



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 태 성 교수지도

석사학위 청구논문

아동기(兒童期) 인지발달 특징을  
조형화한 아동용식기개발 연구

2014

성신여자대학교 대학원

공 예 학 과

정 소 영

아동기(兒童期) 인지발달 특징을  
조형화한 아동용식기개발 연구

박 태 성 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 5월

성신여자대학교 대학원

공 예 학 과

정 소 영

# 인 준 서

정소영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

아동기는 정신 및 신체적인 성장이 이루어지는 중요한 시기이며 이 시기의 식습관은 미래의 건강과 인격형성에 큰 영향을 미치게 된다. 그러나 현재의 식탁문화는 가공식품과 화학첨가물 등의 여러 위험한 요소로부터 위협받고 있으며, 이에 길들여진 어린이들의 식감은 보다 더 자극적이며 편식지향의 성격을 띠고 있어 불균형적인 인지능력과 비만 등의 위험에 노출되어 있다. 따라서 올바른 식습관과 정서 및 인지능력 발달을 도모할 수 있는 식탁환경의 조성은 매우 중요하다고 할 수 있다.

본 연구는 어린이의 식습관 환경개선 방안으로서 어린이의 인지능력 특징을 고려한 식기개발을 제안하고자 하였다. 이를 위하여 어린이의 성장발달과정과 식습관의 특징을 분석하였으며, 이를 바탕으로 어린이를 위한 식탁환경의 개선 방향과 식기디자인의 필수요소를 도출하였다. 또한 국내에 판매되고 있는 아동용 식기시장의 현황조사를 통하여 어린이용 식기의 문제점과 개선에 필요한 사항을 조사하였다.

어린이 전용식기의 구체적 디자인프로세스를 구축하기 위하여 인지발달을 위한 어린이들의 조형 활동 중 ‘놀이’에 착목하였으며, ‘블록놀이’와 같은 조립방식을 이용하여 분리와 결합을 통한 다양한 창의적사고와 잠재된 조형능력을 개발하고자하였다. 또한 아동기의 인지발달과정에서 보여 지는 특징을 ‘도식화’와 ‘반복’이라는 조형행위로 요약하였으며, 아동기 그림에서 나타나는 도식화된 소재표현과 반복적 패턴화의 특징을 식기 디자인에 접목하였다.

이를 바탕으로 결합과 분리가 자유로운 식기구조를 도출하였으며, 식기를 이용한 조형적 놀이를 통하여 어린이들이 음식에 대한 흥미유발과 정서발달을 도모하고자 하였다.

이상과 같이 본 연구는 어린이의 인지발달과 식습관 특징에 의한 어린이 전

용 도자식기를 제안함으로써 어린이들의 식습관 개선과 인지능력 및 정서발달에 필요한 도자식기 디자인 프로세스 구축을 목적으로 하고자 하였다.

# 목 차

## 논문 개요

### 서론

- 1. 연구 목적 ..... 1
- 2. 연구 방법 및 구성 ..... 3

### 본론

- I. 아동용 식기에 대한 고찰
  - 1. 아동기 인지발달의 특징 ..... 5
  - 2. 아동기 식습관의 특징 ..... 7
  - 3. 아동용 식기 현황 및 식기의 필요성 ..... 9
  
- II. 아동기의 인지발달에 따른 조형행위에 대한 고찰
  - 1. 블록놀이를 통한 조형 활동 ..... 13
  - 2. 아동기 그림의 도식적(圖式的) 소재와 구성 ..... 15
  
- III. 아동용식기 디자인 연구
  - 1. 블록놀이의 건축적 구조를 이용한 디자인 ..... 17
    - 1) 마을풍경 테이블웨어 세트 ..... 17
    - 2) 꼬꼬 브런치 세트 ..... 19
    - 3) Blooming SoupBowl 세트 ..... 20
  - 2. 아동기그림의 도식적 소재를 이용한 디자인 ..... 22
    - 1) 해바라기풍경 반상기 ..... 22

2) 무지개 동산 접시세트 .....	24
3) 봄날 사각 디저트 접시세트 .....	27
IV. 작품제작 및 시작품	
1. 면치기 기법을 이용한 기형(器形)제작 과정 .....	28
2. 시작품 .....	29
결론 .....	38

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

【 표 1 】 아동용 식기 브랜드 제품 .....	10
【 표 2 】 아동용식기 디자인 .....	12
【 표 3 】 아동기그림의 도식적 표현과 패턴화 .....	16

## 시작품목차

【작품 1】 마을풍경테이블웨어세트. ....	29
【작품 2】 Blooming soup bowlse .....	30
【작품 3】 꼬꼬브런치세트 .....	31
【작품 4】 소풍나온 꼬꼬 물컵세트 .....	32
【작품 5】 해바라기 반상기 세트 .....	33
【작품 6】 풍당풍뎡 세트 .....	34
【작품 7】 사각사각 사과 강판 .....	35
【작품 8】 봄날 사각 디저트 접시세트 .....	36
【작품 9】 무지개 동산 접시 세트 .....	37

# 서론

## 1. 연구 목적

현대인의 식생활은 산업혁명 이후 빈곤에서 벗어나 경제적인 풍요를 바탕으로 생존이라는 절대적 사명에서 미각의 즐김과 윤택한 삶의 원천으로 그 의미가 바뀌어 가고 있다. 특히 국내의 경우 1980년대 이후 고도의 경제성장으로 다양한 식자원의 수입과 가공식품의 눈부신 발전으로 식생활의 풍요를 누리게 되었다. 식생활의 범위는 점차 확대되어가고 있으며, 웰빙(Well-Being)과 함께 웰다잉(Well-Dying)까지 우리는 잘 먹고 잘사는 것 뿐 만 아니라 죽음까지도 고민하는 시대를 맞이하고 있다.

식생활의 구체적 행위와 결과가 나타나는 식탁 또한 다양한 의미로 변화되어 왔으며 최종적으로 서로의 마음을 주고받는 장소, 사회의 공동커뮤니티로 성장해 나가는 장으로서 의미가 확대되었다. 그러나 현실은 급격한 사회변화로 인하여 식탁 본래의 의미와 중요성이 퇴색 되어졌으며, 특히 인스턴트식품의 증가와 가족구성원의 사회활동영역이 다름으로 인해 개별 식(食)에 가까운 식탁풍경이 일상화 되었다. 이러한 식습관의 문제로 드러난 현대인들의 건강불균형과 가족 간의 대화 및 소통부족으로 인한 사회적 문제 등으로 인해 우리의 식탁에 대한 중요성이 강조되고 있는 추세이다.<sup>1)</sup>

최근의 급속한 핵가족화와 출산율의 저하로 인해 가족 내에서 자녀들이 차지하는 비중이 높아졌으며, 최근 우리나라는 출산율이 1.18로 OECD국가 중 가장 낮은 나라가 되었다. 이와 같이 본격적인 1자녀 시대를 맞이하여 부모들은 건강하고 똑똑한 아이로 기르기 위해 임신 전후로 다양한 준비와 관심을 가지고 있으며 이와 관련된 시장의 확대가 예상된다.

현재 국내 유아 및 아동용품 시장은 매년 20%씩 성장하고 있으며 그 이면에

---

1) 조경자, 강희정, 노경희 공저 『현대인의 식생활』 신정출판사 (2004), p20

는 내 아이 만큼은 최고급으로 먹이고 입히고 교육시키고자 하는 부모의 욕구가 자리하고 있다. 이와 같은 세태를 반영한 “Gold Kids”<sup>2)</sup>가 등장하였으며 전체적인 불황속에 유독 유아동용품 관련 상품의 매출은 증가 추세이다. 이와 관련 해외유아동용품 편집매장인 코지가든, 하이베베 등 해외 유명 브랜드의 진출이 눈에 띄고 있으며 국내 소비자들의 까다로운 취향으로 인한 아동용품시장의 고급화가 진행되고 있다.

어린이의 식생활에 있어서도 자녀의 올바른 식습관을 위한 시장이 형성되고 있으며 특히 아동기(兒童期)의 식습관은 성인이 될 때까지 영향을 미치게 되므로 이시기의 올바른 식습관 확립을 위한 부모의 관심도 또한 증가하는 추세이다. 아동기에는 음식에 대한 기호가 생기게 되므로 편식이 생기기 쉬운 시기이며 잘못된 식습관은 어린이의 정서 및 신체발달에 치명적인 결과를 낳기도 한다.

이와 같은 사실을 바탕으로 본 연구는 어린이들의 올바른 식습관 형성과 식생활 개선을 위한 아동용 도자식기 디자인을 모색하고자 한다. 어린이의 신체활동의 특징을 파악하고, 일상에서 이루어지는 조형적 놀이를 바탕으로 인지능력과 정서발달을 도모할 수 있는 조형성과 기능성을 겸비한 도자식기를 제안하고자 한다. 구체적으로는 결합과 분리가 자유로운 구조적인 형태의 디자인을 통해 아이들의 창의성과 조형능력의 발달에 도움을 주며, 색상의 조합에 의한 감성적 색상을 조립, 구현함으로써 어린이들의 정서를 순화시키는 디자인을 적용하고자 한다.

본 연구는 앞서 기술한 바와 같이 형과 색의 조합에 의한 아동용 도자식기를 제안함으로써 어린이들의 식습관 개선과 감성발달에 필요한 도자식기 디자인 프로세스 구축을 목적으로 한다.

---

2) Gold kids는 한국판 소항제를 일컫는 말로 저출산 시대에 귀한 대접을 받는 아이를 말함. [www.iBabyNews.com](http://www.iBabyNews.com) 출처

## 2. 연구방법 및 구성

본 연구에서는 아동기의 신체활동과 놀이 활동의 특징을 살펴보고 어린이 식기 디자인에 접목 가능한 조형성과 기능성에 대하여 살펴보았다. 구체적으로는 6세에서 12세에 해당하는 아동기의 아동들을 대상으로 그 시기의 신체활동 및 인지발달의 특징을 파악하였으며, 기존의 아동식기에서 보여 지는 획일화된 디자인에서 벗어나 아이들의 식탁을 보다 풍성하고 재밌게 만들어줄 새로운 디자인요소로서 블록놀이에 주목하였다. 블록놀이의 구성원리와 건축적 구조를 알아보고 적층(積層)작업에 의한 창의적 형태의 모델을 조합실험에 의하여 도출하고자 하였다. 또한 아동기의 그림에서 보여 지는 도식화된 소재와 색채를 바탕으로 형태와 문양의 구성을 조합하였으며, 블록놀이 조합과 같은 형태의 조합방식으로 어린이들의 감성과 인지능력에 도움이 될 수 있는 색채구성을 모색하였다.

다음으로는 어린이 식생활 개선에 적합한 새로운 아동용식기 제안에 있어 사이즈와 기능에 중점을 두고 국내외 아동용 식기브랜드들의 제품들을 분석하였다. 구체적으로는 국내외의 아동용식기 시장 현황과 제품들의 특징을 비교 분석하여 식단에 맞는 용기 사이즈를 설정하였으며, 어린이 식기의 아이템 설정에 있어 새로운 식문화의 변화에 대응할 수 있는 아이템을 선정하였다. 기존의 한식기 위주의 어린이 식기구성에 대한 문제점을 지적하였으며 다양한 식재료를 소화할 수 있는 ‘시리얼보울’, ‘스프보울’, ‘퐁듀세트’ 등으로 한정하여 식습관 개선과 정서발달에 도움이 될 수 있는 디자인과 조형성을 모색하였다. 또한 어린이의 요구와 식단에 맞추어 다양한 식기 구성이 이루어질 수 있는 방법에 대하여 제안하였다.

기능성 및 안전성에 대한 개선방법으로서 ‘면치기 기법’에 대한 방법을 제시하였으며 각 면의 절삭과 선의 조각에 의한 표현으로 기능성의 확보와 더불어 어린이용 식기로서의 조형적 특징을 표현하였다.

장식의 표현 방법으로는 전통하회기법인 청화기법을 주요 기법으로서 사용

하였으며, 각 기물의 주제에 맞는 문양 디자인과 색상조합을 위하여 다채색의 하회용 안료를 사용하여 흥미를 유발할 수 있도록 구성하였다.

제작 방법은 다양한 형태가 완벽하게 결합될 수 있는 구조의 정확성을 위해 석고기법을 위주로 이루어졌으며, 석고제형에 의한 원형제작과 복수의 제작이 용이한 슬립캐스팅 기법을 이용하였다.

이상과 같이 어린이용 도자식기 디자인 도출에 있어 크게 어린이용 식기의 문제점에 대한 고찰과 블록놀이 원리와 구성으로 나누어 진행하였다.

# 본 론

## I. 아동용식기에 대한 고찰

### 1. 아동기(兒童期) 인지발달의 특징

아동기는 6~12 세의 시기로서 ‘학동기(學童期)’ 혹은 ‘아동중기(兒童中期)’라고도 불린다. 이시기의 아동은 신체적, 인지적, 사회적, 정서적으로 상당한 발달을 경험하며 특히 인지능력에 있어 중요한 발달과정을 거치게 된다.<sup>3)</sup> 이시기는 피아제(J. piaget)의 인지발달 단계중 구체적 조작단계(7세-11세)에 속하며 구체적이고 실제적인 사물에 대해 정신적인 활동을 통한 사고를 하기 시작한다고 하였다.<sup>4)</sup> 아동은 이시기에 이르면 유아 때와는 달리 조작(操作)적 사고를 할 수 있게 된다. 조작을 통해 정신적으로 사물과 현상을 결합, 분류, 분석하여 논리적 사고와 분별력을 갖게 되며, 이러한 구체적 조작능력은 자신의 경험과 기억들을 결합하여 사물을 보다 구체적으로 인지하게 된다. 이는 어린이들의 다양한 경험의 습득과 기억의 내용이 중요하다는 것을 의미하며, 인지발달과 정서발달을 위해 의식주에 관련된 주변 환경을 비롯하여 놀이 등 어린이들에게 다양한 경험이 필요하다.

우리가 접하는 모든 사물은 형태와 색채로 이루어져 있으며 특히 아동들에게 형태와 색채는 인지영역에서 상당히 큰 부분을 차지하고 있다. 피아제(J. piaget)에 의하면 어린이에게 가장 먼저 발달하는 것이 형태지각과 색채지각이라고 한다. 발달 정도에 차이가 있지만 유아기(2~5세)까지는 색채에 의한 선호도가 높고, 아동기에 접어들어 형태 선호도가 자리 잡게 된다.<sup>5)</sup> 이러한 이유는 대상을 바라보는 시지각의 범위가 확대되고, 이를 통한 경험의 축적과 구체화된 인지능력이 발달하면서 사물을 분석적으로 바라보게 되기 때문이다. 이 시기의

3) 박성연,도현심, 공저 『아동발달』 동문사 ,P316

4) 박성연,도현심 공저 『아동발달』 동문사 ,p351

5) 최지은 「아동의 발달단계에 따른 포장 디자인에 관한 연구」

아동은 색채와 대상과의 관계를 발견하게 되는데 색채를 통해 보다 구체적으로 형태를 이해하게 되며, 이것은 아이들의 모든 사고의 발달에 중요한 역할을 하게 된다.

색채는 인간의 오감 중에서 인체에 미치는 영향이 가장 크다고 하며, 이러한 색채는 물리적 요소와 심리적 요소가 포함된 개념으로 아동의 사고와 감성의 발달에 도움을 줄 수 있다고 한다.<sup>6)</sup> 파버비렌(F.Birren)의 아동색채선호에 관련된 연구를 살펴보면 대개의 아동들은 인지하기 쉬운 밝은 원색을 더 선호한다. 순색의 빨강, 노랑, 주황, 초록, 파랑 등을 선호하며 이러한 색채선호도는 성장 과정에서 구체적인 사고를 통해 원색에서 분화된 파스텔계열의 색이나 조색(調色)된 다양한 선호색으로 발전하게 된다. 이를 근거로 색상의 활용을 생각해 보면 어린이들이 선호하는 원색을 주변 환경에 접목시키거나 생활환경에 도입한다면 어린이들의 정서발달에 도움을 줄 수 있을 것이다.

어린이의 지각발달에 있어 색채지각과 더불어 형태지각이 발달하게 되는데, 아동기에 진입하면 색채와 함께 사물의 구체적인 형태를 인지하기 시작한다. 어린이는 대상을 지각함에 있어 구조만을 지각하는데 성장하면서 그 구조는 분화(分化)되어 가고 복잡해지게 된다.<sup>7)</sup> 이시기에 들어서면 기본적인 선긋기나 낙서를 이용한 단계에서 기본 도형 등을 이용하여 구체적 형태인 나무, 자동차, 꽃등을 도식화(圖式化)하여 표현할 수 있게 된다. 예를 들어 나무는 둥근 원형과 나뭇잎을 통해 나무로 지각한다. 원의 통합 또는 중첩을 통해 구름을 표현하기도 한다.

이와 같이 아동기는 구체적 조작 단계로 자신의 경험과 기억에 의한 결합과 분석 등 논리적 사고가 발달하게 되는 시기임을 알 수 있다. 또한 색채지각과 형태지각의 발달로 대상을 자신만의 개념화를 통해 도식적인 이미지로 나타낼 수 있는 시기이기도 하다.

---

6) 『어린이 색채교육』 한국색채연구소, p6

7) 전선미 「형태지각 원리에 기초한 시각 연상 지도와 어린이의 표현 연구 : 아른하임(R. Arnheim)의 시지각 이론을 중심으로 한 실천 모형」 고려대학교 교육대학원

이상과 같이 어린이들의 인지능력 발달은 경험적 사고에 의해서 이루어진다고 볼 때 어린이들이 선호하는 색채와 형태가 고려된 환경적 구성이 필요하다고 볼 수 있으며, 아동기의 인지 발달 특징을 바탕으로 어린이들에게 보다 다양한 경험을 제공할 수 있는 환경이 제공된다면 아이들의 정서 및 인지 발달에 큰 도움이 될 것이다.

## 2. 아동기 식습관의 특징

아동기의 식생활 문화는 정서 및 신체적 발달에 있어서 가장 중요하다고 할 수 있다. 이시기는 식습관 형성의 기초시기이므로 영양, 건강, 기호 면에서도 바람직한 습관을 몸에 익히도록 하는 것이 중요하며, 이시기에 정해진 식습관은 성인이 될 때까지 영향을 미치기 때문에 올바른 식습관 형성을 위한 환경을 조성할 필요가 있다.<sup>8)</sup>

현재 우리의 식생활은 식음료산업의 발달에 의한 가공식품이나 냉동식품으로 인하여 조리 시간의 단축과 편의성의 향상을 가져오게 되었으나, 이로 인해 식탁문화의 중요성이 퇴색되고 불균형적인 영양소의 섭취로 인해 어린이 또한 각종 성인병에 노출되어 있음은 주지의 사실이다. 가공식품의 화학첨가물과 즉석식품에 노출된 어린이는 편식으로 이어질 수 있으며, 성장에 필요한 영양섭취의 부족과 비만의 문제마저 대두 되고 있다. 편식의 원인은 어린이들에게 따라 다양 하게 나타날 수 있는데 음식을 섭취하는 과정에서 부정적인 경험을 했다든지 또는 가정의 식사환경에 따라 특정 음식에 대한 선호 및 기피 현상을 보일 수 있다고 한다.<sup>9)</sup> 아동기 편식의 문제는 가장 많은 접촉이 이루어지는 가정 내에서 영향을 많이 받게 되는데, 어린이의 올바른 식습관을 위해서는 부모가 아이의 식습관을 파악하고 그에 맞는 해결방법으로 조금씩 변화를 주어야 한다. 올바른 식습관을 형성하기 위한 방법으로는 첫째, 식사환경을 개선하여 어린이

---

8) 문혁준, 김혜경, 박복매 지음 『아동영양』, 창지사 P185

9) 문혁준, 김혜경, 박복매 지음 『아동영양』 창지사 P192

의 취향에 맞게 변화 시키는 것이 중요하며, 식사하는 장소가 어린이들에게 언제나 편안하고 즐거운 곳으로 인식 되도록 구성되어야 한다. 이를 위해서는 어린이들이 선호하는 이미지와 색을 고려한 식기류 등이 필요할 수 있으며, 접시와 컵 등 식기를 스스로 선택하게 하거나 음식을 준비하는 과정에 참여할 수 있도록 유도함으로써 식사시간에 보다 흥미를 가지는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

두 번째, 어린이들이 직접 요리에 참여하는 방법이다. 요리는 아이들이 매우 흥미있어 하는 요소인데, 어린이 자신이 음식을 직접 준비하고 재료를 다루는 과정은 정서발달과 인지발달에도 도움을 줄 수 있으며, 음식에 대한 거부감을 줄여준다. 어린이 들이 손쉽게 참여할 수 있는 요리로서 풍듀(Fondue)<sup>10</sup>를 들 수 있다. 다양한 과일과 채소, 빵 등을 먹기 좋게 잘라 치즈에 찍어 먹는 풍듀의 경우 준비과정이 쉬우며 평소 아이가 기피하던 채소나 과일 등을 어린이들의 흥미를 유발할 수 있는 풍듀의 독특한 방식으로 쉽게 먹을 수 있도록 도와 줄 수 있다. 이와 같이 풍듀를 놀이처럼 활용하거나 식재료들이 치즈와 초코를 만나 형태와 색이 변화되는 과정을 관찰하게 함으로서 시각적 재미와 영양섭취 등의 효과를 거둘 수 있다.

이상과 살펴본 바와 같이 가정 내에서의 식습관 교육은 중요하며 그중 어린이들의 주변을 이루고 있는 식생활 환경의 변화는 어린이의 식습관 개선에 탁월한 효과를 줄 것으로 기대된다. 이를 위해서는 식단에 따른 다양한 식기의 구성이 필요하며, 놀이와 교육에 도움이 되는 구조적인 형태와 쉽게 인지할 수 있는 원색을 활용한 식기의 개발이 이루어져야 한다. 이와 같은 식생활 도구의 작은 변화는 식탁의 분위기를 새롭게 바꾸어줄 수 있으며, 어린이가 스스로 선택하고 구성하는 활동을 통해 인지발달과 정서발달에 도움을 줄 수 있다.

---

10) Fondue : 긴 꼬챙이 끝에 음식을 끼워 녹인 치즈나 소스에 찍어 먹는 스위스 전통요리이다.

### 3. 아동용 식기 현황 및 필요성

아동기 인지발달의 특징을 바탕으로 어린이에 적합한 식기 개발을 위해 국내에 판매되고 있는 식기들에 대한 현황을 알아보려고 한다. 국내 아동용 식기의 재료적 특징을 살펴보면 도자기, 멜라닌, 스테인레스(Stainless), 옥수수 전분으로 크게 나누어 볼 수 있는데, 이 중 멜라닌은 가장 많이 사용된 재료 중 하나였으나 멜라닌의 유해성으로 인해 친환경적인 소재에 대한 수요가 늘어나면서 스테인레스나 도자기의 사용이 증가하는 추세이다. 아동용식기의 구성을 살펴보면 주로 반상기의 구성인 밥공기, 국공기, 물컵 접시로 구성된 형태를 가장 많이 볼 수 있으며 주로 원형(圓形)의 형태로 제작되었다. 식판형태의 접시 또한 가장 많이 볼 수 있는 형태이며, 기능성이 가미된 제품들이 증가하고 있는 추세이다. 예를 들면 젓가락잡기 교정이 가능한 기능성 제품 등이 있으며, 식습관 개선 및 창의력 발달을 위해 장난감과 식도구가 결합된 상품 등을 들 수 있다.

국내에서 대량생산되는 아동식기는 표준 식기에 기준하여 디자인과 사이즈가 통일되어 제작되고 있는 것이 특징이라 할 수 있다. 또한 두 가지의 재료를 복합적으로 사용한 제품들도 있는데 예를 들면 식기의 내부는 스테인레스 재질을 사용하며 외부는 멜라민을 사용한 제품을 들 수 있다. 이는 앞서 기술한 바와 같이 멜라민 유해성 때문이며 기능성과 장식성을 동시에 확보하기 위한 어쩔 수 없는 선택이라고 보여진다. 이와 같이 기능성과 안정성을 충족할 수 있는 어린이용 식기의 개발은 아직 미흡하다고 볼 수 있다.

구체적인 비교를 위해 국내 및 해외브랜드로 구분하였으며 대표적 제품인 Bowl을 중심으로 그 차이점에 대해 조사하였다. 내용은 아래의 표와 같다.

【 표 1 】 아동용 식기 브랜드 제품 현황

	브랜드	소재	구성	사이즈(Bowl)
국내	한국도자기	도자기	아동용반상기 식판,물컵,수저	W: 12cm H: 5cm
	행남자기	도자기	아동용반상기 식판,물컵,수저	W: 12.5cm H: 4.8cm
	I'm corn	생화학물질 (옥수수)	아동용반상기 식판,물컵,숟가락, 포크	W: 13.4cm H: 4.5cm
	라이스핀	스테인레스	아동용반상기 식판, 물 컵 ,숟가락, 포크	W: 12cm H: 5cm
해외	백산도자기 (일본)	도자기	분할 접시, 국 그릇	W: 11.5cm H: 4cm
	marimekko (핀란드)	도자기	접시, 공기, 물 컵	W:9.5 H:5
	SugarBuger (미국)	멜라닌, 고무	분할접시, 국그릇, 숟가락, 포크	W: 12cm H: 4cm
	IKEA (스웨덴)	플라스틱	물컵, 접시, bowl	W: 12.5cm H: 5.2cm

【 표 1 】 을 보면 국내와 해외브랜드들 모두 재료와 구성에 있어 유사하며, 스테인리스 소재의 식기는 국내제품에서만 볼 수 있다. 또한 사이즈는 국내와 해외 브랜드들 모두 유사하며 그릇의 높이가 5cm 이내로 대체로 낮은 형태가 많은 편이다. 깊이가 깊은 식기는 음식을 뜨는데 불편 할 수 있기 때문에 어린이들의 신체적 특징을 파악하여 제작된 것으로 보인다. 또한 어린이들이 식기에 숟가락을 얹어 두었을 때 쓰러지지 않아야 하며 뜨거운 음식을 담았을 때 빨리 식을 수 있도록 낮고 넓게 제작 되어야 한다. 이와 같이 어린이용 식기의 디자인 기획 단계에서 아동의 신체적 특징을 고려한 제품이 많았으며, 일부제품에서는 음식을 뜰 때 유용한 내형의 각도 등 세밀한 배려가 고려되었음을 알 수 있

었다.

아동식기의 주된 디자인 소재는 만화 속 캐릭터, 동물, 꽃과 같은 자연물을 이용한 디자인이 많았으며, 대체로 식기의 외형은 동일하나 표면의 패턴 디자인에 변화를 주는 방식을 채용한 제품이 많았다. 만화 속 캐릭터를 이용한 디자인의 경우 ‘헬로 키티’, ‘뽀로로’, ‘꼬마버스타요’ 등의 캐릭터가 가장 많이 사용되었다. 한국도자기의 경우 ‘뽀로로’ 시리즈를 이용한 아동식기를 출시하였으며, 디즈니 만화 속 캐릭터나 헬로키티는 매우 인기가 높았다. 이와 같이 만화 속 캐릭터는 소비자와의 친근성이 높아 자연스러운 마케팅이 이루어지는 효율성 높은 소재임을 알 수 있다.

다음으로 동물을 이용한 디자인을 들 수 있다. 동물을 이용한 디자인은 가장 많이 사용되는 모티브로서 형태 디자인부터 패턴까지 다양하게 사용되었으며 이와 관련된 제품이 가장 많았다. 하나의 예로서 최근에 오픈한 순수국내브랜드인 ‘KOOROOM’은 한국의 전래 동화 속 동물을 모티브로 제작되었다. 동물의 얼굴형태를 이용한 식판디자인과 숟가락, 포크 등을 볼 수 있으며, 동물의 일러스트를 이용하여 스토리와 함께 아이들에게 친근함을 줄 수 있도록 제작되었다.

꽃이나 자연물을 이용한 디자인은 주로 패턴디자인에 사용되었으며, 아동들이 좋아하는 원색을 활용하거나 꽃이나 곤충의 이미지를 단순화시켜 디자인에 접목시킨 경우가 많았다. 슈가부거, 마리메꼬, 한국도자기, 행남자기 등 대부분의 브랜드에서 사용되었으며, 꽃이나 나무 등 물체가 갖는 자연색을 그대로 표현하여 시각적으로 물체를 빨리 이해할 수 있도록 디자인 되었다. 이와 같이 아동용식기의 디자인 소재는 쉽고 단순화된 이미지를 주로 사용하고 있음을 알 수 있었다. 또한 주로 패턴디자인의 변화로 디자인이 전개 되고 있으며, 형태는 기능성에 바탕을 두고 기획된 제품들이 많았다.

이상 살펴본 바와 같이 어린이용 식기에 있어서는 친환경적 요소가 매우 크게 작용하고 있으며 어린이 신체특징에 적합한 기능성과 올바른 식습관 형성이 주요 요소임을 알 수 있었다. 따라서 유해성에 대한 부모들의 걱정을 잠재울 수

있는 소재선택과 창의력 및 정서발달 그리고 올바른 식습관 형성에 도움이 될 수 있는 디자인의 개발은 어린이용 식기개발에 있어 필수적이라고 할 수 있겠다.

【 표 2 】 아동용식기 디자인 현황

해외브랜드		
		
SugarBooger (미국)	marimekko (핀란드)	백산도기, pipi (일본)
국내브랜드		
		
한국도자기, 뽀로로 트래블 키디 1인 반상기	행남자기, 쥬쥬베베키즈세트	키친코리아, 후토스 베스트 스텐 손잡이 공기

## II. 아동기의 인지발달에 따른 조형행위에 대한 고찰

### 1. 블록 놀이를 통한 조형 활동

과거부터 현재에 이르기까지 놀이는 유아기부터 아동기까지 아이들에게 중요한 교육의 한 일부분이 되었다. 그중 블록 놀이는 창의적 사고를 확장시키고 아동의 잠재력 개발을 도울 수 있는 놀이 활동이라고 할 수 있다. 이것은 이미

완성된 세계를 제공하는 것이 아니라 아동에게 스스로 창조할 수 있는 기회를 제공하기 때문이다. 블록의 종류로는 유니트 블록, 할로우 블록, 레고 등이 있으며 기본적으로 결합과 변형을 통해 새로운 형태를 창조하는 놀이이다. 쌓기를 통한 블록놀이는 물체에 대한 이해와 공간지각능력, 창의력발달, 조형능력, 문제 해결 능력까지 아동기발달에 전반적인 영향을 줄 수 있다. 또한 블록 쌓기를 통한 결합과 변형, 구성을 통해 물체간의 관계를 배우게 되며, 이를 토대로 공간에 대해 구체적이고 창의적인 사고력을 높이게 된다.

블록놀이의 가장 대표적인 브랜드로서 LEGO를 들 수 있는데, 이 제품은 1932년에 덴마크의 목수 '올레 키르크 크리스티안센(Ole Kirk Kristiansen)'이 빌룬트에 있는 목공소에서 나무 장난감을 만들기 시작하여, 1934년에 장난감에 '레고(Lego)'라는 이름을 붙이면서 시작되었다. 이는 덴마크어 '레그 고트(leg godt)'를 줄인 말로 '잘 논다(play well)'라는 뜻이다. 1958년에는 블록 위쪽에 요철을 만들고 아래쪽에는 튜브모양의 홈을 파서 그 위에 끼울 수 있게 플라스틱 블록을 만들었는데 이것이 레고 시스템 블록이다. LEGO 시스템블록의 기본색상인 노랑, 빨강, 초록, 파랑, 검정, 흰색 또는 회색 이외에 총 38가지의 색상으로 구성되어 있으며, 조립하는 방법에 따라 무한한 변형이 가능하기 때문에 교육적 효과 또한 매우 높다. 이러한 시스템 블록은 끼우고 쌓는 다양한 경험을 통해 조형능력과 사고력이 증진될 수 있는데 쌓아서 어떤 구조물을 만들기 위해서는 물체에 대한 이해가 요구된다. 그렇기 때문에 물체의 구조를 학습하고 대칭과 비대칭 비례와 조화를 자연스럽게 배울 수 있게 된다.

“ 레고 블록을 가지고 놀면서 유아는 손을 통해 사고하고 이를 통해 신체운동 지각지능이 발달되며, 레고 블록을 다른 레고 블록의 옆 또는 위에 혹은 뒤에 끼워보는 과정을 통해서 ‘공간지각지능’이 발달한다고 하였다.”<sup>11)</sup> 이와 같이 블록놀이를 통한 손의 감각과 인지능력의 발달로 이어지는 과정은 어린이들의 조

---

11)윤서연「레고 놀이 선호도에 따른 유아의 창의성 발달에 관한 연구」 성신여자대학교 대학원 P18 재인용

형성과 창의적인 사고력 발달에 탁월한 효과를 발휘할 수 있다.

본 연구에서는 이러한 블록놀이의 쌓기 구성을 이용하여 건축적 구조의 형태를 어린이용 식기디자인에 도입 하고자 하였다. 사용자의 선택에 따라 구성할 수 있으며, 조합에 따라 다양한 형태가 결합 되도록 구성하였다. 구체적으로는 집과 새 꽃의 형태로 표현되었으며, 결합되었을 때 형태의 주제가 명확해지고 분리하여 사용이 될 때는 기능성이 강조되도록 디자인 하였다.

기존의 식기 구조들 가운데 기능에 의해 상하구조로 결합이 되는 식기들을 볼 수 있는데 이러한 그릇의 종류는 간식 제작에 많이 이용되는 과일강판 이나 풍류식기 등에서 흔히 찾아 볼 수 있다. 이러한 구조적 특성을 이용하여 어린이 용식기에 적합한 디자인으로 재구성하고자 하였으며, 두 개 이상의 식기가 결합 되어 하나의 독특한 조형미를 표현할 수 있는 형상을 강조하여 조형적 능력 과 정서발달에 도움이 될 수 있는 디자인을 제안 하였다.

## 2. 아동기그림의 도식적(圖式的) 소재와 구성

아동기의 그림은 자신의 경험과 인지발달에 따른 개념에 의해 대상이 표현 되기 때문에 어린이의 심리 및 정서와 신체상태 등을 반영하고 있다고 볼 수 있다. 아동기 그림에 나타나는 특징 중 하나로서 반복표현을 들 수 있는데, 반복은 어린이에게 대상을 이해하는 사고과정의 한 방법이기 때문이다.<sup>12)</sup> 어린이 들의 추상적 사고는 반복의 행위를 통해 보다 구체화된 형태로 일반화된다고 볼 수 있다. 이를 구체적으로 설명하자면 사물의 구조, 관계, 변화상태 따위를 일정한 양식으로 나타낸 도식적 형상의 반복적 표현을 통해 사물의 개념을 파악한다는 것이다. 이러한 반복에 의한 형상표현과 더불어 원색의 색채를 통해 대상을 보다 구체적으로 표현하게 된다. 어린이들은 자신이 설정한 색채와 대상 사이의 명확한 관계에 의해서 대상을 표현하게 되는데 우연적 효과에 의한 중

---

12) 로웬펠드 · 브리테인 지음, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김『인간을 위한 미술교육』, 미진사, P135

첩적인 표현은 할 수 없기 때문에 자신이 대상에게 설정한 단색의 표현이 주로 이루어진다. 이와 같은 이유로 어린이의 그림은 구체적인 묘사보다 간략하게 도식화되어 표현되는 경우가 많으며, 반복적 표현에 의해 대상을 이해하기 때문에 패턴디자인과 같은 형태로 나타나기도 한다.

이상 살펴 본 바와 같이 아동기 그림에서 보여 지는 도식화된 반복적 표현이 사고발달의 한 과정임을 알 수 있는데 이러한 반복표현과 공간구성은 하나의 패턴디자인처럼 보여지기도 하며 의도된 것은 아니지만 매우 디자인적인 경향을 띄기도 한다.

본 연구에서는 아동기 그림의 특징을 이용하여 형태의 바탕이 되는 대상을 식기의 기형(器形)에 이용하였다. 기하학적 도형으로 도식화 하여 기형을 디자인하였으며 형태에 맞게 연상되는 이미지를 패턴화하여 식기의 문양 디자인에 도입 하고자 하였다. 또한 식기는 사용자의 구성에 따라 다른 풍경 또는 하나의 장면이 연상되도록 구성하였으며 평면적 구성을 접목하여 주로 접시디자인에 이용하였다. 기존의 어린이용 접시는 식판형태 또는 원형접시가 주를 이루고 있는데 이러한 접시의 기능성을 전제로 다양한 형태의 도입을 통해 어린이들이 좀 더 재미와 흥미를 갖고 식사시간을 즐길 수 있는 접시 디자인을 제안하였다.

【 표 3 】 아동기그림의 도식적 표현과 패턴화

아동기 그림의 도식적 표현	
	
	
아동기 그림의 패턴화	
	
<p>바우킨더미술교육원 제공 6~9세아동의 그림</p>	

### Ⅲ. 아동용식기 디자인 연구

#### 1. 블록놀이의 건축적 구조를 이용한 디자인

블록놀이의 특징이 아동기의 어린이들에게 창의력과 조형능력 발달에 도움을 준다는 사실을 2장에서 알아보았다. 본 연구에서는 이를 바탕으로 블록놀이의 쌓기 및 조합을 통한 건축적 구조의 조형표현을 도출하고자 하였다. 각각의 식기가 서로 끼워지고 결합되는 구조로 디자인되어, 쌓거나 조합을 통해 어린이의 감성을 자극할 수 있는 조형물이 되도록 의도하였다. 음식의 종류와 디자인을 통해 하나의 스토리가 구성되도록 세트로 제작이 되었으며, 형태와 조화를 이룰 수 있는 원색의 컬러를 사용하여 어린이가 대상을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

형상은 주변에서 흔히 볼 수 있는 집, 꽃, 새 등의 이미지를 디자인에 활용하였으며, 각각의 식기에 전술한 모티브를 도입함으로써 동화적인 마을을 표현하고자 하였다. 꽃이 피는 형상과 닭벼슬 같은 모자를 쓰고 서있는 새의 이미지 등 어린이의 정서에 도움을 줄 수 있는 익숙한 소재와 컬러를 주로 사용하였다.

본 연구에서는 식기본래의 기능성과 더불어 보다 더 어린이들의 호기심과 정서발달을 위해 조형성에 더 큰 비중을 두었으며, 2장에서 도출된 블록놀이와 아동용 그림을 소재로 각각 3종류의 식기세트를 제안하였다.

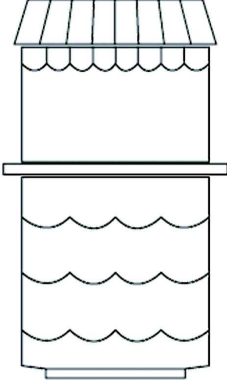
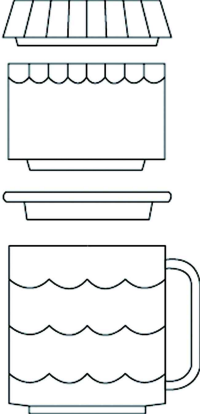

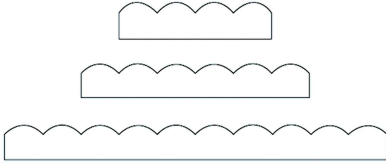
#### 1) 마을풍경 테이블웨어 세트

마을풍경 테이블웨어 세트는 어린이들의 간식(間食)을 위한 테이블웨어로써 쌓았을때와 분리되었을때 다양한 용도와 조형성을 표현할 수 있게 디자인하였다. 또한 식기의 개념을 확장시켜 사용한 후에도 미적인 효과를 피하였으며 어린이들의 놀이도구로서 사용하여 정서 및 인지발달에 도움을 줄 수 있는 형상으로 제작하였다. 이와 같이 식사와 놀이가 더해진 새로운 식탁구성에 중점을 두었으며, 풍경이 연상되도록 식기의 형과 조합을 구성하였다. 구체적으로 식기의 형태는 집과 주변풍경의 이미지를 전개하여 표현하였으며 아이টে은 컵과 합,

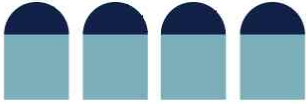

접시, 양념 통으로 구성하였다.

제작방법은 석고 및 캐스팅기법으로 제작되었으며, 각각의 기물이 끼워질 때 정확하게 결합되도록 흠의 수축율에 따른 치수설정에 주의하였다.

①기형(器形)

마을풍경 테이블웨어 세트	
결합	분리
	
구성	합, 컵, 받침접시
	
구성	3단 잔디접시set

## ②문양(文樣)

문양	도안
창문문양	
잔디문양	

### 2) 꼬꼬 브런치 세트

꼬꼬 브런치 세트는 시리얼그릇과 우유저그, 컵으로 구성하였으며, 귀여운 병아리의 이미지를 식기형태에 도입하여 디자인하였다. 식기 전체가 결합 되었을 때는 모자를 쓴 새의 모습으로 형상화 하여 보관될 때 장식적 요소가 부각되도록 하였으며 어린이들에게 친밀감을 줄 수 있는 조형적 표현에 중점을 두었다. 기능면으로 보았을 때 모자의 경우는 컵으로 사용되며, 새의 부리부분과 몸통은 각각 저그와 시리얼 보울로 사용할 수 있도록 제작하였다. 보울의 표면에는 새의 깃털모양을 형상화한 조각을 넣어 새의 이미지를 표현하였으며 컵의 경우 상하가 바뀌어 결합되기 때문에 위에서 보여 지는 굽의 형태 또한 일반식기의 평평한 굽의 형태가 아닌 꽃잎을 형상화한 형태로 조각하여 재미있는 요소를 더했다. 문양의 경우 봄날에 소풍 나온 병아리를 연상하게끔 꽃문양을 통해 봄의 기운을 표현 하였다.

①기형(器形)

꼬꼬 브런치 세트	
결합	분리
구성	컵 , 밀크저그, 시리얼bowl

②문양(文樣)

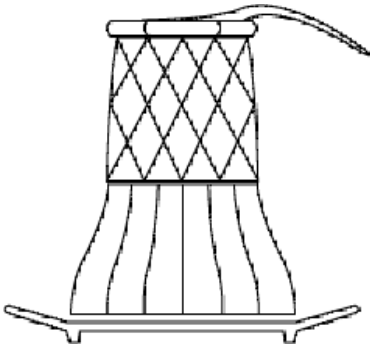
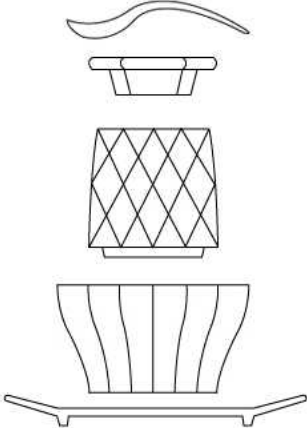
문양	도안
꽃 문양	

3) Blooming soup bowl set

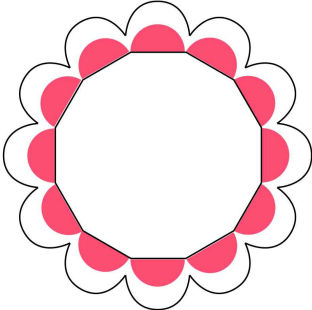

Blooming soup bowl set는 어린이전용 스프 혹은 죽을 위한 식기세트 이다. 영유아 단계의 이유식 단계부터 어린이들의 간편식으로 사랑받는 스프는 그 재료에 따라 색과 맛이 다양하며 채소를 먹기 싫어하는 어린이들에게도 적합한 좋은 메뉴이다. Blooming soup bowl set는 스푼, 스푼받침, 컵, 스푼그릇, 받침 접시 등 총 5단 구성이며, 결합되었을 때 꽃이 피어나는 형상을 모티브로 제작하였다. 전체적인 실루엣이 꽃의 이미지를 나타내고 있으며, 스푼의 경우 꽃의

이파리를 나타내는 형태로 제작하여 이미지의 통일성을 강조하였다. 사용 후 보관 시 쌓아지는 구조로 제작하였으며 식기표면을 다각의 형태로 처리하여, 건축적인 구조를 보다 효과적으로 표현하고자 하였다. 또한 사용 시 손에 잘 잡히기 위해 8각과 12각의 면으로 분할하여 조각하였다. 식기의 컬러는 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑 5가지로 선정하여 어린이들의 다양한 선호도에 맞춰 선택될 수 있도록 구성하였다. 다양한 컬러배색을 통해 식탁에 활기가 더해져 어린이들의 시각과 미각이 동시에 만족될 수 있도록 하였으며, 이를 통해 어린이들의 공감각적인 사고와 정서발달에 도움이 되도록 제작 하였다.

①기형(器形)

Blooming soup bowl set	
결합	분리
	
구성	숟가락, 받침, 컵, 스프보울, 접시

②문양(文樣)

문양	도안	
꽃잎 문양		

2. 아동기그림의 도식적 소재를 이용한 디자인

2장에서 살펴본 바와 같이 어린이들은 대상을 표현할 때 단순하게 도식화하여 표현하는 것이 일반적이며, 성장을 통해 보다 더 구체적인 표현으로 발전하게 된다. 또한 대상의 도식적 표현과 더불어 색채를 통해 보다 구체적인 대상을 파악하게 되는데 대상에 맞는 자기들만의 색채를 설정하며 이를 반복적으로 표현하여 사고력 발달의 과정을 갖는다. 이와 같은 반복적 표현은 패턴으로 형상화되는 것을 알 수 있었다.

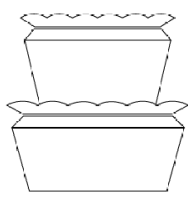
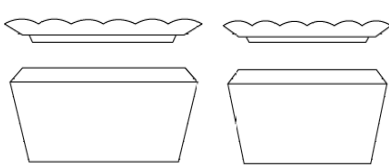
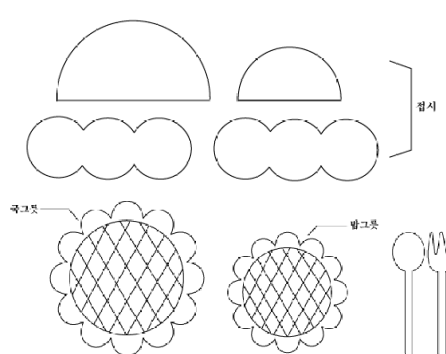
이러한 아동기 그림의 특징을 반영하여 어린이들이 인지하기 쉬운 소재를 도식적으로 변형하여 디자인에 이용하였다. 형태는 식기로써 사용이 편리하도록 기본도형을 활용하여 단순화 시켰으며, 형태를 강조하기 위하여 대상에 맞는 색채 선정과 반복 패턴 작업을 통해 어린이들이 대상을 보다 쉽게 이해하고 사용할 수 있도록 의도하였다.

### 1) 해바라기반상기

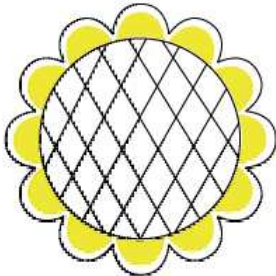
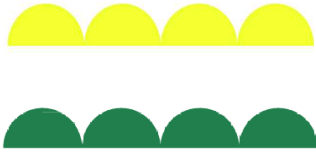

반상기는 한국의 식문화를 대변하는 가장 기본적인 식기구성이며 아동용반상기는 아동용식기 가운데 가장 많이 제작 판매되는 품목이다. 아동용 반상기세트는 주로 밥공기, 국공기, 반찬접시, 컵 등 보통4가지 구성으로 이루어진다.

본 연구의 해바라기 반상기는 어린이의 그림에서 나타나는 도식화된 소재들을 식기의 형태와 패턴디자인에 적용하였다. 해바라기가 피어있는 풍경을 상상하며 식탁위에 그림이 그려진 듯한 분위기를 연출하였다. 밥그릇과 국그릇의 뚜껑은 접시의 기능을 동시에 갖고 있으며 도식화된 해바라기의 형태로 디자인하였다. 반찬을 담을 수 있는 접시들은 원에서 시작된 형태로써 반원과 원이 나열된 형태를 이용하여 산과 구름을 표현하는 접시로 제작하였다.

#### ①기형(器形)

해바라기 반상기	
결합	분리
	
테이블구성 Top view	
	
구성	밥그릇, 국그릇, 밥그릇뚜껑, 국그릇뚜껑, 접시4개

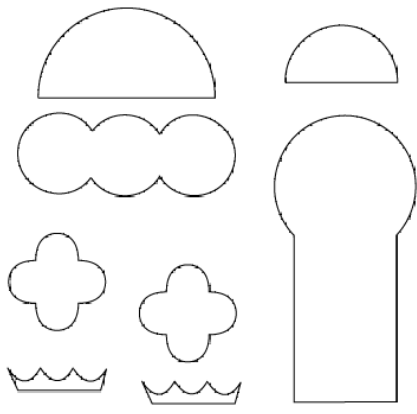
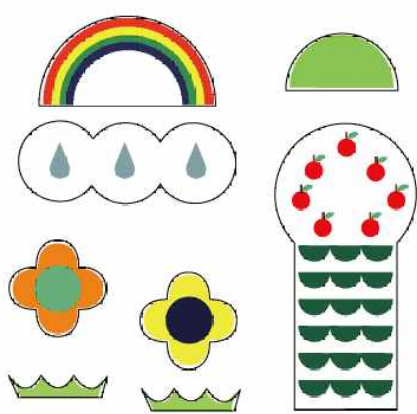
②문양(文樣)

문양	도안	
꽃잎문양		
빗방울문양		

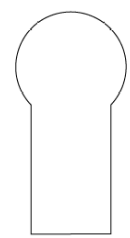






2) 무지개 동산 접시세트

무지개 동산 접시세트는 자연의 이미지를 도식화 하여 디자인 하였으며, 어린이들에게 쉽게 인식될 수 있는 무지개 및 과일 등의 이미지들 이용하여 원과 기본도형 등과 같은 함축적인 대상으로 표현하였다. 각 모티브의 대표적 색상을 선정, 패턴으로 표현하여 이미지를 부각시켰으며, 반복적인 색상사용과 문양 디자인으로 어린이들의 상상력을 자극할 수 있도록 디자인 하였다. 본 세트는 주로 접시로 구성되었으며 이러한 접시세트 구성을 통해 식탁에 그림을 그린 것 같은 평면적 구성을 의도하였다. 또한 어린이들이 자유롭게 선택함에 따라 다양한 이미지가 표현되도록 하였으며, 이야기와 풍경이 있는 테이블을 연출하고자 하였다.

①기형(器形)

무지개 동산 Top view	
	
구성	사과나무트레이, 무지개접시, 구름접시, 꽃접시, 동산앞접시

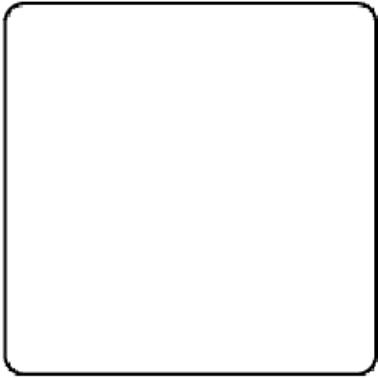
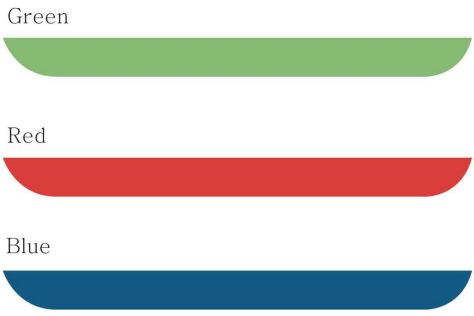
②문양(文樣)

문양	형태	도안
사과나무 문양		
		
무지개문양		
빗방울문양		


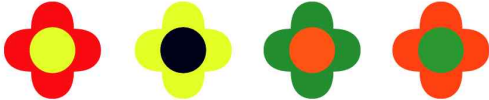
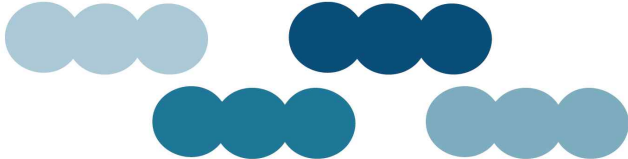
### 3) 봄날 사각디저트접시

디저트식기는 디저트의 종류에 따라 형태와 디자인이 정해지나 아동용 디저트 식기는 따로 명시되어 제작 되지는 않는다. 봄날 사각 디저트 접시는 간식과 디저트용으로 겸용할 수 있는 형태로 제작하였으며 디자인적 컨셉은 도화지위에 그려진 그림과 같은 형태로 표현되게끔 디자인하였다. 원색의 다양한 컬러를 사용하였으며 접시안쪽에 문양을 그려 시식과 동시에 그림이 나타나도록 디자인 하였다. 형태는 다양한 용도로 사용할 수 있는 등근 사각형의 형태와 다용도로 사용할 수 있도록 보통의 디저트 접시보다 크게 제작 하였다. 접시 뒷부분에도 색상을 넣어 식기의 변색 방지와 어린이들의 정서발달에 도움이 되도록 디자인하였다.

#### ①기형(器形)

봄날 사각디저트 접시	
Top view	Front view
	
구성	3가지 컬러구성

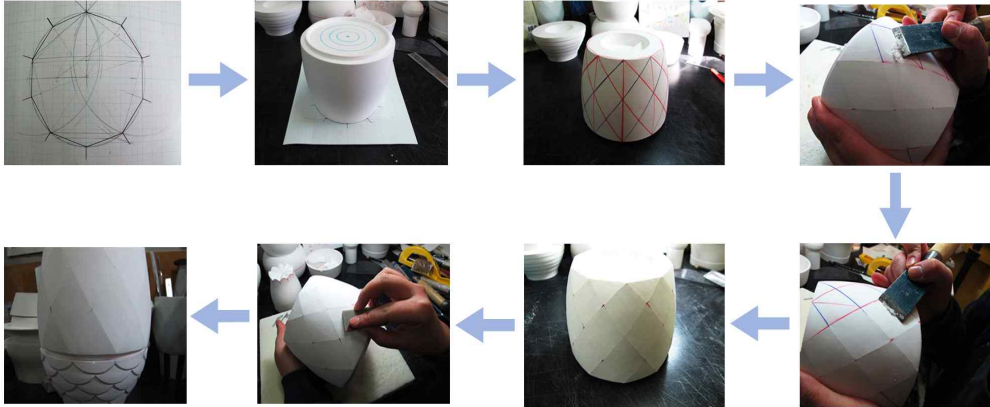
②문양(文樣)

문양	도안
잔디문양	
꽃문양	
구름문양	

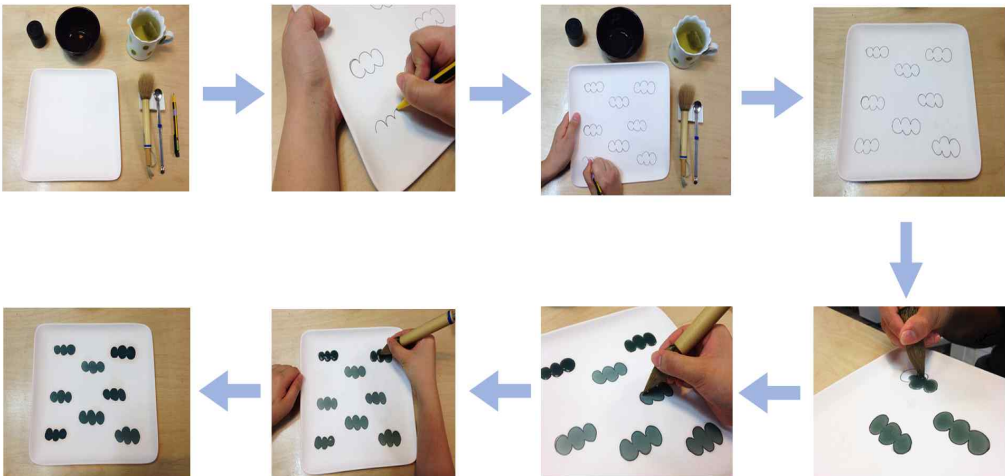
#### IV. 작품제작 및 시작품

##### 1. 작품제작과정

##### 1) 면치기 기법을 이용한 기형제작 과정



##### 2) 채색과정



## 2. 시작품 제작



### 【작품 1】 마을풍경 Table ware set

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

11.3 \* 9.5 \* 15cm(이층구조컵세트)



**【작품 2】 Blooming soupbowl set**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

17.2 \* 17.2 \* 14.8cm



**【작품 3】 꼬꼬 브런치 세트**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

17.5 \* 9 \* 21.8cm



**【작품 4】 소풍나온 꼬꼬 물컵세트**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

7.4 \* 7.4 \* 8cm



**【작품 5】 해바라기 반상기 세트**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

14.2 \* 14.2 \* 11cm



**【작품 6】 풍당풍듀 세트**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

12.5 \* 12.5 \* 10.8cm



**【작품 7】 사각사각 사과강판**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

12 \* 12 \* 9.2cm



**【작품 8】 봄날 사각 디저트접시 세트**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

22 \* 22 \* 1.5cm



**【작품 9】 무지개 동산 접시세트**

슬립 캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250℃ 환원소성

25 \* 12 \* 1.2cm

## 결론

본 연구는 아동기의 인지발달적 특징에 대한 고찰을 통해 어린이의 조형 활동 및 특징을 파악하고자 하였으며 이를 이용하여 어린이의 정서 및 인지능력 발달에 도움을 줄 수 있는 어린이 전용 식기를 개발하고자 하였다. 이를 위해 아동기의 인지발달 과정과 특징을 고찰하였으며 그 결과 인지능력발달에 도움을 줄 수 있는 행위로서 ‘놀이’에 착안하였다. 또한 조립과 해체 등의 반복적 행위가 수반되는 블록놀이에서 어린이 인지능력 발달과정의 유사함에 주목하였으며 이를 하나의 조작행위로 설정 식기의 구성 매커니즘으로 이용하고자 하였다. 쌓기를 통한 블록놀이의 구조적 특징과 조형적 특징을 이용하여 식기디자인에 도입하였으며, 결합과 분리에 의한 기능성과 조형적 가치를 부여하고자 하였다. 최종적으로는 어린이의 올바른 식습관과 인지능력을 동시에 충족시키고자 하였다.

어린이의 정서 및 감성을 자극할 수 있는 식기의 형태를 강조하기 위하여 어린이의 인지발달과정에서 보여 지는 원색중심의 색상을 표면장식의 주요요소로 도입하였다. 또한 어린이의 인지발달과정에서 보여 지는 반복과 도식화의 행위를 패턴으로 형상화하였으며 이를 통해 형태를 보다 구체화할 수 있음과 반복적인 표현이 대상의 개념과 자신만의 상징을 명확하게 구축해 나갈 수 있음을 확인할 수 있었다.

본 연구의 주된 주안점으로 어린이의 올바른 식습관 형성을 위한 디자인을 들 수 있는데 이를 위하여 어린이의 식습관의 특징과 현 국내의 음식문화에서 보여 지는 문제점을 바탕으로 식탁환경의 개선방향과 이를 위한 식기디자인의 필수요소를 도출하였다. 또한 국내에 판매되고 있는 아동용 식기시장의 현황조사를 통하여 어린이용 식기에 있어서는 친환경적 요소가 매우 크게 작용하고 있음과 외국브랜드와의 차별화된 디자인이 필요함을 알 수 있었다. 이러한 사실

을 바탕으로 어린이들의 취향과 선호도를 반영하여 식탁환경을 구성하고자 하였으며, 어린이들의 올바른 식습관 개선과 정서적, 인지적, 신체적 발달에 도움이 되는 식기를 제안 하였다. 식기는 기존의 획일화된 형태에서 벗어나 식단에 따라 다양하게 사용할 수 있도록 구성 하였으며 전술한 바와 같이 아동기의 인지발달과정에서 보여 지는 특징을 ‘반복’과 ‘도식화’라는 조형행위로 요약하여 식기의 디자인에 접목하였다.

장식과 문양 또한 전술한 조형개념을 바탕으로 디자인하였으며 형태의 이미지를 보다 더 구체화하는 역할에 중점을 두어 아이들의 흥미를 끌 수 있는 재미있고 독특한 형태를 도출하였다. 또한 다채색의 하회페인팅을 이용한 문양표현으로 기존아동식기표면에서 드러날 수 있는 유해성문제에 대한 대안을 제시 하였다. 효과적인 사용을 통해 채도와 명도를 높이하고자 하였으며 이를 통해 어린이들에게 재미있고 건강한 감성을 부여하고자하였다.

본 연구는 어린이라는 특정대상을 염두에 두고 인지능력발달과 올바른 식습관을 충족할 수 있는 도자식기 디자인을 모색하였다. 이를 위해 보다 더 참신한 디자인을 제시하고자 기능성 보다는 조형성에 주력함으로써 추후 실용화에 대한 구체적인 대안이 부족하였다는 점은 매우 아쉬운 부분이라고 생각된다. 이에 대한 과제는 금후의 연구과제로 설정 연구, 보완해 나아가고자 한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 조경자, 강희정, 노경희 공저, 『현대인의 식생활』, 신정출판사, 2004
- 박성연, 도현심 공저, 『아동발달』, 동문사
- 『어린이 색채교육』 한국색채연구소
- 문혁준, 김혜경, 박복매 지음, 『아동영양』, 창지사
- 로웬펠드·브리테인 지음, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김  
『인간을 위한 미술교육』 미진사, 2008

### <학위논문>

- 홍원백 「학령기 아동의 食生活用具 디자인에 관한 연구」 한양대학교 석사논문, 1998
- 전선미 「형태지가 원리에 기초한 시각 연상 지도와 어린이의 표현연구」 고려대학교 석사논문, 2011
- 윤서연 「레고 놀이 선호도에 따른 유아의 창의성 발달에 관한 연구」 성신여자대학교 석사논문, 2003
- 최지은 「아동의 발달 단계에 따른 포장 디자인에 관한 연구」 홍익대 산업미술대학원 석사논문, 1997

### <웹사이트>

- 조선일보 ,[http://www. economychosun.com](http://www.economychosun.com)
- 한국도자기 <http://www.hankook.com>
- 행남도자기 <http://www.haengnam.co.kr>
- 마리메꼬 <http://www.marimekko.kr>
- 키친코리아 <http://www.kitchenkr.com>

# ABSTRACT

Development of Children tableware through the modeling of  
the features of the period cognitive development

Jung SoYoung  
Dept. of Crafts  
Graduates school of  
Sungshin Women's University

A childhood is an important period of having psychological and physical growth, and an eating habit during this period influences future health and character building greatly. However, the modern table culture is being threatened by processed food, chemical additives, and other harmful factors, and children used to these the taste of more pungent and unbalanced, being exposed to dangers such as unbalanced cognitive ability and obesity. Therefore, establishment of table environment to promote correct eating habit, emotion, and cognitive ability is essential.

This study is a solution of improving eating habit environment of children by suggesting development of tablewares that regards cognitive characteristics of children. For this, the growth development stage and characteristics of eating habit of children were analyzed, and based on

these, the improvement of table environment and essential element of tableware design for children were extracted. Furthermore, through the status investigation of domestic tableware market for children, problems and items for improvement were evaluated.

To establish the specific design process of tableware for children, among crude activities of children for cognitive development, the study paid attention to “game”, and it was also to develop potential ability of shape and creative mind through separation and combination by using the assembly method like “block game.” Moreover, the characteristics shown in the stage of cognitive development by children was summarized into a shaping activity called “schematization” and “repetition”, and characteristics of schematized textile expression and repetitive pattern were grafted to the tableware design.

Based on these, the tableware structure with free combination and separation was extracted, and through the geometrical game using the tableware, this study was to promote interest and development of emotion toward food by children.

Likewise, this study was to suggest the porcelain and earthenware dinnerware for children based on cognitive development and eating habit characteristics of children to establish the design process of porcelain dinnerware for improvement of eating habit, cognitive ability, and emotional development by children.