



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

임 상 범 교수지도

석사학위 청구논문

영화를 활용한 중국사 수업 모형 :  
학업 성취도 비교 분석을 중심으로

2010

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 역사교육전공

원 윤 경

# 인 준 서

원윤경의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

오랜 기간 역사기록은 문자를 통해서 이루어졌다. 그러나 시각적인 자극이 중요해진 현대에 이르러 문자를 통한 역사 기록은 점점 외면받고 있다. 특히 청소년들은 컴퓨터와 비디오의 발달이 급속화 되면서 자신들이 표현하고자 하는 메시지를 주로 이미지로 표현하는 영상세대가 되었다. 이러한 상황에서 오늘날의 역사학은 영상매체와의 만남을 보다 적극적으로 모색해야 하는 상황에 직면하게 되었고, 그 결과 ‘영상역사학’이 탄생하였다.

영상역사학이 다루는 이미지들 가운데 가장 중요한 분야의 하나는 영화이다. 영화는 오랫동안 그 문화적 영향력을 인정받았고, 현재 우리 문화에서 역사적 교훈의 중요한 전달자로 자리를 잡았다.

이러한 상황에서 최근에는 영화와 역사교육을 접목시키는 교수법에 대한 연구도 점차 활발해지고 있다. 국내 연구의 공통점은 영화를 역사적 사실에 대한 이해를 돕기 위한 도구로서 수업에 활용하여 학생들의 역사에 대한 이해가 증진되었다는 것을 증명하고 있다. 이미 학교 현장에서는 수업 중 관련되는 영화나 영상 내용이 있으면 몇 분 정도 간단히 보여주어 학생들의 역사사실 이해를 돕도록 수업을 하고 있다. 그러나 이러한 기존의 수업과 연구는 영화를 역사 이해를 위한 보조수단으로 활용하는 데 그쳤다는 한계점 역시 가지고 있다. 다시 말해, 학생들의 역사지식 활용의 측면이나, 영화를 비판적으로 보는 능력을 증진하여, 역사적 사고력을 향상시키는 방법에 대해서는 충분히 고려되지 못하였다. 그래서 영화를 활용한 체계적인 수업이 필요한 실정이다. 따라서 영화를 단순히 수업의 보조 자료로 활용한 기존 연구의 한계점을 극복하

여 학생들의 역사를 다양한 시각에서 바라보는 시각과, 역사적 사고력을 증진시킬 수 있는 영화 활용 중국사 수업모델을 개발하는 것이 본 연구의 목표이다.

본 연구에서는 중학교 2학년 학생을 대상으로 태평천국운동을 주제로 정하고, 영화 『명장』을 활용하여 1차시 분량의 특집 형태의 중국사 수업을 기획하였다. 본 연구자는 수업을 시작하면서 학생들에게 태평천국운동과 영화 <명장>에 대한 내용이 들어있는 읽기 자료를 읽는 시간을 주고, 17분 분량으로 편집된 영화를 감상하였다. 그리고 학생들은 영화 속의 인물이 되어 개인별로 일기를 쓰는 시간을 가졌다. 일기는 3명 이상의 학생이 발표하는 시간을 가져서 서로의 생각을 교류하였다. 수업 후 본 연구자는 학생·교사 대상의 설문 내용, 학생들이 제출한 활동지의 답안을 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 본 연구자가 개발한 수업 모형은 학생들에게 흥미를 끌어내었고, 일기 쓰기 활동과 발표 시간을 통해 자발적인 참여를 이끌어 내었다는 점이다. 수업의 진도와는 관계없는 특집 형태의 수업임에도 불구하고 학생들은 흥미를 가지고 진지한 태도로 수업에 임했다. 획일적인 강의식 수업을 탈피하여 영화를 활용한 수업이 학생들은 자극한 것으로 보인다.

둘째, 본 연구자가 개발한 수업 모형은 학습자들이 역사적 사건을 여러 각도에서 볼 수 있는 계기를 마련하였다. 학생들이 보편적으로 서술되어 오던 역사를 다른 시각에서 바라보는 경험을 했다는 데 의의가 있다.

마지막으로 학생들이 기존의 역사 영화를 흥미 위주로 보던 태도와는 달리 영화를 시청할 때, 역사적 배경과 사실, 그리고 역사 속 주인공만

이 아닌 여러 인물들의 입장에서 역사적 사건을 생각해보는, 다시 말하자면 역사영화를 보는 새로운 안목을 키운 것이다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구 성과	2
3. 연구의 방법 및 내용	5
II. 영화 편집과 수업 계획의 작성	7
1. 수업 주제와 영화 선정	7
2. 편집노트	11
3. 교수 학습 계획	15
1) 특집 형태의 수업 계획	15
2) 활동지 제작	15
3) 수업 지도안	18
III. 수업의 실행 및 결과 분석	21
1. 수업의 실제	21
2. 수업 전 학생 대상 역사 영화 관람에 대한 설문 조사 결과	22
3. 수업의 실행 과 학생들의 참가 태도 분석	26

1) 2학년 10반 - 읽기자료를 제공하지 않은 학급 .....	26
2) 2학년 14반 - 읽기자료를 제공한 학급.....	29
4. 수업 효과에 대한 학생 설문조사 결과 분석 .....	33
1) 읽기자료를 읽지 않고 수업에 임한 학급 .....	34
2) 읽기자료를 읽고 수업에 임한 학급 .....	36
 IV. 결론 및 제언 .....	 39

참 고 문 헌

부 록

ABSTRACT

## 표 목 차

1. <표 1> 영화 <명장> 편집노트 .....	13
2. <표 2> 수업지도안 .....	19
3. <표 3> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 1’의 분석 결과 .....	23
4. <표 4> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 2’의 분석 결과 .....	23
5. <표 5> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 3’의 분석 결과 .....	24
6. <표 6> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 4’의 분석 결과 .....	24
7. <표 7> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 6’의 분석 결과 .....	25
8. <표 8> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 8’의 분석 결과 .....	25
9. <표 9> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 1’의 분석 결과 .....	34
10. <표 10> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 2’의 분석 결과 .....	34
11. <표 11> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 3’의 분석 결과 .....	34
12. <표 12> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 4’의 분석 결과 .....	35
13. <표 13> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 1’의 분석 결과 .....	36
14. <표 14> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 2’의 분석 결과 .....	36
15. <표 15> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 3’의 분석 결과 .....	36
16. <표 16> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 4’의 분석 결과 .....	37

# I. 서론

## 1. 연구의 목적 및 필요성

역사란 문자매체를 통해 과거 사실들의 인과관계를 시간적 순서로 재현하는 인간 삶의 기록 일반을 지칭한다.<sup>1)</sup> 그러나 시각적인 자극이 중요해진 현대에 이르러 문자를 통한 역사기록은 점점 외면받고 있다. 특히 청소년들은 컴퓨터와 비디오의 발달이 급속화 되면서 자신들이 표현하고자 하는 메시지를 주로 이미지로 표현하는 영상세대가 되었다. 이러한 상황에서 오늘날의 역사학은 영상매체와의 만남을 보다 적극적으로 모색해야 하는 상황에 직면하게 되었고, ‘영상기록’과 ‘영상으로 구현되는 영상역사물’의 창출 및 활용을 탐구하는 영상역사학이 등장했다.<sup>2)</sup> 따라서 역사교육에서도 영상역사에 대한 관심은 높아질 수밖에 없었다.

영상역사학이 다루는 이미지들 가운데 가장 중요한 분야의 하나는 영화이다. 출현한지 어느새 100년이 넘는 영화는 많은 대중들의 사랑을 받고 있을 뿐만 아니라, 오랫동안 그 문화적 영향력을 인정받아 왔다. 또한 현재 영화는 우리 문화에서 역사적 교훈의 중요한 전달자로 자리를 잡았다. 그동안 역사적 인물이나 사건을 소재로 한 수많은 영화들이 제작되어 왔고, 대중들 또한 역사적 소재나 배경으로 만들어진 과거 사람들의 이야기를 흥미로워하며 역사영화를 반기고 있다. 최근 국내 상영된 영화 중 1000만 관객 달성이라는 대단한 인기를 누린 작품 중의 상당수가 역사영화(태극기 휘날리며, 왕의 남자 등)라는 사실이 이를 입증한다.

1) 김기봉, 「영화를 통한 ‘탈국사적’ 역사교육」, 『역사교육연구회 50주년 기념학술대회 발표문』, 2005, p.159.

2) 로버트 A. 로젠스톤 엮음, 김지혜 역, 『영화, 역사-영화와 새로운 과거와의 만남』, 소나무, 2002, p.17.

그런데 물량 공세와 함께 시청각매체가 갖는 친숙성으로 인해 대중들은 영화가 제시하는 역사를 무차별적으로 소비하는 경향을 보인다. 특히 영화는 관객의 시청각에 호소하며 감정적인 반응을 유도하기 때문에, 관객들이 영화의 표현양식이나 특질을 주지하는 가운데 영화의 역사 해석을 인식하기란 대단히 어려운 일이다.<sup>3)</sup> 역사 사실의 왜곡과 같은 영화 서술의 문제점과 그에 따른 관객의 비역사적 인식 가능성에 대한 역사학계의 우려의 목소리를 상상하기는 어렵지 않다.<sup>4)</sup> 이러한 현실 속에서 학생들은 교과서외 다른 여타의 매체 특히 영화를 통해 역사를 배우고 있다.

그 결과 최근에는 이런 역사영화와 역사교육을 접목시키는 교수법에 대한 연구가 점차 활발해지고 있다. 국내연구의 공통점은 영화를 역사적 사실에 대한 이해를 돕기 위한 도구로서 수업에 활용하여 학생들의 역사에 대한 이해가 증진되었다는 것을 증명하고 있다. 이미 학교 현장에서는 수업 중 관련되는 영화나 영상 내용이 있으면 몇 분 정도 간단히 보여주어 학생들의 역사사실 이해를 돕도록 수업을 하고 있다. 그러나 이러한 기존의 수업과 연구는 영화를 역사 이해를 위한 보조수단으로 활용하는 데 그쳤다는 한계점 역시 가지고 있다. 즉 학생들의 역사 지식 활용의 측면이나, 영화를 비판적으로 보는 능력을 증진하여, 역사적 사고력을 향상시키는 방법에 대해서는 충분히 고려하지 못하였다. 그래서 영화를 활용한 체계적인 수업이 필요한 실정이다.

본 연구는 영화를 단순히 수업의 보조 자료로 활용한 기존 연구의 한계점을 극복하여 학생들의 역사적 사고력을 증진시킬 수 있는 영화 활용 중국사 수업모델을 개발하는 것을 목표로 하고 있다.

3) 김민정, 「영화의 역사서술과 역사교육의 가능성」, 『역사교육』 94, 2005, pp.2~3.

4) 김기덕, 「정보화시대의 역사학: '영상역사학'을 제창한다」, 『역사교육』 75, 2000, pp.126~153 ; 박경하, 「영상역사학의 현황과 과제」 『제44회 전국 역사학대회 발표요지』, 2001, pp.655~658.

## 2. 연구 성과

21세기를 전후해서 역사와 영화의 관계에 대한 많은 논의가 있었다.<sup>5)</sup> 마르크 페로는 영화를 역사학의 영역에서 끌어들이는 방법론을 개발했고, 저서 『역사와 영화』<sup>6)</sup>에서 영화를 하나의 역사 주체로 보고 역사 자료로서 가지는 영화의 가치, 역사와 영화의 관계를 밝히려 하였다. 또 미국 역사가 협회는 역사가와 평론가들을 중심으로 하여 『영화로 본 새로운 역사』<sup>7)</sup>를 출간하였다. 여기에서 저자들은 주요 영화를 소개하고 그와 관련된 역사의 진실 여부를 자세히 분석하고 그 의미를 밝혔다.

역사교육계에서도 영화를 교수학습자로서 활용하는 연구가 활발하게 이루어지고 있으며 이론적 연구와 더불어 실제 교육현장에서 영화를 수업에 활용하여 학생들이 높은 수준의 수업목표를 달성할 수 있음이 여러 연구 논문들을 통해 증명되고 있다. 이론적 연구에는 김민정의 「영상자료를 통한 역사 이해의 유형과 특성」(서울대 대학원, 1998), 이경수의 「영화를 매개로 한 역사서술과 역사교육」(한국외국어대 교육대학원, 2002)등이 있다.

영화를 역사수업에 활용한 연구에는 장지혜의 「영화를 활용한 역사 수업 모형 개발 연구」(이화여대 교육대학원, 2003)와 유소정의 「영화를 활용한 국사수업의 가능성 탐구」(이화여대 교육대학원, 2003)가 있고, 나아가 진향기의 「비판적 역사 읽기를 위한 영화활용 수업모형 연구 : KWL Chart를 중심으로」가 있으며, 정윤주의 「극영화를 통해 본 서양 역사에서의 여성 : 중등학교 세계사 수업에서의 활용 방안 연구」<sup>8)</sup>

5) 김순미, 「영화를 활용한 역사수업의 이론과 실제」, 『역사교육논집』 41, 2008, p.26.

6) 마르크 페로, 주경철 역, 『역사와 영화』, 까치, 1999.

7) 마크 C, 칸즈 외. 손세호 역, 『영화로 본 새로운 역사』 소나무, 1998.

8) 이종경, 김진아, 정윤주, 「극영화를 통해 본 서양 역사에서의 여성: 중등학교 세계사 수업에서의

등이 있다. 장지혜와 유소정의 논문은 영화를 주 텍스트로 활용하여 역사이해를 증진할 수 있는 구체적인 수업 모형과 객관적인 평가를 할 수 있는 질문지를 개발하였다는 점에서 의의가 있지만, 단순한 이해 증진의 도구로서 영화를 활용하였다. 진향기의 논문은 학생들이 KWL Chart 학습지를 통해 영화 속에 표현된 역사적 사건과 인물에 대해 이미 알고 있는 것(K)과 알고 싶은 것(W), 알게 된 것(L)에 대해 이해하고 영화 속 역사에 대해 비판적인 안목을 기르는 수업모형을 제시하였고, 정윤주의 논문은 ‘위대한 여성’에게 초점이 맞추어진 기존의 여성사에서 벗어나는 새로운 시도와 이를 바탕으로 하는 토의 중심의 영화 활용 수업모형을 제시했다는 점에서 의의가 있다.

그렇다면 위와 같은 기존의 영화 활용 수업 연구는 어떤 식으로 진행되어 왔을까? 기존의 영화를 활용한 수업 모형 연구의 방식은 크게 네 가지로 나누어 볼 수 있는데, 이를 차례로 소개해보자면 다음과 같다.

첫째, 강의식 수업 중간에 영화의 일부분을 편집하여 보여주는 형식이 있다.<sup>9)</sup> 예를 들어 아편전쟁에 대한 수업을 진행할 때에 임칙서가 아편을 압수해서 바다에 흘려보내 처분하는 장면과 그로 인해 분노한 영국의 정부와 이어지는 전쟁 장면을 편집하여 학생들에게 보여주어 수업에 대한 이해를 높이는 것이다. 이 때 주의해야 할 점은 영상을 보여주기 전에 어떠한 영상을 보여줄 것인지에 대한 사전 설명과, 영화에 나오는 인물들에 대한 인지가 먼저 이루어져, 아이들이 영화 때문에 도리어 혼란을 겪지 않도록 주의해야 한다.

둘째, 역사적 탐구력을 신장하기 위하여 탐구학습을 활용하는 것이다.<sup>10)</sup> 그러나 일반적인 탐구학습의 경우와는 달리 영화 활용 수업에서

---

활용 방안 연구」, 『역사교육』 111, 2009, pp.263~288.

9) 서울 소재 K중학교의 현직 교사의 말에 따르면 영화의 일부분을 편집하여 수업중간에 학생들에게 시청하도록 하는 방식은 현직 교사들이 가장 손쉽게 활용할 수 있는 영화 활용 수업방법이라고 한다.

는 영화의 사료적 역할을 강조하고 있기 때문에 탐구학습의 모든 단계를 실시하는 것이 아니라 자료 비판 및 해석 부분에 중점을 두어서 수업을 진행한다.

셋째, 역사적 판단력을 신장시키기 위한 토론학습이다.<sup>11)</sup> 영화에서 논란이 되는 부분이나 역사적 논쟁을 조별로 토론하여 자신의 의견을 주장할 수 있으며, 또 토론을 통하여 영화에서 묘사된 역사 사건을 평가해 보는 과정을 통해 역사적 판단력을 향상시키고자 하는 것이다. 그러한 토론 과정을 거친 이후 자신의 생각을 정리하고 논의된 역사사건이나 역사인물 등에 대해 근거를 제시하며 자신의 의견을 주장할 수 있는 글쓰기를 통해 역사적 판단력을 신장시킬 수 있다.

넷째, 영화 속 인물을 통한 인물 학습이다.<sup>12)</sup> 영화 속 다양한 인물의 모습을 통해서 인물과 역사적 맥락에 대한 이해도를 높이고, 역사적 상황과 과거 인물의 내적 동기의 관계를 인지하여 개인과 역사적 배경의 상호작용에 대한 이해를 돕는데 유용함을 확인할 수 있다.

한편 기존에 나온 영화 활용 수업모형 연구들은 서양사 수업모형과, 한국사 수업모형이 대부분이다. 아무래도 국내에 개봉된 수많은 역사 영화 중 서양을 배경으로 한 역사영화가 월등히 많기 때문에 그런 것이라는 생각이 든다. 그러한 이유로 본 연구는 동양사를 주제로 한 수업모형을 제시하여 상대적으로 부족한 동양사 영화 활용 수업연구에 미약한 힘을 보태고자 한다.

### 3. 연구의 방법 및 내용

---

10) 최지희, 「영화를 사료로서 활용한 수업모델 연구」 (이화여대 교육대학원 석사학위논문, 2005).

11) 김순미, 앞의 논문, pp.35~36.

12) 강지현, 「영화를 활용한 인물학습 방안연구 : ‘루터’를 중심으로」 (이화여대 교육대학원 석사학위논문, 2009).

본 연구는 학습자가 영화 활용 수업을 통해서 ‘태평천국운동’이라는 역사적 사실에 대해 다양한 시각을 갖도록 하는 것이 첫 번째 학습 목표이다. 그러기 위해서 본 연구자는 태평천국운동을 배경으로 하였고, 다양한 등장인물을 통해 당시의 시대상을 여러 각도로 볼 수 있는 영화 <명장>을 선택하였다.

다만, <명장>은 앞서 말한 수업도구로서의 긍정적인 면 외의 부정적인 면도 있다. 불륜을 묘사한 자극적인 장면과 영화의 많은 부분을 차지하는 전쟁 장면

이 너무 잔인하다는 점이다. 이러한 점들은 교수자가 미리 편집을 통해서 학습자들에게 좋지 않은 영향을 미연에 방지하는 것이 필요하다.

두 번째 학습목표는 <인물탐구학습-일기쓰기>를 통해서 역사 속 인물의 생각과 행위를 이해하고, 일기를 발표하는 시간을 통해서 학습자들 간의 의견을 교류하여 역사적 사고력을 증진시키는 것이다.

그렇다면 역사적 사고력이란 무엇일까? 역사적 사고력에 대해서 김준기는 역사적 사건이 시간과 더불어 어떤 요인에 의해 어떻게 변화하였는가를 밝히고자 할 때 요구되는 사고력이라고 정의 내렸다.<sup>13)</sup> 여기에 본 연구자의 생각을 보태자면, 역사적 사고력이란 과거의 사실을 토대로 그 시대의 감추어진 부분을 파악하고자 하는 사고라고 생각한다.

역사적 사건의 요인을 생각하고, 사건의 감추어진 부분을 파악하고자 함에 있어서 역사 속 행위자의 입장이 되어 보는 것보다 좋은 방법은 없을 것이다. 본 연구자는 그 일환으로 ‘일기’라는 형식을 선택하여, 역사영화 속 인물이 나 자신이 되는 시간을 학습자들이 갖도록 한 것이다. 이 방법은 인물에게 친밀감을 느끼게 함으로써 딱딱한 종이 속의 인물이 아닌, 학습자와 다를 바 없는 사람이라는 것을 느끼게 해 준다.

---

13) 김준기, 『역사적 사고력 신장을 위한 인물학습 방안 연구』, 춘천교대 교육대학원, 1998.

작성한 일기는 최소 3명 이상이 발표하는 시간을 가져, 서로 다른 생각을 교류하도록 하였다.

이상과 같이 본 연구자는 학습목표를 따르면서, 교과 과정에 맞는 중국사 수업안을 개발하여 이를 수업 현장에 적용하고자 한다. 이 수업안이 실질적으로 수업 현장에 적용되었을 때, 학생들의 역사에 대한 다양한 시각과 역사적 사고력 증진에 어떠한 영향을 미치는지 살펴볼 것이다.

마지막으로 본 연구자는 두 학급의 수업을 실시하였는데, 수업에 앞서 한 학급에는 읽기자료를 통해서 태평천국운동에 대한 ‘사실’과 영화 <명장>의 줄거리에 대한 정보를 제공하였고, 다른 한 학급은 영화 <명장>의 시대적 배경에 대해서만 알려주었다. 이는 정보를 제공하거나 그렇지 아니 할 때의 학습 효과가 어떻게 달라지는 지를 살펴보고자 하기 위함임을 밝혀두는 바이다.

## II. 영화 편집과 수업 계획의 작성

### 1. 수업 주제와 영화 선정

본 연구에서 선정한 주제는 중학교 2학년 사회 과목에서 [Ⅲ. 아시아 사회의 변화와 근대적 성장 - 1. 동아시아의 근대적 성장 - (1) 중국의 근대화 운동 (2) 일본의 근대화 운동 (3) 한국의 근대화 운동] 중 소단원 [(1) 중국의 근대화 운동 - 태평천국운동] 이다.

태평천국운동을 선정한 이유는 세계의 중심이었던 중국이 몰락해가는 격동의 시대에 일어난 역사적 사건이란 이유와 더불어 태평천국운동의 특이성 때문이다. 그러나 현행 교과서에서는 그 내용이 매우 약소하게 다루어지는 것이 안타깝게 느껴왔다.

또한 7차 교육과정의 사회과의 영역별 목표에 명시된 역사 영역의 핵심 목표는 초등학교 때부터 선행되어 온 생활사 및 국사 지식을 바탕으로 인류 생활의 발달 과정과 각 시대의 문화적 특색을 파악하는 것<sup>14)</sup>인데, 이 목표에 태평천국운동이라는 역사적 사건이 적절하다고 생각했기 때문이었다.

태평천국운동은 중국의 근대사에서 청이 쇠퇴하고, 근대화 운동이 일어나는 과정의 선두에 서있고, 민란을 넘어선 중국 최초의 농민 중심의 근대화 운동이라는 역사적 의의를 가지고 있으면서도 정통적인 색채를 유지하며 모태는 서구의 기독교 사상을 가지고 있는 독특함이 있다. 즉, 그 시대에만 볼 수 있는 특색이 보인다는 점이 주제선정 이유이다.

그렇다면 태평천국은 어떠한 구성의 단체였을까? 태평천국은 종교 조직인 동시에 정치 조직이며 군사조직이자 경제조직이기도 하였다.<sup>15)</sup> 사

14) 김주환 등, 『제 7차 교육과정의 중학교 2학년 사회 교과서의 교사용 지도서』, 중앙교육진흥연구소, 2001, pp.16~17.

람들은 대부분 가족 단위나 마을 단위로 자신들의 가산을 정리하여 태평천국에 몰려들었다. 이렇게 모여든 사람을 남자는 남행, 여자는 여행으로 분류 편제하여 가족을 해체하였다. 그들은 공산주의를 연상하게 하는 공동소유와 공동생산 및 소비를 비롯하여 밤이 되면 한자리에 모여 상제에게 예배를 올리는 종교생활을 영위하였다.

이상과 같은 태평천국운동은 위와 같이 중국 근현대사의 역사적 전환기의 중요한 사건이지만 교과서에는 태평천국운동의 배경과 사상, 결과만이 간략히 서술되어 있다.

그러나 태평천국운동은 여러 가지 얼굴을 가지고 있는데, 그 명칭에서부터 그러한 점을 엿볼 수 있다. 원래 ‘태평’은 중국의 고문헌에서 자주 나오는 표현이고 여기에다가 크리스트교의 ‘천국’을 접합한 것이다. 이렇듯 태평천국운동은 크리스트교 사상에 뿌리를 두고 있는 측면과 반청(反淸)을 외치는 종족적인 색채를 함께 가지고 있다. 태평천국운동은 민중운동으로서의 긍정적인 면과 동시에 청조의 입장에서 보면 14년간의 기나긴 내전을 벌인 반란군일 뿐이다. 태평천국운동이 내건 개혁사상은 획기적이었으나 실상 실천되지 못하였고, 태평천국 내에서 봉건제가 되살아나면서 안으로부터 무너져내려간 한계점을 함께 가지고 있다. 태평천국운동이 만주족이 아닌 한인 의용군과 외국군에 의해서 진압되었다는 점 역시 태평천국운동이 가진 다양한 측면을 알 수 있게 한다.<sup>15)</sup>

이러한 태평천국운동의 특징은 학습자가 역사를 다양한 각도에서 바라볼 수 있게 하는 장점이 있다. 나아가 학습자가 그 시대의 인물들의 입장과 생각을 상상해보는 시간을 마련하여 학습자 스스로가 역사적 맥락과 인간과의 관계를 정립하고 흥미를 가질 수 있는 계기가 될 것이다.

태평천국운동에 대한 국내의 연구는 비교적 활발하다. 조병한은 태평

---

15) 박인수, 『전쟁과 혁명의 시대』, 좋은벗, 2007, pp.45~46.

16) 박인수, 앞의 책, pp.44~45.

천국운동을 중국 농민운동의 관점에서 연구하였고<sup>17)</sup>, 하정식은 태평천국으로 상징되는 청조의 대전환기를 조선은 어떻게 인식하고 대응했는가에 대해 연구하였다.<sup>18)</sup> 나아가 최진규는 태평천국운동의 원인과 성격을 사상적 측면, 특히 종교적 측면에서 조명하였다.<sup>19)</sup> 소도진치<sup>20)</sup>와 조너선 D.스펜스<sup>21)</sup>는 인물 홍수전을 통해 태평천국운동의 실체를 연구하였다. 김성찬은 태평천국의 의의와 발생 및 배경, 전개과정과 진압과정을 전반적으로 연구하였다.<sup>22)</sup>

한편 영화는 앞서도 말했듯이 문자 사료가 보여줄 수 없는 실체를 영상으로 보여주어 학습자의 역사 이해를 증진시키고, 흥미와 학습 동기를 자극한다. 또한 영화는 인간행위를 직접적으로 보여주면서 역사가 인간의 행위임을 자연스럽게 알도록 한다. 영화 속의 캐릭터들은 본인의 감정이나 입장을 비교적 명확하게 표현하기 때문에 보는 이로 하여금 쉽게 이입될 수 있게 하는 면이 있다. 영화의 이러한 장점을 살려서 역사적 사건을 행위자의 입장에서 생각해보고, 행위의 배경과 이유를 유추해보는 수업 방법은 학습자의 사고력을 향상시키는데 좋은 영향을 끼칠 것이다. 반면 대부분의 영화가 가진 상업적 성격이 오히려 양날의 칼처럼 역사왜곡을 불러일으킬 수 있는 문제점이 있다. 그렇기에 수업에 활용할 영화는 선정부터 편집까지 교수자가 주의를 기울여야 한다. 영화를 선정하는 데에는 다음 몇 가지 주의해야 할 점이 있다.<sup>23)</sup>

---

17) 조병한 편저, 『태평천국과 중국의 농민운동』, 인간사, 1989.

18) 하정식, 『태평천국과 조선왕조』, 지식산업사, 2008.

19) 최진규, 『태평천국의 종교사상』, 조선대학교 출판부, 2002.

20) 소도진치, 최진규 역, 『홍수전』, 고려원, 1995

21) 조너선 D.스펜서, 양휘웅 역, 『신의 아들 홍수전과 태평천국』, 이산, 2006

22) 김성찬, 『강좌중국사 5』, 지식산업사, 1994.

23) 김순미, 앞의 논문, pp.30~31.

첫째, 학습 목표 달성을 위해 가장 적합한 영화인가를 살펴보아야 한다.

둘째, 학습자의 흥미와 호기심을 자극할 수 있는 영화를 선정해야 한다.

셋째, 학습자들에게 사전학습이 된 영화를 선정해야 한다.

넷째, 영화가 역사가들의 비평이나 영화평론가 등과 같은 권위 있는 전문가들의 좋은 평가를 받은 질적으로 우수한 자료를 선택해야 한다.

다섯째, 학습자의 수준에 맞는 영화를 선정해야 한다. 스토리가 너무 복잡하거나 어려운 영화는 피하는 것이 좋다.

영화 <명장>은 위의 다섯 가지 요건을 충족한다. 영화 <명장>은 태평천국운동 말기를 배경으로 한 영화로서 태평천국운동을 다양한 시각에서 표현하고 있는 작품으로서 학습목표가 역사를 바라보는 다양한 시각을 기르는 것인 만큼 이 영화는 학습에 활용하기에 적합하다. 또한 중국의 국민배우로 불리는 세 남자 배우<sup>24)</sup>가 출연함으로써 학습자들의 흥미를 끌 수 있는 좋은 요소를 지니고 있는 동시에 대만 금마장 영화제 최우수작품상 및 감독상을 수상하여 작품성이 보증된 영화이다.

영화 <명장>은 태평천국운동 말기를 배경으로 한 영화이다. 영화는 흥미롭게도 태평천국내부의 모습이 아닌 태평천국운동을 진압한 한인 의용군의 이야기를 그리고 있다. 영화는 태평군과의 전투에서 패하여 군사를 모두 잃은 한인 의용군의 장군인 ‘방청운’과 산적 생활로 연명해 나가는 두 남자 ‘조이호’와 ‘강오양’이 만나는 것으로 시작한다. 세 남자는 군대를 조직해서 태평군을 진압하는데 큰 공을 세우지만, 결국 장기판의 말처럼 청의 조정대신들에 의해 모두 죽음을 맞게 된다.

---

24) 조이호 역의 유덕화, 방청운 역의 이연걸, 강오양 역의 금성무

태평천국운동에 대한 지식이 전혀 없는 채로 이 영화를 본다면 씩씩한 전쟁영화에 불과하지만, 태평천국운동에 대해 학습이 이루어진 단계에서 이 영화는 흥미로운 시선으로 볼 수 있다. 영화는 단순히 전쟁만이 아닌 당시 민중들이 어떻게 태평군 또는 한인 의용군에 가담하게 되는 계기와 과정을 보여준다. 비록 영화가 태평천국운동 말기를 배경으로 했지만 반란의 시작이 어떠했을 지를 학습자로 하여금 유추해 볼 수 있게 하는 것이다. 기나긴 내전 끝에 국토는 황폐해지고, 굶어 죽지 않으려면 흠쳐서라도 식량을 구해야 하고, 마찬가지로 굶지 않기 위해 목숨을 걸고 군대에 들어가는 처참한 민중들의 삶을 통해서 반란이 일어나는 직접적인 이유가 무엇인지 단면적으로 보여준다. 또한 영화의 중반에 한 마을 사람들 중 일부는 한인 의용군이 되고, 다른 일부는 태평군이 되어서 서로에게 칼을 겨누는 장면은 지배세력의 권력다툼에 희생되는 민중의 비극을 보여준다.

한편 십자가 목걸이나 예수를 닮은 태평군의 장군의 외모를 통해서 태평천국운동의 모태가 기독교 사상이라는 것을 상징하고, 사치스러운 서태후의 모습과 굶주림에 허덕이는 민중들의 모습을 통해 부패한 청조정을 보여준다. 이러한 영화 속의 상반되는 인물들의 모습은 학습자들이 다양한 시각으로 태평천국운동을 바라볼 수 있게 할 것이다.

명장은 학습자가 사전 정보 없이 시청하기에는 다소 어려운 영화일 수 있으나, 영화를 보기 전에 사전 설명을 읽기 자료를 통해 제공하였고, 또한 학습자의 수준에 맞게 본 연구자가 편집을 하였으므로 수업에 필요한 조건을 모두 충족시켰다고 말할 수 있다.

## 2. 편집노트

기준에 맞는 영화를 선정했다면 교수자는 영화를 통해 학습자들에게 전하고자 하는 메시지를 분명하게 인식하고 편집에 임해야 한다. 대체로 수업에 활용되는 역사 영화는 학생의 이해 수준 및 수업의 시간과 학습 목표에 적합하도록 시간을 고려하여 편집된다. 영화를 적절한 시간으로 편집하여 수업의 목표를 제 시간에 목표할 수 있도록 하고, 잔인하고 수업 내용과 관련 없는 자극적인 장면은 되도록 삭제하는 편이 좋다.

영화 <명장> 은 총 상영시간이 125분으로 다음과 같은 사항을 염두에 두고 편집되었다. 학습자들이 영화를 통해 역사에 대해 흥미를 가질 수 있도록 하는 것이 첫 번째 수업의 목표이므로 영화의 큰 흐름이 끊기지 않도록 영화를 편집하였다. 두 번째는 태평천국운동의 특징을 상징적으로 보여주는 장면을 부각시키고, 극명하게 대비되는 등장인물들의 모습과 입장 차이를 학습자들이 이해하기 쉽도록 편집하였다. 또한 중학교의 1차시 수업은 45분인 관계로 영화는 17분 이내로 편집하였다. 영화의 주요 내용이 이어지면서 학생들에게 전하고자 하는 메시지를 효과적으로 전달하면서 제한된 수업시간에 맞추기 위해 편집을 하니 17분가량의 분량이 가장 적절하다는 결론을 내렸다. 내용의 연결이 험겨울 것 같은 부분은 영화 중간에 글을 삽입하였다. 장면 전환을 할 때 직접 상황설명을 하는 것은 시간적으로 효과적이지 못하고, 영화를 멈췄다 다시 상영하는 것은 학습자들의 집중도를 떨어뜨릴 수 있기 때문이었다.

다음에 제시하는 <표1>은 영화 <명장>의 편집노트이다. 영화에서 어떠한 장면을 사용했고, 그 장면을 사용한 의도와 학습의 주안점을 명시하였다. 편집에 이용한 프로그램은 Windows Movie Maker이다.

<표 1> 영화 <명장> 편집노트

시 작	끝	상영 시간	편집내용 및 장면설명	교수-학습의 주안점
00:02:13	00:02:46	00:33	전쟁에서 패한 방청운	굶어죽거나 훔치거나 둘 중의 하나를 선택해야만 하는 민중의 현실
00:08:15	00:08:23	00:08	방청운, 조이호, 강오양 세 주인공의 만남	
00:09:34	00:09:53	01:28	굶주린 민중들과 함께 태평군의 군량을 약탈하는 방청운, 조이호, 강오양	
00:10:25	00:11:34			
00:17:10	00:17:27	00:17	죽은 태평군의 목에 걸려 있던 십자가 목걸이를 부인에게 선물하는 조이호	십자가를 통해서 태평천국 운동의 모태를 상징
00:21:06	00:21:48	00:42	향용인 ‘괴’군에게 다시 빼앗기고 만 군량	향용이 조정에게 바친다는 명목으로 민중의 식량을 빼앗는 모습에서 보이는 민중들의 비참한 삶
00:23:33	00:24:13	00:40	민중들의 비참한 모습과 군에 들어올 것을 제안하는 방청운 의형제를 맺고 마을 사람들과 향용에 입대하는 세 주인공.	일반 민중들이 입대하게 되는 계기
00:26:20	00:27:01	01:00	지역향신과의 만남에서 열흘안 에 서성을 함락할 것을 조건으로 지원을 받게 되는 ‘산’군	
00:29:09	00:29:30			
00:44:57	00:45:13	00:16	태평군과의 첫 전투에서 승리 하여 서성을 함락한 세 주인공 과 향용 ‘산’군	잔인한 전쟁 장면 삭제
00:57:26	00:59:16	01:50	길어지는 소주성 전투와 굶주린 병사들	병사들의 대화 중 태평천국운동의 모태가 크리스트 교임을 암시하는 대목
01:12:28	01:12:47	02:01	태평군의 황장군을 암살하러 소주성으로 잠입한 조이호와,	황장군의 예수를 닮은 외모가 뜻하는 것은?

01:13:14	01:14:56		그런 조이호에게 포로들을 살려줄 것을 요청하고 스스로 목숨을 버리고 항복한 황장군	몰락해가는 태평천국
01:18:13	01:22:19	04:07	방청운과 조이호는 포로들의 목숨을 놓고 첨예하게 대립하지만 결국 방청운이 포로 4천명을 모두 학살	주인공들의 가치관의 첨예한 대립 '소'는 '대'를 위해 희생해야 한다는 방청운과, '소'의 희생으로 이루어진 '대'는 가치없다고 말하는 조이호
01:26:08	01:26:18	01:54	고향으로 돌아가고자 하는 조이호에게 남경에 함께 갈 것을 설득하는 방청운	태평천국운동의 종말
01:26:49	01:28:35		태평군으로부터 남경을 탈환한 '산'군	
01:29:12	01:29:50	00:38	공을 인정받아 서태후에게 남경 총독의 자리를 임명받은 방청운	화려한 서태후의 손장신구가 상징하는 지배층의 사치
01:37:24	01:38:24	01:00	'산'군의 해산과 '산'군의 2인자 조이호를 죽일 것을 중용하는 조정대신들	필요할 때는 이용하나 이용가치가 끝나자 그 힘을 두려워하는 권력자들의 모순
01:39:20	01:40:01	00:39	조이호를 암살하는 방청운과 조이호의 시신을 발견하고 오열하는 강오양	
01:42:00	01:42:37	03:29		
01:48:32	01:51:24			

### 3. 교수 학습 계획

#### 1) 특집 형태의 수업 계획

영화를 활용한 역사 수업을 현행 교육 과정 속에서 자주 활용하기에는 우리가 따른다. 정해진 진도를 소화하고 중간고사와 기말고사를 치러야 하는 학생들의 입장에서 영화 수업은 부담이 될 수 있다. 또한 역사적 배경 지식이 없는 상황에서 영화 활용 수업을 할 경우에는 학습자들에게 역사적 혼란만을 심어주는 부작용을 낳을 수도 있다.

이러한 제약을 극복하기 위해서 현실적으로 가능한 영화 활용 수업 방안이 모색 되어야 한다. 본 연구자는 영화 활용 역사 수업을 기말고사가 끝나고 학기가 마무리 되는 시점에 특집 형태로 마련하는 것이 그 답이 될 것이라 본다. 이 경우 교사의 재량에 따라서 한 차시나 두 차시 분량으로 수업을 할 수 있다. 이 때 되도록 학습자들에게 영화의 주제가 되는 역사적 사건과 영화의 대략의 줄거리를 설명한 후에 수업을 진행하는 것이 수업의 효과를 높일 수 있다.

본 연구자는 실제로 특집 형태의 영화 수업을 1차시 분량으로 기획하여 1학기 기말고사 직후 중학교 2학년을 대상으로 수업을 했다. 본 수업 안은 중국 근현대사의 중요한 사건인 태평천국운동을 다각도로 살펴봄과 동시에 인물탐구-일기쓰기 시간을 통해서 역사적 사건과 인간과의 관계를 고찰하는 시간을 갖는다. 일기쓰기 활동을 마치면 일기 발표 시간을 통해서 서로의 견해를 교류하는 시간을 통해서 학습자의 사고력을 증진시킬 수 있다고 기대한다.

#### 2) 활동지 제작

태평천국운동에 관한 교과서의 서술은 역사적 사건에 대해 간략히 묘사하였고, 그마저도 충분치 못하다. 영화 활용 수업은 시각적인 자극에 익숙한 요즘의 학습자들의 흥미를 이끌어내는 데에 적절하나 영화만으로는 단독적인 수업 자료가 되기에 충분치 못하다.

역사영화는 정확하고 풍부한 사실 전달보다는 과거의 사람들의 삶을 학습자로 하여금 반추할 수 있도록 해준다. 그러나 아무리 역사영화가 교수학습에 적용하는데 유용성을 지니고 있다 해도, 학습자가 기본적인 영화읽기 능력이 부족하다면 무용지물이다.<sup>25)</sup> 이러한 영화가 가진 맹점을 보완하기 위해서는 활동지를 제작할 필요가 있다. 활동지는 학습자의 수업에 대한 집중도를 높여주고, 영화를 어떻게 읽어야 하는지를 보여준다.

첫째, 영화에 관한 읽기 자료가 제공되어야 한다. 전체 영화가 아닌 편집된 영화를 상영하므로 활동지에는 영화의 전체적인 줄거리와 역사적인 배경인 태평천국운동에 대한 역사적 사실이 요약되어 포함되어야 한다. 어린 학습자들이 긴 글을 읽는 것을 싫어하므로 읽기자료를 한 장 이내로 준비해 달라는 담임교사의 조언에 따라 A4용지 1페이지로 요약하였다.

또한 사진자료를 통해서 학습자들이 주인공의 얼굴을 정확히 인지하도록 배우의 얼굴과 맡은 역할을 표기하여 주어야 한다.

둘째, 학생들이 영화를 통해 알아야 할 학습의 주안점을 제시해야 한다.<sup>26)</sup> 영화를 보면서 활동지를 작성함으로써 학생들이 학습 주제를 이해하고, 관련 장면에서 주목하게 해야 한다.

셋째, 학생 주도로 이루어지는 활동이 포함되어야 한다. 학생 주도적

---

25) 김민정, 앞의 논문, p.26.

26) 정윤주, 앞의 논문, p.17.

활동이 필요한 이유는 학생들이 수동적으로 영화를 보거나 교사의 강의를 듣고 지나치는 일회성 수업이 되는 것을 막기 위해서다.<sup>27)</sup>

위에서 살펴 본 바에 따라 본 수업의 활동지에는 영화에 대한 개별적인 문항과 함께 개인별 글쓰기 활동과 학습자들의 생각의 교류를 위한 발표활동이 수록되어 있다.

#### (1) <학습활동지 1>

첫 번째 활동지의 1번부터 6번까지의 문항들은 영화에서 파악해야 할 주요 내용과 상징성을 안내하는 길잡이 역할을 한다. 동시에 영화에 대한 학습자들의 집중도를 끌어올리기 위한 방안이기도 하다. 따라서 주로 영화 내용이나 소품, 대사에 관한 단순한 질문으로 이루어져 영화를 감상하면 단답형이나 한 문장 정도로 답을 적을 수 있는 쉬운 난이도로 구성되었다. 학습자들이 활동지를 작성하면서 자연스럽게 태평천국운동의 모태가 기독교 사상이라는 점과, 민중들이 반란군이나 향용군에게 입단하게 되는 직접적인 계기를 알 수 있도록 하였다. 또한 서태후의 화려하게 장식된 손톱을 보고 느낀 점을 쓰는 문제를 통해서 당시 부조리한 시대상을 생각해보는 시간을 갖도록 하였다. <학습활동지 1>의 출제 의도는 학생들이 강의와 영화 감상을 통해 인식한 사실들을 정리하고, 학습자 본인의 견해를 제시하고 사고를 확장시키기 위한 기회를 제공하기 위한 것이었다.

#### (2) <학습활동지 2>

두 번째 활동지는 학습자가 영화 속 인물이 되어 일기를 써보는 인물 학습 활동이다. 학습자가 영화 속 인물의 입장에 서서 인물의 행위에

---

27) 정윤주, 앞의 논문, p.17.

대해 고찰해 보는 활동이다. 인물은 영화 속의 세 남자 주인공과 서태 후, 조정대신, 태평군의 장군, 향용군의 일반 병사 중에 한 캐릭터를 학습자가 직접 정하도록 하였다. 이 활동은 역사 속의 인물이 활자화 된 죽은 존재가 아닌 우리와 같은 인간이라는 친숙함을 갖게 하고, 학습자가 역사 속 인물의 행위에 공감하여 역사적 사건의 당위성을 이해하게 한다. 이는 등장인물의 행동이 단순히 옳고 그르다는 판단이 아닌, 행위의 양면성을 이해할 수 있도록 하는 의도이다. 향용의 장군과 태평군의 장군의 정의가 다르고, 지배자와 피지배자의 입장이 다른 것처럼, 학습자가 그 시대 속의 사람들의 생각으로 태평천국운동을 보고, 그 다각적인 모습을 느낄 수 있는 수단이 될 것이다.

일기쓰기 활동이 끝나면 학급 내의 학생들 중 최소 3명 이상의 일기 발표시간을 갖는다. 학습자 개개인이 각각 공감하는 등장인물이 다르고 행위에 대한 판단도 다를 수 있으므로 학습자들이 일기의 내용 교류는 사고력 향상을 위해 필요한 과정이다.

### 3) 수업지도안

본 수업을 실시함에 있어 필요한 수업지도안을 제시하고자 한다. 정해진 수업 시간 안에 효과적으로 수업을 진행할 수 있도록 도입 - 전개 - 정리의 순서로 수업지도안을 작성하였다.

<표 2> 수업지도안

단원	Ⅲ 아시아 사회의 변화와 근대적 성장	대상	차시	시간
	1. 동아시아의 근대적 성장 - 중국의 근대화 운동 -	중 2학년	1	45분
주제	1. 태평천국 운동에 대해 영화 활용 수업을 통해 학습해 보자. 2. 영화 속 인물이 되어 일기 써보도록 하자.			
학습목표	1. 태평천국운동에 대한 다양한 역사적 시각을 가질 수 있다. 2. 영화 속 인물이 되어 일기를 쓰는 활동학습을 통해 역사적 사고력을 높일 수 있다.			
	교수 - 학습 내용	학습자료 및 유의 사항		시간
도입	-주제와 학습목표를 제시 -수업 진행 방식에 대한 설명	수업진행 방법 에 대해 숙지하 도록 한다.		3”
전개	1. 태평천국운동에 관한 역사적 사실을 간략하게 설명한다. -읽기 자료 제시를 통해 태평천국운동에 대한 역사적 사실과 영화의 간략한 줄거리를 학생들에게 인지시킨다. -태평천국운동의 진압과정에 대한 간략한 설명과 더불어 영화의 내용이 이와 관련이 있음을 학생들에게 숙지시킨다.  2. 역사 영화 <명장>을 시청한다. -영화에 대한 내용정보를 간략히 설명한다. -미리 편집한 영화 <명장>을 시청한다.(17분 분량) 3. 영화를 시청하며 <학습활동지 1>을 작성하게 한다.	영화를 시청하기 전에 영화의 시대적 배경을 미리 간략히 설명하여 학생들의 이해를 돕는다.  학습목표와 관련없는 자극적이거나 잔인한 장면은 되도록 넣지 않는다.		35”

	4 .학습활동지 2-[영화 속 인물이 되어 일기쓰기] 작성을 통해 역사적 사고력을 기른다.		
정리	인물에 대한 일기를 최소 학생 세 명 이상에게 발표하도록 하여, 서로의 생각을 교환하고 그를 통한 사고력 증진을 꾀한다.	학습활동지 작성시간의 배부를 잘 하여 수업시간이 초과되지 않도록 유의한다.	7”

### Ⅲ. 수업의 실제 및 결과 분석

#### 1. 수업의 실제

수업을 시작하기 전에 본 연구에서 개발한 수업안의 가능성과 타당성을 검증하기 위하여 본 연구자는 수업을 실행한 서울 소재 K중학교의 10명의 현직 교사들을 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 10명의 현직 교사들 중 6명은 역사 교사였고, 4명은 비 역사 교사였다. 교사들은 본 수업안과 활동지를 검토한 후 평가하였다. 자세한 설문내용 및 결과는 <부록>에 수록되어 있다.

본 수업안에 관한 설문 조사에서 교사들은 항목에 따라서 긍정적인 평가와 아울러 부정적인 평가를 하였다. 대부분의 교사들은 수업의 취지와 학습 목표에 대해서 긍정적인 평가를 내렸고, 전체 수업과 활동지의 내용이 학생 수준에 적합하다고 판단하였다.

그러나 한 차시 안에 수업 목표를 달성하기에는 적합한지에 대해서는 교사들마다 엇갈린 반응을 나타냈다. 부정적인 견해를 보인 교사들은 45분의 수업 시간 내에 영화를 감상하고, 이후 일기쓰기 활동이 이루어지는 것에 무리가 따른다는 의견이 대부분이었다. 본 연구자는 현직 교사들의 조언에 따라서 본래 22분가량으로 준비되었던 영화 편집본을 17분으로 단축하였다. 덕분에 줄어든 영화 상영시간만큼 학습활동시간을 더 확보할 수 있었다.

그 외에 교과 진도나 수업 준비 때문에 영화 활용 수업을 하기에는 어려운 점이 있다는 견해가 있었는데, 이는 앞에서도 언급한 바와 같이 기말고사가 끝나고 비교적 수업 진도에 부담이 없을 때 특집 형태로 진행한다면 큰 무리가 없을 것이라 판단하였다.

한편 본 수업에서 활용한 영화는 국내에 출시되어 비교적 구하기 쉬운 영화로 선정하였고, 편집은 이용 방법이 간단한 Windows Movie Maker로 진행하였다. 최근에 이와 같이 사용 방법이 쉽고 이용에 제한이 없는 편집 프로그램을 손쉽게 구할 수 있으므로 교사들의 부담요인인 영화 편집과 같은 수업 준비도 큰 무리가 없을 것이다. 학교 내의 영상 기자재 시설도 학급 단위로 갖추고 있는 곳이 많아지고 있으므로 점차 영화 활용 수업을 비롯한 다양한 형태의 수업이 가능해지고 있다.

## 2. 수업 전 학생 설문조사 결과 분석

수업을 시작하기 전 학생들의 역사영화에 대한 생각을 알아보기 위해서 수업 대상인 K중학교 2학년 학생들 74명을 대상으로 설문 조사<sup>28)</sup>를 실시하였다. 다음 단계로 본 수업안의 효과를 검증하기 위해 수업을 실시하였다.

---

28) 설문조사문항은 정윤주의 「영화를 통해 본 서양 역사에서의 여성 : 중등학교 여성사 수업의 실제」(이화여대 교육대학원 2009)에 포함된 학생 설문조사 문항을 참고하여 작성하였다.

<표 3> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 1’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
1. 영 화(비 디오)를 관람하는 횟수는 1년을 기준으로 어느 정도입니까?	① 거의 안본다	8명	10%
	② 2-3번	7명	9%
	③ 4-6번	19명	26%
	④ 7-9번	11명	15%
	⑤ 10번 이상	29명	40%
	무응답	0명	0%
	합 계	74명	100%

<표 4> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 2’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
2. 1년을 기준으로 관람하는 영화 중 역사영화의 비율 이 얼마나 됩니 까?	① 거의 안본다	26명	35%
	② 20-30%	29명	39%
	③ 40-50%	10명	14%
	④ 60-70%	4명	5%
	⑤ 80-90%	5명	7%
	무응답	0명	0%
	합 계	74명	100%

1번과 2번 문항의 결과를 보면 1년에 영화를 관람하는 횟수가 10번 이상인 학생이 40%나 되는 높은 수치를 기록하고 있음을 알 수 있다. 이 결과는 요즘의 청소년들은 영상매체에 크게 노출되어 있고, 시각적인 자극에 익숙하다는 것을 알 수 있다. 또한 최근에 역사영화가 국외뿐만 아니라 국내에서도 많이 제작되고 있는 실정이기에 역사영화의 관람비율은 예상보다 높았다. 20-30%라고 답한 학생들이 39%, 40-50%가 무려 14%의 높은 비율을 보였다. 즉, 영화가 학생들의 흥미를 이끌어 내는 역사 수업자료로 부족함이 없다는 것을 알 수 있었다.

<표 5> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 3’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
3. 역사영화를 볼 때 특히 주의하여 보는 측면이 있나요?	① 연대기 순으로 옳은가?	4명	5%
	② 역사적 사실과 일치하는가?	16명	22%
	③ 영화의 예술성이 뛰어난가?	13명	18%
	④ 의상, 세트, 소도구들이 사실과 일치하는가?	6명	8%
	⑤ 역사적 사실보다는 영화의 스케일이나 재미의 만족도가 높은가?	33명	45%
	무응답	2명	3%
	합 계	74명	100%

<표 6> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 4’의 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
4. 자신이 본 역사영화 중에서 기억에 남는 영화는 무엇입니까	① 적벽대전	18명	24%
	② 트로이	15명	20%
	③ 300	10명	14%
	④ 태극기 휘날리며	7명	9%
	⑤ 글래디에이터	5명	7%
	기 타 또는 무응답	19명	26%
	합 계	74명	100%

3,4번 문항은 학생들이 어떠한 장르와 요소의 역사영화를 선호하는지를 알아보기 위해서 만든 문항이다. 학생들의 대부분은 내용이 장대하고 재미있는 영화를 선호하는 것을 알 수 있었다. 예술성이 뛰어나거나 영화가 역사적 사실과 일치하는지에 따라서 영화의 선호도를 결정짓는 학생들의 수가 그 뒤를 이었다. 청소년들이 시각적으로 강렬한 느낌을 주는, 흥미 위주의 역사영화를 선호한다는 사실을 이 문항들을 통해서 알 수 있었다.

<표 7> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 6’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
6. 위의 영화가 역사적 사실에 일치하였다고 생각합니까?	① 예	58명	78%
	② 아니오	10명	14%
	무응답	6명	8%
	합 계	74명	100%

<표 8> 수업 전 학생대상 설문조사 ‘문항 8’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
8. 역사영화가 갖는 오류에 대해서 어떤 의견을 갖고 있나요?	① 영화의 내용 전개를 위해 약간의 왜곡은 괜찮다.	28명	38%
	② 역사영화의 왜곡은 사람들에게 왜곡된 역사인식을 심어줄 수 있으므로 피해야 한다.	20명	27%
	③ 지나친 왜곡은 금물이나 사람들에게 왜곡된 사실을 알려주면 괜찮을 것 같다.	6명	8%
	④ 영화와 역사는 별개이다. 왜곡이 문제될 것은 없다고 생각한다.	11명	15%
	무응답	9명	12%
	합 계	74명	100%

6번 문항은 학생들 스스로가 선호하는 역사 영화가 사실과 일치하는지를 묻는 문항이었는데, 놀랍게도 거의 80%에 가까운 학생들이 ‘예’라고 대답했다. 학생들이 선호하는 영화의 순위에 들어있는 ‘적벽대전’과 ‘트로이’, ‘300’ 등은 역사적 사실을 바탕으로 하였지만, 왜곡된 면이 많은 영화이다. 그럼에도 학생들의 대부분이 영화가 역사적 사실과 일치

하다고 답변한 점은 충격적이었다.

8번 문항의 결과도 영화 속의 역사적 왜곡이 크게 문제 될 것 없다는 반응이 많았다. 역사 영화가 학생들의 역사에 대한 흥미도를 높여주는 만큼, 왜곡에 대한 문제도 많이 가지고 있음을 알 수 있었다.

교수자가 영화를 역사교재로 활용하고자 할 때, 학생들에게 미리 역사적 사실을 바로 가르치고, 교수자의 의도를 바탕으로 한 편집이 필요한 이유를 알 수 있는 문항들이다.

### 3. 수업의 실행과 학생들의 참가 태도 분석

영화 <명장>을 활용한 수업은 서울 소재 K중학교 2학년 10반과 14반에서 이루어졌다.<sup>29)</sup> 수업을 실행한 두 학급은 성적의 평균점을 토대로 학습자들의 지적 수준이 비슷한 반을 선정하였다. 두 학급에는 같은 영화 활용 수업안을 적용하지만, 10반에는 읽기자료를 제공하여 역사적 사실과 영화의 줄거리에 대한 내용학습을 선행하였고, 14반은 학급은 읽기 자료를 주지 않고, 영화의 줄거리와 영화의 배경이 태평천국운동 말기라는 시대적인 배경만 간략히 설명하였다. 이러한 차이를 둔 것은 역사 영화를 통한 수업에 앞서, 그 영화의 배경이 되는 역사적 사실과 시대에 대해 알고 있는 것과 그렇지 않은 것이, 수업에 얼마만큼의 영향을 끼치는지를 알기 위해서였다.

#### 1) 2학년 10반 - 읽기자료를 제공하지 않은 학급

29) K 중학교의 대부분의 학생들의 생활 환경은 경제적인 면에서 안정적이고, 학부모의 학력과 교육 열의도 높다. 학생들의 학업성취도 역시 서울 소재 중학교들 가운데서 비교적 높은 편이다.

읽기자료를 제공하지 않고 수업을 진행한 10반은 영화 상영 시간이 10분을 넘어가면서 산만한 태도를 보이기 시작했다. 영화의 줄거리는 장면 전환 시 삽입되는 글을 통해서 어느 정도 이해를 하였으나 영화가 보여주는 태평천국운동의 모태인 기독교적 상징이나 민중들의 처참했던 삶, 부패한 지배층의 모습 등의 시대상에 관심을 갖기는 역부족으로 보였다. 쉽게 작성된 <학습활동지 1>도 문항들을 빈칸으로 두거나 정답이 아닌 답을 쓴 학습자도 많이 보였다. 영화 상영 시간이 끝나갈 무렵에는 학습자들의 수업에 대한 흥미도가 현저히 떨어지는 것을 느낄 수 있었다.

<학습활동지 2 - 일기쓰기>활동의 결과도 만족스럽지 못했다. 일기쓰기 활동은 스스로가 영화 속 인물의 입장에 서서 인물의 행위를 이해하는 활동인데 이러한 취지를 받아들이지 못하는 학습자들이 보였다. 즉, 인물의 입장이 아닌 본인의 입장에서 인물을 비판하거나 두둔하는 모습이 상당했다. 시대적 상황이나 인물의 입장을 이해하려하지 않고 본인의 가치관만을 잣대로 인물을 평가하는 것은 수업의 목표인 역사적 사고력을 신장하는 데에 도움이 되지 못한다.

대표적인 반응을 10반 학생들의 활동지에서 발췌해 보았다.

<답안-1> “방청운은 잔인하다. 소주성에서 사천 명이나 되는 사람들을 모두 죽이다니! 이미 항복한 사람을 죽이는 것은 필요 없는 일이다. 그를 이해할 수 없다. 나는 조이호가 옳다고 생각한다.”

<답안-2> “지도자로서 방청운의 행동은 옳다고 생각한다. 항복한 군인들은 언젠간 배신할 것이다. 조이호는 살려주겠다는 약속에 집착하지만 전쟁은 승패가 중요한 거다. 조이호는 순진하고 어리석다.”

학습자중의 반수 이상이 조이호 또는 방청운이 옳거나 그르다는 형식의 단순한 답안을 작성했다. 이러한 답변들의 대부분은 일기의 형식 또한 지키지 않았다. 영화 속 인물의 입장에 서서 생각하는 것 보다는 본인의 가치관에 따라서 작성한 답안인 것이다. 역사적 사건의 원인과 행위자의 생각, 사건 속의 감춰진 면을 보려는 것이 아닌 표면적인 행위만을 보고 작성한 답안은 역사적 사고력 배양이라는 본래의 목표에 달하지 못한 것이다.

한편, 일기형식을 지키면서 활동지의 취지를 정확히 이해한 인상적인 답안들도 보였다.

### <답안-3>

2학년 10반 박00

-내가 방청운이라면-

“오늘 이호와 소주성 사천명의 포로문제를 두고 대립하였다. 이호는 저들을 살려주는 대가로 항복을 받아냈기 때문에, 저들에게 식량을 나누어 주어야 한다고 했다. 어찌 보면 일리가 있는 말이지만, 일단은 우리의 식량을 생각해야 한다. 수모를 참아가며 얻어온 식량이다. 이것을 포로들에게 주면 우리는 남경을 칠 수 없다. 내 병사들을 굶길 수는 없다. 솔직히, 조이호의 약속을 지키고자 하는 마음은 본받을만 하지만, 이미 전쟁을 시작했으면 그 끝을 봐야하는 게 아닌가. 전쟁은 어쩔 수 없이 서로 죽고 죽이고 싸울 수밖에 없는 것이다. 그렇기에, 나는 포로를 죽일 수밖에 없다. 대신 전쟁이 끝나면, 남경의 백성들을 잘 돌볼 것이다.”

<답안-4>

2학년 10반 박00

-내가 강오양 이라면-

“방청운, 조이호, 나 강오양은 의형제를 맺고 전쟁을 치러왔다. 이번에 소주성을 점령했는데 처음으로 청운 형님과 이호 형님의 의견이 맞지 않았다. 큰 형님은 포로를 모두 죽이자 하였고, 이호 형님은 살려주고자 했다. 포로를 풀어주는 조건으로 항복을 받았으니까 약속은 지켜야 한다고 하였다. 나 역시 포로를 죽이는 것은 내키지 않는다.

하지만 저들을 살려주면 위협이 될 것이라는 큰 형님의 말에 동의하지 않을 수 없다. 그리고 우리 군사들도 굶는 판국에 남을 챙길 수는 없다. 죄책감이 느껴지지만 포로들의 희생은 어쩔 수 없다.”

<답안-3>을 작성한 학습자는 방청운이 소주성에서 왜 포로들을 죽이기로 결정했는지를 ‘방청운’의 입장에서 서술하였다. 방청운이 가지고 있는 가치관과 그러한 결정을 내릴 수밖에 없는 방청운의 입장을 잘 표현하고 있다. 나아가 자신이 인물의 입장이 되어 생각한 견해까지 엿볼 수 있는 답안이다.

학습자의 대부분이 대립구도를 명확히 보이는 방청운과 조이호의 입장에서 일기를 쓰는 것을 선호한 가운데 <답안-4>를 작성한 학습자는 제3자의 입장에서 둘의 대립 구도를 보는 ‘강오양’을 선택했다. 오랜 시간 자신을 돌봐준 조이호 대신 방청운의 손을 들어줄 수 밖에 없었던 강오양의 선택과, 동시에 죄책감을 느끼는 강오양의 감정과 자기합리화를 훌륭하게 표현한 답안이다.

일기쓰기 시간이 끝난 후에 학습자들의 견해를 교류하기 위한 발표시

간을 가졌다. 안타깝게도 학생들의 발표 참여도가 매우 낮아서, 본 연구자가 불가피하게 3명의 학생을 지정하여 발표를 하도록 유도하였다. 세 주인공의 입장에서 서술한 일기를 하나씩 발표하도록 하고, 발표가 끝날 때마다 학습자의 견해를 정리해주었다.

## 2) 2학년 14반 - 읽기자료를 제공한 학급

결과적으로 말하자면 수업의 효과는 읽기자료를 제공하지 않은 10반에 비해서 월등히 뛰어났다. 수업에 대한 집중도가 높았고, 학습활동지를 통해서 얻고자 한 학습효과나 전체적인 학습목표에도 대부분의 학생들이 도달하였다.

그러나 한편으로 7차 교육과정의 기본 교육 목표인 창의성 배양에 이러한 수업방식이 도움이 되는지에 대해서는 의심해 볼 필요가 있다. 영화를 활용한 수업은 그 신선함으로 학생들의 학습적 흥미와 창의성을 자극할 수 있지만, 다른 한편으로 읽기자료의 제공이 학생들의 창의적 독해 가능성을 제한하지는 않았을까?

이러한 의심에 대한 답변은 “그럴 수 있다.”는 것이다. 읽기자료를 제공함으로써 학생들은 이미 교수자가 학습자를 도달시키고자 하는 학습 목표에 발을 내밀게 되는 것이기 때문이다. 읽기자료를 제공하지 않았을 경우 학생들은 더 열린 사고를 할 수도 있을 것이다.

이러한 의구에도 불구하고 학생들에게 읽기자료를 제공한 이유는 제한된 정규수업시간에 읽기자료와 같은 정보를 제공하지 않고 수업에 임하는 것은 학생들의 창의성을 자극하기 보다는 도리어 혼란만을 제공할 것이라는 판단 때문이었다.(우려한 대로 읽기자료를 제공하지 않은 10반은 학생들이 수업시간에 눈에 띄게 혼란스러워 하고, 수업의 나아가

고자 하는 방향을 이해하지 못하는 모습을 보였다.)

만일 시간의 제약이 없다면 읽기자료를 제공하지 않는 것이 학생들의 창의성을 배양하는 데 더 도움이 될 수도 있다. 제약된 정보가 없는 만큼 영화를 보고 느낀 그대로 본인의 생각을 표현할 수 있을 것이다. 그러나 이는 현실적으로 불가능하다. 한편 창의성 배양에 있어서 이 수업의 긍정적인 측면도 존재한다. 역사를 다양한 측면에서 바라보는 계기를 마련한 것이 곧 창의적 사고를 향한 밑거름이기 때문이다.

이러한 판단아래 수업의 시작 전에 한 장 분량의 읽기자료를 학생들에게 제공하고, 파워포인트를 활용하여 주인공들의 얼굴을 학생들이 인지하도록 했다.

영화가 상영되는 동안 대부분의 학생들은 끝까지 집중도를 유지하였고, 읽기자료를 제공하지 않은 10반과는 다르게 <학습활동지-1>을 꼼꼼히 작성하는 모습을 보여주었다. 빈 문항은 거의 없었고 대부분의 학생들이 6개 문항 모두 정답을 기재하였다.

<활동지2-등장인물이 되어 일기쓰기>역시 읽기자료가 제공되지 않은 학급에 비해 만족할 만한 성과가 나왔다. 학습자들의 인물 선택의 폭이 다양하였고, 일기의 형식을 통해서 등장인물의 입장과 자신의 견해를 골고루 피력하는 면도 한결 뛰어났다. 특히 주목할 만한 학생들의 견해를 몇 개 발췌해 보았다.

<답안-1>

2학년 14반 강00

-내가 태평군의 황장군 이라면-

“오늘 큰 결심을 했다. 우리 태평군은 그동안 많은 전쟁을 치러왔다. 그러나 이제 그 끝이 보인다. 태평천국은 이제 얼마 남지 않은 것 같다. 내 목숨을 버려서라도 내 소중한 부하들을 놓아주어야겠다. 나 때문에 내 병사들이 죽는 건 볼 수 없다. 그들은 원래 가난한 백성들이다. 가족들을 보고 웃는 병사들의 얼굴을 보고 싶다. 자유롭게 보내주고 싶다.”

<답안-2>

2학년 14반 김00

-내가 조정대신 이라면-

“요즘 청나라는 위기를 맞고 있다. 오랜 내전으로 백성들은 굶어 죽어 가지만, 지배세력은 여전히 사치스럽게 살고 있다. 나는 조정대신으로서 청나라를 위기에서 구해내고 싶었지만, 아무리 노력해도 청나라는 이 위기를 극복할 가망이 없어 보인다. 방청운같은 자를 이용해서 내전이나 끝내고, 서태후에게 잘 보여서 나 만이라도 살아남아야겠다. 내가 가진 권력을 포기할 수 없다.”

<답안-3>

2학년 14반 윤홍균

-내가 서태후 라면-

“오늘 금이 들어있는 음식 100가지를 먹었다. 맛이 좋았다. 새로 산 황금 손톱 장신구가 매우 맘에 든다. 이미 내게 손톱장신구가 100개쯤 있

지만 그것들은 싫증이 났다. 그나저나 지금 내전이 일어나서 나라가 폐해지고 있는데 내가 이렇게 태평해도 되는 걸까? 하지만 나는 이 세상 최고의 권력자이니까, 백성들은 모두 내 것이니 나를 위해 희생하는 것은 당연하다.”

<답안-4>

2학년 14반 김00

-내가 '산'군의 한 사람이라면-

“이미 소주성 앞에서 1년째 태평군과 대치중이다. 나와 같은 사천명의 군사들은 모두 굶주리고 있다. 몇 달간 제대로 밥을 먹지 못했다. 이런 전쟁이, 대신들의 세력싸움이 우리에게겐 독이다. 솔직히 정권을 누가 잡든 우리에게겐 상관없다. 그저 굶주리지 않을 수 있다면 다 되는 것 아닌가? 지금 우리는 서태후의 사치나, 조정의 세력싸움이나, 이 전투나, 다 의미 없는 짓 같다. 배부르게 먹고 싶다.”

영화 속 세 주인공들의 대립구도가 강렬해서인지 2학년 14반 역시 많은 학생들이 세 주인공의 입장에서 글을 쓰는 것을 선호하는 한편 위의 답안들과 같이 비중이 작은 등장인물의 입장에서 일기를 쓰는 학습자들의 상상력이 돋보였다.

<답안-1>은 학습자가 영화의 배경이 태평천국이 몰락해 가고 있는 시기임을 확실히 인지하고 있음을 알 수 있다. 향용군의 입장에서 보면 태평군은 반란군이지만, 태평군 역시 향용군과 다를 바 없는 굶주린 민중이고, 그들을 살리고 싶어 하는 황장군의 마음을 잘 표현하였다.

<답안-2>는 지배세력인 조정대신의 입장에서 쓴 일기이다. 당시 부패하고 무책임한 지배층의 모습과 태평천국의 반란이 진압된다고 하여도,

청나라가 이미 침몰해 가는 거대한 배라는 본인의 견해가 피력되어 있다.

<답안-3>은 지배층의 정점인 서태후의 입장에서 쓴 일기이다. 영화 속에서 서태후의 화려한 손이 나오는 장면을 바탕으로 서술한 일기이다. 다소 유치한 면도 있으나 당시 지배층의 지나친 사치와, 수많은 백성들의 희생을 무책임한 눈으로 바라보는 지배층의 모습, 소수를 위해 다수가 희생해야 하는 모순 등을 엿볼 수 있다.

<답안-4>은 이름조차 없는 ‘산’군의 한 사람의 입장에서 쓴 일기인데, 두 학급을 통틀어서 민중의 한 사람으로서 쓴 일기는 이 일기가 유일하다. 당시 민중들에게는 권력을 잡는 자가 누구이건 상관없이 평화롭고 굶주리지 않는 삶을 바랄 뿐이라는 의견과, 지배층들의 권력 다툼으로 다치는 것은 힘없는 민중이라는 견해를 상상력을 바탕으로 훌륭하게 서술하였다.

일기쓰기 활동을 마치고 발표시간을 가졌다. 이 학급 역시 발표에 모두 소극적인 태도를 보여서 안타까운 마음이 들었다. 불가피하게 본 연구자가 4명의 학생을 지정하여 발표하도록 하였다. 방청운, 조이호, 서태후, ‘산’군의 일반병사의 입장에서 쓴 일기를 발표하였는데, 한 사람씩 발표하고 난 직후에 견해를 정리해주어 학생들의 이해를 도왔다. 특히 일반병사의 입장, 즉 피지배층의 입장에서 서술한 일기는 학생들의 입장에서 신선하게 느껴졌는지 발표 후에 학생들 사이에서 박수가 터져 나왔다. 마지막으로 서태후의 사치스러움을 반증하는 짤막한 일화를 들려주고 수업을 마무리 하였다.

#### 4. 수업 효과에 대한 학생 설문조사 결과 분석

수업을 실시한 후에는 본 수업에 대한 결과를 알아보기 위해 학생 대상 설문 조사를 실시하였다. 수업이 이루어지기 전의 설문조사는 통계를 함께 정리하였지만, 수업을 실시함에 있어서 두 학급에 읽기자료 제공 여부의 차이를 두었기 때문에 수업 후의 설문조사는 두 학급으로 나누어서 정리하였다.

1) 읽기자료를 읽지 않고 수업에 임한 학급

<표 9> 수업 후 학생대상 설문조사 '문항 1'의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
1. 수업 후 태평 천국 운동에 대해 관심이 생겼습니까?	① 매우 그렇지 않다	2명	5.5%
	② 그렇지 않다	9명	25%
	③ 보통이다	18명	50%
	④ 그렇다	4명	11%
	⑤ 매우 그렇다	1명	3%
	무응답	2명	5.5%
	합 계	36명	100%

<표 10> 수업 후 학생대상 설문조사 '문항 2'의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
2. 수업 후 태평 천국 운동에 대한 다양한 시각이 생겼습니까?	① 매우 그렇지 않다	2명	5.5%
	② 그렇지 않다	10명	28%
	③ 보통이다	17명	47%
	④ 그렇다	5명	14%
	⑤ 매우 그렇다	0명	0%
	무응답	2명	5.5%
	합 계	36명	100%

<표 11> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 3’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
3. 역사 수업에서 승자의 역사만이 아닌, 패자 또는 제 3자의 역사를 배우는 것이 가치 있다고 생각하니까?	① 매우 그렇지 않다	0명	0%
	② 그렇지 않다	5명	14%
	③ 보통이다	10명	28%
	④ 그렇다	16명	44.5%
	⑤ 매우 그렇다	3명	8%
	무응답	2명	5.5%
	합 계	36명	100%

<표 12> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 4’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
4. 영화를 활용한 수업 방법이 역사 이해에 도움이 되셨습니까?	① 매우 그렇지 않다	2명	5.5%
	② 그렇지 않다	8명	22%
	③ 보통이다	17명	47%
	④ 그렇다	5명	14%
	⑤ 매우 그렇다	2명	5.5%
	무응답	2명	5.5%
	합 계	36명	100%

읽기자료를 제공받지 못한 학급의 경우, 수업 후 태평천국운동에 대한 흥미도의 상승을 묻는 질문에 대다수가 ‘보통이다’라고 답하여서 학생들의 흥미도가 크게 상승하지 않았음을 알 수 있었다. 태평천국운동에 대한 다양한 시각이 생겼냐는 질문에도 ‘보통이다’와 ‘그렇지않다’가 대다수를 이루었고, 수업에 대한 이해도도 부정적인 평가를 받았다.

설문조사를 통해서 역사적 사실에 대한 선행 학습이 없이 진행되는 영

화 활용수업의 학습효과가 뛰어나지 않다는 것을 알 수 있었다.

한편 역사를 다양한 측면과, 다양한 입장에서 볼 필요성에 대해서는 반 이상의 학생들이 동의하여서 역사를 다각적인 시각으로 보는 형태의 수업의 중요성을 피력하였다.

수업에 대한 느낀 점은 쓰는 문항에서 대부분의 학생들은 ‘영화를 이용한 수업은 신선했지만, 내용이해가 잘 되지 않았다’는 의견을 보였다.

## 2) 읽기자료를 읽고 수업에 임한 학급

<표 13> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 1’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
1. 수업 후 태평천국 운동에 대해 관심이 생겼습니까?	① 매우 그렇지 않다	2명	5%
	② 그렇지 않다	2명	5%
	③ 보통이다	9명	24%
	④ 그렇다	18명	47%
	⑤ 매우 그렇다	7명	18%
	무응답	0명	0%
	합 계	38명	100%

<표 14> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 2’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
2. 수업 후 태평천국 운동에 대한 다양한 시각이 생겼습니까?	① 매우 그렇지 않다	1명	3%
	② 그렇지 않다	3명	8%
	③ 보통이다	10명	26%
	④ 그렇다	19명	50%
	⑤ 매우 그렇다	5명	13%
	무응답	0명	0%
	합 계	38명	100%

<표 15> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 3’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
3. 역사 수업에서 승자의 역사만이 아닌, 패자 또는 제 3자의 역사를 배우는 것이 가치 있다고 생각합니까?	① 매우 그렇지 않다	1명	3%
	② 그렇지 않다	2명	5%
	③ 보통이다	14명	37%
	④ 그렇다	17명	45%
	⑤ 매우 그렇다	4명	11%
	무응답	0명	0%
	합 계	38명	100%

<표 16> 수업 후 학생대상 설문조사 ‘문항 4’의 분석 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
4. 영화를 활용한 수업 방법이 역사 이해에 도움이 되셨습니까?	① 매우 그렇지 않다	1명	3%
	② 그렇지 않다	2명	5%
	③ 보통이다	8명	21%
	④ 그렇다	18명	47%
	⑤ 매우 그렇다	9명	23%
	무응답	0명	0%
	합 계	38명	100%

읽기자료를 읽고 수업에 임한 학급의 경우 설문조사의 결과가 고무적이었다.

첫째, 학생들의 태평천국운동에 대한 관심이 증가하였다. 수업 후 65%(‘그렇다’, ‘매우 그렇다’라고 답변한 경우)의 학생이 태평천국운동에 대한 관심이 생겼다고 반응 하였다. 수업 전에는 태평천국운동이라는 역사적 사실에 대해서 알지 못했던 학생들이 대부분이었으나, 수업 후 65%의 학생들이 태평천국운동에 대해 관심이 증가한 것이다.

둘째, 수업 후 학생들의 태평천국운동, 그리고 나아가 역사를 바라보는 다양한 시각이 생겼다. 63%의 학생들이 태평천국운동을 바라보는 다양

한 시각이 생겼다고 반응하였고, 승자의 역사만이 아닌 패자의 역사나 제 3자의 입장에서 바라본 역사도 배울 가치가 있다고 반응한 학생이 56%였다.

셋째, 대부분의 학생들이 영화 활용 수업의 이해도가 높았고, 수업 후 느낀 점으로 ‘색다르고 재미있었다’, ‘지루하지 않아서 좋았다.’등의 반응이 많아서 역사수업에 흥미를 갖게 하는 계기가 되었다.

넷째, 수업 후 역사 영화를 어떠한 태도로 시청할 것인지를 묻는 문항에 ‘내용을 정확하게 이해하고 역사적 배경을 정확히 알고 관람하겠다’는 반응이 많았고, ‘역사를 다양한 입장에서 생각하며 보겠다’, 그 외에 ‘인물의 말과 태도, 소품을 유심히 보고 그것이 뜻하는 바를 생각하며 보겠다’는 반응이 뒤를 이었다. 학생들이 역사 영화를 시청할 때 역사적 배경을 정확히 알고 관람한다면 영화 속 역사왜곡에 대한 걱정을 떨칠 수 있을 것이다.

#### IV. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 이러한 역사영화의 장점을 살려 중국사 수업모델을 개발하고 학교 현장에서 활용할 수 있는 방안을 제시하는 것이었다. 여기서 연구의 핵심은 학생들이 역사 영화를 시청할 때 다양한 시각으로 역사를 바라보는 계기를 마련하는 것과, 두 번째로 영화 속의 등장인물이 되어 일기를 쓰는 인물 탐구 활동지를 통해서 역사적 사고력을 기르는 것, 마지막으로 이 수업모델이 수업 현장에서 적절한 효과를 거둘 수 있게 하는 것이다.

그래서 실제 수업에 앞서 본 연구가 학교 수업 현장에 적용 가능한 것 인지의 여부를 검증하기 위해 현직 교사 10명을 대상으로 설문조사를 실시하고, 현직 교사들의 조언에 따라 수업모델을 일부 수정하기도 하였다. 그리고 영화 활용 중국사 수업을 통한 효과를 알아보기 위해서 학생들을 대상으로 수업 전후로 설문 조사를 실시하였다. 수업 후에는 학생들의 일기 쓰기 활동지의 내용을 분석하였다. 그 결과 다음과 같은 본 연구의 의의를 찾을 수 있었다.

첫째, 본 연구자가 개발한 수업 모형은 학생들에게 흥미를 끌어내었고, 일기 쓰기 활동과 발표 시간을 통해 자발적인 참여를 이끌어 내었다는 점이다. 수업의 진도와는 관계없는 특집 형태의 수업임에도 불구하고 학생들은 흥미를 가지고 진지한 태도로 수업에 임했다. 획일적인 강의식 수업에서 탈피하여 교과서의 서술된 내용과는 다른 관점에서 역사를 바라보는 것이 학생들을 자극한 것으로 보인다. 또한 영화를 활용한 방식이 학생들의 높은 집중력과 흥미를 이끌어내는 데 효과적이었다.

둘째, 본 연구자가 개발한 수업 모형은 학습자들이 역사적 사건을 여러 각도에서 볼 수 있는 계기를 마련하였다. 학생들이 보편적으로 서술

되어 오던 역사를 다른 시각에서 바라보는 경험을 했다는 데 의의가 있다.

마지막으로 학생들이 기존의 역사 영화를 흥미 위주로 보던 태도와는 달리 영화를 시청할 때, 역사적 배경과 사실, 그리고 역사 속 주인공만이 아닌 여러 인물들의 입장에서 역사적 사건을 생각해보는, 다시 말하자면 역사영화를 보는 새로운 안목을 키운 것이다. 이는 수업의 효과가 일시적인 것에 그치지 않았다는 점에서도 의의가 있다.

위와 같은 결과를 얻었음에도 불구하고 본 연구는 연구 과정이나 결과와 관련하여 다음의 몇 가지 제한점이 있음을 밝히고자 한다.

첫째, 본 연구는 학습 주제와 맞는 영화 선정에서 연구자 자의에 따랐으며, 사료 선택 역시 문헌 사료에 한정되어 있기 때문에 영화와 사료 선택의 다양한 관련 활용과 발굴이 미흡하였다. 다양성을 가진 자료를 충분히 제시하여 학생들에게 생각해 볼 수 있는 기회를 제공하는 것이 필요하다고 본다.

둘째, 본 연구를 진행하면서 수업의 효율성을 확인하는 객관적인 분석 결과를 도출할 수 있는 평가문항을 출제하는 데 어려움이 있었다. ‘활동지1’은 학생들의 집중도를 높이기 위한 목적으로 만든 단순한 문항이고, 일기쓰기 활동은 학생들의 사고력을 기르는 데 좋은 방법이지만, 평가를 하기에는 그 기준이 모호하다. 그러므로 영화와 교육과정 내용을 접목하는 문항을 개발하는 것이 필요하다고 사료된다.

셋째, 본 연구는 1차시 분량의 수업으로 기획 · 진행되었다. 그러나 수업을 진행하면서 시간의 부족함을 느꼈다. 교사의 재량에 따라 1차시를 더 활용하여 학생들의 발표시간을 늘이거나 소그룹을 형성하여 토론을 하는 시간을 갖게 한다면 더 나은 수업 효과를 기대할 수 있을 것이

라 본다.

넷째, 본 연구는 수업 모형의 타당성을 검증하기 위해 수업을 실시함에 있어 수업 참여 대상이 서울에 있는 K 중학교 2학년 74명의 학생들에 국한되어 있기 때문에 연구를 일반화하기에는 다소 미흡하다. 그리고 본 연구자의 자작 설문지에 의존하여 응답자의 주관적 응답을 종합, 분석한 것으로 영화 활용 중국사 수업 모형의 실제 활용성과 교육적 효과를 좀 더 체계적이고 객관적으로 검증하지 못한 한계가 있다. 그러므로 보다 많은 현장 연구가 진행되어 실제적인 학습효과를 검증할 수 있는 후속연구가 필요하다.

지금까지 살펴본 한계점을 참고하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다. 본 연구가 서양사의 그것에 비해 미미한 영화 활용 동양사 수업 연구에 작게나마 보탬이 되었으면 한다. 또한 현직의 교사들이 본 수업모형을 참고하고 활용하여 동양사 수업이 좀 더 활성화되길 바라는 마음이다. 그동안 교육 현장에서 수업 방법에 대한 많은 발전이 있어왔지만 여전히 영화를 활용하는 수업을 다소 부담스러워 하는 교사가 많다. 평소의 수업 준비에 비해 더 많은 준비를 해야 하는 것은 사실이지만, 영화 활용 수업은 학생들이 점점 흥미를 잃어가는 역사 수업에 학습적 흥미를 되찾아 줄 수 있는 계기가 될 것이라 기대한다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

- 로버트A.로젠스톤, 김지혜 역, 『영화, 역사』, 소나무, 2002.
- 김용성, 『제국의 습격 : 영화, 역사를 말하다』, MBC프로덕션, 2008.
- 송행근, 『영화로 이해하는 중국 근현대』, 도서출판르네상스, 2006.
- 김동훈, 『여간내기의 영화교실』, 컬처라인, 2003.
- 장동천, 『영화와 현대 중국』, 고려대학교출판부, 2008
- 한국중국현대문학학회, 『영화로 읽는 중국』, 동녘, 2006.
- 김종박, 『영화로 보는 중국사』, 주류성, 2007.
- 고바야시 야스오, 후나비키 다케오, 오상현 역, 『지의 기법』, 경당, 2007.
- 서진영, 『중국혁명사』, 한울, 2002.
- 박인수, 『전쟁과 혁명의 시대』, 좋은벗, 2007.
- 신승하, 『중국사』, 대한교과서주식회사, 2005.
- 신승하, 『중국근현대사-근대중국 : 개혁과 혁명』, 대명출판사, 2004.
- 신성곤, 『한국인을 위한 중국사』, 서해문집, 2004.
- 신용하, 『사회사와 사회학』, 창작과 비평사, 1982.

### 2. 논문

- 김민정, 「영화의 역사 서술과 역사교육의 가능성」, 『역사교육』 94, 2005.
- 김지혜, 「영화로 역사 서술은 가능한가」, 『역사비평』 41, 1997.
- 김순미, 「영화를 활용한 역사수업의 이론과 실제」, 『역사교육논집』 41,

2008.

김한중, 「역사 수업 이론의 재개념화」, 『역사교육연구』 5, 2007.

김기봉, 「영화를 통한 역사교육」, 『역사교육』 97, 2006.

김창규, 「영화를 통한 중국현대사 이해와 교육」, 『역사와 경계』 66, 2008.

허훈, 「영화의 역사적 방법론에 대한 고찰」, 『영화연구』 23, 2004.

이기명, 「7차 교육과정과 효율적인 역사교육」, 『경주사학』 28, 2008.

이종경, 김진아, 정윤주, 「극영화를 통해 본 서양 역사에서의 여성 : 중등학교 세계사 수업에서의 활용 방안 연구」, 『역사교육』 111, 2009.

김민정, 「영상자료를 통한 역사 이해의 유형과 특성」 (서울대 대학원 1998).

이경수, 「영화를 매개로 한 역사서술과 역사교육」 (한국외국어대 교육대학원 2002).

장지혜, 「영화를 활용한 역사 수업 모형 개발 연구」 (이화여대 교육대학원 2003).

유소정, 「영화를 활용한 국사수업의 가능성 탐구」 (이화여대 교육대학원 2003).

최지희, 「영화를 사료로서 활용한 수업모형 연구」 (이화여대 교육대학원 2005).

진향기, 「비판적 역사 읽기를 위한 영화활용 수업모형 연구 : KWL Chart를 중심으로」 (이화여대 교육대학원 2008).

명은희, 「영화를 활용한 역사학습의 비판적 이해」 (연세대학교 교육대학원 2006).

강지현, 「영화를 활용한 인물학습 방안연구 : ‘루터’를 중심으로」 (이화여대 교육대학원 2009).

Adam Woelders, “Using Film to Conduct Historical Inquiry with Middle School Students” *The History Teacher*, Vol. 40, No.3, 2007.

### 3. 기타

스타뉴스 진가신 감독 인터뷰, 2008.

이동진 · 김혜리, 「명장 메신저 토크」, 『씨네 21』, 2008.

문석, 「형제애는 미친 것이다」, 『씨네 21』, 2008.

## 부록 목차

1. 「학습활동지 1」의 실제 .....	2
2. 「학습활동지 2」의 실제 .....	4
3. 수업 전 학생 대상 설문지 .....	5
4. 수업 후 학생 대상 설문지 .....	7
5. 교사 대상 설문지 .....	8
6. 교사 대상 설문 결과 .....	11
7. 읽기자료 .....	16

<부록 1> 「학습활동지 1」의 실제

<학 습 활 동 지 1>

1. ‘괴’군이 마을 사람들의 식량을 약탈해 가자 방청운(이연걸)은 마을 사람들에게 무엇을 제안하는가?

→

2. 소주성 전투 때 태평군과 ‘산’군이 대립하며 병사들이 굶어가며 하는 대화 중, “태평군의 황장군이 요술을 부려 빵 다섯 개와 돼지 두 마리를 가지고 오천명을 배불리 먹인다.”는 내용이 나온다. 이를 통해 알 수 있는 것은 무엇인가?(태평군은 어떤 사상을 기반으로 세워진 단체인가?)

→

3. 소주성에서 4천명의 포로 문제를 두고 방청운(이연걸)과 조이호(유덕화)는 강하게 대립하게 된다. 이 때 방청운과 조이호가 가진 생각이 각각 어떻게 달랐는지에 대해서 쓰시오.

방청운 :

조이호 :

4. 위의 두 인물 중, 더 공감할 수 있는 인물은 누구인가? 그 이유는 무엇인가?

→

5. 백성들이 굶주리는 모습과 서태후의 사치스럽게 장식된 손톱에서 느껴지는 자신의 생각을 써보시오.

→(서태후의 손톱장신구를 보고 느낀 것은?)

6. 권력자들이 생각하는 백성들, 신하들의 쓰임과 가치는?

→

7. 태평군의 황장군의 외모와 행동에서 연상되는 인물이나 종교성에 대해서 써보시오.

→



### <부록 3> 수업 전 학생 대상 설문지

#### <학 생 대 상 설 문 지 1>

학생 여러분, 안녕하세요?

본 설문지는 영화를 활용한 역사 수업에 관한 연구와 보다 나은 수업을 위해 수업 개선을 위한 기초 자료로 활용하고자 작성한 것입니다.

여러분이 대답해 준 내용은 연구를 위한 귀중한 자료가 될 것이며, 이외의 어떠한 목적으로도 사용되지 않을 것입니다. 짧게나마 여러분의 생각을 있는 그대로 솔직하고 성실하게 대답해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

1. 영화(비디오)를 관람하는 횟수는 1년을 기준으로 어느 정도입니까?

① 거의 안 본다. ② 2-3번 ③ 4-6번 ④ 7-9번 ⑤ 10번 이상

2. 1년을 기준으로 관람하는 영화 중, 역사영화의 비율이 얼마나 됩니까?

① 거의 안본다. ② 20-30% ③ 40-50% ④ 60-70% ⑤ 80-90%

3. 역사영화를 볼 때 특히 주의하여 보는 측면이 있나요?

- ① 연대기 순으로 옳은가?
- ② 역사적 사실과 일치하는가?
- ③ 영화의 예술성이 뛰어난가?
- ④ 의상, 세트, 소도구들이 사실과 일치하는가?
- ⑤ 역사적 사실보다는 영화의 스케일이나 재미의 만족도가 높은가?

4. 자신이 본 역사영화 중에서 기억에 남는 영화는 무엇입니까?

→

5. 위의 영화가 기억에 남는 이유는 무엇입니까?

→

6. 위의 역사영화가 역사적 사실에 일치하였다고 생각합니까?

① 예 ② 아니오

7. 일치하지 않았다면 어떤 점이 일치하지 않았습니까?(사건들, 연대기, 의상, 세트, 소도구)

→

8. 역사영화가 갖는 오류에 대해서 어떤 의견을 갖고 있나요?

- ① 영화의 내용 전개를 위해 약간의 왜곡은 괜찮다.
- ② 역사영화의 왜곡은 사람들에게 왜곡된 역사인식을 심어줄 수 있으므로 피해야 한다.
- ③ 지나친 왜곡은 금물이나 사람들에게 왜곡된 사실을 알려주면 괜찮을 것 같다.
- ④ 영화와 역사는 별개이다. 왜곡이 문제될 것은 없다고 생각한다.

## <부록 4> 수업 후 학생 대상 설문지

### <학 생 대 상 설 문 지 2>

학생 여러분, 안녕하세요?

본 설문지는 영화를 활용한 역사 수업에 관한 연구와 보다 나은 수업을 위해 수업 개선을 위한 기초 자료로 활용하고자 작성한 것입니다.

여러분이 대답해 준 내용은 연구를 위한 귀중한 자료가 될 것이며, 이외의 어떠한 목적으로도 사용되지 않을 것입니다. 짧게나마 여러분의 생각을 있는 그대로 솔직하고 성실하게 대답해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

1. 수업 후 태평천국운동에 대해 관심이 생겼습니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

2. 수업 후 태평천국운동에 대한 다양한 시각이 생겼습니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

3. 역사수업에서 승자의 역사만이 아닌 패자의 역사를 배우는 것이 가치있다고 생각합니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

4. 영화를 활용한 수업 방법이 역사이해에 도움이 되었습니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

5. 영화 활용 수업을 한 후 역사 영화를 볼 때 어떠한 태도로 시청하겠습니까?

→

6. 수업을 듣고 난 후의 느낀 점을 간략히 적어주세요.

→



4. 영화를 활용한 수업을 실시했을 때 강의식 수업에 비해 가장 큰 장점은 무엇이었습니까?

- ① 학생들의 학습에 대한 흥미를 유발시킬 수 있다.
- ② 학생들의 수업 내용 이해를 증진시킬 수 있다.
- ③ 학생들의 감정 이입과 추체험의 경험을 할 수 있다.
- ④ 학생들의 역사적 사고력 및 탐구력 신장에 도움이 된다.
- ⑤ 기타 (구체적으로 써 주세요):

5. 영화를 활용한 역사수업이 가능하다고 보십니까?

- ①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

6. 영화를 활용한 역사 수업을 시행한다면 가장 고려해야 할 점은 무엇이라고

생각하십니까?

- ① 적합한 영화 선정이 중요하다.
- ② 영화가 갖고 있는 한계점을 염두에 두어야 한다.
- ③ 효과적으로 영화를 활용하는 전략을 수립해야 한다.
- ④ 영화를 수업 활용에 적절한 분량으로 편집하여야 한다.
- ⑤ 기타 (구체적으로 써주세요) :

7. 전체 수업 진행은 수업 목표에 맞게 일관성 있게 진행 되었습니까?

- ①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

8. 전체 수업은 학생들의 수준에 맞게 진행되었습니까?

- ①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

9. 본 수업에서 활용한 영화 자료는 편집된 내용과 시간을 고려해 볼 때 적절하다고

보십니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

10. 본 수업 모형이 실제 수업 현장에서 활용하기에 적절하다고 보십니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

11. 10번에서 ①,②를 답하신 경우 본 수업 모형이 실제 수업 현장에서 활용하기에 적절하지 못한 이유는 무엇인지 써 주십시오.

12. 첨부된 활동지(학습지)의 문항의 내용이 학생들의 수준에 적절하다고 보십니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

13. 본 수업 모형으로 학생들의 역사적 사고력이 증진되리라고 생각하십니까?

①매우 그렇지 않다 ②그렇지 않다 ③보통이다 ④그렇다 ⑤매우 그렇다

## <부록 6> 교사 대상 설문 결과

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
1. 영화를 활용하여 수업을 시도해보신 적이 있으십니까?	① 없다	8명	80%
	② 있다	2명	20%
	합 계	10명	100%

※‘없다’라고 답하신 분은 2번에 답하시고, ‘있다’라고 답하신 분은 3,4번에 답해주세요.

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
2. 영화를 활용한 수업을 시도하지 않으신 가장 큰 이유는 무엇입니까?	① 영화를 활용할 경우 학생들의 주의가 산만해진다.	0명	0%
	② 교과 진도, 입시 준비 등 현실적으로 제약이 많다.	6명	75%
	③ 수업내용에 맞는 적절한 영화를 선정하기가 어렵다.	0명	0%
	④ 영화를 편집하는 작업에 시간이 많이 소요된다.	1명	12.5%
	⑤ 학교의 영상 및 기자재 시설이 제대로 뒷받침 되지 못한다.	1명	12.5%
	무응답	0명	0%
	합 계	8명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
3. 영화를 활용한 수업을 실시하였을 때의 가장 큰 문제점은 무엇입니까?	① 영화를 활용할 경우 학생들의 주의가 산만해진다.	0명	0%
	② 교과 진도, 입시 준비 등 현실적으로 제약이 많다.	2명	100%

니까?	③ 수업내용에 맞는 적절한 영화를 선정하기가 어렵다.	0명	0%
	④ 영화를 편집하는 작업에 시간이 많이 소요된다.	0명	0%
	⑤ 학교의 영상 및 기자재 시설이 제대로 뒷받침 되지 못한다.	0명	0%
	무응답	0명	0%
	합 계	2명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
4. 영화를 활용한 수업을 실시했을 때 강의식 수업에 비해 가장 큰 장점은 무엇이었습니까?	① 학생들의 학습에 대한 흥미를 유발시킬 수 있다.	1명	50%
	② 학생들의 수업 내용 이해를 증진시킬 수 있다.	0명	0%
	③ 학생들의 감정 이입과 추체험의 경험을 할 수 있다.	0명	0%
	④ 학생들의 역사적 사고력 및 탐구력 신장에 도움이 된다.	1명	50%
	⑤ 기타 (구체적으로 써 주세요):	0명	0%
	무응답	0명	0%
	합 계	2명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
5. 영화를 활용한 역사수업이 가능하다고 보십니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	1명	10%
	③보통이다	3명	30%
	④그렇다	5명	50%
	⑤매우 그렇다	1명	10%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
6. 영화를 활용한 역사 수업을 시행한다면 가장 고려해야 할 점은 무엇이라고 생각하십니까?	① 적합한 영화 선정이 중요하다.	3명	30%
	② 영화가 갖고 있는 한계점을 염두에 두어야 한다.	2명	20%
	③ 효과적으로 영화를 활용하는 전략을 수립해야 한다.	4명	40%
	④ 영화를 수업 활용에 적절한 분량으로 편집하여야 한다.	1명	10%
	⑤ 기타 (구체적으로 써주세요) :	0명	0%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
7. 전체 수업 진행은 수업 목표에 맞게 일관성 있게 진행되었습니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	1명	10%
	③보통이다	3명	30%
	④그렇다	5명	50%
	⑤매우 그렇다	1명	10%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
8. 전체 수업은 학생들의 수준에 맞게 진행되었습니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	1명	10%
	③보통이다	3명	30%
	④그렇다	5명	50%
	⑤매우 그렇다	1명	10%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
9. 본 수업에서 활용한 영화 자료는 편집된 내용과 시간을 고려해 볼 때 적절하다고 보십니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	1명	10%
	③보통이다	2명	20%
	④그렇다	6명	60%
	⑤매우 그렇다	1명	10%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
10. 본 수업 모형이 실제 수업 현장에서 활용하기에 적절하다고 보십니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	1명	10%
	③보통이다	3명	30%
	④그렇다	5명	50%
	⑤매우 그렇다	2명	20%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

11. 10번에서 ①,②를 답하신 경우 본 수업 모형이 실제 수업 현장에서 활용하기에 적절하지 못한 이유는 무엇인지 써주십시오

→ “시간 제약으로 학습목표 달성이 곤란해 보인다.”는 답변이 있었다.

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
12. 첨부된 활동지의 문항의 내용이 학생들의 수준에 적절하다고 보십니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	0명	0%
	③보통이다	2명	20%
	④그렇다	5명	50%
	⑤매우 그렇다	3명	30%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

설문문항	반응 내용	응답자 수	%
13. 본 수업 모형으로 학생들의 역사적 사고력이 증진되리라고 생각하십니까?	①매우 그렇지 않다	0명	0%
	②그렇지 않다	0명	0%
	③보통이다	2명	20%
	④그렇다	6명	60%
	⑤매우 그렇다	2명	20%
	무응답	0명	0%
	합 계	10명	100%

## <부록 7> 읽기자료

### -청 말의 사회적 혼란과 태평천국운동-

아편전쟁의 결과, 아편 수입의 확대와 배상금 등으로 은의 유출이 갈수록 늘어갔고, 한편으론 전쟁에 참여했던 부패군대가 지방 민중을 수탈했다.

이러다 보니 청 각지에서 민란이 일어나고, 사회의 혼란은 더욱 가속화되어갔다.

태평천국이 일어난 광서지방은 산이 많고 농토가 적어 생계가 막막한 곳이었고, 지리적으로도 중국의 남쪽 끝에 자리 잡고 있어 중앙정부의 시야에서 소홀했고, 그만큼 지방관리의 횡포가 매우 심했다. 즉, 대규모의 반란이 일어나기 좋은 요소를 모두 갖추었던 셈이다.

홍수전은 30세까지 네 번의 과거에서 실패하고 실의에 빠져지내다가 우연히 서양 선교사들이 기독교 포교를 위해 만든 『권세량언』이란 소책자를 보고 거기에 빠져들었다. 그는 몸이 아플 때 꿈에서 본 흰수염의 노인이 하느님이라 굳게 믿었고, 스스로가 예수의 동생이라고 생각했다. 그는 배상제회를 창시해 포교에 나섰는데, 처음에는 상제신앙을 통한 개인의 종교적 구원에 치중하였으나, 이후 홍수전의 친구이자 지식인인 풍운산은 체계적인 정치적인 단체로 발전시켜간다. 2만명의 강력한 무장집단을 이루게 되어 청조의 지방군과의 충돌을 피할 수 없게 되자, 결국 홍수전은 천상의 천국을 지상에 세우겠다고 하면서 태평천국을 선언하고 천왕에 즉위했다.(1851년)<sup>30)</sup>

태평군은 청조의 군대와 격전을 치르며 계속 북진하여 남경까지 점령하고 ‘천경’이라 하여 수도로 삼았다. 이때는 이미 병력이 50만을 육박하였는데, 이렇듯 태평군이 급속히 팽창할 수 있었던 것은 현실의 모순을 비판하고 대안을 제시한 대민정책 덕분이었다. 모든 생산물을 국가가 관리하고 분배하며, 토지도 성인 남녀에게 균등하게 분배하도록 했다.

그러나 막상 태평천국내의 체제가 자리잡혀가면서 점점 봉건적인 성격

30) 박인수, 『전쟁과 혁명의 시대』, 좋은벗, 2007, 42~43쪽

을 띄게 된다. 천왕 홍수전이 탄 가마는 60명이 넘는 사람이 끌었고, 일 부일처를 법으로 내세우면서도 막상 스스로는 80명이 넘는 후궁을 들이 는 등 모순적인 행동을 일삼고, 동시에 신비주의에 깊이 빠져들어 정사 를 돌보지 않았다.

태평천국정권이 몰락하게 된 데는 위 같은 홍수전의 모순적 행동과 더 불어 지배층의 내분이 큰 원인이 되었다.

둘째는 신사층의 반격이다. 태평천국정권은 전통체제의 옹호자인 신사 층을 수용하지 못하였기에, 신사층은 태평천국의 반대파로 집결하게 되 었다. 결국 태평천국은 청조의 고위관리인 증국번이 자신의 고향인 호 남성에서 조직한 상군과, 증국번 휘하 막료였던 이홍장이 안휘성에서 조직한 회군 같은 비정규적인 지방군에게 궤멸당했다.

이들 증국번과 이홍장과 같은 태평천국을 진압하는데 공이 컸던 지방관 료집단은 이후 양무운동을 주도하는 세력이 된다.

즉, 태평천국운동은 대규모의 농민반란이었고, 그 안에 민중을 위한 정 책이 기반하고 있었다는 점에서 의미가 있지만, 결국 민중을 위한 정책 들이 잘 실현되지 않았고, 중국에는 봉건화 되었으며, 지도층의 내분으 로 안에서부터 무너졌다는 점에서 한계가 있다.

영화 <명장>은 진가신 감독의 작품으로서, 태평천국운동 말기를 배경 으로 하고 있는 영화이다. <명장>은 한인 의용군에 입대하여 태평천국 운동을 진압하는 세 남자의 이야기를 그리고 있다. 세 남자 주인공은 중국의 국민 배우로 불리는 이연걸(방청운 역), 유덕화(조이호 역), 금성 무(강오양 역)가 맡았다. <명장>은 의형제를 맺었던 세 남자가 전쟁 속 에서 서로의 가치관 때문에 대립하게 되고 결국 서로의 등에 칼을 꽂게 되는 비극적인 이야기로 「자미사건<sup>31)</sup>」이라고 불리우는 실화를 모티브

31) 동치 9년(1870) 7월26일 발생한 마신이의 살해는 여러모로 충격적이면서도 의문이 많이 남는 사건이다. 당시 양강총독이던 마신이는 군사 훈련을 참관하던 중이었는데, 마신이와 같은 고향 출신인 왕함진이 갑자기 그의 앞에 나타나더니 돈을 쥐달라고 간청했다. 그때 담 모퉁이에서 장 문상이 나타나 마신이의 옆구리를 칼로 찔렀고 다음날 마신이는 사망했다. 역사에 따르면, 마신 이는 반청 집단 중 하나였던 염군에 붙잡힌 적이 있는데 이때 그를 잡은 사람이 장문상이었다. 장문상은 세력이 스러져가고 있던 염군을 탈출하기로 마음먹는다. 염군의 조이호와 석금표(<명 장>에서 그는 태평군에 가담한다)는 장문상과 비슷한 생각을 가졌던 인물들로, 마신이까지 네명 은 의형제를 맺는다. 마신이는 장문상의 도움으로 염군에서 탈출하고 이들을 청나라군의 무관으

로 그려진 영화 이다.

진가신 감독은 이 영화로 대만 금마장 영화제 최우수 작품상과 감독상을 수상하였다.

---

로 받아들인다. 그러던 중 마신이는 조이호의 아내가 절세미인이라는 사실을 알게 된다. 조이호를 출장 보낸 뒤 그의 아내와 정을 통하던 마신이는 두 사람의 불륜이 서서히 알려지자 누명을 씌워 조이호를 사형당하게 한다. 마신이를 죽인 장문상 또한 사형에 처해졌는데, 칼로 200여 차례 살점을 떼낸 뒤 그래도 죽지 않으면 목을 매다는 최악의 방법으로 사망했다고 전해진다. <명장> 또한 강오양이 이렇게 사형당하는 장면을 찍었지만 편집과정에서 삭제했다고 진가신 감독은 말한다.

## ABSTRACT

### **A Chinese History Class Model Using Relevant Films With Focus on the Comparative Analysis of Class Achievement**

Won Yoon Kyung

Major in History Education

The Graduate School of Education

Sungshin Womans University

History has been recorded in written language ever since it was invented. In today's world where visual stimuli and images play an important role, however, recording history through mere written language is becoming out-of-date. As computers and visual technology are rapidly advancing, the younger generation uses images more and more as a mean to express themselves. For such reasons, modern historians are seeking a way to utilize visual media in the study of history, and thus emerged "Visual Historiography."

Films are a large part of visual historiography. Films have been acknowledged for their cultural influence and have become an important vehicle for conveying historical lessons.

Recently, there have been many researches on applying films to teaching history. The studies have found that showing historical films in class have helped students in understanding historical events. This method is already being implemented in classes where

teachers show short movie clips that are relevant. Still, the use of films is only a supplementary component of a class. It is limited in that it doesn't require a student's comprehensive use of historical knowledge, or does it improve a student's ability to critique a film and improve on historical thinking. More systematic approach to using films in classes is needed.

Thus the goal of this study is to develop a Chinese history class model which will use films, along with books and lectures, as a core material.

During this study, the researcher created a Chinese history class model themed with Taiping Rebellion for second year middle school students in which the movie "The Warlords" was shown. The teacher would give the students a hand-out with the synopsis of the movie at the beginning of class and give them time to read through the synopsis. She would then show a 17-minutes-long, abridged version of the movie to the class, and then the students would be given time to individually write a journal in the perspective of a main character in the movie. Each student would then share his journal and have a discussion with the rest of the class. After class, the researcher analyzed the results of the surveys on the class that students and the teacher filled out as well as the work-sheets that students turned in and reached the following conclusions.

Firstly, this class model was able to inspire interest on the subject matter from the students and elicited voluntary participation in class discussion.

Secondly, it provided the students with the opportunity to look at the historical event in a number of different perspectives.

Lastly, this model allowed the students to watch historical films not only for entertainment purposes, but also as a way to ponder upon the historical background and facts, and the perspectives of different historical figures. In other words, the students developed a new way to appreciate historical films.