



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

영국, 캐나다, 호주 피아노 급수제도
비교 분석을 통한 국내 피아노
급수제도 개선방안

2016

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 지 원

영국, 캐나다, 호주 피아노 급수제도
비교 분석을 통한 국내 피아노
급수제도 개선방안

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 12월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 지 원

인 준 서

이지원의 석사학위 논문으로 인준함.

2015년 12월

심사위원장_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 영국의 ABRSM, 캐나다의 RCECP, 호주의 AMEB 피아노 급수제도 비교 분석을 통해 국내 음악 급수제도가 개선될 수 있는 방안을 모색하는데 목적을 둔다.

연구 대상으로 외국의 음악 급수제도는 국가공인 제도이자 대학 입학 시 혜택이 제공되는 급수제도를 선정하고, 우리나라의 급수제도는 국내 가장 오랜 역사를 가진 한국학원 총 연합회 주관 음악 교육협의회를 선정하였다. 이를 위해 2015년도에 적용되는 영국, 캐나다, 호주, 한국의 실라버스와 교재를 대상으로 하여 외국의 피아노 급수제도에서 공통적으로 해당되는 레퍼토리, 테크닉, 시창·청음, 초견, 이론의 평가요목을 국가 별로 제시하고, 국가 간 특징을 비교·분석하였다. 또한 레퍼토리만으로 다루어지는 국내 음악 급수제도와의 차이점을 비교·분석하였다.

이에 따른 연구의 결과 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 영국, 캐나다, 호주의 급수제도의 경우 급수 평가 기관과 학교와의 연계가 체계적으로 이루어지고 있었으며 교사교육 프로그램도 운영되고 있었다. 또한 모두 국가 공인 제도로 인정받아 국가가 주도해서 급수제도가 시행되고 있었으며 대학입시에서도 공식적으로 가산점 등의 혜택이 제공되었다. 반면 한국의 전국 음악교육 협의회는 민간협회에서 시행되고 있었으며 급수 제도의 목적 중 하나가 학원 경영을 위한 것으로 확인되었다. 그러므로 한국의 급수 제도는 평가 임원, 교수학자, 행정가 등이 협력하여 급수제도의 목적을 학원 경영의 수단이 아닌 학생들의 음악적 잠재력과 성취수준 향상으로 삼아야 할 필요가 있다.

둘째, 영국, 캐나다, 호주는 공통적으로 연주 실기 평가 이외에 테크닉, 시창청음, 초견, 이론을 평가하여 연주 실력 외에 조화로운 음악성 발달과 지식

함양을 중시함을 알 수 있었다. 반면 한국의 경우 연주 실기로만 평가제도가 이루어지고 있었다. 국내 음악 급수제도가 발전하기 위해서는 영국, 캐나다, 호주의 평가요목에서 다루는 테크닉, 초견, 시창·청음, 이론 등을 선별적으로 국내의 음악 급수 프로그램에 도입할 필요가 있다.

셋째, 나라마다 피아노 급수 레퍼토리의 구성 방식에서 차이를 보였다. 한국의 레퍼토리는 다른 나라의 레퍼토리에 비해 급수에 따라 곡을 분류한 기준이 모호한 곡들이 있었으며 상위급의 난이도가 높게 나타나 있었다. 또한 영국, 캐나다, 호주의 레퍼토리는 작곡가, 국가, 시대, 장르별로 단락이 나뉘어져 한 급수에서 선택할 수 있는 작곡가와 작품, 장르가 다양하게 나타나 지원자로 하여금 작품 선택의 폭을 넓힐 수 있게 한 반면 한국의 경우 곡의 수가 가장 적었고, 작곡가와 작품의 장르가 제한적으로 나타났다. 국내의 피아노 급수 평가 레퍼토리에서도 시대, 작곡가, 장르가 균형 있게 제시된 교재가 구성되어야 할 것이다. 또한 현대 작곡가 및 국내 작곡가의 작품도 레퍼토리에 제시될 필요가 있다.

넷째, 영국, 캐나다, 호주의 경우 평가요목과 교재 개발이 체계적으로 이루어지고 있었다. 영국과 호주는 급수 시행 기관 자체 내에서, 캐나다는 Frederick Harris 출판사간의 긴밀한 연계를 통해 교재가 출판되고 1~2년에 한번 씩 개정을 통해 평가요목과 레퍼토리에 대한 연구 및 개발이 끊임없이 이루어졌다. 반면 한국은 급수지정곡이 2008년 이후로 개정되지 않은 상태로 현재까지 사용되고 있었으며 지정곡은 출판사의 출판물 중 하나로 인식되어져 왔다. 국내의 음악 급수제도도 출판사와 긴밀한 연계를 가지고 평가요목과 교재 등의 지속적인 연구 및 개정이 이루어져야 할 것이다. 이를 위해 제도적으로 뒷받침되고 발전할 수 있는 방향에 대한 모색이 이루어져야 할 것이다.

목 차

논문개요	1
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 문제	3
3. 선행 연구 고찰	4
II. 이론적 배경	8
1. 외국 음악 급수제도의 역사와 구성	8
가. 영국	8
나. 캐나다	11
다. 호주	13
2. 한국 음악 급수제도의 역사와 구성	16
3. 영국, 캐나다, 호주, 한국 음악 급수제도의 구성 비교	18
III. 연구방법	21
1. 연구대상	21
2. 연구방법 및 절차	22
IV. 영국, 캐나다, 호주와 국내의 피아노 급수제도 구성체계 비교분석	23
1. 국가별 피아노 급수제도의 구성체계 분석	23
가. 영국 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석	23
1) 레퍼토리	24
2) 테크닉	29

3) 초견	31
4) 시창청음	34
5) 음악이론	36
나. 캐나다 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석	38
1) 레퍼토리	40
2) 테크닉	45
3) Musicianship (청음, 초견)	50
4) Musical Literacy	54
다. 호주 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석	55
1) 레퍼토리	56
2) 테크닉	62
3) 청음, 초견	65
4) General Knowledge	68
라. 한국 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석	69
1) 레퍼토리	70
2. 국가 간 피아노 급수 평가요목 비교분석	73
가. 레퍼토리	74
나. 테크닉	87
다. 시창청음	89
라. 초견	90
마. 이론	92
V. 결론 및 제언	93
1. 결론	93
2. 제언	96
참 고 문 헌	97
ABSTRACT	100

표 목 차

<표-1> 영국 대학 입학 시 6~8급의 실기와 이론 가산점 (~2016/2017년)	10
<표-2> 영국 대학 입학 시 6~8급의 실기와 이론 가산점 (2017/2018년~)	10
<표-3> AMEB 시험의 조건 및 대체 시험	15
<표-4> 영국, 캐나다, 호주, 한국 음악 급수제도의 구성	19
<표-5> 연구에 사용된 국가별 급수제도 명칭	21
<표-6> ABRSM 1~8급의 피아노 평가요목 및 배점	24
<표-7> ABRSM 1급과 8급의 피아노 실기 지정곡 레퍼토리	25
<표-8> ABRSM 피아노 레퍼토리의 시대, 양식에 따른 분류	26
<표-9> ABRSM 피아노 레퍼토리 1급과 8급의 국가, 시대, 장르별 분류	26
<표-10> ABRSM 실기 지정곡 평가기준 표	28
<표-11> ABRSM 1급과 8급의 테크닉 평가요목	30
<표-12> ABRSM 1급과 8급의 초견 평가요목	32
<표-13> ABRSM 1급과 8급의 시창청음 평가요목	35
<표-14> ABRSM 1급과 8급의 이론 평가요목	37
<표-15> RCECP 1급, 10급의 배점과 평가요목	39
<표-16> RCECP 1급과 10급의 실기 지정곡 레퍼토리	40
<표-17> RCECP 피아노 레퍼토리의 시대, 양식에 따른 분류	42
<표-18> RCECP 피아노 레퍼토리 1급과 10급의 국가, 시대, 장르별 분류	43
<표-19> RCECP 1급과 10급의 테크닉 평가요목	46
<표-20> RCECP 1급과 10급의 피아노 연습곡 레퍼토리	50
<표-21> RCECP 1급과 10급의 청음 테스트 평가요목	51
<표-22> AMEB 필기, 실기 시험의 평가기준과 점수	56
<표-23> AMEB 1급과 8급의 실기 지정곡 레퍼토리	57
<표-24> AMEB 피아노 레퍼토리의 시대, 양식에 따른 분류	60
<표-25> AMEB 피아노 레퍼토리 1급과 8급의 국가, 시대, 장르별 분류	60
<표-26> AMEB 1급과 8급의 테크닉 평가요목	63

<표-27> AMEB 1급과 8급의 청음 평가요목	65
<표-28> 음악교육 협의회 12급과 BP급 피아노 레퍼토리	71
<표-29> 음악교육 협의회 레퍼토리 12급과 BP급의 국가, 시대, 장르별 분류	71
<표-30> 음악교육 협의회 피아노 급수 평가기준	73
<표-31> 연구에 사용된 국가 간 평가요목 비교	74
<표-32> 국가 간 레퍼토리의 초·중·고 난이도에 따른 분류	74
<표-33> 국가 간 공통 레퍼토리 급수 비교	75
<표-34> 국가 간 동일한 곡명을 갖는 급수 비교	77
<표-35> 국가 간 급수에 따른 작곡가의 국적과 작품의 수	83
<표-36> 국가 간 레퍼토리의 시대에 따른 분류	85
<표-37> 국가 간 레퍼토리의 장르에 따른 분류	86
<표-38> 국가 간 테크닉 평가요목 비교	88
<표-39> 국가 간 시창청음 평가요목 비교	90
<표-40> 국가 간 초견 평가요목 비교	91

악 보 차 례

<악보-1> ABRSM 피아노 초견시험 1급 예	32
<악보-2> ABRSM 피아노 초견시험 8급 예	33
<악보-3> ABRSM 4B 청음시험 예	36
<악보-4> ABRSM 8B 청음시험 예	36
<악보-5> RCECP 테크닉(스케일)- Formula Pattern 2급 예	47
<악보-6> RCECP 테크닉(코드)- Four note, broken alternate pattern	48
<악보-7> RCECP 테크닉(코드)- 코드진행	48
<악보-8> RCECP 테크닉(코드)- 감7화음의 모음화음과 펼친화음	48
<악보-9> RCECP 테크닉(아르페지오)- 딸림 7화음의 전위형	49
<악보-10> RCECP 청음 테스트 예- 1급 손뼉치기(Clapback) 예	52
<악보-11> RCECP 청음 테스트 예- 10급 연주하기(Playback) 예	52
<악보-12> RCECP 청음 테스트 예- 10급 코드진행 답하기 예	53
<악보-13> RCECP 초견 테스트- 리듬치기 1급 예	53
<악보-14> RCECP 초견 테스트- 리듬과 연주 5급 예	54
<악보-15> AMEB 테크닉 1급 아르페지오 예	64
<악보-16> AMEB 청음 3급 리듬 예	66
<악보-17> AMEB 초견 평가 2급 예	67
<악보-18> AMEB 초견 평가 6급의 예	68
<악보-19> 모차르트 미뉴엣 K.2	79
<악보-20> 베토벤 소나티네 Anh.5	80
<악보-21> 모차르트 소나타 K.545 1악장	81
<악보-22> 모차르트 소나타 K.283 1악장	82

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

국제적으로 급수 제도는 음악뿐만 아니라 다양한 분야에서 시행되고 있으며 급수제도의 보상을 통해 지원자의 학습의 효과를 기대할 수 있다. 박지영¹⁾은 실험 연구를 통해 상장, 트로피, 칭호 등은 학습자로 하여금 자신감을 증대시키고 학습 성취 및 효과를 증대시킬 수 있다고 하였다. 급수 제도도 이와 마찬가지로 학생들에게 상징적 칭찬이자 동기 부여가 될 수 있으며 이는 음악 교육에도 적용이 가능하다.

음악 급수 제도는 학생들이 급수증을 수여받고 급수가 올라감에 따라 더 높은 단계로 올라가기 위한 목표 설정을 통해 연주 실력이 향상 될 수 있는 계기를 마련해 줄 수 있다. 또한 제한된 인원만 상을 받는 콩쿠르와 달리 지원한 참가자 전원이 자신의 실력을 급수로 평가받고 더 높은 단계에 도전하며 성취감을 느끼게 할 수 있다. 이와 같이 급수 제도는 음악 급수 제도에 적용시켜 보았을 때 학습자의 학습 성취와 음악성 향상에 많은 도움을 줄 수 있다.

하지만 우리나라의 음악 급수 평가제도는 100년의 역사와 전통을 가진 유럽의 급수 제도와 비교 했을 때 여전히 미흡한 점이 많다.²⁾ 국내 피아노 급수 제도의 경우 기존의 콩쿠르와 별반 다르지 않게 평가 기준이 연주 능력 위주로 편중되어 있어 학생들에게 연주 능력 외에 다양한 음악적 기량을 향상시켜 주기에는 역부족인 모습을 보이고 있다. 이는 국내의 피아노 교육에서

1) 박지영(2012). “교사의 칭찬이 피아노학습자의 연주성취에 미치는 효과”, 음악교육공학, Vol.14, pp.169~187.

2) 한국학원 총 연합회 음악실기급수 자격검정 제도 <http://www.ma.or.kr>

도 나타나는 문제라고 할 수 있으며, 김혜경·박현아³⁾는 피아노 교육이 단순 기능위주의 교수법을 사용하여 연주 기교와 레퍼토리만을 중심으로만 이루어지고 있다고 지적하였다.

음악 급수 평가와 교육에 있어서 다양한 음악적 활동과 경험은 중요하며 이는 학습자의 전반적인 음악성 향상에 영향을 미칠 수 있다. 평가는 단순히 연주 기술뿐만 아니라 음악성을 길러 줄 수 있는 음악에 대한 폭넓은 이해와 다양한 활동으로 구성되어져야 한다. 민경훈⁴⁾은 음악교육에서 다양한 악곡과 창의적 음악활동을 중시하였고 이를 통한 음악 작품의 의미, 음악의 구성요소와 형성원리 그리고 음악활동에 유용한 능력의 습득을 위한 평가 도구의 개발을 강조하였다. 또한 우리나라 ‘2009개정 음악과 교육과정’의 평가 방법에서는 표현, 감상, 생활화 영역에서 기초 기능뿐만 아니라 음악에 대한 포괄적 이해의 정도와 음악의 생활화를 강조하고 있는 것을 볼 수 있다.⁵⁾

리머는 그의 저서 『음악교육철학』 제3판에서 음악적 지능의 중요성을 강조하였고, 음악적 지능을 작곡, 연주, 즉흥연주, 감상, 이론적 이해, 체계적 이해 등의 지능으로 세분화 하였다.⁶⁾ 외국의 음악 급수제도는 리머의 음악적 지능에 대한 연구가 급수제도에 잘 적용된 예라고 볼 수 있다. 예로 김단하⁷⁾는 영국, 캐나다, 중국의 급수 평가 기관의 경우 평가요목에 테크닉, 이론, 초견, 청음, 시창 평가를 시행하고 있으며 이들은 연주 실력 뿐 아니라 균형 잡힌 음악성 개발을 중요시하고 있다고 하였다.

국내 음악 급수 평가제도는 선진 외국의 급수제도와 비교해 보았을 때 지속적이고 균형 잡힌 평가요목을 연구 개발할 수 있는 교수학자, 출판사, 우수한

3) 김혜경·박현아(2000). 초기 피아노 교육에 대한 지도방안-만4~7세를 중심으로 한 초기 피아노 교육, “朝鮮大 교과교육연구”, Vol.3, No.1, p.185.

4) 민경훈(2011). “초·중등학교 음악과 평가에 관한 이론적 논의”, *예술교육연구*, 제9권, 제1호, pp.23~37.

5) 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12], p.7, p.11.

6) 권덕원 외(2015). 음악 교육의 기초. 경기도 파주: 교육과학사. p.86.

7) 김단하(2014). 영국·캐나다·중국 피아노 급수평가요목 비교를 통한 국내피아노 급수평가제도 개선방안 모색. 한세대학교대학원 피아노교수학전공 박사논문.

교사, 그리고 학생들의 수준에 맞는 다양한 곡을 작곡할 수 있는 작곡가, 행정가 등이 부족하다. 그리고 객관성과 체계성을 갖춘 유럽의 급수 제도와 달리 평가 기준이 모호⁸⁾하여 여러 면에서 보완되어야 할 사항이 발견된다. 또한 국가적 차원에서 인정되지 못하고 각종 협회의 급수 제도간의 통일성을 갖추지 못하고 있으며 음악 급수 제도에 대한 교육적 효과와 실효성에 대한 논란이 계속해서 제기되어 왔다. 이와 같이 현재 국내의 음악 급수제도에서 나타나고 있는 문제점을 보완하기 위해 국외에서 모범적으로 운영되고 있는 음악 급수 제도의 구성과 평가요목에 대한 분석을 통해 우리나라 음악 급수 제도의 발전방향에 대한 지속적인 연구가 필요하다.

따라서 본 연구는 국가 주도로 음악 급수를 시행하고 있는 나라 중 영국, 캐나다, 호주의 피아노를 중심으로 한 급수 제도의 특징과 평가요목을 분석하고, 이에 따라 국내의 급수 제도와 차이점을 비교 분석함으로써 문제점을 파악하여 급수 평가제도의 발전 가능성과 방안을 모색하는데 연구 목적이 있다.

2. 연구의 문제

영국, 캐나다, 호주의 급수 제도를 통해 우리나라 급수 제도의 개선 방안을 모색하기 위해서 다음과 같은 연구 문제를 제시한다.

첫째, 영국, 캐나다, 호주, 한국의 음악 급수 제도는 운영방식에서 어떠한 구성을 갖추고 있는가?

둘째, 영국, 캐나다, 호주, 한국의 피아노 급수 제도는 어떠한 평가요목을 갖추고 있는가?

셋째, 4개국에서 공통적으로 나타나는 레퍼토리의 구성은 어떠한 특징과 차

8) 김단하(2014). 상계서. pp.1~3.

이점을 갖추고 있는가?

넷째, 영국, 캐나다, 호주는 한국 음악 급수제도의 교재 개발방식과 비교하여 어떠한 차이점을 갖추고 있는가?

3. 선행 연구 고찰

본 연구와 관련된 음악 급수 제도와 교육과정, 교재 연구에 대한 선행 논문은 다음과 같다.

국내외에서 운영되는 음악 급수시험제도 비교연구의 권수미·정완규⁹⁾는 영국의 ABRSM과 미국의 NYSSMA의 피아노 음악급수제도를 통해 이들 기관에서 운영하는 급수제도의 평가내용 및 방법 등을 문헌 조사를 통하여 비교 분석함으로써 국내에서 운영되고 있는 음악급수제도의 현황을 파악하였다. 연구결과 국내에서 운영되는 한국 학원 연합회 산하 음악교육 협의회에서 주관하는 음악급수 제도의 평가 기준은 해외 음악급수 제도에 비해 평가의 내용과 범위 그리고 방법이 제한적이고 연주력 평가에 국한되어 있었다. 음악 교육 협의회에서 주관하는 음악급수 제도의 목적과 평가, 내용과 시행 방법 등에 대한 구체적 정보를 얻기가 힘든 것도 보완이 필요한 문제로 나타났다.

영국, 캐나다, 중국 피아노 급수평가요목 비교를 통한 국내 피아노 급수평가 제도 개선방안을 연구한 김단하¹⁰⁾는 국내 피아노 급수 평가 제도를 발전적으로 변화시킬 수 있는 방안을 모색하기 위해 영국의 ABRSM, 캐나다의 RCECP, 그리고 중국의 중앙 음악 대학의 급수평가 제도를 비교 분석하였고 이 과정에서 각 급수평가기관에서 제시하는 평가요목을 토대로 시험의 구성방식을 알아보았다. 이를 위해 연주 지정곡 교재에 수록된 작품들을 다각도로

9) 권수미·정완규(2014). “국내외에서 운영되는 음악 급수시험제도 비교연구”. *음악교육연구*, Vol.43, No.4, pp.25~55.

10) 김단하(2014), 전게서.

분석하고 연주 평가항목과는 별도로 시행되고 있는 테크닉·시창·청음·초견 평가 항목의 분석을 하였다. 분석 결과 평가 기관의 작품 레퍼토리마다 시대, 국가, 장르, 작곡가 등에서 매우 다른 양상이 나타났고 평가요목에서도 우리나라와 많은 차이를 보였다.

영국 왕립 음악원 연합체의 피아노 교재를 연구한 김태희¹¹⁾는 연구에서 중급 수준의 학생들을 위한 교재의 발전이 체계적이지 못하기 때문에 통합적인 피아노 교육을 목표로 하여 여러 교재들이 함께 구성되어 있는 영국 왕립 음악원 연합체의 중급 수준인 4, 5, 6등급을 중심으로 피아노 교재의 내용을 분석하고 지도 방안을 살펴보았다. 피아노 교재는 스케일과 아르페지오, 이론, 시창과 청음, 초견 교재로 구성되어 있었고, 시대별로 바로크, 고전, 낭만, 현대 등의 시대적인 배경과 독일, 이태리, 프랑스 등의 지역적인 특징, 작곡가 특유의 작곡 스타일 등을 철저하게 학습하도록 지도하게 되어 있었다.

ABRSM 청음교재를 연구한 손세진¹²⁾은 기존의 청음 교재의 교육적 한계를 문제점으로 하여 타 교재와 구별되는 듣기 중심의 교수방법 및 교육 프로그램을 갖춘 ‘ABRSM 청음 교재’를 선정하여 단락 A, B, C, D를 중심으로 1급부터 8급의 내용을 분석하였다. ABRSM 청음 교재와 ‘알프레드 청음교재’, 뮤직트리의 ‘피아노 어드벤처 이론 청음교재’를 비교하였으며, 두뇌발달의 연계성을 고려하여 ABRSM 청음교재를 위한 수업계획안을 작성하였다.

초등학교 음악과 북미지역 교육과정 비교 연구를 한 윤혜원¹³⁾은 북미지역인 미국과 캐나다의 최근 초등음악 교육과정을 비교하고자 하였으며 이를 통해 우리나라 음악과 교육과정 개선에 대한 유익한 시사점을 얻고자 하였다. 내용 체계를 살펴본 결과 북미지역의 초등음악 교육과정에서는 창작과 즉흥연주 활

11) 김태희(1998). 영국 왕립 음악원 연합체의 피아노 교재 연구-중급 수준을 중심으로. 연세대학교 음악교육 대학원 석사학위 논문.

12) 손세진(2011). 『ABRSM 청음교재』연구. 명지대학교대학원 음악교육전공 석사논문.

13) 윤혜원(2005). 초등학교 음악과 북미지역 교육과정 비교 연구-미국, 캐나다를 중심으로, “교육연구”, 제21권, 제1호, pp.145~160.

등의 비중이 상당히 높았고, 음악의 맥락적 이해를 중요시 여겼다. 또한 음악 예술과 삶의 연관성을 중요시하며 구체적인 활동수준, 학습자료, 평가전략 등이 명시되어 있는 것을 알 수 있었다.

권수미¹⁴⁾는 국내 피아노 교육에서 빈번히 사용되고 있는 ‘체르니 100번 연습곡’(Op. 139)의 활용 실태를 조사하고 그 문제점을 보완하기 위하여, 교재를 연주 기술에 따라 분류함으로써 피아노 지도자와 학습자들에게 효율적인 연습곡 활용을 위한 자료를 제공하는 것을 연구 목적으로 하였다. 효과적인 체르니 연습곡의 활용을 위해 피아노 교사는 연습곡에서 요구되는 연주 기술 습득에 효과적인 연습 방법을 창의적으로 개발하는데 매진해야 함을 강조하였으며 피아노 교육에서 포괄적 음악 교육이 이루어져야 한다고 주장하였다.

조기 피아노 교육에 대한 지도방안을 연구한 김혜경·박현아¹⁵⁾는 아동기 피아노 교육의 효율적인 지도 방안 연구의 올바른 학습 방향과 음악성 계발을 위한 피아노 학습 교재를 연구하였다. 앞으로의 피아노 교수법의 방향은 도입기의 교육에서 충분히 기보법을 이해하고 시창이 가능하도록 하며 뚜렷한 음감의 육성이 이루어진 후 본격적인 피아노 교습이 시작되어야 한다고 하였다. 또한 솔페이지, 초견, 암보, 조옮김 연주, 반주 등의 전반적인 음악적 능력을 양성하기 위하여 음악 학습에서 포괄적이고 총체적인 학습을 강조하였다.

윤예원¹⁶⁾은 국내에서 초견의 중요성이 인식되지 못하여 체계적인 교육의 실시의 미흡을 문제로 제기하며 피아노 교재 중 ‘알프레드 초견교재’와 ‘아마데우스 클래스 보충 연습곡’, ‘피아노타임 초견 연습’을 통하여 교재를 분석해보고 교사가 실제 학생들의 초견 교육 시 교재를 응용하여 사용해야 할 것을 강조하였다.

신은희¹⁷⁾는 음정의 학습에 있어 흥미롭고 창의력을 요구하는 방법인 피아노

14) 권수미(2012). 전게서.

15) 김혜경·박현아(2000). 전게서.

16) 윤예원(2009). 초견교재 분석, “음악교육연구”, Vol.36, pp.205~233.

17) 신은희(2010). 피아노 즉흥연주를 활용한 음정 청음의 학습 방안 연구, “한국달크로즈논집 제

즉흥연주를 활용하여 음정 청음의 학습 방안을 연구하였다. 음정 청음의 지도를 위해 기존의 주입식 훈련에서 벗어나 하나의 음악 놀이를 통해 학습자가 음정과 청음 훈련을 할 수 있는 학습 방안을 제시하였다.

이상으로 국내와 국외에서 피아노 교육에서 사용되는 교재와 외국의 교육과정, 급수 제도에 대한 다양한 선행연구들을 살펴보았고, 본 연구에서는 2015년도 피아노 급수 평가요목을 토대로 영국, 캐나다뿐만 아니라 지금까지 연구가 이루어지지 않았던 호주의 음악 급수제도까지 연구 범위를 확장하였다. 또한 피아노를 중심으로 연구를 진행해 나가되 각 국의 음악 급수제도의 전반적인 운영, 구성 체계에 대해서도 알아보도록 하였다.

1권”, pp.113~131.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 외국 음악 급수제도의 역사와 구성

가. 영국

영국의 왕립음악대학 연합회 ABRSM(Associated Board of the Royal School of Music)은 1889년 4개의 영국 왕립음악대학이 연합하여 설립¹⁸⁾되었으며 영국 내 유일한 국가 공인 제도이자 현재 세계 최대의 음악시험 기관으로 국제적으로 공인된 음악 자격시험을 주관하고 있다. 엘리자베스 2세가 후원자로 있으며 찰스 황태자가 이사장직을 수행하고 있다. ABRSM은 1000여종의 악보와 교재를 출판하고, 교·강사 교육 프로그램을 제공할 뿐 아니라 다양한 후원을 통해 음악 교육 발전에 이바지하는 것을 목적으로 설립된 비영리 재단이다.¹⁹⁾

영국 급수제도의 목적은 연주의 정확도와 기술적 숙련도, 음악적 이해도의 측정 기회를 제공하여 전공자이든 비전공자이든 악기 연주자들에게 목표를 부여하고 자신의 실력을 확인할 수 있도록 하는데 있다. 또한 음악을 만들고 음악적 잠재력을 발휘하는데 도움을 주고자 하는데 목적이 있다.

매년 영국 및 93개 국가에서 63만명 이상 ABRSM에 참가하고 있으며 호주, 캐나다, 남아프리카 공화국에서 이 시험을 공식적으로 채택하고 있다.²⁰⁾

18) Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music, Royal Scottish Academy of Music & Drama 4개의 영국 왕립음악대학이 연합하여 설립.

19) <http://kr.abrsm.org/en/about-abrsm/introduction-to-abrsm-our-mission-and-team/the-history-of-abrsm>

20) <http://kr.abrsm.org/en/about-abrsm>

ABRSM에는 예비급, 일반급수1~8급, 음악메달, 연주평가, 앙상블, Diploma(DipABRSM, LRSM, FRASM)의 과정이 있고, 이 중 8급, DipABRSM, LRSM, FRSM은 전공자 수준 이상에 해당한다.²¹⁾

급수시험의 악기 종류는 건반악기, 현악기, 목관악기, 금관악기 등으로 분류하여 총 34종이 있다.²²⁾ 이 중 건반악기에 해당되는 피아노는 1~8급, 재즈 피아노는 1~5급, 하프시코드는 4~8급, 오르간은 1~8급으로 이루어져 있다. 시험 날짜는 영국 및 아일랜드에서는 매년 봄, 여름, 가을에 실기시험과 이론 시험을 실시한다. 한국의 ABRSM에서는 2015년 기준으로 4~5월, 10~11월 두 차례 실기시험과 3/7, 11/7일 이론시험을 실시하고 있다. 시험관은 전문 성과 인성을 바탕으로 선발된 전문연주자, 음악학부 학과장, 왕립음악대학 교수 등의 전문시험관 700여명이 90여 국가를 방문한다. 1:1 오디션 형식의 실기시험을 진행하며 모든 참가자는 평가서를 받고 합격자들은 국제적으로 공인된 증서(Certificate)을 취득하게 된다.²³⁾

급수시험을 통해 중, 고등 음악교과 평가 수혜를 받을 수 있고 영국, 캐나다, 미국 등 대학의 학점으로 인정될 수 있다. 또한 6급부터는 영국 대학입학 관리국(UCAS)의 책정기준에 따라 가산점을 산정하여 대학입학 시 반영된다. <표-1>은 UCAS에 의해 책정된 영국 대학 입학 시 2016/2017년까지 사용되는 가산점이며 2017/2018년도부터의 가산점은 <표-2>와 같이 변경된다.²⁴⁾

21) Clara Taylor(2009). *ABRSM Exam Guide*. London: ABRSM. p.3.

22) 건반악기 (피아노, 오르간, 하프시코드), 현악기 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 기타, 하프), 목관악기 (데스칸트/트레블 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 소프라노/알토/테너/바리톤 색소폰), 금관악기 (F조 호른, 트럼펫, B♭/E♭코넷, 플뤼겔호른, E♭ 호른, 트롬본, 베이스 트롬본, 바리톤, 유포늄, 튜바), 기타 (성악, 실용음악, 타악기, 음악이론)

23) <http://cafe.naver.com/abrsmkorea>

24) <http://kr.abrsm.org/en/our-exams/information-and-regulations/exam-accreditation-and-ucas-points>

<표-1> 영국 대학 입학 시 6~8급의 실기와 이론 가산점 (~2016/2017년)

	6급			7급			8급		
	합격	우수	최우수	합격	우수	최우수	합격	우수	최우수
실기	25	40	45	40	55	60	55	70	75
이론	5	10	15	10	15	20	20	25	30

<표-2> 영국 대학 입학 시 6~8급의 실기와 이론 가산점 (2017/2018년~)

	6급			7급			8급		
	합격	우수	최우수	합격	우수	최우수	합격	우수	최우수
실기	6	10	12	10	12	16	18	24	30
이론	4	5	6	6	7	8	8	9	10

ABRSM 급수와 디플로마 등의 자격증은 잉글랜드, 웨일즈, 북 아일랜드 뿐 아니라 다른 유럽국가, 호주, 캐나다, 미국, 뉴질랜드의 일부 대학 입학과 졸업요건에 등록되어 있다.²⁵⁾

일반 급수 외에 해당되는 평가로 예비급은 급수 시험을 보기 전 6~9개월간 악기를 다룬 초보자들의 실력을 평가, 격려하는 목적을 가진 급수로 합격 여부는 정해지지 않는다. 앙상블 평가는 Primary (Grade 4~5수준), Intermediate (Grade 6~7수준), Advanced (Grade 8수준) 등 총 3개의 수준으로 구성되어 있으며, 연주 평가는 연주회를 앞둔 연주자 또는 실력 점검을 원하는 응시자가 지원하여 합격 여부 대신 시험관이 직접 작성한 평가서를 받게 된다.²⁶⁾

ABRSM의 모든 악기에 해당하는 시험에는 실기와 Musicianship, 음악이론이 있으며 단계는 예비급과 가장 낮은 1급부터 8급으로 정해져 있다. 평가요목은 시험곡 3곡과 스케일, 아르페지오, 초견, 시창·청음으로 구성되어 있다. 모든 악기의 급수 평가에서는 6급 이상 지원할 경우 5급 이상의 이론이나 Musicianship 평가에 반드시 합격해야 한다.²⁷⁾

25) <http://kr.abrsm.org/en/our-exams/information-and-regulations>

26) <http://www.abrsm.co.kr>

27) Clara Taylor(2009). *ABRSM Exam Guide*. London: ABRSM. p.13.

나. 캐나다

캐나다 왕립 음악원 시험인증 프로그램(The Royal Conservatory Examinations Certificate Program, 이하 RCECP)은 토론토에 위치한 왕립 음악원(The Royal Conservatory of Music, 이하 RCM)에서 주관하는 유일한 국가 공인 음악 급수평가제도이다. 음악교육에 대한 프로그램은 왕립음악원이 1886년 설립되고 1928년 보리스 베를린(Boris Berlin, 1907~2001) 교수 취임 이후 본격적으로 이루어졌다. 이 후 1935년 급수평가제도(RCECP)가 설립되었다.

RCM에서는 인간의 잠재력을 개발하고 음악과 예술의 리더십을 중시하며 교과과정 설계 및 평가, 연주 트레이닝과 예술 기반 사회의 다양한 프로그램 활동을 하고 있다. 125년의 역사를 가진 RCECP는 매년 캐나다 및 14개국에서 50만명 이상 참가하고 있으며 300개 이상의 지역 센터의 온라인, 오프라인을 통해 급수시험을 1년에 4회 실시하고 있다.²⁸⁾

급수제도의 목적은 음악과 예술의 리더십을 중시하며 인간의 잠재력을 개발 시키는데 있다. 또한 왕립 음악원의 교육과정은 각 급수별 시험에서 요구되는 커리큘럼과 넓은 레퍼토리로 구성되어 있다. 레퍼토리에는 바로크, 고전, 낭만, 20세기의 표준 레퍼토리를 포함하고, 가치 있는 교육적 자원이 제공된다. 또한 학생들이 각자의 흥미와 강점에 따라 프로그램의 선택이 가능하다.²⁹⁾

RCECP의 교재와 평가요목은 토론토 음악원의 커리큘럼에 맞추어 Frederick Harris 출판사와 연계하여 출판되고 있어서 응시자는 출판사를 통해 온라인, 오프라인으로 평가요목을 제공받을 수 있다. 이 중 급수평가 관련 교재에는 연주곡, 연습곡, 워크북, 연주 음반, 교사 지침서 등이 있다.³⁰⁾

28) <http://examinations.rcmusic.ca/background-and-history>

29) RCM(2014). *RCM Piano Syllabus 2015 Edition "Message from the President"*, Ontario: The Frederick Harris Music.

30) <http://www.frederickharrismusic.com>

시험의 종류에는 비전공자를 위한 예비급 A/B(Preparatory A/B), 일반 급수(Grade 1-10)와 전공자 및 교사를 위한 피아노 연주 자격증(ARCT in Piano Performance), 초급·중급·고급 피아노 교수법 자격증(ARCT in Piano Pedagogy)이 있다.³¹⁾

시험관의 자격에는 전문성과 상호작용 능력이 요구되며 왕립음악원과 협약을 체결해 캐나다에서 각 나라, 지역으로 직접 시험관이 방문하게 된다. 급수 시험은 연 4회에 걸쳐 시행되며 실기시험의 경우 1, 4, 6, 8월, 이론은 5, 8, 12월에 시험이 있다.³²⁾ 우리나라의 경우 분당의 로열 음악원에서 매년 8월, 12월에 이론시험과 2월에 실기시험이 있으며, 왕립음악원과의 협약을 통해 캐나다에서 직접 시험관이 방문하여 평가를 실시하고 있다.³³⁾

실기시험의 종목에는 아코디언, 기타, 색소폰, 바순, 하프, Speech arts and Drama, 첼로, 하프시코드, 트롬본, 클라리넷, 오보에, 트럼펫, 콘트라베이스, 오르간, 튜바, 유포니움, 퍼커션, 비올라, 플루트, 피아노, 바이올린, 프렌치 호른, 리코더, 성악으로 총 24종이 있다. 이 중 건반악기에 속하는 악기에는 피아노, 하프시코드, 오르간이 있다.³⁴⁾

RCECP 급수시험은 중·고등학교 졸업 시 가산점이 부여되고 대다수의 대학 및 대학의 전문 음악 프로그램의 입학조건에 중요한 요소로 적용된다. 급수 시험은 로열음악원에서 일정 기간 교육을 받은 후 응시가 가능하며 온라인으로도 시험 등록이 가능하다.³⁵⁾ 시험은 일대일로 진행되며 지원자에게는 본인의 점수 및 강점과 약점이 적힌 서면평가서, 5급부터는 종합 인증서가 수여된다. 시험관의 객관적인 평가는 지원자에게 더 높은 급수에 응시할 수 있도록

31) <http://www.rcmusic.ca/academic-resources/general-information/rcm-certificate-program>

32) <https://examinations.rcmusic.ca/plan-your-examination/examination-dates>
실기: 2016.1.18~30, 4.11~16, 6.6~25, 8.8~20, 이론: 2015.12.11~12, 2016.5.13~14, 8.5~6

33) <http://blog.findshop.co.kr/로얄음악학원>

34) <http://learning.rcmusic.ca/royal-conservatory-certificate-program/instruments>

35) <https://examinations.rcmusic.ca>

격려하고 강화시키기 위한 목적을 갖는다.

24종의 악기 실기 급수시험에는 레퍼토리 연주, Technique, Musicianship 이 있으며 이론 시험은 5급부터 제시되어 있다. 음악이론에는 음악통론, 화성학, 대위법, 음악역사, 분석으로 세분화되며 실기시험을 본 후 5년 이내에 이론시험에 통과해야 한다.³⁶⁾

다. 호주

호주의 음악 급수제도(Australian Music Examination Board, 이하 AMEB)는 1887년 호주 애들레이드와 멜버른 대학에서 시작되었다. 그 후 호주 음악 시험 위원회는 학생의 성과를 평가하여 등급으로 제공할 목적으로 국가 기관으로 1918년에 등장하였으며 음악, 연극 및 중요 분야에서 평가의 포괄적인 시스템을 개발해 왔다.³⁷⁾

이사회에서는 넓은 범위에 해당되는 악기 별 교수요목뿐만 아니라 노래, 음악, Musicianship, 그리고 Speech & Drama의 이론 시험을 지정하여 현재 호주 내 유일한 국가공인 제도일 뿐 아니라 성공적으로 시행되고 있는 평가 시스템으로 운영되고 있다. AMEB 음악 급수시험은 최근 몇 년 이래 뉴질랜드, 인도네시아, 말레이시아, 홍콩, 싱가포르 등 인근 국가로의 활동을 확대하고 있다. 호주 내에서는 New South Wales(NSW), Victoria, Queensland, South Australia and Northern Territory(애들레이드 대학), Western Australia(웨스턴 오스트레일리아 대학), Tasmania(음악원)의 7개의 주에서 시행되고 있다.³⁸⁾

AMEB에서는 음악서적 및 교수요목을 출판하고 교사와 시험관을 위한 프로

36) <https://examinations.rcmusic.ca/background-history/examinations-overview>

37) <https://www.amebexams.edu.au/about.php>

38) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.3.

그램을 운영하며 매년 명예 디플로마 증정식 및 콘서트 및 세미나를 개최하고 있다. 또한 급수제도의 목적을 연주의 표준화를 위해 학생의 노력과 성과를 평가해 등급으로 제시하는 것에 두고 있다.

급수 시험의 종류에는 비전공자를 위한 예비급, 1~8급의 일반급수가 있으며, 전공자, 음악교사를 위한 Certificate(CTMusA - Section 1, 2)와 Diploma(ATMusA - Section 1, 2, 3, LTMusA - Section 1, 2, 3)이 있다. 난이도 별로 Level 1에는 예비급에서 4급, Level 2에는 5부터 8급, Certificate of Performance, Level 3에는 Associate Diploma(AMusA)와 Licentiate Diploma(LMusA)으로 나누어진다.³⁹⁾

시험은 크게 전공시험과 필기시험으로 분류되며 필기시험에는 Music Craft(필기시험과 청각테스트), Theory of Music, Musicianship(필기시험과 청각테스트), Certificate(CTMusA - Section 1, 2), Diploma(ATMusA - Section 1~3, LTMusA - Section 1~3)가 있다.⁴⁰⁾

시험은 1년에 한번 씩 주기적으로 시행된다. 3월 시험 등록을 시작하여 하반기에 시험일정이 진행되며 시험 일정은 2015년을 기준으로 8월 18, 19일에 걸쳐서 2일 동안 진행된다. 18일에는 5, 6급에 해당하는 Music Craft 청음, Musicianship 청음, Diploma의 음악이론 시험이 있고, 19일에는 5, 6급 Music Craft 필기, Musicianship 필기, 전체 급수 대상의 음악이론 시험이 실시된다. 그리고 음악이론은 18일 AMusA 음악학, LMusA 음악학에 응시가 가능하고, 19일에는 1급부터 6급과 AMusA, LMusA의 화성학과 대위법, 관현악 편곡법, CTMusA, ATMusA, LTMusA⁴¹⁾(Section1)의 시험이 시행된다.⁴²⁾

39) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook*. p.23.

40) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook*. p.9.

41) AMusA: Associate of Music A, LMusA: Licentiate of Music A, CTMusA: Certificate Teacher of Music A, ATMusA: Associate Teacher of Music A, LTMusA: Licentiate Teacher of Music A

42) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook*. p.8.

예비급에서 4급의 Music Craft와 1~6급의 음악 이론과 Musicianship은 온라인에서 필기시험 응시가 가능하고 예비급에서 4급까지 Music Craft 필기 시험은 온라인에서만 시험을 볼 수 있다.⁴³⁾

실기 시험의 악기는 건반, 현, 관, 금관, 타악기, 기타 악기로 나누어 총 30종의 악기의 종류로 이루어져 있다.⁴⁴⁾ 이 중 건반악기에 속하는 악기에는 피아노(예비급~8급), 아코디언(예비급~8급), 오르간(3~8급), 전자 오르간(예비급~8급), Piano for Leisure(예비급~Certificate of Performance)이 있다.⁴⁵⁾

급수시험의 난이도는 1급부터 4급까지 Level 1에 속하고 5~8급, Certificate of Performance는 Level 2, Diploma 시험은 Level 3에 속한다.⁴⁶⁾ AMEB 급수시험의 시험관은 각 분야의 전문가들로 구성되며 시험 응시자는 점수와 서면으로 적힌 평가서를 받게 된다. 급수증은 호주 전체 고등 교육기간의 입학 기준으로 사용될 수 있으며 연주 6급은 이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 2급을 통과해야 하는데 ABRSM 또는 Trinity의 이론 4급으로 대체가 가능하다. <표-3>은 AMEB의 상위 급수에 따른 추가 요구 조건과 대체 가능한 시험을 나타낸다.

<표-3> AMEB 시험의 조건 및 대체 시험⁴⁷⁾

AMEB 시험	AMEB 추가 요구조건	대체 시험
LMusA 음악이론	Pass, 연주 6급	
AMusA 음악이론	Credit, 연주 5급	
AMusA Musicianship	Credit, 연주 5급	
LMusA 연주	Pass, 음악이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 6급	Pass, ABRSM 또는 Trinity 이론 8급

43) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook*. p.9.

44) 건반 악기 (피아노, Piano for Leisure, 아코디언, 전자 오르간), 현악기 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스), 관악기 (리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 레저 용 색소폰), 금관 악기 (혼, 트럼펫, 트롬본, 베이스 트롬본, 튜바, 유포 늑, 밴드), 기타 (하프, 클래식 기타, 성악, Singing for Leisure), 타악기 (베이스, 드럼 키트, 기타, 보컬)

45) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook*. pp.30~38.

46) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook*. p.23.

AMusA 연주	Pass, 음악이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 5급	Pass, ABRSM 또는 Trinity 이론 7급
Certificate of Performance	Pass, 음악이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 4급	Pass, ABRSM 또는 Trinity 이론 6급
연주 8급	Pass, 음악이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 4급	Pass, ABRSM 또는 Trinity 이론 6급
연주 7급	Pass, 음악이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 3급	Pass, ABRSM 또는 Trinity 이론 5급
연주 6급	Pass, 음악이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 2급	Pass, ABRSM 또는 Trinity 이론 4급

2. 한국 음악 급수제도의 역사와 구성

우리나라의 음악 급수 제도는 사단법인의 ‘한국학원 총 연합회’와 ‘한국 교습소 총 연합회’⁴⁸⁾, ‘한국 기초 학력 평가원’⁴⁹⁾ 등에서 주관하여 시행되고 있으며, 초·중·고등학생과 대학생 및 일반인을 대상으로 하여 음악 실기 급수 평가가 다양하게 개최되고 있다. 이중 사단법인 ‘한국학원 총 연합회’는 1957년 창단된 교육부 직할 법인으로 전국에 설립된 사교육 기관인 학원들의 권익을 보호하고자 설립된 사교육 단체들의 조직이다. 한국학원 총 연합회 소속의 전국 음악 교육협의회는 민간 설립 기관이지만 국내 최초로 출범된 음악 급수제도이자 전국적, 정기적으로 매년 시행되고 있으며 국내 타 음악 급수제도에 비해 비교적 많은 대학에 대한 입시 특전의 혜택이 있으며 운영 및 관리규정에 대한 정보를 얻기가 용이하다.

전국 음악 교육협의회는 한국학원 총 연합회의 12개 계열⁵⁰⁾ 중 하나로 공교육에서 부실한 음악교육을 사교육에서 보완하고자 하는 사교육 단체의 조직

47) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.18.

48) 한국교습소 총연합회 www.akas.or.kr

49) 한국음악교육평가 협의회 <http://www.kmee.kr>

50) 인문, 외국어, 기술, 사무행정, 미술, 음악, 독서, 보습, 컴퓨터, 웅변, 서예, 무용 교육 총 12개의 분과로 나뉜다.

이다. 음악 교육협의회에서 운영하는 실기 급수 제도는 1987년 음악학원의 건전한 발전과 사회교육에 기여하는 사업을 실시하는 것을 목적으로 하여 설립되어 2013년 처음 민간 자격으로 등록되었다.⁵¹⁾

‘오순’ 음악교육 협의회장은 우리나라 급수 시험의 문제점을 학생의 학원 간 이동 시 교육의 연계성 부족에 두고 교사 개인의 판단에 의해 학생을 평가하기 어려운 실정을 해결하기 위해 급수제도가 필요하다고 주장하였다. 학원 총 연합회에서도 급수제도 운영의 목적을 “급수를 통해 음악 실력의 객관적인 평가를 지원하는 것”이라고 정의하였으며 음악을 배우는 학생들에게 승급을 통해 성취감을 주고 입시, 취미, 성취, 취업, 무대경험, 학원경영 등 다양한 목적을 가진 이들에게 도움을 줄 수 있다고 하였다.⁵²⁾

음악교육 협의회는 1987년 이래로 16개 시·도 지회⁵³⁾에서 주관하여 피아노 실기 평가를 시작으로 급수제도를 유지해 오다가 2005년부터 바이올린과 플루트를, 2013년부터 실용 피아노 급수를 추가하였다.⁵⁴⁾

피아노 급수 교재는 뮤직트리에서 2008년 초판 발행되었고, 실용 피아노의 교재는 상지원에서 출판되고 있다. 급수 자격 검정은 2015년을 기준으로 4, 6, 10, 12월에 학원 연합회에 정회원으로 가입된 학원생들이 응시할 수 있는 일반 음악실기 급수와 2월과 8월에 비회원 학생들도 응시할 수 있는 전면 오픈 음악실기급수가 있으며, 이들 모두 넷째 주 토요일이 시험으로 1년에 총 6회로 일정이 구성되어 있다.⁵⁵⁾

검정 운영·관리 규정에 의하면 피아노를 포함한 모든 악기 급수는 일반급수 12~1급과 BP급⁵⁶⁾까지 총 13급으로 구성되며, 처음 응시하려는 지원자 중에

51) 권수미·정완규(2014). 전계서. p.29.

52) 음악 실기급수 자격검정(민간자격) 제도소개 <http://www.ma.or.kr>

53) 16개 시도지회는 강원, 경기, 경남, 경북, 광주, 대구, 대전, 부산, 서울, 울산, 인천, 전남, 전북, 제주, 충남, 충북으로 나뉜다.

54) <http://www.ma.or.kr>

55) <http://www.ma.or.kr>

56) BP급: Best Player급

서 개인별 수준에 따라 초등부, 유치부는 8급, 중등부 이상은 5급부터 응시자격이 부여된다. 하지만 5급 이하부터는 이전 급수에 합격한 급수증 및 근거를 제시해야 한다. 또한 지원 횟수에는 제한이 없지만 8급부터는 지원자의 실력이 뛰어나더라도 반드시 순차적으로 지원해야 한다.⁵⁷⁾

합격결정 기준은 100점 만점 기준의 80점 이상 득점자를 합격자로 결정하며 유효기간은 취득일로부터 3년으로 자격 취득자는 유효기간 만료 시 재응시 하도록 명시되어 있다. 또한 2, 3급 이상의 급수증은 백석문화대학교, 송의여자 대학교, 세한대학교, 수원여자대학교 등의 대입전형 시 가산점 부여의 혜택이 있다.⁵⁸⁾

시험관은 학원 총 연합회에서 위촉한 음대교수로 4명 이내로 구성되며 총 13단계로 세분화 되어 있다. 학원 총 연합회는 대부분 회원으로 가입되어 있거나 교습소 원생들로 이루어져 운영되고 있다. 또한 2, 3급 이상 취득 시 몇몇 대학에 가산점을 부여하고 있으나 평가 결과를 공교육과 연계하여 활용하는 측면은 극히 제한적으로 이루어지고 있는 것으로 나타난다.⁵⁹⁾

3. 영국, 캐나다, 호주, 한국 음악 급수제도의 구성 비교

앞서 제시한 내용을 통해 한국을 제외한 영국, 캐나다, 호주의 음악 급수제도는 모두 국가 공인제도로 학교, 출판사 간의 연계가 체계적으로 이루어지고 있음을 알 수 있다.

영국, 캐나다, 호주, 한국의 음악 급수제도의 구성 체계는 다양한 기준에 따라 비교가 가능하다. 영국은 매년 실기와 이론시험을 각각 3번씩 보며, 캐나다는 온라인, 오프라인을 통해 1년에 실기 4회, 이론 3회를 실시하고 있다.

57) 한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). 피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집. 서울: 뮤직트리. pp.6~7.

58) 음악교육협의회 음악실기급수자격(피아노) 검정 운영·관리 규정 <http://www.ma.or.kr>

59) 권수미·정완규(2014). 전계서. p.34.

호주의 급수 시험은 오프라인으로 1년에 한번 이틀에 걸쳐 주기적으로 시행하고 필기시험은 온라인으로 이루어진다. 한국은 일반 실기 급수 4회, 전면 오픈 실기급수 2회로 1년에 총 6회 시험이 있다. 1년간 실기평가의 횟수는 한국, 캐나다, 영국, 호주 순으로 많이 시행되고 있다.

외국 급수에는 모두 예비급이 있으며 캐나다는 예비급이 A와 B로 나누어져 있다. 피아노 일반급수는 영국과 호주는 1~8급까지 총 8급, 캐나다는 1~10급까지 총 10급, 한국은 12~BP급까지 총 13개의 급수로 이루어진다. 외국의 급수는 1급이 가장 낮은 급수인 반면 한국은 12급이 가장 낮은 수준의 급수이다.

영국, 캐나다, 호주의 음악 급수시험 평가요목에는 단순히 연주실기 이외에 테크닉, 초견, 시창·청음이 포함되어 있으며 이론도 함께 평가하고 있다. 이를 통해 급수제도에서 음악에 대한 전반적인 능력과 지식을 중요시함을 알 수 있다. 또한 호주의 경우 일정 급수의 취득요건을 충족하기 위해 타 국가의 공인 급수제도와 연계하여 급수를 대체할 수 있는 제도가 마련되어 있다.

각 나라의 음악 급수제도의 특징을 주요 기준에 따라 <표-4>에 분류하였다.

<표-4> 영국, 캐나다, 호주, 한국 음악 급수제도의 구성

	영국(ABRSM)	캐나다(RCECP)	호주(AMEB)	한국(한국학원총연합회)
급수제도 설립년도	1889년	1886년	1887년	1987년
급수제도 확산지역 및 실태	매년 영국 및 90여개국 65만명 이상 참가 한국 - 강남 ABRSM	매년 캐나다 및 14개국에서 50만명 이상 참가 한국-분당 로열음악원	최근 몇 년간 뉴질랜드, 인도네시아, 말레이시아, 홍콩, 싱가포르 등 인근 국가로 활동 확대	한국 내 16개 시도지회
급수제도	전공자이든 비전	인간의 잠재력 계	학생의 노력과 성	음악학원의 교육

목적 및 취지	공자이든 악기 연주자들에게 목표 부여, 연주의 정확도, 기술적 숙련도, 음악적 이해도 측정 기회 제공	발, 음악과 예술의 리더십 중시	과를 평가해 등급으로 제공, 연주의 표준화와 장학금 지원	간 연계성 제공, 급수가 올라감에 따라 성취감, 무대 경험 제공, 학원 경영에 도움. 음악 실력을 객관적으로 평가
교재 출판	ABRSM	Frederick Harris	AMEB Ltd	뮤직트리. 상지원 (실용피아노)
악기 시험 종류	34종	24종	30종	4종
피아노 실라버스 유효기간	2015~2016	2015	2015	-
연주 지정곡 개정	2년마다 개정	2015년 일부 개정	2014년 일부 개정	2008년 뮤직트리 1회 개정
평가요목	지정곡, 테크닉, 초견, 시창청음, 이론	지정곡, 테크닉, Musicianship, 이론	지정곡, 테크닉, 청음, 초견, General Knowledge	지정곡
배점	실기- 150점 기준 130점 이상: Distinction, 120점 이상: Merit, 100점 이상: Pass 이론- 100점 기준 최우수: 90점 우수: 80점 통과: 66점 이상	실기- 100점 기준 90~100점:First Class Honours with Distinction, 80~90점:First Class Honours, 70~80점:Honours, 60~70점:Pass 이론- 100점 기준 70점 이상 합격	실기, 이론 합산하여 학점으로 제시 High Distinction: A+, Honours: A, Credit: B+ 또는 B, Pass: C+ 또는 C	실기 80점 이상 합격
급수 취득시 제한점 및 특이사항	연주시험 6급이상 지원하기 위해서 이론, 뮤지션십, 또는 재즈시험 5급 합격 필수	이론시험은 5급부터 시작	연주6급: 이론, Musicianship, Music Craft 중 2급 합격 필수 (ABRSM or Trinity 이론4급 대체가능)	-

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 국가 주도로 음악 급수를 시행하고 있는 나라 중 영국, 캐나다, 호주의 급수제도를 선정하고, 한국의 급수제도는 민간 협회에서 운영되고 있는 ‘한국학원 총 연합회’ 주관 ‘전국 음악 교육협의회’의 급수제도를 선정한다.

연구 대상으로 선정한 영국, 캐나다, 호주 각국의 피아노 급수제도는 100년에 가까운 역사를 가지고 있으며 공식적으로 인정을 받고 있다. 또한 일정 급수 이상 취득 시 대학 입학 시 가산점 등의 혜택이 제공된다.

한국의 ‘전국 음악교육 협의회’의 피아노 급수제도는 민간 협회에서 운영되고 있지만 현존하는 국내 음악 급수제도 중 가장 오랜 전통을 지니며 16개 시·도에서 전국적으로 시행되고 있다.

각 나라의 급수제도 명칭은 다음과 같다.

<표-5> 연구에 사용된 국가별 급수제도 명칭

	영국	캐나다	호주	한국
급수제도	ABRSM	RCECP	AMEB	전국 음악교육 협의회(한국학원 총 연합회 주관)

이에 따른 연구 자료는 각 나라의 2015년에 해당되는 음악 및 피아노에 대한 실라버스(Syllabus)와 교재로 선정한다.

2. 연구방법 및 절차

이 연구의 방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, 4개국에서 시행되고 있는 급수평가 제도를 분석하기 위해 각 나라에서 제시하는 자료 및 교재, 2015년 평가요목을 수집, 조사하여 정리한다.

둘째, 각 나라의 음악 급수제도의 역사와 구성에 대해 분석한다.

셋째, 국가 별, 국가 간 피아노 급수제도의 범위와 구성, 평가요목을 문헌조사를 통하여 비교 분석한다. 학생들이 응시 가능한 일반급수를 토대로 하여 각 나라별로 피아노 급수에 해당되는 평가요목을 분석하고, 각 나라의 평가요목에 공통적으로 해당되는 레퍼토리, 테크닉, 시창·청음, 초견, 이론을 바탕으로 국가 간의 평가요목을 비교 분석한다.

넷째, 국가 간 음악 급수제도 비교 분석을 통해 우리나라의 음악 급수제도가 향후 나아가야 할 방향에 대해 제언한다.

IV. 영국, 캐나다, 호주와 국내의 피아노 급수제도 구성체계 비교분석

1. 국가별 피아노 급수제도의 구성체계 분석

가. 영국 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석⁶⁰⁾

피아노에 관련된 ABRSM 시험은 예비급, 일반급수 1~8급, Diploma (DipABRSM, LRSM, FRASM)이 있으며, 이 중 일반급수인 1급에서 8급까지를 중점적으로 다루고자 한다.

급수 시험은 실기시험과 이론시험으로 나뉘며 실기시험에는 레퍼토리, 테크닉(스케일, 아르페지오), 초견, 청음이 있다. 시험순서는 지원자가 자유롭게 정하며 주로 스케일부터 시작하므로 다른 부분부터 시작할 경우 시험시작 전 순서를 시험관에게 사전에 전달해야 한다.⁶¹⁾ 이들 시험에 적용되는 교재는 ABRSM에서 출판된 연주지정곡9, 테크닉8, 초견8, 청음3권, 이론 및 연주CD 등이 있다. 점수는 주어진 배점의 2/3(66%)가 최저 점수이지만 합격여부는 총점으로 결정된다.⁶²⁾

피아노 실기평가에 주어지는 시간은 1급부터 3급은 12분, 4, 5급은 15분, 6급은 20분, 7급은 25분, 8급은 30분이다. 이론 시험의 경우 1~3급은 90분, 4, 5급은 120분, 6~8급은 180분이 배분된다.⁶³⁾

60) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.3~10.

61) Nigel Scaife(2014). ABRSM Foreword. Portland Place, London: ABRSM. p.1.

62) 송민정(2014). "Do you know ABRSM?". *educlassic*. p.113.

63) ABRSM Korea(2014). 2015 Dates and fees. Seoul: Shinhan Music. p.1.

피아노 실기급수는 연주, 테크닉, 초견, 시창청음을 합한 점수가 총점 150 점을 기준으로 130점 이상은 최우수(Distinction), 120이상은 우수(Merit), 100이상은 합격(Pass)이다.⁶⁴⁾ 아래 <표-6>은 1~8급에 해당되는 피아노 평가요목에 관한 것으로 실기, 뮤지션십, 이론에 해당되는 내용과 배점이 제시되어 있다.

<표-6> ABRSM 1~8급의 피아노 평가요목 및 배점

급수	분야	내용	점수
1~8	실기	1. 시험곡 3곡 A,B,C 리스트에서 각 1곡씩 선택 2. 스케일, 아르페지오(반드시 암보) 3. 초견 4. 시창/청음 *6급 이상 지원 시 이론이나 뮤지션십 5급이상 합격 필수	1. 30점씩 90점 2. 21점 3. 21점 4. 18점 총 150점(과락없음) 최우수: 130점 우수: 120점 합격: 100점
	뮤지션십	시창, 청음, 조옮김, 즉흥연주 등	최우수: A 우수: B 합격: C
	이론	조성, 음정, 화성, 음악용어 및 기호, 작곡 등	총 100점 최우수: 90점 우수: 80점 합격: 66점

1) 레퍼토리⁶⁵⁾

ABRSM의 피아노 레퍼토리에는 ABRSM에서 2년마다 개정되는 실기곡과 병행곡이 있다. 지원자는 자신의 수준에 맞는 곡과 급수를 선정하며 연주를

64) ABRSM(2014). *ABRSM Exam Information & Regulations*. Exeter, London: Polestar Wheatons. p.3.

65) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.11~21.

위해 급수별로 제시된 곡 리스트 A, B, C에서 각각 1곡씩 총 3곡을 선택해야 한다. 실라버스에 따르면 학생은 교사의 도움으로 자신에게 적합한 곡을 선정 하되 지원자 본인의 선호도에 따라 곡을 선택하고, 암보는 지원자가 자유 선택하도록 제시되어 있다.

실라버스에서 제시된 지정곡 레퍼토리는 <표-7>과 같으며 ABRSM의 일반 급수 중 가장 낮은 1급과 가장 높은 8급의 지정곡목을 나열하였다.

<표-7> ABRSM 1급과 8급의 피아노 실기 지정곡 레퍼토리⁶⁶⁾

급 수	Li s t	실기 지정곡
1	A	M.Clementi: Arietta: Lesson Five from op.42
		J.Haydn: Minuet in G: no.2 from 12 Minuets, Hob. IX:3
		Trad. English: The Lincolnshire Poacher, arr. Hywel Davies
	B	C.Gurlitt: Das Schaukelpferd: from Technik und Melodie, op.228, Vol.1
		K.Nystedt: Lovet faller: from Barnebilder
		Trad. Catalan: El cant dels ocells, arr. Mark Marshall
	C	S.Clarke: The Giant's Coming
		S.Duro: Calypso Joe: no.9 from Finger Jogging Boogie
		P.Eben: Na krmitku: no.19 from Svet malych
8	A	W.Alwyn: Prelude and Fugue formed on an Indian Scale
		J.S.Bach: Prelude and Fugue in C minor, BWV 847: no.2 from Das wohltemperirte Clavier, Part 1
		D.Scarlatti: Sonata in F minor, Kp.239
	B	J.L.Dussek: first movement from Sonata in B flat, op.24
		E.Grieg: Allegro moderato: first movement from Sonata in E minor, op.7
		F.Schubert: first movement from Sonata in A minor, D.537
	C	B.Bartok: Dance in Bulgarian Rhythm no.4: no.151 from Mikrokosmos, Vol.6
		F.Bridge: Canzonetta
		F.Chopin: Waltz in B minor, op.69, no.2
		G.Faure: Andante quasi allegretto: no.1 from Pieces breves, op.84
		P.Martin: Allegro con brio: no.4 from The Rainbow Comes and Goes
		H.Warren and A.Dubin: September in the Rain, arr. Nikki Iles

각 급수별로 List A, B, C에 제시된 시대와 양식은 대체로 유사하지만 급수가 올라감에 따라 작품 수가 확대되어 곡 선택의 폭이 넓어지고 난이도가 심화되는 양상을 보인다. 또한 ABRSM 레퍼토리는 바로크에서 현대까지 시대별로 분류된다. List A에는 바로크와 고전시대의 작곡가들이 주로 들어가며 고전 및 바로크 양식으로 작곡된 작품도 포함된다. List B에는 1~7급의 경우 낭만시대 작품이 주로 포함되고 8급은 고전, 낭만 작곡가들의 작품들로 구성된다. List C는 20, 21c 현대 작곡가들의 작품으로 구성되며 7급의 드뷔시의 인상주의 작품과 8급의 낭만주의 작품이 첨가된다. ABRSM 피아노 레퍼토리를 시대와 양식에 따라 급수와 단락별로 <표-8>에 정리하였다.

<표-8> ABRSM 피아노 레퍼토리의 시대, 양식에 따른 분류

급수	List A	List B	List C
1~2	고전	낭만, 낭만 양식	20, 21c
3~6	바로크, 고전	낭만, 낭만 양식	20, 21c
7	바로크, 고전	낭만	인상주의, 20, 21c
8	바로크, 바로크 양식	고전, 낭만	낭만, 20, 21c

제시된 1급과 8급의 레퍼토리를 국가, 시대, 장르별로 분석하면 다음과 같다.

<표-9> ABRSM 피아노 레퍼토리 1급과 8급의 국가, 시대, 장르별 분류

급수	작곡가	생몰년도	국가	작품의 장르	시대와 양식	
1	A	M.Clementi	1752~1832	이탈리아	Arietta	고전
		J.Haydn	1732~1809	오스트리아	춤곡(미뉴에트)	
		Trad. English	-67)	영국	민요	
B		C.Gurlitt	1820~1901	독일	표제음악	낭만, 낭만양식
		K.Nystedt	1915~2014	노르웨이	표제음악	
		Trad. Catalan	-	스페인	민요	
C		S.Clarke	1958~	영국	표제음악	현대
		S.Duro	1939~	영국	표제음악	
		P.Eben	1929~2007	체코	표제음악	

66) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. p.11, p.21.

8	A	W.Alwyn	1905~1985	영국	다성음악	바로크, 바로크 양식
		J.S.Bach	1685~1750	독일	다성음악	
		D.Scarlatti	1685~1757	이탈리아	소나타	
	B	J.L.Dusseck	1760~1812	체코	소나타	고전, 낭만 (소나타)
		E.Grieg	1843~1907	노르웨이	소나타	
		F.Schubert	1797~1828	오스트리아	소나타	
	C	B.Bartok	1881~1945	헝가리	춤곡(불가리안 리듬 춤곡)	낭만, 현대
		F.Bridge	1879~1941	영국	성격소품(칸초네타)	
		F.Chopin	1810~1849	폴란드	춤곡(왈츠)	
		G.Faure	1845~1924	프랑스	표제음악	
		P.Martin	1947~	아일랜드	표제음악	
		H.Warren, A.Dubin	1893~1981 1891~1945	미국	표제음악	

1급부터 8급까지의 레퍼토리에 따르면 바로크 시대는 주로 J. S. Bach와 D. Scarlatti의 작품들이 다수 수록되어 있고 신포니아, 춤곡, 프렐류드와 푸가 등이 제시되어 있다. 대체로 시대별로 List가 구분되어 있지만 8급 A 단락에 20c 작곡가인 ‘William Alwyn(1905~1985)’이 실린 것과 같이 작품의 장르에 따라서도 단락이 구분될 수 있다. 고전시대는 하이든, 모차르트, 베토벤을 중심으로 구성되며 작품에는 소나타 1악장, 미뉴에트 등이 주로 등장한다. 낭만 시대 작곡가로는 쇼팽, 리스트, 슈만, 브람스 등이 나타나며 작품은 대부분 캐릭터피스로 리트, 춤곡, 녹턴 등도 포함된다.

ABRSM에서는 레퍼토리에 영국, 독일, 러시아 작곡가들의 곡 뿐 아니라 핀란드(S. Palmgren), 아일랜드(Philip Martin), 중국(Jian Zhong Wang, Mingxin Du and Zuqiang Wu)등의 민요가 실려 있는 것이 특징이다. 아시아 작품에는 중국 작곡가 ‘Jian Zhong Wang’의 ‘Long Deng Diao(Yunnan Folksong)’와 ‘Mingxin Du’와 ‘Zuqiang Wu’의 ‘Shui Cao Wu’가 있다.

1급부터 피아노 레퍼토리 연주에 있어서는 각 등급에서 요구하는 테크닉의

67) 작곡가 및 년도 미상은 빈칸으로 제시함.

속련도, 정확도, 균형감각과 음악적 형태가 갖추어진 연주인가를 평가대상으로 삼고 있다. 실라버스는 급수를 1~5급과 6~8급 둘로 나누어 평가기준을 음정(Pitch), 박자(Time), 음색(Tone), 형태(Shape), 연주(Performance)에 맞추어 평가와 배점을 나누고 있다. 6~8급의 상위급수에서는 더욱 높은 평가기준을 제시하고 있으며 점수는 최우수(Distinction) 27~30점, 우수(Merit) 24~26점, 합격(Pass) 20~23점으로 분류된다.⁶⁸⁾

<표-10>은 ABRSM에서 점수와 음정, 박자, 음색 등에 따라 평가기준을 제시한 것이다. 실기 곡에 대해 합격이상의 기준 뿐만 아니라 불합격에 대해서도 점수별 평가기준을 세분화하여 학생들로 하여금 현재 자신의 수준을 정확히 파악할 수 있도록 하였다.

<표-10> ABRSM 실기 지정곡 평가기준 표

1~8급	실기 지정곡 평가 기준				
	음정	박자	음색	형태	연주
최우수 27~30	-매우 정확한 음과 인тона이션	-능숙하면서도 유연한 박자감각 -리듬의 성격도 잘 구사함	-매우 적절히 표현 -조성에 맞는 음색을 매우 섬세하게 사용	-풍부한 표현과 적절한 음악적 형태 및 디테일 전달	-자신감과 열정 -곡의 성격과 양식을 선명하게 표현
우수 24~26	-꽤 정확한 음과 인тона이션	-일관되고 효과적인 템포 -좋은 리듬감각	-대체로 신중하고 일관적 -좋은 조성감각	-명확한 음악적 형태 -디테일이 잘 표현됨	-긍정적이고 확고한 음악적 신념 -성격과 양식을 표현
합격 20~23	-일반적으로 정확한 음정 -조성을 유지하기에 충분	-적절한 템포와 일반적으로 안정된 박자 -전체적으로	-일반적으로 전달될 만한 표현 -적절한 조성	-어떤 부분들에서 음악적 형태 또는 디테일이 나타	-대체로 안정적이며 실수를 바로 만회함

68) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. p.42.

	한 인토네이션	정확한 리듬	감각	남	-어느정도 음악적 관련성을 표현함
17~19	-작은 실수 및 조성을 유지하기에 불충분한 인토네이션	-적절치 않거나 신중치 않은 템포 -불규칙한 박 -부정확한 리듬	-고르지 않거나 애매함 -조성감각이 불충분	-음악적 형태와 디테일이 충분하게 전달되지 않았음	-불안정하고 불충분한 실수만회 -음악성 관련성이 불충분
13~16	-상당히 부정확한 음과 인토네이션	-불규칙한 템포 또는 박	-조성 조절이 매우 부족	-음악적 형태와 디테일이 상당히 불충분	-연결성이 없음 -음악적 관련성이 없음
10~12	-매우 부정확한 음과 음정	-일관성 없는 템포 또는 박	-조성 감각이 없음	-형태와 디테일이 없음	-짧은 섹션 이상을 이어가지 못함
0	연주 없음	연주 없음	연주 없음	연주 없음	연주 없음

2) 테크닉⁶⁹⁾

테크닉에서는 스케일, 아르페지오(분산화음)을 통해 테크닉의 숙련도, 정확도, 균형감각과 음악적 형태를 평가한다. 평가 시에는 암보로 과도한 악센트 없이 명확한 연주 하도록 지시하며 피아노 스케일의 템포는 1급 ♩=60, 8급 ♩=88이며 분산화음과 아르페지오는 1급 ♩=46, 8급 ♩=66까지의 범위를 권장하고 있다.⁷⁰⁾

1급에서 8급까지 스케일에는 반진행, 반음계, 온음음계 등이 있고, 아르페지오에는 분산화음, 딸림7도, 감7도까지 포함된다. 1급부터 스케일에서 자연단음계, 화성단음계, 선율 단음계가 제시되며 음계와 상, 하행을 지원자에게

69) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.11~21.

70) Clara Taylor(2009). *ABRSM Exam Guide*. London: ABRSM. p.16.

선택할 수 있는 기회를 제공한다. 5급부터 반음계 반진행 스케일이 제시되며 그룹을 1, 2로 나누어 둘 중 하나를 선택하여 연주하도록 한다. 6급부터 3도 스케일이 포함되고 7~8급은 한손/양손 6도 스케일 등이 추가된다. 7급부터는 스케일에서의 레가토 또는 스타카토를 시험관이 지시하며 아르페지오는 7급에서 기본위치와 1전위, 8급에서는 2전위까지 평가한다.

아래 제시된 <표-11>은 1급과 8급의 테크닉 평가요목을 나타낸 것이다.

<표-11> ABRSM 1급과 8급의 테크닉 평가요목

급수	테크닉	구성 ⁷¹⁾	주법	음역 (옥타브)
1	스케일	C, G, D, F	HS ⁷²⁾	2
		a, d (자연, 화성, 선율 단음계 중 지원자 선택)	HS	
	반진행 스케일	C	으뜸음(Unison)에서 시작, 끝	1
	분산화음	C, G, F	HS	-
		a, d		
8	스케일	C, D, B, F#, F, Eb, Ab, Db장단조 (단조는 화성, 선율 모두)	레가토 또는 스타카토를 시험관이 지시 HT ⁷³⁾ & HS	4
	3도 스케일	C, D, B, F#, F, Eb, Ab, Db장단조 (단조는 화성 단음계만)	레가토 또는 스타카토를 시험관이 지시 HT	4
	6도 스케일	C, D, B, F#, F, Eb, Ab, Db장단조 (단조는 화성 단음계만)	레가토 또는 스타카토를 시험관이 지시 HT	4
	3도 레가토	C, Bb	HS	2
	단3도 양손 반음계	시험관이 지정하는 아무 음에서 시작	레가토 또는 스타카토를 시험관이 지시 HT	4
	단3도 한손 반음계	A#/C#에서 시작	레가토, HS	2
	온음음계	E음에서 시작	레가토, HT & HS	2
	아르페지오	C, D, B, F#, F, Eb, Ab,	레가토, HT & HS	4

	D♭ 장단조	기본위치, 제1, 2전위	
딸림7화음	으뜸음이 C, D, B, F#, F, E♭, A♭, D♭	레가토, HT & HS	4
감7화음	시험관이 지정하는 아무 음에서 시작	레가토, HT & HS	4

ABRSM 테크닉은 총 21점으로 최우수(Distinction) 19~21점, 우수(Merit) 17~18점, 합격(Pass) 14~16점으로 분류되며 음(음높이), 음악적인 흐름, 형태, 반응 등이 평가대상으로 제시된다.

3) 초견⁷⁴⁾

ABRSM 초견 테스트는 처음 보는 곡을 정확하고 조절, 지속 능력을 가지고 음악적 표현을 지켜서 연주하는가를 평가한다.⁷⁵⁾ 지원자에게는 초견 시험을 보기 전 초견 곡을 훑어보고 연습할 수 있는 30초 준비시간이 주어지며 평가에서는 실수하더라도 기본박자의 유지가 중요하다.

초견의 범위는 1급 4마디를 시작으로 급수가 올라갈수록 4마디씩 늘어나 8급에서 최대 20마디로 구성되며 박자와 조성 모두 1급부터 평가범위가 확장되는 형태를 가지고 있다. 2급부터는 양손 초견으로 연주하며 각 급수마다 평가항목이 정해져 있다. 다이내믹과 아티큘레이션을 지켜야 하며 5급은 한손에 최대 두 음이 들어간 4성 화음, 8급은 각 손에 3성 화음이 기보되어 있다. 특히 사항으로는 7급에 약음페달 사용이 제시되어 있다.

<표-12>에 최하1급과 최상8급의 초견 평가요목의 평가범위를 제시하였다.

71) 장조(장음계)는 대문자, 단조(단음계)는 소문자로 표기함.

72) HS: Hands Separately. 양손 따로 연주

73) HT: Hands Together. 양손 함께 연주

74) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.11~21.

75) Clara Taylor(2009). *ABRSM Exam Guide*. London: ABRSM. p.20.

<표-12> ABRSM 1급과 8급의 초견 평가요목

급수	길이, 박자	조성	평가범위
1	4마디 4/4또는 3/4	6마디 2/4	C, F, G, a, d 한손, 5손가락 이내, 다이내믹, 음가, 아티큘레이션, 임시표
8	16~20마디 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4, 7/8, 7/4, 12/8	5# / b Majors 4# / b minors	각 손 3성화음, 펼침화음, 간단한 장식음

다음에 제시된 악보는 초견 시험 1급과 8급의 예시이며, 6급부터 8급은 곡 앞에 표제를 붙여 곡의 분위기를 느끼고 그에 맞는 음악적 표현을 하도록 제시하였다.

<악보-1> ABRSM 피아노 초견시험 1급 예⁷⁶⁾

<악보-1>과 같이 초견 시험 1급에서는 다섯 손가락 연주 범위 내에서 음들이 제시되고 양손이 분리되어 연주된다. 4/4와 3/4의 기본적인 박자와 리듬, 분위기 등이 악보에 제시되어 있으며 초견 1급의 평가요목에서 제시되는 간단한 다이내믹과 음가, 아티큘레이션 및 난이도를 알 수 있다.

76) ABRSM(2009). Piano Specimen Sight-Reading Tests Grade1. London: ABRSM. p.2.

<악보-2> ABRSM 피아노 초견시험 8급 예77)

The image shows a musical score for a piece titled "Procession". The score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is f# minor (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece is marked "Allegretto" and "Allargando". The score is written for piano and includes dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*. The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

초견 8급 예시로 제시된 <악보-2>는 4/4박자 16마디, f# minor의 'Procession(행진)'이라는 곡이다. 초견 연주 시 표제에서 드러나듯 초견 연주 시 행진곡 풍의 느낌을 잘 살려야 한다. 예시 곡은 8급으로 제시된 평가범위 보다 다소 평이하지만 1급보다 길이 뿐 아니라 코드진행과 아티큘레이션 등이 확장되었음을 알 수 있다.

77) ABRSM(2009). Piano Specimen Sight-Reading Tests Grade8. London: ABRSM. p.2.

4) 시창청음⁷⁸⁾

시창청음 시험에는 시창을 통한 음정, 시험관이 연주하는 짧은 곡에 대한 음악적 요소를 설명하는 등의 평가가 이루어지며 청음시험에서 정확성, 신속함과 음악적 감각을 갖추어 반응하는지를 평가항목에 제시한다.⁷⁹⁾

시창청음은 시험관의 피아노 연주로 진행되며 음정이 시험의 중점적 요소가 된다. 평가는 Test A, B, C, D로 나누어지며 지원자는 대답을 노래 대신 허밍이나 휘파람으로 해도 무방하다. 1급부터 3급은 초급에 해당되며 여기에는 리듬치기, 메아리 노래하기, 음정 또는 리듬의 변화 지적하기, 연주 듣고 2가지 질문에 답하기가 있다. 1급에 해당하는 2가지 질문에는 셈여림과 아티큘레이션이 있다. Test C의 '변화 지적하기'의 경우 차이점을 들었을 때 손을 들고 매우 단순한 용어로 설명해도 무방하다.⁸⁰⁾

중급인 4, 5급에는 '듣고 멜로디 외워서 노래 또는 연주하기, 5~6음 박자와 상관없이 부르기, 연주 듣고 2가지 질문 답하기, 리듬치기'가 제시되어 있다. 고급에 해당되는 6~8급에는 3개의 조표가 붙은 장조 또는 단조의 '2, 3성부 곡의 지정된 성부를 노래하거나 연주하기, 멜로디 부분 노래하기, 종지, 화음, 전조 구분하기, 시험관이 연주하는 곡의 특징 설명하기'가 있고 곡의 특징으로는 '텍스처, 구조, 성격, 양식, 시대 등을 설명하기'가 있다. 시창청음 평가에서는 4개의 조표가 붙은 장조 또는 단조까지 제시되며 종지의 유형은 정격, 변격, 위, 반종지가 포함된다. 또한 종지의 화음들은 으뜸화음, 윗으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음, 딸림 7화음, 버금가온화음으로 제한된다. 또한 리듬치기는 7급까지 제시되며 박자는 2, 3, 4, 6/8박까지 제시된다.⁸¹⁾

78) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.22~27.

79) Clara Taylor(2008). p.20.

80) Clara Taylor(2008). p.18.

81) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons.

ABRSM 시창, 청음의 경우 총 18점을 기준으로 최우수 17~18점, 우수 15~16점, 합격 12~14점으로 분류되며, 정확성, 음악적 통찰력, 적절한 대답 및 반응을 평가기준으로 제시하고 있다. <표-13>을 통해 시창청음 1급과 8급 간 평가요소의 심화된 정도를 알 수 있다.

<표-13> ABRSM 1급과 8급의 시창청음 평가요목⁸²⁾

급수	Test A	Test B	Test C	Test D
1	리듬치기, 박자 답하기 [강박 약박 구분, 2, 3박 구분]	메아리 노래하기 [1~3도 음역, 장조, 2마디]	변화 지적하기 [2마디, 장조, 음정변화]	연주 듣고 2가지 질문에 답하기 [셈여림의 변화, 아티클레이션]
8	듣고 노래하거나 연주하기 [3성부 곡의 가장 하위성부 한 옥타브, 3개 # 또는 b 장단조]	2성부 악보의 지정된 성부 노래 [2성부 곡 시험관이 상성부 연주하는 동안 하위성부 노래 한 옥타브, 4개 # 또는 b 장단조]	종지구분, 화음구분, 전조 [장조 또는 단조 정격종지, 반종지, 위종지, 변격종지구별 종지의 세 개 화음구별(전위포함) 전조는 장조 또는 단조 시작]	곡의 특징 설명하기 [텍스처, 구조, 성격, 양식, 시대 등]

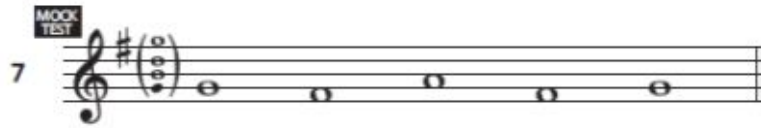
<악보-3>은 4급의 Test B로 제시된 예시로 시험관이 C, F, G Major중 으뜸화음과 첫 음을 들려주고 으뜸음으로 3도 음역 내에 해당하는 다섯 개의 음을 지원자가 악보를 보고 박자에 관계없이 노래하도록 한다. 4급에서는 1급 '메아리 모방'처럼 시험관의 연주를 듣고 따라 부르지 않고 악보를 보고 음을 유추하여 불러야 한다.⁸³⁾

pp.23~27.

82) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.23~27.

83) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. p.24.

<악보-3> ABRSM 4B 청음시험 예⁸⁴⁾



이어서 아래 제시된 <악보-4>는 8급의 Test B에 해당하는 ‘멜로디 부분 노래하기’로 2성부의 악보를 보고 시험관이 윗 성부를 연주하는 동안 B음에서 시작하는 한 옥타브 범주에 속한 아래성부를 노래 또는 허밍, 휘파람으로 부는 부분이다. 시험관은 연주하기 전 조성을 말하고 으뜸화음을 연주한 후 시작음과 예비박을 들려주며, 지원자는 높은음자리표나 낮은음자리표 중 하나를 선택하여 노래할 수 있다.⁸⁵⁾

<악보-4> ABRSM 8B 청음시험 예⁸⁶⁾



5) 음악이론⁸⁷⁾

음악 이론에서는 일반적으로 통용되는 서양 음악의 기보법, 음정, 조성, 스케일, 화음과 같은 기본적인 요소, 균형 잡힌 리듬패턴 구성 및 주어진 선율

84) ABRSM(2010). Mock aural test.

85) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. p.27.

86) ABRSM(2010). Mock aural test.

87) ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons. pp.28~31.

적, 화성적 구조를 완성하는 기술과 이론적인 지식, 악보 분석 능력을 평가하게 된다.

1급에서 5급까지는 기본이론에 대한 내용을, 6급부터는 기본이론을 바탕으로 작곡 문제를 주로 다룬다. 이론 구성요소를 보면 1급에서는 기본적인 음가와 박자, 으뜸화음과 음악용어가 나오고, 5급에서는 홀/겹박자(리듬), 이조, 화음의 전위까지 등장한다. 6급부터 8급은 화음기보, 멜로디 작곡, 전조의 능력 등을 평가한다. 7, 8급의 경우는 특정 시대에 작곡가들이 다루었던 음악적 스타일과 구조에 대한 음악 지식을 평가한다. 이론 급수평가의 범위는 이전 급수에서 다룬 내용을 포함하며 내용이 심화되면서 범위가 확장되어 나가는 것을 볼 수 있다. 또한 ABRSM 음악이론에서 반드시 최소 5급에 합격해야 6급의 실기평가에 응시가 가능한데 이를 통해 연주실력 뿐 아니라 이론 교육 등 고른 음악성 발달을 추구하는 취지를 알 수 있다.

<표-14> ABRSM 1급과 8급의 이론 평가요목

급수	음가	박자	기타내용	음계, 화음
1	와 쉼표, 점 쉼표	2/4, 3/4, 4/4 2마디 리듬 작곡	붙임줄, ♯, ♭, ♮ 음이름, #, b, ♮ 템포, 다이내믹, 연주지시, 아티클레이션 기호	장음계 구조 (온음, 반음) C, G, D, F의 조표와 으뜸화음, 음도, 음정
8	<p>이전단계의 모든 내용에 모든 표준 온음계와 반음계 화성어휘 포함</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 두개의 고음부 악기, 통주저음악기를 위한 바로크 트리오 소나타곡에 주어진 첫 소절을 이어 나가는 문제(바스콘티누오 성부 숫자제시) 2. 건반악기를 위한 짧은 패시지 작성. 하이든 포함 그 이후 작곡가들의 음악적 스타일에 대한 지식 3. 제시된 악기 중 하나를 선택하여 제시된 부분을 이어나가는 문제 4. 피아노곡, 성악을 위한 오픈스코어, 다른 악기들과 성악곡의 조합을 가진 곡 중 발췌하여 질문 <p>음악의 요소와 기보에 관한 지식, 장식음, 기본적인 화성, 프레이즈, 스타일, 연주에 대한 정의와 기보, 성악과 악기 쓰임에 대한 지식</p>			

이론평가는 100점을 기준으로 90점 이상 최우수, 80점 이상 우수, 66점 이상이 합격에 해당되며 시험시간에는 1~3급 1시간 30분, 4~5급 2시간, 6~8급 3시간이 주어진다.

나. 캐나다 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석

피아노에 관련된 RCECP 시험은 예비급 A/B(Preparatory A/B), 일반 급수(Grade 1-10), 피아노 연주 자격증(ARCT in Piano Performance), 초급·중급·고급 피아노 교수법 자격증(ARCT in Piano Pedagogy)으로 나누어진다. 이 중 일반급수에 해당되는 1급부터 10급을 중심으로 다루고자 한다.

피아노 급수 시험은 일대일 기준으로 크게 4가지 영역인 레퍼토리(Repertoire), 테크닉(Technique), Musicianship, 역사 및 음악 이론에 대한 지식(Musical Literacy)으로 구분된다. 또한 피아노 급수는 예비급 부터 4급까지 Elementary, 5~8급은 Intermediate, 9~10급은 Advanced 과정으로 분류되어 있다.⁸⁸⁾

이 중에서 레퍼토리는 음악적 양식과 다양한 역사적 시대를 대표하는 작품으로 구성되어 있어 지원자에게 폭넓은 작품을 접하고 선택할 수 있는 기회를 제공한다. 테크닉의 경우에는 스케일, 코드, 아르페지오로 구성되며 Musicianship에는 청음과 초견 평가가 포함된다. Musical Literacy는 음악통론, 화성학, 역사로 세부 항목으로 나누면 초급·중급·고급 음악통론(Rudiments), 초급·중급·고급 화성학(Harmony), 대위법(Counterpoint), 음악분석(Analysis), 음악사(History1: An Overview, History2: Middle Ages to Classical, History3: 19th Century to Present)이다. 이론은 초급에서 고급 수준까지 체계적인 음악교육이 이루어질 수 있도록 구성되어 있다.⁸⁹⁾

88) RCM(2014). Celebration Series, 2015 Edition. p.3.

89) RCM(2014). Piano Syllabus 2015 Edition. p.7.

레퍼토리, 테크닉, Musicianship은 급수가 1급부터 시작되는 반면 음악이론 평가는 5급부터 시작된다. 일반급수의 이론에는 5급 초급 음악통론, 6급 중급 음악통론, 7,8급 고급 음악통론, 9급은 고급 음악통론과 기초화성학, 음악 역사개관, 10급은 음악역사1(음악역사개관), 음악역사2(중세-고전), 중급화성학을 평가한다.

1급부터 10급까지의 평가 기준은 최우수(First Class Honours with Distinction) 90~100점, 우수(First Class Honours) 80~90점, 우등(Honours) 70~80점, 통과(Pass) 60~70점으로 나뉜다. ARCT시험을 위한 10급 시험은 평균 75점이나 각 항목에서 전체 응시자를 기준으로 70%이상에 해당되어야 한다.⁹⁰⁾

RCECP의 일반급수 중 가장 낮은 1급과 가장 높은 10급의 배점과 평가요목은 <표-15>와 같다.

<표-15> RCECP 1급, 10급의 배점과 평가요목⁹²⁾

급수	Repertoire	배점 91)	Technique	배점	Musicianship	배점	Musical Literacy	배점
1	List A중 1곡	16	테크닉 테스트	12	청음	10		
	List B중 1곡	18						
	List C중 1곡	16	연습곡 1곡	12	초견	10		
10	List A중 1곡	12	테크닉 테스트	12	청음	10	고급음악통론, 음악역사1:음악역사개관, 음악역사2:중세~고전시대, 중급화성학	7
	List B중 1곡	14						0
	List C중 1곡	10						1
	List D중 1곡	10	0					
	List E중 1곡	10	연습곡 2곡	12	초견	10		0

90) RCM(2014), Piano Syllabus 2015 Edition. p.98.

91) 암보가산점: 예비A/B (곡 당 2점 추가), 1급~7급 (A,B,C 각 2점 추가)

92) RCM(2014), Piano Syllabus 2015 Edition. p.97.

1) 레퍼토리

RCECP 레퍼토리는 급수별로 지정된 List에서 각각 1곡씩 선택하여 연주한다. 1급에서 7급까지는 지정곡 A, B, C리스트에서 각각 1곡씩 총 3곡을 연주한다. 또한 8급과 9급은 A, B, C, D에서 각 1곡씩 총 4곡, 10급은 A, B, C, D, E에서 각 1곡씩 총 5곡을 연주해야 한다.⁹³⁾

최하 1급과 최상 10급의 레퍼토리의 작곡가, 작품명은 <표-16>과 같다.

<표-16> RCECP 1급과 10급의 실기 지정곡 레퍼토리⁹⁴⁾

급수	지정곡		
	작곡가	작품명	
1	A	F.J.Haydn	German Dance in D Major, Hob. IX:22, no.2 Franz
		M.Clementi	Pyrenese Melody
		J.Krieger	Minuet in A Minor
		W.A.Mozart	Allegro in B flat Major, K.3
		Anonymous	Burlesque in G Major
		D.G.Türk	The Ballet
		W.A.Mozart	Minuet in F Major, K.2
		L.v.Beethoven	Écossaise in E flat Major
		G.P.Telemann	Andante in G Minor
		J.C.Bach	Aria in F Major, BWV Anh.131
	B	D.Kabalevsky	Waltz, op.39, no.13
		A.Gedike	A Little Piece, op.6, no.2
		arr. F.Silvester	Early One Morning
		M.Schoenmehl	Dance of the Martians
		C.Poole	Mist
		S.Chatman	Spring Light
		A.C.Gaudet	Robots
		arr. N.Telfer	Climb up on an Elephant
		L.Niamath	Bears
		E.Milne	Lost
		M.Mier	Red Satin Jazz
		D.G.Rahbee	Toy Soldiers March
		E.Siegmeister	Song of the Dark Woods
		C.Donkin	Dream Journey
		N.D.Joio	Mountain Melody

93) RCM(2014). Piano Syllabus 2015 Edition. pp.21~87.

10		D.C.Glover	Blinky the Robot
		A.C.Gaudet	Angelfish
		I.Taranta	A Starry Night
	C	C.Poole	Frère Jacques Stands on His Head
		T.Richert	Cranky Cat
		A.Markow	Teapot Invention
		F.Kinney	Young Ludwig Exploring
		G.A.McKinnon	Swirling Leaves
		R.Christopher	The Snake
	A	J.S.Bach	Prelude and Fugue in B flat Major, BWV 866
		J.S.Bach	Prelude and Fugue in D Minor, BWV 851
		J.S.Bach	French Suite no.6 in E Major, BWV 817 (I:Allemande, VIII: Gigue)
		J.S.Bach	Fantasia in C Minor
	B	F.J.Haydn	Sonata in G Minor, Hob. XVI:44 (complete)
		L.v.Beethoven	Sonata in F Minor, op.2, no.1(complete)
		W.A.Mozart	Rondo in D Major, K.485
	C	F.Schubert	Impromptu in A flat Major, op.90, D.899, no.4
		R.Schumann	Vogel als Prophet, op.82, no.7
		J.Brahms	Intermezzo in B flat Minor, op.117, no.2
F.Chopin		Nocturne in E Minor, op. posth. 72, no.1	
F.Chopin		Polonaise in A Major, op.40, no.1	
F.Mendelssohn		Spinning Song, op.67, no.4	
F.Liszt		Consolation no.3	
D	A.Scriabin	Twenty-four Preludes, op.11 (no.4, no.6)	
	C.Debussy	Doctor Gradus ad Parnassum	
	G.Fauré	Barcarolle No.4 in A flat Major, op.44	
	I.Albéniz	Córdoba, op.232, no.4	
	S.Palmgren	The Sea, op.17, no.12	
	S.Rachmaninoff	Prelude in G flat Major, op.23, no.10	
E	S.Prokofiev	Prelude in C Major, op.12, no.7	
	B.Bartók	Romanian Folk Dances, Sz.65 (complete)	
	P.Gallant	Six Variations on "Land of the Silver Birch"	
	W.Bolcom	Old Adam (Two-Step)	
	M.H.Duncan	The River	
	S.C.Eckhardt-G ramatté	"V" (Valse Chromatique)	
	J.Domine	Cassandra's Dream	
	F.Mompou	Canción y danza VI	
	C.Stone	Mist	
	N.Dett	Dance (Juba)	
	S.Chatman	Nocturne	
D.L.McIntyre	Toccata		

RCECP 레퍼토리는 하나의 급수에서 보통 20~30개의 광범위한 레퍼토리로 이루어져 있으며 단락마다 곡의 수는 일정하지 않지만 작곡가가 거의 중복되지 않고 장르에서도 다양성을 갖추어 지원자에게 폭 넓은 작품 선택이 가능하도록 하였다.

1~10급까지의 피아노 레퍼토리는 바로크부터 현대까지 시대별로 A, B, C, D, E까지 3~5개의 단락으로 분류되며 1~2급 레퍼토리에서는 시대를 광범위하게 다루다가 급수가 올라감에 따라 시대를 세분화하여 지원자에게 특정 시대에 따른 많은 곡들을 다룰 수 있도록 하였다.

RCECP 피아노 레퍼토리를 시대와 양식에 따라 급수와 단락별로 정리한 표는 다음과 같다.

<표-17> RCECP 피아노 레퍼토리의 시대, 양식에 따른 분류⁹⁵⁾

급수	List A	List B	List C	List D	List E
1~2	바로크와 고전	낭만, 20,21c	20,21c		
3~7	바로크	고전, 고전양식	낭만, 20,21c		
8~9	바로크	고전	낭만	전기 낭만, 20,21c	
10	바로크(J.S 바흐 작품)	고전	낭만	전기 낭만, 인상주의, 20c초	20, 21c

RCECP 레퍼토리는 이와 같이 List A는 바로크, B는 고전, C는 낭만으로 크게 분류되며 1~2급의 경우 A에 바로크와 고전, B에 낭만, 현대, C에 인벤션이 따로 들어가 있으며 8~9급은 List D에 전기낭만과 현대, 10급은 드뷔시의 인상주의 작품이 포함되어 있다. 또한 10급에서는 List A에서 J.S. Bach의 작품만을 다루고 있다.

제시된 RCECP 1급과 10급에 해당하는 레퍼토리를 국가, 시대, 장르별로 <표-18>에 정리하였다.

94) RCM(2014). Celebration Series, 2015 Edition. pp.26~29.

95) RCM(2014). Celebration Series, 2015 Edition. p.3.

<표-18> RCECP 피아노 레퍼토리 1급과 10급의 국가, 시대, 장르별 분류

급수	작곡가	생몰년도	국가	작품의 장르	시대와 양식
1	A	F.J.Haydn	오스트리아	춤곡(독일 춤곡)	바로크, 고전
		M.Clementi	이탈리아	Pyrenese Melody	
		J.Krieger	독일	춤곡(미뉴에트)	
		W.A.Mozart	오스트리아	소나타	
		Anonymous	-	Burlesque	
		D.G.Türk	독일	춤곡(발레)	
		W.A.Mozart	오스트리아	춤곡(미뉴에트)	
		L.v.Beethoven	독일	춤곡(에코세즈)	
		G.P.Telemann	독일	소나타	
	J.C.Bach	독일	성격소품(아리아)		
	B	D.Kabalevsky	러시아	춤곡(왈츠)	낭만, 현대
		A.Gedike	러시아	표제음악(소곡)	
		arr. F.Silvester	영국	민요	
		M.Schoenmehl	독일	재즈음악	
		C.Poole	캐나다	표제음악	
		S.Chatman	미국	표제음악	
		A.C.Gaudet	캐나다	표제음악	
		arr. N.Telfer	캐나다	민요	
		L.Niamath	캐나다	표제음악	
		E.Milne	호주	표제음악	
		M.Mier	미국	재즈음악	
		D.G.Rahbee	미국	춤곡(행진곡)	
		E.Siegmeister	미국	표제음악	
		C.Donkin	캐나다	표제음악	
		N.D.Joio	미국	표제음악	
		D.C.Glover	미국	표제음악	
		A.C.Gaudet	캐나다	표제음악	
I.Taranta		이탈리아	표제음악		
C	C.Poole	캐나다	다성음악	현대	
	T.Richert	캐나다			
	A.Markow	캐나다			
	F.Kinney	미국			
	G.A.McKinnon	캐나다			
	R.Christopher	캐나다			
10	A	J.S.Bach	독일	다성음악	바로크
		J.S.Bach	독일	다성음악	
		J.S.Bach	독일	춤곡(알라망드, 지그)	
		J.S.Bach	독일	다성음악	
	B	F.J.Haydn	오스트리아	소나타	고전

C	L.V.Beethoven	1770~1827	독일	소나타	낭만	
	W.A.Mozart	1756~1791	오스트리아	소나타		
	F.Schubert	1797~1828	오스트리아	성격소품(즉흥곡)		
	R.Schumann	1810~1856	독일	표제음악		
	J.Brahms	1833~1897	독일	성격소품 (Intermezzo)		
	F.Chopin	1810~1849	폴란드	춤곡(폴로네즈), 녹턴		
	F.Mendelssohn	1809~1847	독일	표제음악		
	F.Liszt	1811~1886	헝가리	표제음악		
	A.Scriabin	1872~1915	러시아	성격소품(Prelude)		후기 낭만, 인상주의, 근현대
	C.Deussy	1862~1918	프랑스	표제음악		
	G.Fauré	1845~1924	프랑스	성격소품 (Barcarolle)		
	I.Albéniz	1860~1909	에스파냐	표제음악		
	S.Palmgren	1878~1951	핀란드	표제음악		
	S.Rachmaninoff	1873~1943	러시아	성격소품(Prelude)		
E	S.Prokofiev	1891~1953	러시아	성격소품(Prelude)	현대	
	B.Bartók	1881~1945	헝가리	춤곡(로마니안 민속춤곡)		
	P.Gallant	1950~	캐나다	민요 변주		
	W.Bolcom	1938~	미국	표제음악		
	M.H.Duncan	1955~	미국	표제음악		
	S.C.Eckhardt-Gramatté	1899~1974	러시아	춤곡(왈츠)		
	J.Domine	1953~	미국	표제음악		
	F.Mompou	1893~1987	스페인	춤곡		
	C.Stone	1919~1983	캐나다	표제음악		
	N.Dett	1882~1943	캐나다	춤곡(주바)		
	S.Chatman	1950~	미국	성격소품(녹턴)		
	D.L.McIntyre	1950~	캐나다	성격소품(토카타)		

RCECP 레퍼토리는 독일, 오스트리아, 러시아, 미국 등 다양한 국가의 작곡가들이 분포되어 있고 춤곡, 민요, 소나타, 다성음악 등이 나타나 곡의 장르에서도 다양성을 보이고 있다.

1급부터 10까지의 레퍼토리의 구성에 따르면 바로크의 작곡가에는 요한 세바스찬 바흐가 가장 빈번하게 등장하고 이외에 스카를라티, 텔레만, 헨델 등이 있으며 작품은 주로 프렐류드와 푸가, 모음곡, 시포니아로 구성되어 있다.

이어서 고전시대 작곡가는 하이든, 모차르트, 베토벤이 비중 있게 다루어지며 작품으로 소나티네와 소나타가 대부분 등장한다. 8급부터 소나티네와 소나타가 혼용되고 9급부터는 소나타만 제시되어 있다. 낭만 작곡가는 쇼팽, 슈베르트, 슈만 순으로 나타나며 작품은 주로 피아노 소품인 표제음악, 춤곡, 즉흥곡, 녹턴 등이 수록되어 있다.

RCECP 레퍼토리는 바로크부터 낭만까지는 독일 작곡가들의 작품들이 가장 많은 비중을 차지하는 반면 현대의 작품에는 캐나다 작곡가의 작품들이 많이 등장하고 있는 점이 특징적이다. 10급을 보면 List E에 실린 작곡가 12명 중 4명의 국적이 캐나다이며 그 중 2명이 현존하는 자국의 작곡가이다.

현대 작곡가에는 바르톡, 카발레프스키가 빈번히 등장하며 현대음악 뿐 아니라 즉흥곡, 재즈음악이 수록되어 있고 민요 변주, 민속춤 등도 나타난다. 재즈음악으로 제시된 작곡가와 작품에는 8급 'Glenda Austin'의 '*Jazz Suite No. 2 (III)*'와 'Oscar Peterson'의 '*Jazz Exercise No. 2*' 등이 있다. 또한 민요 선율을 차용한 곡으로는 3급에 'Isaak Berkovich'의 '*Variations on a Russian Folk Song*'와 8급에 'Ludwig van Beethoven'의 '*Six Variations on a Swiss Folk Song*'이라는 작품이 있다. 또한 10급에 'Bela Bartok'의 '*Romanian Folk Dances*'와 'Nathaniel Dett'의 '*Dance (Juba)*' 등 민속춤도 제시되어 있다.

2) 테크닉

RCECP 테크닉 평가는 테크닉 테스트와 연습곡 연주로 이루어져 있다. 테크닉 테스트는 스케일, 코드 및 아르페지오를 1~10급에 걸쳐 모두 평가한다. 이 중 실라버스에서 7급까지는 1~2옥타브 음역에서 연주하고 8급부터 4옥타브의 음역으로 확장된다. 또한 3급까지는 스케일과 코드만 평가 항목으로 제

시되어 있지만 4급부터는 아르페지오가 추가되어 있다. 7급 이상의 급수는 모든 테크닉 평가에서 양손을 함께 연주하도록 제시되어 있다.

테크닉의 조성은 1급 C, G, F 장조와 a, e, d 단조의 가장 기본이 되는 장조와 나란한조인 단조로 시작하여 G \flat , G, A \flat , A, B \flat , B 장조와 같은 으뜸음조인 f \sharp , g, g \sharp , a, b \flat , b 단조까지 점차 심화된다. 이 조성들은 한 급수 안의 스케일, 코드, 아르페지오에 공통으로 해당된다.

스케일에는 병진행 뿐 아니라 반진행, 반음계, 포물러(Formula공식)패턴, 3도, 6도 스케일로 구성되어 있다. 1급은 병진행, 반진행, 반음계, 10급은 병진행, 3도, 6도 스케일, 옥타브, 옥타브 반음계 스케일로 구성되어 있고 그 외의 급수는 병진행, 포물러 패턴, 반음계 스케일, 9급은 여기에 옥타브 스케일만 추가된다. 이어서 코드와 아르페지오에서는 6급부터 딸림7화음과 감7화음이 추가되어 있다.

<표-19> RCECP 1급과 10급의 테크닉 평가요목⁹⁸⁾

급수	테크닉	구성요소	연주법	음역
1	스케일	병진행: C,G,F,a,e,d (자연, 화성단음계)	HS ⁹⁶⁾	2
		반진행: C	HT ⁹⁷⁾	2
		반음계: C에서 시작	HS	1
	코드	3화음 펼친화음, 모음화음: C,G,F,a,e,d (기본형과 전위)	HS	1
10	스케일	병진행: G \flat ,G,A \flat ,A,B \flat ,B,f \sharp ,g,g \sharp ,a,b \flat ,b (화성, 가락단음계)	HT	4
		3도스케일: G \flat ,G,A \flat	HT	4
		6도스케일: A,B \flat ,B	HT	4
		옥타브(스타카토, 레가토): B,B \flat ,b \flat ,b(화성, 가락단음계)	HT	2
		반음계 옥타브:F \sharp 에서 B까지 아무 음에서 시작	HT	2
	코드	코드의 4개 음 교차패턴: G \flat ,G,A \flat ,A,B \flat ,B,f \sharp ,g,g \sharp ,a,b \flat ,b (기본형과 전위형, 종지 I-VI-IV-V4/6-V8-7-I)	HT	2
		딸림7화음: G \flat ,G,A \flat ,A,B \flat ,B,f \sharp (기본형과 전위형)	HT	2

아르페지오	감7화음: g, g#, a, b \flat , b (기본형과 전위형)	HT	2
	으뜸음: G \flat , G, A \flat , A, B \flat , B, f#, g, g#, a, b \flat , b (기본형과 전위형)	HT	4
	딸림7화음: G \flat , G, A \flat , A, B \flat , B (기본형과 전위형)	HT	4
	감7화음: f#, g, g#, a, b \flat , b (기본형과 전위형)	HT	4

포물러 패턴은 테크닉요목 중 스케일의 2급부터 9급에 걸쳐 나타난다. <악보-5>는 C음으로 시작하여 2옥타브를 연주하는 2급의 포물러 패턴이다. 제시된 악보를 통해 2옥타브 내 병진행과 반진행의 반복을 통해 으뜸음으로 돌아오는 구성을 볼 수 있다.

<악보-5> RCECP 테크닉(스케일)- Formula Pattern 2급 예



<악보-6>은 테크닉 요목 중 코드 으뜸음에서 4개의 음이 교차되는 패턴이다. 제시된 악보는 9급에 속하며 3화음의 1전위와 2전위 형태가 같은 패턴으로 교차되어 나타난다. <악보-7>의 I-VI-IV-V4/6-V8-7-I로 진행되는 C코드의 종지형도 함께 제시하였다.

96) HS: Hands Separately

97) HT: Hands Together

98) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. pp.25~87.

<악보-6> RCECP 테크닉(코드)- Four note, broken alternate pattern⁹⁹⁾



<악보-7> RCECP 테크닉(코드)- 코드진행¹⁰⁰⁾



<악보-8>은 7~9급에서 요구하는 테크닉 코드의 기본형과 전위형 패턴으로 구성된 모음화음과 펼친화음 악보이다. 아래 제시된 악보는 2옥타브로 구성된 c minor의 감7화음에 해당되고 기본형과 3개의 전위형으로 이루어져 있다.

<악보-8> RCECP 테크닉(코드)- 감7화음의 모음화음과 펼친화음¹⁰¹⁾



99) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.104.

100) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.105.

<악보-9>는 10급에 해당되는 테크닉 아르페지오 평가 예시로 G Major 딸림7화음(속7화음)의 기본형과 3가지 전위 패턴이다. 6급에서도 G Major 딸림7화음의 아르페지오가 제시되어 있지만 2옥타브를 양손 따로 기본형만 연주하도록 제시되어 있고 10급의 경우 4옥타브를 기본형과 전위형을 양손으로 연주하도록 제시되어 있다.

<악보-9> RCECP 테크닉(아르페지오)- 딸림 7화음의 전위형¹⁰²⁾

The image displays a musical score for a piano exercise. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system shows the 'root position' and '1st inversion' of the G major 7th chord arpeggio. The second system shows the '2nd inversion' and '3rd inversion'. The notes are G, B, D, F# in the treble and G, B, D, F# in the bass, with various rhythmic patterns and articulations.

RCECP에서 테크닉 테스트와 더불어 테크닉 평가로 제시된 연습곡(Etude) 연주는 1급부터 10급까지 실라버스에 지정곡 리스트가 제시되어 있다. 1, 2급은 리스트 중 1곡, 3급부터 10급까지는 2곡을 선정해서 연주한다. 일반급수의 최하 1급과 최상 10급의 피아노 연습곡의 레퍼토리는 <표-20>과 같다. 연습곡도 지정곡과 마찬가지로 고전, 낭만, 현대 시대별로 다양한 작곡가들의 작품으로 구성되어 있다.

101) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.103.
 102) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.105.

<표-20> RCECP 1급과 10급의 피아노 연습곡 레퍼토리¹⁰³⁾

급수	연습곡	
	작곡가	작품명
1	J.George	Relay Race
	A.Diabelli	Etude in C Major, op.125, no.3
	C.Gurlitt	Morning Greeting, op.117, no.13
	T.Richert	Far Away
	F.L.Coupey	Etude in C Major
	A.Balázs	Etude in A Minor
	C.Donkin	Detectives
	W.Gillock	Drifting Clouds
	B.Berlin	Hopscotch
	D.Kabalevsky	Skipping Rope, op.89, no.17
	M.Schoenmehl	A Swinging Leprechaun
	R.Maxner	Jazz! Goes the Weasel
	J.Takács	Raindrops, op.76, no.11
	R.Christopher	Waiting
	P.Kadosa	Etude in C Major
	D.Kabalevsky	A Porcupine Dance, op.89, no.8
	E.L.Diemer	Answering
A.C.Gaudet	Celebration	
10	C.Czerny	Etude in E Major, op.299, no.29
	F.Chopin	Etude in F Minor, op.25, no.2
	S.Heller	Etude in F Major, op.45, no.14
	G.Concone	Etude in A flat Major, op.30, no.19
	J.F.Burgmüller	Etude in E Major, op.105, no.9
	E.Haberbier	Serenade, op.53, no.5
	C.Gounod	Periwinkle
	S.Rachmaninoff	Étude-tableau, op.33, no.8
	E.MacDowell	The Brook, op.32, no.2
	B.Bartók	Bagatelle, op.6, no.11
	S.Chatman	Spring Celebration
	E.Dohnányi	Postludium, op.13, no.10

3) Musicianship (청음, 초견)

RCECP Musicianship은 청음과 초견으로 1급부터 10급 전 급수에 걸쳐 평가가 이루어진다. 평가는 상위급수로 올라갈수록 이전급수에서 난이도 있는

103) RCM(2014). Celebration Series, 2015 Edition. pp.30~31.

내용이 첨가되어 내용 및 범위가 확장되는 구성을 보이고 있다.

청음 테스트에는 ‘손뼉치기(Clapback), 연주하기(Playback), 음정, 화음, 코드 진행’이 있다. 1급부터 4급까지만 손뼉치기가 나타나며, 5급부터는 손뼉치기 대신 ‘코드 진행 과정에 대해 말하기’가 등장한다. 1에서 4급의 손뼉치기에서는 시험관이 짧은 멜로디를 두 번 연주하면 지원자는 손뼉이나 탭(tap), 노래 중 하나를 선택해 2~4마디의 리듬을 표현하며 연주시작 전 박자표를 체크하여 1마디를 카운트해야 한다. 이 밖에도 ‘음을 듣고 연주하기, 음정, 코드 답하기’가 있다. 음정을 답하는 이해 영역에서도 시험관이 멜로디형식으로 제한된 음역안의 음들을 한번 연주하면 지원자는 음정 간격을 말하거나 노래 또는 허밍(hum)으로 대답할 수 있다. 하위 급수에서는 기본적인 박자와 리듬, 음정에 대한 이해도가 평가요소에 포함된다.¹⁰⁴⁾

아래의 표는 1급과 10급 청음 테스트의 평가범위와 구성요소이다.

<표-21> RCECP 1급과 10급의 청음 테스트 평가요목¹⁰⁵⁾

급수	손뼉치기/ 코드진행 말하기	연주하기	음정 답하기	화음 답하기
1	손뼉치기 구성: 3/4, 4/4, 2~3마디 。 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	시작음: C,G,a의 1 또는 5도에서 시작 됨, 5음 이내	장3/단3도 듣고 연주, 노래, 허밍 선택	장3/단3화음 기본 위치
	코드진행 장조: I, IV, V, vi 단조: i, iv, V, VI 종지형태: 2전위	시작음: 모든 장단 조(4개 이내의 #/ b) 범위 내 1,2,3,5도에서 시 작, 4마디	장/단2,3,6,7,9도, 완4,5,8도, 증4, 감5도	장7, 단7화음(기본 위치, 1전위), 증3, 딸림7, 감7, 장7, 단7화음(기본위치)

제시된 <악보-10>과 <악보-11>은 청음 테스트 1급의 ‘손뼉치기 (Clapback)’와 10급의 ‘연주하기(Playback)’의 예시에 해당된다. 악보 상의

104) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. pp.25~87.

105) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.25, p.87.

손뼉치기는 4/4박자 F Major로 지원자는 시험관의 연주를 듣고 리듬에 맞게 손뼉을 쳐야하고, 연주하기는 2/4박자의 f# minor의 i-iv-V-i 진행의 짧은 패시지로 시험관은 연주에 앞서 [] 안의 조성을 연주하고 지정된 마디를 연주한다. 이들 모두 시험관이 2번씩 연주하여 들려준다.

<악보-10> RCECP 청음 테스트 예- 1급 손뼉치기(Clapback) 예¹⁰⁶⁾



<악보-11> RCECP 청음 테스트 예- 10급 연주하기(Playback) 예¹⁰⁷⁾



5급 이상의 상위급에서는 ‘코드 진행’이 다루어지며 시험관이 3, 4개로 이루어진 장, 단조 코드 진행을 두 번 연주하면 지원자는 진행되는 코드의 이름을 말해야 한다. <악보-12>는 4/4박자 E♭ Major의 10급의 종지형의 코드진행 예시로 지원자는 시험관의 연주를 듣고 세 마디에 걸쳐 나타난 I-IV-V-I의 진행 과정에 대해 답해야 한다.

106) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.106.

107) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.108.

<악보-12> RCECP 청음 테스트 예- 10급 코드진행 답하기 예¹⁰⁸⁾

I IV V₄² = ₂³ I
cad. ₄

Musicianship의 두 번째 항목인 ‘초견 테스트’에는 리듬치기와 초견 연주하기가 있다. ‘리듬치기’에서는 지원자가 음악적 패시지를 보고 손뼉, 노래, 탭(tap) 중에 하나를 선택하여 리듬치기를 할 수 있다. 초견 테스트는 하위급의 1~4급, 상위급의 5~10급을 구분하여 1~4급에서는 3/4, 4/4박자, 기본적인 음표와 2~4의 짧은 마디의 리듬치기, 연주하기 악보가 제시된다. 그리고 5급부터 8급에서는 RCECP 지정곡 레퍼토리와 비슷한 수준의 곡에서 특정 패시지를 발췌하여 리듬치기와 연주하기에 사용한다. 초견 5급은 2급의 레퍼토리, 초견 10급이 경우 7급의 레퍼토리의 수준이 사용된다.¹⁰⁹⁾

1급의 초견 연주하기의 경우 4/4박자, C, G, F, am 조성의 4마디 짧은 패시지를 연주하며, 리듬치기에서는 4/4박자의 기본적인 음표로 이루어진 2마디로 구성되며 <악보-13>의 예시와 같다.

<악보-13> RCECP 초견 테스트- 리듬치기 1급 예¹¹⁰⁾

108) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.109.

109) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. pp.25~87.

110) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.110.

초견 10급은 시험관이 7급 지정곡 레퍼토리와 유사한 수준의 곡을 발췌하여 ‘리듬치기, 연주하기’의 평가 시에 제시할 수 있다. 10급의 연주하기 항목에는 조표가 5개 이하로 붙는 장, 단조 조성이 제시되어 있다. 또한 어떤 박자든지 나타날 수 있고 곡의 길이는 16마디로 이루어진다.¹¹¹⁾

<악보-14>는 RCECP 5급의 초견 평가인 리듬치기와 연주하기에 해당되는 예시로 네모 칸 안의 패시지가 초견 리듬의 예시로 제시되어 있다.

<악보-14> RCECP 초견 테스트- 리듬과 연주 5급 예¹¹²⁾

The image shows a musical score for a piece titled 'Andante' in 3/4 time. The score is written for piano and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. A rectangular box highlights a specific rhythmic pattern in the right hand of the second system, which is intended to be used as a rhythmic example for the test.

4) Musical Literacy

RCECP 이론 평가(Musical Literacy)는 크게 음악통론(Rudiments), 화성학(Harmony), 음악역사(History)로 나눌 수 있으며 중급(Intermediate)과 고급(Advanced)으로 나뉘며 5급부터 이론평가가 실시된다. 중급에 해당하는 5급

111) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. pp.25~87.

112) RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*. p.110.

부터 8급 중 5급은 초급 음악통론, 6급 중급 음악통론, 7,8급 고급 음악통론을 평가하며, 고급에 해당되는 9급의 경우 고급음악통론, 기초화성학, 음악역사1(음악역사 개관), 10급은 고급음악통론, 중급화성학, 음악역사1, 2(중세부터 고전시대)를 평가한다. 이 중 9급의 기초 화성학은 기초 건반 화성학으로, 10급의 중급화성학은 중급 건반화성학으로 대체가 가능하다.¹¹³⁾

RCECP 이론 평가는 5급부터 보는 것이 특징적이며 음악역사 및 화성, 대위 등 학문 중심의 음악 이론과 지식 습득에 목적을 두고 있다.

다. 호주 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석

AMEB 피아노와 관련된 시험에는 예비급, 일반급수 1~8급, 전공자, Certificate of Performance(CTMusA-Section1,2)와 Diploma(ATMusA, LTMusA)이 있다.¹¹⁴⁾ 본 연구는 이 중 일반급수 1급에서 8급을 중점적으로 다루고자 한다. 1급에서 4급은 Level 1, 5급에서 8급까지는 Level 2로 분류된다.

피아노 급수시험과 관련된 교재에는 Piano Series15(예비급~7급), 16, 17(예비급~8급), Piano Australian anthology(5~8급), Piano Studies and Baroque works, 테크닉, 청음, 초견, 이론, 연주CD 등이 있으며 호주 피아노 급수시험의 평가요목은 레퍼토리, 테크닉(스케일, 아르페지오), 시창청음, 초견, General Knowledge으로 구성된다.¹¹⁵⁾ 일반급수에 해당되는 Level 1은 Beginning, Level 2는 Developing 과정으로 분류되며 다양한 활동을 통해 학생들의 테크닉 능력과 음악적 이해를 발전시키는 것을 목표로 하고 있다.¹¹⁶⁾

113) RCM(2014). *Celebration Series, 2015 Edition*. p.27.

114) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook for teachers and private entrants*, Sydney: AMEB(NSW). p.29.

115) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.52.

급수 중 실기시험 6급은 이론 또는 Musicianship 또는 Music Craft 2급이 자격 요건이 충족되어야 시험에 응시가 가능하다.¹¹⁷⁾ 이와 같이 AMEB 급수제도 또는 앞선 영국과 캐나다의 급수시험과 같이 연주 능력 뿐 아니라 음악 이론에 관한 지식 및 체계적인 음악성 발달을 중시하는 것을 알 수 있다.

피아노 실기시험 시간은 1급부터 14, 15, 20, 20, 25, 30, 40, 50분이 할당되며¹¹⁸⁾ 급수시험의 평가 기준은 크게 High Distinction(최우수), Honours(우수), Credit(우등), Pass(통과)로 나뉜다. 4개의 기준에 따라 분류되는 필기와 실기시험의 점수는 아래 표와 같다.

<표-22> AMEB 필기, 실기 시험의 평가기준과 점수¹¹⁹⁾

급수 기준	필기시험(%)	실기시험
High Distinction	95~100	A+
Honours	85~94	A
Credit	75~84	B+ 또는 B
Pass	65~74	C+ 또는 C

1) 레퍼토리

AMEB 일반급수(1~8급) 레퍼토리 연주 평가에서는 공통적으로 정확성, 유창성 및 리듬, 선율의 안정성, 아티큘레이션(레가토, 논레가토, 스타카토)과 음악적 프레이징을 중시한다. 또한 다이내믹의 표현, 양손 음색의 변화에서 균형, 각 시대 및 양식에 적절한 장식음의 사용이 평가요목으로 요구된다. 급수별로 테크닉 평가요목에서 나타나는 차이에는 Level 1(1~4급)은 템포, 음색과 터치

116) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.54, p.66.

117) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook for teachers and private entrants*, Sydney: AMEB(NSW). p.26.

118) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook for teachers and private entrants*, Sydney: AMEB(NSW). p.30.

119) AMEB(2014). *2015 enrolment handbook for teachers and private entrants*, Sydney: AMEB(NSW). p.21.

의 변화에서의 조절, 각 작품에 적절한 시대 및 양식에 대한 기본적인 이해 능력이 요구되며 Level 2(5~8급)은 양식, 구조, 음색에 비중을 두고 있다. 또한 페달 사용이 추가되어 서스테인, 우나코다 페달의 효과적인 사용을 평가요목에 제시한다.¹²⁰⁾

AMEB의 피아노 실기 평가에서 Level 1에 해당되는 1급에서 4급은 리스트 A, B, C에서 각각 1곡씩 총 3곡을 연주한다. 이 중 2, 3, 4급에서는 추가 곡 (Extra List)에서 2곡을 선정할 수 있으며 1급의 경우 캐논으로 제시된 곡목에서 한 곡을 선정하여 연주해야 한다. 그리고 Level 2에 해당되는 5에서 8급은 A, B, C, D로 나뉜 곡 리스트 중에서 각각 1곡씩 4곡을 선정할 수 있으며 5~7급의 경우 추가 곡목에서 2곡을 선정할 수 있다.

연주 레퍼토리의 곡은 AMEB 출판의 ‘Piano Grade Series 15(2002), 16(2008), 17(2014), Piano Studies and Baroque works, Manual List, Piano Australian anthology(5~8급)’으로 지정되어 있다. Piano Studies and Baroque works는 1~4급의 List A, Piano Australian anthology는 일반급수 중 1~4급의 List C, 5~8급은 List D에 곡이 배열된다.

실라버스에 제시된 곡 리스트 중 Piano Grade Series 15, 16, 17의 1급과 8급에 속한 곡목들을 나열하면 <표-23>과 같다.

<표-23> AMEB 1급과 8급의 실기 지정곡 레퍼토리¹²¹⁾

급수	지정곡	
	작곡가	작품명
1 A	S.Arnold	Giga op.12, no.3
	J.Hook	Minuet
	D.Kabalevsky	A merry tune op.89, no.26
	J.Lully	Minuet
	J.Trynes	Puddles
	J.S.Bach	Schaffs mit mir, BWV 514

120) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.55, p.66.

		C.Gurlitt	The Mill op.117, no.33
		L.Salter	The swing
		G.Telemann	Gayement
		A.Grechaninov	Etude in E major op.98
		G.Handel arr. Weretka	Bourree HWV 363b
		D.Kabalevsky	Riding op.39, no.15
	B	A.Diabelli	Allegretto Bagatelle op.125, no.10
		C.Graupne	Bourree GWV 827
		A.E.Muller, (ed. A.Bullard)	Rustic dance
		C.Neefe	Kanzonetta
		T.Haslinger	Sonatina in C Major Movt1
		W.Mozart	Menuet in F Major, K.5
		I.Pleyel	Minuet in C Major
		B.Smetana	Toccata
		L.V.Beethoven	Ecossaise fur Militarmusik WoO 23
		M.Clementi	Sonatina op.36, no.1 Movt1
		C.Franck	Les plaintes d'une poupee
	W.Mozart	Minuet in C Major, K.6	
	C	B.Bartok	For Children, Vol.1, no.3
		D.Holland	Around the pool
		A.Hopkins	Ghosts
		M.Sutherland	Sea shanty Holiday Tunes no.1
		D.Kabalevsky	Clowning op.27, no.10
		E.Milne	Rhyme time
		J.Poe	Poseidon's throne
		L.Salter	Barcarolle
		B.Bartok	Game
		I.Ladd	Light blue
	R.Tremain	Ghosts	
8	A	J.S.Bach	Capriccio BWV 826 Partita no.2 Movt6
		G.Handel	Allegro HWV 431 Movt3
		M.Moszkowski	Etude in G Minor op.72, no.2
		D.Scarlatti	Sonata in A Major K.209
		F.Couperin	Les barricades misterieuses
		J.Cramer	Aria op.30, no.41
		G.Handel	Fugue Allegro HWV 431 Movt3
		A.Henselt	Repos d'amour op.2, no.4
	B	J.Haydn	Sonata Allegro XVI.49 Movt1
		L.Kozeluch	Sonata op.1, no.3 Movt1
		W.Mozart	Sonata Allegro Con Spirito K.311 (284c) Movt1

	F.Schubert	Sonata Allegro Moderato D.459 Movt1
	L.V.Beethoven	Sonata Andante con variazioni
	M.Clementi	Sonata op.25, no.5 Movt1
	J.Haydn	12 variations in E flat major, Hob.XVII:3
	W.Mozart	Sonata Allegro B flat major, K.333 movt1
C	G.Chadwick	Scherzino op.7, no.3
	F.Chopin	Nocturne op.posth. no.20 in c sharp minor
	R.Schumann	Intermezzo op.26, no.4
	J.Sibelius	Romance op.24, no.9
	A.Beach	Sous les etoiles
	J.Brahms	Intermezzo op.116, no.2
	F.Chopin	Nocturne op.72, no.1
	R.Schumann	Fantasiestuck, op.111, no.2
D	B.Bartok	From the Diary of a Fly BB 105 no.142
	R.Edwards	Frangipani Mantras Night Flowers no.2
	E.Nazareth	Odeon
	M.Ravel	Rigaudon Le Tombeau de Couperin no.4
	B.Bartok	Six Dance in Bulgarian rhythm
	K.Humble	At a fair speed
	O.Messiaen	La colombe
	H.Villa-Lobos	Laranjeira pequenina and A velha que tinha nove filhas

AMEB 레퍼토리는 위의 Piano Grade Series의 곡을 포함해 Manual List 등 방대한 레퍼토리를 담고 있어 학습자로 하여금 다양한 시대의 작곡가와 작품을 접하고 연주할 수 있도록 구성되어 있다.

AMEB 피아노 레퍼토리는 바로크부터 현대 작품까지 시대별로 분류가 가능하다. 크게 3~4개의 단락과 Level 1에 해당하는 1~4급, Level 2에 해당하는 5~8급으로 분류되며 이들은 레퍼토리 분류상에서 다소 차이를 보인다. 1~4급은 List C까지 까지 제시되며 바로크, 고전/낭만, 현대로 분류되고 5~8급은 바로크, 고전, 낭만, 인상주의와 현대로 List D까지 분류되어 제시된다. 그리고 List A의 경우 바로크 시대 작품뿐만 아니라 연습곡 및 바로크 양식이 쓰

121) AMEB(2014). *Piano Syllabus*. Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. pp.56~57, pp.76~77.

인 곡들도 첨가되어 있다. AMEB 피아노 레퍼토리를 시대와 양식에 따라 급수와 단락별로 정리한 표는 다음과 같다.

<표-24> AMEB 피아노 레퍼토리의 시대, 양식에 따른 분류

급수	List A	List B	List C	List D
1~4(Level1)	바로크, 연습곡	고전, 낭만	20, 21c	
5~8(Level2)	바로크, 연습곡	고전	낭만	인상주의, 20, 21c

또한 제시한 AMEB 1급과 10급의 레퍼토리를 국가, 시대, 장르별로 <표-25>에 정리하였다.

<표-25> AMEB 피아노 레퍼토리 1급과 8급의 국가, 시대, 장르별 분류

급수	작곡가	생몰년도	국가	작품의 장르	시대와 양식
1	S.Arnold	1740~1802	영국	춤곡	바로크 , 연습곡
	J.Hook	1746~1827	영국	춤곡(미뉴에트)	
	D.Kabalevsky	1904~1987	러시아	표제음악	
	J.Lully	1632~1687	이탈리아	춤곡(미뉴에트)	
	J.Trynes	1966~	호주	표제음악	
	J.S.Bach	1685~1750	독일	아리아	
	C.Gurlitt	1820~1901	독일	표제음악	
	L.Salter	1914~2000	영국	표제음악	
	G.P.Telemann	1681~1767	독일	Gayement	
	A.Gretchaninov	1864~1956	러시아	연습곡	
	G.F.Handel, arr. Weretka	1685~1759	독일	춤곡(Bourree)	
	D.Kabalevsky	1904~1987	러시아	표제음악	고전, 낭만
	A.Diabelli	1781~1858	오스트리아	성격소품(바가텔)	
	C.Graupner	1683~1760	독일	춤곡(Bourree)	
	A.E.Muller (ed A.Bullard)	1767~1817 (1947~)	독일	춤곡	
	C.G.Neefe	1748~1798	독일	성격소품(Kanzonetta)	
	T.Haslinger	1787~1842	오스트리아	소나티네	
	W.A.Mozart	1756~1791	오스트리아	춤곡(미뉴에트)	
I.Pleyel	1757~1831	오스트리아	춤곡(미뉴에트)		
B.Smetana	1824~1884	체코	성격소품(토카타)		

8		L.V.Beethoven	1770~1827	독일	춤곡(에코세즈)		
		M.Clementi	1752~1832	이탈리아	소나티네		
		C.Franck	1822~1890	벨기에	표제음악		
		W.A.Mozart	1756~1791	오스트리아	춤곡(미뉴에트)		
	C	B.Bartók	1881~1945	헝가리	표제음악		현대
		D.Holland	1913~2000	호주	표제음악		
		A.Hopkins	1921~2014	영국	표제음악		
		M.Sutherland	1897~1984	호주	표제음악		
		D.Kabalevsky	1904~1987	러시아	표제음악		
		E.Milne	1969~	캐나다	표제음악		
		J.Poe	1848~	미국	표제음악		
		L.Salter	1914~2000	영국	성격소품(Barcarolle)		
		B.Bartók	1881~1945	헝가리	표제음악		
		I.Ladd	1954~	호주	재즈음악		
		R.Tremain	1923~1998	뉴질랜드	표제음악		
A	J.S.Bach	1685~1750	독일	다성음악	바로크 , 연습곡		
	G.F.Handel	1685~1759	독일	춤곡(모음곡)			
	M.Moszkowski	1854~1925	폴란드	연습곡			
	D.Scarlatti	1685~1757	이탈리아	소나타			
	F.Couperin	1668~1733	프랑스	춤곡(모음곡)			
	J.B.Cramer	1771~1858	독일	아리아			
	G.F.Handel	1685~1759	독일	다성음악			
	A.V.Henselt	1814~1889	독일	연습곡			
	B	F.J.Haydn	1732~1809	오스트리아		소나타	고전
		L.Kozeluch	1747~1818	체코		소나타	
W.A.Mozart		1756~1791	오스트리아	소나타			
F.Schubert		1797~1828	오스트리아	소나타			
L.V.Beethoven		1770~1827	독일	소나타			
M.Clementi		1752~1832	이탈리아	소나타			
F.J.Haydn		1732~1809	오스트리아	아리에타 변주			
W.A.Mozart	1756~1791	오스트리아	소나타				
C	G.W.Chadwick	1854~1931	미국	성격소품(Scherzino)	낭만		
	F.Chopin	1810~1849	폴란드	성격소품(녹턴)			
	R.Schumann	1810~1856	독일	성격소품(Intermezzo)			
	J.Sibelius	1865~1957	핀란드	표제음악			
	A.Beach	1867~1944	미국	표제음악			
	J.Brahms	1833~1897	독일	성격소품(Intermezzo)			
	F.Chopin	1810~1849	폴란드	성격소품(녹턴)			
R.Schumann	1810~1856	독일	성격소품(Fantasiestuck)				
D	B.Bartók	1881~1945	헝가리	표제음악	인상주의,		
	R.Edwards	1943~	호주	표제음악			

	E.Nazareth	1863~1934	브라질	표제음악	현대
	M.Ravel	1875~1937	프랑스	표제음악	
	B.Bartók	1881~1945	헝가리	춤곡	
	K.Humble	1927~1995	호주	표제음악	
	O.Messiaen	1908~1992	프랑스	표제음악	
	H.Villa-Lobos	1887~1959	브라질	표제음악	

AMEB 레퍼토리는 이와 같이 바로크부터 현대까지 다양한 시대 및 장르를 아우르고 있다. 각 시대별로 작곡가의 비중이 거의 동등하게 나타나며 작곡가 들은 한 급수에서 거의 중복되지 않는다. 또한 대부분 음악사에서 잘 알려진 유명한 작곡가들로 구성되어 있다. 1~4급의 하위급수에서는 고전과 낭만시대 작품을 한 단락에서 묶어서 제시한 반면 현대 작곡가의 작품을 한 단락 전체에서 제시하고 있다. 이를 통해 AMEB 레퍼토리에서는 현대 음악의 비중이 높게 제시됨을 알 수 있다.

작곡가의 국적은 독일, 오스트리아, 영국 등 여러 나라로 구성되어 있으며 현대 작품에서는 Bartok, Tremain, Nazareth 등의 헝가리, 뉴질랜드, 브라질의 작곡가와 자국인 호주의 작곡가 작품이 많이 실려 있는 것을 볼 수 있다. 또한 작품들은 춤곡, 소나타, 성격소품, 표제음악 등 시대를 대표하는 다양한 장르로 구성되어 있다.

2) 테크닉

AMEB 테크닉 평가는 스케일, 아르페지오, 코드로 나뉘며 평가요목에는 안정된 자세와 바른 손모양, 암보에 의한 정확하고 즉각적인 연주 능력과 손가락의 독립적인 움직임이 제시되어 있다. 스케일과 아르페지오에는 엄지손가락의 자연스러운 움직임과 레가토 터치, 조직적인 핑거링 동작, 양손의 조화가 요구된다. 급수별 평가요목에서 제시되는 사항으로 1급에서는 캐논의 각 성부

에서 적절한 프레이징의 형태가 나타나야 하며 3, 4급의 경우 분명한 스타카토 터치가 요구된다. Level 2(5~8급)에서는 3도, 6도가 추가되어 이에 해당하는 스케일과 아르페지오를 연주할 때의 손가락의 협력과 겹 옥타브 테크닉에서의 분명하고 부드러운 손목의 움직임이 중시된다. 이밖에 5~8급에서 요구되는 사항에는 ‘분명한 음의 아티큘레이션, 음의 대조와 점차적 변화의 표현’이 있다.¹²²⁾

<표-26>은 실라버스에서 제시한 1급과 8급의 테크닉 평가항목으로 스케일, 코드, 아르페지오에 따라 구성요소와 연주법, 음역을 분류하였다.

<표-26> AMEB 1급과 8급의 테크닉 평가요목¹²³⁾

급수	테크닉	구성요소	연주법	음역
1	스케일	병진행: C,G,a,e(화성단음계)	HT ¹²⁴⁾	2
		병진행: D,F,b,d(화성단음계)	HS ¹²⁵⁾	2
		반음계: C,G에서 시작	HS	1
		반진행: C,G,a,e(화성단음계)	HT	2
	코드	3화음 펼친화음: C,a	HS	1
8	스케일	병진행(레가토, 스타카토): ①C,E♭,B/F,A♭,A/E,F#,B♭ 그룹 중 1선택(Major, 반음계), ②a,c,g#/d,f,f#/c#,e♭,g 그룹 중 1선택(화성, 가락 단음계)	HS,HT	4
		반진행: ①C,E♭,B/F,A♭,A/E,F#,B♭ 그룹 중 1선택(Major), ②a,c,g#/d,f,f#/c#,e♭,g 그룹 중 1선택(화성 단음계)	HT	2
		겹옥타브 스타카토: ①C,E♭,B/F,A♭,A/E,F#,B♭ 그룹 중 1선택(Major, 반음계), ②a,c,g#/d,f,f#/c#,e♭,g 그룹 중 1선택(화성, 가락 단음계)	HS,HT	2
		단3도, 장6도 반음계: ①C,E♭,B/F,A♭,A/E,F#,B♭ 그룹 중 1선택(Major, 반음계), ②a,c,g#/d,f,f#/c#,e♭,g	HT	4

122) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.54, p.66.

123) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. pp.56~75.

		그룹 중 1선택(화성, 가락 단음계) -3도는 왼손, 6도는 오른손이 조성의 으뜸음으로 시작		
		겹 단3도 반음계: C와 E \flat 음으로 시작	오른손	2
아르페지오		C, E \flat , B/F, A \flat , A/E, F \sharp , B \flat 그룹 중 1선택(장조, 단조, 딸림7화음-기본위치, 전조, 감7화음-기본위치만)	HS, HT	4

이와 같이 AMEB 테크닉 요목은 전 급수에서 스케일과 아르페지오로 분류하여 평가하고 있다. 아래 제시한 <악보-15>는 1급에 해당되는 아르페지오 연주의 예시로 다장조, 1옥타브의 음역에 속하며 양손을 분리하여 연주한다.

<악보-15> AMEB 테크닉 1급 아르페지오 예¹²⁶⁾



음역에 있어서 3급까지는 주로 1~2옥타브로 연주하고 4급부터는 4옥타브가 등장하고 2급부터 화성단음계와 가락단음계가 함께 제시되어 있다. 또한 평가 항목에 4급부터는 p, f, mf, cresc 등으로 이루어진 다이내믹 레벨을 지켜 연주할 것이 제시되어 있다. 6급부터는 스케일에서 장단조 뿐만 아니라 딸림 7 화음과 감7화음이 나타나며 7급부터 장단조, 딸림7화음의 전위형을 연주해야 한다. 위에 제시된 표와 같이 8급에서는 이전 급수와 다르게 스케일에서 세 개의 그룹으로 나누어 ①의 그룹 1(C, E \flat , B, a, c, g \sharp), 그룹 2(F, A \flat , A, d, f, f \sharp), 그룹 3(E, F \sharp , B \flat , c \sharp , e \flat , g) 중 지원자가 하나의 그룹을 선택하여 연주한다. 아르페지오도 마찬가지로 3개의 그룹 중 하나를 선택하여 연주한다.

124) HT: Hands Together

125) HS: Hands Separately

126) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.57.

3) 청음, 초견

1~8급의 청음 테스트에는 즉각적이고 정확한 능력이 요구된다. 청음 평가는 리듬과 음, 선율을 듣고 손뼉치기나 노래로 모방해야 한다. 평가에서 시험관이 두 번씩 들려주며 청음의 평가요소에는 ‘음(Pitch), 리듬, 멜로디, 화성, 청음 암보’가 제시된다.

음정 테스트에서 지원자는 허밍, 노래, 휘파람 중 하나를 선택하여 음정에 대한 답으로 사용할 수 있다. 음정 평가에서는 3급의 경우 2, 3, 4, 5도만 간략히 대답하면 되지만 4~6급은 장2도, 단3도, 완전4도 등의 음정 명칭을 정확히 답해야 한다. 최하 1급과 최상 8급에서 제시하는 시창청음 평가요목은 <표-27>과 같다.

<표-27> AMEB 1급과 8급의 청음 평가요목

급수	구성
1	Pitch: 연주를 듣고 종지음 허밍이나 노래
	Rhythm: 2, 3박의 패시지를 듣고 Tap이나 손뼉치기
	Pitch: 박자와 멜로디가 제시된 프레이즈 듣고 허밍이나 노래
8	Harmony: 장/단3화음(기본위치, 전위형) 또는 감3화음(기본위치) 듣고 연주, 화음 말하기
	Harmony: 곡을 듣고 4개의 주요종지 중 어울리는 종지 말하기
	Memory: 3~4마디 멜로디 악보 1분 30초간 보고 암보로 연주나 노래
	Pitch: 2성부 프레이즈를 듣고 아래성부를 허밍 또는 노래, 연주

이와 같이 AMEB 청음 평가에서는 각 급수마다 학생들이 인지하고 있어야 하는 내용들이 수준별로 다르게 배치되어 있다. 1급의 평가항목으로는 ‘종지음 허밍 또는 노래, 리듬치기, 멜로디 노래하기’이며 2급은 1급에 ‘리듬치기, 멜로디 노래와 장3도, 완전5도 음정의 위 또는 아래 음 노래하기’가 추가된다. 3급에서는 연주를 듣고 2박인지 3박인지 맞추는 박자의 개념을 묻는 질문과 장음계에서 2, 3, 4, 5도의 음정을 묻는다. 4급부터는 음정 전체가 나올

<악보-17>과 <악보-18>은 AMEB 초견 2급과 6급에 해당되는 내용이다. 2급은 양손이 따로 연주되며 악보 상에 악상, 아티큘레이션 기호가 표시되어 있고 6급의 경우 리듬, 악상, 박자, 조성이 다양해지고 표제가 포함될 수 있다.

<악보-17> AMEB 초견 평가 2급 예¹³¹⁾

Board Ltd. x iii.
 131) AMEB(2004). Piano Sight Reading. Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.16.

<악보-18> AMEB 초견 평가 6급의 예¹³²⁾

1 Con energia *mp* *f*

5 *mf* *f* *ff*

Sneaking along

2 Relaxed swing *poco f*

5 3 *mf* *p*

4) General Knowledge

AMEB 이론은 General Knowledge이라 명명하며 일반 지식에서는 급수가 상승함에 따라 요구되는 지식이 증가하며 평가요목에는 각 급수에서 요구하는 사항이 명시되어 있다. Level 1은 1급부터 4급, Level 2는 5급부터 8급으로

132) AMEB(2004). *Piano Sight Reading*. Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. p.32.

분류되며 모두 6~10개의 질문으로 구성된다. 질문 중 적어도 하나는 각 급수 지정곡에 대한 질문으로 이루어진다. 7급 이상에서는 지원자가 작곡가, 시대 및 역사적 배경, 양식, 음악적 특징에 대한 질문을 받고 설명하는 평가방식으로 구성된다. 여기서 음악적 특징에는 구조, 프레이징, 아티큘레이션, 다이내믹의 사용, 동기, 화성, 장식음, 템포, 완급법에 의한 액센트와 관련된 내용이 포함된다. 급수마다 지정곡 악보가 평가에 사용될 수 있다.

Level 1 중 1급에서는 지정곡 뿐 아니라 캐논이 시험에 사용될 수 있으며 음표, 쉼표, 기호, 용어, 곡의 제목 및 조성의 이름을 말하거나 설명해야 한다. 2급부터 4급은 1급의 질문에 조바꿈의 위치를 확인하는 질문이 추가된다. Level 2의 5급과 6급에서는 2~4급에서 다룬 내용에 형식, 작품의 시대 명칭, 시대의 전형적인 특징에 대해 설명하는 부분이 첨가된다. 이 중 형식에는 기악 형식의 2부, 3부 형식, 론도, 주제와 변주, 1악장(소나타 형식), 푸가, 미뉴에트(스케르초)와 트리오가 있고, 성악 형식에는 유절형식, 가곡, 샹송, 멜로디, 아트송, 레치타티브(세코와 아콤포냐토), 아리아, 마드리갈, 보컬리즈, 오페라, 오라토리오, 미사, 모테트, 칸타타, 발라드 형식이 예시로 제시되어 있다. 7, 8급의 경우에는 평가 질문에 기본적인 음악 이론을 포함해 무조, 5음음계, 온음음계에 대한 설명하기가 있다. 또한 음악의 형식 분석의 체계를 설명하고 작품에 적절한 시대와 양식을 말하고 작품에 해당되는 작곡가의 영향력과 다른 작품, 작곡가가 속한 시대의 다른 장르에 대한 지식에 대한 질문으로 평가가 구성된다.¹³³⁾

라. 한국 피아노 급수시험의 구성과 평가요목 분석

한국 피아노 급수제도는 영국, 캐나다, 호주의 급수제도와 달리 레퍼토리로

133) AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd. x iv.

이루어진 연주 실기만으로 평가가 이루어져 있다. 시험은 연 6회로 2/28, 8/22일에는 전면 오픈급수, 4/25, 6/27, 10/24, 12/26일에는 일반급수시험이 있다.¹³⁴⁾ 심사시간은 1분 30초에서 3분 정도이며 12~9급의 경우 전곡을 연주한다. 시험관은 지원자의 연주가 끝나면 별도의 코멘트 없이 심사평 및 점수 기록 후 관리 위원에게 제출한다. 급수는 가장 낮은 12급에서 가장 높은 BP(Best Player)급으로 12~9급은 초급, 8~3급은 중급, 2~BP급은 고급으로 분류된다.

한국 음악교육 협의회는 구성임원, 회원 대부분이 학원장으로 구성되어 연합회 회원으로 등록된 음악학원에 한해 교재구입, 시험응시(일반급수)가 용이하다.¹³⁵⁾

급수시험 신청은 메일과 팩스로 가능하고, 시도 음악검정 본부에서 3일 이내 합격, 불합격 급수증과 참가자 전원에게 메달이 발부된다. 2급 이상 상위 급수에 한해서는 불합격 시 6개월 이내 무료로 재 응시가 가능하다.¹³⁶⁾

1) 레퍼토리

한국학원 총 연합회의 피아노 급수제도는 2008년 뮤직트리 출판사를 통해 개정된 레퍼토리가 현재까지 적용되고 있다. 레퍼토리는 가장 낮은 12급부터 9급의 경우 4곡씩, 8급부터 BP급의 경우 A와 B 리스트에서 각각 3~4곡씩 제시되어 있다. 레퍼토리는 연습곡과 연주곡으로 나누어 장르별로 A와 B단락을 구분한다. A 리스트는 연습곡으로 구성되어 곡을 통해 테크닉과 관련된 연주 능력을 평가하며, B 리스트는 대부분 소나타, 소나티네 등 연주곡으로 나뉘어져 연주를 통한 음악성을 평가하고자 한다. 연주 시에는 12~9급은 실기 급수

134) 2015년 서울시 급수자격 검정 일정안내를 기준으로 함.

135) 전국 음악교육 협의회 개인적 통신 [2015.8.16]

136) 음악교육협의회 음악실기급수자격(피아노) 검정 운영·관리 규정 <http://www.ma.or.kr>

검정 지정곡에서 1곡을 선택하고 8~BP급은 A(연습곡), B(연주곡) 중 1곡씩 총 2곡을 선택하여 연주한다. 12급과 BP급에 해당되는 지정곡목은 <표-28>과 같다.

<표-28> 음악교육 협의회 12급과 BP급 피아노 레퍼토리¹³⁷⁾

급수	A	B
12	나비야, 피어폰트 징글벨, 꼬마별, 슈베르트 자장가	
BP	쇼팽 프렐류드 Op.28, No.16 쇼팽 에튀드 Op.10, No.8 쇼팽 에튀드 Op.25, No.11	베토벤 소나타 Op.53, 1악장 베토벤 소나타 Op.81a, 3악장 베토벤 소나타 Op.57, 3악장 슈만 소나타 Op.22, 1악장

12급과 11급은 대체로 민요로 제시되어 있는 반면 10급과 9급은 연습곡, 민요, 춤곡으로 나열되어 있다. 또한 위와 같이 A와 B 리스트는 각각 연습곡과 소나타 위주로 이루어져 난이도 별로 곡이 제시되어 있는 것을 볼 수 있다. 제시된 레퍼토리를 국가, 시대, 장르별로 정리하면 <표-29>와 같다.

<표-29> 음악교육 협의회 레퍼토리 12급과 BP급의 국가, 시대, 장르별 분류

급수		작곡가	생몰년도	국가	작품의 장르	시대와 양식
12		F.Wiedemann	1821~1882	독일	민요	낭만
		J.L.Pierpont	1822~1893	미국	민요(캐롤)	낭만
		-		독일	민요	
		F.Schubert	1797~1828	오스트리아	성격소품	낭만
BP	A	F.Chopin	1810~1849	폴란드	성격소품(Prelude), 연습곡	낭만
	B	L.V.Beethoven	1770~1827	독일	소나타	고전
		R.Schumann	1810~1856	독일	소나타	낭만

위와 같이 레퍼토리는 주로 A 단락에는 쇼팽 에튀드, B 단락에는 베토벤 소나타로 구성된다. 하지만 12급부터 6급까지는 비교적 다양한 작품들로 구

137) 한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). 피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집. 서울: 뮤직트리. p.8.

성되어 있다. 10급에는 베르코비치 에튀드와 굴리트 춤곡이 등장한다. 8급부터는 두 개의 단락으로 나누어져 A 단락의 8급에는 체르니뿐만 아니라 지그, 쉘테, 굴리트, 7급에는 미요, 니코로바, 6급에는 베르코비치 에튀드가 나타난다. B 단락의 경우 8급에는 드부케 변주곡, 카발레프스키 스케르초, 부르크뮐러 아라베스크가 있고 7급에는 베토벤 소나티네, 카발레프스키 갤럽, 모차르트 미뉴에트, 6급에는 부르크뮐러 송마, 카발레프스키 장난꾸러기 등의 다른 급수에 비해 다양한 작품들이 등장한다.

5급 이상 부터는 A 단락의 작곡가는 주로 바흐, 체르니, 쇼팽으로 구성되어 있다. 바하의 작품에는 5급의 바흐 12개의 작은 프렐류드, 4급의 인벤션, 3급의 신포니아, 1급의 이탈리아 콘체르토가 있고 체르니 연습곡 30번은 5급, 40번은 3, 4급에 해당된다. 쇼팽의 에튀드는 2급부터 BP급에 걸쳐 제시되어 있으며 BP급에 쇼팽 프렐류드 한 곡이 제시되어 있다. B 단락의 작곡가는 베토벤, 모차르트, 하이든, 쿨라우, 클레멘티 고전주의 작곡가 중심으로 구성되어 있으며 낭만주의 작곡가로는 슈만이 제시되어 있다. 작품은 주로 소나티네, 소나타로 구성된다. 5급까지는 소나티네만 나타나고 4급에는 소나타와 소나티네가 혼용되고 3급부터는 소나타만 제시되어 있다. 5급부터 BP급의 리스트 중 쿨라우, 클레멘티, 모차르트의 소나타, 소나티네는 비교적 하위 급수에 속해 있으며 베토벤, 슈만의 작품이 상위 급수에 나열되어 있다. 이와 같이 제시된 레퍼토리를 통해 A곡에서는 주로 체르니, 쇼팽의 작품 B곡에서는 하이든, 모차르트, 베토벤 작품으로 구성되며 대부분이 소나티네와 소나타, 에튀드로 구성되어 있는 것을 볼 수 있다.

한국의 피아노 급수 레퍼토리는 바로크, 고전, 낭만시대의 레퍼토리로 구성되어 있고 A 단락의 경우 에튀드, B 단락은 소나타, 소나티네로 장르가 한정되어 있으며 상위급의 표제음악으로는 1급에 리스트의 '난장이의 춤'만 제시되어 있다.

이렇듯 특정 작곡가와 시대 및 장르의 음악이 비중 있게 실려 있다. 레퍼토리는 서양음악에 편중되어 우리나라의 민요, 국내 작곡가의 곡은 제시되지 않고 있다.

급수취득은 100점 만점에 80점 이상이어야 하며 급수에 따른 채점기준은 아래 <표-30>과 같이 분류된다. 높은 급수는 이전 급수의 채점기준을 포함하며 평가요목에 4급 이하는 페달 사용¹³⁸⁾에 대한 기준이 명시되어 있다.

<표-30> 음악교육 협의회 피아노 급수 평가기준

급수	채점기준
12~9	템포, 리듬, 연주자세, 음표와 쉼표
8~7	셈여림, 표현력, A곡(테크닉) B곡(음악성)의 이해
6~5	프레이즈, 아티큘레이션, 주제와 대선율의 이해
4	터치, 음색, 페달사용
3	음악적 표현(장식음, 꾸밈음)
2~BP	호흡조절

위와 같이 음악교육 협의회 급수 심사 기준은 하위급수에서는 음악의 기초적인 내용과 연주 자세를 평가하며 상위급수로 갈수록 음악에 대한 이해도와 표현을 중시하고 있다. 하지만 한국의 평가기준은 연주실기 평가에서만 해당되는 기준이며 급수 취득 시의 배점에 대한 기준은 모호하다.

2. 국가 간 피아노 급수 평가요목 비교분석

국가 간 피아노 급수 평가요목을 비교해 보면 <표-31>과 같이 한국의 경우 레퍼토리만을 평가대상으로 지정하고 있는 반면, 영국, 캐나다, 호주의 피아노 급수제도에서는 레퍼토리 연주를 포함하여 테크닉, 시창·청음, 초견, 이론을 평가하고 있다. 이를 통해 영국, 캐나다, 호주의 피아노 급수제도의 경우 공

138) 6~5급: 페달사용 권유, 4급: 미사용 시 감점, 3급: 미사용 시 불합격

통적으로 포괄적 음악성의 발달을 중시하는 것을 알 수 있다.

<표-31> 연구에 사용된 국가 간 평가요목 비교

평가요목	영국	캐나다	호주	한국
레퍼토리	○	○	○	○
테크닉	○	○	○	X
시창·청음	○	○	○	X
초견	○	○	○	X
이론	○	○	○	X

가. 레퍼토리

국가 간 피아노 레퍼토리 비교분석에서는 영국(1, 8급), 캐나다(1, 10급), 호주(1, 8급), 한국(12, BP급)의 최하급수와 최상급수를 중심으로 하여 4개국의 피아노 급수 레퍼토리를 급수별 난이도, 국가, 시대, 장르별로 정리하였다.

각 국의 급수에 해당하는 레퍼토리는 초급, 중급, 고급 세 가지 단계로 구분될 수 있다. 캐나다와 호주는 초급과 중급의 급수가 동일하며 호주의 경우 일반 급수에서 중급까지만 다루고 있다. 각 나라별 일반 급수에 해당되는 급수의 레퍼토리를 난이도에 따라 분류하면 다음과 같다.

<표-32> 국가 간 레퍼토리의 초·중·고 난이도에 따른 분류

구분	영국	캐나다	호주	한국
초급	1~3	1~4	1~4	12~9
중급	4, 5	5~8	5~8	8~3
고급	6~8	9, 10	139)	2~BP급

레퍼토리는 영국은 1~3 초급, 4~5 중급, 6~8 고급으로 나뉘며 캐나다는

139) 호주의 경우 난이도를 Level 1(초급)부터 3(고급)까지로 분류하여 Level 2에는 5~8급 이외에 Certificate of Performance 과정이 추가되고, Level 3은 Associate Diploma과정으로 제시된다.

1~4 초급, 5~8 중급, 9~10 고급에 해당된다. 호주는 1~4급이 초급, 5~8 중급에 해당되고 한국은 12~9급이 초급, 8~3 중급, 2~BP급이 고급에 속하여 각 나라의 급수마다 지정한 수준이 다를 수 있다.

지정곡 수는 캐나다, 호주, 영국, 한국 순으로 많고 캐나다가 급수 별 지정곡과 연습곡을 포함해 실라버스에 가장 많은 곡을 실고 있다.

각 나라마다 피아노 레퍼토리에 공통적으로 실려 있는 곡에는 모차르트 미뉴엣, 체르니 연습곡, 클레멘티 소나티네, 바흐 인벤션 등이 있으며 이 곡들은 각 나라의 레퍼토리마다 각기 다른 급수로 분류되어 있다. 공통되는 레퍼토리와 그에 해당되는 급수를 <표-33>에 정리하였다.

<표-33> 국가 간 공통 레퍼토리 급수 비교

레퍼토리	영국(1~8급)	캐나다(1~10)	호주(1~8)	한국(9~BP) 140)
모차르트 미뉴엣	1급	1급	1~3급	7급
페졸트 미뉴엣	-	3급	2급	9급
체르니 연습곡	30번:4급	100번:2~6급 30번:7급 40번:10급	40번:5,6급	100번:10~6급 30번:5급 40번:4~3급
부르크뮐러 연습곡	5급	3,5,8,10급	1~5급	8,6급
모차르트 소나티네	5급	5,7급	3~5급	-
쿨라우 소나티네	-	5~7급	3~5급	6~4급
클레멘티 소나티네	3급	3~8급	2~6급	7~5급
베토벤 소나티네	-	3급	3급	7급
바흐 12개의 작은 프렐류드	5급	5~8급	3~5급	5급
바흐 인벤션	4급	7,8급	4,5급	4급
바흐 신포니아	4~6급	9급	6급	3급
바흐 평균율	8급	10급	7,8급	-
모차르트 소나타	8급	8~10급	6~8급	4~2급
하이든 소나타	8급	5~10급	3~8급	3,2급
베토벤 소나타	8급	8~10급	5~8급	4~BP급
스카를라티 소나타	7,8급	5~9급	5~8급	-

140) 한국만 12급부터 역순으로 난이도가 높아지며 대체로 12급부터 10급이 다른 나라의 1급보다 쉬운 수준이므로 9급을 다른 나라의 1급 수준으로 분석함.

각 나라의 레퍼토리마다 미뉴엣, 연습곡, 인벤션, 연습곡, 소나티네·소나타가 공통으로 포함되며 곡의 난이도에 따라 급수가 분류된다. 전체적으로 캐나다와 호주는 레퍼토리가 방대하여 여러 급수에 걸쳐 같은 작곡가의 작품이 광범위하게 나타나며 영국과 한국은 레퍼토리 수가 상대적으로 적어 공통된 레퍼토리가 없거나 특정 급수에서만 작품이 다루어지기도 한다. 급수는 서로 동일하지 않아 비교의 어려움이 있지만 각 나라의 급수를 최하, 하, 중, 상, 최상으로 나누어 작품의 난이도가 다른 나라와 비교하여 일관성 있게 배열되었는지 알 수 있다.

레퍼토리는 대체로 동일한 작품이 아니더라도 각 나라마다 장르에 따라 쉬운 곡은 하위 급수, 어려운 곡은 상위 급수에 배치되어 있는 모습을 보인다. 이 중 미뉴엣은 대체로 하위 급수에서 제시되며 모든 나라의 급수가 바흐의 프렐류드, 인벤션에 비해 실포니아는 상위급에 속해있다. 또한 소나티네 보다 소나타 작품이 상위급에 제시되어 있다.

체르니 연습곡의 경우 캐나다는 10급에 체르니 40번 연습곡이 10급에 제시된 반면 호주는 5, 6급에 제시되어 있다. 또한 바흐의 프렐류드, 실포니아, 인벤션의 경우에도 캐나다는 다른 국가의 급수와 비교하여 높은 급수에 곡이 배치되어 있고 호주는 프렐류드, 소나티네, 소나타가 낮은 급수부터 시작된다. 이를 통해 캐나다는 급수보다 낮은 난이도, 호주는 급수보다 높은 난이도의 곡으로 구성되어 있음을 알 수 있다.

소나티네는 영국은 5급, 캐나다는 7급, 호주는 5급, 한국은 5급까지 나타나며 그 이상의 급수는 소나타로 구성되어 모든 레퍼토리가 비슷한 양상을 보인다. 소나타의 경우 영국은 8급에서 주로 제시되며, 캐나다와 호주의 경우 모차르트와 베토벤 소나타가 하이든 소나타에 비해 높은 급수에서 제시된다. 영국은 공통된 작곡가의 작품이 특정 급수에서만 나타나 있지만 곡의 난이도와 급수가 가장 적절하게 제시되어 있는 모습을 보인다. 국가 간 급수별 난이

도를 비교하면 캐나다, 영국, 호주, 한국 순으로 급수에 비해 쉬운 난이도의 곡들로 레퍼토리가 구성되어 있다. 호주는 한국에 비해 하위급에 난이도 있는 곡들이 배치되어 있지만 한국의 경우 1~BP급은 공통되는 곡이 거의 제시되지 않으며 베토벤 소나타를 제외하고 하이든, 모차르트 소나타가 최상급에서 제시되지 않는 점에서 상위 급수에서는 호주보다 한국이 더 난이도 있는 곡들로 이루어져 있음을 알 수 있다.

보다 정확한 곡의 난이도와 급수를 비교하기 위해 국가 간 작품번호와 악장이 일치하는 작품을 분류하여 <표-34>에 정리하였다.

<표-34> 국가 간 동일한 곡명을 갖는 급수 비교

레퍼토리	영국(1~8급)	캐나다 (1~10)	호주(1~8)	한국 (9~BP)
모차르트 미뉴엣 K.2	1급	1급	1급	7급
페졸트 미뉴엣 Anh.115		3급	2급	9급
베토벤 소나티네 Anh.5	-	3급	3급	7급
부르크뮐러 아라베스크 op.100, no.2	-	3급	1급	8급
클레멘티 소나티네 op.36, no.2 3악장	1악장: 3급	4급	4급	6급
클레멘티 소나티네 op.36, no.6 1악장	-	7급	5급	5급
바흐 프렐류드 BWV 999	BWV 934 no2: 5급	6급	3급	5급
바흐 인벤션 BWV 775 no.4	BWV772:4 급141)	7급	4급	4급
바흐 신포니아 BWV 794 no.8	BWV 797 no11: 6급	9급	바흐 신포 니아 중 1 곡: 6급	3급
바흐 이탈리아 콘체르토 BWV 971 3악장	-	-	8급	1급
모차르트 소나타 K.545 1악장	6급	8급	Viennese Sonatinas no.2 4악	4급

			장: 5급	
모차르트 소나타 K.283 1악장	7급	9급	-	4급
모차르트 소나타 K.330 1악장	K.311 1악장: 8급	9급	-	3급
하이든 소나타 Hob.XVI:37 1악장	Hob.XVI:26 1악장: 8급	9급	7급	3급
베토벤 소나타 op.2, no.1 1악장	베토벤 소나타	10급	op.10, no.2 1악장: 8급	3급
베토벤 소나타 op.10, no.1 1악장	op.14, no.2	10급	op.28 1악장: 8급	2급
베토벤 소나타 op.31, no.1 1악장	1악장: 8급	ARCT(diploma)과정	8급	2급
베토벤 소나타 op.22 1악장			8급	1급
쇼팽 에튀드 op.25, no.2	-	10급	-	2급

위의 표와 같이 부르크뮐러의 ‘아라베스크’는 영국을 제외한 국가에 공통적으로 나타나며 캐나다와 한국은 하위급인 3급과 7급에 제시되어 있지만 호주의 경우 1급에 제시되어 있다. 이 밖에도 ‘바흐 프렐류드 BWV 999’가 3급에 제시되어 호주의 하위 급수는 다른 나라에 비해 수준 높게 제시되어 있음을 알 수 있다.

모차르트, 페졸트 미뉴엣, 베토벤 소나티네는 하위 급수에 속하는데 이 곡들을 나라별로 비교해 보았을 때 캐나다와 호주는 곡이 서로 비슷한 급수에 해당되지만 한국은 이와 대조적인 모습을 보인다. <악보-19>와 <악보-20>은 ‘모차르트 미뉴엣 K.2’와 ‘베토벤 소나티네 Anh.5’로 캐나다와 호주는 모두 1급과 3급으로 제시하였지만 한국은 두 곡을 모두 7급으로 제시하였다.

141) 작품 번호는 다르지만 캐나다와 호주의 레퍼토리에서 지정한 급수와 동일하므로 제시함.

<악보-19> 모차르트 미뉴엣 K.2¹⁴²⁾

Grazioso (♩=132-144)

모차르트 K.2는 3/4박자 F Major, 24마디의 곡으로 셋잇단음표와 중간에 임시표가 등장하지만 전체적으로 8분음표와 4분음표가 반복되는 구조이며 왼손 반주가 쉽고 단순하게 이루어져 있다. 이 곡을 캐나다와 호주는 1급, 한국은 7급에서 제시하였다.

그리고 <악보-20>은 ‘베토벤 소나티네 Anh.5’ 곡으로 4/4 G Major, 34마디로 이루어져 있다. 모차르트 미뉴엣에 비해 곡이 길고 꾸밈음이 나타나며 더욱 복잡한 아티큘레이션과 왼손 반주의 형태가 나타난다. 이 곡을 캐나다와 호주는 3급에서 제시한 반면 한국은 모차르트 미뉴엣과 동일한 7급에서 제시한 것으로 보아 다른 나라와 비교해 특정 곡에서 난이도의 일관성이 보이지 않는 것을 볼 수 있다.

142) 한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). 피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집1. 서울: 뮤직트리. p.50.

<악보-20> 베토벤 소나티네 Anh.5¹⁴³⁾

Moderato

특정 작품에 따라서 나라간 급수에 따른 난이도를 비교해 볼 수 있는데 예를 들어 ‘바흐 인벤션 BWV 775 no.4’를 보면 영국, 호주, 한국은 동일한 4급에 제시한 반면 캐나다의 경우 동일 작품을 7급에 제시하고 있고, 신포니아가 9급에 제시되며 ‘베토벤 소나타 op.22 1악장’과 ‘op.31, no.1 1악장’이 Diploma 과정의 레퍼토리에 수록되는 등 다른 나라의 급수에 비해 난이도가 쉬운 곡들로 급수가 이루어진 것을 알 수 있다.

모차르트 소나타와 베토벤 소나타는 한국의 레퍼토리어서 많은 비중을 차지

143) 한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). 피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집1. 서울: 뮤직트리. p.54.

하는 곡으로 4급 이상의 급수에 배치되어 있으며 모차르트 소나타는 4, 3급, 베토벤 소나타는 3~BP급에 나타나 있다. 모차르트와 베토벤 소나타도 다른 나라의 급수와 비교해 다른 양상을 보이는데 모차르트 소나타 'K.545 1악장' 과 'K.283 1악장'의 경우 영국은 각각 6, 7급, 캐나다는 8, 9급으로 제시하여 난이도가 상승했음을 나타내고 있지만 한국은 두 곡 모두 4급으로 제시하고 있다. 또한 베토벤 소나타는 'op.10, no.1', 'op.2, no.1' 등의 곡을 영국, 캐나다, 호주의 급수에서는 모두 최상급에 제시한 반면 한국은 1~3급에 걸쳐 다양한 급수에 제시하고 있다.

위의 모차르트 소나타의 두 곡을 <악보-21>과 <악보-22>로 제시하였다.

<악보-21> 모차르트 소나타 K.545 1악장¹⁴⁴⁾

144) 한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). 피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집2. 서울: 뮤직트리. p.66.

<악보-22> 모차르트 소나타 K.283 1악장¹⁴⁵⁾

Allegro

‘모차르트 소나타 K.545 1악장’은 4/4박자, C Major 곡으로 스케일과 아르페지오의 빠른 패시지로 곡이 이루어져 있다. 주로 8분음표와 16분음표로 구성되며 영국과 캐나다에서는 6급과 8급으로 제시하였고 한국은 그보다 낮은 4급으로 제시하였다. 또한 ‘모차르트 소나타 K.283 1악장’은 3/4박자, G Major 곡으로 선율적인 부분과 테크닉적인 부분이 교대로 나타나며 다양한 리듬형과 subito piano 등 악상을 표현하기에 어려운 점이 있는 것으로 보아 호주와 캐나다는 각각 7급과 9급으로 제시하고 있는 것으로 보인다. 한국은 이 두 곡을 모

145) 한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). 피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집2. 서울: 뮤직트리. p.72.

두 4급으로 제시한 점이 다른 나라의 급수와 다른 차이점이라고 볼 수 있다.

이와 같이 한국의 레퍼토리에 따른 급수가 다른 나라의 급수와 비교하여 차이점을 갖는 이유는 영국, 캐나다, 호주의 레퍼토리는 연구를 통해 거의 매년 개정이 이루어지고 있지만 한국의 레퍼토리는 개정이 2008년 이후로 이루어지지 않고 곡에 대한 분석과 연구가 끊임없이 이루어지지 않고 있기 때문이다. 연구와 개정이 잘 이루어지지 않아 특정 곡에서 급수에 따라 곡을 나눈 기준이 모호한 곡들이 나타나 있다. 또한 방대한 레퍼토리를 갖는 캐나다와 호주에 비해 한국은 베토벤 소나타와 쇼팽 에튀드 등 대학의 피아노과 입시 곡 위주로 레퍼토리가 대부분 제시되어 있기 때문에 다른 나라의 레퍼토리 보다 상위급 이상의 난이도가 높게 나타나 있는 것으로 보인다. 이로 인해 다른 나라의 급수보다 레퍼토리의 구성에서 하위급과 상위급의 난이도 격차가 가장 크게 나타나며 다른 나라와의 상위급 레퍼토리 비교에서 다른 양상을 보이는 것이라 할 수 있다.

다음으로 4개국의 피아노 레퍼토리를 비교해 보면 영국, 캐나다, 호주의 작품들은 특정 작곡가에 국한되어 있지 않고 다양한 국적의 작곡가의 작품들로 구성되어 있다. 반면 한국의 경우 베토벤과 쇼팽의 작품으로 반 이상이 구성되어 있기 때문에 작곡가 국적에 있어서도 다양성에 한계를 보이고 있다. 최하, 최상 급수에서 작품에 따른 작곡가의 국적을 비교해 보았을 때 영국의 경우 12개국, 캐나다는 13개국, 호주는 16개국, 한국은 4개국의 작품으로 구성되어 있다. 작품에 따른 작곡가의 국적과 작품의 수는 <표-35>와 같다.

<표-35> 국가 간 급수에 따른 작곡가의 국적과 작품의 수

구분	영국	캐나다	호주	한국
작곡가 국적	영국(5)	캐나다(15)	독일(15)	독일(4)
	독일(2)	독일(14)	오스트리아(10)	오스트리아(1)
	오스트리아(2)	미국(10)	호주(6)	미국(1)
	이탈리아(2)	오스트리아(6)	영국(5)	폴란드(1)
	노르웨이(2)	러시아(6)	러시아(4)	

	체코(2) 스페인(1) 헝가리(1) 폴란드(1) 프랑스(1) 아일랜드(1) 미국(1)	이탈리아(2) 헝가리(2) 프랑스(2) 폴란드(2) 스페인(1) 핀란드(1) 에스파냐(1) 호주(1)	이탈리아(4) 헝가리(4) 미국(3) 폴란드(3) 프랑스(3) 체코(2) 브라질(2) 벨기에(1) 캐나다(1) 뉴질랜드(1) 핀란드(1)	
--	---	---	--	--

영국과 캐나다의 경우 자국 작곡가의 작품이 가장 많이 수록되어 있고 영국의 경우 독일, 이탈리아, 오스트리아, 체코 등 작곡가의 작품이 골고루 실려 있다. 캐나다는 자국 작곡가 이외에 독일, 미국, 오스트리아, 러시아 순으로 작품의 빈도가 높게 나타난다. 호주는 가장 다양한 국가의 작품으로 구성되며 독일, 오스트리아에 이어서 자국인 호주의 작곡가 작품이 많이 보여 진다. 한국은 독일, 오스트리아, 미국, 폴란드 4개국 작곡가의 작품만이 나타난다.

시대별로 영국, 캐나다, 호주의 레퍼토리에에는 바로크, 고전, 낭만, 인상주의, 현대 곡이 모두 포함된다. 영국의 경우 낭만, 현대가 비중을 많이 차지하지만 전체적으로 시대별로 다양한 작품이 배치되어 있다. 캐나다는 현대음악이 가장 많은 비중을 차지하고 바로크 작품은 낮은 비율을 차지한다. 호주는 낭만 시대 작품 비율이 낮은 반면 현대, 고전, 바로크 작품은 비슷한 비율로 나타난다. 한국의 경우 현대 작품은 전무하며 레퍼토리가 바로크, 고전, 낭만시대에 편중된 레퍼토리로 제시되어 있다.

영국은 모든 급수가 A, B, C 3개의 단락으로 나누어져 있고 캐나다는 1급의 경우 3개의 단락으로 나뉘지만 급수가 올라감에 따라 시대별로 세분화된 구조로 이루어져 최상급인 10급인 경우 A(바로크), B(고전), C(낭만), D(전기낭만),

인상주의, 20c초), E(20, 21c) 5개의 단락으로 나뉜 모습을 보인다. 호주는 3개와 4개의 단락으로 구성된다. 국가 간 최하 급수 레퍼토리의 다른 점은 바로크, 고전/낭만, 현대를 다룬 호주의 레퍼토리를 기본양식으로 보았을 때 영국의 경우 바로크를 다루지 않고 캐나다는 바로크와 고전, 낭만과 현대를 함께 다루고 C단락에서 인벤션만을 레퍼토리로 제시한 점이다. 최상급을 보면 영국은 고전, 낭만을 함께 제시하고 있으며 캐나다와 호주는 인상주의 작품이 제시되어 있다. 한국은 A와 B단락으로 나뉘어져 있지만 분류기준이 시대가 아닌 연습곡과 연주곡(소나타)로 이루어져 있어 A, B 단락에서 고전, 낭만시대 작품이 함께 제시되기도 한다. 최상급수의 경우에는 고전과 낭만 시대 작품만이 수록되어 있어 레퍼토리에서 시대적 다양성을 보여주지 못하고 있다.

영국, 캐나다, 호주, 한국의 레퍼토리를 시대에 따라 <표-36>에 분류하였다.

<표-36> 국가 간 레퍼토리의 시대에 따른 분류

구분	영국	캐나다	호주	한국
최하	고전	바로크, 고전	바로크	낭만
	낭만	낭만, 현대	고전, 낭만	
	20,21c	현대	현대	
최상	바로크	바로크	바로크	낭만
	고전, 낭만	고전	고전	
		20, 21c	낭만	낭만
	전기낭만, 인상주의, 20c초		20, 21c	인상주의, 현대

각 리스트에서 1곡씩 선택하여 연주할 때 영국, 캐나다, 호주는 A, B, C 각 리스트에서 1곡씩 총 3곡을 연주하고 최상급 연주 시 캐나다는 A부터 E까지 5곡을, 호주는 A부터 D까지 4곡으로 범위가 확장된다. 반면 한국은 12~9급 까지 1곡을 연주하고 그 이상은 A, B리스트에서 1곡씩 총 2곡을 연주하게 된다. 실기 평가시간은 영국의 경우 1급은 12분, 8급은 30분으로 이루어지고 호주는 1급 14분에서 8급 50분으로 호주의 평가 시간이 상대적으로 길다. 한

국은 평가가 연주만으로 1분 30초에서 3분 동안에 한해 이루어진다.

영국, 캐나다, 호주, 한국의 레퍼토리를 장르에 따라 최하 급수와 최상 급수를 구분하면 <표-37>과 같다. 영국, 캐나다, 호주 급수의 경우 현대 작곡가의 레퍼토리를 하나의 단락에서 제시하기 때문에 표제음악의 비중이 대부분 높게 나타나고 그 다음으로 낭만시대에 주로 등장하는 성격소품과 바로크의 춤곡, 고전시대의 소나티네, 소나타 순으로 작품의 수가 높게 나타나는 경향을 보인다.

영국의 경우 표제음악, 소나티네·소나타, 춤곡의 비중이 많이 나타나며 아시아 작곡가의 작품도 포함되어 있다. 캐나다는 표제음악, 춤곡, 성격소품, 소나티네·소나타 순으로 높은 빈도를 차지한다. 특히 캐나다는 자국의 작곡가와 현대 작곡가가 많이 포함되어 있으며 재즈음악도 특징적으로 다루고 있다. 호주는 표제음악, 소나티네·소나타, 춤곡, 성격소품 순으로 시대를 대표하는 특징적인 작품들로 구성되어 있다. 한국의 경우에는 연습곡과 소나티네·소나타의 장르에 한정된 작품들로 대부분 구성된다. 영국, 캐나다, 호주의 급수는 작품 구성에서 한국의 레퍼토리에 비해 다양한 장르를 포함하고 있으며 외국의 급수 간에도 다소 차이를 보인다.

<표-37> 국가 간 레퍼토리의 장르에 따른 분류¹⁴⁶⁾

구분	영국	캐나다	호주	한국
최하	표제음악(5) 민요(2) 춤곡(1)	표제음악(12) 춤곡(7) 소나티네(2) 민요(2) 재즈음악(2) 성격소품(1) 다성음악(1)	표제음악(15) 춤곡(8) 성격소품(4) 소나티네(2) 연습곡(1) 재즈음악(1)	민요(3) 성격소품(1)
최상	소나타(4) 표제음악(3) 다성음악(2) 춤곡(2)	성격소품(6) 표제음악(6) 다성음악(3) 춤곡(3)	표제음악(9) 소나타(8) 성격소품(6) 춤곡(3)	성격소품(1) 연습곡(1) 소나타(2)

	성격소품(1)	소나타(3)	다성음악(2) 연습곡(2)	
--	---------	--------	-------------------	--

위와 같이 영국, 캐나다, 호주는 우리나라에 비해 표제음악의 비중이 높게 나타나며 표제음악 다음으로 춤곡, 성격 소품이 높은 비율로 나타난다. 영국, 캐나다, 호주의 경우 모든 급수에 해당하는 레퍼토리가 시대별로 나열되기 때문에 하나의 급수 안에서 시대에 따른 다양한 장르를 경험해 볼 수 있도록 구성되어 있다.

나. 테크닉

한국을 제외한 영국, 캐나다, 호주의 테크닉은 스케일, 아르페지오, 코드로 기본 구성을 이루고 있다. 1급부터 시작하는 일반급수의 경우 스케일은 모두 1급부터 최종 급수까지 해당되며 아르페지오는 영국은 3급, 캐나다와 호주는 4급부터 시작된다. 세 나라 중 조성의 변화와 스케일의 구성이 순차적으로 진행되는 나라는 영국이다. 영국은 이전 급수에서 조성이 점진적으로 변경되는 반면 캐나다와 호주는 급수마다 다른 조들로 구성되어 있다. 영국에서는 스케일 연주 시 단음계의 종류를 지원자가 선택할 수 있으며 다른 나라의 급수와 달리 온음음계가 있고, 스케일의 음역은 6급부터 4옥타브로 진행된다. 또한 반음계 스케일은 2급부터 나타나고 3도 스케일, 7화음 스케일을 7, 8급에 배치된다.

캐나다는 1급의 스케일부터 자연단음계와 화성단음계를 다루고 있다. 다른 급수와 다르게 포물러 패턴이 있으며 7화음이 중간 급수에 나타난다. 아르페

146) 작품의 장르를 크게 소나티네/소나타, 춤곡, 성격소품, 다성음악, 표제음악, 연습곡으로 분류하였고 그 외에 해당하는 작품은 제시하지 않았다. 춤곡은 고전무곡과 근현대 무곡을 따로 구분하지 않았다.

지오는 4급부터 나타나며 스케일 음역은 8급부터 4옥타브로 구성된다.

호주는 스케일 1급에서 양손 연주와 따로 연주하는 두 개의 구성을 가지며 음계는 장음계와 화성단음계로 구성된다. 또한 8급의 경우 장, 단조를 3개의 그룹으로 나누어 지원자에게 하나의 그룹을 선택하여 연주하도록 한다. 아르페지오는 4급부터 시작되며 스케일과 아르페지오 모두 4급부터 4옥타브로 연주한다. 급수마다 다른 조로 구성되며 조성의 변화도 급진적으로 이루어진다. 예를 들어 캐나다와 호주가 조성과 음역, 난이도 변화에 있어서 비교적 급진적으로 나타난다. 세 나라의 테크닉 평가 요목과 구성을 <표-38>에 정리하였다.

<표-38> 국가 간 테크닉 평가요목 비교

테크닉	영국	캐나다	호주
스케일	시작: 1급 ① C,G,D,F -HS ② a,d -HS	시작: 1급 C,G,F,a,e,d -HS	시작: 1급 ① C,G,a,e -HT ② D,F,b,d -HS
아르페지오	시작: 3급 2oct ① A,g ② E,B,Bb ,Eb ,b,c	시작: 4급 2oct D , A , B b , E b ,b,g,c	시작: 4급 4oct A,E,Bb ,Eb ,a,e,bb
코드	시작: 1급 C,G,F,a,d	시작: 1급 C,G,F,a,e,d	시작: 1급 C,a
반음계	시작: 2급 시작음: D	시작: 1급 C	시작: 1급 C,G
반진행	시작: 1급 C 1oct	시작:1급 C HT 2oct	시작: 1급 C,G,a,e(화성단음계) HS 2oct
스케일 음역	1급: 1옥타브 6급: 4옥타브	1급: 2옥타브 8급: 4옥타브	1급: 2옥타브 4급: 4옥타브
구조	모든조: 5급	급수마다 다른 조	급수마다 다른 조
구성	스케일: 1급 반진행 스케일: 1급 반음계 스케일: 2급 반음계 반진행 스케일: 5급 아르페지오: 1급 3도 스타카토 스케일: 6급	스케일: 1급 반진행: 1급 반음계: 1급 포물러페턴: 2급 아르페지오: 4급 팔림7화음: 5급	스케일: 1급 반진행: 1급 반음계: 1급 스타카토 스케일: 3급 아르페지오: 4급 3도 스타카토 스케일: 5급

3도 스케일: 7급	감7화음: 6급	6도 스타카토 스케일: 6급
6도 레가토 스케일: 7급	옥타브 스케일: 9급	딸림7화음: 6급
3도 레가토 스케일: 7급	급	감7화음: 6급
단3도 반음계: 8급	3도 스케일: 10급	옥타브 스케일: 7급
온음음계: 8급	6도 스케일: 10급	단3도 반음계 스케일: 8급
딸림7화음: 7급	반음계 옥타브 스케일: 10급	장6도 반음계 스케일: 8급
감7화음: 6급		

다. 시창청음

국가 간 시창청음 평가요목을 비교해 보았을 때 영국, 캐나다, 호주의 시창청음은 급수마다 3~4개 영역으로 나누어 평가한다. 영국의 평가는 Test A, B, C, D로 나뉘며 평가요목에는 리듬치기, 노래하기, 음정 또는 리듬의 변화 지적하기, 연주 듣고 2가지 질문에 답하기, 종지, 화음, 전조 구분하기가 있다. 1~3급은 초급, 4~5급은 중급, 6~8급은 고급으로 나누어지고 초·중·고급별로 평가항목에 다소 차이를 보인다. 캐나다는 연주하기, 음정, 화음 답하기를 기본구성으로 하여 1~4급은 손뼉치기, 5~8급은 코드진행 말하기가 추가되고 급수가 올라갈수록 평가방법이 추가된다. 호주는 Pitch, 멜로디, 리듬, 화성, 외워서 연주나 노래하는 것을 기본 평가방법으로 지정하고 있으며 1급에서는 Pitch와 리듬, 8급에서는 Pitch, 멜로디, 화성을 구성요소로 하고 있다.

영국, 캐나다, 호주에서 공통적으로 나타나는 평가요목에는 리듬치기가 있다. 영국은 1~7급, 캐나다는 1~4급, 호주는 1~5급까지 리듬치기 영역이 나타나며, 영국의 경우 총 2, 3, 4, 6/8박, 캐나다는 3, 4박 호주는 2, 3박으로 구성된다.

영국과 호주는 시험관의 연주를 듣고 노래하기, 2성부의 하위성부 노래하기가 공통으로 지정되어 있다. 또한 영국 중급(4, 5급)과 호주 7, 8급에 멜로디 외워서 노래 또는 연주하기와 영국, 호주 모두 6~8급에 종지 문제가 공통적으로 수록 되어 있다. 영국의 경우 7~8급에 한해 전조 구별하기와 텍스처, 구조, 성격,

양식, 시대 등 곡의 특징을 설명하는 내용이 포함되어 있다. 캐나다만 음정 답하기가 실려 있다.

각 나라의 최상급수와 최하급수는 영국은 1, 8급, 캐나다는 1, 10급, 호주는 1, 8급으로 국가 간 시창청음 평가요목을 <표-39>에 정리하였다.

<표-39> 국가 간 시창청음 평가요목 비교

구분	영국	캐나다	호주
최하	리듬치기 메아리 노래하기 음정변화 지적하기 연주곡에 대해 답하기	손뼉치기(Clapping) 연주하기(Playback) 음정 답하기 화음 답하기	종지음 노래 리듬치기 노래하기
최상	3성부 베이스 노래 또는 연주 2성부 하위성부 노래 종지, 화음, 전조 구분 곡의 특징 설명하기	코드진행 말하기 연주하기 음정 답하기 화음 답하기	화음듣고 연주 또는 화음 말하기 어울리는 종지 말하기 악보외워서 연주나 노래 2성부 하위성부 허밍 또는 노래, 연주

라. 초견

국가 간 청음 평가요목을 비교해 보면 영국과 호주는 초견 연주만으로 이루어지고 캐나다는 초견 연주와 리듬치기로 구성된다. 영국의 초견 실라버스가 가장 구체적으로 평가의 구성요소를 제시하고 있고 호주의 경우 평가 방식에 대한 설명이 미흡하다. 캐나다와 호주의 경우 급수 레퍼토리에 해당하는 연주곡이 초견 평가에 사용된다. 캐나다는 5급부터 8급에 레퍼토리와 비슷한 수준의 곡이 리듬치기와 초견 연주에 사용되고 호주도 3에서 8급의 경우 연주곡이 사용된다.

영국의 초견평가는 1급에서 C, F, G, a, d의 조성과 4/4, 3/4, 2/4박자 4마디로 시작되며 8급의 범위는 5, 4개의 조표의 장단조 조성과 단순, 복합,

혼합박자들로 구성된 20마디까지 제시될 수 있다. 5급부터 4성부, 8급은 6성부 화음이 나타난다.

캐나다는 초견 연주의 경우 1급 C, G, F, a의 조성과 4/4박자, 4마디 구성에서 10급은 5개 조표의 장단조 구성과 모든 박자, 16마디 범위까지 나타날 수 있다. 리듬치기는 1급 2마디로 시작하며 6마디, 4/4박자에서 모든 박자까지 범위가 확대된다.

호주는 1, 2급의 경우 양손 따로 연주된 단순한 패시지에서 시작하여 3~8급은 연주곡이 초견 평가의 악보로 제시된다.

각 국의 초견 평가를 비교해 보면 캐나다는 초견 평가를 초견 연주와 리듬치기로 나누면서 초견 연주곡의 난이도를 점진적으로 높여나가는 반면 영국은 1~8급에 걸쳐 곡의 난이도가 급진적으로 높아지는 경향을 보인다. 영국 1, 8급, 캐나다 1, 10급, 호주 1, 8급에 해당되는 초견 평가 방법과 조성, 박자 등을 <표-40>에 분류하였다.

<표-40> 국가 간 초견 평가요목 비교

구분	영국	캐나다	호주
평가 방법	초견 연주	초견 연주 리듬치기	초견 연주
범위	길이: 4~20마디 조성: C, F, G, a, d~ 5#/b M, 4#/b m 박자: 4/4,3/4,4/4~ 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,5/4,7/8,7/4,12/8 1급: HS	초견연주 길이: 4~16마디 조성: C, G, F, a~ 5#/b M, m 박자:4/4~ 모든박자 10급-7급 연주곡 리듬치기 길이: 2마디~6마디 박자: 4/4~모든박자	3~8급: 연주곡 1~2급: HS

마. 이론

영국은 이론을 Music Theory, 캐나다는 Musical Literacy, 호주는 General Knowledge라 명명하며 각 국은 이론의 평가방식에서 다양성을 보인다.

영국은 1~5급까지 기본 이론에 대한 내용을 바탕으로 6급부터 주로 작곡 문제를 다룬다. 실라버스에 음악 이론 중 음가, 박자, 음계 및 화음에 대한 내용이 상세히 실려 있고, 상위 급수에서는 이론을 통해 여러 악기 및 성악을 위한 작곡 능력과 악기에 대한 이해도를 평가한다. 또한 기본적인 화성과 작곡가의 음악적 스타일에 대한 지식도 평가에 포함된다.

캐나다는 타 국의 급수와 다르게 5급부터 음악 이론과 역사를 평가를 한다. 이론은 음악통론, 화성학, 음악역사로 나누며 초급, 중급, 고급으로 세분화하여 제시된다. 9급에서 기초화성학과 음악역사를 평가하기 시작하며 10급에서는 중급 화성학과 중세부터 고전에 해당하는 음악역사를 평가한다.

호주는 6~10개에 해당하는 질문에 대해 답하는 식으로 시험이 이루어지며 지원자의 급수에 해당하는 레퍼토리가 이론 평가에 사용된다. 1~4급에 해당하는 Level 1에서는 기본적인 음악 이론에 관한 내용을, 5~8급의 Level 2에서는 작품의 형식과 시대, 작곡가에 대한 내용을 다룬다.

영국은 대체로 이론을 통해 작곡하는 방식으로 평가가 이루어지며 캐나다는 이론과 역사 중심, 호주는 음악 이론과 작품을 통한 레퍼토리에 대한 질문으로 구성되어 이론 평가에서 각 나라의 급수 평가 방식마다 차이를 보인다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구에서는 2015년에 적용되는 영국 ABRSM, 캐나다 RCECP, 호주 AMEB, 한국의 전국 음악교육 협의회 피아노 급수제도의 구성 체계 비교 분석을 통해 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 외국의 급수제도의 경우 급수 평가 기관과 학교와의 연계가 체계적으로 이루어지고 있었으며 교사교육 프로그램도 운영되고 있었다. 또한 모두 국가 공인 제도로 인정받아 국가가 주도해서 급수제도가 시행되고 있었으며 대학입시에서도 공식적으로 가산점 등의 혜택이 제공되었다. 반면 한국의 전국 음악교육 협의회 음악 급수제도는 민간협회에서 시행되고 있었으며 급수 제도의 목적 중 하나가 학원 경영을 위한 것으로 제시되어 구성임원과 회원 대부분이 학원장으로 연합회 회원으로 등록된 음악학원에 한해 일반 급수 시험에 응시하기가 용이했다. 또한 음악교육 협의회는 국내 음악 급수제도 중에 가장 많은 대학교의 입시의 혜택을 제공하고 있지만 외국의 음악 급수제도와 비교하여 실효성이 미미하였다.

둘째, 영국, 캐나다, 호주는 공통적으로 연주 평가 이외에 테크닉, 시창청음, 초견, 이론을 평가하고 있었으며 한국의 경우 연주 실기로만 평가제도가 이루어지고 있었다. 평가 방법은 대체로 비슷한 양상을 보였고 평가 범위와 난이도 경향에만 다소 차이를 보였다. 테크닉은 모두 스케일, 아르페지오, 코드를 중점적으로 다루고 시창청음은 리듬치기, 노래 연주하기, 대답하기 등의 평가 방식은 비슷하게 나타났고 초견 평가의 경우 영국과 호주는 초견 연주하기, 캐나다는 초견 연주와 리듬치기로 평가가 구성되었다. 이론 평가에서는 캐나

다의 경우 타 국의 급수와 다르게 5급부터 음악 이론과 역사를 평가 하였다. 영국은 대체로 이론을 통해 작곡하는 방식으로 평가가 이루어지며 캐나다는 이론과 역사 중심, 호주는 음악 이론과 작품을 통한 레퍼토리에 대한 질문으로 구성되어 각 나라의 급수 평가 방식에서 차이를 보였다. 이와 같이 외국의 경우 연주 실력 외에 조화로운 음악성 발달과 지식 함양을 중시하여 초견, 이론 등을 평가요목으로 다루고 있었다.

셋째, 나라마다 레퍼토리의 구성 방식의 차이를 보였다. 한국의 레퍼토리는 다른 나라의 레퍼토리에 비해 급수에 따라 곡을 분류한 기준이 모호한 곡들이 있었으며 상위급의 난이도가 높게 나타나 있었다. 또한 영국, 캐나다, 호주의 레퍼토리는 작곡가, 국가, 시대, 장르별로 단락이 나뉘어져 한 급수에서 선택할 수 있는 작곡가와 작품, 장르가 다양하게 나타나 지원자로 하여금 작품 선택의 폭을 넓힐 수 있게 한 반면 한국의 경우 곡의 수가 적고, 작곡가와 작품의 장르가 제한적으로 나타났다. 작품의 수는 캐나다, 호주, 영국, 한국 순으로 높게 나타났고 외국 레퍼토리의 경우 한 급수 안에서 중복되는 작곡가와 작품이 거의 나타나지 않았다. 작곡가의 국적은 영국, 캐나다의 경우 자국의 작곡가의 작품이 가장 많이 실려 있었으며 영국의 경우 아시아 중 중국 작곡가의 작품이 유일하게 실려 있었다. 호주는 독일, 오스트리아에 이어서 자국인 호주의 작곡가 작품을 비중 있게 실었다. 반면 한국의 레퍼토리는 호주 16개국에 비해 4개국의 작곡가 작품만이 제시었으며 국내 작곡가의 작품은 전무하였다. 또한 우리나라를 제외한 영국, 캐나다, 호주의 레퍼토리는 바로크부터 현대음악까지 시대별로 분류되었다. 외국의 레퍼토리는 공통적으로 자국의 현존하는 작곡가의 작품과 현대 작곡가의 작품의 비중이 높게 수록되었다. 또한 영국, 캐나다, 호주의 레퍼토리는 다양한 시대의 작품을 포괄하고 있어 장르에서도 다양성을 보였다. 표제음악, 춤곡, 소나티네, 다성 음악, 민요 등 다양한 장르가 나타났으며 한국의 레퍼토리는 전체적으로 소나타와 연습곡의

대학 입시 곡 위주로 편중되어 있어 피아노 급수평가를 보는 학생들에게 레퍼토리의 다양성을 제공하지 못하고 있었다.

넷째, 영국, 캐나다, 호주의 경우 평가요목과 교재 개발이 체계적으로 이루어지고 있었다. 영국과 호주는 급수 시행 기관 자체 내에서, 캐나다는 Frederick Harris 출판사간의 긴밀한 연계를 통해 교재뿐만 아니라 1~2년에 한번 씩 개정을 통한 평가요목과 레퍼토리에 대한 연구 및 개발이 끊임없이 이루어졌다. 반면 한국은 급수지정곡이 2008년 이후로 개정되지 않은 상태로 현재까지 사용되고 있으며 지정곡은 출판사의 출판물 중 하나로 인식되어져 왔다.

위의 연구 결과를 종합하여 국내 피아노 급수제도의 개선방안을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 국내 음악 급수제도가 발전하기 위해서는 급수 평가 임원, 교수학자, 행정가 등이 학원 경영의 수단에서 벗어나 외국의 급수제도와 같이 학생들의 음악적 잠재력과 성취수준 향상을 주된 목적으로 삼아야 할 것이다.

둘째, 조화로운 음악성 발달과 지식 함양을 위해 연주 평가 이외에 외국의 평가요목에서 다루는 테크닉, 초견, 시창·청음, 이론 등을 선별적으로 국내의 음악 급수 프로그램에 도입할 필요가 있다.

셋째, 국내의 급수 평가 레퍼토리에서도 시대, 작곡가, 장르가 균형 있게 제시된 교재가 구성되어야 할 것이다. 또한 현대 작곡가 및 국내 작곡가의 작품도 레퍼토리에 제시될 필요가 있다.

넷째, 국내의 급수제도도 출판사와 긴밀한 연계를 가지고 평가요목과 교재 등의 지속적인 연구 및 개정이 이루어져야 할 것이다. 이를 위해 제도적으로 뒷받침되고 발전할 수 있는 방향에 대한 모색이 이루어져야 할 것이다.

2. 제언

본 연구 결과를 통해 다음과 같은 후속 연구를 제안하고자 한다.

첫째, 이 연구에서는 외국의 영국, 캐나다, 호주의 음악 급수제도만 분석하였다. 후속 연구에서는 이외 국가의 음악 급수제도에 대한 연구가 필요하다.

둘째, 이 연구에서는 피아노를 중심으로 하여 평가요목을 비교 분석하였다. 후속 연구에서는 피아노 외에 다른 악기를 중심으로 한 급수평가요목에 대한 연구가 필요하다.

국내의 급수제도의 발전을 위해서는 타 국가에서 모범적으로 시행되고 있는 음악 급수제도의 구성 및 평가 요목을 분석하여 선별적으로 국내 급수제도에 반영할 필요가 있다. 국내 급수제도 평가에 새로운 도입이 이루어진다면 기존의 학원 등 연주 기교에만 머물러 있던 피아노 및 음악 교육 방식에도 변화가 나타날 것이고, 영국, 캐나다 등의 나라와 같이 국가 차원에서 제도적인 뒷받침이 이루어진다면 기존보다 더 실효성을 갖고 보급화 될 것이라고 기대한다. 본 연구가 추후 음악 급수제도의 체계적인 구성을 위한 자료로서 조금이나마 도움이 되기를 기대하며 앞으로 국내의 음악 급수제도에 대한 활발한 연구들이 이루어지기를 바란다.

참 고 문 헌

1. 단행본

교육과학부기술부, 제2011-361호 [별책 12].

권덕원·석문주·최은식·함희주(2015). *음악 교육의 기초*. 경기도 파주: 교육과학사.

ABRSM(2014). *ABRSM Exam Information & Regulations*. Exeter, London: Polestar Wheatons.

ABRSM(2014). *Piano Syllabus 2015&2016*. Exeter, London: Polestar Wheatons.

AMEB(2014). *Piano Syllabus*, Melbourne, Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd.

AMEB(2014). *2015 enrolment handbook for teachers and private entrants*, Sydney: AMEB(NSW).

RCM(2014). *Piano Syllabus 2015 Edition*, Ontario: The Frederick Harris Music.

RCM(2014). *Celebration Series*, 2015 Edition. Ontario: The Frederick Harris Music.

2. 학술지

권수미(2012). “피아노 교육에서 《체르니 100번 연습곡》의 연주 기술 분석과 활용 실태 조사”, *음악학*, pp.71~110.

권수미·정완규(2014). “국내외에서 운영되는 음악 급수시험제도 비교연구”. *음*

악교육 연구, Vol.43, No.4, pp.25~55.

김혜경·박현아(2000). 조기 피아노 교육에 대한 지도방안-만4~7세를 중심으로 한 조기 피아노 교육, “朝鮮大 교과교육연구”, Vol.3, No.1, pp.185~200.

민경훈(2011). “초·중등학교 음악과 평가에 관한 이론적 논의”, 예술교육연구, 제9권, 제1호, pp.23~37.

박지영(2012). “교사의 칭찬이 피아노학습자의 연주성취에 미치는 효과”, 음악교육공학, Vol.14, pp.169~187.

신은희(2010). 피아노 즉흥연주를 활용한 음정 청음의 학습 방안 연구, “한국 달크로즈논집 제1권”, pp.113~131.

윤예원(2009). 초견교재 분석, “음악교육연구”, Vol.36, pp.205~233.

윤혜원(2005). 초등학교 음악과 북미지역 교육과정 비교 연구-미국, 캐나다를 중심으로, “교원교육”, 제21권, 제1호, pp.145~160.

3. 국내 학위논문

김단하(2014). 영국·캐나다·중국 피아노 급수평가요목 비교를 통한 국내피아노 급수평가제도 개선방안 모색. 한세대학교 대학원 피아노교수학전공 박사학위논문.

김태희(1998). 영국 왕립 음악원 연합체의 피아노 교재 연구-중급 수준을 중심으로. 연세대학교 음악교육 대학원 석사학위 논문.

손세진(2011). 『ABRSM 청음교재』연구. 명지대학교대학원 음악교육전공 석사논문.

4. 악보

한국피아노학회 교육분과 위원회(2008). **피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집1-3**. 서울: 뮤직트리.

한국학원총연합회 음악교육협의회(2000). **피아노실기 검정을 위한 피아노급수 지정곡집**. 서울: 일신출판사.

ABRSM(2009). Piano Specimen Sight-Reading Tests Grade1~8. London: ABRSM.

AMEB(2004). Aural Test. Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd.

AMEB(2004). Piano Sight Reading. Victoria: Australian Music Examinations Board Ltd.

5. 정기 간행물

송민정(2014). **Do you know ABRSM?**. educlassic June 2014.

6. 전자문헌

미국 국제음악 협회 nafme 홈페이지 <http://www.nafme.org>

영국 왕립 음악대학 급수제도 홈페이지 <http://www.abrsm.co.kr>

캐나다 왕립음악원 홈페이지 <http://www.rcmusic.ca>

프레드릭 해리스 출판사 홈페이지 <http://www.frederickharrismusic.com>

한국 ABRSM 홈페이지 <http://cafe.naver.com/abrsmkorea/351>

한국학원 총 연합회 홈페이지 <http://www.ma.or.kr>

호주 음악 급수제도 홈페이지 <http://www.ameb.nsw.edu.au>

ABSTRACT

A search for improving the Korea piano level evaluation system through comparisons of piano evaluation criteria of England, Canada, and Australia

Jiwon, Lee

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to find the ways to improve domestic grade system through the UK ABRSM, Canada RCECP, Australia AMEB, piano grade system comparison purposes.

Foreign music grade system was chosen for the study is the grade system that provides benefits when national institutions and accredited university. And Korea's grade system chose the Korea Institute Association organized a national music education council with the longest history.

Applied to 2015 for which the United Kingdom, Canada, Australia, was Korea's syllabus and textbook as a resource, repertoire that both of the piano grade system in a foreign country, technique, sight

singing listening, was presented to sight reading and theory by country, state comparison between the characteristics analyzed. In addition, the differences between the Korea, were analyzed.

Thus the results of the study and conclusions are as follows

First, the UK, Canada, Australia, was the association's grade system and the grade of the rating agencies and the school made a systematic teacher education program had been operating. In addition, all had been recognized as a nationally recognized institution in the country has led to grade system was implemented providing benefits such as extra points in college. Whereas Korea's National Music Education Council of the music grade system was being implemented in a private association one of the grade system was for the purpose of institute management. Therefore, Korea's grade system is evaluated officer, Professor scholars, and administrators like you ought to work with the purpose of enhancing students' musical potential and grade achievement level rather than at the academy management.

Second, the United Kingdom, Canada and Australia are all in addition to playing technique, sight singing listening, sight reading, theory was to evaluate the importance of harmonious musicality besides playing skills development and knowledge acquisition. In the case of Korea, while playing a practical evaluation system was made only. There are domestic music grade system needs to be introduced in the domestic music grade program of the United Kingdom, Canada, Australia optional syllabus for the development.

Third, it showed a difference in the composition of piano grade

repertoire among countries. Repertoire of Korea had this ambiguity are based on dividing the work according to the grade compared to the repertoire of other countries, it had shown a high degree of difficulty of the higher grade. Also repertoire of the United Kingdom, Canada, Australia, composer, country, era, genre and that paragraph is divided as to choose work from one grade composers, genres were able to expand their volunteer work allows the selection various shows. In the case of Korea, while the number of the repertoire was less, the genre of the composer and the work was limited. In the domestic repertoire of piano grade evaluation period, composers, genres would be a textbook presented a balanced configuration. There is also a need to be presented to the works of modern composers and composers also domestic repertoire.

Fourth, the United Kingdom, Canada and Australia were getting syllabus and material development is done systematically. In the UK and Australia enforcement agencies grade itself, Canada has been publishing books on the close links between the publisher Frederick Harris, research and development for the syllabus and repertoire was made to continue with the revision once a year or two. On the other hand, Korea had been used up to now in a state grade repertoire has not been amended since 2008. Domestic music grade system has a close connection with the publishers will also be made continuous research evaluation and revision of syllabuses and textbooks. For this purpose institutionally it supported and will be made capable of looking for development direction.