 지대에서 성인의 언어적, 비언어적(얼굴표정, 몸짓 등) 상호작용의 역할이 이루어질 때 바람직한 학습활동이 이루어지게 된다.⁹⁾ 이에 유아기 기초음악능력의 발달을 위한 만 3, 4, 5세의 일반적인 음악적 능력 및 발달 단계의 특성을 다음과 같이 표로 정리해 볼 수 있다.

<표 1> 연령에 따른 유아의 음악적 능력 및 발달단계¹⁰⁾

만 3-4세	만 5세
<ul style="list-style-type: none">- 모든 소리를 흡수하고 받아들임.- 다른 아동들과 노래 부르기를 좋아함.- 자기의 노래를 즉흥적으로 표현.- 레~라 정도의 제한된 음역.- 반복되는 언어를 사용한 노래를 통해 언어발달	<ul style="list-style-type: none">- 청각능력이 현저히 발달.- 악기를 창의적으로 사용하기 시작.- 음역이 낮은 솔~높은 도까지 넓어짐.- 음과 음 사이를 분별할 수 있는 능력이 발달하기 시작함.

9) 김명순, 조경자 지음, 유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제, 다음세대, 1998, p.81.

10) 성경희, 유아들의 음악세계, 세광음악 출판사, 1987, p.9

<p>을 보이며 반복구절을 좋아함.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악에 맞추어 자유로운 신체활동을 함. - 음의 높고 낮음, 길고 짧음, 세고 여림 등 쉬운 수준의 음악 개념을 분별할 수 있음. - 청각을 통해 음을 조직화 할 수 있는 능력 발달. - 쉬운 가락을 모방할 수 있음. - 불확실한 음정으로 짧은 프레이즈를 부를 수 있음, - 율동을 자유롭게 구사할 수 있음. - 기본 박 및 리듬에 대한 흥미가 강함. - 간단한 리듬꼴은 거의 정확하게 모방할 수 있음. - 여러 가지 음악의 개념에 대한 이해를 신체적 표현을 통해 나타낼 수 있음. 	<ul style="list-style-type: none"> - 음의 올라가기, 내려가기, 반복되기 등의 음의 방향을 구분하고 순서를 정할 수 있는 능력이 발달됨. - 노래와 악기를 통하여 짧은 가락 패턴을 비교적 정확하게 재현할 수 있음. - 음정에 대한 기억력의 발달로 음정을 비교적 정확하게 재현할 수 있음. - 여러 소리가 동시에 울리는 것을 느낄 수 있으나 가락에 중점을 둠. - 음악의 개념, 가락의 높고 낮음, 길고 짧은 음 등을 시각적인 부호와 연결시킴. - 언어의 발달과 함께 음악에 대해 이야기 하고 묘사할 수 있는 능력이 더욱 발달됨. - 음악적 아이디어를 표현하기 위해 여러가지 사용함.(신체표현, 율동, 기악, 가창등)
---	---

다음은 출생부터 유아기까지의 리듬 및 가락의 화음 발달과 노래 부르기, 악기 다루기의 발달에 관하여 구체적으로 살펴보기로 한다.

1) 리듬 발달

리듬 발달은 유아에게 있어 매우 중요하며 리듬을 산출하는 능력은 연령과 경험에 따라 증가한다.

다음의 <표 2>는 출생에서부터 유아기까지의 리듬발달을 연령별로 제시하고 있다.

<표 2> 유아의 리듬 발달¹¹⁾

연령	발달적 기능
1세 미만	- 옆으로 흔들기, 위로 흔들기 등을 나타낸다.
1~2세	- 불규칙적인 리듬 패턴으로 웅얼이를 나타낸다. - 춤추는것 같이 리드미컬하게 움직인다.
2세	- 규칙적인 리듬박동과 패턴을 가지고 자발적으로 노래 부른다.
3세	- 박자감과 규칙적으로 되풀이 되는 리듬패턴으로 노래를 부른다. - 짧은 리듬 패턴을 모방한다.
4~5세	- 규칙적으로 정해진 기본박에 박자를 맞춘다. - 리드미컬하게 손뼉치고 두드릴 수 있게 된다. - 짧은 리듬 패턴을 악기로 연주할 수 있다.
5~6세	- 빠르고 느리게, 길고 짧게를 구별한다. - 노래를 빠르고 느리게 부를수 있다. - 4분음표, 8분음표, 2분음표 박자를 연주하고 읽고 쓸 수 있다.

2) 노래 부르기 발달

유아의 노래 부르는 것은 다음과 같이 발달한다. ‘노래를 정확히 부르기(singing accuracy)’란 성인의 도움이 없이 유아가 가락을 정확히 모방하는 능력, 즉 ‘독립적으로 노래하기(independent singing)’가 가능한 것을 의미한다.

다음의 <표 3>은 노래 부르기에서 유아의 음정 및 음역의 발달을 제시하고 있고, <표 4>는 유아의 가락 발달을 연령별로 제시하고 있다.

¹¹⁾Campbell & Scott Kassner, Music in Childhood. 1995, p. 75

<표 3> 노래 부르기에서 유아의 음정 및 음역 발달¹²⁾

연령	발달적 기능
1세 미만	- 모음과 자음을 웅알이로 발성화 한다.
1~2세	- 불규칙한 리듬 패턴으로 웅알이를 한다. - 곡 가락의 악구가 어떻게 흘러가는지를 모방하지만 분명한 음정을 내지 못한다.
2세	- 가락의 악절을 좀더 확장하여 웅알이를 한다. - 2, 3도의 간격이 좁은 음정으로 웅알이를 한다. - 때때로 곡의 분명한 음정을 흉내낸다.
3세	- 정확한 음정과 반복되는 리듬, 가락 패턴으로 자발적으로 노래를 개발한다. - 한문화에서 오랫동안 불리던 리듬 있는 유아용 찬트등을 부른다.
4~5세	- 말하는 목소리와 노래하는 목소리의 차이를 발견한다. - 곡을 부드럽고 가볍게 부르는 것에서 놀이터에서 소리 지르는 것까지 노래의 질을 변화하여 활기차게 바꿔 부른다. - 두 옥타브에 걸친 곡을 자발적으로 부른다. - 레~라의 다섯 음역 내에서 노래를 부른다.
5~6세	- 레~시의 음역에서 노래를 부른다. - 지도하면 두성(HEAD VOICE) 쓰는 법을 발달시킬 수 있다. - 음성을 표현적으로 조절할 수 있다.

<표 4> 유아의 가락 발달¹³⁾

연령	발달적 기능
6개월 미만	- 음의 높고 낮은 차이에 반응한다. - 목소리로 음의 높낮이를 조절할 수 있으며 소리를 따라하기 시작한다.
6개월~1세 반	- 음 높이의 흐름들 간의 차이를 구별한다.

¹²⁾Campbell & Scott Kassner, 전계서, p. 128

¹³⁾Campbell & Scott Kassner, 전계서, p. 108

	- 악구의 끝과 음정에 민감하다.
1세 반~4세	- 음 흐름과 리듬에 기초하여 친숙한 악구와 노래를 인식할 수 있다. - 친숙한 자료를 연주하는 능력이 증가한다. - 음의 고저의 상대음정보다는 절대음정에 더 주의 집중한다. - 동작을 통해 나타나는 악구에 민감하다.
4~6세	- 높낮이, 올라가는 것과 내려오는 것 등과 같은 음의 고저와 가락의 측면을 개념화하기 시작한다. - 보여주기와 말하기를 통해 위의 지식을 나타낼 수 있다. - 음정과 조성에 관한 민감성이 나타난다. - 단위로서의 악구의 발달이 지속된다.

3) 악기연주 발달

흔들거나 두드리거나 치면 소리가 나는 리듬악기는 유아의 행동적 특성과 매우 잘 맞는 즐거운 사물이 된다. 다음의 <표 5>는 유아의 악기 다루기 발달을 제시하고 있다. 악기 다루기는 유아의 음악적 발달 뿐 아니라 악기를 쥐고 때리는 통제력과 속도감 있게 양손을 다르게 움직이는 등의 동작 발달과 깊은 관련이 있다. 따라서 <표 5>는 각 연령에 따른 유아의 음악 동작 발달을 먼저 기술하고 있고 그 발달에 기초한 사용 가능한 악기의 이름 및 연주방법을 제시하고 있다.

<표 5> 유아의 악기 탐색과 악기 다루기 발달¹⁴⁾

연령	음악-동작 발달	악기 : 악기 다루기
2세 미만	흔들기, 끄덕이기, 리듬있게 흔들기, 쥐기 가능	덜걱덜걱 소리내기 : 흔들기 딸랑딸랑 종으로 소리내기 : 흔들기
2~3세	짧은 시간 동안의 규칙적인 리듬감.	북 : 손으로 두드리기

¹⁴⁾Campbell & Scott Kassner, 전계서, p.219

		막대기 : 두드리기
3~4세	긴 시간 동안의 규칙적인 리듬감. 박자에 대한 민감성. 팔을 리듬있게 흔들기.	타악기 : 두드리기 막대기 : 문지르기 나무 벽돌 : 자루로 치기, 문지르기 모래종이 벽돌 : 문지르기 탬버린 : 흔들기, 치기 기로 : 문지르기 마라카스 : 흔들기 징 : 자루로 치기 방울 : 자루로 치기
5~6세	박자 유지 손의 교체 초보적인 눈과 손의 협응	손가락 심벌즈 : 서로 마주 부딪치기 뿔고 : 손으로 치기 탬파니 : 자루로 치기 심벌즈 : 치기 트라이앵글 : 자루로 치기 실로폰 : 저음, 반복꼴, 두개의 자루로 치기

2. 오르프 음악 교육

1) 오르프 음악 교육 이론

오르프는 전통적인 음악 교육에 대해 많은 문제점을 발견하고 음악교육의 궁극적인 목적을 “음악 미의 감득과 자신의 표현능력 배양에 두어야 한다.”고 주장하는 새로운 음악 교육 방법을 창안하였다.

오르프는 음악의 기초적 중심 개념을 음악, 말, 동작의 세 요소로 보았는데 이 세 요소가 서로 분리되지 않으면서 음악을 통해 자연스럽게 개인적인 표현을 하

게 하는 방법인 기초음악(Elemental Music)의 개념을 사용하였다. 이 개념은 지적 이해에 앞서 신체적 경험으로 음악의 요소를 감각적으로 체득하게 하는데 그 목적이 있다.

오르프의 음악 교육의 특징을 보면, 리듬은 선율보다 우선하고, 선율은 학습에 있어 화성보다 우선한다. 오르프 음악 교육의 중요 관점은 즉흥성을 기초로 한 창조성의 계발에 있으며 가장 단순하고 기초적인 수준으로부터 시작하여 인간의 육체적 발달과 연관시켜서 단계적으로 지도해야 한다는 것이다. 또한 오르프는 민요등과 같은 민족적 문화 유산을 어린이들의 잠재적인 음악 능력으로 여겨 음악교육에 적극적으로 활용하였다.

오르프의 음악교육 이념의 특징은 그의 교육용 교재에 잘 나타나 있는데 그 내용을 정리해 보면 다음과 같다.

- (1) 5음 음계를 사용하였다.
- (2) 오스티나토와 보르둔을 사용하였다.
- (3) 민요등의 민속 자료를 많이 활용하였다.
- (4) 타악기 합주를 많이 사용하였다.
- (5) 학습 과정이 쉬운 것으로부터 어려운 것으로 진행되는 학습 경험의 점진적 과정으로 구성되어 있다.
- (6) 한 음절의 말이나 단어로 시작해서 돌림 노래 같은 복잡한 과정으로 나아가면서 리듬 학습의 요소에 말의 음절 형태를 사용하였다.

2) 오르프의 교육 철학¹⁵⁾

(1) 음악은 나이와 능력 수준에 구애됨이 없이 모든 어린이를 위한 것이다.

오르프가 쓴 다음의 글이 그의 생각을 잘 나타내고 있다. “나는 음악 교육이 재능을 가진 사람들만을 위한 것이 아니라 평범하고 재능이 별로 없는 사람도 모두 참여 할 수 있는 폭 넓은 음악이 되어야 한다. 슈베르크는 음악적 능력 수준에 관계없이 모든 학생들을 위해 만들어진 것이다.”

(2) 음악은 직접적인 경험이어야 한다.

오르프는 음악에 관해 배우는 것이 아니라 그것을 직접 실행하는 것이 중요하다고 강조하였다. 그는 학생들로 하여금 타인에 의해 작곡된 악곡을 연주하기에 앞서 악곡으로 형성되기 이전의 소리 자체를 탐색하고 음악이 형성되는 과정을 스스로 체험하게 하며, 학생들이 음악적 기교를 배워 어려운 음악을 연주하기 전에 자기의 의도대로 음악을 만들어 표현하는 직접적인 기회를 갖도록 하는 것을 중요하게 여겼다.

(3) 음악의 체험은 어릴 때 시작해야 한다.

음악은 놀이의 형태로 시작해서 성장 단계에 따라 점차 복잡해 지는 과정을 거쳐 학생 자신의 나이 수준의 음악으로까지 이끌어 주어야 한다. 오르프는 흐름결의 지도는 아동이 학교에 입학하는 첫 해부터 시작되어야 한다고 주장하며, 심지어 그 이전에 시작할 것을 주장한다. 그는 되도록이면 이른 시기에 음악 지도를 시작할 것을 강조한다.

(4) 음악적 체험은 적극적인 참여를 통해 이루어지는 것이다.

오르프는 그의 저서 슈베르크에서 슈베르크는 학생들이 감상자가 아닌 적극적

15) 박미정, 오르프 음악 교육론과 유아 교육 현장에의 적용, 한양대학교 교육대학원 석사 논문, 1999, pp.9~13

인 참여자로 역할 하도록 마련한 자료라고 쓰고 있다.

(5) 음악은 성격상 기초적인 것이어야 한다.

오르프는 교재 악곡으로 사용해야 할 음악의 성격을 다음과 같이 규명하고 있다. 기초 음악은 다듬어지지 않고 자연스러우며 거의 신체활동에 가까운 음악이다.

(6) 음악은 놀이와 대화, 노래, 신체 동작, 악기 연주 등이 통합되어 이루어지는 하나의 총체적 체험이어야 한다.

오르프는 음악 교육의 기본적인 목적은 학생들의 창조적 능력을 계발하는 것이며, 그러한 능력은 즉흥적인 활동 속에서 자연스럽게 길러진다고 믿는다. 그는 또한 어린이들의 세계에서는 말하기와 노래 부르기, 시와 음악, 음악과 신체 동작 놀이와 춤 등은 분리되지 않는 것이어서 하나일 수 밖에 없으며, 결국은 놀이 본능에 의해서 조정된다고 믿는다.

(7) 리듬과 가락이 음악의 출발점이다.

오르프는 리듬과 가락은 음악을 이루는 기본적인 힘이며, 리듬은 말의 형태로부터 나온 것이고, 가락은 그 리듬의 형태로부터 발전된 것이라고 생각한다. 그는 또 리듬은 가락보다 더 강력한 음악의 요소이며 가락은 화음보다 강력한 요소라고 믿는다.

(8) 비음악적인 어린이는 없다.

오르프는 전혀 음악적이지 않은 어린이는 없으며, 누구나 어떤 한 시점에서 음악에 접근할 수 있고 가르쳐질 수 있다고 믿는다.

3) 오르프의 음악 교수법¹⁶⁾

리듬은 오르프 음악에서 가장 기본이 되는 것으로 인체와 말, 율동, 노래 등과 연결되어 유아의 생활 주변에서의 활동을 소재로 하여 리듬감을 구체화시킴으로 유아의 신체적, 인지적, 정서적, 사회적 발달을 돕는데 기본이 되는 훈련이다.

(1) 말하기

언어 연습은 음악적인 방법으로 말하는 것으로 말이 지니고 있는 의미와 내용을 음악 학습에 활용하는 방법이다. 초기에는 가장 쉬운 단어의 말의 형태에서 시작하여서 단계적으로 복잡한 리듬으로 발전하게 되며 유아는 일상생활 용어를 음악적으로 말하게 됨으로써 자연스럽게 언어의 장단, 강약, 박자감 등의 음악적인 경험을 하게 된다.

언어 리듬은 구와 절 등을 케는 형식으로 암송하므로 돌림노래 형식으로 학습할 수 있으며 유아의 생활 주변에서 사용되는 말 등을 음악적인 언어로 바꾸어 사용하며 이러한 언어 리듬에 선율을 붙여 노래하거나 인체 리듬을 합하여 노래하게 하여서 박자, 강세, 여린 내기, 이어내기, 끊어내기; 작은 악절을 적절하게 표현하기 등의 개념을 가르치며 또 말의 리듬을 이용하여 반복과 대조, 한 도막 형식, 두 도막 형식, 론도 형식 등 음악의 구조와 형식을 이해하도록 하여 유아가 스스로 상상력과 창조력을 계발시키고 즉흥적인 리듬 표현을 할 수 있게 한다.¹⁷⁾

유아는 언어를 통한 리듬 학습을 하면서 음악적 형태에 대한 지적인 지식이 생기게 되고 이러한 언어 리듬에 인체 리듬을 사용하여 노래하면 창조력과 흥미가

16) 정영주, 칼 오르프 음악 교수법에 대한 고찰, 동아대학교 교육대학원 석사논문, 1995, pp.26~27

17) 이홍수, 음악 교육의 현대적 접근, 서울 : 세광 음악 출판사, 1992, p.362

유발된다.

(2) 노래 부르기

오르프의 음악 지도는 말하기와 노래 부르기를 하나의 학습 체험으로 결합시킴으로써 두 가지 활동이 각각을 보완하고 강화하는 효과를 얻고 있다. 선율지도는 리듬에서 발생된 선율로써 자연스러운 말의 억양부터 시작하는 것이 좋으며 초기 단계에서 흔히 교사와 유아들 또는 유아들끼리의 짧은 가락으로 서로 응답하며 서로 노래 부르고, 교사의 노래를 모방하여 부르도록 한다.

그는 가락 음정을 지도하기 위해서는 가장 단순한 음정 관계에서 시작하여야 하며 정해진 절차를 밟아야 한다고 믿었다. 5음 음계가 유아의 정신 발달 단계에 적합한 음계조직을 가지고 있어서 노래 부르기에 쉬우며 반음을 포함하지 않아 그 중 어느 음들을 함께 올려도 심한 불협화음을 초래하지 않으므로 즉흥연주에 적절하다는 이유로 가창으로 선율을 지도할 때 적절하다고 믿었다.

민요와 단순한 민속조의 노래는 오르프 노래 지도에서 중시되는 자료이며, 여러 가지 선법과 단순한 외국의 음계에 의한 악곡들도 교재에 포함된다.

노래 부르는 모든 오르프의 지도 방법에서 우선적으로 초점이 되어야 하며 이들은 적합한 민속적인 선율들에 의하여 자신의 레퍼토리를 확장하기 위하여 지속적으로 실행되어야 하며 상급 학년에서는 오스티나토형의 선율은 물론 화음의 개념도 익혀야 한다. 교사는 발성법을 훈련하기 위하여 정확한 자세와 호흡, 발성 음과 밝은 음을 내기 그리고 긴장에서 벗어나게 주의를 기울여야 한다.

(3) 신체 동작

오르프의 음악지도에서는 유아들의 기본적인 신체 동작을 음악에 관련 지음으로써 유아들이 음악적 개념을 형성하는데 도움을 줄 수 있다고 믿는다. 인체 리

듬이란 리듬을 신체적인 동작으로 표현하는 것으로 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기, 손가락 튕기기, 건기, 달리기, 뛰기, 밀기, 당기기 등을 리듬의 표현 수단으로 사용한다.

유아들은 율동을 통하여 자신을 표현하기를 좋아하므로 신체 표현의 동작은 노래 부르기에 반주가 되는 율동, 인체에 의한 몸짓, 소리가 있거나 없는 무용에 의한 창조적인 신체 표현의 동작은 다양하게 고무되고 육성되어야 하며, 아주 나이 어린 유아들을 위한 탐구로부터 시작하여 단계적으로 형식화되고 구조화되어야 한다.

인체리듬을 연습할 때에는 모방 형식을 사용하며 간단한 박자에서 점차로 어려운 박자를 연습하며 즉흥적이고 새로운 리듬을 만들어 내기도 한다. 이렇게 발전된 리듬은 언어리듬의 노래에 대한 오스티나토적인 반주로도 사용되며 악기의 선율의 반주로도 사용된다. 인체 리듬은 흐름결의 학습에서뿐만 아니라 빠르기, 셈여림을 학습하기 위해서도 활용되며, 유아들로 하여금 음악에 즉흥적으로 반응하여 좀 더 복잡한 신체 표현을 하는 기회를 제공하기도 한다.

(4) 즉흥 연주

인체리듬과 언어리듬을 학습하여서 신체적으로 박자의 강약과 리듬을 표현할 수 있게 되면 악기를 통하여 리듬을 학습하게 되는데 이때의 악기는 리듬적인 요소를 강조하는 트라이앵글, 우드블러, 심벌즈, 탬버린, 래틀, 핸드드럼, 팀파니 등이 있으며 또한 간단한 선율 타악기인 실로폰을 사용할 수 있다.

언어리듬과 인체리듬에서 익힌 리듬을 신체적인 표현을 통해 체득하기 위하여 악기 연주를 하며 악기 연주시에는 독보와 연주의 병행이 유아에게 부담이 되므로 초기단계에는 암기를 원칙으로 하였다. 유아를 위한 오르프의 악기 수업에는 다음과 같은 요소가 포함되어야 한다. 먼저 음정이 없는 타악기를 어떻게 연주하

는지를 교사가 시범을 보여주며 그때 나오는 가장 좋은 소리를 들려준다. 유아를 격려하여 악기를 연주하도록 하며 유아가 능숙하게 연주하지 못할 때에는 파트너를 지어서 둘이 하나의 악기를 연주하도록 할 수도 있다.

4) 오르프 음악의 특징 - 오스티나토(Ostinato)와 보르둔(Bordun)

(1) 오스티나토

오스티나토는 오르프 교수법의 중요한 기본적 원리로서 악곡전체나 하나의 프레이즈 안에서 끊임없이 반복되는 일정한 음형을 말한다.

음악의 어떤 요소도 오스티나토로 만들어 질 수 있고 오르프 교수법에서는 하나의 멜로디나 화음진행, 리듬, 신체표현 등에서 나타나며 또한 이러한 요소가 결합된 것으로도 나타날 수 있다.

① 신체표현 오스티나토

신체표현 오스티나토 패턴들은 일정한 틀을 가지고 있거나 또는 자유로운 패턴으로 쓰이며, 독주와 반주 등의 다양한 형태로 쓰인다.

② 말하기 오스티나토

말하기는 보통 몇 개의 반주 오스티나토가 겹쳐 쓰이면서 안정적이고 정확한 리듬을 발달시킬 기회를 제공한다. 교사가 어린이들이 수업에 흥미와 관심을 높이기 위해 다양한 억양과 가사에 어울리는 음조로 읽는 것이 중요하다. 말하기 오스티나토의 가사는 리듬의 독립성을 강화 시킨다. 다른 성부와의 리듬 양상분이 잘 이루어져야만 만족할 만한 음악적 결과를 기대할 수 있다. 신체표현을 함께 사용할 수 있으며 몇 개의 그룹으로 나누어서 각 파트를 연주하면 더욱 재미있다.

③ 노래 오스티나토

노래 오스티나토는 어린이들에게 성악적 독립성을 키워주기 위한 최초의 과정이다. 두 성부(멜로디성부와 오스티나토 성부)가 같은 음으로 시작하고 오스티나토의 길이가 멜로디의 프레이즈 길이에 비해 상대적으로 짧은 것으로 시작하는 것이 좋다. 노래 오스티나토는 멜로디와는 구별되는 노래 오스티나토만의 리듬적, 선율적 생명력을 가져야 한다.

④ 악기 오스티나토

악기 오스티나토 반주는 신체 타악기. 무선율 타악기. 선율 타악기 세가지로 나눌 수 있다. 악기 오스티나토는 말하기, 노래의 가사, 리듬 프레이즈, 또는 기악 선율에 붙여질 수 있고 즉흥적으로 창작하여 활용할 수도 있다.

(2) 보르둔¹⁸⁾

보르둔은 조의 근음과 5음에 기초한 반주로 선율 아래의 저음부 반주로 쓰인다. 음색이 맑고 안정적이며 어린이들이 가장 연주하기 쉬운 반주 형태이기 때문에 오르프 악기 앙상블의 반주 형태로 많이 쓰인다.

다음은 보르둔의 네 가지 형태이다.



18) 장창환 외 2인 공저, 초등 음악 지도법, 서울 : 삼호 출판사, 1997, pp.131~132

① 코드 보르둔(Chord Bordun)

같은 악기로 1도(도)와 5도(솔)를 연주하며 두음 동시에 울리는 것을 말한다. 주로 베이스파트에서 연주되며 간혹 알토파트에서 연주되기도 한다.

② 레벨 보르둔(Level Bordun)

둘 또는 그 이상의 성부에서 연차적(순차적)으로 연주되는 코드 보르둔이다.

③ 브로큰 보르둔(Broken Bordun)

1도와 5도 음이 독립적으로 각각의 강박에서 연차적, 순차적으로 연주되는 것이다.

④ 크로스오버 보르둔(Crossover Bordun)

이것은 레벨 보르둔과 코드 보르둔이 혼합된 형태의 반주로 각각의 강박에 근음이 나타난다.

5) 숄베르크(Schulwerk)

오르프는 쿤터학교 시절 그의 학생이었으며 후에 자신의 중요한 조력자가 된 구널드 케트만과 함께 방송 작업을 진행하면서 1948년 9월 첫 방송부터 대단한 반응을 불러일으켰다. 1950년부터 1954년 사이에 오르프와 케트만이 어린이들과 함께 방송한 작품을 교육적 개념으로 정리하였는데 이것을 5권의 책으로 묶은 것이 오르프 음악교육의 핵심이라 할 수 있는 오르프 숄베르크이다.

이 책은 오르프 자신이 지난 수십 년 동안에 걸친 연구와 실험을 통해서 확신하게 된 음악교육에 대한 그의 생각 음은 추상적인 개념의 것이 아니라 구체적 표현요소인 말하기와 율동 그리고 춤을 통합한 것을 바탕으로 해서 정리되어 있다.

오르프 숄베르크는 오르프 프로그램의 중요한 기본 교재이며 말하기 / 노래 부

르기 / 신체표현 / 악기연주 등의 학습매체를 사용하여 즉흥연주, 독주, 중주, 합주, 합창 등의 다양한 형태로 학습할 수 있게 되어있다. 또한 오르프 술베르크 속에는 영유아기에 제공해 줄수 있는 간단하고도 반복적인 언어와 노래에서부터 초등학교 어린이들에게 음악성을 키울 수 있는 리듬, 실로폰이나 악기를 이용한 곡들과 즉흥연주곡들이 포함되어있다.¹⁹⁾

술베르크의 구성을 살펴보면,

제 1권 5음의 동시와 동요들

제 2권 장조 : 보르둔 (4도와 7도 음정들이 소개됨)

제 3권 장조 : 3화음 (1도와 2도, 1도와 6도)

제 4권 단조 : 보르둔 에올리안, 도리안, 프리지안 선법들)

제 5권 단조 : 3화음 (1도와 7도의 3화음들, 1도와 3도의 3화음들, 다른 화음들)²⁰⁾

술베르크에서의 5음 음계는 반음이 포함되어 있지 않으며 크게 장조5음 음계와 단조 5음 음계로 나뉜다.

선율 지도는 하행 단 3도, 즉 <솔, 미>로 이루어진 노래로부터 시작하여 <라, 레, 도> 음들이 차례로 첨가되어 5음 음계에 의한 노래 지도가 충실하게 이루어진 후에 <파>와 <시>음을 포함한 7음 음계로써 장음계를 이룬다. 장음계에서는 에올리안, 프리지안, 도리안 등의 여러 선법을 학습한다. 이와 같이 단계적으로 발전되는 선율의 노래를 학습하며 유아는 선율적 타악기를 사용하여 즉흥 연주를 하고 오스티나토적인 반주를 붙이는 능력을 기르게 된다.

19) 임영옥, 율동 및 놀이지도, 양서원, 1997, p.46

20) Michael L. Mark저, 이홍수,임미경외 역, 현대의 음악교육, 세광음악출판, 1992, p.162

6) 오르프 악기

오르프는 유아가 스스로 연주 할 수 있고 창조적이고 자유로운 즉흥 연주를 위해서 음색이 아름다우며 간단하며 유아들이 연주하기 쉬운 여러 종류의 악기를 창안 하였으며 이러한 오르프 악기는 쉽게 연주할 수 있고 음색이 아름다우므로 기초 음악 학습에 효과적이며 합리적이다.

그의 숄베르크에서 도입된 악기들은 오르프 악기라 인용되었는데 이것은 오르프 자신이 붙인 이름이 아니라 악기를 생산하는 기업에서 붙인 상표의 이름이며 특히 숄베르크에서 사용되는 악기들을 이르는 말로 사용되었다.²¹⁾ 그는 고도로 발달된 예술 악기가 아니라 리듬에 중점을 둔 쉽게 다룰 수 있는 원시적인 악기를 가르치려고 했으며 이렇게 교육용으로 제작된 악기들은 작아졌으며 5음 음계와 장조와 단조 음계의 다양성에 따라서 재구성하기 위해서 음판들이 유동적으로 옮길 수 있도록 만들어졌다.²²⁾

숄베르크에 속한 모든 악기들은 오르프에 의해서 만들어 진 것은 아니며 이미 발달된 건반 악기의 영향을 받지 않고 리코오더 외에 오래 전부터 음악 수업이나 체조 수업에서 사용되어 왔던 단순한 리듬 타악기를 대단위로 개조하여 도입하였으며 이들은 주로 선율적인 타악기나 음판 타악기로서 글로켄 슈필이나 실로폰의 형태로 비 유럽권의 외국의 민속 악기나 중세의 악기를 모델로 하여 만들어졌다. 이들 중 몇 악기들은 인도의 선율적인 음판 악기, 자바의 공슈필과 트로크 실로폰, 말레이시아와 싱가포르의 탬버린, 아프리카의 봉고 등을 모델로 하였고 실로폰과 메탈로폰 등은 피아노와 첼발로의 재조자인 멘들러에게 의뢰하여 개조하였다.²³⁾

21) 장창환외 2인 공저, 초등음악 지도법, 서울:삼호 출판사, 1997, p.156

22) 장창환외 2인 공저, 전제서, p.126

오르프의 지도 방법에서 사용된 각 악기들의 구조와 사용 가능성에 따라 음판악기(Stabspiele), 막명 악기(Fellinstrumente), 작은 리듬 타악기(Rhythmische Kleininstrumente), 관악기(Blasinstrumente), 찰현 악기와 발현 악기(Streich und Zupfinstrumente), 건반 악기(Tasteninstrumente) 등으로 나누어 볼 수 있다.²⁴⁾

오르프의 악기를 각각 고유한 음악적 기능에 따라서 다시 분류해보면 크게 리듬타악기, 가락타악기, 현악기, 관악기로 분류될 수 있다.

먼저 리듬타악기를 살펴보면, 이들은 크게 음높이가 없는 타악기로 흔들이, 클라베스, 심벌즈, 트라이앵글, 우드블럭, 마라카스, 탬버, 그리고 여러 종류의 목재 및 가죽으로 만든 북과 방울 등과 같이 응용된 악기들이 여기에 속한다. 가락타악기는 일정한 음높이가 있는 타악기와 음판악기가 있는데, 음판악기로는 글로켄슈필, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 베이스 실로폰, 메탈로폰, 레조네이터바등이 있다. 현악기는 활로 쳐거나 손가락으로 뜯는 악기로서 감베, 피들, 살테리오, 류트, 기타등이 있다. 관악기로는 리코오더, 소르둔, 크롬 호른, 호루라기등이 있다.

위의 악기로 연주를 할 때에는 같은 악기군끼리는 되도록 같은 위치에 배치해야 하고 모든 악기를 반원형으로 배치하며 악기 수가 많은 경우에는 교사가 볼 때 우측에서 좌측으로 음높이가 높아지게 배치하며 낮은 악기부터 시작하여 배치한다. 교사는 유아들이 음악 언어를 배우는데 도움을 주므로 유아들이 다양한 방법으로 음악을 배울 수 있도록 다양하고 지속적인 체험을 제공해야 한다.²⁵⁾

23) 정희라, 오르프의 교수법을 활용한 한국 전래 동요 지도법 연구, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 1997, p.41

24) 조효임, 오르프 악기의 편성과 연주법, 서울 교육대학교 논문집, 1990, pp.3~4

25) 장창환외 2인 공저, 상계서, pp.126~127

3. 선행연구 고찰

신지연의 “오르프의 교수법을 활용한 유아음악교육 지도법 연구” 논문은 오르프의 음악교육 방법을 간단한 악보 및 설명으로 서술하였고 유치원 만 3세와 만 4세로 대상을 한정하여 지도안을 적용하여 제시하였다.²⁶⁾

위 논문은 오르프 교수이론을 수업에 적용시켜 음악 수업을 통한 유아들의 음악적 감각의 발전과 음악 경험을 함으로써 생활의 즐거움을 느낄 수 있는 기회를 제공하는데 목적이 있다. 아동들을 지도하는 방법에 있어서 이론적인 이해보다는 신체동작에 초점을 두었으며, 창조적 표현을 통한 지도, 악기 다루기를 통한 지도, 감상을 통한 지도로 한정하였고, 이러한 지도 계획에 두 그룹의 유아를 총 10회에 걸쳐 수업을 실제 적용하여 제시하였다. 지도안의 주요 학습 활동으로는 언어의 리듬 지도, 신체 동작을 통한 리듬 지도, 타악기를 통한 리듬지도, 기초음악 개념을 바탕으로 음악 감상하기, 음표와 쉼표의 박의 길이 인식, 피아노 건반의 계이름 알기, 여러 가지 타악기를 만들어 즉흥연주 해보기 등의 활동이 있다. 이러한 지도법을 바탕으로 유치원 유아들을 지도한 결과 주입식 언어보다는 신체 동작을 통한 지도가 효과적이었으며 악기연주, 즉흥연주 활동으로 더욱 음악감각의 개념화가 명확해지는 것으로 나타났다.

정희라의 “오르프 교수법을 활용한 한국 전래 동요 지도법 연구” 논문은 오르프의 지도법의 단계에 따라 리듬지도, 선율지도, 인체 악기지도, 악기의 반주, 즉흥연주 등을 지도안의 각 단계에 놀이 학습으로 자연스럽게 적용시킴으로써 유

²⁶⁾ 신지연, 오르프 교수법을 활용한 유아음악 교육 지도법 연구, 상명대학교 교육대학원 석사논문, 2000.

아의 기초음악능력 신장을 목적으로 제시하였다.²⁷⁾

위 논문은 오르프의 접근법을 통한 체계적인 지도안의 개발을 통해 서양음악에 익숙하여 우리의 음악을 낯설어 하는 현재의 유아들에게 전래 동요를 자연스럽게 접하게 하며, 더 나아가서는 유아가 전래 동요에 흥미와 애착을 느끼게 하여 유아가 가장 즐겁게 부르는 노래가 전래 동요가 되는 기회를 마련하는 것이 연구의 목적이다. 이와 같은 목적으로 유치원 교육과정에 맞추어 매달 1곡의 전개 동요를 1년동안 접할 수 있도록 지도안을 작성하였으며, 유아가 익히는데 어려움이 없는 선율과 노랫말의 전래동요를 택하였다. 또한 노랫말을 중시하여 언어리듬을 통하여 음악의 기본과제를 효율적으로 지도하는 오르프의 접근법을 사용하여 작성하였다. 월별 지도 노래를 살펴보면 3월은 땀뽀이, 4월은 달아 달아, 5월은 고사리 꽃자, 6월은 기와 밭기, 7월은 등개 등개 등개야, 9월은 달아 달아, 10월은 비야 비야, 11월은 무당 호랑이, 12월은 들장 날강, 2월은 널뛰기이다.

위의 논문에서 느낄 수 있었던 점은 대부분의 교사들이 서양 음악에 익숙하므로 우리의 음악을 보다 폭넓게 이해하고 또한 교사로서 우리 음악과 악기, 장단 등의 지도 방법에 대해 익혀서 유아들에게 우리 나라의 전래 동요를 유아가 흥미 있어 하고 아끼는 노래가 될 수 있도록 적용하는 것이 필요하다고 생각된다.

박미정의 “오르프 음악교육론과 유아 교육 현장에서의 적용”²⁸⁾ 논문은 유치원의 포괄적이고 연계성 있는 음악 교육과정, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육, 문제 해결책과 창의성 신장, 타당성 있는 음악과 평가를 바탕으로 한 유아

27) 정희라, 오르프의 교수법을 활용한 한국 전래 동요 지도법 연구, 성신여자대학교 교육대학원 석사논문, 1998.

28) 박미정, 오르프 음악교육론과 유아교육 현장에서의 적용, 한양대학교 교육대학원 석사논문, 1999.

음악 교육 프로그램으로 오르프 교수법에 적절하다고 여겨 유아교육기관에 적용한 연구이다. 이 연구는 오르프의 음악 세계와 음악 교육 이론을 살펴보고 이에 적절한 프로그램의 모델을 유아 교육 기관에 적용해 봄으로써 오르프 교육의 효과를 알아보며, 유치원 현장에서의 유아음악 프로그램의 재인식과 우리의 문화와 전래적인 요소들을 음악교육을 통하여 토착화 시키는데 그 목적이 있다.

위의 연구는 창원의 가람유치원의 만 5세 1개반을 대상으로 한 학기의 수업이 이루어졌으며, 본 논문에는 11회분의 수업안이 제시되어 있다.

수업을 하고난 결과는 오르프의 프로그램은 독일에서 시도한 음악 교육이지만 북미주나 유럽, 아시아 등 세계 각국에서 선호하는 프로그램이며, 모든 유아들에게 적용되는 유익한 프로그램이라 밝히고 있다. 또한 한국에서는 오르프 악기로 우리나라의 민속악기와 민속음악을 가지고 프로그램을 개발 연구하여 보급하는 일이 가장 유아들에게 효과적인 전달 방법이라고 강조하였다.

박혜원의 “Orff 음악 교육을 통한 학습방법 연구” 논문은 전래 동요의 체계적인 수업 방식의 개발을 통해 유아들의 흥미와 애착을 가질 수 있게 하기 위하여 전래 동요를 활용한 유아 4, 5세를 대상으로 지도안을 제시하였으며, 지도안은 오르프의 지도법 중 ‘언어의 리듬지도’를 적용시켜 활용하였다.²⁹⁾

위의 선행연구를 살펴 볼 때 오르프 교수법을 활용한 유아 음악 교육은 기존의 음악 교육보다 유아 교육 기관에서 효과적임을 알 수 있다.

29) 박혜원, Orff 음악 교육을 통한 학습방법 연구, 성신여자대학교 교육대학원 석사논문, 2003.

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상 및 기간

이 연구는 오르프의 교육 사상과 철학적 견해를 문헌 연구를 통하여 살펴보았으며, 이를 토대로 지도안을 작성하였다. 유치원의 만 3, 4, 5세로 구성된 40명의 유아를 4그룹으로 나누어 8월 2일부터 9월 24일까지 1주일에 2회씩 총 16회에 걸쳐서 이 지도안을 실제로 적용하여 제시하였다.

총 16회의 지도안을 차례대로 진행하였으며, 유아를 지도 할 때에도 이론적인 이해보다는 말하기, 노래 부르기, 신체 표현, 즉흥연주에 초점을 맞추어 지도 계획에 따라서 유아 음악 교육에 바람직한 방향을 제시해 보고자 하였다. 또한 악기 합주를 위하여 오르프 슐베르크 1권의 곡과 가사를 우리 유아에게 맞도록 재구성하여 그 중 두 곡을 실제 수업에서 활용해 보았다.

보통 유치원에서는 만 3, 4, 5세의 연령을 나누어 수업을 진행하지만, 이 연구에서는 연구대상인 유치원의 원생을 중심으로 하였기 때문에 만 3세 2그룹과 만 4, 5세 혼합연령 2그룹으로 수업을 진행하였다.

2. 오르프 슐베르크의 곡 선곡

1) 곡선곡

오르프 슐베르크의 전 5권 중에서 유아들이 쉽게 할 수 있는 솔, 미음을 주로 사용한 제 1권을 유아들에게 적용하기로 했다.

유아들에게 슈베르크 1권을 그대로 적용함에 어려움이 있어 멜로디와 화성이 쉽고 간단한 10곡 정도를 선곡하여 분석한 후 우리 나라 유아들이 연주하기 쉽도록 편곡하여 수업을 진행 하였다.

대부분의 곡은 멜로디와 화성은 최대한 그대로 살렸으며, 멜로디는 유아가 노래 부르기를 하고 화성반주는 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 베이스 실로폰, 메탈로폰, 글로켄슈필, 팀파니등을 곡에 알맞게 사용하였다. 또한 위의 음판 타악기 뿐만 아니라 클라베스, 우드블러, 트라이앵글과 같은 리듬 타악기도 어울어져 연주할 수 있도록 곡의 성격에 맞도록 편곡하였다.

특히, 실로폰과 같은 음판 악기에 있어서는 유아들이 아직 많은 음의 소리를 정확하게 내기 힘들기 때문에 저음을 연주하는 베이스 실로폰이나 메탈로폰은 주로 보르둔반주를 연주하도록 하였으며, 알토 실로폰과 소프라노 실로폰, 글로켄슈필도 2~3음을 연주하도록 하였다. 따라서 슈베르크 연주를 할 때 실로폰의 모든 바를 끼워서 연주하기보다는 필요한 바만을 끼워서 연주할 수 있어 유아들이 쉽게 연주할 수 있도록 하였다.

2) 편곡의 기준

대부분의 곡은 조성과 박자, 선율을 원곡의 틀의 크게 벗어나지 않도록 하였다.

악기의 편성은 곡의 분위기를 잘 표현할 수 있도록 우리나라 실정에 맞도록 구하기 어렵지 않은 악기로 편성하였다. 더블베이스는 유아가 연주할 수 없으므로 저음 악기인 베이스 실로폰이나 메탈로폰으로 대체하였으며 주로 보르둔반주를 사용하였다. 유아는 8분음표의 빠른 화성연주는 어려우므로 대부분의 실로폰은 4분음표의 일정박을 연주할 수 있도록 하였으며, 실로폰의 음 또한 여러 음을 사용하기보다 두음, 또는 세음을 사용하였다. 또한 곡마다 한마디를 오스티나토로

서 계속 반복하여 유아가 쉽게 연주할 수 있도록 하였다.

모든 곡을 실로폰만을 사용하지 않고 리듬타악기를 같이 사용하여 곡의 분위기를 잘 살릴수 있도록 편곡하고자 하였다. 가사는 원곡 가사의 내용을 우리나라 말로 의역하여 사용하였으며 몇몇곡은 본인이 작사한 곡도 있다.

다음의 곡을 살펴보도록 하겠다.

(1) 봄팔레라

원곡의 트라이앵글, 심벌즈, 소프라노 글로켄슈필 2파트, 알토 글로켄슈필, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 더블 베이스의 악기 편성을 손뿌 치기와 발 구르기의 바디 퍼쿠션과 행잉 심벌, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰, 팀파니로 편곡하였다.

이 곡은 ‘봄팔레라’라는 가사의 후렴구와 노래가 계속 반복된다. 악기의 편성도 매우 커서 트라이앵글과 심벌즈의 악기는 빼고 후렴구에서만 강박에 연주할 수 있도록 하였다. 또한 후렴부분의 실로폰 합주는 모두 빼고 팀파니의 일정박에 유아의 발구르기와 손뿌치기만을 연주하며 후렴구를 노래 부를 수 있도록 하였다. 노래의 주된 선율이 시작되면 원곡에서는 알토 글로켄슈필, 알토 실로폰, 팀파니의 합주로 노래부르기를 한다.

그러나 알토 글로켄 슈필은 크기가 너무 작아 유아가 연주하기에 힘들기 때문에 소프라노 실로폰으로 대체하였으며 화성반주도 간단히 하였다. 원곡의 알토 실로폰의 화성반주는 유아가 연주하기에 어려워 아래성부의 도, 라, 솔, 음만을 사용하였다. 또한 더블 베이스를 빼고 메탈로폰으로 보르둔 반주를 넣었으며 팀파니도 솔 음으로 강박을 연주할 수 있도록 편곡하였다.

‘봄팔레라’라는 후렴구의 가사는 그대로 부를 수 있도록 하였으며 노래의 선율

의 가사는 본래 가사의 내용을 토대로 본인이 노랫말을 붙였다. 가사를 붙일 때는 강박에 우리나라 말의 첫음절이 올 수 있도록 하였다.

< 악보 1> 봄팔레라

봄팔레라

The musical score for '봄팔레라' consists of seven staves. The top staff is for Voice, with lyrics '봄 팔 레 라 봄 팔 레 라 봄 팔 레 봄 팔 레' written below the notes. The second staff is for Handbell (손뼉 발구르기), showing a rhythmic pattern of quarter notes. The third staff is for Gong (행잉 심벌즈), with a series of half notes. The fourth, fifth, and sixth staves are for Soprano Xylophone, Alto Xylophone, and Metallophone, respectively, all of which are currently silent (indicated by a horizontal line). The seventh staff is for Timpani, showing a rhythmic pattern of quarter notes.

봄팔레타

14

노 래 소 리 가 멀 리 들 리 면 모 두 춤 을 추 네 -

14

14

14

14

14

14

봄팔레라

21

우 - 리 모 - 두 소 리 를 높 여 즐 겁 게 탈 라 라 노 래 하

21

21

21

21

21

21

21

봄 팔레라

28

네

28

28

28

28

28

28

28

(2) 악기 연주 시간

원곡의 소프라노 글로켄슈필, 알토 글로켄슈필, 알토 실로폰, 더블 베이스의 악기 편성을 트라이앵글, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰, 팀파니로 편곡하였다.

원곡에는 전주부분에서 소프라노 글로켄슈필, 알토 글로켄슈필, 알토 실로폰이 8분음표로 연주하도록 되어있는데 8분음표를 유아들이 맞추어서 연주하는 것이 어려우므로 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰으로 악기를 바꾸었다. 연주 또한 8분음표를 4분음표로 하였으며 소프라노 실로폰은 ‘미’와 ‘레’, 알토 실로폰은 ‘도’와 ‘솔’, 두음만을 연주 할 수 있도록 하였다. 강박에는 메탈로폰과 팀파니의 ‘도’ 음을 연주하도록 하여 첫 강박의 화성은 1도화음 약박의 화성은 5도 화성으로 진행이 자연스럽게 하였다. 리듬타악기인 트라이앵글을 사용함으로써 글로켄슈필의 울림이 있는 곡의 느낌을 살리고자 하였다.

이 곡의 특징은 셋잇단음의 사용과 4/4박에서 2/4박으로 변박이 되는 특징이 있는 곡이다. 셋잇단음의 특징은 최대한 살렸으며 4/4박자의 곡으로 변박은 유아에게 어려워 사용하지 않았다. 셋잇단음표의 같은 음형을 두번 반복함으로써 마지막을 강조하며 끝나는 느낌을 살려 보았다. 가사 또한 곡의 셈여림을 익히기 위하여 원곡의 가사와는 관계없이 작게 작게, 크게 크게의 느낌으로 부를수 있도록 가사를 작사하였다. 셋잇단음표의 리듬을 익히기 위하여 ‘티리티 타’라는 가사를 붙여 쉽게 부를 수 있도록 하였다.

< 악보 2 > 악기 연주 시간

악기 연주 시간

우리들의 악기 연주

The musical score is written in common time (C) and consists of six staves. The Voice part has a melodic line starting in the fifth measure. The Triangle part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Soprano Xyl. part has a steady eighth-note melody. The Alto Xyl. part has a steady eighth-note melody. The Metalliphon part has a steady eighth-note melody. The Timpani part has a steady eighth-note melody.

악기 연주 시간

시간이 되 었 네 우리모두재미나게 연주해봐요 작게작게 작게작게 티리티리티리티리타

The musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a '6' above it, containing a sequence of eighth notes and triplets. The second staff is a bass clef with a '6' above it, containing a sequence of eighth notes and rests. The third staff is a treble clef with a '6' above it, containing a sequence of eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a '6' above it, containing a sequence of eighth notes and rests. The fifth staff is a bass clef with a '6' above it, containing a sequence of eighth notes and rests.

악기 연주 시간

크 게 크 게 크 게 크 게 티 리 티 리 리 티 리 티 리 타

The musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a double bar line and a fermata, followed by a melody with five groups of triplets. The second staff is a single line with a double bar line and a fermata, containing four quarter notes with stems pointing down. The third staff is a treble clef with a double bar line and a fermata, containing a melody of quarter notes. The fourth staff is a treble clef with a double bar line and a fermata, containing a melody of quarter notes. The fifth staff is a treble clef with a double bar line and a fermata, containing a melody of quarter notes with rests. The sixth staff is a bass clef with a double bar line and a fermata, containing a melody of quarter notes.

3. 지도안

1) 전체 수업 목표

유아에게 체계화된 음악교육과정과 환경에서 다양한 경험을 함으로써 음악에 친숙하여 음악의 아름다움을 느끼고, 음악 표현과 감상에 적극적인 태도를 가지며, 유아가 느낀 정서를 다시 유아에 의해 재창조하고 표현할 수 있는 능력을 기르며, 음악으로써 유아의 생활 전체를 발달시키는 것을 포괄적인 목적으로 한다.

2) 16차시의 음악적 개념 및 학습목표

음악적요소 및 개념	차시	학습 목표
일정박	1	- 일정박을 몸으로 익힌다. - 일정박을 느끼며 노래부르기를 할 수 있다.
	2	- 일정박을 느끼며 여러가지 리듬을 변형하여 연주할 수 있다. - 일정박을 손뼉으로 칠 수 있다.
크고 작게	3	- 소리의 크고 작음을 안다. - 제재곡의 악상을 살려 노래부르기를 할 수 있다.
점점세게, 점점여리게	4	- 점점세게, 점점여리게를 익힌다 - 점점세게, 점점여리게를 신체로 표현할 수 있다.
음의 고저	5	- 소리의 높고 낮음을 알고 목소리로 표현할 수 있다. - 음의 높낮이를 알고 이를 몸으로 표현할 수 있다.
음의 장단	6	- 소리의 길이를 알 수 있다. - 음표카드로 만든 리듬패턴을 연주할 수 있다.
작은타악기 탐색	7	- 악기의 이름과 연주방법을 익힌다.

북	8	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 방법으로 북을 연주할 수 있다. - 리듬에 맞추어 북을 칠 수 있다.
	9	<ul style="list-style-type: none"> - 핸드드럼의 소리를 탐색해 본다. - 북의 리듬을 그림으로 표현할 수 있다.
실로폰	10	<ul style="list-style-type: none"> - 실로폰 채를 바르게 잡을 수 있다. - 실로폰을 바르게 조립할 수 있다.
	11	<ul style="list-style-type: none"> - 실로폰 채를 바르게 잡고 실로폰을 연주할 수 있다 - 다양한 실로폰 소리를 경험 할 수 있다.
독주와 합주	12	<ul style="list-style-type: none"> - 악기연주를 통해 독주와 합주를 경험한다.
음악감상	13	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 듣고 악기연주를 할 수 있다. - 음악을 듣고 알맞은 신체표현을 할 수 있다.
술베르크연주	14	<ul style="list-style-type: none"> - 제재곡 ‘봄팔레라’ 를 노래부를 수 있다. - 3박의 셈여림을 이해한다.
	15	<ul style="list-style-type: none"> - 제재곡 ‘봄팔레라’ 의 악기연주를 할 수 있다 - 3박자의 느낌을 잘 살려 악기연주 할 수 있다.
	16	<ul style="list-style-type: none"> - 제재곡 ‘봄팔레라’ 의 노래를 부르면서 악기연주를 할수 있다. - 3박자의 느낌을 살려 연주할 수 있다.

3) 수업 진행 방법

본 연구자는 유아의 흥미유도와 음악수업에 대한 즐거움을 느끼게 하는 것을 가장 중요시 하였다. 따라서 수업지도안의 수업진행 순서로 수업을 진행하기 보다는 상황에 따라 적절하게 순서를 바꾸어 수업을 진행해도 무방할 것이다.

지도 내용으로는 이해 영역보다는 활동 즉 창의성과 신체표현, 악기연주, 말

리듬을 중요시하였으며 단조로운 수업 방식에서 벗어나 유아들이 모두 참여할 수 있는 복합적인 지도안 작성과 유아들로 하여금 자연스러운 음악경험을 하도록 하였다. 또한 각 지도안은 매 차시별로 20분 수업으로 진행된다.

다음은 구체적인 수업지도안의 예이다.

(1) 1차시

테마 : 일정박 익히기 1

목표 : 1. 일정박을 몸으로 익힌다.

2. 일정박을 느끼며 노래부르기를 할 수 있다.

준비물 : 모래주머니, 훌라우프, 핸드드럼, 리코오더.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 고정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 노래부르기 : 곰 세 마리</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>곰 세마리가 한 집에 있어 아빠곰 엄마곰 애기곰 아빠곰은 똥똥해 엄마곰은 날씬해 (J J J) 애기곰은 너무귀여워 (♪ ♪ ♪ ♪ ♪) 으쓱으쓱 잘한다 .</p> </div> <p>1. 교사는 유아와 곰세마리 노래를 부른다 .</p> <p>2. 똥똥해 , 날씬해 , 너무 귀여워의 리듬을 손뼉치기와 걸기를 통하여 표현해 본다 .</p> <p>3. 손뼉치기를 하며 노래를 불러본다</p>	일정박을 느끼며 노래를 부른다 .	그림자료

	<p>◆ 신체 부위 알기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 아이들에게 눈을 감고 눕게 한다 2. 교사가 아이들의 신체부분을 만지고 유아들에게 만진곳의 이름을 말해보게 한다 . 3. 유아 2명씩 짝을 지어 한명은 눈을 감고 눕고 다른 한명은 짝의 신체 위에 모래주머니를 올려 본다 . 이때 누워있는 유아는 어느 부위인지 느껴본다 . 모래주머니의 위치를 바꾸어가며 활동한다 또 역할을 바꾸어 활동을 해본다 <p>◆ 신체 표현</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 신체의 특정부분을 움직여 본다 . (예를 들어 엉덩이 , 다리 , 손 , 머리 , 허리등) 2. 유아들에게 훌라우프를 나누어 주고 자기가 정한곳에 놓아두게 한다 . 3. 교사의 핸드드럼 리듬에 따라 걷기 , 뛰기 , 호핑의 동작을 하다가 교사가 리코오더를 불면 유아는 자신의 훌라우프안으로 들어가서 리코오더 소리에 맞추어 특정한 신체 부위를 흔들며 활동한다 4. 위의 활동을 유아가 익숙해 질때 까지 여러 번 반복한다 . <p>◆ 음악 들으며 신체표현 하기</p>	<p>신체의 명칭을 안다 .</p> <p>감각을 예민하게 한다 .</p> <p>악기소리를 듣고 구분한다 .</p>	<p>모래주머니</p> <p>훌라우프 핸드드럼 리코오더</p> <p>행진곡 음악</p>
--	---	---	--

	<p>1. 유아와 교사는 4 박자의 행진곡을 들으며 음악에 맞추어 걸어본다 .</p> <p>2. 유아와 교사는 박자에 맞추어 걷다가 잘 맞으면 손뼉 치거나 발 구르기 등 다른 활동을 해본다 .</p>	<p>4 박자의 곡을 들으며 신체표현을 할 수 있다 .</p> <p>4 박의 일정박을 느낀다 .</p>	
마무리	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1 . 원을 그리고 서서 다함께 노래 부른다 .</p>	수업의 마무리	
평가	<p>1. 노래를 부르며 일정박을 손뼉으로 칠 수 있는가?</p> <p>2. 4 박자의 곡을 들으며 일정박을 신체로 표현할 수 있는가?</p>		

(2) 2차시

테마 : 일정박 익히기 2

- 목표 : 1. 일정박을 느끼며 여러가지 리듬을 변형하여 연주할 수 있다.
2. 일정박을 손뼉으로 칠수 있다.

준비물 : 클라베스, 훌라우프, 리코오더, 핸드드럼, 카바사,

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1 . 모두 동글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2 . 교사와 유아는 무릎을 고정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 신체표현</p> <p>1 . 신체의 특정부분을 움직여 본다 . (예를 들어 엉덩이 , 다리 , 손 , 머리 , 허리등)</p> <p>2 . 유아들에게 훌라우프를 나누어 주고 자기가 정한곳에 놓아두게 한다 .</p> <p>3 . 교사의 작은북 리듬에 따라 걷기 , 뛰기 , 호핑의 동작을 하다가 교사가 리코오더를 불면 유아는 자신의 훌라우프안으로 들어가서 리코오더 소리에 맞추어 특정한 신체 부위를 흔들며 활동한다 .</p> <p>4 . 위의 활동을 유아가 익숙해 질때까지 여러 번 반복한다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <p>1 . 교사는 유아들에게 클라베스로 리듬을 치며 나누어 준다 . (나는 나는 윤지영 - 음</p>	악기소리를 듣고 신체표현을 한다 .	훌라우프 리코오더 작은북
		말리듬을 악기로	클라베스

	<p>절별로 악기연주를 한다.)</p> <p>2. 전시간에 배운 곰세마리 노래를 기본박을 연주하며 노래부른다 .</p> <p>3. 유아를 두그룹으로 나누어 한그룹은 노래부르며 율동을 하고 다른 그룹은 클라베스로 기본박을 연주해준다 .</p> <p>4. 위의 3번 활동을 역할을 바꾸어도 해본다</p> <p>◆ 이야기 나누기</p> <p>1. 교사와 유아는 손으로 빨래하는 과정에 관한 이야기를 나눈다 .</p> <p>2. 손으로 빨래하는 것을 표현해본다 .</p> <p>3. 빨래하는 순서를 같이 이야기해본다 .</p> <p>4. 빨래를 말리기 위한 동작을 해본다 .</p> <p>5. 구겨진옷은 어떻게 입어야 하는지 이야기 해본다 .</p> <p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사와 유아는 비비는 소리 (클라베스 비비기) , 널어보는 소리 (카바사 연주) , 다림질하는소리 (리코오더 소리) 등의 약속을 정한다 .</p> <p>2. 교사의 위의 소리에 맞추어 동작을 해본다</p> <p>3. 동작이 잘 되면 작은북의 리듬에 따라 걷기 , 뛰기 , 호핑의 동작을 박자에 맞추어 하다가 교사가 위의 1번의 소리를 내면 그 동작을 해본다 .</p> <p>4. 위의 활동을 여러 번 반복해본다 .</p>	<p>연주할 수 있다</p> <p>일정박을 악기로 연주하며 노래부를 수 있다</p> <p>클라베스의 여러 가지 주법을 탐색한다 .</p> <p>악기의 리듬을 신체로 표현해본다 .</p>	<p>클라베스 카바사 리코오더 작은북</p>
--	--	---	--------------------------------------

마무리	◆ 헤어짐 노래 부르기 1. 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다 .	수업의 마무리 .	
평가	1. 일정박을 악기로 연주하며 노래부를 수 있는가? 2. 일정박 안에서 여러 말리듬을 변형할 수 있는가? 3. 일정박 안에서 다양한 리듬을 클라베스로 연주할 수 있는가?		



<사진 1> 클라베스 연주하며 곱세마리 노래부르고 신체표현 하기

(3) 3차시

테마 : 크고 작게

목표 : 1. 소리의 크고 작음을 안다.

2. 제재곡의 악상을 살려 노래부르기를 할 수 있다.

준비물 : 핸드드럼, 우드블럭.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 고정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 소리의 이해</p> <p>1. 교사와 유아는 소리가 무엇인지 이야기를 나누어 본다 .</p> <p>2. 교사는 유아에게 목소리와 악기소리 , 바디퍼쿠션에 대해 이야기 해주고 소리를 들어보고 유아와 함께 소리를 내어 본다 .</p> <p>3. 유아와 교사는 소리를 크게도 내어보고 작게도 내어본다 .</p> <p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사와 유아는 교사가 핸드드럼을 크게 치면 교실의 벽 쪽으로 걸어가기 , 핸드드럼을 작게 치면 교사 쪽으로 걸어오기를 하기로</p>	<p>여러가지 소리에 대한 탐색 ; 우리 주변의 모든 소리가 음악의 소리가 될수 있다는 것을 안다 .</p> <p>크고 , 작은 악기 소리를 듣고 반응한다</p>	핸드드럼

	<p>약속을 정한다 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 교사는 교실의 중앙에 핸드드럼을 들고 선다 . 3. 교사의 핸드드럼 연주에 맞추어 유아는 교사와 약속한 1 번의 활동을 한다 . 4. 위의 활동을 여러 번 반복하여 본다 . <p>◆ 노래 부르기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 유아들에게 재미있는 악기 연주시간 노래를 불러준다 . 2. 교사와 유아는 같이 노래를 불러 본다 . 3. 노래가사중 ‘작게 작게 연주해봐요’ 와 ‘크게 크게 연주해봐요’에서는 목소리를 작게 크게 내며 노래부른다 . 4. 노래를 다 익히면 유아들에게 우드블럭을 나누어 준다 . 5. 교사와 유아는 노래부를때와 마찬가지로 우드블럭을 기본박을 연주하며 노래부르기를 한다 . 6. 이때에도 크고 작게를 명확하게 연주하도록 한다 . 	<p>노래를 부르며 크고 , 작게의 개념을 이해한다 .</p>	<p>우드블럭</p>
<p>마무리</p>	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다 . 	<p>수업의 마무리</p>	

평가	1. 악기의 크고 작은 소리를 듣고 신체로 표현할 수 있는가? 2. 노래를 부르며, 크고 작게의 악상을 지킬 수 있는가?
----	--



<사진 2> 노래부르며 악기연주하기

(4) 4차시

테마 : 점점 세계, 점점 여리게

목표 : 1. 점점 세계, 점점 여리게를 익힌다.

2. 점점 세계, 점점 여리게를 신체로 표현 할 수 있다.

준비물 : 핸드드럼, 우드블럭, 지휘인형

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 동글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 고정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사와 유아는 교사가 핸드드럼을 크게치면 교실의 벽쪽으로 걸어가기, 핸드드럼을 작게치면 교사쪽으로 걸어오기를 하기로 약속을 정한다 .</p> <p>2. 교사는 교실의 중앙에 핸드드럼을 들고 선다 .</p> <p>3. 교사의 핸드드럼 연주에 맞추어 유아는 교사와 약속한 1번의 활동을 한다 .</p> <p>4. 위의 활동을 여러 번 반복하여 본다</p> <p>◆ 소리탐색</p> <p>1. 교사는 자신의 신체를 이용하여 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를</p>	악기의 크고 작은 소리를 듣고 반응한다 .	핸드드럼

	<p>표현해 본다 .</p> <p>2. 위의 활동을 할 때 점점 크게를 표현할때에는 팔을 점점 크게 벌려 크레센도 모양을 만들어 본다 . 또한 몸을 움츠렸다 퍼기를 해본다 . 점점 작게의 동작은 반대로 표현해 본다 .</p> <p>3. 교사와 유아가 위의 활동을 같이 해본다 .</p> <p>◆ 지휘놀이</p> <p>1. 교사가 지휘인형을 가지고 와서 아이들에게 소개한다 .</p> <p>2. 유아에게 우드블럭을 하나씩 나누어 준다 .</p> <p>3. 교사는 지휘인형을 가지고 아이들의 연주를 지휘한다 .</p> <p>4. 지휘인형이 서서히 나타나면 연주소리는 점점 커지고 지휘인형이 서서히 사라지면 연주소리는 연주소리도 점점 작아져서 조용해지게 한다 .</p> <p>5. 교사의 지휘에 연주가 잘 되면 유아들이 한명씩 나와 지휘를 해본다 .</p>	<p>작아지는 소리</p> <p>앞의 지휘를 보고 연주할 수 있다 . 지휘인형을 보고 점점 크게 점점 작게 악기 연주를 한다</p> <p>리더쉽을 기른다 .</p>	<p>우드블럭 지휘인형</p>
<p>마무리</p>	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1. 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다</p>	<p>수업의 마무리</p>	
<p>평가</p>	<p>1. 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리가? 2. 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 악기로 연주할 수 있는가?</p>	<p>소리를 구분할 수 있는 소리를 악기로 연주할</p>	

3. 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 신체로 표현할 수 있는가?



<사진 3> 지휘놀이

(5) 5차시

테마 : 음의 고저

목표 : 1. 음의 높낮이를 알고 이를 몸으로 표현해 본다.

2. 소리의 높고 낮음을 알고 목소리로 표현해 본다.

준비물 : 핸드드럼, 레조네이터바, 의자, 책상, 화이트보드, 스케치북, 색연필.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 동글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사는 의자 , 책상 등으로 교실 안에 여러 가지 다양한 장애물을 만든다 .</p> <p>2. 의자 위에 올라가고 , 책상다리를 기어서 통과하는 등 교사를 따라 유아는 활동한다 .</p> <p>3. 위의 활동을 몇 번 하고 난 후 높은곳과 낮은 곳에 관한 이야기를 나누어 본다 .</p> <p>◆ 청각</p> <p>1. 교사는 유아들에게 레조네이터바를 하나씩 나누어 준다 .</p> <p>2. 아이들에게 저마다의 레조네이터바로</p>	<p>높고 낮음을 신체로 느낀다 .</p> <p>악기소리를 듣고 서로 다름을 알고</p>	<p>의자 책상</p> <p>레조네이터바 핸드드럼</p>

	<p>나름의 음높이를 내보게 한다 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 교사는 다양한 빠르기로 작은북을 연주한다 . 4. 유아는 교사의 작은북 소리에 맞추어 자유롭게 다니다가 교사가 작은북 연주를 멈추면 2명씩 짝을 지어 선다 5. 2명씩 선 유아는 서로 자기의 레조네이터바를 연주해본다 . 6. 그래서 높은 소리의 유아는 서있고 낮은 소리의 유아는 앉는다 . 7. 위의 활동을 여러 번 반복하여 유아가 음의 높고 낮음을 구별할 수 있도록 도와준다 . <p>◆ 목소리 내기 1 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 유아는 두 명씩 짝을 지어 선다 . 2. 한 명은 서 있고 다른 한 명은 개미가 되어 손가락으로 짝의 몸을 기어올라가기를 한다 . 3. 이때 짝의 낮은 부분을 올라갈 때에는 낮은 소리를 내고 높은 부분을 올라갈 때는 높은 소리를 내며 한다 . 4. 역할을 바꾸어서도 활동해본다 . <p>◆ 목소리 내기 2 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 화이트보드를 준비한다 . 2. 교사가 펜으로 위로 올라가는 소리를 내며 선을 위로 올라가게 , 그리고 	<p>높낮이를 안다 .</p> <p>음의 높낮이를 목소리를 통해 표현해본다 .</p> <p>음의 높낮이를 그림으로 나타내보며</p>	<p>화이트보드 스케치북 색연필</p>
--	--	---	-------------------------------

	<p>내려오는 소리를 내며 선을 아래로 그린다 .</p> <p>3. 교사의 펜의 움직임에 따라 유아와 교사는 목소리를 내어본다 .</p> <p>4. 유아는 각자의 스케치북에 색연필로 그리며 소리를 내어본다 .</p> <p>5. 서로 다른 사람의 그림을 보고 소리를 내어보기도 한다 .</p>	이해한다 .	
마무리	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1. 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다</p>	수업의 마무리	
평가	<p>1. 두 음의 높낮이를 구분할 수 있는가?</p> <p>2. 소리의 높고 낮음을 목소리로 표현 할 수 있는가?</p>		

(6) 6차시

테마 : 음의 장단

목표 : 1. 소리의 길이를 알 수 있다.

2. 음표카드로 만든 리듬 패턴을 연주 할 수 있다.

준비물 : 심벌즈, 음표카드, 클라베스.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 소리듣기</p> <p>1. 유아는 둥글게 앉아서 눈을 감는다 .</p> <p>2. 교사는 심벌즈를 가지고 아이들 한 명 한 명에게 다가가 머리 위에서 소리를 낸다 .</p> <p>3. 유아는 소리가 들리지 않을 때까지 눈을 감고 있다가 소리가 들리지 않으면 눈을 뜬다 .</p> <p>4. 위의 활동을 2 ~ 3 번 반복한다 .</p> <p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사는 유아에게 교실 여기저기에 흩어져 서게 한다 .</p> <p>2. 유아는 자신이 종이라고 생각하고</p>	긴소리를 끝까지 듣는다 . 집중력을 기른다 .	심벌즈

	<p>종이 흔들리는 모습을 표현해본다 . (큰 종소리는 천천히 , 작은 종소리는 빠르게)</p> <p>3. 교사가 종을 울리는 사람이 되어 아이들의 어깨를 치면 유아는 움직이며 종소리를 내어본다 .</p> <p>◆ 리듬익히기</p> <p>1. 교사는 음표카드를 준비한다 . (\downarrow , \updownarrow 의 카드를 여러 장 준비한다 .)</p> <p>2. 화이트보드에 여러가지 리듬패턴을 만들어 유아와 함께 리듬을 익힌다 . ($\downarrow \downarrow \updownarrow \updownarrow \downarrow$ - 타타티타타 , $\downarrow \updownarrow \updownarrow \downarrow \downarrow$ - 타티티타타...)</p> <p>3. 여러가지 리듬패턴이 잘 될 때까지 해본다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <p>1. 교사는 유아들에게 클라베스를 나누어 준다 .</p> <p>2. 위에서 익힌 리듬패턴을 클라베스로 연주해 본다 .</p> <p>3. 교사가 만든 리듬을 잘 연주하면 유아가 나와 음표카드로 새로운 리듬패턴을 만들어 다른 유아들이 연주해본다 .</p> <p>4. 이때 유아는 말과 악기연주를 같</p>	<p>음표카드를 보고 리듬의 패턴을 이해한다</p> <p>리듬 패턴을 클라베스로 연주한다 .</p>	<p>음표카드</p> <p>음표카드 클라베스</p>
--	---	---	------------------------------

	이 해본다 .		
마무리	◆ 헤어짐 노래 부르기 1 . 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다 .	수업의 마무리	
평가	1. 음표 카드를 보고 리듬 패턴을 읽을 수 있는가? 2. 음표 카드를 보고 리듬 패턴을 악기로 연주할 수 있는가?		



<사진 4> 레조네이터바의 보든 만주에 맞추어 노래부르기

(7) 7차시

테마 : 작은타악기 탐색 1.

목표 : 1. 악기의 이름과 연주 방법을 익힌다.

2. 감각능력을 기른다.

준비물 : 색보자기, 클라베스, 트라이앵글, 마라카스, 우드블럭

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 악기 탐색</p> <p>1. 교사는 색보자기 속에 클라베스 , 트라이앵글 , 마라카스 , 우드블럭들을 넣어둔다 .</p> <p>2. 유아는 한 명씩 나와 색보자기로 덮여 있는 악기들을 만져본다 .</p> <p>3. 유아들이 다 만져본 후에 느낌을 서로 이야기 해본다 .</p> <p>4. 유아들과 이야기를 나눈 후 교사는 악기를 하나씩 보자기에서 꺼내어 악기이름 , 연주법 등을 유아들에게 알려준다 .</p> <p>◆ 악기연주 1 .</p> <p>1. 교사는 앞에서 살펴본 악기를 각각</p>	<p>여러가지 리듬 타악기의 명칭 및 연주법을 안다 .</p> <p>여러 가지 리</p>	<p>색보자기 클라베스 트라이앵글 마라카스 우드블럭</p> <p>클라베스</p>

	<p>유아의 수만큼 바구니에 담아 교실의 4군데에 놓는다 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 유아와 교사는 한 줄로 길게 서서 기차여행을 떠나본다 . 각 악기의 나라에 도착하면 그 악기를 가지고 자유롭게 연주해본다 . 위와 같은 방법으로 다른 악기도 연주하여 본다 . <p>◆ 악기연주 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 교사는 색이 다른 스카프 2장을 준비한다 . (파란색 , 노란색) 교사와 유아는 파란색 스카프는 센 바람 , 노란색 스카프는 약한 바람이라고 약속한다 . 교사는 유아에게 가져오고 싶은 타악기를 가져오도록 한다 . 교사가 파란 스카프를 흔들면 유아는 악기를 세게 연주하고 , 노란 스카프를 흔들면 유아는 악기를 약하게 연주한다 . 위의 활동을 반복한다 . 교사의 지휘에 따라 잘 되면 유아가 나와서 지휘를 해보는 것도 좋다 . 위의 활동이 끝나면 색보자기 위에 같은 종류의 악기끼리 분류하여 놓아본다 . 	<p>듬 타악기의 연주를 통해 소리를 구별할 수 있다 .</p> <p>악기 연주를 통해 피아노 (p) 와 포르테 (f) 를 안다</p> <p>지휘를 통해 리더쉽과 자신감이 생긴다 .</p>	<p>트라이앵글 마라카스 우드블럭</p> <p>클라베스 트라이앵글 마라카스 우드블럭 파란스카프 노란스카프</p>
--	--	---	--

마무리	◆ 헤어짐 노래 부르기 1. 원을 그리고 서서 다함께 노래 부른다.	수업의 마무리	
평가	1. 악기를 바른 자세로 연주하는가? 2. 악기로 여러 가지 소리를 낼 수 있는가?		



<사진 5> 작은타악기 중 클라베스 탐색

(8) 8차시

테마 : 핸드드럼1.

목표 : 1. 다양한 방법으로 북을 칠 수 있다.

2. 리듬에 맞추어 북을 칠 수 있다.

준비물 : 핸드 드럼, 활동자료(동시), 색스카프.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 동글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 기초적인 악기연주 : 동시 활동자료</p> <p>1. 동시 활동자료를 보며 유아와 교사는 노래말을 율동으로 표현해 본다 .</p> <p>2. 동글게 둘러앉아서 교사가 동시를 핸드드럼 소리와 함께 들려준다 (반복)</p> <p>3. 유아와 교사는 핸드드럼 연주로 표현해본다 .</p> <p>4. 동시를 가지고 유아들과 함께 변주를 하며 핸드드럼을 쳐본다 . (예 : 큰소리 - 작은소리 , 빠르게 - 느리게 , 중간소리 빠뜨리기 , 동시는 읽지않고 북소리만 연주해보기……)</p> <p>◆ 지휘놀이</p> <p>1. 교사는 색스카프 한장을 준비한다 .</p>	핸드드럼의 다양한 소리의 탐색	동시 활동자료 핸드 드럼

	<p>2. 교사는 준비한 색스카프를 가지고 아이들의 핸드 드럼연주를 지휘한다 .</p> <p>3. 교사가 색스카프를 천천히 위로 올리면 연주소리는 점점 커지고 , 색스카프를 천천히 밑으로 내리면 연주 소리도 점점 작아져 조용해지도록 지휘한다 .</p> <p>4. 교사의 지휘에 유아들의 연주활동이 잘되면 유아들이 번갈아가며 스카프로 지휘를 해보도록 한다 .</p> <p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사는 각기 다른 빠르기로 핸드드럼을 두드린다 .</p> <p>2. 유아는 교사의 핸드드럼 소리에 맞추어 교실안을 걷거나 뛴다 . ↓ ↓ ↓ ↓ (걷기) ♪♪♪♪♪♪♪♪ (뛰기)</p> <p>3. 교사가 핸드드럼의 소리를 멈추면 유아는 움직이지않고 얼음처럼 굳어버리는 활동을 반복하여 해본다 .</p>	<p>핸드드럼으로 점점 크게 , 점점 작게 연주 할 수 있다 .</p> <p>핸드드럼의 리듬을 듣고 신체로 표현한다 .</p>	<p>핸드 드럼 색스카프</p> <p>핸드 드럼</p>
<p>마무리</p>	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1 . 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다 .</p>	<p>수업의 마무리 .</p>	
<p>평가</p>	<p>1. 핸드드럼으로 다양한 소리를 낼 수 있는가? 2. 리듬에 맞추어 핸드드럼을 연주 할 수 있는가?</p>		

(9) 9차시

테마 : 핸드드럼2.

목표 : 1. 리듬을 그림으로 표현할 수 있다.

2. 핸드드럼의 소리를 탐색해 본다.

준비물 : 핸드 드럼, 도화지, 모래주머니, 색연필.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 등글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 감각예민하게 하기</p> <p>1. 유아는 모두 핸드 드럼을 가지고 등글게 앉는다 .</p> <p>2. 교사는 유아 등뒤에 서서 한명 한명의 등 뒤에 북치기 표현을 해준다 .</p> <p>3. 유아는 등뒤의 교사가 한 표현을 느낀대로 핸드 드럼에 표현을 해 소리를 들어본다 .</p> <p>4. 이때 교사는 손바닥으로 팡치기 , 손가락으로 가볍게 툭툭 치기 , 손가락으로 굽기 , 손바닥으로 문지르기등 다양한 표현을 해준다 .</p> <p>5. 모든 유아가 핸드드럼으로 표현해본뒤 교사는 유아에게 도화지를 나누어 주고 위 2번의 느낌을 그림으로 표현</p>	<p>감각을 예민하게 한다 .</p> <p>핸드드럼의 다양한 소리를 안다 .</p> <p>악보를 보고 연주하는 것을 경험한다 (악보의 역사를 이해한다 .)</p>	<p>핸드드럼</p> <p>도화지</p> <p>색연필</p>

	<p>해보기를 한다 .</p> <p>6. 유아가 그린 그림 악보중 3 ~ 4 장을 앞에 붙인다 .</p> <p>7. 북치기 그림악보를 교사가 지휘하면 유아는 그림악보의 연주를 핸드드럼으로 해본다 .</p> <p>8. 교사의 지휘대로 연주가 잘되면 유아가 번갈아가며 지휘를 해본다 .</p> <p>◆ 게임</p> <p>1. 유아와 교사는 핸드드럼을 가지고 원형으로 앉는다 .</p> <p>2. 유아 한명을 술래로 정하고 눈을 가린다 .</p> <p>3. 교사는 모래 주머니를 숨기고 술래를 제외한 유아는 모래주머니의 위치를 확인한다 .</p> <p>4. 술래는 모래주머니를 찾는다 . 이때 다른 유아들은 감추어진 모래주머니에 술래가 가까워질수록 핸드 드럼 소리를 크게 내고 멀어질수록 소리를 작게 내어 술래가 찾을 수 있도록 도와준다 .</p> <p>5. 아이들이 번갈아가며 술래를 할 수 있도록 한다 .</p> <p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사는 각기 다른 빠르기로 핸드드럼을 두드린다 .</p> <p>2. 유아는 교사의 핸드드럼 소리에 맞추</p>	<p>소리의 크고 작음을 안다</p> <p>일정박을 걷기, 뛰기를 통해 느낀다</p>	<p>눈가리개 모래주머니 핸드드럼</p> <p>핸드드럼</p>
--	---	---	------------------------------------

	<p>어 교실 안을 걷거나 뛰다. ↓ ↓ ↓ ↓ (걷기) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ (뛰기)</p> <p>3. 교사가 핸드드럼의 소리를 멈추면 유아는 움직이지않고 얼음처럼 굳어버리는 활동을 반복하여 해본다.</p>		
마무리	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1. 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다.</p>	수업의 마무리	
평가	<p>1. 핸드드럼의 소리를 그림으로 표현할 수 있는가? 2. 다양한 핸드드럼 소리를 낼 수 있는가? 3. 일정박의 리듬을 신체로 표현할 수 있는가?</p>		



<사진 6> 핸드드럼 소리 탐색

(10) 10차시

테마 : 실로폰 1

목표 : 1. 실로폰을 바르게 조립할 수 있다.

2. 실로폰 채를 바르게 잡을 수 있다.

준비물 : 풍선, 실로폰, 실로폰 채

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다	
전개	<p>◆ 풍선놀이</p> <p>1. 교사는 유아들에게 풍선을 나누어 준다</p> <p>2. 유아들에게 풍선이 바닥에 떨어지지 않도록 쳐보게 한다 .</p> <p>3. 2명씩 짝을 지어 서로에게 풍선을 던지고 받게 해본다 .</p> <p>4. 전체 아이들이 둥글게 서서 풍선 한 개로 서로 치면서 바닥에 떨어뜨리지 않게 한다 .</p> <p>◆ 실로폰 채놀이</p> <p>1. 교사는 유아들에게 실로폰 채를 나누어 준다 .</p> <p>2. 교사는 유아들에게 실로폰 채를 쥐는 방법을 알려준다 .</p>	<p>풍선 놀이를 통해 가벼운 느낌을 안다</p> <p>실로폰 채를 바르게 잡고 풍선을 치는</p>	<p>풍선</p> <p>실로폰채 , 풍선</p>

	<p>3. 유아들은 실로폰 채를 바르게 쥐고 풍선이 떨어지지 않도록 실로폰 채로 풍선 치기를 한다 .</p> <p>4. 유아들은 둥글게 풍선을 다리 사이에 끼고 앉는다 .</p> <p>5. 실로폰 채를 가지고 가볍게 튕기듯이 풍선을 친다 .</p> <p>6. 한 아이씩 돌아가면서 자기 나름의 리듬을 만들어 실로폰 채로 풍선을 쳐보기를 한다 .</p> <p>7. 교사는 유아에게 실로폰을 연주할 때도 채를 풍선에서처럼 튕기듯이 연주해야 함을 알려준다 .</p> <p>◆ 악기에 대한 정보</p> <p>1. 교사가 유아에게 실로폰을 소개한다 .</p> <p>2. 실로폰의 재질 , 각 부분의 명칭 , 연주방법에 따른 소리의 차이 등을 알아본다 .</p> <p>3. 실로폰의 바의 길이가 다름을 알고 유아와 교사는 함께 실로폰을 조립하여본다 .</p> <p>4. 낮은 음의 실로폰 바는 길이가 길고 , 높은 음의 실로폰 바는 길이가 짧음을 알 수 있다 .</p>	<p>놀이를 통하여 튕기듯이 가볍게 연주하는 주법을 이해한다 .</p> <p>실로폰의 악기에 대한 이해 .</p>	<p>실로폰</p>
<p>마무리</p>	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1 . 원을 그리고 서서 다 함께 노래 부른다 .</p>	<p>수업의 마무리</p>	

평가	1. 실로폰 채로 풍선을 튕기듯이 실로폰을 연주할 수 있는가? 2. 실로폰을 바르게 조립할 수 있는가?
----	--



<사진 7> 실로폰에 대한 설명

(11) 11차시

테마 : 실로폰 2

목표 : 1. 실로폰 채를 바르게 잡고 실로폰을 연주할 수 있다.

2. 다양한 실로폰 소리를 경험할 수 있다.

준비물:실로폰, 실로폰 채, 실로폰 연주 그림카드, 스케치북, 색연필

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 실로폰 채 연주</p> <p>1. 교사는 유아들에게 실로폰 채를 나누어준다 .</p> <p>2. 교사가 실로폰 채로 바닥을 두드리면 유아는 교사의 리듬을 따라서 두드린다 .</p> <p>3. 리듬 두드리기가 잘 되면 각자 자신의 리듬을 만들어 돌아가며 실로폰 채 연주를 해본다 .</p> <p>4. 실로폰 채로 바닥을 두드리면서 유아들이 잘 아는 동요를 불러본다 .</p> <p>◆ 실로폰 조립하기</p> <p>1. 전시간에 배운 실로폰에 대한 이야기를 나누어 본다 .</p>	<p>여러가지 리듬패턴을 안다 .</p> <p>실로폰의 악기에 대한</p>	<p>실로폰 채</p> <p>실로폰</p>

	<p>2. 교사는 유아들에게 실로폰과 바를 나누어준다 .</p> <p>3. 유아는 두 명씩 짝을 이루어 실로폰을 각각 조립하여본다 .</p> <p>4. 다 조립을 하고 난 후 소리를 들어봄으로써 잘 조립이 되었는지를 확인하여 본다 .</p> <p>5. 이때 바를 끼워 넣을 때 두 손을 사용해서 해야 함을 알려준다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <p>1. 교사가 준비한 실로폰 연주 그림을 유아에게 보여주며 실로폰을 연주하게 해본다 .</p> <p>2. 그림을 앞에 붙여놓고 교사의 지휘에 따라 유아는 연주를 한다 .</p> <p>3. 유아들이 한 명씩 나와 지휘를 해본다 .</p> <p>4. 도와 솔의 바만 남기고 나머지 바는 빼고 연주를 해본다 .</p> <p>5. 유아는 실로폰의 보든 반주를 하며 다장조의 동요를 불러본다 . 이때 멜로디는 교사가 연주해본다 .</p> <p>◆ 그림악보 만들기</p> <p>1. 유아는 스케치북과 색연필을 준비한다</p> <p>2. 유아는 교사의 실로폰 소리를 듣고 그림으로 표현해 본다 .</p>	<p>이해와 바르게 조립한다</p> <p>실로폰의 다양한 소리를 내어본다 .</p> <p>소리를 그림으로 표현해 본다 .</p>	<p>실로폰 연주 그림 카드 , 실로폰</p> <p>스케치북 색연필 실로폰</p>
--	--	---	---

	3. 그림으로 표현된 악보를 보고 다시 실로폰으로 연주해 보기를 해본다.		
마무리	◆ 헤어짐 노래 부르기 1. 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다.	수업의 마무리	
평가	1. 실로폰 채를 바르게 잡을 수 있는가? 2. 실로폰을 잘 조립할 수 있는가? 3. 실로폰의 연주를 주법에 맞게 할 수 있는가?		



<사진 8> 실로폰 채 연습 하기

(12) 12 차시

테마 : 독주와 합주

목표 : 1. 악기연주를 통해 독주와 합주를 경험한다.

준비물 : 홀라우프 1개, 우드블럭, 클라베스, 독주나 합주의 비디오.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다	
전개	<p>◆ 리듬패턴연습</p> <p>1. 교사와 유아는 원형으로 앉는다 .</p> <p>2. 교사는 4 박자 계통의 리듬을 손뼉으로 연주하면 유아들은 따라서 친다 .</p> <p>3. 위의 패턴연습을 여러 번 반복하여 유아들이 스스로도 4 박자의 패턴을 잘 만들수 있도록한다 .</p> <p>4. 유아들이 4 박의 패턴이 익숙해지면 한 명씩 돌아가며 자신의 패턴을 연주해본다 .</p> <p>5. 유아와 교사는 일어서서 제자리 걸음을 하며 기본박을 맞춘다 .</p> <p>6. 발박자가 잘 맞으면 한명씩 자신의 패턴을 연주하고나면 모든 유아가 그 리듬을 따라서 연주한다 . 그리고 나서 바로 다음 사람이 자신의 패턴을 연주</p>	4 박자의 다양한 리듬 패턴을 안다 .	

	<p>하며 모든 유아가 다 할때까지 계속해 본다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 유아에게 클라베스와 우드블럭을 나누어준다 . 2. 악기를 가지고 위의 패턴을 똑 같은 방법으로 연주해본다 . 3. 위의 패턴이 잘되면 교사는 교실의 중앙에 홀라우프를 놓아둔다 . 4. 유아와 교사는 발박자를 맞추어 교실 여기저기를 걸어다니며 4 박의 패턴을 연주하며 다닌다 . 5. 다니다가 한명이 홀라우프 안으로 들어가면 모두 악기연주를 멈추고 홀라우프 안에 들어가 있는 사람의 연주를 듣는다 . 6. 홀라우프안의 사람이 나오면 다시 4 번처럼 한다 . 7. 이때 악기소리가 크지 않도록 주의하며 중앙에 들어가는 사람에게 주의를 기울이며 연주하도록 유아들에게 알려준다 . <p>◆ 이야기 나누기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 오늘의 활동에 대한 이야기를 해본다 . 2. 한 명이 연주하는 형태와 여러명이 연주하는 형태의 차이점을 알고 비디오나 영상을 통해 비교해 보면 더욱 좋다 . 	<p>간단한 계 임을 통해 독주와 합 주를 경험 한다 .</p> <p>연주 감상 을 통해 여러가지 연주형태를</p>	<p>홀라우프 클라베스 우드블럭</p> <p>독주 합주 의 비디오</p>
--	---	--	--

	3. 연주를 감상하며 독주와 합주의 소리를 그림으로 표현해본다.	안다.	
마무리	◆ 헤어짐 노래 부르기 1. 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다.	수업의 마 무리	
평가	1. 4 박자의 다양한 리듬 패턴을 만들 수 있는가? 2. 독주와 합주에 대해 이야기 할 수 있는가?		



<사진 9> 음악들으며 그림으로 표현하기

(13) 13 차시

테마 : 음악감상

목표 : 1. 음악을 듣고 악기연주를 할 수 있다.

2. 음악을 듣고 알맞은 신체 표현을 할 수 있다.

준비물 : 섹스카프(유아수대로), 트라이앵글, 마라카스,

생상의 '동물의 사육제' 중 [수족관] CD, 그림악보.

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 등글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다 .	
전개	<p>◆ 음악감상</p> <p>1. 유아는 교실에 눕는다 .</p> <p>2. 교사는 생상의 '동물의 사육제' 중 [수족관] 을 들려준다 .</p> <p>3. 다 듣고 난 후 교사는 유아에게 느낌을 이야기해보게 한다 .</p> <p>4. 교사는 유아에게 이 곡을 설명해준다</p> <p>◆ 신체표현</p> <p>1. 교사와 유아는 물고기를 신체표현을 해본다 .</p> <p>2. 천천히도 다녀보고 , 빨리도 다녀보고 물먹는 동작도 해본다 .</p> <p>3. 음악을 들으며 교사와 유아는 물고기</p>	<p>음악을 듣고 느낌을 이야기한다 .</p> <p>음악을 들으면서 신체로 표현해 본다</p>	<p>CD</p> <p>CD 스키프</p>

	<p>처럼 표현해본다 .</p> <p>4. 스카프를 두 손바닥 사이에 끼워 물고기 지느러미처럼 표현해 본다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <p>1. 교사는 준비된 그림악보를 유아들에게 보여준다 .</p> <p>2. 교사는 유아들을 두 그룹으로 나누어 한 그룹에는 트라이앵글을 다른 그룹에는 마라카스를 나누어 준다 .</p> <p>3. 그림악보를 보며 교사와 유아는 악기연주를 한다 .</p> <p>4. CD를 들으며 다시 한번 연주해본다</p> <p>5. 마라카스와 트라이앵글을 서로 바꾸어 연주하여본다 .</p> <p><악보 3 > 그림악보 (수족관참고)</p> <p>◆ 신체표현과 악기연주</p> <p>1. 교사는 유아를 두 그룹으로 나눈다 .</p> <p>2. 음악을 들으며 한 그룹은 악기연주를 하고 다른 한 그룹은 신체표현을 해본다 .</p> <p>3. 서로 역할을 바꾸어도 해본다 .</p>	<p>음악을 들으며 악기를 연주해 본다 .</p> <p>A - B 형식을 알 수 있다 .</p>	<p>그림악보 트라이앵글 마라카스 CD</p>
마무리	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1 . 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다 .</p>	<p>수업의 마무리</p>	
평가	<p>1. 음악을 들으며 빠르기에 따라 다른 신체 표현을 할 수 있는</p>		

	가? 2. A부분과 B부분의 악기 연주를 잘 할 수 있는가?
--	--------------------------------------



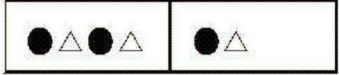
<사진 10> 음악감상하며 신체표현하기
동물의 사육제 중 수족관 감상


<악보 3> 그림악보(수족관)³⁰

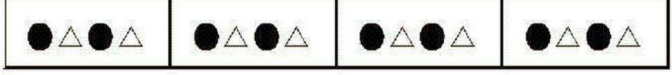
<그림 악보에서의 주법>

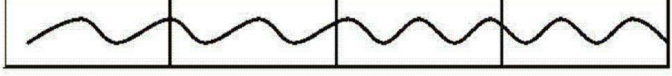
트라이앵글
 ● : 트라이앵글 채로 손등치기
 △ : 트라이앵글 치기

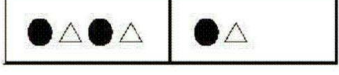
마라카스
 ∩∩ : 마라카스 흔들기


A1 

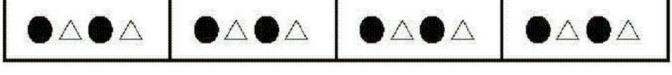
A2 

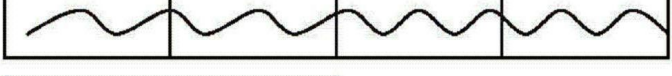
A3 


B1 

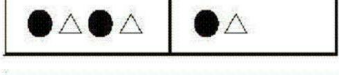
A'1 

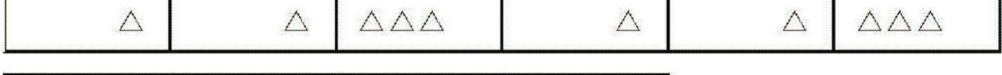
A'2 

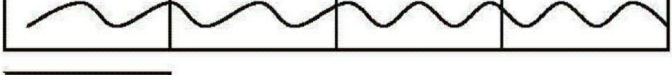
A'3 


B2 

A4 

A5 

A6 

B3 

Fine 

³⁰Bjorn Tischler, EINFACH TIERISCH, Fidula, 1998, p.42

(14) 14 차시

테마 : 슐베르크 연주 1

목표 : 1. 제재곡 ‘봄팔레라’를 노래 부를 수 있다.

2. 3박의 셈여림을 이해한다.

준비물 : 알토실로폰, 행잉심벌

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 둥글게 둘러 앉는다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다 .</p>	수업의 시작을 안다	
전개	<p>◆ 3박의 리듬 익히기</p> <p>1. 교사와 유아는 3박의 셈여림 ‘쿵짜짜’을 입으로 소리 내어본다 .</p> <p>2. 쿵에는 발구르기를 하고 짜에는 손뼉치기를 한다 .</p> <p>3. 발구르기와 손뼉치기의 리듬이 잘 되면 제재곡의 노래를 불러본다 .</p> <p>4. 우선 노래 전체를 부르지 않고 후렴구만 부르며 3박의 느낌을 살려 부른다</p> <p>◆ 제재곡 익히기</p> <p>1. 교사와 유아는 원형으로 앉는다 .</p> <p>2. 교사는 유아들에게 제재곡의 멜로디를 실로폰으로 연주하여 들려준다 .</p>	<p>3박자의 셈여림을 알 수 있다 .</p> <p>3박의 셈여림을 살려 제재곡</p>	알토실로폰

	<p>3. 선율이 귀에 익으면 유아에게 교사가 노래를 불러준다 .</p> <p>4. 교사가 한 소절씩 노래를 부르면 유아가 따라 한다 .</p> <p>5. 위의 3 박 발구르기와 손뼉치기를 하며 노래를 불러본다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <p>1. 교사는 유아들에게 행잉심벌을 하나씩 나누어준다 .</p> <p>2. 교사와 유아는 심벌즈에 관한 이야기를 나눈다 . (소리가 많이 울린다 , 크기에 따라 소리의 높이가 다르다 등의 이야기를 나누어본다 .)</p> <p>3. 유아는 한 손에는 심벌을 들고 다른 한 손에는 실로폰 채를 들고 선다 .</p> <p>4. 쿵박에 심벌을 쳐보기를 한다 .</p> <p>5. 쿵박에 심벌치기가 잘되면 노래를 부르며 악기연주를 해 본다 .</p>	<p>을 부를 수 있다 .</p> <p>악기 연주를 통해 강박을 알 수 있다 .</p>	<p>행잉심벌 실로폰 채</p>
<p>마무리</p>	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1 . 원을 그리고 서서 다함께 노래부른다 .</p>	<p>수업의 마무리</p>	
<p>평가</p>	<p>1. 발구르기와 손뼉치기로 3 박자의 셈여림을 표현할 수 있는가?</p> <p>2. 강박에 행잉심벌을 연주하며 노래부르기를 할 수 있는가?</p>		

(15) 15 차시

테마 : 슈베르크 연주 2

목표 : 1. 제재곡 ‘봄팔레라’의 악기연주를 할 수 있다.

2. 3박자의 느낌을 잘 살려 악기연주를 할 수 있다.

준비물 : 행잉 심벌즈3, 소프라노 실로폰3, 알토 실로폰3, 메탈로폰, 팀파니

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <ol style="list-style-type: none"> 모두 둥글게 둘러 앉는다. 교사와 유아는 무릎을 일정 박으로 치며 인사노래를 부른다. 	수업의 시작을 안다.	
전개	<p>◆ 3박의 리듬 익히기</p> <ol style="list-style-type: none"> 교사와 유아는 3박의 셈여림 ‘쿵 짹’을 입으로 소리 내어본다. 쿵에는 발 구르기를 하고 짹에는 손뼉치기를 한다. 발구르기와 손뼉치기의 리듬이 잘 되면 제재곡의 노래를 불러본다. 우선 노래 전체를 부르지 않고 후렴구만을 부르며 3박의 느낌을 살려 부른다. <p>◆ 노래 부르기</p> <ol style="list-style-type: none"> 유아와 교사는 반원형태로 선다. 교사의 알토 실로폰의 소리에 맞추어 유아는 발구르기와 손뼉치기를 하며 노래를 부른다. 	<p>3박자의 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있다.</p> <p>실로폰 반주에 맞추어 노래를 부를 수 있다.</p>	알토실로폰

	<p>◆ 악기 정하기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 교사와 유아는 적절한 악기를 고른다. 2. 교사는 소리의 어울림을 생각하여 팀파니와 메탈로폰은 각각 한 개씩 소프라노 실로폰과 알토 실로폰은 각각 2~3 개씩, 행잉심벌즈 3 개씩을 유아에게 배치한다. <p>◆ 악기연주</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 팀파니와 행잉심벌즈는 쿵박에만 치기를 연습한다. 2. 실로폰과 메탈로폰은 필요한 바 2 개 또는 3 개만을 실로폰에 끼워놓은 박자마다 연주하기를 연습한다. 3. 개별로 5 분정도 교사가 지도한다. 4. 실로폰만 박자를 맞추어 연주해 본다. 5. 팀파니와 행잉심벌, 실로폰 모두 박자를 맞추어 연주해 본다. 6. 이때 실로폰 바 3 개를 연주하기 힘들어하는 유아는 바 하나를 빼고 2 개만 연주할 수 있도록 도와준다 	<p>3 박자에 맞추어 합주를 할 수 있다</p>	<p>행잉심벌즈 소프라노실로폰 알토실로폰 메탈로폰 팀파니</p> <p>행잉심벌즈 소프라노실로폰 알토실로폰 메탈로폰 팀파니</p>
마무리	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 원을 그리고 서서 다함께 노래 부른다. 	수업의 마무리	
평가	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3 박의 리듬을 살려 노래를 부를 수 있는가? 2. 3 박의 일정 박을 악기로 연주할 수 있는가? 		



<사진 11> 쿵박에 발구르기



<사진 12> 메탈로폰 연주하기

(16) 16 차시

테마 : 슐베르크 연주 3

- 목표 : 1. 제재곡의 ‘뽀팔레라’의 노래를 부르면서 악기연주를 할 수 있다.
 2. 3박자의 느낌을 살려 연주할 수 있다.

준비물 : 행잉 심벌즈3, 소프라노 실로폰3, 알토 실로폰3, 메탈로폰, 팀파니

순서	수업내용	기대효과	준비물
도입	<p>◆ 인사노래 : 안녕</p> <p>1. 모두 동글게 둘러 앉는다.</p> <p>2. 교사와 유아는 무릎을 일정박으로 치며 인사노래를 부른다.</p>	수업의 시작을 안다.	
전개	<p>◆ 3박의 리듬 익히기</p> <p>1. 교사와 유아는 3박의 썸어림 ‘쿵 짹 짹’을 입으로 소리 내어본다.</p> <p>2. 쿵에는 발 구르기를 하고 짹에는 손뼉치기를 한다.</p> <p>3. 발구르기와 손뼉치기의 리듬이 잘 되면 제재곡의 노래를 불러본다.</p> <p>4. 우선 노래 전체를 부르지 않고 후렴구만을 부르며 3박의 느낌을 살려 부른다.</p> <p>◆ 노래 부르기</p> <p>1. 유아와 교사는 반원형태로 선다.</p> <p>2. 교사의 알토 실로폰의 소리에 맞추어 유아는 발구르기와 손뼉치기를 하며</p>	<p>3박의 썸어림을 알 수 있다.</p> <p>3박의 느낌을 살려 노래를 부를</p>	알토실로폰

	<p>노래를 부른다 .</p> <p>◆ 악기연주</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 유아들에게 악기를 전시간과 같은 악기를 나누어 준다 . 2. 팀파니와 행잉심벌즈는 쿵 박에만 치기를 연습한다 . 3. 실로폰과 메탈로폰은 필요한 바 2 개 또는 3 개만을 실로폰에 끼워놓고 한 박자마다 연주하기를 연습한다 . 4. 개별로 5 분 정도 교사가 지도한다 . 5. 실로폰만 박자를 맞추어 연주해 본다 6. 팀파니와 행잉심벌 , 실로폰 모두 박자를 맞추어 연주해 본다 . <p>◆ 노래 부르기와 악기연주</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 악기연주가 3 박자에 맞추어 잘 되면 교사는 앞에 서서 지휘를 하고 유아는 악기연주를 한다 . 2. 유아는 노래를 부르며 악기연주를 한다 . 3. 이때 유아들 한 파트씩 앞으로 나와 다른 유아들이 연주하는 소리를 들어 보고 느낀 점을 이야기 해본다 . 4. 이때 교사는 합주를 할 때에는 자기 자신만이 연주하는 것이 아니라 여러 악기의 소리가 어우러져 소리를 내야 하므로 서로의 소리를 들으며 연주하 	<p>수 있다 .</p> <p>3 박의 일정 박을 악기 합주할 수 있다 .</p> <p>악기 연주를 하며 노래를 부를 수 있다 .</p>	<p>행잉심벌즈 소프라노실로폰 알토실로폰 메탈로폰 팀파니</p> <p>행잉심벌즈 소프라노실로폰 알토실로폰 메탈로폰 팀파니</p>
--	---	--	---

	는 것이 중요하다는 것을 강조한다 .		
마무리	<p>◆ 헤어짐 노래 부르기</p> <p>1. 원을 그리고 서서 다 함께 노래 부른다 .</p>	수업의 마무리	
평가	<p>1. 3박자의 셈여림을 살려 노래를 부를 수 있는가?</p> <p>2. 3박자의 일정 박을 악기로 연주할 수 있는가?</p> <p>3. 제재곡을 노래부르며 악기 연주를 할 수 있는가?</p>		



<사진 13> 알토 실로폰 연주하기

IV. 결 론

1. 요약 및 결론

이 연구는 유치원의 음악수업을 오르프 교수법을 이용하여 유아들이 쉽게 음악을 접할 수 있고, 음악을 경험함으로써 생활의 즐거움을 느끼고, 음악적 감각을 향상시키고자 하는데 목적을 두었다.

이론적 배경으로는 유아의 음악적 발달을 연령에 따라 알아 보았으며, 음악적 발달 중에서도 리듬 발달, 노래 부르기 발달, 가락 발달, 악기 연주 발달에 대하여 살펴 보았다. 또한 오르프의 음악 교육 이론과 오르프의 교육철학을 바탕으로 말하기, 노래 부르기, 신체동작, 즉흥연주 등과 같은 방법이 사용된 수업지도안을 연구하였다. 또한 이 수업 안으로 20분씩 주 2회씩 8주, 총 16회의 수업을 분당의 P유치원 만 3, 4, 5세 유아 40명에게 실시하였다.

오르프 교육이론을 적용한 수업 지도안에 따른 그 효과를 살펴보면 다음과 같다.

1차시와 2 차시에는 박자 중에서도 기본이 되는 기본 박자를 몸으로 느끼며 연주하고, 일정박을 느끼며 여러 가지 리듬을 변형하여 연주 할 수 있도록 하는 것이 학습 목표이다.

유아들이 처음에는 북소리를 들으며 걷는 것을 어려워하거나 부끄러워 잘 하지 못하다가, 2 차시쯤 되어서는 걷기, 뛰기의 동작을 정확하게 함을 알 수 있었다.

3 차시에는 소리의 크고 작음을 아는 것이 학습목표였는데, 아이들이 소리의 크고, 작음은 확실히 구분되는 소리이기에 활동을 잘 하였다.

4차시에는 지휘놀이를 통해 점점 크게, 점점 여리게를 익히는 것이 학습 목표였는데 유아들의 크고, 작게는 쉽게 연주할 수 있었지만 점점 크기와 점점 여리게는 연주하는데 어려워했다. 지휘인형이라는 도구를 이용하여 수업을 진행하였더니 유아들이 즐거워하기도 하고, 인형이 들어갈 때는 소리를 조금씩 작게 하고 인형이 나올 때는 조금씩 크게 하는 연주를 할 수 있었다. 점점 크기와 점점 작게의 경우 유아들은 앞의 지휘자가 있어야만 연주할 수 있었다.

5차시에는 음의 높낮이를 아는 것이 목표였는데, 아이들의 높고 낮은 음에 대하여 굉장히 어려워하는 것을 알 수 있었다. 몸으로도 표현해보고, 코다이의 손계명도 수업시간에 해 보았지만 음의 높낮이에 대한 개념은 유아들에게 어려운 내용인 것 같다. 특히 ‘레조네이터바’로 소리를 듣는 활동에서는 높은소리 낮은소리를 듣기 보다는 ‘레조네이터바’의 키를 재며 눈으로 길고 짧은 음의 음판의 길이를 보고 구분을 하였다.

6차시에는 소리의 길이를 아는 것이 목표였는데, 유아들은 짧은 소리는 쉽게 듣는데, 긴 소리를 끝까지 듣는 것을 많이 힘들어 했다. 하지만 음의 고저보다는 음의 장단에 대한 이해가 훨씬 빠름을 알 수 있었다. 리듬의 패턴도 몇 번 연습하니 유아들이 금방 따라 했다. 하지만, 아직 기본박이 형성되지 않은 유아가 있어 말 리듬으로 수업을 진행했다.

7차시에는 작은 타악기의 악기 이름과 연주 방법을 익히는 것이 목표였는데, 유아들이 클라베스, 마라카스, 우드 블럭과 같은 악기에 매우 많은 흥미를 가졌으며, 연주도 여러 가지 창의적인 방법으로 해 매우 재미있는 수업이었다.

8, 9차시에는 북으로 다양한 연주방법을 익히고 리듬에 맞추어 북을 연주하고, 그림악보를 그리는 것이 학습목표인데 유아들이 진지하게 수업에 참여하였다. 다만 북소리가 너무 커서 유아들에게 말하는 것이 힘들었지만, 북으로 여러 가지 소리를 내어보고, 그 소리를 종이에 표현을 함으로써 여러 가지 유아의 창의적인

생각을 알 수 있었다. 또 그 그림악보 몇 개를 칠판에 붙여 순서대로 연주해 보기를 했는데 유아들이 다양한 소리로 북을 치기도 하고, 손으로 굽기도 하며 다양한 연주를 했다.

10, 11 차시에는 실로폰에 대한 이해와 바른 연주법을 아는 것이 학습 목표였는데, 유아들이 가장 좋아한 수업이었다. 특히 풍선을 이용하여 실로폰 채를 튕기기를 할 때는 재미도 있었지만 실로폰 채 연습을 하는데 많은 도움이 되었다. 실로폰을 치는 데에도 많은 도움이 되는 활동이었다. 또한 실로폰의 바를 끼우면서 낮은 음의 음판은 길고, 높은 음의 음판은 짧아짐을 알 수 있었으며 실로폰을 이용한 여러 가지 연주법으로 연주하여 노래 부르기를 진행하였다.

12 차시에는 악기 연주를 통해 독주와 합주를 경험하는 것이 학습목표인데, 수업 진행이 순조롭게 진행되지 못하였다. 유아들이 끊어지지 않고 계속해서 기본박자 속에서 리듬 패턴을 연주하는 것도 힘들었고, 악기를 연주하여 다른 유아가 홀라우프 안에 들어가는 활동도 잘 이루어지지 않았다.

13 차시에는 음악을 들으며 악기 연주를 하는 것이 학습 목표이다. 음악 감상을 단순히 음악만을 듣지 않고, 몸으로도 표현해 보고, 악기 연주를 함으로써 유아들에게 많은 흥미를 가지게 해 주었으며 그 음악을 기억하는 데에도 큰 효과가 있었다. 또한 악기연주를 통해 이 곡의 형식이 AB형식임을 알 수 있었다. 특히 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 신체 표현을 하고, 한 그룹은 악기 연주를 할 때는 연주회를 하는 것처럼 진지하게 유아들이 활동을 하였다.

14, 15, 16 차시의 학습목표는 오르프 술베르크를 편곡한 곡 중 “봄팔레라”의 노래를 부르며 악기연주를 하는 것이다. 먼저 유아들이 손뼉과 발 구르기의 신체 악기를 이용하여 3박자의 노래를 익히고, 팀파니, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰, 행잉 심벌 등 유아에게 악기를 나누어 주고 각 파트 별로 연습을 했다. 그리고 난 뒤 합주를 통해 강박에 나오는 악기와 약박에 나오는 악기를 알 수 있

있으며, 3박의 리듬을 살려 노래 부르기를 할 수 있었다. 3박이 유아가 부르기에 힘든 박이었지만 노래 부르기, 신체 리듬, 악기 연주를 통해 쉽게 배울 수 있었다.

오르프의 지도법은 주입식의 음악 교육이 아니라, 리듬을 기초로 하여 즉흥적인 표현 능력과 많은 음악 경험으로 창조성 개발에 중점을 둔 음악 교육 방법이다. 이러한 지도법을 바탕으로 작성한 수업 지도안으로 유아들을 지도한 결과 신체 동작을 통한 음악 지도가 효과적이며 악기 연주, 노래 부르기, 즉흥 연주 등에 활동으로 더욱 음악 감각의 개념화가 명확해 지는 것으로 나타났다. 또한 이와 같은 방법으로 음악을 학습하는 과정은 시창, 가창, 창작, 감상 등에 기본적인 기능을 향상시키는 촉진제가 되었다.

현재 유치원의 교육 과정을 살펴보면, 음악이 차지하는 비중이 높아지는 것을 알 수 있다. 따라서 전인적인 교육을 위해 교육 과정과 수업 지도안이 더 많이 연구, 개발되어야 할 것이다. 제 7차 교육 과정 개정이 21세기에 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성에 역점을 두고 있는 점으로 볼 때, 음악 교육 과정의 중점 방향인 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육 과정을 통해 문제 해결 능력과 창의성 신장이 이루어지게 될 것이다.

2. 제언

본 연구를 통하여 오르프 음악 교수법이 유아들의 음악 교육에 많은 도움이 되는 것을 알 수 있었다. 그 동안 음악 교육에 많은 발전을 가져왔지만, 아직도 주입식 교육과 획일화된 교육이 진행되는 모습을 볼 수 있으며, 이런 교육으로 인해 유아의 사고의 폭을 좁히고, 창작력을 감소시키는 사례가 많다.

이러한 요인을 감소시키기 위한 방법 중의 하나가 바로 음악 교육인 것이다. 우리 유아들의 장래를 올바르게 이끌어 나가기 위한 음악 교육에는 다음과 같은 여건들이 필수적으로 따라야 할 것이다.

첫째, 현장 교사들의 프로그램 교육 및 연구이다. 아무리 좋은 프로그램이 개발이 되어져도 유아를 현장에서 직접 교육하는 교사들의 프로그램 교육과 연구가 없으면 무의미 한 것이다.

둘째, 유아들이 다룰 수 있는 악기 도입 및 개발이다. 우리나라의 경우 유아는 물론이거니와 초등학교 이상의 학생들도 다루는 악기는 지극히 한정적이다. 특히 유아에게는 다양한 악기의 소리를 경험하게 해 주는 일은 매우 중요한 일이다. 이를 위해 유아가 쉽게 다룰 수 있는 악기의 도입과 개발은 꼭 필요한 것이다.

셋째, 국내외 연수를 통한 지도자 전문 과정 이수도 필요하다. 우리나라 안에서만 우리나라 식의 교육이 아닌 전문성을 가진 음악교사가 음악을 가르쳐야 할 것이다.

넷째, 음악 교육의 중요성과 교육론에 대한 재인식을 들 수 있다. 요즘에는 음악교육에 대한 중요성을 예전보다는 많이 알고 음악교육을 중점적으로 잘 시키고 있지만 이러한 음악교육의 중요성에 입각한 음악교육이 실행되어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

국내 단행본

- 김명순, 조경자. (2002). 유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제. 다음세대
- 정세문. (1969). 현대 교육 총서. 예능 교육
- 김영연. (1996). 유아 음악 교육론. 학지사
- 성경희. (1987). 유아들의 음악세계. 세광음악출판사.
- 임영옥. (1997). 율동 및 놀이지. 양서원.
- 장창환외 2인 공저. (1997). 초등 음악 지도법. 삼호출판사.
- 이홍수 외. (1992). 현대의 음악 교육. 세광음악출판사
- 안재신. (2004). 유아음악교육. 교육과학사.
- 김혜경. (2001). 유아음악교육. 형설출판사.

정기간행물

- 조효임. (1990). 오르프 악기의 편성과 연주법. 서울 교육대학교 논문집

번역서

- Marvin Greenberg. (1986). 김기숙외 옮김. Your children need music. 교문사.
- Michael L. Mark. (1992). 이홍수, 임미경외 옮김. 현대의 음악교육. 세광음악출판사.

국내 학위 논문

- 문승조. (1998). 유치원의 국악 교육 실태 조사 연구. 석사 학위 논문, 부산대학교 교육 대학원.
- 김경숙. (1982). 유아기 음악교육이 인간 형성에 미치는 영향. 석사 학위 논문, 계명대학교 교육 대학원.
- 박미정. (1999). 오르프 음악교육론과 유아교육 현장에서의 적용. 석사 학위 논문, 한양대학교 교육 대학원.
- 정희라. (1997). 오르프의 교수법을 활용한 한국 전래 동요 지도법 연구. 석사 학위 논문, 성신여자대학교 교육 대학원.
- 신지연. (2000). 오르프 교수법을 활용한 유아음악 교육 지도법 연구. 석사 학위 논문, 상명대학교 교육 대학원.
- 박혜원. (2003). Orff 음악 교육을 통한 학습 방법 연구. 석사 학위 논문. 성신여자대학교 교육 대학원.

외국 서적 및 논문

- R.B.Smith. (1970). Music in the child's Education. N.Y:The Ronald Press.
- Campbell & Scott Kassner. (1995). Music in childhood.
- Bjorn Tischler. (1998). EINFACH TIERISCH. Fidula.
- Carl Orff & Gunild Keetman. (1950). ORFF SCHULWERK Music für Kinder I. SCHOTT.
- Carl Orff & Gunild Keetman. (1952). ORFF SCHULWERK Music für Kinder II. SCHOTT.
- Carl Orff & Gunild Keetman. (1953). ORFF SCHULWERK Music für

Kinder III. SCHOTT.

Carl Orff & Gunild Keetman. (1954). ORFF SCHULWERK Music für

Kinder IV. SCHOTT.

Carl Orff & Gunild Keetman. (1954). ORFF SCHULWERK Music für

Kinder V. SCHOTT.

ABSTRACT

Teaching method study for Preschoolers' music utilizing Orff-Schulwerk

Yoon Ji Young

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

This research is for the purpose to study the world and education theory of Carl Orff's music, to apply Orff's education onto our country with the application of arrangement of Schulwerk's music onto Korean preschoolers' education.

This research studied the musical ability and progress stage according to preschoolers' age in theoretical background, and studied the development of rhythm, musical interval, compass, tone and instrument playing according to preschoolers' age in details. In addition, the musical education method and theory of Orff has been studied through variable documentary records. It has been also studied of speech, singing, gesture, improvisation which are basis of Orff's musical teaching method, and his instrument as well.

With the above theoretical basis, the researcher rearranged the instruments and melody of some music in Orff-Schulwerk vol.1 , and studied

teaching plan to make preschoolers experienced with systematical music education course and circumstances.

This teaching plan has been applied onto preschoolers aged from 3 to 5 consisted of 4 groups, from Aug 2nd to Sept. 24th with 16 times in total over twice a week. The preschoolers teaching method was also taken by speech, rhythm, gesture, improvisation rather than by musical theory, which indicates an desirable direction for preschoolers musical education.

Resulted from classes applied Orff's education theory, the preschoolers aged from 3 to 5 show much higher interest in classes utilizing Orff's instrument and it was more helpful to make them feel a rhythm. It was found gesture, improvisation and singing are more effective and show clearer concept rather than one sided language education in musical education

Having found the curriculum of kindergarten, it is learned the portion covered with music has been increased. Thus, education course and teaching plan requires further studying and development for education for the whole man

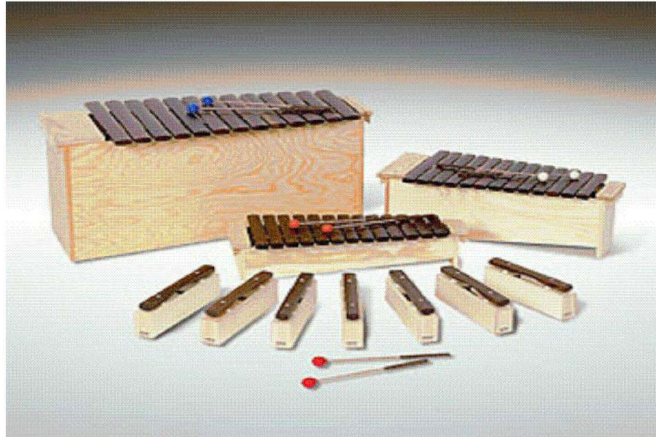
부 록

오르프 악기 사진

솔베르크 악보

부록 1. 오르프 악기 사진

<사진14> 오르프 악기 - 가락 타악기



베이스 실로폰, 알토 실로폰, 소프라노 실로폰, 레조네이터 바.

<사진 15> 오르프 악기 - 리듬 타악기



클라베스, 마라카스, 우드블럭, 웨이커, 귀로, 우든 어고고, 패들 캐스터네츠.

<사진 16> 오르프 악기 - 리듬 타악기



심벌즈, 트라이앵글, 카바사, 웨이커,

<사진 17> 오르프 악기 - 막명 악기



팀파니, 탬버, 쟈뎬베.

부록 2. 슬베르크 악보

(1) 노래하며 춤추자.

원곡의 소프라노 실로폰, 알토 실로폰 두 파트, 더블베이스로 되어있는 악기편성을 알토 글로켄슈필, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰으로 재편성하였다.

노래하며 춤추자

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff is for the Voice, with lyrics in Korean. The second staff is for Glocken. (Glockenspiel), the third for Soprano Xyl. (Soprano Xylophone), the fourth for Alto Xyl. (Alto Xylophone), and the fifth for Metallophon. The Glocken., Soprano Xyl., and Metallophon parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Voice

등근달님 비추면 우리모두 모여 노래하며춤추자 즐거움계랄라 안-으로 가자

Glocken.

Soprano Xyl.

Alto Xyl.

Metallophon

노래하며 춤추자

랄랄랄랄라 밖으로 나가자 랄랄랄랄라 노래하며 춤추자 랄랄랄랄라

The image displays a musical score for the song "노래하며 춤추자" (Sing and Dance). It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lyrics "랄랄랄랄라 밖으로 나가자 랄랄랄랄라 노래하며 춤추자 랄랄랄랄라" are written below the notes. The second staff is a vocal line with a similar melody. The third staff is a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note chordal pattern. The fourth staff is a piano accompaniment with a more active eighth-note melody. The fifth staff is a piano accompaniment with a simple eighth-note bass line. Each staff begins with a treble clef and a common time signature, and includes a repeat sign at the end.

(2) 하나 둘 셋

원곡의 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 더블 베이스의 악기 편성을 우드 블럭, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰으로 편곡하였다.

하나 둘 셋

The musical score for '하나 둘 셋' consists of five staves. The top staff is for Voice, with lyrics '하나 둘 셋 높이뛰어라 하늘높이날아가다' written below it. The second staff is for WoodBlock, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for Soprano Xyl., the fourth for Alto Xyl., and the fifth for Metallophon, all featuring rhythmic patterns of eighth notes.

하나 둘 셋

6
두팔벌려 펼 꺾 이리저리다니다가 두팔벌려 펼 꺾 재미난다 신난다 야야야야야호!

6

6

6

6

Detailed description: This is a musical score for the song '하나 둘 셋' (One Two Three). It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a '6' above it. The lyrics are written below the staff. The second staff is a blank line with a '6' above it. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a '6' above it, featuring a rhythmic pattern of chords. The fourth staff is another piano accompaniment line with a treble clef and a '6' above it, featuring a similar rhythmic pattern. The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a '6' above it, featuring a simple rhythmic pattern of eighth notes.

(3) 멋진 소리

원곡의 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 더블 베이스의 악기 편성을 소프라노 실로폰, 알토 실로폰 2파트, 베이스 실로폰으로 편곡하였다.

멋진 소리

The musical score is written in common time (C) and consists of five staves. The first staff is for the Voice, which begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic line with lyrics. The second staff is for the Soprano Xyl., playing a steady eighth-note accompaniment. The third staff is for the first Alto Xyl., playing a steady eighth-note accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and eighth rests. The fourth staff is for the second Alto Xyl., playing a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is for the Bass Xyl., playing a steady eighth-note accompaniment. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of each staff.

Voice

우리모두 모여 멋진 소리를 만들자

Soprano Xyl.

Alto Xyl.

Alto Xyl.

Bass Xyl.

(4) 비누 방울

원곡의 손뼉 치기와 발 구르기, 트라이앵글, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰의 악기 편성을 트라이앵글, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰으로 편곡하였다.

비누방울

The musical score for '비누방울' is presented in five staves. The top staff is for the Voice, with lyrics: '비누방울 높이날아라 바람타고 솔솔 구름까지 올라'. The second staff is for the Triangle, showing a sequence of notes and rests. The third, fourth, and fifth staves are for the Soprano Xyl., Alto Xyl., and Metallophon, respectively, all featuring a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Voice

Triangle

Soprano Xyl.

Alto Xyl.

Metallophon

비누방울 높이날아라 바람타고 솔솔 구름까지 올라

비누방울

7
두 리 등 실 라 라 라 라 라 라 라 라 라

7

7

7

7

Detailed description: The image shows a musical score for the song '비누방울' (Bubble Gum). It consists of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a fermata over the first measure, followed by a repeat sign. The lyrics '두 리 등 실 라 라 라 라 라 라 라 라 라' are written below the notes. The second staff is a bass line in bass clef, also starting with a fermata and a repeat sign. The remaining four staves are piano accompaniment in treble clef, each starting with a fermata and a repeat sign. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

(5) 우리 모두 노래해

원곡의 핸드드럼, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰의 악기 편성을 우드 블록, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 메탈로폰, 팀파니의 악기로 편곡하였다.

우리모두 노래해

The musical score is arranged in six staves, all in common time (C). The lyrics are: 작은별 하나 반짝이면 온세상이모두

- Voice:** Treble clef, starts with a whole rest in the first two measures, then plays a melody: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F5, G5, quarter notes A5, B5, quarter notes C6, B5, quarter notes A5, G5.
- WoodBlock:** Treble clef, plays a steady eighth-note pattern: quarter notes G4, quarter notes A4, quarter notes B4, quarter notes C5, quarter notes D5, quarter notes E5, quarter notes F5, quarter notes G5, quarter notes A5, quarter notes B5, quarter notes C6, quarter notes B5, quarter notes A5, quarter notes G5.
- Soprano Xyl.:** Treble clef, starts with a whole rest in the first two measures, then plays a sixteenth-note pattern: quarter notes G4, quarter notes A4, quarter notes B4, quarter notes C5, quarter notes D5, quarter notes E5, quarter notes F5, quarter notes G5, quarter notes A5, quarter notes B5, quarter notes C6, quarter notes B5, quarter notes A5, quarter notes G5.
- Alto Xyl.:** Treble clef, starts with a whole rest in the first two measures, then plays a quarter-note pattern: quarter notes G4, quarter notes A4, quarter notes B4, quarter notes C5, quarter notes D5, quarter notes E5, quarter notes F5, quarter notes G5, quarter notes A5, quarter notes B5, quarter notes C6, quarter notes B5, quarter notes A5, quarter notes G5.
- Metallophon:** Treble clef, starts with a whole rest in the first two measures, then plays a quarter-note pattern: quarter notes G4, quarter notes A4, quarter notes B4, quarter notes C5, quarter notes D5, quarter notes E5, quarter notes F5, quarter notes G5, quarter notes A5, quarter notes B5, quarter notes C6, quarter notes B5, quarter notes A5, quarter notes G5.
- Timpani:** Bass clef, plays a steady quarter-note pattern: quarter notes G2, quarter notes A2, quarter notes B2, quarter notes C3, quarter notes D3, quarter notes E3, quarter notes F3, quarter notes G3, quarter notes A3, quarter notes B3, quarter notes C4, quarter notes B3, quarter notes A3, quarter notes G3.

우리모두 노래해

6
감--감 해 손뼉치고 짹 짹 발구르고 환 랄랄랄랄 랄랄랄랄
소리높여 모 두 노 - 래 - 해

6
6
6
6
6

우리모두 노래해

10

랄랄랄랄 라

10

10

10

10

10

10

Detailed description: This musical score is for the song '우리모두 노래해' (We All Sing). It consists of six staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a '10' rehearsal mark, containing a melodic phrase followed by rests. Below it is the Korean lyric '랄랄랄랄 라'. The second staff is a vocal line starting with a '10' rehearsal mark, featuring a sequence of notes and rests. The third staff is a piano accompaniment line starting with a '10' rehearsal mark, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line starting with a '10' rehearsal mark, showing a sequence of quarter notes. The fifth staff is a piano accompaniment line starting with a '10' rehearsal mark, showing a sequence of quarter notes. The sixth staff is a piano accompaniment line starting with a '10' rehearsal mark, showing a sequence of eighth notes.

(6) 하루가 가고

원곡의 알토 글로켄슈필, 알토 실로폰, 더블 베이스의 악기 편성을 행잉 심벌, 알토 글로켄슈필, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 베이스 실로폰의 악기로 편곡하였다.

하루가 가고

The musical score is written in 3/4 time. The Voice part begins with a rest for three measures, followed by the lyrics "밝은 달님이 나오면 하루가". The accompaniment consists of six parts: 행잉 심벌 (Hanging Bells) with a steady pulse of dotted half notes; Alto Glocken. (Alto Glockenspiel) with a melodic line of eighth notes; Soprano Xyl. (Soprano Xylophone) with a melodic line of eighth notes; Alto Xyl. (Alto Xylophone) with a melodic line of eighth notes; and Bass Xyl. (Bass Xylophone) with a bass line of dotted half notes.

하루가 가고

15

내 려 오 먼 모두 잠 들 게 자 - 장 노 래 하 네

15

15

15

15

15

15

Detailed description: This is a musical score for the song '하루가 가고' (A Day Goes By). It consists of six staves. The first staff is the vocal line, starting at measure 15 with the lyrics '내 려 오 먼 모두 잠 들 게 자 - 장 노 래 하 네'. The second staff is a bass line with six whole notes. The third, fourth, and fifth staves are treble clef instrumental lines, each starting at measure 15 and ending with two rests. The sixth staff is a bass clef instrumental line, also starting at measure 15 and ending with two rests. The score is written in a simple, clean style with black ink on a white background.