



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

권 정 윤 교수지도  
석사학위 청구논문

오르프 교수법에 의한 음악  
교육활동이 유아의 음악적 창의성과  
신체표현 능력에 미치는 영향

2010

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
송 여 진

오르프 교수법에 의한 음악  
교육활동이 유아의 음악적 창의성과  
신체표현 능력에 미치는 영향

권 정 윤 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2009년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

송 여 진

# 인 준 서

송여진의 석사학위논문을 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논 문 개 요

유아의 음악교육은 유아가 모국어를 익히듯이 자연스럽게 이루어져야 하며 이때 언어는 유아의 음악활동에서 중요한 활동매체가 된다. 시중의 많은 음악활동 중 오르프 음악활동은 창의적인 즉흥연주 활동을 통해서 누구나 음악을 즐길 수 있도록 창의성을 증진하는 음악 교육 프로그램이라고 할 수 있다. 이에 본 연구는 독일의 오르프 프로그램을 우리나라 유아교육기관에 적합하도록 음악교육활동으로 재구성하여 오르프 프로그램이 유아의 음악적 창의성을 돕고, 신체표현 능력에 영향을 미쳐 유아들의 성장에 유용하고 적절한 프로그램으로 활용될 수 있는지 검증해 보는데 그 목적을 두고자 한다.

이와 같은 연구목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 유창성에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-2. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 독창성에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-3. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 상상력에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는

는 영향은 어떠한가?

2-1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 다양성에 미치는 영향은 어떠한가?

2-2. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 방향성에 미치는 영향은 어떠한가?

2-3. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 시간성에 미치는 영향은 어떠한가?

2-4. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 흐름변화에 미치는 영향은 어떠한가?

2-5. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 표현성에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 대상은 서울시 강남구에 위치한 2개 사립유치원에 재원중인 만 4세 유아 60명이다. 실험집단은 D유치원의 만 4세반 유아 30명이며, 비교집단은 S유치원의 만 4세 유아 30명이다.

본 연구의 절차는 예비검사, 사전검사, 실험 처치인 오르프 교수법의 음악 활동, 사후검사 순으로 진행되었다. 실험집단은 2009년 4월 27일 ~ 7월 13일까지 총 12주 동안 매주 1회씩 총 12회에 걸쳐 40~50분동안 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 진행되었으며, 비교집단은 그동안 진행되어오던 교육과정대로 전통적 음악교육 형태로 새 노래 배우기, 악기 연주하기, 동작 따라하기 등의 정형화된 기능 위주의 음악 활동을 실시하였다.

본 연구에서 사용한 음악적 창의성 도구는 Wang(1985)의 MCSM (Measures of Creativity in Sound and Music)이다. 이 측정도구는 3-8세의 유아들을 위해 개발된 측정도구로 허순희(1996)가 번안하여 사용한 도구이

다. MCSM은 Torrance(1970)의 TCAM(Thinking Creativity in Action and Movement)의 설계를 따른 측정도구로서, 음악적 유창성, 음악적 상상력, 음악적 독창성의 3가지 하위요인과 4가지 음악 활동에 따라 총 14문항으로 구성되어 있다.

또한 유아의 신체표현 능력 검사를 위해 Laban(1963)의 이론을 기초로 배현숙(1990)이 작성한 도구를 김은심(1997), 주미정(1998), 김미중(2004)이 수정, 보완한 검사 도구를 사용하였다. 이 검사의 하위요인은 동작의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성의 5가지 요인으로 구성되어 있으며 각각의 변인에 따라 5단계 척도 방법을 사용하여 측정하였다.

연구문제를 검증하기 위해 SPSS 14.0 프로그램을 사용하여 사전검사와 사후검사를 통해 수집된 실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 산출하고 t검증에 의해 분석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 오르프 교수법에 의한 음악교육활동을 경험한 실험집단이 비교집단보다 음악적 창의성 점수가 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이는 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 음악적 창의성에 있어 유창성, 독창성, 상상력의 모든 영역에 긍정적인 효과가 있음을 보여준다.

둘째, 오르프 교수법에 의한 음악교육활동은 실험집단과 비교집단의 신체표현 능력에 유의미한 차이를 보였다. 이는 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 신체 표현능력에 있어 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성의 모든 영역에 긍정적인 효과가 있음을 보여준다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	6
3. 용어의 정의	7
II. 이론적 배경	8
1. 유아기 음악교육	8
1) 유아기의 음악적 발달 특성	9
2) 유아기 음악교육의 중요성	11
2. 칼 오르프의 음악교육	12
1) 오르프의 학습 이론	13
2) 오르프의 활동 매체	14
3. 음악적 창의성	17
1) 음악적 창의성의 개념	17
2) 음악적 창의성의 구성 요소	18
4. 신체표현 능력	21
1) 신체표현 능력의 발달	21
2) 신체표현 능력의 영역	22
5. 선행 연구	26
1) 음악적 창의성에 관한 연구	26
2) 신체표현 능력에 관한 연구	28

III. 연구방법 .....	31
1. 연구 대상 .....	31
2. 연구 도구 .....	32
3. 연구 절차 .....	36
4. 자료 분석 .....	44
IV. 결과 및 해석 .....	45
1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향 .....	45
2. 오르프 교수법에 대한 음악교육 활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향 .....	47
V. 논의 및 결론 .....	50
1. 논의 .....	50
2. 결론 및 제언 .....	56

참 고 문 헌

ABSTRACT

부       록

## 표 목 차

<표 1> 기본 동작의 유형 .....	23
<표 2> 실험집단과 비교집단의 유아 구성 .....	32
<표 3> 음악적 창의성 검사의 측정내용 .....	33
<표 4> 신체표현 능력 검사의 구성 .....	35
<표 5> 실험집단에 적용한 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동 .....	38
<표 6> 실험집단 오르프 음악활동의 예 .....	40
<표 7> 비교집단의 음악활동 .....	43
<표 8> 유아의 음악적 창의성에 대한 집단별 사전검사 결과 .....	45
<표 9> 유아의 음악적 창의성에 대한 집단별 사후검사 결과 .....	46
<표 10> 유아의 신체표현 능력에 대한 집단별 사전검사 결과 .....	47
<표 11> 유아의 신체표현 능력에 대한 집단별 사후검사 결과 .....	48

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간은 태어나면서부터 음악과 밀접한 관련을 맺게 된다. 영아들은 부모들이 자장가를 부르면서 토닥토닥 두드려 주고 흔들어 주는 움직임을 통해 자연스럽게 음악적 리듬을 접하게 되고 음악의 기초가 되는 소리를 탐색하는 과정을 배우게 된다. 생애초기의 소리에 대한 탐색은 유아들이 말을 배우고 성장하면서는 자기의 생각을 흥얼거리기도 하고, 음악적 리듬에 맞춰 몸을 움직이기도 하며, 여러 가지 소리에 귀 기울여보는 등의 형태로 나타난다(이경미, 2006). 이처럼 유아들에게 음악은 언어와 같이 자기 자신의 생각과 느낌, 그리고 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구적 역할을 한다. 음악은 인간의 사고와 느낌을 표현할 수 있는 매체가 되어 사람들의 삶을 보다 풍요롭게 해주며 유아의 창의성을 촉진하고 그들의 무한한 상상력과 표현력을 발달시켜 준다(이숙희, 1994).

그러나 음악이 이처럼 유아에게 많은 영향을 끼침에도 불구하고 우리나라의 부모들은 자녀의 성공을 위해 지식위주의 인지중심의 교육을 강조하였다. 반면 많은 심리학자 및 교육자들은 사회가 발달하고 도시의 산업이 첨단화 될수록 인지의 중요성과 함께 건강한 감정의 정서를 강조하고 있다. 그러므로 음악을 통해서 아름다움을 느끼고, 생활 속에서 음악을 즐길 줄 아는 사람으로 자라나게 하려면 음악을 이해하고 표현할 줄 아는 능력이 필요하다. 즉 유아기의 음악적 사고와 태도, 그리고 아름다운 심성은 한 인격

체로 바람직하게 성장하는 데 중요한 요소가 된다고 할 수 있다(장영희, 2004).

유아기에 접하게 되는 다양한 음악활동은 내면세계를 표현하고자 하는 기본적인 욕구를 만족시켜 줄 뿐만 아니라, 창의성 발달을 향상시켜 주는데 긍정적인 영향을 주는 것으로 알려져 있다(Balkin, 1985; Flohr, 1985; Hilderbrandt, 1998; Levi, 1991; Stellaccio, 1999; Webster, 1990, 재인용). Webster(1990)는 창의적 모델 연구에서 자연스러운 상황에서 유아들의 내적 동기를 일으킬 수 있는 음악활동을 통해 창의성을 증진시킬 수 있다고 하였다. 또한 Greenberg(1979)는 음악이 유아들의 정서, 언어, 신체, 인지발달 뿐만 아니라 창의성 발달 등의 여러 측면에 영향을 미치는 교육 활동으로 설명하면서, 1960년대 이후 음악이 유아교육의 중요한 수단이 되어왔다고 하였다. Andress(1980)도 음악교육의 목적은 유아들의 음악에 대한 사랑과 자기 표현력을 기르는데 있으며 음악을 통한 다양한 경험은 창의성 개발에 도움을 줄 수 있다고 하였다. 유아 음악활동이 창의성 증진에 미치는 효과가 검증되면서 이러한 연구결과들은 유아음악교육의 중요성을 지지하여 주었다(Arnoff, 1980). 즉 유아들은 음악적 경험을 통해서 학습 경험을 탐색하고 실험하며 새롭고 독특한 아이디어의 표현 방법을 배울 수 있다는 것이다. 그러므로 음악은 모든 유아들에게 자발적인 활동을 하게 함으로써 창의적인 능력을 신장시킬 수 있는 가장 적합한 활동 중의 하나라고 볼 수 있다(이윤신, 2006).

유아들이 음악을 듣고 느낌과 감동을 신체로 표현한다는 것은 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 자연스러운 음악학습인 동시에 음악의 방향과 흐름에 대해서도 즉석에서 반응하는 것이며(Campbell, 1995), 음악에 동작을 가함으로써 들으면서 상상하는 것을 몸짓으로 나타내는 것이다(신영

회, 2005). Nye(1985)는 몸을 이용하여 음악을 익히는 유아는 가만히 앉아서 음악을 배우는 유아보다 음악적인 성향이 발달할 것이라고 하였다. 유아들은 음악을 귀로만 듣는 것이 아니고 몸 전체로 들음으로써 음악을 느끼고 음악에 빠져 들 수 있기 때문이다(김미영, 2007, 재인용). 그러므로 노래를 들으면서 흥얼거리고 따라하게 하거나 음악을 들으면서 리듬감 있게 몸을 움직이며 느낌을 표현하게 하는 활동은 유아에게 매우 적합한 활동이 될 수 있다(교육부, 1998; 송영희, 2001).

Gardner(1983)에 의하면 유아의 음악활동은 음의 높이, 음의 크기, 멜로디 그리고 리듬 구조 등의 탐색작업을 다양한 방법으로 표현하기 때문에 창의적 능력의 증진을 위한 중요한 부분이라고 하였다. 그러나 Holliger(1987)가 지적하였듯이 많은 유아교육현장에서 다양한 음악활동을 제공하지 못하고 '교사를 모방하여 이루어지는 획일적이고 부자연스러운 음악활동'으로 채우는 현상을 보이고 있다.

이처럼 획일적인 유아교육현장에서의 음악활동은 Torrance(1972)가 우려한 대로 유아의 창의적 능력이 4-5세 무렵에 정점을 이루다가 연령이 증가함에 따라 오히려 창의성이 감퇴되는 경향을 보인다는 사실에 일조한다.

우리나라의 음악활동의 경우에도 이와 비슷한 모습을 많이 볼 수 있다.

안재신(1994)의 조사연구에서는 우리나라 현장에서 이루어지고 있는 음악교육은 대다수 유치원·어린이집 음악활동의 90%이상이 노래 부르기로 되어 있다고 하였다. 유치원·어린이집 음악교육이라고 하면 곧 '노래 부르기'라고 해도 과언이 아닐 정도이다. 한 두가지 음악 개념이나 기술의 숙달을 분리하여 강조하는 활동들은 참여의 기쁨과 무한한 창의력을 감소시킬 것이다. 음악은 지식축적을 위한 지적활동이 아니라 심신을 통하여 표현하는 창의적 활동이기 때문이다(정성유, 2004).

오르프 접근법은 ‘아동은 타고난 음악적성에 구애 받지 않고 누구나 음악을 즐길 권리를 가진다.’라는 독일의 음악교육자 칼 오르프의 철학을 바탕으로 그의 동료와 제자들이 수십 년간 연구와 실험을 통해 개발된 음악활동 프로그램이다. 이는 음악, 언어, 움직임이 하나로 접근되는 아동음악 교수법으로 특히 음악의 기본요소인 리듬을 모국어와 신체표현을 통한 다양한 방법으로 활동하게 하며 단계적인 선율지도를 통해서 5음계(펜타토닉 음계)의 완전한 선율감을 맛보게 한다. 특히 신체를 통한 음악적인 표현은 몸으로 받아들이려는 유아의 특성과 유아의 음악교육은 신체를 통하여 이루어져야 한다는 원리를 잘 활용하고 있다(윤영배, 2008).

또한 오르프 음악활동은 기초적인 리듬을 바탕으로 독창적이고 유창한 표현으로 유도하고 타고난 감각의 표출을 유도하는 창의적인 즉흥연주 활동을 통해서 누구나가 음악을 즐길 수 있도록 하는 창의성을 증진하는 음악교육 프로그램이라고 할 수 있다(윤영배, 2008).

하지만 외국 학자들에 의해 개발된 우수한 프로그램들이 국내에서 그 효과를 거두지 못하고 사장되는 이유는 국내의 실정에 맞지 않게 무분별하게 그대로 답습되기 때문이라고 여겨진다. 그러므로 국내의 음악교육 연구자들은 한국적 프로그램을 개발하고 그 효과를 검증함으로써 일반화하여 교육현장에서 성과를 거둘 수 있도록 하여야 할 필요성이 있다.

지금까지 진행된 유아 음악교육에 관한 연구들을 살펴보면 주로 유아 교육기관의 음악활동 및 실태에 관한 연구들(공미선, 2008; 구미란, 2005; 김나연, 2006), 통합적 접근을 통한 음악 활동과 정서발달에 관한 연구(강미령, 2005; 박부숙, 2003; 송수현, 2004)들, 오르프, 달크로즈, 코다이의 음악이론을 비교하는 연구들(김영혜, 2006; 김춘애, 2001 등)이 있다. 이들 연구에서는 음악 교육의 실태와 외국의 음악이론을 비교하는 것에 주로 중점을 두어

서 오르프 음악활동에 관한 연구는 부족한 실정이다. 또한 오르프 음악활동이 점점 유아교육기관에 확대되고 있지만 이러한 음악활동이 유아에게 어떤 영향을 미치는 지에 대한 검증된 연구가 부족해 교사나 학부모의 올바른 이해가 어려운 현실이다.

이에 본 연구는 독일의 오르프 프로그램을 우리나라 유아교육기관에 적합하도록 음악교육활동으로 재구성하여 오르프 프로그램이 유아의 음악적 창의성을 돕고, 신체표현 능력에 영향을 미쳐 유아들의 성장에 유용하고 적절한 프로그램으로 활용될 수 있는지 검증해 보는데 그 목적을 두고자 한다.

## 2. 연구문제

본 연구는 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 유창성에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-2. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 독창성에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-3. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 상상력에 미치는 영향은 어떠한가?

2. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2-1. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 다양성에 미치는 영향은 어떠한가?

2-2. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 방향성에 미치는 영향은 어떠한가?

2-3. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 시간성에 미치는 영향은 어떠한가?

2-4. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 흐름변화에 미치는 영향은 어떠한가?

2-5. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 동작 표현성에 미치는 영향은 어떠한가?

### 3. 용어의 정의

#### 1) 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동

본 연구에서 사용된 오르프 교수법에 의한 유아 음악교육 프로그램은 독일의 음악교육자 칼 오르프(Carl Orff) 음악교수법의 4가지 활동 매체인 말리듬(Rhythm Speech), 노래하기(Singing), 신체표현(Movement), 악기연주(Instruments)를 중심으로 독일의 함부르크 콘저바토리움에서 개발된 프로그램을 말한다. 본 연구에서는 이 프로그램을 통하여 음악적 창의성과 신체표현 능력의 성장을 도모할 수 있다고 생각한 개념을 오르프 숄베르크(Orff Schulwerk)의 12권의 내용 중 발췌하여 우리나라 유아교육기관의 실

정에 맞게 Daekyo Sobics의 유아음악 전문 연구진 30여명이 수정 보완한 내용을 사용하였다

## 2) 음악적 창의성

음악적 창의성은 음의 탐색, 음을 통한 신체표현 활동, 상상, 느낌 등을 선율적 표현을 통하여 유아 자신의 생각을 구체적인 현상으로 표현하는 능력을 말한다. 본 연구에서의 음악적 창의성은 유창성, 독창성, 상상력을 말한다.

## 3) 신체표현 능력

신체표현 능력은 유아가 음악을 감상하고 자신의 생각과 느낌을 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 표현하는 움직임을 의미한다. 본 연구에서는 신체표현 능력을 동작요소를 기초로 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름 변화, 동작의 표현성으로 보았다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 유아기 음악교육

#### 1) 유아기의 음악적 발달 특성

인간은 출생하자마자 소리를 산출할 수 있고 또 소리에 민감하게 반응할 수 있는데 어머니의 자장가 소리에 유아는 행복해 하며 잠들고 갑작스럽게 나는 큰 소리에는 울음으로 반응한다.

다양한 주변의 소리를 듣고 음악에 주의 깊게 귀를 기울이면서 유아는 점차 들은 음악을 자신의 몸으로 표현할 수 있게 된다. 따라서 유아가 속한 주변 환경의 풍부한 소리와 음악을 탐색할 경험이 충분히 제공된다면 유아는 자신의 음악적 성장과 발달을 최대로 발휘할 수 있을 것이다(정성유, 2004).

이러한 음악은 우리 생활에서 많은 비중을 차지하고 있으며 우리들은 모두다 음악과 리듬으로 가득 찬 세계 속에서 살고 있다. 유아들은 이러한 음악과 리듬의 세계에 대하여 어른들보다도 더 민감한 반응을 보여준다. 그것은 유아들에게 있어서는 삶 자체가 음악이기 때문이다(신연식, 1971).

유아의 음악적 능력 중 음악적 기능의 발달을 살펴보면 다음과 같다. “소리나 음에 대한 인간의 반응은 태어나기 이전부터 발달되는데 임산부가 음악을 들으면 태아의 활동이 증가하게 되며 부드러운 소리보다는 다양한 음색의 소리에 더 민감하게 반응하게 되고 특히 리드미컬하고 진동적인 소리

가 더 효과적이다”(송여숙, 1984).

연령에 따른 유아의 음악능력 발달에 대해 살펴보면 다음과 같다.

영아에 이르면 아이는 음악소리를 다른 소리로부터 구분해 가는 지적 능력을 가지기 시작한다. 영아의 음악능력 발달에 관한 연구들에 의하면 영아는 생후 1주일이 지나면 이미 음에 대한 반응을 나타낸다고 보며 2개월 된 신생아는 악기연주나 노래 소리가 들리면 움직이지 않고 소리에 집중하며 5개월이 되면 집중하고 리듬악기를 지적하게 되며 음에 대한 개념은 TV나 녹음기에서 흘러나오는 여러 종류의 음악 등을 통하여 확장되어 간다고 하였다(이용일, 1980).

8개월부터 “응 응”하는 대답을 하기 시작하고 몸 전체로 자신의 리듬을 파악하게 된다. 1-2세는 “발동적 리듬기”단계로 음악적으로 대근육적인 움직임으로 음악에 반응을 일으키는 시기이며 음악의 가장 기초적인 리듬반응이 활발하게 이루어져 이 시기에는 리듬 감각을 개발시킬 수 있도록 여러 리듬악기를 제공해 주어야 한다.

만 1세가 되면 음악에 맞추어 몸을 흔들기도 하고 소리 나는 장난감을 대단히 좋아한다. 만2세가 되면 혼자 계단을 오를 수 있고 여러 가지 사물의 이름에 주위 사람의 손뼉에 맞추어 신체반응을 한다(김재은, 1990). 2-3세는 “모방적 리듬운동기”라 하여 유아는 주위에 호기심을 가지고 부지런히 배우려는 욕구로 가득 차 있다.

3-6세에 유아기는 음악적 측면에서 가장 중요한 시기이다. 음악능력은 여러 가지 능력 중에서 가장 기본적이며 가장 빠른 진보를 나타내는 시기이기 때문이다. 3세가 되면 단순한 리듬 패턴을 모방하고 익힌다. 악기 모두를 사용하여 느낌을 표현하며 다른 사람과 노래 부르기를 좋아한다. 4세경부터는 음역과 리듬의 능력이 향상되어 다양한 목소리로 노래를 부르는 것과 다양

한 신체동작을 창작할 수 있게 된다. 인지발달과 더불어 기본 박 및 리듬에 대한 흥미가 강해 간단한 리듬 풀은 거의 정확하게 모방할 수 있다. 느린 박보다는 빠른 박의 기본을 더 쉽게 따를 수 있고 음악에 맞추어 자유로운 신체표현을 한다. 쉬운 수준의 음악개념인 음의 높고 낮음, 길고 짧음, 세고 여림 등을 구별할 수 있는 능력을 형성하고 쉬운 리듬 악기를 다룰 수 있는 기능이 계속적인 발달을 보인다.

5-6세 경에는 유아기에 있어서 거의 모든 능력이 완성되는 시기로 학습 적응연령에 해당되며 음악적 능력의 발달을 꾀하기 위해서도 중요한 시기이다. 운동능력의 발달과 사회성 발달로 친구들을 가까이 하게 되고 음악활동을 통하여 음악적인 능력도 확실하게 그 특징을 나타내며 영역이 확대되어 발성기능도 갖추게 된다. 그리고 음악적 감수성과 청각능력이 급격히 진전되며 음정에 대한 기억력도 크게 발달한다. 또한, 창의성이 두드러지면서 다양한 수단을 사용하여 음악적 아이디어를 표현하며 음악을 듣거나 창작하는 즐거움과 심미감을 느낀다. 또한 음의 판별능력도 최상의 상태가 되며 음악활동을 통해서 음악적 능력도 확실하게 그 특징이 나타난다. 이 때가 학습 적응 연령에 해당되며 음악적 능력의 발달을 꾀하기 위해서는 중요한 시기가 되는 것이다(오미혜, 1991).

유아는 보고 듣고 만지는 등 모든 감각기관을 이용하여 사물과 환경을 이해하고 그 느낌을 움직임에 통해 표현한다. 유아의 움직임이 유아 음악교육의 핵심이라고 믿는 이유는 유아에게 필수적인 학습의 대부분이 심리적 운동기능을 통해 이루어지기 때문이다. 유아는 동작을 통해 환경을 이해하며 움직임으로부터 리듬과 음 개념의 발달과 노래 부르기와 악기 다루기 능력 등의 발달이 이루어진다(장영희, 2004).

## 2) 유아기 음악교육의 중요성

유아기는 일반적으로 신체적, 사회적, 지능적으로 원만한 인간형성과 정서적 능력을 계발하는데 있어서 가장 기초단계라고 말할 수 있으며, 여기서 기초단계라고 말하는 것은 유아기는 인간성 및 사회생활의 기초가 형성되는 중요한 시기가 되고 있다는 뜻이다.

또한 유아들은 본능적으로 음악을 좋아하므로 때와 장소를 가리지 않고 주변의 노래나 소리에 움직이고 흥얼거리고 따라하기를 즐겨워한다. 이는 지극히 자연스러운 현상으로 그들은 일상생활에서 다양하고 많은 음악적 경험을 하고 있으며 또한 즐기고 있는 것이다. 따라서 이 시기의 음악교육 또한 인간성, 즉, 인간의 형성을 받치고 있는 지주의 역할을 담당하고 있으며, 자재적인 음악적 능력을 발달시키는 조성작용을 하고 있다고 말할 수 있다(정성유, 2004).

이처럼 유아기는 음악교육에 있어서 매우 중요한 시기라고 말할 수 있으며, 이미 많은 음악 교육자들로부터 유아기 음악교육의 중요성이 증명된 바 있다. Smith는 모든 유아들은 음악적 능력을 가지고 있기 때문에 누구나 그 잠재력을 발달시킬 기회를 가져야 한다(이기숙, 1983, 재인용)고 말했으며, Carl Orff는 학령 전 유아들에게 가능한 한 음악적 경험을 많이 시킴으로써 음악적 재능을 키울 수 있으며, 음악활동은 유아의 음악적 재능에 관계없이 모든 유아가 참여할 수 있는 넓은 기반위에 교육을 실시해야 한다고 하였다(유덕희, 1983). 또한 Leeper와 Todd, Hefferman은 유아들이 음악적 경험을 통해서 음악적 지식의 획득, 사회적 성장, 창의적 표현의 증대, 듣기 기술 및 청각적 변별력의 발달, 신체적 발달, 성대 음역의 증대와 융통성의 발달, 그리고 음악의 선택 능력과 감상력 등을 기를 수 있다고 주장하였다. Shelley는 유아들이 음악을 수반하는 놀이 법을 배울 수 있게 하고, 풍부한 상상력을 자극할 수 있는 짜임새 있는 음악 프로그램은 유아들로 하여금 능동적인 학습자가 되게 한다고 하였다(정성유, 2004). 또한 음악교육이란 보

다 풍부한 인간성과 음악성을 소유한 인간을 형성하는데 그 목표를 둔다. 그러므로 풍부한 정서와 바람직한 인간성을 지닌 장래의 훌륭한 사회인을 기르기 위해서 유아 음악 교육이 미치는 영향은 절대적이다(허순희, 1990).

이와 같이 학자들의 주장을 종합해 보면 유아 음악 교육은 유아들로 하여금 능동적인 학습자가 되게 할 뿐만 아니라 음악적 능력과 더불어 지적, 사회적, 창의적, 그리고 신체 발달과 절대적으로 연관되어 있음을 알 수 있다.

따라서 유아 음악 교육은 음악가나 예술가를 양성하기 위한 특수화된 전문 교육으로서의 음악교육이 아니라 어디까지나 음악적인 생활을 즐기며 영위할 수 있도록 음악에 친숙하여 지고 음악표현이나 감상에 적극적인 태도를 가지고 생활 속에 음악을 받아들일 수 있도록 이루어져야 한다는데 그 중요성이 있다.

## 2. 칼 오르프의 음악교육

### 1) 오르프의 학습 이론

칼 오르프는 20세기의 가장 위대한 작곡가 중의 한사람이었으며, 음악 지도에 독특하고 역동적인 활동 중심의 학습 과정을 도입함으로써, 음악 교육의 새로운 방향을 제시한 음악 교육자였다(양은미, 2007).

슐베르크(Schulwerk)는 오르프와 그의 동료 구닐트 케트만(Gunild Keetmann : 1904-1990 슐베르크의 공동 저자)이 유아들이 쉽게 듣고 쉽게 배울 수 있는 음악활동을 새로운 기법으로 작곡하여 펴낸 교재로, 여기에 실린 악곡들은 시와 언어, 운율과 노래, 게임, 무용(율동)을 포함, 소수의 악기를 사용하도록 한 새로운 표현기법들이다. 말로 표현하거나 노래로 표현하면서 동시에 신체(손가락 튕기기, 손뼉 치기, 무릎치기, 발 구르기 등)나

악기를 사용하기도 한다. 쉘베르크는 음악적 재능과 능력이 뛰어난 어린이를 위한 교재가 아니라 기초 음악의 개념을 바탕으로 모든 유아들이 재능에 구애받지 않고 즐겁게 자신의 역할을 감당하면서 음악을 만들어 낼 수 있고, 교사와의 상호작용을 하도록 구성되어 있음이 특징이다. 또한 쉘베르크는 교사를 위한 안내서이며, 단계적인 연습곡으로 그 내용이 구성되어 있다. 이는 음악학습을 위한 기본적인 자료와 어린이들의 즉흥활동을 할 수 있도록 연주와 악곡용의 많은 작품이 수록되어 학생들의 학습 정도에 따라 5권의 책에서 곡을 자유롭게 선택할 수 있도록 되어있다. 쉘베르크는 간단한 3도 음정에서 점차 5음 음계(Pentatonic Scale)로 발전해 가면서 자연스럽게 노래와 악기연주를 할 수 있게 하며 피아노 위주의 수업에서 탈피하여 오스티나토(Ostinato)와 보르둔(Bordun)을 사용하여 즉흥연주의 능력과 합주를 체험할 수 있게 하였으며 오르프에 의해 개발된 악기를 사용할 수 있게 하였다(윤영배, 2008).

칼 오르프는 유아가 태어난 이후의 모든 삶의 활동에서 리듬을 경험하고 느낄 수 있으며, 유아에게 가장 자연스럽게 원천적인 리듬으로부터 음악 교육이 출발되어야 한다고 주장하며 리듬의 중요성을 강조하고 타악기를 이용하여 “무용과 악기를 결합한 독특한 형태의 앙상블”을 개발하였고 신체적인 경험으로 음악의 요소를 느끼게 하며 감각법을 배우게 하여 유아들이 자연스럽게 느끼고 표현할 수 있도록 하였다(오유경, 2003).

그의 음악교육 철학 중 가장 중요한 관점은 음악의 기능을 배우기 전에 유아들에게 음악을 만들 수 있는 기회를 주는 방법으로 즉흥적인 음악경험을 제시하고 이를 기초로 한 창조성의 개발에 중점을 두었으며, 유아들이 자연스럽게 스스로를 표현할 수 있도록 가장 단순하고 기초적인 수준에서 단계적으로 지도되어야 한다는 것이다(강지은, 2008).

## 2) 오르프의 활동 매체

오르프 접근법은 모든 유아들이 개인이나 그룹으로 신체표현이나 율동, 악기탐색 및 연주, 그리고 언어를 이용한 음률표현 등을 적극적으로 다양하게 펼쳐 나가는 통합 활동이다. 이러한 활동을 위한 활동 매체를 말리듬(Rhythm Speech), 노래하기(Singing), 신체표현(Movement), 악기연주(Instruments)로 분류한다. 이 다양한 활동을 통하여 음악의 기초 개념인 리듬, 박자, 템포, 다이내믹, 선율, 음색, 형식, 이야기를 위한 음향효과, 이야기를 통한 즉흥연주, 연기, 언어의 음절과 노래에서 요구되는 프레이즈 개념 등을 경험한다(윤영배, 2008).

오르프는 음악을 지적으로 이해하기에 앞서, 먼저 신체적인 경험을 통해서 음악적 감각을 계발시킨다는 궁극적 목표를 삼고 있으며 이를 위한 활동 매체를 다음과 같이 분류하였다.

첫째는 ‘말하기’를 활용한 리듬의 기초적인 학습으로, 인간이 태어나서 제일 먼저 부딪치는 문화가 언어이며 제일 먼저 습득되는 언어의 형태는 유아들이 생소하지 않게 장·단·강·약을 느낄 수 있기 때문에 유아들이 가장 손쉽게 이용할 수 있는 음악학습의 수단이 된다(이영수, 1992). 오르프는 말의 형태로부터 흐름결의 형태로, 그리고 노래로 점차 발전되는 것이 가장 자연스러운 음악 체험의 과정이라고 말하며, 유아들의 일상놀이에 사용하는 단어와 짧은 문장 등의 흐름결 꼴을 이용하여 박자, 강세, 여린내기, Legato, Staccato, Phrasing 등의 개념을 가르치고, 말의 흐름결을 이용하여 반복과 대조, 한 도막·두 도막 형식, Rondo 형식 등 음악의 구조와 형식을 이해하도록 이끌었다(양희영, 2003).

둘째로 언어리듬의 학습 후 신체적인 동작으로 이어지며, 이는 자신의 느

낌을 창의적으로 표현하게 하고 음악을 몸으로 느끼고 표현하게 한다(정혜영, 2006). 신체 동작은 흐름결의 학습에서 뿐만 아니라 빠르기, 셈여림을 학습하기 위해서도 활용하며, 유아들로 하여금 음악에 즉흥적으로 반응하여 좀 더 복잡한 신체표현을 하는 기회를 제공하기도 하기 때문에 음악교육에서의 신체동작은 매우 중요하다(양은미, 2007).

셋째로 신체동작으로 표현되는 리듬의 강, 약을 알게 된 후에는 리듬적인 타악기를 직접적으로 연주할 수 있도록 지도한다. 오르프의 접근방법에서 악기는 필수적인 학습 자료이다. 더욱이 원시적인 매력을 지닌 다양한 타악기 형태의 악기는 아이들이 연주하기 쉽고 다양한 음색을 통하여 창의성을 기를 수 있기 때문에 좋은 자료가 된다(강지은, 2008). 악기를 활용한 수업은 유아들로 하여금 음악을 자유롭게 창작하여 연주하는데 도움이 되며, 합주에 참여함으로써 화성음악과 다성음악의 원리를 이해할 수 있도록 이끌 수 있고, 또한 연주하기 쉬운 악기로 단순한 가락을 외워 연주하게 하는 것이 유아들에게 적합하다(양은미, 2007). 이때 유아들의 악기연주는 처음 보르둔(Bordun)연주에서 출발하여 다양한 앙상블로 발전한다. 보르둔 연주법은 5도나 8도 관계의 두 음을 동시에 사용하는 단순한 저음 반주형태를 말하며 유아의 합주나 앙상블에 오스티나토의 형태로 사용되는 중요한 연주법이다. 유아 음악에서 보르둔을 사용하는 이유는 유아들로 하여금 자신감과 협응력, 간단하고 쉬운 반복적인 작업을 통해서 음악적인 감각을 키워주는 데 있다고 볼 수 있다(윤영배, 2008).

마지막으로 악기의 연주를 통해 직접적인 경험을 한 후에는 즉흥적으로 스스로의 음악을 만들어서 소리를 낼 수 있도록 한다. 오르프의 음악지도에서 즉흥연주는 창의적인 음악 체험과 연주에의 적극 참여라는 이들 두 가지 측면을 동시에 실현시킬 수 있는 아주 중요한 활동이다. 즉흥연주는 초보적인 학습 단계에서 반복적인 음악 형태를 흉내 내는 것처럼 단순한 모방에서

부터 시작되며, 이것이 두 마디 정도의 가락을 즉흥적으로 만들어서 반복 연주하거나, 단순하게 흐름결을 반복하여 치는 것, 또한 만들어진 가락에 길이를 바꾸거나 빠르기, 셈여림 등을 변화시켜 연주하는 등 유아들의 수준과 경험에 알맞은 자료를 제공함으로써 아이들이 자신의 음악생성이 가능하도록 돕는다(강지은, 2008).

오르프의 즉흥연주에서 강조되는 것은 세련된 연주가 아니라 유아들의 창의적인 활동을 할 수 있는 기회와 여건을 만들어 주는 것에 중점을 둔다. 어떤 내용으로 무엇을 하라고 정해주는 것이 아니라 유아들 스스로 내용과 형식을 결정하게 한다. 그래야만 유아들이 재료로서의 음향을 자유롭게 조작하며 진정한 음악적 만족감을 경험할 수 있고, 결과 역시 스스로의 감상과 토론을 통해 평가된다. 이러한 과정 속에서 심미적 안목이 길러지는 것이다(문현희, 2004).

칼 오르프는 유아들이 스스로 자발적인 음악표현이 가능하도록 유아들이 갖고 있는 자료나 음악적 경험을 바탕으로 하여 유아를 위한 단계적인 음악 학습 프로그램을 제시하였으며, 이는 언어, 리듬, 놀이, 신체표현, 악기 연주, 노래가 서로 연관된 종합체로 기초적인 음악의 바탕이 되고 모방활동을 통하여 즉흥연주 능력을 이끌어냄으로써 창의적인 표현을 할 수 있게 하였다(김명옥, 2003).

즉, 오르프 접근법은 유아에게 매력적이라는데 있다. 그것은 노래, 연주, 율종과 같은 창의적인 활동들이 유아에게 자연스러운 방법으로 접근되고 있기 때문이다. 어른의 음악 개념이 유아에게 강요되지 않으며 음악 개념이 유아의 창작과 연주를 통해서 자라난다. 대부분의 유아들이 음악-리듬-신체표현 등의 활동에 참여할 수 있는 기회가 있어 기뻐한다. 그리고 그들의 충동이 중요하다는 사실이 참여의 가치와 매력을 더해주기 때문이다(이홍수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범, 1992).

### 3. 음악적 창의성

#### 1) 음악적 창의성의 개념

음악적 창의성에 대한 연구는 1970년대 이후부터 연구가 시작되었으며 이것의 방법이나 이론적인 연구는 대부분 심리학자들에 의한 일반적 창의성의 연구결과에 기초한 것이다(Baltzer, 1990; Squeglia, 1994).

Thompson(1980)은 창의성의 문제해결 과정이론에 착안하여 음악적 창의성이 탐색과 탐구, 창조, 조직화의 3단계로 발생한다고 제안하였으며, Vaughn(1974)은 음악적 창의성에 대한 단계이론을 제시하였는데 각 단계에서의 상호작용을 강조하였다. 음악적 창의성에는 네 단계의 활동들이 나선적 형태로 연결되어 있는데 창의성이란 궁극적으로 ‘끊임없이 확장하는 계층구조’와 관계가 있다고 하였다. 첫 단계에서는 유아들이 리듬과 멜로디, 음표 등의 개념을 습득할 뿐만 아니라 음악에 대한 어떤 태도나 소질을 갖게 된다. 두 번째 단계에서는 이전에 획득한 개념을 서로 연합시켜봄으로써 음악을 실험해 보는 활동을 한다. 세 번째 단계는 음악교구의 탐구와 개발 그리고 이것들을 조직화하는 단계라고 강조하였다.

Wang(1985)은 음악적 창의성의 측정도구를 개발하였는데, 음악적 창의성은 음악적 유창성(musical fluency), 음악적 상상력(musical imagination), 음악적 독창성(musical originality)의 하위 척도로 분류하였다.

또한 Reimer(1990)는 음악적 창의성이 세 가지 요소 즉 창의적 활동을 하는 사람, 창의적 과정 그리고 창의적 산출로써 나타날 수 있다고 보았다. 사람이라는 요소는 창의적인 행동을 가져온다는 개인적인 특징을 말한다. 이 특징은 개인의 독창성, 유창성, 융통성이 포함된다. 음악적 창의성이 있는 사람은 그 자질이 중요한데 이것은 유아기에 개발될 수 있다. 그래서 유아

들로 하여금 보다 상상력이 풍부하게 하고 도와주는 일은 음악적 창의성을 기르는데 중요하다고 하였다(허순희, 1996, 재인용).

또한 누구나 갖고 태어나는 음악 적성은 음악활동을 잘 할 수 있도록 조력하는 요인이지만 음악적 창의성을 예견할 수 있는 변인이 아니다. 여기에서 음악적 창의성이 갖는 교육적 시사점은 음악적 창의성은 교육이 가능한 요소이므로 향상시킬 수 있는 가능성을 모색하여 학습자가 창의적 성취를 할 수 있도록 음악 환경의 맥락을 중시해야 한다는 것이다(전인옥, 2003에서 재인용).

결국 유아들에게 있어 음악적 경험은 유아들의 마음속에 내재되어 있는 긴장과 활동을 해소시키고 정신건강을 발달시키는 가장 중요한 요소라고 할 수 있으며, 풍부한 감성과 상상력의 매체로서 창의적인 활동과 독창적인 사고를 표현할 수 있고 다양한 음악적 표현력을 기르는데 있을 것이다.

이상에서 살펴본 바와 같이 음악적 창의성은 교육으로 변화 가능한 요소이므로, 유아들로 하여금 상상력을 풍부하게 하고 음악적인 문제를 해결하는 데 개방적이게 하고 음악적으로 독립하게 되도록 도와주는 일은 음악적 창의성을 기르는 데 중요한 것이다(이윤신, 2006).

## 2) 음악적 창의성의 구성 요소

### (1) 음악적 민감성

민감성이란 “관찰력이 뛰어나 감각이 매우 발달된 것으로 창의성을 발휘하는 기초 능력이며 창의성 훈련의 가장 기본”이 되는데 이것은 음악에서도 마찬가지이다.

음악적 민감성이란 음악적 현상을 민감하게 파악하고 대처하는 능력으로 정의될 수 있으며 앞에서 다룬 음악의 창의적인 사고 단계에서 창의성을 가

능하게 하는 기술의 초기 단계인 음악적 반복과 대조, 그리고 연속의 패턴에 따른 논리적 태도 안에서 음악적 표현을 파악하게 한다(김영신, 2005, 재인용). 이와 관계된 음악활동은 다음과 같다. 단순한 음악(예: AB, ABA, 메기고 받는 형식 등)을 듣고 그 형식을 식별하거나, 다양한 악기의 음색과 사람의 소리를 구별하기, 음악을 들으며 그 부분의 주어진 음악적 자극(예: 박자의 변화, 셈여림의 변화, 악기의 변화)에 대하여 적절하게 반응하기 등이 있다.

### (2) 음악적 유창성

유창성은 특정한 문제 상황에서 가능한 많은 양의 아이디어를 산출하는 능력으로 음악적 유창성과 관련된 음악활동은 주어진 시간에 많은 음악적 아이디어를 만들어 내기, 즉흥적인 음악적 아이디어를 많이 나타내기 및 주제를 다양하게 변화시키기 등이 있다.

### (3) 음악적 융통성

고정적인 사고방식이나 시각자체를 변화시켜 해결책을 찾아내는 융통성은 음악에서 다음과 같은 활동과 연관된다. 목소리를 다양한 음색으로 표현하기, 전통악기를 색다른 방법으로 연주하여 다양한 음색으로 연주하기, 음악에서 받은 느낌을 미술을 통하여 표현하거나 미술 작품을 보고 음악을 통해 느낌을 표현하기 등이 있다.

### (4) 음악적 독창성

기존의 것을 탈피하여 참신하고 독특한 아이디어를 산출하는 독창성은 음악에서는 새롭고 다양한 음향이나 악곡 및 음악적 아이디어를 만들어 내는

능력이라 생각될 수 있으며 창의적인 음악활동에서도 중요한 위치를 차지하고 있다. 자연 발생적 독창성은 창의적 성과물을 낳게 하는 역할을 하며 교사들은 모든 유아들이 독창성을 지니고 있음을 인정하고 창의적인 결과를 낳을 수 있도록 지도해야 한다고 지적하였다. 음악적 독창성과 관련된 음악 활동은 다음과 같다. 가창, 기악, 지휘 등의 음악적 행위에서 자신의 예술적 판단에 따라 개성있게 표현하는 것, 주어진 음악 모델로부터 개인적이고 독창적인 것 만들기 등이 있다.

#### (5) 음악적 정교성

정교성이란 다듬어지지 않은 기존의 음악적 아이디어를 보다 치밀한 것으로 발전시키는 것으로 관련된 음악활동은 다음과 같다. 만든 곡을 보다 치밀하게 구성하기, 음악적 아이디어를 보다 정교하게 조정하고 다듬어서 자신과 타인의 작품을 개선시키기 등이 있다.

#### (6) 음악적 상상력

상상력이란 과거의 경험을 기초로 하여 앞으로의 행동을 계획하도록 하는 새로운 표상을 만드는 능력으로 창의적인 사고력의 원동력이다. 음악에서 음악적 상상력이란 상상들을 통해 마음속에서나 일어나는 다양한 생각들을 구체적인 소리로 만들어 내는 능력이며 이는 가창 및 기악뿐만 아니라 창작과 감상 영역에서 모두 중요하게 작용한다. 또한 주어진 제목이나 구체적인 내용제시와 관련하여 여러 가지 상상을 하는 등 음악의 모든 영역에서 중요한 역할을 한다. 음악적 상상력은 독창성과 함께 중요하게 다루어지며 다음과 같은 음악활동과 연관된다. 말로는 설명할 수 없는 소리의 청각적 심상을 상상하기, 관련 주제의 음악에서 음악과 음악 이외의 것을 상상하며 관

런짓기, 저음 악기와 느린 템포의 공통적인 특성을 파악하여 상상하기(예: 더블베이스나 첼로, 큰북 등으로 연주되는 느린 음악을 들으면서 코끼리의 걸음, 우주인의 걷는 모습 등을 상상하기) 등이 있다(이지수, 2003).

## 4. 신체표현 능력

### 1) 신체표현 능력의 발달

유아는 신체를 표현의 도구로 사용함으로써 그들 자신과 다른 사람을 연결하고 사물과 아이디어에 대한 개념형성을 돕는다. Stinson(1988)에 의하면 유아기 신체표현은 단지 신체의 움직임만을 강조하지 않고, 동작의 내적 인식과 정신, 자아를 표현하는 것이라 하였다.

신체표현 능력은 유아가 자신의 몸을 이용하여 동작주제에 따라 창의적으로 표현할 수 있는 능력이다. 즉 유아의 생각, 친숙한 사건, 일상생활에서 경험한 것에 대한 느낌, 분위기 등을 동작으로 나타내는 능력이다. 김은심(1997)은 유아에게 음악, 이야기, 핵심단어(예: 행복하다, 슬프다 등)를 제시하고 유아가 이러한 것들을 리듬과 조화를 이루어 동작으로 표현활동을 함으로써 표현능력은 증진될 수 있다고 하였다.

신체표현 능력은 동작과제를 수행하기 위해 여러 가지 동작유형과 동작요소를 적절히 사용하여 창의적으로 이끄는 것이 무엇인가에 대해 스스로 찾아봄으로써 발달한다. 이러한 과정을 통해 자신의 생각과 감정을 표현할 수 있는 가능성을 알게 되어 자연스럽게 편안한 동작표현을 하게 되는 것이다. 신체표현 능력을 향상시키기 위해서 유아에게 동작내용들(동작의 기본요소, 기본적 동작, 응용동작)을 다양하게 경험할 수 있는 기회의 제공이 필요하

다(최진숙, 1999).

유아는 자신을 표현하기 위하여 주변을 탐색하고 발견하는 기회를 가짐으로써 이미 알고 있는 지식에 상상력을 발휘하여 표현적인 동작으로 확장시킨다. 전경미(1996)에 의하면 계획된 동작 탐색시간과 창작의 과정을 거친 후 결과를 평가하고 이어지는 동작표현에 대해 계속 생각해 보는 것은 표현 능력발달에 중요한 영향을 미치게 된다고 한다.

## 2) 신체표현 능력의 영역

신체표현 능력의 내용은 신체표현의 기본영역과 응용영역으로 나누어진다(Gabbard, 1987). 응용영역을 수행하기 전에 신체표현의 기본영역인 신체표현의 기본 요소에 대한 인식이 높아져야 신체표현을 효과적으로 수행할 수 있는 것이다(신영희, 2005; Gillion, 1970; Laban, 1963; Riston, 1986, 재인용).

### (1) 신체표현 능력의 기본영역

신체표현 능력의 기본영역은 신체표현활동을 실시함에 있어 상상력을 배제하고 순수하게 우리 몸의 각 부분을 모두 사용하여 문제해결을 위한 탐색을 하도록 하는 것이다. 인간의 신체표현을 분석하는 기준으로는 Laban의 이론을 참고하여, 대체로 시간(Time), 공간(Space), 흐름(Flow), 힘(Force)또는 무게(Weight)등 네 가지 요소를 주제로 하여 느리게-빠르게, 앞으로-뒤로, 위로-아래로, 왼쪽으로-오른쪽으로 혹은 무겁게-가볍게 등의 동작 요소를 각각 대조적인 방법으로 탐색해 보도록 하는 방법을 말한다(송영희, 2001). Slater(1993)는 동작의 기본 요소를 신체를 중심으로 무엇을, 어디로,

어떻게, 누구와로 나누었다.

신체표현 능력의 기본영역인 기본 동작의 유형을 분류하는데 있어 학자마다 다소 다른 용어를 사용하고 있으나, Gallahue(1993)는 동작의 기본형태를 안정성, 이동, 조작의 세 가지로 구분하고 있으며 이들 동작의 기본 유형에는 표 1과 같다.

<표 1> 기본 동작의 유형

안정성 동작	이동 동작	조작 동작
1. 구부리기(bending)	1. 걷기(walking)	1. 던지기(throwing)
2. 뻗기(stretching)	2. 달리기(running)	2. 받기(catching)
3. 꼬기(twisting)	3. 두발모아뛰기(jumping)	3. 차기(kicking)
4. 회전하기(turning)	4. 앵금질(hopping)	4. 튕긴공잡기(trapping)
5. 흔들거리기(swinging)	5. 스키핑(skiing)	5. 때리기(striking)
6. 서있기(standing)	6. 미끄러지기(sliding)	6. 공이 땅에 닿기 전에 되차기(volleying)
7. 거꾸로 서기(inverte supports)	7. 뛰어넘기(leaping)	7. 튕기기(bouncing)
8. 구르기(rolling)	8. 오르기(climbing)	8. 굴리기(rolling)
9. 착지하기(landing)	9. 말뛰기(galloping)	
10. 멈추기(stopping)		
11. 피하기(doodging)		

출처: 이영(1986). 유아를 위한 창의적 동작교육.

송영희(2001), 신영희(2005)등은 신체표현 기본동작의 내용을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 안정성 동작은 몸을 축으로 하여 장소를 옮기지 않고 움직이는 동작을 말한다. 이 동작에는 비틀기, 회전하기, 흔들기, 구부리기 등이 포함한다.

둘째, 이동 동작은 공간 속에서 신체의 위치를 바꾸면서 일어나는 동작을 말하며 걷기, 달리기, 두발모아 뛰기, 오르기 등이 여기에 속한다. 셋째, 조작 동작은 물체와의 관계에서 이루어지는 사물에 힘을 주고 사물로부터 힘을 받게 되는 동작으로 다른 형태와 결합되어 사용된다. 물체의 조작을 통해서 유아는 공간 속에서 움직이는 물체와 관계를 탐색할 수 있게 된다. 이 동작에는 던지기, 차기, 굴리기 등이 포함된다.

이러한 기본 동작의 다양한 형태를 경험할수록 리듬적 동작능력과 표현 능력이 증진되며 균형감이 풍부해져, 신체표현을 더욱 창의적으로 이끄는 준비가 된다(김미중, 2004).

## (2) 신체표현 능력의 응용영역

신체표현 능력의 응용영역은 창의적 신체표현활동, 게임활동, 체조활동으로 나눈다 (신영희, 2005; Julius, 1978).

창의적 신체표현활동이란 유아가 음악을 감상하고 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 움직이는 표현을 말한다(김미중, 2004). 이 창의적 신체표현활동은 유아가 신체적인 표현을 통해 자신이 경험한 내적인 것과 다른 사람과의 관계, 외부 사물과의 관계 등을 표현할 수 있는 기회를 제공해 주기 때문에 유아기에 특히 중요한 활동이라 할 수 있다(정세호, 2002). 또한 춤의 한 형태로 유아들이 동작을 통해서 새로운 생각을 창출해 내고, 자신의 생각을 다른 사람에게 전달하도록 도와준다. 이 창의적인 신체표현은 유아기에 특히 적합한 것으로 교사를 모방하는 것이 아니라, 유아 스스로가 움직임을 발견하는 활동이다(김은심, 1997; Stinson, 1988). 신체표현을 위해서 교사는 과제를 제시하고 느낌이나 정서를 표현할 수 있게 하는 다양한 신체표현의 형태와 분위기를 제공해 주고, 유아 스스로가 자유롭게

느낌을 가지고 자기의 감정을 움직임을 통해 표현할 수 있도록 격려해 주면 (오연주, 2001), 유아는 스스로 신체를 탐색하고 즉흥과정을 통해 생각하고 느낀 것을 창작할 수 있는 기회를 가짐으로서 자신감을 갖고 즉흥적으로 신체표현의 문제를 해결할 수 있게 되는 것이다. 따라서 유아 자신의 생각, 느낌, 정서를 표현할 수 있는 다양한 동화, 음악, 소품, 시청각 자료, 견학 등을 활용하여야 한다(송영희, 2001; 신영희, 2005).

이러한 창의적 표현은 상상이 가능한 주제 중심의 극적인 접근과 음악을 듣고 상상하여 신체 표현하는 음악 중심의 극적임 접근으로 지도할 수 있다 (이춘희, 1999). 주제 중심의 극적인 접근은 유아에게 가능한 단순한 소재와 주위에서 흔히 접할 수 있는 소재를 가정하여 움직임으로 표현할 수 있게 한다. 음악 중심의 극적인 접근은 유아가 극화하여 창의적 표현을 할 때에 음악을 들려주고 표현할 수 있도록 하는 것이다. 음악을 사용함으로써 신체 표현의 탐색을 확장하기도 하고 음악을 듣고 느낀 것을 창의적으로 표현하는 신체표현활동으로 이끌 수 있는 것이다(배희진, 2008).

한편 게임은 신체표현 활동의 많은 목적들을 실현할 수 있는 좋은 수단이며, 유아들은 게임을 통해 대근육 활동의 경험, 환희의 감정과 정서적인 만족감을 얻게 된다(송영희, 2001). 또한 체조는 유아로 하여금 자신의 몸을 자유자재로 움직이고 지탱할 수 있는 기본적 동작기능을 습득하게 함으로써 몸을 효율적이고 능숙하게 사용할 수 있는 기회를 제공해 준다. 이때 교사는 유아가 자신의 잠재 능력을 최대한으로 활용할 수 있도록 이끌어 주어야 한다(송영희, 2001). 그러므로 기구 활동을 통한 체조 활동으로 유아의 기초 체력 능력과 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 길러주어야 할 것이다.

본 연구에서는 유아가 음악을 감상하고 자신의 생각과 느낌을 풍부한 감상과 상상력으로 창의적으로 표현할 수 있는 움직임을 신체표현 능력이라고

하고 교사는 유아들에게 스스로 탐색할 수 있는 충분한 분위기와 시간을 제공하여 유아 스스로 생각하고 느끼도록 하여 유아 주도적인 움직임을 할 수 있도록 유도하였다.

## 5. 선행 연구

### 1) 음악적 창의성에 관한 연구

음악적 창의성에 대한 연구는 1970년대부터 진행되어 왔는데, 유아기 교육에서 창의성을 증진시킬 수 있는 활동으로는 유아의 다양한 음악활동이 유아의 창의성 발달에 효과적이라고 밝히고 있다(Ballkin, 1985).

김미진(2002)은 음악적 창의성을 음의 탐색, 음을 통한 신체표현 활동, 상상, 느낌 등을 선율적 표현을 통하여 유아 자신의 생각을 구체적인 음악현상으로 표현하는 능력으로 보았고, 김지영(2001)은 음악적 창의력을 음악을 통하여 음악의 재질을 최대한으로 향상, 발전시킬 수 있는 활동의 기회를 마련하고 작곡자의 음악적 창조과정에 함께 참여하는 능동적인 감상자가 되어 재창조 활동에 참여함으로써 인간이 타고난 음악적 능력을 최대한 표현할 수 있는 능력으로 보았다.

김지영(2001)은 고든의 교육방법과 달크로즈의 유리드믹스, 오르프의 이론을 적용한 지각적 음악 감상 활동이 유아의 음악청취력과 음악적 창의성에 미치는 효과에서 리듬청취력과 음악적 창의성에 효과가 있었다고 밝혔다. 박경진(2000)은 고든의 음악학습프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과를 연구한 결과 음악적 상상력과 유창성에는 유의미한 증진을 보였으나 음악적 독창성에는 효과가 없는 것으로 나타났다.

전경숙(2000)은 지각적 감상수업이 유아의 음악청취력과 음악적 창의성에 미치는 효과의 연구결과에서 일반감상수업을 받은 유아들보다 음악청취력과 음악적 창의성에 효과적이었다고 하였다.

허순희(1996)는 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램을 개발하여 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성, 유아의 성별, 연령에 미치는 효과를 연구한 결과 음악적 유창성과 음악적 상상력에는 영향을 미치고 7세 유아보다는 5세 유아에게, 남아보다는 여아에게 영향을 미쳤으며, 음악적 독창성에는 영향을 미치지 않는다고 하였다.

이선숙(1998)은 활동중심의 음악교육이 음악적 창의성에 미치는 영향을 연구하였는데, 소리만들기, 리듬악기 다루기, 신체표현 영역에서 활동중심 음악교육을 받은 유아들이 전통적인 음악교육을 받은 유아들보다 유창성이 높게 나타났고, 독창성은 리듬악기 다루기, 신체표현 영역에서 높게 나타났다고 하였다.

김은주(2001)는 통합적 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향의 연구 보고서에서 유치원에서 진행되는 생활주제에 따른 소리듣기 및 탐색, 노래 부르기, 악기 다루기, 음악감상의 통합적 음악활동을 받은 유아들이 음악적 창의성에 있어 유창성, 독창성, 상상력의 능력이 향상된 것으로 나타났다.

이외에도 다양한 음악활동이 유아의 음악적 창의성 발달에 효과가 있다는 사실이 많은 연구들에 의해 밝혀졌으며, 유아의 음악적 창의성을 개발하기 위한 효율적인 음악활동 방법의 연구들도 지속적으로 이루어지고 있다.

## 2) 신체표현 능력에 관한 연구

최근 학문 중심적인 교육의 경향으로 유아교육 전문가들은 신체표현 능력

의 가치 및 개념에 대한 이해는 하고 있으나, 이를 적극적으로 교육과정에 반영하고자 하는 노력은 부족한 실정이다(김은심, 1997). 신체표현 능력에 관한 연구는 신체표현의 실태를 조사한 연구, 신체표현의 다양한 교수법에 대한 연구로 한정되어 있다.

신체표현의 실태를 조사한 연구들(김은심, 1994; 원정자, 1987; 이옥희, 1992)은 대부분 교사의 획일적인 춤 중심의 동작활동이 이루어지고 있음을 지적하면서 창의적인 신체표현의 동작활동은 낮은 비중으로 운영되고 있음을 밝히고 있다.

김은심(1994)은 유아동작교육에 관한 현황조사에서 유치원 교사들이 동작교육의 필요성에 대한 인식이 매우 높고(97.6%), 유아의 신체조절 및 표현력 신장을 통한 잠재 운동능력 개발을 동작교육의 개념으로 인식하고 있다(86.3%)로 보고 하였다. 또한 교사들이 가장 선호하는 동작은 창의적 동작(58.7%)이라고 응답한 동시에 가장 어려워하는 활동 역시 창의적 동작(33.8%)과 문제해결 동작(30.9%)이라고 응답하고 있음을 지적하고 있다.

이러한 현상은 현장에서 사용되고 있는 동작주제 및 교수방법이 한정되어 있어 많은 교사들이 유아들을 지도하는데 있어서 지도방법의 부적절성이나 활동전개의 어려움 등으로 활동 전개가 용이한 율동동작을 더 선호하게 되는 것으로 해석할 수 있다.

김혜옥(1985)의 연구에 따르면 동작의 기본개념을 주제로 하는 동작활동을 유아에게 실시한 후 유아의 기본운동능력 발달과 신체표현 능력 발달에 미치는 영향을 알아보았는데 동작활동을 실시한 실험집단의 유아는 기본운동능력 발달에 있어 유의한 차이를 나타냈으며 신체표현 능력 발달에 있어서도 실험집단의 유아가 긍정적인 결과를 나타내었다.

김길숙(1999)은 발달에 적합한 동작교육의 내용으로 기본적인 동작원리를

체험하게 하는 동작요소 중심 동작프로그램을 실시한 후 유아의 신체표현력 능력이 향상되었다고 밝혔으며, 전경미(1996)도 유아의 동작활동 경험의 제공이 유아의 기본운동능력 발달과 신체표현 능력 발달에 좋은 효과를 갖는다고 하였다.

최진숙(1999)은 동작활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아본 결과 동작활동이 신체표현 능력에 효과가 있으며 기본동작과 응용동작을 강조하는 동작활동이 유아가 자유롭게 움직이고 싶어하고 주제에 따라 창의적인 자신만의 능력으로 움직이고 싶어하는 유아의 자연스러운 성향을 증진시킨다고 하였다.

또한 음악과 신체표현활동을 접목하고 있지만 단지 신체표현활동의 실천적인 방법면에 국한되어 있거나, 발달특성에 적합하게 지도하기보다는 유아에게 단순히 음악을 들려주고 유아가 그 음악에 맞추어 교사의 지시에 따라 움직임을 모방하거나 흉내내보는 수동적인 활동들이 주를 이루고 있다(원영신, 1998; 김춘애, 2001; 신영희, 2005).

김은심(1997)에 의하면 신체표현활동을 보다 풍요롭고 창의적으로 이끌기 위해(Mayesky, 1995) 음악적 요소를 가미하면 유아들은 음악을 주의깊게 듣고 이것을 동작을 통해 자신의 감정을 표출하는 매우 중요한 방법을 배우게 된다고 하였다. 또한 오연주(2001)에 의하면 음악적 요소에 대한 이해는 신체표현을 통해 탐구되고 발전된다고 주장하고 있다. 이처럼 유아를 대상으로 하는 신체표현 활동은 음악적 요소를 활용함으로써 유아의 발달을 가져오게 된다. 또한 권미란(2000)과 신영희(2005), 김미영(2007), Arnoff(1980)는 신체표현과 연계된 음악 감상 활동이 유아의 음악적 유창성, 독창성, 상상력 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 하였고, 이여일(2005)은 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 리듬감 증진에 효과를 미친다고 하였다. 공유미

(2003)는 체험적 음악 감상활동이 정인지체유아의 신체표현 능력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였고, 박은옥(2004)은 음악 감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성에 긍정적 영향을 미친다고 밝힌 연구결과들을 통해 알 수 있다.

유아의 음악 활동과 신체 표현과의 관계를 연구한 결과들에 따르면, 신체 표현활동은 유아들이 음악적 개념을 더욱 잘 이해할 수 있도록 돕고(김은실, 1997), 능동적으로 음악에 반응하며 음악의 요소를 체득하고 음악의 본질에 다가가도록 돕는다고 하였다(김미영, 2007; 박은옥, 2004). 또한 신체표현활동을 보다 풍요롭고 창의적으로 이끌기 위해, 음악적 요소를 가미하면 유아들은 음악을 주의깊게 듣고 이것을 동작을 통해 자신의 감정을 표출하는 매우 중요한 방법을 배우게 된다고 하였다(김은실, 1997; Mayesky, 1995). 오연주(2001)와 Jack(1990)도 음악적 요소에 대한 이해는 신체표현을 통해 탐구되고 발전된다고 하였다. 이처럼 유아를 대상으로 하는 신체표현 활동은 음악적 요소를 활용함으로써 유아의 발달을 가져오게 된다. 유아들은 생득적으로 자연스럽게 음악에 맞춰서 신체를 움직이도록 되어있기 때문에 그러한 타고난 움직임이 사라지기 전에 음악과 연관시켜 듣기, 표현, 그리고 음악에 대한 미적감각을 느낄 수 있도록 도와주어야 할 것이다(김미영, 2007).

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구 대상

본 연구의 대상은 서울시 강남구에 위치한 2개 사립유치원에 재원중인 만 4세 유아 60명이다. 실험집단은 D유치원의 만 4세반 유아 30명이며, 비교집단은 S유치원의 만 4세 유아 30명이다.

연구대상은 유아가 만 4세경에 어휘나 음역(vocal range), 리듬 감각이 발달하고 간단한 멜로디를 만들 수 있으며 노래를 부르면서 손뼉치기, 춤추기와 같은 신체적인 움직임을 동반하는 경향을 나타내어 통합적인 음악활동을 하기에 적절하다(정국희, 2008)는 선행연구 결과에 따라 만 4세를 연구대상으로 제한하였다.

실험집단인 D유치원과 비교집단인 S유치원은 10분내의 가까운 거리에 있는 유치원으로 실내·외 환경이 유사하고 부모들의 사회경제적 배경이 비슷한 유아들로 구성되어있다. 실험집단이 있는 D유치원은 만 3세 1학급, 만 4세 2학급, 만 5세 2학급이고 비교집단이 있는 S유치원은 만 3세 1학급, 만 4세 2학급, 만 5세 1학급으로 연구대상인 두 기관의 물리적 환경은 비슷하다. 실험집단의 D유치원 교사는 4년제 대학에서 유아교육을 전공하였으며, 교사의 경력은 4년이고, S유치원의 교사는 4년제 대학에서 유아교육을 전공하였으며 교사의 경력은 5년이다.

집단별 유아의 구성은 표 2에 제시하였다.

<표 2> 실험집단과 비교집단의 유아 구성

집 단 별	연구대상 N(%)		계
	남	여	
실험집단	18(60%)	12(40%)	30(100%)
비교집단	22(73%)	8(27%)	30(100%)
계	40	20	60

## 2. 연구 도구

### 1) 음악적 창의성

본 연구에서 사용한 음악적 창의성 측정 도구는 Wang(1985)의 MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music)이다. 이 측정도구는 3-8세의 유아들을 위해 개발된 측정도구로 허순희(1996)가 번안하여 사용한 도구이다. MCSM은 Torrance(1970)의 TCAM(Thinking Creativity in Action and Movement)의 설계를 따른 측정도구로서, 음악적 유창성, 음악적 상상력, 음악적 독창성의 3가지 하위요인과 4가지 음악 활동에 따라 총 14문항으로 구성되어 있다.

MCSM 측정도구의 신뢰도는 음악적 유창성 .99와 음악적 상상력 .90이고 문항 간 신뢰도는 .83~.92로 나타났다(허순희, 1996). 음악적 창의성 검사의 구체적인 내용은 아래 표 3에 제시하였다.

각 문항에 대한 평정척도는 무반응 1점, 약간 반응함 2점, 보통 3점, 약간 우수하게 반응함 4점, 우수하게 반응함 5점의 5단계 척도로 수정하여 사용

하였다. 음악적 유창성 점수는 활동 1과 활동 3에서 반응한 점수로 최저 2점, 최고 10점 범위에 있으며 각각 1개의 문항으로 구성되어 있다. 음악적 상상력 점수는 활동 2와 활동 4에서 반응한 점수로 최저 12점, 최고 60점 범위에 있으며 각각 6개의 문항으로 구성되어 있다. 음악적 독창성은 활동 1과 활동 3 가운데 독창적인 리듬에 대하여 1점씩 부여한 점수 합으로 최저 0점, 최고 2점 범위에 있다. 합산한 음악적 창의성 총점은 최저 14점에서 최고 72점으로 구성되어 있으며 점수가 높을수록 유아의 음악적 창의성 성향이 많은 것으로 해석 할 수 있다.

<표 3> 음악적 창의성 검사의 측정내용

하위영역	활동 내용	점수 범위
유창성	활동 1 신체 리듬, 악기이용, 리듬 형태나 박자를 창안하는 활동(1문항)	2~10점
	활동 3. 실로폰이나 오스티나토를 연주할 수 있는 능력을 알아보기 위한 활동(1문항)	
상상력	활동 2. 각 문항에서 제시하는 소리를 정확하게 악기로 연주하는 능력을 알아보기 위한 활동(6문항)	12~60점
	활동 4. 곡을 들려주며 상상해서 악기나 신체리듬을 사용하여 표현해보게 하는 활동(6문항)	
독창성	활동 1과 활동 3의 독창적인 리듬에 대해서 1점씩 부여한 점수	0~2점
창의성 전체		14~72점

검사 실시 방법은 활동 1의 경우 연구자가 시범활동으로 여러 가지 신체 리듬을 사용해 고정박자를 연주하고 유아는 신체 리듬이나 악기를 사용하여 창안해보게 하였다. 활동 2의 경우 각 문항의 여러 가지 상황이나 물건에 대해 설명해 주고 유아는 각 문항에서 제시하는 소리를 정확하게 악기나 행

동으로 표현하였다. 활동 3의 경우 연구자가 실로폰으로 한 가지 주법만으로 오스티나토를 연주하고 유아는 C음과 G음 혹은 D음과 A음만 있는 실로폰으로 다른 리듬형을 연주해보게 하였다. 활동 4의 경우 여러 가지 음악작품을 녹음한 테이프를 들려주고 그 곡의 내용에 대한 상황을 상상해서 악기나 신체리듬을 사용하여 표현해 보게 하였다.

이 검사에 사용된 준비물은 뚜껑이 있는 플라스틱 용기, 여러 종류의 리듬악기(탬버린, 소리상자, 캐스터네츠, 우드블럭, 트라이앵글, 심벌즈, 마라카스, 팀파니, 방울 등)와 실로폰 C음과 G음, D음과 A음의 건반만 있는 실로폰, 그리고 녹음기와 녹음테이프 등이다. 녹음에 사용된 작품은 람스키 코르사코프의 황태 술탄의 이야기 중 '호박벌의 비행', 생상스의 동물의 사육제 중 '코끼리', 쇼팽의 강아지 왈츠 비제의 어린이의 놀이 중 '행진곡(나팔과 북)', 슈베르트의 송어, 무소르그스키의 전람회의 그림 중 '닭발위에 세워진 오두막집'이다. 6개의 곡 중 유아의 신체적 표현, 음악적 분위기나 리듬, 멜로디, 다이내믹을 적절하게 반영해주는 부분을 연구자가 2-3분씩 편집하여 사용하였다.

## 2) 신체표현 능력 검사

유아의 신체표현 능력 검사를 위해 Laban(1963)의 이론을 기초로 배현숙(1990)이 작성한 도구를 김은심(1997), 주미정(1998), 김미중(2004)이 수정, 보완한 검사 도구를 사용하였으며, 검사도구의 신뢰도는 Cronbach  $\alpha$ 의 내적 합치도로 산출하여 .73이었다(김미중, 2004).

표 4에 제시한 것과 같이 검사의 하위요인은 동작의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성의 5가지 요인으로 구성되어 있으며 각각의 변인에 따

라 5단계 척도 방법을 사용하여 측정하였다. 신체표현 능력 측정의 기준 예는 부록 3에 제시되어 있다.

검사 동작과제는 Gallahue(1982)의 신체표현 활동 시 이용될 수 있는 소재의 예를 참고하고, 유아들이 흥미를 가질 수 있으며 확실적인 동작이 나오지 않을 것으로 생각되는 주제(비, 풍선, 기쁨) 3개를 선정하여 각각 한 가지 주제에 대하여 5가지 요인으로 나누어 각 요인별 최하 1점에서 최고 5점이 된다(<부록 4> 참조).

유아의 신체표현 능력 평가는 주제에 대한 유아의 동작반응을 VTR 촬영을 하여, 본 연구자가 녹화한 자료를 3회 반복하여 보면서 유아 1명씩 평가하였다. 평정관점은 「매우 다양하다」 5점, 「다양하다」 4점, 「평범하다」 3점, 「단순하다」 2점, 「매우 단순하다」 1점을 주게되며 신체표현 능력 기준에 따라 평정한다(<부록 3> 참조). 신체표현 능력 발달 검사의 하위요인별 점수 분포는 1-5점이 되고, 신체표현 능력 총 점수는 한 주제 당 5-25점이 된다. 신체표현 능력 발달을 평정하기 위한 평정관점과 내용은 표4와 같다.

<표 4> 신체표현 능력 검사의 구성

하위 요인	점수	내용
동작의 다양성	1~5	주제에 따른 동작의 표현 종류의 수
동작의 방향성	1~5	주제에 따른 동작의 방향 변화의 수(앞, 뒤, 옆, 위, 아랫방향으로 변화를 주는 능력)
동작의 시간성	1~5	주제에 따른 동작의 시간변화의 수(빠르게, 느리게, 점점 빠르게 등을 사용하는 능력)
동작의 흐름변화	1~5	과제 수행시 신체부분들 간의 연속적인 연결과 동작과 동작간의 흐름변화의 수
동작의 표현성	1~5	동작과 동작과제 간의 내용 일치성

### 3. 연구절차

본 연구의 절차는 예비검사, 사전검사, 실험 처치인 오르프 교수법의 음악 활동, 사후검사 순으로 2009년 4월 6일 ~ 7월 28일 까지 17주에 걸쳐 실시하였다. 그 절차는 다음과 같다.

#### 1) 예비 검사

본 연구를 실시하기 전 검사도구의 적절성과 검사에 필요한 소요 시간, 유아의 반응 등을 파악하기 위해 2009년 4월 6일 ~ 4월 7일까지 다른 유아들이 없는 별도의 공간에서 연구자가 음악적 창의성과 신체표현 능력검사를 개별적으로 실시하였다.

##### (1) 음악적 창의성 예비 검사

예비검사의 대상은 연령과 생활환경이 비슷하고 연구대상과 동일한 지역에 위치한 K유치원의 유아 6명 (만 4세 남 3명, 여3명)을 대상으로 유아 1명씩 종일반 교실에서 실시하였으며, 소요시간은 약 15-18분이었다. 이때 예비검사 과정에서 별다른 문제점이 발견되지 않아 본 연구에서는 동일한 방법으로 사용하였다.

##### (2) 신체표현 능력 예비 검사

예비검사의 대상은 연령과 생활환경이 비슷하고 연구대상과 동일한 지역에 위치한 K유치원의 유아 6명 (만 4세 남 3명, 여3명)을 대상으로 '풍선'을 주제로 하여 창의적 동작 활동을 실시한 것을 VTR로 녹화하여 1명씩 평정

하였다.

이 과정에서 창의적 동작활동은 이야기나누기 단계 3분, 창의적 신체표현 단계 8분, 평가 단계 3분, 약 14분이 적절하다고 판단되어 본 연구에서 이를 반영하기로 하였다.

## 2) 사전검사

연구를 위한 사전 검사는 2009년 4월 13일 ~ 4월 24일에 걸쳐 실험집단, 비교집단을 대상으로 본 연구자가 실시하였다.

음악적 창의성 검사와 신체표현 능력검사는 오전·오후 자유선택활동 시간에 개별적으로 실시하고 검사 장소는 유치원의 종일반 교실에서 실시하였다.

### (1) 음악적 창의성 검사

음악적 창의성 검사는 자유선택활동 시간에 유치원의 종일반 교실에서 개별적으로 실시하였으며 다른 유아의 방해를 받지 않도록 적당한 자리 배치를 하고 문제를 충분히 이해시킨 후, 유아가 행동으로 표현한 것을 검사지에 기록하였다.

### (2) 신체표현 능력 검사

유아의 신체표현 능력 검사는 자유선택활동 시간에 유치원의 종일반 교실에서 개별적으로 실시하였다. 3가지의 주제 비, 풍선, 기쁨을 한 가지 주제당 5분간 소요하여 실시하고 전 과정을 녹화하여 본 연구자가 유아 1명당 3회 반복하여 보면서 평정 기준에 따라 검사하였다.

### 3) 본 연구

#### (1) 오르프 교수법에 의한 음악 교육활동

본 연구에 사용된 오르프 교수법에 의한 음악 교육활동 프로그램은 독일의 음악교육자 칼 오르프(Carl Orff)의 접근법을 기초로 개발된 프로그램으로 4단계의 오르프 학습매체(Media)를 근거로 하였다. 또한 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 도움이 될 수 있으리라고 판단되는 내용을 오르프 술베르크에 나와있는 활동 중 우리나라 유아교육기관의 실정에 맞게 Daekyo Sobics의 유아음악 전문 연구진 30여명이 수정 보완한 내용으로 12회기의 활동을 제시하였다. 이 프로그램의 12회기의 세부 활동은 부록 6에 제시하였다.

실험집단에 적용한 오르프 교수법에 의한 음악 교육활동의 내용은 표 5와 같다.

<표 5> 실험집단에 적용한 오르프 교수법에 의한 음악 교육활동

주	활동명 (주제)	목 표
1	새들의 노래	* 음악을 듣고 느낌을 신체로 표현한다. * 다양한 새 소리를 악기로 표현한다.
2	손과 발	* 손과 발을 통한 다양한 활동을 통해 리듬을 익힌다. * 지휘놀이를 통해 리더쉽을 기른다.
3	북치기	* 다양한 방법으로 핸드드럼을 연주한다. * 여러 가지 리듬을 그림으로 표현한다.
4	날씨-소리 이야기	* 날씨를 그림과 악기로 표현한다. * 동화를 듣고, 그 내용을 몸으로 표현한다.

5	비눗방울	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 노래 부르기와 악기 연주를 통해 4분 쉽표를 경험한다.</li> <li>* 기초동작 흐르듯이 가기(flowing)를 통해 연속적인 흐름과 정지를 경험한다.</li> </ul>
6	공	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 공의 움직임을 통해 스타카토와 레가토를 경험한다.</li> <li>* 기초동작 뛰어오르기(jumping)을 통해 순발력을 기른다.</li> </ul>
7	돌	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 부드러움과 딱딱함을 몸으로 표현한다.</li> <li>* 즉흥 연주를 경험한다.</li> </ul>
8	신문지	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 신문지로 다양한 소리를 만든다.</li> <li>* 소리를 듣고 표현하는 능력을 기른다.</li> </ul>
9	즐거운 리듬놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 음악 속에서 반복되는 리듬을 찾는다.</li> <li>* 간단한 리듬을 만들어 악기로 연주한다.</li> </ul>
10	신나는 즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 악기를 이용하여 리듬을 주고받는다.</li> <li>* 그림 악보를 보고 연주한다.</li> </ul>
11	자전거 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 노래부르기를 통해 A-B_A를 경험한다.</li> <li>* 기초동작 돌리기(turning)을 통해 유연성을 기른다.</li> </ul>
12	말렛 놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 말렛으로 다양한 리듬을 만든다.</li> <li>* 실로폰 소리를 듣고, 그 느낌을 그림으로 그린다.</li> </ul>

## (2) 활동의 예

본 연구자는 실험집단의 유아에게 2009년 4월 27일 ~ 7월 13일까지 총 12주 동안 주 1회, 대집단 활동시간의 40~50분 동안 오르프 교수법에 의한 음악활동을 실시하였다. 본 연구자는 수년간 통합적 음악활동의 이론적, 방법적 기초가 되는 독일 함부르크 오르프슐레 음악교육, 코다이 음악교육, 달 크로즈 접근법에 의한 음악활동 등을 연수하였으며 유아교육 현장에서 4년간 유아의 각 연령별 발달에 적합한 오르프 접근법에 의한 음악활동을 연구, 지도하여 왔다. 실험집단의 음악활동의 예는 표 6과 같다.

<표 6> 실험집단의 오르프 음악활동의 예

주제	봄	활동명	새들의 노래
노래 곡	빼꾸기	중심 활동 (활동 간통합)	음악감상 - 신체표현- 노래부르기 - 악기연주 - 소리 탐색 - 율동 - 미술활동
음악 감상 곡	사계 중 '봄'		
활동 자료	빼꾸기 알, 실로폰, 사계(봄) 그림자료, 빨강,초록,파랑,검정 보자기, 버드휘슬(새소리 표현할 악기), 시폰 스카프, 세가지 색 홀라후프, playbook		
학습 목표	1.음악을 듣고 느낌을 신체로 표현한다 2.다양한 새 소리를 악기로 표현한다.		
활동 단계	교수- 학습과정		활동 내용
탐색	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Hello song'노래로 인사 노래를 한다</li> <li>- 비발디의 '사계'중 '봄'에 대해 이야기 들려준다</li> <li>- 그림자료를 보며 곡의 느낌에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul> → '비발디 사계 중 봄' 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>a:즐거운 봄이 찾아왔다</li> <li>b:꽃이 만발하고,작은 새들이 즐겁게 지저귀면서 봄을 맞이한다.</li> <li>c:산들바람과 다정히 속삭이면서 시냇물이 흘러간다.</li> <li>d:하늘이 어두워지면서 천둥과 번개가 봄이 온 것을 알린다.</li> <li>e:폭풍우가 그치자, 새들이 아름다운 목소리로 다시 노래부르기를 시작한다.</li> </ul>		이야기 나누기  인사노래  음악감상
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 꽃(빨강),새(초록),시냇물(파랑),천둥(검정 보자기)의 역할을 나눈다.</li> <li>- 음악의 흐름에 따라 춤을 춘다.</li> <li>- 음악이 끝날 때 모두 색보자기를 원안에 떨어뜨린다.</li> </ul>		신체표현

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘빠꾸기’알을 보여주며, 빠꾸기에 대해 이야기한다.</li> <li>- 빠꾸기 소리를 흉내내어 본다.</li> <li>- 교사가 ‘빠꾸기’노래를 들려준다.</li> <li>- 교사가 노래를 부르고 유아들은 노래 중간중간에 ‘빠꼭’소리를 낸다. (역할을 바꾸어서도 해 본다)</li> <li>- 유아들은 동그랗게 둘러앉아 두 손으로 각각 새 둥지를 만든다.</li> <li>- 유아들은 눈을 감고 앉아 있고 교사가 유아들을 둘러보면서 빠꾸기 노래를 부르며, 알을 둥지 하나에 내려놓는다.</li> <li>- 자기 둥지에 알이 놓인 유아는 일어서서 다른 아이들 주위를 돌아다닌다.</li> <li>- 교사는 유아가 앉았던 자리에 앉는다.</li> <li>- 교사에게 자리를 빼앗긴 유아는 교사가 했던 대로 활동을 반복 한다.</li> </ul>	노래부르기
활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 두 그룹 중 한 그룹의 유아들에게 실로폰을 나누어 준다음, ‘파’음판(네번째로 긴 음판)을 빼게 한다.</li> <li>- 말렛으로 ‘솔,미’(음판이 빠진 곳의 양 옆)를 쳐서 ‘빠꼭’소리를 내게 한다.</li> <li>- 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 노래를 부르고, 다른 그룹은 실로폰으로 ‘빠꼭’부분을 연주한다.</li> <li>- ‘빠꾸기 알’을 감출 친구 1명과 그것을 찾을 친구1명(술래)을 정한다.</li> <li>- 한명이 빠꾸기 알을 감추고, 다른 한명(술래)은 친구들의 도움으로 그 빠꾸기 알을 찾아낸다. 다른 유아들은 술래가 빠꾸기 알에 가까이 갈수록 실로폰을 크게 치고, 멀어질수록 실로폰을 작게 친다.</li> </ul>	기초적인 악기연주
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유아들 각자 실로폰으로 자신의 새 소리를 하나씩 만들어서 차례대로 들려준다.</li> <li>- 둥글게 원을 그리며 놓여있는 실로폰 안에 들어가 모두 옆드려 있다가 교사가 한 유아의 등을 쓰다듬어 주면, 그 유아는 앞에서 빠꾸기가 깨어나듯이 일어나 자기 실로폰으로 가서 자신의 새소리를 내본다.</li> </ul>	음악만들기

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 세가지 색깔의 홀라후프를 사용해서 교실 안에 서로 다른 종류의 새둥지를 표시해준다.</li> <li>- 각각의 둥지에 사는 새와 그 새가 지저귀는 소리를 악기(예: 버드휘슬)로 정한다.</li> <li>- 비발디의 '봄' 노래에 맞춰 유아들은 자유롭게 교실을 날아다니고, 교사가 악기를 이용하여 새 소리를 내면, 아이들은 그 소리에 해당하는 새 둥지로 가서 새 흉내를 낸다.</li> </ul>	<p>소리 탐색</p> <p>율동</p>
표상	<ul style="list-style-type: none"> <li>- play book</li> </ul> <p>비발디 사계중 '봄'을 들으며 했던 역할을 그림에서 찾아보고, 빈칸에 봄이 온 모습을 그린다.</p>	미술 활동
인사	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동을 회상하며, 헤어짐의 노래로 인사하며 마무리한다.</li> </ul> <p>'Good - bye song '</p>	

#### 4) 비교 집단의 음악활동

실험기간 동안 비교집단의 음악활동은 그 동안 진행되어오던 교육과정대로 전통적 음악교육 형태로 새 노래 배우기, 악기 연주하기, 동작 따라하기 등의 정형화된 기능 위주의 음악 활동을 실시하였다. 비교집단의 일주일단위 수업활동 계획안을 소개하면 표 7과 같다

<표 7> 비교 집단의 음악활동

활동명	소요시간	횟수	활동방법
새노래 배우기	20분	1회	S유치원의 월간 노래 곡목으로 정해진 곡을 매주 한곡씩 배운다.
노래부르기	10분	4회	정리시간을 마치고 함께 모여 그동안 배운 노래를 부른다.
음악 감상	10분	2회	이달의 음악 감상 곡으로 정해진 곡을 아침에 모여앉아서 조용히 눈을 감고 듣는다.
신체 표현	20분	1회	음악에 맞추어 기본동작을 교사의 시범에 의해 따라한다. (걸기, 뛰기, skipping/ 나비, 별, 코끼리)
악기 지도	30분	1회	탬버린, 캐스터네츠 등의 리듬악기 연주하기
국악 수업	30분	1회	국악 장단 익히기 (장구, 소고)

## 6) 사후검사

실험처치를 실시한 후 실험집단과 비교집단의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 어떠한 변화가 있는지를 알아보기 위해 2009년 7월 15일 ~ 7월 28일까지 10일에 걸쳐 실험집단과 비교집단의 유아에게 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다.

#### 4. 자료 분석

본 연구에서 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 SPSS 14.0 프로그램을 사용하여 사전검사와 사후검사를 통해 수집된 실험집단과 비교집단 자료의 평균과 표준편차를 산출하고 t검증에 의해 분석하였다.

## IV. 결과 및 해석

본 연구는 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향을 살펴보고 그 활동과정에서 나타난 유아의 반응을 분석해보고자 한다. 연구문제에 따른 연구결과는 다음과 같다.

### 1. 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향

오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 비교집단 간 음악적 창의성의 차이를 분석하였다. 실험처치에 앞서 두 집단 간의 동질성을 파악하기 위하여 실시한 사전검사의 결과는 표 8과 같다.

<표 8> 유아의 음악적 창의성에 대한 집단별 사전검사 결과

집단	실험집단 (N=30)		비교집단 (N=30)		t
	M	SD	M	SD	
유창성	4.50	1.55	4.33	1.21	.46
독창성	.50	.68	.50	.57	.00
상상력	30.37	6.44	30.50	4.24	-.10
전 체	35.40	7.73	35.33	5.11	.04

\*\*\* $p < .001$

표 8에 제시된 바와 같이 전체 유아의 음악적 창의성에 대한 사전검사 점수의 결과 실험집단( $M=35.40$ ,  $SD=7.73$ )과 비교집단( $M=35.33$ ,  $SD=5.11$ )간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=.04$ ). 또한 유아의 음악적 창의성의 세 가지 하위요소에서도 두 집단 간에 유의한 차이를 보이지 않았다. 이를 통해 두 집단은 음악적 창의성에 있어 서로 동질 집단임을 알 수 있다.

오르프 교수법에 의한 음악 교육활동을 실시한 이후 두 집단의 사후검사를 비교한 결과는 다음 표 9와 같다.

<표 9> 유아의 음악적 창의성에 대한 집단별 사후검사 결과

집단	실험집단 (N=30)		비교집단 (N=30)		t
	M	SD	M	SD	
유창성	7.03	1.40	5.33	1.27	4.93***
독창성	1.40	.86	.93	.83	2.15*
상상력	45.97	4.89	33.60	4.47	10.23***
전 체	54.40	5.86	39.87	5.79	9.67***

\* $p<.05$  \*\* $p<.01$  \*\*\* $p<.001$

표 9에 제시된 바와 같이 실험처치 후 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동에 참여한 실험집단( $M=54.40$ ,  $SD=5.86$ )과 참여하지 않은 비교집단 ( $M=39.87$ ,  $SD=5.79$ )간 전체 음악적 창의성에는 통계적으로 유의한 차이가 나타났다( $t=9.67$ ,  $p<.001$ ).

이는 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성을 향상시키는데 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

음악적 창의성의 하위요소인 유창성( $t=4.93, p<.001$ ), 독창성( $t=2.15, p<.05$ ), 상상력( $t=10.23, p<.001$ )에서도 실험집단과 비교집단간에 유의한 차이를 보였다.

이와 같은 결과는 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 유창성, 독창성, 상상력을 향상시키는 데 긍정적인 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

## 2. 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향

오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 신체표현 능력에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 간 신체표현 능력의 차이를 분석하였다. 실험처치에 앞서 두 집단간의 동질성을 파악하기 위하여 실시한 사전검사의 결과는 다음 표 10과 같다.

<표 10> 유아의 신체표현 능력에 대한 집단별 사전검사 결과

집단	실험집단 (N=30)		비교집단 (N=30)		t
	M	SD	M	SD	
다양성	6.50	1.63	6.20	1.58	.72
방향성	6.20	1.54	6.17	1.58	.08
시간성	6.33	1.49	6.30	1.42	.09
흐름 변화	7.20	1.40	7.10	2.06	.22
표현성	7.70	1.42	7.67	1.45	.87
전 체	33.93	5.74	33.43	6.55	.32

\*\*\* $p<.001$

표 10에 제시된 바와 같이 전체 신체표현 능력에 대한 사전검사 점수의 검증 결과 실험집단( $M=33.93$ ,  $SD=5.74$ )과 비교집단( $M=33.43$ ,  $SD=6.55$ )간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다( $t= .32$ ). 또한 신체표현 능력의 다섯가지 하위요소에서도 두 집단 간에 유의한 차이를 보이지 않았다. 이를 통해 두 집단은 신체표현 능력에 있어 서로 동질 집단임을 알 수 있다.

오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동을 실시한 이후 두 집단간의 사후검사를 비교한 결과는 다음 표 11과 같다.

<표 11> 유아의 신체표현 능력에 대한 집단별 사후검사 결과

집단	실험집단 (N=30)		비교집단 (N=30)		t
	M	SD	M	SD	
다양성	9.73	1.39	6.53	1.33	9.11***
방향성	9.83	1.78	7.23	1.36	6.36***
시간성	9.57	1.25	6.83	1.53	7.57***
흐름 변화	10.20	1.27	7.33	1.30	8.66***
표현성	10.50	1.20	7.93	1.23	8.20***
전 체	49.87	5.15	35.87	4.80	10.89***

\*\*\* $p<.001$

표 11에 제시된 바와 같이 실험처치 후 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동에 참여한 실험집단( $M=49.87$ ,  $SD=5.15$ )과 참여하지 않은 비교집단( $M=35.87$ ,  $SD=4.80$ )간 전체 신체표현 능력에도 통계적으로 유의한 차이가 나타났다( $t=10.89$ ,  $p<.001$ ).

이는 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 신체표현 능력을 향상시키는데 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

신체표현 능력의 하위요소인 다양성( $t=9.11$ ,  $p<.001$ ), 방향성( $t=6.36$ ,  $p<.001$ ), 시간성( $t=7.57$ ,  $p<.001$ ), 흐름 변화( $t=8.66$ ,  $p<.001$ ), 표현성( $t=8.20$ ,  $p<.001$ )에서도 실험집단과 비교집단간에 유의한 차이를 보였다.

이와 같은 결과는 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름 변화, 표현성을 향상시키는 데 긍정적인 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구는 만 4세 유아들의 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성 및 신체표현 능력에 미치는 영향에 대해 살펴보고자 하였다. 본 연구에서 얻어진 결과를 중심으로 연구문제에 따라 논의하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구 결과 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동이 유아의 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동을 경험한 실험집단 유아들의 음악적 창의성 점수가 비교집단 유아들의 음악적 창의성보다 유의하게 향상되었으므로 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동은 유아의 음악적 창의성에 도움을 주는 것으로 생각된다.

이러한 결과는 오르프 음악 교육이 창의성의 요인 중 유창성, 독창성, 상상력의 하위변인 모두에게 효과가 있었다는 윤영배(2008)의 연구결과와 일치하고, 오르프 음악 프로그램이 듣기, 리듬 표현, 노래 부르기, 악기다루기 등을 통해 유아의 창의력 발달에 긍정적인 영향을 준다는 최영숙(1982)의 연구결과와도 맥락을 같이한다. 연구자들은(계영애, 1983; 김영혜, 2006) 오르프 음악활동이 즉흥 연주를 통해 유아 스스로의 생각을 표현하게 하는 창조적인 활동이며, 즉흥적 표현활동을 강조하고, 유아중심의 발견학습을 통해

유아의 음악적 창의성을 계발하는데 효과가 있다고 보고하였다. 또한 김태숙(1996)도 오르프 음률교육모형을 통한 음악학습이 노랫말 붙이기, 멜로디 붙이기, 패턴 연주하기, 리듬 표현하기, 율동 표현하기, 몸동작 하기 등의 활동을 통해 유아의 음악적 창의력 발달에 긍정적인 영향을 끼친다고 하여서 오르프 수업이 가지고 있는 특성이 유아의 창의성 발달에 영향을 주는 것으로 추론해 볼 수 있다. 이러한 맥락에서 볼 때, 오르프 수업은 유아들에게 자유롭고 활동적인 활동을 제공하여 유아가 자신의 생각과 느낌을 주도적으로 표현하는데 자유로운 경험을 하고 이를 다양하게 표현하면서 유아의 음악적 창의성을 증진시켰다고 볼 수 있다.

또한 음악적 창의성의 하위요인별 결과를 살펴보면, 오르프 음악활동을 경험한 유아들의 유창성 점수가 오르프 음악활동을 경험하지 못한 유아에 비하여 유의하게 높게 나타났다. 이러한 결과는 리듬 및 가락 놀이, 가사 바꾸어 부르기, 리듬연주에 대하여 반응하기를 통한 오르프 활동을 통하여 유창성 중심의 창의적 사고기회가 확대되었다는 원은숙(2003)의 연구결과와도 일치한다. 실제로 실험을 통해 유아들은 신체도 악기가 될 수 있다는 전제하에 우리 몸에서 나는 여러 가지 소리들을 찾아보았는데 이때 실험 초기의 유아들은 다양한 생각들을 하려고 하기보다는 앞의 친구가 했던 재미있는 생각을 흉내내는 것에 그쳤다. 그러나 회가 거듭될수록 실험 집단의 유아들은 다른 친구가 생각하지 못한 새로운 생각들을 많이 하려고 노력하는 모습을 나타내었다.

독창성의 경우에서도 오르프 활동을 경험한 실험집단과 경험하지 못한 비교집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 오르프 교수법을 활용한 음악수업의 악기들은 아동들이 사용하기 편리하고, 쉽게 연주할 수 있으며 연주 방법도 형식에 얽매이지 않았기 때문에 유아들이 독

창적으로 악기를 연주했다는 김경신(2008)의 연구결과와도 맥락을 같이한다. 실험 초기에 대부분의 실험집단 유아들은 실로폰으로 오스티나토(Ostinato) 기법으로 연주 할때에 한 손을 사용하여 덩동덩동(↓↓↓↓) 두드리는 모습들을 나타내었는데, 실험 중반의 실험집단 유아들은 두 손을 사용하여 자신만의 독창적인 리듬을 (예: ↓♪♪↓↓, ♪♪♪♪♪♪♪♪ 등) 만들었다.

음악적 창의성의 하위 요소 중 상상력도 실험집단과 비교집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 송지혜(2009)가 지적한 것과 같이 오르프 음악활동이 유아가 즉흥연주를 통해 새로운 리듬을 만들 수 있는 응용력을 기르고, 능동적이고 음악적 상상력을 발휘할 수 있었다는 연구결과를 지지해 준다. 실험 초기에 실험집단 유아들에게 어떤 상황에 대해 이야기를 해주고 악기로 그 상황과 같은 소리를 내보는 시간을 가졌는데, 이때 유아들은 예를들어 새들이 지저귀는 모습을 나타내고자 할때에 “잘 모르겠어요”라는 반응을 보이거나 “어떻게 해요?” 라고 반문하는 모습들이 많았는데, 실험횟수가 거듭되고 악기의 소리에 대해 충분히 탐색이 되고 난 후 실험 중반에는 ‘글로켄 슈펠’이나 ‘트라이앵글’ 소리 등으로 상황에 비슷한 소리를 즉흥 연주로 만들어 낼 수 있었다.

둘째, 본 연구 결과 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 신체 표현 능력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 노래부르기, 악기연주하기, 음률활동 등의 음악활동은 유아의 소근육과 대근육의 조작능력을 증가시켜주고 신체를 움직이는 실험과 탐색을 돕는다는 Greenberg(1979)의 연구결과와 일치하며 음악을 표현하는 최상의 방법 중 하나가 신체의 움직임을 통한 표현이고, 동작의 요소들을 소개하기 위해 음악의 사용은 필수적이라고 주장한 이유영(2002)의 결과와 맥락을 같이한다. 또한 신체표현을

이용한 음악수업이 적극적인 수업 참여와 다양한 흥미 유발과 함께 자유로운 수업 분위기 속에서 창의력과 표현력에 영향을 미친다는 Arnoff(1980)의 결과와도 일치한다.

신체표현 능력의 하위 요인별 결과를 살펴보면, 주제에 따른 동작의 표현 종류 수를 나타내는 동작의 다양성에 있어서 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동을 경험한 실험집단과 경험하지 못한 비교집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 음악을 통합적으로 경험하고 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 움직이는 표현 활동이 곧 창의적인 신체표현 활동이라고 한 공갑례(1997), 송영희(2001)의 연구 결과와 맥락을 같이한다. 실제로 본 연구의 초기에 실험집단 유아들은 스스로 음악에 따라 신체 표현을 하기보다는 다른 유아들의 동작을 탐색하거나 모방하였고, 제자리에서 빙글빙글 돌거나 손과 발을 올렸다 내렸다 하는 등 어색해하다가 실험횟수가 늘어날수록 유아들은 각자 음악 속에서 음악적인 요소를 찾거나 음악의 분위기에 따라 다양한 신체 동작으로 표현하게 되었다. 또한 실험 중반의 유아들은 혼자 움직이기 보다는 두 명 이상 협동하여 다양한 모양을 함께 표현하는 모습이 많아졌고 음악에 귀를 기울이며 눈과 손과 발이 협응하여 함께 움직이는 모습들을 볼 수 있었다. 이를 통해 오르프 접근법에 의한 음악 활동은 동작의 다양성에 긍정적인 영향을 나타냈음을 알 수 있다.

신체표현 능력의 하위 요소 중 주제에 따른 동작의 방향 변화를 나타내는 동작의 방향성에서는 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동을 경험한 실험집단과 경험하지 못한 비교집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아들이 음악에 대한 느낌을 신체의 움직임으로 나타내며, 음악의 방향을 즉석에서 반응하기 때문이라고 한 홍용희(1998), 송영희

(2001)의 연구결과와 맥락을 같이한다. 실험 초기에 유아들은 음악의 내용과는 상관없이 그냥 가만히 제자리에 서있거나, 앉아있는 등 소극적인 반응을 보였으나, 횡수가 증가할수록 빙글빙글 돌기, 좌우로 방향 바꾸기, 앞, 뒤, 위, 아래, 옆 등 방향을 자유롭게 활용하며 신체동작을 적극적으로 표현하였다. 이를 통해 오르프 접근법에 의한 음악 활동은 동작의 방향성에 긍정적인 영향을 나타냈음을 알 수 있다.

주제에 따른 동작의 시간변화의 수를 나타내는 동작의 시간성에 있어서도 오르프 음악교육 활동을 경험한 실험집단과 경험하지 못한 비교집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났는데 이러한 결과는 유아들이 신체표현을 통하여 음악적 요소를 탐색할 경우 복합적인 감각기관을 사용하게 됨으로써 각각의 음악적 개념을 더욱 잘 이해할 수 있게 된다는 김은심(1997)의 결과와 맥락을 같이 한다. 실험 초기의 유아들은 빠른 음악과 느린 음악을 들려주었을 때 반응하는 속도가 다를 수 있었다. 빠른 음악의 경우 음악의 흐름을 파악하고 얼마 지나지 않아 몸을 빠르게 움직였으나 느린 음악의 경우 음악의 흐름을 한참 파악하고 나서야 조금씩 움직이는 모습을 볼 수 있었다. 음악 수업이 점차 진행되고 난 후 실험 중기에는 음악의 속도 변화에도 빠르게 대응하여 몸을 움직이는 모습들을 볼 수 있었다. 이를 통해 오르프 접근법에 의한 음악 활동은 동작의 시간성에도 긍정적인 영향을 나타냈음을 알 수 있다.

과제 수행시 신체 부분들간의 연속적인 연결을 표현하는 동작의 흐름변화에 있어서 오르프 음악교육 활동을 경험한 실험집단과 경험하지 못한 비교집단 간에도 유의미한 차이가 있는 것으로 나타나 신체표현의 흐름 변화는 음악의 흐름에 따라 신체표현으로 나타난다고 말한 Cambell(1995)의 연구결과를 지지해준다고 할 수 있다. 실험초기에는 유아들 대부분이 빠른 음악에

만 미세한 움직임이 있거나 가만히 한 자리에 서서 앞뒤로 팔을 움직이는 정도였으나, 음악 수업이 진행될수록 음악의 분위기에 집중하여 신체의 동작을 연속적으로 표현하게 되었다. 부드러운 음악이 나오면 입가에 미소를 짓고 손과 발을 부드럽게 움직이며 교실 여기저기를 다니며, 딱딱한 느낌의 음악이 나오면 경직된 표정을 하고 몸을 로봇처럼 각을 그리며 동작의 흐름을 자연스럽게 만들어 갈 수 있었다. 이를 통해 오르프 접근법에 의한 음악 활동은 동작의 흐름변화에도 긍정적인 영향을 나타냈음을 알 수 있다.

마지막으로 동작과 동작과제간의 일치성을 나타내는 동작의 표현성에서도 오르프 음악교육 활동을 경험한 실험집단과 경험하지 못한 비교집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아들은 음악적 분위기와 음악적 요소에 따라 생각과 느낌을 자신들의 몸을 통하여 정확하게 만들어내려고 하였다고 보고한 이숙희(1998), 송영희(2001), 전인옥(2003)의 연구결과와 맥락을 같이한다. 실험 초기 유아들은 풍선의 움직임을 나타낼 때에 몸으로 표현하기 보다는 언어적인 수단으로 전달하는 모습들이 많이 나타났으나, 음악 활동이 점차 진행됨에 따라 실험 중반에는 점차적으로 풍선이 커지는 모습과 풍선의 움직임을 신체 동작을 이용하여 표현하는 모습을 나타내었다. 이를 통해 오르프 접근법에 의한 음악 활동은 동작의 표현성에 긍정적인 영향을 나타냈음을 알 수 있다.

본 연구에서 나타난 것처럼 음악 교육 활동은 유아들이 무엇을 체험하고 그것을 어떤 방법으로 체험하는가에 따라 유아들의 음악적 안목형성에 영향을 줄 뿐만 아니라 유아의 개개인의 창의성과 음악에 대한 태도에 영향을 준다. 음악 교육 활동에서 교사가 유아를 흥내만 내도록 하든지 아니면 작은 음악가로서 스스로의 음악을 표현하게 하는가의 여부와 자유로운 음악 창조의 기회를 주고 있는가, 아닌가의 여부가 유아의 창의적 표현능력에 중

대한 영향을 미치는 것이다. 이러한 점에서 오르프 교수법에 의한 음악교육이 유아들이 창의적인 활동을 할 수 있는 기회와 여건을 만들어 주는 것을 강조하는 것은 유아를 위한 음악 교육활동에 잘 적용되는 부분이라고 할 수 있다. 즉, 어떤 내용으로 무엇을 하라고 정해주는 것이 아니라 유아들 스스로 그 내용과 형식을 결정하게 한다. 그래야만 유아들이 재료로서의 음악을 자유롭게 조작하며 진정한 음악적 만족감을 경험할 수 있고, 결과 역시 스스로의 감상과 토론을 통해 평가되기 때문이며 이러한 과정에서 심미적인 안목이 길러지는 것이다. 따라서 본 연구에서는 오르프 교수법에 의한 음악교육이 자연스러운 상황에서 유아들의 내적동기를 일으킬 수 있는 음악활동으로 음악적인 창의성과 신체표현을 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있는 교육을 제공하는데 긍정적으로 작용하는 것을 확인할 수 있었다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동은 유아의 음악적 창의성에서 유의미한 차이가 있었다. 이를 음악적 창의성의 하위영역 별로 살펴보면 유창성, 독창성, 상상력의 모든 영역에서 오르프 음악교육에 참여한 실험집단이 참여하지 않은 비교집단 보다 음악적 창의성이 향상된 것으로 나타났다.

둘째, 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동은 유아의 신체표현 능력에서 유의미한 차이가 있었다. 이를 신체표현 능력의 하위영역 별로 살펴보면 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성의 모든 영역에서 오르프 음악교육에 참여한 실험집단이 참여하지 않은 비교집단 보다 신체표현 능력이 향상된

것으로 나타났다.

본 연구결과를 토대로 후속 연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 서울시 강남구에 소재한 사립유치원 만 4세 유아 60명을 대상으로 하였다. 추후에는 만 3세, 5세 유아들을 포함하여 다른 연령과 다른 지역의 보다 많은 유아들을 대상으로 하여 연령과 성별, 지역의 차이에 따른 좀 더 깊이 있는 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력을 검사 도구를 통해 양적인 방법으로 알아보았다. 추후에는 프로그램 실시를 통하여 변화되는 유아들의 발달을 질적으로 고찰할 수 있는 연구가 함께 이루어져야 할 것이다.

셋째, 유아들의 수업방식이 대부분 주입식인 것에 반해 오르프 교수법에 의한 음악 교육 활동은 창의적이고 자유로우며 동적인 교육방법이어서 머리로만 음악을 이해하는 것이 아니라 몸으로 느끼며 표현할 수 있었다. 그러므로 현재 유아에 이어 초등학교에서 많은 교수법이 시행되고 있지만 거기에 그치지 않고 대상을 폭넓게 잡아 더 어린 유아부터 고등학생까지 적용할 수 있는 각각의 대상자에 맞는 교수법이 연구되고 시행되어야 할 것이다.

넷째, 본 연구는 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 관한 12주 동안의 활동으로 이루어진 단기간의 연구였는데, 장기적인 질적 연구를 실시하여 음악적 창의성과 신체표현 능력을 지속적으로 신장시킬 수 있는 체계적인 프로그램이 연구될 필요가 있다.

## 참 고 문 헌

- 강미령 (2005). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강지은 (2008). 유아 창의성 개발을 위한 교수-학습 프로그램 연구 : Carl Orff의 교수법을 적용한 윷다리 사물놀이를 중심으로 용인대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 교육부 (2007). 제7차 유치원 교육과정 해설서. 서울: 교육부.
- 공갑례 (1997). 통합적 동작활동 프로그램이 유아의 창의적 신체표현력 발달에 미치는 영향. 한국교원대학교 석사학위논문.
- 공미선 (2008). 영아전담기관의 음악활동에 대한 교사의 인식과 요구 및 실태. 신라대 학교 교육대학원 석사학위논문.
- 공유미 (2003). 체험적 음악감상 활동이 정인지체아의 신체표현 능력에 미치는 효과. 대불대학교 석사학위논문.
- 구미란 (2006). 유아음악교육에 관한 유아교사의 인식 및 교육환경과 교육의 실제. 수원대학교 석사학위논문.
- 계영애 (1983). 창의성 계발을 위한 유아기 음악교육에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 권미란 (2000). 음악 감상 활동에서의 신체 표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향, 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김경신 (2009). 칼 오르프 교수법을 활용한 음악치료 프로그램이 발달장애 아동의 음악적 표현능력 및 주의집중력에 미치는 효과. 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김길숙 (1999). 동작요소 중심 동작교육 프로그램이 신체표현 능력 향상에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김나연 (2006). 유아 음악 교육의 실태 조사 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명옥 (2003). Carl Orff 음악교수법을 적용한 음악활동 프로그램이 유아의

창의성에 미치는 효과. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 김미영 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. 전남대학교 대학원 일반대학원 석사학위논문.
- 김미중 (2004). 통합적 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 능력에 미치는 영향. 한국 교원대학교 교육대학원 유아교육전공 석사학위 논문.
- 김미진 (2002). Dalcroze의 음악교육이 유아의 음악청취력 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김상철 (1995). 유아 음악교육에서의 신체표현사용과 음악성 향상간의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성은 (2003). 상상놀이 중심의 음악활동이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 숙명 여자대학교 음악치료대학원 석사학위 논문.
- 김성희 (1996). 음악 감상교육이 유아의 음악적 개념 및 그림표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영연 (2002). **유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김영신 (2005). 달크로즈 교수법에 따른 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김영혜 (2006). 유아기의 유아음악교육방법에 관한 연구 : 달크로즈·코다이·오르프의 음악교육이론을 중심으로. 고신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은심 (1994). 통합적 교수방법이 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현 능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- \_\_\_\_\_ (1997). **유아동작교육**. 서울: 정민사.
- 김은주 (2001). 통합적인 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 석사학위 논문.
- 김지영 (2001). 지각적 음악감상활동이 유아의 음악적 청취력과 음악적 창의성에 미치는 효과. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김재은 (1990). **아동의 인지 발달**. 서울: 창지사.
- 김춘애 (2001). 달크로즈 유리드믹스를 활용한 유아기의 음악개념 지도에 관

한 연구 -만 5-6세를 중심으로-. 숙명여자대학교 석사학위논문.

- 김태숙 (1996). 유아의 음악적 창의력 향상을 위한 음률모형 제작에 관한 연구. 경기대학교 대학원 석사학위논문.
- 김효정 (2007). 음악적 창의성 신장을 위한 초등학교 음악수업의 개선 방안 : 초등학교 3학년을 중심으로. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜옥 (1985). 유아의 동작활동에 관한 기초연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문현희 (2004). 유아의 창의성 발달을 위한 Carl Orff의 음악교수법. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박경애 (1986). 유치원 음악교육환경에 대한 조사연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박경진 (2000). 고든의 음악학습 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 대구 가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박부숙 (2003). 통합적 음악감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소영 (2004). 동화를 이용한 비구조적 음악극이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 숙명 여자대학교 음악치료대학원 석사학위 논문.
- 박은옥 (2004). 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박혜원 (2003). Orff 음악교육을 통한 학습방법 연구 : 전래동요의 학습·적용을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 방은영 (2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용효과. 중앙대학교 박사학위 논문.
- 배희진 (2008). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현 능력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 배형숙 (2003). 음률활동이 신체표현 능력에 미치는 효과. 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 송수현 (2004). 통합적 접근을 통한 음악 활동이 유아의 음악능력과 정서발달에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 송여숙 (1984). 유아 음악 프로그램의 비교 연구 : 유치원 · 음악학원 (유치반)을 중심으로 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 송영희 (2001). 음악 감상활동이 창의적 신체표현에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송지혜 (2009). 칼 오르프 교수법을 적용한 효율적인 수업안에 관한 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 신연식 (1971). **보육학**. 서울 : 형설출판사.
- 신영희 (2005). 신체표현과 연계된 음악 감상 활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 신지연 (2000). 오르프의 교수법을 활용한 유아음악교육 지도법 연구. 상명대학교 석사학위 논문.
- 안재신 (1994). 상상력 개발을 위한 유아기 음악교육과정 연구. 단국대학교 대학원 박사학위 논문.
- 양은미 (2007). 칼 오르프 지도법을 활용한 경기민요 창작 지도방안 : 초등학교 5학년을 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 양희영 (2004). Carl Orff의 음악교수법을 이용한 유아 음악교육에 관한 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오미혜 (1991). 유아기 음악교육을 위한 효과적인 학습방안 연구. 이화여자대학교 석사학위 논문.
- 오숙영 (1997). 인지 지능과 감지 지능의 教育的 效果比較. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오연주 (2001). 4-5세 유아의 운동능력에 영향을 미치는 관련변인 연구. 경희대학교교육대학원 석사학위 논문.
- 오유경 (2003). Zoltan Kodály와 Carl Orff의 음악교육에 관한 비교연구 : 리듬을 중심으로. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유덕희 (1994). **아동발달과 음악교육**. 서울 : 개문사.
- 원영신 (1998). **유아 및 아동을 위한 움직임 교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.

- 원은숙 (2003). 초등학교 4학년의 창작을 통한 음악적 창의성 신장. 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 원정자 (1987). 유치원에서의 동작교육 실태에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이기숙 (1983). **유아교육과정의 방향 모색**. 서울: 한국교육개발원.
- 이경미 (2005). 유아의 창의성 증진을 위한 통합적 음악교육 프로그램의 개발 및 효과. 목포대 교육대학원 석사학위 논문.
- 이미경 (2001). 유치원 음악교육에 관한 실태 분석. 순천향대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙희 (1998). 유아 음악 교수학습 방법의 효과적 방향 모색. **유아교육학논집**, 2(2), 27-46.
- 이여일 (2005). 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향. 계명대학교 석사학위논문.
- 이영 (1986). **유아를 위한 창의적 동작교육**. 서울: 교문사.
- 이영옥, (1999). 유아 음악교육 활동의 현장 실태 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이옥희 (1992). 유치원의 동작활동교육에 관한 분석 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이유영 (2002). 음악활동의 통합적 접근이 유아의 음악적 잠재력 및 창의성에 미치는 영향. 배재대학교 석사학위논문.
- 이유영, 엄정애 (2003). **음악활동의 통합적 접근이 유아의 음악적 잠재력 및 창의성에 미치는 영향**. *교육과학연구*, 34(1).
- 이윤신 (2007). 음악적 요소에 기초한 다양한 음악감상 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 석사학위 논문.
- 이지수 (2003). 중학교 음악과 교육과정 교과서의 창의성 계발관련 내용 구체화 방안. 한국 교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이춘희 (1999). **유아 음악교육활동의 현장 실태 연구**. 경원전문대 논문집, 21(2), 285-297.

- 이흥수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범 공역 (1992). **현대의 음악교육** (Contemporary Music Education, Michael L. Mark 저). 서울: 세광 음악 출판사.
- 장영희 (2004). 유아의 음악 감상 활동을 통한 통합적인 음악 활동이 음악능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장자영 (2005). 통합적 음악감상 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 전경미 (1996). 동작활동이 유아의 기본능력 및 신체표현 능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 전경숙 (2000). 지각적 감상수업이 유아의 음악청취력과 음악적 창의력에 미치는 효과. 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 전인옥 (2003). **유아동작교육**. 서울: 한국방송통신대학교 출판부.
- 정국희 (2008). 통합적 음악활동이 만 3세 유아의 발달 및 음악능력에 미치는 영향. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위 논문.
- 정성유 (2004). 통합적인 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정세문 (1994). **유아의 음악교육**. 창지사.
- 정세호 (2002). 통합적 동작활동이 중일제 유아의 기본운동 능력 및 신체표현 능력에 미치는 영향. 배재대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정혜영 (2006). Carl Orff 교수법에 의한 전통음악교육이 유아의 음악적 태도와 리듬감 발달에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최영숙 (1982). 유치원 음악교육에 관한 실험 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 최진숙 (1999). 동작활동이 유아의 자아개념과 신체표현 능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 허순희 (1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램의 개발과 효과. 계명대학교 대학원 박사학위 논문.
- 홍용희 (1998). **유아를 위한 동작교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.
- Arnoff, F. W. (1980). *Music and young children*. New York: Holt,

Rinehart & Winston.

- Ballkin, A.(1985). *The creative music classroom laboratory for creativity in life*. Music Educators journal.
- Baltzer, Samuel W. (1990). *(A)factor analytic study of musical creativity in children in the primary grades*. Thesis (Ph.D.) Indiana University.
- Campbell, P. S. & Scott-Kassner. C.(1995). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. New York : Schirmer Books.
- Gallahue, D. L.(1993) Motor Development and movement skill acquisition in early childhood education. In B. Spodek(Ed). *Handbook of Research on the Education of Young Children*. NY: Macmillan Publishing Company.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind*, NY ; Basic Books.
- Gillion, B.C. (1970). *Basic Movement Education For Children*. London: Addison-Wesley Publishing Company.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence* N.Y. : Bantom Books  
Freud, S. (1952). *A general introduction to psychology-analysis*. NY : Washington square Press.
- Graham, G., Holt-Hale, S., & Parker, M. (1993). *Children Moving*(3rd ed). USA : Mayfield Publishing Company.
- Greenberg, M. (1979). *Your children need music*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Holliger, Y.M. (1987). An investigative study on developing divergent thinking response in children using a cotnit approach in music education.
- Julius, A. K.(1978). *Focus on movement : Practice and theory*. *Young Children*.34(1), 19-26.
- Laban, R. V.(1963). *Modern educational dance* London: Macdonald &

Evans.

Mayesky, M.(1995). *Creative activities for young children*. Albany, New York: E. Dutton. Cd.

Reimer, B. (1997). *A Philosophy of Music Education*. 안정모 역: 서울: 도서출판 다라. 1997.

Riston, R. J.(1986). Creative dance : *A systemic approach to teaching children*. *journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 57(3), 4-6.

Scott-Kassner, C. (1999). Developing teachers for early childhood programs. *Music Educators Journal*, 86(1), 19-26.

Squeglia, Cheryl Ann. (1994). *(The) effect of creative musical activities on general creativity, musical creativity, higher level thinking, and self concept of fifth grade students*. University of Massachusetts-Lowell.

Stinson, S. (1988). Creative dance for preschool. *Journal of Physical Education, Recreation and dance*, 57(3), 27-28.

Torrance, E. P. (1972). Can we teach children to think creatively?

*Journal of Creative Behavior*, 6, 111-143.

\_\_\_\_\_ (1981). *Thinking creatively in action and movement*. Scholastic Testing Service, Bensenville, II.

Vaughan, M.M & Meyers, R.E.(1971). *An examination of musical processes as related to creative thinking*. *journal of Research as related to creative thinking*. *journal of Research in Music Education*.

Wang, C. (1985). *Measures of creativity in sound and music*. Unpublished manuscript.

# ABSTRACT

**Influence that Musical Education Activity by Orff Teaching Method affects Musical Creative Power and Bodily Expression Ability of young Children.**

**Song, Yeo Jin**

**Department of Early Childhood Education**

**The Graduate School**

**Sungshin Women's University**

Music education of young children should be made naturally, as young children learns mother tongue. And, in this case, language becomes important activity medium in the music activity of young children. Out of many urban music activities, Orff music activity may be referred to as musical education program to increase creative power, so that everybody may enjoy music through creative impromptu performance activity. So, this study aims at trying to verify whether Orff program may be utilized as program to be useful and proper for the growth of babies by helping musical creative power of young children and having influence on bodily expression ability, through reconstituting German Orff program as musical education activity, so that it may be suitable for young children education institution of our country.

Study issues established in accordance with this study goal are as follows:

1. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the musical creative power of young children?
  - 1-1. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the fluency of young children?
  - 1-2. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the originality of young children?
  - 1-3. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the imagination of young children?
2. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the bodily expression ability of young children?
  - 2-1. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the motion diversity of young children?
  - 2-2. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the motion directivity of young children?
  - 2-3. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affect the time nature of motion of young children?

2-4. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the flow change of motion of young children?

2-5. How is the influence that musical education activity by Orff teaching method affects the motion expressivity of young children?

Subject of this study is 60 babies of 4 years old who are at 2 private kindergartens located at Kangnam-gu, Seoul. Experiment group is 30 babies at 4 year old class in D kindergarten, and comparison group is 30 babies at 4 year old class in S kindergarten.

Procedure of this study progressed in the order of preliminary test, priortest, music activity of Orff teaching method which is experiment measure, and post test. In experiment group, musical education activity by Orff teaching method progressed for 40-50 minutes over 12 times by 1 time per every week for 12 weeks from the 27th of April in 2009 to the 17th of July in 2009. And, in comparison group, music activity centering around standardized function such as learning new song, playing musical instrument, and following motion etc. with the form of traditional musical education as the curriculum which has progressed in the meantime.

Musical creative power tool used in this study is MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music) of Wang(1985). This measurement tool is a tool that Heo, Soon Heui(1996) adapted and used as measurement tool developed for 3-8 year old babies. MCSM is composed of 14 question

items totally in accordance with 3 lower factors of musical fluency, musical imagination, and musical originality and 4 kinds of music activities as a measurement tool to be based on TCAM(Thinking Creativity in Action and Movement) of Torrance(1970).

In addition, for the test of bodily expression ability of young children, I used test tool that Kim, Eun Shim(1997), Joo, Mi Jung(1998), and Kim, Mi Joong(2004) corrected and supplemented for the tool that Bae, Hyun Sook(1990) made out on the basis of theory of Laban(1963).

So as to verify study issues, I calculated average and standard deviation of experiment group and comparison group which were collected through prior test and post test by using SPSS 14.0 program and analyzed by t verification.

To summarize this findings is as follows:

First, it emerged that musical creative power marks is high significantly in experiment group which experienced musical education activity by Orff teaching method than comparison group. This shows that musical education activity by Orff teaching method has affirmative effect on all the domains of fluency, originality, and imagination in musical creative power of young children.

Second, musical education activity by Orff teaching method showed significant difference in bodily expression ability of experiment group and

comparison group. This shows that musical education activity by Orff teaching method has affirmative effect on all the domains of diversity, directivity, time nature, flow change, and expressivity in bodily expression ability of young children.

## <부 록>

1. 음악성 창의성 도구
2. 신체표현 능력 발달 검사지
3. 신체표현 능력 측정 기준의 예
4. Gallahue(1982)의 신체표현 활동 시 이용될 수 있는 소재의 예
5. 신체표현 능력 검사방법
6. 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동 내용

<부록 1> 음악성 창의성 측정도구

유아이름 (            )	(            ) 유치원	성 별 (남, 여)
생년월일 (            )	검사자명 (            )	검사일 (            )

	유 창 성	독 창 성	상 상 력
활동 1			
활동 2			
활동 3			
활동 4			
합 계			

## 활동 1

교사: 여기에 여러 종류의 악기가 있다고 상상해 봅시다.

선생님은 ‘○○’가 이 악기들을 가지고 서로 다른 여러 가지의 소리들을 낼 수 있는 방법들을 생각해 봤으면 좋겠어요. ‘○○’가 고정박자로 여기 있는 악기를 사용하여 소리를 만들어 연주할 수 있는 지 선생님에게 보여주세요.

(교사의 시범활동: 손뼉치기 등의 여러 가지 신체리듬을 사용하면서 고정박자를 연주하는 방법을 유아들에게 보여준다. 예: 손뼉치기, 손바닥과 손등으로 소리내기, 두 개의 손가락으로 고정박자 연주하기)

유아의 반응:

1. 반응이 없다.
2. 약간의 반응이 있거나 모방을 하는 정도이다.
3. 기존에 있던 그대로의 동작을 표현한다.
4. 자신만의 독창성이나 창조적인 것을 표현한다.
5. 소리나 몸동작을 상상외로 잘 표현한다.

## 활동 2

교사: ‘○○’는 선생님이 어떤 상황이나 물건에 대해서 설명해 주면 ‘○○’는 악기를 가지고 그 상황과 같은 소리를 낼 수 있겠어요? 악기로 연주해 보세요. 또 어떤 행동으로 나타낼 수 있겠어요?

(입으로 소리를 흉내 내면서 이야기하거나 여러 종류의 악기를 사용하면서 연주할 수 있다)

1. ‘○○’는 폭풍이 있을 때 번개가 치는 천둥소리를 연주할 수 있겠어요?

①                      ②                      ③                      ④                      ⑤

무반응    약간의 반응    보통    약간 우수함    우수함(지시한 내용과 같음)

2. ‘○○’는 거인이 걸어가는 발자국 소리를 연주할 수 있겠어요?

①                      ②                      ③                      ④                      ⑤

3. ‘○○’는 말의 움직이는 소리를 연주할 수 있겠어요?

(갈래핑, 걷기, 속보, 달리기 등)

①                      ②                      ③                      ④                      ⑤

4. ‘○○’는 새들이 지저귀는 소리를 연주할 수 있겠어요?

(새들이 나무 위에서 노니는 모습을 상상하도록 교사가 약간의 지시를 해준다)

①

②

③

④

⑤

5. ‘○○’는 시냇물이 흘러가는 소리를 연주할 수 있겠어요?

①

②

③

④

⑤

6. ‘○○’는 전화벨이 울리는 소리를 연주할 수 있겠어요?

①

②

③

④

⑤



## 활동 4

교사: 왈츠곡, 기악곡, 동물에 관한 곡, 여러 가지 사람들의 노래소리와 사물에 관한 곡들이 있어요. 선생님이 지금부터 ‘○○’에게 여러 가지 음악을 들려주려고 해요. 이런 여러 종류의 음악소리를 들으면 ‘○○’는 그 음악에서 제시하는 어떤 사람이 될 수 있어요. 또 그 음악들은 여러 가지 흥내를 낼 수 있도록 도와줄 수 있을 거예요. ‘○○’는 음악에 맞추어 움직이는 모습을 선생님께서 보여줄 수 있을까요? 자, 지금부터 선생님이 아주 훌륭한 곡을 들려주려고 해요. 이 곡을 듣고 율동을 하거나 흥내를 내어 볼 수 있을까요?

### 1. 첫 번째 곡

- |     |        |    |        |     |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ①   | ②      | ③  | ④      | ⑤   |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |
- (지시한 내용과 같음)

### 2. 두 번째 곡

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---|---|---|---|---|

### 3. 세 번째 곡

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---|---|---|---|---|

4. 네 번째 곡

- ①            ②            ③            ④            ⑤

5. 다섯 번째 곡

- ①            ②            ③            ④            ⑤

6. 여섯 번째 곡

- ①            ②            ③            ④            ⑤

## <부록 2> 신체표현 능력 발달 검사지

유치원: \_\_\_\_\_ 검사일: \_\_\_\_\_ 유아명: \_\_\_\_\_ (남/여) 총점:사전( ) 사후( )

분류 관점	분류내용	평가관점	비고		점 수	과 제		
						비	풍선	기쁨
동작의 다양성	동작의 표현종류는 어떠한가? (공간에서의 몸의 구성)	매우 다양하다	표	9	5			
		다양하다	현	7-8	4			
		평범하다	종	5-6	3			
		단순하다	류	3-4	2			
		매우 단순하다	수	1-2	1			
동작의 방향성	동작의 방향의 변화는 어떠한가? (앞,뒤,옆,위, 아래)	매우 다양하다	방	5	5			
		다양하다	향	4	4			
		평범하다	변	3	3			
		단순하다	화	2	2			
		매우 단순하다	수	1	1			
동작의 시간성	동작의 지속시간은 어떤가? (길고 짧음)	매우 길다	시	5	5			
		길다	간	4	4			
		보통이다	길	3	3			
		짧다	이	2	2			
		매우 짧다		1	1			
동작의 흐름 변화	동작의 흐름 변화는 어떤가? (연속적,비연속적, 끊김)	매우 연속적이다	흐		5			
		연속적이다	름		4			
		보통이다	변		3			
		비연속적이다	화		2			
		매우 비연속적이다	수		1			
동작의 표현성	동작과 내용에 따른 표현은? (일치,불일치)	매우 일치한다	내		5			
		일치한다	용		4			
		보통이다	표		3			
		불일치한다	현		2			
		매우 불일치한다			1			

## <부록 3> 신체표현 능력 측정 기준의 예

### \* 동작의 다양성

1. 동작의 표현종류는 동작의 종류수가 9개 이상이면 5점, 7~8이면 4점, 5~6이면 3점, 3~4이면 2점, 2~1개이면 1점으로 한다.
2. 동작표현시 팔을 흔들면서 이동하거나, 신체를 굽혀서 이동하는 경우는 동시에 2개 종류를 표현하는 것으로 한다.
3. 우발적으로 넘어지는 동작은 평가자간 합의에 의해 표현 종류수에서 제외하고 넘어진 이후 새로 시작되는 동작부터 표현 종류수에 포함한다.
4. 중복되는 동작의 경우(예:여러 번 반복되는 달리기)는 1개의 종류로 한다.

### \* 동작의 방향성

1. 동작의 방향변화는 방향변화(앞,뒤,옆,위,아래)의 수가 5개 이상이면 5점, 4개는 4점, 3개는 3점, 2개는 2점, 1개는 1점으로 한다.
2. 중복되는 방향의 경우(예: 몸도 앞으로 가며 팔도 앞으로 향할 때)는 1개의 방향으로 본다.

### \* 동작의 시간성

1. 동작의 시간변화는 (빠르게,보통으로,느리게,점점 빠르게,점점 느리게)수가 5개 이상이면 5점, 4개이면 4점, 3개이면 3점, 2개이면 2점, 1개이면 1점으로 한다.

### \* 동작의 흐름변화

1. 동작의 흐름변화는 흐름변화(연속적, 비연속적, 끊김)에 따라 1점에서 5점으로 평정한다.

### \* 동작의 표현성

1. 동작과 내용에 따른 표현의 일치여부(매우 일치한다, 일치한다, 보통이다, 불일치한다, 매우 일치한다)에 따라 1점에서 5점으로 평정한다.
2. 일치여부가 불명확한 동작의 표현은 교사와의 언어적 상호작용에 의존한다.

## <부록 4> Gallahue(1982)의 신체표현 활동 시

### 이용될 수 있는 소재의 예

생물			자연			사물			사건		동작경험			특별한 날
동물	사람	상상인물	기후조건	기상조건	기타	놀잇감	교통기관	기계	서커스	운동	행동	느낌감정	모양	기념
코끼리 기린 곰 사자 물개 등	소방관 의사 군인 무용가 등	우주인 동화속 주인공 천사 등	바람 비 눈 태풍 폭풍 등	더운 추운 따뜻한 차가운 봄 여름 등	연기 불 파도 달 태양 꽃 별 물 등	그네 비끄러 시소 회전목마 공 요요 원반 등	배 트럭 자동차 비행기 로켓 등	승강기 트랙터 분도저 크레인 등	광대 꼭예사 마술사 조련사 등	축구 야구 농구 배구 등	들기 뛰어 오르기 반짝 빛나기 불기 등	행복 슬픔 혼란 실망 기쁨 사랑 우정 미움 등	선 네모 세모 직사각 형 빨강 노랑 등	크리스 마스 할로윈 데이 부활절 추수 감사절 여름휴가 등

## <부록 5> 신체표현 능력 검사방법

### \*비

#### 1) 도입 (이야기 나누기)

- 비소리가 담긴 테이프를 들려주고 이소리는 어떤소리일까?
- 이 소리를 들으니 어떤 느낌이 드니?
- 비의 종류에는 어떤 것이 있을까?

(비가 내리는 모양에 따라 소낙비, 보슬비, 비바람, 폭풍우, 천둥번개 등)

- 비가 어떻게 해서 내리는지 아니?

(비가 내리기까지의 과정 그림카드를 제시하며 이야기 나누기 한다)

- 하늘위에서 태양이 비추자 바다와 강, 땅위에 있던 물방울들이 하늘로 올라가 다른 물방울들과 만나게 되고, 점점 많아진 물방울들이 검은 물방울 구름으로 변해 비가 내리기 시작한다.

- 처음에는 가늘게 천천히 내리다가 점점 빨라지고 굵은 비로 변해서 내리며 바람을 만나 점점 더 세게 내리다가 땅에 떨어져 땅위를 흘러 다니다가 다른 비와 땅위로 흘러 다니고 어떤 비는 땅속으로, 어떤 비는 다시 작은 물방울이 되어 하늘위로 올라가게 되는 과정

## 2) 신체표현 단계(예상되는 표현)

- 음악을 들으며 내 몸이 빗방울이 되어 비 오는 과정을 표현해 보자.
- 물방울이 수증기가 되어 하늘위로 올라가 돌아다니는 모습
- 물방울이 친구들과 만나는 모습
- 물방울이 점점 많아지는 모습, 이리저리 돌아다니다가 춤을 추듯이 점점 무거워지자 비가 되어 땅으로 내리는 모습
- 땅위에서 흘러가는 모습

## \*풍선

### 1) 도입단계 (이야기나누기)

- 실제 풍선을 보여주며
- 풍선의 특징을 이해하고 관찰하도록 한다.

붙어서 점점 커지는 모양, 바람이 빠지면서 점점 작아지는 모양, 풍선을

묶지 않고 입구를 잡은 손을 놓았을 때 풍선 입구가 부르르 떨며 바람이 빠져 나가는 모양, 풍선을 묶어서 크게 분후 풍선을 묶지 말고 공중에 던졌을 때 풍선이 움직이는 모양

가볍게 쳐서 무게 느끼기, 풍선이 바람에 붙어 날아가다가 땅위에 굴러가는 모양, 탄력있게 부딪쳐 뛰어 오르며 방향이 바뀌는 모양

뽕족한 곳에 부딪혀 터지는 모양.

## 2) 신체표현 단계(예상되는 표현)

- 이제 우리가 풍선이 되는거야  
어떻게 움직일지 생각해 보자.  
내가 생각한 풍선 모양을 만들어 보자  
북을 점점 크게 치면 커지고 북을 점점 작게 치면 점점 작게 변화  
바람이 빠져 날아가네. 푸후~  
풍선을 묶고 하늘 위로 날아가 볼까  
자유롭게 이리저리 날아가는 풍선  
동동 튀기는 풍선, 바람이 불어 날아가다가 바닥에 굴러다니는 풍선, 북을 크게 치면 '꽁'하고 터지는 풍선

**\*기쁨** - 기뻐하는 모습이 다양하게 담긴 그림카드로 제시 -

### 1) 도입 (이야기 나누기)

- 사람들은 기쁨 때(예: 축구경기에서 이겼을 때) 어떻게 행동할까?  
(관중: 앉아서 두팔흔들기, 발구르기, 벌떡 일어나기, 깡충깡충 뛰기, 서로 안으며 뛰기 등  
선수: 달리며 두팔 벌리기, 뛰며 빙빙 돌기, 무릎 꿇고 앉기, 펄쩍펄쩍 뛰기 등)
- 너희들이 가장 기뻐할 때는 언제였니?  
(예: 선물 받았을 때, 칭찬받았을 때, 좋은 옷을 입었을 때, 소풍갔을 때, 달리기에서 일등했을 때, 기쁜 소식을 들었을 때 등)
- 기쁜 일이 있을 때 너희들은 어떤 기분이 들었니?  
(예: 하늘을 훨훨 날것 같다. 마구 뒹굴고 싶다, 신나게 춤추고 싶다. 깡충깡충 뛰어다니고 싶다. 빙글빙글 돌것 같다. 막 뛰면서 소리지르고 싶다. 두 팔을 들고 야호 하고 싶다 등)

## 2) 신체표현 단계(예상되는 표현)

음악을 들으며

- 내가 가장 기뻐할 때를 생각해보자.
- 기분을 어떻게 몸으로 움직여 볼지 생각해 보자.
- 내가 생각한 기쁨의 표현을 몸으로 움직여보자.
- 뒹굴고 싶은 감정을 나타낼 때(눕거나 앉거나 큰 모양 혹은 작은 모양으로 뒹굴 수 있다)
- 하늘을 날고 싶을 때(새처럼 가볍게, 로켓처럼 힘차게, 천천히 혹은 빠르게 날 수 있다)
- 펄쩍펄쩍 뛰고 싶을 때(발과 팔을 크게 벌리고 뛰거나, 적게 오므리고 뛸 수 있다)
- 춤을 추고 싶을 때(강강수월래처럼 손 잡고 큰 원을 그리거나 나비처럼 혹은 군인처럼 힘있게 출 수 있다)

## <부록 6> 오르프 교수법에 의한 통합적 음악교육 활동 내용

기간	2009.4.27 (월)	회차	1
주제	새들의 노래		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 듣고 느낌을 신체로 표현한다.</li> <li>• 다양한 새 소리를 악기로 표현한다.</li> </ul>		
준비물	실로폰, 활동자료<사계 [봄]>, 삐꾸기 알, 활동 음악 <비발디 '사계'>		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '봄'노래의 노랫말을 이용해 봄의 느낌을 이야기 한다.</li> <li>• '비발디 사계중 봄' 음악을 듣는다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림 자료를 보며 이야기를 나눈다.</li> <li>- 그림의 내용들을 신체로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 청각을 민감하게 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동 음악 중 삐꾸기 소리가 들리면 손을 든다.</li> </ul> </li> <li>• '삐꾸기' 알을 찾는다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 삐꾸기 소리 흉내내본다.</li> <li>- 삐꾸기 알 전해준다.</li> </ul> </li> <li>• 악기를 연주한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 실로폰의 '파'음판을 빼고 다양한 삐꾸기 소리를 만들어 본다.</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현을 한다.</li> </ul>		
마무리 활동	비발디 '사계'를 들으며 봄이 온 모습 그림으로 표현한다.		

기간	2009. 5.4 (월)	회차	2
주제	손과 발		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 손과 발을 통한 다양한 활동을 통해 리듬을 익힌다.</li> <li>• 지휘놀이를 통해 리더십을 기른다.</li> </ul>		
준비물	감각을 자극할 수 있는 다양한 소재의 물건들(굵은 밧줄, 모래주머니, 방석 조약돌 등), 색보자기, 팀파니, 핸드드럼, 홀라후프		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감각을 예민하게 다듬는다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2명씩 짝을 지은 다음, 눈을 감은 친구가 발의 촉감을 느껴볼 수 있도록 안내해준다.</li> </ul> </li> <li>• 생각을 표현하는 대화 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 손과 발</li> </ul> </li> <li>• 음악과 율동 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 팀파니로 손과발의 다양한 움직임을 표현해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 스톱 앤 고우 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 손나라와 발나라</li> </ul> </li> <li>• 핸드드럼 지휘놀이</li> <li>• 노래를 부르며 노랫말을 신체로 표현한다.</li> </ul>		
마무리 활동	나의 손과발을 그려본다.		

기간	2009. 5.11 (월)	회차	3
주제	북치기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 방법으로 핸드드럼을 연주한다.</li> <li>• 여러가지 리듬을 그림으로 표현한다.</li> </ul>		
준비물	활동 그림 자료, 핸드 드럼, 색스카프, 북치기 리듬 그림, 색도화지, 젼베		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스톱 앤 고우 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아프리카 악기 젼베 소리를 들으며 스톱 앤 고우 활동을 한다.</li> </ul> </li> <li>• 기초적인 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 둥글게 둘러앉아 활동 자료의 내용을 핸드드럼으로 연주한다.</li> </ul> </li> <li>• 색스카프 지휘놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 큰소리와 작은 소리를 유아의 스카프지휘에 따라 연주한다.</li> </ul> </li> <li>• 감각을 예민하게 하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구 등에 다양한 리듬을 연주한다.</li> </ul> </li> <li>• 북치기 리듬 그림보고 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사가 보여주는 그림을 보며 악기 소리로 표현한다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	오늘 연주한 북치기 리듬을 색도화지에 그림으로 그려본다.		

기간	2009. 5.18 (월)	회차	4
주제	날씨-소리 이야기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 날씨를 그림과 악기로 표현한다.</li> <li>• 동화를 듣고, 그 내용을 몸으로 표현한다.</li> </ul>		
준비물	날씨를 표현할 악기들(레인스틱, 윈드 메이커, 메탈로폰, 심벌즈 등), 동화 그림 자료		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러 가지 날씨들을 신체로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 소리 표상하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 날씨를 표현하는 악기소리를 듣고, 날씨 상상하기</li> </ul> </li> <li>• 지휘놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 날씨 만드는 사람이 되어 악기로 자신의 날씨를 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 날씨에 관한 노래 부르기</li> <li>• 날씨에 관한 동화 듣기</li> <li>• 악기극 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동화를 듣고, 동화 속 등장인물이 되어 악기로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 스톱 앤 고우</li> </ul>		
마무리 활동	내가 오늘 악기로 표현했던 날씨를 그려본다.		

기간	2009. 5.25(월)	회차	5
주제	비눗방울		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래부르기와 악기 연주를 통해 4분쉽표를 경험한다.</li> <li>• 기초 동작 흐르듯이 가기(flowing)를 통해 연속적인 흐름과 정지를 경험한다.</li> </ul>		
준비물	메탈로폰, 글로켄슈필, 금속악기, 비눗물과 비누방울 부는 도구, 물감, A4용지, 활동 음악		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비누방울에 대해 이야기를 나눈다</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비누방울을 손으로 잡아본다.</li> <li>- 비누방울이 터지지 않게 입으로 후- 불어본다.</li> <li>- 비누방울이 움직이는 모습을 신체로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래를 부르며 노랫 속에 나오는 4분 쉽표를 경험한다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악기 연주를 하며 쉽표 부분을 느껴본다.</li> </ul> </li> <li>• 비누방울 지휘놀이</li> <li>• 스톱 앤 고우</li> </ul>		
마무리 활동	A4용지에 색 비누방울 그림을 그려본다.		

기간	2009. 6. 1 (월)	회차	6
주제	공		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공의 움직임을 통해 스타카토와 레가토를 경험한다.</li> <li>• 기초동작 뛰어오르기(jumping)을 통해 순발력을 기른다.</li> </ul>		
준비물	우드블럭, 행잉 심벌즈, 여러 가지 공, 바구니, 활동 음악		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기초동작 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동 음악에 맞춰 뛰어오르기(jumping)을 경험한다.</li> <li>- 점점 빨라지는 속도에 맞춰 움직인다.</li> </ul> </li> <li>• 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘공’에 대해 이야기를 나눈다.</li> </ul> </li> <li>• 말리듬 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 찬트를 하며 공을 유아들에게 하나씩 나누어 준다.</li> </ul> </li> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 동작 놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공의 다양한 움직임을 탐색한다. (스타카토&amp;레가토)</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공의 다양한 움직임을 신체로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 연주와 지휘놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공의 다양한 움직임을 악기로 표현한다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	공의 움직임을 보고 선으로 그려본다.		

기간	2009. 6. 8 (월)	회차	7
주제	돌		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부드러움과 딱딱함을 몸으로 표현한다.</li> <li>• 즉흥 연주를 경험한다.</li> </ul>		
준비물	여러 가지 돌, 즉흥연주 가능한 악기, 행잉 심벌, 메탈로폰		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감각 훈련 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악기 소리가 귀에서 들리지 않으면 눈을 뜬다,</li> </ul> </li> <li>• 감각 예민하게 다듬기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 눈을 감고 손으로 돌을 만져 봄으로써 줄의 모양, 무게, 특성을 탐색한다.</li> </ul> </li> <li>• 말로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 돌의 특징을 말로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 요정들의 춤</li> </ul> </li> <li>• 노래부르기</li> <li>• 스톱 앤 고우 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 특정 악기 신호 소리가 들리면 몸을 돌처럼 딱딱하게 만들어 본다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 메탈로폰의 소리 듣고 화음, 단음 구별하기</li> </ul> </li> <li>• 지휘 놀이</li> </ul>		
마무리 활동	자신의 돌을 그림으로 그려본다.		

기간	2009. 6. 15 (월)	회차	8
주제	신문지		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신문지로 다양한 소리를 만든다.</li> <li>• 소리를 듣고 표현하는 능력을 기른다.</li> </ul>		
준비물	신문지, 신문지 소리를 표현할 악기		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신문지를 이용해 다양한 소리를 탐색한다.</li> </ul> </li> <li>• 지휘놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구의 소리를 듣고 따라서 신문지 연주를 한다.</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신문지의 다양한 움직임을 신체로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신문지의 다양한 소리를 악기로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노랫말을 신체로 표현하며 함께 부른다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	팀을 이루어 신문지 모자이크를 한다.		

기간	2009. 6. 22 (월)	회차	9
주제	즐거운 리듬놀이		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 속에서 반복되는 리듬을 찾는다.</li> <li>• 간단한 리듬을 만들어 악기로 연주한다.</li> </ul>		
준비물	핸드드럼, 우드블럭, 리코더, 활동 음악		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 좋아하는 장난감 이름을 이야기 하며 핸드드럼을 연주한다.</li> </ul> </li> <li>• 스톱 앤 고우 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리코더 소리에 맞춰 핸드드럼을 쓰고 다닌다.</li> <li>- 소리가 멈추면 교사의 리듬을 듣고 따라 연주한다,</li> </ul> </li> <li>• 리듬 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동 음악에 나오는 특정 리듬을 말리듬을 사용하여 익힌다.</li> <li>- 손뼉으로 리듬을 연주한다.</li> <li>- 핸드드럼으로 리듬을 익힌다.</li> </ul> </li> <li>• 이야기 꾸미기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동 음악을 들으며 특정 리듬을 연주한다.</li> <li>- 역할을 나누어 악기 극을 경험한다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	오늘 경험했던 악기극 장면을 그려본다.		

기간	2009. 6. 29 (월)	회차	10
주제	신나는 즉흥 연주		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기를 이용하여 리듬을 주고받는다.</li> <li>• 그림 악보를 보고 연주한다.</li> </ul>		
준비물	핸드드럼, 작은 타악기(클라베스, 트라이앵글, 마라카스)		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 밀림 속 타잔에 대해 이야기를 나눈다.</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아프리카 탐험을 떠난다.</li> </ul> </li> <li>• 목소리 놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 타잔 목소리로 인사하기</li> <li>- 다양한 타잔 목소리 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 그림 악보 익히기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러 가지 그림 악보를 보며 목소리를 내 본다.</li> <li>- 그림 악보를 보며 행동으로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림 악보를 보며 악기로 표현한다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	<p>교사가 내는 목소리를 그림으로 표현한다.</p> <p>유아들은 자신이 그린 그림을 보고 다시 목소리로 표현해 본다.</p>		

기간	2009. 7. 6 (월)	회차	11
주제	자전거 여행		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기를 통해 A-B-A를 경험한다.</li> <li>• 기초동작 돌리기(turning)을 통해 유연성을 기른다.</li> </ul>		
준비물	클라베스, 트라이앵글, 밧줄, 활동 음악		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> <li>• 청각 예민하게 하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 트라이앵글로 자전거 소리를 들려주고 어떤 소리일지 상상해보게 한다.</li> </ul> </li> <li>• 신체 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 몸 중에 자전거처럼 돌릴 수 있는 부분을 돌려본다.</li> </ul> </li> <li>• 노래 부르기 &amp; 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 클라베스로 자전거를 만들어 자전거 여행을 떠난다.</li> <li>- 노래 중 특정 부분이 나오면 악기를 연주한다. (♪♪♪♪♪)</li> <li>- A-B-A 형식을 느껴본다.</li> </ul> </li> <li>• 스톱 앤 고우 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 돌이 타는 자전거를 만들어 음악의 흐름을 느껴본다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	오늘 내가 탔던 자전거 바퀴를 그려본다.		

기간	2009. 7. 13 (월)	회차	12
주제	말렛 놀이		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말렛으로 다양한 리듬을 만든다.</li> <li>• 실로폰 소리를 듣고, 그 느낌을 그림으로 그린다.</li> </ul>		
준비물	말렛(실로폰 채), 알토&소프라노 실로폰, 스케치북, 그림자료, 공		
전개 단계	<b>활동 내용</b>		
도입 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 커다란 원의 형태로 모여 앉는다.</li> <li>• 인사 노래로 활동을 시작한다.</li> </ul>		
전개 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로 함께 하는 놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2명씩 짝을 지어 앉아서 공을 굴러본다.</li> <li>- 공의 움직임을 몸으로 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공의 다양한 움직임을 몸으로 표현하며 노래를 부른다.</li> </ul> </li> <li>• 지휘 놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 말렛을 2개씩 나누어 준다.</li> <li>- 말렛으로 바닥을 두드리면 유아들은 따라서 두드린다.</li> <li>- 지휘자를 바꾸어 활동한다.</li> </ul> </li> <li>• 악기 연주 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 말렛으로 실로폰을 다양한 방법으로 연주한다.</li> <li>- 공의 다양한 움직임을 나타낸 그림을 보며 실로폰으로 연주한다.</li> </ul> </li> </ul>		
마무리 활동	내가 연주했던 실로폰 소리를 그림으로 표현한다.		

