



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

예술고등학교 음악전공 학생들의
사교육 실태조사 연구

2009

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
문 지 선

예술고등학교 음악전공 학생들의
사교육 실태조사 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2009년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

문 지 선

인 준 서

문지선의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

목 차

국문초록

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구의 제한점	4
4. 용어의 정의	4
1) 예술고등학교	4
2) 사교육	5
II. 이론적 배경	6
1. 사교육	6
1) 사교육의 개념	6
2) 사교육의 성격	8
3) 사교육 관련 이론	9
2. 예술고등학교	13
1) 예술고등학교의 설립이념과 당위성	13
2) 예술고등학교의 현황	14
3. 선행 연구 고찰	17
III. 연구 방법 및 절차	19
1. 연구 대상	19
2. 조사 도구	20
3. 조사 절차	21
4. 자료 분석 방법	21
IV. 연구 결과 및 해석	22
1. 예술고등학교 학생들의 배경	22
1) 전공을 시작한 시기	22
2) 전공을 선택한 이유	23

3) 예술고등학교 입학 동기	24
2. 예술고등학교 학생들의 사교육 실태	25
1) 전공 실기 연습 형태	25
2) 전공 실기 레슨 형태	26
3) 전공 실기 외 레슨 형태	37
4) 학과 공부에 대한 과외 형태	40
3. 전공에 대한 목표 의식	45
1) 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점	45
2) 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도	46
V. 요약 및 결론	47
1. 요약	47
2. 결론	49

참고문헌

Abstract

부 록

표 목 차

<표 II-1> 예술고등학교의 설립년도와 개설 학과 현황	15
<표 II-2> 예술고등학교의 음악과 전공분야 분포	16
<표 III-1> 조사 대상자 변인별 분포	19
<표 III-2> 설문지 구성 내용 및 문항	20
<표 IV-1> 전공을 시작한 시기	22
<표 IV-2> 전공을 선택한 이유	23
<표 IV-3> 예술고등학교 입학 동기	24
<표 IV-4> 전공 실기 연습 시간	25
<표 IV-5> 전공 실기 연습 장소	26
<표 IV-6> 전공 실기 연습 장소의 한 달 사용 비용	27
<표 IV-7> 전공 실기 레슨 선생님의 총 인원 수	28
<표 IV-8> 전공 실기 레슨의 일주일 총 횟수	29
<표 IV-9> 전공 실기 레슨의 일주일 총 비용	30
<표 IV-10> 전공 실기 레슨의 1회 평균 시간	31
<표 IV-11> 전공 실기 레슨 비용의 부담 정도	32
<표 IV-12> 전공 실기 레슨의 만족도	33
<표 IV-13> 전공 시작 시기에 따른 연습 시간	34
<표 IV-14> 전공 시작 시기에 따른 레슨 횟수	35
<표 IV-15> 전공 시작 시기에 따른 레슨 비용	36
<표 IV-16> 전공 실기 외 다른 레슨의 여부	37
<표 IV-17> 전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 횟수	38
<표 IV-18> 전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 비용	39
<표 IV-19> 학과 공부의 과외 여부	40
<표 IV-20> 과외 과목	41
<표 IV-21> 과외를 하는 이유	42
<표 IV-22> 과외의 한 달 총 비용	43
<표 IV-23> 과외의 만족도	44
<표 IV-24> 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점	45
<표 IV-25> 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도	46

국 문 초 록

예술고등학교 음악전공 학생들의 사교육 실태조사 연구

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 문 지 선

본 연구의 목적은 예술고등학교 음악전공 학생들을 대상으로 설문 조사를 실시하여 사교육 실태를 파악하고 이를 통하여 예술고등학교 교육의 정상화 추진방안을 수립하는데 기초 자료가 되는데 있다. 이를 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 예술고등학교 음악전공 학생들의 전공 실기 관련 사교육 실태는 어떠한가?

둘째, 예술고등학교 음악전공 학생들의 학과 공부 관련 사교육 실태는 어떠한가?

셋째, 예술고등학교 음악전공 학생들의 전공에 대한 목표 의식은 어떠한가?

이러한 문제를 해결하기 위하여 기존 문헌과 연구들을 고찰하고 서울, 경기도 지역에 위치한 5개의 예술고등학교 2학년 음악전공 학생들을 대상으로 설문조사를 실시하고 분석하였다.

분석결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 예술고등학교 학생들의 전공 실기 레슨의 한 달 총 비용은 평균

‘40-80만원 미만’이었으며, 학과 공부 과외의 한 달 총 비용은 평균 ‘20-50만원 미만’이었다. 학생들의 레슨 비용과 과외 비용에 대한 부담 정도는 높은 편으로 나타났다. 결과를 통해서 예술고등학교 학생들은 사교육을 위해 많은 비용을 지출하고 있었으며, 비용에 대한 부담 정도는 가계 소득 수준과도 직결된 문제이므로 적절한 사교육 비용의 기준이 마련되어야 할 것이다.

둘째, 예술고등학교 학생들의 전공 실기 레슨에 대한 만족도는 높은 편으로 나타났지만, 학과 공부 과외에 대한 만족도는 낮은 편으로 나타났다. 또한 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도의 비율에 대해서 많은 학생들이 전공 실기의 비중을 학과 공부보다 높게 생각하고 있었다. 결과를 통해서 예술고등학교 학생들은 자신의 전공에 대해서는 높은 관심을 가지고 노력하고 있지만, 비교적 학과 공부는 소홀하게 생각하는 경향을 알 수 있었다.

셋째, 예술고등학교 학생들이 전공을 시작한 시기와 연습 시간의 관계는 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 결과를 통해서 전공을 늦게 시작한 학생 일수록 연습을 많이 하는 것을 알 수 있었다. 연습을 하기 위해 학원이나 연습실을 사용하는 학생들이 학교 연습실을 자유롭게 사용할 수 있도록 환경과 조건이 개선되어야 할 것이다.

넷째, 예술고등학교 학생들이 지금의 전공을 선택한 이유는 자신의 적성과 소질에 잘 맞기 때문이며, 예술고등학교에 입학하게 된 동기는 전문적인 교육을 받기 위해서였다. 그러나 예술고등학교에 진학 후 전공 실기와 학과 공부의 병행과 자신의 진로에 대한 걱정이 높게 나타났다. 많은 학생들이 음악을 통해 자신의 꿈을 실현시키고자 예술고등학교에 입학했지만, 대학 입시라는 제도에 부딪혀 자신의 꿈을 포기하거나 방황하는 모습을 볼 수 있었다. 대학 입시 위주의 전통적 교육과정이 아닌 예술고등학교의 특성과 학생들의 개성에 맞는 창의적이고, 실용적인 음악 교육과정을 통해 학생들에게 보다 다양한 기회를 부여해야 할 것이다.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

사회가 발달하면서 국민의 교육수준이 높아지고 문화 교류가 활발해지자 예술에 대한 인식수준이 상당히 향상되어 보다 높은 예술적인 체험에 대한 요구의 목소리가 높아지고 있다. 이에 따라 예술 교육에 대한 관심 또한 높아져 예술 계열 학교의 역할이 더욱 커지고 있다.

예술교육은 일반교육과 전문교육의 두 측면에서 교육된다. 일반예술교육은 인간의 정서와 인격 형성을 목적으로 하며 전문예술교육은 예술을 삶의 목적으로 삼는 예비 전문인의 교육에 목적을 두고 있다. 전문예술교육은 인간의 잠재능력과 소질을 최대한 개발하여 지·덕·체를 겸비한 전문인을 육성하는데 그 목적이 있으므로 타 분야에 비해 조기교육을 필요로 한다.¹⁾ 우리나라에서는 대학교 이전의 예술고등학교에서 그 역할을 중요하게 맡고 있다. 예술고등학교의 설립 목적은 예술에 관한 전문교육을 통해 창조력을 개발하고 예술에 대한 긍정적인 태도와 바람직한 인격에 바탕을 둔 예술인을 양성하는데 그 목적이 있다.

예술고등학교는 초·중학교 교육을 바탕으로 전문교육과 연계된 기초적인 지식과 실기 능력을 함양하기 위하여 미적 지각, 창조적 표현, 미적 가치의 이해 및 판단, 예술 문화 유산 이해 등의 다양한 학습 활동을 제공해야 한

1) 한국예술연구소(1994). 예술교육 개혁을 위한 구조 및 관련법 연구-전문예술교육을 중심으로. 서울: 한국예술종합학교.

다. 그러나 지나친 입시위주와 과열된 교육현상으로 인해 예술고등학교 교육의 참된 의미를 잃어가고 있는 현실이다.

2007년 서울시 교육청의 조사결과에 따르면 서울 소재 4개의 사립 예술고등학교의 학생 1인당 연간 교육비는 평균 705만원이었으며, 이는 사립대학교 평균 등록금인 648만원을 넘는 금액이다.²⁾ 예술고등학교 학생들은 대학 등록금을 웃도는 수준의 교육비 외에도, 실기 지도 비용 및 별도의 비용을 부담하고 있으며 또한, 개인의 학과 공부를 위한 비용까지 지출하는 경우가 많기 때문에 일반계 고등학생들 보다 사교육비 부담이 높은 편이다.

교육부가 2006년 초·중·고등학교 재학생과 학부모 2만 2546명을 대상으로 벌인 사교육 실태 설문조사에 따르면 초등학교 6학년 학부모의 30%가 자녀의 특목고 진학을 희망하고 있었으며 이들 중 94.2%가 학원이나 개인 교습에 참여하고 있는 것으로 나타났다.³⁾ 예술고등학교 진학을 위해서 사교육을 받고, 예술고등학교 진학 후에는 대학교 진학을 위해서 사교육을 받는 일이 학생들에게 자연스러운 과정이 되었다. 따라서 이제 사교육 과열현상은 사회적, 국가적 차원의 주요한 교육문제로 자리 잡혔다.

사교육 문제가 가져오는 피해는 경제적 손실 이외에도 정상적인 학교 교육을 침해하고 전인적인 발달을 저해시킬 가능성이 있다. 즉, 학생과 학부모간의 비정상적인 교육경쟁은 더 많은 사교육 수요를 유발하고 그로 인한 큰 성취도 차이는 학교교육의 정상화를 저해하고 학교 교과내용의 중복학습으로 수업에 대한 학생들의 의존도, 신뢰도 및 흥미도 감소와 시간적 손실을 야기한다. 그리고 빈부격차에 따른 위화감을 조성할 수도 있으며 학생들은 자율적, 창의적 학습능력과 전인적 발달에 장애를 가질 소지가 있다. 교육의 형평성을 왜곡하고 사회 불평등 문제를 심화시키는 원인이 되

2) 매일경제 신문(2007. 9. 12).

3) 한국일보(2007. 3. 20).

고 있는 사교육 문제에 대하여 정부에서는 정책수립과 대안마련에 힘쓰고 있지만 결과적으로 아직 미흡한 실정이다.

전인적, 전문적 예술인을 기르기 위해 설립된 예술고등학교의 목적은 현재 입시 위주의 교육 풍토에 따라서 대학교 진학을 우선으로 하는 방향으로 전락하고 있다. 그러므로 본 연구의 목적은 예술고등학교 음악전공 학생들을 대상으로 설문 조사를 실시하여 사교육 실태를 파악하고 이를 통하여 예술고등학교 교육의 정상화 추진방안을 수립하는데 기초 자료가 되는데 있다.

2. 연구 문제

본 연구는 예술고등학교 음악전공 학생들의 사교육 실태를 파악하고자 한다. 사교육 실태의 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 예술고등학교 음악전공 학생들의 전공 실기 관련 사교육 실태는 어떠한가?

둘째, 예술고등학교 음악전공 학생들의 학과 공부 관련 사교육 실태는 어떠한가?

셋째, 예술고등학교 음악전공 학생들의 전공에 대한 목표 의식은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구를 수행하는데 있어서 제한점은 다음과 같다.

첫째, 서울과 경기도 지역에 위치한 5개 예술고등학교를 대상 기준으로 지정하였으므로 연구 결과를 전국적으로 확대하여 일반화하기에는 다소 무리가 있다.

둘째, 설문지 측정 시 예술고등학교 2학년 음악전공 학생들만 대상 기준으로 지정하였으므로 다른 학년, 다른 전공 학생과는 관련이 없음을 밝힌다.

셋째, 학생 개인의 사생활, 성격, 가정환경 등은 고려하지 않았음을 밝힌다.

4. 용어의 정의

1) 예술고등학교

예술고등학교란, 특정 분야에 소질이 있는 학생을 선발해 특화된 교육과정을 운영하는 고등학교를 말하며 근법령인 초중등교육법시행령 제90조에는 '특수분야의 전문적인 교육을 목적으로 하는 고등학교'라고 정의하고 있다.

2) 사교육

사교육이란, '국가 혹은 준 국가적 자치조직의 통제와 관리와 지원에 의하지 아니하고 국민전체를 대상으로 하지 않는 교육', 또는 '국민전체를 대상으로 하되 국가 혹은 준 국가적 자치조직의 통제와 관리와 지원에 의하지 아니하는 교육'을 모두 사교육이라 볼 수 있다. 본 연구에서는 학교 교육을 제외한 학원 교육이나 개인 레슨 등을 통하여 이루어지는 교육을 가리키며 학교 내에서 행해지는 특기적성 활동은 포함되지 않는다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 사교육

1) 사교육의 개념

사교육이라는 용어는 공교육에 대비되는 용어이다. 일반적으로 협의의 공교육은 국가와 공공단체가 설립하여 경영하는 국·공립학교 교육을 의미하게 되는데 이 경우 사교육은 사립학교 교육을 의미하게 된다. 그리고 광의의 공교육은 국가가 관장하는 제도권 교육을 의미하며, 국·공·사립의 각급 학교교육이 이에 포함된다. 이 경우의 사교육은 학교 밖에서 행해지는 과외수업과 학원교육 등과 같은 각종의 학교 외 교육을 의미하게 된다⁴⁾.

사교육은 학교 교육의 대상이 되는 학생이 학교 이외의 교육의 장에서 받는 일체의 교육을 의미하기도 하고, 학업성취도가 낮거나 정규 교과목으로 설정되어 있지 않는 과목에 대해 학교에서 별도의 교육 프로그램을 통해 그 부족한 지식을 보충하는 일체의 교과 수업 외 활동을 지칭하기도 하며, 초·중등학교 학생들이 정규 수업 이외에 별도로 받는 모든 교습 행위를 일컫는 것으로 개인지도, 그룹지도, 학원 수강은 물론 학교에서의 보충수업, 자율학습 그리고 TV 가정학습까지도 포함하는 광의의 개념으로 규정되기도 한다. 그러나 이와 같은 넓은 범위의 사교육 개념 중 논의로 삼고

4) 김영철 외(2001). 사교육비 해소방안(과외과외를 중심으로). 서울: 교육행정학연구.

자 하는 것은 학교교육과 대비되는 개념이다. 학교교육 즉, 공교육의 개념과 범위가 어떻게 규정되느냐에 따라 사교육의 개념과 범위도 달라지는데, 그 동안 우리나라에서는 대체로 사교육을 광의의 공교육에 대응하는 개념으로 사용해 왔으므로 본 연구에서도 사교육을 제도교육 밖에서 이루어지는 교육으로 국한시켜 논의하고자 한다. 또한 우리나라에서 사교육에 대한 관심은 주로 학령기 아동과 청소년들의 과열 과외에 맞추어져 있었기 때문에 사교육을 제도권 밖에서 이루어지는 교육으로 본다고 할 때에도 대체로 학령기 학생의 개인교습·학원교육을 의미한다. 따라서 사교육은 광의의 공교육(국·공·사립의 각급 학교를 포함하는 국가가 관장하는 제도권 교육)에 대비되는 개념으로 사용되어 '초·중등학생을 대상으로 학교 밖에서 이루어지는 개인·그룹지도, 학원 수강, 학습지, 통신 및 인터넷 과외 등'을 의미하는 것으로 규정할 수 있다⁵⁾.

최근에 학교 안에서 이루어지는 방과 후 교육활동은 개인의 자유의사에 의해 수익자 부담으로 이루어지기 때문에 과외교육으로 보는 시각도 있지만 수업의 보충·심화 등 학교교육의 연장으로 제공된다는 점에서 과외교육으로 보기 어렵다.

5) 최상근 외(2003). 사교육 실태 및 사교육비 규모 분석 연구. 서울: 한국교육개발원.

2) 사교육의 성격

사교육의 문제를 검토하려면 사교육을 그 성격에 따라 분류해 보는 것이 가장 유용하다. 사교육은 그 성격에 따라 세 가지 형태로 나눌 수 있다⁶⁾.

첫 번째는 공교육을 보완하는 사교육이다. 공교육에서 제공하고 있지만 개인에 따라 부족한 것을 보충하기 위한 교육으로 영재아의 심화학습, 학습부진아의 보충학습, 학교에서 미흡하게 다루고 있는 예체능교육 등이 이에 해당된다.

두 번째는 공교육과 독립적으로 운영되는 사교육이다. 공교육에서 제공하지 않는 교육을 실시하는 교육으로서 대부분의 민간부문 평생교육프로그램 또는 사회교육프로그램이 이에 해당한다. 사설학원 등 민간 부문에서 제공하는 각종 직업교육훈련, 학교에서 가르치지 않는 언어교육과 기능교육, 인성 함양을 위한 수련활동, 취미·여가를 위한 교육 등은 공교육과 경쟁할 필요 없이 독립적으로 이루어지는 사교육이다.

세 번째는 공교육과 대립적으로 또는 경쟁적으로 이루어지는 사교육이다. 공교육에서 충분히 다루어야 하는 공교육 본연의 영역임에도 불구하고 사교육기관에서 다룬다면 이 형태에 속하게 된다. 예를 들어 학교 수업을 통하여 다 배우도록 기대되는 수학내용을 학교 수업이 부실하여 제대로 배우지 못하고 학원이나 과외를 통하여 이수한다면 세 번째 형태의 사교육이 된다. 즉, 사교육의 문제는 이 세 번째 형태에서 비롯된다고 할 수 있다.

6) 송기창(1999). 한국에서 사교육의 성장과 공교육과의 관계. 서울: 교육재정경제연구.

3) 사교육 관련 이론

우리 사회의 사교육을 설명하는 이론으로는 입시위주의 교육현실에 초점을 맞추어 설명하는 기대이론과 게임이론이 있고, 사교육의 결과에 초점을 맞추어 설명하는 인적자본이론, 지위획득론, 선별가설 등이 있다.

가. 기대이론(expectency theory)

사교육 행위의 동기에 관한 측면은 브룸(V. H. Vroom)의 기대이론으로 설명이 가능하다. 사교육이 개인의 동기 유발의 정도 또는 욕구의 강도(학력/학벌사회, 방어심리, 면책심리)와 자신의 행동이 가져올 효용(과외를 통하여 성적이 향상될 것)에 대한 기대감, 그리고 효용이 자신이 원하는 결과(명문대학 진학)를 유발할 가능성에 의해 결정된다는 이론이다⁷⁾. 따라서 기대이론에 의하면 과외를 통하여 성적이 향상될 것이라는 기대감과 성적향상으로 인하여 명문대학에 진학할 것이라는 기대감이 복합적으로 작용하여 학생과 학부모는 사교육 참여를 결정한다고 본다.

나. 게임이론(game theory)

게임이론에서는 입시위주의 경쟁적 사교육 행위에 초점을 맞추어 설명하는데, 게임이 발생하는 사회를 “명문대학에 진학하는 것이 공정/불공정 보수를 제공하는 학력/학벌사회”라고 가정하고, 과외행위는 기본적으로 경제 행위 즉, 과외라는 소비재를 구매하기 위해서 일종의 비용을 지급해야 하

7) 김지경(2004). 미취학 자녀의 사교육 이용여부 및 비용의 결정요인. 서울: 한국노동연구원.

는 것이므로 과외를 함으로써 얻을 수 있는 효용이 과외비를 지불할 수 있는 가계의 자녀로 한정되어 과외행위 자체가 불공정한 게임이라고 본다. 명문대 진학이 더 나은 보수를 제공하는 학벌사회에서 자녀에 대한 학부모의 기대심리, 학생과 학부모의 불안심리, 학부모의 면책심리가 결합되어 과외 게임이 발생한다. 예컨대 서로 믿지 못해서 서로 최고형을 살게 되는 '죄수의 딜레마'는 과열 과외 현상을 설명하는 유력한 틀이라고 할 수 있다.

다. 인적자본이론(human capital theory)

인적자본이론에서는 교육을 인간자본에 대한 투자로 보고 교육에 대한 투자는 지식이나 기술을 습득케 함으로써 인적자본의 생산성을 높이기 위한 것으로 본다. 타고난 재능에 노력을 더하여 생산능력을 향상시키고 이를 생산현장에서 실현함으로써 더 많은 이익을 창출하고 고용주들로부터 효율적 생산에 대한 보상으로 더 높은 소득을 받는다고 확신할 수 있다면, 소득 향상을 위해 자신의 능력을 신장시키려는 분위기가 사회 전반적으로 조성되는 것이 당연하다⁸⁾. 이러한 맥락에서 볼 때 가계가 자녀에게 투자하는 교육비를 결정하는 가장 중요한 요인은 교육의 기회비용과 졸업 후의 기대수익률이며, 교육에서 오는 추가적인 기대수익률과 추가적인 기회비용이 같아 질 때까지 자녀교육에 투자하게 된다. 이처럼 인적자본론은 “교육-노동생산성-미래의 소득” 사이의 인과관계를 핵심으로 하며 노동생산성 향상을 교육의 주 기능으로 간주한다. 따라서 학부모는 자녀 교육에 대한 투자를 자녀의 미래 소득 증진을 위한 수단으로 지각하며 이것이 교육투자의 원동력이 된다고 할 수 있다.

8) 오욱환(2000). 한국사회의 교육열: 기원과 심화. 서울: 교육과학사.

라. 선별가설(screening hypothesis)

선별가설에서는 교육이 생산능력의 직접적 측정도구로 이용되기 보다는 지원자들 가운데 더 나은 것으로 평가되는 사람을 선발하는데 이용되는 간접적 도구 즉, 유능한 사람을 걸러내는 체(filter)의 기능을 한다고 전제한다. 교육을 더 많이 받은 사람이 더 높은 임금을 받는 이유는 교육에 의해 개인의 생산성이 향상되기 때문이 아니라, 고용주들이 노동자들이 가진 재능의 차이를 교육의 정도로 구별하기 때문이라고 설명한다. 즉, 고용주가 노동자에 대해서 갖는 비대칭정보로 인하여 고용주에게 있어서는 교육이 노동자의 임금수준을 결정하는 유일한 단서가 되기 때문이다⁹⁾. 교육이 선별의 기능을 한다면, 학력 간 소득 격차의 부분은 교육으로 인한 진정한 생산성보다 과대평가 되고, 학력에 대한 경쟁을 강화시켜 사교육의 문제를 심화시킬 것이다.

마. 지위획득론(state attainment theory)

지위획득론은 사회의 각 부분이 부여된 기능을 효율적으로 수행함으로써 전체가 유지되며 아울러 부분도 존속될 수 있다고 전제한다. 이 이론에서 개인들은 사회로부터 맡겨진 역할을 담당하는 하나의 부품에 해당한다. 개인들은 각자가 소지한 능력에 따라 역할을 부여받으며 각 역할의 사회적 중요성과 기여도에 따라 적절한 보상을 받는다. 지위획득론자들은 현대사회를 거대한 자유경쟁의 노동시장으로 간주하며, 자유경쟁적 노동시장에서 모든 구성원들은 공정한 기준에 의해 마음껏 경쟁함으로써 직업을 얻게 된

9) 이대우(2004). 중등교육의 사교육문제 해결방안에 관한 연구. 경희대학교 행정대학원 석사학위논문.

다10). 현대사회에서 개인의 사회적 위치는 직업에 의해 결정되며, 사회적으로 선망되는 직업을 얻기 위한 경쟁은 치열해진다. 따라서 사회적으로 선호되며 경쟁이 치열한 직업을 위한 교육의 필요성과 학력 경쟁이 가열되고 이것이 학교교육의 확대는 물론 사교육의 증가를 가져오게 된다.

10) 오옥환(2000). 한국사회의 교육열: 기원과 심화. 서울: 교육과학사.

2. 예술고등학교

1) 예술고등학교의 설립이념과 당위성

예술고등학교의 설립이념과 목적은 음악 영재들의 능력과 적성을 고려한 조기교육을 통하여 창의력과 잠재력을 개발함으로써 21세기 문화 예술 발전에 기여할 수 있는 젊은 인재들을 양성하는 데 그 목표를 두고 있다. 즉, 예술에 뛰어난 소질과 적성을 가지고 있는 잠재 인력을 조기에 발견하여 교육시킴으로써 전문 예술인으로 성장할 수 있는 기틀을 마련해 줌으로써 한국 문화 예술의 지속적인 발전을 가속화시키는데 중추적인 역할을 담당하도록 하고자 하는 목적을 두는 것이다. 예술고등학교는 학생들에게 다양한 전문 분야로 진출할 수 있는 길을 열어 주면서, 동시에 특수한 분야에서 능력과 소질을 갖춘 전문가가 되는 데 필요한 교육의 기회를 조기에 제공해 주기 위하여 설립·운영되는 교육 기관이라 할 수 있다¹¹⁾. 따라서 전문 예술인 양성을 위하여 자기가 목표하는 최고의 예술적 경지에 도달하여 국내의 예술계는 물론 세계적인 예술가로 성장할 수 있는 토대를 마련해 줄 전문적인 교육 프로그램이 제공되어야 할 필요가 있다.

11) 박소영(2006). *고등학교 예술계열 전문교과 교육과정 개정 시안 연구 개발*. 서울: 한국교육과정평가원.

2) 예술고등학교의 현황

1953년 서울예술고등학교의 설립을 시작으로 예술에 대한 특별한 재능을 가진 학생들을 체계적으로 교육하고 양성하기 위한 예술고등학교는 2006년에 개교한 고양예술고등학교까지 현재 전국에 24개에 달하고 있다. 예술고등학교는 국·공·사립기관에 의해 설립되었으며, 국립기관에서 설립한 학교는 서울에 1개교, 공립기관에서 설립한 학교는 광주와 충북에 2개교이며, 사립재단에서 설립한 학교는 전국에 걸쳐 21개교이다.

전국에 분포된 각 예술고등학교의 학교명과 설립년도, 개설 학과 현황을 정리하면 다음 <표 II-1>와 같다.

<표 II-1> 예술고등학교의 설립년도와 개설 학과 현황 (총 24개교)

	학교명	설립년도	학과
1	서울예술고등학교	1953	음악과, 미술과, 무용과
2	경북예술고등학교	1965	음악과, 미술과, 무용과
3	국립국악예술고등학교	1972	국악과, 무용과
4	선화예술고등학교	1977	음악과, 미술과, 무용과
5	계원예술고등학교	1979	음악과, 미술과, 무용과, 연극영화과
6	안양예술고등학교	1982	음악과, 미술과, 무용과, 문예창작과, 연극영화과, 사진과
7	광주예술고등학교	1983	음악과, 미술과, 무용과, 한국화과, 국악과
8	서울국악예술고등학교	1984	한국음악과, 무용과
9	김천예술고등학교	1985	음악과, 조형예술과
10	부산예술고등학교	1987	음악과, 미술과, 무용과
11	전남예술고등학교	1989	음악과, 미술과, 무용과
12	경남예술고등학교	1990	음악과, 미술과
13	덕원예술고등학교	1992	음악과, 미술과, 무용과
14	대전예술고등학교	1992	음악과, 미술과, 무용과
15	충북예술고등학교	1993	음악과, 미술과, 무용과
16	울산예술고등학교	1993	음악과, 미술과, 무용과
17	전주예술고등학교	1994	음악과, 국악과, 미술과, 무용과, 방송문화예술과
18	충남예술고등학교	1996	음악과, 미술과, 무용과
19	인천예술고등학교	1998	음악과, 미술과, 무용과
20	포항예술고등학교	1998	음악과, 미술과
21	브니엘예술고등학교	1999	음악과, 미술과, 무용과
22	강원예술고등학교	2001	음악과, 미술과, 무용과
23	경기예술고등학교	2003	음악과, 미술과, 연극영화과
24	고양예술고등학교	2006	음악과, 시각미술과, 무용과, 문예창작과
	총 24개교		음악과(24), 미술과(22), 무용과(20), 문예창작과(2), 연극영화과(3), 사진과(1)

대부분의 예술고등학교는 음악과, 미술과, 무용과 3개의 학과로 개설되어 있으며 음악과의 전공분야는 피아노, 성악, 관현악, 작곡, 국악 전공으로 세분화 되어 진다. 각 예술고등학교의 음악과 전공분야 분포는 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 예술고등학교의 음악과 전공분야 분포

	학교명	피아노	성악	관현악	작곡	국악
1	서울예술고등학교	○	○	○	○	
2	경북예술고등학교	○	○	○	○	○
3	국립국악예술고등학교					○
4	선화예술고등학교	○	○	○	○	○
5	계원예술고등학교	○	○	○	○	○
6	안양예술고등학교	○	○	○	○	
7	광주예술고등학교	○	○	○	○	
8	서울국악예술고등학교					○
9	김천예술고등학교	○	○	○	○	○
10	부산예술고등학교	○	○	○	○	○
11	전남예술고등학교	○	○	○	○	○
12	경남예술고등학교	○	○	○	○	○
13	덕원예술고등학교	○	○	○	○	○
14	대전예술고등학교	○	○	○	○	
15	충북예술고등학교	○	○	○	○	
16	울산예술고등학교	○	○	○	○	○
17	전주예술고등학교	○	○	○	○	○
18	충남예술고등학교	○	○	○	○	○
19	인천예술고등학교	○	○	○	○	○
20	포항예술고등학교	○	○	○	○	○
21	브니엘예술고등학교	○	○	○	○	
22	강원예술고등학교	○	○	○	○	○
23	경기예술고등학교	○	○	○	○	○
24	고양예술고등학교	○	○	○	○	○

3. 선행 연구 고찰

본 연구와 관련된 선행 연구는 예술고등학교 음악 교육과정의 실태와 학생들의 사교육 실태에 관한 논문을 중심으로 고찰하였다.

먼저 예술고등학교 음악 교육과정의 실태에 관한 연구는 다음과 같다. 국경희(2004)는 “예술고등학교의 교육내용 및 실태조사 연구”에서 예술고등학교 학생들의 전공에 대한 목표의식과 교육내용 교육환경에 대한 실태 조사를 통해 예술고등학교에 입학한 학생은 진로에 대한 목적의식이 매우 강한 것으로 나타났으며, 보통교과에 비해 전문교과의 시수가 적다고 느끼고 학교 교육과정만으로는 부족하기 때문에 거의 대부분의 학생들이 과외 지도를 받고 있다고 말하고 있다. 예술고등학교의 실태를 잘 파악할 수 있도록 쓰여졌으며, 본 연구의 주제와 밀접한 관련이 있는 논문이다.

최혜경(2003)은 “예술고등학교의 음악 교육과정에 대한 연구”에서 예술고등학교의 교육과정은 선택 중심 교육 과정으로 선택 과목에 136단위, 특별활동에 8단위로 144단위가 편성되었고, 보통 교과와 전문 교과는 각각 82단위 이상 이수하도록 하고 있지만 예술고등학교의 음악 교과 과정의 주당 시간 수를 보다 다양화하여 입시 위주의 현실에 대한 방안과 전문 음악 예술인으로서 성장할 수 있는 교육이 함께 이루어져야 할 것을 제언하고 있다. 이 연구는 서울예술고등학교와 호남 지역에 위치한 2개의 예술고등학교의 교육과정 자료만을 비교 분석하였기 때문에 결과를 해석하는데 한계가 있었다.

사교육 실태에 관한 연구를 살펴보면 초등학생과 인문계 학생들을 대상으로 한 실태조사가 대부분을 차지하고 있었다.

김미경(2002)은 “중등학교 사교육 실태에 관한 연구”에서 학력주의와 학벌이 모든 것을 결정하는 사회 문화는 과외라는 비정상적인 교육 형태를 만들었고 그 비정상적인 교육형태가 학부모들로부터 오히려 신뢰를 받는

환경이 조성되었다고 말하고 있다. 설문 분석결과 가계수입의 형편에 따라 과외의 형태가 결정되지만 대부분의 학부모들은 형편이 허락한다면 고액과외를 시켜서라도 자녀의 학력향상을 도모하고자 하는 의식을 가지고 있어 학부모의 의식전환이 요청되며, 공교육의 질적 향상에 적합한 교육 여건 개선을 위해서 안정적인 교육재정이 확충되어야 할 것을 제언하고 있다.

이성현(2006)은 “한국사회 사교육 실태와 문제점 및 해결방안에 관한 연구”에서 2003년도 전체 사교육비는 13조 6천 억 원이며 학생 1인당 월평균 사교육비는 평균 23만 8천원이며, 특히 사교육비의 지출추세는 가구의 사회·경제적 지위관련 변수와 가구가 위치한 지역에 따라서 영향을 받는 것으로 나타나 지역 및 계층 간의 차별화가 더욱 심해지고 있다고 말하고 있다. 그러나 사교육 문제의 핵심은 사교육비 경감에 있지 않고 왜곡된 교육 경쟁 구조와 학교 교육에 대한 불신과 외면으로 사교육에 의존하는 학교 교육의 현실을 개혁하는데 중점을 두어야 할 것을 제언하고 있다. 한국사회 사교육 문제의 심각성을 잘 나타내주고 있었다.

정재미(2006)는 “초등학교 학생의 사교육 이용 실태 연구”에서 학부모들의 사교육에 대한 인식을 조사한 결과 사교육이 학생들의 인간관계 형성 및 인성에 영향을 주고 학생들에게 의욕과 자신감을 주어 효과적이며, 사교육으로 성적 향상을 확신하고 있다고 말하면서 사교육의 문제를 해결하기 위해서는 근본적으로 자녀교육에 대한 학부모들의 인식 전환이 절실히 필요하다고 결론짓고 있다. 학부모들의 인식 전환도 시급하지만 가장 중요한 것은 학생들의 생각일 것이다. 사교육에 대한 학생들의 인식 조사가 이루어 지지 않은 것이 아쉽게 느껴졌다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 2009년 현재 서울, 경기도 지역에 위치한 5개 예술고등학교의 음악전공 2학년 학생을 대상으로 설문지를 220부를 배포하여 무기명으로 응답하게 하였다. 그 가운데 214부가 회수 되었으며 회수된 설문지 중 불성실하게 응답한 설문지 4부를 제외한 210부를 연구에 사용하였다.

조사 대상자 변인별 분포는 다음과 같다.

<표 III-1> 조사 대상자 변인별 분포 단위: 명(%)

구분	남자	여자	전체
A예술고등학교	10(26.3)	37(21.5)	47(22.4)
B예술고등학교	5(13.2)	29(16.9)	34(16.2)
C예술고등학교	8(21.1)	32(18.6)	40(19.0)
D예술고등학교	6(15.8)	34(19.8)	40(19.0)
E예술고등학교	9(23.7)	40(23.3)	49(23.3)
합계	38(18.1)	172(81.9)	210(100.0)

2. 조사도구

본 연구에서 사용한 검사 도구는 예술고등학교 음악전공 학생들의 사교육 실태를 조사 분석하기 위해 구성하였으며 설문지의 구성 내용은 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 설문지 구성 내용 및 문항

구분	내용	문항 번호
배경	성별, 학교, 학년, 전공	
	전공을 시작한 시기	1
	전공을 선택한 이유	2
	예술고등학교 진학 동기	3
사교육 실태	전공 실기 연습 형태	4, 5, 5-1
	전공 실기 외 레슨의 여부	6, 6-1, 6-2
	전공 실기 레슨 형태	7, 8, 10, 11
	전공 실기 레슨 비용	9
	전공 실기 레슨 비용의 부담 정도	12
	전공 실기 레슨 만족도	13
	학과 공부에 대한 과외 여부	14, 14-1
	과외를 하는 이유	14-2
	과외 비용	15
	과외 만족도	16
전공에 대한 목표 의식	전공 실기와 학과 공부의 노력 비율	18
	예술고등학교 진학 후 힘든 점	17
총 문항 수		23

3. 조사 절차

본 연구의 설문지 제작은 2008년 4월부터 시작했다. 연구대상 선정은 예술고등학교 음악전공 2학년 학생들을 대상으로 하는 것이 1학년 학생보다는 경험이나 성숙도면에서 더 타당하다고 판단하였다. 설문 내용은 크게 전공 및 학교 선택에 대한 목표 의식과 사교육 실태로 나누었다. 예술고등학교 학생들의 사교육 실태 조사는 학술지와 논문에서 부분적으로 연구되어 있는 음악관련 사교육 내용을 참고로 하였다. 설문지에 오류가 없는지 검증하기 위하여 2008년 4월 예술고등학교 한 곳을 선택하여 사전 설문조사를 실시하였다.

4. 자료 분석 방법

본 연구의 수집된 자료는 다음과 같은 방법으로 분석하였다.

첫 번째, 예술고등학교 학생들의 사교육 실태를 알아보기 위해 Exel 2007 프로그램을 이용하여 빈도와 백분율을 산출하였다.

두 번째, 예술고등학교 학생들의 '전공을 시작한 시기와 연습 시간의 관계', '전공을 시작한 시기와 레슨 횟수의 관계', '전공을 시작한 시기와 레슨 비용의 관계'를 알아보기 위해 SPSS 13.0 프로그램의 χ^2 독립성 검증 (Chi-square independence test) 분석방법을 사용하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

1. 예술고등학교 학생들의 배경

1) 전공을 시작한 시기

[1번 문항: 자신의 전공을 시작한 시기는 언제입니까?]

예술고등학교 학생들이 자신의 전공을 시작한 시기에 대한 분석결과는 <표 IV-1>와 같다.

<표 IV-1> 전공을 시작한 시기

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 초등학교 입학 전	23	11.0
② 초등학교 1-3학년	35	16.7
③ 초등학교 4-6학년	68	32.4
④ 중학교	84	40.0
합계	210	100.0

자신의 전공을 '중학교' 시기에 시작했다는 응답이 40.0%로 가장 많았으며 다음으로 '초등학교 4-6학년' 32.4%, '초등학교 1-3학년' 16.7%, '초등학교 입학 전' 11.0% 순서로 나타났다. 또한 전공에 따라 시작한 시기가 조금씩 차이가 있었는데 작곡, 성악의 경우는 중학교 시절이 많았고, 피아노와 현악기의 경우는 초등학교 입학 전이 많았다. 피아노와 현악기는 조기교육이 증시되는 것을 알 수 있었다.

2) 전공을 선택한 이유

[2번 문항: 지금의 전공을 선택한 이유는 무엇입니까?]

예술고등학교 학생들이 지금의 전공을 선택한 이유에 대한 분석결과는 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 전공을 선택한 이유

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 어렸을 때부터 해왔기 때문에	30	14.3
② 부모님이나 선생님의 권유 때문에	48	22.9
③ 자신의 소질과 적성에 잘 맞아서	86	41.0
④ 좋은 대학교에 진학 하고 싶어서	29	13.8
⑤ 기타	17	8.1
합계	210	100.0

지금의 전공을 선택한 이유에 대해서 '자신의 소질과 적성에 잘 맞아서' 라는 응답이 41.0%로 가장 많았으며 '부모님이나 선생님의 권유 때문에' 22.9%, '어렸을 때부터 해왔기 때문에' 14.3%, '좋은 대학교에 진학 하고 싶어서' 13.8%, '기타' 8.1% 순서로 나타났다. 기타 의견에는 '취미로 하다가 전공으로 바뀌었다'는 응답이 있었다.

3) 예술고등학교 입학 동기

[3번 문항: 예술고등학교에 입학하게 된 동기는 무엇입니까?]

예술고등학교에 입학하게 된 동기에 대한 분석결과는 <표 IV-3>와 같다.

<표 IV-3> 예술고등학교 입학 동기

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 전문적인 교육을 받고 싶어서	75	35.7
② 부모님이나 선생님의 권유 때문에	32	15.2
③ 좋은 대학교에 진학 하고 싶어서	66	31.4
④ 잘 모르겠다.	14	6.7
⑤ 기타	23	11.0
합계	210	100.0

예술고등학교에 입학하게 된 동기에 대해서 ‘전문적인 교육을 받고 싶어서’라는 응답이 35.7%로 가장 많았으며 ‘좋은 대학교에 진학 하고 싶어서’ 31.4%, ‘부모님이나 선생님의 권유 때문에’ 15.2%, ‘기타’ 11.0%, ‘잘 모르겠다’ 6.7% 순서로 나타났다. 예술고등학교의 진학을 통해 전문적인 교육을 받고 자신이 원하는 좋은 대학의 진학을 목표로 하고 있음을 알 수 있었다. 기타 의견으로는 ‘예술중학교를 입학해서 자연스럽게 진학하게 되었다’는 응답이 있었다.

2. 예술고등학교 학생들의 사교육 실태

1) 전공 실기 연습 형태

가. 전공 실기 연습 시간

[4번 문항: 전공 실기 연습 시간은 하루 평균 몇 시간입니까?]

예술고등학교 학생들의 하루 평균 전공 실기 연습 시간에 대한 분석결과는 <표 IV-4>와 같다.

<표 IV-4> 전공 실기 연습 시간

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 1시간 미만	13	6.2
② 1-2시간 미만	33	15.7
③ 2-4시간 미만	103	49.0
④ 4-6시간 미만	56	26.7
⑤ 6시간 이상	5	2.4
합계	210	100.0

예술고등학교 학생들의 하루 평균 전공 실기 연습 시간은 '2-4시간 미만'이라는 응답이 49.0%로 가장 많았으며 '4-6시간 미만' 26.7%, '1-2시간 미만' 15.7%, '1시간 미만' 6.2%, '6시간 이상' 2.4% 순서로 나타났다. 결과를 통해 대부분의 예술고등학교 학생들은 전공 실기 연습을 위해 많은 시간을 소비하고 있는 사실을 알 수 있었다.

나. 전공 실기 연습 장소

[5번 문항: 전공 실기 연습 장소는 주로 어디입니까?]

예술고등학교 학생들의 전공 실기 연습 장소에 대한 분석결과는 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 전공 실기 연습 장소

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 집	105	50.0
② 학교	42	20.0
③ 학원	21	10.0
④ 연습실	40	19.0
⑤ 기타	2	1.0
합계	210	100.0

전공 실기 연습 장소는 '집'이라는 응답이 50.0%로 가장 많았으며 '학교' 20.0%, '연습실' 19.0%, '학원' 10.0%, '기타' 1.0% 순서로 나타났다. 기타 의견에는 '선생님 스튜디오'가 있었다.

다. 전공 실기 연습 장소의 사용 비용

[5-1번 문항: 학원이나 연습실을 사용하고 있다면 비용은 한 달에 얼마입니까?]

학원이나 연습실을 사용하고 있는 학생을 대상으로 한 달 총 사용 비용에 대한 분석결과는 <표 IV-6>와 같다.

<표 IV-6> 전공 실기 연습 장소의 한 달 사용 비용

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 10만원 미만	15	23.8
② 10-15만원 미만	17	27.0
③ 15-20만원 미만	15	23.8
④ 20-25만원 미만	3	4.8
⑤ 25만원 이상	13	20.6
합계	63	100.0

학원이나 연습실 한 달 사용 비용에 대해서 '10-15만원 미만'이라는 응답이 27.0%로 가장 많았으며 '10만원 미만'과 '15-20만원 미만'이 23.8%, '20만원 이상' 20.6%, '20-25만원 미만' 4.8% 순서로 나타났다. 학원이나 연습실을 사용하는 학생은 전체 학생의 30.0%였으며 한 달 사용 비용은 비교적 높은 편인 것을 알 수 있었다.

2) 전공 실기 레슨 형태

가. 전공 실기 레슨을 받는 선생님의 인원 수

[7번 문항: 전공 실기 레슨을 받고 있는 선생님은 총 몇 명입니까?]

예술고등학교 학생들이 전공 실기 레슨을 받고 있는 선생님의 총 인원 수에 대한 분석결과는 <표 IV-7>와 같다.

<표 IV-7> 전공 실기 레슨 선생님의 총 인원 수

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 1명	132	62.9
② 2명	69	32.9
③ 3명	8	3.8
④ 4명	1	0.5
⑤ 5명 이상	0	0.0
합계	210	100.0

전공 실기 레슨을 받고 있는 선생님의 총 인원 수에 대해서 '1명'이라는 응답이 62.9%로 가장 많았으며 '2명' 32.9%, '3명' 3.8%, '4명' 0.5%, '5명 이상' 0.0% 순서로 나타났다.

나. 전공 실기 레슨의 일주일 총 횟수

[8번 문항: 전공 실기 레슨은 일주일에 몇 회 받고 있습니까?]

전공 실기 레슨의 일주일 총 횟수에 대한 분석결과는 <표 IV-8>와 같다.

<표 IV-8> 전공 실기 레슨의 일주일 총 횟수

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 1회	53	25.2
② 2회	124	59.0
③ 3회	23	11.0
④ 4회	10	4.8
⑤ 5회 이상	0	0.0
합계	210	100.0

전공 실기 레슨의 일주일 총 횟수에 대해서 '2회'라는 응답이 59.0%로 가장 많았으며 '1회' 25.2%, '3회' 11.0%, '4회' 4.8%, '5회 이상' 0.0% 순서로 나타났다. 대부분의 학생들이 주 2회 전공 실기 레슨을 많이 받고 있었으며 주 5회 이상 레슨을 받는 학생들은 없었다.

다. 전공 실기 레슨의 일주일 총 비용

[9번 문항: 전공 실기 레슨 비용은 일주일에 총 얼마입니까?]

전공 실기 레슨의 일주일 총 비용에 대한 분석결과는 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> 전공 실기 레슨의 일주일 총 비용

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 10만원 미만	28	13.3
② 10-20만원 미만	117	55.7
③ 20-30만원 미만	51	24.3
④ 30-40만원 미만	13	6.2
⑤ 40만원 이상	1	0.5
합계	210	100.0

전공 실기 레슨의 일주일 총 비용에 대해서 '10-20만원 미만'이라는 응답이 55.7%로 가장 많았으며 '20-30만원 미만' 24.3%, '10만원 미만' 13.3%, '30-40만원 미만' 6.2%, '40만원 이상' 0.5% 순서로 나타났다. 결과를 살펴보면 전공 실기 레슨 비용은 10만원 미만에서 부터 40만원 미만까지의 범위였는데 학생마다 레슨 비용의 차이가 많이 나고 있음을 알 수 있었다.

라. 전공 실기 레슨의 1회 평균 시간

[11번 문항: 전공 실기 1회 레슨 시간은 평균 어느 정도입니까?]

전공 실기 레슨의 1회 평균 시간에 대한 분석결과는 <표 IV-10>와 같다.

<표 IV-10> 전공 실기 레슨의 1회 평균 시간

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 30분 미만	3	1.4
② 30-40분 미만	13	6.2
③ 40-50분 미만	38	18.1
④ 50-60분 미만	107	51.0
⑤ 60분 이상	49	23.3
합계	210	100.0

전공 실기 레슨의 1회 평균 시간에 대해서 '50-60분 미만'이라는 응답이 51.0%로 가장 많았으며 '60분 이상' 23.3%, '40-50분 미만' 18.1%, '30-40분 미만' 6.2%, '30분 미만' 1.4% 순서로 나타났다. 대부분의 학생들이 평균 60분 정도의 레슨을 받고 있으며 결과를 통해 레슨 시간은 60분 정도가 적당한 것을 알 수 있었다.

마. 전공 실기 레슨 비용에 대한 부담 정도

[12번 문항: 전공 실기 레슨 비용에 대한 부담은 어느 정도입니까?]

전공 실기 레슨 비용에 대한 부담 정도에 대한 분석결과는 <표 IV-11>와 같다.

<표 IV-11> 전공 실기 레슨 비용의 부담 정도

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 매우 높은 편이다.	27	12.9
② 높은 편이다.	107	51.0
③ 보통이다.	61	29.0
④ 낮은 편이다.	5	2.4
⑤ 잘 모르겠다.	10	4.8
합계	210	100.0

전공 실기 레슨의 비용에 대한 부담 정도에 대해서 ‘높은 편이다’이라는 응답이 51.0%로 가장 많았으며 ‘보통이다’ 29.0%, ‘매우 높은 편이다’ 12.9%, ‘잘 모르겠다’ 4.8%, ‘낮은 편이다’ 2.4% 순서로 나타났다. 대부분의 학생들이 레슨 비용에 대해서 높은 부담을 느끼고 있었다.

바. 전공 실기 레슨의 만족도

[13번 문항: 현재 레슨은 학생에게 어느 정도 도움이 되고 있습니까?]

현재 전공 실기 레슨은 학생에게 어느 정도 도움이 되고 있는지에 대한 만족도 분석결과는 <표 IV-12>와 같다.

<표 IV-12> 전공 실기 레슨의 만족도

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 매우 도움이 된다.	117	55.7
② 조금 도움이 된다.	51	24.3
③ 보통이다.	25	11.9
④ 도움이 되지 않는다.	1	0.5
⑤ 잘 모르겠다.	16	7.6
합계	210	100.0

현재 전공 실기 레슨의 만족도에 대해서 '매우 도움이 된다'라는 응답이 55.7%로 가장 많았으며 '조금 도움이 된다' 24.3%, '보통이다' 11.9%, '잘 모르겠다' 7.6%, '도움이 되지 않는다' 0.5% 순서로 나타났다. 대부분 학생들이 레슨에 대해서 만족하고 있었지만, 자신이 받고 있는 레슨에 대한 인식이 불분명한 학생들도 있는 것을 알 수 있었다.

사. 전공을 시작한 시기와 연습 시간의 관계

전공을 시작한 시기와 연습 시간의 관계에 대한 분석결과는 <표 IV-13>와 같다.

<표 IV-13> 전공 시작 시기에 따른 연습 시간

연습시간	전공 시작 시기				합계
	초등학교 입학 전	초등학교 1-3학년	초등학교 4-6학년	중학교	
1시간 미만	0	1(7.7)	7(53.8)	5(38.5)	13(100.0)
1-2시간 미만	0	4(12.1)	7(21.2)	22(66.7)	33(100.0)
2-4시간 미만	17(16.5)	20(19.4)	31(30.1)	35(34.0)	103(100.0)
4-6시간 미만	6(10.7)	10(17.9)	21(37.5)	19(33.9)	56(100.0)
6시간 이상	0	0	2(40.0)	3(60.0)	5(100.0)
합계	23(11.0)	35(16.7)	68(32.4)	84(40.0)	210(100.0)

$\chi^2=22.527, df=12, p=0.032$

전공을 시작한 시기와 연습 시간의 관계에 대해서 분석한 결과 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 연습 시간이 '1시간 미만'인 학생들은 '초등학교 4-6학년' 시기에 전공을 시작한 경우가 53.8%로 가장 많았으며 연습 시간이 '1-2시간 미만'인 학생들은 '중학교' 시기 66.7%, 연습 시간이 '2-4시간 미만'인 학생들은 '중학교' 시기 34.0%, 연습 시간이 '4-6시간 미만'인 학생들은 '초등학교 4-6학년' 시기 37.5%, 연습 시간이 '6시간 이상'인 학생들은 '중학교' 시기에 전공을 시작한 경우가 60%의 나타났다. 따라서 전공을 시작한 시기가 늦을수록 연습 시간이 많아지는 것을 알 수 있었다($p<0.05$).

아. 전공을 시작한 시기와 레슨 횟수의 관계

전공을 시작한 시기와 레슨 횟수의 관계에 대한 분석결과는 <표 IV-14>와 같다.

<표 IV-14> 전공 시작 시기에 따른 레슨 횟수

레슨 횟수	전공 시작 시기				합계
	초등학교 입학 전	초등학교 1-3학년	초등학교 4-6학년	중학교	
1회	5(9.4)	9(17.0)	20(37.7)	19(35.8)	53(100.0)
2회	15(12.1)	22(17.7)	35(28.2)	52(41.9)	124(100.0)
3회	3(13.0)	3(13.0)	7(30.4)	10(43.5)	23(100.0)
4회	0	1(10.0)	6(60.0)	3(30.0)	10(100.0)
5회 이상	0	0	0	0	0
합계	23(11.0)	35(16.7)	68(32.4)	84(40.0)	210(100.0)

$$x^2=6.161, df=9, p=0.724$$

전공을 시작한 시기와 레슨 횟수의 관계에 대해서 분석한 결과 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 레슨 횟수는 전공 시작 시기와 상관없이 '2회'가 가장 많았다. 따라서 전공을 시작한 시기가 늦은 학생이 전공을 일찍 시작한 학생보다 레슨을 더 많이 받거나 적게 받는 것은 아님을 알 수 있었다.

자. 전공을 시작한 시기와 레슨 비용의 관계

전공을 시작한 시기와 레슨 비용의 관계에 대한 분석결과는 <표 IV-15>와 같다.

<표 IV-15> 전공 시작 시기에 따른 레슨 비용

연습시간	전공 시작 시기				합계
	초등학교 입학 전	초등학교 1-3학년	초등학교 4-6학년	중학교	
10만원 미만	3(10.7)	4(14.3)	4(14.3)	17(60.7)	28(100.0)
10-20만원 미만	13(11.1)	20(17.1)	41(21.2)	43(36.8)	117(100.0)
20-30만원 미만	6(11.8)	10(19.6)	19(37.3)	16(31.4)	51(100.0)
30-40만원 미만	1(7.7)	1(7.7)	4(30.8)	7(53.8)	13(100.0)
40만원 이상	0	0	0	1(100.0)	5(100.0)
합계	23(11.0)	35(16.7)	68(32.4)	84(40.0)	210(100.0)

$\chi^2=11.018, df=12, p=0.527$

전공을 시작한 시기와 레슨 비용의 관계에 대해서 분석한 결과 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 레슨 비용은 전공 시작 시기와 상관없이 '10-20만원 미만'이 가장 많았다. 따라서 전공을 시작한 시기가 늦은 학생이 전공을 일찍 시작한 학생보다 레슨 비용이 더 많이 들거나 적게 드는 것이 아님을 알 수 있었다.

3) 전공 실기 외 레슨 형태

가. 전공 실기 외 다른 레슨의 여부

[6번 문항: 현재 전공 실기 외에 다른 레슨을 받고 있습니까?]

현재 전공 실기 외에 다른 레슨을 받고 있는지에 대한 분석결과는 <표 IV-16>와 같다.

<표 IV-16> 전공 실기 외 다른 레슨의 여부

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 있다.	42	20.0
② 없다.	168	80.0
합계	210	100.0

전공 실기 외 다른 레슨 여부에 대해서 '없다'는 응답이 80.0%로 많았으며 '있다'는 20.0%로 나타났다. 전공 실기 외 다른 레슨은 주로 작곡 전공 학생들이 음악이론, 시창, 청음, 화성학, 피아노에 관련된 레슨을 받거나 자신의 전공 외 다른 악기를 따로 배우는 경우에 해당되었다.

나. 전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 횟수

[6-1번 문항: 다른 레슨을 받고 있다면 일주일에 몇 회 받고 있습니까?]

전공 실기 외 다른 레슨을 받고 있는 학생을 대상으로 일주일 총 레슨 횟수에 대한 분석결과는 <표 IV-17>와 같다.

<표 IV-17> 전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 횟수

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 1회	24	57.1
② 2회	14	33.3
③ 3회	4	9.5
④ 4회	0	0.0
⑤ 5회 이상	0	0.0
합계	42	100.0

전공 실기 외 다른 레슨 횟수에 대해서 '1회'라는 응답이 57.1%로 가장 많았으며 '2회' 33.3%, '3회' 9.5%, '4회'와 '5회 이상'은 0.0% 순서로 나타났다.

다. 전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 비용

[6-2번 문항: 전공 실기 외 다른 레슨 비용은 일주일에 총 얼마입니까?]

전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 비용에 대한 분석결과는 <표 IV-18>와 같다.

<표 IV-18> 전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 비용

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 10만원 미만	27	64.3
② 10-20만원 미만	12	28.6
③ 20-30만원 미만	1	2.4
④ 30-40만원 미만	2	4.8
⑤ 40만원 이상	0	0.0
합계	42	100.0

전공 실기 외 다른 레슨의 일주일 총 비용에 대해서 ‘10만원 미만’이라는 응답이 64.3%로 가장 많았으며 ‘10-20만원 미만’ 28.6%, ‘30-40만원 미만’ 4.8%, ‘20-30만원 미만’ 2.4%, ‘40만원 이상’ 0.0% 순서로 나타났다. 결과를 통해 예술고등학교 학생들은 전공 실기 외 다른 레슨의 비용까지 부담하게 됨으로써 레슨 비용에 대한 부담이 높아질 수밖에 없음을 알 수 있었다.

4) 학과 공부에 대한 과외 형태

가. 학과 공부의 과외 여부

[14번 문항: 실기 외에 학과 공부는 어떻게 하고 있습니까?]

예술고등학교 학생들의 전공 실기 외에 학과 공부의 과외 여부에 대한 분석결과는 <표 IV-19>와 같다.

<표 IV-19> 학과 공부의 과외 여부

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 학교 수업만 듣는다.	30	13.0
② 학원을 다닌다.	63	27.3
③ 개인 과외를 받는다.	81	35.1
④ 인터넷 강의를 듣는다.	51	22.1
⑤ 기타	6	2.6
합계	231	100.0

전공 실기 외에 학과 공부의 과외 여부에 대해서 '개인 과외를 받는다'는 응답이 35.1%로 가장 많았으며 '학원을 다닌다' 27.3%, '인터넷 강의를 듣는다' 22.1%, '학교 수업만 듣는다' 13.0%, '기타' 2.6% 순서로 나타났다. 학교 수업만 듣는다고 응답한 13.0%의 학생을 제외하고 대부분의 학생이 과외를 받고 있는 결과를 알 수 있었다.

나. 과외 과목

[14-1번 문항: 학교 수업 외에 따로 배우고 있는 과목은 무엇입니까?]

학교 수업 외에 과외를 받는 학생들을 대상으로 과외 과목에 대한 분석 결과는 <표 IV-20>와 같다.

<표 IV-20> 과외 과목

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 국어	68	26.7
② 영어	131	51.4
③ 수학	33	12.9
④ 사회	20	7.8
⑤ 과학	2	0.8
⑥ 기타	1	0.4
합계	255	100.0

과외를 받고 있는 과목에 대해서 '영어'가 51.4%로 가장 많았으며 '국어' 26.7%, '수학' 12.9%, '사회' 7.8%, '과학' 0.8%, '기타' 0.4% 순서로 나타났다. 예술고등학교 학생들의 대학 입시 내용에 따라 영어, 국어 과목의 비중이 다른 과목 보다 높은 것을 알 수 있었다.

다. 과외를 하는 이유

[14-2번 문항: 학원을 다니거나 과외를 하는 이유는 무엇입니까?]

예술고등학교 학생들이 과외를 하는 이유에 대한 분석결과는 <표 IV-21>와 같다.

<표 IV-21> 과외를 하는 이유

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 학교 수업만으로는 부족해서	66	36.7
② 불안하기 때문에	69	38.3
③ 부모님의 권유	29	16.1
④ 잘 모르겠다.	9	5.0
⑤ 기타	7	3.9
합계	180	100.0

과외를 하는 이유에 대해서 '불안하기 때문에'라는 응답이 38.3%로 가장 많았으며 '학교 수업만으로는 부족해서' 36.7%, '부모님의 권유' 16.1%, '잘 모르겠다' 5.0%, '기타' 3.9% 순서로 나타났다. 기타 의견에는 학교 수업이 어려워서 따라가기 힘들다는 응답이 있었다. 예술고등학교 학생들은 인문계 학생들에 비해서 일반 교과목의 시수가 적기 때문에 학교 수업만으로는 학과 공부의 부족함을 느끼고, 높은 불안감을 가지고 있는 것을 알 수 있었다.

라. 과외의 한 달 총 비용

[15번 문항: 현재 자신에게 드는 한 달 과외비는 어느 정도입니까?]

현재 전공 관련 레슨비를 제외한 과외의 한 달 총 비용에 대한 분석 결과는 <표 IV-22>와 같다.

<표 IV-22> 과외의 한 달 총 비용

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 20만원 미만	59	32.8
② 20-50만원 미만	68	37.8
③ 50-100만원 미만	45	25.0
④ 100-200만원 미만	8	4.4
⑤ 200만원 이상	0	0.0
합계	180	100.0

과외의 한 달 총 비용에 대해서 '20-50만원 미만'이라는 응답이 37.8%로 가장 많았으며 '20만원 미만' 32.8%, '50-100만원 미만' 25.0%, '100-200만원 미만' 4.4%, '200만원 이상' 0.0% 순서로 나타났다. 대부분 학생들의 과외 비용은 20만원 미만에서 부터 100만원 미만까지의 범위였으며 200만원 이상은 없는 것을 알 수 있었다.

마. 과외의 만족도

[6번 문항: 현재 과외는 학과 공부에 얼마나 도움이 되고 있습니까?]

현재 과외는 학과 공부에 어느 정도 도움이 되고 있는지에 대한 만족도 분석결과는 <표 IV-23>와 같다.

<표 IV-23> 과외의 만족도

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 매우 도움이 된다.	40	22.2
② 조금 도움이 된다.	59	32.8
③ 보통이다.	46	25.6
④ 도움이 되지 않는다.	13	7.2
⑤ 잘 모르겠다.	22	12.2
합계	180	100.0

현재 과외의 만족도에 대해서 '조금 도움이 된다'는 응답이 32.8%로 가장 많았으며 '보통이다' 25.6%, '매우 도움이 된다' 22.2%, '잘 모르겠다' 12.2%, '도움이 되지 않는다' 7.2% 순서로 나타났다. 결과를 통해 전공 실기 레슨의 만족도에 비해서 과외의 만족도는 낮은 것을 알 수 있었다.

3. 전공에 대한 목표 의식

1) 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점

[17번 문항: 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점은 무엇입니까?]

예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점에 대한 분석결과는 <표 IV-24>와 같다.

<표 IV-24> 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 전공 실기와 학과 공부의 병행	77	36.7
② 자신의 적성과 진로에 대한 걱정	65	31.0
③ 자신에게 들어가는 교육비에 대한 부담	56	26.7
④ 잘 모르겠다.	4	1.9
⑤ 기타	8	3.8
합계	210	100.0

예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점에 대해서 '전공 실기와 학과 공부의 병행'이라는 응답이 36.7%로 가장 많았으며 '자신의 적성과 진로에 대한 걱정' 31.0%, '자신에게 들어가는 교육비에 대한 부담' 26.7%, '기타' 3.8%, '잘 모르겠다' 1.9% 순서로 나타났다. 기타 의견으로는 '전공 실기 선생님과 맞지 않는다'와 '부모님의 기대' 등의 응답이 있었다. 예술고등학교의 특성상 전공 실기와 학과 공부의 병행은 대부분의 학생들에게 부담을 주며 인문계 고등학생들보다는 일찍 자신의 전공을 결정 하였지만 적성과 진로에 대한 걱정은 변함없는 것을 알 수 있었다. 자신에게 들어가는 교육비에 대한 부담도 높게 느끼는 편이었다.

2) 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도

[18번 문항: 목표 대학을 위해서 노력하는 전공 실기와 학과 공부의 비율은 어느 정도입니까?]

예술고등학교 학생들이 목표 대학의 진학을 위해서 노력하는 전공 실기와 학과 공부의 비율에 대한 분석결과는 <표 IV-25>와 같다.

<표 IV-25> 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도

구분	빈도(명)	백분율(%)
① 전공 실기 70%, 학과 공부 30%	91	43.3
② 전공 실기 50%, 학과 공부 50%	53	25.2
③ 전공 실기 30%, 학과 공부 70%	13	6.2
④ 기타	53	25.2
합계	210	100.0

목표 대학의 진학을 위해서 노력하는 전공 실기와 학과 공부의 비율에 대해서 '전공 실기 70%, 학과 공부 30%'라는 응답이 43.3%로 가장 많았으며 '전공 실기 50%, 학과 공부 50%'와 '기타' 25.2%, '전공 실기 30%, 학과 공부 70%' 6.2% 순서로 나타났다. 기타 의견에는 '전공 실기 60%, 학과 공부 40%'라는 응답이 많았다. 예술고등학교 학생들은 전공 실기의 비중을 학과 공부보다 높게 생각하고 있었다.

V. 요약 및 결론

1. 요약

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 예술고등학교 학생들의 배경을 조사한 결과 전공을 시작한 시기는 '중학교' 시기에 시작한 경우가 40.0%로 가장 많았으며, 전공을 선택한 이유는 '자신의 소질과 적성에 잘 맞아서' 라는 응답이 41.0%로 가장 많았다. 또한 예술고등학교에 입학하게 된 동기에 대해서는 '전문적인 교육을 받고 싶어서' 라는 응답이 35.7%로 가장 높게 나타났다.

둘째, 예술고등학교 학생들의 전공 실기 관련 사교육 실태를 조사한 결과 하루 평균 전공 실기 연습 시간은 '2-4시간 미만'이 49.0%로 가장 많았으며, 연습 장소는 '집'이 50.0%로 가장 많았고 '연습실' 19.0%, '학원' 10.0% 순서로 나타났다. 연습실이나 학원을 사용하는 학생은 전체 학생의 30.0%였으며, 한 달 사용 비용은 '10-15만원 미만'이라는 응답이 27.0%로 가장 많았다. 전공 실기 레슨 형태에서 레슨을 받고 있는 선생님의 총 인원 수는 '1명'이라는 응답이 62.9%로 가장 많았으며, 레슨의 일주일 총 횟수는 '2회'가 59.0%로 가장 많이 나타났다. 또한 레슨의 일주일 총 비용은 '10-20만원 미만'이 55.7%로 가장 많았으며, 레슨 1회 평균 시간은 '50-60분 미만'이 51.0%로 가장 높게 나타났다.

현재 전공 실기 레슨이 학생에게 어느 정도 도움이 되고 있는지에 대한 만족도를 알아본 결과는 '매우 도움이 된다'라고 응답한 학생이 55.7%로 가장 많았다.

셋째, 전공을 시작한 시기와 연습 시간, 레슨 횟수, 레슨 비용의 관계에 대한 분석결과는 전공을 늦게 시작한 학생 일수록 연습을 많이 하는 것으로 나타났으며, 전공을 시작한 시기와 레슨 횟수, 레슨 비용의 관계는 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

넷째, 예술고등학교 학생들의 학과 공부 관련 사교육 실태를 조사한 결과 '개인 과외를 받는다'고 응답한 학생이 35.1%로 가장 많았으며, '학교 수업만 듣는다'고 응답한 13.0%의 학생을 제외하고 대부분의 학생이 과외를 받고 있는 결과를 알 수 있었다. 과외를 받는 과목은 '영어'가 51.4%로 가장 많았으며, 과외를 하는 이유는 '불안하기 때문에'라고 38.3%의 학생이 응답했다. 과외의 한 달 총 비용은 '20-50만원 미만'이 37.8%로 가장 많았으며, 과외의 만족도에 대해서는 '조금 도움이 된다'라는 응답이 32.8%로 가장 많았다.

다섯째, 예술고등학교 학생들의 전공에 대한 목표 의식을 조사한 결과 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점에 대해서 '전공 실기와 학과 공부의 병행'이라는 응답이 36.7%로 가장 많이 나타났으며, 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도에 대해서는 '전공 실기 70%, 학과 공부 30%'라는 응답이 43.3%로 가장 많았다.

2. 결론

본 연구를 통해서 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 예술고등학교 학생들의 전공 실기 레슨의 한 달 총 비용은 평균 '40-80만원 미만'이었으며, 학과 공부 과외의 한 달 총 비용은 평균 '20-50만원 미만'이었다. 학생들의 레슨 비용과 과외 비용에 대한 부담 정도는 높은 편으로 나타났다. 결과를 통해서 예술고등학교 학생들은 사교육을 위해 많은 비용을 지출하고 있었으며, 비용에 대한 부담 정도는 가계 소득 수준과도 직결된 문제이므로 적절한 사교육 비용의 기준이 마련되어야 할 것이다.

둘째, 예술고등학교 학생들의 전공 실기 레슨에 대한 만족도는 높은 편으로 나타났지만, 학과 공부 과외에 대한 만족도는 낮은 편으로 나타났다. 또한 전공 실기와 학과 공부의 노력 정도의 비율에 대해서 많은 학생들이 전공 실기의 비중을 학과 공부보다 높게 생각하고 있었다. 결과를 통해서 예술고등학교 학생들은 자신의 전공에 대해서는 높은 관심을 가지고 노력하고 있지만, 비교적 학과 공부는 소홀하게 생각하는 경향을 알 수 있었다.

셋째, 예술고등학교 학생들이 전공을 시작한 시기와 연습 시간의 관계는 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 결과를 통해서 전공을 늦게 시작한 학생 일수록 연습을 많이 하는 것을 알 수 있었다. 연습을 하기 위해 학원이나 연습실을 사용하는 학생들이 학교 연습실을 자유롭게 사용할 수 있도록 환경과 조건이 개선되어야 할 것이다.

넷째, 예술고등학교 학생들이 지금의 전공을 선택한 이유는 자신의 적성과 소질에 잘 맞기 때문이며, 예술고등학교에 입학하게 된 동기는 전문적인 교육을 받기 위해서였다. 그러나 예술고등학교에 진학 후 전공 실기와 학과 공부의 병행과 자신의 진로에 대한 걱정이 높게 나타났다. 많은

학생들이 음악을 통해 자신의 꿈을 실현시키고자 예술고등학교에 입학했지만, 대학 입시라는 제도에 부딪혀 자신의 꿈을 포기하거나 방황하는 모습을 볼 수 있었다. 대학 입시 위주의 전통적 교육과정이 아닌 예술고등학교의 특성과 학생들의 개성에 맞는 창의적이고, 실용적인 음악 교육과정을 통해 학생들에게 보다 다양한 기회를 부여해야 할 것이다.

현재 예술고등학교 학생들의 사교육은 학교 교육의 연장으로 자리 잡혔다고 할 수 있다. 대부분의 학생들이 전공 실기와 학과 공부에 대해 높은 부담감과 불안감을 가지고 있으며, 좋은 대학을 진학하기 위해서 많은 비용을 지출하면서 사교육을 받고 있다. 예술고등학교의 설립 목적이 예술에 관한 전문 교육을 통해 창조력을 개발하고 예술에 대한 긍정적인 태도와 바람직한 인격에 바탕을 둔 예술인을 양성하는 것이라면, 더 이상 대학 입시를 위해서 사교육에 의존하는 일이 없도록 예술고등학교 교육과정의 개정 및 사교육 경감 방안이 마련되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

단행본 및 간행물

- 강영혜(2008). 「사교육비 절감, 대안은 없는가?」. 서울: 한국교육개발원.
- 김미숙 외(2007a). 「사교육 실태조사 및 사교육 경감 방안 연구」. 서울: 한국교육개발원.
- 김영철 외(2001). 「사교육비 해소방안(과열과외를 중심으로)」. 서울: 교육행정학연구.
- 김지경(2004). 「미취학 자녀의 사교육 이용여부 및 비용의 결정요인」. 서울: 한국노동연구원.
- 민은기·김대호(2000), 「한국 청소년의 음악교육 실태」. 서울대학교 음악대학 서양음악 연구소.
- 박소영(2006). 「고등학교 예술계열 전문교과 교육과정 개정 시안 연구 개발」. 서울: 한국교육과정평가원.
- 송기창(1999). 「한국에서 사교육의 성장과 공교육과의 관계」. 서울: 교육재정경제연구.
- 오욱환(2000). 「한국사회의 교육열 : 기원과 심화」. 서울: 교육과학사.
- 최상근 외(2003). 「사교육 실태 및 사교육비 규모 분석 연구」. 서울: 한국교육개발원.
- 한국예술연구소(1994). 「예술교육 개혁을 위한 구조 및 관련법 연구 - 전문 예술교육을 중심으로」. 서울: 한국예술종합학교.
- 매일경제 신문(2007. 9. 12).
- 한국일보(2007. 3. 20).

논문

- 곽현실(2005). 「공교육과 사교육의 관계설정에 관한 중학교 학부모의 인식 연구」. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 국경희(2004). 「예술고등학교의 교육내용 및 실태조사 연구 - 광주, 전남, 전북에 소재한 예술고등학교를 중심으로」. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명희(2007). 「부산지역 초등학생의 음악 사교육에 대한 인식조사」. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미경(2002). 「중등학교 사교육 실태에 관한 연구 - 대전권을 중심으로」. 한남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이대우(2004). 「중등교육의 사교육문제 해결방안에 관한 연구」. 경희대학교 행정대학원 석사학위논문.
- 이성현(2006). 「한국사회 사교육 실태와 문제점 및 해결방안에 관한 연구」. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임은선(2000). 「음악 과외교육에 대한 조사연구」. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정재미(2006). 「초등학교 학생의 사교육 이용 실태 연구」. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최혜경(2003). 「예술고등학교의 음악 교육과정에 대한 연구 - 호남지역을 중심으로」. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허영주(2006). 「학생과 학부모의 학교교육에 대한 만족도와 사교육 요인에 관한 인식 조사 - 부천시 일반계 고등학교를 중심으로」. 이화여대 교육대학원 석사학위논문.

Abstract

Private Education of Arts High School Students

Moon, Ji sun

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this research paper is to understand the real situation of private education based on the information obtained from music-majoring arts high school students and, furthermore, to promote normalization of arts high school educations.

The topics of this paper are as follows:

- the private education related to music practice music of majors in arts high schools.
- the private education related to non-musical courses of music majors in arts high schools
- he objective about major-music-of music majors in arts high schools

The information was acquired through studying former researches and surveys of music majoring sophomores in five arts high schools in Seoul and Kyongki province. The results by the study are as follows.

1. The expenses related to education

The average expenses related to music practice was 400-800 million won, and

the average expenses related to non-musical courses was from 200 million to 500 million won. The students responded that the burden of expenditure on private education is quite heavy.

The survey revealed music majoring arts high school students are bearing high expenses on private education. The burden of expenditure and house income level are direct correlates, therefore, the standard for appropriate expenses for private education has to be provided.

2. The level of satisfaction on education

Contrast to high satisfaction on music practical lesson, the contentment on non-musical courses was relatively low. This result explains that the arts high school students highly care about their major, but they are paying rather less attention to non-musical courses.

3. The level of practice

The research describes there are positive relations between the time a student decided to play music and the level of practice. The later students started playing the instrument, the more they practice.

4. Concerns about future career

The students in arts high school students chose their majors because the majors appropriate to their aptitude and capability. They chose arts high schools to take professional educations. The students were greatly concerned about the fact that they have to practice and study non-musical courses at the same time. The students were also highly worried about their career in the future.

The arts high schools have to provide practical and individualized education and, from this education, suggest diverse opportunities to students rather than focusing on traditional entrances exam.

3. 예술고등학교에 입학하게 된 동기는 무엇입니까? (한 가지만 선택)
- 1) 전문적인 교육을 받고 싶어서
 - 2) 부모님이나 선생님의 권유 때문에
 - 3) 좋은 대학교에 진학 하고 싶어서
 - 4) 잘 모르겠다.
 - 5) 기타 ()

4. 전공 실기 연습 시간은 하루 평균 몇 시간입니까?
- 1) 1시간 미만
 - 2) 1-2시간 미만
 - 3) 2-4시간 미만
 - 4) 4-6시간 미만
 - 5) 6시간 이상

5. 전공 실기 연습 장소는 주로 어디입니까?
- 1) 집
 - 2) 학교
 - 3) 학원
 - 4) 연습실
 - 5) 기타 ()

- 5-1. 학원이나 연습실을 사용하고 있다면 비용은 한 달에 얼마입니까?
- 1) 10만원 미만
 - 2) 10-15만원 미만
 - 3) 15-20만원 미만
 - 4) 20-25만원 미만
 - 5) 25만원 이상

6. 현재 전공 실기 외에 다른 레슨을 받고 있습니까?
- 1) 있다.
 - 2) 없다.

- 6-1. 다른 레슨을 받고 있다면 일주일에 몇 회 받고 있습니까?
- 1) 1회
 - 2) 2회
 - 3) 3회
 - 4) 4회
 - 5) 5회 이상

- 6-2. 전공 실기 외 다른 레슨 비용은 일주일에 총 얼마입니까?
- 1) 10만원 미만
 - 2) 10-20만원 미만
 - 3) 20-30만원 미만
 - 4) 30-40만원 미만
 - 5) 40만원 이상

7. 전공 실기 레슨을 받고 있는 선생님은 총 몇 명입니까?
- 1) 1명
 - 2) 2명
 - 3) 3명
 - 4) 4명
 - 5) 5명 이상

8. 전공 실기 레슨은 일주일에 몇 회 받고 있습니까?

- 1) 1회 2) 2회 3) 3회 4) 4회 5) 5회 이상

9. 전공 실기 레슨 비용은 일주일에 총 얼마입니까?

- 1) 10만원 미만 2) 10-20만원 미만 3) 20-30만원 미만
4) 30-40만원 미만 5) 40만원 이상

10. 전공 실기 레슨 횟수는 일주일에 몇 회가 가장 적당하다고 생각합니까?

- 1) 1회 2) 2회 3) 3회 4) 4회 5) 5회 이상

11. 전공 실기 1회 레슨 시간은 평균 어느 정도입니까?

- 1) 30분 미만 2) 30-40분 미만 3) 40-50분 미만
4) 50-60분 미만 5) 60분 이상

12. 전공 실기 레슨 비용에 대한 부담은 어느 정도입니까?

- 1) 매우 높은 편이다. 2) 높은 편이다. 3) 보통이다.
4) 낮은 편이다. 5) 잘 모르겠다.

13. 현재 레슨은 학생에게 어느 정도 도움이 되고 있습니까?

- 1) 매우 도움이 된다. 2) 조금 도움이 된다. 3) 보통이다.
4) 도움이 되지 않는다. 5) 잘 모르겠다.

14. 실기 외에 학과 공부는 어떻게 하고 있습니까? (중복 선택 가능)

- 1) 학교 수업만 2) 학원 3) 개인 과외
4) 인터넷 강의 5) 기타 ()

14-1. 학교 수업 외에 따로 배우고 있는 과목은 무엇입니까? (중복 선택 가능)
1) 국어 2) 영어 3) 수학 4) 사회 5) 과학 6) 기타 ()

14-2. 학원을 다니거나 과외를 하는 이유는 무엇입니까? (한 가지만 선택)
1) 학교 수업만으로는 부족해서 2) 불안하기 때문에 3) 부모님의 권유
4) 잘 모르겠다. 5) 기타 ()

15. 현재 자신에게 드는 한 달 과외비는 어느 정도입니까? (전공 관련 레슨비 제외)
1) 20만원 미만 2) 20-50만원 미만 3) 50-100만원 미만
4) 100-200만원 미만 5) 200만원 이상

16. 현재 과외는 학과 공부에 얼마나 도움이 되고 있습니까?
1) 매우 도움이 된다. 2) 조금 도움이 된다. 3) 보통이다.
4) 도움이 되지 않는다. 5) 잘 모르겠다.

17. 예술고등학교 진학 후 가장 힘든 점은 무엇입니까? (한 가지만 선택)
1) 전공 실기와 학과 공부의 병행 2) 자신의 적성과 진로에 대한 걱정
3) 자신에게 들어가는 교육비에 대한 부담 4) 잘 모르겠다.
5) 기타 ()

18. 목표 대학을 위해서 노력하는 전공 실기와 학과 공부의 비율은 어느 정도
입니까?
1) 전공 실기 70% , 학과 공부 30% 2) 전공 실기 50% , 학과 공부 50%
3) 전공 실기 30% , 학과 공부 70% 4) 기타 (전공 실기 % , 학과 공부 %)