



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수 지도  
석사학위 청구논문

영화 ‘어벤저스’ 캐릭터에 나타난  
특수분장

2019

성신여자대학교 뷰티융합대학원  
뷰티융합학과 메이크업·특수분장 전공  
조 현 수

영화 ‘어벤져스’ 캐릭터에 나타난  
특수분장

김 경 희 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

2019년 5월

성신여자대학교 뷰티융합대학원  
뷰티융합학과 메이크업·특수분장 전공  
조 현 수

# 인 준 서

조현수의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 6월

심사위원장..... ( 인 )

심 사 위 원 ..... ( 인 )

심 사 위 원 ..... ( 인 )

성신여자대학교 뷰티융합대학원

## 논문개요

오늘날의 대중문화로 자리매김한 영화는 인류가 발전함에 따라 다양한 방법으로 발전하였고, 인간의 본능이 충족됨으로서 신체적 안녕이나 건강·여가·문화생활에 관심을 표출하였다.

본 논문은 시리즈마다 큰 흥행을 거두고 있는 슈퍼히어로 영화 중 최근까지 가장 인기 있는 시리즈물로 제작되어지고 있는 영화 ‘어벤져스’ 시리즈를 주제로 하여 캐릭터에 나타난 특수 분장에 대해 연구하였다. 10대를 초월한 2, 30대의 청년과 중·장년층까지도 영화의 관심이 고조되고 있는바 시대적 흐름인 문화생활 속에서 표현되어진 영화 ‘어벤져스’를 분석하여 영화의 중심 역할을 하는 주요 캐릭터들에게서 나타나는 개성과 특수 분장의 종류 및 기법에 대하여 연구함으로써 국내 영화 시장의 창의적이고 다양한 발전을 위한 특수 분장의 기초 자료로서 기여할 수 있을 것으로 생각된다.

연구방법은 국내·외 단행본과 선행연구, 전문서적 등을 중심으로 영화 공식 사이트 외 인터넷 자료, DVD자료, 사진수집 등을 기초로 하여 시각적 관점에서 ‘어벤져스’ 캐릭터에 나타난 특수 분장을 분석하였다.

실질적인 연구를 하기에 앞서, 보통 영화의 영웅물은 선과 악으로 구분되는 양상을 띄며 대립되는 형태에서 시각적인 모습들이 대조적으로 표출된다. 따라서 연구자는 캐릭터의 선과 악 유형을 인상학적 특성으로 분류하였다.

영화 ‘어벤져스’ 시리즈에서 특수 분장이 나타난 캐릭터 형태에 따라 선한 캐릭터는 캡틴 아메리카, 토르, 헐크, 아이언맨, 비전, 악한 캐릭터는 로키, 울트론, 타노스, 네블라, 에보니 모로 선정하였다.

선한 캐릭터의 캡틴 아메리카는 80세 노인의 모습을 표현하기 위해 프로스테틱스 분장을 적용하였으며, 토르는 뚱뚱해진 신체와 얼굴을 표현하기 위해 프로스테틱스 분장으로 나타났다. 거대해진 초록색의 신체 변화를 보여주는 헐크는 프로스테틱스 분장으로 표현되었으나 자연스러움의 한계점을 디지털 분장으로 완성시켰다. 아이언맨이 첨단 기술의 아이언맨 슈트를 착용한 모습은 프로스테틱스 분장과 애니메트로닉스 분장으로 적용되었으며 모션 캡처를 통한 디지털 분장으로 나타났다. 비전의 안드로이드 신체는 프로스테틱스 분장을 적용하여 표현되었으며 비전의 능력과 피부표현에는 디지털 분장을 적용

한 모습을 알 수 있었다.

악한 캐릭터의 로키는 선명한 녹색의 눈동자를 나타내기 위해 디지털 분장을 적용하여 나타냈다. 울트론은 괴물이나 다름없는 기괴한 외형의 울트론 MARK1과 비브라늄으로 만들어진 외형의 사이보그 울트론 프라임을 표현하기 위해 디지털 분장을 사용하였다. 타노스는 자주색 몸과 육중한 갑옷을 입은 신체의 모습을 3D 모델링 과정을 거친 흉상에 디지털 분장을 적용하였다. 네블라는 온 몸이 파랗게 기계화 되어있는 모습을 프로스테틱스 분장을 통해 표현하였다. 에보니 모는 신체의 비율에 비해 과장된 손과 이질적인 외모를 표현하기 위해 모션 캡처를 통한 디지털 분장으로 적용되었다.

본 연구는 현 시대에서 가장 각광받고 있는 영화인 ‘어벤져스’ 시리즈에 나타난 특수 분장을 살펴봄으로서, 국내에서도 다양한 소재의 영화 발전과 함께 미래 영화산업에 부각되고 있는 캐릭터들의 활용 가치를 높이고자 하였다. 또한, 그 캐릭터를 나타내는 특수 분장의 기초자료로 활용될 수 있고, 표현의 한계점을 극복하고자 지속적인 후속 연구가 필요할 것으로 사료된다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 이론적 배경 .....	4
1. 캐릭터 .....	4
2. 특수 분장 .....	12
3. 마블 스튜디오 .....	21
III. 영화 ‘어벤저스’의 특수 분장 .....	38
1. 영화 ‘어벤저스’ .....	38
2. ‘어벤저스’ 캐릭터에 나타난 특수 분장 .....	41
IV. 결론 .....	61

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 선악 캐릭터 유형별 인상학적 특징 .....	8
<표 2> 특수 분장의 유형 분류 .....	14
<표 3> 특수 분장의 유형 .....	20
<표 4> 마블 시네마틱 유니버스의 작품 .....	23
<표 5> 어벤져스 선과악 캐릭터별 정보 및 작중행적 .....	37
<표 6> 특수 분장이 나타난 어벤져스 캐릭터 .....	60

## 그림 목 차

<그림 1> 슈퍼맨 .....	11
<그림 2> 원더우먼 .....	11
<그림 3> 렉스 루터 .....	11
<그림 4> 조커 .....	11
<그림 5> 라이프 캐스팅 .....	16
<그림 6> 모델링 .....	16
<그림 7> 음·양각 틀 .....	16
<그림 8> 보형물 .....	16
<그림 9> Sculpture .....	19
<그림 10> 기계장치와 외피결합 .....	19
<그림 11> 디지털 분장 과정 .....	19
<그림 12> 보완된 캐릭터 .....	19
<그림 13> 캡틴 아메리카 디자인 스케치 .....	50
<그림 14> 캡틴 아메리카 1 .....	50
<그림 15> 캡틴 아메리카 2 .....	50
<그림 16> 캡틴 아메리카 프로스테틱스 분장 .....	50
<그림 17> 토르 디자인 스케치 .....	51
<그림 18> 토르 .....	51
<그림 19> 토르 프로스테틱스 분장 .....	51
<그림 20> 토르 디지털 분장 .....	51
<그림 21> 헐크 디자인 스케치 .....	52
<그림 22> 헐크 바스트 흉상 .....	52
<그림 23> 헐크 모션캡처 과정 .....	52
<그림 24> 헐크 디지털 분장 .....	52
<그림 25> 아이언맨 디자인 스케치 .....	53
<그림 26> 아이언맨 슈트 .....	53
<그림 27> 아이언맨 모션캡처 과정 .....	53
<그림 28> 아이언맨 디지털 분장 .....	53

<그림 29> 비전 디자인 스케치 .....	54
<그림 30> 비전 프로스테틱스 분장 .....	54
<그림 31> 비전 모션캡처 과정 .....	54
<그림 32> 비전 디지털 분장 .....	54
<그림 33> 로키 디자인 스케치 .....	55
<그림 34> 로키 분장 과정 .....	55
<그림 35> 로키 디지털 분장 .....	55
<그림 36> 울트론 MARK1 디자인 스케치 .....	55
<그림 37> 울트론 프라임 디자인 스케치 .....	56
<그림 38> 울트론 모션캡처 과정 .....	56
<그림 39> 울트론 MARK1 디지털 분장 .....	56
<그림 40> 울트론 프라임 디지털 분장 .....	56
<그림 41> 타노스 디자인 스케치 .....	57
<그림 42> 타노스 바스트 흉상 .....	57
<그림 43> 타노스 모션캡처 과정 .....	57
<그림 44> 타노스 디지털 분장 .....	57
<그림 45> 네블라 디자인 스케치 .....	58
<그림 46> 네블라 모델링 과정 .....	58
<그림 47> 네블라 보형물 부착과정 .....	58
<그림 48> 네블라 프로스테틱스 분장 .....	58
<그림 49> 에보니 모 디자인 스케치 .....	59
<그림 50> 에보니 모 3D 모델링 .....	59
<그림 51> 에보니 모 모션캡처 과정 .....	59
<그림 52> 에보니 모 디지털 분장 .....	59

## I. 서론

현대를 살아가는 사람들에게 남녀노소 인기 있는 영화는 ‘영웅 물’이라고 일컫는 슈퍼히어로 코믹스 영상을 꼽을 수 있다. 영화의 다양한 소재와 캐릭터가 대중의 인기를 유발하고 있으며, 히어로 무비의 대표 제작사는 ‘마블 스튜디오(Marvel Studios)’와 ‘DC 엔터테인먼트(DC Entertainment)’ 등이 있다. 그중 영화시장에서 대중에게 큰 인기를 얻고 있는 마블은 중국 다음으로 우리나라에서 흥행규모가 큰 작품을 제작하고 있으며 그 만큼 대중문화 예술에서 큰 시장으로 자리매김하고 있다.

특수 분장은 여성들의 아름다움을 목적으로 행해지는 일반 분장과는 달리 배우를 극본이 요구하는 인물로 만들기 위해 민족, 시대, 연령, 성격, 사회적 환경 등을 시각적으로 표출하여<sup>1)</sup> 허구의 이미지를 상징하고 괴물, 외계인과 같은 새로운 존재의 영역을 포함하며 컴퓨터 그래픽을 이용한 피부 텍스처의 접목, 로봇의 부착, 신체의 부분 변형 등 특수 효과 분장으로 그 범위와 활용이 넓어지면서 영화 캐릭터를 제작함에 있어 그 중요성이 더욱 강조되고 있다.<sup>2)</sup>

1960년대의 우리나라 영화산업을 살펴보면 특수 분장이나 특수 효과의 기술은 초창기의 수준을 벗어나지 못하고 영화의 수준이 전반적으로 저하되어 영화 기업도 토대를 굳히지 못 하였고 영화인들의 상상력 빈곤과 안이한 제작태도로 예술성도 잃어갔다.<sup>3)</sup> 이후 1980년대에 들어와 촬영 및 여러 장비들이 도입되면서 영상을 처리하는 기술과 방법이 서서히 모색되어졌고 2000년 이후 촬영·편집기술이 본격화되기 시작하였다. 1999년에 한국형 블록버스터를 표방한 영화 ‘쉬리’는 첨단 테크놀로지가 충무로 시스템에서도 획기적으로 발달했음을 한 눈에 보여주는 대표적인 예이다.<sup>4)</sup>

이처럼 비약적인 특수효과의 시·시각 테크놀로지의 발전은 할리우드에서 19세기말부터 각종실험의 변환 속에서 발전을 거듭해왔다. 특수효과를 포함한

1) 이학재(1994), 「분장의 길」, 서울 : 자유문화사, p.28.

2) 이현주(2012), 특수분장이 적용된 캐릭터 개발 연구, 건국대학교 대학원 석사학위논문, p.1.

3) 두산백과-한국의 현대영화, <http://reurl.kr/2C23D48BEK>, (검색일: 2019.02.07.)

4) 홍수경(2003), 20세기 할리우드 영화 속의 특수 효과에 나타난 특수분장에 관한 연구-에일리언(Alien)시리즈를 중심으로, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, p.12.

특수 분장이 잘 나타난 영화로는 조지 루카스(George Lucas)의 ‘스타워즈 에피소드4 : 새로운 희망(Star Wars : Episode IV-A New Hope). 1977’ 로 시작을 알린 스타워즈 시리즈, 리들리 스콧(Ridley Scott)의 ‘에일리언(Alien). 1979’ 시리즈, 스티븐 스필버그(Steven Spielberg)의 ‘이티(E.T the Extra-Terrestrial). 1982’, 제임스 카메런(James Cameron)의 ‘터미네이터(The Terminator).1984’ 시리즈, 조스 웨던(Joss Whedon)의 ‘어벤져스(The Avengers). 2012’, ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론(The Avengers : Age of Ultron). 2015’, 안소니 루소(Anthony Russo), 조 루소(Joe Russo)의 ‘어벤져스 : 인피니티 워(Avengers : Infinity War). 2018’ 시리즈 등이 있다. 특수 효과의 정점을 보여주는 대표 영화들로서 이 영화들이 보여준 영화기술의 발전은 세계 영화산업의 특수효과 및 특수분장의 발전과 동시에 미래 영화산업의 상업성에 더 크게 기여할 것이다.

국내영화 역대관객순위 10위 안의 영화<sup>5)</sup>들 중 특수 효과와 특수 분장이 나타난 영화로는 ‘명량’(2014), ‘극한직업’(2019), ‘신과 함께-죄와 벌’(2017), ‘국제시장’(2014), ‘베테랑’(2015), ‘도둑들’(2012), ‘암살’(2015) 등이 있다. 이는 특수분장에 속하는 보철 분장과 디지털 분장, 애니메트로닉스의 효과를 볼 수 있으나 헐리우드 영화와 견주어 보았을 때 분장의 다양성에 있어 다소 미흡하게 나타난다.

이와 관련된 선행연구를 살펴보면 마블 스튜디오 분야는 김락희(2017)<sup>6)</sup>, 고영민(2018)<sup>7)</sup>, 슈퍼 히어로 영화 시리즈에 대한 분야는 김동민(2011)<sup>8)</sup>, 김종희(2012)<sup>9)</sup>, 캐릭터 분야는 김다함(2015)<sup>10)</sup>, 윤고은(2013)<sup>11)</sup> 등이 있으나 여러 가

5) 영화진흥위원회-역대 박스오피스, <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/boxs/findFormerBoxOfficeList.do?loadEnd=0&searchType=search&sMultiMovieYn;=&sRepNationCd;=&sWideAreaCd;=>, (검색일 : 2019.03.02.)

6) 김락희(2017), 미국 슈퍼히어로 코믹스 작화의 특징 연구-마블 코믹스(Marvel Comics)의 작화 사례를 중심으로, 세종대학교 대학원 석사학위논문.

7) 고영민(2018), 캐릭터 유지를 위한 콘텐츠 관리 연구-마블 코믹스를 중심으로, 울산대학교 대학원 석사학위논문.

8) 김동민(2011), 슈퍼히어로 캐릭터 의상에 나타나는 에로티시즘 연구, 홍익대학교 영상대학원 석사학위논문.

9) 김종희(2012), 슈퍼히어로 캐릭터 성향 변화에 관한 연구-슈퍼맨과 배트맨을 중심으로, 조선대학교 대학원 석사학위논문.

10) 김다함(2015), 마블 코믹스에 나타난 악당 캐릭터의 특징분석 및 작품 제작, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위논문.

11) 윤고은(2013), 영화 ‘배트맨’시리즈의 캐릭터에 따른 분장요소 분석, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위논문.

지 영화 시리즈를 각각 나누어 다루거나 영화의 캐릭터 분석과 그에 따른 분장요소 및 기법에 대한 연구가 미비한 실정이다. 따라서, 영화 ‘어벤져스’의 주요 캐릭터에 등장한 특수 분장을 연구하고자 한다.

본 연구의 구체적인 범위와 방법은 다음과 같다.

연구범위는 처음 개봉된 영화 ‘어벤져스(The Avengers). 2012’를 시작으로 ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론(Avengers : Age of Ultron). 2015’, ‘어벤져스 : 인피니티 워(Avengers : Infinity War). 2018’, ‘어벤져스 : 엔드 게임(Avengers : End Game)’까지 총 4편의 어벤져스 시리즈를 대상으로 선정하고 등장한 캐릭터를 선과 악으로 구분하여 특징을 살펴본 후 선악 캐릭터 중 특수 분장이 적용되어 나타난 캐릭터를 각 5명씩 총 10명의 캐릭터를 선정하여 적용된 특수 분장 기법을 분석하고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 캐릭터

#### 1) 캐릭터의 개념

캐릭터(Character)는 성격, 인격을 뜻하고, 소설, 만화, 극 따위의 작품에 등장하는 인물이나 동물 등의 모습을 디자인한 것<sup>12)</sup>으로 정의된다. 캐릭터란 소설이나 연극 따위에 등장하는 인물 또는 작품 내용 속에서 드러나는 인물의 개성과 이미지를 나타낸다.<sup>13)</sup> 캐릭터의 용어는 트레이드 캐릭터(Trade Character)의 약칭으로서 사용되며 광고 표현에서는 개성이라는 의미로 사용된다.<sup>14)</sup> 영화나 TV 드라마, 뮤지컬, 연극, 소설 등에 등장하는 다양한 허구적 인물로<sup>15)</sup> 시나리오에 나타난 특정인물을 디자인에 도입한 것으로 캐릭터가 사용되어지는 목적에 따라 출연자의 개성과 성격 등을 표현하는 것이다.

캐릭터는 영화에서 하나의 배경 요소로서 움직이는 피사체로 다루어지거나 영웅적, 상징적 캐릭터를 등장시켜 그들의 전체 이야기의 작위적인 해석을 가능하게 하는 하나의 매개체 역할을 한다.<sup>16)</sup> 시나리오의 중심이 되어 극을 이끌어가는 캐릭터는 연기자의 대사 뿐 아니라 동작, 표정, 말투 등의 다양한 표현을 통해 각각의 다른 개성을 가진 캐릭터로 완성되어진다. 캐릭터는 메이크업, 헤어스타일, 의상, 소품 등의 표현 요소를 더하여 실제 존재하는 인물처럼 시각화하여 표현한다. 그러므로 적절한 캐릭터 설정은 이야기를 효과적으로 전달하는데 절대적인 영향을 끼친다.

영화나 뮤지컬, 드라마에 등장하는 캐릭터들은 다양한 인물로 남·여 주연이나, 조연, 다양한 인물로 작품에 나타나는 모든 등장인물 및 동·식물 등을 포함한다. 이 때 등장인물은 작가의 의도로 동기에 따라 행동하는 인물로 재탄

12) '캐릭터', 이희승(2007), 「옛센스 국어사전」, 민중서림. p.2368.

13) 국립국어원-캐릭터, [https://opendict.korean.go.kr/dictionary/view?sense\\_no=25507](https://opendict.korean.go.kr/dictionary/view?sense_no=25507) (검색일 : 2019.02.06.)

14) 색채용어사전-캐릭터, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=270723&cid=42641&categoryId=42641> (검색일 : 2019.02.06.)

15) 윤고은(2013), op.cit., p.13.

16) 유혜정(2009), 영화 캐릭터에 표현된 패션이미지연구-메릴 스트립의 영화 속 캐릭터를 중심으로, 성균관대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.20.

생한 존재이며 의도된 동기에 따라 행동하는 인물로 그들의 연기에 의해 극이 전개되고 그 전개 과정이 관객으로 하여금 사건의 실체를 파악할 수 있게 한다.<sup>17)</sup> 영화 속의 캐릭터는 소설이나 연극에서의 캐릭터와는 분명한 차이를 지니며 그러한 차이가 영화만이 줄 수 있는 독특한 정서적 감흥을 관객에게 불러일으킨다.<sup>18)</sup>

소설에서는 인물을 묘사 할 때 텍스트에만 의존하는 반면, 영화에서는 행동이나 표정, 대사 등으로 그 인물의 특성과 개성, 그리고 성격 등이 드러나 표현된다. 캐릭터는 단순히 인물에만 한정하지 않고 동·식물, 모든 사물, 신화적 존재, 무생물 등에 광범위하게 나타날 수 있는데, 이때 신화적 존재나 생명이 없는 대상 등을 가리킬 때에는 ‘특징물’ 이라는 순화어를 골라 쓸 수 있다.<sup>19)</sup> 이러한 모든 캐릭터들이 영화 속 캐릭터로 자리매김 하는 것을 ‘성격화(Characterization)’라고 한다. 성격화는 관객과 캐릭터의 소통을 위해 필요요소<sup>20)</sup>로, 인물의 성격을 캐릭터에 부여하여 특징을 나타내고 사람이 아닌 것을 사람처럼 생명과 성격을 부여하는 것이다.<sup>21)</sup> 성격화는 영화를 연출 할 때 인물의 성격 묘사와 시·공간이 적절한 조화를 이루어야 적절히 가시화 할 수 있는데, 어떤 캐릭터에 어떤 특성을 어떻게 묘사하는지는 감독이나 작가의 결정에 따라 작품의 성공 여부와도 직접적인 관련이 있다.<sup>22)</sup>

영화에 등장하는 캐릭터들의 심리적 묘사는 캐릭터의 특성과 개성에 직결되는 중요한 문제로 복장, 언어, 행동 또는 내레이션을 통해서 전달될 수 있다. 이를 통해 캐릭터의 성격이 창출된다.

캐릭터를 만들어 정해두는 과정은 대중에게 드러나는 전달의 종류나 방법에 따라 조금씩 달라진다. 하지만, 표현하고자 하는 캐릭터의 세부적 묘사는 이야기를 진행하는 과정의 방법이나 형식에 따라 추구하고자 하는 목표와 같은 지배적인 요소와 캐릭터의 어휘, 말투, 옷차림, 행동, 신체적 조건, 버릇 등의 부수적인 요소까지 영향을 미치게 된다.<sup>23)</sup>

17) 영화사전-캐릭터, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=350170&cid=42617&categoryId=42617> (검색일 : 2019.02.06.)

18) 김세희(1997). 배창호 영화의 캐릭터 연구, 동국대학교 대학원 석사학위논문, p.16.

19) 국립국어원-캐릭터02, [https://korean.go.kr/front/imprv/refineView.do?mn\\_id=158&imprv\\_refine\\_seq=11240](https://korean.go.kr/front/imprv/refineView.do?mn_id=158&imprv_refine_seq=11240), (검색일 : 2019.02.14.)

20) 영화적 순간-캐릭터, <http://reurl.kr/2C03CC3AKS>, (검색일 : 2019.02.14.)

21) 지식백과-캐릭터리제이션, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1651031&cid=50290&categoryId=50290>, (검색일 : 2019.02.20.)

22) 영상 콘텐츠 제작 사전-캐릭터화, <https://c11.kr/8ad3>, (검색일 : 2019.02.14.)

영화에 등장하는 캐릭터는 실제 존재 할 법한 인물로 사실성 있게 표현되어야 관객들이 관심을 갖고 캐릭터를 쉽게 이해할 수 있다. 관객들은 영화에 등장하는 캐릭터에 흥미가 없고 관심이 없다면 영화 자체에도 관심을 가지지 않을 것이다. 캐릭터는 만들어진 순간부터 죽거나 사라지지 않는 이상 영상 속에서 자신의 역할을 계속 수행하기 때문에 만들어진 캐릭터의 수준에 따라 작가나 연출자의 능력이 평가된다. 영화 속 등장인물은 소설이나 연극에서 캐릭터를 드러내는 방법인 대사뿐만 아니라 자신의 신체적인 개성 등을 드러내며 표현하는데, 캐릭터를 나타낼 때의 외적인 부분을 표현하는 분장을 관객에게 이해시키는데 중요한 영향을 미친다.<sup>24)</sup>

본 연구에서 캐릭터의 개념은 영화 작품 속 등장인물의 외모, 인격, 성격, 성질, 기질 등의 특성과 극 중 배역이 나타내는 각본 속의 인물을 말한다.

## 2) 캐릭터의 유형

사람을 포함한 동물 등의 모든 생명체는 자신을 상징하거나 나타내는 특징을 지니고 있는데, 그 중에서 가장 표현의 변화가 풍부하고 상징적인 의미를 지닌 것이 바로 사람의 얼굴이다.<sup>25)</sup> 사람의 얼굴을 보고 그 사람의 성격적, 정서적 특성을 판단할 수 있는 인상학은 얼굴의 부분적 특징뿐만 아니라 전체적인 얼굴형과 눈, 코, 입, 귀 등의 조화 및 형태, 빛깔, 수·족의 위치 및 형태, 목소리 등과도 밀접한 관계가 있다고 볼 수 있다.<sup>26)</sup>

얼굴의 구성요소는 안면 골격과 눈썹, 눈, 코, 입, 미간, 광대, 턱 으로, 이 요소들이 세부적으로 다양하게 조합된 얼굴에 따라 캐릭터의 유형이 나뉘진다.

선과 악은 캐릭터의 성격을 분석 할 때 대표적인 요소이며, 인류의 역사가 시작된 이래로 끊임없이 예술적 영감을 불어 일으키는 모티브가 되어 왔고<sup>27)</sup>

23) 강은미(2010), 영화배우의 인상학적 이미지 분석에 따른 캐릭터 이미지와 스타일 연구, 서경대학교 대학원 석사학위논문, p.24.

24) 주희(2016), 한국영화 캐릭터 형성과정에서 연기와 분장과의 상관관계 연구, 청주대학교 대학원 박사학위논문, p.18.

25) 김희정(2005), 인상학적 이미지에 바탕을 둔 뮤지컬 분장에 관한 연구, 조선대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.38.

26) 강은미(2010), op.cit., p.12.

27) 송혜진(2011), 선과 악의 상징성을 통해 본 뮤지컬 <지킬 앤 하이드>의 인물 분석, 상명대학교 대학원 석사학위논문, p.11.

선과 악을 다루는 방법에도 여러 양상을 보인다. 이러한 주제로 쓰여진 많은 예술작품들은 선과 악을 대표하는 서로 다른 인물이나 사건들 속에 단순히 권선징악적인 메시지를 투영한 작품에서부터, 한 인물 내에 존재하는 선과 악을 그려냄으로써 갈등을 다룬 작품에 이르기 까지 다양한 방식으로 표현되어 왔다.<sup>28)</sup> 이 두 캐릭터의 성격은 극을 더 깊은 대립과 갈등의 양상으로 묘사한다.

문화 예술 작품에서 선과 악의 표현 사례가 많이 나타난다. 선과 악의 표현 방식은 창작 유형에 따라 달리 표현되는데, 이미지를 구현하는 방식으로 선과 악을 표현할 때 이미지 속에 있는 캐릭터의 성격은 주된 표현 요소이다.

이러한 캐릭터의 성격 표현을 서로 대비되는 선과 악의 캐릭터 유형을 인상학적 특징별로 알아보고, 특징별로 나뉜 캐릭터 유형은 캐릭터 제작 시 캐릭터의 다양성과 가치를 부가하는데 도움이 될 수 있을 것이다.

박영로(2004)<sup>29)</sup>은 캐릭터의 사례별 얼굴 표정과 형태를 분석하여 선한 캐릭터는 달걀형의 얼굴과 큰 눈을 공통적으로 가지고 있고 악한 캐릭터는 역삼각형의 얼굴과 날카로운 눈이 공통되게 나타났다고 연구하였다.

초명(2015)<sup>30)</sup>은 캐릭터에 사용된 색채와 형상 디자인으로 선한 캐릭터는 부드럽고 순한 느낌과 둥근 눈썹, 미소를 띤 입 등이 공통적으로 나타났고 악한 캐릭터는 흉악한 느낌과 꺾은 눈썹, 밑으로 처진 입 등이 공통적으로 나타났다고 정리하였다.

전혜정(2006)<sup>31)</sup>은 선악별 배색 디자인에 따라 선한 캐릭터는 밝은 원색의 빨강, 파랑, 노랑, 흰색으로 나타났으며, 악한 캐릭터는 명도와 채도가 낮은 초록색과 고동색 등으로 나타났다고 분석하였다.

선행연구를 토대로 선악 캐릭터의 유형별 특징을 종합적으로 정리하여 공통적으로 나타난 캐릭터의 형상 별 디자인으로 분류하여 정리한 것은 <표 1>과 같다.

---

28) 송혜진(2011), op.cit., p.25.

29) 박영로(2004), 애니메이션 캐릭터 디자인의 조형성에 관한 연구-선과악의 이미지 표현을 중심으로, 홍익대학교 광고홍보대학원 석사학위논문.

30) 초명(2015), 월트 디즈니와 미야자키 하야오 애니메이션에 나타나는 선악 캐릭터 표현 연구, 세한대학교 대학원 석사학위논문.

31) 전혜정(2006), 한·일 애니메이션 캐릭터의 선악별 배색 디자인에 대한 비교연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

<표 1> 선악 캐릭터 유형별 인상학적 특징

연구자	선	악
박영로(2004)	달걀형의 얼굴 크고 동그란 눈 작고 낮은 코 미소를 띤 입	역삼각형의 얼굴 날카롭게 찢어진 코 매부리 코 과장되게 찢어진 큰 입
초명(2015)	둥근형의 얼굴 둥글고 커다란 눈 밝고 따듯한 색감	길거나 넓은 얼굴형 눈의 크기에 비해 작은 눈동자 길고 굽어진 코 어둡고 차가운 색감
전혜정(2006)	고명도 고채도의 색감 빨강, 노랑, 파랑 등 원색 사용	저명도 저채도의 색감 초록, 보라, 검정 등 어두운 색 사용

## (1) 선한 캐릭터

선(Goodness)의 사전적 정의는 착하고 올바름, 어질고 좋음 또는 그런 일을 행함 이라고 정의된다.<sup>32)</sup> 선한 캐릭터의 특징을 표현하기 위해서 대부분 등장인물의 얼굴을 아름답게 보이는 방법을 사용한다.

히어로 캐릭터 중 슈퍼맨과 원더우먼을 분석 대상으로 선정하고 선한 캐릭터 이미지의 표현 특성을 분석하고자 한다. 마블 코믹스 초기 작품의 캐릭터 외모 디자인을 살펴보면, 관객들이 캐릭터 이미지 디자인을 보고 좋은 사람과 나쁜 사람을 구별 할 수 있도록 표현되어 있다.

<그림 1>의 슈퍼맨은 DC 엔터테인먼트에 나타나는 캐릭터들 중 선한 캐릭터의 대표적 인물이다. 슈퍼맨은 대표적인 순수한 성격의 정의로운 인물로 나타난다. 원더우먼 역시 똑똑하고 이성적이며 냉철하면서도 인류를 사랑하는 캐릭터 성으로 표현된다.(그림 2).

이러한 캐릭터의 특징을 보면 선한 캐릭터 이미지를 디자인 할 때 대부분 인물은 젊고 아름다운 형상으로 나타난다. 선한 캐릭터는 눈이 크고 눈매가 또렷하며 얼굴형이 입체적으로 나타난다. 눈썹은 대부분 강직한 이미지의 상승형의 일자 눈썹으로 나타나 신뢰감 있는 인상을 부여한다. 코는 길고 오뎅하게 높은 형태로 적극적인 인상을 나타내며 입술의 끝이 올라가 있어 캐릭터의 지도력과 활동력을 표현한다. 전체적으로 선한 캐릭터는 입체적이고 또렷한 얼굴과 이목구비의 특징을 가지고 있다.

## (2) 악한 캐릭터

악(wickedness)의 사전적 의미는 착하지 않음, 올바르지 않음, 양심을 쫓지 않고 도덕률을 어기는 일이라고 정의된다.<sup>33)</sup> 악한 캐릭터의 특징을 표현하기 위해서 대부분 등장인물의 얼굴에 과장과 대비를 더 중시한다.

악역이라고 해서 무조건 못된 인물이어야 한다는 것은 아니다. 악한 캐릭터 역시 복잡한 심리를 지닌 인물로 꾸며내어야 하며 반대 성질에 해당하는 선한 측면을 부여하여 관객이 느끼기에 매력을 느낄 정도로 강렬한 개성을 가진 인물이어야 할 것이다.<sup>34)</sup>

32) '선', 이희승(2007), op.cit., 민중서림. p.1299.

33) '악', 이희승(2007), op.cit., 민중서림. p.1536.

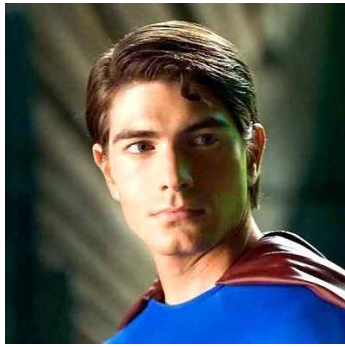
빌런 캐릭터 중 영화 ‘슈퍼맨 리턴즈’의 렉스 루터와 영화 ‘다크 나이트’의 조커를 분석 대상으로 선정하고 악한 캐릭터 이미지의 표현 특성을 분석하고자 한다.

렉스 루터와 조커는 DC 엔터테인먼트의 대표적인 악한 캐릭터이다. <그림 3>의 렉스 루터는 무고한 사람들을 희생시켜가며 자신의 세력을 불리는 악당으로 나타났으며, 조커는 현실에서 갓 튀어나온 듯한 살벌하고 악마스러운 사이코패스로 나타났다(그림 4).

이러한 캐릭터의 특징을 보면 악한 캐릭터 이미지는 대부분 인물은 추하고 비정상적인 형상으로 나타난다. 렉스 루터는 미간에 주름이 깊이 파여있어 불안정하고 의심이 많은 인상을 부여하고, 처진 입술과 볼의 주름은 그의 심술을 나타낸다. 조커는 창백한 피부와 초록색을 띠는 머리카락을 가지고 나타난다. 조커의 빨갛고 괴기스럽게 큰 입의 형태는 욕심이 많고 과격한 면을 드러내 공포감을 조성한다.

---

34) 글쓰기 로드맵101-매력적인 악역 캐릭터, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1643316&cid=41999&categoryId=41999>, (검색일 : 2019.02.08.)



<그림 1> 슈퍼맨  
(<https://www.pinterest.co.kr/pin/562668547167577163/?lp=true>)  
검색일 : 2019.03.03.



<그림 2> 원더우먼  
(<https://www.indiewire.com/2019/03/wonder-woman-1984-not-a-sequel-1202051300/>)  
검색일 : 2019.03.03.



<그림 3> 렉스 루터  
(<https://www.pinterest.co.kr/pin/297800594080522588/?lp=true>)  
검색일 2019.03.03.



<그림 4> 조커  
([https://en.wikipedia.org/wiki/Joker\\_\(The\\_Dark\\_Knight\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Joker_(The_Dark_Knight)))  
검색일 : 2019.03.03.

## 2. 특수 분장

### 1) 특수 분장의 개념 및 특징

분장(Make-up)이란 등장인물의 성격, 나이, 특징 따위에 맞게 배우를 꾸밈 또는 차림새를 의미한다.<sup>35)</sup> 분장을 하는 것은 외모, 성격, 연령, 직업, 신체적 특징 등 여러 극에 나타나는 다양한 인물의 특성에 맞게 시각적으로 표현하여 관객에게 설명하기 위해서이다. 분장이란 배우가 캐릭터를 표현하기 위한 필수적인 의사전달 수단이다. 분장의 목적은 배우의 모습을 배역에 맞게 정확하게 인물화 하여 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 배역의 성격 창조를 목표로 한다.<sup>36)</sup>

특수 분장은 ‘Special Effect Make-up’, ‘Special Make-up’, 또는 약자로 ‘SFX’ 라고 하고 캐릭터 메이크업을 복합적으로 의미하며<sup>37)</sup> ‘특수 효과 메이크업’으로 텔레비전이나 영화 등에서 주로 사용한다.<sup>38)</sup> 영상을 통해 사용되어지는 메이크업으로 지식이나 다양한 생각과 현실 등을 바탕으로 목적과 그에 따른 이미지에 부합하도록 캐릭터의 형상을 만들어내는 것이다. 넓은 의미의 특수 분장은 자연스러운 상태를 유지하면서 인물 중심으로 표현하는 기법인 일반 분장(Beauty Make-up)을 제외한 나머지의 일반적이지 않은 특수한 분장을 뜻한다. 특수 분장은 극의 분위기나 사건진행을 위해 인위적으로 가해지는 형상의 변화를 말하는 것으로 정의할 수 있으며 일반분장과는 다르게 다양한 전문분야를 통합하여 사실적인 표현의 테크닉을 요구하는 분야이다.<sup>39)</sup>

특수 분장은 입체적 특징을 가지고 있으며, 의학(내과, 외과, 치과 등), 화학(화공학, 재료학), 미술(조소, 회화) 등의 여러 분야에서 적합한 기술을 결합하고, 서로 상호보완시켜 하나의 작품으로 완성시키는 종합예술이라 할 수 있다.<sup>40)</sup> 분장사가 작품 속 등장인물의 성격을 완벽히 표현하기 위해서는 작품에

35) 국립국어원-표준국어대사전-분장, <https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do>, (검색일 : 2019.03.09.)

36) 박승배(1991), 한국의 무대 공연에 나타난 분장에 관한 연구, 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문, p.5.

37) 윤지민(2011), 영화 특수분장의 연구-헐리우드 영화에 나타난 특수분장 기법과 재료의 발달 연구, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문, p.9.

38) 김은실(2015), 「특수분장」, 마루기획, p.19.

39) 강대영(1999), 「한국분장예술」, 서울 지인당, p.8.

40) 안호명(2009), 특수분장조각기법에 관한 연구-햇 폼과 실리콘 기법을 중심으로, 건국대학교

대한 이해와 정확한 분석이 필요하다. 특수 분장은 등장인물의 특성을 표현하기 위한 구체적인 자료를 수집하여야 하고 필요에 따라 작업물의 디자인 스케치를 통해 연출가와 관련 스텝간의 상호 논의를 거쳐 작품이 필요로 하는 인물을 창조해 낸다.<sup>41)</sup> 캐릭터를 표현하는 특수 분장은 실리콘, 폼 라텍스, 조형 작업 등과 같은 특수한 재료 및 기법을 이용하여 캐릭터 특징이나 일어나는 사건 등 특수한 효과를 위해 세분화된 작업 과정을 거쳐 인위적으로 시각적인 변화를 주어 결과물로 만들어 내는 것이다.

이현주(2012)<sup>42)</sup>는 분장의 유형을 일반 분장과 특수 분장으로 분류하여 일반 분장을 스트레이트 분장, 특수 분장을 캐릭터 분장, 애니메트로닉스 분장으로 분류하였고, 장미숙(2005)<sup>43)</sup>은 일반 분장과 특수 분장으로 분류하여 일반분장을 스트레이트 분장으로, 특수 분장을 캐릭터 분장, 애니메트로닉스 분장, 디지털 분장으로 분류하였다. 유태영(2011)<sup>44)</sup>은 분장의 유형을 특수 분장과 특수 효과 분장으로 나누었고, 특수 분장에는 프로스테틱스 기법, 특수 효과 분장에는 애니메트로닉스 기법, 디지털 기법으로 분류하였다.

이와 같이 특수 분장에 관련된 선행 연구의 특성을 분류하고 정리하였으며, 이것을 종합하여 선행연구를 바탕으로 본 연구자는 특수 분장 기법에 따른 종류를 프로스테틱스 분장(Prosthetics Make-up), 애니메트로닉스 분장(Animatronics Make-up), 디지털 분장(Digital Make-up) 총 3가지로 분류하여 연구하고자 한다.

특수분장의 분류는 <표 2>와 같다.

---

디자인대학원 석사학위논문, p.6.

41) 이승주(2014), 분장을 활용한 배우의 캐릭터 메이킹에 대한 연구, 한양대학교 대학원 석사학위논문, p.21.

42) 이현주(2012), op.cit.

43) 장미숙(2005), 20세기 영화 특수 분장사와 캐릭터 특수분장 연구, 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.

44) 유태영(2011), 한국영화 특수분장의 발전과정 연구, 홍익대학교 영상대학원 석사학위논문.

<표 2> 특수 분장의 유형 분류

연구자	특수분장의 분류		연구자 분류
이현주(2012)	일반분장	스트레이트 분장 (Straight Make-up)	프로스테틱스 분장 (Prosthetics Make-up)  애니메트로닉스 분장 (Animatronics Make-up)  디지털 분장 (Digital Make-up)
	특수분장	캐릭터 분장 (Character Make-up)	
		애니메트로닉스 분장 (Animatronics Make-up)	
장미숙(2005)	일반분장	스트레이트 분장 (Straight Make-up)	
	특수분장	캐릭터 분장 (Character Make-up)	
		애니메트로닉스 분장 (Animatronics Make-up)	
		디지털 분장(Digital Make-up)	
유태영(2011)	특수분장	프로스테틱스 분장(Prosthetics Make-up)	
	특수효과 분장	애니메트로닉스 분장 (Animatronics Make-up)	
		디지털 분장(Digital Make-up)	

## 2) 특수 분장의 종류

### (1) 프로스테틱스 분장(Prosthetics Make-up)

일반적으로 많은 사람들이 인식하고 행하는 메이크업(Make-up)은 특수 분장을 하기 위한 기본적인 틀이 되고, 배우의 신체 일부분에 실리콘, 폼 라텍스 등 특수 분장 재료를 부착하여 그의 외모 형태를 변화시키는 것이다. 동물, 괴물, 인체 모형 등을 제작하거나 총상, 자상, 화상, 흉터, 노인 분장 등의 피부 표현이 가능하며, 필요하다면 배우의 얼굴이나 신체 부위를 <그림 5>와 같이 라이프 캐스팅(Life-casting)하여 모형을 제작한다.

프로스테틱스 분장은 보철 분장으로도 불리며, 이렇게 사람의 손으로 비롯된 분장 기술은 인체에 이물질을 부착하여 표현되어지는 정교한 수작업으로 이루어진다.<sup>45)</sup> 프로스테틱스 분장은 인체라는 입체에 선과 색채는 물론 작품의 성격 분석에 의해 인위적으로 가해지는 형상의 변화를 추상적 이미지만을 가지고 형상화, 시각화하여 무궁무진한 변화가 가능하며, 이는 분장의 작업 과정 중 모델링(Modeling)에서 결정된다(그림 6).<sup>46)</sup> 프로스테틱스 분장은 점토, 유토 등을 이용하여 붙이거나 굽어내서 만드는 조소(Sculpture)의 일종인 모델링 표현 후, 얼굴 또는 신체의 <그림 7>과 같은 음각 및 양각 틀이 필요하며 이를 이용하여 부분 슬랩을 제작한다. 원하는 이미지 캐릭터에 맞추어 알맞은 재료로 제작된 슬랩을 인물에게 부착하여 좀 더 사실적인 분장 표현을 할 수 있다. 실제로 보철 분장은 특정한 캐릭터를 표현하기 위하여 다른 소재와 형태로 만든 보형물을 인체에 부착시키고, 그 움직임 까지 자연스럽게 이루어져야 한다는 측면에서 가장 어려운 분장 작업으로 간주되고 있다(그림 8).<sup>47)</sup>

---

45) 이화진(2004), 보철분장에 있어 모델링의 역할, 한국패션뷰티학회지, p.61.

46) Lee Baygan(1998). Three-Demension Make-up, New York: Watson, Guptill Publications, p.58.

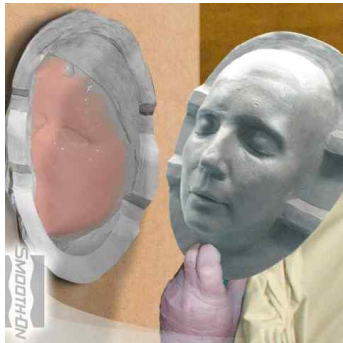
47) 이화진(2004), op.cit., p.61.



<그림 5> 라이프 캐스팅  
 (<https://hoy.kr/clJFn>)  
 검색일 : 2019.03.03.



<그림 6> 모델링  
 (<https://c11.kr/8bol>)  
 검색일 : 2019.03.03.



<그림 7> 음·양각 틀  
 (<https://www.smooth-on.com/tutorials/high-tech-materials-create-horrific-zombie-hands-daniel-phillips/>)  
 검색일 2019.03.03.



<그림 8> 보형물  
 (<https://www.smooth-on.com/tutorials/high-tech-materials-create-horrific-zombie-hands-daniel-phillips/>)  
 검색일 : 2019.03.03.

## (2) 애니메트로닉스 분장 (Animatronics Make-up)

애니메트로닉스는 애니메이션(Animation)과 일렉트로닉스(Electronics)의 합성어로 기계적 뼈대나 전자 회로를 가지고 제작한 실물과 흡사한 캐릭터를 원격 조정을 통해 움직이게 하는 CT(Culture Technology) 기술이다.

애니메트로닉스로 제작된 모형은 배우와 함께 같은 시공간에서 실제 존재하는 장면을 연출하며 실물과 똑같으면서도 미세한 움직임까지 원격으로 조정이 가능하여 위험한 장면에 주로 활용된다.<sup>48)</sup>

애니메트로닉스 시각효과는 디지털이 도입되기 이전에는 가장 고도화 된 기계작업에 의한 시각적 특수효과 작업으로 애니메트로닉스 분장으로 제작된 배우 혹은 동물은 실제 배우와 함께 장면을 연출한다.<sup>49)</sup> 애니메트로닉스 분장은 <그림 9>와 같이 캐릭터 이미지에 맞는 조형물을 만드는 조소 작업을 거쳐 만들어진 외피에 기계장치를 결합하여 만들어진다(그림 10).

현대의 애니메트로닉스는 영화나 드라마 같은 미디어의 특수효과 및 테마파크 등에서 광범위하게 사용되고 있다. 애니메트로닉스 캐릭터들은 컴퓨터 그래픽스(CG)와 달리 케이블(Cable), 경첩(Hinge), 기어(Gear), 모터(Moter) 등에 의존하여 사실감이 뛰어난 움직임을 통해 생명을 얻으며 이러한 기계 괴물은 모험과 판타지 영화에서 대중적인 캐릭터로 자리 잡았다.<sup>50)</sup>

애니메트로닉스 분장은 현실과 공상의 경계를 허물어뜨리는 상상력을 표현하는 도구로서 SF나 판타지 장르의 영화 등에서 중요한 수단으로 사용된다. 현대의 애니메트로닉스에서 사용되는 기계장치의 크기는 현저하게 축소되어 더욱 정교한 표현이 가능하여 자연스러운 움직임 등의 연출이 극대화 되었다.

---

48) IT용어사전-애니메트로닉스, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=865814&cid=42346&categoryId=42346> (검색일 : 2019.02.20.)

49) 서지영(2013), 판타지영화의 특수분장이 적용된 캐릭터 디자인에 관한 연구-이영도 소설 '눈물을 마시는 새'를 중심으로, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문, p.30.

50) 황선희(2009), 한국영화 특수분장의 위상-그림자 살인의 특수분장을 중심으로, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문, p.22.

### (3) 디지털 분장 (Digital Make-up)

1980년대부터 컴퓨터 그래픽을 이용하여 한 차원 정교한 동작과 상상 세계에서만 가능한 것을 사실적인 분장 효과로 표현할 수 있는 디지털 분장 (Digital Make-up)은 특수효과 분장의 형태로 급속히 발전하였다.<sup>51)</sup>

디지털 분장은 기초적인 분장 단계를 넘어 컴퓨터 그래픽을 이용해 캐릭터의 이미지를 만들어내는 최첨단 방식으로 나타난 캐릭터를 나타내는 분장에 컴퓨터 그래픽을 활용하여 캐릭터의 형상이나 색감 등을 변환하는 작업을 통해 또 다른 영상을 만들어내는 기술이다(그림 11). 디지털 분장은 포토샵 등과 같이 이미지 수정 컴퓨터 그래픽스 소프트웨어를 이용하여 개인 또는 잡지, 영화, 광고 등에 사용될 인물의 이미지를 목적에 맞게 변화시키거나 아름답게 꾸미기 위해 수정 또는 리터치 하는 행위 및 작업과정인 <그림 12>를 ‘디지털 메이크업(Digital Make-up)’ 혹은 ‘디지털 분장’이라고 한다.<sup>52)</sup> 컴퓨터 그래픽은 영화에 나타나는 특수 효과의 기술적 원천이 되어, 카메라 제어 시스템을 시작으로 본격적으로 사용되었다.<sup>53)</sup> 최초로 디지털 분장이 사용된 영화인 1976년 존 길러민(John Guilermin)감독의 ‘킹콩(King Kong)’은 킹콩의 움직임을 표현하고 있으며, 본격적으로 컴퓨터를 활용한 영화로는 1982년 스티븐 리스버거(Steven Lisberger) 감독의 ‘트론(Tron)’, ‘브레인 스톰(Brainstorm)’, ‘최후의 우주 전사(The last Starfighter)’등이 있다.<sup>54)</sup> 디지털 분장은 영화 특수 효과의 기술적 원천이 되어 카메라 제어 시스템을 시작으로 1987년 이후에는 컴퓨터 그래픽에 의한 특수효과가 본격적으로 사용되었다.<sup>55)</sup>

---

51) 장미숙(2004), 20세기 영화 특수분장사와 캐릭터 특수분장 연구, 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문, p.9.

52) 문정은(2009), 컴퓨터 그래픽스를 활용한 디지털 분장 기법에 관한 연구, 세종대학교 대학원 박사학위논문, p.65.

53) 서원일(1999), SF영화의 미래전망이 가지는 사회적 의미-블레이드 러너를 중심으로, 부산대학교 대학원 석사학위논문, p.19.

54) IT용어사전-디지털 영화, <https://hoy.kr/6G26O>, (검색일 : 2019.02.25.)

55) 서원일(1999), op.cit., p.19.



<그림 9> Sculpture  
(<http://vklounge.blogspot.com/2009/09/animatronics.html>)  
검색일 : 2019.03.04.



<그림 10> 기계장치와 외피결합  
(<http://vklounge.blogspot.com/2009/09/animatronics.html>)  
검색일 : 2019.03.04.





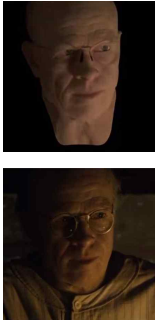
<그림 11> 디지털 분장 과정  
(<https://www.youtube.com/watch?v=fRBzFHoz4E8>)  
검색일 2019.03.04.



<그림 12> 보완된 캐릭터  
(<https://www.youtube.com/watch?v=fRBzFHoz4E8>)  
검색일 : 2019.03.04.

특수 분장의 유형을 정리하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 특수 분장의 유형

특수 분장의 유형	개념	이미지
<p>프로스테틱스 분장 (Prosthetics Make-up)</p>	<p>조형과 몰드제작 과정을 통해 입체적 특징을 갖고 변형의 의미가 강한 분장</p>	
<p>애니메트로닉스 분장 (Animatronics Make-up)</p>	<p>외피 안에 움직이는 뼈대를 장착한 더미로 원격조정이 가능한 분장</p>	
<p>디지털 분장 (Digital Make-up)</p>	<p>컴퓨터 그래픽을 이용해 이미지를 만들어내는 분장</p>	

### 3. 마블 스튜디오

#### 1) 마블 시네마틱 유니버스

마블 시네마틱 유니버스(Marvel Cinematic Universe)는 마블 코믹스의 만화 작품을 기반으로 하여 마블 스튜디오에서 제작하는 슈퍼히어로 영화를 중심으로 드라마, 만화, 기타 단편 작품을 공유하는 가상 세계관이자 미디어 프랜차이즈이다.<sup>56)</sup> 마블 시네마틱 유니버스는 세계적으로 막대한 수익과 인기를 끌어들이는 미디어 부분의 최강자 콘텐츠 중 하나이다.

마블 시네마틱 유니버스는 마블 코믹스 원작을 영화화 한 작품들을 통칭하는 것이 아니라 마블에게 판권이 있는 캐릭터가 주연인 영화와 드라마들이 공유하는 세계관을 일컫는 용어이다.<sup>57)</sup> 특정 시나리오 작가나 감독이 아닌 마블 스튜디오의 회장 케빈 파이기(Kevin Feige)를 필두로 하여 제작 위원회가 전체적 스토리 진행을 짜고, 각 단계의 영화를 감독에게 맡겨 제작하는 형식을 취하였다. 따라서 제작되는 모든 영화와 드라마들이 연결점을 가지고 있으며 같은 시간선상에서 진행되었다. 기실 세계관의 연계는 코믹스 쪽 만큼이나 긴밀하며, ‘어벤저스’ 실사영화 시리즈를 중심으로 히어로 개별 영화를 단계별로 진행해 나가는 방식이다.

케빈 파이기는 “유난히 마블 시리즈가 한국에서 사랑 받는 이유가 무엇이라고 생각하느냐”는 질문에 “소원성취, 꿈에 대한 이야기를 했기 때문.”이라고 답하며 이어서 “한국에서 그만큼 꿈을 꾸는 사람들이 많고, 이런 작품의 메시지가 잘 전해진 것 같다.”<sup>58)</sup>고 말했다 이처럼 꿈을 꾸는 인간적인 모습의 슈퍼히어로가 흥행에 한 몫을 한 것이다. 슈퍼맨이나 배트맨은 어떤 어려움에도 쓰러지지 않는 ‘완벽한 영웅’인 반면, 마블의 캐릭터들은 정반대로 평범하고 결점이 많다.<sup>59)</sup> 알코올 중독자에 플레이 보이인 백만장자였던 아이언맨, 왜소

56) 위키백과사전, [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A7%88%EB%B8%94\\_%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1\\_%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A7%88%EB%B8%94_%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1_%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4), (검색일 : 2019.02.15.)

57) 나무위키, <https://namu.wiki/w/%EB%A7%88%EB%B8%94%20%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1%20%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4>, (검색일 : 2019.03.06.)

58) 스타투데이, <http://star.mk.co.kr/v2/view.php?no=978882&year=2013>, (검색일 : 2019.03.04.)

59) [http://weeklybiz.chosun.com/site/data/html\\_dir/2013/11/01/2013110101806.html](http://weeklybiz.chosun.com/site/data/html_dir/2013/11/01/2013110101806.html), (검색일 : 2019.03.01.)

한 체형과 작은 키를 가지고 군 입대를 지원하지만 거절당했었던 캡틴 아메리카 등 너무나 인간적인 요소를 지닌 슈퍼히어로 캐릭터들은 삶의 어두운 그림자를 만들어 이를 속죄하고 구원받는 과정을 거치며 결점을 극복하는 과정을 영화에 담아 관객들의 교감을 쉽게 얻었으며 팬들을 열광하게 만들었다.

21세기의 마블 시네마틱 유니버스는 세계적으로 가장 대중적인 인지도를 보유하고 있는 영화 시리즈라 불릴 만큼 영화계에서 큰 비중을 차지하고 있다. ‘마블’이라는 브랜드 자체를 선호하는 팬에게는 다수의 슈퍼히어로를 하나의 텍스트 속에서 만날 수 있다는 기대감을 심어 주었고, 특정 슈퍼히어로에 대한 팬심을 가진 소비자에게는 선호하는 슈퍼히어로 캐릭터가 어떠한 모습으로 등장할지에 대한 궁금증을 제공하며 나아가 팬들에게 새로운 캐릭터를 소개함으로써 마블의 트랜스미디어 스토리월드 속 관객들의 지속적인 향유를 가능하게 하는 것이다.<sup>60)</sup> 기네스 기록으로 세계에서 가장 높은 수익을 올리는 영화 프랜차이즈이며, 이와 동시에 최초로 누적 수입 100억 달러를 돌파한 박스오피스 1위 영화 ‘프랜차이즈 시리즈’이다.<sup>61)</sup> 전 세계적으로 크게 흥행하는 시리즈인 만큼 한국에서의 흥행 역시 대단하다. 할리우드 영화로서는 이례적으로 한국이 직접 배경으로 등장하는 등 한국과 관련된 것들이 비중 있게 등장하는 경우가 빈번하다. 이는 마블 시네마틱 유니버스의 흥행에 적잖은 지분을 차지하는 대한민국 시장에 대한 팬 서비스와, 한국에 대한 그들의 애정이라고 볼 수 있다.

마블 시네마틱 유니버스에서 제작하여 상영화가 된 영화는 ‘아이언맨’ 시리즈, ‘토르’ 시리즈, ‘캡틴 아메리카’ 시리즈, ‘가디언즈 오브 갤럭시’ 시리즈, ‘어벤저스’ 시리즈 등을 포함하여 22편이다.

마블 시네마틱 유니버스의 작품은 <표 4>와 같다.

---

60) 박진수(2019), 마블 트랜스미디어 스토리월드 구축 전략 연구-영화 <어벤저스>시리즈를 중심으로, 한양대학교 대학원 석사학위논문, p.53.

61) Guinness World Records-Highest-film at the global box office(opening weekend), <http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/386028-highest-box-office-film-gross-opening-weekend-worldwide>, (검색일 : 2019.03.05.)

<표 4> 마블 시네마틱 유니버스의 작품

이름	연도	제목	원제	감독	상태	
인피니티 사가	페이지 1	2008	아이언맨	Iron Man	존 패브로	개봉
			인크레더블 헐크	The Incredible Hulk	루이스 리터리어	
		2010	아이언맨 2	Iron Man 2	존 패브로	
		2011	토르: 천둥의 신	Thor	케네스 브래너	
			퍼스트 어벤저	Captain America: The First Avenger	조 존스던	
	2012	어벤저스	Marvel's The Avengers	조스 웨던		
	페이지 2	2013	아이언맨 3	Iron Man 3	세인 볼렉	개봉
			토르: 다크 월드	Thor: The Dark World	앨런 테일러	
		2014	캡틴 아메리카: 윈터 솔저	Captain America: The Winter Soldier	안소니 루소, 조 루소	
			가디언즈 오브 갤럭시	Guardians of the Galaxy	제임스 건	
	2015	어벤저스: 에이지 오브 울트론	Avengers: Age of Ultron	조스 웨던		
		엔드맨	Ant-Man	페이턴 리드		
	페이지 3	2016	캡틴 아메리카: 시빌 워	Captain America: Civil War	안소니 루소, 조 루소	개봉
			닥터 스트레인지	Doctor Strange	스콧 데릭슨	
		2017	가디언즈 오브 갤럭시 VOL.2	Guardians of the Galaxy VOL.2	제임스 건	
			스파이더맨: 홈커밍	Spider-Man: Homecoming	존 왓츠	
			토르: 라그나로크	Thor: Ragnarok	타이카 와이티티	
		2018	블랙 팬서	Black Panther	라이언 쿠글러	
			어벤저스: 인피니티 워	Avengers: Infinity War	안소니 루소, 조 루소	
			엔트맨과 와스프	Ant-Man and the Wasp	페이턴 리드	
	2019	캡틴 마블	Captain Marvel	애나 보든, 리언 폴렉		
		어벤저스: 엔드 게임	Avengers: Endgame	안소니 루소, 조 루소		
	페이지 4	2019	스파이더맨: 파 프롬 홈	Spider-Man: Far From Home	존 왓츠	개봉 예정
		2020	블랙 위도우	(Untitled) Black Widow	케이트 쇼틀랜드	촬영 준비 중
이터널즈			(Untitled) The Eternals	클로이 자오		
2021		블랙 팬서 2	(Untitled) Black Panther 2	라이언 쿠글러	개발 단계	
2021		닥터 스트레인지 2	(Untitled) Doctor Strange 2	스콧 데릭슨		
2021		상지	(Untitled) Shang-Chi	테스틴 다니엘 크레튼		
2022	가디언즈 오브 갤럭시 VOL.3	(Untitled) Guardians of the Galaxy VOL.3	제임스 건			

## 2) 영화 어벤저스 캐릭터 유형

영화 ‘어벤저스’ 시리즈에 등장하는 캐릭터의 특수 분장을 도출해 내기 위해 서 먼저 캐릭터를 유형별로 나누는 작업이 필요하다. 캐릭터의 작중 행적에 따라 선한 캐릭터와 악한 캐릭터 유형으로 나누어 살펴보고자 한다.

### (1) 선한 캐릭터

#### ① 아이언맨

토니 스타크는 마블 시네마틱 유니버스의 아이언맨이자 아이언맨 실사영화 시리즈의 주인공이며, 인피니티 사가의 주역 캐릭터이다.<sup>62)</sup> 토니 스타크는 천재적인 두뇌와 재능을 가지고 세계 최고의 군수산업체 ‘스타크 인더스트리’의 CEO이자 엔지니어로, 화려한 삶을 살아가는 억만장자이다.

새로운 무기 시연을 위해 아프가니스탄을 방문한 토니 스타크는 테러 집단에 납치되는 과정에서 가슴에 치명적인 상처를 입었고 잉센 박사의 도움으로 생명을 건져 아크 원자로와 철갑 슈트를 개발, 탈출에 성공한다.<sup>63)</sup> 탈출에 성공한 토니 스타크는 아이언맨 슈트를 개발해 스스로 착용하고 세상을 보호하기 위해 치명적인 위협을 맞서 어벤저스에 합류, 새로운 동맹과 힘을 합쳐 전투를 벌인다.<sup>64)</sup>

아이언맨은 뉴욕을 안전하게 지키기 위해 전투를 벌였으며 에보니 모에 의해 닥터 스트레인지가 납치되자 그의 우주선에 몰래 올라타 스파이더맨과 협력하여 닥터 스트레인지를 구한다.<sup>65)</sup> 타이탄 전투에서 타노스와 맞대결을 펼친 아이언맨은 당시 패하였지만, 최종의 결전에서 손가락을 튕겨 세상을 구하였다. 토니는 스냅의 후유증으로 인해 사랑하는 사람들 앞에서 조용히 숨을 거둔다.

아이언맨은 자신밖에 모르던 플레이보이 토니 스타크에서 지구를 구하는 진정한 히어로로 거듭나며 그의 영웅적 행동을 보았을 때 선한 면모를 알 수

---

62) Marble Studios, <https://www.marvel.com/characters/iron-man-tony-stark/on-screen/profile>, (검색일 : 2019.02.25.)

63) 정욱(2019), 「어벤저스 엔드게임 캐릭터 슈퍼도감」, 대원키즈, p.42.

64) 안현동(2018), 「어벤저스 인피니티 워 캐릭터 슈퍼도감」, 대원키즈, p.12.

65) Lynn Waggoner(2019), 「Avengers Endgame official guide」, 대원엔북, p.14.

있다.

## ② 캡틴 아메리카

스티브 로저스는 제2차 세계대전동안 미군에 의한 ‘슈퍼 솔저’ 실험의 테스트를 위해 선발되었다.<sup>66)</sup> 2차 세계대전 당시 몸은 허약하지만 강인한 정신과 근성의 소유자인 스티브 로저스는 인간의 신체 능력을 극대화해주는 실험용 슈퍼 솔저 혈청을 투여받고, 그 결과 스티브는 애국심을 보여주는 의상과 그를 상징하는 방패를 가지고 초인적 육체의 캡틴 아메리카가 된다.<sup>67)</sup>

하이드라와의 치열한 전쟁에서 캡틴 아메리카는 자신을 희생하고 바닷속에서 수십 년간 냉동 인간 상태로 잠이 들었다가 현대에 발견되었고, 다시 깨어난 캡틴 아메리카는 국토안보국 집행국인 쉴드(S.H.I.E.L.D.)에서 어벤저스의 리더로서 세상을 보호하는데 힘을 다한다.<sup>68)</sup> 이런 캡틴 아메리카의 모습은 대의를 위해 살아가는 선한 캐릭터임을 알 수 있다.

캡틴 아메리카는 블랙 오더에게 기습당하던 비전을 구해 마인드 스톤을 지켜냈으며, 어벤저스 멤버들과 와칸다 전사들을 이끌고 타노스의 군대와 맞서 전투에 뛰어들다.<sup>69)</sup> 굉장한 힘을 가진 타노스에게 혼자서 토르의 무기 물니르를 자유자재로 다루며 정면으로 맞서는 행동을 통해서 캡틴 아메리카의 선한 성격과 굳센 의지를 볼 수 있다.

## ③ 토르

오딘의 아들이자 아스가르드 왕위 계승자인 토르는 천둥의 신으로 불리며 별의 심장으로 단조된 망치 물니르를 휘두르는 신화 속 가장 강력한 영웅이다.<sup>70)</sup> 토르의 오만함을 벌하려는 오딘은 토르의 힘과 망치를 빼앗은 후 아스가르드에서 그를 추방하고, 토르는 지구에서 어벤저스와 활동하며 깨달음을 얻어 다시 힘을 되찾고 성숙해진 모습으로 나타났다.

---

66) 지식백과-캡틴 아메리카, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3533088&cid=58543&categoryId=58543>, (검색일 : 2019.02.19.)

67) 정욱(2019), op.cit., p.46.

68) 안현동(2018), op.cit., p.32.

69) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.14.

70) 정욱(2019), op.cit., p.54.

토르는 지구를 정복하려고 하는 로키를 잡아오라는 오딘의 명령에 지구로 내려와 어벤저스 멤버들과 함께 맨하탄에서 벌어진 결전에서 활약한다. 이 사건으로 인해 정신적으로 성장하였고 진정한 아스가르드의 왕으로 거듭났다.

토르는 마지막 남은 가족인 로키를 잃고 지켜야 할 국민들과 왕국마저 잃은 채 상심에 빠졌다. 가디언즈 오브 갤럭시 멤버들에게 구조된 토르는 타노스의 야망을 알게되고, 가디언즈 오브 갤럭시 멤버인 가모라의 가족사를 듣고 자신의 사정에 빗대어 공감하는 모습을 보여줬다. 토르는 새 무기, 스톰브레이커를 만들어 와칸다 전투에 참여하였고, 타노스를 없애려 하지만 실패하였다.<sup>71)</sup>

5년이 지난 후의 토르는 세월 동안 가족 및 왕국을 잃은 상실감과 타노스를 막을 수 없었다는 죄책감에 시달렸으며, 마지막 전투가 끝난 후 발키리에게 아스가르드의 왕권을 넘기고, 가디언즈 오브 갤럭시 멤버들과 함께 우주로 떠났다.

#### ④ 블랙 위도우

나타샤 로마노프는 구소련의 일급기밀이었던 레드룸 프로그램의 초창기에 양성된 스파이 역할로 등장하였다. 블랙 위도우라는 스파이명으로 특별한 목적이나 신념 없이 활동을 한 나타샤는 호크아이에 의해 쉴드에 영입되었다. 그렇게 어벤저스 멤버로 활동하게 된 블랙 위도우는 예전의 잘못을 바로잡으려 위협으로부터 세상을 보호한다.<sup>72)</sup> 도덕성도 의심스럽고 거짓말을 하는 것이 직업인 블랙 위도우지만 산전수전 다 겪은 강하고, 독립적이고, 똑똑한 인물이다.

블랙 위도우는 헐크로 변한 배너 박사를 안정시키는 역할을 맡고 있었으며 위협에 빠진 헬렌 조 박사를 구하였으며 울트론 부대에 맞섰다.

어벤저스 해산 이후 도망자 신세가 된 블랙 위도우는 기습당한 스칼렛 위치와 비전을 구출하고, 전투에서 타노스의 치타우리 군대와 맞서며 타노스의 핑거스냅 이후에 생존하여 캡틴 아메리카와 함께 쉴드에 머물며 비밀 자경단 활동을 하였다.<sup>73)</sup>

일본에서 야쿠자들을 살해하던 호크아이를 회유시켜 다시 그의 어벤저스 활

71) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.15.

72) 정욱(2019), op.cit., p.50.

73) 안현동(2018), op.cit., p.34.

등을 재개시켰으며 평범한 삶을 원하는 아이언맨을 설득하려 애썼다. 시간 여행을 떠난 블랙 위도우는 소울 스톤을 얻기 위해 자신을 희생하였다. 블랙 위도우가 다른 멤버들이 모든 스톤을 찾아 계획에 성공할 수 있을 것이라는 절대적인 확신을 가지고 목숨을 던진 것을 보면 그녀의 다른 멤버들에 대한 신뢰도를 잘 알수 있다.

영화 ‘어벤져스 : 엔드게임’ 초기 각본에 나타났던 블랙 위도우는 사라진 히어로들의 가족 뿐만 아니라, 부모를 잃은 고아들의 어머니 역할을 하는 것을 보여주려 했다.<sup>74)</sup>

### ⑤ 호크아이

어려서부터 활과 화살을 사용하는 궁술을 훈련받은 클린트 바튼은 어린 나이에 놀라운 실력으로 호크아이라는 별명을 얻었다. 그는 어떤 상황에서도 정확히 상대를 겨냥할 수 있을만큼 완벽에 가까운 저격술을 가지고 있으며 곡예에 가까운 무술 실력을 갖추고 있다.<sup>75)</sup>

치타우리족과 손잡은 로키가 마인드 스톤을 이용해 호크아이의 정신을 지배했을 때, 호크아이는 블랙 위도우 덕에 다시 정신이 돌아오게 되고 어벤져스의 멤버로서 세상을 위해 세계 최고의 명사수 실력을 뽐내어 활동하였다.

어벤져스 멤버로 활동하기 전의 완다 막시모프의 불안한 마음을 감싸 안아주고 교훈을 주며 어벤져스 멤버들에게 물리적 및 심리적으로 도우며 리더십을 보였다.

타노스의 핑거 스냅으로 인해 눈 앞에서 한 순간에 가족들을 모두 잃어버린 상황에 충격을 받은 호크아이는 ‘로닌’으로 활동하며 세상의 범죄자들을 단죄하는 활동을 하였다.<sup>76)</sup> 더 이상 잃을 것 없던 호크아이는 어벤져스의 시간여행 첫 실험에 자발적으로 지원했으며 결과는 성공적이었다. 블랙 위도우와 함께 보르미르 행성에서 소울 스톤을 얻기 위해 서로 희생하려고 전투까지 벌였으나, 결국 가장 가까운 동료까지 잃은 호크아이는 블랙 위도우의 희생을 헛되이 하지 않으려 마지막 전투까지 최선을 다했다.

---

74) <https://comicbook.com/marvel/2019/05/11/avengers-endgame-almost-used-house-of-m-plo-t/>, (검색일 : 2019.03.01.)

75) 정욱(2019), op.cit., p.62.

76) 정욱(2019), op.cit., p.60.

## ⑥ 헐크

브루스 배너는 천재적인 지능을 가진 온순한 핵물리학자였다. 배너는 실험 도중 감마선 흡수로 인해 두 개의 인격체를 가지게 되었다. 또 다른 자아인 헐크는 인상을 잔뜩 찌푸리고 포효하는 등 인간이라고는 느끼기 힘들 정도의 괴물의 모습으로 나타난다.<sup>77)</sup> 헐크의 인격은 다소 험악하고 위험하여 선과 악이 공존하는 인물로 볼 수 있는데, 영화의 시리즈가 넘어갈수록 두 인격체가 서로를 배려하는 모습이 나타나기에 선한 캐릭터로 분석된다.

배너 박사는 변덕스러운 또 다른 자아와 고군분투 중이며, 헐크와 타협하지 못하고 계속 교착 상태에 빠져 있었으나, 고차원의 지능과 최첨단 기술을 사용하여 엄청난 위협에 빠진 은하계를 지키려 하였다.<sup>78)</sup>

헐크의 인격이 나타나지 않아 그저 인간의 몸일 뿐이었던 배너 박사는 토니 스타크가 제작한 헐크버스터 슈트를 장착하고 와칸다 전투에서 활약하였다.<sup>79)</sup>

5년의 시간이 흐른 뒤, 배너 박사는 감마선 ks에서 18개월을 지내며 두 인격체를 하나로 만들었다. 배너의 자아와 지식을 갖춘 헐크의 모습으로 ‘프로페서 헐크’의 생활을 하였다. 배너 박사는 헐크를 자기 자신임으로 받아들이고 인정함으로써 헐크로 변하는 것에 대한 두려움을 극복하였다. 헐크는 과거로 올라가 타임스톤을 얻었고, 멤버들이 모아온 모든 스톤들을 처음 튕겨 타노스가 사라지게 한 인구의 절반을 되돌려냈다.

## ⑦ 스칼렛 위치

하이드라의 실험 끝에 염력을 쓸 수 있게 된 완다 막시모프는 울트론의 본심을 알게 된 후 어벤져스에 합류하여 울트론을 막는데 동참한다. 울트론 사건이 마무리 된 후, 어벤져스 멤버로서 스칼렛 위치라는 이름으로 활동하기 시작한다.

비전과 숨어 지내던 스칼렛 위치는 우주 악당들이 지구를 공격하자, 와칸다로 돌아왔다. 스칼렛 위치는 비전에게 있는 마인드 스톤을 파괴할 수 있는 유일한 능력을 가진 유일한 인물<sup>80)</sup>으로써, 고심 끝에 비전을 희생시켜 파괴함에

77) 안현동(2018), op.cit., p.24.

78) 정욱(2019), op.cit., p.57.

79) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.16.

성공하지만 타노스의 타임스톤 사용으로 인해 부활되어 마인드스톤을 빼앗긴다. 이후 스칼렛 위치는 타노스의 핑거 스냅의 힘으로 먼지가 되어 소멸하였다. 81)

#### ⑧ 팔콘

미합중국 공군 소속인 팔콘은 캡틴 아메리카의 든든한 동맹이자 친구로, 'EXO-7 팔콘'이라는 비행용 슈트를 입고 날아다니며 비밀 작전을 수행하는 특수부대원이다.<sup>82)</sup> 팔콘은 어벤져스 멤버들과 함께 소코비아의 히드라 기지를 소탕하였으며 울트론 사건이 종결된 이후 새로운 어벤져스 멤버로서 참여하게 되었다.

팔콘은 캡틴 아메리카, 블랙 위도우와 함께 블랙 오더에게 습격당한 비전과 완다를 구하였으며 와칸다로 이동하여 타노스 군대와 전투에 참여하였다. 그러나 타노스의 핑거 스냅으로 인해 먼지가 되어 사라진다.<sup>83)</sup>

헐크의 핑거 스냅으로 부활한 팔콘은 타노스와의 최후의 결전 때 워 머신과 함께 공중에서 타노스의 군대와 싸워 승리했다. 스톤들을 제자리에 돌려놓고 돌아온 캡틴 아메리카에게 방패를 물려받아 새로운 2대 캡틴 아메리카가 되었다.

#### ⑨ 워 머신

토니 스타크의 친구이자 미 공군 중령인 제임스 로드는 아이언맨 Mk.2 슈트를 입고 워 머신이라는 이름으로 활동한다. 소코비아 협정의 '시빌 워' 사건에서 하반신 마비의 중상을 입지만, 로드 자신의 재활 노력과 토니 스타크의 도움으로 어벤져스의 멤버 워 머신으로 계속 활약하고 있다.<sup>84)</sup>

워 머신은 어벤져스와 미국 국무장관과의 연락책으로서, 타노스가 지구를 침략했을 때에도 국무장관과 지속적으로 연락하였다. 워 머신은 캡틴 아메리카를 체포하라는 국무장관의 명령을 무시하고 캡틴 아메리카와 블랙 위도우,

80) 안현동(2018), op.cit., p.44.

81) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.17.

82) 안현동(2018), op.cit., p.36.

83) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.20.

84) 정욱(2019), op.cit., p.74.

팔콘과 함께 어벤저스로 돌아갔다.<sup>85)</sup>

어벤저스 멤버로서 팔콘과 함께 와칸다 전투에서 공중전을 펼친 위 머신은 타노스에 의해 생명체의 절반이 사라질 때 뉴 어벤저스 멤버 중 유일하게 살아남았다.

로드는 타노스의 핑거스냅 이후 5년동안 세상을 지키기 위해 각국을 돌아다니며 활동하였다. 호크아이의 분노에 찬 행동들을 블랙 위도우에게 전달한 것도 위 머신이다. 위 머신은 네블라와 함께 시간여행을 떠나 파워스톤을 회수해 오는데, 네블라의 기계팔을 자신의 하반신 장비와 다를 바 없다는 식으로 위로하며 따듯한 모습을 보였다.

#### ⑩ 비전

비전은 헬렌 조가 만든 안드로이드 몸에 마인드 스톤의 힘을 사용해 만들어진 생명체이다.<sup>86)</sup>

토니 스타크가 만들어낸 인공지능인 자비스를 비브라늄 육체에 이식하여 만들어진 비전은 더 이상 자비스가 아닌 다른 존재임을 알렸고 울트론을 막기 위해 협력하겠다고 나섰다. 토르의 물니르를 가볍게 들어올리는 모습은 어벤저스 멤버들에게 비전의 고결함을 한 방에 납득시켰다. 울트론의 계획을 막기 위해 네트워크상의 모든 울트론에 접속하여 완전히 삭제하는 등 큰 활약을 펼쳤다. 울트론을 최종적으로 파괴한 것도 비전이다.

스코틀랜드에서 등장한 비전은 블랙 오더에게 기습에 심각한 부상을 입어 능력 및 신체 시스템이 심하게 망가진 모습으로 나타났다. 비전은 타노스를 막기 위해 자신의 마인드 스톤을 파괴하려 와칸다에 가서 분리 수술을 시도했지만 타노스의 군대가 잠입해와 실패하였다.<sup>87)</sup> 비전은 타노스에게 스톤을 넘길 수 없도록 완다에게 스톤을 파괴해달라고 거듭 설득하여 자신의 희생을 통해 목적을 이뤄냈지만 타노스의 타임스톤 능력으로 마인드스톤을 빼앗긴 채로 살해당했다.

---

85) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.20.

86) 안현동(2018), op.cit., p.46.

87) 정욱(2019), op.cit., p.17.

## ⑪ 스파이더맨

친근한 이웃 같은 피터 파커는 우연한 사건으로 방사능에 노출된 거미에게 물리며 거미와 같은 능력을 얻게 되었다.<sup>88)</sup> 거미줄을 내 뿜는 능력을 지니게 된 스파이더맨은 토니 스타크가 직접 피터의 집으로 찾아가 설득하여 그와 함께 활동하게 되었다.

피터는 스쿨버스를 타고 견학을 가던 중, 정체불명의 우주선을 감지한 후 아이언맨과 닥터 스트레인지 일행에 합류하였고 납치된 닥터 스트레인지를 구하기 위해 에보니 모의 우주선까지 침투하였다.<sup>89)</sup> 이 때 토니가 보내준 아이언 스파이더 슈트를 처음 장착 받았으며 토니에게 어벤저스 멤버로 인정받게 되었다. 그 후 타이탄에서 타노스와 대면하며 전투를 벌이지만 타노스의 핑거 스냅으로 인해 먼지가 되어 소멸하였다.

먼지가 되어 사라진 스파이더맨은 아이언맨이 모두를 구하겠다는 마음을 갖게 한 주요 원인 중 하나로 그의 존재만으로 아이언맨을 각성하게 했다. 헐크의 핑거 스냅으로 부활하여 마지막 전투에서 인피니티 건틀렛을 캡틴 마블에게 전달하기까지 대활약하였다.

---

88) 이규원, 박무성, 임태현(2018), 「마블 백과사전」, 시공사, p.336.

89) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.20.

## (2) 악한 캐릭터

### ① 로키

영화 ‘토르 : 천둥의 신’부터 메인 빌런으로 등장하였던 로키는 남다른 가족사를 가진 토르의 남동생이다. 요툰하임에 사는 서리거인들의 왕, 라우페이의 아들로 태어난 로키는 오딘에게 입양되었는데, 자신과 다른 자질을 가진 형 토르에게 맹렬한 적의를 갖고 질투심을 느낀 로키는 흑마법에 손을 대며 아스가르드를 지배하기 위한 음모를 꾸몄다.<sup>90)</sup> 또한 로키는 지구를 지배하기 위해 타노스의 부하 역할을 톡톡히 하였고, 치타우리의 지휘권과 치타우리 셉터를 가지고 지구에 내려왔다. 테서렉트를 훔쳐 달아나던 로키는 아이언맨과 캡틴 아메리카에게 체포되었으나 탈출하는데 성공하였다. 아이언맨에게 굴욕을 당하고 헐크에게 정신없이 패대기 당한 로키는 토르와 함께 아스가르드로 돌아간다.

타노스가 아스가르드인을 학살하고 토르를 무력화 시킨 뒤 테서렉트를 요구하였을 때, 로키는 이를 거절하다가 타노스의 손에 교살당한다.

### ② 울트론

울트론은 토니와 배너가 다른 어벤저스 멤버들 몰래 울트론 프로그램에 인공지능을 적용하여 만들어진 인터페이스로, 스스로 구축해서 깨어나 아이언리전 로봇들을 조종하여 어벤저스 타워를 습격하였다.

울트론 Mk.1의 몸을 소유하던 울트론은 헬렌 조 박사를 세뇌시켜 인공세포 재생기술과 비브라늄을 융합하여 새로운 몸을 만들었다. 완다가 울트론의 사악한 계획을 알게 되어 울트론에게서 도망쳤을 때, 울트론은 연구소 안의 연구원들을 학살하며 그 잔인한 모습을 보여주었다. 새 몸을 얻어 진화하려던 계획에 실패한 울트론은 소코비아 전체를 비브라늄 코어의 반중력 엔진으로 대기권까지 떠올린 뒤, 엔진을 역추진 시켜 지상에 다시 충돌시킴으로써 대멸종을 일으키려 하였다.

비전이 울트론의 의식에 간섭함으로 인해 전 세계에 퍼져있던 울트론 프로

---

90) 이규원, 박무성, 임태현(2018), op.cit., p.215.

그램이 모두 지워짐으로 인해 울트론은 세상에서 완전히 소멸하게 되었다.

### ③ 타노스

타노스는 영화 ‘어벤저스’ 1편부터 진정한 흑막으로 나타났다. 치타우리 군단을 거느리며, 로키에게 치타우리 셉터를 넘겨주며 조종하던 인물이 타노스이다. 로난에게 파워스톤을 가져오라고 명령한 이 역시 타노스이다.<sup>91)</sup>

타노스는 자신의 고향인 타이탄 행성에서의 전투에서 자기 고향이 당한 비극을 막기 위해 인피니티 스톤들을 한데 모아 우주의 모든 존재들의 절반을 소멸시킬 계획을 세웠다고 말한다. 타노스는 그의 계획이 우주의 균형을 맞추어 재앙을 막을 올바른 길이라고 생각한다.<sup>92)</sup>

타노스는 토르와 로키 그리고 아스가르드 난민들을 습격하여 스페이스 스톤을 얻었고 노웨어에서 리얼리티 스톤을 얻었다. 타노스는 가모라를 보르미르 행성에 함께 데려가 가모라를 희생한 대가로 소울 스톤을 얻었다. 타노스는 닥터 스트레인지에게서 타임 스톤을 얻었으며 비전을 살해하여 마지막 남은 마인드 스톤까지 모든 스톤을 얻는데 성공했다. 타노스는 그 힘을 이용해 전 우주 세계의 생명체들의 절반을 소멸시키는데 성공하였다. 목적을 달성한 그는 우주에 균형을 가져왔다는 사실에 만족스러워 하며 안식을 취한다.<sup>93)</sup>

어벤저스들의 시간 여행 계획으로 혼선이 온 네블라를 통해 미래를 봄으로서 앞으로 일어날 일들을 모두 알게 된 과거의 타노스가 이 영화의 메인 빌런으로 나타났다. 타노스는 네블라가 연 양자 터널을 통해 현재 지구로 들어왔고 어벤저스 본부를 초토화 시켰다. 전작에서의 타노스와는 다르게 우주 자체를 파괴한 뒤 새로운 우주를 창조할 계획이라고 밝힌 타노스는 살아남은 토르, 캡틴 아메리카, 아이언맨의 협공에 인피니티 스톤이 없음에도 불구하고 가볍게 제압하였다. 인피니티 건틀릿을 차지하기 위한 싸움에서 간신히 건틀릿을 손에 넣은 타노스는 핑거 스냅을 시도하려 하지만 아이언맨에게 빼앗겼고, 아이언맨의 핑거 스냅으로 인해 타노스 자신과 군단이 모두 소멸되었다.

---

91) 정욱(2019), op.cit., p.86.

92) 정욱(2019), op.cit., p.86.

93) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.83.

#### ④ 네블라

네블라는 타노스의 입양된 자식들 중 하나로, 타노스에 의해 사이보그화 된 신체를 가지고 있으며, 가모라에 대한 질투심이 깊게 드러났다.<sup>94)</sup>

네블라는 타노스를 암살하기 위하여 잠입했다가 붙잡힌 채로 등장한다. 타노스에게 끔찍한 고문을 당하던 네블라는 간신히 탈출하여 타이탄 전투에 난입하여 어벤저스 멤버들과 함께 싸웠다. 타노스의 핑거 스냅으로 인해 아이언 맨과 단 둘이 남겨지게 되었다.

영화 ‘어벤저스 : 엔드 게임’에서 네블라는 토니와 함께 우주미아가 될 뻔 하지만 캡틴 마블에게 구조되고 어벤저스 멤버들과 함께 활동하며 타노스에 대한 정보를 알려주었다. 5년 뒤 네블라는 로켓과 함께 우주에서 활동하며 어벤저스 멤버들에게 협조하는 모습을 보이며 그들의 동료로 자리잡았다. <sup>95)</sup>

네블라의 악한 작중행동은 어벤저스의 시간여행 작전에서 과거로 타임 워프를 했을 때, 과거의 네블라와 공유되어 모든 일을 알게 된 과거의 네블라에게서 확연히 드러난다.

미래의 네블라로 변장한 과거의 네블라는 현재로 돌아와 시간 이동 장치를 작동시켜 타노스와 군단들을 이동시켰다. 인피니티 건틀렛을 챙겨 이동하던 호크아이에게 정체를 들킨 과거의 네블라는 현재의 네블라에게 살해당하였다. 그렇게 현재의 네블라가 남아 전투가 끝난 후 가디언즈 오브 갤럭시 멤버들과 함께 우주로 나갔다.

#### ⑤ 에보니 모

타노스의 휘하 조직 블랙오더의 일원이며 부관을 맡고있는 에보니 모는 정신 조작과 염력 등의 능력들을 가지고 있다. 타노스에 대한 강한 충성심을 보이는 에보니 모는 정교한 전략을 활용하여 목표를 성취하는 쪽을 선호한다.<sup>96)</sup>

에보니 모는 파괴된 아스가르드 난민선에서 처음 등장하였다. 에보니 모는 쿨 옵시디언과 함께 뉴욕으로 가 타임 스톤을 회수하려 닥터 스트레인지, 왕, 아이언 맨, 배너 박사와 교전하였다. 끝내 닥터 스트레인지를 포박하고 자신의

94) 이규원,박무성,임태현(2018), op.cit., p.252.

95) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.28.

96) Eleni Roussos(2019), 「The Art of Avengers : Infinity War」, Art Nouveau, p.45.

우주선으로 데려가 수많은 침을 조종해 고문하였다. 97)

에보니 모는 과거의 네블라와 현재의 네블라가 하나의 네트워크로 연결됨을 처음 발견하고 현재의 네블라의 기억을 뽑아내 어벤저스의 계획을 알아내었다. 또한 에보니 모는 네블라에게서 빼앗은 펴 입자를 대량생산하여 타노스의 전함과 그의 군대가 미래로 넘어오게 한 장본인이다.

#### ⑥ 켈 옵시디언

타노스의 휘하 조직 블랙 오더의 일원 중 하나인 켈 옵시디언은 에보니 모와는 정반대의 성향을 띤다. 단순한 성향을 띄고 있어 힘과 무기만을 선호하는 켈 옵시디언은 조직 내에서 ‘어벤저스’의 헐크 역할이다.<sup>98)</sup>

켈 옵시디언은 에보니 모와 함께 내려간 뉴욕에서 아이언맨과 스파이더맨을 상대로 전투에 임했고, 후반부에는 프록시마 미드나이트와 함께 와칸다를 침공하였다.

켈 옵시디언은 최후의 전투에서 타노스가 이끄는 군대의 선봉장으로 나서 싸웠다. 켈 옵시디언의 오른쪽 손목에는 리스트 블레이드라는 무기가 내장되어 있고 철퇴, 방패, 갈고리 등으로 자유로운 변형이 가능한 둔기를 사용한다.

#### ⑦ 프록시마 미드나이트

프록시마 미드나이트는 타노스의 블랙 오더 일원 중 유일한 홍일점이다. 창을 이용하여 싸우는 프록시마 미드나이트는 타노스 휘하의 최고의 전사이다.<sup>99)</sup>

영화 ‘어벤저스 : 인피니티 워’ 초반부에 콜버스 클레이브와 함께 스칼렛 위치와 비전을 습격하였다. 프록시마 미드나이트는 캡틴 아메리카, 팔콘, 블랙 위도우의 합류로 다음을 기약하며 퇴각하지만, 그들이 합류하기 전까지는 스칼렛 위치와 비전을 거의 제압하기 직전까지 이르렀을 정도로 강한 능력을 보였다. 이후 와칸다 전투에서 켈 옵시디언과 함께 타노스의 군단을 이끌었다.

97) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.33.

98) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.33.

99) Eleni Roussos(2019), op.cit., p.65.

## ⑧ 콜버스 글레이브

콜버스 글레이브는 타노스의 블랙 오더의 리더이다. 콜버스 글레이브는 전술 담당으로 활약한다. 콜버스 글레이브는 자신의 이름처럼 글레이브(Glaive)<sup>100)</sup>를 사용하는데, 콜버스가 사용하는 글레이브의 절삭력은 비브라늄으로 이루어진 비전의 신체를 관통하여 치명상을 입힐 정도로 대단하다.<sup>101)</sup>

영화 ‘어벤져스 : 인피니티 워’에서 콜버스 글레이브는 비전을 기습공격하여 중상을 입히고, 프록시마 미드나이트와 함께 비전과 스칼렛 위치를 궁지에 몰아넣는 등의 활동을 보였다. 이후 와칸다 전투에서 슈리의 실험실에 침입하여 공격하는 행동을 보였다.<sup>102)</sup>

다른 블랙 오더 일원들과 마찬가지로 영화 ‘어벤져스 : 엔드 게임’의 최후의 결전에서 과거의 타노스와 함께 현재로 넘어와 군대를 통솔하였다.

영화 ‘어벤져스’ 시리즈에 등장하는 캐릭터의 유형을 작중 행적에 따라 선악 캐릭터로 구분한 결과, 선한 캐릭터에는 아이언맨, 캡틴 아메리카, 토르, 블랙 위도우, 호크아이, 헐크, 스칼렛 위치, 팔콘, 워 머신, 비전, 스파이더맨으로 총 11명이며, 악한 캐릭터에는 로키, 울트론, 타노스, 네블라, 에보니 모, 쿨 옵시디언, 프록시마 미드나이트, 콜버스 글레이브 총 8명이다.

영화 ‘어벤져스’ 시리즈를 바탕으로 등장하는 선악 캐릭터의 정보와 작중 행적을 정리하면 <표 5>와 같다.

---

100) Glaive. 김; 날이 넓은 칼. 양날검을 이르는 말, 장경렬(1994), 「현대 영한사전」, 교학사, p.1083.

101) Eleni Roussos(2019), op.cit, p.75.

102) Lynn Waggoner(2019), op.cit., p.34.

<표 5> 어벤저스 선과악 캐릭터별 정보 및 작중 행적

유형	캐릭터	정보	작중 행적
선한 캐릭터	아이언맨	<ul style="list-style-type: none"> <li>•천계적인 부녀의 소유자</li> <li>•아이언맨 슈트를 입고 전투</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•가슴의 아르 리액터를 이용한 침략 슈트를 개발.</li> <li>•최후의 전투에서 자신을 희생하며 궁극 스텝으로 우주원 구함.</li> </ul>
	캡틴 아메리카	<ul style="list-style-type: none"> <li>•슈퍼속지 열철 주입으로 초인적인 능력 발생</li> <li>•방패 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•울트론과의 전투에 대비해 시민들을 대피시킴.</li> <li>•모든 스텝을 제자리에 돌려놓음.</li> </ul>
	토르	<ul style="list-style-type: none"> <li>•천둥의 신</li> <li>•룬니르, 스톰브레이크 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•울트론에게서 치타우리 셉터를 되찾음.</li> <li>•스톰 브레이크를 이용하여 타노스에게 일격을 가함.</li> </ul>
	블랙 위도우	<ul style="list-style-type: none"> <li>•구소련의 스파이</li> <li>•뛰어난 전략과 부술 실력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•과거의 잘못을 바로잡으려 윈드에 합류함.</li> <li>•자신을 희생하여 스올 스텝을 획득.</li> </ul>
	호크아이	<ul style="list-style-type: none"> <li>•공중이 뛰이남</li> <li>•가성적인 성격</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•완다 맥시모프의 멘트 역할.</li> <li>•시간 여행의 첫 실험을 자처함.</li> </ul>
	힐크	<ul style="list-style-type: none"> <li>•천계적 핵물리학자</li> <li>•두 개의 인격 소유</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•와킨다 전투에서 힐크 비스터 슈트를 입고 활약.</li> <li>•핑거스텝으로 사라졌던 우주의 절반을 되찾아냄.</li> </ul>
	스칼렛 위치	<ul style="list-style-type: none"> <li>•라이드라의 실험체</li> <li>•업력 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•어벤저스 멤버와 함께 울트론을 막는데 동참함.</li> <li>•비전의 마인드 스텝을 파괴함.</li> </ul>
	왈론	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미합중국 공군 소속</li> <li>•비행용 슈트를 입고 전투</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•소코비아 기지를 소탕함.</li> <li>•스티브 로저스에게 방패를 돌려받고 새로운 2대 캡틴 아메리카가 됨.</li> </ul>
	워 버진	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미 공군 중령</li> <li>•침략 슈트를 입고 전투</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•소코비아 전투에서 하반신 파괴.</li> <li>•와킨다 전투에서 공중전을 펼침.</li> </ul>
	비전	<ul style="list-style-type: none"> <li>•비브라늄 신체</li> <li>•마인드 스텝 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•직접 울트론에 접촉하여 완전히 삭제시킴</li> <li>•타노스에게 마인드 스텝을 빼앗기고 실해당함.</li> </ul>
	스파이더맨	<ul style="list-style-type: none"> <li>•어벤저스 소속 멤버</li> <li>•거미에 틀린 후 능력 발생</li> <li>•토니가 강화시킨 슈트 착용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•아이언맨을 도와 납치된 닥터 스트레인지를 구출함.</li> <li>•타노스와의 타이탄 전투에서 아이언맨을 도와 전투함.</li> </ul>
악한 캐릭터	로키	<ul style="list-style-type: none"> <li>•토르의 남동생</li> <li>•흑마법 사용</li> <li>•타노스의 부하 역할</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•지구를 지배하려는 타노스의 명령을 받음.</li> <li>•태사라트론 총치 달아남.</li> <li>•호크아이를 세뇌시켜 이용함.</li> </ul>
	울트론	<ul style="list-style-type: none"> <li>•토니 스타크와 배너 박사의 연구로 만들어짐</li> <li>•비브라늄 신체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•아이언 리진 로봇들을 조종, 어벤저스 티위를 습격함.</li> <li>•연구실들을 학살함.</li> <li>•지구의 대멸종을 일으키려 하얏음.</li> </ul>
	타노스	<ul style="list-style-type: none"> <li>•다이안 종족</li> <li>•인피니티 스톤렛 소유자</li> <li>•강력한 신체 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•로키에게 치타우리 셉터를 주며 지구를 정복하라 명령함.</li> <li>•인피니티 스톤을 모아 우주의 절반을 소멸시킬 계획을 세우고 실행함.</li> <li>•스텝을 얻기 위해서라면 잔혹한 행동도 서슴치 않음.</li> </ul>
	네블라	<ul style="list-style-type: none"> <li>•타노스의 양녀</li> <li>•사이보그화 된 신체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미웨의 네블라와 네트워크를 공유하고 타노스에게 정보를 줌.</li> <li>•미웨의 네블라로 변장하여 타노스와 군단들을 힘제로 이동시킨 강본인.</li> </ul>
	에보니 로	<ul style="list-style-type: none"> <li>•블랙 오더 소속</li> <li>•전략가</li> <li>•경신 조작과 업력 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•닥터 스트레인지의 자신의 우주신으로 납치라고 고문함.</li> <li>•워 업자를 대량생신하여 타노스와 군대를 힘제로 이동시킴.</li> </ul>
	원 흡시디언	<ul style="list-style-type: none"> <li>•블랙 오더 소속</li> <li>•남순한 성향</li> <li>•강력한 힘과 무기 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•에보니 로와 함께 뉴욕에 침입.</li> <li>•최후의 전투에서 타노스가 이끄는 군대의 선봉장으로 나서 싸움.</li> </ul>
	프욕시마 미드나이트	<ul style="list-style-type: none"> <li>•블랙 오더 소속</li> <li>•장 사용</li> <li>•타노스 휘하의 최고 전사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•비전과 스칼렛 위치를 습격함.</li> <li>•타노스의 군단을 이끌이 전투.</li> </ul>
	칼버스 블레이크	<ul style="list-style-type: none"> <li>•블랙 오더 소속</li> <li>•양날질 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•비전과 스칼렛 위치를 습격함.</li> <li>•슈리의 실험실에 잠입하여 방해.</li> <li>•타노스의 군단을 이끌이 전투.</li> </ul>

### III. 영화 ‘어벤져스’의 특수 분장

#### 1. 영화 ‘어벤져스’

영화 ‘어벤져스’ 시리즈는 ‘어벤져스’, ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론’, ‘어벤져스 : 인피니티 워’, ‘어벤져스 : 엔드 게임’으로 총 4편의 작품으로 이루어져있다.

##### 1) 어벤져스

영화 어벤져스 시리즈의 1편인 ‘어벤져스(The Avengers)’는 마블 스튜디오의 히어로들이 ‘어벤져스’라는 조직으로 결성되어 처음 활동한 영화이다. 어벤져스는 마블 스튜디오에서 엑스맨, 판타스틱 포와 더불어 가장 유명한 슈퍼히어로 팀<sup>103)</sup> 중 하나이다. 우리말로 번역하자면 ‘복수자들’, 이름의 의미는 ‘지구를 지킬 수 없다면 지구를 대신해 우리가 복수하겠다.’ 라는 뜻으로 해석할 수 있다. 어벤져스의 초기 멤버로는 아이언맨, 캡틴 아메리카, 호크아이, 블랙 위도우, 토르, 헐크로 구성되어 나타난다.

셴드(S.H.I.E.L.D)의 국장 닉 퓨리<sup>104)</sup>의 명령을 따르는 어벤져스는 지구를 정복하려는 로키를 막는 임무로 첫 시작을 알렸다. 어벤져스는 태서렉트를 훔치려는 로키와 지구를 공격하는 치타우리 군대에 맞서 싸운다.<sup>105)</sup> 전투가 끝날 기미가 보이지 않자, 아이언맨이 폭탄을 들고 포탈로 연결된 우주로 날아가 뉴욕 시민들을 구하면서 전투를 승리로 이끌었다. 토르는 로키와 함께 큐브를 가지고 아스가르드로 돌아가고, 어벤져스는 해체되어 각자의 삶으로 돌아갔다.

---

103) 네이버 블로그, <https://c11.kr/8cpy>, (검색일 : 2019.03.15.)

104) 네이버 포스트, <https://shrl.kr/9ednE>, (검색일 : 2019.03.15.)

105) 네이버 영화, <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=72363>, (검색일 : 2019.03.15.)

## 2) 어벤져스 : 에이지 오브 울트론

영화 ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론(The Avengers : Age of Ultron)’은 2012년에 개봉한 영화 ‘어벤져스’의 후속편이자 마블 시네마틱 유니버스 페이즈 2의 다섯 번째 작품이다. ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론’은 마포대교, 청담대교 등에서 촬영을 하여 국내 영화 팬들의 관심을 받았다.<sup>106)</sup> ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론’에서는 사회적 현상을 바탕으로 등장인물을 적절하게 배치하여 기존 멤버와 새 멤버의 관계를 한 작품으로 연결 지어 균형을 맞추었다.

영화에 등장하는 빌런 ‘울트론’을 표현하기 위해 셰익스피어의 세계관을 차용하였다.<sup>107)</sup>

쉴드의 숙적 히드라가 많은 연구를 통해 특별한 능력을 가진 막시모프 남매를 탄생시키면서 이야기가 전개된다. 토니 스타크와 배너 박사에게서 탄생한 울트론은 지구의 모든 생명체를 말살하려는 계획을 세워 달아난다. 울트론의 계획을 알게 된 막시모프 남매는 어벤져스의 편에 서서 울트론을 저지하는데 동참하였다. 울트론과의 전투에서 어벤져스는 승리한다.

## 3) 어벤져스 : 인피니티 워

‘어벤져스 : 인피니티 워(The Avengers : Infinity War)’는 기존 어벤져스 멤버들과 닥터 스트레인지, 블랙 팬서, 스파이더맨, 가디언즈 오브 갤럭시 멤버 등 다양한 조력자들로 구성되어 새로운 조합을 보여준 영화이다.

타노스는 우주 전체의 생명체를 반으로 줄이려 인피니티 스톤을 모을 계획을 세워 블랙오더와 함께 실행에 옮겼다. 타노스는 아스가르드인들을 학살하고 자신의 양녀 가모라를 절벽 아래로 밀어 희생시켰으며, 비전을 살해하는 등 인피니티 스톤을 모으기 위해서라면 어떠한 잔혹한 행위도 개의치 않았다. 타노스는 결국 6개의 인피니티 스톤을 모두 모아 계획을 성공시켰다. 어벤져스 멤버들과 조력자들은 타노스의 끔찍한 계획을 막으려고 노력하였지만, 이

---

106) Yes24-어벤져스:에이지 오브 울트론, <http://www.yes24.com/Product/Goods/20506805>, (검색일 : 2019.03.19.)

107) <http://lancejohnson.blogspot.com/2015/05/avengers-age-of-ultron-review.html>, (검색일 : 2019.03.19.)

는 실패하였고 타노스의 핑거 스냅으로 인해 우주의 인류 절반이 먼지가 되어 소멸하였다.

#### 4) 어벤져스 : 엔드 게임

‘어벤져스 : 엔드 게임 (The Avengers : End Game)’은 어벤져스 시리즈의 4번째 작품으로, 마블 시네마틱 유니버스 페이즈 3와 인피니티 사가의 마지막 작품이다. ‘어벤져스 : 엔드 게임’은 살아남은 어벤져스 멤버들의 관점과 감정을 중심으로 진행되는 스토리로 진행되었다.<sup>108)</sup> ‘어벤져스 : 엔드 게임’은 등장하는 캐릭터들의 상황과 그들의 존재, 결심과 의지를 중심으로 이야기가 진행된다.

타노스의 핑거스냅 이후 5년이 지난 지구는 암울한 상태로 나타났다. 어벤져스는 6개의 인피니티 스톤을 모아 사라진 인구를 되돌리자는 계획을 세운다. 양자 터널을 이용하여 과거로 시간 여행을 떠난 어벤져스 멤버들은 모든 인피니티 스톤들을 모아 계획을 실행하는데 성공한다. 그러나 현재의 네블라와 과거의 네블라의 네트워크 공유로 인해 어벤져스의 작전이 과거의 타노스에게 알려지고, 현재로 들어온 타노스와 군단에 맞서 싸운 어벤져스는 아이언 맨의 희생으로 승리하고 세상의 종말을 막게 되었다.

---

108) 한국뉴스투데이, <http://www.koreanewstoday.co.kr/news/articleView.html?idxo=60581>, (검색일 : 2019.03.17)

## 2. 영화 ‘어벤져스’ 캐릭터에 나타난 특수 분장

마블 시네마틱 유니버스에 등장하는 선악 캐릭터를 살펴보면 각자 독특한 특징을 가지고 있다. 마블 시네마틱 유니버스 인물형의 가장 큰 특징은 히어로와 빌런이라는 선과 악의 이분법이다. 지구를 지키는 인물들과 지구를 위협하는 인물들로 나타나는 캐릭터들은 단순하면서도 복잡하게 연출되었다. ‘캡틴 아메리카’는 처음부터 끝까지 대의를 위해 싸워오며 선한 측면을 보인 반면, ‘로키’는 처음에는 악인이었지만 나중에는 어벤져스의 편으로 돌아선다.

마블 시네마틱 유니버스의 대표적인 시리즈 영화 ‘어벤져스’ 4편에서 나타나는 대표적인 캐릭터 인물들에 적용된 특수 분장 기법으로 분류하여 이를 통해 마블 시네마틱 유니버스 캐릭터에 나타난 특수 분장을 연구하였다. ‘어벤져스’에 나타난 캐릭터에는 다양한 특수 분장 기법에 따라 프로스테틱스 분장, 애니메이션 분장, 디지털 분장을 이용한 총 3가지의 사실로 구현되었음을 알 수 있다.

연구자는 특수 분장 기법이 적용된 선한 캐릭터를 영화 흐름의 주요 캐릭터인 캡틴 아메리카, 토르, 헐크, 아이언맨, 비전으로 구분하였고, 악한 캐릭터를 로키, 울트론, 타노스, 네블라, 에보니 모로 구분하여 연구하고자 한다.

### 1) 선한 캐릭터에 나타난 특수 분장

#### (1) 캡틴 아메리카

‘퍼스트 어벤저’라 불리는 ‘캡틴 아메리카(Captain America)’, 스티브 로저스(Steven Rogers)는 배우 크리스 에반스(Chris Evans)가 연기하였다.

<그림 13>과 같이 캐릭터 디자인 스케치에 나타난 캡틴 아메리카의 모습은 용맹하고 강한 리더십을 지닌 성격을 띄는 각진 얼굴형으로 나타났다. 캡틴 아메리카의 성격은 온순하기 때문에 일자 눈썹의 형태이며, 크고 맑은 눈은 선량하고 부드러운 성격을 띤다(그림 14).

영화 ‘어벤져스 : 인피니티 워’에서 등장하는 캡틴 아메리카는 영화 ‘캡틴 아메리카 : 시빌 워’ 당시 저지른 행동들로 인해 어벤져스의 신분을 잃은 상태였다. 도망자 신체의 캡틴 아메리카는 <그림 15>처럼 전작보다 다소 길어진 머

리카락과 함께 덩수룩한 수염이 있는 모습으로 등장한다.

캡틴 아메리카는 시리즈의 4편인 ‘어벤져스 : 엔드 게임’에서 <그림 16>과 같이 80대의 노인으로 등장하는데 사실적인 표현을 위해 특수 분장 기법인 프로스테틱스 분장을 사용하였다. 캡틴 아메리카의 프로스테틱스 분장은 세월의 변화에 따라 분장의 변화를 시도한 노역 분장(Aging Make-up)으로 이루어졌다. 캡틴 아메리카의 헤어스타일은 과거의 짙은 갈색 머리에서 탈색 된 듯한 회갈색으로 바뀌었으며 이는 세월의 변화에 따른 머리색을 강조하기 위함이다.

캡틴 아메리카의 얼굴에 나이가 들어감에 따라 근육의 처짐과 주름의 형성으로 깊은 주름의 변화를 표현한 특수한 보형물을 제작하여 분장하였다. 맑고 깨끗한 이미지의 젊은 캡틴 아메리카에 비해 빛을 잃고 어두운 그늘이 나타나도록 이마 주름, 눈가 주름, 미간 주름, 코 옆 주름 등의 깊이로 연령의 특징을 나타내었다. 이는 특수 제작된 보형물을 배우의 얼굴에 부착하여 나타났기 때문에 프로스테틱스 분장이 적용되었음을 알 수 있다.

따라서 늙은 캡틴 아메리카의 분장에서는 프로스테틱스 분장이 적용되었다.

## (2) 토르

천둥의 신 ‘토르 오딘슨(Thor Odinson)’ 역은 배우 크리스 헴스워스(Chris Hemsworth)가 연기하였다.

북유럽 신화에 대한 호기심과 환상을 모티브로 한 <그림 17>의 토르 캐릭터 디자인 모습에서 긴 금발의 머리를 볼 수 있다. 토르는 근육질의 강인한 몸과 탄탄한 갑옷 및 투구, 빨간 망토를 두르고 있음으로써 신의 강인함을 잘 나타낸다. 토르의 코는 코 끝이 콧망울보다 약간 길게 내려온 형태로, 재물과 자신의 위상, 활동 능력의 범위가 넓다고 볼 수 있다. 토르의 각진 사각형 턱과 턱수염은 남에게 지기 싫어하는 성격을 띄고 있다.

영화 ‘어벤져스 : 인피니티 워’에서의 토르는 전작에서 고향, 아버지, 무기 ‘몰니르’, 남동생 등 많은 것을 잃은 채로 출연한다. 많은 것을 잃은 토르의 상실감과 허탈함을 더욱 단순해진 형태의 모습으로 드러내 보여주었는데, 짧은 머리의 헤어스타일과 한쪽 눈을 잃어 안대를 착용한 모습으로 표현되어졌다(그림 18).

영화 ‘어벤져스 : 엔드 게임’에서의 토르는 다른 히어로들 보다 감정적으로

나, 육체적으로나 모든 면에서 상실감을 느끼고 불안한 상태로 나타난다. ‘어벤저스’ 시리즈에 등장한 토르 중 엔드 게임에서의 토르가 가장 암울하며 한편으로는 가장 익살스러운 면을 나타내고 있다. 이런 토르의 캐릭터는 <그림 19>와 같이 외적으로 살이 많이 찐 모습으로 나타나는데, 이 모습은 프로스테틱스 분장으로 표현되었다.

토르의 프로스테틱스 분장은 몸의 사이즈와 형태를 뚱뚱한 모습으로 과장되게 표현하였다. 또한 전작들 보다 다소 많이 길어진 덩수룩한 수염 역시 토르의 심리적 불안정함을 강조시켰다.

전투 장면에서 나타나는 토르는 천둥, 번개 등 자연의 이치를 조정하는 능력을 발휘한다. 신의 능력을 사용하는 토르에게 나타나는 특수 분장에는 앞서 살펴 본 프로스테틱스 분장과 더불어 디지털 분장도 나타난다(그림 20).

### (3) 헐크

한 몸에 두 개의 인격이 공존하는 ‘헐크(Hulk)’의 역은 배우 마크 러팔로(Mark Ruffalo)가 연기하였다.

평상시의 배너 박사의 모습은 사근사근하고 점잖으며 성격이 원만하고 쾌활한 성격으로 대인관계가 좋은 인상을 주는 원형의 얼굴형에 현명함과 적극적인 인상을 나타내는 끝이 둥근 느낌의 반달 모양 눈썹을 가지고 있다.

브루스 배너가 분노하거나 흥분하게 될 때 튀어나오는 또 다른 인격 ‘헐크’는 막대한 파괴력을 자랑하는 캐릭터이다. <그림 21>의 헐크 디자인 스케치를 보면 초록색 피부를 가진 거대한 근육질의 몸집으로 나타난다. 헐크의 모습에 나타난 사각형의 각진 얼굴과 이마 및 미간 주위의 깊게 패인 주름 등으로 남에게 지기 싫어하는 성격을 알 수 있으며 인상을 쓰고 괴성을 지르는 모습 및 헝클어진 머리 등으로 신경질적이고 날카로운 캐릭터임을 나타내었다.

헐크 캐릭터에 나타난 특수 분장은 프로스테틱스 분장으로 적용되었는데, 머리, 속눈썹, 눈, 치아, 피부 모공 등을 묘사한 모델링 작업을 걸친 후 완성된 헐크 바스트 흉상으로 만들어지기 시작했다(그림 22). 또한 헐크의 신체 변화를 나타내기 위해 튼튼한 가슴 근육과 복부 근육, 두꺼운 팔뚝과 우람한 허벅지 등을 슈트 형식으로 제작하여 배우에게 부착시킴으로써 건장하고 튼튼한 헐크의 모습을 표현하였다.

영화의 시리즈가 거듭되면서 시각 효과의 발전으로 헐크 캐릭터에게도 디지

털 분장이 적용되어 나타났다. 기존의 프로스테틱스 분장으로 구현되는 자연스러움의 한계를 컴퓨터 그래픽을 이용하여 <그림 23>과 같이 배우의 얼굴 표정 및 움직임 때 마다 사용되는 얼굴 근육, 신체의 움직임에 포인트를 잡아 자연스러운 움직임을 분석해 내 디지털 분장으로 완성시켰다.

‘어벤져스’ 시리즈의 마지막인 ‘어벤져스 : 엔드 게임’에서는 헐크의 신체 능력과 몸이 배너의 얼굴, 지성이 더해진 모습으로 통합되어 나왔다. 전작의 헐크와는 다르게 차별하고 온화한 헐크의 모습은 기존 헐크의 모양새에 배우 마크 러팔로의 얼굴 및 이목구비가 디지털 분장을 통해 자연스럽게 나타났으며, 깔끔하게 정돈된 헤어스타일과 지적인 느낌의 안경을 착용하여 더욱 배너 박사를 연상시키게 하였다(그림 24).

#### (4) 아이언맨

세계 최고의 군수산업체 ‘스타크 인더스트리’를 이끄는 CEO 겸 엔지니어인 ‘아이언맨(Iron Man)’의 역은 배우 로버트 다우니 주니어(Robert Downey Jr.)가 연기하였다.

외장내유의 전형적인 모습을 보이는 토니 스타크는 넓고 도톰하게 볼륨감이 있는 이마의 형태를 띄고 있다. 토니 스타크의 눈썹은 길이가 길고 끝이 굽어 있는 모습인데, 이러한 눈썹의 성격적 특징을 살펴보면 예능과 기술적인 면에 발달되어 있는 모습을 알 수 있다. 콧대가 길고 콧구멍이 정면에서 보았을 때 보이지 않는 토니 스타크의 코 모양을 보면 끈기가 있어 하고자 하는 일에 계획성을 보임을 알 수 있다.

아이언맨 슈트를 착용하지 않은 토니 스타크의 모습에서는 특수 분장이 나타나지 않았지만, 아이언맨 슈트를 착용한 토니의 모습에는 프로스테틱스 분장과 디지털 분장이 적용되었다.

아이언맨의 프로스테틱스 분장은 <그림 25>와 같이 아이언맨 캐릭터의 디자인 스케치를 바탕으로 새로운 영화가 나올 때마다 시각 개발 콘셉트 아티스트들이 여러 가지 슈트를 디자인 하였고, 판금 가공, 주조, 주형, 금속 가공 등 최첨단 기계 제작 기술의 형태를 띤 보형물을 제작하였다. 슈트는 단단한 부분과 유연한 부분 사이에 간극을 만들되, 견고한 느낌이 들도록 제작되었으며 가볍고 정교한 작업을 통해 금속 재질의 텍스처를 띄도록 <그림 26>과 같이 만들어졌다.<sup>109)</sup> 이렇게 제작 된 헬멧을 포함한 아이언맨 슈트는 배우의 신체

에 부착 하거나 직접 착용을 하고 움직일 수 있게 모든 관절과 근육의 움직임에 따라 접히고 회전할 수 있게끔 만들어졌다.

‘어벤져스’ 시리즈가 거듭될수록 작중에서 아이언맨이 앞으로 벌어질 싸움에 대비할 수 있는 방법은 아이언맨 슈트를 개발하는 것이다. 만들어진 아이언맨 슈트의 부분적인 움직임은 애니메이션 분장으로 적용되었다.

토니 스타크가 변화를 받아들이고 아이언맨 슈트를 지속해서 개량, 최신 기술을 적용한 행동의 결과물을 디지털 분장으로 나타내었다.

아이언맨의 디지털 분장은 슈트의 첨단 기술 개발을 적용하기 위해 <그림 27>과 같이 컴퓨터 그래픽 전용 의상을 입고 배우의 움직임에 사용되는 신체의 포인트를 잡았다. 도출해 낸 신체 포인트를 기반으로 아이언맨의 디지털 분장은 전신에 신체에 딱 달라붙는 형상 기억 재질이 사용된 슈트를 구현하였으며, 슈트에서 무기를 생성하거나 추가 동력, 속도 등을 제공하는 모듈형 추가 부품을 탈착할 수 있는 기능을 구현하였다(그림 28).

#### (5) 비전

안드로이드 슈퍼히어로 ‘비전(Vision)’의 역은 배우 폴 베타니(Paul Bettany)가 연기하였다.

이마 한 가운데에 박힌 인피니티 스톤의 힘으로 생명력을 얻은 안드로이드인 비전의 캐릭터 디자인 스케치를 보면 안정감을 주는 동그란 계란형 두상을 가지고 있고, 날카로우 보이는 일자 눈으로 차가운 느낌을 준다(그림 29).

비전의 신체는 비브라늄으로 이루어져 있어 붉은 색의 피부톤을 지니고 있기 때문에, 안드로이드의 형태를 나타내기 위해 프로스테틱스 분장이 적용되었다. 비전의 프로스테틱스 분장은 배우의 얼굴을 라이프 캐스팅 하여 만들어 낸 양각 몰드에 캐릭터 디자인을 바탕으로 모델링 작업을 한다. 모델링 작업 후에 만들어 낸 음각 몰드와 양각 몰드 사이에 폼 라텍스를 주입하여 두 몰드를 맞물린다. 맞물린 몰드 안의 라텍스가 경화되면 탈형하고, 배우의 머리에 <그림 30>과 같이 하고 보형물을 부착하지 않은 얼굴, 손 등 노출되는 피부 표현에는 붉은 색으로 채색하였다.

비전은 사람이 아닌 안드로이드의 매끈한 피부 표현과 함께 인피니티 스톤

---

109) Eleni Roussos(2019), 「The Art of Avengers : Infinity War」, Art Nouveau, p.125.

의 초월적인 힘을 발휘하며 이마에서 광선을 발사하고 비행도 가능한 모습으로 나타나는데, 이는 디지털 분장으로 적용되었다. 프로스테틱스 분장으로는 한계가 느껴지는 매끈한 피부 표현과 비전의 무궁무진한 능력은 <그림 31>과 같은 디지털 분장의 과정인 모션 캡처 작업을 통해 적용되었다. 비전의 디지털 분장은 배우가 전용 의상을 착용하고 촬영한 후 그의 움직임에 따라 인식되는 포인트를 중심으로 캐릭터의 성질을 잘 나타내도록 만들어준다(그림 32).

## 2) 악한 캐릭터에 나타난 특수 분장

### (1) 로키

장난의 신 ‘로키 오딘슨(Loki Odinson)’ 역은 배우 톰 히들스톤(Tom Hiddleston)이 연기하였다.

<그림 33>의 로키 캐릭터 디자인 스케치를 보면, 야망 있는 악당의 모습이 잘 표현되었다. 로키의 넓은 이마는 논리적이고 이성적인 사고방식을 가진 성향을 나타내며 인식능력과 통찰력이 뛰어난 모습을 나타낸다.

로키의 얼굴에는 보조개가 발달되어 있다. 로키의 보조개는 사람과 어울리는 것을 좋아하는 사교적인 성격임을 예측 할 수 있고, 입술의 경우 양쪽으로 뺨어있는 형태이나 양 입술의 위치가 한쪽은 높고 다른 한쪽은 보다 낮게 나타났다. 로키의 이러한 형태의 입술은 평소 타인을 의식하지 않는 직설적 성격임을 반영한다. 로키의 턱은 좁고 뾰족한 형태인데 이것은 두뇌의 명석함을 보이는 인상이다. 작중에서 로키는 높은 지능의 소유자로서 수 세기동안 마법을 배워 다양한 응용능력을 가진 마법의 대가이다.<sup>110)</sup>

로키를 연기한 배우 톰 히들스톤의 헤어스타일은 짧은 길이의 밝은 갈색을 띠고 있어 <그림 34>와 같이 특수 가발을 부착하여 로키의 검은색 장발로 나타났다. 이렇게 나타난 로키의 헤어스타일에서 프로스테틱스 분장이 적용되었음을 알 수 있다.

로키는 마블 코믹스 원작에서부터 설정 상 녹색 눈을 가지고 있다. 로키의

---

110) 나무위키, [https://namu.wiki/w/%EB%A1%9C%ED%82%A4\(%EB%A7%88%EB%B8%94%20%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1%20%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4\)%EB%8A%A5%EB%A0%A5](https://namu.wiki/w/%EB%A1%9C%ED%82%A4(%EB%A7%88%EB%B8%94%20%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1%20%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4)%EB%8A%A5%EB%A0%A5), (검색일 : 2019.03.19.)

역할을 맡은 배우 톰 히들스톤의 눈동자 색은 옅은 하늘색이지만 영화 안에서의 눈동자 색은 선명한 녹색으로 나타났다. 로키의 선명한 녹색 눈동자는 디지털 분장으로 보정되어 캐릭터의 특성을 나타내고 있다(그림 35).

## (2) 울트론

‘어벤저스 : 에이지 오브 울트론’의 메인 빌런인 ‘울트론(Ultron)’의 역은 배우 제임스 스페이더(James Spader)가 연기하였다.

<그림 36>와 같이 최초로 등장한 울트론은 괴물이나 다름없는 기괴한 외형의 로봇 껍데기 형태로 디자인 되었다. 오싹한 모습으로 나타난 초기 울트론은 아이언맨의 예비 부품을 이것저것 가져다 조합한 버전인 ‘울트론 MARK1’이다.

아이언맨 슈트의 헬멧 형태를 지니고 있지만, 괴기스럽게 망가진 듯한 모습을 보이는 초기 울트론은 눈매가 옆으로 뺀어 있으므로 에너지가 강한 눈을 가지고 있어 하고 싶은 일은 밀어 붙이는 추진력을 보여준다. 광대 부분도 발달된 모습을 보이고 있다. 발달된 광대는 활동력이 뛰어나고 상대에게 휘둘리거나 끌려가지 않는 똑심있는 성향을 보여준다. 사악하게 찢어져 한껏 위로 올라간 입꼬리는 괴기스러움과 함께 공포감을 조성하여 악한 캐릭터의 존재감을 뽐어냈다.

<그림 37>의 울트론 프라임 디자인 스케치를 보면, 아르데코 시기의 철제 작품이나 조형물 등이 조합된 섬세한 라인이 적용되었음을 알 수 있다.<sup>111)</sup>

울트론은 “100% 컴퓨터 그래픽을 적용한 디지털 분장 캐릭터”라고 제작 지휘관 루이스 데스포지토(Louis D’Esposito)가 말하였다.<sup>112)</sup> 울트론 프라임의 비브라늄으로 만들어진 크롬 색상의 몸과 얼굴, 기계로 이루어져 사이보그의 형상을 띤 모습, 눈과 몸 사이에서 비취 나오는 붉은색 빛 등 세계를 위협하는 악당의 이미지를 디지털 분장으로 나타내었다. 배우는 연기할 때의 얼굴 표정과 움직임의 특징을 잡아 데이터로 송출할 수 있는 모션 캡처 장비를 착용하였다(그림 38). <그림 39>의 울트론 MARK1은 연기자에게서 도출된 데이터를 기반으로 울트론 캐릭터의 모습을 입히는 컴퓨터 그래픽을 적용하였

111) Jacob Johnston(2015), *Marvel’s Avengers : Age of Ultron : The Art of the Movie*, 시공사, p.141.

112) Jacob Johnston(2015), *op.cit.*, p.140.

고, 울트론 프라임은 <그림 40>과 같이 디지털 분장이 나타났다.

### (3) 타노스

최종 보스인 ‘타노스(Thanos)’의 역은 배우 조슈 브롤린(Josh Brolin)이 연기하였다.

마블 시각 개발 공동 수석 디자이너인 찰리 웬은 “캐릭터가 어떤 모습을 했는지 그 상징적인 형태를 연구하고 이해하는 건 아주 중요하다”라고 말했다. 이는 타노스에게 있어서, 그의 자주색 몸과 전체적인 외모를 규정하는 육중한 금색 갑옷 연구가 필요하다는 걸 의미한다.<sup>113)</sup>

외계의 공격을 지휘하는 사람으로 모습을 드러내는 <그림 41>의 타노스 디자인 스케치를 보면 가장 두려운 악한 캐릭터의 면을 알 수 있다. 타노스의 피부색은 예로부터 왕실의 색으로 사용된 자주빛을 띄고 있는데, 고독하고 추함 등의 다양한 느낌으로도 나타난다.<sup>114)</sup> 타노스의 민두는 장엄한 위엄을 나타내며, 화살 모양의 코는 독단적인 자신감을 보인다. 타노스의 네모진 턱의 형태는 악한 캐릭터의 행동력과 과감한 성향을 띤다.

타노스의 얼굴, 육중한 신체와 갑옷 등은 디지털 분장으로 적용되었다. 타노스의 디지털 분장은 <그림 42>과 같이 3D 모델링 과정을 거쳐 흉상을 제작하여, 컴퓨터 그래픽 모션 캡처 전용 의상을 입은 배우의 머리 윗 부분에 흉상을 연결하였다(그림 43). 또한, 배우의 움직임을 모션 캡처로 인식하여 타노스의 캐릭터 이미지를 섬세하게 표현하였다(그림 44).

### (4) 네블라

가모라의 동생인 ‘네블라(Nebula)’의 역은 배우 카렌 길런(Karen Gillan)이 연기하였다.

<그림 45>과 같은 디자인으로 나타난 눈두덩이가 짧은 네블라의 얼굴 형태는 긴장감이 있고 날카로워 보이며 질투심이 강한 느낌을 준다. 네블라의 코는 높은 형태인데, 자존심이 강하며 독단적이고 적극적이거나 공격적인 이미지

113) Lynn Waggoner(2019), Avengers Endgame official guide, 대원앤북, p.93.

114) 색채용어사전-보라, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=269931&cid=42641&categoryId=42641>, (검색일 : 2019.03.20)

를 보여준다.

네블라는 파란색 피부에 온 몸이 기계화 되어있는 모습에서 프로스테틱스 분장이 적용되었음을 알 수 있다. 네블라의 프로스테틱스 분장은 라이프 캐스팅을 통해 배우 형상의 양각 몰드에 모델링을 함으로써 시작되었다(그림 46).

연기자는 네블라의 특수 분장을 위해 삭발을 감행했으며, 모델링 작업을 거쳐 만들어진 음·양각 몰드를 사용해 제작된 7조각의 실리콘 보형물을 <그림 47>와 같이 배우의 얼굴, 머리, 목 등의 신체에 부착시킴으로서 기계화된 사이보그의 모습을 분장하였다. 또한 네블라는 20mm의 특수 렌즈를 착용함으로써 눈알 전체가 검은 형태를 띤다. 얼굴의 왼쪽 부분의 금속 파츠는 여러 가지 크롬 안료를 사용해 채색되었고, 팔, 손, 목 등 노출되는 신체 부분 모두 같은 색으로 채색되었다. 또한 채색으로만 표현되기 어려운 팔 부분은 사이보그 이미지의 특수 의상을 제작하여 배우의 신체에 부착하였다(그림 48).

#### (5) 에보니 모

블랙 오더의 전략가 ‘에보니 모(Ebony Maw)’의 역은 배우 톰 본롤러(Tom Vaughan-Lawlor)가 연기하였다.

<그림 49>의 에보니 모 디자인 스케치를 보면, 손이 신체의 비율에 비해 크게 디자인 된 것을 볼 수 있다. 에보니 모의 커다랗게 과장된 손은 절제된 신체의 움직임 속 약간의 손동작만 부리는 감독관이나 마법사 같은 캐릭터의 행동 특성을 강조하기 위함이다.

에보니 모는 코가 없는 두상을 가지고 있다. 이렇듯 에보니 모는 이질적인 존재라는 느낌을 주기 위해 코를 과감히 없애고 눈과 입의 형태에 집중하였다. 에보니 모의 눈은 깊게 파인 듯이 새까만 모습을 보이며, 묵직한 느낌의 처진 입은 비관적이고 고집이 있는 성향을 나타낸다. 또한 에보니 모의 가운데로 뾰족하게 모인 턱은 엄격하고, 사교성이 부족한 성격과 신경질적이고 까다로운 캐릭터의 특징을 가지고 있다.

외계 생명체인 에보니 모의 모습은 디지털 분장으로 나타났음을 알 수 있다. 에보니 모의 디지털 분장은 컨셉 디자인에 맞춰 3D 모델링 과정을 통해 캐릭터의 형상을 완성시켰다(그림 50). 완성된 형상은 <그림 51>와 같이 모션 캡처 의상과 장비를 착용한 연기자의 얼굴 표정과 움직임을 통해 전체적인 캐릭터의 형태나 거친 질감 등을 만들었다(그림 52).



<그림 13> 캡틴 아메리카  
디자인 스케치  
(<https://www.artstation.com/artwork/nx4NX>)  
검색일 : 2019.03.21.



<그림 14> 캡틴 아메리카 1  
(어벤저스 : 에이지 오브  
울트론 DVD 캡처)



<그림 15> 캡틴 아메리카 2  
(어벤저스 : 인피니티 워 DVD  
캡처)



<그림 16> 캡틴 아메리카  
프로스테틱스 분장  
(<https://www.quora.com/Captain-America-Avengers-Endgame-1>)  
검색일 : 2019.05.03.



<그림 17> 토르 디자인  
스케치

(<https://cheezburger.com/6964562688>)

검색일 : 2019.03.21.



<그림 18> 토르

(<https://movie.naver.com/movie/bi/mi/photoView.nhn?code=136315>)

검색일 2019.03.21.



<그림 19> 토르 프로스테틱스  
분장

(<https://www.lowyat.net/2019/186568/endgame-professor-hulk-fat-thor/>)

검색일 : 2019.05.03.



<그림 20> 토르 디지털 분장  
(어벤져스 : 인피니티 워 DVD  
캡처)



<그림 21> 헐크  
디자인 스케치  
(<https://shrl.kr/Xg8p2>)  
검색일 : 2019.03.21.)



<그림 22> 헐크 바스트 흉상  
(<https://www.youtube.com/watch?v=rb5P271k5f4>)  
검색일 : 2019.03.21.



<그림 23> 헐크 모션캡처  
과정  
(<https://www.youtube.com/watch?v=rb5P271k5f4>)  
검색일 2019.03.21.



<그림 24> 헐크 디지털 분장  
(<https://www.ign.com/articles/2019/05/22/marvel-releases-avengers-endgame-spoiler-photos>)  
검색일 : 2019.05.03.



<그림 25> 아이언맨  
디자인 스케치  
(Eleni Roussos(2019), op.cit.,  
p.128.)



<그림 26> 아이언맨 슈트  
(<https://hoy.kr/rrgfd>)  
검색일 : 2019.03.22.



<그림 27> 아이언맨 모션캡처  
과정  
(어벤져스 : 인피니티 워 DVD  
[비하인드] 타이탄 전투 캡처)



<그림 28> 아이언맨  
디지털 분장  
(어벤져스 : 인피니티 워 DVD  
캡처)



<그림 29> 비전 디자인  
스케치  
(Jacob Johnston(2015), op.cit.,  
p.252.)



<그림 30> 비전 프로스테틱스  
분장  
(<https://www.youtube.com/watch?v=eeApQSHT5OY>)  
검색일 : 2019.03.23.



<그림 31> 비전 모션캡처  
과정  
(<https://www.youtube.com/watch?v=eeApQSHT5OY>)  
검색일 2019.03.23.



<그림 32> 비전 디지털 분장  
(어벤져스 : 에이지 오브  
울트론 DVD 캡처)



<그림 33> 로키 디자인  
스케치

(<https://www.flickr.com/photos/talesa2/in/photostream/>)

검색일 : 2019.03.23.



<그림 34> 로키 분장 과정

(<https://www.youtube.com/watch?v=SPsqGq1Jcoo>)

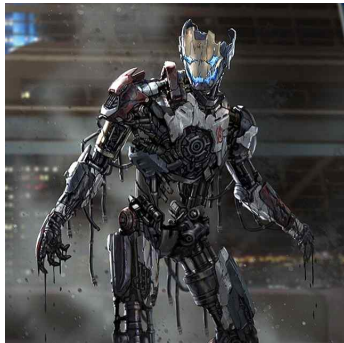
검색일 : 2019.03.23.



<그림 35> 로키 디지털분장

(<https://www.express.co.uk/entertainment/films/958523/Avengers-Infinity-War-Is-Loki-Tom-Hiddleston>)

검색일 2019.03.23.



<그림 36> 울트론 MARK1  
디자인 스케치

(Jacob Johnston(2015), op.cit., p.132.)



<그림 37> 울트론 프라임 디자인 스케치  
(Jacob Johnston(2015), op.cit.,  
p.147.)



<그림 38> 울트론  
모션캡처 과정  
(<https://www.youtube.com/watch?v=XLvKRrA&t=2s>)  
검색일 2019.03.24.



<그림 39> 울트론 MARK1  
디지털 분장  
(어벤져스 : 에이지 오브  
울트론 DVD 캡처)



<그림 40> 울트론 프라임  
디지털 분장  
(어벤져스 : 에이지 오브  
울트론 DVD 캡처)



<그림 41> 타노스  
디자인스케치  
(Eleni Roussos(2019), op.cit.,  
p.25.)



<그림 42> 타노스  
바스트 흉상  
(Eleni Roussos(2019), op.cit.,  
p.16.)



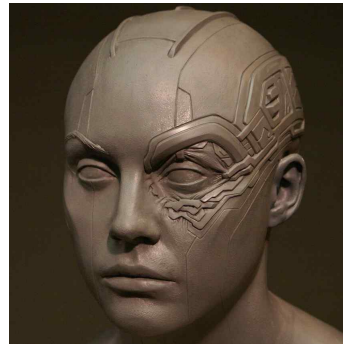
<그림 43> 타노스 모션캡처  
과정  
(<https://www.youtube.com/watch?v=1XEsvsP3jE&t=5>)  
검색일 2019.03.24.



<그림 44> 타노스 디지털분장  
(어벤져스 : 인피니티 워 DVD  
캡처)



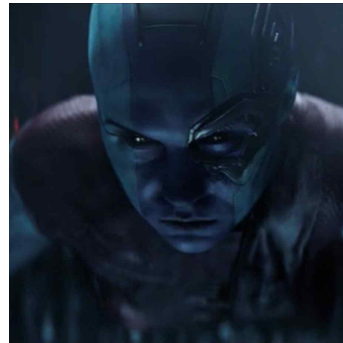
<그림 45> 네블라  
디자인 스케치  
(<https://c11.kr/8cq1>)  
검색일 : 2019.03.24.



<그림 46> 네블라  
모델링 작업  
(<https://www.artstation.com/artwork/WJ5AN>)  
검색일 : 2019.03.24.



<그림 47> 네블라 분장 과정  
(<https://www.youtube.com/watch?v=BAi31gn0wkY>)  
검색일 2019.03.24.



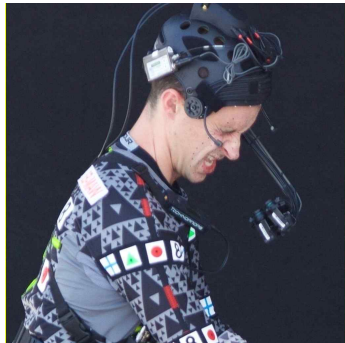
<그림 48> 네블라  
프로스테틱스 분장  
(어벤져스 : 인피니티 워 DVD  
캡처)



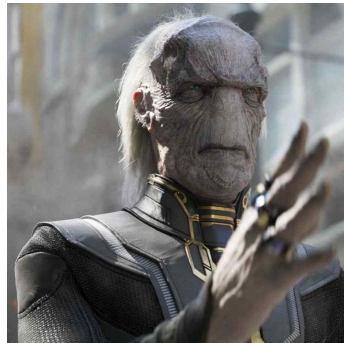
<그림 49> 에보니 모 디자인  
스케치  
(Eleni Roussos(2019), op.cit.,  
p.44.)



<그림 50> 에보니 모 모델링  
작업  
(<https://www.patreon.com/Azariyart>)  
검색일 : 2019.03.24.



<그림 51> 에보니 모  
모션캡처 과정  
(<https://geekireland.com/tom-vaughan-lawlor-infinity-wars-ony-maw/tom-vaughan-lawlor-infinity-war2/>)  
검색일 2019.03.24.



<그림 52> 에보니 모 디지털  
분장  
(어벤져스 : 인피니티 워 DVD  
캡처)

<표 6> 특수 분장이 나타난 어벤저스 캐릭터

유형	캐릭터명	캐릭터 특징	분장형식	디자인 스케치	캐릭터 이미지
선한 캐릭터	캡틴 아메리카	<ul style="list-style-type: none"> <li>어벤저스의 리더로서 정의로운 인물</li> <li>시간여행을 통한 급격한 노화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> </ul>		
	토르	<ul style="list-style-type: none"> <li>천둥의 신, 아스가르드의 왕</li> <li>자기관리가 되지않아 살이 썩 모습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> <li>디지털 분장</li> </ul>		
	헐크	<ul style="list-style-type: none"> <li>두 인격체를 가진 핵물리학자</li> <li>헐크의 신체와 배너의 지성이 통합</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> <li>디지털 분장</li> </ul>		
	아이언맨	<ul style="list-style-type: none"> <li>'스타크 인더스트리' CEO 겸 엔지니어</li> <li>첨단 아이언맨 슈트를 착용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> <li>애니메트로닉스 분장</li> <li>디지털 분장</li> </ul>		
	비전	<ul style="list-style-type: none"> <li>붉은 색의 안드로이드 신체</li> <li>스톤의 힘 사용, 비행 가능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> <li>디지털 분장</li> </ul>		
악한 캐릭터	로키	<ul style="list-style-type: none"> <li>토르의 남동생</li> <li>장발의 검은색 머리</li> <li>짙은 녹색의 눈동자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> <li>디지털 분장</li> </ul>		
	울트론	<ul style="list-style-type: none"> <li>괴물이나 다름없는 기괴한 외형</li> <li>오싹한 느낌의 비브라늄 신체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>디지털 분장</li> </ul>		
	타노스	<ul style="list-style-type: none"> <li>우주를 구원하겠다는 생각에 사로잡혀 온 우주에 무자비한 위협을 가함</li> <li>자주빛 피부와 긴장한 신체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>디지털 분장</li> </ul>		
	네블라	<ul style="list-style-type: none"> <li>타노스의 양녀</li> <li>사이보그 신체</li> <li>기계 팔</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로스테틱스 분장</li> </ul>		
	에보니 모	<ul style="list-style-type: none"> <li>블랙 오더의 전략가</li> <li>정신조작, 압력 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>디지털 분장</li> </ul>		

## IV. 결 론

최근 많은 사람들에게 관심을 받는 슈퍼 히어로 영화는 다양한 캐릭터들로 하여금 관객들의 상상력을 자극시켜 영화를 통해 볼 수 있게 하였다.

미래 영화산업에 부각되고 있는 캐릭터들의 활용 가치를 알아보기 위해 본 연구자는 마블 스튜디오의 대표적 슈퍼 히어로 영화 ‘어벤져스’ 시리즈에 작용된 주요 캐릭터의 특수 분장 요소를 살펴봄으로써, 국내 영화산업 활용방안에 대한 경제적 성장과 상업적 영화시장에서의 특수 분장 전망 가능성을 제시하고자 하였다.

실질적인 연구로는 영화 ‘어벤져스’ 시리즈에 나타난 캐릭터의 유형을 선과 악으로 분류하여 극의 흐름에서 중요한 역할을 하는 선한 캐릭터는 캡틴 아메리카, 토르, 헐크, 아이언맨, 비전과, 악한 캐릭터 로키, 울트론, 타노스, 네블라, 에보니 모를 연구대상으로 선정하였다.

첫째, 특수 분장이 나타난 선한 캐릭터인 캡틴 아메리카는 영화 ‘어벤져스 : 엔드 게임’에서 80대의 늙은 노인의 모습으로 등장하였고 캐릭터 이미지의 사실적인 표현을 위해 프로스테틱스 분장을 적용하여 표현되었다.. 토르는 ‘어벤져스 : 엔드게임’에서 살이 쯤 모습으로 나타났는데, 토르의 얼굴 및 신체 사이즈 변화와 형태를 뚱뚱한 캐릭터 이미지로 표현하기 위해 프로스테틱스 분장을 적용되었다.. 헐크는 ‘어벤져스’ 시리즈 전체에서 막대한 파괴력을 자랑하는 초록색 근육질 몸집으로 등장하였는데, 이를 표현하기 위해 프로스테틱스 분장으로 진행되었고, 거듭된 시리즈에 시각 효과가 발전되어 프로스테틱스 분장을 적용하던 헐크에게 디지털 분장이 사용되었음을 알 수 있다. 모든 ‘어벤져스’ 시리즈에 등장하는 아이언맨은 최첨단 기계술로 만들어진 슈트를 입고 나타나는데, 단단하고 견고한 슈트를 입은 아이언맨을 표현하기 위해 프로스테틱스 분장이 적용되었고, 슈트의 부분적인 움직임 표현하기 위해 애니메이션 분장이 적용되었으며, 최신 기술로 개량된 슈트의 결과물의 모습은 디지털 분장이 적용되어 나타났다. 비전은 ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론’에서부터 시리즈의 마지막 영화까지 비브라늄으로 이루어진 안드로이드 신체의 모습으로 나타나는데, 이를 표현하기 위해 프로스테틱스 분장이 이루어졌으며 비전의 초월적인 힘과 비행능력 등을 나타내기 위해 모션 캡처를 통한

디지털 분장이 적용되었다.

둘째, 특수 분장이 나타난 악한 캐릭터인 로키는 녹색 눈을 가지고 있는 모습을 표현하기 위해 디지털 분장으로 특성을 나타내었다. ‘어벤져스 : 에이지 오브 울트론’의 메인 빌런인 울트론은 괴물이나 다름없는 기괴한 외형의 모습으로 나타나며, 울트론 MARK1의 로봇 꺾대기 형태와 울트론 프라임의 사이보그 형상을 컴퓨터 그래픽이 적용된 디지털 분장으로 적용하여 표현되었다. ‘어벤져스 : 인피니티 워’와 ‘어벤져스 : 엔드 게임’에 등장한 최종 보스인 타노스의 자주색 몸과 육중한 형태는 3D 모델링 과정을 거쳐 제작된 흉상과 모션 캡처를 통해 디지털 분장으로 적용되었다. 타노스의 양녀로 ‘어벤져스 : 엔드 게임’에서 전투의 시발점이 된 네블라는 온 몸이 기계화 되어있는 모습으로 나타났으며, 파란색의 사이보그 신체를 표현하기 위해 프로스테틱스 분장으로 적용되었다. 에보니 모는 타노스의 부하로써 마법사 같은 이미지의 외계 생명체로 등장하는데, 이러한 에보니 모의 과장된 신체 비율과 코가 없는 이질적인 얼굴을 컨셉 디자인에 맞춰 3D 모델링 과정을 거쳐 모션 캡처를 통해 디지털 분장으로 적용되어 표현되었다.

본 연구는 영화 ‘어벤져스’ 시리즈 4편만 선정하여 총 10명의 등장 캐릭터에 대해서만 한정하여 연구하였기에 모든 슈퍼 히어로 영화가 이와 같은 특수 분장의 특징을 가진다 라고 규명하기에는 다소 무리가 있고, 우리나라에는 특수 분장에 관련한 전문 서적이 부족하여 기초적인 자료가 부족하였다는 제한점이 있었다. 후속 연구에서는 다양한 영화의 캐릭터에 나타난 특수 분장에 대한 연구가 이루어져 특수 분장의 기술적인 측면이 자세하게 설명되어있는 자료들이 보장되어지길 기대한다.

## 참 고 문 헌

- 강대영(1999), 「한국분장예술」, 서울 지인당.
- 강은미(2010), 「영화배우의 인상학적 이미지 분석에 따른 캐릭터 이미지와 스타일 연구」, 서경대학교 대학원 석사학위논문.
- 고영민(2018), 캐릭터 유지를 위한 콘텐츠 관리 연구-마블 코믹스를 중심으로, 울산대학교 대학원 석사학위논문.
- 김다함(2015), 마블 코믹스에 나타난 악당 캐릭터의 특징분석 및 작품 제작, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위논문.
- 김동민(2011), 슈퍼히어로 캐릭터 의상에 나타나는 에로티시즘 연구, 홍익대학교 영상대학원 석사학위논문.
- 김락희(2017), 미국 슈퍼히어로 코믹스 작화의 특징 연구-마블 코믹스(Marvel Comics)의 작화 사례를 중심으로, 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 김성곤(2008), 「김성곤의 영화기행」, 서울: 효형출판.
- 김세희(1997), 배창호 영화의 캐릭터 연구, 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김수경(2009), 판타지영화의 캐릭터 의상에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김은실(2015), 「특수분장」, 마루기획.
- 김일근(2005), 특수분장에 응용된 조각적 기법에 관한 연구, 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 김종희(2012), 슈퍼히어로 캐릭터 성향 변화에 관한 연구-슈퍼맨과 배트맨을 중심으로, 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 김휘, 박성호(2018), 디즈니 마블의 트랜스미디어 스토리텔링 특성 연구, 한국 만화에니메이션학회지, pp.159-179.
- 김희정(2005), 인상학적 이미지에 바탕을 둔 뮤지컬 분장에 관한 연구, 조선대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 문정은(2009), 컴퓨터 그래픽스를 활용한 디지털 분장 기법에 관한 연구, 세종대학교 대학원 박사학위논문.
- 박승배(1991), 한국의 무대 공연에 나타난 분장에 관한 연구, 홍익대학교 산업

대학원 석사학위논문.

- 박영로(2004), 애니메이션 캐릭터 디자인의 조형성에 관한 연구-선과악의 이미지 표현을 중심으로, 홍익대학교 광고홍보대학원 석사학위논문.
- 박진수(2019), 마블 트랜스미디어 스토리월드 구축 전략 연구-영화 <어벤저스>시리즈를 중심으로, 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 서원일(1999), SF영화의 미래전망이 가지는 사회적 의미-블레이드 러너를 중심으로, 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 서정남(2001), 「영화 서사학」, 서울: 생각의 나무.
- 서정남(2009), 「할리우드 영화의 모든 것」, 서울: 이론과 실천.
- 서지영(2013), 판타지영화의 특수분장이 적용된 캐릭터 디자인에 관한 연구-이영도 소설 '눈물을 마시는 새'를 중심으로, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문.
- 서지영(2017). 알레고리 특성을 응용한 팀 버튼의 포스트모더니즘 영화 캐릭터 분장 작품제작 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 송혜진(2011), 선과 악의 상징성을 통해 본 뮤지컬 <지킬 앤 하이드>의 인물 분석, 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 신민정(2012), 뮤지컬의 특수분장 제작 과정에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 심미경(2010), 회화에 있어서 사회성의 증진을 위해 차용된 선묘와 배경이미지의 조화에 한 연구-연구작 <PH>시리즈를 중심으로, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문.
- 안현동(2018), 「어벤저스 인피니티 워 캐릭터 슈퍼 도감」, 대원키즈.
- 안호명(2009), 특수분장조각기법에 관한 연구-핫 폼과 실리콘 기법을 중심으로, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 영화진흥위원회고재편찬위원회(2004), 「영화읽기」, 서울: 커뮤니케이션북스.
- 유태영(2011), 한국영화 특수분장의 발전과정 연구, 홍익대학교 영상대학원 석사학위논문.
- 유혜정(2009), 영화 캐릭터에 표현된 패션이미지연구-메릴 스트립의 영화 속 캐릭터를 중심으로, 성균관대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 윤고은(2013), 영화 '배트맨'시리즈의 캐릭터에 따른 분장요소 분석, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위논문.
- 윤지민(2011), 영화 특수분장의 연구-할리우드 영화에 나타난 특수분장 기법과

- 재료의 발달연구, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이규원, 박무성, 임태현(2018), 「마블 백과사전」, 시공사.
- 이상훈, 장병인(2000), 「분장의 세계」, 고문사.
- 이승주(2014), 분장을 활용한 배우의 캐릭터 메이킹에 대한 연구, 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 이윤주(1999), 영상장치로서의 애니메이션트로닉스에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이학재(1994). 「분장의 길」, 서울 : 자유문학사.
- 이현주(2012), 특수분장이 적용된 캐릭터 개발 연구, 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이화진(2003), 특수분장 디자인 기법의 적용재료에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이화진(2004), 보철분장에 있어 모델링의 역할, 한국패션뷰티학회지, pp.60-67.
- 이희승(2007), 「옛센스 국어사전」, 민중서림.
- 장경렬(1994), 「현대 영화사전」, 교학사.
- 장미숙(2005), 20세기 영화 특수 분장사와 캐릭터 특수분장 연구, 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 전혜정(2006), 한·일 애니메이션 캐릭터의 선악별 배색 디자인에 대한 비교연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정기운, 송지현, 최성민, 정철순(2009). 「성격분장」, 광문각.
- 정욱(2019), 「어벤져스 엔드게임 캐릭터 슈퍼도감」, 대원키즈.
- 주희(2016), 한국영화 캐릭터 형성과정에서 연기와 분장과의 상관관계 연구, 청주대학교 대학원 박사학위논문.
- 초명(2015), 월트 디즈니와 미야자키 하야오 애니메이션에 나타나는 선악 캐릭터 표현 연구, 세한대학교 대학원 석사학위논문.
- 한국문화예술진흥원(1988), 「공연예술총서 V: 분장」, 서울: 예니.
- 홍수경(2003), 20세기 헐리우드 영화 속의 특수 효과에 나타난 특수분장에 관한 연구-에일리언(Alien)시리즈를 중심으로, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 황선희(2009), 한국영화 특수분장의 위상-그림자 살인의 특수분장을 중심으로, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 황현규(2000), 「황현규의 분장이야기」, 서울: 넥서스.

Eleni Roussos(2019), 「The Art of Avengers : Infinity War」, Art Nouveau.

Jacob Johnston(2015), 「Marvel's Avengers : Age of Ultron : The Art of the Movie」, 시공사.

Lee Baygan(1998). 「Three-Demension Make-up」, New York: Watson-Gu ptill Publications.

Lynn Waggoner(2019), 「Avengers Endgame official guide」, 대원엔북.

The Avengers DVD, 2012.

Avengers : Age of Ultron DVD, 2015.

Avengers : Infinity War DVD, 2018.

Avengers : End Game MOVIE, 2019.

Captain America : The First Avenger DVD, 2011.

Captain America : The Winter Soldier DVD, 2014.

Captain America : Civil War DVD, 2016.

Incredible Hulk DVD, 2008.

Ironman DVD, 2008.

Ironman 2 DVD, 2010.

Ironman 3 DVD, 2013.

Spiderman : Homecoming DVD, 2017.

Thor DVD, 2011.

Thor : The Dark World DVD, 2013.

Thor : Ragnarok DVD, 2017.

국립국어원 캐릭터,

[https://opendict.korean.go.kr/dictionary/view?sense\\_no=25507](https://opendict.korean.go.kr/dictionary/view?sense_no=25507)

(검색일 : 2019.02.06.)

국립국어원 캐릭터02, [https://korean.go.kr/front/imprv/refineView.do?mn\\_id=158&imprv\\_refine\\_seq=11240](https://korean.go.kr/front/imprv/refineView.do?mn_id=158&imprv_refine_seq=11240)

(검색일 : 2019.02.14.)

국립국어원 표준국어대사전-분장,

<https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do>

(검색일 : 2019.03.09.)

나무위키 <https://namu.wiki/w/%EB%A7%88%EB%B8%94%20%EC%8>

B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1%20%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4

(검색일 : 2019.03.06.)

나무위키 [https://namu.wiki/w/%EB%A1%9C%ED%82%A4\(%EB%A7%88%EB%B8%94%20%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1%20%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4\)/%EB%8A%A5%EB%A0%A5,](https://namu.wiki/w/%EB%A1%9C%ED%82%A4(%EB%A7%88%EB%B8%94%20%EC%8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1%20%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4)/%EB%8A%A5%EB%A0%A5)

(검색일 : 2019.03.19.)

네이버 영화사전-캐릭터,  
<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=350170&cid=42617&categoryId=42617>

(검색일 : 2019.02.06.)

네이버 IT용어사전-디지털 영화,  
<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=844429&cid=42346&categoryId=42346>

(검색일 : 2019.02.25.)

네이버 IT용어사전-애니메트로닉스,  
<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=865814&cid=42346&categoryId=42346>

(검색일 : 2019.02.20.)

네이버 글쓰기 로드맵101-매력적인 악역 캐릭터,  
<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1643316&cid=41999&categoryId=41999>

(검색일 : 2019.02.08.)

네이버 영화,  
<https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.nhn?code=72363>

(검색일 : 2019.03.15.)

네이버 지식백과-캡틴 아메리카,  
<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3533088&cid=58543&categoryId=58543>

(검색일 : 2019.02.19.)

네이버 색채용어사전-캐릭터,

- <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=270723&cid=42641&categoryId=42641>  
(검색일 : 2019.02.06.)
- 네이버 색채용어사전-보라, <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=269931&cid=42641&categoryId=42641>,  
(검색일 : )2019.03.20)
- 스타투데이 <http://star.mk.co.kr/v2/view.php?no=978882&year=2013>,  
(검색일 : 2019.03.04.)
- 영화진흥위원회-역대 박스오피스,  
<http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/boxs/findFormerBoxOfficeList.do?loadEnd=0&searchType=search&sMultiMovieYn;=&sRepNationCd;=&sWideAreaCd;=>  
(검색일 : 2019.03.02.)
- 위키피디아 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A7%88%EB%B8%94\\_%EC8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1\\_%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A7%88%EB%B8%94_%EC8B%9C%EB%84%A4%EB%A7%88%ED%8B%B1_%EC%9C%A0%EB%8B%88%EB%B2%84%EC%8A%A4)  
(검색일 : 2019.02.15.)
- 한국뉴스투데이 <http://www.koreanewstoday.co.kr/news/articleView.html?idxo=60581>  
(검색일 : 2019.03.17)
- Guinness World Records Highest-film at the global box office(opening weekend),  
<http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/386028-highest-box-office-film-gross-opening-weekend-worldwide>  
(검색일 : 2019.03.05.)
- Marble Studios, <https://www.marvel.com/characters/iron-man-tony-stark/on-screen/profile>  
(검색일 : 2019.02.25.)
- Yes24 어벤져스:에이지 오브 울트론,  
<http://www.yes24.com/Product/Goods/20506805>  
(검색일 : 2019.03.19.)

<http://lancejohnson.blogspot.com/2015/05/avengers-age-of-ultron-review.html>, (검색일 : 2019.03.19.)

<http://reurl.kr/2C03CC3AKS>, (검색일 : 2019.02.14.)

<http://reurl.kr/2C23D48BEK>, (검색일: 2019.02.07.)

[http://weeklybiz.chosun.com/site/data/html\\_dir/2013/11/01/2013110101806.html](http://weeklybiz.chosun.com/site/data/html_dir/2013/11/01/2013110101806.html),  
(검색일 : 2019.03.01.)

<https://c11.kr/8ad3>, (검색일 : 2019.02.14.)

<https://c11.kr/8cpy>, (검색일 : 2019.03.15.)

<https://comicbook.com/marvel/2019/05/11/avengers-endgame-almost-used-how-use-of-m-plot/>, (검색일 : 2019.03.01.)

<https://shrl.kr/9ednE>, (검색일 : 2019.03.15.)

# ABSTRACT

## Special makeup shown on the characters of the film “The Avengers”

Cho, Hyeonsu

Make-up·Special Effect Make-up Major

Graduate School of Convergence Beauty

Sungshin Women’s University

Today, the film industry has taken root as one of public culture. With the development of human culture, film has also been developed in many ways. Once the human instincts are satisfied, people get more interested in physical comfort and health, leisure, and cultural lifestyle.

This paper conducts a research on the special makeups shown in the characters in the film “The Avengers’ series which are the most popular sequels among the superhero movies produced in the form of sequels, which have been the blockbuster in box offices for every series. Currently, not only teenagers but also young people in their 20s and 30s and the middle-aged people get interested in these kinds of films. This paper will analyze the film “the Avengers” which is expressed in the cultural life which is the flow of the time to study the personalities of the main characters and the types and techniques of special makeups shown in them in order to provide the domestic film industry with the basic data for the special makeups for the creativity and various development.

As for the research method, the research was made not only on the domestic and foreign books, prior studies, and professional journals but also on the data on the official site for the film, data on the web, DVD data, and collection of photos and the special makeup shown in the characters of the Avengers were analyzed from the visual perspective.

Prior to the start of the practical study, it is said that the movies focusing on heroes often have good and evil characters in them and the visual appearances are

made in the form of opposing characters. So, the researcher has classified the characters into the good and evil types of characters based on the physiognomy.

Depending on the form of character where the special makeup appeared in the film “The Avengers” series, this paper has considered that the good characters include Captain America, Thor, Hulk, Iron Man, and Vision while the evil characters include Loki, Ultron, Thanos, Nubula and Ebony Maw.

Captain America, which is one of the good characters, was applied with prosthetics makeup to express a man in his 80s while Thor appeared in prosthetics makeup to express a fat body and face. Hulk, who showed a change with a big green body, was applied with prosthetics makeup and supplemented the limitation in his natural look with digital makeup. Iron Man’s high-tech Iron Man Suit was applied with prosthetic makeup, animatronics makeup and appeared in digital makeup through motion capture. Vision’s android body was expressed with the application of prosthetics makeup while the expression of Vision’s capability and skin was applied with digital makeup.

Loki, a weak character, appeared with digital makeup to express a clear and green pupil. Ultron was applied with digital makeup to express cyborg’s ultra-prime which is made of the weird looking Ultron MARK 1 which looks almost like a monster and Vibranium. Thanos’ purple body and heavy armor have been applied with digital makeup to the chest having a 3D modeling process. Nubula’s mechanized look over his blue body was expressed through prosthetics makeup. Ebony Maw was applied with digital makeup through motion capture to express a disproportionately over-emphasized hands and weird look.

This study focused on the special makeups appearing in the film “The Avengers” sequel which has been very popular in order to develop the materials for the domestic film industry and enhance the value of characters appearing in the future film industry. In addition, the findings would be used as the basic data for the special makeup showing the characters. To overcome the limitation of expression, continuous subsequent studies are required.