



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수 지도
석사학위 청구논문

앤디 골드워시의 생태미학 개념이
적용된 바디아트 제작

2018

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업 · 특수분장전공
정 금 비

앤디 골드워시의 생태미학 개념이 적용된 바디아트 제작

김 경 희 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2018년 5월

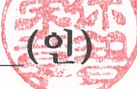
성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업 · 특수분장전공
정 금 비


인 준 서

정금비의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 5월

심사위원장 최 정 순 (인) 

심사위원 서 지 영 (인) 

심사위원 김 영 희 (인) 

성신여자대학교 뷰티융합대학원

논문개요

4차 산업의 가속화로 끊임없이 발전하고 변화하는 현대사회에서 환경 보호에 대한 인식은 지속적으로 논의가 되어왔다. 환경 철학의 한 부분을 형성하는 생태 미학적 관점에서 본 환경은 인간의 삶을 구성하는 사회적·문화적인 문제 인식에 영향을 끼쳤다.

생태 미학적 관점에서 바라본 바디아트 디자인은 이러한 사회문화적 배경을 바탕으로 작가가 표현하고자 하는 도구의 수단으로써 그 가치를 전달해주는 역할을 수행한다.

본 연구는 생태학적 사고가 반영된 앤디 골드워시의 작품을 생태미학의 특성을 적용하여 바디아트 작품을 제작함으로써 독창적인 바디아트 디자인을 제시하는데 목적이 있다.

연구의 방법으로는 국내·외 단행본, 학술지, 선행연구의 인터넷 자료를 바탕으로 생태미학과 앤디 골드워시, 바디아트의 이론적 배경을 고찰하였고, 생태미학의 특성을 통일, 상호보완성, 동적 균형 3가지로 분류하여 각 특성을 바탕으로 앤디 골드워시의 작품을 응용하여 상반신 바디아트 2점, 전신 바디아트 3점, 총 5점의 작품을 제작하였다.

작품 I은 생태미학 특성 중 통일을 앤디 골드워시의 작품 ‘Rowan leaves laid around hole’을 모티브로 응용하여 작품을 제작하였다. 에너지의 발산을 불규칙한 선의 배열로 UV 블랙라이트 기법과 회화적 기법을 사용하여 표현하였다.

작품 II는 생태미학 특성 중 상호보완성을 앤디 골드워시의 작품 ‘Line to follow colour in stone’을 모티브로 응용하여 작품으로 표현하였다. 동적인 선의 표현을 위해 반대되는 색을 적용하여 회화적 기법으로 나타내었다.

작품 Ⅲ은 생태미학 특성 중 상호보완성을 앤디 골드워시의 작품 ‘Balanced rocks’ 를 모티브로 작품으로 나타내었다. 자연의 무질서를 정적인 균형감으로 표현하기 위해 단청의 문양을 응용하여 회화적 기법으로 바디아트를 제작하였다.

작품 Ⅳ는 생태미학 특성 중 동적 균형을 앤디 골드워시의 작품 ‘Leaf trumpet’ 을 모티브로 응용하여 바디아트 작품에 디자인 하였다. 원의 겹침을 자연의 진화로 표현하여 자연이 주는 활기찬 색감으로 에어브러쉬 기법과 회화적 기법을 사용하여 표현하였다.

작품 Ⅴ는 생태미학 특성 중 동적 균형을 앤디 골드워시의 작품 ‘Thine ice’ 를 모티브로 응용하여 작품을 제작하였다. 점, 선, 면을 사용하여 얼음의 소멸성을 재해석하여 에어브러쉬 기법과 회화적기법으로 바디에 표현하였다.

본 연구를 통하여 생태의 미학적 특성이 나타난 앤디 골드워시 작품의 특징을 바디아트에 재해석하여 적용할 때, 기존의 작품이 가지고 있던 형태와 요소들이 새롭게 다양한 형태로 표현됨을 알 수 있었다. 또한 다양한 작가와 작품을 응용한 바디아트 디자인의 제작이 이루어져 바디아트의 영역과 장르가 더욱 다양화되고 표현의 광범위한 방향성을 제시하는 바디아트 디자인 연구가 지속되어지길 기대한다.

목 차

논문 개요

I. 서 론	1
II. 이론적 배경	3
1. 생태미학	3
2. 앤디 골드워시	16
3. 바디아트	27
III. 작품제작	37
1. 제작의도 및 디자인 계획	37
2. 작품 제작	40
IV. 결 론	60

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 선행연구에 나타난 생태미학의 특성	13
<표 2> 작품 디자인 계획	39
<표 3> 작품 I 디자인 이미지	42
<표 4> 작품 II 디자인 이미지	46
<표 5> 작품 III 디자인 이미지	50
<표 6> 작품 IV 디자인 이미지	54
<표 7> 작품 V 디자인 이미지	58

그림 목 차

<그림 1> Rowan leaves laid around hole	23
<그림 2> Foxglove leaves split down centre vein laid around hole	23
<그림 3> Slate crack line	23
<그림 4> Line to follow colour in stone	23
<그림 5> Carefully broken pebbles scratched white with another stone ..	24
<그림 6> Leaf trumpet	24
<그림 7> Balanced river stone	24
<그림 8> Balanced rocks	24
<그림 9> Clay wall	25
<그림 10> Tree wall	25
<그림 11> Rain shadow	25
<그림 12> Snow shadow	25
<그림 13> Snow ball in summer	26
<그림 14> Thin ice	26
<그림 15> 문신 기법 I	34
<그림 16> 문신 기법 II	34
<그림 17> 회화적 기법 I	34
<그림 18> 회화적 기법 II	34
<그림 19> 오브제 기법 I	35
<그림 20> 오브제 기법 II	35
<그림 21> 에어브러쉬 기법 I	35
<그림 22> 에어브러쉬 기법 II	35
<그림 23> UV 블랙라이트 기법 I	36

<그림 24> UV 블랙라이트 기법 II	36
<그림 25> 프로젝트 일루미네이션 I	36
<그림 26> 프로젝트 일루미네이션 II	36
<그림 27> 작품 I	43
<그림 28> 작품 II	47
<그림 29> 작품 III	51
<그림 30> 작품 IV	55
<그림 31> 작품 V	59

I. 서론

현대사회는 인간중심적인 사고와 함께 등장한 산업화로 인해 환경파괴, 에너지와 자원의 고갈, 자연환경의 오염과 생태계의 교란 등을 초래하여 지구의 환경과 인류는 생태의 위협을 받고 있다.

환경에 대한 문제는 1960년대부터 사회적인 문제로 대두되었으며 인간은 자연과의 공존을 인식하고 점차 친환경적인 사고로 변화하게 되었다. 따라서 생태학은 생태계의 위기와 환경과의 공존에 대해 논의하는 학문으로 발전하게 되었고 생태 사상을 바탕으로 환경 친화적인 예술의 가능성을 모색하는 생태미학이 등장하였다.¹⁾ 이러한 생태미학은 예술영역에 적용됨으로써 미적 가치를 창출할 수 있는 예술적 소재이며, 그 중 한 분야인 바디아트는 표현에 제한을 두지 않고 예술성과 조형성을 추구하면서 다양한 소재와 재료를 이용한 창의적이고 실험적인 예술의 한 분야로 자리매김하고 있다.²⁾

바디아트는 새로운 표현과 독창적인 활동으로 색채, 주제, 기법, 재료 등에 국한되지 않고 시대를 반영하여 전달할 수 있는 매개체로서의 역할을 한다.³⁾

이에 본 연구는 생태구조의 이해를 바탕으로 생태미학의 특성을 생태학적 사고를 바탕으로 자연의 특징이 나타난 앤디 골드워시의 작품에 적용하여 바디아트에 표현함으로써, 기존에 없었던 독창적이며 다양한 바디아트 디자인에 대한 자료를 제공하는데 그 목적이 있다. 나아가 다양함을

1) 박혜준(2014), 생태미학적 관점에서 본 현대 패션의 지속가능성에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.

2) 김현진(2014), 미메시스 개념을 응용한 바디아트 표현에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.

3) 한명숙(2005), 바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구, 대구대학교 대학원 박사학위 논문.

추구하는 디자인 영역은 무한한 변형의 가능성을 갖는 바디아트에 접목함으로써 예술적인 표현의 영역과 장르의 확대를 모색하는데 의의가 있다.

연구의 방법은 생태미학과 앤디 골드워시, 바디아트에 대한 단행본, 학위논문, 학술지에 발표된 선행연구와 문헌자료, 인터넷 자료를 바탕으로 이론적 고찰을 하고, 선행연구를 통해 생태미학의 특성을 통일, 상호보완성, 동적균형의 3가지로 분류하고자 한다. 또한 위의 특성을 바탕으로 바디아트에 응용함으로써 디자인의 의도와 제작방법을 제시하고 생태미학의 특성이 적용된 상반신 바디아트 2점, 전신 3점, 총 5점의 바디아트 작품을 제작하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 생태미학

1) 생태미학의 개념

생태학이란 생물과 환경의 상호작용을 연구하는 생물학의 한 분야를 말하며, 환경은 생물의 주변을 구성하는 생물적, 비생물적 요소를 모두 포함한 것을 의미한다.⁴⁾

생태학은 흔히 생물이 다른 생물 또는 햇빛, 온도, 수분, 영양소를 포함하는 생명이 아닌 환경과의 반응 관계를 살펴보고 생물과 환경이 어떻게 상호작용하는지에 대해 밝히는 학문 영역이다.⁵⁾

생태학의 개념은 그리스어로 집, 가정, 살아갈 공간 등의 경계 개념을 뜻하는 오이코스(*οἶκος*)와 이성, 과학 등을 의미하는 학문 개념 로고스(logos)의 합성어로 찰스 로버트 다윈(Charles Robert Darwin, 1809~1882)이 진화의 조건으로 표현한 생물과 생물들 또는 생물과 환경간의 상호작용을 다루기로 한 학문이라고 정의한다.⁶⁾

오늘날의 생태학은 단순히 생태계를 인식하는 방향에서 전개되었던 근대 생태학과는 달리, 환경과 생물사이의 연관성, 비슷하거나 다른 종류의 집단들의 관계를 연구하는 과학이다.⁷⁾

4) 생태학, 위키백과,

(<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%83%9D%ED%83%9C%ED%95%99>, 검색일 : 2018.04.01.)

5) 이재준(2008), 디지털 생태계의 미학, 홍익대학교 대학원 박사학위 논문, p.52.

6) 박혜준(2014), op.cit., p.8.

7) 조영직, 윤재은(2009), 폴드공간에 나타나는 생태학적 표현 특성에 관한 연구, 한국기초조형학연구, Vol.10 No.6, p.424.

생태학이라는 용어를 적립한 독일의 진화생물학자이자 자연주의자였던 에른스트 헤켈(Ernst Haeckel, 1834~1919)의 『생물의 일반형태학』에서 Ecology는 생물과 생태계라고 정의하였고, 이는 자연의 경계를 다루는 학문 분야로써 동물을 중심으로 생물과 생물이 아닌 환경과의 관계를 연구하고, 그 외에 간접적, 직접적으로 접촉하는 다른 생물들과의 이롭고 해로운 관계를 포함한다고 설명하였다.⁸⁾

미국의 생태학자인 유진 오덤(Eugene Odum, 1913~2002)은 생태학의 역할을 “생태학에서 다루는 주요한 연구 대상은 주로 개체 이상의 생물체이며, 또한 각각의 특성에 대한 연구뿐 아니라 상호작용에 대한 질문이 주된 연구 과제이다.” 라고 하였다.⁹⁾

생태학의 개념을 기반으로 한 생태미학은 기존의 예술 분야에서 추구하는 미와 다른 새로운 미학적 가능성을 모색하며, 생태학과 미학을 별개로 나누어 설명하지 않고 같은 근원에서 출발하는 학문으로 이해한다.¹⁰⁾

생태미학은 자연이 감정적으로 인식이 가능하다는 것을 문제 삼는다는 점에서 환경미학과는 다른 의미를 가지며, 자연의 경험적 인식이 가능하다는 조건에 대한 근거를 설정하여 새로운 자연철학의 일부로서 자연을 인식한다는 학문분야이다.¹¹⁾

생태미학의 전제조건은 기본적으로 생태적인 건강성, 다양성 그리고 지속가능성과 연계되어 있는 아름다움이 존재한다는 것이며, 가장 본질적인 내용은 생태와 미학적 체험 사이에는 상호관계가 존재한다는 것이다.¹²⁾

8) 신대웅(2000), 敎會建築 디자인에 나타난 生態學的 要素에 관한 研究, 연세대학교 산업대학원 석사학위 논문, pp.23-24.

9) 고명진(2017), 생태학적 관점에서 본 현대 장신구의 표현확장에 관한 연구, 대구카톨릭대학교 대학원 박사학위 논문, p.5.

10) 박문형(2011), 스마트 환경디자인 전략 연구-4대 키워드(HIER), 치유, 상호작용, 생태미학, 복고풍을 중심으로, 디지털디자인학연구, Vol.32 No.-, p.352.

11) 박혜준(2014), op.cit., p.9.

12) 민병욱(2012), 지속가능한 조경설계에 있어서 생태미학적 접근, 한국조경학회지, Vol.40 No.2, p.41.

즉, 생태미학은 생태학의 개념을 바탕으로 환경미학 범주 안에서 생태계를 구성하는 생물과 비생물 사이의 상호작용을 통해 존재 자체의 아름다움을 의미한다.

2) 생태미학의 발생 배경

유럽의 르네상스 출현과 고대 그리스 문화의 부활은 과학 지식의 재발견과 이에 대한 비판적 안목을 허용하여 16~17세기에는 근대 과학의 기반이 형성되어¹³⁾ 산업혁명의 시작을 알렸다.

17세기 프랜시스 베이컨(Francis Bacon, 1561~1626)은 자연의 완벽한 정복을 위해 과학적 방법과 기술을 통하여 자연이 인간에게 유용하게 만들고자 하였으며, 자연을 기계로 간주하며 “자연이라는 전체는 부분의 산술적인 총합과 같다”고 주장하였다.¹⁴⁾

그 결과 사물을 실증적, 이성적으로 바라보던 기계론적 세계관은 인간중심적인 사고로 18세기 서구의 산업화와 함께 인간에게 발전과 행복에 대한 맹목적인 믿음을 부여하였으며, 자연을 인간의 욕구실현을 위한 도구적 대상으로 정당화 하였다.¹⁵⁾

19세기 말, 사람들은 찰스 로버트 다윈의 진화이론에 의해 생명 유기체의 상호의존성과 인간행위의 예기치 않은 부작용에 대한 반성적 인식을 지각하였고, 20세기에 생태학은 생태에 대한 보존과 보호의 문제가 지구 생명체계 전반을 포괄하는 철학으로 확장되어야 한다고 제안되었다.¹⁶⁾

초기의 생태학은 동물, 식물의 개체를 연구하는 과학으로 보편적으로 생물학과 통용되었지만 보다 적절하게 사용하기 위해 상호간의 생물체, 생물체와 무기체, 독립된 생물체와 포함하는 생태학이라는 단어를 도입하게 되었다.¹⁷⁾

이후 환경 위기 인식이 광범위 하게 논의되면서 자연에 관한 개념적, 방

13) 고명진(2017), op.cit., p.9.

14) 박혜준(2014), op.cit., pp.18-19.

15) 조영직, 윤재은(2009), op.cit., p.424.

16) 구승희(2004), 『생태위기와 환경윤리, 지구촌 공동체』, 서울동국대학교 출판부, p.18.

17) 조영직(2009), 폴드공간에서 나타나는 생태학적 표현 특성에 관한 연구, 국민대학교 테크노디자인 전문대학원 석사학위 논문 p.15.

법론적, 이론적 개념을 체계적으로 정립하는 노력이 학자들을 통해 100년 동안 진행된 이후 생태학은 학문적으로 인정받기 시작하였다.¹⁸⁾

1990년대, 페릭스 과타리(Ferix Guattari, 1930~1992)는 『새로운 생태민주주의를 향하여』라는 글에서 “모든 실천 영역에서 집단적인 행동으로서의 이행을 시작하는 것이 필요하며 그것은 지성, 연대, 협의, 책임윤리의 동의어인 새로운 생태민주주의의 출현을 의미한다.” 고 진술한다.¹⁹⁾

페릭스 과타리의 주장은 자신이 현대의 생태문제를 사회적인 것, 정치적인 것, 실존적인 것이라는 것보다 일반적인 위기에서 비롯되는 것으로 파악하고 있음을 보여주며 환경 문제를 중심으로 과학 기술의 관료적인 관점에만 생태학을 논의하는 것은 현대 사회의 전면적인 생태위기를 극복할 수 없다고 진단하여 ‘환경 생태학, 사회 생태학, 정신 생태학’의 접합을 시도한다.²⁰⁾

과학과 철학을 바탕으로 한 생태주의는 사회과학의 분야에서 출발하여 생태운동으로 전개되었다. 생태운동은 생태를 파괴하는 산업사회에 대한 제도 와 도구를 비판하고 사회와 인간이 생태적인 개혁을 도모하여, 생태를 위한 구체적인 방향을 제시한다.²¹⁾

1960년대를 기준으로 근대화 이론과 자본주의 사회의 번영은 대량생산과 대량소비에 의거한 경제성장으로 고갈되는 자원이 경제발전에 영향을 미칠 것이라 여겼고, 급속한 경제 발전은 지구의 한계를 인식하여 환경에 대한 논의가 대두되었다.²²⁾

18) 백승경(2003), 생태디자인을 적용한 복합문화공용공간의 리노베이션 계획, 홍익대학교 건축도시대학원 석사학위 논문, p.9.

19) 김성하(2016), 과타리의 생태철학에서 주체성 생산의 미학적 패러다임에 관한 연구, 미학예술학연구, Vol.47 No.-, p.255.

20) Ibid., p.256.

21) 양은지(2010), 생태미학적 관점에서 본 한국 전통 공간의 특성에 관한 연구, 국민대학교 테크노디자인 전문대학원 석사학위 논문, p.11.

22) 원지연(2011), 식물과 인체의 이미지가 변형을 통한 생태학적 시간 표현 연구-본인의 작품을 중심으로, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, pp.4-5.

1960년대 후반 미국에서 시작된 생태주의는 인간중심적 사고에 벗어나 ‘환경’이라는 말로 출발하여 공해, 오염, 보존, 보호 등 자연환경을 지킬 수 있는 지속가능함에 초점을 맞췄으며, 자연 속의 인간이 바탕이 되어 포괄적으로 적용되기 시작하였다.²³⁾

그리하여 급속도로 확대된 환경에 대한 관심은 과학, 철학, 정치 등의 다양한 영역의 연구로 이어지게 되었고 예술분야에서도 생태문제에 대해 적극적으로 표현하였다.²⁴⁾

1970년대 초에 대두된 근본적 생태주의는 생물 중심적 평등과 동양사상의 전체론적인 가치관을 주장하여 그 입장에서 존재하는 만물을 상호의존적 관계로 인식하고 약자에 대한 재인식과 배려를 촉구하면서, 생태학을 기반으로 현대 사회가 추구하는 생활상식과 가치관을 대신하는 모델을 모색하였다.²⁵⁾

1972년 로마클럽(Club of Rome)의 제 1보고서 『성장의 한계(The Limit to Growth)』에서는 지구 자원의 유한성에 대한 문제의식을 갖고 환경 보전과 경제발전에 대한 내용으로 환경에 대한 경각심을 갖어야 한다 하였으며, 1973년 프리츠 슈마허(Fritz Schumacher, 1869~1947)는 부와 발전에 대한 진정한 의미와 무한 성장과 기술주의에 숨겨진 파괴적인 경향을 사람들이 심각하게 고려해야 한다고 주장하였다.²⁶⁾

그 결과 사람들의 환경의식은 핵발전소 건설 반대운동에서부터 시작하여 1970년대 후반 나토(NATO)에 의한 유럽 지역 핵무기 배치 발표를 중심으로 확산되었다.²⁷⁾ 또한, 그린피스의 등장과 함께 다양한 목소리를 가진

23) 조영직, 윤재은(2009), 폴드공간에 나타나는 생태학적 표현 특성에 관한 연구, 기초조형학연구, Vol.10 No.6, p.424.

24) 맹옥재(2014), 생명의 관계성을 표현한 도자조형 연구-생태주의적 관점을 중심으로, 국민대학교 대학원 박사학위 논문, p.18.

25) 전유미, 배정민(2015), 마틴 마르지엘라의 패션에 내재된 생태미학 관점에서의 지속가능한 디자인 접근법 해석, 기초조형학연구, Vol.16 No.6, p.498.

26) 고명진(2017), op.cit., pp.19-20.

27) 신대웅(2000), op.cit., p.26.

환경단체들이 결성되면서 환경단체는 미디어를 통해 자신들의 행위를 알리고 환경보호의 필요성을 호소함과 동시에 뉴질랜드와 호주를 중심으로 정치적 의사결정과정에 생태주의 입장이 개입되는 녹색당이 결성되었다.²⁸⁾

1970년대 이후 인간 중심주의에 기반을 둔 실제적인 국제 환경정책은 쇠퇴하면서 생태학적 관점이 두각을 나타냈고, 1983년 UN은 총회에서 세계 환경 발전 위원회(WCED)를 구성하여 1987년에 『우리 공동의 미래(Our Common Future)』라는 보고서를 발간했다. 이를 계기로 제안된 지속가능한 발전을 통해 사람들은 자연과 함께 발전하는 자연의 개발로 관심이 전환되었다.²⁹⁾

그리하여 세계적인 흐름은 1980년대 후반부터 대량생산, 대량소비, 대량폐기, 불평등의 고착화 등 전통적인 생산과 소비 방식을 변화시켜야 한다는 내용과 함께 인구 증가, 사회적 불평등 가속화 생태 환경의 파괴와 자연 자원의 고갈 등 전 지구적인 위협이 급격히 높아지고 있다는 절박성을 바탕으로 산업계에 성장전략을 다시 설정할 것을 요구하는 압박 요인으로 작용하였다.³⁰⁾

1992년 브라질에서 개최한 리우 환경 회의에서는 환경적으로 건전하고 지속가능한 발전에 대한 원칙적 합의가 이루어졌고, 그 이후 지속가능한 개발은 사회 전 분야에 걸쳐 새로운 이데올로기로 발전하였다.³¹⁾

2002년 남아프리카공화국 요하네스버그에서 열린 지속가능발전세계정상회의(WSSD)에서는 사회발전과 통합, 환경 보호, 경제성장이라는 3대축을 아우르는 지속가능한 발전의 적극적 실천을 강조하였다.³²⁾

28) 정현이(2012), 통섭학으로서의 생태미술-생태주의 미학의 새로운 전망, 서양미술사학회 논문집, Vol.37 No.-, p.301.

29) 고명진(2017), op.cit., p.22.

30) 오경혜(2005), 지속가능한 디자인의 생태미학적 연구, 한국디자인포럼, Vol.11 No.-, p.291.

31) 조영직(2009), op.cit., p.16.

32) 박혜준(2014), op.cit., p.39.

이렇듯 생태미학의 등장은 생태환경에 대한 우려와 환경을 보존해야 한다는 관심이 미학을 연구하는 학문에 영향을 끼치면서 시작되었고, 기존의 가치관에 의해 탄생한 미적 개념은 생태미학의 등장으로 미의 새로운 개념으로써 예술과 문화를 제시한다.³³⁾

33) 손영진(2017), 생태미학 관점에서의 지속가능한 디자인 개념과 적용에 관한 연구-광주광역시 중외공원을 중심으로, 전남대학교 문화전문대학원 석사학위 논문, pp.7-8.

3) 생태미학의 특성

생태미학은 생태에 대한 포괄적 이해를 바탕으로 생태의 순환적 변화체계를 통한 통합적 과정을 미의 대상으로 하여 아름답다고 지각하는 자연뿐만 아니라 부패와 죽음까지 포함한 다소 부정적 관념의 자연에 대해서도 그 본래적인 가치를 인정하며, 미학적 관점에서도 지속가능한 아름다움의 기준이 생태적 원리를 수용하도록 유도하였다.³⁴⁾

생태 구조의 이해를 바탕으로 한 생태미학의 가치와 목적은 그 구조 안에서 교란과 동요의 부재, 체계의 기능성과 적합성은 중요하다고 여겨지며, 지속가능성, 체계의 안정성, 재생 가능성 등에 관한 설정과 자연이 인간의 인위적이고 일반적인 지배와 간섭으로부터 독립하여 행하는 방법에서 가치를 발견하는 것을 의미한다.³⁵⁾

동양과 서양의 생태미학은 다른 관점에서의 미를 추구한다. 동양과 서양의 생태미학 사상을 비교하여 설명하자면, 동양에서의 생태미학은 자연성과 인위성이 공존하여 자연과 인간뿐만 아니라 자연과 예술, 건축 공간 서로가 함께 공존하는 역할을 하지만, 서양의 생태미학은 인간과 자연을 서로 맞서는 존재로 보고 정복의 대상으로 인식하여 자연과의 대비를 통해 건축물을 과감히 드러내고자 하였다.³⁶⁾

생태의 법칙을 기준으로 무위자연의 안전한 상호관계 및 통일은 심미와 예술 활동에 있어 인간이 목적을 추구하는데 중요한 특징이다.³⁷⁾

동양 생태미학의 특성은 사물을 파악할 때 전체적인 맥락을 파악하고 유기적인 연관성을 통해 사물을 이해하고자 하였으며, 이러한 사고관은 오랜

34) 전유미, 배정민(2015), op.cit., p.500.

35) 이윤희(2005), 생태중심사고에 의한 현대건축 표현 특성에 관한 연구, 홍익대학교 대학원 박사학위 논문, p.49.

36) 양은지, 김개천(2012), 생태미학적 관점에서 본 한국 전통공간의 특성에 관한 연구-한국 전통 주거 공간을 중심으로, 한국실내디자인학회논문집, Vol.21 No.4, p.33.

37) Ibid.

세월 동안 동양인들의 무의식 속에 깊이 자리하면서 생활방식과 문화에 많은 영향을 주며 동양의 고유한 특징을 발전시켜왔다.³⁸⁾

반면 서양은 인본주의 사상을 바탕으로 인간의 가치를 주된 관심사로 삼아 개인을 더 중요하게 생각하여 개인의 능력이나 느낌, 자유에 대해 매우 중요시하여 지속적인 발전을 통해 자연을 극복하려 하였다.³⁹⁾

본 연구에서는 생태미학의 특성에 대하여 선행연구를 바탕으로 분류하고자 한다.

생태미학의 특성에 대한 선행연구를 살펴보면 유현주(2016)⁴⁰⁾는 상호의존성과 회복탄력성으로 분류하였고, 배정민(2016)⁴¹⁾은 전체성, 다양성, 진화성, 항상성, 순환성으로 분류하였으며, 전유미·배정민(2015)⁴²⁾은 상호관계성, 순환성, 책임성으로 분류하였다. 또한, 박혜준(2014)⁴³⁾은 통일, 동적 균형, 상호보완성으로 분류하였고, 양은지(2012)⁴⁴⁾는 통일, 동적 균형, 상호보완성으로 분류하였으며, 홍종철(2004)⁴⁵⁾은 통일, 동적 균형, 상호보완성으로 분류하였다. 신대웅(2000)⁴⁶⁾은 통일, 동적 평형, 상호보완성으로, 나누어 분석하였다.

따라서 본 연구에서는 <표 1>과 같이 선행연구를 바탕으로 생태미학의 특성을 통일, 동적 균형, 상호보완성으로 분류하여 살펴보고자 한다.

38) 손영진(2017), op.cit., p.10.

39) Ibid., p.11.

40) 유현주(2016), 생태미학은 가능한가?— ‘자기조직화’ 를 바탕으로 한 생태예술의 체계화 I, 美學·藝術學研究, Vol.46 No.-, p.159.

41) 배정민(2016), 생태미학과 폴드개념이 적용된 패션 디자인 표현 특성 연구, 服飾, Vol.66 No.5, p.124.

42) 전유미, 배정민(2015), 기초조형학연구, Vol.16 No.6, p.501.

43) 박혜준(2014), op.cit., pp.10-11.

44) 양은지(2010), op.cit., pp.30-32.

45) 홍종철(2004), 현대건축의 생태학적 디자인 경향에 관한 연구, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, p.46.

46) 신대웅(2000), op.cit., pp.21-22.

<표 1> 선행연구에 나타난 생태미학의 특성

선행연구	유형분류	공통 특성
유현주 (2016)	상호의존성(상호보완성), 회복탄력성(동적 균형)	통일 동적 균형 상호보완성
배정민 (2016)	전체성(통일), 다양성, 진화성(동적 균형), 항상성, 순환성(상호보완성)	
전유미 · 배정민 (2015)	통일, 동적 균형, 상호보완성	
박혜준 (2014)	통일, 동적 균형, 상호보완성	
양은지 (2012)	통일, 동적 균형, 상호보완성	
홍종철 (2004)	통일, 동적 균형, 상호보완성	
신대웅 (2000)	통일, 동적 평형, 상호보완성	

(1) 통일

통일의 원칙은 효율성과 열역학 제 1법칙이 연결된 개념으로 보존적이며 조화로운 자연의 질서를 뜻한다. 통일성은 인간(기능)과 장소(환경)을 모두 고려하고 이들 사이의 관계와 함께 존재하는 합일을 중시한다.⁴⁷⁾

생태계에서 통일은 에너지-정보대사의 효율성에 근거한 통일이며, 형태와 디자인은 직접적으로 관련이 있는 것이다.⁴⁸⁾

즉, 통일은 모든 관계성을 유도하여 전체를 구성하기 위한 부분을 조율하는 것으로 통일성, 통합 효과의 단일성, 스타일과 특성의 일치, 단일함과 완성의 의미, 조화와 연속성이 일치하는 상태를 의미한다고 하였다.⁴⁹⁾

47) 신대웅(2000), op.cit., p.21.

48) 박혜준(2014), op.cit., p.10.

49) 양은지(2010), op.cit., p.30.

(2) 동적 균형

동적 균형의 원칙은 자율성과 열역학 제 2법칙이 결합된 개념으로 전통미학에서는 보여지는 힘의 균형을 뜻하지만, 생태학에서는 서로 반대되는 원리 사이의 균형을 통한 진화라고 설명된다.⁵⁰⁾ 생태학에서의 동적균형은 부정적 무질서에서 긍정적 무질서로 비교대상이 없는 주관적 판단에서 절대적인 질서로 전개되는 과정을 의미한다.

동적 균형 안에서 발견되는 진화는 창조와 자율성의 근원이 되는 무질서와 질서의 원리 속에서 이루어지는 과정이다.⁵¹⁾

생태계에서의 동적 균형은 성장에서 변화하는 단계로서 생태계의 발전을 지배하는 원리이며, 생태계의 발전을 통해 종의 다양성과 생태계의 안정성을 추구하게 된다. 또한 생물집단과 물리적 환경의 상호작용으로 제한되는 상황을 맞추기 위해 자연선택의 기준이 변화하는 것으로 보고 있다.⁵²⁾

(3) 상호보완성

상호보완성은 카오스 이론과 상대성 원리와 관계된 개념으로 효율과 자율, 주체와 객체, 메스와 공간의 개별성은 물론 통일과 동적 균형의 개별성과 이들 간의 상호보완적 관계를 말해 주는 원리이다.⁵³⁾

생태계에서 상호보완성은 유기물과 비유기물, 유기체와 비유기체, 생산과 소비, 합성과 분해 사이에 상호보완성과 연속성이 존재하는 것을 의미한다.⁵⁴⁾

50) 신대웅(2000), op.cit., p.21.

51) 박혜준(2014), op.cit., p.10.

52) 양은지(2010), op.cit., p.31.

53) 조영직(2009), op.cit., p.20.

54) 양은지(2010), op.cit., p.34.

미생물학자인 르네 두보(Rene Dubos, 1901~1982)는 인간은 또 다른 사람과의 관계 또는 우주 전체와의 관계에 의해 생명의 의미가 있다고 주장하였으며 인간과 환경과의 일정한 관계의 공시성과 통시성을 강조하였다.⁵⁵⁾

55) 박혜준(2014), op.cit., p.11.

2. 앤디 골드워시

1) 앤디 골드워시 생애와 시대적 배경

앤디 골드워시(Andy Goldsworthy)는 1956년 7월 25일 영국 체셔주에서 둘째로 태어났고, 아버지께서 대학교 수학교수로 임용이 되어 1961년부터 요크셔(Yorkshire)의 리즈(Leeds) 지역에서 어린 시절을 보냈다.⁵⁶⁾

10대 시절, 앤디 골드워시와 형은 휴일에 농장에서 일을 했었다. 그곳에서 우유병을 씻고 짚더미를 어깨에 메는 등 힘든 농사일과 동물들을 돌보았다. 앤디 골드워시는 농장에서 일을 하면서 사람들이 일하는 방법을 봄으로서 인간과 대지의 작업이 어떻게 연관이 되었는지 체험하였고, 그것을 바탕으로 대지의 자연재료들, 그리고 야외에서 보내는 실제 경험, 대지에서 배운 지식을 토대로 작품을 제작하였다.⁵⁷⁾

앤디 골드워시는 고등학교를 우수한 성적으로 졸업했음에도 불구하고 리즈에 있는 제이콥 크라멜 미술대학(Jacob Kramer College of Art)에 입학이 거절되어 1974년 브래드포드 미술대학의 기초과정(Bradford College of Art)에 입학하여 졸업 후, 1975년 가을, 랭커셔(Lancashire)에 있는 프레스톤 공예 미술 과정(Preston Polytechnic Fine Art Course)에 입학하였다.⁵⁸⁾

프레스톤 공예 미술과정에 있는 수업 중 해변의 다양한 종류의 돌들과 기후조건이 차이가 큰 특징인 오래된 도시 랭커스터(Lancaster)의 룬(Lune)강에서 진행되는 과목은 앤디 골드워시가 3학년 동안 대부분 실외 작업에

56) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(2000), 『TIME Andy Goldsworthy』, New York Thames&Hudson, p180.

57) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(1990), 『HAND TO EARTH Andy Goldsworthy Sculpture 1976-1990』, Abrams, New York, p.11.

58) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(2000), op.cit., p.180.

몰두하게 하였고, 일주일에 1~2번 동시대 예술에 관한 내용으로 진행되는 본교 미술사 토론 수업으로 예술적 자극을 받았다.⁵⁹⁾

1978년, 앤디 골드워시는 프레스톤 공예 미술 과정에서 B.A학사 학위를 취득하였다.⁶⁰⁾

앤디 골드워시의 학창시절 작업은 대부분 재료에 대한 연구에서부터 시작되었다. 자연재료에 대한 관심이 그 재료에 대한 이해로 발전했지만, 재료를 연구하고 실험하는 과정에서 형태를 발견해 가는 과정들이 항상 성공하는 것은 아니었다. 앤디 골드워시의 작업은 연속적으로 시험해 본다는 것에 의미를 두었다.⁶¹⁾

앤디 골드워시는 여러 작가들로부터 영감을 받았었다. 특히 이브 클랭(Yves Klein, 1928~1962)의 퍼포먼스에서 느껴지는 에너지, 긴장 및 불안감을 기초로 초기 퍼포먼스를 전개하였고, 리처드 롱(Richard Long, 1945~)과 데이비드 나쉬(David Nash, 1945~)의 작업 성향으로 부터 영향을 받았다. 이들은 날씨, 기후, 온도 등의 변화와 지속되는 자연현상 자체를 작품의 진행 과정으로 보고 자연을 인공적으로 형태를 달라지게 하지 않으며 자연 그대로의 끊임없는 생성과 소멸을 강조하였다.⁶²⁾

앤디 골드워시가 작품을 진행하기 시작한 1970년대, 미술가들이 추구하는 미는 전시관에 의해 상품으로 변화되었고, 관람자들은 시간과 공간이 제한된 작품을 감상할 수밖에 없어 작품에 대해 쉽게 이해하지 못했었다. 앤디 골드워시는 이러한 전시관의 체제에 대해 의문을 갖고 미술을 후원하는 체제를 거부함으로써 자연으로 되돌아가 땅을 중심으로 진행되는 대지미술을 진행하게 되었다.⁶³⁾

59) 장승아(2005), 앤디 골드워시(Andy Goldsworthy)의 시간성의 개념과 표현양식, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, pp.4-5.

60) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(2000), op.cit., p.182.

61) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(1993), op.cit., p.16.

62) 송지은(2007), 앤디 골드워시(Andy Goldsworthy, 1956~)의 '나무(Wood)' 작품 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp9-10.

환경의 문제가 대두되었던 1970년대 후반부터 앤디 골드워시는 선을 사용하여 장식적인 작품을 제작했다. 잎, 가지, 줄기, 가시 등을 손으로 엮어 나무에 수놓은 것처럼 표현하였는데, 이는 남성 작가임에도 불구하고 평가절하되었던 여성의 생산방식으로 작업을 진행하였다. 앤디 골드워시가 ‘나무’ 작품을 했었을 시기는 자연의 회복을 위한 방안으로 생태여성주의가 대두되었고 여성과 자연을 같은 존재로 여기며 생명의 근원으로 해석하는 생태여성주의자들의 사고에 영향을 받았다.⁶⁴⁾

앤디 골드워시의 작업태도는 현재 시대의 새로운 인식의 체계로서 생태학적인 사고를 반영한다. 앤디 골드워시 작품에 내포된 생태주의적 사고는 ‘관계적 사고, 평등적 사고, 확장적 사고, 순환적 사고, 축소지향적 사고 그리고 여백적 사고’가 있으며, 생태계에서 자연은 서로 연관이 되어 있다는 내용을 포함하고 있다.⁶⁵⁾

1993년, 브래드포드 대학은 앤디 골드워시에게 명예학위를 수여했으며, 앤디 골드워시는 코넬 대학교(Conell University)에 교수로 임용이 되었다. 2003년 앤디 골드워시의 ‘고드름 별(Icicle Star)’ 외 5개의 이미지가 왕립 크리스마스 우표에 사용되었으며, 4년 후 요크셔 공원에서 회고전을 진행하였다.⁶⁶⁾

앤디 골드워시는 현재까지도 영국 이외에도 여러나라에서 기후의 특성에 맞는 작품활동을 진행하고 있으며, 스코트랜드 덤프리셔(Dumfriesshire)에서 자연의 에너지, 운동, 변화, 성장 및 부패에 대한 연구를 하고 있다.⁶⁷⁾

63) 안인숙(2015), 자연소재를 활용한 야외 환경 조형물에 관한 연구-순천만정원 환경조형물을 대상으로, 고려대학교 생명환경과학대학원 석사학위 논문, p.26.

64) 송지은(2007), op.cit., pp.28-29.

65) 손유리(2012), 대지미술 작품에 내재된 생태주의적 특징 분석 연구, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문, p.50.

66) 앤디 골드워시, 네이버지식백과, (<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1524698&cid=40942&categoryId=33057>, 2018.04.04.검색.)

67) 송지은(2007), op.cit., pp.19-20.

2) 앤디 골드워시 작품세계

세계를 방문하며 다양한 기후에 영향을 받은 앤디 골드워시의 야외 조각물과 대지미술 작품은 자연과 도시를 배경으로 제작되었다.⁶⁸⁾

앤디 골드워시는 작업을 하기 전, 창조물에 대한 사전계획을 하지 않으며 작품 안에 어떠한 의미나 철학적 의의를 두지 않고 자연에서 구할 수 있는 재료를 통해 에너지를 느끼고 그것이 자연의 배경으로 존재하게 하였다.⁶⁹⁾

앤디 골드워시의 작품은 계절의 변화에 의한 자연의 색과 형태가 갖는 아름다움을 표현하기 위해 가볍게 변형을 하거나 자연의 본 모습으로 자연의 생명력을 나타냈다. 자연물의 다양한 형태로 제작된 작품은 생명체에 내포되어 있는 아름답고 역동적이며 화려한 색이 서로 밀접하게 얽혀있고 연결되어 있음을 보여준다.⁷⁰⁾

앤디 골드워시의 작품이 표현된 주된 주제는 자연의 성장, 머무름, 소멸의 순환주기로 그 속성상 생태학적 대지미술이라 할 수 있다.⁷¹⁾

앤디 골드워시의 초기 작업은 대부분 재료에 대한 연구에서 시작되며 자연으로부터 흔히 볼 수 있는 재료를 갖고 다양한 방법을 통해 영국의 기후조건 변화무쌍함이 만들어내는 순간적 이미지와 에너지를 담았다.⁷²⁾

1974년부터 앤디 골드워시는 구멍(Hole)을 주제로 하여 작품을 진행하였다.⁷³⁾

<그림 1>과 <그림 2>는 기후가 변화되어 잎이 단풍으로 진행되는 과정을

68) 앤디 골드워시, 네이버지식백과, op.cit.

69) Ibid.

70) 손유리(2012), op.cit. p.57.

71) 장옥희(2011), 현대미술에서 생태학적 의미와 작품 해석에 관한 연구-연구자의 생태적 작업(1997~2011)을 중심으로, 홍익대학교 대학원 박사학위 논문, p.55.

72) 장승아(2005), op.cit., p.8.

73) 박정흠(2008), 현대조각에 있어서 흔적과 서사의 Fractal 조형연구-연구자의 작품을 중심으로, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문, p.22.

구멍 형태로 표현한 것이며, 잎의 밝음과 구멍은 어둠을 대조적으로 표현했다.⁷⁴⁾ 여기서 검은 구멍은 보이는 에너지를 만들며 이는 지구의 불꽃과 에너지로 나타냈다.⁷⁵⁾

구멍을 주제로 한 작업은 예술이 갖고 있는 진정한 가치를 삶과 에너지의 자연적 현상으로 바라보게 하고 자연의 요소들로 진행한 작업은 비물질적 실체를 포착하여 자연 대상에서 어떤 힘을 끌어내어 시가가적인 흔적을 통한 자연의 유기적인 과정으로 표현된다.⁷⁶⁾ 구멍 작업은 구성 요소들이 전체를 구성하기 위해 부분을 조율하는 생태미학의 특징 통일과 연결이 된다.

앤디 골드워시는 구멍 작업과 함께 선(Line) 작업도 진행하였는데, 선은 에너지의 원천인 구멍을 중심으로 널리 퍼진 에너지의 발산 과정이라 설명하였다(그림 3).⁷⁷⁾

강 주변에 자갈돌들을 이용하여 그 돌들이 가지는 색의 변화를 제시한 작품이 앤디 골드워시의 대표적인 선 작품이다(그림 4). 선을 주제로 한 작업은 긴장감과 활력, 생장, 리듬, 끝없는 연속성을 표현하며,⁷⁸⁾ 생태미학의 특징 상호보완성과 연결이 된다.

앤디 골드워시는 넝쿨의 엮어있는 형태를 통해 성장을 느끼고 여기서 영감을 받아 나선형의 작업을 진행하였다(그림 5).⁷⁹⁾

흔히 볼 수 있는 양치식물 덩굴의 형태는 앤디 골드워시에게 자연의 끝없는 성장을 느끼게 했고, 이러한 형태에 영감을 받아 나뭇잎을 엮어서 작업한 <그림 6>이 제작되었다.⁸⁰⁾

74) 이병수(2010), 일상 속에 표현된 상생의 미술언어-본인작품 Irreplaceable 연작을 중심으로, 단국대학교 대학원 석사학위 논문, p.33.

75) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(1990), op.cit., p.24.

76) 이병수(2010), op.cit., p.34.

77) Terry Friedman and Andy Goldsworthy(1990), op.cit., p.19.

78) 송지은(2007), op.cit., p.17.

79) Andy Goldsworthy(1990), 『Andy Goldsworthy : A Collaboration with Nature』, Abrams. New York, p.2.

80) 손유리(2012), op.cit., p.57.

나선형의 동적인 형태는 자연의 변화와 힘, 활력을 나타내며 자연의 주기와 시간이 함축되어 있음을 의미하며,⁸¹⁾ 환경의 변화에도 불구하고 안정성을 유지하는 생태미학의 특성 동적 균형과 연결된다.

1984년 이후 앤디 골드워시는 일시성을 띄는 작품 외에도 영구적인 작업도 진행하고 있다.⁸²⁾

축적(Accumulation) 작업은 시간의 흐름에 따라 변하는 자연의 변화 과정을 통해 시간 개념을 표현하기 위해 자연물을 쌓아 제작한다(그림 7). 원추형, 아치형, 원형으로 나타낸 축적 작업은 쌓는 과정을 통해 긴장감과 보이지 않는 시간의 흔적을 표현하고자 하였고⁸³⁾, 그 중 서로 다른 크기의 돌을 쌓아 균형점을 찾아 작업한 <그림 8>이 대표적인 앤디 골드워시의 작품이며, 생태계에서 불규칙한 자연의 패턴 안에서 연속성이 존재한다는 생태미학의 특징 상호 보완성과 연결이 된다.

앤디 골드워시의 자연적 조형요소의 활용은 자연의 기본 요소 중에 하나인 땅과 흙까지 영향을 미쳐 땅이 마르면서 생기는 균열과 틈의 성질을 이용한 점토 작업을 하게 된다(그림 9).⁸⁴⁾

앤디 골드워시의 점토(Clay) 작업은 바닥에 일정한 두께의 점토를 바르고 굳으면서 생기는 갈라짐의 표현으로 시작되었고, 시간이 흘러감에 따라 경계가 명확해져 그림을 그린 것과 같은 현상이 나타나게 된다(그림 10).⁸⁵⁾

그림자(Shadow) 작업은 앤디 골드워시의 몸을 통해 자연에서 느낄 수 있는 시간의 흔적을 생성하게 하였다(그림 11).⁸⁶⁾

81) 정춘자(2010), 자연생태의 순환이미지 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.6.

82) 강술생(2012), 생태미술에 나타난 '순환성' 표현 연구-연구자의 작품을 중심으로, 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문, p.63.

83) 손유리(2012), op.cit., p.59.

84) 최수정, 유진형(2008), 대지미술에서 해석한 공간적 요소의 조경활동 접목에 관한 연구, 기초조형학연구, Vol.9 No.5, p.589.

85) Ibid.

86) 심성은(2014), 자연물을 통한 자아의 경험적 표현 연구-본인 작품을 중심으로, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, pp.31-32.

다양한 지역의 장소와 시간에 의해 표현된 그림자 작업은 단순한 작업방식에 비해 밝음과 어둠에 존재하는 흑백의 대비로 인간의 존재 가치와 인간은 자연의 한 구성요소라는 것을 표현한다. 그림자 작업은 인간의 존재에 대한 생각을 가장 간단하면서 적절하게 보여준다(그림 12).⁸⁷⁾

눈(Sonw)과 얼음(Ice) 작업은 자연의 생성과 소멸이라는 주기의 반복을 가장 분명하고 단순하게 표현하였다. <그림 13>에서 보여지는 눈 작업은 고체에서 액체로 변해 기체까지 녹는 과정을 쉽게 보여준다. 이런 과정을 통해 앤디 골드워시는 자연의 무한한 변화와 규칙적인 흐름, 소멸과 생성이 반복되는 과정, 지속적인 물질의 형상을 나타냈고, 얼음 작업을 통해 자연물의 다른 변화 과정을 작품으로 표현했다(그림14).⁸⁸⁾ 눈 작업은 물리적인 환경의 변화로 자연의 선택 기준이 변화한다는 생태미학의 특성 동적 균형과 연결된다.

87) 장승아(2005), op.cit., p.21.

88) 손유리(2012), op.cip., pp.63-66.



<그림 1>
Rowan leaves laid around
hole (1987)
(출처: Goldsworthy, Andy,
1990, Andy Goldsworth A
Collaboration with Nature,
p.6.)



<그림 2>
Foxglove leaves split
down centre vein laid
around hole (1977)
(출처 : <http://designformankind.com/2009/10/andy-goldsworthy/>)
검색일자 : 2018.03.12



<그림 3>
Slate crack line (1988)
(출처: Goldsworthy, Andy,
1990, Andy Goldsworth A
Collaboration with Nature,
p.11.)



<그림 4>
Line to follow colour in
stones (1985)
(출처: Goldsworthy, Andy,
1990, Andy Goldsworth A
Collaboration with Nature,
p.4.)



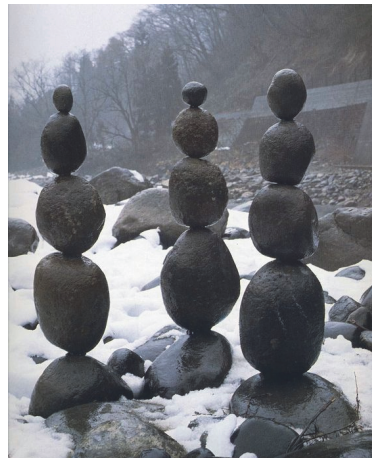
<그림 5>
Carefully broken pebbles
scratched white with
another stone(1985)
(출처: Goldsworthy, Andy,
1990, Andy Goldsworth A
Collaboration with Nature,
p.99.)



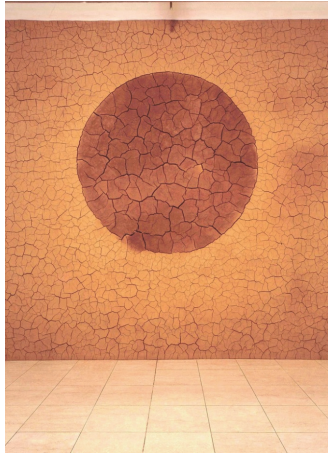
<그림 6>
Leaf trumpet(1987)
(출처:
<https://www.pinterest.co.kr/pin/793407659323057905/>)
검색일자: 2018.03.16.



<그림 7>
Balanced rocks(1982)
(출처: Goldsworthy, Andy,
1990, Andy Goldsworth A
Collaboration with Nature,
p.27.)



<그림 8>
Balanced rocks(1987)
(출처: Goldsworthy, Andy,
1990, Andy Goldsworth A
Collaboration with Nature,
p.28.)



<그림 9>
Clay wall(2001)
(출처:

<https://www.galleriespringer.de/category/artists-of-the-gallery/goldsworthy-andy/>
검색일자: 2018.03.12.



<그림 10>
Tree wall(2013)
(출처 :

<https://www.flickr.com/photos/22793987@N06/3800840008>
검색일자 : 2018.03.13.



<그림 11>
Rain shadow(2010)
(출처: Goldsworthy, Andy, 2015, Andy Goldsworthy Ephemeral Works, p.110.)



<그림 12>
Snow shadow(1985)
(출처:
https://www.goldsworthy.c.c.gla.ac.uk/image/?id=ag_03164&t=1)
검색일자: 2018.03.18.



<그림 13>
 Snow ball in
 summer(1988)
 (출처: Goldsworthy, Andy,
 Friedman, Terry, 1993,
 Hand to Earth,
 pp.200-201.)



<그림 14>
 Thin ice(1987)
 (출처: Goldsworthy, Andy,
 1990, Andy Goldsworth A
 Collaboration with Nature,
 p.80.)

3. 바디아트

1) 바디아트의 개념

바디아트 개념은 몸을 매체로 하여 행위 예술에서 행위 주체인 신체가 작품의 주체로 나타나는 미술이며, 살아 있는 조각으로서 대부분 퍼포먼스와 관련된 행위에서 신체의 조건을 드러낸다.⁸⁹⁾

사람의 몸에 표현하는 것은 일정한 재료와 양식, 기교 등을 사용하여 아름다움을 창조하고 표현하는 인간의 활동이나 산출물이며 인간의 신체를 형상화하는 조형예술 분야의 하나로써 인간의 몸이 예술의 행위자인 동시에 표현의 재료로 나타나는 예술형태라 할 수 있다.⁹⁰⁾

바디아트는 상흔, 문신, 채색, 제거, 변형 등과 같은 방법으로 얼굴이나 몸에 물감을 칠하여 장식미를 추구하는 예술을 의미하며 수천 년 전부터 삶과 죽음에 대한 존엄성을 표현해 온 것으로 기록하고 있다.⁹¹⁾

장식적인 요소로서의 신체 표현은 선사시대 벽화에서부터 출발하여 현재까지 다양한 방법으로 표현되는데, 원시 사회에서의 신체 장식은 미의 표현과 종교적인 목적 그리고 장식의 목적을 동시에 내포하여 표현되었다.⁹²⁾

이것은 장식설과 함께 트로피즘(Trophyism), 테러리즘(Terrorism), 토테미즘(Totemism), 에로티시즘(Eroticism) 등이 바디아트의 기원으로 보여지며, 원시 부족은 신체를 꾸미는 방법을 통해 타인과의 사이에서 자신

89) 색채용어사전, 네이버

(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=270253&cid=42641&categoryId=42641>, 검색일 : 2018.04.01.)

90) 태동숙(2011), 투명성을 응용한 바디아트 표현 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문, p.28.

91) 김연아(2015), 바디아트퍼포먼스와 메를로퐁티 몸 현상학의 상호작용 관계 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문, p.8.

92) 김보연(2015), 크레이그 오웬스의 알레고리 이론에 따른 바디아트 작품연구, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위 논문, p.21.

의 우월성이나 아름다움을 표현하는 수단과 신체적 보호의 수단, 주술적 신앙이나 토템에 따라 주로 바디아트를 사용하였다.⁹³⁾

바디아트는 외모를 가꾸는 목적뿐만 아니라 다른 부족과 구분하는 목적 및 종교적 의식이었던 것이 문화가 발전하면서 더욱 더 세련된 방법으로 변하게 된다.⁹⁴⁾

발전된 문명이 처음 이집트에 등장하였을 때 아나톨리아, 메소포타미아, 동아시아 상위 계급의 여인들은 종교적 의식과 부적, 신분을 가지고 표현하였으며 고온 건조한 기후로부터 피부를 보호하기 위하여 분장을 시작하였다. 이집트의 상류계급 및 중간계급의 여인들, 아테네 상류계급, 메소포타미아 수메르 상류 계급 여인의 신체장식 행위는 현대의 바디아트 기술 발전의 기초가 되었다.⁹⁵⁾

현대의 바디아트의 시작은 주로 공공장소에서 열리는 퍼포먼스 형식이었으나, 그 이후에는 사진과 비디오테이프에 담겨져 참고자료인 다큐멘터리 형식으로 전시되었다.⁹⁶⁾

1960년대 미니멀 아트가 등장한 이래로 바디아트는 완성된 작품 보다는 아이디어 또는 작품을 제작하는 과정을 중요하게 생각하는 개념예술이 되었고, 새로운 예술의 분야로서 발전하게 되었다.⁹⁷⁾

1970년대 개념 미술의 실존적인 측면을 표현한 바디아트는 신체 자해 등 극단적이며 공포감을 연출하며 비디오를 통해 기록하는 형태로 나아갔다.⁹⁸⁾

1980년대에는 미디어를 통한 관객과의 소통적 측면이 다시 나타나고 미

93) 최경옥(2009), 아르누보 문양 이미지를 응용한 바디 아트 연구, 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문, pp.28-29.

94) 김민정(2010), 바디아트 마티에르(Mati'er) 표현 기법에 관한 연구, 창원대학교 산업정보대학원 석사학위 논문, p.7.

95) 김채원(2007), 근육의 움직임을 이용한 바디페인팅 디자인 이미지 변화에 관한 연구, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문, p.6.

96) 홍세원(2009), 무대분장에 나타난 바디아트의 연구, 대구대학교 대학원 석사학위 논문, p.9

97) 최경옥(2009), op.cit., p.27.

98) 김보연(2015), op.cit., p.22.

디어 퍼포먼스를 통하여 관객과 소통함으로써 바디아트는 발전하게 되며, 1990년대에는 70년대의 신체 미술이 재등장하여 기존에 존재했던 신체에 대한 인식변화로 신체의 요소들의 변형과 결합, 제3의 성인 그로테스크적인 표현 등과 같은 인간의 정식적·예술적 세계를 관념적인 예술세계로 표현하고자 하는 뚜렷한 변화를 겪게 되지만, 신체를 대상으로 하기에 부족한 표현력으로 컴퓨터그래픽이나 오브제를 이용하여 표현하는 성향이 나타나 한계점을 극복한 독특한 예술성으로 표현하고 있다. 99)

국내에서의 바디아트는 1980년대 유학과 메이크업 아티스트들이 해외의 바디아트를 접한 이후 적극적인 대외적 소개와 활동을 하면서 급성장을 하게 되었고, 1990년대에는 TV광고, 지면광고, 홍보 등 다양한 분야에 바디아트를 접목 시켰다.100)

이렇듯 사회·문화를 바탕으로 인체에 대한 예술적 인식은 현대 미술의 흐름 속에서 인간의 퍼포먼스를 표현하는 신체미술로 발전하고 있으며 다방면에서 행해지게 되었다.101)

99) 김금란(2010), 오브제바디아트의 표현기법에 따른 심리적 반응 연구, 조선대학교 일반대학원 박사학위 논문, p.11.

100) 오인영, 신원선, 안성준(2010), 아트 메이크업 디자인, 훈민사, p.27.

101) 최경옥(2009), op.cit., p.29.

2) 바디아트의 표현기법

인류의 발생 초기부터 인간은 물려받은 신체를 다양한 관습안에서 그에 관련된 기술들을 이용하여 아름답게 가꾸고 변화를 주어왔다. 그 관습은 현재에 다양한 방법으로 지속되며 일시적 장식과 영구적인 장식으로 구분할 수 있다.¹⁰²⁾

김보연(2015)¹⁰³⁾의 연구에서는 바디아트의 표현기법을 회화적 기법, 그래픽 기법, 에어브러쉬 기법, UV 발광 물감과 블랙라이트 표현 기법, 오브제 기법, 프로젝트 일루미네이션 표현 기법으로 분류하였고, 장유리(2015)¹⁰⁴⁾의 연구에서는 페이스페인팅, 바디페인팅, 문신으로 분류하였으며, 김상아(2017)¹⁰⁵⁾의 연구에서는 문신, 회화적 기법, 오브제 기법, 에어브러시 기법, UV 블랙라이트 기법, 프로젝션 맵핑 기법으로 분류하였다.

위에 언급된 선행연구를 바탕으로 본 연구에서는 바디아트를 표현하는 기법을 문신, 회화적 기법, 오브제 기법, 에어브러시 기법, UV 블랙라이트 기법, 프로젝트 일루미네이션 기법으로 분류하여 살펴보고자 한다.

(1) 문신

문신은 바늘에 염료를 넣어 피부의 진피 또는 피하 조직에 영구적으로 장식하는 것으로 신석기 후기에 전 대륙에서 등장했지만 특히 남태평양에서 기원을 찾을 수 있다.¹⁰⁶⁾

102) 태동숙(2011), op.cit., p.31.

103) 김보연(2015), op.cit., p.24.

104) 장유리(2015), 데리다 해체주의를 표현한 바디아트 제작, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위 논문, p.18.

105) 김상아(2017), 피카소 큐비즘의 조형적 특성을 이용한 프로젝션맵핑 바디아트 제작, 성신여자대학교 뷰티융합디자인예술대학원 석사학위 논문, p.28.

106) 장유리(2015), op.cit., p.20.

문신은 피부색에 따라 두 가지 양식으로 나뉘는데, 피부색이 짙은 종족은 상흔의 방식으로, 피부색이 옅은 종족은 색소를 사용하여 글자나 문양을 새겨 넣었다(그림 15, 그림16).¹⁰⁷⁾

고대의 문신은 이집트 미라들의 마른피부위에 남아있고, 2차 세계대전 이후 고고학자를 통해 발견된 스키타이 족장의 미라에서도 볼 수 있다. 스키타이 민족의 문화는 한국, 중국 그리고 일본의 문화에도 영향을 주었다.¹⁰⁸⁾

(2) 회화적 기법

회화적 기법은 <그림 17>과 같이 인체를 캔버스로 보고 자연물과 같은 어떤 대상을 형상화하여 다양한 기법을 이용하여 주제에 따른 메시지를 표현하고 전달한다.¹⁰⁹⁾

회화적 기법의 소재는 꽃, 동물, 바다, 우주, 태양, 인물 등 눈에 보이는 실제의 세계부터 보이지 않는 상상의 세계까지 다양하고 광범위하다.¹¹⁰⁾

바다아트에 표현된 회화적 기법은 사실적, 추상적, 그래픽 등 다양하게 나타나며, 인체를 하나의 화폭으로 보고 회화적 표현을 하여 인체와 배경이 수용되어 하나의 회화적 요소를 나타낸다(그림 18).¹¹¹⁾

(3) 오브제 기법

오브제는 라틴어 오브젝툼(Objectum)을 어원으로 하여 ‘물체 또는 객

107) 최경옥(2009), op.cit., p.30.

108) 김상아(2017), op.cit., p.29.

109) 김연아(2015), op.cit., p.11.

110) 배기혜(2009), 사군자를 응용한 바다페인팅 연구, 성신여자대학교 아트디자인대학원 석사학위 논문, p.9.

111) 박차미(2017), 구스타프 클림트 작품의 미적 특성을 응용한 바다아트 제작, 성신여자대학교 뷰티융합대학원 석사학위 논문, p.27.

체'를 뜻하며 청각, 촉각 등의 감각을 통해 인식할 수 있는 정식적인 것을 포함한 대상을 의미한다.¹¹²⁾

오브제는 현대미술에서 기법, 재료의 제한을 극복하고 현대의 바디아트에 영향을 미쳐 소재의 확장과 디자인에 대한 발상의 전환을 제공하여 사물에 예술적 가치를 부여함으로써 자유로운 표현을 가능하게 해주었다. 표현의 재료는 숨, 레이스, 깃털, 천, 스팅글, 비즈 등이 바디아트에 적용되어 사물을 제한 없이 부착하여 조형적으로 표현하여, 바디아트의 예술분야가 독창적으로 확대될 것으로 생각된다(그림 19, 그림 20).¹¹³⁾

(4) 에어브러쉬 기법

에어브러쉬 표현기법은 컴프레셔와 에어건을 사용하여 공기의 압력으로 물감을 분사하여 색을 표현하기 때문에 브러쉬로 표현하여 나타내는 느낌과 다르게 섬세하고 정교한 표현을 하는데 효과적이다(그림 21).¹¹⁴⁾

에어브러쉬 건은 중간의 버튼을 당기면 노즐이 열려 물감이 나오는 브러싱 상태가 되어 바디에 고운 입자의 상태로 채색이 된다.¹¹⁵⁾

에어브러쉬의 장비는 비용이 고가라는 점과 사후관리가 어렵다는 단점이 있지만 <그림 22>처럼 원하는 디자인을 스텐실 작업하여 그 위에 분사하면 정교하고 자연스러운 표현이 가능하다.¹¹⁶⁾

(5) UV 블랙라이트 기법

UV 블랙라이트 기법은 <그림 23>과 같이 바디아트 물감과 빛을 결합한

112) 김연아(2015), op.cit., p.13.

113) 김금란(2010), op.cit., pp.61-66.

114) 김희라(2017), 프랙탈 기하학 조형적 특성을 응용한 작품 제작, 성신여자대학교 뷰티융합대학원 석사학위 논문, p.37.

115) 김보연(2015), op.cit., p.27.

116) 김상아(2017), op.cit., p.30.

과학적인 기법으로 일반 조명에서 UV 발광 물감은 불투명하게 보이지만 UV 라이트에는 투명한 불빛으로 보여지며, 일반 수성 바디 물감과 겸용하여 채색할 수 있다. 하지만 두 종류의 물감을 섞어 사용한다면 발광 효과가 떨어지기 때문에 발광의 정도를 조절 할 때 사용하는 것이 좋다.¹¹⁷⁾

UV 블랙라이트 기법은 화려한 특징으로 무대 공연이나 쇼 연출에 많이 활용되며 UV 라이트의 와트(Watt) 수치에 의해 색의 선명도가 좌우되며, 인체의 움직임에 따라 효과를 극대화할 수 있어 블랙 타이즈를 착용 후 작품을 제작하기도 한다(그림 24).¹¹⁸⁾

(6) 프로젝트 일루미네이션 기법

프로젝트 일루미네이션 기법은 <그림 25>와 같이 특별하게 정해진 형상에 프로젝트를 사용함으로써 전체 바디에 투영시켜 간접적으로 표현하는 방법이다.¹¹⁹⁾

이 기법을 이용하기 위해서는 먼저 바디에 투영할 영상을 촬영하여 디지털 이미지로 제작한 후 어둡게 만든 벽면에 모델을 세워 프로젝트로 영상을 투영하여 작품을 제작한다(그림 26).¹²⁰⁾

프로젝트 일루미네이션 기법은 디지털 기술을 접목하여 신체 위 무늬의 빛과 그림자를 얻을 수 있고 대상의 질감과 색조를 변화시킬 수 있다.¹²¹⁾

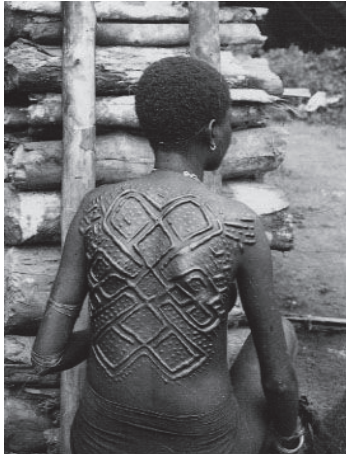
117) 김보연(2015), op.cit., p.29.

118) 최경옥(2009), op.cit., p.44.

119) 김상아(2017), op.cit., p.31.

120) 김보연(2015), op.cit., p.33.

121) 최민령(2008), 바디페인팅의 회화적 접근 방법에 관한 연구, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.41.



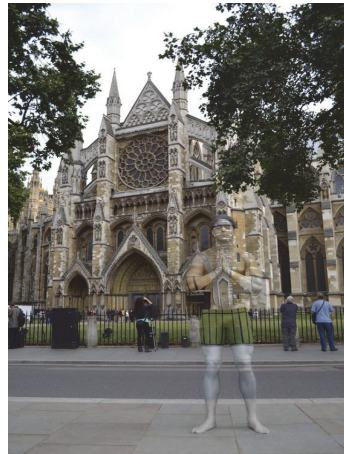
<그림 15>
문신 기법의 바디아트 1
(출처:
<https://www.pinterest.co.kr/pin/252342385346742311/>)
검색일자: 2018.03.14.



<그림 16>
문신 기법의 바디아트 2
(출처:
<https://i.pinimg.com/originals/2e/86/a2/2e86a258ff3f75944baa4a0cd0b6c14c.jpg>)
검색일자: 2018.03.14.



<그림 17>
회화적 기법 1
(출처:
<https://www.pinterest.co.kr/pin/414753446906550704/>)
검색일자: 2018.03.15.



<그림 18>
회화적 기법2
(출처:
<https://www.pinterest.co.kr/pin/362821313709097985/>)
검색일자: 2018.03.16.



<그림 19>
오브제 기법 1
(출처:

<https://www.pinterest.co.kr/pin/252342385346742311/>

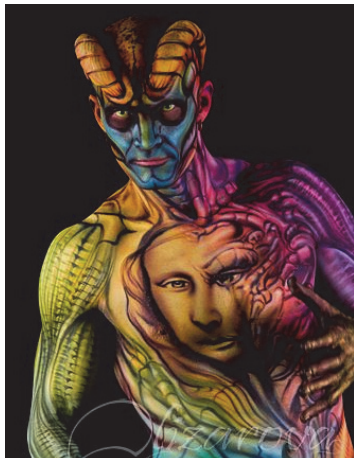
검색일자: 2018.03.15.



<그림 20>
오브제 기법 2
(출처:

<https://www.huffingtonpost.com/2014/07/08/world-bodypainting-festival->

검색일자: 2018.03.15.



<그림 21>
에어브러시 기법 1
(출처:

<https://www.pinterest.co.kr/pin/186477859372130471/>

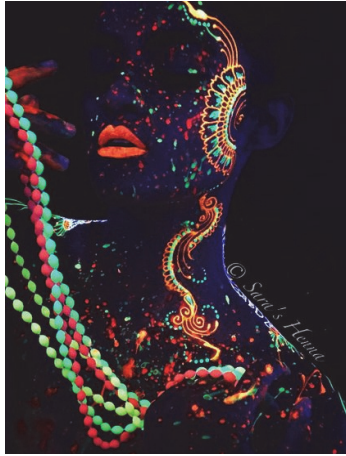
검색일자: 2018.03.16.



<그림 22>
에어브러시 기법 2
(출처:

<https://ifitshipitshere.blogspot.kr/2013/10/the-impressive-body-art-of-michael.html>

검색일자: 2018.03.17.



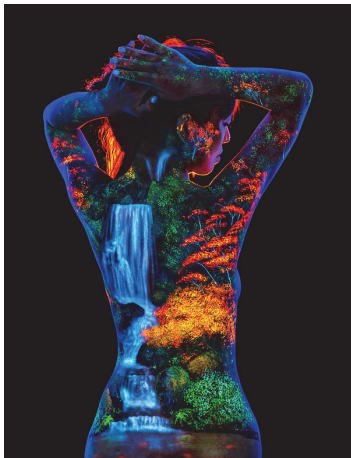
<그림 23>
UV 블랙라이트 기법 1
(출처:

https://www.pinterest.co.kr/pin/Af4b5Y48b2kzjwKyXwyH1p7CA6unEFdbEIJV_j1Gf-wmFTsdJ_WTPrw/
검색일자: 2018.03.16.



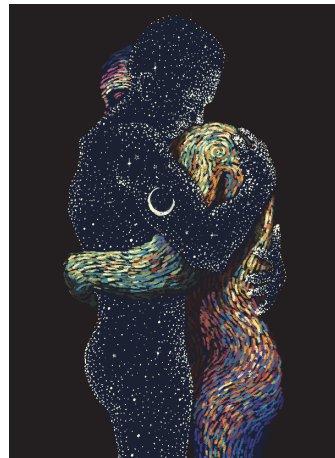
<그림 24>
UV 블랙라이트 기법 2
(출처:

<https://www.pinterest.co.kr/pin/551268810617721950/>
검색일자: 2018.03.17.



<그림 25>
프로젝트 일루미네이션 기법 1
(출처:

<https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjx6>
검색일자: 2018.03.16.



<그림 26>
프로젝트 일루미네이션 기법 2
(출처:

<https://giphy.com/gifs/look-universe-breathing-UNBbBnOLA69YA>
검색일자: 2018.03.17.

Ⅲ. 작품 제작

1. 제작의도 및 디자인 계획

생태미학은 생태학을 기반으로 새로운 미학의 가능성을 모색하는 학문이고, 자연에 대한 이해와 발견을 토대로 발전했다는 점에서 예술과의 접점을 갖는다. 생태미학을 토대로 생성된 자연의 패턴은 다양한 형태적 특징을 가지며, 예술가들과 디자이너들에게 새로운 미학으로 자리매김 하였다.

바디아트는 다양한 기법과 소재를 응용한 창조적인 예술 분야이며, 예술 분야에 응용 가능한 다원화된 현대사회가 추구하는 자유로운 형태를 바디아트에 알맞게 적용시킴으로써 바디아트 디자인을 제작할 필요가 있다.

이에 본 연구에서는 선행연구를 바탕으로 살펴본 생태미학의 특성을 통일, 동적 균형, 상호보완성으로 도출하여 앤디 골드워시의 작품 특징과 연결시켜 바디아트 작품을 제작하고자 한다.

이를 통하여 앤디 골드워시가 추구하는 생태 예술의 관점을 생태 미학적 관점으로 재해석하여 바디아트 작품에 응용함으로써 생태의 원리를 담은 자연의 아름다움을 표현하여 독창적인 예술적 표현을 제시하고자 한다.

작품의 디자인은 생태미학의 특성이 나타난 앤디 골드워시의 작품 중 5가지를 모티브로 선정하여 생태미학의 특성이 나타나도록 응용하여 바디에 제작하고자 한다.


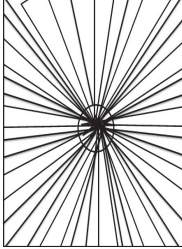



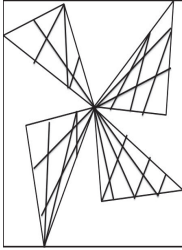



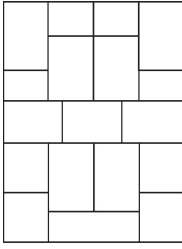
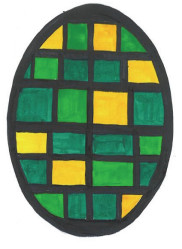


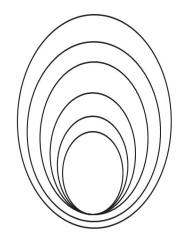

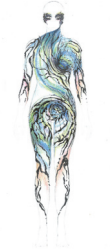

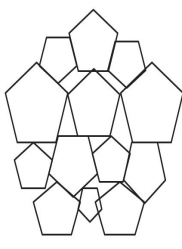

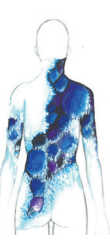
작품의 디자인은 앤디 골드워시의 작품에 생태미학의 특성인 ‘통일’을 표현한 작품 1점, ‘상호보완성’을 표현한 작품 2점, ‘동적 균형’을 표현한 작품 2점을 선정한 후 재해석하여 전신 3점, 상반신 2점 총 5점의 바디아트 작품 디자인을 계획하였다.

작품제작을 위해서 모델은 바디의 곡선과 아름다움을 잘 살릴 수 있도록 여성으로 선정하였고, 작품 제작의 표현 범위는 디자인 의도에 맞게 신체의 부분으로 얼굴을 포함한 상반신과 전신을 바디아트의 다양한 기법을 응용하여 제작하고자 한다.

바디아트에 사용할 재료는 기본으로 바디 전용 수성물감을 사용하되 효과적인 표현을 위하여 UV 물감을 사용하고자 한다.

생태미학의 특성을 앤디 골드워시의 작품에 응용한 바디아트 디자인 계획을 정리하면 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 작품 디자인 계획

구분 특성		앤디 골드워시 작품	모티브 스케치1	모티브 스케치2	디자인 스케치	표현기법
통일	작품 I					회화적 기법, UV블랙 라이트 기법
	작품 II					회화적 기법
상호보완성	작품 III					회화적 기법, 에어 브러쉬 기법
	작품 IV					회화적 기법
동적균형	작품 V					회화적 기법, 에어 브러쉬 기법

2. 작품 제작

1) 작품 I

(1) 작품 설명

작품 I 인 <그림 27>은 생태미학의 특성 중 통일을 바탕으로 앤디 골드워시의 작품 ‘Rowan leaves laid around hole’ 을 응용하여 디자인 계획을 하였고, 이미지의 구성과 모티브, 디자인 스케치, 표현기법은 <표 3>과 같다.

생태 미학에서의 통일은 생태계를 구성하기 위해 구성 요소들의 사이의 관계를 조율하면서 환경을 변화시킨다.

작품 I 은 앤디 골드워시의 작품 <그림 1>에서 나타나는 옐로우, 오렌지, 레드의 컬러를 중심으로 블랙홀을 모티브로 하여 디자인에 적용하였다.

통일의 표현으로 ‘Rowan leaves laid around hole’ 에 나타난 정형화된 낙엽의 모양을 불규칙적인 선으로 전신에 조화롭게 적용시켜 질서있는 느낌을 강조하였다.

또한 작품 I 에서는 신체의 굴곡을 바탕으로 형태들이 일정하지 않은 형태로 배열되게 작업하였고, 바디아트 수성물감과 브러쉬, 에어브러쉬를 사용하여 회화적 기법과 UV 블랙라이트 기법을 적용하여 바디아트를 제작하였다.



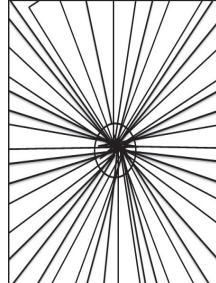

UV 블랙라이트 기법을 잘 나타내기 위해 작업 시 휴대용 블랙라이트를 사용하여 모델의 전신에 물감의 표현을 확인하였다.

(2) 제작 방법

작품 I의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 모델에게 바디아트용 언더웨어를 입힌 후, 화이트 수성물감을 사용하여 인체의 곡선을 고려하여 스케치를 한다.
- ② 원을 중심으로 가장 밝은 옐로우 수성 UV물감을 사용하여 전체적인 흐름을 표현한다.
- ③ 오렌지, 레드, 핑크, 블루의 수성 UV물감을 사용하여 전체적으로 퍼져나가되 악센트를 주면서 디자인에 따라 조화롭게 그려준다.
- ④ 블랙 수성 물감을 사용하여 중심의 원을 채색해준다.
- ⑤ 화이트 수성물감으로 하이라이트를 표현한다.
- ⑥ 작품의 완성도를 위해 수정 및 보완작업을 거친 후 마무리 한다.
- ⑦ 사진 촬영 시, 40W의 블랙라이트 조명을 비춘 후, 배경은 블랙으로 하여 UV물감이 선명하게 나오도록 촬영한다.

<표 3> 작품 I 디자인 이미지

디자인 이미지				
				
생태미학 특성	앤디 골드워시 작품	모티브 및 디자인 스케치		표현기법
통일				회화적 기법, UV블랙 라이트 기법



<그림 27> 작품 I

2) 작품 II

(1) 작품 설명

작품 II인 <그림 28>은 생태미학의 특성 중 상호보완성을 바탕으로 앤디 골드워시의 작품 ‘Line to follow colour in stone’ 을 응용하여 디자인 계획을 하였고, 이미지의 구성과 모티브, 디자인 스케치, 표현기법은 <표 4>와 같다.

생태 미학에서의 상호보완성은 유기체와 무기체 사이에 불규칙한 배열을 통해 연속성이 존재한다는 것을 의미한다.

작품 II은 앤디 골드워시의 작품 <그림 4>에서 나타나는 단순한 선의 표현을 그래픽에 모티브로 하여 기하학적인 패턴을 바디에 적용시켜 디자인하였다.

상호보완성의 표현으로 ‘Line to follow colour in stone’ 에 나타난 선의 단조로움을 면의 반복적인 표현으로 선으로 나타내었고, 패턴의 연속됨을 강조하였다.



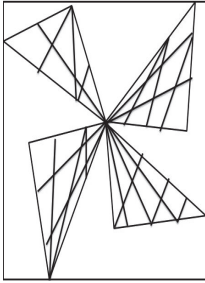

또한 작품 II에서는 상호보완성의 리듬감을 색의 보색대비를 통해 표현하였고, 신체가 가지고 있는 곡선의 틀을 활용하여 선이 움직이는 느낌이 들 수 있도록 작업하였으며, 바디아트 수성물감과 브러쉬를 사용하여 회화적 기법을 적용하여 바디아트를 제작하였다.

(2) 제작 방법

작품 II의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 모델에게 바디아트용 언더웨어를 입힌 후, 화이트 수성물감을 사용하여 인체의 곡선을 고려하여 스케치를 한다.
- ② 화이트 수성물감으로 바디에 표현된 선을 전체적인 면을 고려하여 디테일하게 분할한다.
- ③ 옐로우 컬러를 사용하여 전체적인 위치를 배열한다.
- ④ 오렌지, 레드, 블루, 퍼플 컬러로 채색할 면을 표시한 후 채색한다.
- ⑤ 화이트 컬러로 배경이 되는 부분을 채색한다.
- ⑥ 블랙 컬러의 수성물감으로 선의 라인을 그려준다.
- ⑦ 작품의 완성도를 위해 수정 및 보완작업을 거친 후 마무리 한다.

<표 4> 작품 II 디자인 이미지

디자인 이미지				
				
생태미학 특성	앤디 골드워시 작품	모티브 및 디자인 스케치		표현기법
상호 보완성				회화적 기법



<그림 28> 작품 II

3) 작품 III

(1) 작품 설명

작품 III인 <그림 29>는 생태미학의 특성 중 상호보완성을 바탕으로 앤디 골드워시의 작품 ‘Balanced rocks’ 를 바탕으로 디자인 계획을 하였고, 이미지의 구성과 모티브, 디자인 스케치, 표현기법은 <표 5>와 같다.

생태 미학에서의 상호보완성은 생태계의 다양한 물질들이 연속되는 불규칙의 조화를 통해 생태 구조를 일정하게 유지한다는 것을 의미한다.

작품 III은 앤디 골드워시의 작품 <그림 7>에서 형태가 다른 돌을 쌓아 어떠한 변화에도 돌은 평형상태를 유지한다고 하였고, 여기서 돌의 구조를 단청의 형태에 접목하여 표현하였다.

상호보완성의 표현으로 ‘Balanced rocks’ 에 나타난 다양한 크기의 사각형의 조각을 조화롭게 표현하기 위해 면의 규칙적인 배열을 통한 균형감을 인체에 적용하여 디자인 하였다.



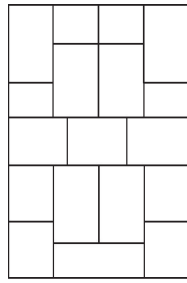

또한 작품 III에서는 자연에서 오는 그린 계열의 컬러감과 옐로우 컬러의 대비를 통해 정적인 느낌을 나타내었고, 바디아트 수성물감과 브러쉬를 사용하여 회화적 기법을 적용하여 바디아트를 제작하였다.

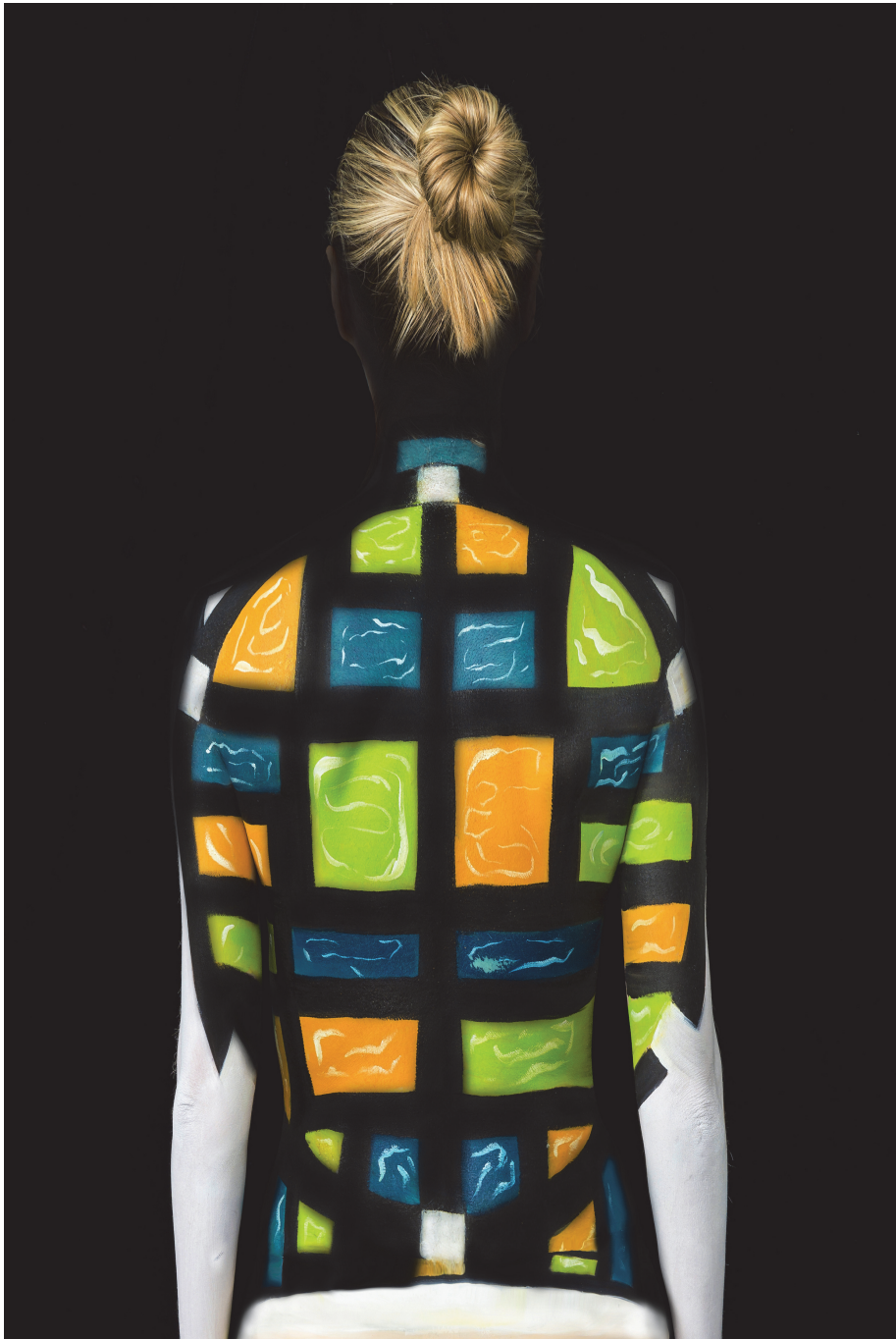
(2) 제작 방법

작품 Ⅲ의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 모델에게 바디아트용 언더웨어를 입힌 후, 화이트 수성물감을 사용하여 인체의 곡선을 고려하여 스케치를 한다.
- ② 화이트 수성물감으로 면을 디테일하게 배열한다.
- ③ 옐로우, 옐로우 그린, 그린 컬러로 색을 입힐 부분에 먼저 표시한 후 채색을 진행한다.
- ④ 화이트 컬러를 사용하여 배경을 채색해 준다.
- ⑤ 블랙 컬러의 수성물감으로 선을 그려준다.
- ⑥ 화이트 수성물감을 사용하여 면의 결의 표현한다.
- ⑦ 작품의 완성도를 위해 수정 및 보완작업을 거친 후 마무리 한다.

<표 5> 작품 III 디자인 이미지

디자인 이미지				
				
생태미학 특성	앤디 골드워시 작품	모티브 및 디자인 스케치		표현기법
상호 보완성				회화적 기법



<그림 29> 작품 IV

4) 작품 IV

(1) 작품 설명

작품 IV인 <그림 30>은 생태미학의 특성 중 동적 균형을 바탕으로 앤디 골드워시의 작품 ‘Leaf trumpet’ 을 응용하여 디자인 계획을 하였고, 이미지의 구성과 모티브, 디자인 스케치, 표현기법은 <표 6>과 같다.

생태 미학에서의 동적 균형은 외부의 어떠한 변화에도 언제나 안정성을 유지한다는 성질을 말한다.

작품 IV은 앤디 골드워시의 작품 <그림6>에서 나뭇잎을 겹쳐서 만든 나선 형태와 나무 껍질의 결을 패턴화 하여 순환하는 구조를 표현하였다.

동적 균형의 표현으로 ‘Leaf trumpet’ 에 나타난 나선형의 순환구조를 원에 적용시켜 원의 겹침으로 순환의 연속을 통해 생태계의 안정성을 표현하였다.

또한 작품 IV에서는 자연에서 나타나는 컬러를 사용하여 순환하는 자연의 구조를 표현하였고, 바디아트 수성물감과 에어브러쉬를 사용하여 회화적 기법을 적용하여 바디아트를 제작하였다.

(2) 제작 방법

작품 IV의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 모델에게 바디아트용 언더웨어를 입힌 후, 화이트 수성물감을 사용하여 인체의 곡선을 고려하여 스케치를 한다.
- ② 옐로우 수성물감으로 전체적인 흐름이 진행될 수 있도록 기준점을 잡으면서 그려준다.
- ③ 블루, 핑크, 퍼플, 네이비 컬러를 사용하여 원을 중심으로 그라데이션이 될 수 있도록 핸드 브러쉬와 에어브러쉬를 사용하여 표현해준다.
- ④ 화이트 컬러를 사용하여 배경을 채색해 준다.
- ⑤ 블랙 컬러의 수성물감으로 선을 그려준다.
- ⑥ 화이트 컬러로 선이 강조 되어야 하는 부분을 나타낸다.
- ⑦ 작품의 완성도를 위해 수정 및 보완작업을 거친 후 마무리 한다.

<표 6> 작품 IV 디자인 이미지

디자인 이미지				
				
생태미학 특성	앤디 골드워시 작품	모티브 및 디자인 스케치		표현기법
동적 균형				회화적 기법, 에어 브러쉬 기법



<그림30> 작품 IV

5) 작품 V

(1) 작품 설명

작품 V인 <그림 31>은 생태미학의 특성 중 동적 균형이라는 특성을 가지고 앤디 골드워시의 작품 ‘Thine ice’ 를 응용하여 디자인 계획을 하였고, 이미지의 구성과 모티브, 디자인 스케치, 표현기법은 <표 7>과 같다.

생태 미학에서의 동적 균형은 생태계에서는 성장과 변화를 통해 안정성을 추구하여 제한되는 상황에서 서로 상호작용을 한다.

작품 V은 앤디 골드워시의 작품 <그림 14>에서 몽쳐진 얼음조각을 다시 배열하여 얼음이 녹는 과정을 그려냈다.

동적균형의 표현으로 ‘Thine ice’ 의 화이트 컬러를 중심으로 블루계열과 그라데이션을 하여 소멸하거나 연결될 수 있게 표현하였고 화이트 컬러의 점과 선은 얼음의 응집과 소멸을 나타내었다.

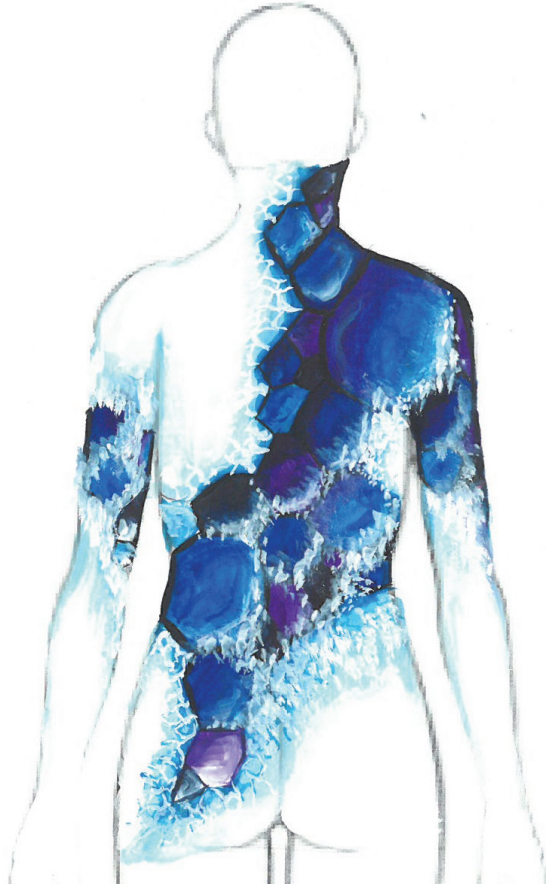

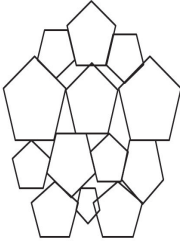
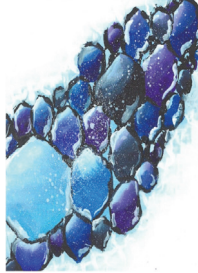
또한 작품 V에서는 바이올렛 컬러로 자연의 신비감을 나타내려 하였으며 신체가 가지고 있는 곡선의 틀을 활용하여 점, 선, 면의 조화를 그렸고, 바디아트 수성물감과 브러쉬, 에어브러쉬를 사용하여 회화적 기법과 에어브러쉬 기법을 적용하여 바디아트를 제작하였다.

(2) 제작 방법

작품 V의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 모델에게 바디아트용 언더웨어를 입힌 후, 화이트 수성물감을 사용하여 인체의 곡선을 고려하여 스케치를 한다.
- ② 화이트 수성물감으로 얼음조각의 형태를 그린다.
- ③ 아쿠아 블루 수성물감을 사용하여 중심이 되는 얼음조각과 배경과 연결 할 부분을 채워준다.
- ④ 블루, 바이올렛, 네이비 컬러를 사용하여 각각의 면을 채워준다.
- ⑤ 화이트 수성물감으로 배경을 칠해준다.
- ⑥ 네이비와 블랙 컬러를 사용하여 면의 선을 작업한다.
- ⑦ 화이트 물감을 에어브러쉬에 녹여 얼음조각을 표현한 면과 배경에 섬세하게 분사함과 동시에 레버를 튕겨 점을 표현한다.
- ⑧ 작품의 완성도를 위해 수정 및 보완작업을 거친 후 마무리 한다.

<표 7> 작품 V 디자인 이미지

디자인 이미지				
				
생태미학 특성	앤디 골드워시 작품	모티브 및 디자인 스케치		표현기법
동적 균형				회화적 기법, 에어 브러쉬 기법



<그림 31> 작품 V

IV. 결 론

현대사회를 살아가는 인간은 삶의 질에 대한 관심과 가치관의 변화로 환경에 대한 인식이 일반화되어 환경보호에 관한 메시지를 효과적으로 전달하기 위한 방안들을 제시하고 있다. 특히 생태에 관한 문제가 심각한 사회문제로 대두되어 환경문제와 관련된 관심은 높아지고 있으며 생태 미학적 관점에 의한 바디아트 제작은 다양한 분야들과의 융합을 통해 창의적인 조형 예술이자 표현의 수단으로 사용되고 있다.

이에 본 연구에서는 생태미학의 특성이 나타난 앤디 골드워시의 작품을 응용하여 여러 분야에서 조형예술의 한 장르로 각광받고 있는 바디아트에 적용함으로써 다양한 표현과 양식을 제공함을 목적으로 하였다.

연구의 방법과 내용은 국내·외 단행본, 관련 서적, 학위논문 등의 선행연구와 함께 인터넷 자료를 바탕으로 이론적 배경을 고찰하였고, 이를 토대로 생태미학의 특성을 통일, 상호보완성, 동적 균형으로 분류하여 앤디 골드워시 작품에 응용한 바디아트 작품을 제작하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 생태미학의 개념과 이론을 고찰하고 선행 연구를 통해 통일, 상호보완성, 동적 균형으로 분류할 수 있었다.

생태미학의 개념은 생태에 아름다움이 존재한다는 전체를 바탕으로 생태의 순환적 변화체계를 통한 전체를 이루는 과정을 미의 대상으로 보고, 부정적인 관념의 자연에 대해서도 본래의 가치를 인정하며, 다양한 특성들을 포함한다.

이에 선행연구를 통해 생태미학의 특성을 통일, 상호보완성, 동적 균형으로 분류할 수 있었으며 이러한 특성을 적용하여 바디아트 작품을 제작하였다.

통일은 생태 시스템의 구성요소들이 서로 상호작용하여 주어진 환경에 변

화하는 것을 뜻하며 밝음과 어둠의 차이로 시간의 흐름에 의해 자연의 유기적인 변화를 나타내는 구멍 작업이 그 예이다.

상호보완성은 불규칙적인 자연현상에서 질서와 규칙성을 찾아 그것들 사이의 상호보완성과 연속성이 존재하는 것을 의미하며 구성요소들 간의 리듬적이고 활력 넘치는 배열을 표현한 선 작업과 축적 작업에서 볼 수 있다.

동적균형은 물질의 원리에 기초한 환경의 변화로 자연의 선택 기준이 달라지며 나선형 작업과 눈 작업을 통해 자연의 생성과 소멸을 시각화 하여 규칙적인 흐름과 반복을 표현하였다.

둘째, 생태미학의 특성을 바디아트 작품제작에 응용하기 위하여 모티브가 되는 앤디 골드워시의 작품을 고찰하였다. 앤디 골드워시는 자연에서 얻을 수 있는 재료를 가지고 작품을 제작하는 생태 예술 작가로서 생태계의 아름다움을 추구하였다.

생태미학의 연속된 패턴과 불규칙 안에서 자연의 조화로운 질서를 순환성을 대표한 앤디 골드워시의 작품에 접목시킨 결과, 창의적인 바디아트 제작이 가능함을 알 수 있었다.

셋째, 바디아트는 인간의 몸이 표현의 주제인 예술로써, 표현 기법으로는 문신, 회화적 기법, 오브제 기법, 에어브러쉬 기법, UV 블랙라이트 기법, 프로젝트 일루미네이션 기법 등이 있음을 알 수 있었다.

이러한 바디아트 기법을 이용하여 생태미학의 특성과 앤디 골드워시의 작품을 응용한 총 5점의 바디아트 작품을 제작하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

작품 I 은 생태미학의 특성 중 통일이 표현된 앤디 골드워시의 ‘Rowan leaves laid around hole’ 을 응용하여 바디아트를 제작하였다. 블랙홀의 움직임 불규칙적인 점, 선, 면을 활용하여 회화적 기법과 UV블랙라이트 기법으로 전신 바디아트 1점으로 나타냈다.

작품 II는 생태미학의 특성인 상호보완성이 나타난 ‘Line to follow

colour in stones' 을 바탕으로 바디아트를 나타내었다. 보색 대비를 통해서 선의 리듬감과 활력을 회화적인 기법으로 전신 바디아트 1점으로 제작하였다.

작품 III은 생태미학의 특성인 상호보완성이 표현된 'Balanced rocks' 를 바탕으로 바디아트로 나타내었다. 돌의 균형감을 정적인 느낌으로 표현하기 위해 단청의 문양을 적용하여 유사색 대비로 상반신 바디아트 1점을 회화적 기법으로 나타내었다.

작품 IV는 생태미학의 특성인 동적 균형이 적용된 'Leaf trumpet' 을 가지고 바디아트로 표현하였다. 나선형의 동적인 형태를 원의 겹침으로 단순화하여 자연에서 오는 컬러감으로 회화적 기법과 에어브러쉬 기법을 사용하여 전신 바디아트 1점으로 표현하였다.

작품 V는 생태미학의 특성인 동적 균형이 나타난 'Thine ice' 를 가지고 바디아트 제작하였다. 얼음 조각의 불규칙적인 패턴을 재배열하여 블루 계열의 컬러로 점, 선, 면을 나타내어 소멸성을 상반신 바디아트 1점으로 회화적 기법과 에어브러쉬 기법을 사용하여 제작하였다.

본 연구를 통하여 생태미학의 다양한 특성을 변화무쌍한 자연에서 볼 수 있는 불규칙적이거나 규칙적인 패턴에 적용시켜 작업을 진행하는 앤디 골드워시의 작품에 접목시켜 표현함으로써 창의적인 재현으로 기존 틀에 박혀있던 디자인의 형태와 요소들이 다양하게 연출되어 새로운 디자인의 창출 가능성을 알 수 있었다.

그러나 본 연구에서는 생태미학의 특성을 앤디 골드워시의 작품으로만 한정하여 분석하였다는 한계점을 가지므로 후속 연구에서는 생태미학의 특성이 다양한 작가와 작품을 통한 작품제작을 하여 광범위한 바디아트 연구가 이루어질 필요가 있다고 사료된다.

참 고 문 헌

국내문헌

- 강술생(2012), 생태미술에 나타난 ‘순환성’ 표현 연구-연구자의 작품을 중심으로, 성신여자대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 고명진(2017), 생태학적 관점에서 본 현대 장신구의 표현확장에 관한 연구, 대구카톨릭대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 구승희(2004), 생태위기와 환경윤리, 지구촌 공동체, 서울동국대학교 출판부.
- 김금란(2010), 오브제바디아트의 표현기법에 따른 심리적 반응 연구, 조선대학교 일반대학원, 박사학위 논문.
- 김민정(2010), 바디아트 마티에르(Mati'er) 표현 기법에 관한 연구, 창원대학교 산업정보대학원, 석사학위 논문.
- 김보연(2015), 크레이크 오웬스의 알레고리 이론에 따른 바디아트 작품 연구, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원, 석사학위 논문.
- 김상아(2017), 피카소 큐비즘의 조형적 특성을 이용한 프로젝션맵핑 바디아트 제작, 성신여자대학교 뷰티융합디자인예술대학원, 석사학위 논문.
- 김성하(2016), 과타리의 생태철학에서 주체성 생산의 미학적 패러다임에 관한 연구, 미학예술학연구, Vol.47 No-, pp.253-284.
- 김연아(2015), 바디아트퍼포먼스와 메를로퐁티 몸 현상학의 상호작용 관계 연구, 성신여자대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 김채원(2007), 근육의 움직임을 이용한 바디페인팅 디자인 이미지 변화

에 관한 연구, 서경대학교 미용예술대학원, 석사학위 논문.

김현진(2014), 미메시스 개념을 응용한 바디아트 표현에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원, 박사학위 논문.

김희라(2017), 프랙탈 기하학 조형적 특성을 응용한 작품 제작, 성신여자대학교 뷰티융합대학원, 석사학위 논문.

맹옥제(2014), 생명의 관계성을 표현한 도자조형 연구-생태주의적 관점을 중심으로, 국민대학교 대학원, 박사학위 논문.

민병욱(2012), 지속가능한 조경설계에 있어서 생태미학적 접근, 한국조경학회지, Vol.40 No.2, pp.38-48.

박문형(2011), 스마트 환경디자인 전략 연구-4대키워드(HIER), 치유, 상호작용, 생태미학, 복고풍을 중심으로, 디지털디자인학 연구, Vol.32 No.-, pp.347-356.

박정흠(2008), 현대조각에 있어서 흔적과 서사의 Fractal 조형연구-연구자의 작품을 중심으로, 홍익대학교 대학원, 석사학위 논문.

박차미(2017), 구스타프 클림트 작품의 미적 특성을 응용한 바디아트 제작, 성신여자대학교 뷰티융합대학원, 석사학위 논문.

박혜준(2014), 생태미학적 관점에서 본 현대 패션의 지속가능성에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원, 박사학위 논문.

배기혜(2009), 사군자를 응용한 바디페인팅 연구, 성신여자대학교 아트디자인대학원, 석사학위 논문.

배정민(2016), 생태미학과 폴드개념이 적용된 패션 디자인 표현 특성 연구, 服食, Vol.66 No.5, pp.123-132.

백승경(2003), 생태디자인을 적용한 복합문화공용공간의 리노베이션 계획, 홍익대학교 건축도시대학원, 석사학위 논문.

- 손영진(2017), 생태미학 관점에서의 지속가능한 디자인 개념과 적용에 관한 연구-광주광역시 중외공원을 중심으로, 전남대학교 문화전문대학원, 석사학위 논문.
- 손유리(2012), 대지미술 작품에 내재된 생태주의적 특징 분석 연구, 경희대학교 교육대학원, 석사학위 논문.
- 송지은(2007), 앤디 골드워시(Andy Goldsworthy, 1956~)의 ‘나무(Wood)’ 작품 연구, 숙명여자대학교 대학원, 석사학위 논문.
- 신대웅(2000), 敎會建築 디자인에 나타난 生態學的 要素에 관한 研究, 연세대학교 산업대학원, 석사학위 논문.
- 심성은(2014), 자연물을 통한 자아의 경험적 표현 연구-본인 작품을 중심으로, 국민대학교 대학원, 석사학위 논문.
- 안인숙(2015), 자연소재를 활용한 야외 환경 조형물에 관한 연구-순천만 정원 환경조형물을 대상으로, 고려대학교 생명환경과학대학원, 석사학위 논문.
- 양은지(2010), 생태미학적 관점에서 본 한국 전통 공간의 특성에 관한 연구, 국민대학교 테크노디자인 전문대학원, 석사학위 논문.
- 양은지, 김개천(2012), 생태미학적 관점에서 본 한국 전통공간의 특성에 관한 연구-한국 전통 주거 공간을 중심으로, 한국 실내디자인학회논문집, Vol.21 No.4, pp.57-66.
- 오경혜(2005), 지속가능한 디자인의 생태미학적 연구, 한국디자인포럼, Vol.11 No.-, pp.287-300.
- 오인영, 신원선, 안성준(2010), 아트 메이크업 디자인, 훈민사.
- 유현주(2016), 생태미학은 가능한가?- ‘자기조직화’ 를 바탕으로 한 생

- 태예 술의 체계화 I, 美學·藝術學研究, Vol.46 No.-, pp.151-179.
- 원지연(2011), 식물과 인체의 이미지가 변형을 통한 생태학적 시간 표현 연구-본인의 작품을 중심으로, 국민대학교 대학원, 석사학위 논문.
- 이병수(2010), 일상 속에 표현된 상생의 미술언어-본인작품 Irreplaceable 연작을 중심으로, 단국대학교 대학원, 석사학위 논문.
- 이윤희(2005), 생태중심사고에 의한 현대건축 표현 특성에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 장승아(2005), 앤디 골드워시(Andy Goldsworthy)의 시간성의 개념과 표현양식, 홍익대학교 대학원, 석사학위논문.
- 장옥희(2011), 현대미술에서 생태학적 의미와 작품 해석에 관한 연구-연구저의 생태적 작업(1997~2011)을 중심으로, 홍익대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 장유리(2015), 데리다 해체주의를 표현한 바디아트 제작, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원, 석사학위 논문.
- 전유미, 배정민(2015), 마틴 마르지엘라의 패션에 내재된 생태미학 관점에 서의 지속가능한 디자인 접근법 해석, 기초조형학연구, Vol.16 No.6, pp.195-510.
- 정춘자(2010), 자연생태의 순환이미지 연구, 홍익대학교 대학원, 석사학위 논문.
- 정현이(2012), 통섭학으로서의 생태미술-생태주의 미학의 새로운 전망, 서양미술사학회논문집, Vol.37 No.-, pp.295-326.
- 조영직(2009), 폴드공간에서 나타나는 생태학적 표현 특성에 관한 연구,

- 국민대학교 테크노디자인 전문대학원, 석사학위 논문.
- 조영직, 윤재은(2009), 폴드공간에 나타나는 생태학적 표현 특성에 관한 연구, 기초조형학연구, Vol.10 No.6, pp.423-432.
- 최경옥(2009), 아르누보 문양 이미지를 응용한 바디 아트 연구, 성신여자대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 최민령(2008), 바디페인팅의 회화적 접근 방법에 관한 연구, 건국대학교 디자인대학원, 석사학위논문.
- 최수정, 유진형(2008), 대지미술에서 해석한 공간적 요소의 조경활동 접목에 관한 연구, 기초조형학연구, Vol.9 No.5, pp.585-591.
- 태동숙(2011), 투명성을 응용한 바디아트 표현 연구, 성신여자대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 한명숙(2005), 바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구, 대구대학교 대학원, 박사학위 논문.
- 홍세원(2009), 무대분장에 나타난 바디아트의 연구, 대구대학교 대학원, 석사학위 논문.
- 홍종철(2004), 현대건축의 생태학적 디자인 경향에 관한 연구, 서울대학교 대학원, 석사학위 논문.

국외문헌

- Terry Friedman and Andy Goldsworthy(2000), 『TIME Andy Goldsworthy』, New York Thames&Hudson.
- Terry Friedman and Andy Goldsworthy(1990), 『HAND TO EARTH Andy Goldsworthy Sculpture 1976-1990』, Abrams, New York.

인터넷 자료

구글 : <http://designformankind.com/2009/10/andy-goldsworthy/>

(검색일 : 2018.03.12.)

구글 : [https://www.galleriespringer.de/category/artists-of-the-](https://www.galleriespringer.de/category/artists-of-the-gallery/goldsworthy-andy/)

[gallery/goldsworthy-andy/](https://www.galleriespringer.de/category/artists-of-the-gallery/goldsworthy-andy/) (검색일 : 2018.03.12.)

구글 : <https://www.flickr.com/photos/22793987@N06/3800840008>

(검색일 : 2018.03.13.)

구글 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/793407659323057905/>

(검색일 : 2018.03.16.)

구글 : <https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source>

[=images&cd=&ved=2ahUKEwjx6](https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source)

(검색일 : 2018.03.16.)

구글 : <https://giphy.com/gifs/look-universe-breathing-UNBbBnOLA69YA>

(검색일 : 2018.03.17.)

구글 : https://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=ag_03

[164&t=1](https://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=ag_03) (검색일 : 2018.03.18.)

네이버 지식백과 : <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1524698>

[&cid=40942&categoryId=33057](http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1524698)

(검색일 : 2018.04.04.)

위키백과 : <https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%83%9D%ED%83%9C%ED%95%99>

(검색일 : 2018.04.01.)

핀터레스트 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/252342385346742311/>

(검색일 : 2013.03.14.)

핀터레스트 : <https://i.pinimg.com/originals/2e/86/a2/2e86a258ff3f759>

44baa4a0cd0b6c14c.jpg (검색일 : 2013.03.14.)

핀터레스트 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/414753446906550704/>
(검색일 : 2013.03.15.)

핀터레스트 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/252342385346742311/>
(검색일 : 2013.03.15.)

핀터레스트 : <https://www.huffingtonpost.com/2014/07/08/world-bodypainting-festival->
bodypainting-festival- (검색일 : 2013.03.15.)

핀터레스트 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/362821313709097985/>
(검색일 : 2013.03.16.)

핀터레스트 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/18647785937213047/>
(검색일 : 2013.03.16.)

핀터레스트 : https://www.pinterest.co.kr/pin/Af4b5Y48b2kzjwKyXwyH1p7CA6unEFdbElJV_j1Gf-wmFTsdJ_WTPrw
(검색일 : 2013.03.16.)

핀터레스트 : <https://ifitshipitshere.blogspot.kr/2013/10/the-impressive-body-art-of-michael.html>
(검색일 : 2013.03.17.)

핀터레스트 : <https://www.pinterest.co.kr/pin/551268810617721950/>
(검색일 : 2013.03.17.)

ABSTRACT

Body Art Works Influenced by Ecological Aesthetic of Andy Goldsworthy

Jeong, Gum Bi

Make-up · Special Effect Make-up Major

Graduate School of Convergence Beauty

Sung-shin Women's University

According to acceleration of the four industrial revolution, the environmental awareness in modern society has been consistently discussed. The environment on the part of ecological aesthetic viewpoint which consists of a part of environmental philosophy has influenced social and cultural problem recognition in human life.

The design of body-art by ecological aesthetic viewpoint performs a role of delivering the value as a means of tool with artists want to express something based on social and cultural background.

The purpose of this study is suggestion of creative body art design works applying Andy Goldsworthy works in ecological thought to ecological aesthetic characteristics.

The method of this study is to find theoretical background of

ecological aesthetic, Andy Goldsworthy and body-art based on internal and external books, journals and advanced research through the internet. The three classification by unification, complimentary cooperation and dynamic balance into which ecological aesthetic characteristics classified made two upper half of body art works, three whole body art works - which are total five works, which are inspired by works of Andy Goldsworthy.

The work I is created by unification in ecological aesthetic characteristics inspired by the work of Andy Goldsworthy - 'Rowan leaves laid around hole.' It is expressed with U-V black light and pictorial techniques according as emission of energy is shown by irregular lines.

The work II expressed complimentary cooperation in ecological aesthetic inspired by the work of Andy Goldsworthy - 'Line to follow colour in stone.' It is expressed with pictorial techniques according to opposite colors to show expression of dynamic lines.

The work III expressed complimentary cooperation in ecological aesthetic inspired by the work of Andy Goldsworthy - 'Balanced rocks.' It is expressed with pictorial techniques applying Dan-cheong patterns according to nature disorder of nature is shown by static balance.

The work IV expressed dynamic balance in ecological aesthetic inspired by the work of Andy Goldsworthy - 'Leaf trumpet.' It is expressed with airbrush and pictorial techniques in lively colors of nature according as is evolution of nature is shown by layered

circles.

The work V expressed dynamic balance in ecological aesthetic inspired by the work of Andy Goldsworthy – ‘Thine ice.’ it is expressed with airbrush and pictorial techniques using spots, lines and faces according to reinterpret extinction of ice.

In terms of this study, once characteristics of Andy Goldsworthy works in ecological aesthetic characteristics are interpreted by the works in body art. the shapes and factors in the original works are changed to new various types of them. Also the works in body art inspired by various artist’ s works make the category and genre of body art diversified and it will keep design study in body art to make broaden direction of expression.