



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

정 혜 연 교수지도
석사학위청구논문

영미아동문학 《샬롯의 거미줄》을
활용한 읽기와 쓰기 지도가
정의적 영역에 미치는 영향

- 중학교 1학년 학생들을 중심으로 -

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 영어교육전공
추 선 미

영미아동문학 《샬롯의 거미줄》을
활용한 읽기와 쓰기 지도가
정의적 영역에 미치는 영향
-중학교 1학년 학생들을 중심으로-

정 혜 연 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 영어교육전공
추 선 미

인 준 서

추선미의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2009 개정 교육과정이 최초로 적용되는 현재 중학교 1학년 학생들을 대상으로 한다. 그 학생들을 대상으로 영어 교육 텍스트로 아동문학작품 《살롯의 거미줄》을 통해 읽기와 쓰기를 지도한 후 정의적 변화를 알아본다. 연구기간 내의 학생들의 모든 활동과 수업은 총체적 접근법을 기반으로 하며 개정된 교육과정의 내용을 반영한다.

학생들의 정의적 측면의 변화를 알아보기 위해 연구 시작 전에 사전 설문지 조사를 실시한다. 그 후 7주간 학생들은 《살롯의 거미줄》을 읽으면서 각자 독서일지를 작성한다. 또 교사와의 개인 면담과 총 2차시의 수업에 참여하게 된다. 이러한 활동들은 문학 작품에 익숙하지 않은 학생들이 작품을 이해하도록 돕고 읽기와 쓰기 활동을 원활하게 하여, 문학작품에 대한 긍정적인 감정을 유발하기 위한 것이다. 작품을 다 읽을 때까지 이 과정은 계속 되며 작품 읽기가 끝나면 다시 사후 설문지 조사를 하여 연구 실행 전과 후의 정의적 영역의 변화를 비교한다.

본 연구의 과정에서 밝히고자 하는 것은 다음과 같다.

첫째, 학생들은 독서일지 작성, 교사와의 정기적인 면담과 더불어 다양한 읽기·쓰기 활동을 통해 언어적 능력이 향상된다면 정의적 측면에도 긍정적인 변화가 생길 수 있다.

둘째, 연구기간 내 이루어지는 수업은 배경지식의 적극적인 활용, 선행지식을 이용한 읽기, 학생들의 현재 관심사와 실생활을 반영한 쓰기 활동 등으로 구성되며 이를 통해 학생들의 아동문학에 대한 인식과 흥미도가 향상될 수 있다.

셋째, 텍스트로 선정된 《살롯의 거미줄》은 등장인물, 소재, 주제 등 내용적 측면에서 학생들에게 친근할 뿐만 아니라, 짧은 문장이 반복되고 어휘가 어렵지 않아 학생들이 쉽고 재미있게 읽고 쓸 수 있기 때문에 정의적 측면에 도움이 될 것이다.

본 연구의 궁극적인 목표는 연구기간 후에 나타난 대상 학생들의 정의적 측면이

연구기간 전 보다 긍정적으로 변하는 것이다. 그리고 그 긍정적 변화가 문학작품에 대한 지속적인 관심으로 이어져 독서습관으로 강화되는 것이다. 또한 확립된 독서 습관이 앞으로의 영어 학습 전반에 긍정적인 영향을 주는 것이다.

끝으로 본 논문을 통해 아동문학작품이 갖는 텍스트로서의 차별성과 가치를 보여 주고, 문학 작품만이 갖고 있는 장점을 적극적으로 반영한 창의적인 읽기와 쓰기 활동을 제시하는데 의의가 있다.

목 차

논문개요

I. 서론

1.1. 연구의 필요성과 목적	1
1.2. 연구문제	4
1.3. 논문의 구성.....	5
1.4. 선행논문연구	5

II. 이론적 배경

2.1. 아동문학과 영어교육.....	7
2.1.1 아동문학의 특수성.....	8
2.1.2 영미아동소설이 읽기와 쓰기 학습에 미치는 영향	12
2.2 외국어 학습에서의 정의적 측면	16
2.2.1 정의적 영역이란	16
2.2.2 정의적 측면의 활성화를 위한 인지적 발달의 필요성.....	17
2.3. 총체적 언어 접근법	18
2.3.1 총체적 언어 접근법을 통한 교수-학습의 특징	19
2.3.2 문학작품을 통한 총체적 언어교육	22
2.4. 《살롯의 거미줄》에 대하여	23
2.4.1 작품소개와 줄거리	23
2.4.2 《살롯의 거미줄》을 텍스트로 선택한 이유	25

Ⅲ. 연구의 실제와 연구결과 논의

3.1. 연구대상	42
3.2. 연구방법	42
3.3. 수업의 실행과 내용	47
3.4. 수업의 결과 논의	56

Ⅳ. 결론 및 제언

4.1. 결론	76
4.2. 한계점과 반성	78

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표1> 교재구성에 따른 7주간 학생들의 과업.....	43
<표2>1,2차시 수업의 단계, 실행목적, 교육과정과의 연계성 요약.....	48
<표3>1차시 수업 레슨플랜.....	50
<표4>1차시 수업의 몰입활동 분석.....	54
<표5>2차시 수업 레슨플랜.....	54
<표6>2차시 수업의 몰입활동	54
<표7>배경지식 제공과 다시읽기 활동 전,후 인지적 측면의 변화.....	59
<표8>배경지식 제공과 다시읽기 활동 전,후 정의적 측면의 변화.....	60
<표9>1차시 마무리 퀴즈 결과 문항별 분석.....	64
<표10>2차시 마무리 퀴즈 결과 문항별 분석.....	65
<표11>1,2차시 마무리 퀴즈 결과 비교 분석.....	66
<표12>정의적 영역 항목관련 사전, 사후 설문의 평균.....	67
<표13>정의적 영역 항목관련 사전, 사후 설문의 평균 변화 분석.....	68
<표14>독서일지 작성과 면담 관련 사전, 사후 설문의 평균.....	69
<표15>독서일지 작성과 면담 관련 사전, 사후 설문의 평균 변화 분석.....	69
<표16>몰입활동 관련 사전, 사후 설문의 평균.....	70
<표17>몰입활동 관련 사전, 사후 설문의 평균 변화 분석.....	71
<표18>향후 학습활동 계획 관련 설문 결과.....	72

1. 서론

1.1. 연구의 필요성과 목적

가장 최근의 교육과정인 2009 개정교육과정에 따르면 학생들이 학기당 배워야 하는 과목의 수가 10-13과목에서 8과목으로 축소되었다. 이에 대해 교육과학기술부는 과도한 학습에 대한 부담감을 줄이고 효율성을 높이기 위한 것이라며 교육과정 변화의 이유를 밝혔다. 교육과학기술부 교육연구관인 김승익(2010)은 최근 개정교육과정은 학습경험의 ‘양’ 보다는 ‘질’ 을 강조하는 교육과정으로의 전환을 의미하며 많은 과목 수는 학생들의 학습 부담을 과다하게 하고 과제에 몰입하는 시간이 줄어들어 학습결손으로 이어질 수 있다고 하였다.

과목 수의 축소는 중학교 교육과정에도 적용된다. 소진형(2010)은 ‘2009 개정 중학교 교육과정의 이해’ 에서 축소된 학기 당 이수과목은 학습부담, 과제부담, 시험부담을 경감시킬 뿐 만 아니라 체험활동, 창작활동을 위한 시간적 여유가 생겨 수업의 질을 높일 수 있어 학생들에게 만족감을 줄 것이라고 하였다. 한국교육개발원에서 학생 6187명을 대상으로 교육과정 운영 방향에 대한 조사를 한 결과 81.3%가 ‘교과목 수가 줄어들었으면 좋겠다’ 라며 높은 찬성률(이혜영, 2008)로 보아 그 동안 학생들의 학습에 대한 부담감이 컸음을 알 수 있다. 학습에 있어 정의적 영역은 매우 중요한데 그 영향력이 간과되어 온 것에 대한 반성을 하고 그것이 최근 교육과정에 적극 반영된 것이라고 볼 수 있다.

본래 정의(affect)란 감정이나 느낌을 말한다. 정의적 영역은 인간 행동에 있어 감정적인 측면을 영향을 줄 수 있는 자신감, 두려움, 성격, 동기, 감정이입 등을 포함하고 있으며, 이는 학습에서 인지적인 측면과 나란히 고려되어야 하는 중요한 부분이다(H.Douglas Brown).

이러한 정의적 측면에 대한 관심은 영어과목에서도 나타난다. 교육과학기술부 고시 ‘영어과 교과과정(제2011-361호 별책14)’ 에 따르면 중학교 영어의 교육 목표

중 하나는 초등학교에서 형성된 영어 학습에 대한 흥미와 관심을 지속시키는 것이다. 또 평생교육인 영어에 대한 지속적인 흥미와 자신감을 갖는 것이 중요하며 특히 기초적인 영어 사용에 대한 자신감 형성을 강조하고 있다.

2016년 대학입시부터 적용·실시될 예정인 국가영어능력평가시험(NEAT)역시 학습자의 정의적 측면을 고려한 이전과는 다른 평가방법을 사용한다. 즉 영어의 각 영역을 통합한 실생활과 밀접한 내용의 문제가 출제되고 영역별 성취수준이 등급화 되는데, 이것은 대입 수학능력시험과는 전혀 다른 절대평가를 의미한다. 학생들은 자신이 일정 수준에 도달하게 되면 정해진 등급을 받게 되는 것이다. 이것은 과열된 영어교육시장의 분위기에 휩쓸리고 지나친 경쟁으로 인해 배움의 즐거움을 잃어버리거나 위축되는 것을 해소하기 위한 조치이다.

또한 NEAT에는 문법문제에 대한 평가가 없다. 따라서 암기와 주입식으로 이루어진 기존의 수업방식에도 변화가 있을 것으로 기대된다. 개정된 교육과정이 적용되는 2013년 현재 중학교 1학년 이하 학생들은 다른 영역과의 통합적 수업을 통해 문법을 배울 수 있을 것이다.

절대평가 방식은 교육부가 발표한 2013 학교생활기록부 기재요령에서도 볼 수 있다. 이에 따르면 교과학습발달상황 기록란에 TOEIC, TOEFL, TEPS 등 공인어학시험 성적이나 석차를 기재하지 않는다.

생활기록부 뿐 만 아니라 정규 과목 평가 방법에서도 새로운 절대 평가 방법이 적용된다. 개정교육과정이 적용되는 올해 고등학교 1학년부터 기초영어과목은 석차등급 대신에 이수 여부만 입력하도록 변화한 것을 보면 알 수 있다.

한편 2013년 5월 교육과학기술부는 ‘중학교 자유학기제 시범운영계획’의 보도 자료를 발표하였다. 그 내용은 영어교과와 관련하여 강의식, 암기식의 수업을 최소화하고 자기 주도적 활동 중심의 수업방식으로 운영하여 중학교 학생들의 흥미와 몰입도를 높여야 한다는 것이다.

이처럼 최근의 교육의 방향과 영어와 관련된 변화된 제도는 학습의 주체자인 학생의 정의적 측면과 자기주도 학습의 중요성 대해 더욱 집중한다는 것을 알 수 있다. 영어 교육시장이 거대해지는 과정에서 학생들은 과도한 학습량으로 인해 스트레스를 받아왔고 사교육으로 인한 실력의 양극화는 위화감을 조성하여 학습 동기에 부정적인 영향을 준 것에 대한 반성의 조치인 것이다.

영어 학습에 있어 학습자의 정의적 측면에 대한 중요성은 한국교육과정평가원의 연구 ‘영어 학력 격차 실태에 따른 영어 교육 향상 방안’ (성태제, 2011)에서도 볼 수 있다. 이 연구에서는 학습 심리적 특성에 대한 교육지원의 필요성에 대한 부분에서 학습 심리적 측면은 영어 능력을 결정하는 주요한 변인으로 본다. 또 NEAT의 도입은 종래의 정적인 읽기 수업에서 벗어나고 본격적인 쓰기 영역의 활성화된 새로운 수업방식으로 학생들의 관심과 집중도를 높일 것이라 하였다. 그리고 자기 주도적 학습은 성취감을 느끼게 하여 실제로 학습결과를 향상 시킬 수 있다고 하였다. 이처럼 개정된 교육과정은 학습자의 정의적 측면을 고려한 내용이 많다는 것을 알 수 있다. 더불어 눈에 띄는 것은 독서활동에 대한 강조이다. ‘학교 생활기록의 작성 및 관리에 관한 규칙’의 개정안(교육과학기술부 공고 제 2010-235호)에는 개정 전에는 없던 ‘독서활동 상황’ 기록란이 신설되었다. 이것은 중·고등학교의 경우 2011학년 중학교 1학년, 고등학교 1학년을 시작으로 현재 2013년에는 중·고등학교 모두 3학년까지 확대되어 시행되고 있다. 학생들은 영어 원서를 포함한 모든 교과목과 관련된 권장도서 및 자율도서를 읽고 독서 일지를 기록 할 수 있으며 외국인 고등학교 입학에 희망하는 경우 영어로 작성할 수 있다. 2011년 고시된 영어과 교과과정에 나온 중학교 읽기와 쓰기 평가 부분에서도 교과서의 학습내용과 유사한 수준의 글을 읽고 쓰기 활동을 하여 포트폴리오를 작성하는 것을 권장하고 있다. 학교학생기록부의 독서활동 상황기록과 쓰기평가를 위한 포트폴리오 만들기 등 독서활동을 통한 읽기와 쓰기를 강조하고 있음을 알 수 있다. 독서의 중요성을 재인식하여 자기 주도적 영어 독서와 영어독서 교육 평가 혁신을 위한 움직임이 최근 들어 더욱 활발해지고 있다. 경기도 교육청은 2013년 5월 초·중·고 영어독서교육 선도학교 50곳을 선정, ‘으뜸학교’로 지정하였다. 또 ‘2013학년도 외국어 교육 기본 계획’을 수립하여 초·중등학교 40곳에서 주 1시간 내외의 영어 독서교육을 실시하고 있다.

이처럼 최근의 연구결과와 교육제도의 변화는 중·고등학교 영어학습자들의 독서 프로그램의 활성화 등 자기주도 학습과 정의적 측면을 강조하며 영어의 평생교육을 실현하려는 적극적이고 실제적인 노력을 의미한다.

이에 본 연구는 영어교과의 경우 2009교육과정개정이 처음 적용되는 2013년 현재

중학교 1학년인 학생들을 연구 대상으로 선정하여 개정된 교육과정에 입각한 읽기와 쓰기 활동을 아동문학작품 《살롯의 거미줄》을 활용하여 제시하고, 수업을 실행하여 연구 전과 후의 영어 수업에 대한 정의적 측면의 변화를 알아본다.

더불어 정의적 측면의 변화는 지적능력의 향상이라는 도움을 받을 때 더욱 효과적으로 달성된다(하청호&심후섭, 1998)는 것을 바탕으로 연구기간 동안 학생들이 외국어로 된 작품의 내용을 정확하게 이해할 수 있도록 지도하여 정의적 측면에 좋은 영향을 주도록 할 것이다. 또 작품에 대한 이해도를 높이면서 동시에 흥미를 느낄 수 있도록 하기 위해 학생들의 최근의 관심사와 실생활을 고려한 창의적이고 독창적인 몰입활동을 소개할 것이다.

1.2. 연구문제

큰 틀에서의 연구문제는 중학교 1학년 학생들을 위한 영어교육 텍스트로 선택된 아동문학작품 《살롯의 거미줄》에 총체적으로 접근한 읽기와 쓰기를 지도한 후 나타난 정의적 변화이다. 이것을 밝히는 과정에서 다음과 같은 세부적인 연구문제가 있을 수 있다.

첫째, 학생들이 《살롯의 거미줄》을 읽으면서 작성한 독서일지를 통해 읽기와 쓰기 활동은 구체적으로 어떻게 실현될 수 있으며, 교사와의 정기적인 면담은 학생들의 정의적 측면에 어떤 영향을 주었는가.

둘째, 배경지식과 선행경험을 활용할 수 있고 학생들의 현재 관심사를 반영하며 실생활과 밀접한 창의적인 몰입활동은 무엇인가.

셋째, 위와 같은 몰입활동을 포함한 총체적 접근법은 정의적 변화에 영향을 주었는가.

넷째, 텍스트로 선정된 《살롯의 거미줄》의 내용과 언어적 특징은 정의적 변화에 영향을 주었는가.

다섯째, 연구의 종료 후에도 학생들의 지속적인 독서 습관을 기대할 수 있는가.

1.3. 논문의 구성

2장 이론적 배경에서는 아동문학의 특수성, 문학의 세부 장르 중 소설을 선택한 이유를 영어학습자의 정의적 영역과 관련하여 정리한다. 또 영미아동 소설이 읽기와 쓰기 학습에 주는 효과를 알아본다.

《살롯의 거미줄》에 대해서는 내용적 특징, 언어적 특징, 작품성, 영어교육과 선행 연구에서 활용된 예를 정리하여 본 연구를 위한 텍스트로 선택한 이유를 밝힌다.

모든 활동과 수업의 토대가 된 총체적 언어 접근법에 대해서는 총체적 언어 접근법을 통한 교수·학습의 특징, 문학작품을 통한 총체적 언어교육에 대해 알아본다. 선행 연구 부분에서는 선행 논문 내용을 요약하여 본 논문과 선행 논문의 차이점을 밝힌다.

3장 연구의 실제와 연구결과 논의에서는 연구대상, 연구방법, 수업의 실행과 그 내용, 수업의 결과를 논의한다.

끝으로 4장에서는 도출된 결론, 한계점을 밝히고 제언한다.

1.4. 선행 논문 연구

① 류정은(2013)

아동문학을 이용한 총체적 언어교육이 학습자의 읽기 능력 및 정의적 영역에 미치는 영향에 관한 내용의 논문이다. 연구대상은 초등학교5, 6학년 학생 10명을 대상으로 하였다. 대상 설정 이유는 초등학교 고학년부터 문자 교육이 중요해지기 때문이며 이들을 대상으로 두 권의 스토리텔링북으로 《Love You Forever》와 《Stone Soup》을 이용하여 주1회 수업을 8주 동안 진행하였다. 수업은 책을 읽기 전, 읽는 중, 읽기 후의 세 단계 나누어 이야기책소개, 동영상이나 찬트(chant)를 활용한 읽기, 책 만들거나 역할극과 같은 활동을 단계별로 진행하였다. 사전, 사후 설문지 조사를 통해 읽기 능력을 비교한 결과 10명 중 8명의 학생들이 향상된 결과를 보였다. 또한 정의적 변화를 알아보기 위해 흥미, 태도, 수업에 대한 만족도의 3가지 영역으로 된 문항의 설문지 조사를 사전, 사후 실시하여 비교한 결과 사

후의 평균 점수가 향상된 것으로 나타났다.

② 정미경(2011)

《살롯의 거미줄》을 이용한 영어 쓰기 지도에 관한 연구이다. 연구자는 중학교 2학년, 15명을 대상으로 하였고 이들을 상, 중상 반으로 나누어 주2회 11주간 수업을 하였다. 영어로 쓰는 것을 두려워하는 대상 학생들의 특징을 파악하고, 처음에는 핵심단어로만 그림을 설명하도록 했다. 작품을 읽은 후에는 작품 속 문장을 모방하며 글쓰기를 유도한 후 점차 창의적인 자유 작문을 하도록 지도하였다. 쓰기 활동 전에는 영화 보기와 토론, 쓰기 중 활동으로는 작품 내용과 관련한 동물 등을 표현하는 글쓰기, 쓰기 활동 후에는 다른 교사들의 도움을 받아 학생들의 글쓰기를 교정하고 평가하였다. 쓰기 능력 측정 결과 상반 보다 중상 반 학생의 쓰기 능력이 더 향상 되었고, 정의적 측면의 평균은 두 반 모두 연구 전보다 향상된 것으로 나타났다.

본인 연구자는 2009개정 교육과정의 최초로 적용되는 2013년 현재 중학교 1학년 학생들을 대상으로 하는 연구는 반드시 필요하며, 새롭고 창의적인 몰입활동이 더욱 다양하게 제시될 필요가 있다고 보았다.

II. 이론적 배경

제2장에서는 영어교육과의 관계 속에서 아동문학을 살펴보고, 본 연구를 위해 선택된 텍스트《살롯의 거미줄》과 총체적 접근법에 대해 상세하게 다룬다.

2.1. 아동문학과 영어교육

Perry Nodelman(2001)은 아동문학의 독자를 ‘아동’으로만 규정짓는 것 보다는 텍스트에 긍정적 반응을 할 만한 독자들에게 집중해야 한다고 하였다. 그는 어린이 문학 텍스트들은 우리가 해석기술을 갖추어 텍스트의 즐거움을 느낄 것을 요구한다고 하면서, 이를 통해 텍스트가 내포하는 독자와 비슷하게 된다고 하였다. Perry Nodelman이 말한 ‘내포독자’의 개념은 아동문학의 독자 대상이 아동에만 국한되어있지 않다는 것을 의미한다.

김도균(2012) 역시 독립적 장르로서 아동 문학의 정의에 대한 그의 연구에서 ‘내포독자’에 대해 이야기하였다. 그에 따르면 아동 문학의 내포 독자를 말할 때의 어린이라는 개념은 이중성을 갖는다고 하였다. 즉 첫째, 어른의 타자 개념으로서의 어린이, 둘째, 어른의 내면에 여전히 존재하는 어린이라는 것이다. 특히 아동문학의 내포 독자의 범위를 명확히 하기 위해서는 두 번째로 언급된 어린이의 개념에 집중해야 한다. 김도균은 어른의 내면에 존재하는 어린이 역시 타자로 보았다. 각각 어른의 바깥에, 어른의 내면에 존재하는 어린이는 모두 타자가 될 수 있다는 것이다. 그리고 이러한 타자의 이중성은 이중적인 아동문학의 내포독자를 구성한다고 하였다.

이처럼 아동 문학을 정의할 때 독자층에 대한 정의는 반드시 필요하며 아동에 대한 정확한 논의가 이루어져야 한다. 그러다보니 아동문학의 명확한 정의는 간단하지 않고 복잡한 문제일 수 있다. 학자들마다 주장하는 정의와 범위가 다양한 것을 보면 알 수 있다.

본 논문에서는 아동 문학에 대해 여러 번 언급된다. 따라서 본 논문에서 말하는

아동 문학의 명확한 정의를 밝힐 필요가 있다.

본 논문에서 말하는 아동문학의 일차적인 독자는 글을 읽을 수 있는 연령의 아동부터 청소년들까지이며 이들을 제외한 나머지 연령은 잠재적인 독자로 규정한다. 또 아동문학의 내용은 모든 어른독자들의 공감을 불러일으킬 필요는 없으나, 그들이 작품을 읽을 때 작품의 언어와 내용 모두 이해 가능한 수준으로 되어 있어야 한다.

2.1.1 아동문학의 특수성

아동문학에 대한 석용원(1987)의 정의 ‘아동과 동심으로 돌아가고 싶어 하는 어른에게 읽힐 것을 목적으로 창조한 시, 동화, 소설, 희곡 등의 총칭’ (강문희&이혜상, 2001)에서도 볼 수 있듯이 성인은 아동문학의 잠재적인 독자이다. 아동문학을 읽는 대상을 어디까지 규정할 것인가의 문제(고문숙 외 공저, 2007)와 작가가 대부분 성인이지만 소비자는 아동 및 청소년 뿐 만 아니라 성인독자까지 향해 있다는 두 가지의 방향성(차은정, 2010)은 아동문학이 다른 문학과 구별되는 특질을 갖게 한다. 그 특질은 다음과 같다.

① 쉽고 단순한 언어

엄기원(2012)은 아동문학의 언어는 아동이 이해할 수 있어야 하며 아동이 일상생활에서 쓰고 있는 언어여야 한다고 말하였다. 임원재(2000)는 같은 소재로 쓰인 성인시(性人詩)와 동시(童詩)의 언어적 차이를 대조하면서 아동문학의 언어는 지나친 비유나 상징이 없고 쉽다고 하였다. 풍부한 감성과 이성으로 신중하게 작가에 의해 선택된 정리된 아동문학의 언어(선주원, 2006)는 어린이 독자를 고려한 것이기 때문이다. 어린이들의 한정된 경험과 지식으로 인해 어휘의 범주도 한계가 있어 그 어휘 범주를 넘어서지 않되 어린이가 주로 사용하는 단순한 어휘와 실제 삶 속에서 자주 접촉하는 사물과 내용을 담은 생활용어가 아동문학의 주요어휘로 선택된다(신헌재 외 공저, 2007). 단 어린이들은 언어능력이 발달하는 과정에 있기 때문에 자신의 수준보다 높은 단계의 언어로 되어있는 작품이라면 그것이 아동문학작품이라도 어려움을 느낄 수 있다. 아동문학은 아동의 발달 단계를 고려, 연

령의 변화에 따른 수용능력에 따라 소재와 표현 양식이 다양화하여 전달의 실효성을 더하는 것이 옳다(임원재, 2000).

② 반복

아동문학의 어휘가 쉽다고 느끼는 것은 어휘의 난이도 때문이기도 하지만 똑같은 어휘의 반복이나 같은 스토리 패턴의 반복 때문이기도 하다.

언어의 반복으로 인해 이해하기 쉬운 아동문학의 특징은 구연을 위한 동화의 경우를 보면 알 수 있다. Benndy Coody(1976)은 구연을 위한 동화는 주로 연령층이 낮은 아동을 위한 것이기 때문에 반복과 운율을 지닌 것이 많다(재인용, 임영주 2005)고 하였다. 구연동화 뿐 만 아니라 동요와 동시 등 어린이가 접하는 문학은 반복되는 표현이 많다. 반복적 표현은 직관력을 길러주고 다음에 어떤 이야기가 펼쳐지는지 예측할 수 있는 능력도 함께 발달 시켜준다(강문희&이혜상, 2001).

Perry Nodelman(2001)은 좀 더 넓은 개념으로서 구조와 패턴의 반복을 언급했다. 이야기의 점층적인 진행은 아동문학의 보편적인 스토리 패턴이라는 것이다. 앞서 소개한 한 사건이 뒤의 내용에서도 되풀이 되어 나오는 것이다. 그는 한 작품 안에서의 반복 뿐 만 아니라 아동문학의 시리즈 속 인물과 주제의 반복에 대해서도 언급하였다. 즉 시리즈의 매 작품마다 표현된 작가의 생각은 매번 새롭게 만들어진 것이 아니다. 이전 시리즈의 큰 틀은 유지하되 일부 인물이나 사건 등이 약간씩 변형된 형태로 나타나게 된다.

③ 교육적 내용

일반화하기는 어렵지만 어린이들은 어른들에 비해 지적으로나 사회적으로 미성숙할 수 있다. 그러다보니 아동문학 작가는 어린이들의 발달 단계를 감안하여 어린이의 사상과 도덕성과 미적 감수성을 풍요롭게 함으로써 어린이의 삶을 윤택하게 만들고자하는 교육적인 이상을 도모하려고 한다(신헌재 외 공저, 2007). 아동 문학의 특징 중 하나라고 받아들여지는 교육적 효과는 이와 같은 생각에서 출발하였다.

Perry Nodelman(2001)은 아동 문학 이면에 있는 교훈적 원동력은 구조의 반복을 통해 나타난다고 하였다. 그러나 도덕적 교훈은 아동 문학 속에 직접적으로 제시

되지 않고 주제에 함축되어 간접적으로 드러나는 것이 좋다(고문숙 외 공저, 2007). 처음부터 교육적 효과를 주기 위해 의도하여 만들어진 작품도 있겠지만 대부분의 문학작품들처럼 아동 문학도 일차적으로 감상을 위한 것이어야 한다.

아동 문학이 반드시 교훈성을 포함해야 한다는 논리의 출발은 독자인 아동에 대한 선입견 때문일 수 있다. 그 선입견에 대한 우려로 이오덕(2002)의 의견을 들 수 있다. 그는 아동 문학이 담고 있는 교훈적 효과 때문에 아동을 미성숙하고 유치한 존재라고 인식하는 것처럼 비추어져서는 안 된다고 하였다. 아동은 순수하고 때 묻지 않아야 하며 현실 세계는 이해하지도 이해할 필요도 없다고 여기며 지적 능력과 사회적 수준을 지나치게 과소평가 하는 것은 옳지 않다.

문학에 대한 재미를 충분히 느끼게 하고 작품에 반영된 문화를 사랑하게 만드는 것 만으로도 아동문학은 이미 교육적 효과를 내재하고 있다. 또 작품 속에 등장하는 인물들의 경험을 이해하고 그 행동의 결과로부터 배울 수도 있다(김지연, 1992에서 재인용, Claire England & A.M Fasick, 1987).

이처럼 아동 문학은 교훈적이고 교육적 효과를 기대할만 한 내용을 포함할 수 있으나 모든 아동 문학이 반드시 교훈적 메시지를 최우선적으로 앞세울 필요는 없다.

문학 작품 감상을 통한 교육적 효과는 도덕이나 윤리를 직접 가르치는 수업에서 얻는 것과는 다르다는 것을 명심해야 한다. 독자는 아동 문학에 깔려있는 교육적 메시지를 지나치게 의식하며 읽을 필요는 없다. 특히 아동이나 청소년의 경우 문학적, 심미적 가치와 더불어 성장 발달 과정에 도움이 되는 윤리적, 도덕적 가치를 자연스럽게 담아낸 작품이 좋다(김지연, 1992에서 재인용, J.S.Smith, 1967)

④ 환상성

아동문학에는 독자인 아동의 상상력을 자극하는 요소로 비현실적인 등장인물과 사건이 자주 등장한다. 마법사나 괴물은 현실에서 벌어지지 않는 모험을 한다. 동물과 사물을 의인화되기도 한다. 이성은(2003)은 ‘해리포터’의 ‘호그와트 마법 학교’를 예로 들면서 배경만으로도 환상적인 일이 일어날 것 같은 분위기를 창조할 수 있다고 하였다. 아동문학의 환상적 요소는 인물, 사건, 배경 등 곳곳에 담겨 있다. 현실의 논리와 법칙을 초월한 이상적 세계와 낭만적 세계가 작품 속에서

펼쳐지는 것이다(신헌재 외 공저, 2007).

어린 아동들은 환상적 이야기를 재미있어 하고 거부감 없이 받아들인다. Whitehead(1988)는 아동들은 우화나 동화, 동물이야기에 나오는 황당무계한 기적이나 마술이 실제 생활에서도 일어나 자신을 보호해주리라 믿는다고 했다. 또 일상적인 일과의 압력에서 벗어나 문학으로부터 안정감을 느낄 수 있게 해준다고 하였다.

이와 같이 독자는 현실과 다른 문학이라는 만들어진 세계 속에서 잠시 일상을 환기시킬 수 있다. 특히 환상적 이야기는 현실 세계와 대조를 이루는 등 명확한 차이를 보이기 때문에 문학적 체험으로부터 얻을 수 있는 기분 전환 효과는 극대화된다.

작가의 입장에서든 마찬가지이다. 작가는 환상적 이야기를 만들어 낼 때 시간, 공간, 장소에 구애를 덜 받기 때문에 풍부한 상상력을 더 마음껏 발휘할 수 있다. 덕분에 독자들은 참신하고 다양한 소재의 이야기를 제공 받을 수 있다.

이는 아동 독자들에게만 국한되는 것이 아니다. 청소년들이나 어른들은 비현실적 요소를 포함한 작품을 현실성이 떨어지고 유치한 것으로 여길 것 이라는 것은 편견이다. 청소년들이나 어른들은 아동들과는 조금 다른 모습으로 환상적 이야기를 받아들인다. 그들은 아동 문학 작품을 읽기로 선택함과 동시에 동심으로 돌아갈 준비가 되어있기 때문에 환상성에 대해 이미 어느 정도 예상 하고 있다. 또 현실에서 잠시 벗어나 편안한 마음으로 작품을 읽은 후 다시 일상으로 돌아갈 수 있는 성숙한 분별력을 가지고 있다. 자칫 현실과 비현실을 구분하지 못하는 일부 어린 독자들과는 또 다른 방법으로 이야기를 이해하고 받아들이는 것이다.

요즘 청소년의 경우 가상 세계와 환상적 요소는 그들의 삶과 가까이 있다. 디지털 기술의 발달로 인해 영화나 게임 등에서 가상 세계를 자주 접하기 때문이다. 다양한 매체로부터 자연스럽게 노출되어 있어 가상 현실의 주인공이나 배경은 청소년들에게는 그리 낯설지 않다. 이러한 청소년들은 아동 문학의 비현실적 요소는 작가가 허구를 표현한 하나의 방법이라는 것을 쉽게 인정할 수 있다. 그러므로 작가가 만든 허구로부터 오락적 효과를 기대하며 작품을 수용하는 가장 자연스러운 독자층이 될 수 있다.

한편 김용희(2005)는 새로운 시대로 변모함에 따라 아동문학 역시 그 새로운 패

러다임에 대응해야 한다고 말하면서, 기술의 발달 속에서 창조적 상상력을 무한히 확장시키는 아동문학의 발전이 필요하다고 하였다. 아동문학속의 가상현실과 비현실적 인물들은 기술이 발달되고 시대가 변할수록 더욱 재밌고 신기한 것으로 발전될 수 있는 가능성이 높다. 따라서 작가는 멀리 내다보고 깊이 통찰하면서 창의적 시각을 발휘하여 작품의 환상성을 높여야 한다. 이에 독자들은 시대의 변화에 걸맞은 창조적 상상력으로 인해 한층 더 발돋움한 작품을 즐길 수 있을 것이다.

2.1.2 영미아동소설이 읽기와 쓰기 학습에 미치는 영향

연구 과정 동안 대상 중학생들은 영미아동소설을 교재로 읽기와 쓰기 활동을 하게 된다. 따라서 여기서는 영미아동소설을 활용했을 때의 장점이 무엇인지 알아보고 그에 따른 읽기와 쓰기 효용성에 대해 정리한다.

① 의미 추론이 가능한 쉬운 문맥 속에서 읽기

가장 최근에 발표된 2011년 영어과 교육과정을 살펴보면 중학교 영어 읽기 교수-학습 방법 중 하나로 생소한 낱말의 의미와 글의 내용은 문맥을 통한 지도를 제안하고 있다. 또 어휘 및 언어 형식의 지도는 어휘의 개별적 의미보다 글의 맥락을 통해서 다양한 의미와 활용법을 익히도록 하는 것을 제안하고 있다. 현재 중학교 수준에서 영어를 배우는 학생들은 소설과 같은 긴 글을 읽을 때 언어학적 단서들과 문맥으로부터 모르는 의미를 추론할 것으로 예상하고 있고 그것을 연습하도록 요구받고 있는 것이다.

그러나 초기 언어 학습자들은 소설과 같은 긴 작품을 읽을 때 생소한 표현과 모르는 어휘에 자주 부딪힐 것으로 예상된다. 모국어 어휘에 상응하는 어휘력을 초기 언어 학습자들이 보유하는 것은 불가능하기 때문이다(김진철 외 공저, 1998). 이러한 경우 아무리 매력적인 내용의 작품이더라도 읽기를 계속 해 나가기 어렵게 된다. 또 문맥을 통해서 모르는 어휘를 유추하거나 내용을 파악하는 것도 학습자들에게는 한계가 있을 수 있다. 자신이 모르는 의미를 알아내기 위해 살펴본 앞, 뒤의 내용 역시 어려울 수 있기 때문이다. 학습자들은 문맥을 통한 의미 추론이라는 자신의 학습 전략마저 소용없다는 것을 알게 되면서 읽기의 즐거움을 느끼기는

커녕 지속적인 읽기가 어려워진다.

따라서 중요한 것은 문맥은 초기 학습자들도 이해가능한 정도로 간단하고 쉬워야 한다는 것이다. 아동문학은 어린이 독자를 예상하고 쓴 것이기 때문에 어휘와 표현이 쉽고 간단하다. 쉬운 표현들로 이루어진 문장 역시 간결하고 쉬울 수밖에 없다. 결국 작품 전체가 초기 학습자들도 추론이 가능할 정도의 문맥을 이루게 되는 것이다.

Joanne Collie & Stephen Slater(1997)는 외국어 학습자들에게 외국어로 된 긴 작품은 힘겹게 읽어나가야 하는 상당한 노력이 요구한다고 했다. 그런 점에서 아동을 위한 작품들은 추론이 가능한 쉬운 문맥을 제공하기 때문에 외국어 학습자들이 보다 창조적이고 모험적인 읽기 활동을 할 수 있게 된다고 하였다.

② 언어 발달의 단계별로 읽기

영어 학습자는 다른 외국어 학습자들과 마찬가지로 완벽하지 못한 중간 단계의 언어 수준을 갖고 있다. Selinker(1972)는 이러한 제2언어 학습자의 발달단계에 있는 언어를 “중간언어(interlanguage)”라 하였다. 중간언어는 제2언어 학습자의 모국어와 목표어 중간에 있는 불완전한 언어체계이고 변이성을 가진다(박현수, 2009). 즉 영어 학습자의 경우 학습이 진행됨에 따라 그 중간 단계의 수준도 변할 것이고 발달된다는 것이다.

아동문학소설 역시 언어의 발달 단계가 반영된다. 이것은 아동문학의 “발달적 적합성” 또는 “단계성”이며 같은 소설이라도 아동소설이나 청소년소설로 세분화되는 것을 보면 알 수 있다(김철수&간호옥, 2009). 초보적인 문자를 사용하는 단계를 거쳐 논리적 사고가 형성되는 단계에 이르기까지 아동의 발달 단계가 작품의 언어적 수준에도 반영되는 것이다. 영미아동소설의 경우 모국어가 영어인 아동들의 발달을 고려하여 단계성을 가지고 만들어진다. 단계성에 따라 어휘의 난이도, 내용도 다양하다. 따라서 중간언어의 발달단계를 거치는 영어를 배우는 외국어 학습자들은 이 단계성을 가지고 쓰인 아동영미소설들 중 자신의 수준과 흥미에 맞는 것을 선택할 수 있다. 물론 문학작품이 아닌 영어참고서, 문제집 역시 학습자의 수준에 맞게 상·중·하와 같은 단계로 나누어져있다. 그러나 아동영미소설의 단계성은 단순히 몇 개의 수준에 따라 분류할 수 있는 것이 아니다. 문학 작

품의 언어는 매우 직선적이거나 단순하지 않고 내용도 매우 광범위하기 때문이다 (Joanne Collie & Stephen Slater, 1997). 또한 아동영미소설을 포함한 모든 문학은 본래 지식의 습득, 교훈적 효과, 기능의 습득과 같은 실용적인 목적이나 학문적 목적으로 만들어진 것이 아니라 예술적 목적을 위해 만들어진 것이기 때문이다 (하청호&심후섭, 1998).

앞서 언급한 Selinker(1972)는 모든 외국어 학습자가 똑같은 중간언어 체계를 보이지 않는다고 하였다. 또 학습자의 중간언어의 체계는 외부의 입력 자료에 의해서 끊임없이 수정되고 발전된다고 하였다. 외국어 학습자들의 불완전한 중간언어는 개인별로 다양한 차이를 갖는 것이다.

따라서 광범위한 내용과 다양한 수준의 영어 표현을 포함하며, 눈에 보이지 않지만 매우 세분화된 단계성을 갖고 만들어진 아동영미소설은 영어 학습자들의 단계적 발달에 도움이 된다.

아동영미소설의 단계성을 말할 때 반드시 아동의 발달 단계를 생물학적 나이에 의해서만 구분해서는 안 된다. Perry Nodelman(2001)은 어린이에게 책을 골라줄 때 어린이의 나이를 고려해야한다는 것은 널리 퍼져있는 보편적 가설이나, 이 가설은 독자인 어린이의 나이에 따른 읽기 수준에 대해 편견을 가질 수 있어 위험하다고 지적한다. 어린이들은 나이에 따라 명확하게 나누어진 발달 단계에만 맞추어 성장하지 않는다. 마찬가지로 아동문학도 특정한 나이 때 특정한 작품을 읽을 것으로 기대하는 것은 옳지 않다는 것이다. 같은 발달적 특성을 보이는 어린이들이라도 작품에 대해 느끼는 흥미도 다르기 때문이다(김철수&간호옥, 2009).

이처럼 아동문학에서 말하는 아동기를 나이만 고려해서 세분화하고 지극히 제한적으로 규정하는 것보다 읽는 사람의 흥미, 현재 언어 수준, 이해도 등이 작품선택의 기준이 되는 것이 맞다. 이를 통해 영미아동소설은 학습자의 나이와 상관없이 보편적 영어 학습 자료로 이용될 수 있다는 가능성을 끌어낼 수 있다. 모국어와는 달리 외국어는 성인이 되고나서야 학습이 시작되는 경우도 많다. 성인의 나이지만 영어 수준이 완벽하고 현재 영어 수준이 영미아동소설의 내용을 이해할 수 있는 정도라면 그 작품은 성인 학습자의 영어 교재가 될 수 있다. Ho, L(2000)은 아동소설의 이야기 전개방식은 얼핏 성인들에게는 단순하고 심심하게 느껴질 수도 있으나 비유와 수사적 표현이 풍부하여 흥미를 느낄 수 있다고 하였다. 아동

소설 이면에 담긴 사회적 이슈나 작가의 가치관도 성인들이 오히려 다른 연령의 학습자들보다 더 잘 이해하고 받아들일 수 있다는 것이다.

③ 진정성 있는 외국어 표현 습득

대부분의 영미아동소설은 영어를 모국어로 하는 아동들을 위해 만들어진다. 그래서 작가는 아동들의 언어 발달에 도움이 되는 진정성 있는 어휘나 표현을 작품에 사용한다. 따라서 영미 아동소설을 읽는 것은 독서라는 간접경험을 통해 진정성 있는 영어 표현을 배울 수 있다는 것을 의미한다.

훌륭한 아동문학 작품은 작가가 태어난 나라의 문화와 작가의 모국어를 잘 반영한다(이성은, 2003). 또 모국어의 특성과 아름다움을 잘 살린 표현들은 작가에 의해 신중하게 선택되고 다듬어져 작품에 드러나게 된다. 따라서 외국어로서 영어를 배우는 학습자들에게 문학작품은 양질의 간접경험을 제공받을 수 있다.

④ 쉬운 문어적 표현들을 통한 글쓰기 기술 습득

문학작품의 문어적 표현들은 실제로 사용하는 어휘가 아니라는 이유로 언어를 배우는 학생들로부터 반박 받기도 한다. 이에 대해 Joanne Collie와 Stephen Slater(1997)은 문학 작품의 언어는 일상적 언어나 교과서의 언어와 분명히 다르다는 것을 인정하면서 문학에 대한 이러한 반박에는 어느 정도 타당성이 있음을 인정한다. 그렇지만 그들은 문학의 문어적 표현들의 긍정적 측면을 더욱 강조한다. 즉 실제화되고 문맥화된 작품의 본문은 학생들이 문어의 많은 자질에 친숙하게 해줄 수 있다는 것이다. 문어의 자질이란 문장의 형성과 기능, 구조의 다양성, 생각을 문장으로 적고 연결시키는 여러 가지 방법들 등 글쓰기 기술을 도움이 되는 요소들을 말한다.

한상택(2012)도 글쓰기 모델로서의 문학에 대하여 말하였다. 문장 모방하기, 문단 전체 모방하기, 패러디를 통한 원작 모방하기, 요약본쓰기, 의역(paraphrase)하기 등의 활동을 예로 들며 문학작품은 글쓰기 언어개발모델이 될 수 있다는 것이다. 또 작품을 읽으면서 작품의 문체에 대한 인지 능력이 개발된다고 하였다.

외국어 학습자의 글쓰기 능력은 읽기 능력에 비해 상대적으로 떨어지는 경우가 많다. 아동의 논리적 사고 능력과 이해력을 고려한 아동소설의 플롯은 비교적 단순한 구조로 되어있다. 또 내용을 서술하는 형식 일체가 단순명쾌한 것이 많기 때문에(신헌재 외 공저, 2007) 내용을 분석하면서 읽어야하는 부담감을 줄여준다. 읽고 이해하기도 어려운 문장을 활용하여 외국어로 된 글을 써야 하는 것은 학습자들에게 어려운 과업일 수 있다. 아동문학소설은 작가가 써놓은 쉬운 문장들은 하나의 간단한 이야기를 이루어 그 구성이 복잡하지 않다. 그러므로 학습자들은 구조, 문체, 문장과 단어의 조직 등의 문제에 마음껏 집중하여 글쓰기를 할 수 있다(Joanne Collie & Stephen Slater, 1997).

2.2. 외국어 학습에서의 정의적 측면

2.2.1 정의적 영역이란

인간은 감정과 생각을 바탕으로 살아가는 존재이며 일종의 사회적 활동인 언어를 통해 타인과 감정이나 생각을 교류하게 되므로(김진우, 1990) 언어 교육을 심리학적 차원에서 생각해 볼 필요가 있다.

외국어의 경우도 마찬가지이다. 외국어를 배우는 궁극적 목적은 모국어가 아닌 외국어로도 의사소통을 원활하게 하는 것이다. 그러나 능통한 의사소통자로 발전하기 전까지 외국어 학습자들은 무수히 많은 특정한 상황을 만나게 되고, 그 특정한 상황을 외국어로 수행해야 하므로 다른 학습과 비교하였을 때 심리적, 정서적 요인이 특히 중요하게 작용한다(정미영, 1995).

일반적으로 정의(affect)란 감정(feeling)이나 정서(emotion)을 말하며 그동안 외국어 학습에서의 정의적 영역은 감정이입(empathy), 자아 존중(self-esteem), 외향성(extroversion), 불안(anxiety), 억압(inhibition), 태도(attitude)등 세부적으로 논의되어왔다(정용주, 1987).

Brown, H.D(2000)는 감정이입이란 다른 사람의 감정을 이해하기 위해 내가 아닌 다른 사람의 입장이 되어 보는 것이라 하였다(재인용, 김서영, 2007). 내가 아닌

다른 대상과 일시적으로 통합되는 과정은 타인의 감정을 즉각적으로 이해할 수 있다는 것이다(Guiora and Brannon, 1972). 우리가 재미있는 영화나 책을 접할 때 등장인물과 똑같은 기분을 느끼는 것은 잠시나마 그 인물의 입장이 되어 몰입했기 때문이다.

자아 존중감은 자신감, 자아에 대한 인식과 직결되는 인간의 보편적인 감정으로 볼 수 있다. 자아 존중감이 높을수록 외국어 학습의 효율성은 높아진다. 반대로 외국어 학습에서 높은 성취도를 이루어 냈다면 자신감이 생겨 자아 존중감이 높아질 수 있다.

자아 존중감은 그 밖의 정의적 요인들과 연관성을 갖는다. 억압은 자아 존중의 종속개념으로 본다. 억압이란 자아를 보호하기 위한 방어기제이다. 학습자는 자신의 자아 존중감이 떨어지게 되면 자신을 보호하기 위한 수단으로 이 방어기제를 발동하기 때문이다.

한편 불안은 외국어 습득을 촉진하기도 하고 저해하기도 한다. 적당한 긴장감과 과제를 해결하기 위해 발동된 경쟁심리 등은 학습을 촉진하는 긍정적 불안감이다. 교사는 학습자가 과도한 불안감이나 초조함 때문에 외국어 학습이 방해 받지 않도록 격려하되 긍정적 불안감은 적절히 활용하는 유연함이 필요하다(박현수, 2009).

학습자 개인의 뚜렷한 특성을 보여주는 외향성과 내향성으로 구분되어지는 성격 역시 외국어 학습에서 중요한 정의적 요소이다. 특히 활발한 성격일수록 좋은 외국어 학습자가 된다는 것이 편견이라는 것은 Naiman(1975)의 연구에서 밝혀진 바 있으며(재인용, 박은아, 1988) 이 후 교육심리학자들은 외향성과 내향성 중 어느 한 쪽의 성향만이 외국어 학습을 촉진한다는 것은 편견일 뿐 각 성향마다 나름의 장단점이 있다고 보았다. 그러므로 외국어 교사는 학습자들은 모두 똑같은 성향을 갖고 있지 않다는 것을 알고, 내향성이나 외향성만으로 이분화 하는 실수도 하지 않아야한다. 학습자 성향은 복잡하고 다양한 것임을 인정할 때, 교사는 그 다양한 성향을 최대한 고려한 창의적인 수업활동을 제공할 수 있게 된다.

2.2.2 정의적 측면의 활성화를 위한 인지적 발달의 필요성

본 연구의 목적은 한 아동문학작품을 읽고 난 후의 학습자 정의적 측면의 변화를

관찰하는 것이다. 대상 학생들은 문학 작품을 통해 영어를 공부해 본 적이 없다. 게다가 연구기간 동안 학생들은 정기적으로 독서일지를 작성해야 하고 직접 수업에 참여해야 한다. 또 교사와 수차례(최소 7회) 개별 면담을 해야 한다. 이 모든 활동들은 수업 교재인 《살롯의 거미줄》을 읽을 때 이해력이 뒷받침되어야 원활하게 진행될 것이다. 무엇보다 본 연구의 궁극적 목표인 정의적 측면의 긍정적인 변화를 유도하기 위해서는 인지적 발달이 뒷받침 되어야 한다. 외국어로 된 이야기를 읽고 감동이나 재미를 느끼려면 어려운 표현들이 너무 자주 나와서는 안 된다. 배경지식이나 작품의 문맥을 활용해도 의미 파악이 어려운 표현들이 너무 자주 나온다면 학습자들의 의욕은 줄어들 것이다.

교사는 한참 발달 단계에 있는 외국어 학습자들에게 외국어로 된 문학 작품을 제시해 주기만 하면서 그들에게 흥미와 감동과 같은 감정이 저절로 생겨나기를 기대해서는 안 된다. 하나의 작품을 끝까지 읽는다는 것은 외국어 학습자들에게는 힘든 모험일 수도 있기 때문이다. 교사는 학생이 작품 속 언어에 대해 느끼는 어려움을 최소화하도록 적극적인 태도로 조력할 수 있다.

그러나 분명한 것은 교사의 조력은 한계가 있으며 문학 작품을 매개로 한 외국어 교육에서 작품을 읽는 주체는 학생 자신이라는 것이다. 학생이 작품 내용에 대해 이해하지 못한다면 교사가 일일이 작품에 대해 설명해주어야 하는 상황이 되기 쉽다. 교사가 한 줄씩 모국어로 해석해준다거나 작품의 상징과 작가의 의도까지 설명해주는 것처럼 말이다. 이러한 문학교육은 교사가 수업을 주도하고 학생은 수동적인 전통적 수업방식과 다를 바 없다. 따라서 학습자에게 맞는 최적의 작품을 선정하는 것이 학생들의 지적 능력 발달과 감정적 측면까지 긍정적 영향을 주기 때문에 중요하다.

2.3. 총체적 언어 접근법

본 연구에서 교재로 사용되는 《살롯의 거미줄》을 포함한 대부분의 문학 작품들은 본래 감상을 위한 것이지 언어를 가르치기 위한 목적으로 만들어진 것이 아니다. 그럼에도 불구하고 많은 학자들은 문학이 언어 교육에 사용될 수 있는 근거를 제시하였고, 오랫동안 다양한 연구의 결과를 통해서 그 타당성을 입증하였다. 필

자는 이를 바탕으로 《살롯의 거미줄》이 영어 교재로서 갖는 타당성을 내용적 측면과 언어적 측면으로 정리하였다. 이처럼 《살롯의 거미줄》은 영어 교재로서 충분한 가치가 있지만 이 작품은 처음부터 영어 교육을 목적으로 만들어진 교과서나 참고서와 다르다는 것은 분명하다. 그러므로 이 문학 작품을 영어 교재로 잘 활용하려면 교과서나 참고서에 접근하는 방식과 차별되어야 한다. 즉 교사가 주도하는 읽기 수업, 읽기 수업의 비중에 밀려 소극적인 쓰기 수업 등 전통적 교실의 방식 중 비효율적인 면을 되풀이 하지 않아야 한다.

연구대상 학생들의 경우 교과서나 참고서를 가지고 영어를 배우는 것에 익숙하지 않다. 그러므로 기존의 수업과는 다른 접근법을 제시해준다면 신선함을 느끼거나 흥미를 가지는 등 정의적 측면을 긍정적으로 변화시키는 데 도움을 줄 것으로 기대한다.

학생들이 주로 사용하는 교과서나 참고서에 수록된 짧은 지문을 통해서도 할 수 없지만 문학 작품이기 때문에 가능한 독창적인 수업활동을 실현할 수 있는 접근법을 찾는 것은 교재 선정만큼 중요한 과정이다.

따라서 본 연구의 수업 시연을 위한 교수법은 텍스트로 선정된 문학 작품의 특성을 잘 살릴 수 있고 통합적 언어 교육을 가능하게 하면서 현재 적용되고 있는 교육과정을 반영하는 것이어야 한다. 이러한 점을 고려하였을 때 총체적 언어 접근법이 가장 적합한 방법이 될 수 있다.

그렇다면 총체적 언어 접근법의 교수-학습의 특징은 무엇이며, 이 접근법으로 문학 작품을 이용한 수업을 했을 때 학습자에게 미치는 인지적, 정의적 효과는 무엇인지 알아볼 필요가 있다.

2.3.1 총체적 언어 접근법을 통한 교수-학습의 특징

총체적 접근법 이전의 읽기와 쓰기 지도는 교사가 중심이 되어 소리나 단어를 낱낱이 분석하는 것을 기본으로 하였다. 학생들은 언어 학습의 주체가 아니었을 뿐만 아니라 학생들에게 유의미한 언어학습이 제대로 이루어지지 않았다.

이러한 기존의 언어 교육 방식의 비효율성에 대한 반성하며 변화를 위한 움직임은 총체적 언어접근법이라는 새로운 접근 방식으로 본격화되었다. 이 접근법은 영

어가 모국어인 영어권 국가의 어린이들이 보다 자연스럽게 통합적으로 언어를 습득하도록 해야 한다는 관점을 바탕으로 1980년대 중반부터 확산되었다.

총체적 언어접근법이 다른 접근법들과 구별되는 점은 학생들을 가르치는 교육 현장에서 발휘되었다는 것이다. 이 접근법이 확대된 것 역시 교사들의 적극적인 참여가 있어 가능했다. 총체적 언어접근법이 실천적 이론이라고 일컬어지는 이유가 바로 이 때문이다. 이후 Goodman과 Smith를 비롯한 여러 학자들의 연구는 총체적 언어 접근법을 더욱 체계적으로 만들었다. 현장교사들이 교육 현장에서 먼저 실천한 내용이 이후에 학자들에 의해 이론으로 정리되었다는 점은 이론을 논의하는데서 그치는 것이 아닌 실제 언어를 사용하는 주체와 언어의 실용성을 중요시하는 총체적 언어접근법의 특징을 짐작할 수 있게 한다.

그렇다면 학자들이 말한 총체적 언어접근법의 일반적인 교수-학습의 특징은 무엇인가. 총체적 언어 접근법을 본격적으로 소개하고 체계적으로 정리한 대표적인 학자 Goodman(1986)은 정의적 측면과 인지적 측면에 대해 골고루 언급하였다. 따라서 그의 의견을 통해 총체적 언어 접근법의 일반적 특징을 알아보려고 한다. Goodman이 언급한 내용은 다음과 같다.

첫째, 학습자는 언어로 모험을 할 수 있도록 교사에 의해 격려 받을 수 있어야 한다. 다양한 상황의 수많은 변이들은 학습자들에게 자신의 목적에 따라 배운 언어를 실제로 사용해 볼 수 있는 좋은 모험의 기회가 될 수 있다.

둘째, 총체적 언어 접근법에서 언어, 학습자 그리고 교사는 모두 동등하게 존중되어야 한다. 총체적이라는 말은 단순히 배우고자 하는 언어에만 집중하는 것이 아니라 교육 전체 혹은 더 크게는 삶 전체를 이루는 모든 요소들을 중요하게 생각하는 이 접근법의 특징을 반영한다.

셋째, 읽기와 쓰기는 그에 꼭 맞는 특정한 교수법과 학습법이 반드시 일대일로 대응되는 것이 아니다. 교사와 학생 모두 적극적인 주체가 되어 학습 상황을 만들고 자연스러운 습득이 되도록 해야 한다. 즉, 교사는 언어 환경을 관찰하고 학생들에게 맞는 교재를 제공하며 학습동기를 유발시키며, 학생은 교사로부터 계획된 언어 환경을 제공받아 언어의 지식과 학습전략을 만드는 주체가 되는 것이다.

넷째, 학습자의 읽기와 쓰기 능력은 전체에서 부분적인 것으로, 모호한 것에서 분명한 것으로, 세련되지 못한 것에서 세련된 것으로, 친숙한 것에서 친숙하지 않

은 것으로, 상황이나 맥락이 구체적인 것에서 추상적인 것으로 발전되어 가야한다.

여기서 유의해야 할 점은 총체적 접근법에서 말하는 전체와 부분의 개념이다. 총체적 접근법에서 언어의 전체적인 면만 강조하고 부분적인 것은 중요하지 않은 것으로 생각하는 것은 아니다. 총체적 접근법에서 말하는 언어란 철자, 단어, 구 등으로 이루어져있지만 실제로 언어를 사용할 때는 이 요소들이 항상 전체적으로 작용해야만 의미가 통한다는 것을 강조하는 것이다. 즉, 언어의 특성을 이루는 각 요소들은 연구되어야 할 가치가 있으나 총체는 각 요소의 합 그 이상의 의미가 있다는 것을 말한다(이재승, 1997).

여섯째, 읽기와 쓰기 능력이 발전되기 위한 하위기술은 존재하지 않는다. 언어를 더 중요하거나 덜 중요한 것으로 위계를 가지고 있는 것처럼 나누어 가르치거나 학습하는 것은 비효율적이다.

위의 Goodman의 주장에서 알 수 있듯이 총체적 언어 접근법은 전통적인 교수-학습 방법에서 벗어나고자 했다. 또 학교에서 배우는 언어는 가정에서 학습하는 것처럼 쉽고 간단해야 한다는 것을 강조하면서, 어려운 구조를 분석하는 식의 기존의 언어 학습 방식을 부정하였다. 특히 이전의 교수법에서 교사가 절대적인 지식을 가지고 일방적으로 학습을 이끌었던 것과는 대조적으로 주체적이고 적극적인 학습의 주체자로서의 학생의 역할을 강조하고 있다. 이는 언어 학습 자체를 단편적으로 접근하기보다 종합적이고 포괄적으로 접근하려는 노력으로 해석된다.

한편 Anderson(1984)은 학습하려는 언어는 자연스럽게 학습자에게 의미가 있는 것이어야 한다고 말한다. 또한 그는 언어의 기능(function)은 형태(form)보다 중요하게 보았다. 이를 통해 언어를 맥락에 맞게 사용할 때 의미 있는 상호작용이 일어날 수 있고 기능적인 언어 사용을 지향하는 총체적 언어 접근법의 방향을 알 수 있다.

Goodman과 Anderson 이후에 여러 학자들에 의해 정리된 총체적 언어 접근법의 주요 특징을 정리하면 다음과 같다(한지혜, 2011).

첫째, 언어 학습에서 사용되는 학습 자료는 통제되거나 재구성된 것이 아닌 진정성을 가진 것일수록 좋다. 언어 학습자들이 실제 그들의 삶에서 이용할 수 있는 모든 자료는 언어 학습 자료가 될 수 있다. 또한 지나치게 통제되거나 조작된 것

이 아닌 사건의 흐름, 내용의 전개를 통해서 모르는 의미를 유추할 수 있을 만큼 자연스러운 문맥이 존재하는 자료가 효율적이다.

둘째, 언어 학습 환경 중 상호작용은 매우 중요하다. 특히 학생들 간의 공동 작업은 의사소통을 더욱 활발하게 하여 진정한 의미교섭을 가능하게 한다. 특히 이 특징은 학생들끼리 과업을 수행하면서 재미와 성취감을 느끼게 할 수 있어 수업에 활용하면 정의적 측면에 도움이 될 수 있다.

2.3.2 문학작품을 통한 총체적 언어교육

외국어 학습자들이 모국어를 학습할 때처럼 언어의 각 영역을 인위적으로 분리하지 않고 통합적이며 자연스럽게 습득하기 위한 매체 중 하나가 문학작품이다. Williams & Fromberg (1992)는 문학작품은 언어를 총체적으로 습득하게 할 수 있는 ‘가장 강력한 교수매체’ 라고 하였다. 그 이유에 대해 다음과 같이 언급하였다.

첫째, 문학 작품은 원문으로 이루어져 있다는 것이다. 음소나 단어와 같은 언어의 하위 구성요소에 집중하는 것이 아니라 문학 작품의 전체적인 의미 파악에 더욱 집중하며 총체적 접근을 가능하게 한다. 원문을 통해 언어 학습 초기부터 읽기와 쓰기 능력은 동시에 발달된다.

둘째, 문학의 다양한 소재는 다양한 학습활동으로 연결될 수 있다는 점이다. 다양한 문학 작품의 내용은 학습자들의 경험과 연결시킬 수 있어 수업활동을 창의적이고 풍부하게 해준다. 특히 작품의 내용이 자신의 경험과 유사하거나 일상과 관련된 이야기라면 수업의 집중력은 높아질 것이다.

위의 의견에서 볼 수 있듯 총체적 언어 접근법은 문법을 먼저 익히고 텍스트의 언어를 해독하는 데에만 그치는 수업을 지양한다. McKay(1981)의 주장처럼 문학작품을 제대로 활용하려면 언어를 해독하는 식의 ‘언어학적 분석의 단계’와 작품속의 메시지를 이해하는 ‘개념적 단계’가 상호작용을 잘 이루는 수업을 구상해야 한다 (이윤재, 2003에서 재인용).

이처럼 다른 텍스트들과 달리 문학 작품에서 언어학적 분석과 개념적 분석 단계가 모두 필요한 이유를 설명하기 위해 Widdoson(1983)은 문학의 문맥을 언급한다

(이윤재, 2003에서 재인용). 즉 문학의 언어는 문맥에 따라 해석되고 문맥에 의해 의미가 전달 되도록 쓰여 있다는 것이다. 그러므로 문법적으로 분석하거나 사전적 의미에만 의존한다면 문학의 언어를 제대로 이해하며 읽기를 할 수 없다고 말한다. 문맥에 따라 읽되 앞뒤 내용을 서로 연관지어가면서 의미를 파악하는 것이 문학 텍스트의 읽기과정인 것이다. 바로 이점이 문학 작품이 다른 종류의 텍스트들보다 독자와 텍스트간의 상호작용이 긴밀하고 활발하게 이루어지는 이유이다.

외국어 학습에서 풍부한 언어의 입력을 중시한 Krashen(1991) 역시 문학작품의 효용성에 말하였다(류정은, 2013에서 재인용). 그는 특히 아동문학을 통한 언어교육의 장점에 대해 다음과 같이 말한다.

첫째, 학습자는 작품을 읽고 자발적으로 자신의 의견을 표현할 수 있는 기회를 갖는다. 예를 들어 결말을 예측해 보기, 주인공의 입장에서 생각해 보기 등 간단한 활동만으로도 학생들은 능동적으로 생각하고 표현하는 시간을 갖게 된다.

둘째, 학습자는 작품을 통해 배운 내용을 일상생활과 연결시킬 수 있다. 이는 문학 작품을 통해 습득된 언어 지식은 실제 삶과 동떨어진 것이 아니라는 것을 의미한다. 즉 문학 작품을 통한 학습은 삶의 영역으로 사고를 확장할 수 있게 도와준다는 것이다. 또 이 둘을 연관시키는 과정은 언어 그 자체에만 집중하는 단편적이고 편협한 언어 학습에서 벗어난다는 것을 의미한다.

2.4. 《살롯의 거미줄》에 대하여

2.4.1. 작품소개와 줄거리

텍스트로 선정된 《살롯의 거미줄》을 간단히 소개하고 작품 전체 내용을 요약한다.

① 작품소개

문학 작품은 본래 언어를 가르치기 위한 목적으로 만들어진 것이 아니다. 《살롯의 거미줄》역시 감상을 위해 만들어진 소설이며 문학 작품으로써 가치를 인정받

았다. 이 소설은 1952년 작품으로 미국 출신 작가 E.B.White가 썼다. 매년 미국도서관협회 주최로 우수한 아동 문학 작품에 수여되는 뉴베리(John Newbery)상은 미국에서 가장 오래된 역사를 가진 최고로 권위있는 아동문학상으로 알려져 있는데, 《살롯의 거미줄》은 최우수상인 뉴베리상에 버금가는 뉴베리아너상(Newbery Honor)을 수상하였다. 출간 후에는 전 세계적으로 4천 5백만 부 이상이 판매된 스테디셀러이자 아동문학의 고전으로 대중성과 작품성을 인정받고 있다. 또 1973년과 2006년 두 차례에 걸쳐 영화로 제작되었고 한국에서도 상영된 바 있다.

② 줄거리

소녀Fern은 돼지Wilbur가 도살되려는 것을 목격하고 아빠Arable을 설득하여 돼지Wilbur를 키우게 된다. 돼지Wilbur는 소녀Fern의 정성으로 잘 성장하다가 삼촌Zuckerman의 농장으로 보내져 다른 동물들과 지내게 된다. 그러나 돼지Wilbur는 동물 친구들과 어울리지 못하여 외롭게 지내던 중 거미Charlotte를 만나게 되면서 점차 농장 생활에 적응한다. 거미Charlotte은 돼지Wilbur에게 친구이자 엄마와 같은 존재가 되었으며 이 둘은 서로를 아끼며 지내게 된다.

그러던 중 돼지Wilbur는 크리스마스가 되면 자신은 햄과 베이컨으로 만들어지게 될 것이라는 것을 알게 되고 또 한 번 도살의 위협에 처하게 되면서 죽음에 대한 두려움으로 슬퍼한다. 이에 거미Charlotte은 돼지Wilbur를 살리기 위해 거미줄로 글씨를 만들기로 한다. 돼지Wilbur가 특별한 돼지라는 것을 사람들에게 알리기 위해서이다. 거미Charlotte은 돼지Wilbur를 살리겠다는 일념 하나로 온 힘을 다해 글씨를 만든다. 다른 동물들도 거미줄로 만들 단어를 찾을 때마다 도움을 준다. 덕분에 돼지Wilbur는 유명해지게 되고, 급기야 삼촌 Zuckerman은 돼지 품평회에 돼지Wilbur를 내보내기로 한다. 마침내 돼지Wilbur는 품평회에서 특별상을 받는다. 그러나 안타깝게도 품평회가 끝나자마자 거미Charlotte은 그곳에서 알을 낳고 죽는다. 돼지Wilbur는 쥐Templeton의 도움을 받아 거미의 알주머니를 농장까지 가져올 수 있게 된다. 봄이 되자 알에서 깨어난 새끼 거미들은 기류를 타고 날아가 버리고, 단 세 마리의 새끼 거미만이 돼지Wilbur와 함께 농장에 남게 된다.

2.4.2 《살롯의 거미줄》을 텍스트로 선택한 이유

이 작품이 외국어 학습자인 학생들의 정의적 측면을 긍정적으로 이끌 수 있을 수 있는 특징은 무엇인지 정리하고자 한다. 외국어 학습의 경우 긍정적인 정의적 측면을 기대하려면 인지적 측면의 도움이 반드시 뒷받침 되어야 한다. 따라서 이 작품이 갖는 내용적 특징과 언어적 특징을 모두 정리하여 외국어 텍스트로서의 타당성을 밝힌다.

(1) 내용적 특징

① 친숙한 등장인물

이 작품에는 거미Charlotte를 포함한 동물친구들 그리고 여자 아이 Fern이 등장한다. 주인공인 돼지나 거미는 매우 희귀한 동물들이 아니므로 직접 혹은 간접적으로라도 본 적이 있는 비교적 친숙한 동물들이다.

어린이문학 평론가인 오세란은 이 작품의 등장인물 중 거미Charlotte에 대해 말한 바 있다. 거미는 주변에서 비교적 어렵지 않게 볼 수 있는데 이 작품에서 거미Charlotte은 주요 사건을 이끄는 비중이 큰 등장인물이기 때문에 학생들이 이야기에 쉽게 다가갈 수 있다는 것이다. 또한 이 작품을 읽어 본 학생들은 그렇지 않은 학생들보다 실제 거미에 대해 남다르게 생각할 수 있다. 실제로 거미를 볼 때마다 작품의 내용을 떠올릴 수 있다.

Lazar(1996)는 문학 작품의 내용은 읽는 사람의 경험과 연결될 때 학습 과정에 몰입할 수 있다고 하였다. 교사는 이 작품을 소개하면서 거미를 본 경험을 물어보며 흥미를 이끌 수 있다. 작품에서 자주 등장하는 거미의 생태에 관련된 지식에 대해 시각적 자료를 제시하며 설명해주는 것도 학생들의 주목을 끄는 데 도움이 된다. 그러나 학생들이 거미와 관련된 직접적 경험이 없을 수도 있다. 이러한 경우 교사가 직접 관찰할 수 있는 기회를 주거나, 동영상과 사진 등 자료를 쉽게 찾아 보여주는 것도 좋은 방법이다. 경험이 부족한 학생들에게 등장인물들과 관련된 자료를 어렵지 않게 제시할 수 있는 것도 이 작품의 주요인물들이 희귀하지 않은 동물들이기 때문에 가능한 것이다. 그리고 이것은 거미 뿐 만 아니라 돼지 Wilbur

와 거위, 소, 쥐, 양 등 자주 등장하는 동물들에게도 적용된다.

여자아이 Fern은 동물친구들과 마찬가지로 친숙한 인물이다. Fern은 이 작품에서 Fern의 비중은 그리 높지 않으나 돼지인 Wilbur를 살려준 중요한 인물이다. 그녀는 어른의 세계를 대표하는 듯 하는 아버지인 Arable과 대조를 이룬다. Fern은 돼지Wilbur가 있는 동물 세계와 식구들이 있는 인간의 세계를 오고 간다. 동물의 세계에 너무 깊이 관여하지 않으면서도 여전히 동물들을 관찰한다.

Perry nodelman (2001)은 《살롯의 거미줄》은 삼인칭 서술자 시점에서 쓰여 졌다고 말하면서 서술자인 Fern은 가끔 바깥에 나와 있는 세밀한 관찰자로서 무엇을 볼 수 있는지를 그저 보고하기만 한다고 하였다. 즉 Fern은 자신이 본 것을 묘사하는 하나 좀처럼 자신의 감정을 묘사하지는 않는다. 학생들은 Fern과 자신을 동일시하며 Fern의 시점에서 이야기를 읽어나갈 수 있다. 또 Fern의 감정이 작품에서는 뚜렷이 묘사되지 않기 때문에 작품을 읽는 학생들은 각자 자기만의 감정으로 채워나갈 수 있다.

이처럼 《살롯의 거미줄》의 다양한 등장인물들 중 작품 전반에서 많은 비중을 차지하는 동물들은 연구대상인 학생들의 직접 혹은 간접경험과 무관하지 않으며 캐릭터 자체에 거리감을 느낄만한 요소도 없다. 또한 소녀 Fern은 이 작품을 읽는 학생들과 비슷한 또래라는 점, 어른들의 세계와 대조를 이루며 동물들과 소통한다는 점, 외부인의 시선으로 이야기를 읽는 독자인 학생들처럼 때로는 관찰자의 시점으로 등장인물들과 사건을 바라본다는 점이 학생들에게 공감을 줄 수 있다.

② 독자의 경험이나 관심사와 연관된 주제

거미Charlotte과 돼지Wilbur의 우정, 신의는 이 작품의 주제이다. 작품의 중심내용인 우정은 작품 전반에서 진지하게 때로는 유머를 담아 그려진다. 이 작품의 주제인 우정은 학생들의 관심사이기도 하다. 따라서 주요 소재인 우정이라는 작품은 학생들이 현재 직접 경험하는 것이기 때문에 더 큰 공감을 불러일으킬 수 있다.

이 작품에서 주인공들이 보여주는 우정은 매우 진지하다. 단순히 여느 친한 사이에서 쉽게 생겨나는 애정과 관심이 담긴 우정이 아니다. 그것은 거미Charlotte가 거미줄로 글씨를 만들었던 것을 통해 알 수 있는 것은 물론이고, 쥐Templeton을 포함한 모든 동물들이 돼지Wilbur를 살리기 위해서 했던 말과 행동들에서 볼 수

있다.

동물 친구들은 처음에는 돼지Wilbur를 미워하고 친구로 받아들이지 않았다. 그러나 돼지Wilbur가 도살 위기에 처한 것을 알게 된 후 그를 살리기 위해 거미Charlotte을 중심으로 한 모든 동물 친구들은 의견을 하나로 모으며 단합된 모습을 보여준다. 이처럼 이 작품 속 우정은 돼지Wilbur의 생명과 직결되어있기 있어 결코 가볍지 않고 진지하게 그려진다.

이처럼 《살롯의 거미줄》은 이 책을 읽는 학생들의 연령대에서 충분히 경험할 만한 우정과 사랑이라는 소재를 다루기 때문에 공감에서 비롯된 재미와 감동을 줄 수 있다.

③ 환상적 요소와 현실적 내용의 균형적 배치

소설과 같은 긴 글에 익숙하지 않은 학생들에게 오락적 요소는 외국어로 된 작품에 관심을 갖게 하는 방법이 될 수 있다. 환상성은 문학작품이 주는 오락성과 연관이 있다. 읽는 사람의 흥미와 쾌감을 불러일으키고 상상력을 확장시키기 때문이다. 인간의 무의식과 소통한다는 프로이트와 그 이후 많은 심리학자들의 의견처럼 환상은 인간의 삶의 본질이며 기본적인 요인이다(Bradbury, 1969). 문학 작품의 환상적 내용들은 비현실적이지만 사람들의 관심을 끌고 공감을 불러일으키는 것이 바로 이 때문이다. 따라서 인간의 근원적 측면과 맞닿아 있는 환상성이 포함된 작품이라면 학생들의 흥미와 집중력을 끌어내는데 도움이 될 수이다.

환상적 요소를 포함한 문학을 규범하고, 환상성을 인간의 욕구 충족의 장치라고 본 작가 Tolkien, J.R.R.(1964)은 판타지 문학의 창조된 세계, 즉 현실과는 다른 차원의 세계에 대한 묘사는 인간의 환상에 대한 욕망을 잘 드러내는 것이 핵심이라고 하였다. 또 인간의 욕망 중 고통이나 슬픔으로부터의 탈출, 동물의 세계와 소통하고자 하는 욕구를 꼽았다. 누구나 갖고 있는 기본적 욕구나 현실에서는 불가능한 일들이 작품 속에서 해결되고 실현될 때 독자들은 통쾌함을 느끼게 된다는 것이다. 《살롯의 거미줄》은 위에서 언급한 탈출과 소통이라는 인간의 근원적 욕구를 자극하는 내용을 담고 있다. 따라서 독자들은 이 작품의 사건이 해결되는 과정을 지켜보면서 자신의 감정이 해소되거나 자연스럽게 동요될 수 있다.

환상성을 포함한 문학이 실제로 많은 독자들의 공감을 얻을 수 있고 문학의 장르

속에서 독자적인 영역을 구축하고 있다는 것은 2004년 아마존 베스트셀러 중 판타지 문학은 픽션판매량 중 69%를 차지한다는 집계를 통해서도 알 수 있다(서지현, 2008). 또한 Joan K.Rowling의 아동소설인 《해리포터와 마법사의 돌》을 시작으로 한 해리포터 시리즈의 인기도 판타지 문학의 대중성을 말해준다. 특히 《해리포터와 혼혈왕자》는 한국에서 단기간 가장 많이 팔린 영문책의 기록을 세웠다.

이처럼 환상성이란 작가가 만들어낸 억지스러운 것이 아닌, 다양한 소재와 폭넓은 스펙트럼의 에피소드의 탄생을 가능하게 하며 읽기의 즐거움을 더해주는 요소가 될 수 있다.

본 연구를 위한 텍스트인 《살롯의 거미줄》 역시 환상적 요소를 담고 있다. 특이한 것은 이 작품의 환상성은 작품 전체에 퍼져 있는 것이 아니라 현실적 이야기와 균형을 이루며 배치되어 있다는 것이다. 이 작품에서 환상적 세계는 동물세계를 중심으로, 현실적 세계는 인간세계를 중심으로 그려진다. 이 둘은 극명하게 대조되면서도 조화를 이룬다. 환상적 내용과 그렇지 않은 내용이 한 작품 안에서 공존하는 이 작품의 구조는, 환상적인 내용은 더욱 더 환상적으로 현실적인 내용은 더욱 현실적으로 부각시킨다.

《살롯의 거미줄》의 환상성은 주요 인물인 동물들과 그들을 중심으로 벌어지는 사건을 통해 드러난다. 동물들은 요정, 마법사, 괴물 등 작가에 의해 만들어진 존재가 아니다. 등장인물의 존재 자체는 평범하며 친근하다. 그러나 평범한 동물들은 환상적 요소가 더해지면서 소설에서만 볼 수 있는 독특한 가상인물이 되었다. 예를 들어 이 작품 속에서 동물들은 말을 할 수 있다. 동물들의 대화 내용은 작품 전체에 큰 비중을 차지하며 주요 사건의 흐름을 주도한다. 동물들이 말을 할 수 있다는 설정은 풍부한 대화 분량을 확보한다. 그들의 대화는 일상적인 내용도 있지만 주로 돼지Wilbur를 살리려는 중요한 사건을 해결해 나가는 과정을 보여주는 것이기 때문에 매우 중요하다. 또 각 등장인물들의 고유한 특성이 대사에 잘 반영되어 있기 때문에 해당 인물의 특성을 파악할 수 있다. 독특한 등장인물들의 성격은 위트 있는 대사로 표현되어 읽는 즐거움을 더한다.

환상적 요소는 도살의 위기에 처해있는 주인공의 운명, 작품 전반에 깔려 있는 삶과 죽음과 같은 보편적이지만 한편으로는 학생들에게는 무거울 수 있는 이야기의 분위기를 중화시켜 주기도 한다. 위기의 상황에서도 유머가 담긴 동물들의 대

화는 돼지Wilbur를 도살 위험으로부터 살려야 하는 현실적 상황과 대조를 이루며 자칫 심각하고 진지하게만 흘러갈 수 있는 극의 무거운 분위기를 경감시킨다.

삶과 죽음은 사람의 이야기를 다루는 문학 작품에서 자주 다루어지는 소재이며 작품마다 다양하게 표현된다. 《살롯의 거미줄》에서 삶과 죽음은 어떻게 묘사되는가. 이 작품의 첫 장면에서는 태어나자마자 무너리라는 이유로 도살위기에 처하는 돼지Wilbur의 모습이 그려지고, 이야기의 끝부분에서는 죽음을 맞이하는 거미Charlotte이 그려진다. 즉 작품의 처음과 끝에 삶과 죽음이라는 소재가 배치되어 있다. 뿐만 아니라 사건이 전개되고 결말에 이르기까지 주요 사건은 주인공이 처한 도살위기 때문에 발생한다.

그러나 현실적이고 무거운 소재를 작품 전체에서 다루고 있음에도 불구하고 그 소재가 읽기 자체에 무리를 주지는 않는다. 이 작품은 현실적 문제를 다루되 인간이 아닌 동물을 통해 전달하고 있으며, 주요 등장인물과 주요 사건들은 환상적 요소가 적절히 배합 되어 그려지기 때문이다. 특히 거미Charlotte이 거미줄로 글자를 만드는 장면은 작가가 만들어낸 인물의 환상적 특징이 잘 드러난 중요한 에피소드이다. 그리고 이 에피소드는 이야기가 절정에 이르기까지 반복하여 나온다. 그만큼 거미Charlotte이라는 캐릭터가 갖고 있는 환상적 능력은 막강하다. 무엇보다 돼지Wilbur를 구해내는데 결정적 역할을 하기 때문에 독자들은 거미Charlotte이 글자를 만드는 능력이 발휘 될 때마다 통쾌함을 느낄 수 있다. 뜬금없는 환상성이 아닌 주요 사건과 직결된 개연성 있는 환상적 요소라서 더욱 그렇다.

덕분에 학생들은 환상적 인물들과 그들이 만들어 나가는 꿈같은 에피소드에 몰입할 수 있고 호기심을 끝까지 유지할 수 있다. 유쾌하고 좌충우돌적인 등장인물들과 삶과 죽음이라는 현실적인 문제는 대조를 이루면서도 균형을 이루어 안정적이기 때문이다.

이처럼 《살롯의 거미줄》은 환상적 요소와 현실적 문제를 조화롭게 다루고 있기 때문에 오락적이면서도 교훈적인 효과를 이끌어 낼 수 있다. 이러한 특징은 본 연구의 대상 학생들의 주된 읽기 자료였던 짧은 이야기 형식의 글이나 실용문과는 차별된 문학적 경험을 제공해 주고 신선한 관심을 불러일으킬 것이다.

④ 등장인물과 주제에 대한 다각적 해석

《살롯의 거미줄》은 독자의 지적수준이나 연령 등에 따라 등장인물이나 주제에 대한 해석이 다양화 될 수 있다. 문학이 아닌 글의 경우 글쓴이가 말하고자 하는 것은 표면적으로 드러나기 때문에 감상이나 자기만의 해석이 필요 없다.

이와는 반대로 문학 작품의 경우 주제나 등장인물을 확대해 보는 등 독서 후 이야기거리가 풍부하다. 혼자 읽을 때는 몰랐던 작품 속에 숨겨진 상징이나 장치에 대해 토론하며 내용을 곱씹어 볼 수 있다. 외국어 학습자들에게 필요한 주제적 태도를 유도하는 활동인 것이다. 개별 학습자가 학습 내용의 의미를 자기만의 시각으로 해석해보고 이해할 때 학습의 능률이 오른다는 구성주의의 주장과 연결된다(김성신, 2011).

김숙희(2008)는 학습자가 주체가 된 문학 토론 모임에 관한 연구를 위해 일정기간 동안 대상 학생들의 대화 내용을 관찰한 바 있다. 이 연구를 통해 학생이 주체가 된 문학 토론은 모임의 구성원으로서의 주체성을 심어주고, 자기의 시각으로 작품의 주제를 명확히 해석하는 능력을 길러준다는 것을 알 수 있다.

이는 작품에 대한 해석을 자유롭게 하되 작품이 던지는 메시지에서 벗어나지 않는 범위 내에서 생각해야 하므로 주제에 대한 통제 능력도 함께 요구하는 것으로 해석된다.

《살롯의 거미줄》은 표면적으로는 돼지와 거미의 우정에 관한 이야기를 담고 있다. 우정이라는 주제는 동물이라는 구체적인 캐릭터로 그려지고 있으나, 읽는 사람에 따라 주제는 인간의 삶으로 확대 해석될 수 있다. 동물들의 삶은 인간의 삶의 과정과 크게 다르지 않게 그려진다. 탄생과 죽음 그리고 삶의 과정에서 겪는 즐거움이나 슬픔이 모두 담겨있다.

특히 Wilbur의 탄생과 함께 이야기가 시작되고 거미Charlotte의 죽음으로 마무리된다. 작품의 시작과 끝에 탄생과 죽음에 관한 이야기가 배치된 것은 동물들의 모습을 통해서 보여준 인간의 삶을 보여주기 위한 것으로 해석된다.

등장인물에 대한 해석도 마찬가지이다. 예를 들어 주인공인 돼지Wilbur와 거미Charlotte은 단순히 친구 사이만이 아닌 엄마와 자식의 모습을 연상케 한다.

다음은 Wilbur와 Charlotte의 대화이다.

“I don't want to die!” screamed Wilbur, throwing himself to the ground.

“You shall not die,” said Charlotte, briskly. (중략)

“ … But I am going to save you, and I want you to quiet down immediately. You're carrying on in a childish way. Stop your crying! I can't stand hysterics.” (p.51에서 발췌)

위의 대화에서 자신이 도살되어 죽게 될 것이라는 것을 알게 되자 놀라서 우는 돼지Wilbur를 보고 거미Charlotte은 가르치듯이 단호하게 말한다. Charlotte은 Wilbur를 친구처럼 감싸주고 지켜주기도 하지만 때로는 어머니나 선생님처럼 단호하게 혼내기도 하고 모르는 지식이나 어려운 말을 가르쳐 주기도 한다. 이 둘의 우정은 단순히 친구간의 것이 아니라 그것을 넘어서 부모와 자식 간의 사랑으로 확대 시킬 수 있다. 거미Charlotte은 돼지Wilbur를 위해 죽기 직전까지 보여준 희생적인 행동들로 비추어 보아 이 둘의 관계를 확대시키는 것은 무리가 아닐 것이다.

이처럼 이 작품은 읽는 학생들의 외국어 숙달정도, 연령, 작품에 대한 이해도, 관심사, 배경지식 등에 따라 얼마든지 감상의 깊이가 달라질 수 있다. 예를 들어 어린이들은 동물들의 감동적인 우정에 관한 이야기로, 청소년이나 어른들은 우정 이야기를 보편적 사랑과 삶으로 확대 시킬 수 있을 것이다. 외국어 학습자의 경우 지적 수준이 높더라도 현재 외국어의 수준은 낮을 수 있다. 《살롯의 거미줄》결코 가볍지 않은 인간의 삶을 이야기하고 있기 때문에 성숙한 지적 수준을 가진 독자들에게 어필 할 수 있다. 그에 반해 등장인물이나 주제는 상대적으로 덜 심각하고 덜 무거운 느낌을 담고 있기 때문에 외국어 학습자들이 긴 글을 읽는 것에 대한 부담감을 줄여준다. 간단한 줄거리 파악부터 작가가 숨겨놓은 장치나 의도 등을 분석하고 논의하는 것에 이르기까지 학생들의 작품에 대한 폭 넓은 수용 태도 역시 기대해 볼 수 있다.

이러한 이 작품의 특징은 문학교육의 목표를 실현하기에 적합하다. 학생들이 풍부한 상상력을 바탕으로 하여 문학을 감상하고 그것에 대해 다양하게 반응하는 것이 문학교육의 의미이며, 그 궁극적 목표는 문학적 경험이 각자의 삶에서 유의미한 부분으로 자리 잡게 하는 것(한철우 외, 2001)이기 때문이다.

⑤ 양면적 가치들의 대립과 공존

이 작품은 어른과 아이, 동물과 인간, 시골과 도시, 탄생과 죽음 등 작품 전반에 대립되는 성격을 가진 소재들을 배치하고 있다. 공통점이라고는 없어 보이는 이 양 극단에 위치한 이러한 가치들은 한 작품의 전반에 깔려 있다. 그리고 아이러니하게도 이 대립되는 가치가 서로 긴밀한 관계를 유지하여 이야기를 구성한다. 대립적 구조는 환상성과 현실성이 극과 극이면서도 균형을 이루는 이 작품의 특징에 대해 언급한 부분에서도 명시한 바 있다. 환상과 현실의 대립 구조 이외에도 양면성을 가진 소재들이 곳곳에 배치되어 있다는 것은 전체적으로 통일되고 일관된 느낌을 주어 독자들은 안정감 있게 작품을 대할 수 있다.

위에서 언급했듯 《살롯의 거미줄》은 공간적 배경의 대립, 등장인물간의 대립, 양극성의 가치끼리의 대립이 돋보이는데 이러한 양상은 한 등장인물의 특성과 행동 내에서도 나타난다. 그 인물은 쥐Templeton이다. 그는 차갑고 이기적인 캐릭터로 돼지Wilbur가 죽음의 위기에 처해있을 때도 동정심을 보이거나 관심을 주지 않는다. 그러나 아이러니하게도 쥐Templeton의 행동은 여러 차례 주인공을 위기의 순간으로부터 구해주고, 사건을 해결하는 데 결정적 역할을 한다. 예를 들어 소녀 Fern의 남동생Avery가 거미Charlotte을 잡으려고 하는 위기의 장면이 나온다. 특이한 물건을 모으는 취미가 있는 쥐Templeton이 버리지 않고 모아둔 거위의 알 하나가 풍기는 썩은 냄새가 진동하는 바람에 남동생Avery는 거미를 잡는데 실패한다. 흥미로운 것은 쥐Templeton이 거위의 알을 보관해둘 것이라고 말했을 때, 다른 동물 친구들은 모두 그 알이 부패하게 되면 냄새 때문에 피해를 줄 거라고 걱정했다는 것이다. 그러나 예상과는 달리 원래는 선의가 없었던 쥐Templeton의 행동이 긍정적인 결과를 가져온 것이다. 뿐만 아니라 거미Charlotte이 거미줄로 만든 'radiant'라는 단어를 찾는데 결정적인 도움을 주었다. 결말에 이르러서는 거미Charlotte의 알주머니(egg sac)를 구해오는 등 위기가 고조될 때마다 결정적 역할을 하며 사건 해결에 도움을 준다. 갈등과 같은 큼지막한 사건 이후에도 쥐Templeton의 냉소적이고 이기적인 성향에는 어떠한 변화가 없다. 그의 특유의 기질은 극의 초반에 일부 독자들에게는 반감을 일으킬 수 있다. 그러나 극이 진행될수록 독자들은 그의 행동이 선의가 있든 없든 위기를 모면하는데 중요한 역할을 하는 것을 부정할 수는 없을 것이다. 그의 행동으로부터 독자들은 통쾌함을 느끼

고 대리만족을 느끼면서 반감과 애착을 동시에 갖게 될 것이다. 그리고 조금은 비뚤지만 그 모습 그대로 농장의 구성원으로서 다른 동물들과 사는 쥐Templeton이라는 인물을 통해, 언뜻 보면 전혀 어울릴 것 같지 않은 양극의 가치들이 조화를 이룰 수 있다는 것을 보여주고 있다.

한편 거미Charlotte이 돼지Wilbur의 특별함을 세상 사람들에게 알리기 위해 거미줄로 만든 네 개의 단어는 'some', 'terrific', 'radiant', 'humble'이다. 이 단어들이 역시 이중적 의미를 가지고 있다. 'some'은 '대단한' 과 '형편없는' 이라는 의미를, 'terrific'은 '훌륭한' 과 '끔찍한' 이라는 의미를, 'radiant'는 '빛나는' 과 '방사의, 복사의' 라는 의미를 'humble' 은 '겸손한' 과 '낮은, 초라한' 이라는 의미를 가지고 있기 때문이다.

양승주(2008)는 《살롯의 거미줄》에 나타난 구원에 관한 연구에서 위의 단어들이 갖는 의미에 대해 언급하였다. 돼지Wilbur는 태어나자마자 부족한 외적 특성 때문에 죽음의 위기에 처하게 되고 소녀Fern에 의해 가까스로 살아나게 되지만 또 다시 도살의 위협 속에 살게 되면서 자신감을 상실하게 된다. 친구들에게 인정받지 못하고 죽음의 공포까지 느껴 위축된 채 살아가는 Wilbur의 모습은 시간이 지나면서 달라진다. Wilbur는 거미줄에 쓰인 단어처럼 자신이 대단하고 훌륭하고 빛나는 존재인 것처럼 보이려고 노력했고 결국에는 품평회에서 특별상을 받으며 자신의 가치를 인정받았다. 양승주(2008)는 안데르센의 동화 속 미운 오리새끼처럼 돼지Wilbur의 성장과정은 폭 넓은 독자에게 공감을 줄 수 있다고 하였다. 반드시 돼지Wilbur와 같이 저체중이나 외적인 결함이 있거나 그런 자녀를 둔 부모와 같이 특별한 경우가 아니더라도, 자신의 부족함을 극복하고 행복을 찾는 모든 일반적인 독자들에게도 충분히 공감을 얻을 수 있는 소재라는 것이다.

이처럼 이 작품의 양극의 가치는 반드시 부정적인 것과 긍정적인 것으로 이분화하여 좋고 나쁨을 구분하는 것이 아니다. 추하고 미완성적인 것에서 아름답고 완성적인 것으로 향하는 과정을 보여주기 위해 양면적인 가치를 동시에 제시하는 것이다.

연구 대상인 중학생들에게 삶 속에 존재하는 무수한 양극의 가치들을 가르치거나 설명하려 든다면 학생들은 지나치게 심오하거나 추상적으로 느낄 수 있다. 그러나 이 작품은 매력적인 인물과 재미있는 에피소드라는 양면성을 갖추면서도 위트 있

게 전달한다. 따라서 학생들은 문학 작품을 읽으면서 눈에 보이지 않는 가치들을 더 쉽게 이해할 수 있다. 또 작품 속 인물이나 사건을 통해 추상적인 가치들이 재현된 것을 읽고 난 후이기 때문에 자신의 입장에 더 잘 적용할 수 있다.

(2)언어적 특징

① 간결한 표현의 반복

Perry Nodelman(2001)은 반복되는 구조가 많은 어린이 문학과 그것의 교육적 효과에 대하여 이야기하였다. 그는 어린이 스토리들은 똑같은 서술 패턴을 갖고 있으며 독자들은 거기서 의미를 찾아내며 발전해 나갈 수 있다고 하였다. 또한 그의 저서에서 아동문학의 하위범주인 다음과 동요 하나를 예를 들어 설명하고 있다.

This is the house that Jack built.

This is the malt.

That lay in the house that Jack built.

This is the rat.

That ate the malt.

That lay in the house that Jack built.

(어린이 문학의 즐거움2 p.332에서 발췌)

Perry Nodelman(2001)은 위와 같은 마더구스 뿐만 아니라 수많은 동요와 동시가 단어, 구문, 상황을 반복하고 있다며, 이는 아동 문학 이면에 있는 교훈적 원동력 때문이라고 하였다. 즉 반복은 아동문학의 목적 중 하나인 교육적 효과와 연관이 있다는 것이다.

Stermborg(1985)는 정보처리의 자동화(automization)라는 개념을 통해 독해력, 읽기의 유창성, 그리고 반복의 상관관계를 설명한다(이정인,2010에서재인용). 여기서 자동화란 의식적인 노력이나 의미 이해에 대한 주의 없이도 과제에 대해 자동적으로 처리할 수 있는 것을 말한다. 단 자동화가 형성되려면 비슷하거나 같은 표현이 반복되어야 한다는 것이다. 만약 반복을 통해서 읽기의 과정에서 자동화가 형

성되면 학습자가 모르는 새로운 표현과 마주치게 되면서 생기는 두려움은 줄어든다. 또 모르는 의미를 해독할 필요가 없으므로 상대적으로 읽기를 위해 필요한 지능적 능력은 여유로워지기 때문에 심층적인 이해에 더욱 집중할 수 있으므로(이혜선, 2009) 문학 작품 전체를 폭 넓게 바라볼 수 있다.

《살롯의 거미줄》은 간결하고 반복적인 표현이 많고 같은 표현의 반복이 억지스럽지 않고 내용과 잘 어우러져있다. 간결한 표현의 반복은 영어능력이 아직 발달 단계에 있는데다가 문학 작품 읽기에 익숙하지 않은 중학교 학생들이 읽기에 적합하다.

이 작품의 언어적 특징 중 하나는 등장인물들의 대화 내용이 많고, 문장의 길이가 대체로 짧다는 것이다. 또 주인공들의 대사에는 상징적인 표현이나 어려운 비유적 표현이 적다. 같은 어휘가 반복되거나 비슷한 구조의 문장들이 반복되는 것도 이 작품의 두드러진 언어적 특성이다.

다음은 그 특징들이 드러나는 등장인물들의 대화이다.

“Nicely done, nicely done!” cried the goose.

“Try it again, try it again!”

“Run downhill!” suggested the cows.

“Run toward me!” yelled the gander.

“Run uphill!” cried the sheep.

“Turn and twist!” honked the goose.

“Jump and dance!” said the rooster.

“Look out for Lurvy!” called the cows.

“Look out for Zuckerman! “ yelled the gander. (p.21-22)

위 대화는 농장 직원Lurvy가 탈출한 돼지Wilbur를 잡으려고 하는 상황에서 돼지Wilbur가 잡히지 않기를 바라며 응원하는 동물들의 대사이다. 등장인물들은 비슷한 단어를 사용하거나 똑같은 문장구조로 된 짧은 말을 반복 하고 있다. 위와 같이 비슷한 구조와 단어로 된 짧은 문장들은 긴급한 상황의 분위기를 연출하는데 도움을 주고, 학생들은 속도감 있게 읽어 나가면서 문장의 패턴을 익히게 된다.

반복적 표현은 캐릭터의 특성을 반영한 것이기도 하다. Gander, Goose, Goslings 는 평소에 말을 잘 더듬는 특성이 있다. 그들은 똑같은 말을 여러 번 반복한다. 그들과 거미Charlotte의 다음 대화를 보면 알 수 있다.

“Here, here, here!”said the gander.

“You sound like three ganders,” muttered Charlotte. “Why can’t you just say ‘here’? Why do you have to repeat everything?”

“It’s my idio-idio-idiosyncrasy,” replied the gander.

“Goose?” said Charlotte.

“Here, here, here!” said the goose. Charlotte glared at her.

“Goslings, one through seven?”

“Bee-bee-bee!” “Bee-bee-bee!” “Bee-bee-bee!” “Bee-bee-bee!”

“Bee-bee-bee!” “Bee-bee-bee!” “Bee-bee-bee!” said the goslings.

(p.86)

이들의 대화는 시의 운율처럼 리듬감마저 느끼게 해준다. 학생들은 같은 단어의 반복으로 이루어진 대화들을 빠르게 읽어 나갈 수 있기 때문에 읽기에 탄력을 받을 수 있다. 또 학생들은 대화문을 소리 내서 읽거나 흉내를 내면서 즐거움을 느낄 수 있다. 등장인물들의 독특하고 명확한 특징이 그들의 대사에 인상 깊게 반영되어 있어서 인물에 대한 이해력도 향상된다.

반복은 단순히 단어가 반복되는 것이 아니다. 이 작품은 비슷한 문장의 구조가 반복되는 부분이 자주 등장한다. 그 예 중의 하나로 거미줄 위에 만들어진 ‘terrific (대단한)’이라는 글자를 보고 놀란 등장인물들의 모습을 묘사한 다음 문장을 살펴보자.

Lurvy rushed and called Mr.Zuckerman. Mr.Zuckerman rushed and called Mrs.Zukerman. Mrs.Zuckerman ran to the phone and called the Arables. The Arables climbed into their truck and hurried over. (p.94)

위의 문장은 수식어구가 없이 간결한 표현들로 이루어져있다. ‘and’를 중심으로 하여 앞과 뒤의 내용은 짧고 간결하다. 마치 주인공들의 놀란 심정과 돼지 Wilbur가 평범한 돼지가 아니라는 소문이 빠르게 퍼져 나가고 있음을 보여주기라도 하듯 속도감 있게 읽히는 문단이다. 비슷한 단어들의 나열이 병렬구조를 이루고 있기 때문에 학생들은 짧은 호흡으로 한 문단을 쉽게 읽을 수 있다. 또한 각 한 문장의 맨 끝에 있는 등장인물의 이름이 그 다음 문장의 주어로 바로 연결되면서 재미를 더한다.

짧고 반복적 표현들이 많은 대화문은 일상적 표현들을 배우는 것을 어렵지 않게 한다. 또 비슷한 구조의 반복 역시 뒤에 나오는 내용을 어느 정도 예측할 수 있게 한다. 외국어라는 부담감과 불규칙성에 대한 불안감은 즐기 때문에 내용 자체에 더욱 집중하게 되므로 학습능력은 향상될 것이다.

② 의사소통을 위한 표현

교육과학기술부 고시 2011-361호(별책 14 중 별표 2)에서 중학교 영어과 교육과정을 살펴보면, 중학교 학생들이 교과서를 통해 배우게 될 의사소통 기능이 제시되어 있다. 다양한 상황별로 제시된 이 의사소통 기능 표현들은 중학교 수준에서 배우도록 요구되는 내용들이다. 영어 교재로 교과서가 아닌 텍스트를 선택할 때에는 그 텍스트가 영어과 교육과정에서 요구하는 기능적 표현들을 많이 포함하고 있어야 한다. 이 경우 학생은 읽고 있는 문학 작품이 실제 정규 교육과정과는 전혀 별개인 것이 아니라는 것을 알 수 있다. 교사는 교육과정에 명시된 의사소통 기능 표현들이 자주 등장하는 문학 작품을 수업에 연계하여 사용할 수 있다.

《살롯의 거미줄》은 가장 최근에 발표된 중학교 영어과 교육과정 속 의사소통 표현을 많이 포함하고 있다. 유지은과 강문순(2005)은 단어와 글의 내용 수준이 일반적인 의사소통을 위한 문장이 많아서 학생들의 말하기 능력신장에도 효과적이기 때문에 《살롯의 거미줄》은 언어 텍스트로써 적합하다고 하였다. 특히 등장 인물간의 대화 중 “You have to~.”, “Do you have~?”, “I think~.” 등은 일상생활에서 자신의 의견을 표현하고 상대방과 원활한 의사소통할 수 있게 하는 표현들이라는 것이다.

이 작품의 대화문을 살펴보면 중학교 교육 과정에서 명시된 의사소통 기능 표현

을 다수 포함하고 있다는 것을 알 수 있다. 예를 들어 교육과정의 의사소통 기능 중 허락요청하기, 허가 여부 묻기 등의 허락을 구하는 내용과 ‘I’m going to~’, ‘I’ll~’과 같이 자신의 의도와 계획 표현하고 묻기를 포함한다. 또한 ‘Don’t~’, ‘Please open the door.’등과 같이 금지하기, 요청하기 등 명령의 표현들도 있다. 다음은 위의 기능을 표현을 포함한 작품 속 내용이다.

“Can I have some money?” asked Fern.

“Can I, too?” asked Avery.

“I’m going to win a doll by spinning a wheel and it will stop at the right number,” said Fern.

“I’m going to steer a jet plane and make it bump into another one.”

“Can I have a balloon?” asked Fern.

“Can I have a frozen custard and a cheeseburger and some raspberry soda pop?” asked Avery. (p.130)

… “you hang on tight! You hang on very tight. Hear me?”

“And don’t get lost!” said Mrs.Zuckerman.

“And don’t get dirty!”

“Don’t get overheated!” said their mother.

“Watch out for pickpockets!” cautioned their father.

“And don’t cross the race track when the horses are coming!”cried Mrs.Zuckerman. (p.131)

이러한 표현들은 다른 문학 작품에서도 충분히 자주 등장할 만한, 그리고 평소에도 충분히 잘 쓰는 일상적인 표현들이다. 그러나 특이한 것은 이 작품에서 위와 같은 기본적 의사소통 표현들은 한 번으로 끝나는 것이 아니라 짧게 여러 번 반복된다는 것이다. 또 한 가지의 기능을 포함한 문장이 따로 떨어져 있는 것이 아니라 연속적으로 등장하여 한 문단을 이루는 경우가 많다는 것이다. 마치 작가가 이 작품을 영어 학습을 위한 교재로 의도하고 쓴 것처럼 말이다. 그러나 반복되는 등장

인물들의 대화는 내용과 분위기에 꼭 필요한 것이고 전체의 흐름에서 벗어나는지 않고 자연스럽게. 덕분에 학생들은 지나치게 의식적이지 않고 자연스럽게 의사소통 기능 표현을 익히게 된다.

③ 등장인물들이 어휘의 뜻을 직접 설명

이 작품의 또 한 가지의 특징은 등장인물들의 대화 중 단어의 뜻을 직접적으로 설명해 주는 부분이 자주 등장한다는 것이다. 특히 거미Charlotte이 단어의 뜻을 물어보는 돼지Wilbur를 위해 쉬운 말로 풀어서 설명해 주는 장면이 여러 번 나온다. 아래의 대화내용을 보면 알 수 있다.

“Salutations!” said the voice.

Wilbur jumped to his feet. “Salu-what?” he cried.

“Salutations!” repeated the voice. (중략)

“Please, please, tell me where you are. And What are salutations?”

“Salutations are greetings,” said the voice. “When I say ‘salutations,’ it’s just my fancy way of saying hello or good morning … (p.35)

“… this barn will be untenable.”

“What’s that mean?” asked Wilbur.

“It means nobody will be able to live here on account of the smell. …”(p.47)

“What does sedentary mean?” asked Wilbur.

“Means I sit still a good part of the time and don’t go wandering all over creation.…” (p.61)

“What does ‘gullible’ mean?”

“Easy to fool,” said Charlotte. (p.67)

“Oh, sure,” said the spider. “I’m versatile.”

“What does ‘versatile’ mean - full of eggs? Asked Wilbur.

“Certainly not,”said Charlotte. “‘Versatile’ means I can turn with ease from one thing to another. It means I don’t have to limit my activities to spinning and trapping and stunts like that.” (p.116)

Wilbur didn’t understand the word “languish” and he hated to bother Charlotte by asking her to explain. But he was so worried he felt he had to ask.

“What does “languishing’ mean?”

“It means I’m slowing up, feeling my age. … .” (p.146)

왜지 Wilbur는 거미Charlotte이 고상하고 어려운 어휘를 사용할 때마다 그 의미를 잘 이해하지 못한다. 그때마다 거미Charlotte는 얼마나 선생님처럼 어려운 단어를 쉬운 말로 설명해 준다. ‘What does~mean?’ 이나 ‘It mean~.’과 같은 표현이 반복되어 나오기 때문에 학생들은 이 대화를 읽으면서 왜지Wilbur가 뜻을 모르는 단어가 무엇이며, 거미Charlotte이 그 단어의 뜻을 설명하는 문장은 어디부터 시작되는지 쉽게 알 수 있다.

학생들은 작품을 읽다가 뜻을 모르는 단어를 만날 수 있는데, 그 단어가 마침 왜지Wilbur가 거미Charlotte에게 묻고 있는 단어와 같은 것일 수 있다. 이 경우 학생들은 쉬운 말로 설명해 주는 거미Charlotte의 대사를 통해 그 단어의 뜻을 파악할 수 있다.

작품에서 발췌한 위의 대화들은 뜬금없이 등장한 것이 아니다. 호기심 많고 미숙한 왜지Wilbur와 자상하고 지적인 거미Charlotte의 성격과 특성을 보여주는 대화를 여러 차례 반복하여 보여줌으로써 일관성 있는 인물들의 특징을 독자에게 확실히 각인시킨다. 학생들은 사전을 찾거나 그 외의 외부적 도움 없이 인물들의 특징이 잘 반영된 대화를 통해 작품 안에서 새로운 어휘를 곧바로 습득한다.

한편 단어의 뜻을 설명해주는 식의 내용은 쥐Templeton과 거미Charlotte의 대화에서도 볼 수 있다.

“Here,” said Templeton, unrolling the paper.

“What does it say?” asked Charlotte. “You’ll have to read it for me.”

“ It says ‘Humble,’ ” replied the rat.

“Humble?” said Charlotte. “‘Humble’ has two meanings. It means ‘not proud’ and it means ‘near the ground.’ That’s Wilbur all over. He’s not proud and he’s near the ground.” (p.140)

위 대화는 돼지 Wilbur를 살리기 위해 거미줄로 만들 네 번째 단어를 고르는 내용이다. 학생들은 여기서 ‘humble’의 두 가지 뜻을 알게 된다. ‘not proud’를 통해 ‘겸손한, 교만하지 않은, 겸허한’ 이라는 첫 번째 의미를, ‘near the ground’를 통해 ‘낮은, 낮은 위치에 있는’ 이라는 두 번째 의미를 알게 된다. ‘humble’이라는 단어의 의미를 설명하는 장면은 학생들이 돼지 Wilbur의 이미지를 떠올릴 수 있게 한다. 따라서 등장인물의 이미지와 연결되는 두 가지의 뜻은 더 기억하기 쉬워진다.

《살롯의 거미줄》의 대화는 인물들의 성격과 특징을 매우 적극적으로 반영한다는 것을 알 수 있었다. 특히 등장인물이 직접 나서서 단어의 의미를 설명해 주는 식의 대화가 반복되어 나온다는 것은, 학생들이 새로운 어휘의 의미를 자신이 읽고 있는 작품을 통해 곧바로 직접 습득할 수 있는 기회를 제공 받는 것이다.

Ⅲ. 연구의 실제와 연구결과 논의

3.1. 연구대상

성남시 분당구에 소재한 중학교 학생 7명과 용인시에 소재한 중학교 학생 3명, 총 10명의 1학년 남녀 중학생들이 대상이 되었다. 이 학생들은 학교, 학원 등에서 주로 영어 교과서와 참고서를 통해 읽기, 문법, 어휘, 듣기 학습을 하고 있다. 10명의 학생들의 중학교 학교성적은 100점 만점을 기준으로 하였을 때 평균 90점 이상이고, 올해 동시에 응시한 텡스 시험에서 3등급의 점수를 받았다. 텡스는 총 1등급부터 5등급까지, 이를 더욱 세부적으로 나누어 총 10개의 등급으로 되어있다. 10명의 학생들이 받은 3등급은 900점 만점에 401-500점에 해당한다. 텡스 관리 위원회는 대상 학생들이 받은 3등급은 외국인으로서 중, 하급의 의사소통을 가진 자라고 명시하고 있다. 연구 대상 학생들이 각기 다른 학교에 다니고 있었기 때문에 최대한 균등한 사전 영어 실력을 가진 학생들로 섭외해야 했고, 그 선발 기준으로 텡스 성적을 활용하였다.

3.2. 연구방법

(1) 기간과 장소

본 연구의 총 기간은 2013년 7월부터 9월 초까지이다. 이 기간은 독서일지의 기록, 설문지 조사, 면담을 포함한 총 기간이다. 학생들이 실제로 《살롯의 거미줄》 작품 한 권을 모두 읽는 데는 7주의 시간이 소요되었다. 각 학생은 7주의 기간 동안 1주일에 최소한 1회 이상 교사와의 면담을 하였다. 연구 기간 동안 각 학생은 적게는 7회에서 최대 10회 교사와의 면담을 한 것이다.

이 중 2회는 교사가 이 작품의 내용의 흐름상 중요하다고 판단한 챕터와 관련된

수업을 실시하였다. 총 2회의 수업은 각각 4주차에 챕터 11-13에 관한 내용을, 7주차에 챕터21-22에 관한 내용으로 이루어졌고 10명의 모든 학생들이 수업에 참여하였다.

수업이 이루어진 곳은 한 학원 내 교실이며 책상과 의자를 자유롭게 옮길 수 있고, 노트북, tv , 칠판, 스크린의 사용이 가능하다. 수업이 이루어진 교실의 내부에는 원서로 된 소설, 영자 신문, 각종 참고서 등이 비치되어있다. 총체적 접근법에서는 학생들의 자유로운 자리 배치를 통해 협동학습을 유도하는 것을 권장한다. 또 교실 내 도서를 비치하여 독서 습관 형성에 도움이 되는 환경을 만들어 주는 것을 중요시한다. 이러한 점을 고려해볼 때 면담과 수업이 이루어진 본 연구의 장소는 적합하다고 여겨진다.

(2) 교재의 구성과 수업 전 과제

《살롯의 거미줄》은 총 184페이지, 22개의 챕터로 이루어져있다. 교사는 앞에서부터 차례대로 적게는 2챕터 많게는 4챕터로 묶어 총 7회 분량으로 나누었다. 학생들이 1주일에 읽어야 하는 분량은 평균 10장 내외였다. 교사는 학생들이 총 7회 분량 중 1회 분량을 읽고 이에 대한 요약이나 감상을 독서일지에 기록하면서 1주일을 보내도록 하였다. 아래의 <표1>는 《살롯의 거미줄》의 챕터 목록이며 이와 관련한 연구 기간 내의 학생들의 과업을 정리한 것이다.

<표1> 교재 구성에 따른 7주간 학생들의 과업

	Contents	학생들의 과업
1주차	1. Before Breakfast	사전 설문지 작성 (정의적 측면) 독서일지 기록과 개인 면담
	2. Wilbur	
	3. Escape	
2주차	4. Loneliness	독서일지 기록과 개인 면담
	5. Charlotte	
	6. Summer Days	

3주차	7. Bad News	독서일지 기록과 개인 면담
	8. A Talk at Home	
	9. Wilbur's Boast	
	10. An Explosion	
4주차	11. The Miracle	독서일지 기록과 개인 면담 1차시 수업 참여 간단 설문지 작성 (배경 지식과 읽기수업 관련) 인지적&정의적 측면 측정 설문
	12. The Meeting	
	13. Good Progress	
5주차	14. Dr. Dorian	독서일지 기록과 개인 면담
	15. The Crickets	
	16. Off to the Fair	
	17. Uncle	
6주차	18. The Cool of the Evening	독서일지 기록과 개인 면담
	19. The Egg Sac	
	20. The Hour of Triumph	
7주차	21. Last Day	독서일지 기록과 개인 면담 2차시 수업 참여 간단 설문지 작성 (배경 지식과 읽기수업 관련) 인지적&정의적 측면 측정 설문 사후 설문지 작성 (정의적 측면)
	22. A Warm Wind	

(3) 독서일지 작성과 개인면담

모든 학생들은 정해진 분량을 읽고 독서 일지를 기록한 후 1주일에 한 번씩 교사와 개인 면담 시간을 가졌다. 개인 면담 시간은 독서 일지 작성 진행상황을 점검하기 위한 것이다. 교사는 학생이 작품의 내용을 제대로 이해하며 읽고 있는지 각 문항에 답변한 내용을 살펴보고, 간단한 문답을 하거나 느낀 점에 대해 물어보는 등 편안한 분위기 속에서 진행하였다. 사용된 독서일지는 <부록1>, <부록2>에 첨부하

였다.

학생들이 작성하는 독서일지의 구성은 챕터 제목, 페이지, 육하원칙에 따른 주요 사건 묘사, 전체 내용 짧게 요약하기, 새로 알게 된 표현, 어려웠던 표현, 인상적인 구절, 교실 내에서 하고 싶은 활동, 선생님의 확인란으로 이루어져있다.

본 연구에서 사용하는 독서일지의 구성 즉 학생들이 작성해야 하는 문항들은 정해진 분량을 읽고 그 내용을 체계적으로 정리하도록 하기 위한 것이다. 즉 문학작품이 아닌 다른 텍스트의 경우, 이를 테면 현재 학교에서 사용하는 교과서나 참고서의 경우 출처가 불분명한 여러 가지 주제를 다루는 읽기 자료가 대부분이다. 문학작품과 비교하였을 때 그 읽기 자료들은 분량이 짧고, 이야기의 구성도 상대적으로 단순하다. 소설처럼 사건이 단계별로 진행되고 등장인물이 다양하거나 입체적이지 않다. 즉 독서 일지에 포함된 다양한 문항들을 활용하지 않아도 다른 방법으로 이해가 가능하다. 그렇기 때문에 교과서나 참고서의 지문을 읽은 후에는 독서일지를 기록하는 것보다, 이해도를 파악할 수 있는 확인문제를 함께 푸는 것이 더 효율적이다.

영어로 된 문학작품을 처음 읽으며 공부해야 하는 경우에는 특히 독서일지의 작성성이 필요하다. 왜냐하면 이해하기 어려운 사건, 등장인물 등을 정확히 파악해야 할 뿐만 아니라, 모르는 단어나 생소한 표현들을 자주 마주치게 되면 내용파악을 제대로 하기 어려워 결국 읽는 것을 포기할 확률이 크기 때문이다.

따라서 앞서 언급했던 체계적인 항목으로 구성된 독서일지를 작성하고, 정기적으로 교사와 면담을 하면 이러한 어려움을 줄일 수 있다. 독서일지는 단순히 기록에만 의미가 있는 것이 아니라 면담의 매개체이며 수업의 예습과 복습자료로도 쓰일 수 있다. 게다가 10명이라는 결코 크지 않은 연구 대상을 장점으로 교사가 각 학생들의 특징과 학습 진행상황을 정확하게 판단하고 세심하게 도움을 줄 수 있게 하는 유용한 자료가 된다. 규칙적으로 일지를 쓰면서 인지적, 정의적 어려움을 줄이다 보면, 문학 작품은 어렵다는 생각이 줄면서 흥미를 붙일 수도 있다. 이것이 바로 연쇄적인 글 읽기를 유도하기 위한 독서일지 작성과 면담 시행 이유이다.

독서일지의 기록은 영어로 쓰는 것을 원칙으로 하지만, 영어로 쓰기 어려운 내용일 경우는 한글로 쓰거나 그림을 그리는 것도 허용하였다. 읽기능력에 비해 쓰기 능력이 뒤떨어지는 학생들은 영어로 쓰는 것에 대해 부담을 가져 심리적으로 위축

될 것으로 예상하였기 때문이다. 따라서 특정 문항을 빈 칸으로 남겨두지 않고 최대한 성의 있게 자신의 생각을 일지에 반영하도록 격려하고자 하였다.

면담은 각 학생당 짧게는 5분, 길게는 20분가량 이루어졌다. 학생에 따라 읽는 속도나 독서일지 작성 능력이 다양했기 때문에 면담일도 각기 달랐다.

면담에서 학생들은 주로 독서 일지에 기록해 둔 어려웠던 문장이나 단어 등에 대해 질문을 하거나 느낀 점에 대한 것을 말하였다. 교사는 어려운 내용에 대한 내용은 어떻게 이해했는지 물어보았고 주로 전체 내용, 읽은 느낌에 대해 자유롭게 말하도록 하였다. 새로 알게 된 표현을 적는 문항에서는 틀린 철자가 자주 발견되었기 때문에 곧바로 수정해주었고, 그 표현의 의미를 물어보기도 하였다.

교사는 학생이 정성스럽게 작성한 것에 대해서는 칭찬을 해주었고, 영어로 쓰는 것이 두려워 독서 일지 작성에 부담을 느끼는 일부 학생들에게는 규칙적인 일지 기록의 필요성과 의미를 일러주어 자신감이 하락하지 않도록 격려하였다.

본 연구의 기간 내에 독서 일지 기록은 학생과 교사 모두에게 의미 있는 과정이다. 학생들은 읽고 쓰는 과정을 함께 할 수 있어 통합적으로 영어를 배울 수 있어 좋다. 교사는 1주일에 한번 씩 정기적으로 학생들과 개인적인 시간을 가지면서 문학 작품 학생들이 이야기를 제대로 이해하며 읽고 있는지 읽기와 쓰기 학습의 진행상황을 체크할 수 있다. 만약 학생이 독해 능력이 부족하여 이야기의 내용을 잘못 이해하고 있다면 뒤따라오는 내용까지 제대로 이해하지 못할 수 있다. 교사는 면담을 통해 학생의 부족한 언어적, 내용적 이해도를 보완시켜주는 기회를 갖는다. 뿐만 아니라 교사가 일방적으로 학생에게 이해도를 체크하는 식의 면담을 하는 것이 아니라 작품과 관련된 내용이나 감상을 편안하게 학생과 이야기하는 식의 면담이기 때문에, 자연스러운 분위기를 조성하여 학생이 작품 읽기에 애착을 갖게 할 수 있다.

이처럼 독서 일지 작성 과정 내용은 학생들의 이해도를 반영하고 있어 면담 내용을 결정한다. 게다가 학생들의 과제 수행을 더욱 가까워서 격려 할 수 있는 자연스러운 면담의 매개체가 되기 때문에 독서 일지 작성은 의미 있는 과정이라 할 수 있다.

3.3. 수업의 실행과 내용

본 연구의 수업은 총 2차시이며 1차시 수업은 챕터 11-13의 내용으로, 챕터 21-22의 내용으로 2차시 수업을 실행하였다. 수업 당일은 10명의 모든 학생들이 독서 일지 점검을 받고 면담까지 마친 후에 참여하도록 하였다. 수업 내용에 해당하는 챕터의 예습 여부를 확인하기 위해서였다.

교사는 독서 일지 문항 중 하나인 ‘수업에서 하고 싶은 활동’에 학생들이 기록한 내용과 그 동안의 면담을 통해 알아본 학생들의 의견을 참고하여 준비하였다. 그리고 기본적으로 창의적이고 평소 문학 작품을 읽는 것에 익숙하지 않는데 쓰기 활동까지 함께 해야 하는 것에 부담을 느끼는 학생들이 있다는 것을 면담을 통해 알 수 있었다. 독서 일지를 쓰는 것에 대해 한 학생은 ‘내가 읽은 내용이 맞는지 틀리는지 확인받는 시험 보는 기분이다’라고 표현하기도 하였다. 평소에 학생들의 주 교재인 영어 교과서가 아닌 문학 작품을 가지고 수업하는 것에 대해 긴장을 하는 학생들이 있다는 것을 알 수 있었다. 그래서 학생들의 정의적 측면의 긍정적 변화를 이끌어 내기 위해 다음의 세 가지를 수업에서 실천하려고 하였다.

첫째, 배경지식은 스스로 찾아보기와 교사의 성의 있는 사전 연구를 통해 최대한 활성화 되도록 한다. 이것이 작품에 대한 흥미와 애정으로 이어질 수 있기 때문이다.

둘째, 수업 시간 내 활동은 학생들의 독서 일지와 자연스럽게 연결될 수 있도록 한다. 독서 일지 작성은 면담을 위한 수단으로만 그치는 것이 아니다. 특히 인상 깊은 부분이나 어려운 부분 적기와 같은 독서일지의 문항은 적극적으로 활용한다. 예를 들어 2차시의 수업 시간 활동 중에 이야기의 일부를 다시 읽어보기를 하기 전에 학생들의 독서 일지에 적은 내용을 최대한 반영할 수 있다. 이는 독단적으로 교사가 수업을 디자인 하는 것이 아니라 학생들의 의견을 적극적으로 참고하여 창의적 활동을 만드는 총체적 언어 접근법의 수업 방향을 따른 것이다. 이처럼 자신이 읽은 내용을 독서 일지에 적는 것이 1단계라면, 친구들이나 교사와의 협동을 통한 수업 활동은 2단계인 것이다. 이 단계를 통해 학생들이 자신의 학습을 더욱 강화시킬 수 있게 한다.

셋째, 관련 몰입 활동은 학생들의 최근의 관심사를 최대한 반영한다. 학생들의

흥미를 끌만한 도구를 적극적으로 사용하거나 그들의 공감을 얻을 수 있는 활동으로 수업을 구성한다면 참여도를 높일 수 있다. 학생들이 직접 참여하는 활동을 통해 정의적 영역 뿐 만 아니라 인지적 능력의 향상도 기대해 볼 수 있다.

총 2차시의 수업의 활동들은 작품에 대한 이해도를 점검할 수 있는 것이면서, 학생들이 평가받고 있다는 느낌을 최소화할 수 있는 것으로 고안하려고 노력했다. 이 소설을 읽으면서 알게 된 내용들을 다른 학생들과 교사 앞에서 성의 있게 풀어 놓고 정리하는 과정으로 학생 스스로 인식하도록 하기 위해서이다.

(1) 수업의 구성

1차시와 2차시 수업의 구성은 비슷하나 해당 챕터의 내용에 따라 몰입활동의 종류는 다르다. 아래의 <표2>는 1차시와 2차시 수업의 세 단계와 시행 목적, 교육과정과의 연관성을 요약 정리한 것이다. 수업에서 큰 비중을 차지하는 몰입 활동과 세부적 내용을 담은 레슨 플랜은 다음 단원에서 제시할 것이다.

<표2> 1,2차시 수업의 단계, 실행목적, 교육과정과의 연관성

	1 & 2차시 수업	목 적	교 육 과 정
도 입	1. 읽어온 내용 정리 2. 다시 읽을 부분 선정 3. 배경 지식 제공	-작품을 혼자 읽을 때 이해 못한 부분을 보충 -독서 일지에 작성한 내용 적극 활용 -동영상, 사진 등 다양한 학습 자료 활용	-포트폴리오를 통한 쓰기 학습 장려 -이해 및 표현의 통합적 발전 추구 -학생들의 개인차 고려
발 전	1. 함께 읽기 시행 2. 문답 3. 몰입 활동	-어려운 표현이 많은 부분 혹은 작품 내용의 흐름상 중요한 부분을 강조 -배경 지식 활성화 후 읽기의 정확도 향상	-중심내용과 전체 흐름 파악하며 읽기 -개별, 짝, 모둠 등 다양한 읽기

		-해당 챕터와 관련된 몰입활동을 통한 이해도 와 흥미도 증진	-일상생활과 관련된 학습활동 수행 (컴퓨터, 휴대전화, 애완동물, 친구 등)
마무리	퀴즈	인지적 측면 강화 여부를 객관적으로 판단	수시, 총괄 평가 병행

(2) 1차시 수업 준비와 실행 내용

1차시 수업은 학생들이 읽은 챕터 11-13에 관한 것이다. 이해를 돕기 위해 줄거리를 제시한다.

① 챕터 11-13내용 요약

거미Charlotte는 자신이 도살당할 것이라는 것을 알게 되어 슬퍼한다. Charlotte은 돼지Wilbur의 특별함을 알려 그를 살리고자 거미줄로 글씨를 만들기로 한다. 농장 직원 Lurvy는 Charlotte이 거미줄에 만든 'some pig' 라는 글씨를 보고 놀라 이 사실을 Mr.Zuckerman에게 알린다. Zuckerman은 자신의 부인과 마을의 목사에게도 거미줄로 만든 글자에 대해 이야기를 하고, 이 소문은 동네 전체에 퍼지게 된다. 이 덕분에 Wilbur는 특별한 돼지라며 모든 사람들의 갑작스러운 주목을 받게 되지만 그 관심은 오래가지 못한다. 이에 동물들은 회의를 열어 거미줄로 만들 두 번째 단어를 선정하게 된다. Goose는 'terrific'이라는 단어를 추천하고 Charlotte은 다시 한 번 이 단어를 거미줄로 만들어 Wilbur의 특별함을 알린다. Wilbur는 또 한 번 사람들의 주목을 받게 되고, Zuckerman은 Wilbur를 돼지품평회(Fair)에 데리고 가겠다는 결심을 한다.

한편 Charlotte은 쥐Templeton와 함께 Wilbur를 위한 세 번째 단어를 찾기 위해 쓰레기 더미로 가고 세제(soap flake) 포장지에 적힌 'radiant'라는 글씨를 발견하여 거미줄로 만들기로 한다. Wilbur는 거미줄 글씨에 적힌 자신의 단어처럼

자신이 변하는 것처럼 느끼며 자신감을 찾게 되고 죽음에 대한 두려움을 점차 떨쳐나간다.

② 레슨플랜 (Lesson Plan)

1차시 레슨플랜은 다음과 같다.

<표 3> 1차시 수업 레슨플랜

단계	내용	몰입 활동	수업자료
도입	워밍업 및 배경지식 활성화	①읽은 내용 간단 요약 및 문답 ②배경지식 설명 및 활성화 -거미줄의 특성 -'Fair' 예) dry or sticky thread, radial lines, country fair 등 ③수업시간 내 다시 읽어야 할 부분 선정	교재 독서일지 pc 스크린
발전	읽기 및 몰입활동	① 다시 읽기 (목독) ② 간단 문답 -이해 여부 확인 ③ 첫 번째 몰입활동(개별) -주변 사물에서 등장인물 묘사 하는 단어 찾아 붙이거나 쓰기 ④ 두 번째 몰입활동(개별) -등장인물의 뇌구조 그리기 ⑤ 세 번째 몰입활동(그룹) -휴대폰 채팅 어플리케이션 이용, 각자 역할설정하여 가상대화	교재,잡지, 신문,옷, 포장지, 가위, 풀, 휴대폰
마무리	이해도 확인	간단 퀴즈 - 주관식 3문항	시험지, 필기구

③ 1차시 수업의 몰입 활동 준비

총체적 접근법은 정해진 교과서 뿐 만 아니라 주변의 사물이나 다양한 도구를 적극적으로 이용하는 등 텍스트에 대한 시야를 확장하는 것을 권장한다. 이러한 점은 수업의 가장 큰 비중을 차지하는 몰입 활동을 통해 가장 활발하게 활성화 될 수 있다. 다음의 <표4>는 1차시 수업에서 실시한 몰입 활동을 정리한 것이다.

<표4> 1차시 수업의 몰입활동 분석

몰입 활동	방법	학습효과	확장된 활동
1) 단어 찾기	1. 대상을 묘사하는 단어를 주변의 사물에서 찾아 붙이거나 쓰기 2. 등장인물의 뇌구조 그리기	<ul style="list-style-type: none"> ㉠ 등장인물들의 따라 하기 - 흥미유발, 등장인물에 동화, 이야기에 깊은 몰입 ㉡ 묘사하려는 대상에 대한 관찰의 기회 제공 ㉢ 영어 학습이 가능한 텍스트에 대한 시야 확장 	주변인물 묘사하기 (친구, 선생님 등)
2) 채팅하기	휴대폰 어플리케이션을 이용하여 등장인물들의 가상 채팅하기	<ul style="list-style-type: none"> ㉠ 등장인물들에 대한 이해 능력 ㉡ 11-13단원의 주요 사건 파악 ㉢ 실생활에서 사용하는 어플리케이션을 이용하여 흥미유발 ㉣ 영어 학습 텍스트에 대한 시야 확장 ㉤ 실제 생활에 적용 가능 -영어로 채팅하기 	소설에서 나오지 않았던 대화쓰기

첫 번째 몰입활동인 단어 찾기 활동은 두 가지를 제시하여 학생들이 선택할 수 있게 하였다. 한 가지는 챕터 11-13에서 등장인물인 쥐Templeton이 작품 속에서 했던 행동을 따라 하기이다. 쥐Templeton이 돼지Wilbur를 설명할 수 있는 단어를

글씨가 쓰여 있는 사물에서 탐색하여 찾았던 것처럼, 학생들은 작품 속 등장인물 혹은 주변 사람들을 묘사할 수 있는 단어를 주변의 사물에서 찾는 활동을 한다. 등장인물들이 했던 행동을 비슷하게 따라하면서 등장인물들에게 더욱 친근감을 느낄 수 있다. 또 직접 활동을 함으로써 해당 챕터의 주요 사건을 더 잘 기억할 수 있다.

또 다른 하나는 등장인물의 뇌구조 그리기이다. 이것은 특정 등장인물이 머릿속에 담고 있는 생각이나 관심사를 간단한 단어나 구로 적는 활동이다. 한 등장인물의 머릿속 생각은 다양하겠지만 뇌에서 차지하는 비중을 달리하여 표현하는 것이 관건이다. 등장인물이 하는 생각 중 큰 비중을 차지하는 것은 크게, 중요하지 않게 생각하는 것은 작게 크기를 달리 표현해야 한다. 학생들은 완벽한 문장이 아닌 적절한 단어나 구로 써도 되므로 쓰기에 대한 지나친 부담감을 느끼지 않아도 되며, 교사는 학생들이 등장인물에 대해 얼마나 정확하게 알고 있는지 평가할 수 있는 활동이다.

두 번째 몰입활동은 휴대폰 채팅 어플리케이션을 이용한 가상 채팅하기이다. 현재 연구 대상 학생들의 관심사 중 하나인 스마트 폰을 도구로 이용한 쓰기 활동이다. 연구에서 사용한 채팅 어플리케이션은 연구 대상인 모든 학생들이 현재 매일 즐겨 사용하는 친근한 도구이다. 실생활과 밀접한 도구와 어플리케이션을 이용한 영어 글쓰기 활동은 학생들에게 색다른 즐거움과 호기심을 주어 수업에 대한 집중력을 높일 수 있다.

교사는 11-13단원의 주요 사건을 겪은 후 등장인물들의 입장이 되어 가상 대화를 어플리케이션을 이용하여 하도록 지도한다. 학생들은 각자의 역할을 정하여 자유롭게 대화한다. 이 활동은 11-13단원의 주요 사건과 등장인물의 특징을 제대로 표현하는 것을 목표로 한다. 따라서 학생들이 자유로운 표현을 영어로 쓰는 것을 지지하되, 작품의 내용과 등장인물의 특징을 잘 반영하도록 지도한다.

가장 최근에 발표된 2011년 교육과학기술부 고시 361호 영어과 교육과정을 살펴보면 학생들의 집중 시간을 최대한 유지하기 위해 다양한 교수 학습방법을 사용할 것을 권장하고 있다. 그 중 하나로 멀티미디어 자료와 정보통신기술(ICT)이 언급되고 있다. 이를 통해 새로운 교육과정에서는 흥미로운 교육 매체를 적극 활용하

여 창의적인 학습 환경을 만들어 주어 새로운 학습 활동을 제시하는 것을 중요시 한다는 것을 알 수 있다. 또한 새로 개정된 교육과정에서 학습자의 정의적 측면을 영어학습에서 비중 있게 다룬다는 것을 재확인할 수 있다. 이에 1차시 수업뿐 만 아니라 2차시 수업에서도 이 부분으로 고려하여 창의적인 몰입 활동을 제시하고자 하였다.

(3) 2차시 수업 준비와 실행 내용

2차시 수업은 챕터 21-22에 관련하여 이루어졌다. 이해를 돕기 위해 줄거리를 간단히 제시한다.

① 챕터 21-22 요약

돼지 품평회(Country Fair)에서 모든 일이 마무리 되고 거미Charlotte과 돼지 Wilbur는 둘만의 시간을 갖게 된다. Charlotte은 삼촌Zuckerman이 더 이상 도살에 대해 생각하지 않을 것이라 말하며 Wilbur를 위로한다. 그리고 Charlotte은 자신이 곧 알을 낳고 죽을 것이기 때문에 함께 집으로 돌아갈 수 없다고 말한다. 이에 Wilbur는 Charlotte과의 이별을 직감하고, 자신의 생명을 구해준 Charlotte에게 보답하기 위해 거미의 새끼들을 구하기로 한다. Wilbur는 다시 한 번 쥐 Templeton의 도움을 받아 거미의 알이 들어있는 주머니를 입 속에 넣어 안전하게 운반할 수 있게 되고, 죽은 Charlotte을 뒤로한 채 농장으로 돌아온다. 시간이 흘러 알에서 나온 새끼거미들은 점차 성장하고 봄이 되자 많은 거미들이 농장을 떠나고 세 마리의 새끼 거미만이 Wilbur와 농장에 남는다. Wilbur는 Charlotte과 보냈던 지난날을 추억하며 새끼 거미들과 살아간다.

② 레슨플랜(Lesson Plan)

2차시 레슨플랜은 다음과 같다.

<표5> 2차시 수업 레슨플랜

단 계	내 용	활 동	수업자료
도입	위밍업 및 배경지식 활성화	①읽은 내용 간단 요약 및 문답 ②배경지식 설명 및 활성화 -거미의 부화 -거미의 벌루닝(ballooning) ③수업시간 내 다시 읽어야 할 부분 선정	교재 독서일지 pc 스크린
발전	다시 읽기 및 몰입활동	①다시 읽기 (목독) ②간단 문답 -이해 여부 확인 ③몰입활동(그룹) -작품을 위한 웹 사이트 만들기 -연관검색어, 신문기사 헤드라인, 신문기사 쓰기, 기사 사진 그리기, 신문기사에 답글 쓰기	교재 필기구 종이
마무리	이해도 확인	간단 퀴즈- 주관식 3문항	시험지 필기구

③ 2차시 수업의 몰입 활동 준비

<표6>은 2차시 수업의 몰입활동인 《살롯의 거미줄》만을 위한 웹사이트 만들기
에 대한 것이다. 학생들이 참고한 해당 웹사이트만의 독특한 구조, 각 구조를 응
용한 몰입활동, 기대되는 학습 효과는 무엇인지 정리하였다.

<표 6> 2차시 수업의 몰입활동분석

	웹 사이트 구조	응용된 몰입활동	학 습 효 과
1조	연관검색어	등장인물을 위한 연관 검색어쓰기	①등장인물의 외모, 성격, 대사, 겪은 사건을 종합적으로 생각하도 록 유도

			②연관검색어를 선정하는 과정은 줄거리, 등장인물, 사건에 대해 조원들 간 토론을 통해 이루어지 므로 작품 전체를 되짚어 볼 수 있음
	신문 기사 사진 & 사진과 관련된 답글	기사사진 그리기 & 네티즌처럼 답글 쓰기	①선정한 장면을 그림으로 묘사하려면 내용에 정확한 이해가 요구됨 ②전체 문맥에 맞는 연관성 있는 글쓰기 -기사 그림과 답글의 연관성 -하나의 답글에 다른 답글을 쓸 때 그 둘의 연관성
2조	신문기사	작품 내용이나 등장인물에 대한 신문기사 쓰기	① 헤드라인 쓰기 - 짧은 문장으로 중심내용 압축하여 쓰기 ②작품의 결말 그 이후 이야기 상상하여 쓰기 -작품 내용과의 연관성 유지 -풍부한 상상력을 동원 -작가의 입장 되어보기

2차시 수업의 몰입활동은 10명의 학생들을 2개의 그룹으로 나누어 각기 다른 과업을 실행하게 하였다. 2개의 그룹이 실행한 과업은 별개의 것이 아니다. 각 그룹의 결과물을 합치면 하나의 완성된 구조가 되는 협동 과업이다. 완성된 것에 'Charlotte's Website' 라는 이름을 붙여 교실에 전시한다.

먼저 학생들에게 평소 자주 사용하는 친숙한 웹사이트를 살펴보면서 연관검색어,

인터넷 기사와 사진, 네티즌들이 쓴 답글 등 텍스트로 된 웹사이트의 구조를 탐색하게 한다. 학생들은 웹사이트의 구조는 그대로 재현하되, 그것을 이루는 텍스트는 모두 《살롯의 거미줄》의 내용으로만 구성하게 하여 세상에서 단 하나뿐인 가상 웹사이트를 완성한다.

실제 웹사이트를 만들 듯 기술적인 면을 사용한다면 또 다른 통합적 지식의 교육도 가능할 것이다. 그러나 이 활동의 궁극적인 목표는 학생들의 삶과 밀접하고 흥미로운 구조만 참고하여 자신이 읽은 작품의 내용을 웹사이트 형식에 맞게 재구성하는 것이다. 따라서 웹사이트 구조 탐색은 컴퓨터나 스마트폰 등을 직접 이용하되 결과물은 교실에 전시할 수 있도록 종이와 다양한 필기구를 이용하여 꾸미도록 하였다. 활동 결과물을 교실에 전시하면 다른 학생들의 것을 구경할 수 있고 이에 대해 이야기 하면서 자연스러운 교실분위기가 형성된다. 이것은 총체적 접근법에서 권장하는 부분이기도 하다.

이 몰입활동은 《살롯의 거미줄》의 결말인 21-22챕터에 대한 내용 뿐 만 아니라 작품 전체 내용에 대한 최종 정리의 의미를 갖는다. 웹사이트를 만드는 활동은 다른 어떤 활동들보다 단어나 문장을 선정하는 과정에서 자연스럽게 다른 학생들과의 의사소통이 요구된다. 학생들의 협동, 자유로운 분위기, 친숙한 웹사이트 탐색, 휴대폰이나 인터넷 사용 등은 쓰기 활동에 대한 긴장감을 완화시켜 주어 정의적 측면에 도움이 될 것으로 판단된다.

3.4. 수업의 결과 논의

1,2차시 수업의 큰 비중을 차지했던 두 가지, 즉 배경 지식 제공 후 다시 읽기, 몰입 활동의 결과를 중심으로 정리하고자 한다.

(1) 배경 지식 제공 후 다시 읽기

① 1차시 수업

아래의 내용은 1차시 수업에서 학생들이 혼자 읽었을 때 내용을 이해하기 어려워 하여, 다시 읽기 부분으로 선정한 내용 중 일부를 작품에서 발췌한 것이다. 발췌

한 부분은 학생들의 교재의 작품의 페이지 수로 명시한다.

Charlotte decided to use her dry thread for writing the new message.

“If I write the word ‘Terrific’ with sticky thread,” she thought, “every bug that comes along will get struck in it and spoil the effect.” (p.93)

“There was my cousin, slipping in, dodging out, beaten mercilessly over the head by the wildly thrashing fish, dancing in, dancing out, throwing her threads and fighting hard. First she threw a left around the tail. ... Then she dodged to one side and threw a right, and another right to the fin. Then a hard left to the head, while the web swayed and stretched” (p.103)

첫 번째 발췌한 부분은 Charlotte이 ‘terrific’이라는 글자를 만들면서 하는 말이고, 두 번째 발췌한 부분은 Charlotte이 자신의 사촌 거미가 거미줄로 물고기를 잡았던 경험을 돼지 Wilbur에게 설명하는 말이다. 두 부분은 내용의 흐름상 크게 중요한 부분은 아니다. 그러나 생태학적 내용이 자주 나오는 이 작품의 특성을 살려 이에 맞는 배경지식을 제공하는 것이 읽는 재미를 더할 것이라고 판단하여 인터넷을 검색하여 관련 동영상을 찾아 보여주었다. 'dry thread'와 'sticky thread'와 같은 표현을 글로만 읽는 것보다 영상과 사진을 이용하여 보여주어 학생들의 집중력을 끌어내고 표현을 익히게 하였다.

또한 작품에서 자주 등장하는 'Country Fair'라는 표현에 대해서는 연구 대상 학생들이 경기도 분당 소재 ‘잡월드(Job World)’라는 박람회 혹은 품평회에 다녀온 사진 경험을 회상하게 하여 이해를 도왔다.

② 2차시 수업

2차시 수업에서 학생들이 이해하기 어렵다고 선정한 부분은 거미의 생태에 관련된 묘사가 대부분이었다. 챕터 21-22에서는 새끼거미들이 부화해서 Wilbur를 떠나기 전까지 성장하는 모습이 나온다. 이 부분은 단순히 거미라는 한 생명체의 탄생

과 성장을 묘사한 것이 아니라 죽은 거미Charlotte의 분신과 같은 존재인 그녀의 자식들이 다시 탄생함으로써 Wilbur와의 우정과 사랑은 잊혀 지지 않고 계속된다는 희망의 메시지를 함축하는 상징적인 부분이기도하다. 따라서 이와 관련된 배경 지식을 수업에 활용하면 소설의 결말에서 보여주는 작품의 메시지를 파악하는 데에도 도움이 될 것이라고 생각하였다. 또 생태 소설인 이 작품의 특징을 잘 살려서 수업에 활용할 수 있어 좋다. 그래서 다시 읽기 부분으로 다음을 선정하였다.

A tiny spider crawled from the sac. It was no bigger than a grain of sand, no bigger than the head of a pin. Its body was grey with a black stripe underneath. Its leg were grey and tan. It looked just like Charlotte.

(중략) They climbed round and round on the sac, exploring their new world.
(p.177)

알주머니에서 나오는 새끼거미들을 지켜보는 돼지Wilbur의 시선대로 그 모습을 묘사하고 있는 이 부분은 미국동영상전문 사이트인 ‘유튜브(Utube)’를 이용해 ‘Yellow sac spiders’, ‘baby black window spiders babies born’ 등 5분 가량으로 된 몇 개의 영상을 보여주었다. 그리고 동영상 장면과 비슷한 내용을 묘사하는 작품의 문장을 매치하여 설명해주었다.

The baby spiders felt the warm updraft. One spider climbed to the top of the fence. (중략) The spider stood on its head, pointed its spinnerets in the air, and let loose a cloud of fine silk. The silk formed a balloon. As wilbur watched, the spider let go of the fence and rose into the air. (p178)

위의 내용은 새끼거미들은 봄이 되자 Wilbur를 떠나는 모습을 묘사한 것이다. 학생들은 ‘updraft(상승기류)’, ‘spinnerets(실을 내는 방적 돌기)’, ‘fine silk’등이 어려웠다고 독서 일지에 쓴 부분이기도하다. 거미의 벌루닝(ballooning)에 관한 내용은 이 작품에서 두 차례 이상 반복되어 나오기 때문에 내용 이해 측면에서도 중요한 의미를 갖는다.

이를 이해시키기 위해 관련 동영상, ‘거미, 장거리비행 전 날씨점검’이라는 인터넷 신문 기사를 보여주었다. 또 거미들은 장거리 비행 전에 조종사처럼 날씨를 점검하고 날아가기 좋은 날씨를 선택한다는 내용의 한 연구 결과도 말해주었다.

③ 배경지식 제공 및 다시 읽기 과정과 관련한 설문조사 결과 보고

배경지식을 제공한 것이 인지적, 정의적으로 어떠한 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 총 2차시 수업 전, 후 설문지 조사를 실시하였다. 정해진 문항에 예 또는 아니오에 체크하는 간단한 설문지 조사이다.

다음의 <표7>은 인지적 측면과 관련된 설문지 조사의 결과이다.

<표7> 배경지식 제공과 다시 읽기 활동 전, 후 인지적 측면의 변화

번호	문항	사전 명수	사후 명수	사후 변화
1	나는 어려운 단어나 표현은 사전에 지 않고도 문맥을 살펴 어느 정도 알 수 있다.	2	10	+8
2	책 말고도 인터넷, 동영상, 사진 등을 활용하면 내용 이해에 도움이 된다.	7	10	+3
3	나의 과거의 경험은 작품 내용을 이해하는 것에 활용될 수 있다.	3	10	+7
4	혼자 읽을 때 이해하기 어려운 내용이라도 수업 시간에 교사와 함께 읽으면 해결될 수 있다.	6	9	+3
5	수업 시간 내 읽기 활동은 내가 독서 일지에 작성했던 ‘새로 나온 표현’ 이나 ‘어려운 표현’ 을 이해하는데 도움이 될 수 있다.	5	10	+5

1번과 3번 문항은 사전과 사후를 비교하였을 때 가장 큰 변화를 보인 문항이었다. 1번 문항의 경우 수업 전에 2명의 학생들만이 사전에 의존하지 않고 문맥을 통해 어려운 표현을 알 수 있다고 대답했으나, 사후 조사에서는 10명 전원이 문맥

을 통한 유추가 어느 정도 가능하다고 대답하였다. 연구 대상 학생들은 소설처럼 긴 분량의 이야기에 익숙하지 않아 전체의 흐름에 따라 읽고 그 안에서 의미를 찾아가는 넓은 시야를 가지고 읽는 태도가 부족했다. 그러나 사후 조사에서 가장 큰 폭의 변화가 보여 주듯, 모르는 표현과 어려운 문장구조에만 집착하다가 이야기의 큰 흐름을 놓치는 것 보다 문맥을 적극적으로 활용하는 것이 중요하다는 것을 모든 학생들이 인식한 것으로 보인다.

3번 문항의 경우 사전 조사에서는 10명 중 3명만이 자신의 사전경험이 작품 읽기와 관련이 있으면 이해에 도움이 된다고 응답하였다. 이는 5개의 문항 중 가장 적은 비율의 학생들이 반응한 문항이다. 그러나 사후 조사에서는 10명의 학생들 모두 그렇다 라고 대답하여 높은 상승률을 보였다.

나머지 문항들에서도 사후 조사에 더 높은 호응을 보여주었다. 따라서 배경지식의 제공은 학생들의 이해도 측면에 긍정적인 영향을 보인 것으로 해석된다. 정의적 측면과 관련된 설문지 조사의 결과는 다음의 <표 8>과 같다.

<표8> 배경지식 제공과 다시 읽기 활동 전 후 정의적 측면의 변화

번호	문항	사전 명수	사후 명수	사후 변화
1	읽기 자료에서 모르는 단어나 표현이 나와도 나는 좌절감을 느끼지 않고 계속 읽어 나갈 수 있다.	3	9	+6
2	읽기 수업을 할 때 책 이외에도 동영상, 사진 등을 사용하면 더 집중하게 되고 재미있다.	9	10	+1
3	작품 내용을 이해하기 위해서 나는 기꺼이 나의 다양한 경험을 이야기 할 것이고 상기시킬 것이다.	5	9	+4
4	나는 교사나 친구들과 함께 읽기 수업을 하는 것에 부담감이 없고 재미있다.	3	9	+6
5	독서 일지에 작성했던 내용을 수업 시간에 다시 다루어도 색다른 기분을 느끼고 지루하지 않다.	1	10	+9

정의적 영역을 측정할 설문에서 가장 눈에 띄는 변화를 보인 것은 독서일지와 관련된 5번 문항이다. 사전 설문에서 단 1명의 학생만이 독서 일지에 적었던 내용을 수업시간에 다시 다루어도 지루하지 않을 것이라고 대답했었다. 즉 나머지 9명의 학생들은 이미 작성한 독서일지를 다시 수업에서 활용한다면 지루할 것이라고 생각한 것이다. 그러나 2차시 수업 후에는 10명의 모든 학생이 이미 기록한 독서일지를 수업시간에 다시 활용하는 것에 긍정적인 반응을 보였다. 독서일지의 문항 중 ‘새로 나온 표현’, ‘어려웠던 표현’ 등을 교실에서 교사가 다시 다루어주고 이와 관련한 수업자료를 다양하게 제공하는 것에 흥미를 느낀 것으로 해석된다.

② 몰입활동결과

1차시 수업에서 학생들은 수행한 주변 사물에서 인물을 표현하는 단어 찾기, 등장인물의 뇌구조 그리기, 휴대폰 어플리케이션을 이용한 가상 채팅하기 활동을 하였다. 단어 찾기와 뇌구조 그리기를 통해 학생들이 등장인물의 외모, 성격, 그들이 겪은 사건 등을 정확하게 기억하고 있는 것을 확인할 수 있었다. 이 활동에 사용한 worksheet는 각각 <부록3>, <부록4>에 첨부하였다.

특히 휴대폰을 이용한 활동에서 사용한 채팅 어플리케이션은 학생들에게 매우 친숙한 것이어서, 조작법을 잘 활용하여 대화를 나누는 것을 볼 수 있었다. 간혹 문법이나 철자의 오류가 보이긴 했으나 내용상 반드시 필요한 오류만 교사가 직접 수정해 주었다.

학생들은 짝과 함께 일대일 채팅하기, 2개의 조로 나누어 5명이 함께 단체로 채팅을 하였고 <부록5>, <부록6>, <부록7>에 결과물을 첨부하였다. 활동 과정과 결과를 관찰, 분석한 결과는 다음과 같다.

하나, 학생들은 자신이 담당할 등장인물의 특징을 다양한 방법으로 채팅 어플리케이션에 최대한 적용시켰다. 이 어플리케이션은 자신의 프로필 사진, 현재 기분이거나 겪은 일을 쓸 수 있는 소개 멘트를 쓸 수 있도록 만들어져있다. 학생들은 자신이 맡은 역할과 어울리는 사진과 간략한 소개 멘트를 적어 놓음으로써 작품을 제대로 이해했음을 보여주었다. 채팅방에서 대화를 나누는 것만으로 끝나는 것이 아니라, 이 어플리케이션의 다양한 구조를 이용하여 글쓰기 활동을 한 것이다.

들, 일대일 채팅, 단체 채팅을 하면서 친구들과 자연스럽게 상호 작용을 하였다. 채팅하기 전에 각자 맡은 등장인물에 대해 이야기 하고, 이야기 주제를 정하면서 자연스러운 토론을 하였다.

셋, 등장인물의 느꼈을 감정을 유추하여 대화에서 단어, 문장, 이모티콘으로 자연스럽게 표현했다. 작가가 작품에서 직접적으로 표현하지 않은 등장인물의 감정 일지라도 상상하며 표현하였다. 이는 주요 사건과 등장인물을 제대로 이해하고 있다는 것을 보여준다.

넷, 학생들은 자신의 문법적 오류에 대한 두려움을 크게 보이지 않았다. 처음에 독서일지를 작성할 때 긴 문장을 쓰는 것에 대해 긴장했던 일부 학생들은 짧은 문장으로 자주 대화에 참여하려고 했다.

다섯, 여러 명이 함께 참여하는 채팅의 경우 대화의 속도감 있는 대화의 진전이 계속 되기 때문에 모든 학생들이 집중하는 모습을 보였다.

여섯, 글쓰기를 완벽하게 하는 문장 부호와 띄어쓰기를 소홀히 하는 모습을 보였다. 학생들은 자신이 읽은 내용을 대화에 잘 반영해야 한다는 생각이 컸기 때문에 이에 대해서는 상대적으로 주의를 덜 기울인 듯하다. 본인은 사용 도구의 특성상 비형식적인 대화가 많을 것으로 예상하여 활동 수행 전 주의를 주었지만, 실제 대화에서 제대로 지켜지지 않은 모습도 관찰되었다.

한편 학생들은 《살롯의 거미줄》과 관련된 내용으로만 꾸며진 가상의 웹사이트 만들기 활동도 하였다. 하나의 완성된 웹사이트를 만들기 위해 ‘연관검색어’, ‘인터넷 신문기사 헤드라인 쓰기’, ‘인터넷 신문기사에 실릴 사진 그리기’, ‘답글 쓰기’, ‘작품의 결말 이후에 관한 신문기사 쓰기’ 를 실시하기 위해 조별 분담을 했다. 10명의 학생들은 2개의 조로 나누었다. 학생들에게 웹사이트를 이루는 구조의 특징을 잘 살리기 위해 충분한 탐색을 하도록 격려했다. 탐색한 웹사이트는 평소에 학생들이 자주 이용하는 것이었기 때문에 노트북이나 휴대폰을 능동적으로 조작해 가면서 꼼꼼히 살피는 모습을 볼 수 있었다.

2차시 활동의 과정과 결과를 관찰, 분석한 내용은 다음과 같이 정리 할 수 있다.

하나, 웹사이트를 구성하는 텍스트 고유의 특성을 잘 반영하여 글쓰기로 표현했다. 연관검색어와 헤드라인쓰기는 핵심이 되는 내용을 짧고 간결하게 쓴 것을 보면 알 수 있다. 예를 들어 Charlotte을 인터넷 검색창에 입력했을 때 검색결과로

나올 수 있을 만한 표현들을 'Charlotte likes Wilbur.', 'Charlotte spins a web.', 'Charlotte sac', 'Charlotte salutation' 등으로 표현하였다. 또 Templeton의 연관 검색어로 'trash dump', 'Wilbur's food', 'soap flake', 'selfish'를 썼다. 학생들은 등장인물과 그가 겪은 사건을 잘 매치시켜서 기억하고 있음을 보여주면서, 간결하고 짧은 표현으로 써야하는 웹사이트의 텍스트 특성도 잘 지켰다.

그 밖에도 짧고 핵심단어를 사용해야 하는 신문 기사 헤드라인 쓰기, 작성자나 발행날짜 등 신문기사의 특징을 잘 표현한 신문 기사 쓰기 역시 재치 있게 표현되었다.

둘, 학생들은 직접 만든 인터넷 신문에 실린 사진과 그에 대한 답글 쓰기 활동, 작품의 결론 그 이후를 예측한 가상 신문기사 쓰기의 결과물을 보면, 학생들이 내용 포괄적으로 잘 이해하고 있고 등장인물의 특징을 잘 기억하고 있다는 것을 알 수 있었다. 특히 Charlotte이 죽음을 맞이하며 Wilbur와 이별하는 내용을 인터넷 기사 사진으로 그려 넣었는데 이 장면은 작품 속 삽화로 나오지 않은 것이다. 그러나 학생들은 문장으로만 이해한 장면을 그림으로 잘 표현해 주었다. 또 네티즌의 입장이 되어 그 신문기사에 맞는 답글을 사진의 내용에 맞게 완성하였다.

답글 쓰기는 앞 사람이 쓴 내용에 대해 자신의 의견을 피력할 수 있고, 사진의 내용과 관련이 있어야 하기 때문에 전체적인 통일감이 중요한데 이러한 고려하여 평가했을 때 학생들의 활동은 내용과 형식을 모두 잘 살렸다고 볼 수 있다.

결말 그 이후의 일을 상상하여 신문 기사 만들기는 자유롭게 쓰되 원래 작품에서 등장인물의 특징을 반영해야 하고 작품의 내용과도 어느 정도 연관성을 유지하도록 지도 하였다.

학생들은 다음의 총 3개의 신문기사를 완성하였고 결과물은 부록에 첨부하였다.

- 1) 세상에서 가장 똥똥한 쥐가 되어버린 Templeton (부록 10)
- 2) 엄마Charlotte처럼 글씨를 만들 줄 아는 세 마리의 새끼거미들(부록 10)
- 3) 몇 년 후 대회에서 일등 한 돼지Wilbur (부록11)

이는 모두 작품의 원래 내용과 연관성을 유지하면서 재치 있게 표현한 신문 기사 내용이었다. 학생들이 쓴 문장은 약간의 문법적 오류가 있었다. 그러나 학생들의

쓰기 활동을 평가할 때에는 사소한 문법의 오류보다 내용의 흐름과 유창성에 초점을 두어야 하므로(Fowler Aaron,1992), 내용을 이해하는 데는 큰 무리가 없는 오류라면 그대로 두었다가 발표가 끝난 후 지적해 주었다.

③ 마무리 퀴즈 결과

총체적 언어 접근법에서 평가란 교사가 학습자를 관찰하고 학습 과정을 도와주면서 언어 사용의 과정과 결과를 이끌어내면서 이루어진다. 본 연구의 수업을 진행하는 동안 학생에 대한 관찰과 평가는 독서일지, 면담, 몰입활동의 결과를 통해 이미 이루어졌고 총체적 접근법의 특성에 맞게 이를 수치화하지는 않았다.

그러나 정의적 측면과 인지적 측면은 별개의 것이 아니고 서로 영향을 주고받는다. 따라서 본 연구는 궁극적으로 정의적 측면에 초점을 두고 있으나, 각 학생이 작품 내용에 대해 얼마나 잘 이해했는지 간단한 퀴즈를 통해 객관적으로 수치화하여 인지적 영역을 측정해 볼 필요가 있었다.

퀴즈는 총 세 문항의 주관식으로 이루어져 있고 단어로 대답해도 된다. 앞서 독서일지작성, 몰입활동은 완전한 문장의 형식으로 쓰기 활동을 했다. 이와는 달리 퀴즈는 핵심 단어만 작성해도 되며 철자의 오류가 없다면, 각 문제당 10점의 점수를 받을 수 있는 가벼운 마무리 테스트인 셈이다. 총 2차례, 1, 2차시의 각 몰입활동을 모두 마친 직후에 실시하였다. 퀴즈는 학생들이 전체적인 내용과 세부적 내용인 내용을 잘 이해하고 있는가를 점검하기 위한 것이므로, 수업시간에 다루었던 배경 지식, 몰입 활동에 관련된 것을 중심으로 문항을 구성하였다. 한 문항의 배점을 10점으로 총 30점 만점으로 하였을 때 1, 2차시 퀴즈 채점 결과는 각각 <표9>, <표10>과 같다.

<표9> 1차시 마무리 퀴즈 결과 문항별 분석

문항 요약	1. 거미줄에 쓴 단어 세가지?	2. 세 번째 단어 선택에 힌트가 된 물건은?	3. 대화 내용의 빈칸 완성하기	총 득점
출제 의도	전체 내용 파악	세부내용파악	배경지식이해	30점 (각10점)
학생 1	10	10	10	30

학생 2	5	5	5	15
학생 3	10	10	10	30
학생 4	10	10	5	25
학생 5	10	10	10	30
학생 6	10	10	10	30
학생 7	10	10	5	25
학생 8	10	10	10	30
학생 9	10	10	10	30
학생10	10	5	5	20
총득점	95	90	80	265
평균	9.5	9	8	

<표10> 2차시 마무리 퀴즈 결과 문항별 분석

문항 요약	1. 결정적 순간 Wilbur를 도와 고조된 갈등을 해결해 준 인물은?	2.Charlotte 특유의인사이며 새끼거미에 의해 재언급된 인사말은?	3.거미들이 기류를 타고 공중에서이동하 는 습성을 뜻하는 용어?	총 득점
출제 의도	전체내용파악	세부내용파악	배경 지식 이해	30(각10점)
학생 1	10	10	10	30
학생 2	10	5	10	25
학생 3	10	10	10	30
학생 4	10	10	10	30
학생 5	10	10	10	30
학생 6	10	10	10	30
학생 7	10	10	5	25
학생 8	10	10	10	30
학생 9	10	10	10	30
학생10	10	5	10	25
총득점	100	90	95	285
평균	10	9	9.5	28.5

1, 2차 퀴즈 결과를 비교해 보면 총 득점은 1차시 265점에서 2차시 285점으로 20점 상승되었고, 총 평균은 1차시 26.5에서 2차시 28.5로 2점 상승되었다. 1, 2차

결과 둘 다 전체 내용 파악과 관련된 문항이 다른 문항들에 비해 상대적으로 높았다. 세부 내용 파악 평균은 1, 2차 모두 9점으로 동일했고, 배경 지식 관련 내용 문항의 평균은 1차 8점에서 2차 9.5점으로 세 가지의 출제 유형 중에 가장 높은 상승률을 보였다. <표11>에서 점수 변화 폭을 알기 위해 학생별로 정리하였다.

<표11> 1,2차시 마무리 퀴즈 결과 비교 분석

	전체내용 파악	세부내용 파악	배경지식 관련내용	총득점 변화	결 과
학생1	0	0	0	없음	동 일
학생2	+5	0	+5	+10	상 승
학생3	0	0	0	없음	동 일
학생4	0	0	+5	+5	상 승
학생5	0	0	0	없음	동 일
학생6	0	0	0	없음	동 일
학생7	0	0	0	없음	동 일
학생8	0	0	0	없음	동 일
학생9	0	+5	0	+5	상 승
학생10	0	0	+5	+5	상 승

10명의 학생 중 4명의 학생들(40%)이 1차 퀴즈보다 2차 퀴즈에서 더 높은 받았고 나머지 6명의 학생들(60%)은 1, 2차 변화 없이 동일한 점수를 받았다. 특히 학생2는 10점이라는 가장 높은 상승률을 보여주었다.

10명의 학생은 모든 문항을 빠지지 않고 작성하였으나 감점을 받은 모든 문항들은 부정확한 철자가 원인이었다. 정답과 전혀 동떨어진 엉뚱한 답변을 작성한 사람은 없었다. 짧고 간단한 문항들로 된 퀴즈이기 때문에 모든 문항이 만점에 가까운 점수가 나올 것으로 예상했으나, 철자법을 중요하게 생각하여 집중적으로 가르치지 않고 큰 흐름에 중점을 둔 탓인지 모든 감점 요인이 틀린 철자법이었다. 그러나 총체적 학습법에 따라 연구과정을 진행한 결과, 전체내용 뿐만 아니라 세부내용도 비교적 잘 기억하고 있다는 것을 알 수 있었다. 아울러 정확한 의사전달을 위해서는 올바른 철자법을 사용해야 가능하다. 특히 외국어 학습자들에게 올바른 철자법을 가르치는 것을 아예 배제 할 수는 없다고 여겨진다.

④ 정의적 측면 관련 최종 설문지 작성

본 연구의 최종 목적인 정의적 측면의 변화를 알아보기 위해 정의적 측면과 관련된 설문지를 총2회, 각각 연구 맨 처음과 끝에 실시하였다. 정의적 측면 관련 최종 설문지 내용은 다음의 두 부분으로 나눌 수 있다.

- 정의적 영역을 구성하는 일반적 항목:
내적동기, 외적동기, 자신감과 자기 효능감
- 주요 연구 과정 전, 후 정의적 영역 변화 비교:
독서일지 작성과 면담, 몰입활동

결과 분석 도구는 응답자의 관심도와 태도 변화를 알아볼 수 있는 리커트 척도(Likert scale)를 사용하였다. 리커트 5점 척도는 전혀 그렇지 않다(1점), 그렇지 않다(2점), 보통이다(3점), 그렇다(4점), 매우 그렇다(5점)의 다섯 가지 척도를 응답자가 고르는 형식이다.

학생들이 체크한 총 25개 문항의 응답 내용을 각 1-5점으로 환산하여 더한 후 평균을 계산하였다. 그 후 사전, 사후의 변화를 알아보기 쉽게 항목 별로 구한10명의 평균은 첫 번째 표에, 영역별 변화 평균을 수치화한 것은 두 번째 표에 정리하였다. 첫째, 정의적 영역을 구성하는 일반적 항목에 대한 설문 분석 결과는 아래의 <표12>, <표13>과 같다.

<표 12> 정의적 영역 항목관련 사전, 사후 설문의 평균

	문항 내용	사전	사후
내적 동기	1.영어 읽기와 쓰기를 배우는 것은 재미있다.	2.3	3.4
	2.나는 영어로 된 소설을 잘 읽고 싶다.	2.3	4.4
	3.나는 영어로 된 소설을 읽는 것에 관심이 있다.	1.2	3.8
	4.나는 작품과 관련된 읽기, 쓰기 활동을 하고 싶다.	1.8	3.4
	5.재미있다면 작품 한 권을 끝까지 읽고 싶다.	2.7	4.8
외적 동기	6.학습한 읽기, 쓰기 방법을 실생활에서도 잘 응용하고 싶다.	2.7	4.4
	7.읽기, 쓰기 연습을 해서 학교 영어 성적을 올리고 싶다.	3.5	4.4

	8. 해외체류, 여행, 쇼핑, 사용설명서 읽기 등 영어를 사용해야 하는 상황에서 잘 대처하고 싶다.	3.4	4.2
	9. 내가 얼마나 영어를 잘하는지 보여주고 싶다.	1.4	3.6
	10. 읽기, 쓰기 연습은 내가 하고자 하는 각종 시험, 희망직업에 도움이 된다면 열심히 하고 싶다.	4.0	4.4
자신감 및 자기 효능감	11. 영어로 된 긴 글을 읽는 것에 자신 있다.	1.1	2.8
	12. 영어로 된 긴 글을 읽고 쓰기 활동을 하는 것에 자신 있다.	1.4	2.9
	13. 나의 영어 읽기, 쓰기 능력은 보통 이상이라고 생각한다.	1.9	2.0
	14. 모르는 단어나 새로운 표현이 나와도 부담감이 없다.	1.9	4.1
	15. 읽은 내용을 남에게 조리 있게 설명해 줄 수 있다.	2.0	3.0

<표 13>일반적인 정의적 영역 항목관련 사전, 사후 설문지 평균 변화 분석

	문항번호	사전, 사후 평균 변화	결 과	영역별 변화 평균
내적동기	1	+ 1.1	상 승	평균1.88점 상승
	2	+ 2.1	상 승	
	3	+ 2.6	상 승	
	4	+ 1.6	상 승	
	5	+ 2.1	상 승	
외적동기	6	+ 1.7	상 승	평균1.20점 상승
	7	+ 0.9	상 승	
	8	+ 0.8	상 승	
	9	+ 2.2	상 승	
	10	+ 0.4	상 승	
자신감 및 자기효능	11	+ 1.7	상 승	평균1.10점 상승
	12	+ 1.5	상 승	
	13	+ 0.1	상 승	
	14	+ 2.2	상 승	
	15	+ 1.0	상 승	

위의 두 가지 표의 내용을 정리해보면 다음과 같다.

하나, 사전, 사후의 영역별 평균의 상승 폭은 내적동기, 외적동기, 자신감 및 효능 순이다.

들, 총 15문항 중 내적동기의 3번 문항은 평균이 2.6점 상승하여 가장 큰 폭의 상승률을 보였다. 실험 참여 이후에 영어로 된 소설을 읽는 것에 대한 학생들의 관심도가 높아졌다는 것을 알 수 있다.

셋, 자신감 및 자아 효능감의 13번 문항은 단 0.1점 만 상승하여 가장 적은 변화 폭을 보였다. 이는 학생들이 자신의 영어 실력에 대해 확신이 없고 낮게 평가한다는 것으로 해석된다. 이 문항의 사전, 사후 평균은 각각 1.9점, 2.0점으로 다른 문항과 비교했을 때 낮은 쪽에 가깝다는 것을 보면 알 수 있다. 자신의 영어 실력에 대한 자기 평가의 잣대는 엄격하기 쉽고 막연하게 낮추어 말하는 경향인 탓일 수도 있다. 또 7주라는 마냥 길지 않은 시간 동안 자신에 대한 평가가 갑자기 급상승하는 것을 기대하는 것은 무리일 수 있다고 생각한다. 그러나 작은 상승폭이지만 조금이나마 학생들이 긍정적으로 자기 실력 변화를 평가했다는 것은 분명하다. 주요 연구 과정이었던 독서 일지 작성 및 개인 면담에 관한 분석결과는 <표 14>, <표15>와 같다.

<표 14> 독서일지 작성과 면담 관련 사전, 사후 설문지의 평균

		문항 내용	사전	사후
독서 일지 작성 및 면담	16.	독서일지를 적는 것은 부담스럽다.	4.3	1.6
	17.	모르는 표현을 일지에 적고 익혀야 하는 것이 망설여진다.	4.3	2.4
	18.	머릿속으로 이해한 내용이라도 영어 문장으로 표현해야 하는 것이 두렵다.	4.1	3.6
	19.	나는 교사와 정기적으로 만나 일대일로 이야기 하는 것이 부담스럽다.	3.5	1.5
	20.	내가 작성한 독서일지를 교사가 점검하고 지적 당하는 것이 불편하고 창피하다.	3.7	2.1

<표 15> 독서일지 작성과 면담 관련 사전, 사후 설문지의 평균 변화분석

	문항 번호	사전, 사후 평균 변화	결 과	영역별 평균 변화
독서 일지 작성 및 면담	16	- 2.7	하 락	평균 1.74점 하락
	17	- 1.9	하 락	
	18	- 0.5	하 락	
	19	- 2.0	하 락	
	20	- 1.6	하 락	

16-18번까지 3개의 문항은 독서일지에 대한 생각을, 19-20번까지 2개의 문항은 교사와의 면담에 대한 의견을 물어보는 것이다. 다른 20개의 문항과는 다르게 배점이 5에 가까울수록 부정적 인식이 크고 1에 가까울수록 부정적 인식이 적다는 것을 의미한다. 따라서 사후 평균 점수가 작을수록 긍정적 인식을 느끼고 있다는 뜻이다. 독서일지와 관련된 3개 문항의 평균점수는 5점 중에서 4점을 모두 초과하였다. 이는 학생들은 책을 읽고 난 후 써본 적 없는 독서일지를 영어로 작성해야 한다는 것에 많은 부담을 느끼고 있었다는 의미이다. 그러나 사후 평균은 적게는 0.5점에서 최대 2.7점까지 감소하였다. 학생들이 7주 동안 독서일지를 작성하고 난 후에는 부담감과 거부감이 줄었다는 것을 의미한다.

단, 주목해야 할 것은 두 번째 표의 사전, 사후 평균변화의 감소 폭이다. 독서일지에 대한 일반적인 인식을 묻는 16번 문항, 모르는 표현을 일지에 적어야 하는 것에 대한 인식을 묻는 17번 문항의 감소 폭은 각각 2.7점, 1.9점인 것에 비해 이해한 작품의 내용을 자신만의 영어 문장으로 적어야 하는 것에 대한 인식을 묻는 18번 문항의 감소 폭은 0.5점밖에 되지 않는다. 독서일지 작성에 대해 느끼는 부담감은 대체로 줄었으나, 여전히 문장을 영어로 적어야 한다는 부담감은 상대적으로 덜 줄었다는 것을 알 수 있다. 소폭이지만 그래도 사후 평균이 0.5점 줄었다는 것으로 보아, 연구 기간 동안 규칙적으로 작성하는 연습을 하면서 영어 쓰기에 느꼈던 막연한 부담감이 조금은 해소되었다고 판단된다. 연구 기간 후에도 꾸준히 일지 작성을 해 나간다면 더 큰 감소 폭을 기대할 수 있을 것이라고 생각한다. 다음<표16>은 몰입활동에 관한 분석 결과표이다.

<표16> 몰입활동 관련 사전, 사후 설문지의 평균

	문항 내용	사전	사후
몰입 활동	21.책 이외에도 다양한 자료를 이용하면 재미있다.	4.2	4.8
	22.나는 영상, 사진을 참고하면서 공부하면 집중이 잘 되고 지루하지 않다.	4.3	4.7
	23.나는 휴대폰이나 인터넷 관련 활동을 좋아한다.	3.8	4.8
	24.내가 관심 있는 분야를 영어 공부에 활용하는 것이 좋다.	3.9	4.6
	25.혼자서 책을 읽는 것보다 짝이나 조원들과 함께 읽고 토론하는 것이 재미있다.	2.3	4.1

<표17> 몰입활동 관련 사전, 사후 설문의 평균의 평균 변화 분석

	문항번호	사전, 사후 평균 변화	결 과	영역별 평균변화
몰입 활동	21	+0.6	상 승	평균0.9점 상승
	22	+0.4	상 승	
	23	+1.0	상 승	
	24	+0.7	상 승	
	25	+1.8	상 승	

총 2차시 수업의 여러 가지 몰입활동 중 큰 비중을 차지하는 활동은 모두 휴대폰, 인터넷 등 일상생활과 밀접한 도구들을 이용하였다. 사전 조사에서 문항 21과 문항 22의 평균 점수는 각각 4.2점, 4.8점으로 만점인 5점에 가까운 높은 수치를 보였다. 사후 조사에서도 각각 4.8점, 4.7점의 평균 점수를 보였다. 사전 조사의 높은 수치에서 알 수 있듯이 학생들은 책 이외에 다양한 학습 자료에 대해 흥미를 느끼고, 특히 영상이나 사진 같은 시각적 자료에 대해 긍정적으로 생각하고 있었다. 실험에 참가하기 이전부터 높은 호감도를 보였기 때문에 사전, 사후 평균의 변화 폭은 21번 문항은 0.6점 상승, 22번 문항은 0.4점 상승으로 크지는 않으나 몰입활동을 마친 후에 긍정적 인식이 더욱 커졌다는 것이 의미 있다.

휴대폰과 인터넷 관련 활동에 대한 흥미도를 묻는 23번 문항에서는 사전 조사 평균이 3.8점을 나왔다. 이는 본인이 생각했던 수치보다는 낮은 값이었으나, 사후 조사 평균 점수는 만점인 5점에 가까운 4.8점이라는 높은 값으로 상승했다. 1차시 수업에서의 휴대폰 채팅 어플리케이션을 이용한 쓰기 활동과 2차시 수업에서의 웹사이트 구조를 이용한 글쓰기 활동은 학생들의 흥미를 높이는 데 효과적이었다고 해석된다.

눈에 띄는 것은 25번 문항의 결과이다. 몰입활동은 혼자서 하는 것 외에도 조별 활동을 하는 것을 포함했기 때문에 사전 조사에서 협동학습에 대한 인식을 조사할 필요가 있었는데, 그 결과는 2.3점에 그쳤다. 이는 몰입활동 관련 총 5문항 중의 사전조사 평균 중 가장 낮은 것이다. 그러나 사후 조사 평균은 4.1점을 기록하며 평균1.8점 상승이라는 5문항 중 가장 큰 변화 폭을 보여주었다.

이는 학생들이 평소에 읽기, 쓰기 수업은 혼자 하는 활동에 익숙해 협동 학습에 대체로 부정적인 인식을 갖고 있었으나, 활동 종료 후에는 긍정적인 방향으로 인

식이 전환되었음을 의미한다. 실제로 10명의 학생들이 적극적으로 참여하고 즐겁게 토론하는 모습을 관찰할 수 있었다. 사전 조사에서 그룹 활동에 대한 호감도가 낮아서 염려되었으나 학생들이 예상보다 진지하고 재밌게 참여하는 것을 보면서 안심이 되었고 이러한 결과를 어느 정도 예측할 수 있었다.

⑤ 심화 설문조사 - 향후 학습 활동 계획, 수업에 대한 의견 적기

정의적 측면 측정 설문지 조사가 끝난 후 곧바로 심화 설문조사를 실시하였다. 심화 설문 조사에서는 학습 활동 계획을 묻는 질문, 수업과 그 외 활동(독서일지 작성, 면담)을 통틀어 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 묻는 질문이 포함된다.

먼저 향후 학습활동 계획을 위한 설문은 5개로 되어있다. 리커트 척도(Likert scale)를 이용하여 각 문항별 총점과 평균을 계산하였다. 문항 내용은 아동문학작품에 대해 호감도와 독서습관 지속 여부, 독서일지 작성 계획, 총체적 접근법과 관련된 학습방법, 자발적 태도와 의지에 대한 것으로 구성되어있다. 실험 참여 후에 학생들의 대략적인 계획을 파악하고, 이를 바탕으로 영어 학습의 전개 방향을 예측해 보기 위해 실시하였다. 향후 학습 활동 계획에 관한 설문지 조사 결과는 아래의<표18>과 같다.

<표18> 향 후 학습 활동 계획 관련 설문 조사 결과

	문 항 내 용	총점	평균	전체 평균
향후 학습 활동	1.비슷한 소재의 다른 아동문학 작품 혹은 다른 문학작품들을 또 읽어볼 것이다	36	3.6	3.72점 (5점만점 기준 74.4%에 해당)
	2.나는 앞으로도 독서일지를 작성할 것이다.	30	3.0	
	3.교과서 뿐 만 아니라 자주 사용하는 물건을 포함한 모든 주변 환경을 영어를 배울 때 적극적으로 사용할 것이다.	42	4.2	
	4.읽기를 할 때 모르는 표현이 나와도 전체의 흐름 파악을 통해 유추하는데 더 집중할 것이다.	41	4.1	
	5.교사의 일방적인 지시를 따르기만 하는 것이 아니라, 수업 활동에 활발하게 참여할 것이다.	37	3.7	

5개의 리커트 척도(Likert scale) 중 학생들이 선택한 대답의 총점과 평균이 높을수록 본 연구에서 추구하고자 했던 교수-학습 방향에 가깝다는 것을 의미한다. 3번과 4번 문항의 평균은 각각 4.2점과 4.1점이며, 이 두개의 문항은 전체평균인 3.72점 보다 높은 수치이다. 학생들이 영어공부를 할 때 책 이외에도 주변의 사물이나 환경에서 영어로 된 텍스트를 이용할 수 있다는 것에 대체로 동의할 뿐만 아니라 앞으로도 실천할 의지가 충분히 있다는 것으로 해석된다. 또한 전체 평균을 웃도는 4번 문항의 결과를 통해, 많은 학생들은 문맥과 배경지식의 활용을 강조하는 읽기 태도를 앞으로도 이어 나갈 것이라고 기대하고 있다.

1번과 5번 문항은 전체 평균보다 각각 0.12점, 0.02점 낮은 평균을 기록하고 있다. 비록 근소한 차이이지만 본인의 예상보다 낮은 값이기 때문에 아쉬움이 남는다. 그렇기 때문에 서론의 연구문제 중 하나인 ‘실험 종료 후에도 지속적인 독서 습관을 기대할 수 있는가’ 라는 물음에 대해 강한 긍정의 대답을 할 수 없다. 문학 작품에 전혀 관심이 없던 10명의 학생들이 7주라는 시간 동안 한 권의 문학 작품을 접하면서 문학 작품과 독서일지에 대한 관심이 급증하는 것을 바라는 것은 욕심일 것이다. 그러나 외국어로 된 긴 글을 읽는 것은 학생들에게는 큰 모험과 같은 것이므로 장기적인 계획을 세워 점차 문학작품에 대한 애정이 생겨나길 바란다. 더불어 독서일지 작성을 통한 쓰기활동을 병행하며 영어의 모든 영역이 골고루 발달하기를 기대해본다.

한편, 5개의 문항의 전체 평균을 백분율로 환산하면 74.4%이다. 교사가 연구과정 내내 제시한 방향을 인식하고, 이것을 앞으로도 실천하겠다는 학생들의 자발적인 계획을 나타내는 수치이기에 더욱 의미가 있다.

주관식 문항에서는 학생들이 참가한 연구 기간 동안 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 자유롭게 쓰도록 했다. 다양한 의견을 알아보기 위해 한 사람이 문제 당 2개 이상의 답변을 적는 것을 허용했다. 따라서 결과 집계는 비슷한 답변끼리 묶어 득표수로 정리하였다. 그 내용을 정리하면 다음과 같다.

연구기간 동안 학생들이 좋았던 점에 대한 의견은 총 11개이며 그 내용은 다음과 같다.

- 각종 몰입활동: 총 5표

그 이유는

‘휴대폰 어플리케이션을 이용한 채팅을 하니 쓰기 활동이 더 재미있었다.(3표)’

‘인터넷 신문기사에 답글 쓰기, 신문 기사 사진 그리기 할 때 재미있는 친구들의 의견 때문에 (1표)’

‘뇌구조 그리기 활동이 재밌었고, 선생님이 칭찬을 많이 해주어서(1표)였다.’

- 교사의 배경지식에 대한 설명: 총 3표

그 이유는

‘선생님이 보여준 거미 벌루닝(ballooning) 영상이 기억에 남아서 (1표)’

‘나의 경험에 대해서 자유롭게 이야기 할 수 있어서(1표),

‘평소에 거미에 관심이 많았는데, 새로운 사실을 더 알게 되어서(1표)’ 였다.

-개인면담: 총 3표

그 이유는

‘선생님이 나를 칭찬해주어서’ (1표)

‘내가 모르는 부분을 자세하게 질문 할 수 있어서’ (1표)

‘면담 분위기가 편해서’ (1표) 였다.

학생들은 몰입활동을 가장 기억에 많이 남는 과정과 배경 지식 활성화를 위해 교사가 설명하는 시간을 좋아하였다는 것을 알 수 있다. 이 두 가지 활동에 시각적 도구, 친숙한 도구, 최근의 관심사 등을 최대한 반영하려고 했기 때문에 가장 큰 호응을 얻었다고 생각한다.

아쉬운 점에 대한 의견은 총 13개의 의견을 적어 주었고 중복 답변끼리 묶어 정리한 결과는 다음과 같다. 그 이유는 다음과 같다.

- ‘개인면담 시간을 지키는 것이 힘들었다.’ (3표)

- ‘정해진 분량을 읽어야 하는데 읽는 속도가 느려서 힘들었다.’ (3표)

- ‘독서일지의 문항이 많아서 영작하는 것이 부담됐다. (3표)

- ‘작품 전체를 수업시간에 같이 읽지 못해서 아쉽다.’ (2표)
- ‘휴대폰의 다른 기능을 이용한 활동을 더 했으면 좋겠다. (1표)
- ‘수업이 끝날 때마다 실시한 확인문제(wrap up quiz)가 어려웠다.’ (1표)

아쉬운 점은 좋았던 점보다 그 이유가 다양하게 분포 되어있다. 특히 정해진 분량을 읽는 것, 영작하기, 수업시간에 다루지 못한 분량, 확인문제에 대해 아쉽다는 의견을 합치면 총 9표이다. 이 9표는 텍스트《살롯의 거미줄》을 읽으면서 느낀 인지적 측면의 어려움에 관한 것이다. 총 13표 중 9표라는 약 70%에 가까운 높은 비율의 대답이 인지적 측면에 있어 아쉬운 점이라고 대답한 결과를 볼 때, 학생들이 교과서가 아닌 긴 아동문학작품으로 영어 학습을 해보는 최초의 경험이 결코 쉽지 않았을 것이라고 생각한다.

그러나 앞에서 언급한 인지적 영역의 측정을 위한 퀴즈의 결과나 교사가 학습 진행 상황을 지켜본 결과 다양한 폭으로 상승한 것을 알 수 있었다. 그러므로 바꾸어 말하면 학생들이 적은 아쉬운 점은 앞으로 스스로 혹은 교사의 도움을 받아 고쳐나가고 싶은 긍정적인 욕심이라는 의미로도 해석된다.

IV. 결론 및 제언

4.1. 결론

본 연구의 최종 목적인 연구 대상 학생들의 정의적 측면의 변화를 알아보기 위해 사전, 사후 설문지 조사를 실시하였다. 설문 결과는 영역별 전체 평균, 개별 문항별 평균을 사전, 사후로 나누어 산출한 후 그 변화 폭을 알아보았다. 그 결과를 정리하면 다음과 같다.

하나, 일반적인 정의적 측면의 구성요소인 1)내적동기, 2)외적동기, 3)자신감 및 자기 효능감의 영역으로 나누어 그 변화를 알아보기 위한 항목의 분석 결과, 세 영역의 전체 평균은 모두 연구 전보다 연구 후에 상승되었다.

또한 더 자세한 분석을 위해 총 15개 문항의 사전, 사후 평균을 산출한 결과, 15개의 모든 문항의 평균이 연구 전보다 연구 후에 상승되었다.

둘, 수업활동과 직접 관련된 정의적 영역의 변화를 더 구체적으로 측정하기 위해 1)독서일지 작성 후 교사와의 면담, 2)수업시간에 했던 몰입활동의 영역으로 나누어 그 변화를 알아본 결과, 두 영역의 전체 평균은 모두 연구 전보다 연구 후에 상승되었다.

셋, 심화 설문지 문항으로 1)향후 학습활동 계획, 2) 수업에 대해 좋았던 점과 아쉬웠던 점 자유롭게 쓰기를 실시하였다. 향후 학습활동 계획을 묻는 문항들은 5점 만점 중 평균 3.72점을 기록하였다. 74.4%에 해당하는 이 결과는 연구 과정 동안 추구하고자 했던 문학작품에 대한 관심, 총체적 교수법, 정의적 측면에 대해 학생들은 대체로 긍정적으로 생각하고 있으며 연구를 참여하면서 배운 내용을 앞으로 실천할 의지가 있다는 것으로 해석된다. 단, ‘비슷한 소재의 다른 아동문학 작품 혹은 다른 문학작품들을 또 읽어볼 것이다.’, ‘앞으로 독서일지를 작성할 것이다.’의 독서습관에 관한 이 두 가지 문항에서는 5점 만점 기준 각각 전체 평균 3.6, 3.0점을 기록하며 총5문항 중 가장 낮은 평균을 보였다. 다른 문항들은

5점 만점 기준 4점을 웃도는 것과 비교하여 볼 때, 문학을 전혀 읽지 않았던 연구 대상 학생들이 한 권의 작품만을 읽는 것으로 독서습관이 확립되고 이것이 앞으로도 지속될 것이라고 보기는 힘들다.

그러나 다른 문항에서는 영어 문장 분석, 교사의 일방적 지시에서 벗어나 문맥과 전체적 흐름 파악, 교과서에만 국한 된 것이 아닌 실생활과 주변의 환경에서 가치 있는 영어 텍스트 찾기 등을 실천하겠다는 의견을 보여주었다. 이는 총체적으로 작품에 접근하는 방법을 알려주고 실생활과 밀접한 활동을 소개한 것이 긍정적인 영향을 주었으며 앞으로도 지속될 것이라고 기대하고 있다.

수업에 대해 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 묻는 주관식 문항의 결과를 정리해보면, 먼저 학생들은 몰입활동, 배경지식과 관련된 교사의 설명, 교사와의 개인면담을 인상 깊다고 했다. 그 이유로는 흥미, 관심, 편안한 기분 등을 언급하여, 정의적 측면이 수업에 대한 인상에 큰 영향을 주었음을 알 수 있었다. 그에 반해 아쉬웠던 점으로 읽기능력과 쓰기능력의 부족, 확인 문제의 난이도, 독서일지의 문항 수 등을 언급했고, 이로 인해 어렵고 힘들었다는 의견이 많았다. 아직 발달 중인 학습자들의 인지적 능력이 감정적 어려움에 영향을 주었다는 것을 알 수 있었다.

정의적 변화를 알아보기 위해 연구를 실행하는 과정에서 인지적 측면의 변화도 알 수 있었다. 이해도를 측정하기 위해 총 2번의 수업의 마무리 단계에서 주관식 문항으로 된 퀴즈를 총 2회 실시하였다. 퀴즈 문항은 읽은 내용에 대한 이해도를 묻는 문항으로 되어있으며 출제 의도는 1)전체적 내용 2)세부 내용 3)수업시간에 제공한 배경지식 파악 여부를 알아보기 위한 것이다.

10명의 학생들이 총 2차시 퀴즈에서 받은 문항별 점수와 총점을 계산 한 후, 1,2차 점수의 차이를 비교했다. 그 결과 4명(40%)의 학생들은 1차 퀴즈 보다 2차 퀴즈에서 더 높은 점수를 받아 이해도가 상승했음을 보여주었다. 나머지 6명(60%)의 학생들은 상승이나 하락 없이 동일한 점수를 받았다.

또한 문항별 변화율을 비교해본 결과, 배경지식에 관한 퀴즈에서 가장 높은 상승률을 보였다는 것을 알 수 있었다. 이는 교사가 작품의 내용과 관련된 배경지식을 수업시간에 제공한 것이 학생들의 이해에 긍정적 영향을 주었다고 볼 수 있다.

올해부터 개정된 교육과정이 중, 고등학교 모두 1학년부터 적용되기 시작하였다.

문학작품이 영어를 배우는 데 도움이 된다는 것은 이미 오래전부터 많은 연구 결과를 통해 입증되었으나, 실제 교실 수업에서의 여러 가지 제약을 이유로 제대로 활용되지 못했다. 그러나 책 읽기 습관, 평생 교육 실현, 자기 주도적 학습, 창의성, 자신감과 흥미 등 새 교육과정에서 재조명하고 강조하고 있는 점을 문학 작품을 이용한 수업을 통해 많이 실현시켜주기 바란다.

4.2. 한계점과 반성

본 논문의 한계점과 설문지 조사를 통해 알아본 반성의 내용은 다음과 같다.

하나, 다양한 문학 작품을 활용했다면 지금보다 훨씬 더 폭 넓고 다양한 정의적, 인지적 측면의 결과를 관찰할 수 있었을 것이다. 문학 작품에 익숙하지 않은 학생들에게 더 다양한 소재의 작품을 소개해주면서 연구 기간이었던 7주 보다 더 긴 시간적 여유를 가지고 있었다면 학생들을 오랫동안 관찰할 수 있었을 것이다.

둘, 연구 대상의 규모가 더 컸다면 학생들로부터 더 다양한 의견들을 듣고, 다른 형태로 고안된 몰입활동에 참여할 기회가 있었을 것이다. 아울러 논문의 결과를 쉽게 일반화하기에 무리가 있다. 그래서 연구 대상 학생들을 먼저 섭외한 뒤 소규모 집단을 대상으로 했을 때의 장점을 최대한 살릴 수 있는 몰입활동을 제시하려고 노력했다. 그 결과 일대일 면담, 몰입활동, 세심한 독서일지 점검 등은 10명이라는 인원이기에 각 학생들을 일일이 신경 써 주면서 무리 없이 실행할 수 있다고 생각한다. 그래도 많은 인원을 섭외했다면 그에 어울리는 다른 활동들을 적용했겠지만 여전히 일반화하기에 무리 없는 참여 학생 수를 확보하지 못한 것은 아쉽다.

셋, 실제 수업을 할 수 있는 시간을 확보하는 것이 어려웠다. 10명의 학생들은 사는 곳이 다양하고 여러 학교에 재학 중이어서 한 장소, 한 시간에 모일 수 있도록 조율하는 것이 쉽지 않았다. 이러한 한계점을 극복하기 위해서 수업을 하지 못한 나머지 챕터들을 제대로 읽고 이해하고 있는지 점검하기 위해 독서일지와 개인 면담 시간을 최대한 활용하려고 했다. 또 여러 챕터 중 내용의 전개상 중요한 부분, 학생들의 이해를 돕기 위해 수업이 필요한 부분, 몰입활동으로 응용할 수 있는 내용을 담은 부분 등을 위주로 선택하여 단 두 번의 수업을 최대한 알차게 구성하려고 했다. 그러나 사후 설문조사에서 수업 횟수가 아쉬운 점 중 하나로 지적

되면서 본인 역시 아쉬움을 느꼈다.

위의 한계점을 보완하여 다양한 작품 활용, 충분히 확보된 연구 대상자의 규모, 더 많은 수업시수, 새 교육과정을 잘 반영한 새롭고 창의적인 몰입활동 등을 포함한 연구가 계속 이어졌으면 한다.

참 고 문 헌

- 강문희, 이혜상. (2001). 아동문학교육. 학지사.
- 개정교육과정 총론(2009). 2009-41호. 교육과학기술부.
- 고문숙 외 공저. (2007). 아동문학교육. 양서원.
- 교육과학 기술부(2011). 영어과 교육과정. 제2011-361호. 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2010). 학교생활 기록의 작성 및 관리에 관한 규칙. 제2010-235호. 교육과학기술부.
- 김도균. (2012). 독립적 장르로서 아동문학의 정의에 대한 고찰. 석사학위논문, 한국교육대학교 대학원.
- 김성신. (2011). 영미 아동 문학을 통한 영어교육. 로알드달의 ‘마틸다’ 를 중심으로. 석사학위논문. 서울시립대학교 교육대학원.
- 김승익.(2010). 2009 개정교육과정, 무엇이 달라지나. 교육과학기술부.
- 김진철. (1998). 초등영어 교수법. 학문출판.
- 김진우. (1990). 언어교육학, 심리학 (pp.368-370). 중앙대학교 출판부.
- 김철수, 간호옥. (2009). 아동문학의 이해와 교수학습. 도서출판 한글.
- 김용희. (2005). 디지털 시대의 아동문학. 도서출판 청동거울.
- 류정은. (2013). 아동문학을 이용한 총체적 언어교육이 초등학생 영어 읽기 및 정의적 영역에 미치는 영향. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 박은아. (1998). 외국어학습에 있어 정의적 요인의 중요성과 교수법에로의 적용 방안. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 박현수. (2009). 영어교육론1. 박문각.
- 서지현. (2008). 영어교육 텍스트로서의 판타지. 나니아 연대기를 중심으로. 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.
- 선주원. (2006). 어린이 문학교육의 방법. 도서출판 박이정.

- 성태제. (2011). 실태에 따른 영어교육 향상방안. 한국교육과정 평가원.
- 소진형. (2010). 2009 개정 중학교 교육과정의 이해. 교육과학기술부.
- 신현재, 권혁준, 곽춘옥. (2007). 아동문학의 이해. 도서출판 박이정.
- 안지혜. (2008). Graphic organizer를 활용한 영어독해지도기법 연구. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.
- 양승주. (2008). 샬롯의 거미줄에 나타난 구원. 영어어문교육, 14(4), 273-291. 한국영어문교육학회.
- 엄기원. (2012). 아동문학 이론과 창작. 아동문학세상.
- 오세란. (2008, 11월). 아기돼지 구하기 대작전 샬롯의 거미줄. 새가정. pp.92-95.
- 이성은. (2003). 아동문학교육 지식과 감성시대의 총체적언어활동. 교육과학사.
- 이오덕. (2002). 어린이책 이야기. 소녀한길.
- 이운재. (2003). 문학텍스트를 활용한 영어교육. 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.
- 이재승. (1997). 국어교육의 원리와 방법-과정중심 국어교육. 도서출판 박이정.
- 이정인. (2010). 동화책 반복 읽기 유형이 초등학생의 영어 어휘 습득 및 읽기에 미치는 영향. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이현섭. (2001). 웹 구성활동을 통한 아동문학교육. 양서원.
- 이현주. (2011). 이야기 글의 구성요소 차이에 따른 학습효과 및 선호도 연구. 석사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 이혜영. (2008). 미래 학교 모형 탐색 연구. 한국교육개발원.
- 임원재. (2002). 아동문학교육론-창작이론과 실제. 신원문화사.
- 정미영. (1995). 외국어학습에 있어서의 정의적 요인과 교사의 역할. 한국영어어문교육학회. 129-157.
- 정미경. (2011). 문학텍스트 샬롯의 거미줄을 활용한 영어쓰기지도. 석사학위논문. 부산대학교 대학원.
- 차은정. (2012). 문학교육과 영어교육, 양자택일의 문제인가 ‘읽기와 ‘비판적 리터러시’ 그리고 아동청소년문학. 새한영어영문학. 52(25), 141-168.
- 페리노들먼. 김서정(편). (2001). 어린이 문학의 즐거움1, 2. 시공주니어.

- 하청호, 심후섭. (1998). 아동문학. 정민사.
- 한상택. (2012). 영문학과 영어교육. 한국문화사.
- 한지혜. (2011). 초등영어학습자를 위한 총체적 언어접근법의 적용. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.
- 한철우. (2001). 문학중심 독서지도. 대학교과서.
- 황국희. (2011). 영어소설을 활용한 효과적인 영어교육. Amy Tan의 The Joy luck club. 석사학위논문. 부산외국어대학교 교육대학원.
- Baker, M. (1985). Using children's literature to teach ESL to young learners. English Teaching Forum, 23(1). 24-28.
- Brown, H.D. (2000). Principles of Language learning and teaching. (4th.ed). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Cameron, L.(2001). Teaching languages to young learners. Cambridge University Press.
- Claire England and Fasick Adele M. (1987). Child view, Colorado: Libraries unlimited.
- Guiora, A.Z & Brannon, R.C. (1972). Empathy and second language learning. Language Learning, 22, 111-130.
- H. Douglas Brown. (2000). Principles of Language Learning and Teaching. A Pearson Education Company.
- Ho, L. (2000). Children's literature in adult education. Children's Literature in Education, 31(4), 259-271.
- Joanne Collie & Stephen Slater. (1997). Literature in the Language Classroom. Cambridge University Press.
- J.S. Smith. (1967). A critical Approach to Children's Literature, N.Y: McGraw-Hill Book Company.
- Krashen. (1991). Experience with literature. MA: Addison Weseley Publishing Company.
- Lazar, G. (1996). Literature and language teaching: Exploring literary texts

with the language learner. *TESOL Quarterly*, 30(4), 773-776.

N. Naiman et al. (1975). *The Good English Learner*, Toronto: Ontario Institute for studies in Education.

Tolkein, J.R.R. (1964). *On Fairy Stories: In Tree and Leaf*. London: Uniwin Books.

Widdoson, H.G. (1983). Talking snap: Literature and ELT. *ELT Journal* 37(1), 30-35.

Wright, A. (1995). *Strorytelling with children*. Oxford University Press.

인터넷 사이트

NEAT 공식 홈페이지 <http://www.neat.re.kr>

ABSTRACT

The Effects of Teaching Reading and Writing Skills
Using Children's Literature, <Charlotte's Web>,
on the Affective Domain.
-Focused on 1st Grade in Middle School-

Chu, Seon Mi

Major in English Education

Graduate School of

Sung Shin Women's University

This study was aimed to find out affective effects of teaching reading and writing skills using English children's literature, <Charlotte's Web>. Subjects are 10 middle school students in the first grade. <Charlotte's Web> chosen as a text is an amusing and emotional story about friendship. It consists of easy, repetitive, functional and communicative expressions as well as fantastic events of the plot. Unlike non-literary text, sentences are not in isolation in literary works. For foreign language learners, the story needs to make sense in relation to what came before and what is likely to follow.

<Charlotte's Web> can be a valuable English textbook linguistically and emotionally for students who are not familiar with literary works.

Subjects performed tasks such as writing reading logs, participation in an

interview with a teacher and taking 2 lessons while reading <Charlotte's Web> for 7 weeks. All tasks are designed on the basis of the most recently revised education curriculum in 2009. And the teaching style is based on the Whole Language Approach, significantly different from the traditional teaching emphasizing the analysis of fragmented language.

So subjects were encouraged to read and write the whole text focusing on the meaning, not analyzing the structure of sentences.

All immersion activities in class tend to be student-centered. Students participated in activities individually or in groups. Activities consist of 'searching appropriate words', 'drawing brain structure', 'mobile chat', 'creating website for <Charlotte's Web>'.

Study results through questionnaires, class observation are as follows.

First, all subjects' intrinsic motivation, extrinsic motivation, self-esteems are improved. Second, writing logs and interview with a teacher regularly have positive impact on affective domains. Third, creative immersion activities using familiar materials in subjects' real life make them more interested, concentrated in the text. That means activities related to students' interests, preferences make learning more participatory, cooperative. Especially subjects preferred mobile phones, internet search as aids to writing. Fourth, multiple materials for stimulating background knowledge are helpful to understand the literary work. And prior knowledge and prior experience can make subjects understand the text more easily. Lastly, the additional questionnaires show that subjects are likely to learn English as they did during study period.

The results here suggest that teaching English using children's literature can make students have greater interests, more positive motivation, improved attitudes towards learning. And this study also suggests that teachers should try to use and introduce literatures in which students have opportunities for context-based reading, various activities, self-initiated

study.

<부록1> 학생A가 작성한 독서일지의 일부

Name _____ Date _____
 Chapter 103 Pages _____

☆ Main events

(please describe main events in this chapter)

Who	Fern, Wilbur, Mr. Arable, Mr. Zuckerman, Lurvy, Duck, sheep	What	① Fern saved Wilbur ② Wilbur moved to Zuckerman's barn ③ Wilbur tried to escape
When	In spring	How	① Fern stopped her father ② Fern's father sold Wilbur to Mr. Zuckerman ③ He pushed the boy
Where	① In hoghouse ② Zuckerman's barn	Why	① Fern thought that Wilbur's death is unfair. ② Wilbur was too big to live in hoghouse ③ Wilbur wanted to be free

☆ My Retelling (please feel free to summarize what you read using your key points you wrote above)

Fern heard that her dad going to kill pig. She thought that is unfair, so she stopped her dad and she raised that small pig which named Wilbur. Time flies, Wilbur was too big to live in a small box. So, Wilbur was sold to Zuckerman. Wilbur tried to escape from there, but he thought he is not enough old to live alone, so he came back to barn.




<부록2> 학생B가 작성한 독서일지의 일부

a weaking child


☀ New Expressions
(including words, phrases and sentences)

hoghouse, shriek, sopping, sob, weaking, wobbled, specimen
bub on, peered, . . . weaking

☹ Any Difficult Expressions?

no ...


😊 Any Impressive Expressions? Memorable Lines?

An hour of freedom is worth a barrel of slops.


♡ Any ideas for activities in class?

거위편과 돼지 편으로 나누어 글을 대비해보기.
상반된 의견으로

👤 Teacher's comments

* 설명한 부분 다시 읽어보세요. 모르는 단어도 여러번 볼 것.
* 이번 주에 읽은 내용이 재미있다는 거 같아요.
* 다음주 인터뷰 시간 지켜봐!!
을 잘

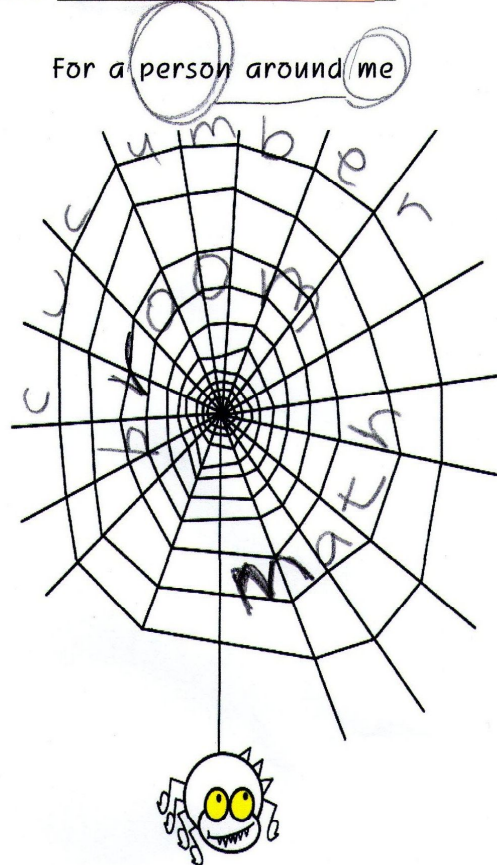
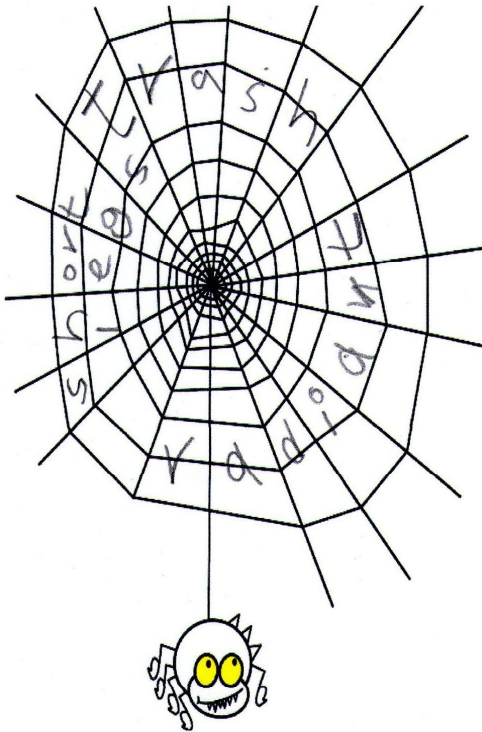
<부록3> 1차시 수업의 몰입활동 '등장인물을 위한 거미줄 만들기'

Lesson 11-13. Activity1

Name _____

For a Character in <Charlotte's Web>

For a person around me



Hello, I'm Charlotte.

Hello, I'm Charlotte.

I made this web for templeton

I made this web for my friend.

Radiant because he found the word radiant

Cucumber because she hates cucumber

Trash because he likes to go to trash dump

broom because her hair looks like broom

Short legs because I saw

Math because she is good at

templeton's short legs in the picture on the book.

math.

<부록4> 1차시 수업의 몰입활동 '뇌구조 그리기' worksheet

자신이 묘사하고 싶은 등장인물의 머릿속을 들여다봅시다. 그 인물은 지금 무슨 생각을 하고 있을까요? 그가 관심 있어 하는 것, 그의 관심 밖에 있는 것은? 빈칸의 크기를 유념하며 그의 관심사를 적어 봅시다.

예) 내 짝꿍의 뇌구조 : 점심시간> 친구들과 놀기> 영화보기> 영어숙제



_____ !

What are you thinking about now?


<부록5> 1차시 수업의 몰입활동 '휴대폰 어플리케이션을 이용한 채팅하기'

- 조 A, 프로필사진과 상태메세지로 등장인물 표현하기


Friends 44


Name/Phone No. Search


My Profile


 Wilbur I am happy to have cool words 🤩
I am radiant!!! Thanks♥

Favorites

 goslings bee-bee-bee Go Wilbur

 Templeton♥ I had to find difficult word for
wilbur in Dirty trash Dump.

 Charlotte I am so tired! Because I made
webs hard. I am so sleepy! Zzz

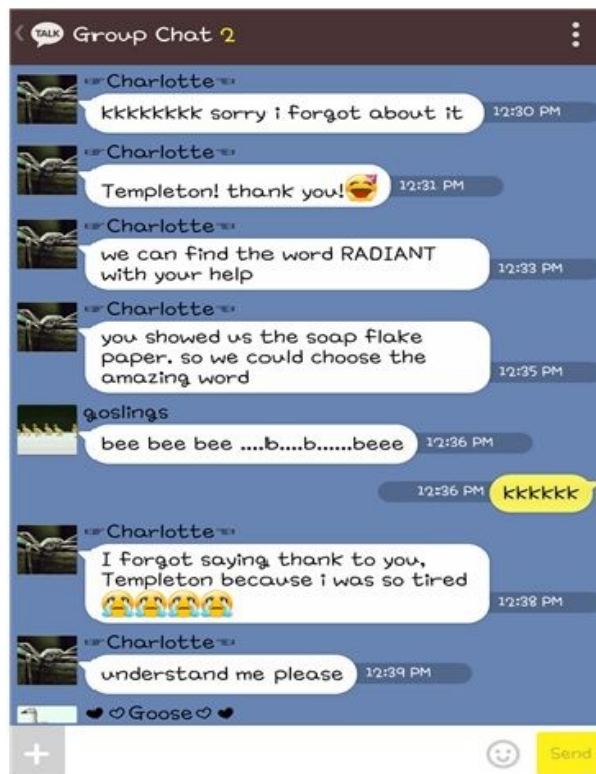
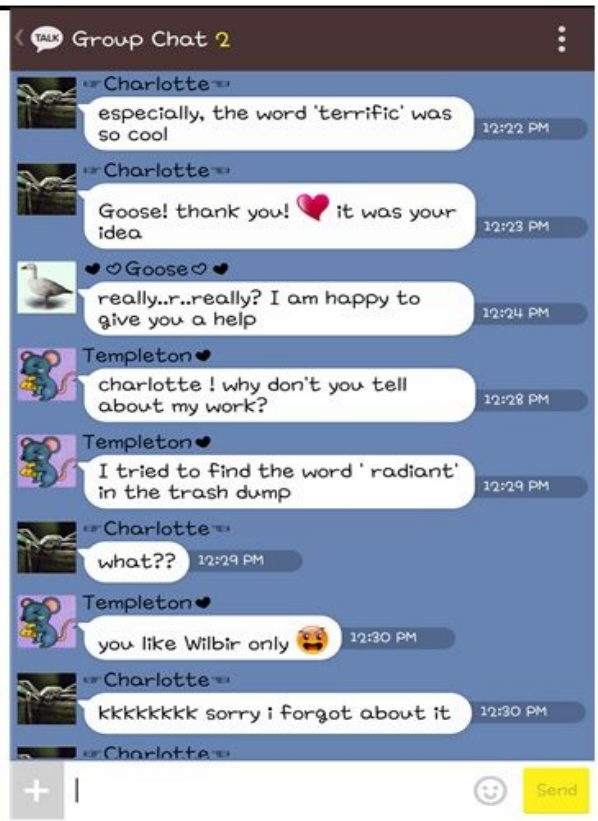
 ♥♥ Goose♥♥ 'Terrific' is my idea.
I did a good job today🎵

<부록6> 1차시 수업의 몰입활동 '휴대폰 어플리케이션을 이용한 채팅하기'중

- 학생C와 D의 일대일 채팅 내용(상단 왼쪽, 상단 오른쪽, 하단 왼쪽 순)



<부록7> 1차시 수업의 몰입활동 '휴대폰 어플리케이션을 이용한 채팅하기' 중
 -학생 5명의 그룹 채팅(상단 왼쪽, 상단 오른쪽, 하단 왼쪽, 하단 오른쪽 순)



<부록8> 2차시 수업의 몰입활동 '《샬롯의 거미줄》만을 위한 웹 사이트 만들기'

-A조의 연관검색어 쓰기

charlotte's website | me | mail | cafe | all

charlotte

- ① charlotte likes wilbur
- ② charlotte sac
- ③ charlotte salutations
- ④ charlotte spins a web
- ⑤ charlotte

x close

connected search word spiderman, web, diligent, wilbur, letters on web.

Templetor

Templeton is fat

Templeton likes to go to trash dump

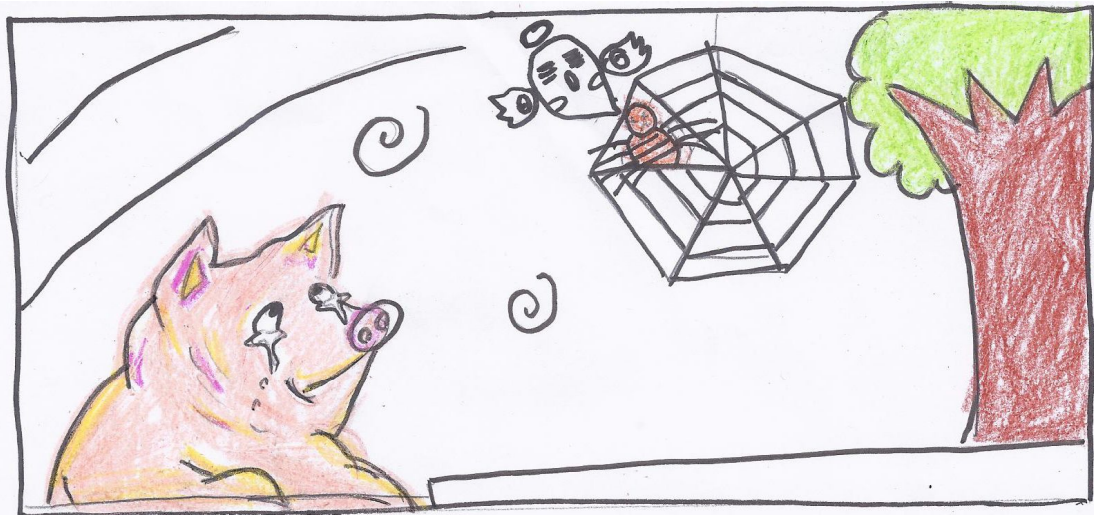
Templeton helped wilbur with the word "radiant"

x close

connected search word trash dump, wilbur's food soap flake, selfish

<부록9> 2차시 수업의 몰입활동 '《살롯의 거미줄》만을 위한 웹 사이트 만들기'

-A조의 신문기사 사진 그리기와 답글 쓰기



W/Sp***

Look at the spider! she is dying. I think she is poor.

I think ... the pig has something in his mouth.

8:17 P.M.



L/leen**

I think so, too

8:41 P.M.



L/Sma****

pigs like eating. Eating some delicious food. Does he just look at the

spider?

9:25 P.M.



Pras*

Why the pig look at the spider? They must be friends, they are friends,

but the pig is leaving without taking the spider

10:01 P.M.



L/Ronal**

We can't see the spider crying in the photo.

However, the spider must be crying like the pig

11:05 A.M.



답글 0



<부록10> 2차시 수업의 몰입활동 '《살롯의 거미줄》만을 위한 웹 사이트 만들기'

-B조의 신문기사 쓰기 활동결과

Templeton's Super mouse, fattest mouse ✓

Templeton was selected to be the biggest super mouse in the world. Templeton ate with pig Wilbur so Templeton became fat. Because the pig gave Templeton food. Templeton said that he would start exercise from this month. But Wilbur expects that he would give up soon. Wilbur said "Templeton is a naturally heavy eater."

By Kim (Kimjh@charlotte.com) Published: ☆ 2015.04.20.6:08PM Updated: ☆ 2015.04.20.6:09PM

3 Spiders on an amazing web with 'Friendship'

Three spiders can spin words on the web. These three spiders spin one word on the web a day. The words on the web were almost for pig Wilbur, the winner in the pig contest. Sometimes they made webs for their mom, Charlotte. Today the three spiders made the word 'friendship' on their web. They like the friendship between their mother, Charlotte and Wilbur.

By Jungjeh (Jh@charlotte.com) Published: ☆ 2015.04.20.6:30PM Updated: ☆ 2015.04.21.6:31PM

1

<부록11> 2차시 수업의 몰입활동 '《살롯의 거미줄》만을 위한 웹 사이트 만들기'

-B조의 신문기사 쓰기 활동 결과 2

Wilbur!
Winner in the pig contest !!

Wilbur won in the pig contest. Wilbur was the pig that was very famous before. According to Fern, Wilbur's protector, "Spider Charlotte and animal friends, which are Wilbur's friends, made words with web and saved Wilbur. Unfortunately, spider was dead." said Fern. Now Wilbur lived with spider Joy, Aranea, Nellie, which are Charlotte's babies,

Published: ☆ 2015. 04. 20. 6:00 PM
Updated: ☆ 2015. 04. 20. PM 6:00

By Spiderwoman (SP@charlotte
e.com)

<부록 12> '배경지식 제공 후 다시 읽기'에 대한 인지적, 정의적 측면 관련 설문

설문지

다음은 여러분이 수업에서 여러분이 하게 될 혹은 이미 여러분이 했던 '배경지식 제공 후 다시 읽기' 활동에 관한 설문입니다. 총 10개의 문항이며 정해진 정답이나 오답은 없습니다. '예', '아니오' 중 여러분의 생각에 가까운 것에 ○ 표시해주세요.

번호	문항	예	아니오
1	나는 어려운 단어나 표현은 사전을 찾지 않고도 문맥을 살펴 어느 정도 알 수 있다.		
2	책 말고도 인터넷, 동영상, 사진 등을 활용하면 내용에 도움이 된다.		
3	나의 과거의 경험은 작품 내용을 이해하는 것에 활용될 수 있다.		
4	혼자 읽을 때 이해하기 어려운 내용이라도 수업 시간에 교사와 함께 읽으면 해결될 수 있다.		
5	수업 시간 내 읽기 활동은 내가 독서 일지에 작성했던 '새로 나온 표현'이나 '어려운 표현'을 이해하는데 도움이 될 수 있다.		

번호	문항	예	아니오
1	읽기 자료에서 모르는 단어나 표현이 나와도 나는 좌절감을 느끼지 않고 계속 읽어나갈 수 있다.		
2	읽기 수업을 할 때 책 이외에도 동영상, 사진, 동영상 등을 사용하면 더 집중하게 되고 재미있다.		
3	작품 내용을 이해하기 위해서 나는 기꺼이 나의 다양한 경험을 이야기 할 것이고 상기시킬 것이다.		
4	나는 교사나 친구들과 함께 읽기 수업을 하는 것에 부담감이 없고 재미있다.		
5	독서 일지에 작성했던 내용을 수업 시간에 다시 다루어도 색다른 기분을 느끼고 지루하지 않다.		

<부록13> 정의적 측면의 변화를 알아보기 위해 사전, 사후에 사용된 설문지

설 문 지

안녕하세요. 다음의 설문은 영어 학습에 대한 여러분의 생각을 알아보기 위한 것입니다. 각 문항의 내용은 여러분이 앞으로 연구에 참여하면서 실행하게 될 혹은 이미 실행한 활동에 관련된 것입니다. 총25개의 문항이며, 각 문항에 정해진 정답이나 오답은 없습니다. 평소 본인의 생각과 가장 가까운 칸의 숫자에 O 표시해주세요. 여러분의 솔직한 답변 부탁드립니다.

번호	문 항 내 용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	영어 읽기와 쓰기를 배우는 것은 재미있다.	1	2	3	4	5
2	나는 영어로 된 소설을 잘 읽고 싶다.	1	2	3	4	5
3	나는 영어로 된 소설을 읽는 것에 관심이 있다	1	2	3	4	5
4	나는 작품과 관련된 읽기, 쓰기 활동을 하고 싶다.	1	2	3	4	5
5	재미있다면 작품 한 권을 끝까지 읽고 싶다.	1	2	3	4	5
6	학습한 읽기, 쓰기 방법을 실생활에서도 잘 응 용하고 싶다.	1	2	3	4	5
7	읽기, 쓰기 연습을 해서 학교 영어 성적을 올 리고 싶다.	1	2	3	4	5
8	해외체류, 여행, 쇼핑, 사용설명서 읽기 등 영 어를 사용해야 하는 상황에서 잘 대처하고 싶 다.	1	2	3	4	5
9	내가 얼마나 영어를 잘하는지 보여주고 싶다.	1	2	3	4	5
10	읽기, 쓰기 연습은 내가 하고자 하는 각종 시 험, 희망직업에 도움이 된다면 열심히 하고 싶 다.	1	2	3	4	5
11	영어로 된 긴 글을 읽는 것에 자신 있다.	1	2	3	4	5
12	영어로 된 긴 글을 읽고 쓰기 활동을 하는 것 에 자신 있다.	1	2	3	4	5
13	나의 영어 읽기, 쓰기 능력은 보통 이상이라고 생각한다.	1	2	3	4	5

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
14	모르는 단어나 새로운 표현이 나와도 부담감이 없다.	1	2	3	4	5
15	읽은 내용을 남에게 조리 있게 설명해 줄 수 있다.	1	2	3	4	5
16	독서일지를 적는 것은 부담스럽다.	1	2	3	4	5
17	모르는 표현을 일지에 적고 익혀야 하는 것이 망설여진다.	1	2	3	4	5
18	머릿속으로 이해한 내용이라도 영어 문장으로 표현해야 하는 것이 두렵다.	1	2	3	4	5
19	나는 교사와 정기적으로 만나 일대일로 이야기 하는 것이 부담스럽다.	1	2	3	4	5
20	내가 작성한 독서일지를 교사가 점검하고 지적 당하는 것이 불편하고 창피하다.	1	2	3	4	5
21	책 이외에도 다양한 자료를 이용하면 재미있다.	1	2	3	4	5
22	나는 영상, 사진을 참고하면서 공부하면 집중이 잘 되고 지루하지 않다.	1	2	3	4	5
23	나는 휴대폰이나 인터넷 관련 활동을 좋아한다.	1	2	3	4	5
24	내가 관심 있는 분야를 영어 공부에 활용하는 것이 좋다.	1	2	3	4	5
25	혼자서 책을 읽는 것보다 짝이나 조원들과 함께 읽고 토론하는 것이 재미있다.	1	2	3	4	5

설문지

다음의 문항은 연구 기간이 종료된 후 여러분의 학습활동 계획과 수업에 대한 여러분의 의견을 알아보기 위한 것입니다.

위의 5개 문항은 본인의 생각과 가장 가까운 칸의 숫자에 ○ 표시해주세요.

아래의 2개 문항은 주관식입니다. 여러분의 생각을 솔직하고 성의 있게 적어주시면 됩니다. 그 동안 참여해주신 학생 여러분 수고 많으셨습니다.

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	비슷한 소재의 다른 아동문학 작품 혹은 다른 문학 작품들을 또 읽어볼 것이다 .	1	2	3	4	5
2	나는 앞으로도 독서일지를 작성할 것이다.	1	2	3	4	5
3	교과서 뿐 만 아니라 자주 사용하는 물건을 포함한 모든 주변 환경을 영어를 배울 때 적극적으로 사용할 것이다.	1	2	3	4	5
4	읽기를 할 때 모르는 표현이 나와도 전체의 흐름 파악을 통해 유추하는데 더 집중할 것이다.	1	2	3	4	5
5	교사의 일방적인 지시를 따르기만 하는 것이 아니라, 수업 활동에 활발하게 참여할 것이다.	1	2	3	4	5

1. 수업과 그 외 활동(독서일지작성, 면담)을 통틀어 가장 좋았던 부분은 무엇이었나요? 그 이유는?

2. 수업과 그 외 활동(독서일지작성, 면담)을 통틀어 가장 아쉬웠던 부분은 무엇이었나요? 그 이유는?