



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 혜 진 교수 지도
석사학위 청구논문

아트 프로젝트를 활용한
개별화 미술 수업에서 중학생의 몰입과
정서적 측면과의 관계

2022

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
김 자 숙

아트 프로펠을 활용한
개별화 미술 수업에서 중학생의 몰입과
정서적 측면과의 관계

이 혜 진 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2021년 11월


성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
김 자 숙


인 준 서

김자숙의 석사학위 논문으로 인준함

2021년 11월

심사위원장 _____ 노 신 경 

심 사 위 원 _____ 이 혜 진 

심 사 위 원 _____ 장 연 정 

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

몰입은 학습자에게 있어서 내적인 동기이며 활동을 지속시키는 역할을 한다. 청소년기의 학교 미술 교육에서는 즐거움을 동반한 몰입 경험과, 자기의 능력에 대한 자신감, 자아효능감과 같은 긍정적인 경험을 갖도록 하는 것이 필요하다. 이러한 청소년기 경험을 바탕으로 미술 문화를 향유하는 성인으로 성장하도록 돕는 것이 중요하다. 학교에 오는 학생들은 미술에 대한 재능과 적성에 따라 서로 다양한 특성을 갖고 있다. 따라서 학교에서의 미술 교육은 학생들의 다양한 개인차를 반영할 수 있어야 한다.

연구자는 본 연구를 통해 미술 활동에서 개별화된 미술 교육과정의 중요성을 강조한다. 현재 학교 미술 수업시간에 작품을 표현하는 과정에서 어려움을 겪는 학생들의 이야기를 들어보고, 학생들이 겪는 문제에 도움을 주기 위하여, 개별화 미술 수업의 방법을 제시하였다

본 연구는 '질적 연구' 중에서 '사례 연구(case study)'이며, 아트 프로젝트를 활용한 미술 수업이 어떠한 교육적 효과를 보이는지 발견하고 학교 미술 수업에서 적용 가능한지 확인하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 평소 미술 표현에 대한 관심도에서 차이가 있는 만 13세의 중학교 1학년 학생들을 대상으로 작품의 창작, 지각, 반성의 과정이 포함된 아트 프로젝트를 활용한 개별화 미술 수업 계획안을 설계하였다.

1장에서는 아트 프로젝트를 활용한 개별화 미술 수업을 할 때, 학습자가 몰입을 하는지, 작품 표현에 대해 만족 하는지, 학습자가 자신의 표현 능력에 대해 어떠한 감정을 느끼는가에 대한 정서적 측면에서의 관련성을 서술하고 연구 주제 및 연구 문제를 설정하였다.

2장에서는 먼저 구성주의에 영향을 받은 아트 프로젝트의 특성을 알아보았으

며, 2015 개정 교육과정에서 제시한 개별화 수업의 필요성과 아트 프로펠을 활용한 개별화 수업과의 관련성을 살펴보았다. 그 다음으로 학습자에게 있어서 학습에 몰입하는 경험의 중요성과, 학습자의 정서적 측면과의 관계를 알아보았다. 3장은 연구의 내용과 방법에 있어서 사례 연구에 대해 설명하였다. 4장에서는 학생들이 생활에서 관심을 갖고 있는 ‘내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람’이라는 주제로, 연구자가 아트 프로펠을 활용한 개별화 수업 계획안을 설계하였다. 수업 계획안에는 작품의 창작, 지각, 반성의 과정이 포함되도록 하였으며 연구자와 학생들이 함께 만나서 수업을 하였다. 연구자는 3차시 수업을 하면서 학생들의 작품1과, 작품2를 수집하였고, 수업이 끝난 이후에 학생 개인 인터뷰를 하였다. 인터뷰에서는 학생들이 아트 프로펠 수업에 참여하면서, 몰입하였는지 학생들의 경험과 반응 들어 보았다. 또한 학생들이 작품을 창작하고 지각, 반성하는 과정에서 작품에 대한 표현 만족도와 자신감 자아 효능감과 같은 정서적인 측면에서 어떠한 관련이 있는지 알아보았다. 5장에서는 수집된 자료와 연구 결과를 종합하여 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업의 필요성과 그 의의에 대해 논의하고 있다. 이를 통해 얻게 된 연구 결과는 다음과 같다

첫째, 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업 과정에서 학습자들은 자신의 작품과 관련된 표현 매체, 재료, 방법을 선택하고 표현 방법을 수정하고 점검하는 과정에 자기 주도적으로 참여하였다.

둘째, 아트 프로펠을 활용한 개별화된 미술 활동은 학생들이 작품을 창작, 지각, 반성하는 과정에서 몰입하였고 이를 통해 학생들이 자기 작품에 대한 표현 만족도가 상승하게 되었다.

셋째, 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 몰입 경험과 표현 만족도는 청소년들의 자신감, 자아 효능감을 증진시키는데 도움이 되었다.

본 연구 결과를 통하여 몰입 경험의 중요성과 정서적인 측면에서의 긍정적인 효과를 나타낸 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업을 학교 현장에 적용할 때, 각 학교의 특성과 교사 학습자들의 다양성을 고려하여 구체적인 적용 방안에 대한 논의가 필요하다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 주제 및 연구 문제	5
II. 이론적 배경	6
1. 아트 프로펠	6
1) 아트 프로펠의 출현 배경	6
2) 아트 프로펠의 구성 요소	10
2. 미술 교과와 개별화 수업	15
1) 2015 개정 교육 과정과 개별화 수업	15
2) 개별화 수업과 아트 프로펠	20
3. 미술 교육에서의 몰입	25
1) 몰입 경험	25
2) 몰입 경험과 정서적 측면과의 관계	27
III. 연구 내용 및 연구 방법	29
1. 질적 연구	29
2. 연구 설계 및 절차	30
3. 연구 참여자	32
1) 연구 참여자 선정	32

2) 연구 참여자 특성	34
4. 자료 수집 및 분석	35
1) 개별화 수업과 자료 수집	36
2) 자료 분석	38
IV . 연구결과	40
1. 연구 참여자1: 학생A	40
1) 작품 및 수업 활동지	40
2) 수업 후 인터뷰 자료	45
2. 연구 참여자2: 학생B	54
1) 작품 및 수업 활동지	54
2) 수업 후 인터뷰 자료	59
3. 연구 참여자3: 학생C	69
1) 작품 및 수업 활동지	69
2) 수업 후 인터뷰 자료	74
4. 연구 참여자4: 학생D	86
1) 작품 및 수업 활동지	86
2) 수업 후 인터뷰 자료	91
5. 연구 결과 해석	103
V. 논의	104
1. 학교 미술 수업에서의 문제점	104
1) 개별화 수업의 필요성	104
2) 미술 교과에 대한 학교에서의 지원 부족	105
3) 개별화 수업에 대한 교사의 인식과 실제 수업의 차이	106

2. 아트 프로펠을 활용한 개별화 수업의 교육적 의의	108
1) 학습자 능력과 수준에 맞는 학습 내용의 적정화	108
2) 정서적 측면과의 관계	109
3) 몰입 경험과 표현 만족도	111
3. 몰입을 이끌어 낼 수 있는 수업	112
1) 즐거우면서도 집중할 수 있는 분위기	112
2) 다양한 상호작용	114
IV. 결론	117

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표1> 2015 개정 교육 과정 중학교 미술 교과 내용 체계	17
<표2> 교실 수업 비교하기	20
<표3> 연구 참여자 선별 기준	33
<표4> 연구 참여자 특성	34
<표5> 개별화 수업과 자료 수집 과정	36

그림 목차

<그림1>반성적 사고에 기초한 탐구 수업 모형	8
<그림2>구성주의와 아트 프로펠과의 관계	9
<그림3>아트 프로펠 구성 요소별 상호 관련성	12
<그림4>아트 프로펠 예술 창작활동	13
<그림5>아트 프로펠을 활용한 교수 학습 예시	15
<그림6>연구 설계 및 절차	31
<그림7>학생A: 작품1	40
<그림8>학생A: 작품2	40
<그림9>학생A: 작품2를 위한 마인드맵	41
<그림10>학생A: 작품2를 위한 아이디어 스케치	42
<그림11>학생A: 자기 평가지	43
<그림12>학생A: 감상 기록지	44
<그림13>학생B: 작품1	54
<그림14>학생B: 작품2	54
<그림15>학생B: 작품2를 위한 마인드맵	55
<그림16>학생B: 작품2를 위한 아이디어 스케치	56
<그림17>학생B: 자기 평가지	57
<그림18>학생B: 감상 기록지	58
<그림19>학생C: 작품1	69
<그림20>학생C: 작품2	69
<그림21>학생C: 작품2를 위한 마인드맵	70

<그림22> 학생C: 작품2를 위한 아이디어 스케치	71
<그림23> 학생C: 자기 평가지	72
<그림24> 학생C: 감상 기록지	73
<그림25> 학생D: 작품1	86
<그림26> 학생D: 작품2	86
<그림27> 학생D: 작품2를 위한 마인드맵	87
<그림28> 학생D: 작품2를 위한 아이디어 스케치	88
<그림29> 학생D: 자기 평가지	89
<그림30> 학생D: 감상 기록지	90

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리는 재미있는 일이나 즐거운 일을 하다보면 그 과정에 집중하게 되고, 시간이 순식간에 지나간 것처럼 생각된다. 이러한 현상을 몰입이라 하며, 학습의 동기에 영향을 주는 중요한 요소가 된다(칙센트미하이, 1997). 반면에 재미없거나 억지로 해야만 하는 일에 대해서는 지루함으로 시간이 길게 느껴진 경험이 있다. 수업에서 흥미가 없거나 하기 싫었던 활동들은 내용이 지나치게 어려웠거나 진도가 빠른 경우가 있다. 수업 시간에 높은 난이도와 빠른 속도에서는 몇몇 학생만이 자신감을 갖고 수업에 참여하게 된다. 이러한 현상은 학년이 높아질수록 다수의 학생들은 수업에 참여하지 못하고 소외된다(김정호, 2017).

소수의 학생만이 참여하게 되는 수업에서 다수의 학생들은 소외감을 느끼게 된다. 교사가 일방적으로 진행하는 수업에서는 학생들이 지루함을 버티기 위하여 멍하게 있거나 자게 된다. 중학생들을 대상으로 한 연구에서 학생들이 보이는 이러한 행동을 ‘수업참여 기피현상’ 이라고 한다(성열관, 이형빈, 2014). 수업은 일방적인 진행이 아닌 학생들이 자기 주도적으로 참여하는 수업이 될 때 그 효과가 있다. 학습자는 과제나 활동에 대해 내적인 동기 부여가 되었을 때 집중하게 되고 몰입하게 된다.

미술 교과는 체험, 표현, 감상 활동이 함께 이루어지는 교과이며, 활동을 통해 학습자가 적극적인 미술 문화를 향유할 수 있는 태도를 형성하는 교과이다(김정호, 2017). 학습자가 적극적으로 미술문화를 향유하는 태도는 누군가 시켜서 하는 것이 아니라, 스스로 자발적으로 하는 내적인 동기가 포함

되는 것이다. 학생들이 학교 미술 수업에서 자기 주도적인 내적 동기가 부족하다면 수동적인 태도로 시간을 보내게 된다. 학습자는 학교 미술 시간에 능동적인 참여로 몰입하는 경험이 쌓이게 될 때 자기 사진에 대한 긍정적인 경험을 갖게 된다. 따라서 교사는 학습자가 이러한 긍정적인 경험을 할 수 있도록 수업을 계획하고 실행하는 것이 중요하다.

이처럼 미술 수업을 계획하고 실행하는데 있어서 학습자들의 성장 발달 단계와 그 특성을 이해하는 것이 또한 필요하다. 학생 개개인은 타고난 성향, 성장 속도, 개인차, 이전에 학습해온 경험 등이 서로 다양하고 다르기 때문에 미술 표현 발달 단계에서 모든 학생들이 똑같은 시간에 정확하게 다음 단계로 발달하는 것은 아니지만 일반적으로 발달하는 단계가 있다(이성도, 2017). 따라서 교사가 학생의 미술 표현에 있어서 일반적인 발달 단계를 이해하는 것은 미술 지도에 있어서 많은 도움을 줄 수 있다.

본 연구는 중학생들이 미술을 표현하는데 있어서, 내적 동기부여에 측면에서 차이가 나타나는 현상에 대한 관심에서 출발하였다. 연구자는 중학생들 중에서 ‘어릴 적에는 자신감이 있었는데 학년이 높아질수록 미술 표현에 대한 자신감을 잃었다’라고 이야기하는 학생들을 만나게 되었다. 자신감을 잃은 학생들은 ‘중학교에서 미술은 원래 잘하는 아이들만을 위한 교과로 느껴져서 학교 미술시간에 참여하는데 어려움이 있다’라는 경험을 듣고 그에 대해 안타까움을 느끼게 되었다. 따라서 본 연구에서는 학생들에게 즐거우면서 교육적으로도 의미가 있는 주제로 개별화 미술 수업을 설계하여 실행한 뒤 학생들의 참여와 반응을 연구하고자 한다.

학교에서의 미술 교육은 미술에 재능이 있는 학생이나 미술 전공을 준비하는 사람을 위한 교육이 아니라 누구나 생활 속에서 예술을 향유하고 누릴 수 있는 즐거운 경험을 갖는 교육이 되어야 한다. 미술이란 특별한 사람들만이 할 수 있는 활동이 아닌, 누구나 일상적인 삶 속에서 접할 수 있는 것

이며(안혜리, 2005) 학교에서도 이러한 교육이 이루어져야 하는 것이다. 따라서 본 연구에서는 학생들의 일상과 관련된 주제로 수업을 설계하고 즐겁게 참여하는데 도움을 주고자 한다.

즐거움과 관련된 경험은 몰입을 통해서 일어나며, 학생들이 갖는 감정과 경험을 뜻한다. 청소년기의 몰입과 즐거움을 통해 자기 자신에 대한 긍정적인 경험이 바탕이 될수록 이후의 생활에서도 긍정적인 정서를 바탕으로 삶을 건강하게 영위할 수 있게 된다. 따라서 청소년기 중학생들이 몰입하여 성공하는 경험을 통해 자아에 대해 긍정적인 감정을 갖도록 돕는 것은 매우 중요한 일이다.

학생들이 참여하는 수업의 중요성을 2015 개정 교육 과정 구성의 중점에서는 교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하는 것을 강조하였다(교육부 총론, 2015). 미술 교과는 예술 교과이며 예술 교과는 학생의 재능과 표현에 있어서 개인차가 다양하게 나타나는 교과이다(김정희, 2003). 따라서 학생의 내적 동기인 몰입을 불러일으킬 수 있는 개별화된 수업이 중요하다.

학교에서의 미술 교육은 학습자의 특성과 고려하고 강점을 키워줄 수 있는 개별화 교육이 되어야 한다. 개별화된 교육은 학생들이 미술에서의 다양한 경험과 몰입 경험을 갖게 되고 이러한 몰입 경험이 자신에 대한 긍정적인 감정을 갖게 될 수 있다. 학생들은 몰입의 경험들을 바탕으로 심미적인 표현과 풍부한 감수성을 키울 수 있다(최은식 외, 2013). 이러한 경험이 쌓여 성인이 된 이후에도 일상에서 정서적 안정감은 물론이고 건강한 사회인으로 삶의 질을 높일 수 있게 될 것이다.

몰입의 요인에 대한 연혜경(2016)의 연구에서 몰입을 촉진하는 요소로는 재미있음, 소통과 상호작용을 통해 학생들이 정서적 만족감을 얻고 내적 동기를 활성화 하는 것이 중요함을 제시하였다. 몰입과 정서적인 측면에 관한

연구에서 교육대학에 재학 중인 대학생을 대상으로 연구하였는데, 연구 참여자들이 활동에 몰입할 때 몰입이 자기 효능감과 같은 내적 동기를 강화하게 되었다(김황기, 2008).

개별화 교육은 학생들의 내적 동기부여를 일으키는데 도움이 된다. 학생들은 일방적인 수업 방식에서 지루함을 느끼게 되고, 그 지루함을 버티는 전략으로 다른 생각을 하거나 잠을 자는 행동을 한다(성열관 외, 2014). 학생들의 수업 참여를 위해서는 학생들 특성을 파악하고 그에 맞게 교육과정을 다양화함으로써 학생들이 내적 동기 부여를 할 수 있도록 도와야 한다(성열관 외, 2014). 수업이 교사 중심의 일방적인 수업이 아닌 학생들과의 원활한 소통을 하기 위해서는 학생들 개개인의 정서적인 측면에서의 학습 동기를 고려해야 하는 소통의 중요성에 대해 연구되었다(이정표 외, 2012). 이렇듯 학생의 내적 학습 동기를 불러일으키는 개별화 수업이 중요한 것이다.

개별화 교육과 관련하여 미술 교과에 아트 프로펠을 활용한 연구는 다음과 같다. 임미란(2014)은 고등학교 1학년을 대상으로 아트 프로펠을 활용하여 풍속화를 패러디한 교육과정을 적용하였으며, 학생들의 작품 계획서와 자기 평가 보고서, 수업 결과물을 분석하였다. 김민재(2019)의 연구에서는 중학생이 초현실주의 기법을 표현하는 과정에 아트 프로펠을 활용하여 학생들의 활동지와 작품, 자기 평가서와 동료 평가지를 분석하였다. 선행 연구에서는 교사가 예시 작품과 표현 기법을 제시하고, 학생들은 제시된 작품을 재해석하고 재구성하였다. 연구 결과의 분석에서는 학생들의 작품과 평가지를 수집하여 분석하였다

본 연구는 아트 프로펠을 활용한 수업에 학생들이 참여하는 과정에서 학습자의 몰입 경험과 미술 수업에서의 표현 만족도는 어떠한지 사례 연구를 통해 알아보려고 한다. 학생들의 미술 표현 만족감은 어떠한지, 학생들이 자신

에 대해 느끼는 정서적인 측면에 대한 연구 결과를 바탕으로 학교 수업에 적용할 수 있는 점과 개선점을 찾아보고자 한다.

2. 연구 주제 및 연구 문제

본 연구는 미술 교과의 개별화 교육을 위해 아트 프로펠을 활용한 교육계획안을 개발하고, 수업에 참여하는 과정에서 중학생들의 몰입 경험과 표현 만족도는 정서적인 측면에 어떠한 영향을 주는지 연구하고자 한다.

이를 위한 연구 문제는 다음과 같다

1. 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자는 어떠한 몰입 경험을 갖는가?
2. 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자의 표현 만족도는 어떠한가?
3. 아트 프로펠을 활용한 개별화 수업에서 학습자의 몰입과 표현 만족도는 정서적 측면과 어떠한 관련이 있는가?

Ⅱ. 이론적 배경

본 장에서는 미술 교육에서 구성주의에 영향을 받은 아트 프로펠의 특성과 개별화 교육의 필요성을 이론적 배경을 바탕으로 서술하고자 한다. 미술의 표현 교육에서 문제점을 살펴보고, 중학교 미술 교육에 있어서 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업의 적용 방안을 제시한다.

1. 아트 프로펠

1) 아트 프로펠의 출현 배경

학습에 있어서 학습자의 특성을 반영하여 자기 주도적으로 학습하는 연구가 이루어지면서 이와 관련되어 확장된 연구로 아트 프로펠 학습법이 개발되었다. 아트 프로펠 학습 이론은 1967년 하버드 교육 대학원에서 굿맨에 의해 개설된 프로젝트 제로 연구팀이 예술적 지식에 있어서 창작 능력, 지각 능력, 반성 능력 등이 중요하게 포함되어야 할 것을 제시하였고, 이와 관련된 예술 교육접근법이 개발되었다(하워드 가드너, 1993; 김혜숙 외, 2017 재인용).

아트 프로펠은 하워드 가드너의 다중지능 이론에 근거하여 하버드 프로젝트 제로팀이 연구하고 고안해 낸 교육 프로그램이다. 가드너와 함께 벨슨 굿맨은 하버드 대학교 교육대학원에서 부설된 연구 기관으로 하버드 프로젝트 제로를 개설하였다. 프로젝트 제로라는 명칭을 사용한 이유는 예술 교육에 있어서 지식이 제로 상태이므로 다음과 같이 예술 교육의 방향이 제시되어야 한다는 의미를 갖는다(김명희 외, 1998; 김정희, 2003 재인용).

프로젝트 제로에서 제시한 예술교육의 방향은 아트 프로펠(Art PROPEL)

프로그램을 만드는데 기초가 되었으며, 프로젝트 제로의 연구팀이 공동 연구를 통해 아트 프로펠 프로그램을 만들게 되었다(김정희, 2003). 아트 프로펠은 예술가들이 예술 활동을 할 때 어떤 과정을 거치는지 그 양상을 분석하고, 학생들도 예술가처럼 순환적인 과정으로 작품 활동을 하고 학습할 수 있다는 교육 접근법이다(제시카호프만 데이비스, 2008 ; 백경미 역, 2013).

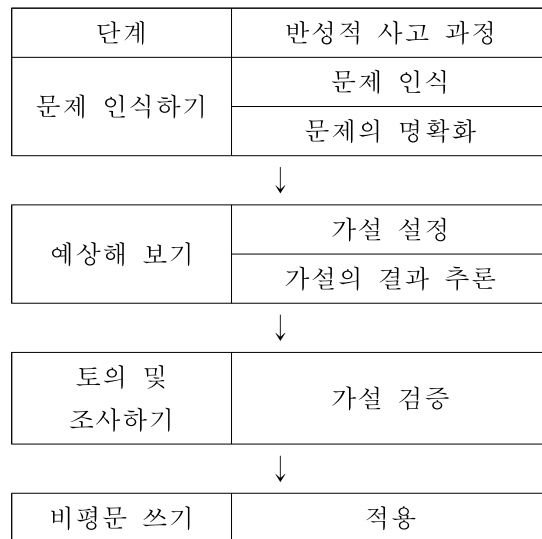
교육에 있어서 접근법은 교육에 관련된 철학, 시대별로 변화되는 학문적인 방향과 가치관의 변화에 따른 패러다임의 영향을 받는다(김윤화 외, 2019). 교수 학습에 있어서 가르쳐야 할 지식이 절대적이고 객관적으로 존재한다는 기존의 관점은 구성주의에 영향을 받게 되면서 변화하게 되었다. 이로 인해 교사와 학습자와의 관계 지식관도 바뀌고 있다.

구성주의에서 지식은 개인과 사회의 상호작용에 의해서 구성되므로, 지식은 객관적으로 존재하는 것이 아니라 학습자가 현상에 대해서 의미를 부여하고 어떻게 의미를 해석하는 경험에 따라서 다양하게 구성된다고 본다(김정희 안금희, 2001) 따라서 구성주의에서 지식은 학습자가 갖게 되는 경험들이 마음속에서 재구성되고, 학습자와 상호작용하는 대상들에 의해 영향을 받기 때문에 지식은 역동적이면서 사회적 개인적인 관계가 중요하다(황운찬, 1999: 김정희, 2003 재인용).

구성주의에서는 학습자가 지식을 형성할 때 학습자 개개인이 갖고 있는 아이디어를 존중하고 반성적 사고(reflective thinking)를 이끌어 내도록 한다. 듀이는 반성적 사고에 대하여 인간은 기본적으로 지성을 가진 존재이므로, 교육은 지식의 성장을 돕는 것을 목표로 하는 것이며 지식을 습득하는 과정이 중요하다고 보았다(김정숙, 1991). 인간은 환경과 주고받는 상호작용인 경험을 통해서 성장하고 발전하는 존재이며, 반성적 사고과정에서 경험이 질적인 변화를 기대할 수 있기 때문이다(박준영, 2009: 이혜진, 류재만, 2020, 재인용). 듀이의 반성적 사고는 학습자의 삶속에서 문제가 발생할 때

문제 해결 과정에서 사고의 전개 과정을 되짚어보면서 깨달아 가는 능력이므로(이혜진, 류재만; 2020). 이와 같이 반성적 사고의 특성은 학습자 중심의 교육에 영향을 미치며 교육 방법에도 학습자의 능동적인 역할을 강조하게 되었다.

듀이는 학습하는 과정에 있어서 반성적 사고에 따른 교육 방법을 제시하였다. 반성적 사고는 새로운 문제나 의문이 있을 때 암시, 지적 정리, 가설, 추리, 검증의 과정을 거치게 된다. 미술에 있어서 반성적 사고에 기초한 탐구 수업 모형을 제시한 연구에서는 수업 단계를 문제 인식하기, 예상해 보기, 토의 및 조사하기, 비평문 쓰기 활동으로 구성하였으며 이에 관련된 반성적 사고 과정은 다음과 같다(이혜진, 류재만, 2020).



<그림1> 반성적 사고에 기초한 탐구 수업 모형 (이혜진 류재만, 2020, 40~41p)

듀이의 반성적 사고에 바탕을 둔 학습 과정은 학습자의 흥미를 이끌어 내면서도 지식을 습득하게 해주므로 새로운 학습의 상황에도 활용할 수 있다는

점에서(김정숙, 1991), 지식에 관련된 교과뿐만이 아니라 예술 영역에서도 활용할 수 있다

아트 프로펠은 반성적 사고를 중시하는 구성주의에 영향을 받았으며, 교사와 학습자의 상호작용에 바탕을 둔 과정 중심의 학습이 이루어진다. 구성주의와 아트 프로펠의 관계에 대한 연구에서 김정희(2003)는 교육에 있어서 지식관, 주요개념, 교수학습 방법의 관련성을 다음과 같이 정리하였다.

구성주의		아트 프로펠
지식은 개인의 인지적 작용과 사회적 작용의 상호 작용에 의해 구성된다.	→ 지식관 →	예술적 체험과 생산 과정에서 예술적 지식이 형성된다.
의미의 구성, 의미의 연결, 창조, 아이디어 교환	→ 주요 개념 →	생산(Production) 지각(Perception) 반성(Reflection)
학습자 중심 교육 상황 중심 교육, 과정 중심의 평가, 질적(qualitative)평가	→ 교수 학습 및 평가 →	협동 수업, 소집단 활동 문제 해결 학습 고등 사고 학습 포트폴리오

<그림2> 구성주의와 아트 프로펠과의 관계 (김정희, 2003, 172p)

- 예술 교육은 예술적으로 사고 할 수 있는 교사에 의해 이루어져야한다
- 예술 학습은 프로젝트 중심으로 이루어져야하며 충분한 토론 과정과 상호 작용이 포함되어야 한다.
- 예술교과에서는 개인의 감정을 표현할 수 있는 도구가 제공되어야하며 개인적인 사고가 존중되어야 한다
- 예술적인 감각과 가치를 직접 가르쳐서는 안 된다. 다양한 관점에서 타인과의 의견 교환을 통해 예술적 감각과 가치를 학습자가 형성하도록 해야 한다.
- 예술 교육은 예술가, 교사, 행정가, 연구가, 학생들의 공동참여에 의해 이루어져야 한다.

- 학습자에게 모든 예술의 형식을 배우도록 하기보다는 개인의 적성과 능력에 맞는 것을 선택하여 학습하도록 해야 한다. (김정희, 2003, 167p)

아트 프로펠 접근법은 개인의 인지적 작용과 사회적 작용이 서로 상호작용하면서 학습한다는 구성주의에 영향을 받았으며, 예술적인 체험과 생산 과정에서 지식이 형성된다는 점에서 구성주의의 지식관과 관련성이 있다. 따라서 아트 프로펠은 학습자 중심의 능동적인 교육이며 학생과 교사, 학생과 동료 학습자들 사이에서 이루어지는 모든 체험과 과정들이 중요한 활동이다.

2) 아트 프로펠의 구성 요소

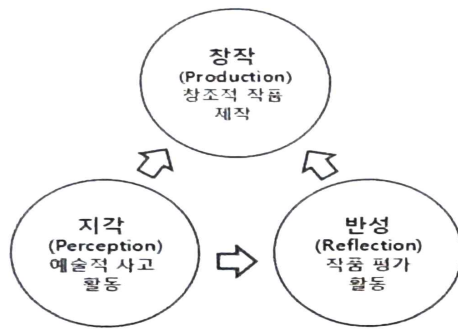
아트 프로펠 접근법을 연구한 프로젝트 제로팀은 언어, 그림, 동작, 연극 등의 다양한 상징 체계 영역과 관련하여 학생들의 인식 능력의 발달에 관한 연구를 하였는데, 아트 프로펠의 사례 중에서 구성 영역 프로젝트는 다음과 같다(하워드 가드너, 1993: 김혜숙 외, 2017 재인용).

아트 프로펠의 사례 구성 영역 프로젝트

- 1단계: 학생들에게 10가지의 형태가 일정치 않은 검은색 조각을 나누어주고, 흰 종이에 그 형태를 떨어뜨려 보도록 한다. 앞서 사용한 조각을 가지고 이번에 학생들이 의도적으로 아름다운 구성을 만들어 보도록 한다. 그리고 나서 학생들에게 임의적 구성과 의도적 구성간의 차이점을 생각해 보도록 한다. 학생들은 그들이 구성을 찬찬히 살펴본 후 차이점을 기록하고, 자신이 선호하는 구성에 대한 이유를 기술 하도록 한다.

- 2단계: 이 과정에서 교사는 서로 다른 대칭 혹은 균형을 보여주는 다양한 양식과 시대의 미술 작품을 자연스럽게 감상하면서 구성의 원리를 학습 시킨다. 학생들은 미술 작품에서 보이는 구성의 차이점을 기술하고 다른 사람들에게 그것을 설명하도록 한다. 조화, 응집, 반복, 힘, 방사패턴, 놀람 혹은 긴장 등을 인식 하게 될 것이다. 학생들은 감상한 것 중에서 대비를 이루는 작품 간의 유사점과 차이점을 노트에 적는다. 다음주까지 학생들은 주변 환경에서 사례를 찾아보도록 한다
- 3단계: 학생들은 주변에서 관찰한 것을 발표하고 지난 시간에 감상한 것과 관련 지어 토의한다. 그리고 나서 첫 번째 활동에서의 의도적 구성을 표현해 보는 활동으로 돌아간다. 학생들은 제작에 대한 계획을 세우고 작품을 완성해 나간다. 워크 시트에 자신의 구성 작품에서 가장 흥미로운 것이 무엇인지 그리고 다음 표현에서 어떤 변화를 주고 싶은지에 대해 의견을 적는다. 학생 자신의 구성 작품, 지각, 그리고 반성과 더불어 교사는 교사 자신의 평가 시트를 갖고, 학생들이 시도한 것과 완성한 작품을 바탕으로 학생을 평가할 수 있다. 이외에도 예를 들면 주변 환경에서 구성을 탐색하는 능력과 미술 작품에 자신의 작품을 연결하는 능력 등을 평가할 수 있다(하워드 가드너, 1996, p147~148 : 김혜숙 외, 2017).

아트 프로펠 수업에서는 도입, 전개, 마무리 단계와 체험, 표현, 감상으로 단계가 순서가 고정되거나 나누어져 있는 것이 아니다. 아트 프로펠 학습법에서는 창작, 지각, 반성이 서로 연결되는 과정이다. 학생들이 반성을 통해 예술에 있어서 능력을 향상시킬 수 있으며 교육과정을 설계할 수 있다는 특징이 있다(김혜숙 외, 2017).



<그림3> 아트 프로펠 구성 요소별 상호 관련성

아트 프로펠의 구성 요소는 창작, 지각, 반성이 포함되며(하워드 가드너; 김명희 역, 2007) 학습 과정에 있어서 서로 연결되는 활동들을 살펴보면 다음과 같다.

· **창작 (Production)**

창작활동은 학생들이 실제 작품으로 생산할 수 있는 능력을 길러주는 학습의 과정이다. 창작에서 학생들은 최종 결과물뿐만이 아니라 창작하는 과정에도 관심을 가질 수 있도록 지도하는 과정이다. 이것은 재료와 이미지, 학생의 아이디어를 변화 발전시킬 수 있도록 지도해야 하는 것을 의미한다.

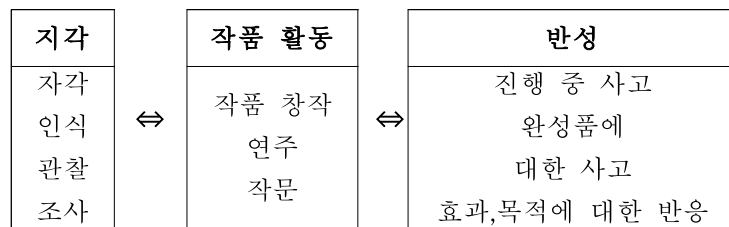
· **지각 (Perception)**

지각은 관찰과 외부 환경에 대한 학습동기를 강화 시키는 학습 환경이며 모든 학습에서 전제 조건이다. 지각은 예술가들과 전문가들이 작품을 작업을 하기 위하여, 타인의 작품을 감상하고 아이디어를 가져오며 더 나아가 예술적으로 생각하는 방법을 길러주는 탐구 기법이다. 지각이란 예술의 모든 관점에서 필요한 것이며, 지각 활동에는 예술품을 감상하기, 자기와 동료의 작품을 살펴보기, 환경을 살펴보기, 예술 재료를 살펴보기 등이 포함된다. 지각은 창작과 반성의 과정을 보완하는 활동으로 예술의 모든 활동

에서 본질적인 활동이다.

· **반성 (Reflection)**

아트 프로펠에서 반성활동은 학생들이 다양한 방법을 창조하여 예술작품과 제작과 과정에 대해 살펴보고 생각하게 한다. 이것은 창작과 지각을 보완하는 활동이며 대화를 통한 반성과 자기 평가를 포함한다. 반성에 있어서 학생과 교사 간의 의견 교환과, 자유로운 대화, 학급 토의가 중요하다. 반성에 있어서 학생이 자기 평가를 하기 위해서는 다양한 방법의 반성을 통해 자기의 작품과, 그 제작 과정을 성찰하는 기회를 갖도록 해야 한다(하워드 가드너; 김명희 역, 2007: 6~7p).



<그림4> 아트 프로펠 예술 창작 활동

아트 프로펠에서는 예술 창작 과정에서 지각과 반성능력을 향상할 수 있는 교육 방법을 제안하였다. 문학에서는 창작, 음악에서는 연주, 미술에서는 작품 제작 등과 같은 창작 활동 과정에서의 지각과 반성 능력을 향상 시키는 것을 목적으로 다양한 영역 프로젝트를 제안한 것이다. 이러한 영역을 교사가 교육 목표, 교육 과정, 교수 학습 방법에 따라 변형하여 교육과 수업에 적용할 수 있으며 기존의 교육 과정 내에서 적용할 수 있다(Rich,1997: 김정희, 2003 재인용). 아트 프로펠은 학습자들의 동기 유발에 도움이 되며, 학습 과정에서 계획 세우기와 중간 평가와 피드백의 기회가 있으므로 다양한 학년에서 예술 영역의 학습법으로 활용할 수 있다(정희순, 2010).

영역별 프로젝트의 단계별 활동 내용을 중심으로 하는 아트 프로펠의 기본

원리는 다음과 같다.

첫째, 단편적이고 분절된 학습이 아닌 프로젝트 중심으로 몇주 또는 일년간 연속적인 학습을 계획한다.

둘째, 학생들에게 프로젝트의 목표와 관련된 경험을 할 수 있도록 제 1단계에서 계획된 상황을 제공한다.

셋째, 학생들이 제 1단계에서 경험한 것을 미술품과 관련지을 수 있도록 제 2단계에서 관련 자료를 보여주고 기록하도록 한다.

넷째, 제 2단계에서 새롭게 구성한 미술적 지식을 제 3단계에서는 활용하고 평가하도록 한다.

다섯째, 학생과 교사가 함께 평가에 참여하며 활동의 과정의 과정과 평가를 총체적으로 평가한다.

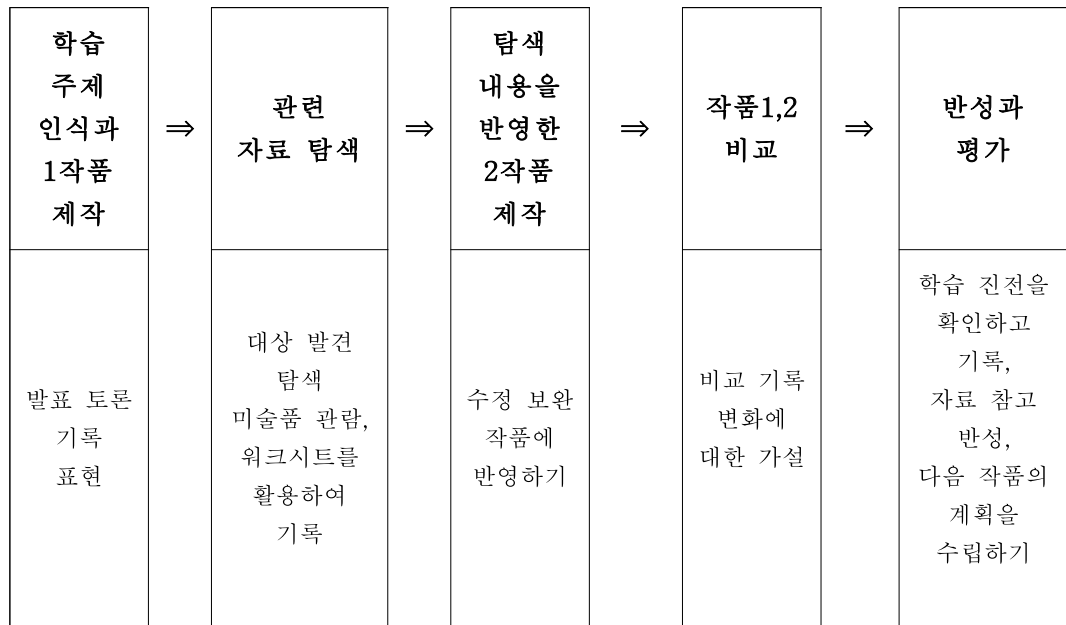
여섯째, 충분한 토론 과정과 상호작용의 학습 활동에 포함된다.

(김정희, 2003, 173p)

아트 프로펠 학습법에서는 학습자들이 작품을 창작하고 지각하며, 반성하는 과정 학습이 강조 된다. 아트 프로펠 학습법에서는 작품 제작을 중심으로 통합하고 토론하는 과정을 거친다. 이러한 과정에서 상호작용이 강조되며 자기 주도적인 교수 학습 활동이 이루어진다.

본 연구는 연구 참여자들이 작품을 창작하고 지각하고 반성 하는 과정에서 학생들도 예술가의 사고 과정처럼 생각하고 표현하며 몰입하는 과정을 돕도록 한다. <그림5> 아트 프로펠을 활용한 교수 학습 예시

아트 프로펠의 기본 원리를 미술 교과에 적용할 때 이러한 과정 학습과 상호 작용을 염두에 두고 실행하는 것이 중요하다. 또한 기존의 국가 수준 교육과정의 내용을 학습자의 특성에 맞게 재구성하면서 개개인의 미술적 능력의 성장을 도울 수 있는 교수 학습 활동 평가가 필요한 것이다.



<그림5> 아트 프로펠을 활용한 교수 학습 예시 (김정희, 2003)

2. 미술 교과와 개별화 수업

학교 미술교육에서는 어떠한 방향으로 개별화 교육이 이루어져야 하는지 교육 과정을 통해 살펴보고자 한다.

1) 2015 개정 교육 과정과 개별화 수업

미술은 창의적 인재를 기를 수 있는 교과이며, 미적 감수성, 시각적, 소통 능력, 창의 융합능력, 미술문화 이해능력, 자기 주도적 학습능력을 교과 역량으로 삼고 있다(교육부, 2015). 본 연구는 학습자들의 다양성과 개인차를

반영하는 개별화 미술 활동을 함으로써 이 과정에서 내적 동기와 자기주도적인 능력을 기르는데 도움이 되고자 한다.

미술 교육의 목표는 미술활동을 통해 대상을 감각적으로 인식하고 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단하며 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 미술 문화를 향유할 수 있는 능력은 미술 문화 활동에 능동적으로 참여하고, 미술 문화에 대한 긍정적인 정서를 지니게 되는 복합적이고 능동적인 과정이다(김정효, 2017). 2015 개정 교육 과정에서는 학생들이 이러한 능동인 정서를 갖고 활동에 참여할 수 있도록 교육 과정에 다음과 같이 목표를 제시하였다(교육부, 2015).

학교에서의 미술 교육 목표는 미술의 효과적인 활용 능력을 함양하는 데 중점을 두며 구체적인 목표는 다음과 같다(교육부, 2015).

(중학교)

중학교 미술 교육에서는 미술의 효과적인 활용 능력을 함양 하는데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 주변 환경의 관계를 이해하고, 시각 문화의 소통방식을 활용하며, 미술과 관련된 직업을 탐색하는 능력을 기른다.
- (2) 주제와 의도에 적합한 표현 과정을 계획하고 점검하며 효과적으로 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술의 변천과정과 맥락을 이해하고 작품의 의미를 해석하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 주도적으로 참여하고 서로 협력하는 태도를 기른다.

2015 개정 미술과 교육 과정에서 미술교과의 내용 체계는 체험, 표현, 감상의 영역으로 구성되어 있다.

<표1> 2015 개정 교육 과정 중학교 미술 교과 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기 발견하기 상호작용하기 활용하기 모색하기 관련짓기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호작용하는 도구로서 시각문화를 형성한다.	이미지와 시각문화	
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연결되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용한다.	미술과 다양한 분야 미술 관련 직업	

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용요소	기능
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다	주제와 의도	탐색하기 계획하기 점검하기 활용하기 표현하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 과정과 점검	
			조형요소와 원리의 효과	
		표현매체		

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용요소	기능
감상	이해	미술작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	미술의 변천과 맥락	설명하기 이해하기 해석하기 활용하기 전시 기획하기
	비평	미술작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품 해석 작품 전시	

(교육부, 중고등학교 교육과정, 미술. 2015: 7p)

학교 미술 교육의 내용체계인 체험, 표현, 감상은 실제 교수 학습 과정에서 교사가 계획하고 점검하고 평가하는 과정이 되어야 한다. 내용 체계 중에서 표현 영역에 대한 교수 학습 방법과 지도상의 유의점은 다음과 같다.

2015 교육과정의 표현 영역을 지도할 때에는 주제에 적합한 재료와 용구, 방법, 표현, 절차 등을 스스로 계획하도록 지도하며 학생들이 표현과정을 점검하고 문제점을 스스로 인식하고 해결 방안을 찾도록 교수학습 방법 및 유의 사항을 제시하고 있다. 표현 영역에서 교사는 학생이 스스로 계획하고 점검하는 태도를 지속적으로 관찰하여 평가하며 다양한 평가 방법을 활용하도록 하였다(교육부, 2015).

교육부(2015)에서 제시한 미술 교과 교수 학습과 평가의 방향 중에서 개별화 수업과 관련이 있는 점은 다음과 같다. 교수 학습 방법은 학습자, 학교의

여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화 하고, 다양한 교수학습 방법과 전략을 활용하도록 제시하였다. 평가의 방향에서 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공해야 하는 필요성은(교육부,2015) 학생의 개별적 성장을 도울 수 있는 개별화 교육과 관련이 있다.

2015 개정 교육 과정을 실제 수업에 적용할 때, 학생 개인에게 적합한 방식으로 개별화된 교육과정을 구성하는 것이 중요하다. 교육과정 재구성의 중요성에 대하여 김정호(2017)는 ‘미술 문화를 향유하는 역량’을 길러 주기 위해서는 학교에서의 교육과정 재구성이 필요함을 강조하였다. 여기에서 교육 과정의 재구성은 학생들에게 적극적이고 능동적인 태도를 길러주기 위해 학생들의 삶과 관련된 미술 교육이 필요하다. 삶과 관련된 미술은 ‘예술의 일상화’이며 예술은 생활 속에서 언제 어디서나 가능하고(임상빈, 2019), 학생들 모두가 누릴 수 있는 ‘문화 향유권’이라는 권리이기에 중요하다(이범현, 2020).

문화 예술을 향유하고 예술을 일상화하기 위해서는 학교 미술교육에 있어서도 누구나 즐거움을 갖고 참여할 수 있는 다양한 예술 활동이 이루어져야 한다. 특히 중학생들에게 자유학년제의 취지를 살리는 다양한 체험과 과정 중심의 미술교육이 필요하다(김정호, 2017). 중학교 자유학년제 활동에서 창의적 체험활동, 교내 동아리 활동, 방과 후 프로그램 등에 다양하게 적용될 수 있을 것이다. 이러한 교육을 통해 학생들이 미술 문화 향유 능력을 키우는데 있어서는 미술 문화를 수동적으로 소비하는 문화 소비자가 아닌 적극적이고 주체적인 미술 문화 향유자로 성장하는 것이 중요하다(김정호, 2017, 이범현, 2020).

2) 개별화 수업과 아트 프로펠

개별화 수업이 일어나는 교실에서의 특징과 전통적인 교실에서의 수업을 비교하면 다음과 같다

<표2> 교실 수업 비교하기

전통적인 교실	개별화된 수업교실
학생들의 차이를 고려하지 않거나 문제가 되었을 때에 조치한다.	학생들의 차이를 소중히 여겨 수업 계획의 기반으로 삼고 연구한다.
교사는 똑똑한 학생과 그렇지 못한 학생이 존재한다고 믿고 그에 맞춰 가르친다.	교사는 모든 학생이 성공적으로 배울 수 있다고 믿고, 지도에 낙관적으로 접근하기 (teaching up)와 개별화 수업을 통해 이를 지원한다.
학생의 흥미를 활용하는 경우가 드물다	학생이 자신의 흥미를 기반으로 선택하도록 수시로 지도하고 지원한다.
비교적 소수의 학습 방법을 제시한다.	많은 교수법과 학습 방법을 끊임없이 제시한다.
수업은 교과서 진도, 교육 과정 지침, 교과 내용 목표 등으로 제한을 받는다.	학생의 학습 준비도, 흥미, 학습 방법을 고려해 수업을 계획한다
과제는 한가지로 부여하는 것이 표준이다	복수의 과제를 내주어 학생들이 선택하게 하는 것이 일반적이다.
모든 학생의 학습시간은 비교적 동일하다	학생의 필요에 따라 시간을 유연하게 정한다.
대부분의 경우 교재는 하나이다.	다양한 교재와 자료를 제공한다.
교사가 학생의 행동을 지시한다.	교사는 학생이 자립과 협력의 기술을 개발하도록 돕는다.
학급에서 일어나는 문제 대부분을 교사가 해결한다.	교사는 학생이 교사와 급우를 도와 스스로 문제를 해결한다.
성적은 과정이나 발전보다는 성취도를 기준으로 부여한다.	성적은 성취도, 학습 과정 및 성장을 반영해 부여한다.

(캐롤앤 톰린슨 2014; 홍완기 역, 2019: 56p)

학생들은 배우는 방식과 속도가 다르며 재능과 흥미 분야가 다양한 학생들의 학습을 돕는 것이 개별화 수업이다(캐롤엔 톰린슨, 2014). 개별화 수업에서는 학습자의 개인차와 특성을 고려하여 교수 학습 계획을 세우고, 학생들이 과제를 선택하고 점검하며 해결하는 과정에서 자기 주도적인 참여와 다양한 상호작용이 일어난다. 기존의 교사 위주의 수업이 주로 이루어지는 교실과는 다르게 개별화 수업의 교실에서 교사는 다양한 학습 방법을 연구하고 제시하며, 학생들의 필요에 따라서 시간과 과제를 유연하게 제공하는 역할을 한다(캐롤엔 톰린슨, 2014). 학생들은 능동적인 존재이며, 학생 자신에게 의미가 있다고 느낄 때 더 적극적으로 학습하게 된다. 효율적인 개별화 수업이 되기 위해서는 개별화 수업에 대하여 교사가 그 필요성을 인식하고, 개별화 수업의 원리를 연구해야 하며, 실제 수업 과정에서 적용되어야 한다.

예술 교과를 지도하는 교사들이 개별화 수업의 필요성을 어떻게 인식하고 있는가에 관한 연구에서 음악 교과와 미술 교과를 지도하는 교사들은 학생들마다 예술적인 재능이 다르며 학생들이 기존에 경험해 왔던 예술 학습의 차이를 인식하고 있었다. 미술 교사들은 수업의 계획 단계와 수업 과정에서 개별화 교육의 중요성을 인식하고 있다고 하였다(최은식 외, 2013). 그러나 개별화 교육에 대해 생각하는 미술 교사의 인식과, 실제로 수업에서 학생들이 체험하는 실제적인 어려움에는 차이가 있다. 학생들은 미술에 있어서 재능의 차이를 인식하였고, 작품을 계획하기 힘들었으며, 계획한 내용을 표현하기 어려웠고, 재료를 다루기 어려운 점 등이 실제로 겪은 어려움이라고 하였다(연혜경, 2016). 학생들이 겪는 어려움을 해결하기 위해서는 교사가 문제를 인식하는 것뿐만이 아니라, 학습하는 과정에서의 개별화 수업이 이루어져야 한다.

미술 수업에서는 학생이 표현 주제를 선택하고, 효과적으로 표현하기 위한 매체와 표현 방법을 찾아 가고, 그 내용을 기초로 자신만의 표현 활동을

할 수 있어야 하기에 미술은 그 성격상 구성주의와 관련이 있다(이성도, 2017). 구성주의에서는 교사가 전달하는 지식을 학생들이 그대로 받아들이고 외우는 학습이 아니라, 학습자가 지식을 구성하고 개발 할 수 있도록 교사는 학생에게 적절한 과제를 제시하고 도움을 주는 방법을 연구한다(박성익, 2008). 이것은 학생은 능동적인 존재로 보는 것이며 교사는 학습자에게 개별화된 도움을 주는 역할을 한다. 개별화 수업의 목적은 학생들 각자의 성장을 최대한 돕는 것이 목적이며, 학습자마다 서로 다르게 갖고 있는 다양한 특성을 반영하기 위한 수업이다.

아트 프로펠을 활용한 개별화 수업에서 창작, 지각, 반성의 활동은 서로를 보완하는 과정이다. 지각은 학생의 능동적이고 자기 주도적인 학습동기를 강화시킨다. 창작에서는 학생들의 개별적인 학습 과정을 강조하고 활동의 과정을 강조한다. 반성의 과정에서는 학생 개개인이 자기 성찰 과정을 갖고 생각하며, 학생과 교사, 학생과 학생간의 자유로운 대화를 통한 자기 평가 과정을 갖는다.

아트 프로펠을 활용하여 학교 교육 현장에서 적용할 때의 구체적인 방안 에 대해 생각할 필요가 있다. 이에 대해 김정희(2003)는 나라마다 교육 환경 이 다르므로 우리나라에서 아트 프로펠을 활용한 교수 학습방법과 평가 방법 이 적용될 수 있는 구체적인 사례들을 제시하였다. 김정희(2003)는 아트 프로펠을 3차시 또는 4차시 수업으로 활용할 수 있으며 아트 프로펠이 현재 우리나라의 미술 교육에 적용할 수 있는 점에 대해 다음과 같이 제시하였다

1. 학생들의 개인적인 반응을 최대한으로 존중해 주고, 반응이 유의미한 미술 활동으로 발전될 수 있도록 한다.
2. 토론 수업을 강화하여 미술 관련 용어의 사용 기회를 높여 자신의 미술적 경험을 명료화 할 수 있도록 하며 타인과의 의견 교환을 통해 자신이 구성한 지식을 수정 보완 할 수 있도록 한다.

3. 표현 기법과 표현 재료를 다루는 과정에서 학습자가 오류를 범했을 경우 스스로 문제를 해결할 수 있도록 유도한다.
4. 자신의 활동 과정을 총체적으로 검토할 수 있는 충분한 시간을 준다.
5. 학습자 중심으로 미술교육, 상황 중심의 미술교육이 가능하도록 생산, 지각 반성 활동 중심으로 교수 학습 및 평가를 계획한다
6. 미술 수업에서 매번 분절된 내용을 수업하지 말고 학습자의 일상과 관련 지을 수 있는 내용으로 연계하여 수업하도록 한다.
7. 학습자가 실제 상황에서 직면하는 상황을 고려한 학습이 이루어지도록 한다.

(김정희, 2003: 173p)

이와 같이 상황 중심, 활동 중심으로 이루어지는 과정이 아트 프로펠을 활용한 수업의 특징이다. 아트 프로펠을 학생들의 예술 수업에 적용한 연구를 살펴보면 박현진(2020)은 아트 프로펠 프로그램을 음악에 활용하였다. 연구 결과 아트 프로펠과 우리나라 교육과정과 연계성을 가지고 활용이 가능하며, 아트 프로펠 음악 활동을 통해 학생들이 자기 효능감이 향상에 효과적 이었고, 학생들의 자신감과 정서적인 측면에도 긍정적인 영향이 있음을 알 수 있다.

아트 프로펠을 동화 일러스트레이션 교육을 위한 활용방안을 탐색하기 위한 정희순(2010)의 연구에서는 특성화 고등학교 1학년을 대상으로 시각 디자인 실습 시간을 편성하여 수업 계획안을 구성하였다. 1단계에서는 지각적 주제 탐색단계, 2단계의 창작 활용, 3단계에서는 생성된 아이디어를 시각화 하는 단계, 4단계에서는 반성적 평가 단계로 구성하였다. 작품 창작 과정과 반성의 과정에서 구성원들과의 의견 교환이 이루어지도록 계획안을 설계하였다. 그 결과 학생들의 문제 해결을 위한 창의적 아이디어 발상과 표현력에 도움이 되었으며, 학생들의 흥미를 유발하여 학습 의욕이 증진되었다.

아트 프로펠에 기초한 미디어 아트 수업을 중학교 1학년에게 활용한 연구에서는 수업 이후에 중학생들의 창의성, 자기주도성과 같은 문화예술 역량을 향상시키는데 긍정적인 영향을 주므로(최유미 외, 2017), 아트 프로펠을 중학생들의 자유학년제 수업과 창의적 체험활동 등을 통해 다양하게 적용할 수 있을 것이다.

학교의 미술수업에 아트 프로펠을 활용한 연구 결과에서는 학생들이 수업의 과정에서 자신의 작품을 계획하고 창작하며, 감상하는 과정에서 작품을 재구성할 수 있었다. 임미란(2014)은 고등학교 1학년을 대상으로 김홍도, 신윤복의 풍속화 작품을 감상하고 패러디하는 표현과정을 통해 학생들이 아이디어 스케치 활동 평가 등을 통해 자기 스스로 재해석 재구성하여 표현할 수 있었다. 한기운(2020)은 아트 프로펠을 중학교 미술 수업에 활용한 연구에서 사군자 표현 프로그램을 수업하였다. 연구 결과 중학생들은 수업 과정에서 작품을 계획하고 구성하며, 학생 자신이 학습과정을 반성하고 기록하는 과정에 관심을 갖게 되었다. 김민재(2019)는 중학교 1학년 학생들에게 초현실주의 기법의 미술 작품들을 수업에 활용하였다. 연구 결과 학생들도 예술가의 작업 과정처럼 창작, 지각, 반성의 과정에 참여하여 자유로운 작품 활동을 할 수 있었다.

아트 프로펠에서 가드너의 교수 학습 방법을 우리나라의 교육에 적용한 김정희(2003)의 연구에서는 교수 학습자간의 상호작용을 중요하게 강조 하였다. 교사는 학생들에게 단계별로 연결되는 의미있는 활동으로 발전 될 수 있도록 하며, 토론 수업을 강화해야 한다. 미술 표현 기법과 재료를 다루는 과정에서 학습자가 문제를 해결할 수 있도록 도와주는 역할을 중요하게 언급하였다. 또한 학습자 중심으로 창작, 지각, 반성활동이 이루어질 수 있도록 하며, 학습자에게 의미 있는 주제로 수업을 계획하고 평가해야 함을 강조 하였다.

본 연구에서는 아트 프로펠을 활용한 교수 학습 계획을 설계하고 수업할 때 과정 학습을 강조하고 상호 토론이 이루어지도록 교수 학습을 계획하고 실행하였다. 또한 학습자의 자기 평가, 동료 학습자 간의 다양한 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 작품을 수정하고 변화 시키는 시간이 이루어졌다 (앞의 글 15p, 그림5 참고).

선행 연구들에서는 수업과정에 아트 프로펠의 창작, 지각, 반성의 과정이 포함된 활동 하면서 학생들의 작품 계획서, 작품결과물, 학생의 자기 평가지와 감상 활동지를 분석하였다. 본 연구는 사례 연구로 아트 프로펠의 활용한 미술 수업을 계획하고 개별화 수업과정에서 학생들의 경험과 반응을 인터뷰를 통해 알아보았다. 학습의 과정과 몰입, 정서적인 측면의 변화 과정을 알아보기 위하여, 학생 개인별 활동지 작품 결과물, 평가서와 함께 개인 인터뷰를 포함하여 분석하는 과정을 거쳤다.

3. 미술 교육에서의 몰입

1) 몰입 경험

사람이 일이나 활동을 할 때 그 자체에 깊이 빠져 들어서, 즐거움을 갖게 되며 그 활동과는 무관한 다른 생각들과 자의식을 잊게 되는 현상을 ‘몰입’이라고 한다. 이러한 순간을 ‘몰입 경험(the flow experience)’이라고 하며, ‘몰입’은 삶이 고조되는 순간에 행동이 자연스럽게 이루어지는 느낌으로 표현 하였다(칙센트미하이, 1997; 이희재 역, 2021). 몰입은 정신력을 모조리 요구하므로 몰입 상태에 빠진 사람은 잡념이나 불필요한 감정들이 끼어들 여지없이 완전히 몰두한다는 것이다.

몰입의 경험은 배움으로 이끄는 힘이 된다. 칙센트미하이(1997)는 몰입하는 정도에 따라서 경험의 질이 달라진다고 하였다. 몰입을 하여 얻는 높은 집중력, 밀착감, 행복감, 만족감 등과 같은 긍정적인 경험을 통해 경험의 질이 높아지며, 청소년기에 이러한 경험을 긍정적인 경험을 가질수록 이후의 생활에도 영향을 미친다는 것이다. 따라서 개인과 사회가 얼마나 발전하게 되는 가는 구성원들이 긍정적인 몰입의 경험을 할 줄 아는 가에 달려있다(칙센트 미하이, 1997).

몰입과 수업과의 관계에 대하여, 개별화 수업은 몰입에 기여한다(칙센트 미하이, 2000). 학생들의 내재적인 동기를 불러일으키는 수업은 학생들이 집중과 몰입을 하게 하여 학습하는 태도와 경험을 갖게 한다. 반면 수업에 있어서 학생들에게 자극을 주지 못하는 활동과, 학생들이 중요하다 인식하지 못하고 따라가게 되는 활동에서는 학생들의 능동적인 참여를 이끌어 내지 못한다. 따라서 학생들의 내재적인 동기를 불러일으키는 수업이 필요하며, 개별화 수업은 몰입에 기여하게 된다(칙센트미하이 외 ; 2000 이희재 역, 2018).

몰입과 미술과의 관계에 대한 연구에서 이수현(2013)은 미술은 학생들이 재료를 선택하고 주제를 표현하는 과정에서 자신의 능력과 수준에 맞게 참여할 수 있는 교과라고 하였다. 이에 따라 학생 개개인이 능력별 목표 설정의 가능하며 학생 자신의 선택과 참여를 통해 몰입을 경험 할 수 있도록 도와야 한다.

본 연구에서는 학생들이 주제에 대해 생각하고 표현 매체와 자료 방법을 선택할 수 있도록 하였으며, 작품 창작 과정에서도 수정하고 변경할 수 있도록 시간의 융통성을 두었다. 미술 수업에서 학습자가 자신의 능력에 맞게 선택하고 참여하는 과정에서 몰입할 수 있는 분위기가 형성될 것이다.

2) 몰입 경험과 정서적 측면과의 관계

몰입은 학습과 활동에 있어서 내재적인 동기가 된다. 칙센트미하이(2000)는 학생들이 몰입 경험을 많이 할수록 학습 동기가 높아지며 이로 인해 학습의 효과도 높아지고 자신감도 향상되는 점을 강조하였다. 학생들이 몰입을 경험할 수 있는 조건은 먼저 과제에 대한 명확한 목표가 있고 다음으로 그 활동에 대한 피드백이 곧바로 있으면서, 마지막으로 학습자의 실력과 학습에 있어서 난이도가 균형을 이루고 있을 때이다(칙센트미하이, 2000). 따라서 몰입을 자주 경험 할수록 학습에 있어서 긍정적인 성취감을 맛보게 되고, 이러한 몰입을 다시 경험하고 싶은 노력이 학습에 내재적인 동기가 되는 긍정적인 순환의 과정이 된다.

몰입 경험과 학생들의 정서적 측면에 긍정적인 영향을 주는 연구들은 다음과 같다. 학생들이 몰입을 통해 내재적인 보상을 경험하게 되면, 성적이나 상과 같은 외재적인 보상들이 없더라도 즐거움과 행복감을 느끼게 된다. 이러한 측면이 정서적으로 긍정적인 영향을 주게 되는 것이다(이수현, 2013). 학생들이 몰입을 통해 긍정적인 경험을 많이 하게 될수록, 정서적 측면에서 자아효능감과 자신감을 갖게 된다. 학생들의 학습 몰입에 긍정적인 영향을 주는 요인으로 학생 스스로의 계획도 중요하다. 동아리 활동에서의 셀프 리더십과의 관계에 대한 연구(이효정, 2019)에서, 학생들이 스스로 목표를 정하고 그 과정을 계획할 수 있도록 자율권을 보장함으로써 학습 몰입에 긍정적인 영향을 줄 수 있다는 것이다.

몰입의 경험과 학생의 미술 표현 학습 과정에 대한 안혜경(2016)의 연구에서는 중학생들이 생각하는 몰입을 촉진하는 요소들 중에 자유로움과 재미가 있었으며, 이러한 몰입의 경험은 학생들이 미술 표현 과정에서 미적체험을 하게 되고, 학생들이 표현 과정에서의 어려움을 해결하게 되었다. 학생들은

몰입을 방해하는 요소들에 대해서 지루함, 생각이 안남, 미술 재료를 다루기 어려움, 갈등과 시끄러움, 작품이 마음에 안 드는 현상과 조건들을 제시하였다(연혜경, 2016). 학생들이 수업 시간에 지루함을 느끼는 이유에 대한 연구에서도 수업시간에 학생들 각자가 잘 할 수 있는 부분을 도와주며 학생들이 성취감을 느낄 수 있도록 수업을 다양화하는 노력이 필요함을 강조하였다(성열관 외, 2014). 수업에서 학생들의 참여와 몰입을 이끌어 내는 요인들을 파악하고 이를 수업에 적용하여, 성취감을 느낄 수 있도록 수업을 해야 할 것이며 이를 위해 교수 학습 방법에 대한 연구가 중요한 것이다.

김황기(2008)는 교육대학에 재학 중인 대학생들을 대상으로 미술 몰입 경과 정서적 측면에 관해 연구하였다. 이 연구에서 미술 몰입 경험이 자기 효능감을 향상시키며, 이러한 경험이 학교에서의 다른 학습 활동과 관련되고 의미있는 활동과 연관 된다면 학생들이 자신의 직업과 취미를 발전 지키는 가능성을 가진다는 점에서 몰입의 가치를 지닌다(김황기, 2008).

미술 표현 수업은 단지 그려보고 만들어 보고 단순히 매체를 다루고 교사가 제시하는 방법을 학생이 따라서 배우는 방법이 지속되는 것이 아니다. 학생들의 내적인 동기 부여를 이끌어 내기 위해서는 개별화된 수업 방법이 필요하다. 따라서 교사는 수업 방법의 변화와 학생 각자의 경험을 바탕으로 작품 창작 과정에서 생각하고 의미를 찾는 과정이 되어야 한다는 것이다(안혜리, 2008).

본 연구에서는 중학생들의 개별화 수업을 통해 학생 개개인이 재료와 표현 방법을 선택하고 의미를 찾아가는 과정을 알아보도록 한다. 학생들의 미술 몰입 경험과 정서적 측면과의 관계의 관련성을 살펴보고, 이를 학교 미술 수업에 활용하는 방법을 모색하여 학생들의 미술 문화 역량을 기르는데 도움이 되고자 한다.

Ⅲ . 연구 내용 및 연구 방법

1. 질적 연구

질적 연구에서는 인간의 행동을 보는 관점이 유동적이며 역동적이고 상황적이며 사회적이고 개인적인 관점으로 본다. 질적 연구에서의 초점은 현상에 대해 폭넓고 깊이 있는 탐색을 하는 것이 초점이다(김윤옥 외, 2012). 본 연구는 학습자들의 개인적인 경험과 사례를 알아보기 위한 질적 연구를 수행한다. 학생들이 아트 프로젝트를 활용한 개별화 수업에 참여하는 과정에서 느끼는 미술 몰입 경험과 표현 만족도, 정서적 측면과의 관계를 현상학적으로 알아보기 위한 연구이다.

현상학적 연구는 연구 참여자의 경험을 이해하고 해명하는 연구이다. 이것은 참여자의 경험을 현상으로 간주하고, 참여자의 주관적 경험의 본질을 포착하기 위해서, 연구자가 체험을 올바르게 파악하는데 방해가 될 수 있는 잘못된 선입견을 제어하고 연구하는 방법이다(유기웅 외, 2021). 따라서 연구자는 연구 참여자 개인의 경험과 반응을 깊이 있게 탐구하는 것이 필요하다.

미술 교과는 학습자의 경험과 그 자체에 의미를 두고 분석하는 질적 연구 접근법이 적합하며 그 이유는 미술은 개인적인 경험과 개인의 주관적인 판단이 중요한 교과이기 때문이다(김황기, 2005). 따라서 본 연구는 질적 연구의 방법 중에서 사례 연구 방법으로 접근하고자 한다. 질적 연구 중에서 사례 연구는 특정 사례에 대한 심층적인 관찰과 분석을 하고 이를 통해 특정 사회 현상들을 기술하고, 설명하고 평가는 것을 목적으로 하는 연구 방법이다(김윤옥 외, 2012). 사례 연구는 주로 사회 현상과 관련된 사회학, 평가, 기타 사회연구 등에서 기원이 되었으며 자료 수집은 문서, 기록, 관찰 등 다양한 자료를 수집한다.

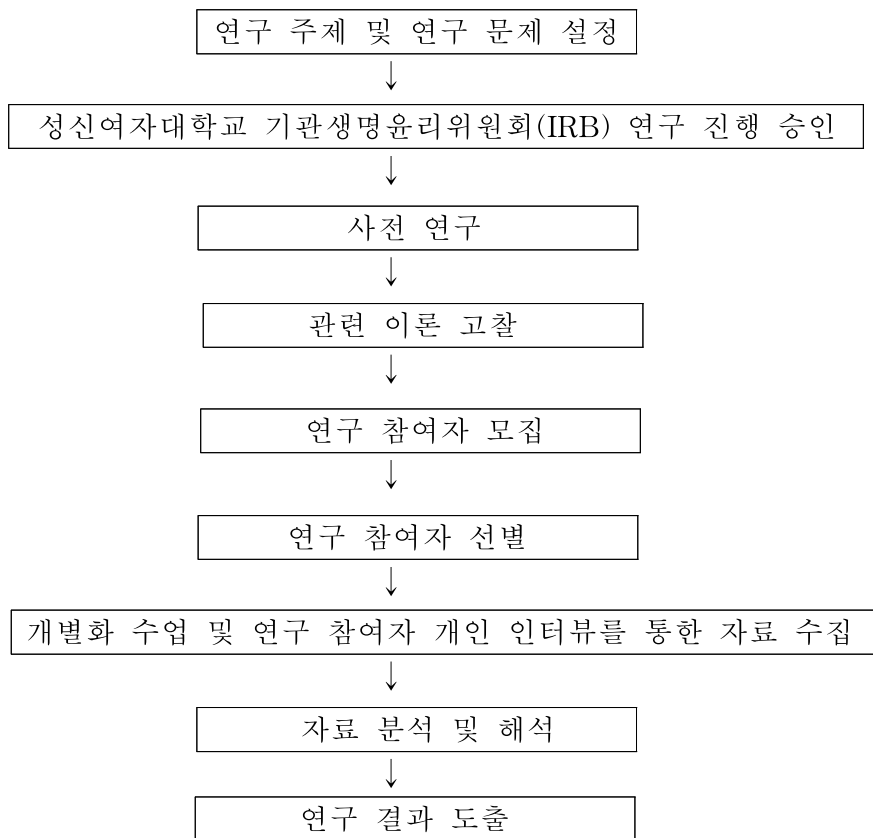
미술 교육과 관련된 연구는 연구 참여자에게 똑같은 결과를 기대하는 것이 아니며, 학습자의 개별적 경험과 반응을 알아보는 것이다. 따라서 개인마다 서로 다른 의미를 분석하기 위해서는 작품 결과물, 작품을 창작하는 과정에서 얻은 학습자의 경험에 대한 자료를 수집하는 것이 필요하다.

2. 연구 설계 및 절차

본 연구는 중학생들의 미술 수업에 있어서 개별화 수업에 대한 필요성과 현재 미술 수업에서 어려움을 느끼고 있는 학생들을 만나게 되면서 연구를 계획하였다. 연구를 위하여 2021년 3월에 개별화 미술 수업 계획안과 수업 자료를 구성하고 수정 보완하였다. 2021년 5월에 성신여자대학교 기관생명윤리 위원회(IRB)의 연구 승인 절차를 거쳐 연구를 시작하였다. 본 연구는 미성년 청소년들과 연구자가 직접 만나 수업과 인터뷰를 하는 방법이다. 이러한 연구 과정에서 청소년을 위한 안전성과 연구 참여의 자율성이 확보되었는지, 연구 설계의 윤리성을 심사 받은 이후에 안전한 방법으로 연구를 시작하였다.

2021년 6월 연구에 참여할 연구 대상자를 모집하고 연구에 적합한 연구 참여자를 선별하였다. 2021년 7월 연구 참여자들의 여름 방학 기간에 4회의 만남을 진행하였다. 그 기간 중에서 3회는 미술 수업을 하였고, 수업을 모두 마친 후 1회의 개인 인터뷰 시간을 가졌다. 개별화 수업을 하면서 학생들과 만나는 과정에서 연구 참여자들의 활동지, 작품 결과물, 개인 인터뷰 자료를 수집하였다. 2021년 10월 수집된 자료들을 월코트의 기술-분석-해석 방법으로 분석하였다. ‘기술’은 연구 결과를 연구 주제와 관련된 현상에 대한 묘사를 하는 것이며, ‘분석’은 연구 주제 현상의 구조 혹은 문화 주제에 대한 분

석을 하는 것이다. ‘해석’은 연구 주제 현상에 대한 의미를 부여하는 것으로 질적 연구에서 해석이란 연구자가 자신이 연구 현장에서 겪은 참여자들의 세계를, 그것을 경험하지 못한 독자들의 세계에 매개하는 것으로 서로 거리가 있는 두 세계를 잇는 중간 매개의 일인 것이다(전가일, 2021). 본 연구에서는 연구 참여자들에게서 수집한 자료를 기술- 분석- 해석의 방법으로 분석하고, 결론을 이끌어 내었다. 본 연구의 설계와 연구 절차는 다음과 같다.



<그림6> 연구 설계 및 연구 절차

3. 연구 참여자

1) 연구 참여자 선정

본 연구는 아트 프로펠을 활용한 미술 교육 방법을 중학생들의 학교 미술 수업에 적용한다는 가정하에 진행된다. 중학교에 재학 중인 학생들 중에서 활동 선택과 참여를 자유롭게 할 수 있는 자유학년제 1학년 학생들을 대상으로 하였다. 만 13세의 청소년들을 대상으로 아트 프로펠을 활용한 미술 수업을 하고 그 효과와 반응을 살펴보았다.

본 연구에서는 개별화 미술 수업에 참여하는 과정에서 학습자들이 어떻게 반응하는지를 알아보고 교육적인 효과를 알아보기 위한 연구이므로 질적 연구 중에서 사례 연구 방법을 사용하였다. 선행 연구에서는 아트 프로펠의 교육적 효과를 밝히기 위하여 같은 학교와 학급의 학생들을 대상으로 연구가 이루어졌으나 본 연구에서는 좀 더 다양한 관점과 반응을 자료로 수집하기 위하여 ‘최대 변량 표집법’을 사용하였다. 최대 변량 표집법은 재학 중인 학교, 학업 성취, 성격, 성장 배경 등에 제한을 두지 않고 연구 참여자를 모집한다. 그 중에서 학생들의 성별과 미술 활동에 대한 관심이 있는지 동기와 흥미수준에 대한 선호도를 기준으로 연구 참여자를 선정하였다

최대 변량표집(Maximum variation)은 질적 사례 연구의 표본 수집 대상에서 가장 많이 사용되는 표집법이다. 질적 사례 연구는 소수의 사례로 전체 또는 대부분의 현상을 설명하기 때문에 연구 과정과 절차에 다양한 변이를 수렴하여 자연주의적인 일반화를 이끌어 내도록 한다.

자연주의적인 일반화란 연구에 참여하지 않는 사람도 어떠한 현상에 간접적으로 체험하여 결과를 수용하고 공감하는 것이다. 따라서 소수의 사례에는 본 연구에서 연구하고자 하는 모든 속성이 포함 되는 사례를 선정하도록 해야 한다(<http://www.ha21.co.kr>).

〈표3〉 연구 참여자 선별 기준

번호	성별	미술 활동에 대한 관심도	미술 활동 중에서 어렵게 느끼는 활동
1	남	높음	미술 표현을 좋아하면서도 표현에 어려움을 느낀 경험이 있음 체험, 감상활동을 좋아함
2	남	낮음	미술 표현을 좋아하지 않으며 평소에 표현을 어렵게 느끼고 있음 전반적으로 체험, 표현, 감상 활동을 어려워함
3	여	높음	미술 표현을 좋아하면서도 표현에 어려움을 느낀 경험이 있음 체험, 표현, 감상 활동을 모두 좋아함
4	여	낮음	미술 표현을 좋아하지 않으며 평소에 표현을 어렵게 느끼고 있음 체험 감상은 비교적 쉽다고 느끼고 있음

연구 참여자는 인근 중학교의 교내 자유학년제 게시판, 창의적 체험 활동부 게시판과, 학교 동아리 게시판에 연구 대상자 공고문을 통하여 모집하였다. 연구 참여 지원자들 중 사전 설문에서 ‘평소 학교에서 미술 수업에서 표현 과정에 어려움을 느낀 경험이 있었나요?’라는 질문에 ‘그렇다’라고 대답한 학생들을 대상으로 하였다. 그 중에서 성별과 미술 표현에 대한 관심 정도에 따라 연구 참여자를 선택 하였다<표3>.

본 연구는 학교 미술 수업에서 표현 과정에 어려움을 느끼는 학생에게 도움을 주기 위한 연구이다. 따라서 ‘평소 학교 미술 수업에서 어려움을 느끼지 않는다’라고 대답한 학생들은 연구 참여에 제외하였다.

2) 연구 참여자 특성

연구 참여자들이 학교 이외의 미술 교육을 받은 경험은 초등학교 교내 방과후 활동과 학교 근처 취미 화실에서 배웠으며, 개인별 경험은 다음과 같다<표4 >.

<표4> 연구 참여자 특성

번호	연구 참여자	성별	학교 외 미술 교육을 받은 경험이 있는가
1	A	남	학교 외 미술 교육 경험 없음
2	B	남	학교 외 미술 교육 경험 없음
3	C	여	초등부터 지금까지 학교 근처 취미 화실에서 배우고 있음
4	D	여	초등 방과 후 교실에서 미술을 배웠으나 현재는 배우고 있지 않음

학생 A는 미술 표현에 관심이 높은 남학생이다. 학교 이외의 미술 교육을 따로 받은 경험은 없지만 가족 중에 어머니가 교내 평생 교육 미술동아리 회원으로 활동을 하고 있어서, 가정에 미술 재료와 작품들이 많으며 재료와 작품을 감상하고 접할 기회가 많다고 하였다.

학생 B는 미술 표현에 관심이 낮으며 표현하기 어려워하는 남학생이며 학교 이외의 미술교육을 받은 경험이 없다. 학생 B는 교내 밴드부 동아리를 하고 있으며, 실용 음악에 관심을 갖고 있어서 학교 활동 이외에 보컬과 작곡을 배우고 있다고 하였다. 학생 B는 부족한 미술 표현도 시간을 갖고 배운다면 지금보다는 자신의 미술 표현력이 나아질 수 있다는 기대를 갖고 연구에 지원한 학생이다.

학생 C는 학교에서의 미술 표현에 관심이 있는 여학생이다. 학교에서의 미

술 교육 이외에 화실의 취미반에 다니고 있다. 중학교에서는 자유학년제 활동으로는 학교에서 교내 쿠킹 클래스에서 배우고 있으며, 평소에도 미술뿐만 아니라 일상생활에서도 재료를 활용하여 자기 스스로 만들고 디자인하는 활동들을 좋아하는 학생이다.

학생 D는 미술표현에 관심도가 낮은 여학생이다. 학생 D는 학교 외 미술 교육은 받아본 경험이 없으며 미술에서 작품을 완성 하는데 어려움을 느끼고 있다고 하였다. 학생 D는 예술 고등학교의 피아노과에 진학을 목표로 입시 실기 레슨을 받고 있으며, 중학교 정규 수업 이후에는 많은 시간을 레슨실과 연습실에서 지내고 있다. 교내 자유학년제 활동은 탁구부를 하고 있는데 피아노 입시를 준비하기 위해 체력을 기르기 위하여 학생D가 스스로 선택하였다고 말했다. 학생 D는 학교 이외의 미술 교육을 못 받았기에 이번 연구에 미술 활동에 대한 경험을 하고 싶어서 연구에 지원하게 되었다고 참여한 동기를 밝혔다.

4. 자료 수집 및 분석

1) 개별화 수업과 자료 수집

본 연구는 학생들의 일상생활에서 관심을 갖고 있는 ‘내가 생각하는 아름답고 멋진 사람’이라는 주제로 아트 프로펠을 활용한 개별화 교육계획안을 설계하고, 학생들과 미술 수업을 하였다<부록2>. 학생들은 개별화 수업의 특성에 맞게 학생들이 작품 창작에 관련된 시간, 재료, 매체, 방법 등을 선택하면서 참여 하였으며, 본 연구는 <표5>의 과정으로 이루어졌다.

<표5> 개별화 수업과 자료 수집 과정

학습 주제		내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람이란	자료수집
학습목표		표현 재료와 표현 방법을 선택하여, 자신이 생각하는 멋지고 아름다운 사람에 대해 표현할 수 있다.	
학습주제 인식 첫 번째 작품 창작 하기	첫번째 수업 (시간 80분)	내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람에 대해 작품으로 표현해 본다. 주제와 관련지어 자신의 경험을 이야기 나눈다.	첫 번째 작품
관련자료 탐색하기		미술 작품, 영상, 작가의 생애 등 관련 자료에서 어떻게 인물이 표현되었는지 발견해 본다. 자신의 생각과 발견한 점을 마인드맵으로 기록해 본다	마인드맵 활동지, 아이디어 스케치
두 번째 작품 창작 하기	두번째 수업 (시간 약90~ 100분) 개인차	처음 제작했던 작품을 보고 변화시킬 점이 있는지 미술 재료, 표현 방법 등을 계획하고 아이디어 스케치를 한다 새롭게 지각한 것을 반영하여 두 번째 작품을 창작한다.	두 번째 작품
첫 번째 두 번째 작품 비교하기	세번째 수업 (시간 90분)	첫 번째 작품과 두 번째 작품을 비교하면서 변화된 점을 기록한다. 자신의 작품과 친구들의 작품을 보면서 변화된 점을 서로 알아본다	자기 평가지, 감상 기록지
반성과 평가		아이디어 스케치에서 강조했었던 점을 발표한다. 첫 번째 작품, 두 번째 작품과 활동지를 보면서 변화된 점을 토의한다.	반성과 평가 과정이 끝난 후 학생과의 개별 인터뷰 1회

① 작품과 활동지

본 연구를 위해 학생들과 연구자가 만나 세 번의 미술 수업이 이루어졌다. 1회에 약80~100분 정도의 시간이었고, 활동 시간은 개인차가 있었다. 3회의 수업 과정에서 학생들은 작품1과, 2를 창작하였다. 수업 과정에서의 학생들의 창작, 지각, 반성의 과정을 알아보기 위해 마인드맵 활동지, 아이디어 스케치, 자기 평가지와 감상 기록지를 수집하였다.

② 연구 참여자와의 인터뷰

인터뷰는 질적 사례 연구에서 대표적으로 사용되는 자료 수집 방법이다. 본 연구에서는 ‘내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람’이라는 주제로 활동을 한 이후에, 연구에 참여한 학생들을 대상으로 개인 인터뷰를 진행하였다. 질문 목록을 만든 후, 연구대상자의 반응에 따라 더 필요한 질문을 추가하거나 생략하는 반구조화된 면담(semi-structured interview)을 하였다.

연구 기간 동안 A화실을 사용하였다. 이곳은 연구 참여자들이 다니는 M중학교와 S중학교의 중간에 위치한 장소이다. 현직 디자이너가 작업과 교육을 하는 곳으로 작업 공간과 교육 공간으로 방이 구분되어져 있다. 본 연구 기간 동안 장소를 사용하기 위해 요청을 하였고 현직 디자이너에게 공간 사용을 허락 받은 후에 연구 기간에 사용하였다.

작품을 창작하는 시간에는 연구자와 4명의 학생들이 함께 작업 공간을 사용하고, 개인 인터뷰는 교육공간에서 연구자와 연구 참여자가 1:1로 진행하였다. 인터뷰 시간은 연구 참여자 마다 조금씩 다르며, 1인에 약 20~25분 정도 소요 되었다. 인터뷰는 녹음으로 기록하였고, 녹음된 내용인 전사 과정을 거쳐 문서화 하였다.

인터뷰 항목은 미술에 대한 관심과 선호도, 학생 작품의 변화과정, 미술 수업에서 몰입의 정도와 기분, 작품에 대한 표현 만족도, 평소에 미술 수업에 대해 학생들이 개선되기를 바라는 점 등의 항목으로 구성하였다.

2) 자료 분석

본 연구는 질적 사례연구로 아트 프로젝트를 활용한 미술 수업과정에서 연구 참여자들이 작품 표현 과정에서의 반응과 현상을 살펴보기 위한 연구이다. 자료 분석은 반복적 비교 방법을 사용한다. 이 방법은 수집한 자료를 기록하고 분류하여 범주에 따라 비교하여 반복적으로 비교한다. 그 다음 관련성을 찾거나 가설을 개발한다. 자료 수집과 분석 과정은 계속 수정한 뒤에 다시 부호화 범주 과정으로 되돌아간다(김운옥 외, 2012).

반복적 비교분석법은 질적 연구의 자료 분석법 중에서 비교적 사용하기 쉽고, 다양한 질적 연구 방법에서 사용된다. 반복적 비교 분석법 과정은 ‘개방 코딩’ ‘범주화’ ‘범주 확인’ 과정을 거친다. 먼저 ‘개방 코딩’은 자료를 읽으면서 중요한 자료에 이름을 붙이고 분류하는 작업이다.

두 번째 ‘범주화’는 개방 코딩을 통해 비슷한 코딩의 이름으로 분류해 놓은 자료들을 상위 범주로 분류하고, 범주에 이름을 붙이는 작업이다. 본 연구에는 코딩된 자료를 연구 참여자의 반응과 경험을 상위 범주로 분류하였다. 범주 이름은 연구 참여자가 언급한 단어와 문장 중에서 연구의 목적과 관련이 있으며, 자료를 잘 포현할 수 있는 내용으로 연구자가 새롭게 생성하였다.

마지막으로 ‘범주 확인’은 범주화 작업 이후에 범주가 잘 구성되었는지 개방 코딩 전 단계의 원 자료와 비교하면서 확인하는 절차를 갖는다.

반복적 비교분석법은 범주화를 위해서 개방 코딩된 자료들을 반복적으로

꾸준히 비교하는 과정이며, 범주 확인의 과정을 통해 최종적으로 구성된 범주가 연구자의 연구 문제와 연구를 잘 표현하고 있다고 연구자가 판단하게 될 때 자료 분석 과정이 끝나게 된다(유기웅 외, 2012).

IV. 연구 결과

개별화 미술 수업에 참여한 학습자들의 몰입과 표현 만족도는 어떠한지, 정서적 측면과는 어떠한 관련이 있는가를 확인하고자 한다. 자료 수집과정에서 연구 참여자별로 인터뷰에 소요된 시간은 개인별로 약20~25분 정도 소요 되었다.

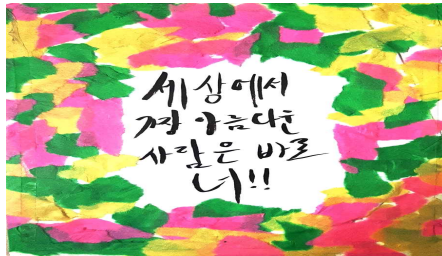
1. 연구 참여자 1 : 학생 A

1) 작품 및 수업 활동지

학생A는 첫번째 수업의 작품1에서는 평소 좋아하는 연예인을 그렸고 그 이유는 좋아하는 연예인이고 머리카락이 길고 헤어스타일이 예뻐서 그렸다는 반응이었다. 작품1을 작품 2로 변화시키는 과정에서 아름답고 멋진 사람에게 대해 생각한 단어들 가운데 관련성이 있는 단어 3개는 성공, 노력한 결과, 외모를 선택하였다. 학생A가 수업에 참여하면서 관련 자료를 찾고 변화시켜 표현한 작품2는 '너'라는 작품이다. 두 번째 작품은 컬러그래피로 표현하였으며 재료는 한지와 투명지를 사용하였다.



<그림7> 학생A: 작품 1



<그림8> 학생A: 작품 2

(1차시 활동지 II)

이름 : 박**

1. 활동지 I 에서 내가 생각한 단어들 중에서 '아름다운 사람' '멋진 사람' 과 가장 연관성이 있다고 생각되는 단어 3개를 선택해 보세요. 왜 그 단어들을 선택 했는지 그 이유를 적어 봅시다.

- 1) 성공

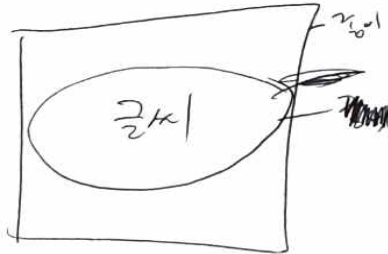
- 2) 노력한 결과

- 3) 외모

2. 단어들을 조합해서 어떤 대상을 표현할 것인지 기록해 보세요

케이크라보로 '이름있다'

3. 위에서 선택한 단어들과 대상에 대해, 어떤 재료와 방법으로 작품을 표현 하고 싶은가요? 내가 표현하고 싶은 작품에 대해 아이디어 스케치를 해 보세요



- 2차시에는 아이디어 스케치 한 것을, 작품으로 직접 표현할 것입니다 -
다음 시간에 올 때에는 내가 작품으로 표현하는데 도움이 되는 미술 재료,
조사한 자료, 참고할 작품, 사진 등을 가져 오면 더욱 좋겠습니다.

연필, 시우게, ~~색연필, 색파인~~, 파인, 한지, A4용
 ↓ ↓
 캘리그래피를 하기위해
 붓판도 가져왔다. 더 꾸미기 위해 가져왔다 꾸미기 위해

<그림10> 학생A: 작품 2를 위한 아이디어 스케치

(3차시 활동지 I)

이름 : 박씨

1. 첫 번째 스케치와 두 번째 작품에서 어떻게 인물의 대상과 표현이 변화 되었나요?

첫 번째 스케치는 인물을 그렸는데 두 번째 작품은 인물을 그리기
안하고 글씨를 썼다

2. 스스로 준비한 재료들이 표현 하고자 하는 '아름다운 사람', '멋진 사람'과
관련성이 있나요?

캘리그래프로 '아름다운 사람', '멋진 사람'을 표현하고자 했다.

3. 두 번째 작품에서 내가 가장 강조하고 싶었던 점은 무엇인가요?

캘리그래프로 쓴 글씨를 강조하고 싶었다

<그림11> 학생A: 자기 평가지

(3차시 활동지 II)

이름: 박**

1. 친구들의 작품을 보면서 나의 생각과 느낌을 자유롭게 적어 보세요

이름	작품 제목	나의 생각과 느낌	친구들의 생각과 느낌
김모군	이름대형의 기온	거울을 재로 쓴 것이 인상깊었다.	전업직이라는 메시지가 인상깊었다. 거울을 이용하여 작품을 표현한 점이 인상깊다.
김모양	내가 생각하는 아름다운사람	사건이름해서 나타낸 것이 인상깊었다.	기부, 봉사 등의 도덕수업 등을 표현해서 인상깊었다. 도덕적 아름다움을 표현한 점이 좋았다.
박모군	너	재료를 다양하게 쓴 것이 인상깊었다.	종이를 잘라 표현한 것이 인상깊고 여러 색의 한지를 사용해 일족을 육하게 표현한게 인상깊었다. 캘리그라피로 표현한 점이 인상깊다.
정모양	피아노	검은 건반을 나무스틱으로 나타낸 것이 인상깊었다.	사모에 권리시위를 지점 다 간 것이 특징적이다 생각했음. 피아노를 겹쳐 보이게 그린 표현이 좋았다.

2. 친구들의 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 함께 보면서, 변화 과정이 가장 와 닿았던 작품을 하나 고르고 그 이유를 적어 보세요.

김모군 첫 번째 작품은 캐릭터 그림이고 두 번째 작품은 거울과 문구를 썼다.
 거울을 놔 '누구보다 이름 대는 건 바로 너다' 라는 문구를 쓴 것이 인상깊었다.

<그림12> 학생A: 감상 기록지

2) 수업 후 인터뷰 자료

학생A는 미술 표현에 관심이 있는 학생이다. 학교 이외의 미술 교육을 따로 받은 경험은 없지만, 학생A의 어머니가 평생교육 미술동아리 회원이어서 집에서도 미술 재료가 많은 편이라고 하였다. 어머니의 작품들을 일상에서 자주 접하고, 전시회를 다니는 경험이 있어서 미술 표현에 어려움이 없는 편이라고 하였다. 생활에서의 체험과 감상 활동이 표현을 하는데 도움이 되므로 학교의 수업 시간과 체험 활동에서도 작품과 재료를 자주 접할 수 있는 기회를 주는 것이 중요하다.

학생A : 미술을 좋아하기는 하는데, 학교 미술 수업에서는 자세히 그리기가 어려웠어요... 활동에서 소묘나 묘사하기가 어려운데, 얼마 전에 학교에서 종이컵을 자세히 그리기를 할 때가 있었는데요, 그림자를 자세히 그리기가 어려웠어요.

미술 수업에서 인물을 표현할 때는 눈 코 입을 그리기가 어렵게 느껴져요 이번 수업에서는 인물을 사실적으로 묘사하지 않아도 되고, 좀 더 개인의 자유를 주어서 좋았어요.

학생A는 표현 수업에 있어서 자세히 그리기가 어렵다는 말을 반복하여 사용하였다. 학생A도 다른 학생들처럼 묘사하여 그리기는 학교 미술에서 평가에 포함이 되므로 그에 대한 부담을 느끼는 것으로 보였다. 그에 비해 개인의 자유를 주는 수업에 대해서는 좀 더 자유롭게 표현할 수 있었다고 하였다. 미술 수업에 있어서도 교사가 사물의 기초 표현에 대해 알려주면서도 활동 과정에서는 학생이 찾아보고 생각할 수 있는 기회를 주는 것이 필요할 것이다.

학생A: 이번 수업에서 첫 번째 작품을 그릴 때 학생에게 어떻게 작품을 그릴 때에는 제 휴대폰 갤러리에 좋아하는 연예인 사진이 있는데, 그것을 보고 그렸어요, 2번째 작품을 표현할 때는 제가 자료를 검색도 해보고 생각도 하고 집에서 재료를 찾아오기도 하고, 만나는 과정에서 필요한 재료를 미리 말씀 드리는 게 좋았어요.

친구들마다 작품을 완성하는 시간이 서로 다른데, 기다리면서 더 생각해 보기도 했고, 자료를 더 찾아보기도 했고, 그러면서 이야기할 수 있어서 좋았어요.

이번 활동에서 좋았던 점은 활동이 인물을 그리는 과정이 한 번에 끝나는 것이 아니라, 과정에서 학생들이 선택할 수 있었던 점을 장점으로 평가하였다. 학생마다 시간과 작품 완성의 차이가 있는데 이것을 개인이 조절할 수 있기에 과정에서의 만족감이 있었던 것으로 보인다. 이처럼 학생이 원하는 개인차는 재료, 표현, 주제, 시간 등 선택할 수 있는 폭을 넓혀주는 것이 활동에 도움이 될 것이다. 학생은 몰입이라는 단어를 사용하지는 않았지만 시간이 빨리 간다는 느낌이 들었다고 말하면서 스스로 생각하는 시간이 좋았던 점을 언급하였다.

학생 A: 첫 번째 작품에서 인물화는 사람처럼 보여야 한다는 생각 때문에 처음에는 어렵게 느껴졌어요 처음에는 어렵게 느껴졌지만 두 번째 작품에서는 시간이 빨리 간다는 느낌이 들었어요

미술 작품을 표현할 때 그리고, 붙이고, 만드는 과정에서 그런 생각이 들었어요.

이번 수업에서는 제가 생각할 시간이 많아서 더 재미있었어요...

생각할 시간이 많은게 좋은데요...

학생A는 학교에서도 정답이 주어진 것이 아닌 활동이 좋았던 경험을 회상

하였고, 이번 수업에서는 시간적인 여유를 주면서 과정에 대해 학생이 생각할 수 있는 시간을 준 것을 장점으로 평가하였다. 이번 수업에서 아트 프로젝트를 활용하면서 작품 창작, 지각, 반성의 과정이 서로 연결되어 이루어진다는 점에서 학생 A 이번 수업에서의 만족감을 표현하였다.

학생A: 학교 미술 수업에서 자기 꿈에 대한 이야기를 하고, 꿈에 대해 그리기를 했었는데 제 꿈에 대해 생각할 수 있었어요
정답이 주어진 게 아니고 생각할 수 있는 것이요
이번에 세 번 만난 미술수업은 평소 수업보다 시간적 여유를 더 주시고, 과정에 대해서 생각하도록 학생들에게 개개인으로 더 친절하게 도움을 주셨어요

연구자: 어떤 점에서 그렇게 생각했나요?

학생A: 영상이나 작품을 보여주시기도 하고, 재료를 학생이 부탁하면 (연구자가) 미리 찾아오시기도 하고, 학생에게 찾아오도록 했던 점이 좋았어요
저는 평소에도 미술을 좋아하는데, 이번에는 더 자세한 과정을 할 수 있어서 좋았구요, 제가 하고 싶은 것을 생각해서 할 수 있어서 좋았어요
재료도 제가 하고 싶은 것을 재료를 계획하고 준비하고 할 수 있는 게 좋았어요

이번 수업에서 학생 A는 생각이 변화 된다는 느낌이 들었다고 경험을 이야기 하였다. 경험 중에서 자유로움과 다양성을 언급함으로써, 학생의 표현을 격려하는 것이 표현만족도에 도움을 주는 것을 알 수 있다.

학생A: 여기에서는 한번에 못 끝내더라도 더 생각해 볼 수 있고, 변화시킬 수 있고, 더 찾아볼 수 있어서 좋았어요. 뭔가 생각이 변화된다는 느낌이 들었어요
학교에서는 아이들마다 그리는 속도가 다양하니까 학교 시간 안에 못 끝

내는 아이들도 있는데요

이번에는 자유롭게 그릴 수 있었어요... 다양성을 열어 놓았다는 거죠

작품을 변화시키면서 그림만 그리기 보다는 다른 방법을 사용해 보고 싶었다고 하였으며, 글을 넣을 때 처음에는 힘들었지만 생각하다보니 할 수 있었다는 자신감을 나타내었다.

학생A: 그림만 그리지 않고 다른 장르의 예술도 하고 싶은 이유에서 변화 시켰어요... 저는 집에도 재료가 많기는 한데, 제가 재료를 보면서 방법을 생각해 보다가 그림에서 캘러그래피 방법을 변화를 시키는 게 좋겠다는 생각이 들었어요

작품에 넣을 글을 생각하기가 처음에는 어려웠는데 생각하다보니 할 수 있게 되었어요. 작품 속에 넣고 싶은 글을 찾아 보았는데, 마음에 드는 것이 없더라고요...그래서 제가 생각을 해 보았어요... 제가 글을 생각해서 썼구요

캘러그래피를 돋보이게 할려고, 집에 있는 재료도 찾아보았고 투명 아크릴 판이랑 한지를 색깔을 다양하게 가져왔어요

학생이 생각한 표현 방법과, 스스로 준비해온 재료로 표현을 변화시킨 작품에 대해 좋아하는 다른 과목과의 관련성과 자신감을 나타내었다. 학생A는 자기가 찾고 선택해서 하는 과정에서 활동을 지속할 수 있으며, 다른 과목에서도 학습자의 자발적인 선택과 집중이 활동에 몰입할 수 있음을 알 수 있다.

학생A: 제가 평소에 미술도 좋아하고 뭔가 생각하면서 설계도를 보는 것, 만드는 것도 좋아하는데, 그것처럼 이번에 했던 것을 더 잘해보고 다른 기계 설계도를 정교하게 하듯이 더 해볼 수 있을 것 같아요

미술에서도 찾아보는 과정에서 처음엔 힘들었지만, 찾아내는 만족감이 들어서 좋았어요.

미술과 제가 좋아하는 과학 과목과 마찬가지로, 뭔가 찾아서 한다는 점에서 비슷하다는 생각이 들어서 잘 할 수 있을 것 같아요

이번 수업에서는 처음엔 생각하기 힘들고 시간이 걸렸지만 하다보니 자신감이 더 생겼어요

학생 A는 처음에는 집중과 몰입의 과정에서 어려웠다고 언급하였다. 교사는 학습자들이 몰입에 방해가 되는 요인들을 줄이는 노력도 해야 하며, 몰입을 촉진할 수 있는 내적인 요인도 찾아서 지속하도록 도와야 할 것이다. 몰입을 촉진할 수 있는 분위기로는 학습자에게 성취감을 느낄 수 있는 구체적인 도움이 필요하고, 체험과 표현 감상활동이 이루어져 경험의 폭을 넓힐 수 있도록 하는 것이 중요하고 해석된다.

학생A: 여기에서는 제가 성취감을 느낄 수 있었어요

학교에서는 그냥 무의식적으로 무조건 잘 그려야 한다는 생각을 가지고 있었는데, 여기에서는 잘 그려야한다는 이런 느낌을 안 받은 것 같아요. 학교에서의 선생님 보다 친절하시구요. 학교 선생님들은 수업 이외에 일이 많아서 바빠 보인다는 느낌이 들어요

학교에서도 체험을 할 때 수업이 좋았어요, 학교 정규 수업에서는 체험이 없었는데, 학교 동아리 활동에서 체험이 좋았어요

과학 탐구 동아리인데 온라인으로 친체 관측을 한 적이 있어서 그런 체험이 좋았어요. 요즘엔 바이러스로 사회적 거리 두기 때문에 직접 현장 견학을 못가긴 하지만, 이런 관측을 그래도 할 수 있어서 다행이었어요

학생A는 이번 활동에 참여하면서 좋았던 점을 자율성과 융통성이라는 단어로 표현 하였다. 학습자 중심의 참여형 수업이 되기 위해서는 교수자와

학습자간의 소통이 중요하다. 소통 없이 교수자 혼자 이끌어 가는 수업에서는 정해진 기준에 맞추어 작품을 제작하게 되고, 이렇게 될 경우 비슷한 작품의 결과를 나타내기 때문이다.

학생A: 이번 수업에서는 아이디어 스케치를 하고 생각했구요

제가 표현하고 싶은 것을 계획해서 표현하는 과정에서, 재료를 찾아보고 가져 와서 스스로 하는 것이 재미있었다고 느꼈어요. 제가 투명 아크릴판과 한지의 색을 여러 가지 준비해 왔어요

(학생이 집에서 준비해 온 재료로 완성한 작품을 보면서)

집에서 미술을 좋아하는 엄마의 재료도 있었지만, 이번에 찾아오는 것은 제가 아이디어스케치 한 것을 보고, 생각해서 가져왔어요

여기서는 좀 더 개인마다 융통성이 있었어요 자율성이 있었다고 해야할까요

학생A는 두 번째 작품을 캘리그라피로 변화시킨 작품을 설명하면서 자기 스스로의 장점을 언급하였다. 이번 작품에서 학생A는 작품에 대한 표현 만족도와 함께 자기 자신의 장점을 찾아보는 점을 통해, 아트 프로펠을 활용한 창작 지각 반성의 과정이 정서적인 측면에도 긍정적인 효과가 있다고 보인다.

학생A: 제가 생각하는 것은 직접적으로 나타낼 수 있는게 글씨를 쓰는 거라고 생각 했어요 저는 사람마다 다 아름다움이 있다고 생각하는데 저는 그렇게 깊게 생각해 보지는 않았는데요

저는 평소에 뭔가 차별하게 하는 게 제 장점이라고 생각해요.

이번에 세 번 만나서 수업하면서, 생각하는 과정은 힘들었지만, 앞으로 더 잘 할 수 있다는 자신감이 들었어요. 이렇게 앞으로도 한다면, 학교에서도 다른 활동에서도 잘 할 수 있을 것 같은데... 학교에서도 주제에 대해서는 좀 더 자율적이었으면 좋겠어요

학교에서의 미술 주제도 좀 더 자율적이었으면 좋겠다고 언급하였다. 연구 참여자들은 중학교 1학년의 자유학년제 학생들이므로, 다양한 주제를 통하여 학습자의 자유학년제와 연결된 활동을 학교에서도 계획하는 것이 필요하겠다. 이를 위해서는 학교에서의 창의적 체험활동, 진로체험활동, 동아리 활동과 연계하는 노력도 이루어진다면 좋겠다.

학생A: 미술도 좋아하지만, 과학을 좋아해서 앞으로의 제 꿈에 대한 것은 계획이 있어요. 무인자동차 엔지니어가 되고 싶은데요 인공지능과 관련된 책이 있으면 찾아보고, 자료들도 찾아보고 있어요. 그리고 학교에서 과학 동아리도 하고 있는데, 학교에서도 동아리나 체험의 기회가 많았으면 좋겠어요. 저는 엄마가 집에서 미술을 좋아해서 재료가 많은 편이고 작품을 접할 기회가 많지만, 집에서 그런 재료나 작품을 볼 기회가 없는 아이들도 있고... 미술이든 과학이든 뭔가 직접 보거나 체험하지 않은 채, 그냥 표현하라고 하면 힘이 들거든요

학생A는 학교에서도 학생들에게 자신감을 줄 수 있도록 격려해 주는 것도 필요하다고 하였다. 미술은 잘하는 아이들의 특성이 나타나는 것은 당연하지만, 표현력이 부족한 아이들도 격려를 받으면 조금이라도 나아질 수 있음을 언급하였다. 이러한 격려는 교사에 의해서 받을 수도 있고, 같이 수업에 참여하는 동료들의 격려와 관심도 중요함을 알 수 있다. 학생A는 친구들이 자기의 작품을 감상하면서 토의했던 경험이 좋았다고 언급하였다. 학교에서도 작품토의와 감상의 과정에서 동료평가와 상호작용의 기회를 갖는 것이 필요함을 알 수 있다.

학생A: 그림을 그리고 토의하면서 다른 친구들은 내 그림을 어떻게 생각하는지 서로 알게 되었어요
나도 이런 작품을 만들 수 있구나 이런데서 자신감을 얻었어요(웃음) 완

성 한다는 것에서, 시간을 가지고 생각과 작품을 변화시켜 간다는 것에서 자신감을 얻었어요

연구자: 평소 미술수업에서 바뀌었으면 하는 점이 있는지 생각나는 점을 이야기 해줄 수 있나요?

학생A: 학교에서는 선생님들이 수업시간에 좀 차갑게 느껴질 때가 있어요

연구자: 그렇게 느껴진 이유는 왜 그럴까요?

학생A: 선생님들도 학교에서는 일이 많으니까, 아이들이 가고 난 뒤에도 일이 있으니까 친절하게 해주지 못하는 점도 있구요 (생각) 아무래도 학교에서는 못하는 애들에 대해서는 말을 안 하는데, 잘하는 애들에 대해서는 평가 할때도 칭찬을 해주니까요

학생A는 학교에서는 미술의 재능에 차이가 있어서 차이가 큰 과목이므로, 못하는 아이들에게 더 관심이 필요하다는 자신의 생각을 강조하였다. 그러면서 용기라는 단어를 언급하였다. 이를 통해 학습에 있어서는 격려와 지지를 받는 것이 내적 동기를 불러일으키는데 도움이 됨을 알 수 있다.

연구자: 그렇다면 사람마다 잘하는 과목과 못하는 과목이 있을텐데, **이는 평소에도 미술 수업시간에 칭찬을 받은 적이 있다고 하는데, 만약에 **이가 미술 선생님이었다면 미술을 힘들어 하는 아이에게 어떤 이야기를 해주면 좋을까요

학생A: 좀 어려운 질문이긴 한데요. 체육을 예로 들면 잘하는 아이와 못하는 아이의 운동능력에 차이가 있잖아요. 못해도 친절한 선생님의 경우에는 베드민턴의 경우에 한번이라도 성공해 보라고 해 주시잖아요.

(미술실의 재료를 쳐다보며) 저는 따로 배우지 않았어도 엄마가 미술을 좋아하셔서 집에 재료도 많은 편이고, 미술을 잘 하는 편인데 못하는 아이들도 있고 집에 재료가 없는 아이들도 있거든요...

제가 학교 미술선생님이라면 좀 용기가 없는 학생에게 시간을 좀 더 준다거나 생각할 시간을 줄 거 같아요. 그리고 생각할 수 있는 주제를 준

다거나, 선생님께서 시범을 좀 더 보여줬으면 좋겠어요

학생A는 학교에서 입시에 관련된 과목에 비해 미술 시간이 상대적으로 적은 것에 대해서 아쉬움을 나타내었다. 미술을 전공하려는 아이는 개인지도 를 받으니 당연히 잘하는 것이지만, 전공하지 않을 아이들도 자신감을 갖고 참여할 수 있었으면 좋겠다는 점을 언급하였다. 이것은 통해 중학교 미술교육의 방향성을 더 생각해 보아야 할 것이다. 학교 미술교육이 미술에 소질이 있는 아이와, 전공준비를 위한 교육이 아니라 기초 기본교육으로써 문화를 향유하는 사람을 길러내는 교육의 의미를 생각해 보아야 할 것이다.

연구자: 아 그렇군요, 학교에서 잘하고 못하는 아이의 차이도 있고 작품을 완성하는 시간의 차이도 있군요

학생A: 학교에서는 수업시간이 정해져 있는데, 좀 더 시간이 많았으면 좋겠어요. 좀 더 학생들이 그리고 싶은 것을 그렸으면 좋겠어요

연구자: 수업시간도 짧지만 주당 수업 시간은 몇 번인가요?

학생A: 미술은 일주일에 한번인데, 수학은 매일 들어 있어요

학교에서 수학은 입시에 관련이 되어 있으니 매일 수업이 들어있는 거고, 미술은 전공하지 않는 애들이 더 많으니까, 미술을 전공할 애들은 학교가 아닌 입시 미술에 가서 개인 지도를 받으니까요

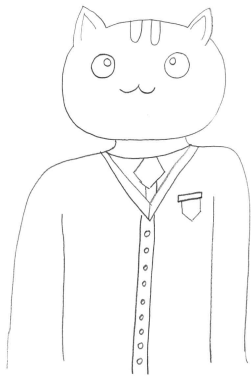
그렇다면 학교에서도 미술 시간이나 주제가 좀 더 융통성 있고 다양했으면 좋겠고, 미술 전공을 하지 않을 학생들이 많으니까, 좀 더 자신감 있게 그리게 했으면 좋겠어요

학교에서의 미술교육의 목표는 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 길러주는 것이다. 학생A도 언급하였듯이 누구나 미술을 생활화하기 위해서는 학교에서 다양한 주제를 찾아서 표현하고 적용할 수 있도록 교수 학습 방법을 연구하고 실천하는 교사의 역할이 필요한 것이다.

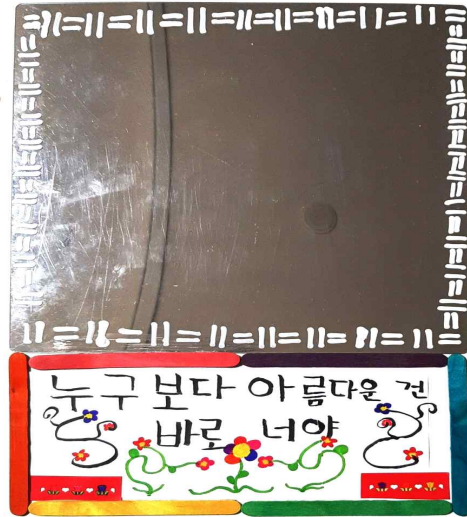
2. 연구 참여자 2 : 학생 B

1) 작품 및 수업 활동지

학생B는 첫 번째 작품에서 사람의 얼굴을 스케치하는 것은 어렵다고 느껴서 좋아하는 귀여운 고양이 캐릭터를 그렸다고 그 이유를 말했다. 작품1에서 작품2로 변화 시키면서 아름답고 멋진 사람에 대해 생각한 단어들 중에서 관련성이 있는 단어는 성품, 외모, 가치관을 언급했다. 작품과 관련된 아이디어 스케치를 하고 재료를 찾아서 표현한 두 번째 작품은 '내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람'이라는 작품으로 변화 시켰다. 두 번째 작품의 재료는 학생B가 거울지를 선택하였고, 첫 번째 작품보다 집중하여 표현하는 모습이였다.



<그림13> 학생B: 작품1



<그림14> 학생B: 작품2

(1차시 활동지 1)

이 름: 김OO

1. 내가 생각하는 '아름다운 사람', '멋진 사람'에 대하여, 아래의 질문에 자유롭게 생각하고 적어 보세요.

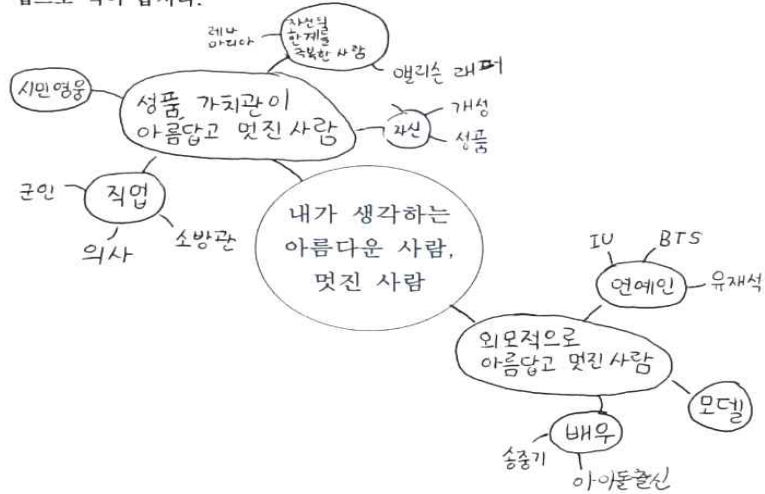
1) 내가 생각하는 '아름다운 사람' '멋진 사람'이란 어떤 인물, 대상인가요?

우리 한사람 한사람 모두가 아름답고 멋지다고 생각한다

2) '아름답다', '멋지다'라고 생각하는 그 이유는 무엇인가요?

모두의 개성이 특별하고 각자 '아름답고 멋지다'라는 개념이 다르기 때문에

2. 내가 생각하는 '아름다운 사람' '멋진 사람' 하면 떠오르는 것들을 마인드 맵으로 적어 봅시다.



<그림 15> 학생B: 작품 2를 위한 마인드 맵

(1차시 활동지Ⅱ)

이름 : 김OO

1. 활동지 I에서 내가 생각한 단어들 중에서 '아름다운 사람' '멋진 사람' 과 가장 연관성이 있다고 생각되는 단어 3개를 선택해 보세요. 왜 그 단어들을 선택 했는지 그 이유를 적어 봅시다.

1) 성품

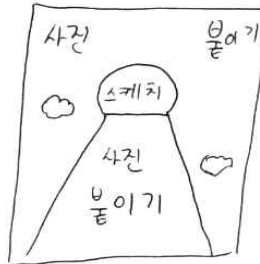
2) 외모

3) 가치관

2. 단어들을 조합해서 어떤 대상을 표현할 것인지 기록해 보세요

외모적인 아름다움보다 성품과 가치관을 중심인 아름다운 대상을 표현할 것이다

3. 위에서 선택한 단어들과 대상에 대해, 어떤 재료와 방법으로 작품을 표현 하고 싶은가요? 내가 표현하고 싶은 작품에 대해 아이디어 스케치를 해 보세요



- 2차시에는 아이디어 스케치 한 것을, 작품으로 직접 표현할 것입니다 -
다음 시간에 올 때에는 내가 작품으로 표현하는데 도움이 되는 미술 재료,
조사한 자료, 참고할 작품, 사진 등을 가져 오면 더욱 좋겠습니다.
프린트한 사진, 색칠 도구 등

<그림 16> 학생B: 작품 2를 위한 아이디어 스케치

(3차시 활동지 I)

이름 : 김XX

1. 첫 번째 스케치와 두 번째 작품에서 어떻게 인물의 대상과 표현이 변화 되었나요?

첫 스케치에는 내가 좋아하는 귀여운 캐릭터를 그렸는데
두 번째 스케치에는 내가 생각하는 아름다움을 기준으로 작품을
표현했다

2. 스스로 준비한 재료들이 표현 하고자 하는 '아름다운 사람', '멋진 사람'과
관련성이 있나요?

거울지에 비춰보는 모형과
메세지가 관련성이 있다

3. 두 번째 작품에서 내가 가장 강조하고 싶었던 점은 무엇인가요?

거울에 비치는 ^{자신의}상을 보고 '아름다움'의 기준은 자신이 정하라는 메세지를
강조하고 싶었다

<그림17> 학생B: 자기 평가지

(3차시 활동지 II)

이름: 김XX

1. 친구들의 작품을 보면서 나의 생각과 느낌을 자유롭게 적어 보세요

이름	작품 제목	나의 생각과 느낌	친구들의 생각과 느낌
김XX	아름다운 마음 기운	내가 이 작품을 통해 내가 전하고자 하는 메시지를 잘 표현한 것 같다	아름다운 사람이 거울에 비친 너라고 표현한 것이 인상적이었다. 거울은 작품 주제에 맞게 잘 표현한 것 같다. 거울 앞에 선 우리가 인상적이다
XX연	내가 생각하는 아름다운 4감	다른 종류의 '아름다운'을 표현한 것이 인상적이었다	아름다운 행동을 한 사람들을 작품에 담아서 인상적이다. 도덕적인 아름다운 사람에 대해 했다
박XX	너	여늘가의 작품 창작 과정처럼 보였다	캘리그래피로 표현한 것이 인상적 이었다 한자를 통해서 과감히 표현한 것이 인상적이다
정XX	피아노	특정한 사물과 '아름다운'을 연관지어 표현한 것이 신기했다	건반을 활라스틱으로 입체적으로 표현한 것이 인상적이었다. 활라스틱은 사물이 같아서 표현한 것이 인상적이다

2. 친구들의 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 함께 보면서, 변화 과정이 가장
와 달랐던 작품을 하나 고르고 그 이유를 적어 보세요.

너 박XX

한지를 찢어 붙이고, '세상에서 가장 아름다운 사람은 바로 너!' 라는 메시지로

함께 넣음으로써 첫 작품에서의 생각을 변화시킨 것 같아서

<그림18> 학생B: 감상 기록지

2) 수업 후 인터뷰 자료

학생B는 평소에 미술 표현을 어렵다고 하였으며, 학교 이외의 미술 교육은 받은 경험이 없는 학생이다. 학교에서는 소묘나 자세히 그리기가 어려웠으며 평가에 관련되어 시간 내에 작품을 제출하는 것도 어렵다고 하였다. 이번에 연구에 참여자로 지원하여 수업에 3회 참여하면서, 첫 번째 수업시간에는 무엇을 그려야할지 생각하는데 오랜 시간이 걸린 학생이었다.

학생B: 평소에 미술 표현을 좋아하지 않고 어려워하는데요 소묘나 따라 그리기는 내가 생각한 대로 그리는 것이 아니라, 그 사람과 대상과 똑같이 그려야 한다는 생각 때문에 그런 것 같아요

학교에서 그래도 재미있었던 경험을 생각해 보면 선생님께서 주제만 정해주시니까요...제가 보면서 똑같이 따라 그럴 게 없는 거예요... 제가 생각한 대로 표현할 수 있으니까 그게 좋았던 것 같아요

학교에서는 대부분 그 시간에 완성이 되긴 했는데요, 제 경우에는 시간 안에 못 끝낸 경우도 있어요.. 못 끝낸 아이들이 항상 남아서 하게 하는 것은 아니구요, 진도를 맞춰야 한다거나, 평가에 포함되기 때문에 꼭 작품 제출에서 인원수를 채워야 하는 경우에 선생님께서 부르셔요. 평가는 시간에 대한 부담이 되긴 해요

학생B는 미술 표현 중에서도 인물화를 그리기 어렵다고 하였으며 그것은 사실적으로 그리는 것에 대한 부담을 느끼고 있었다. 정물이나 풍경에 비해 인물은 사실적으로 그려야 한다는 생각을 갖고 있다고 하였다. 미술에 있어서 원하는 것과 실제로 표현되는 결과물 사이에서의 차이를 크게 느끼는 듯했다. 이러한 마음을 갖게 되는 학생에게 미술에 대한 흥미를 잃지 않도록 지도하는 법에 대해 생각해 보아야 할 것이다.

학생B : 항상 몸은 제대로 그리는데, 눈 코 입의 위치를 선정하는 게 어려워요
그거는 정물 소묘랑 같은 이유인데요, 인물화를 그릴 때 그 사람의 눈
코 입의 위치가 조금이라도 틀리면 뭔가 이상해 보였어요

연구자: 그러면 인물이 사실적이어야만 한다고 생각하는 이유는 무엇일까요?
사람이 아무리 사실적으로 그린다고 하더라도, 사진이나 영상보다는 사
실적이지 않은데요... 그림만의 특성이 있지 않을까요

학생 B: 그런건 잘 모르겠는데요... 적어도 사람의 모습만큼은 똑 같이 그려야 한
다고 생각을 하고 있어요. 풍경이나 정물 같은 대상은 바꾸어도 되는데,
인물화는 그래도 닮게 자세히 그려야 한다는 생각이 있어서 힘들어요

학생B는 연구 참여자들과 함께 첫날 수업에 왔을 때는 ‘내가 생각하는 아
름답고 멋진 사람’에 대한 주제에서 무엇을 그려야할지 모르겠다고 했던
학생이었다. 그때의 첫 번째 수업에서의 마음은 어떠했는지, 세 번을 만나는
과정에서는 어떻게 변화했는지에 대한 질문에서 고민하면서 변화시킨 과정
을 설명하였다.

연구자: 첫 번째 작품을 시작하기 전에 생각을 오래 했는데요

학생B : 사실 주제는 알고 왔었는데, 처음에 어떻게 시작해야 할지 생각하다가
사람은 그리기가 어렵고 제가 아는 귀엽고 간단한 캐릭터 중에서 우리
나라 경기도 고양시 캐릭터, 고양이가 생각나서... 모티브로 해서 그렸습
니다 (웃음)

연구자: 얼굴만 고양이로 하고 다른 부분은 사람처럼 했는데, 특별히 고양이를 그
린 이유는 무엇일까요

학생 B: 사람을 안 그렸다고 뭐라고 하시지 않고 귀엽다고 해주시고(웃음), 좀 더
생각할 수 있게 해주셔서 좋았는데. 사람에게도 얼굴마다의 어떤 캐릭터
들이 있는데, 귀여움을 좀 더 나타내고 싶어서 얼굴만 고양이로 하고 몸
은 사람으로 했어요. 과일을 얼굴로 했던 화가의 그림을 본 기억도 났
구요, 어차피 그리는 사람의 의도가 들어가는 거니까요

우리가 이번 수업에서는 처음에는 온라인 토의방에서 우리가 첫 번째 만나서 아름다운 사람을 그린다고 할 때, 멋진 사람, 아름다운 사람이란게 어떤 건지 몰라서 계속 고민만 하다가 여기 와서... 첫 번째는 귀여운 캐릭터를 그린거고, 두 번째 작품 때는 이제 제가 그려야 하는게 뭔지 알았으니까 그때부터 의미를 담으려고 조사를 했어요...

첫 번째 시간에 고양이 캐릭터를 그린 것에 대해서 연구자가 사람을 안 그렸다고 뭐라고 하지 않고 귀엽다고 반응해 주었던 것에 자신감을 갖는 모습이였다. 학생B는 그림은 ‘그리는 사람의 의도가 들어갔다’라는 점을 언급하면서, 인물 표현에 대해 자유롭게 생각하는 하면서 자신감이 생긴 것으로 해석된다.

학생B: 제가 조사한 것은 아름다움을 표현하는 자료들을 찾아봤는데요, 그런데 제가 원하는 자료가 없어서, 제가 집에서 직접 구상하고 자료를 가져 왔어요

연구자: 스스로 구상했어요? 멋진 일이네요

학생 B: 거울지와 자료를 생각하고 제가 찾아 왔어요

학생B 두 번째 수업에는 자기가 가져온 거울지와 재료를 활용하여 첫 번째 시간보다 더 집중하고 표현하였다. 세 번째 수업날에는 연구자보다 수업장소에 먼저 도착해서 거울지의 무늬를 꾸미고 있었는데, 이에 대해서는 하고 싶어서 먼저 일찍 왔다고 언급하였고, 자기의 작품을 완성하고 싶은 자발적인 동기가 지속되었다고 볼 수 있다.

학생B : 친구들이, 사람마다 서로 다른 생각을 갖고 있잖아요

그래서 다른 친구들의 작품을 보고 다른 생각을 보는게 재밌었어요, 그냥 걸어만 가는 게 아니구요

연구자: 각자 다른 생각을 나눴다는 게 도움이 되었다는 건가요

학생 B : 네 (웃으며 고개를 끄덕이면서) 보는 것도 시간이 있어서 좋았어요

처음에는 친구가 이런 수업이 있다고 해서, 별 기대 없이 왔는데요
이번 과정에서 평소보다 잘 집중했어요

연구자: 집중했다고 했는데요, 이번 수업 과정에서 기분이 좋았던 적이 있나요?
있다면 어떤 점인가요?

학생 B: 개인의 작품 재료나 시간에 개인차를 두었던 점이요, 재료를 찾아보기도 하고 거울 무늬를 하고 싶어서 제가 일찍 오기도 했구요

학생B는 이번 수업 첫날에 오면서도 친구와 엄마의 권유에 의해 왔기에 첫날에는 하기 힘들어 하는 모습을 보였으나, 두 번째와 세 번째 수업으로 이어지면서 수업 장소에 먼저 도착하는 모습에서 가장 큰 변화가 있었던 학생이었다. 그렇게 변화된 이유에 대해서 학생B는 작품의 변화 과정에서의 뿌듯함이라고 하였다. 이러한 자율성을 길러 줄 수 있는 수업 방법으로는 표현 과정을 학생이 점검하면서 해결하는 방법을 찾도록 도와주는 것이 필요하다.

학생 B : 사실 공부나 다른 수업에서는 재미있었던 적이 별로 없었어요. 그거는 제가 하는 일보다는, 따라서 해야 하는 일이 많잖아요... 제가 음악을 좋아해서 전자키보드 악기나 보컬 레슨을 받을 때는 재미있거든요. 그거는 제가 스스로 하는 일이 많아서요. 이번 미술활동 과정에서도 제가 찾아보고 하는 일이 많아서 기분이 좋았어요

여기는 친구랑 엄마가 이번에 가보면 좋겠다고 해서 기대 없이 그냥 왔는데, 그래도 재미있었어요. 좀 생각할 수 있는 시간이 있었고, 작품이 변화하는 과정이 재미 있었어요

연구자: 이번에 활동에서 시간이 금방 흐른 듯한 느낌을 받은 적이 있나요?

학생 B: 네 제가 미술활동을 한다고 하면, 이번에 시간이 늦게 갈 줄 알았었는데

막상 와서 해보니까 시간이 없더라구요 그런 점에서 시간이 빨리 가서
신기 하더라구요

학생B: 제가 작품 하나를 만든다는 게 영향을 미친 것 같아요, 나 혼자만의 작
품이요, 혼자만의 자율적인 작품을 만들어서 한다는 것이요
인물을 그린다고 하면, 자세히 그리기에 맞춰서 작품을 표현해야 하는
데, 작품에 메시지를 넣으면 사람마다 받아들이는 방향이 다 다르잖아
요 그래서 인물을 그리기 보다는, 메시지를 더 중요하게 생각을 해서
제 작품에 넣었어요.

평소 미술 수업에서도 이런 기분을 느낀 경험이 있었는지 질문을 하였을
때 미술 시간에서는 없었고 다른 수업에서 토의와 모둠 활동은 시간이 금방
가는 느낌이 들었다고 하였다. 학생B는 성향이 활발하고 토의와 협력 학습
을 좋아하는 학생으로 보였다. 이러한 학생의 성향에서 맞게 자기 주도적인
학습 능력을 길러 줄 수 있도록 상호작용면에서의 협력학습, 토의 학습 등
이 필요하다.

학생B: 학교 미술에서는 재미있었던 점을 별로 없었구요. 다른 수업에서는 친구
들과의 토의하거나 모둠 활동에서 있었어요

요즘에는 바이러스로 인해서 대부분 비대면 온라인 수업이고 주로 이론
수업인데요, 그래도 등교수업이 이루어질 때에는, 만들기를 할 때가 좋았
어요. 그때는 학교에서 공예 철사 같은 걸로 뼈대를 만들고 점토로 붙이
는 작업이 있었는데 그런 직접 만들기를 하는게 좋았어요. 사람을 사실적
으로 그리는 게 아니고 만들기는 그래도 좋아요

연구자: 평소 미술수업과 이번 수업과의 다른 점이 있다면 무엇인가요?

학생B: 제가 계획해서 표현할 수 있어서 만족감이 있었고 스스로 과정을 찾아가
는 점이 좋았어요

학생B는 평소 미술 시간 힘들었던 이유에 대해 피드백이 없었기 때문이라고 하였다. 반면 이번 수업에서는 세 번째 수업시간에 친구들이 작품을 보면서 피드백을 해주는 과정에서 의견을 나눌 수 있음을 긍정적으로 평가하였다. 교육평가에 있어서도 교사에 의한 평가만이 아니라 교사와 학생 동료 평가에서 더욱 긍정적인 영향과 동기부여를 받는 모습을 볼 수 있었다. 학습자 스스로 자신이 생각하는 과정에서 능력이 향상되었다고 느끼는 점도 긍정적인 영향이었다. 이러한 면을 활용한다면 학생B도 미술활동에 자신감이 더 형성될 것이다.

학생B: 계속 똑같이 그리는 미술수업을 하게 되면 힘들어요. 똑같이 그리는 것도 학교에서 필요해서 해야만 하는 것이라면, 학교에서는 피드백이 별로 없어서 어려웠어요 이번에는 과정에서 피드백과 친구들끼리 서로 감상에 대한 의견을 나눌 수 있어서 좋았어요

연구자: 우리가 이렇게 세 번을 만나서 수업을 했는데요, 이번 인터뷰까지 네 번을 만났네요, 만나는 과정마다 자신이 계획한 작품을 변화시키는 과정에서 어떤 점을 느꼈나요?

학생B: 제가 처음에 아름다운 사람이라고 하면 연예인이나 도덕적으로 훌륭한 사람을 생각했는데 계속 생각하다보니까, 제가 생각하는 아름다운 사람이란 무엇인가를 계속 생각하게 되었어요. 두 번째 시간부터는 제가 이런 작품을 만들게 되었어요

학생B는 첫날 수업시간에 늦게 와서 앉아있고 무엇을 그럴지 모른다고 하던 반응에서 두 번째 세 번째 수업에서 변화된 모습이 눈에 띄는 학생이었다. 학생B는 성격이 활발하고 자기 이야기를 하기 좋아하며, 인정받기 좋아하는 학생인 듯 보였는데, 평소에는 미술 시간에 자기의 이야기를 할 기회를 갖지 못한 듯 보였다. 이번 수업에서는 연구자와 다른 친구들이 학생B의 작품을 그대로 인정해주고, 필요한 소통을 적극적으로 했던 점이 자신감을

찾게 된 듯 보였다. 또한 재료와 방법 면에서 온라인 학습방에서도 소통하면서, 1:1대화를 나눌 수 있었던 점에 학생B의 참여 태도가 변화 되었다.

연구자: 작품에 넣은 메시지가 있는데, 이 메시지 내용처럼 내 자신이 어떤 점에서 아름답다고 생각 하나요?

학생B: 저는 사람마다 개성이 다양한 것처럼, 저도 저만의 개성이 있고 장점이 있다고 생각해서 거울에 비춰지는 모습을 보면서 제가 멋있기도 하고 아름답다고 생각을 해요

연구자: 제가 질문을 알려주지 않았는데 먼저 예상하고 생각을 하고 왔어요?

학생 B: (웃음) 저는 미술보다는 음악을 좋아하는데, 실용음악 레슨을 받기도 하고, 제가 곡을 직접 작곡해서 쓰기도 해서 미술 보다는 음악을 좋아하는데, 음악 이론이 처음에는 힘들기는 하지만, 피드백을 받고 다시 해보는 과정에서 자신감이 생기거든요. 미술도 묘사하거나 따라 그리기는 힘들지만, 학교에서도 이런 부분에 대해서 피드백이 좀 있었으면 좋겠어요

학생B는 첫 번째 수업 시간에 고양이 캐릭터를 그렸는데, 두 번째와 세 번째 수업 시간에는 거울지에 메시지를 넣은 방법으로 변화를 준 점에 대해 만족하면서 인터뷰에 반응을 하였다. 연구자는 혹시 학생B가 연구자에게 칭찬을 받기 위해서 너무 좋은 이야기만을 하는 것이 아닌지 우려되어 자유롭게 반응하도록 하였다. 두 번째 수업과 세 번째 수업에서 계획하고 실행하는 데에서 자신감을 가졌다고 반응하였다. 이러한 점을 통해 학습자의 반응을 이끌어 낼 수 있는 반응중심 학습법을 활용하는 것이 개별화 수업에 효과가 있을 것으로 기대한다.

연구자: 작품1에서 작품2로 변화시킨 이유는 귀여운 고양이 캐릭터에서 작품2는 메시지를 주기 위해서 했다고 했는데요, 자기 자신이 어떠한 방법을 사용했나요?

학생B: 제가 제 생각을 변화시킨 것 같아요... 제가 멋진 사람, 아름다운 사람이라고 하면, 외모적으로 멋지고 아름다운 사람을 원래 먼저 생각을 했었는데 첫번째 수업 이후로 생각이 조금 변했어요

연구자: 이 과정을 인터뷰에서 너무 좋은 뜻으로만 이야기 안해도 되고 자유롭게 자신의 생각을 이야기 해 주세요, 여기서는 옳고 그름을 평가하는 것이 아니기 때문이에요, **이 작품의 과정이 변화 했는데요

학생 B: 저는 작품을 계획하는 쪽에서 생각하는 것을 얻었어요, 재료도 메시지도 제가 찾은 것이라서 자신감이 생겼어요

제가 집에 가서 생각해 보니까 거울지의 무늬를 더 넣으면 좋겠다는 생각도 들었고, 제가 작품을 더 완성도 있게 하고 싶어서 세 번째 수업에는 제가 일찍 왔어요

저는 막상 계획을 세울 때 보면 하루가 금방 흘러가 버려서, 계획을 세운다는 게 어려웠는데, 미술작품을 구상하는 것처럼 자세하게 더 향상 시키고 싶어요

연구 참여자들의 입장에서 생각을 해본다면, 무더운 여름 방학 기간에 연구자와 만나서 세 번의 수업을 한다는 것이 쉬운 일은 아니었는데 활동에 지원하고 참여하고 작품을 변화 시킨 과정에서 어떤 마음이 들었는지에 대한 이야기를 들어 보았다. 이 과정에서 학생B는 시키지 않아도 스스로 해온 다른 친구를 예로 들면서, 자유가 주어진 만큼 잘하고 싶었던 점을 인상적으로 느낀 듯 했다. 이 부분에서 학습자마다의 작품 완성에 대해 필요한 시간, 요구하는 점, 원하는 점 등이 다양한데 이러한 다양성을 학교에서 어떻게 수용하고 인정해 줄 수 있을지 생각해 봐야 할 것이다.

이번 연구에서는 온라인 학습방, 개별연락, 자유 시간, 토의 시간 등을 활용 하였다. 개별화 수업을 위해 이러한 점이 학습자의 개별성을 존중하고 자기주도적인 학습을 하는데 도움이 되었다.

연구자: 이번 과정에서 기분이 좋거나 기억에 남는 일이 있었나요?

학생B : 친구들과 작품에 대해서 토론하는 과정에서 생각을 들을 수 있어서 좋았어요. 제 작품을 아이디어 스케치하고 거기에 어울리는 메시지를 쓰는 과정에서 개성과 다양성을 담을 수 있었어요.

연구자: 우리가 세 번을 만났는데 한번 만날 때 오전 10시 50분에 만나서 점심에 12시 30분이 될 때까지 스스로 열심히 했는데, 이 과정에서 기억에 남는 점, 내 작품에 대한 것, 친구들의 작품에 대한 과정 중에서 기억에 남는 것은 무엇인가요? 전체적으로 기억에 남는 것을 이야기 할 수 있나요?

학생B: 제가 제일 좋았던 점은 제 작품을 하나 만드는 것이었어요. 원래 제 생각을 변화 시켜서 작품을 만든다는 것이 인상이 많이 남았어요. 너무 많은 친구들이 아니고 네 명이 같이 하다보니까 서로의 생각을 평소보다 깊이 있게 들을 수 있어서 좋았어요.

연구자: 그렇군요, 그리고 친구들 마다 서로 작품을 하는 시간이 다르잖아요. 누구는 먼저 할 수도 있고, 누구는 더 할 수도 있구요.

학생 B: 네. 이번 선생님(연구자)께서 저나 친구들에게 시키지 않았어도, 자기 작품을 집에 가져가서 해온 친구도 있고, 저는 가져가지는 않았지만 거울지를 더 완성하고 싶은 생각이 들어서 시작 전에 일찍 왔어요. 그만큼 자기 작품에 대해 자유로운 만큼... 잘 하고 싶은 마음이 든 것 같아요.

이번 수업에서 세 번을 만나는 과정에서 좋았던 점을 학교 미술 수업에 활용한다면 어떤 점이 좋을지에 대한 학생의 생각을 들어보았다. 학생B는 사람마다 가진 능력의 차이와 다름을 인식하고 있었다. 그러면서도 모두가 똑같은 수준으로의 공통성이 아닌, 다양함 속에서도 개인에게 맞는 피드백과 설명이 있었으면 좋겠다고 언급하였다. 이것은 학습자에 따라서 학습의 내용의 양과 수준을 적정화하는 개별화 수업과도 관련된 의미를 갖는다.

학생B : 평소 미술 수업에서도 학교에서는 (여기보다) 더 많은 친구들이 있으니까 친구들이 한 것(작품)을 같이 보는 게 재미 있었어요

학교에서는 예를 들면 어느 수업이든, 개인마다 차이가 있잖아요. 특히 개인 레슨이나 전문 코치님의 지도를 받는 아이는 그 수업에 잘하게 되고, 아니면 그 수업 시간 힘든 아이들이 있잖아요. 특히 예술 과목 경우에는 전공을 하려는 아이들은 전문 레슨을 받기고 하고, 뛰어난 재능이 있는 아이들은 특히 칭찬을 받는데, 그것을 못하는 아이는 학교에서 수업 시간이 점점 더 힘들어지니까요

연구자: 그러면 우리가 세 번을 만나서 작품을 했는데, 학생들이 스스로 작품을 계획해서 변화 시키는 수업이었어요. 우리 수업이 평소의 학교 수업에서 적용되었으면 좋겠다는 점이 있다면 무엇이 있을까요?

학생B: 미술 시간이 좀 충분히 있었으면 좋겠어요...미술 같은 경우도 음악이나 체육처럼 잘하는 친구가 있고, 못하는 친구가 있는데 잘하는 친구 위주로 하기 보다는 못하는 친구도 생각을 좀 해주었으면 좋겠어요. 피드백을 좀 더 준다거나, 쉽게 설명해 준다거나 했으면 좋겠어요

여기서 세 번 만났던 수업은 사람들이 기본적으로 가지고 있던 것에 대한 생각의 전환을 가질 수 있었으면 좋겠어요

음...예를 들면 우리가 했던 아름다움이나, 남성형, 여성형에 대한 생각의 변화, 작품의 다양성을 열어 놓을 수 있는 수업이었으면 좋겠어요

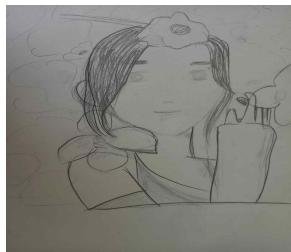
학생B는 수업 첫날과 세 번째 날에 참여하는 태도의 변화가 가장 큰 학생이었기에 이번 수업 과정에서 느낀 자신의 생각을 좀 더 들여보았다. 학생B는 이번에 생각하는 과정에서의 자기 만족감이라고 하였다. 평소에 미술에 대해 어려워하거나 힘들어 하던 학생도, 학생의 원하는 점을 파악하고 피드백과 도움을 준다면 미술활동의 과정과 작품에 몰입하게 되고 만족하게 되었음을 알 수 있다.

학생B: 처음에는 제가 평소에 미술 수업에 그다지 열심히 하지 않는 편이었거든요. 이번에 세 번의 과정을 할 때, 처음에는 그다지 기대 없이 왔었는데요 생각하는 과정에서도 그렇고, 굉장히 영향을 많이 받은 것 같아요. 생각을 해보고 변화 시키는 과정이었거든요. 제 작품에 대해 생각을 하고 변화하는 과정에서 만족 했어요

3. 연구 참여자 3 : 학생C

1) 작품 및 수업 활동지

학생C는 첫번째 작품에서는 눈이 크고 헤어스타일이 예쁜 사람을 그렸다. 두 번째 작품으로 변화 시키는 과정에서 아름답고 멋진 사람에 대해 생각한 단어들 중에서 관련성이 있는 단어는 노력, 인성, 끈기를 선택하였다. 두 번째 작품은 ‘피아노’라는 제목으로 재료를 선택하고 작품을 변화시켰다.



<그림19> 학생C: 작품 1



<그림20> 학생C: 작품2

(3차시 활동지 1)

이름 : 정OO

1. 첫 번째 스케치와 두 번째 작품에서 어떻게 인물의 대상과 표현이 변화 되었나요?

첫번째 그림엔 얼얼이 예쁜 사랑을 그렸지만, 두 번째 작품에는 내가 아름답다고 생각하는 음악을 그렸다.

2. 스스로 준비한 재료들이 표현 하고자 하는 '아름다운 사람', '멋진 사람'과 관련성이 있나요?

내가 아름답고 생각한 '피아노'를 표현하고자 피아노를 그릴때 필요한 재료를 가져왔다.

3. 두 번째 작품에서 내가 가장 강조하고 싶었던 점은 무엇인가요?

피아노 건반

<그림23> 학생C : 자기 평가지

(3차시 활동지 II)

이 름: 정OO

1. 친구들의 작품을 보면서 나의 생각과 느낌을 자유롭게 적어 보세요

이름	작품 제목	나의 생각과 느낌	친구들의 생각과 느낌
김OO	아름다운 기준	기준을 사용해서 독특해서, 메시지가 인상깊다.	재로 기준을 쓴 것이 인상깊다. 전달하려는 메시지가 인상깊었다
OO영	내가 생각하는 아름다운 사람	도덕적인 아름다운 사람을 소개해준게 인상적이다. 조사를 많이 한 것 같다.	- 조사로 명성미한 것 같다. 사진과 그 사람들의 도덕적 아름다움을 잘 표현했어
박OO	너	캘리그래피가 인상깊다. 재료 활용. 다양한	다양한 재료를 사용해서 인상깊었다. 캘리그래피로 표현한 것이 인상 깊었다
정OO	피아노	그냥 피아노였다.	피아노의 건반 건반을 표현은 잘한 것 같다. 피아노를 입체적으로 표현하고 캘리그래피를 작정 다 간게 마음에 피아노 건반 일부부분을 어떻게 표현하여 더 입체적으로 보인다

2. 친구들의 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 함께 보면서, 변화 과정이 가장 와 닿았던 작품을 하나 고르고 그 이유를 적어 보세요.

OO영 처음엔 자신이 아름답다고 생각한 사람을 그렸지만, 두 번째 작품은 '도덕적'으로 아름다운 행동을 한 인물과, 그 인물을 소개한 것으 변화 과정이 가장 와 닿았다.

2) 수업 후 인터뷰 자료

학생 C는 연구 참여자 중에서 현재 유일하게 학교 이외의 미술 교육을 받고 있는 학생이다. 또래의 중학생들이 학교 공부를 위하여 취미 미술을 그만 두는데 비해 학생C는 없는 시간을 내면서 취미를 유지하고 있는 것에 대해 자신감과 뿌듯한 기분을 표현하였다. 이점에서 외적인 어떤 칭찬이나 보상보다는 스스로의 만족감을 더 중요시 하는 모습을 볼 수 있었다.

학생C: 친구들은 저에게 공부할 시간도 없는데 어떻게 취미 화실까지 다니고 물론 하는데, 저는 오히려 다녀오면 기분이 좋더라구요,

제가 그림을 그리고 난 뒤에 완성을 하고 나면 뿌듯한 기분이 좋아요

학생C: 완성을 다 시키고 채색까지 다 했을 때 뿌듯하게 느껴질 때요. 학교에서는 시간이 좀 부족하구요. 저는 미술을 좋아하는 편이어서 무엇이든지 완성을 다하고 나면 뿌듯해지더라구요

학생C는 자기 자신의 기준으로 보았을 때 만족감이 느껴져야 하는데, 자기가 만족하지 못한 경우에는 다른 사람이 잘 그렸다고 칭찬을 하더라도 아쉬움을 느끼는 학생임을 알 수 있다. 이 학생은 작품 완성에 대한 자기의 기준이 충족되어야 함을 보여주는 학생이다. 학교에서는 수정하느라 완성을 못했을 때 그냥 제출해야 했던 경험에 대해 아쉬움을 표현하였다.

학생C: 학교에서 했던 것 중에 최근에 소묘에서 종이컵 그리기를 했어요.

그 종이컵 그리기를 할 때, 제가 빨리 끝냈는데 그림자 부분을 수정하려고 보니, 시간이 10분 정도 부족한 거예요 그런데 학교에서 선생님께서 그냥 제출해야 된다고 하셔서 완성을 못 했었어요

저는 평소에 미술을 좋아해서 제 작품을 완성을 했을 때 제 자신이 뿌듯한 느낌이 들 때 좋아요. 미술을 좋아하긴 하는데, 학교에서 시간이

부족해서 끝내지 못하고 그냥 제출할 때는 아쉬워요.

학생C는 이번 개별화 수업과정에서도 생각을 하면서 천천히 표현하는 학생이었다. 자기가 생각했을 때 충분히 표현하는 것을 좋아하는 학생의 성향에 비춰볼 때, 평소에 시간이 부족한 학교 미술수업에서는 학생의 개인적인 요구를 채워주지 못하는 것으로 해석된다.

반면 이번 개별화 수업 과정에서는 개인적인 요구에 따라 시간을 충분히 주었던 점이 좋았다고 하였다. 개인작품을 수정하는 과정에서도 정답처럼 맞고 틀린 게 없어서 좋았으며 생각이 열린 것 같다는 만족감을 나타냈다.

학생C: 평소 미술 수업에서는 인물에서 얼굴을 그리기가 어려웠어요. 인물을 사실적으로 그릴 때 어떤 인물을 자세히 그리는 거라서, 내 그림이 틀렸다는 느낌을 받으며 그렸는데, 이번에는 내 작품이 맞고 틀리다는 게 없어서 좋았어요...평소에는 인물을 그리려하면, 똑같이 그려야 하잖아요 똑같이 그리지 않으면 틀렸다는 인식이 있잖아요....

이번 수업에서는 자기가 좋아하는 것, 어떤 친구를 캘러그래피를 하는 친구도 있고, 자료를 조사하는 과정에서 생각이 열린 것 같은 느낌이었어요

이번 수업에서 생각이 열린 것 같다는 표현을 하는 것은, 학교에서의 평가 시간에 맞추어 미완성으로 제출하느라 시간에 쫓기거나 만족하지 못했던 점에 비해 이번 수업이 개인차를 반영한 것에 대한 만족감으로 해석할 수 있다.

학생 C: 작품 2를 표현할 때 작품 피아노 실물을 관찰하기도 하고, 악보가 있는 음표를 인쇄하기도 했어요 평소에 알고 있었던 것도 있었어요
피아노를 제가 공들여서 그렸는데, 다른 것을 붙이면 가려져서 아깝기도 했구요. 피아니스트를 그리면 피아노가 가려질까봐 하면서 바꾸었어요

요(생각하면서) 집에 있는 피아노를 좀 더 자세히 보면서 관찰 했구요, 건반의 배치나 그리는 것 붙이는 재료도 찾아 보았어요, 이 수업의 온라인 토의방에서 다른 친구가 추천해 준 피아니스트의 영상을 보기도 했구요, 연주하면서 몰입하는 피아니스트들의 모습이 힘들어 보이면서도... 좋아보였어요... 저도 이번에 힘들면서도 재미가 있었거든요

첫 번째 작품에서 두 번째 작품으로 변화시키는 과정에서 힘들면서 재미가 있었다고 자신의 경험을 회상함을 통해서, 쉬운 활동보다는 어느 정도의 난이도가 있으면서도 집중할 수 있었던 점에서 작품에 대한 표현 만족도가 높음을 알 수 있다. 다른 친구들의 작품의 표현에 있어서도 다양하면서도 자유로운 면을 볼 수 있어서 감상에 대한 만족감을 표현하였다.

학생C: 네, 아름다운 사람에 대해서, 친구들이 메시지를 쓴 것도 있는데 그것은 비슷 했고, 재료 면에서는 서로 다양했구요. 조사 형식으로 표현한 친구도 있었구요, 그냥 자유롭게 표현한 친구도 있었어요

학생C는 다른 친구들 작품을 볼 수 있는 감상에 대한 만족과 더불어 재료가 풍부하고 표현할 수 있었던 점에 대한 만족감을 나타냈다. 학생이 표현하고 싶은 의지가 있었으나 그렇지 못한 재료와 환경에서 제한점이 있었던 점을 평소의 학교 미술 수업에서의 문제점으로 인식하고 있었다.

학생C: 여기서는 재료를 생각해서 하기도 했고, 찾아보기도 했고, 제가 더 하고 싶어서 집에도 가져갔어요, 저는 두 번째 그림이 더 좋았고 기분이 좋았는데요, 선생님(연구자)께서 제가 부탁한 재료들도 더 준비해 주셨구요, 여기 선생님께서 재료를 많이 준비해 주셨고, 평소에는 이 정도까지는 재료가 없잖아요

작품2를 표현하는 과정에서 학생C는 연구 참여자 중에서 시간이 가장 오

래 걸린 학생이었다. 그 과정이 힘들면서도 시간이 금방 가는 느낌이 들었다고 회상하며 만족감을 나타내었다. 이러한 수업의 과정에 인터뷰를 통해서, 학생C는 재료와 시간, 도움을 줄 수 있는 환경이 풍부하면 집중하고 몰입하는 성향을 나타내는 것을 알 수 있다.

연구자: 그러면 이런 과정에서 좋았던 기분을 더 느끼고 싶나요?

학생C: 네 좋았었고, 그랬던 기분을 더 느끼고 싶어요

연구자: 이번 수업과정에서 시간이 금방 흐르는 듯한 느낌이 들거나, 편안한 느낌이 든 적이 있었나요?

학생C: 피아노 건반을 표현할 때, 그냥 그리려다가 입체적으로 킨 나무를 했는데, 킨 나무를 크기별로 사포로 다듬을 때요

연구자: 저도 이 과정을 보니, 어렵더라고요. 옆에서 같이 보는 과정에서 어려워 보였는데요, **이가 하면서 시간이 금방 갔다고 느낀 거예요?

학생C: 네, 과정이 힘들면서도 시간이 금방 갔다고 느끼는 기분이에요

연구자: 오, 그렇군요 신기한 경험이에요. 좀 뭔가 예술가 같다는 느낌

학생C: 네 제가 갑자기 어려운 나무 악기를 만드는 분들, 악기 명장이나 장인 같은 느낌도 들었구요 (웃음)

이번 수업에서 답이 없어서 모든 것이 답인 것 같은 기분이 들었다고 표현하는 점에 있어서, 시간과 재료와 생각할 시간을 충분히 주는 개인마다의 자율성이 중요함이 필요함을 알 수 있다.

연구자: 그러면 평소에 이번 수업과 같이 시간이 금방 가는 그런 기분을 느낀 경험이 있었나요?

학생C: 그런 적은 없었어요

연구자: **이가 평소에 미술수업을 좋아한다고 했었는데요

학생C: 평소에 좋아하기는 하는데요, 취미 화실이나 이번 과정처럼 시간이 자유

로운 수업이 아니고...학교에서 정해진 시간에는 하기 힘들고...재료도 이번처럼 많이 제공해 주는 편은 아니에요...학교에서는 시간과 재료의 문제 때문에 재밌게 흐른다는 느낌은 없는 편이에요...이번 수업은 답이 없어서, 모든 것이 답인 것 같은 기분이 들어서 좋았어요

연구자: 그렇다면 평소에 미술 시간에 어떤 활동을 할때 재미가 있었나요? 학교 수업에서도 재미있었던 경험이 있었는지

학생C: 미술수업에서 딱히 재미있었던 적은 없었구요. 기억 나는 것은 있는데요, 저희 학교에서 만들기를 할 때, 철사로 지지대를 만들고 재료를 붙이던 수업이었어요. 그거는 재료를 입체적으로 붙이는 게 기억이 나요

학교 수업에서도 재료나 시간이 제한적인 활동보다는, 개인에게 생각할 시간과 융통성 있는 여지를 주는 활동이 좋았던 점을 언급하였다. 이처럼 평소 수업에서도 각 학생에게 생각할 수 있는 좀 더 유동적인 재료와 활동을 제시하는 것이 필요하다고 여겨진다.

학생C는 이번 활동에서 원하는 것을 할 수 있고, 시간과 재료 면에서 선택할 수 있었다는 점이 장점이었다고 언급하였다.

학생C: 평소 수업에서는 정해진 주제와 모두가 같은 시간 내에 하다보니까 친구들의 작품이 다들 비슷하거나 잘하는 아이와 못하는 아이의 차이점도 있고, 구요 완성도 면에서도 차이점이 보였는데... 이번에는 숙제로 시켜서 가져가는 게 아니라, 제가 원해서 집에서든 해올 수 있으니까 스스로 할 수 있어서 좋았어요

연구자: 이번 수업 과정에서 작품을 생각하고 표현하고 변화시키는 과정에서 어떤 마음이 들었나요?

학생C: 표현에 대한 만족이 있었고 찾아가는 과정이 재미있었어요. 제가 표현하는 과정에서 찾아가는 재미가 있었고, 특히 재료에 있어서 선택할 수 있어서 좋았어요

작품을 표현하는 과정에서 학생C는 두 번째 작품을 집으로 가져가서 더 완성하고 싶다고 먼저 요청을 하였던 학생이다. 하고 싶은 마음이 들었을 때 작품에 대한 집중과 몰입이 높아진 것으로 볼 수 있다. 이것은 점수나 외적인 평가보다는 학생 개인의 내적인 만족감이 활동하는데 동기를 불러일으키는 것으로 해석된다.

학생C: 일반 학교 수업에서는 과제를 제시하고 그것으로 점수를 평가를 하는데요, 그러다보니 그것을 어느 정도 잘 그리느냐에 따라 등급이 나뉠 수 있고, 평소에 잘 하다가도 실수 할 수도 있고, 좀 더 해봐도 되는 부분이 있는데도 학교에서 완성을 해야 하니까 학교에서는 어려웠어요...이년에는 집에서도 해올 수도 있고, 누군가 시켜서 해오는 게 아니라 제가 더 하고 싶어서 가져간 거니까요

연구가 진행되는 과정에서 3회의 만남에 개인별 작품을 창작하는 동안, 학생 C는 연구 장소에 있는 재료들을 선택하고 작품을 변화시킬 수 있었던 점을 장점으로 언급하였다.

학생C: 개인마다 필요로 하는 시간과, 많은 미술 재료들이 좋았구요
여기 과정에서 많은 미술재료들 중에서, 종이류도 크기마다 다양하고, 펜이나 붓의 크기 종류들도 평소에 쓰던 것 보다도 다양했고, 물감도 수채화, 한국화, 아크릴 물감을 선택할 수 있었어요... 콜라쥬 재료 중에서도 추가적인 재료들 중에서 저에게 필요한 재료를 스스로 고르고 변화시킬 수 있었어요

연구자: 특히 기억에 남는 재료는 무엇이었나요?

학생C: 콜라쥬 재료들이 많았는데, 그 중에서 저는 칼라 막대를 선택했어요

학생C는 작품을 변화시킨 과정에서 관찰과 생각을 했던 점을 이야기 하였다. 이렇듯 작품이 한 번의 완성으로 끝나는 것이 아니라 창작하는 과정에

서 다시 생각하면서 수정하고 표현하는 과정이 학생의 만족감을 높일 수 있었다.

연구자: 작품1과 작품2를 변화시킨 과정을 이야기 해줄 수 있나요?

학생C: 처음에 그런 사람은 가수 아이유를 그렸구요, 두 번째로 변화 시킨 것은 우리가 이 수업시간에 영상을 본 것 중에서 노력하는 모습으로 피아노 치는 모습을 표현하고 싶었어요

연구자: 작품1에서 2로 변화시키는 과정에서 자율적으로 어떠한 방법을 사용했나요?

학생C: 제가 생각을 해서 피아노를 표현할 때, 생각도 더 해보고, 아이디어 스케치를 수정했어요

계획했던 작품을 생각하면서 변화 발전시키는 과정에서 이번 수업에서 만족하였다고 말했다. 자신의 특성을 생각해서 앞으로도 계획한 것을 잘 할 수 있을 것이라고 자신감 있는 모습을 보였다.

학생C: 전체가 같은 주제로 시간이 정해져 있을 때에는 비슷한 작품과 시간이 똑같다 보니, 학교에서는 미술을 잘하는 사람과 못하는 사람의 차이가 많이 보이고 완성도에도 차이가 있었지만, 이번 과정에서는 사람마다 시간과 재료를 개인마다 다르게 주어서 이번 수업 과정은 달랐구요. 제 특성을 생각해서 계획을 세운다면 앞으로 다른 일도 잘할 수 있다는 생각이 들어요

연구자: 일상생활에서도 계획을 세워서 실행할 수 있다는 생각이 들었다고 했는데 어떤 점에서 그런 생각이 들었나요?

학생C: 처음에는 아름답다고 하면, 얼굴이 예쁜 그런 사람을 표현했잖아요, 이런 기존의 생각을 싹 다 갈아엎고 음악적인 것을 하려다가, 이게 답이 아닌 것 같았거든요. 변화 시키면서 표현을 하다보니까 이런 과정에서 자신감이 생겼어요

연구자가 수업 중에 제시했던 작품과 영상을 학생들의 생각과 표현을 돕기 위한 것이었는데, 학생C는 수업 과정 중에 같이 감상했던 프리다칼로와 엘리슨래퍼의 작품에 대해서 언급하였다. 그 중에서 다른 방식으로 접근할 만한 생각이고 하였고, 첫 번째 작품과는 다른 변화의 양상을 보였다.

학생C: 처음에 수업 중에 영상에서 얼굴만 예쁜 것이 아름다운 것이 아니다, 이런 내용을 담고 있어서 대부분 외모가 예쁜 사람이 아름답다는 생각을 갖고 있잖아요, 그런데 영상을 보면서 다른 방식으로 접근할 만한 생각을 하게 되었어요

연구자: 이 활동을 하고나서, 내 자신에 대해 어떤 마음이 들었나요?

학생C : 처음에 다른 친구들은 그림을 그리는데, 저는 피아노 건반을 표현하기 위해서 시간이 오래 걸리는 컬러 나무 막대를 사포질이나 하고 있고(웃음) 시간이 오래 걸려서 그냥 이것을 포기할 걸 그랬나 하는 생각이 들었는데 집에 가져가서도 하고, 완성이 되었어요. 제가 다른 친구들에 비해서 과정과 시간이 오래 걸렸지만 완성이 되어서 자신감이 생겼어요

작품을 변화시키는 과정에서 쉬울 줄 알았는데 어려웠지만 계속했다는 학생C의 이야기에 그에 관련하여 그 때 어떤 생각으로 계속 했는지에 대해 추가로 질문을 하였다. 그에 대해 어려운 활동임에도 선택한 것에 대해 집중하고 완성한 점에 대한 학생 자신의 만족감하는 모습을 볼 수 있었다. 이것은 자기 자신의 능력에 대한 긍정적인 자아효능감에도 관련이 있다.

학생C: 저는 뭔가 열심히 하는 점, 노력하는 점이 있다고 생각해요

연구자: 저도 마음속으로 **이가 컬러나무를 사포로 갈아서 만드는 것을 보면서, 이거 쉽지 않은데... 계속 할 수 있을까 생각이 들었어요. **이가 쉬울 줄 알았는데 나무를 갈아서 건반을 만드는 게 시간이 오래 걸려서 힘들었다고 했었고, 그만할까 생각이 들다가 끝까지 해내서 기분이 좋았다고

했잖아요, 이 과정을 조금 더 이야기해 줄래요?

학생C: 처음에는 피아노 건반을 검정색으로 하려고 했었어요. 피아노는 검은색 흰색만 있으니까. 그런데 변화를 재료 중에 나무로 된 컬러 스틱이 있어서 ‘아...나무니까 같아서 이렇게 하면 되겠네’라는 생각이 들었어요. 처음에는 원근감을 크게 넣어서 피아노를 그리려고 했어요. 그런데 하다보니까 긴 자로 재는 것도 힘들어서 뒷부분만 재어서 했구요, 나무를 한 개씩만 붙이려고 하다가 보니, 건반이 너무 작은 거예요. 그래서 두 개씩 붙였고, 하다보니 두번째 시간까지 계속 나무에 사포질만 하게 되었어요 (웃음)

학생C는 힘들었던 과정을 끝까지 해낸 자기 자신의 능력에 대한 만족감을 표현했고, 이것을 지속시킬 수 있었던 점에 대해서는 누군가 시켜서가 아니라 스스로 하고 싶은 마음이 들어서 마무리할 때 더 효과가 있다고 평가하였다.

학생C: 스케치북 크기와 종류가 다양했는데요, 제가 선택한 스케치북이 재생용지여서 약간 누런색 빛이 있어서 그냥 하얀색을 원해서 흰색 아크릴 물감을 선택했어요

제가 먼저 선생님께(연구자) 이것을 집으로 가져가서 더 하고 싶다고 한 이유는요 학교 수업에서 온라인 출석 기간에 클래스 룸이나 학습방에 과제를 공지하는 것은, 해야만 하는 것이잖아요. 하기 싫은 마음이 드는데, 이것은 제가 하다가 그냥 놓고 가기에선 아쉽고...제가 더 하고 싶어서 마무리를...제가 더 하고 싶어서 자율적으로 하는 거라서 제 스스로 더 열심히 했어요

연구자: 그렇군요, 스스로 가져가서 작품을 해온 것에 놀랐어요. 지금 여름 방학이고 날씨도 더운데 스스로 가져가고 싶다고 했고, 집에서 해왔구요.

학생C: 저는 좀 천천히 하는 스타일이어서, 완성할 때 시간이 부족한 편인데 여기서 하던 것을 제가 더 완성하고 싶어서 집으로 가져가서 생각하면서

해왔어요

평소의 미술 수업에 대한 생각과 경험에 대해서는 재료가 부족한 점에 대해 아쉬운 점이 많았다고 하였다. 이러한 자발적인 학생의 성향을 더 긍정적으로 촉진시켜 주기 위해서는 평소의 학교 미술수업에서도 다양한 재료를 제공하여 창작의 동기를 불러일으키는 환경이 필요하다.

학생C: 좋았던 수업은 지금 생각나는 것은 없구요.. 수업이 좋았다라기 보다는 제가 완성했다는 경험이 좋았구요

재료는 저희 학교만 해당되는지는 모르겠는데요.. 재료가 적어요

예를 들면 종이컵 그리거나 연필 지우개를 가져오라고 하고, 지금까지 학교에서 제공해 주었던 게 점토 밖에 없었어요. 물감도 채색을 하는데 6가지 색만 제공하시고, 학교의 자료실에 재료를 보관하는 곳이 있는데 저희 담임선생님이 미술선생님이라서 보관하는 곳에 저도 같이 가봤었는데 재료가 있더라구요 그런데 제공을 많이 못 하신다고 하더라구요

학생이 다니는 학교의 상황과 여건이 미술에 대한 관심과 지원이 부족한 점을 언급하였다. 학생C의 경우에는 학교에서 채워지지 않는 미술에 대한 만족감을 취미화실에서 찾으려고 하는 학생이다. 미술을 좋아하는데도 학교나 취미 화실에서 채울 수 없는 학생들에 대한 지원이 필요함을 알 수 있다.

학생C: 2020년에 새로 생긴 학교여서 아직 재료가 없는 줄 알았었는데, 학교 자료실에 가보니 재료가 있긴 있어요

담임선생님께서 미술 선생님이셔서 저희에게만 말씀해 주신 건데요, 학교에서 미술 수업을 할 때 재료비를 많이 지급을 안해 주신다고 하더라고요. 준비하는 과정에서 어려움이 있다...라고 이렇게만 말씀을 하시더라고요. 제 생각에는 학교에서 미술 재료비를 좀 더 지원을 해주셨으면 좋겠

어요

연구자: 담임선생님께서 미술선생님이신데, 재료 준비과정에 어려움이 있다고 하
셨군요

학생C: 학교에서 재료나 예산이 많으면 좀 더 학생들에게 줄 수가 있는데요. 미
술 선생님은 원하시는데 그게 학교마다 정해진 예산과 학교마다 사정이
있으니까 못해 주시나 봐요... 선생님은 자세히는 말씀은 안하셨는데, 아무
래도 공부하는 과목에 대해서는 학교에서 뭔가 많이 지원하는데 미술은
그렇게 해주지 않는다는 생각이 들었어요, 저도 하고 싶은 마음이 있는
데 재료나 그런 면에서 채워지지 않으니까 아쉽구요

학생C는 재료와 시간뿐만이 아니라, 묘사 능력에서도 차이가 나타나는 점
에 대해 언급하였다. 학교 미술시간에는 학생마다 표현 능력의 차이가 큰
만큼, 이에 따는 개인차에 맞는 지도가 필요함을 알 수 있다.

학생C: 과정에 대한 개인차가 컸던 것은 소묘를 할 때인데요, 연필소묘에서 다른
친구들이 하는 소묘를 보여주거나 연필 소묘가 된 작품 이미지를 보여
주시거나 하는데, 명암을 넣는 법을 모르는 아이들도 있잖아요

연구자: 소묘에서 묘사하는 과정이요?

학생C: 네 취미 화실이나 입시학원에서는 연필선을 층층이 쌓아가는 과정을 알려
주는데, 학교에서는 그 과정을 안배우거나 모르는 아이들은 다 까맣게 칠
해버리고 그래서 지워버리는 애들도 있고, 연필을 연하게만 칠하는 애들
도 있구요. 지우개를 지우면 연필선이 죽어서 안 되는데... 학교에서는 차
라리 그리는 과정을 이렇게 넣어야 한다고 과정 설명을... 좀 더 보여주면
서 알려 줬으면 좋겠어요, 취미로 배우는 화실에서도, 재미로만 그리는 건
아니고 회화나 소묘의 기초 과정은 알려주시거든요. 기초를 알아야 다른
것도 응용할 수 있다고 생각이 들어요

연구자: 아, 그렇군요 이런 부분과 과정을 개인차에 맞게 설명해 주었으면 좋겠
다는 것이지요. 기초를 알아야 응용할 수 있다고 생각하는군요

미술 수업에 있어서는 교사가 완성된 이미지만을 보여주는 것이 아니라 과정에 대해 개인차에 맞는 설명이 있었으면 좋겠다는 점을 언급하였다. 이번 수업에서는 완성된 이미지를 따라서 그대로 그리는 것이 아니라, 표현과정에서 개인차에 맞게 계획을 세우고 변화할 수 있었던 점을 장점으로 들었다.

학생C: 아름다움을 표현하기 위해서 건반만 강조해서 표현하고 싶었는데 손을 넣으면 가려지니까 과정에서 바꾸었어요

연구자: 아이디어 스케치 과정과 작품을 직접 표현하는 과정에서 바꾼 거예요?

학생C: 네 과정에서 제가 그렇게 바꿨어요

연구자: 우리가 세 번 만나는 과정에서 가장 기억에 남는 점은 무엇인지 이야기해줄 수 있나요

학생C: 방학이 시작되고 우리가 처음 만났을 때는 제가 솔직히 아름다움 사람, 멋진 사람에 대해 그리는 것을 몰랐어요. 어떻게 그려야 할지 몰랐는데 그냥 그린 상태에서, 그 다음에는 자료를 보고 이야기를 하고 계획하는 과정에서 그리면서 찾아보는 과정에서 변화가 많이 되었어요

학교에서는 생각할 시간이 없었는데 여기서는 생각할 시간이 있었구요

이번에 여기서 생각하고 변화하고 완성하는 과정이 도움이 되었어요...

그리고 저는 좀 천천히 하는 스타일인데, 평소 수업보다 생각하고 변화시켜 가는 과정에 사람마다 시간과 여유를 다르게 주어서 좋았어요

개인마다 생각하고 표현하는 시간과 스타일이 다르므로 다른 수업에서도 좀 더 학생의 특성을 반영하였으면 좋겠다는 내용을 이야기하였다. 이번 과정에서는 생각하고 작품을 완성할 수 있어서 좋았다고 평가하였다. 이처럼 평소의 미술 수업에서도 교사가 완성된 이미지를 제시하고 학생들이 그것을 그대로 그리는 표현 수업 대신에 학생들의 개인차에 맞는 도움을 주면서 과정에 대해서 생각하는 수업이 필요하다.

4. 연구 참여자 4 : 학생 D

1) 작품 및 수업 활동지

학생D는 '내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람'에 대해 첫 번째 작품에서는 귀엽게 생겼으면서 노래도 잘하는 가수를 그렸다. 첫 번째 작품에서 두 번째 작품으로 변화시키는 과정에서 멋지고 아름다운 사람에 대해 생각한 단어들 중에서 관련성이 있는 단어는 봉사, 존중, 판단을 선택하였다. 두 번째 작품으로 변화시킬 때 세 가지 단어와 관련된 아이디어 스케치를 하고, 표현 방법을 사진 콜라주로 계획하였다. 학생D는 두 번째 작품에 넣고 싶은 인물들에 대한 사진을 찾아왔으며, 인물들에 대한 조사를 해온 학생이다.

이러한 인물에 대해 선택한 이유에 대해서 학교에서 도덕적 롤 모델에 관한 주제를 배웠을 때 그에 대해 생각해 보았던 경험을 미술로 표현하고 싶었다고 설명했다. 이태석 신부님이 아프리카 수단에서 헌신하는 모습과, 연예인 중에서 외모가 아름다우면서도 기부와 선행을 하는 모습이 기억에 남아서 표현하고 싶었다고 작품 계획에 대한 과정을 설명했다.



<그림25> 학생D: 작품1



<그림26> 학생D: 작품2

(1차시 활동지 I)

이 름: 00명

1. 내가 생각하는 '아름다운 사람', '멋진 사람'에 대하여, 아래의 질문에 자유롭게 생각하고 적어 보세요.

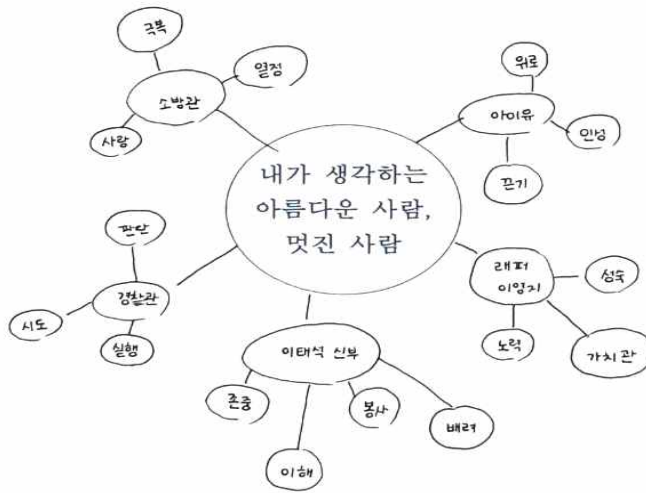
1) 내가 생각하는 '아름다운 사람' '멋진 사람'이란 어떤 인물, 대상인가요?

소명관, 김철관

2) '아름답다', '멋지다'라고 생각하는 그 이유는 무엇인가요?

생명을 살리는 일을 하기 때문이다.

2. 내가 생각하는 '아름다운 사람' '멋진 사람' 하면 떠오르는 것들을 마인드 맵으로 적어 봅시다.



<그림27> 학생D: 작품2를 위한 마인드맵

(1차시 활동지Ⅱ)

이 름 : 00 영

1. 활동지 I에서 내가 생각한 단어들 중에서 '아름다운 사람' '멋진 사람' 과 가장 연관성이 있다고 생각되는 단어 3개를 선택해 보세요. 왜 그 단어들을 선택 했는지 그 이유를 적어 봅시다.

1) 봉사

다른 사람들을 위해 베풀고 봉사하는 것은 쉽지 않은 일이기 때문이다

2) 존중

나와 다른 사람을 이상하게 보지 않고 존중하는 마음을 가지는 열려있는 사람이기 때문이다

3) 판단

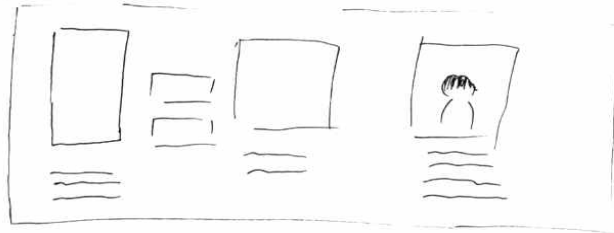
어떠한 상황에서 침착하게 올바른 판단을 할 수 있는 사람이기 때문이다

2. 단어들을 조합해서 어떤 대상을 표현할 것인지 기록해 보세요

다른 사람을 위해 봉사하고 존중하며 올바른 판단을 내릴 수 있는 어른스러운

사람

3. 위에서 선택한 단어들과 대상에 대해, 어떤 재료와 방법으로 작품을 표현 하고 싶은가요? 내가 표현하고 싶은 작품에 대해 아이디어 스케치를 해 보세요



- 2차시에는 아이디어 스케치 한 것을, 작품으로 직접 표현할 것입니다 -
다음 시간에 올 때에는 내가 작품으로 표현하는데 도움이 되는 미술 재료,
조사한 자료, 참고할 작품, 사진 등을 가져 오면 더욱 좋겠습니다.

붓펜, 사진, 풀, 가위, 색연필, 사인펜, 물감 등

사진은 그림보다 사실적으로 보이기 때문에 준비했다

더 사용하고 싶은 재료 색종이, 칼라스틱

<그림28> 학생D: 작품2를 위한 아이디어 스케치

(3차시 활동지 I)

이름 : ✕ ✕ 닝

1. 첫 번째 스케치와 두 번째 작품에서 어떻게 인물의 대상과 표현이 변화 되었나요?

첫 번째 스케치는 외모가 아름답다고 생각되는 사람을 그렸지만 두 번째 작품은

내편이 아름답다고 생각되는 대상을 표현하였다

2. 스스로 준비한 재료들이 표현 하고자 하는 '아름다운 사람', '멋진 사람'과 관련성이 있나요?

사건이 그 대상의 모습을 사실적으로 표현할 수 있기 때문에 관련성이 있다

3. 두 번째 작품에서 내가 가장 강조하고 싶었던 점은 무엇인가요?

그 사람들이 한 기부활동이나 행동을 설명하고 싶었다.

<그림29> 학생D: 자기 평가지

(3차시 활동지 II)

이 름: 김*X

1. 친구들의 작품을 보면서 나의 생각과 느낌을 자유롭게 적어 보세요.

이름	작품 제목	나의 생각과 느낌	친구들의 생각과 느낌
김*X	아름다움의 기준	내가 이 작품을 통해 내가 진하고자 하는 미세 지를 잘 표현한 것 같다.	아름다운 사람이 거울에 비친 너라고 표현한 것이 인상적이었다. 거울만 작품 주제에 맞게 잘 표현한 것 같다. 거울 앞에 쓴 글이 인상적이었다.
*X영	내가 생각하는 아름다운 4감	다른 종류의 '아름다움'을 표현한 것이 인상적이었다.	아름다운 향기를 쓴 작품을 작품에 담아서 인상 깊다. 모든 것은 아름다운 사람으로 인해 된다.
박*X	너	여늘가의 작품 창작 과정처럼 보였다.	캘리그래피로 표현한 것이 인상적이었다. 향기를 주제로 과감히 표현한 것이 인상 깊다.
정*X	피아노	특정한 사물과 '아름다움'을 연관지어 표현한 것이 신기했다.	건반을 칼라티브로 입체적으로 표현한 것이 인상적이었다. 칼라티브는 사물이 글에서 표현한 것이 인상 깊었다.

2. 친구들의 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 함께 보면서, 변화 과정이 가장 두드러졌던 작품을 하나 고르고 그 이유를 적어 보세요.

너 박*X

한지를 찾아 붙이고, '세상에서 가장 아름다운 사람은 바로 너!' 라는 메시지를 함께 넣음으로서 첫 작품에서의 생각을 변화시킨 것 같아서

2) 수업 후 인터뷰 자료

학생D는 학교 이외의 미술교육을 받는 경험이 없는 학생이다. 학교 미술 수업에서는 느끼는 어려움은, 개인마다 표현 능력의 차이가 있으며 개인차가 큰 활동에서 잘 하는 아이들 위주로 넘어가는 것에 대한 어려움을 토로했다.

학생D: 인물을 그릴 때 이목구비를 그릴 때 사실적으로 그리는 것이 어렵구요, 종이 접기 하는 것도 방법을 다 알지 못했는데 다음으로 넘어가서 진도의 차이가 나는 경우가 있었어요, 학생들마다 개인마다 능력의 차이가 있는데 그냥 넘어가는 경우가 어려워요

학생D: 그래도 재미있었던 활동은... 풍경화를 그리는 것인데 왜냐하면 풍경화는 인물화에 비해 좀 쉬운 편이기도 하고, 풍경은 표현하고자 하는 것을 표현 하기가 쉽다고 해야 할까요...똑같이 그리지 않아도 되고, 나무 같은 것을 조금씩 변화를 주어도 되구요...인물보다는 관찰한 것을 느낌을 잘 표현할 수가 있잖아요

개인적인 표현의 변화를 줄 수 있거나 자율적인 활동은 어려움을 느끼지 않는다고 하였다. 학생D는 어려운 부분에 대해서는 개인차에 맞는 지도가 있었으면 좋겠다는 점을 언급하였다. 잘 하고 싶은 마음이 있는데 기초를 모른 채 넘어가는 부분에 대해서 답답함을 이야기하였다. 학교에서는 학생들이 이 정도는 이미 다 알고 학교에 온 것이라는 전제하에 활동을 넘어가게 될 때 완성하지 못하는 학생들은 자신감을 잃게 되는 것이다.

학생D: 시간이 부족하다고 느낀 적도 있고, 느끼지 않은 적도 있지만 저는 아까도 말했듯이 종이접기나 완성은 했지만 더 추가하고 싶은데 시간이 끝나 버려서... 그냥 마음에 안든 채 제출하게 되는 때요, 그때는 아쉬워요

학생D: 이목구비가 그림으로 그리면 부자연스럽고 그런 느낌이 들어서, 조금이라

도 자연스럽게 그리기는 방법을 안 알려 줘서 어려워요
비율을 맞춰서 하는 그런 관찰하는 기초를 알려줬으면 좋겠어요
여기에서 만난 게 사실적으로 그리지 않아서 더 편했던 것도 있고, 오히려 시간 제한도 두지 않고, 더 자유롭게 표현할 수 있는 기회가 많았어요

이번 수업 활동에서는 자신감 있게 표현할 수 있었던 점은 다른 교과에서 나왔던 활동과 연결 할 수 있었던 점을 언급하였다. 미술시간에 따로 인물만 그리는 것이 아니라 타 교과와 활동에서 관심이 있었던 점을 미술시간에 활용한다면 미술에 대한 관심을 높일 수 있을 것이다.

학생D: 두 번째 작품에서 이태석 신부님은 학교 수업시간에 나왔던 내용이 기억이 나서 그 생각을 토대로 했어요... 두 번째 작품에서 워낙 연예계에 관심이 많은데 그 중에서도 좀 더 도덕적인 롤모델로 기억이 남아서, 그 인물들을 이 과정에서 표현하게 되었어요

학생D도 첫 번째 작품에서는 다른 학생들처럼 일상에서 친숙하고 관심이 있는 연예인을 그렸다. 학생들에게 있어서 연예인이나 영상에 등장하는 인물들은 친숙한 것이 당연하다. 그 중에서도 연예인의 기부와 선행의 행동에 관련된 기사에 집중하여 표현한 것이 학생D의 평소 관심사를 작품으로 연결지어 표현하였다.

학생 D: 첫 번째 작품은 그 예전에 그렸던 그림을 핸드폰으로 디지털 그림을 그렸었고 그 실루엣을 다시 그렸어요. ‘아린’님이라고 제가 아름답다고 생각하는 분이예요.

두 번째 작품을 만들면서 이 수업에서 기억에 남았던 점은 그 중에서 임신한 엘리슨 래퍼라는 분이요, 신체에 부분이 없으신 분이 있는데, 좌절할 수도 있는데 좌절하지 않았다는거...제 대답이 너무 도덕적인 대답

이 될 수 있는데 (웃음) 그래도 가장 와 닿았어요

학생D는 두 번째 작품을 표현하는 과정에서 사진 콜라주와 조사 자료를 활용하였다. 이것은 학생 스스로 선택한 것이었는데, 그대로 묘사하거나 시켜서 하는 것이 아니라 관심을 가진 인물을 찾아온 것이었다. 이를 통해 누군가 시켜서 하는 활동보다는 학생이 관심사를 이어나갈 수 있는 활동을 제시하는 것이 중요함을 알 수 있다. 개별화 수업이라고 해서, 교사의 도움 없이 학생 혼자서 선택하는 것만이 아니라 일상 활동이나 학생의 관심사를 파악하여 적절한 도움을 제시하는 것이 필요하다.

학생D: 제가 생각하는 아름다움과 친구들이 생각하는 게 다르니까, 다양하게 알 수 있고, 더 자세히 알 수 있고 가장 큰 기억에 남아요

표현할 때도 이번에는 네 집중이 더 잘되었고, 평소 보다는 더 몰입을 했어요, 작품을 만들 때 몰입을 하니까 어떻게 해야겠다는 생각만 있고, 다른 잡생각은 없으니까 더 편하고 그랬어요

연구자: 두 번째 작품 표현과정을 보니까, **이가 조사해온 인물에 대해서 열심히 기록하더라고요. 그러면서 작품을 다시 고쳐서 하더라고요.

학생D: 처음에는 그랬는데, 너무 포스터나 보고서 같다고 하면서 다시 했어요. 표현을 하면서 집중한다는 자체가... 내가 이일을 좋아하고 있다는 것을 느끼게 되었어요

학생의 관심사에 맞는 적절한 도움을 줄 때 학생은 그 활동을 지속할 수 있으며, 그러한 활동에 몰입할 때 학습의 효과가 높아진다. 따라서 학교 수업에서도 몰입을 지속할 수 있는 주제를 찾을 수 있도록 분위기를 만들어 주는 것이 필요하다

학생D: 관심 있는 그 인물에 대한 롤모델로 적어보거나 사진을 붙이는 것을 하

고나서 딱 시간을 봤을 때 내가 언제 이렇게 시간이 흘렀지... 내가 이 과정에 빠져 있구나 느꼈구요, 관심이 있는 인물은 학교에서 들어서 알기도 했고, 관심이 생긴 인물에 대해 조사를 했어요

연구자: 학교에서도 이런 경험을 했던 적이 있나요?

학생D: 무엇인가를 그려야 한다고 정해지지 않은 주제에서요

약간, 주제만 제시하고 학생이 원하는 것을 그리세요 하면 좋은데, 오히려 묘사하는 수업에서는 똑같은 것을 그리게 되니 비교가 될까봐 어려웠어요

학생D는 비교가 될까봐 어려웠다는 반응을 통해서, 학교 미술에서 평가 받는 것에 대한 부담을 느끼고 있음을 알 수 있다. 인터뷰 도중에 기초를 알려주었으면 좋겠다는 점을 언급하면서, 예술 교과에 있어서 학생D가 잘하는 음악을 비교하여 설명해 보도록 하였다.

연구자: 미술에 있어서는 어떻게 보면 관찰해서 그리는 것이 기초가 되잖아요.

**이가 음악을 전공하는 학교에 진학하기 위해서 음악은 개인 레슨을 받는다고 들었는데요, 예를 들면 음악에서도 기초를 알고 있어야 다른 음악에 적용할 수도 있 듯이요. 그렇다면 미술에서도 관찰하고 그리는 것이 기초가 되어야 다른 것을 응용할 수 있을텐데 미술에서 기초는 어떻게 학교에서 가르쳐 줬으면 좋겠다는 생각이 들어요?

학생D: 학교에서 미술선생님이 스크린에서 그림 이미지를 띄운 다음에 이런 식으로 하면 된다고 알려주시고, 친구들이 그림을 그릴 때는 가만히 계시거든요. 학교 선생님께서 교실을 돌아다니시면서 부족한 친구들에게 ‘이렇게 하자’라고 알려주시면 좋을텐데, 그렇지 않았어요

연구자: 학생 개개인에게 맞는 방법으로 특히 힘들어 하는 아이에게 기초를 가르쳐 주셨으면 좋겠다는 뜻인가요?

학생D: 그런 것도 있는데, 학교 선생님께서 설명을 한번만 해주시고 수업시간 동안 아이들이 그리는 과정을 봐주지 않고 계셔서

연구자: 다니면서 그 옆에 다른 도화지에 그리는 방법을 시범을 보여주지 않으시나요?

학생D: 그냥 스크린으로만 한번 이미지를 보여준 다음에 ‘이제 그리세요’라고 하시니까, 명암이나 원근에 대해서 모르는 그런점을 개인마다 좀 알려주었으면 좋겠다는 거죠

미술 시간에 교사의 시범이나 설명이 부족한 수업 방식에 대해 아쉬움을 나타내었다. 미술 수업에 있어서도 수행평가와 과정에 대한 평가가 필요함에도 학생D가 느끼기에는 기초가 부족한 아이를 위한 설명이 부족하고, 잘하는 아이들 위주로 넘어가는 수업 방식에 대한 어려움을 느끼는 것으로 생각된다. 이번 수업에서는 개개인에게 조언을 해주는 방식을 장점으로 언급하면서, 개인차를 고려한 수업에 대한 긍정적인 평가를 하였다.

학생D: 이번 과정에서는 선생님께 조언을 많이 구할 수 있었어요. 평소 학교에서는 수업에서는 선생님이 개개인에게 조언을 해주지 못하셨는데, 이번에는 친구들과 생각을 나눌 수 있었고 조언도 해주셨고, 조언을 구할 수 있어서 좋았어요

그 중에서 생각나는 점에 대해서 학생D는 다양성과 자율성이라는 점을 언급하였다.

학생D: 작품1에서는 외적인 아름다움을 표현해서 그 사람이 더 예쁘게 보이도록 하는 것에만 신경을 썼는데, 작품2에서 인물마다의 다양성을 표현하고 싶었어요

연구자: 재료와 방법을 선택해서 작품을 변화시키는 과정에서는요?

학생D: 우선은 인물 사진은 그 인물을 사실적으로 나타낼 수 있기 때문에 사진을 골라서 사용했구요. 컬러 막대기를 사용해서 스케치북에 붙여본 적은

거의 없는데, 그 방법이 저에게는 새로웠어요

학생D: 인상 깊은 인물들에 대해서, 제가 조사한 것을 쓰고 나서, 조사한 글만 있으니 마치 보고서 같아서...처음에는 마치 포스터나 설명하는 자료 같이 되어 버려서요, 제가 그림을 더 추가하면 미술적인 느낌이 들것 같아서요

인물에 대한 조사에 그림을 그려 넣으면서 의미 있으면서도 아름답게 보이게 하려는 점에서 작품에 대해 학생D가 고민한 흔적을 볼 수 있었다. 이것은 같은 재료를 선택하더라도, 학생의 창작 의도에 따라서 다양한 방법으로 표현할 수 있다. 이러한 개인의 표현과정을 돕도록 교사와 학생들이 어떻게 상호작용하는지 그에 대한 상호작용이 중요하다고 해석할 수 있다.

학생D: 어떤 친구는 칼라 나무 막대를 사포로 다듬어서 표현했는데요, 저는 인물 세 분이 있는데, 세 분께 어울리는 색을 찾아봤어요. 노란색, 분홍색, 보라색인데, 따듯한 느낌이 들었어요...그 색에 대한 느낌을 인물의 세 분에게 적용해서 컬러로 하면 좋겠다는 생각을 했어요

연구자: 아, 인물을 액자처럼 하는줄만 알았는데, 인물에 어울리는 색을 생각한것이군요

학생D: 색에 대해서 생각을 많이 했어요

이번 활동에서는 시간과 재료가 다양하고 여유로웠던 점에 대해 장점으로 언급하였다. 그 과정에서 추가하고 바꿀 수 있는 자율성에서 만족감을 표현하였다. 미술 활동은 학생이 자율성과 다양성을 갖게 하기 위해서는 교사의 계획과 도움도 중요함을 알 수 있다. 어떠한 아이디어가 자료를 주지 않은 채 그냥 그리라고 하는 것은 학생에게 막막한 감정을 불러 일으킬 수 있으므로, 사전에 교사의 연구를 통해 학생에게 어떠한 도움을 줄지 수업을 계획하고 설계하는 것이 필요하다.

학생D: 더 해보고 싶은 점을 더 할 수도 있고, 학교에서는 제출하는 시간이 되면 내야만 해서 더 할 수가 없었는데 이번에는 할 수 있었구요
갑자기 제 아이디어가 떠오를 때 추가하거나 바꿀 수도 있고, 못해서 아쉬운 점이 없었어요.

연구자: 그 때 어떤 기분을 느꼈나요?

학생D: 음... 음악도 연습하면서 음악을 만들어 가면 표현력이 나아지듯이, 친구들도 작품을 같이 하면서, 작품이 더 거듭나니까, 그래서 더 추가를 하는구나 하는 생각이 들었고... 마치 작가들이 원고를 쓰면서 다시 고치고 하듯이 저도 작가나 예술가가 된 듯한 기분이 들었어요

특히 학생D는 본인이 행동이나 성향이 조용하고 천천히 하는 스타일인데, 이러한 개인의 특성을 인정해 준 것에 대해 이번 수업을 장점으로 평가하였다. 이렇듯 수업에 있어서 학생의 성향을 파악하여 작품에 몰입할 수 있도록 도움으로써 미술활동에 대한 긍정적인 경험을 줄 수 있을 것이다.

학생D: 1에서는 예쁜 것을 표현했는데, 2에서는 좀 더 다양한게 표현하고 싶었어요, 변화를 시켜서 내적인 것도 표현했어요

연구자: 수업 영상처럼 해야하는 것은 아니고 정해진 답이 있는 건 아닌데요

어떤 과정으로 변화했는지 강조하고 싶었던 점은 무엇인가요?

학생D: 그 과정 중에서 아름다운 것이 외적인 것도 있고, 아름다움도 다양하니까 내가 생각하는 롤모델이 되는 사람은 누구일까 라는 생각을 해봤어요
작품이 어렵다기 보다는, 조사하는 과정에서 인물들의 좋은 점, 내적인 아름다움이 많은 분들이셨구나를 알게 되었구요... 저는 천천히 하는 스타일인데 하면서 깊이 생각하게 되었어요

활동을 통해서 표현에 대한 만족도가 높아진 점을 언급하면서, 앞으로의 계획과 활동에 대한 긍정적인 감정을 나타낸 것이 이번 수업의 효과로 볼 수 있다. 이것은 미술 활동 뿐만이 아니라 일상의 다른 생활에도 적용할 수

있다는 점에서 청소년기의 자아에 대한 자신감에도 영향을 줄 수 있을 것으로 해석 된다.

학생D: 이번 작품을 발전시킨다면...더 어울리는 그림을 추가하거나 그 테두리를 검색한 모양처럼 그림을 더 그려 넣고 싶어요...이번에는 누군가 이렇게 하자고 정해주지는 않았지만, 어쨌든 나만의 작품을 만들었으니까 이번 경험을 토대로 더 발전시킬 수 있다는 자신감이 들었어요. 그 동안 했던 것을 생각을 발전시킬 수 있다는 생각이 들어요 음...그리고 앞으로는 계획한 것이 어렵더라도 과정을 어떻게 해야할지, 계획할 것을 어떻게 실천할지 계획을 쪼개서 실천할 수 있다는 생각이 들어요

학생D는 음악에 대해서 어려웠어도 점점 향상되었던 경험을 이야기 하면서, 평소에 미술에서 기초가 부족하다고 느꼈지만 앞으로도 미술에 있어서도 적용할 수 있겠다고 자신감을 나타내었다. 그러면서 예술 활동에 있어서 체험과 감상의 필요성에 대해서도 언급하였다

학생D: 음악을 좋아하는데요, 저는 평소에 연습을 할 때에도 어떻게 연습할지 계획을 세웠어요...연습하는 방법, 핑거링 연습, 악상 기호 등을 보면서 계획을 세웠고, 과정을 연습 노트에 쓰면서 했어요, 그러면 방법과 더 보완해야 될 점을 알게 되고 레슨에서도 더 효율적이었어요... 사실 그게 처음에는 쉽지가 않은데요, 자꾸 하다보면 하게 되구요. 제 연주를 녹음해서 듣고 보완할 점을 기록하구요, 시범 레슨 해주시는 선생님의 자세히 보고 레슨 노트에 기록해요. 음악도 계획, 연습, 피드백, 보완을 하는데요. 미술에 있어서는 평소에는 어렵다고 생각이 들었는데, 작품 계획 표현을 세운다면... 할 수 있을 것 같은 그런 마음이 들었어요... 연주회도 자주 보러 다니는데요, 미술도 학교에서도 작품을 자주 볼 기회가 있었으면 좋겠어요. 완성된 그림만 보여주고 이렇게 그리세요 하는 것보다는 보고 생각하고 느낄 수 있는 기회가 있었으면 좋겠어요

개별화 수업 과정에 있어서 재료와 표현 방법 시간을 개인의 특성에 맞게 융통성 있게 하였다. 그 이후에 학생들이 다른 친구들의 작품을 감상하면서 느낌을 활동지에 기록하였다. 학생D는 그 시간에 서로의 작품을 감상하는 시간에 생각이 다름을 들어볼 수 있었던 점을 장점으로 들었다. 이러한 활동을 통해서 학생과 교사와의 상호작용 뿐만이 아니라, 학생과 학생간의 상호작용 또한 중요함을 알 수 있다.

학생D: 친구들이 생각보다 자신이 생각하는 사람에 대한 표현이 다양하고, 친구들과 토론을 했던 점이구요

토의할 때 모여서 같이 자세히 살펴보면서, 이 친구는 이렇게 생각을 했구나, 이렇게 변화시켰구나, 나와는 다르네, 이건 본받고 싶다... 이런 다르네 이런 느낌이 들었어요

연구자: 어떤 점에서요?

학생D: 거울지로 표현한 것, 창의적으로 생각한 것, 재료활용이 창의적인 점이 생각이 나요

학생D는 평소에 미술 표현에 어려움을 겪고 있었는데, 이번 수업에서 작품에 대해 관심을 가져주는 경험에 대해 기분이 좋았다는 감정을 표현하였다. 이러한 긍정적인 경험이 쌓인다면 친구들과 상호작용에서 앞으로도 성취감과 자신감을 얻을 수 있을 것으로 보인다.

학생D: 친구들이 제 작품을 보고, 제 작품에 대해서 어떤 점이 좋았는지 써주는 과정이 기분이 좋았어요. 피드백도 되고, 내 작품에 대해서 이야기 해주는 것이 좋았어요. 그냥 걸어 가는것 만이 아니고 서로 자세히 봐 주는 게 좋았구요

저도 미술에는 자신이 없었는데 계획을 세우고 집중을 해서 하면 평소보다 더 나은 작품을 만들 수 있다는 점에서 자신감이 생겼어요

미술은 다른 예술 교과들과 마찬가지로 개인의 이전 경험과 교육에 있어서 개인차가 나타나는 교과이다. 개인마다 잘하는 특성과 장점이 있는 것은 당연하지만, 이를 통해 수업 자체를 싫어함으로써 자신감마저 하락하는 것은 안타까운 현상이다. 이러한 학생들을 도울 수 있는 방법에 대해 학생D는 재료를 다양하게 함으로써 학생들의 관심을 불러일으킬 수 있으면 좋겠다고 하였다. 미술은 시각적인 표현 매체를 통해 변화 과정을 체험할 수 있는 교과이므로 이에 대한 교사의 관심이 필요하다.

학생D: 미술 시간에는 물감으로 그린 그림이 재미 있었어요. 평소에는 학교에서 연필이나 색연필을 주로 사용하는데 이런 재료는 집에서 얼마든지 그릴 수 있는 재료인데 물감은 색연필보다는 자주 사용하기 쉽지는 않아요. 물감과 색연필을 같이 했을 때는 똑같은 그림이더라도 더 느낌이 다르니까 학교에서 물감으로 했던 수업이 재미있었어요... 학교에서는 재료를 집에서 쉽게 사용하는 것보다는 좀 더 다양했으면 좋겠어요

학생D가 언급한 내용 중에서 못하는 아이는 그냥 놓아두면 더 못하게 되고, 더 못하니까 재미가 없게 된다는 언급은, 미술 교과뿐만이 아니라 다른 교과에도 적용이 될 수 있다. 이것은 소수만이 참여하는 수업을 하게 될 경우에, 다른 학생들은 흥미를 잃게 되고, 흥미를 잃은 감정은 수업참여 자체를 기피하게 되는 현상으로 이어지게 된다. 따라서, 학생들이 수업 자체에 흥미를 잃기 전에 학생의 개인차를 인식하고 원하는 부분을 지원해 줄 수 있는 수업이 필요한 것이다.

학생D: 사실 음악이나 미술 체육은 재능 차이도 있고, 못하는 아이들이 있는 건 어쩔 수가 없긴 해요. 근데, 잘 모르는 친구에게도 좀 자세히 알려 주셨으면 좋겠어요

연구자: 구체적으로 어떤 점에서요?

학생D: 학교에서 소묘를 하는데 빛이 들어오는 방향과 그림자 지는 것에 대해서

더 어떤 원리로 생기는지, 원리를 좀 더 자세하게 알려 주셨으면 좋겠어요. 평소 미술 수업에서도, 학교 이외에 따로 레슨을 받는 아이들은 더 자세히 배워서 오고, 학교 미술에서도 개인차가 있잖아요.

학교에 오는 애들은 잘하는 것, 못하는 것의 차이가 있는데 미술에서는 못하는 아이를 그냥 놔두면 더 못하게 되고, 더 못하니까 재미가 없게 되니까요... 조금이라도 자신감을 갖게 해주셨으면 좋겠어요... 특히 미술 체육 같은 과목에서는 재능이 없거나 못하는 친구에게도 못한다고 놔두지 않고, 좀 더 봐 주셨으면 좋겠어요...저 같은 경우에도 체육에서 탁구는 못해도 한번만 넘겨도 잘했다고 칭찬해 주시는데, 한번 잘하게 되면 자신감이 생겨서 더 잘하려고 하는 마음이 들거든요

학생이 원하는 부분을 발견하기 위해서는 관찰과 피드백에 대해서 언급하였다. 이것은 교사가 학생의 일상과 반응을 관찰함으로써 이후의 활동에 지원을 해 줄 수 있는 교수 학습과 평가가 순환이 되는 과정과 관련이 있다. 이번 연구의 수업에서는 활동과 평가가 순환되는 활동이었으므로 개별화 수업에 효과가 있음을 알 수 있다.

연구자: 개인차가 있는 학생에 대해서 학교에서 어떻게 지도해 주시면 좋겠다는 생각이 드나요?

학생D: 따로 시간을 내는 것보다는 학교 미술수업 시간 내에서, 학생들의 그림을 자세히 봐주셨으면 좋겠고, 보신 것 중에서 어떤 것이 부족한지 개개인에 알려주거나, 아니면 부족한 학생들 힘들어 하는 학생들이 어떤 것을 어려워 하는지, 학생들이 공통된 것을 어려워한다면, 공통적으로 어려워하는 부분을 수업 시간에 전체적으로 한번 더 설명해 주시면 좋겠어요. 그걸 전체적으로 다시 해주셨으면 좋겠어요

학생D는 미술 재료와 활동에 있어서는 다양성과 융통성을 주었던 이번 수업에 대해 긍정적으로 평가하면서, 학교에서도 다양한 활동이 이루어졌으면 좋겠다고 강조하였다.

학생D: 집에서 할 수 있는 재료들 말고요, 예를 들면 만들기도 여럿이 같이 만드는 입체적으로 만드는 공동작품이요 초등학교 때는 몇 번 했었는데요 중학생이 되면서 부터는 다 같이 하는 것들... 예를 들면 입체적으로 마을 지도 같은 거, 건물 세우기 이런 공동작품이 초등학교에서는 재미 있었는데요, 중학교에서는 이런 활동을 안 하는 것 같아서요

연구자: 학교에서 더 했으면 하는 활동 중에서 재료와 방법, 표현 기법 중에서 더 생각나는 점이 있나요?

학생D: 판화는 혼자 집에서 하기 힘들구요, 초등학교 때는 판화 중에서 지우개에 이름을 새기고 도장으로 사용하는 방법도 재미 있었구요, 도장을 자기 이름을 모양을 찍어서 해보는 것은 다시 중학교에서도 해봤으면 좋겠어요

연구자: 그 판화를 초등학교 수업 시간에 한 거예요? 체험 활동을 가서 한 거예요?

학생D: 초등학교 수업에서 했었구요. 어릴 적에는 주말에 가족들이랑 전시회에 가서 판화를 해보고 체험도 했었어요

연구자: 중학교 미술에서는 다른 활동은 어떤 것을 더 해봤으면 좋겠다는 생각이 드나요?

학생D: 콜라주도 더 했으면 좋겠는데, 사진으로 사람 그림으로 옷, 잡지를 찢어서 붙이는게 재미있었어요, 그냥 그리기만 하는 것보다는 다양한 용도와 방법으로 했으면 좋겠고, 공동작품도 했으면 좋겠어요. 그리기는 집에서 그냥 자주 할 수 있으니까 혼자 하는 거 말고, 학교에서만 할 수 있는 거를 했으면 좋겠어요. 이번에 여기에 와서는 혼자 그림을 보는게 아니라, 친구들이 같이 봐주고 피드백을 해줘서 좋았어요

인터뷰 도중에 집에서도 혼자 할 수 있는 활동 말고, 학교에서만 할 수 있는 활동을 했으면 좋겠다는 점을 이야기 하는 점을 통해 평소 수업에서의 부족했던 점들을 인식하고 있었다. 인터뷰를 통해 학생D가 원하는 활동은, 학생 혼자서 그 활동을 하는 것이 아니라 주제와 활동에서는 개인차를 반영하면서도 상호작용에 있어서는 개인과 모둠 또래와의 상호작용을 통해 협력

하는 학습의 필요성을 느끼고 있었다. 이를 통해 알 수 있듯이 교사는 수업을 설계하고 적용할 때 어느 활동에 어떠한 상호작용이 효과적일지 그 방법을 연구하고 적용해야 할 것이다.

5. 연구 결과 해석

이와 같이 '내가 생각하는 멋지고 아름다움 사람'이라는 주제로 학생들과 세 번의 만남을 가진 개별화 수업을 하였고, 수업이 끝난 이후 개인 인터뷰를 통해 수집한 자료를 분석하여 연구자는 다음과 같은 해석을 하였다

첫째, 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자 특성에 맞는 시간, 재료, 표현 방법의 다양성을 통해 학생들이 능동적이고 자발적인 참여활동을 하게 되었다. 개별화 미술 수업 과정에서 평소에 미술 표현에 관심이 없고 힘들어 하던 학생들도 활동에 몰입하게 되고 자신감을 갖게 되었다.

둘째, 중학생들은 개별화된 미술 수업에서 동료 학습자와의 상호작용과 피드백이 다양함에 대해 만족감을 나타내었다. 상호작용의 유형은 학생이 몰입하는 개별 학습이 이루어지면서도, 친구들의 작품을 함께 감상하고 토의하는 과정에서 협력 학습이 이루어진 점에 대해 만족감을 나타내었다.

마지막으로 중학생들은 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 자기 스스로 완성한 작품에 대한 표현 만족도를 나타내었다. 이것은 아트 프로펠을 활용한 작품 창작, 지각, 반성의 과정이 순환적으로 이루어지면서 학습자의 표현 만족도에 효과가 있음을 보여준다.

V. 논 의

이 장에서는 연구를 수행한 후 수집 분석한 자료를 토대로 하여, 연구 참여자들이 평소에 학교 미술 수업에서 표현 교육에서 느꼈던 문제점을 살펴보고, 아트 프로젝트를 활용한 개별화 미술 수업의 효과에 대해 알아보고자 한다. 또한 학습자의 몰입을 이끌어 낼 수 있는 수업의 가치와 그 의의에 대해 논의하고자 한다.

1. 학교 미술 수업에서의 문제점

1) 개별화 수업의 필요성

학교에서의 미술 표현 수업에서 학생들은 자유로운 주제 표현과 입체 작품에서는 어려움을 느끼지 않았으나, 대상을 묘사하여 그리는 활동에서는 어려움을 느끼고 있었다. 교사가 완성작을 보여주고 이미지를 따라서 그리는 수업에서 자세히 그리는 묘사에는 도움이 되지만 학생들이 자기 주도적으로 활동하는 데에는 어려움을 보였다. 학교에서는 학생들이 이미 알고 있다는 전제하에 넘어 가는 수업이 이루어질 때가 있기 때문에 표현 수업에서 개인차를 반영하는데 부족함이 있음을 보여준다. 이를 통해 학습자가 주도적으로 참여하기 힘든 상황임을 알 수 있었다.

학생C: 과정에 대한 개인차가 컸던 것은 소묘를 할 때인데요, 연필 소묘에서 다른 친구들이 하는 소묘를 보여주거나 연필소묘가 완성된 작품 이미지를 보여주거나 하는데 명암을 넣는 법을 안배우고 와서 모르는 아이들도

있거든요

학생D: 인물을 그릴 때도 이목구비를 사실적으로 그리는 것도 어렵구요, 종이 접기 하는 것도 방법을 다 알지 못했는데 다음으로 넘어가서 진도의 차이가 나는 경우가 있었어요. 학생들마다 개인 차이가 있는데 그냥 넘어가는 경우가 어려웠어요

미술 수업에서 학습자가 자기 주도적으로 학습하기 위해서는 학습자의 개인차를 반영하는 것이 중요하다. 김정희(2003)는 학생들의 개인차를 반영하는 학습자 중심 수업을 위해서는 교수 학습방법과 평가가 다음과 같이 이루어져야 함을 강조하였다. 첫째 학습자의 일상과 관련지을 수 있는 내용으로 연계하여 수업해야 하며 둘째, 미술 수업에서는 토론 수업을 강화하고 타인과의 의견 교환을 통하여 지식과 경험을 나누고 수정하도록 한다. 셋째, 표현 기법과 표현 재료를 다루는 과정에서는 학생들이 과정에서 오류를 범했을 때 이를 수정하고 해결 할 수 있도록 유도해야 한다(김정희, 2003).

2) 미술 교과에 대한 학교에서의 지원 부족

교육 과정이 수업에 실현되는 데 있어서는 실제 학교 현장마다 학교가 처한 환경이 다양하다. 중학교 미술 교육에 있어서 다양한 환경에 맞게 미술 수업을 지원하기 위한 연구에서 김정호(2017)는 자유학년제의 취지에 맞춰 학생들에게 다양한 경험을 제공해 줄 수 있는 학교의 지원이 필요하며 학교에서는 학생들의 미술 활동을 지원할 수 있도록 재료와 시간, 공간에 대한 충분한 지원이 필요함을 강조하였다.

학교에서 미술 교과 지원의 필요성에 대하여, 학생 C는 인터뷰 과정에서 자료에 대한 아쉬운 점을 이야기 하였다. 학생C는 평소에 미술 표현에 관심

이 많은 학생이며 학교에서 미술과 관련된 다양한 활동을 원하고 있었다. 그러나 공부하는 과목에 비해 미술은 재료나 지원이 채워지지 않아서 아쉽다는 점을 언급하였다.

학생C: 학교에서 재료나 예산이 많으면 좀 더 학생들에게 줄 수가 있는데요, 미술 선생님은 원하시는데 그게 학교마다 정해진 예산과 학교마다 사정이 있으니까 못해주시나 봐요... 선생님은 자세히는 말씀은 안하셨는데, 아무래도 공부하는 과목에 대해서는 학교에서 뭔가 많이 지원하는데 미술은 그렇게 해주지 않는다는 생각이 들었어요, 저도 하고 싶은 마음이 있는데 재료나 그런 면에서 저에게 채워지지 않으니까 아쉽구요

미술 교과는 체험, 표현, 감상이 함께 이루어지는 교과이며 학습자가 미술 문화를 향유하는 태도를 형성하는 교과이다(김정효, 2017). 태도의 형성은 단기간에 점수가 오르거나 눈에 보이는 성과가 나타나는 것이 아니라 삶의 과정에서 지속적으로 형성되어 가는 것이다. 미술은 타학습의 영역, 다양한 분야와 연결되어 있고 삶의 문제 해결에 활용되는 교과이므로(교육부, 2015) 미술 교과로 인한 당장의 성과가 나타나지 않더라도 학생들이 다양한 경험을 할 수 있는 학교에서의 지원이 이루어져야 할 것이다.

3) 개별화 수업에 대한 교사의 인식과 실제 수업의 차이

개별화 수업에 대해서 교사가 어떠한 인식을 갖고 있는가에 관한 연구에서 미술 교과를 지도하는 교사들은 학생들마다 예술적인 재능이 다르며 학생들이 기존에 경험해 왔던 예술 학습의 차이를 인식하고 있었으며, 수업의 계획 단계와 수업 과정에서 개별화 교육이 중요함을 알고 있었다(최은식 외,

2013). 그러나 연구 참여자 학생들은 실제로 체험하는 미술 수업에서는 개별화 수업을 체감하지 못한다는 반응이었다.

학생A: 미술은 일주일에 한번인데 수학은 매일 들어있어요.

학교에서 수학은 입시에 관련되어 있으니 매일 수업이 있는거고 미술은 전공하지 않을 애들이 더 많으니까, 미술을 전공할 애들은 따로 학교 아닌데서 지도를 받으니까요...학교에서도 미술 시간이나 주제가 좀 더 융통성 있고 다양했으면 좋겠고, 미술을 전공하지 않을 학생들이 많으니까 좀 더 자신감 있게 그리게 했으면 좋겠어요

학교에서는 학사 일정에서 공부하는 교과목의 시간은 중요하게 생각하고 확보하면서, 학교 행사기간이나 시험 기간에는 미술 시간을 축소하거나 미술 수업 자체를 생략하는 일들이 있어서 학교에서 미술이 소홀히 취급 받는다고 아쉬움을 나타내었다. 그렇기 때문에 일주일에 그나마 몇 번밖에 없는 미술 시간조차도 학생들이 개별화된 수업으로 즐겁게 활동할 수 있는 시간이 아닌, 교사의 평가 받기 위해 작품의 수를 채워서 제출해야만 하는 힘든 시간이라는 반응을 보였다.

학생B: 학교에서 주1회 수요일마다 2교시씩 미술이 있어요, 90분 수업이에요... 여기 활동에서는 우리가 세 번을 만났는데, 오전 10시 50분에 만나서 12시 50분이 될 때까지 했고, 더 하고 싶은 친구는 남아서 하기도 했는데요 학교에서는 이렇게까지 미술 시간을 학생들에게 해주기가 어렵죠

학생D: 여기에서는 시키지 않았는데, 제가 더 완성하고 싶어서 집으로 가져가기도 했고, 좀 더 남아서 하기도 했어요...서로 작품을 완성하는데 걸리는 시간이 다양하니까 미술을 할 때 시간의 융통성을 주어서 좋았어요

아트 프로펠을 활용한 이번 활동에서는 개인의 요구에 맞게 시간 사용을 용

통성 있게 할 수 있었다는 점을 긍정적으로 평가하였다. 반면 학교에서는 시간이 부족하므로 개별화된 지도를 받기 어려우며, 개인차를 염두에 둔 수업보다는 잘 하는 아이들 위주로 수업이 진행될 수밖에 없다는 점을 언급하였다. 따라서 개별화 미술 수업에 대한 교사의 인식과 실제로 학생들이 느끼는 점에서의 차이가 큰 것이 문제점으로 나타났다. 이러한 교사의 인식과 학생들이 체험하는 수업에서의 차이를 줄이고, 학습자 중심의 개별화 수업을 할 수 있도록 하기 위해서는 교육과정을 지원할 수 있는 학교에서의 관심과 지원 체계가 필요하다

2. 아트 프로펠을 활용한 개별화 수업의 교육적 의의

1) 학습자 능력과 수준에 맞는 학습 내용의 적정화

본 연구에서는 중학생들이 몰입을 통해 창작 지각 반성의 과정에 참여함으로써 능동적인 수업을 할 수 있었다. 미술과 몰입과의 관계에 대한 연구에서 학생 개개인마다의 능력별 목표 설정이 가능하며 설정한 목표에 따라 학생이 선택하고 참여하는 과정을 통해 미술 몰입 경험을 할 수 있다(이수현, 2013). 학습자 능력과 수준에 맞는 학습내용이 적정화 될 때, 학생마다의 선택과 참여의 과정이 몰입에 효과가 있었음을 알 수 있었다.

학생C: 평소 수업에서는 정해진 주제와 모두 같은 시간 내에 하다보니까 친구들의 작품이 다들 비슷하거나 잘하는 아이와 못하는 아이의 차이점도 있구요. 완성도 면에서도 차이점이 보였는데... 이번에는 숙제로 시켜서 가져가는 게 아니라 제가 원해서 집에서든 해올 수 있으니까 스스로 할 수 있

어서 좋았어요

학교 미술의 수업 설계와 실행에 있어서도 학습자가 설정한 목표와 진행과정을 확인할 수 있는 개별화된 교육이 이루어져야 할 것이다. 개별화 교육은 학생 혼자서만 하는 활동이 아니며 학교에서 와서 다른 친구들과 함께 하는 활동, 예를 들면 소모임 활동, 협동 학습 등 학습자 그룹의 다양한 형태를 경험 하도록 해야 한다. 학습자들 사이에서 다양한 상호 작용이 일어나도록 함으로써 참여를 통해 몰입을 경험하는데 도움이 될 수 있다.

다양한 상호작용은 구성주의와 아트 프로펠과 관련이 있으며, 이것은 학습자를 위한 개별화 교육에서 학생들의 능동적인 참여를 유지하는 데 중요한 과정이 된다. 교사는 학습자의 참여를 이끌어 내기 위해서 학습자 능력과 수준에 맞도록 학습 내용을 적정하면서, 학생의 특성과 장점을 활동과정에서 지속적으로 파악하여 교수 학습활동을 지원하는 역할을 해야 한다

2) 정서적 측면과의 관계

2015개정 교육과정과 아트 프로펠을 적용한 연구를 살펴보면, 미술 수업에서 있어서 단순한 모방 위주의 표현 수업과 지식 위주의 수업에서 벗어나는 것이 필요함을 제시하였다. 미술 활동을 통해서 열린 사고와 창의성을 키워나가기 위해서는 학생들이 자유로운 작품 활동을 하고, 자기 주도적 학습을 하며, 작품을 비평해 보는 것이 중요하다(김정호 2017).

본 연구에서는 평소에 미술에 관심이 있었던 학생들은 물론이고, 평소에 미술 표현에 관심이 없었던 학생도 창작, 지각, 반성의 과정에 참여하면서 스스로 참여하는데 의미가 있었다고 긍정적인 평가를 보였다.

학생B: 저는 작품을 계획하는 쪽에서 생각하는 것을 얻었어요, 재료도 메시지도

제가 찾은 것이어서 자신감이 생겼어요

집에 가서 생각해 보니까 거울지에 무늬를 더 넣으면 좋겠다는 생각도 들었고, 제가 작품을 더 완성도 있게 하고 싶었어요...

제가 제일 좋았던 점은 제 작품 하나를 만드는 것이었어요. 원래 제 생각을 변화시켜서 작품을 만든다는 것이 인상이 많이 남았어요 너무 많은 친구들이 아니고 네 명이 같이 하다보니까 서로의 생각을 평소보다 깊이 있게 들을 수 있어서 좋았어요

연구 참여자 중에서 평소에 미술 표현에 관심이 없었고 어렵다고 했던 학생 중에서 이번 활동에서 작품 계획을 세우고 변화시켜가며 완성하는 과정에서 자신감을 갖게 되었다고 언급하였다. 이것은 작품의 창작 지각 반성의 과정을 통해 학생 자신이 자기 스스로에게 갖는 감정이 변화된 점이다.

선행 연구에서는 아트 프로펠을 활용한 수업에서 중학생들은 문제를 해결하는 능력이 향상되었고, 활동에 자기 주도적으로 참여하는 태도, 과제를 해결하려는 목표 지향성을 보였다(최유미외, 2017). 아트 프로펠을 활용한 수업에서는 과정까지도 중요시하므로, 학생들이 작품을 탐구하고 표현하는 중간 과정까지 다양하게 포함하면서 스스로 발전시켜간다. 따라서 학생들은 실수와 수정하는 과정까지도 배움의 기회를 갖게 되며 이를 통해 자신감, 자아효능감과 같은 정서적 측면에도 영향을 주게 된다(임미란, 2014). 예술 교과에서 아트 프로펠을 활용한 음악 수업에서 학생들은 자기 효능감, 협동심, 자신감이 향상되는 내면적인 변화가 있었다(박현진, 2020).

따라서 아트 프로펠을 활용한 수업은 눈으로 보이는 작품 결과물뿐만이 과정을 중시하는 학습에서 학생들이 주도적으로 참여하는 태도, 자신감, 자아효능감 등을 포함하는 정서적인 측면에도 영향을 주었음을 알 수 있다.

3) 몰입 경험과 표현 만족도

아트 프로젝트를 활용한 수업에서는 학습자가 창작, 지각, 반성을 통한 과정을 통해 학생들은 직간접적으로 예술가가 경험하는 창조적 작업을 경험하면서 끊임없이 작업에 몰두하고 탐구할 수 있다(김정호, 2017). 본 연구에서 참여한 학생들도 창작, 지각, 반성의 과정에서 자신의 생각을 변화시키면서 작품에 몰두하고 탐구할 수 있었다.

학생D: 갑자기 제 아이디어가 떠오를 때 추가하거나 바꿀 수도 있고, 못해서 아쉬운 점이 없었어요... 음악도 연습하면서 음악을 만들어 가면서 표현력이 나아지듯이 친구들도 작품을 같이 하면서, 작품이 더 거듭나니까, 그래서 더 추가를 하는구나 하는 생각이 들었고... 마치 작가들이 원고를 쓰면서 다시 고치고 하듯이 저도 작가나 예술가가 된 듯한 기분이 들었어요

연구 참여자는 몰입하는 과정에서 어려우면서도 작품을 만드는 과정에서의 성취감을 언급한 점이 몰입하는 활동의 긍정적인 측면이다.

학생C: 피아노 건반을 표현할 때 그냥 그리려다가 입체적으로 컬러 나무를 했는데, 컬러 나무 크기를 사포로 다듬을 때요... 과정이 힘들면서도 시간이 금방 간다고 느끼는 기분이요... 제가 갑자기 어려운 나무 악기를 만드는 분들, 악기 명장이나 장인 같은 느낌도 들었구요

학생A: 나도 이런 작품을 만들 수 있구나, 이런데서 자신감을 얻었어요(웃음) 완성한다는 것에서, 시간을 가지고 생각과 작품을 변화시켜 간다는 것에서 자신감을 얻었어요

학생들이 자신의 작품을 계획하고 변화시키는 과정에서 몰입하고 작품 표현

에 대한 만족감을 나타내었듯이, 앞으로의 다른 학습의 영역에도 적용하여 내적인 동기를 지속시키는 것이 필요하다. 미술 활동에서 일어난 몰입 경험이 학교에서 다른 영역에서도 관련되고 사회적으로 의미 있는 활동으로 연관 지을 수 있다면, 학생들이 학습과 취미를 발전 시켜갈 수 있다는 점에서 의미를 갖는다(김황기, 2008).

3. 몰입을 이끌어 낼 수 있는 수업

1) 즐거우면서도 집중할 수 있는 분위기

미술에 있어서도 학습자 마다 활동에 대한 흥미와 선호도가 다양하다. 이렇듯 학습자 마다 다양한 내적 동기를 활성화 하기 위해서는 몰입이 중요하다(김황기2005). 학습에서 몰입을 촉진할 수 있는 요인들에 대해 알아본 연구에서 중학생은 '재미'라는 요인을 중요하게 생각하였으며, 학습자가 재미 있다고 느낄 때 학습자 간의 상호작용에도 도움이 된다(연혜경 2016). 아트프로펠을 미술 수업에 적용한 김민재(2019)의 연구에서 학생들이 스스로 표현에 집중할 수 있는 분위기의 중요성을 강조하였다.

학생B: 사실 공부나 다른 수업에서는 재미있었던 적이 별로 없었어요... 공부나 문제 풀이는 제가 하는 일보다는 따라서 해야만 하는 일이 많잖아요... 이번 미술 활동 과정에서는 제가 하는 일이 많아서 기분이 좋았어요

학생B는 평소에 미술 표현을 어려워하며 관심이 없었던 학생이었는데, 즐거움을 갖고 집중하는 분위기에서 몰입할 수 있었던 점에 대해 긍정적으로

평가하였다. 학습자가 수업 시간을 어떻게 느끼는가에 따라 내적 동기가 더욱 활성화 될 수 있다. 따라서 즐거우면서도 집중할 수 있는 수업 분위기를 만들어 줌으로써 몰입을 통한 내적 동기가 더욱 활성화 될 수 있도록 하는 것이 필요하다.

학생B: 제가 미술 활동을 한다고 하면, 이번에 시간이 늦게 갈 줄 알았었는데 막상 와서 해보니까 시간이 없더라고요. 그런 점에서 시간이 빨리 가서 신기 하더라고요.

학생이 수업 시간이 빨리 지나갔다고 느낀 점은 학습에 능동적으로 참여하며 자기 주도적인 학습 활동이 이루어졌다고 해석된다. 자기 주도적인 학습은 가드너의 아트 프로펠에서 과정 학습이 강조 되는 점과 관련성이 있다. 이러한 학습자 중심의 과정 학습이 이루어질 수 있도록, 창작, 지각, 반성의 과정이 통합되는 것이 중요하다

미술 표현은 학생들마다 다양한 차이를 만드는 활동이다. 학생들은 서로 다른 정서와 소통 방법을 가지고 있으며, 개개인이 표현하는 작품 표현 방식과 태도도 다르게 나타난다(연혜경, 2016). 따라서 몰입 경험을 통해 학생들은 미적 체험을 이루어가며 표현 활동 과정에서 자기를 이해하게 된다.

학생D: 제가 생각하는 아름다움과 친구들이 생각하는게 다르니까 다양하게 알 수 있고, 더 자세히 알 수 있고 가장 큰 기억에 남아요... 표현할 때도 이번에는 집중이 더 잘되었고, 평소보다는 몰입을 했어요, 작품을 만들 때 몰입을 하니까 어떻게 해야겠다는 생각만 있고, 다른 잡생각은 없으니까 더 편하고 그랬어요

학생A: 그림만 그리지 않고 다른 장르의 예술도 하고 싶은 이유에서 변화 시켰어요... 제가 재료를 보면서 방법을 생각해 보다가 그림에서 컬러그래피 방법을 변화 시키는 게 좋겠다는 생각이 들었어요

작품에 넣을 글을 생각하기가 처음에는 어려웠는데 생각하다보니 할 수 있게 되었어요

학생들은 재미가 있을 때 활동에 관심을 가질 수 있으며, 활동이 지속될 때 몰입이 이루어진다. 따라서 교사는 미술 수업에 있어서 교육적으로도 의미가 있으면서도 재미있는 수업 분위기를 만들어 줌으로써 학습자의 내적동기를 활성화 해야 한다.

2) 다양한 상호작용

학생들이 다양한 사고를 할 수 있도록 상호작용에 있어서 학생과 학생, 학생과 교사 간의 소통과 상호작용이 중요하다.

학생A: 친구들마다 작품을 완성하는 시간들이 서로 다양한데, 기다리면서 더 생각해 보기도 했고, 더 찾아보기도 했고, 그러면서 서로 이야기 할 수 있어서 재미있고 좋았어요

상호 토론이 중요한 것은 과정 학습과 관련이 있다. 과정 학습에서는 학습자가 주제를 인식하고, 작품을 제작하고, 수정 보완하여 작품에 반영하면서, 반성과 평가가 이루어진다. 평가는 학습자의 자기 평가와 동료학습자의 평가가 함께 포함되어 학습의 진전을 이끌어 낼 수 있다

아트 프로펠을 활용한 수업에 함께 했던 연구 참여자들은 피드백의 효과에 대해 긍정적으로 평가하였다. 수업에 참여하면서 서로의 피드백을 통해 작품을 수정하기도 하고, 다양한 생각을 들어볼 수 있다는 것을 장점으로 언급했다. 학생들은 이번 수업에서 내 작품에 대한 관심을 표현해 주는 친구들을 통해 수업에서의 소속감을 느끼게 되었다는 것이다.

학생B: 친구들이 사람마다 서로 다른 생각을 갖고 있잖아요, 그래서 다른 친구들의 작품을 보는게 재미있었어요. 그냥 작품을 걸어만 가는 게 아니구요

학생D: 여기에서는 친구들이 생각보다 자신이 생각하는 사람에 대한 표현이 다양하고, 친구들과 토론을 했던 점어요. 토의할 때 모여서 같이 자세히 살펴보면서, 이 친구는 이렇게 생각을 했구나, 이렇게 변화시켰구나, 나와는 다르네, 이건 본받고 싶다... 이런 다르네 이런 느낌이 들었어요

학생들은 학교에서의 수업에서는 피드백이 부족하여 어떤 점을 수정해야 할 지에 대해 모르는 점, 작품에 대해 자신감이 없는 점을 언급하면서 피드백이 있는 수업을 원하였다. 학습자들이 다양한 사고를 할 수 있도록 상호작용에 있어서 학생과 학생, 학생과 교사간의 소통과 상호작용이 중요한 것이다.

학생B: 학교에서는 미술에서 피드백이 별로 없어서 어려웠어요. 이번 과정에서는 피드백과 친구들끼리 서로 감상에 대한 의견을 나눌 수 있어서 좋았어요

학생A: 제가 학교 미술 선생님이라면 좀 용기가 없는 학생에게 시간을 좀 더 준다거나 생각할 시간을 줄 거 같아요. 그리고 생각할 수 있는 주제를 준다거나, 선생님이 시범을 좀 더 보여 주셨으면 좋겠어요

학생D: 학교 미술 수업 시간 내에서 학생들의 그림을 자세히 봐주셨으면 좋겠고, 보신 것 중에서 어떤 것이 부족한지 개개인에게 알려주거나, 아니면 부족한 학생들 힘들어 하는 학생들이 어떤 것을 어려워하는지, 학생들이 공통된 것을 어려워 한다면, 공통적으로 어려워하는 부분을 수업 시간에 전체적으로 한번 더 설명해 주시면 좋겠어요. 그걸 전체적으로 다시 해주셨으면 좋겠어요

학생들은 상호작용에 있어서는 언어적 상호작용 뿐 만이 아니라, 수업 중에 교사의 시범, 설명 등과 같은 교사의 행동으로 보여주는 상호작용의 필요성에 대해서 언급하였다. 개별화 수업은 학생에게만 전적으로 활동을 맡겨버리거나 학생이 모든 것을 하도록 방임하는 것이 아니라 개개인에게 적합한 방식으로 도움을 줄 수 있는 교사의 상호작용이 함께 이루어질 때 학생에게 의미 있는 개별화 수업이 될 수 있다. 교사는 이를 위해 개별화 수업에 대한 필요성과 의지를 갖고, 다양한 특성을 가진 학습자를 능동적인 존재로 보며 학습자를 위한 교수 학습 방법을 연구하는 지속적인 실천이 필요하다.

VI. 결 론

미술 표현은 학생들이 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현함으로써, 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기르는 활동이다. 이를 위해서는 학생들이 미술 활동에 자기 주도적으로 참여하고 서로 협력하면서 미술을 생활화하는 태도를 기르는 것이 중요하다. 학생들이 갖고 있는 서로 다양한 특성과 개인차를 반영하지 못하는 수업에서는 학생들이 자기 주도적으로 참여하지 못하게 된다.

연구자는 학생들이 미술 활동에 즐거움을 갖고 몰입할 수 있도록 수업을 설계하여 중학생들의 미술 표현에 도움을 주고자 하였다. 이를 위하여 아트 프로젝트를 활용한 개별화된 미술 교육과정을 계획하였다. 아트 프로젝트는 학생들이 작품을 표현을 하는데 있어서 작품 창작, 지각, 반성의 과정에 참여하여 선택하여 능동적인 학습자가 되도록 하는 활동이다.

본 연구는 사례 연구로 미술 교과의 개별화 수업을 위해 구성주의에 영향을 받은 아트 프로젝트를 활용한 교육계획안을 개발하고, 수업에 참여하는 과정에서 중학생들의 몰입 경험과 표현 만족도는 정서적인 측면에 어떠한 영향을 주는지에 관한 연구이다.

이를 위해 설정한 연구 문제는 먼저 아트 프로젝트를 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자는 어떠한 몰입 경험을 갖는지 알아보고, 다음으로 아트 프로젝트를 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자의 표현 만족도는 어떠한지 살펴 보았다. 마지막으로 아트 프로젝트를 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자의 몰입과 표현 만족도는 정서적인 측면과 어떠한 관련이 있는지 알아보았다.

연구자는 중학생들이 평소에 관심을 갖고 있는 '내가 생각하는 아름답고 멋진 사람'이라는 주제로 아트 프로젝트를 활용한 개별화 수업을 설계하였다. 수업지도안을 토대로 미술 표현에 대한 관심도에서 서로 차이가 있는 중학

교 1학년 학생들과 연구자가 함께 만나 세 번의 개별화 미술 수업을 하였다. 수업 후에는 학생들과 개인 인터뷰를 하였고, 학생들이 느낀 경험과 반응을 통해 얻게 된 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 학습자 특성에 맞는 시간, 재료, 표현 방법의 다양성을 통해 학생들이 능동적이고 자발적인 참여활동을 하게 되었다. 개별화 미술 수업 과정에서 평소에 미술 표현에 관심이 없고 힘들어 하던 학생들도 활동에 몰입하게 되고 자신감을 갖게 되었다. 둘째, 중학생들은 개별화된 미술 수업에서 동료 학습자와의 상호작용과 피드백이 다양하게 이루어지는 과정에 대해 만족하였다. 상호작용의 유형은 학생이 몰입하는 개별 학습이 이루어지면서도, 친구들의 작품을 함께 감상하고 토의하는 과정에서 협력 학습이 이루어지는 효과가 있었다. 셋째, 중학생들은 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업에서 자기 스스로 완성한 작품에 대한 표현 만족도를 보였다. 이것은 아트 프로펠을 활용한 작품 창작, 지각, 반성의 과정이 순환적으로 이루어지면서 학습자의 표현 만족도에 효과가 있음을 알 수 있다. 이상과 같이 아트 프로펠을 활용한 개별화 미술 수업은 학습자들에게 몰입의 경험을 이끌어 내고, 작품을 변화 시키는 과정에서 작품 표현에 대한 만족감이 생기며 자신감과 같은 정서적인 측면에도 긍정적인 영향을 주게 되었다.

학습자들을 위한 개별화 수업에서 아트 프로펠을 활용한 수업은 개인의 능력과 수준에 맞는 학습 내용을 적정화 할 수 있었다. 학습자에게 있어서 학습과 활동을 지속 시키는 내적인 측면에서의 동기 부여가 중요하며 이를 위해서는 몰입을 이끌어 내는 수업이 필요한 것이다. 학생들이 몰입할 수 있는 분위기는 즐거우면서도 집중할 수 있는 분위기와 다양한 상호작용이 있어야 한다. 이를 위해서는 실제 교육 현장에서 교사의 교수 학습 계획과 실행이 지속되어야 함을 강조한다.

연구 참여자들이 평소 학교 미술 수업에서는 타 교과에 비해 미술교과에 대해 지원하는 재료와 공간, 시간이 적은 점을 문제점으로 제시하였으며, 학교 수업의 내용과 방법에서 학습자들의 개인차와 특성을 반영하는 개별화 수업이 부족하다는 점을 언급하였다.

다양한 특성과 개인차를 갖고 학교에 오는 학생의 개인차를 반영하는 학습자 중심의 수업이 필요하다. 이를 위해서는 토론 활동, 의견 교환과 같은 과정 중심의 수업이 이루어져야 할 것이며 학습자의 내적 동기인 몰입을 위한 교육과정 재구성이 있어야 한다. 예술교과인 미술은 삶의 영역과 관련이 되어 있으며 다양한 경험을 할 수 있도록 교육과정을 재구성하고 지원하는 것이 중요하다. 이러한 교육과정의 재구성을 위하여 본 연구에서는 아트 프로젝트를 활용하였으며 다양한 특성을 가진 학습자를 능동적으로 보고 교수학습 방법을 연구하고 실천해야 할 것이다.

학교 미술 교육은 학생들이 일상생활 속에서 미술에 관심을 갖고 즐길 수 있도록 꾸준히 교육해야 한다. 학교에서의 미술 교육은 특별한 재능이 있는 학생만을 위한 것이 아니며, 모든 학생들이 교육 받아야 하는 필요한 권리이다. 이것은 마치 어두운 길거리를 비춰주는 가로등이 이 세상의 모든 사람에게 필요한 것처럼, 생활에서 빛이 되는 예술과 미술 문화를 향유하는 권리는 학생들 누구에게나 필요하기 때문이다(이범헌, 2020).

다양한 학생들이 미술 문화를 향유하는 권리를 누리며, 생활 속에서 의미 있고 관심 있는 주제에 자발적으로 참여할 수 있는 분위기는 학교에서의 미술 시간에 몰입하는 즐거움으로 이어질 것이다. 이러한 경험을 통해 많은 청소년들이 건강한 자아효능감과 자신감을 갖고, 다른 활동에서도 자기 주도적인 역할을 하게 되기를 바란다. 더 나아가 청소년들이 긍정적인 경험을 바탕으로 자기 자신이 갖고 있는 장점들을 발견하고 이끌어 내어 미래 사회의 인재로 성장하기를 기대한다.

본 연구에서는 중학교 1학년 학생들의 자유학년제 수업으로 학생들의 생활 속에서 관심을 갖고 있는 '내가 생각하는 아름답고 멋진 사람'이라는 주제로 수업을 설계하고 실행하였다. 본 연구에서 아트 프로펠을 활용한 수업은 2015 개정 교육 과정에서도 중요시하는 학습자 중심의 교수 학습 활동과 관련성이 있다.

후속 연구에서는 중학교의 다른 학년에서도 학습자들의 삶의 영역과 관련되며, 타 교과와도 연결할 수 있는 주제로 생활에서 관심을 갖고 있는 주제로 교육과정을 재구성하고 활용하는 것이 필요하다. 학습자의 몰입을 이끌어내고 지속할 수 있는 수업을 위해서는 학교에서의 창의적 체험활동, 주제선택 활동에서도 아트 프로펠을 활용한 개별화 수업에 관한 연구들이 이루어지기 바란다.

참고 문헌

<단행본>

- 교육부(2105). 2015 중고등학교 교육과정. 고시 제 2015-74호
- 김윤옥 외(2012). 질적 연구 실천 방법. 교육과학사.
- 유기웅 외(2021). 질적 연구 방법의 이해. 박영스토리.
- 이범헌(2020). 예술인 복지에서 삶의 향유로: 문화 예술 향유권과 문화 예술 정책 이야기. 도서출판뎐.
- 이성도 외(2017). 미술교육의 이해와 방법. 예경.
- 임상빈(2019). 예술적 인문학 그리고 통찰 1: 확장편. 마로니에북스.
- 전가일 (2021). 질적 연구 계획에서 글쓰기까지. 학이시습.
- 한국교원대학교 초등미술 교육연구회(2019). 배움을 여는 미술교수 학습 방법. 교육과학사.
- 한국조형교육학회(2018). 미술교육의 기초. 교육과학사.
- Howard Garnder 지음, 김명희 역(2007). 예술교과에서의 수업 설계와 평가 아트 프로펠 2 미술. 문음사.
- Jessica Hoffmann Davis 지음, 백경미 역(2007). 왜 학교는 예술의 필요한가. 열린책들.
- Mihaiy Csikszentmihaly 지음, 조미현 역(2016) 십대의 재능은 어떻게 발달하고 어떻게 감소하는가. 에코리브르.
- Mihaiy Csikszentmihaly 지음, 이희재 역(2021). 몰입의 즐거움. 해냄출판사.
- Tom Anderson. Melody k. Mibrandt 지음, 김정희 외 역 (2007). 삶을 위한 미술 교육. 예경.

〈학술지〉

- 김선아(2016) 미술과 자기주도학습의 의미와 원리에 관한 탐색적 연구. 조형교육 제57권, 1-21.
- 김정희(2003). 아트 프로펠의 미술과 교수학습 방법에 대한 연구. 경인교대 교육논총. 22집, 161-180
- 김정효(2017). 2015 개정 미술과 교육과정에 따른 중학생 미술교육 지원방안. 학습자중심교과교육연구. 제17권 제11호, 543-572.
- 김황기(2006) 미술적 몰입이 예비 초등교사들의 자기 효능감에 미치는 영향 연구. 미술교육연구 논총. 24권, 49-74.
- 박성익(2008). 개별화 학습의 전망과 과제. 교육방법연구. 제20권, 제1호, 1-22.
- 박현진(2020). 아트 프로펠을 활용한 음악과 프로그램 개발 및 적용이 중학생들의 음악적 흥미도, 자기 효능감, 음악 인지능력에 미치는 효과. 음악교육공학. 2020(4),vol 143, 21-48.
- 성열관, 이형빈(2014) 수업 시간에 자는 중학생 연구: 수업참여 기피 현상에 대한 근거 이론. 교육 사회학 연구. 제24권 제1호, 147-171.
- 안금희(2001). 미술교육에서의 질적 연구 동향, 교육인류학 연구. 제4권 3호, 111-151
- 안혜리(2005). 생활 속의 미술로서 시각문화에 기초한 미술교육과정 및 수업 모형에 관한 연구. 조형교육, 25권 25호, 319-337.
- 안혜리(2008). 초등 예비교사의 자아정체성을 주제로 한 의미구성 및 탐구로서의 미술제작 수업사례-구성주의와 시각문화의 혼합적 관점에서. 미술교육논총. 제22권 1호, 261-284.
- 이정표, 이주영, 권동택(2012). 교육적 소통을 통한 학습자 중심 수업의 본질 논의. 학습자 중심 교과 교육연구. 제12권 제4호, 643-661.

- 이주현, 김효정(2019). 중학교 자율동아리 참여 학생의 셀프 리더십이 학습 몰입에 미치는 영향: 미술활동을 중심으로. 상품학 연구. 제37권 제1호, 67-75.
- 이혜진, 류재만(2020). 반성적 사고에 기초한 탐구활동이 미술비평능력에 미치는 영향. 미술교육논총, 제34권, 제3호, 28-56.
- 장선미(2018). 중학교 무용 수업 참여자들의 참여 동기, 재미 요인, 무용 몰입과의 관계. 코칭능력 개발지. 제20권, 제4호, 20-27.
- 최유미, 유현정(2017). 학교 문화 예술 교육을 위한 미술 수업의 학습자의 문화 예술 역량에 미치는 영향: 아트 프로펠에 기초한 미디어 아트 프로그램을 중심으로. 상품학 연구. 제35권 2호, 87-96.
- 최은식, 신혜경, 김선아(2013). 음악과와 미술과 교사의 개별화 수업에 관한 인식 비교. 교원교육. 제29권.4호.

<학위논문>

- 김랑희(2015) 청소년기 자아효능감 향상을 위한 중학교 표현 영역 미술 수업 연구. 부산대학교 교육대학원 석사 학위 논문
- 김민재(2019) 아트 프로펠을 적용한 중학교 미술 수업 창의성 신장 방안 연구: 초현실주의 기법을 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김정숙(1991). 듀이의 반성적 사고에 관한 고찰. 이화여자대학교 석사학위 논문
- 남효정 (2018). 현대 미술을 중심으로 한 구성주의 미술교육 교수학습 지도안의 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 연혜경(2016) 중학생의 미술 표현 학습 과정에서 몰입 경험에 관한 연구: 근거 이론적 접근. 한국 교원대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이규연(2016). 미술교과의 학습 의욕 고취를 위한 그림문자 제작 과정 연구, 중학교 미술과정을 중심으로. 인천대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이수현(2013). 청소년기 몰입 증진을 위한 미술교육 프로그램 제안. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이슬희(2013). 아트 프로펠을 이용한 중학교 미술 수업 연구, 입체 표현을 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임미란(2014). 아트 프로펠 프로젝트를 적용한 풍속화 패러디 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정희순(2010). 아트 프로펠을 활용한 동화 일러스트레이션 교육 연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 한기윤(2020). 아트 프로펠 학습법을 적용한 사군자표현 프로그램 개발 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.

ABSTRACT

The relationship between middle school students' immersion and emotional aspects in individualized art classes using Art PROPEL

Ja sook Kim
Fine Arts Education Major
Graduate School of Education
Sungshin University

Immersion, an internal motivator for learners, plays an important role in continuing their learning activities. In art education for adolescents, it is necessary for them to have positive experiences accompanied by immersion experiences, self-confidence and self-efficacy. Based on these experiences of adolescence, it is important to help them grow into adults who can enjoy art and culture in adulthood. Students who come to class have various characteristics depending on their talent and aptitude for art. Therefore, art education in a school environment must be able to reflect these individual differences in the curriculum.

Against this backdrop, this study emphasizes the importance of individualized art curriculum in classroom art activities. In this study, individualization of art classes is presented to identify the challenges faced by the students

who struggles with artistic expressions in their classes and to help them cope with these problems.

This study, based upon qualitative case study methodologies, aims to discover the educational effect of utilization of Art PROPEL in art classes and to find out whether its utilization is applicable to art classes in school setting. To this end, a lesson plan for individualized art classes using Art PROPEL that include the process of creation, perception, and reflection of works was designed for 13-year-old first-year middle school students who have varied degree of artistic interests and aptitude.

Chapter 1, in the first place, describes whether and in what way the students' immersion experience, their satisfaction and their emotions are realized in the individualized art classes using Art PROPEL. The research topics and research questions are, then, introduced.

In Chapter 2, the characteristics of Art PROPEL affected by constructivism are reviewed and the relationship between the necessity of individualized classes in the Korean national curriculum revised in 2015 and individualization of art classes utilizing Art PROPEL is examined. Next, the relationship between the immersion experiences of the learners and their emotional aspects is examined.

In Chapter 3, research methodologies for this study is presented.

Chapter 4 discusses how the lesson plan utilizing Art PROPEL was designed for a specific theme of "Who do I think as the cool and beautiful person?" and how three classes were given to the students using that particular lesson plan. The lesson plan included three phases of artistic expression such as production, perception and reflection. Using semi-structured interview

w, this research examined the students' experiences such as how deeply they have been immersed and how much they have been satisfied with their work during the whole processes.

Chapter 5 discusses the necessity and significance of individualized art classes using Art PROPEL by synthesizing the collected data and research results. This study's main findings are as follows.

First, in the process of individualized art classes using Art PROPEL, learners proactively participated in the process of selecting, modifying, and reflecting their selection of media, materials, and methods for expression. The Art PROPEL class is found to be effective for motivating students to be actively and voluntarily engaged in activities to express their works.

Second, individualized art activities using Art PROPEL helped the student to immerse themselves in the process of creating, perceiving, and reflecting on their works, thereby increased their satisfaction with expression of the work.

Third, the immersion experience and the satisfaction which the students experienced in individualized art classes utilizing Art PROPEL helped the students to improve their confidence and self-efficacy.

In consideration of the significance of immersion in art education and the necessity of individualized art class utilizing Art PROPEL, this study concludes with suggestions for future research such as a more in-depth discussions on how the individualized art class can be actually realized in a real-life classroom setting.

부 록

아트 프로펠을 활용한 개별화 교수 학습 계획안

연구 참여자 개인 인터뷰 질문 구성

(아트 프로젝트를 활용한 개별화 교수 학습 계획안)

일시	2021년 7월 19일	장소	**화실	연구 자	김자숙
대상	중학교 1학년	영역	체험	차시	1/3
학습주제	내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람 I				
학습목표	1. 내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람에 대하여 생각하고 그 이유와 느낌에 대하여 토론할 수 있다 2. 자신이 생각한 것과 관련이 있는 미술 작품을 탐색하고 찾아본다 3. 자신이 생각한 것을 미술작품으로 표현하기 위한 재료와 방법을 찾을 수 있다.				
준비자료	교사			학생	
	주제와 관련된 감상 작품, 영상자료, 활동지(마인드맵, 아이디어 스케치자료)			필기구 첫 번째 작품 교과서 중학교 미술1 해냄에듀, 동아출판사	
교수-학습 형태	반응중심 학습법		미술교과역량	미적 감수성 미술문화 이해 능력	
지도 단계	학습 내용	교수-학습 활동			지도상 유의점
도입	인사 출석 확인	인사하고 출석을 확인한다.	함께 모여 인사를 나눈다.		첫 번째 시간에 만나기 전에 온라인 토의방을 통해 수업에 관한 소개와 준비할 자료들에 대한 의견을 나눈다.
	학습 목표 제시	학습 목표를 제시하고 함께 읽어본다. 앞으로 3번 만나게 되는 수업의 주제를 소개한다.	이번 시간의 학습 목표를 함께 읽는다.		
전개	생각 열기	미술가들은 인간의 삶 속에서 멋지고 아름답다고 느끼는 것을 미술 작품으로 표현해 왔어요 그중에서 인물을 대상으로 표현해 왔어요			

<p>주제 소개 하기</p>	<p>우리가 첫 번째 시간에 만나기 전에, 온라인 클래스 룸에서 미리 생각해 오기로 했던 주제가 '내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람' 이에요</p> <p>내가 생각하는 아름다운 사람에 대해 생각해 보고 표현해 오기로 했어요</p> <p>학생들이 표현한 작품1을 소개 한다.</p> <p>멋지고 아름다운 사람에 대해서 주로 외모에 대한 이야기를 많이 했어요</p> <p>-씨앗들이 짓이겨져서는 안 된다 (콜츠비, 석판화, 49×62.4cm, 1942)</p>	<p>외모가 예쁘고 옷을 잘 입는 사람이요 얼굴과 몸매가 좋은 연예인이요 아이 돌스타 중에서, 남자들도 예쁘게 생겼어요</p> <p>-전쟁 중에 자식을 감싸 안는 어머니의 모습</p>	<p>학생들의 자유롭게 자신의 생각을 이야기할 수 있도록 한다.</p>
<p>첫 번째 작품</p>	<p>주제와 관련된 작품 감상</p> <p>-임신한 엘리슨래퍼 (퀸, 대리석, 높이5m, 2006)</p> <p>-부러진 척추 (Oil on canvas, 39.8×30.5cm, 1944)</p> <p>-2016 프리다칼로 전시회 작품집 중에서, 작품집 발행처 서울 예술의 전당.</p>	<p>작품을 감상할 때, 교사가 작품명과 주제에 대한 해설을 미리 하지 않고 학생들이 생각할 수 있도록 한다.</p> <p>-장애를 극복하고 자신의 꿈을 이룬 사람</p>	<p>작품을 감상할 때, 교사가 작품명과 주제에 대한 해설을 미리 하지 않고 학생들이 생각할 수 있도록 한다.</p>

	<p>이 작품은 일반적으로 생각하는 외모에 대한 아름다움과 다른 직품들이예요</p> <p>이 작품을 표현한 작가의 인생에 관련된 영상을 함께 보고 왜 이렇게 표현했는지 생각해 보세요</p> <p>마크린: '임신한 엘리슨 래퍼' 작품 작가의 인생에 관련하여 연구자가 편집한 영상 (2분)</p> <p>프리다칼로의 삶을 지배했던 고통과 이를 표현한 작품들: 영상을 연구자가 편집 (2분 30초)</p> <p>다음은 예술가들의 동작을 보면서 생각한 것을 이야기해볼 거예요</p> <p>-EBS '극한 직업 발레 무용수1편과 2편'을 연구자가 편집 (3분)</p> <p>무대에서의 공연은 화려하지만, 발레리나와 발레리노가 연습하는 일상을 담은 과정은 어떠했나요?</p> <p>공연이 끝난 뒤에 땀을 흘리고 무대 뒤에 지쳐서 눕는 것을 보고 어떤 생각이 들었나요?</p>	<p>자기 자신의 재능을 빛내기 위해 노력하는 사람</p>	<p>영상 출처 달콤 바삭 미술 이야기D: 미나의 애플 파이 https://www.youtube.com/watch?v=39Zld7BiD5M</p> <p>2021년 6월 2일방송 JTBC 프로그램 그림도둑들 4편 https://www.youtube.com/watch?v=CbHh_rCWkFg</p> <p>영상 출처 EBS 극한 직업 발레 무용수 https://www.youtube.com/watch?v=pYACOdOmTUw&t=95s</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>도의 하기</p>	<p>이 영상이 아름답다고 느껴졌나요? 왜 아름답다고 느껴졌나요?</p> <p>화장품 설화수 광고 영상 :바이올리니스트 정경화 (영상 47초)</p> <p>두 번째 영상은 화장품 CF 영상에 나오는 바이올리니스트의 모습이예요 이 영상을 보면서 정말 아름답다고 느껴졌나요?</p> <p>그 이유는 무엇인가요?</p> <p>삶에서 이러한 아름다운 장면을 본적이 있었나요?</p> <p>영상 속에서 연주하는 70대의 바이올리니스트는 '아름다움은 자란다' 라고 했는데, 삶 속에서 아름다움이 성장할 수 있다고 생각하나요?</p> <p>첫 번째 표현했던 멋지고 아름다운 사람을, 다음 시간에는 두 번째 작품으로 아름다운 사람을 표현해 볼 거예요</p> <p>이러한 작품에 대한 소재와 재료에 대해 다음 시간까지 생각하고 찾아보도록 해요</p> <p>다음 시간에는 멋지고 아름답</p>	<p>예쁜, 잘생긴, 인기있는 연예인, 스포츠맨 닮고 싶은 멋진 능력 있는 노력하는 도덕적 롤모델</p>	<p>영상에 대한 생각이나 느낌을 교사가 가르치기 보다는 학생들이 이야기할 수 있는 분위기를 되도록 한다.</p> <p>아름다움은 자란다 https://www.youtube.com/watch?v=Lmrgxb3pfD4</p> <p>활동기록지 '내가 생각하는</p>
--	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>두 번째 작품 계획하기</p>	<p>다운 사람을 자세히 그리는 것이 아니라 사람에 대한 아름다운 느낌을 표현해 볼 거예요.</p> <p>인물을 표현할 때 내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람에 대해서 표현하고 싶은 느낌을 적어 보세요.</p> <p>마인드 맵으로 기록해 본다 -핵심 키워드 도출하기 내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람이란</p> <p>그 이유는 언제 볼 수 있는가 무엇 때문인가 어떻게 표현해 볼 수 있는가 어떤 재료를 사용할 것인가 내가 표현하고 싶은 것과 관련이 있는 것을 주변에서 찾아보기</p> <p>아이디어 스케치 하기 학생들이 기록한 내용을 발표한다</p> <p>미술 재료를 스스로 선택하는데 도움이 될 수 있도록, 재료 표현방법을 몇 가지 소개할거예요.</p> <p>1. 모노타이프: 아크릴판에</p>	<p>아름다운 사람이란'</p> <p>아름다운 사람에 대한 자신의 생각, 그 사람이 하는 행위, 그 사람의 노력, 그 사람의 특징 등에 대하여 학생들이 충분히 생각하고 토론할 수 있는 분위기를 만든다.</p> <p>알고 쓰는 미술재료. 전영탁 전향림 지음. 도서출판 미술문화</p> <p>연구자가 소개한 재료와 방법은 참고할 수도 있고 그 밖에 학생들이 더 가져 올수 있도록 한다.</p>
--	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>수채화나 아크릴 물감으로 표현한 뒤에 종이에 올려서 찍기</p> <p>2. 투명지에 유성펜이나 아크릴 물감으로 그리기</p> <p>3. 다양한 종이에 표현하기: 예시) 소포지, 한지</p> <p>4. 입체 작품: 마문지 상자, 크레용, 물감, 가위, 콜라주 재료</p> <p>5. 사진 콜라주: 사진을 합성하여 표현하기</p> <p>표현방법 (입체, 평면, 디지털 드로잉 등)을 선택한 이유는 무엇인가요? 표현하려는 대상과, 재료는 어떤 관련이 있나요?</p>		
<p>마무리</p>	<p>정리 다음 차시 예고</p>	<p>다음시간에는 자신이 생각한 멋지고 아름다움에 대해서 느낌을 표현할 수 있도록 두 가지를 준비해 오세요</p> <p>1. 표현할 미술 재료 2. 두 번째 작품을 표현하는데 도움이 되는 작품</p>		<p>온라인 토의방에 필요한 필요한 재료와 관련 감상 자료들을 연구자와 연구참여 학생들이 서로 추천하고 나눌 수 있다.</p>

지도일시	2021년 7월20일	장소	**화실	연 구 자	김자숙
대상	중학교 1학년	영역	표현	차 시	2/3
학습주제	내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람 II				
학습목표	자신의 작품에 대한 표현 계획을 세울 수 있다 자신이 계획한 작품을 다양한 재료와 표현 기법으로 표현한다 작품창작, 지각, 반성의 과정이 일어나는지 생각하고 토의할 수 있다.				
준비자료	교사		학생		
	콜라주 재료, 색나뭇막대 투명지, Ohp필름 아크릴물감, 붓, 물통/ 학생들이 토론방에서 공유하고 요청한 재료		작품창작 계획(자신의 창작과 관련된 작품, 표현재료)		
교수-학습 형태	반응중심 학습법 창의적 문제 해결법		미술교과역량	미적감수성 시각적 소통능력	
지도 단계	학습 내용	교수-학습 활동			지도상 유의점
		교사	학생		
도입	인사 출석 확인, 학습 목표 제시	지난 시간에 무엇을 했는지 기억할 수 있나요? 이번 시간에는 지난번에 자 기가 첫 번째로 표현한 작 품에 대해 관련성 있는 작 품을 감상하고 자료들을 소 개할 것예요 그 다음에 두 번째 작품에 을 다시 표현해 볼거예요			
전개		지난 시간에는 내가 생각 하는 아름 다운 사람에 대 해서 생각해 봤어요 처음에 표현했던 아름다운 사람에서, 관련 작품을 감상 하고 토의를 했어요			교사는 학생이 작품의 창작, 지각 반성의 과정이 이루어지는지 수업 과정 중에 관찰하고 적절한

		<p>이번 시간에는 내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람에 대한 느낌을 표현해 볼 거예요</p> <p>사실적으로 자세히 그리는 것이 아니라, 느낌을 다양하게 표현하기 위한 것이예요</p> <p>지난 시간에 아이디어 스케치를 하고, 어제 온라인 토의방에 요청한 재료를 준비해왔어요</p> <p>교사와 학생이 생각하고 찾아온 방법 소개하기</p> <p>콜라주 재료 색나무 막대, 사포, 소포지, 한지</p> <p>학생들이 찾아온 자료들을 소개하는 시간을 갖는다</p> <p>자신이 표현하고 싶은 작품과 관련이 있는 작품이나 자료는 무엇인가요?</p> <p>어떠한 재료를 준비해 왔나요?</p> <p>준비한 재료가 내가 표현하고 싶은 작품과 어떤 관련성이 있나요?</p>	<p>학생 D: 학교에서 배웠던 도덕적 롤모델이 생각나서, 이태석 신부님의 영상을 찾아왔고 친구들에게도 소개하고 싶어서 가져왔어요</p> <p>학생 C: 피아니스트를 표현하고 싶어서 음표와 악보를 출력했어요. 영상을 보고 싶어서, 온라인 토의방에 추천해 달라고 했어요</p> <p>학생 D: 사진 콜라주로 표현할 때, 제가 표현하고 싶은 내용을 자세히 기록할 수 있어요</p>	<p>도움을 준다.</p> <p>사실적으로 자세히 묘사하는 것이 아니라 학생이 갖는 느낌과 생각을 표현하도록 한다.</p>
토의하기				
두번째 작품 제작하기				

	<p>표현 기법 재료 방법 소개 하고 공유 하기</p>	<p>온라인 토의방에서 공유하고 요청하여 가져온 자료 학생A 투명 OHP필름</p> <p>학생C: 아크릴물감, 붓 물통, 50cm길이 자</p> <p>제 2작품을 표현하면서 알게된 점을 토론한다 재료 사용방법에 대해서</p> <p>표현 기법에 대해서</p> <p>조사하는 과정에서 알게된 점들</p> <p>관련 있는 작품을 가져온 것이, 내 작품 표현에 도움이 되었나요?</p>	<p>학생A: 한지, 캘리그라피 자료, 투명 OHP필름</p> <p>학생 B: 거울지 메시지가드</p> <p>학생 C: 악보, 음표출력자료</p> <p>피아니스트 영상: pianist Yeon Taek Oh 쇼팽 에튀드 10-12 http://www.youtube.com/watch?v=7eyF6gzDOOI</p> <p>Cellist Gunwoo Park 인스타그램 연주 영상 자료</p> <p>학생 D: 사진 콜라주, 조사자료 이태석 신부님의 영상3분 38초 이태석 신부 10주기 다시 돌아보는 숭고한 삶, CPBC 뉴스 2020년 1월 9일 방송</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=umbOhlHLE0U</p>	
--	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p style="text-align: center;">마무 리</p>	<p style="text-align: center;">차시 예고 정리 및 인사</p>	<p>다음 시간에는 학생들이 제작한 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 비교하고 감상할 거예요.</p> <p>두 번째 작품에서 발견된 점들에 대하여 서로 이야기를 나누고 알아보기로 해요</p> <p>작품과 재료들을 정리하고 마무리 한다.</p>		
---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

일시	2021년 7월23일	장소	**화실	연구자	김자숙
대상	중학교 1학년	영역	감상	차시	3/3
학습 주제	내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람 III				
학습목표	1. 내가 생각하는 멋지고 아름다운 사람에 대한 느낌을 표현한 작품을 소개할 수 있다. 2. 친구의 작품과 내 작품을 감상하며 첫 번째 작품에 비해 변화 발견된 점을 찾을 수 있다.				
준비자료	교사		학생		
	학생들이 기록한 기록지, 감상지 학생의 첫 번째 작품		학생의 두 번째 작품		
교수-학습 형태	반응중심 학습법 창의적 문제 해결법		미술교과역 량	미적감수성 시각적 소통능력	
지도 단계	학습 내용	교수-학습 활동			지도상 유의점
		교사		학생	
도입	인사/ 학습 목표 제시	인사하고 출석을 확인한다. 학습 목표를 제시하고 학생 들에게 읽어보게 한다.			
		지난시간 학습 내용 회상하기 그 동안 우리가 아름답다고 생각하는 대상과 그 이유가 무엇인가 이야기 나누고 그 느낌을 표현해 보았어요			

<p>전개</p>	<p>감상 과 토의 활동</p>	<p>오늘은 그동안 제작했던 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 함께 보면서 변화한 점을 알아볼 거예요.</p> <p>서로의 작품을 감상할 때는 사실적으로 그린 것을 평가하는 것이 아니예요. 첫 번째 작품과 두 번째 작품에서 달라진 점을 눈여겨보세요.</p> <p>자신의 작품을 비교하면서 다음 활동지에 기록한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 두 번째 작품에서 내가 가장 강조하고 싶었던 점은 무엇인가요? -첫번째 작품과 두 번째 작품에서 어떻게 표현이 바뀌었는가 느낌을 다양하게 표현하였는가 -스스로 준비한 재료와 표현하고자 하는 대상과 관련성이 있었는가 -표현 기법과 표현 대상과의 관련성이 있는가? <p>활동지에 기록한 내용을 서로 소개하고 발표한다.</p>	<p>캘러 그래피로 중요한 메시지를 강조하고 싶었어요</p> <p>거울지에 비친 모습은 누구나 멋지고 아름다울 수 있다는 점이 인상적이예요</p> <p>피아니스트의 노력, 성실성이 작품에도 그대로 나타나 있어요. 작품과 친구의 성향이 닮아 있어요</p> <p>아이유님의 외모고 예쁘고, 노래도 잘하면서, 기부를 많이 하는 모습을 닮고 싶은 마음을 표현하고 싶었어요</p> <p>가수라는 직업이 콜라주 작업과 어울려요. 닮고 싶은 대상을 현대 기법으로 표현하고 싶었어요</p>	<p>학생이 두 번째 작품에서 강조하고 싶었던 점에 대해 발표할 시간을 준다.</p> <p>교사가 미리 답을 제시하기 보다는 학생들의 생각을 듣고 시간을 갖는다.</p>
-----------	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>마무리</p>	<p>정리</p>	<p>친구들의 작품에서 변화된 표현 방법, 특성을 찾아본다</p> <p>지금까지 제작한 작품을 보면서, 더 강조하고 싶은 내용이 있다면 무엇인가요? 수정하고 싶다면 어떻게 하고 싶은가요?</p> <p>스스로 재료를 선택하는 과정에서 무엇을 알게 되었나요?</p> <p>이 과정에서 생각하고 탐색해 보는 과정이 도움이 되었나요?</p>	<p>색이 화려하면서도 섬세하게 표현할 수 있고 스타의 특징을 표현 하는데 잘 어울린다고 생각해요.</p> <p>첫 번째 작품보다 자신감 있게 표현한 점이 느껴져요</p> <p>생각해보고 찾아보는 과정이 도움이 되었어요</p> <p>서로 자료를 추천하고 소개하는 학습 자료실이 있어서, 체크리스트도 알게 되었는데, 들어보니 클래식 음악에도 관심을 갖게 되고 좋았어요</p> <p>첫 번째와 두 번째 작품을 만드는 과정에서, 생각할 수 있는 시간이 충분히 있어서 좋았어요</p> <p>내 작품뿐 만이 아니라 다른 친구들의 작품을 보면서, 어떤 생각을 갖는지 알게 되었어요</p>	<p>학생마다 개별화된 미술재료, 표현방법, 창작과정에 대해서 토론하도록 한다</p> <p>전체 학생이 같은 재료와 방법으로 표현하던 수업과는 구별되는 방법에 대해 생각해 보도록 한다.</p> <p>학생마다 개별화된 재료와 방법으로 표현하는 과정에 대해서 생각하고 이야기 나누도록 한다.</p>
------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(연구 참여자 개인 인터뷰 질문 구성)

번호	체크 항목	세부 질문
1	미술 표현에 대한 평소의 관심과 선호도	1) 미술 표현 활동을 좋아하는가? 2) 평소 미술 수업에서 재미있었던 때가 있었는가? 3) 평소 미술 수업에서 어렵게 느껴진 때가 있었는가?

번호	체크 항목	세부 질문
2	작품의 변화과정	1) 인물을 표현할 때 어려웠던 점이 있었는가? 2) 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 계획하면서 새로운 자료들을 찾아보았는가? 3) 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 표현하는데 이번 수업이 도움이 되었는가? 4) 창작한 작품에 대해 토론하고 평가하는 과정에서 생각한 것은 무엇인가?

번호	체크 항목	세부 질문
3	아트 프로펠과 개별화 수업과의 관련성	1) 작품 창작, 지각, 반성의 과정에서 만족감이 있었는가? 2) 첫 번째 작품과 두 번째 작품을 표현하는 과정에서 좋았던 점은 무엇인가? 3) 재료 사용과 표현 방법을 어떻게 계획하고 찾아 갔는가?

번호	체크 항목	세부 질문
4	몰입의 정도	1) 미술활동에서 내 자신이 평소보다 잘 집중했다고 느끼는가? 2) 미술 활동에서 기분이 좋았던 경험이 있는가? 3) 창작 지각 반성 과정에서 편안한 느낌을 가진 적이 있는가? 4) 아트 프로젝트를 활용한 수업에서, 어떤 점이 기억에 남는가?

번호	체크 항목	세부 질문
5	작품에 대한 표현만족도	1) 첫번째 작품에서 두 번째 작품으로 변화 시킨 이유는 무엇인가? 2) 작품 표현 과정에서 스스로 어떤 방법을 사용하였는가? 3) 작품을 변화 시키는 과정에서 어려웠던 점은 어떻게 해결하였는가? 4) 앞으로도 계획과 실행 평가의 과정에서 스스로 할 수 있다는 생각이 드는가?

번호	체크 항목	세부 질문
6	작품 표현과 정서적 측면과의 관계	1) 창작 지각 반성의 과정이 생각하는데 도움이 되었는가? 2) 이번 수업에서 어떤 점이 가장 기억에 남는가? 3) 내 작품에 대한 자신감에 어떠한 영향을 주었는가?

번호	체크 항목	세부 질문
7	미술 수업 개선점에 대한 의견	1) 평소 미술 수업에서 만족 했었던 경험과 이유는? 2) 평소 미술수업에서 만족하지 못했던 경험과 이유는? 3) 아트 프로젝트를 활용한 이번 수업이, 평소 미술 수업에 어떻게 적용되면 좋겠다고 생각이 드는가?