



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 주 은 교수지도  
석사학위 청구논문

신 학문기초 미술교육(Neo-DBAE)을  
적용한 감상지도방안 연구

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

나 예 림

신 학문기초 미술교육(Neo-DBAE)을  
적용한 감상지도방안 연구

이 주 은 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

나 예 림

# 인 준 서

나예림의 석사학위 논문으로 인준함.

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

시대적 변화는 미술교육에 있어서도 변화를 초래한다. 포스트모더니즘 시대는 기존의 서구 중심의 문화와 더불어 다양한 소수의 문화가 존중되고 상대성에 기초한 주관적 의미부여를 강조한다. 서로 다른 문화가 세계적으로 공존하는 시대이므로 문화의 이해와 존중에 대한 교육이 필요하게 되었다. 또한 빠르게 변화하는 테크놀로지 사회 안에서 자신의 정체성을 확립하고 나아가 사회와 원활히 소통을 하기 위해서는 경쟁력 있는 안목과 다양한 문화를 비판적으로 수용할 수 있는 능력이 요구된다. 이러한 능력을 배양시키기 위한 방법으로 신 학문기초 미술교육(Neo-DBAE)을 적용한 감상지도방안을 제시한다.

본 연구는 미술의 본질적 가치를 바탕으로, 포스트모더니즘과 다원주의, 구성주의, 홀리스틱 교육과정, 현장과의 실천적 적용을 통해 발전된 Neo-DBAE를 중점적으로 연구한다. Neo-DBAE는 DBAE의 4영역인 미술 창작, 미술사, 미학, 미술비평의 영역을 유지하되 선택적 적용에 따른 중첩이 가능하도록 함으로써 내용 구성에 자율성을 부가한 통합적 접근을 특성으로 한다. 변화된 시대적 경향을 수용하여 미술의 내용범위를 시각 문화까지 확장하고, 타 교과간의 통합교육을 가능하게 함으로써 다양한 경험의 확장을 유도한다.

이와 같은 Neo-DBAE의 특성과 국가에서 지정하고 있는 고등학교 2007년 개정교육과정의 ‘미술’의 내용을 분석하여 미술 감상교육의 방향을 세 가지로 제시하고, 그에 적합한 실제적인 감상 지도 방안을 모색한다.

Neo-DBAE와 고등학교 2007년 개정교육과정을 근거로 한 미술 감상교육의 방향은 첫째, 통합적 감상교육 둘째, 다문화를 수용한 감상교육 셋째, 시각적 문해력을 키우기 위한 비평교육이다.

첫째, 통합적 감상교육은 깊이 있는 문화이해를 돕기 위한 효과적인 접근법이다. 연결된 각 학문의 영역들은 상호 관련되어 의미 있는 전체학습이 이루어지며 맥락적 이해를 바탕으로 총체적 사고를 고양시킬 수 있다.

둘째, 다문화를 수용한 감상교육은 다원주의 시대에 맞추어 풍부한 학습경험을 제공하는 것이다. 미술 내용의 범위는 순수미술부터 시각문화를 포함한 대중미술까지 다양한 미술을 포함하며 시각정보의 양적 증가와 다원적 문화의 이해를 폭 넓은 경험을 통해 시대의 흐름에 쉽게 적응 하도록 한다.

셋째, 시각적 문해력을 키우기 위한 비평교육이다. 미술 감상 교육 내용 영역에 포함된 시각문화에서 요구하는 시각적 문해력이나 비판적 사고능력은 비평교육을 통해서 함양 할 수 있다. 비판적 사고력은 수많은 미디어와 시각적 정보로부터 자신을 보호하며 올바른 정체성 함양에 꼭 필요한 교육이다.

또한 본 연구자는 이 세 가지 미술 감상 교육의 방향을 접목시켜 구체적인 학습 지도안 두 개를 제시하였다.

첫번째, 세계의 탈을 통한 다문화 이해하기이다. 탈은 그 나라의 문화를 반영하고 있기 때문에 탈을 통해서 다양한 문화를 간접적으로 접할 수 있다. 탈을 통하여 서로의 문화가 다름을 이해하고 전통미술을 통해 우리의 민족성과 가치관, 미의식을 접할 수 있도록 역사과목과 통합하여 접근하도록 한다.

두번째, 페미니즘의 시각을 통한 다문화 이해하기이다. 기존의 감상 수업에서 비평하는 미술사적 가치나 작가의 의도를 감상하는 것이 아닌 남성의 시각과 여성의 시각의 차이점으로 작품을 바라보고 그 당시 시대 맥락적인 배경을 통해 그럴 수밖에 없는 이유를 역사와 통합하여 접근하도록 한다. 이러한 수업을 통해 소외 받았던 여성문화나 응용미술과 같은 비주류의 문화를 이해하고 그들의 입장이 되보고 나아가 그들을 이해하고 소통하도록 한다.

이로써 본 논문은 현 시점에서 지향해야 할 감상수업을 제시하여 미술 수업시 실현할 수 있는 방법들을 모색하고자 한다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구방법 및 제한점 .....	4
II. Neo-DBAE의 개념과 특성 .....	5
1. DBAE의 배경과 특성 .....	5
2. DBAE의 한계 .....	8
3. Neo-DBAE 등장배경 .....	9
4. Neo-DBAE 특성 .....	13
5. Neo-DBAE이 미술교육에 주는 시사점 .....	20
III. Neo-DBAE를 적용한 미술 감상교육 .....	22
1. Neo-DBAE와 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’의 연관성 .....	22
2. Neo-DBAE에 기반을 둔 미술 감상 교육의 방향 .....	29
1) 통합적 감상 교육 .....	29
2) 다문화를 수용한 미술 감상 교육 .....	31
3) 시각적 문해력을 키우기 위한 비평교육 .....	32
IV. Neo-DBAE를 적용한 미술 감상교육 방법의 실제 .....	39
1. 세계의 탈을 통한 다문화 이해하기 .....	39
2. 페미니즘 시각을 통한 다문화 이해하기 .....	57
V. 결론 .....	73

## 참 고 문 헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

<표1> DBAE이론의 변화 .....	14
<표2> 2007년 개정교육과정 기본 방향과 Neo-DBAE와의 유사점 .....	24
<표3> 미술과 7차 교육과정과 2007년 개정교육과정 비교- '감상'영역 중심 ...	27
<표4> 앤더슨의 비평모델 .....	35

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성과 목적

우리가 살고 있는 포스트모더니즘 사회는 다양성이 공존하며 개개인의 의견이 존중되는 시대이다. 절대적인 진리보다 개개인에 따른 의미있는 지식 구성을 추구하며 다양성과 독창성을 중요시한다. 또한 현 시대는 무분별하게 우리의 삶에 침투되어 있는 텍스트와 이미지에 속박되어 있으며 또한 사회적·문화적 영향에서 자유롭지 못하다. 이러한 특징은 개성을 인정하지만 기준을 모호하게 만들며 우리를 더욱 혼란스럽게 할 여지가 있다. 이는 우리의 올바른 정체성 확립을 위한 대안적 조치가 시급함을 알려준다. 학습자가 살아가는 현대는 삶의 질과 문화가 강조되는 시대이므로 동시대의 모든 사람이 경험하는 삶의 양식을 향유하고 소통하기 위해서는 그 안에 내재된 시각 문화의 의미와 가치를 판단하고 수용할 수 있는 비판적 사고력이 필요하다.

이러한 사회의 요구를 반영하여 미술교육은 복잡한 개념들이 혼재된 문화를 인문학적으로 교육시킴으로써 현대를 살아가는 데 큰 보탬이 되도록 한다.

미술 교육은 미술에 대한 이해를 통하여 문화를 이해하고 새로운 문화를 창조해 나갈 수 있는 기본능력을 신장시켜 개인의 삶의 질을 향상시키기 위한 것이다. 포스트모더니즘을 배경으로 하는 정보화, 세계화의 문화적 추세는 미술을 통한 문화 이해교육에 가치를 두고 있다. 이에, 사회변화에 따른 교육적, 문화적 요구를 국가수준의 미술과 교육과정에 반영하여 학습자에게 필요한 문화적 소양능력과 정보화 사회의 시각문화에 대한 인식능력을 길러주기 위한 기초 교육이 필요하다. 또한 미술교육이 변화 발전된 사회·문화적인 환경과 오늘날과 미래를 살아가는 학생들의 문화 수용형태 및 의식에 부응하기 위해

서는 시각문화에 따른 새로운 감상교육이 필요하다.

미술 감상 교육은 범람하는 시각적 이미지를 비롯하여 전통과 현시대를 아우르는 내용과 텍스트를 적극 다룰 수 있기 때문에 시대가 요구하는 미적인 안목을 가질 수 있도록 도와주며 비판적 사고력의 지평을 넓혀줄 수 있다.

본 연구는 미술의 본질적 가치를 바탕으로, 현대의 시대적 특성과 다문화적 사회의 요구를 수용하면서 발전한 신 학문기초 미술교육(Neo-DBAE)을 연구한다.<sup>1)</sup> Neo-DBAE의 연구를 바탕으로 국가에서 지정하고 있는 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’의 관련성을 파악하고 그에 따른 감상교육의 구체적인 방안을 모색하고자 한다.

Neo-DBAE는 미술교과만이 가지는 본질적 성향과 시대의 요구에 벗어나지 않는 도구적 성향을 모두 갖고 있다. 이는 우리나라 미술 교육과정에서 교과가 가지는 미술교과의 두 의미를 반영한다. 문화인을 형성하기 위한 미술을 통한 교육과 전문인 양성을 위한 미술을 위한 미술교육으로 미술 교육과정의 두 방향이 일치한다. Neo-DBAE는 포스트모더니즘이나 다원주의와 같은 시대적 변화 또한 수용하고 있기 때문에 현 시점에서 우리나라 미술 교육과정에 주는 시사점이 크다.

이러한 논의를 위하여 1980년대에 학문에 기초한 미술교육(DBAE)<sup>2)</sup>에 문제점에 대해 먼저 알아보고 이를 보완하여 나오게 된 Neo-DBAE에 대해 상세히 알아본다. 그리고 Neo-DBAE를 근거로 하여 새로운 패러다임의 변화에

---

1) 발전, 확장된 DBAE는 초기 DBAE와 차별성을 위해 Neo-DBAE로 불리우고 있으며 본 논문에서는 이 원어 용어를 사용하기로 한다.

2) DBAE(Discipline-Based Art Education)는 학자에 따라 다양한 해석이 이루어지고 있으나 본 논문에서는 ‘학문기초 미술교육’이라는 용어 해석을 사용한다. DBAE는 모체학문인 미술의 학문영역에 의거한 내용중심 교육과정으로서 미술 창작, 미술사, 미학, 미술비평을 미술교육의 네 영역으로 설정하고, 이 네 영역의 통합적 이해를 바탕으로 하는 총체적 미술교육을 전개한다.

적합한 감상교육의 실질적인 교육 방안을 모색하고자 한다.

초기 DBAE는 미술교육을 위한 새로운 철학적 근거를 제공하였으며, 모체 학문에 기초한 내용영역의 구축으로 교육내용의 확장과 함께 내용체제의 체계성을 확보하였다.<sup>3)</sup> 하지만 지나친 주지주의 경향과 미술 창작 시간의 감소로 인한 창의성 신장의 부족, 형식주의적 암기, 맥락적 이해의 부족, 이미 변한 패러다임의 걸맞는 사회의 요구를 반영하지 못한 한계를 가졌다.

Neo-DBAE는 포스트모더니즘과 구성주의 교육사조의 대두 및 현장과의 실천적 상호작용을 통하여 형성되었으며 DBAE의 4영역인 미술 창작, 미술사, 미학, 미술비평의 영역을 유지하되 선택적 적용에 따른 중첩이 가능하도록 함으로써 좀 더 열린 개념으로 접근하였다. 이는 변화하는 시대적 경향성을 수용하여 미술의 내용범위를 확장하고, 타 교과 간의 통합교육을 가능하게 함으로써 맥락적 이해에 중점을 두고 있다. 그리하여 학습자의 경험의 폭과 깊이를 확장해 나갈 수 있게 하였고 더 나아가 통합 교육과정 운영으로 시각 문화 교육에 대한 요구 또한 수용하고 있다.

또한 국가에서 지정하고 있는 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’의 내용과 Neo-DBAE와의 부분을 분석하여 미술 감상교육의 방향을 제시하고 이를 바탕으로 감상교육에 적합한 실제적인 감상 지도 방안을 모색 한다. 다양한 문화를 맥락으로 이해하고 정보화 사회에서 필요한 비평적 능력을 키울 수 있는 구체적인 학습지도안을 제안한다.

---

3) 김황기, 「DBAE의 어제와 오늘(II)」. 『미술교육논총』. 제 15, 2002, p.187-204

## 2. 연구방법 및 제한점

본 연구는 감상교육의 필요성이 대두되고 있는 시대적 흐름에 맞추어 현재 시행되고 있는 고등학교 2007년 개정미술교육과정의 감상영역을 토대로 Neo-DBAE의 특성과 관련지어 감상교육의 구체적 방안을 제안하는데 목적을 두고 있다.

위 목적에 달성하기 위한 방법으로는 관련된 자료를 수집하고 분석, 정리하며 그에 대한 검토를 통한 문헌연구로 진행한다. 미술 감상 교육의 방향은 Neo-DBAE와 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’ 내용에 근거하여 제시한다. 이를 토대로 학교에서 적용할 수 있는 미술 감상 지도안을 제시한다.

본 연구는 다음과 같은 방법으로 수행되었으며, 연구의 방법상 몇몇 제한점이 있음을 밝힌다.

첫째, Neo-DBAE를 적용한 감상지도 방안 연구에 초점을 맞추어 미술 감상 수업의 개선점을 모색하고자 하므로 구체적인 프로그램의 개발이나 사례에 대한 연구는 포함하지 않는다.

둘째, 감상 지도 방안은 2007년 개정교육과정의 감상교육에 근거하여 고등학교를 대상으로 한다. 감상수업에서의 비평교육은 고등의 사고를 요하기 때문에 중학교보다는 고등학교에 더 적합하리라 생각된다.

고등학교 미술과목은 미술을 전공하지 않는 아이들을 위한 도구적 측면의 미술과 미술을 직업으로 선택할 아이들을 위한 본질적 측면이 교육과정 안에 녹아져 있으며, 고등학교의 교육방향 또한 가치교육으로 명시되어있다.

본 논문에서는 일반적인 학생들을 대상으로 사회에 적응하고 미적인식능력을 갖춘 인재를 양성하기 위하여 맥락적 이해를 바탕으로 한 미술 감상 교육에 초점을 맞춘다.

## II. Neo-DBAE의 배경과 특성

Neo-DBAE는 포스트모더니즘이 도래한 시기에 나오게 된 미국의 교육과정으로 모더니즘 성격을 반영하고 있는 DBAE를 보완하면서 나오게 되었다. 그렇기 때문에 Neo-DBAE를 논하기 위해서는 그 모태학문인 DBAE이론에 대한 언급이 필요하므로 간략하게 DBAE에 대한 특징과 한계점을 파악해 보도록 한다.

### 1. DBAE이론의 배경과 특성

DBAE는 Discipline-Based Art Education의 줄임말로써 학문에 기초한 미술교육, 총체적 미술교육이라고 불리어진다. 이는 로웬펠드(Lowenfeld), 치젝(Cizek), 리드(Read), 듀이(Dewey) 등에 의해 전개된 아동의 흥미위주의 창의성 중심 미술교육에 대한 반성으로 일어난 여러 연구들을 종합하여 그 일반적인 특징을 표현한 약어로서, 1984년 그리어(Greer)가 발표한 잡지 소 논문에서 미국 미술교육 분야의 전문용어로 처음 사용되었다.

1940년대 이후로는 아동의 자유로운 자기표현을 기본으로 하여 결과가 아닌 과정중심의 미술표현에 초점을 맞추어 창의성 계발에 목적을 둔 미술교육이 흥행하였다. 그런데 1957년 소련이 인공위성인 스푸트니크호를 먼저 발사된 것을 계기로 종래의 진보주의 교육과정에 대한 비판과 함께 학문중심 교육과정이 대두되었다. 그 당시 만연했던 창의성 중심 미술교육에 대해 정확하고 과학적인 분석의 부족과 소극적인 교사의 역할, 표현활동의 편중성, 미술 프로그램의 정체성 부족을 비판하며 이를 극복하기 위한 교육전반에 대한 재검토

가 이루어졌다.

1960년대 미국에서 브루너(Bruner) 등에 의해 일어난 ‘학문 중심 미술교육 운동’은 본질주의 교육사상을 바탕으로 미술자체의 본질적 가치가 있다는 전제하에 예술의 독자성, 미술의 이해와 감상교육, 교육과정과 교사의 역할을 강조하였다. 브루너가 주장한 지식의 구조<sup>4)</sup>와 훈련은 미술교육에도 영향을 미쳤는데 이는 창작활동 위주의 미술교육에서 학문의 기본적인 구조와 개념, 원리를 이해하는 미술교육으로 변화하는 계기를 만들었다. 미술을 하나의 문화적인 자원이나 지식의 체계로 보는 시각이 싹트기 시작했기 때문이다.

학문중심 교육과정에 영향을 받아 1960년대 오하이오 주립대학의 바칸(Barkan)은 미술 비평과 미술사를 미술실기와 연계하여 미술학의 기초를 세웠다. 바칸은 학과중심의 교육이 성행하던 시기에 주요교과가 아닌 미술교과를 학문적으로 연구하여 미술 교과의 입지를 굳히는데 큰 역할을 하였다. 바칸의 주장은 미술의 근본적인 이해에 기초하여 미술의 ‘학문적 구조’를 찾으려는 노력들로 연결되었고 작품제작, 비평, 역사의 기본 내용 구조를 특징으로 하는 문서화된 교육과정의 사용이 지지되었다.<sup>5)</sup>

1960년대 아이스너(Eisner)는 존 듀이의 영향과 학문지향 교육에 기초하여 미술교육 커리큘럼을 만들어 DBAE의 기초적인 교육과정을 만들었다. 이 커리큘럼의 개발은 1968년부터 1970년까지 스탠포드 대학에서 시행된 케터링(kettering) 프로젝트<sup>6)</sup>에서 실험적 접근으로 발전하였다. 이러한 움직임을 기반으로 그리어가 1982년 게티재단에 의해서 미술교육을 위한 게티센터<sup>7)</sup>(the

4) 각 학문의 기저를 이루고 있는 기본개념, 일반적 원리, 아이디어를 뜻한다.

5) 최미경(A), 「미적교육과정 연구」, 박사학위 논문, 2006, p.10

6) 아이스너가 주관한 스탠포드 대학교의 케터링 교육과정 연구는 초등학교 미술교사가 아동들에게 의미있는 내용을 가르치는 데 활용할 수 있는 교육과정과 수업자료를 개발한 것으로 미술이해교육과 미술감상교육을 강화한 미술교육과정이다.

7) the Getty Education institute for the Arts: J. Paul Getty Trust에 의하여 지원받는 민

Getty Center for Education in the Arts)가 설립되고 이 센터를 중심으로 DBAE에 대한 본격적인 연구가 이루어졌다.

DBAE는 창의성 중심 미술교육에서 소홀히 취급한 지적 사고체계를 강화하고 모든 영역을 포괄하는 구조적 교육과정을 통해 미술에 대한 통합적이고 본질적인 이해를 높임으로써 새로운 문화의 형성과 창조를 추구하려는 목적을 가지고 있다. 또한 미술을 정서함양의 도구로서 한정된 표현 활동이 아니라 미술사와 미술역사, 미학의 유기적인 관계에서 시각적 감수성, 비평적 사고 활동을 통한 미적 판단력을 개발하여 표현활동을 중심으로 균형있게 접근하는데 중점을 둔다.

이러한 DBAE의 특징은 대체로 통합적 이해를 위한 균형 잡힌 교육내용, 시각적 문해력(Visual Literacy)을 중시한 총체적 접근, 문서화된 체계적인 교육과정으로 집약될 수 있다.

DBAE는 기존의 표현(제작)영역에만 국한되었던 미술교과를 미술창작, 미술사, 미술비평, 미학의 네 영역으로 설정하고 체계적이고 연계성을 띤 교육내용을 도출하여 통합적인 접근을 주장한다. 미술자체의 본질적인 측면에 초점을 맞추어 감상과 이해를 중요시 여기면서 미술에 대한 기초적 지식을 바탕으로 한 균등한 시간분배는 미술을 전체적인 학습경험을 접할 수 있게 하였다. 이러한 DBAE의 특징이 반영된 비평 활동은 미술작품에 나타난 조형요소를 인지하고 그 안에 내포된 의미와 감정을 읽어내도록 하여 그것을 토대로 재구성할 수 있는 능력을 신장시키는 것으로, 시각적 문해력을 중시한다. DBAE는 미술사나 미학영역을 수업할 때 교사가 보여주는 텍스트 안에서 학습자의 비

---

간 예술교육센터로서 1980년대 초에 The Getty Center for Education in the Arts라는 명칭으로 시작하였다. The Getty Center for Education for the Arts를 거쳐 지금의 명칭으로 바뀌었으며 교사와 학생을 위한 예술교육 프로그램과 교육 자료의 제공, 미술교육자 간 네트워크 등을 운영하고 있다.

평 활동이 제대로 이루어지면 제작 활동 시 더 창의적인 표현활동이 될 수 있다고 가정하였다. 그렇기 때문에 체계적인 교육과정이 필요하고, 문서화된 교육과정을 수업에 적용할 교사의 역할이 중요하게 대두되었다.

미술을 수단으로 보는 것이 아니라 인간 경험과 문화의 독특한 하나의 영역, 즉 미술을 지식의 체계로 보아 적극적인 교사의 역할과 체계적인 지도를 매우 중시하였다.

## 2. DBAE의 한계

DBAE의 문제점으로는 첫째, 미술교과를 구조화가 가능한 학과로 다루었다. 미술교과를 분석적, 수학적, 논리적인 과정을 통한 전통적인 지식획득의 방식을 수용하려 하였으나 수학이나 과학 교과처럼 학문적 구조를 이론화, 계열화, 체계화하는 무리가 있는 비구조화 학과군에 속한다. 즉, 미술의 지식구조는 계층적인 나선형 구조가 아니라 격자형 구조를 가지고 있어 지식을 계열화하기 어렵다. 그러나 DBAE에서는 네 개 학문으로 이론화하고 이를 습득하게 하기 위하여 수업의 많은 비중을 지식전달이나 언어화하는 시간이 차지하고 있어 아동의 표현 욕구마저 저하시킬 위험을 내포하고 있다.<sup>8)</sup> 둘째, DBAE는 미국의 특수한 상황 하에 등장한 개념이므로 다른 나라의 교육 현실과는 유리된 철학과 내용을 지닌다고 비판받는다. 또한 DBAE는 교사의 자율성을 보장하지 못한 채 가르칠 내용은 많고, 내용 구성이 어떻게 여전히 흥미롭지 못하다고 비판 받는다.<sup>9)</sup> 4영역으로 미술교과를 체계화 시켰지만 반대로 배워야 할 교과의 내용이 너무 많아 미술의 이해가 아닌 지식의 전달로 흐르게 될 가능성이 높다. 많은 내용을 다 소화해야하는 교사의 자질과 방법의 연구 또한 절

---

8) 권준범, 이해 중심 미술교육, 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, 2003, p.304-306

9) 김성숙 외, 『미술교육과 문화(2판)』, 학지사, 2008, p.108

실히 요구되어진다. 많은 내용을 받아들여야 하는 학습자들에게는 큰 부담감을 안겨주어 자칫 암기식 수업이 될 수 있다.

지나친 주지주의적 경향뿐만 아니라 내용측면에서 대중미술, 소수의 미술을 소홀히 취급한 점 등을 들 수 있는데 이는 DBAE운동이 등장하던 때의 시대적 요구를 수용하지 못한 것이다. 기존의 서구문화인 모더니즘적 성향이 다분한 DBAE는 포스트모더니즘의 새로운 경향인 다양한 문화는 소수의 미술이 인정되는 시대의 흐름을 반영하지 못하였다. 이러한 한계점은 DBAE에게 변화를 요구하였고, 이러한 한계를 보완하면서 등장한 것이 Neo-DBAE이다.

### 3. Neo-DBAE 등장배경

1980년대 초는 모더니즘과 포스트모더니즘 시대로 넘어가는 시기이다. 새로운 패러다임의 도래는 새로운 교육을 필요로 하기 마련인데 이러한 시대적 변화는 미술교육에 많은 영향을 미치게 되었다.

포스트모더니즘은 20세기 후반의 인식론과 관련된 매우 폭 넓은 경향성으로, 산업구조의 변화와 정보 통신 기술의 발달에 따른 새로운 경제 질서의 출현과 그 관련 문화 현상에 대한 표현이라 할 수 있다.

모더니즘의 등가원칙이 파괴되면서 하나의 중심보다는 다수의 의미를, 동일시보다는 차이를 존중하며, 절대적 객관보다는 주관적 의미 부여를 강조한다. 이러한 경향성은 객관적 가치를 인정받지 못하던 소수 민족의 민속미술이나 원시미술, 순수 미술의 영역에서 소외되어 주변으로 밀려나 있던 공예와 디자인, 백인 남성 위주의 미술에서 제 소리를 내지 못하던 여성미술등을 부각시키게 되었으며, 금기시되어 오던 동성애 등의 주제가 등장하게 되었다.<sup>10)</sup>

---

10) 최미경(B), 「Neo-DBAE의 의미와 특성에 관한 고찰」, 『미술교육논총』, 2006, p.4

또한 문화를 향유, 소비할 수 있는 대중들의 증가로 TV, 비디오, 인터넷 등 각종 미디어를 통하여 고급문화와 대중문화의 경계가 와해되면서 미학적 대중주의가 팽배해지는 등 대중문화의 의미와 중요성이 강하게 부각되었다.<sup>11)</sup>

이러한 시대적 배경은 모더니즘 성격을 띠고 있던 DBAE에게 많은 영향을 끼쳤으며 포스트모더니즘의 사회의 특성을 반영하는 실천적 방향이 모색되는 계기를 마련하였다. 미술가, 미술사가, 미술 비평가, 미학자들이 모더니즘 시기의 DBAE에 대한 기본 상정에 의문을 품고 미술과 미술교육에서의 학습에 대한 새로운 전제들을 다루기 위한 내용과 연구 과정들을 도출해 내게 되었다. 그 일환으로 현장적용에 대한 실천적인 활동이 SWRL<sup>12)</sup>와 게티센터 안의 RIG 프로그램<sup>13)</sup>에서 활성화 되었으며, 1990년부터는 포스트모더니즘, 다문화 미술교육과 연계되어 이에 관한 연구가 이루어졌다. 여섯 개의 RIG 프로그램에서는 DBAE의 실천이 그 본래의 원칙들을 고수하면서도 다양한 형식을 취할 수 있다는 것을 보여주었다. RIG 프로그램의 가장 중요한 기여는 DBAE을 실천의 예로 바꾼 것이며 이러한 혁신적인 방법들을 이론이 실천에 영향을 미쳤을 뿐 아니라 실천 또한 이론의 재형성에 영향을 미쳤다.

RIG 프로그램에 의해 제안된 전문연구소들은 여름마다 DBAE교사들과 행정관들을 위한 강좌, 심포지움, 워크샵, 세미나, 연구 여행들을 제공하였으며, 그

---

11) 김정선, Postmodernism과 미술교육. 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, p.206-234.

12) SWRL: Southwest Regional Laboratory for Educational Research and Development  
미국 남서부지역의 초등학교 DBAE 프로그램 실험 연구소

13) RIG(Regional Institute Grant) 프로그램 :게티 센터에서 지원하는 지역연구소 보조금 프로그램으로 1987년 설립되어 DBAE의 전문적인 발달과 교과과정 실행모델이 국가전역에서 사용될 수 있는 방안에 대해 연구하기 시작하였다. 지원을 받은 지역연구소는 초기 52개 중, 엄격한 평가를 거쳐 플로리다, 미네소타, 네브라스카, 오하이오, 테네시, 달라스의 6개 협회를 최종 선발, 운영하였으며 이론 연구와 교사 교육을 위한 다양한 DBAE 프로그램을 개발, 보급하고 교사들의 DBAE 이행을 지지함으로써 DBAE 이론의 실천적 확산을 지지하였다.

숫자가 증가함에 따라 점진적인 확장과 분산화가 추진되었다. 이들은 학교지구와 문화센터에서 프로그램 수행, 교과과정에 관한 논문들을 중심으로 한 주말훈련 세미나와 지역 강좌를 통하여 이론과 실천구상을 발전시켰으며 도우미들에 의한 발표와 교실에서의 교육실례들을 포함한 비디오테이프들을 제작하여 다른 지역에서도 사용할 수 있도록 하였다. 또한 네 가지 학습 영역중심의 미술, 음악, 연극에 대한 포괄적인 접근을 발전시키거나 교사들의 교육적인 연계를 만들기 시작하였으며 이를 바탕으로 한 예술 주제들을 발전시켰다.<sup>14)</sup>

또한 이시기에 구성주의와 홀리스틱 교육이 새로운 교육사조로 등장하였다. 구성주의는 합리적이고 보편적인 지식이 아닌 지식의 의미구성에 있어 맥락성을 강조하고 학습자 입장의 다양한 해석을 중시한다. 기존 수업은 작가가 표현한 의미와 형식을 교사가 기능이나 형태에 대한 설명 기능 전달하는 수업 구성이었다면 구성주의는 의미와 해석을 감상자의 몫으로 두어 이미 정해진 하나의 정답이 아닌 개개인의 의미구성에 초점을 맞춘다. 이러한 인식론적 사고의 전환은 포스트모더니즘의 철학을 배경을 두고 있으며 지식구성에 있어서 맥락성과 다양한 시각의 정당성을 강조한다.<sup>15)</sup> 구성주의는 주입식·설명식 교육이 아닌 학습자가 스스로 참여하고 구성하는 교육의 변화를 가져왔다. 이러한 변화는 DBAE안에서도 나타났다. DBAE에서 제시한 4가지 영역의 비중이 정해져 있고, 학습자에게 가르쳐야 할 범위가 정해져 있기 때문에 학교수업시수에 맞춰서 수업을 하다보면 내용전달에 급급하여 교사중심으로 진행될 가능성이 높다. 수업시간에 네 영역을 다 소화하려면 미술작품에서 전통적으로 부여된 해석과 의미, 가치를 학습자가 찾아내는 것이 아니라 교사가 일방적으로 제시하고 학습자들은 그것을 암기 또는 수용하게 하는 교수형태에 빠지게

14) 최미경(C), 「DBAE변화에 대한 고찰」, 『사향미술교육논총』 제12, 2004, p.31-34

15) 류재만, 「구성주의 초등미술학습 모형 개발에 관한 연구」, 박사학위 논문, 2001, p.5 재 인용 (Wilson, Teslow & Osman, 1997)

된다. 이러한 문제점을 극복하기 위해서 지나친 미술 내용 영역에 치중하기 보다는 미술을 통하여 시대의 요구에 대처할 수 있도록 미술을 수단화해야 한다는 인식의 전환이 생겨났다. 이러한 구성주의 영향에 따라 미술교육의 초점을 학생들의 시각 및 예술에 관한 보다 나은 이해로 이동시킴으로써 교사 중심에서 학생들이 주도적으로 구상하고, 행동하는 학습자 중심의 교과과정으로 변화하게 된 것이다.<sup>16)</sup>

한편 DBAE를 변화시킨 배경으로 홀리스틱 교육을 들고 있다. 홀리스틱 교육은 인간이라는 존재가 지식과 기술만이 아니라 의미를 추구하는 존재임을 강조하면서 통합교육을 주장한다. 교사는 개개인이 의미 있는 지식을 구성할 수 있도록 지식구성의 촉진자로서의 역할을 담당한다. 홀리스틱의 교육원리로는 학생 개개인에 대한 개성 존중, 개인이 세계의 풍부한 의미 경험, 학습의 모든 과정에서 실질적인 선택이 이루어지도록 하는 분위기 조성, 민족적·문화적 다양성과 지구 시민을 위한 교육, 지역사회에 적극 참여하는 교육, 홀리스틱적인 교육의 중시 등을 들 수 있다. 홀리스틱적인 교육은 홀리즘이란 우주의 모든 부분이 전 우주에 하나의 통합된 전체와 부분의 관계로 연결되어 있다는 가정을 가진 패러다임을 바탕으로 상대적 가치를 인정하여 분리된 것들을 통합하고 전체적인 맥락과 상호작용을 중요시하는 교육을 말한다.<sup>17)</sup> 이러한 통합을 통한 전체적 맥락의 중시는 DBAE에게 영향을 주어 미술창작, 미술사, 미학, 미술비평인 4영역을 통합하고 나아가 타 교과와의 통합, 다문화를 포함한 내용까지 통합하도록 한다.

이와 같이 포스트모더니즘의 새로운 패러다임의 변화와 구성주의와 홀리스틱 교육을 바탕으로 한 교육사조의 변화는 DBAE를 개인의 의미구성과 이해에 초점을 맞추어 보완하게 된다.

---

16) 안혜리, 「DBAE의 확장을 위한 인터넷 활용」, 『조형교육』, 제 21, 2003, p.168

17) 구평희, 『meta 교육학 상』, 지스쿨, 2010, p184

#### 4. Neo-DBAE의 특성

햄블렌(Hamblen)은 확장된 교과과정 내용, 종합적 또는 통합적 접근, 다양한 형태의 학습결과 및 평가의 세 가지 요소로 Neo-DBAE의 특징을 설명하였다. 확장된 교육과정 내용이란 모더니즘에 기초한 초기내용에서 벗어나 역사적 의미의 수직적 속성과 포스트모더니즘과 다문화라는 수평적 속성 모두를 포괄하게 되었음을 의미한다. 또한 네 영역의 독립적인 성격에 집착하지 않고 열린 개념으로의 확장을 통하여 다양한 형태의 학습결과를 가져왔으며 미술 외 학문영역이 사회적, 문화적 맥락에 의하여 통합되고 있다는 것이다.<sup>18)</sup> 이처럼 Neo-DBAE는 모체학문에 기초한 기본구조를 네 영역으로 하되 내용이나 운영방법에 많은 변화와 확장을 추구하였다. DBAE의 변화는 다음의 표와 같다.

---

18) 최미경(A), 앞의 논문, p.32를 참조하여 작성함.

<표 1> DBAE이론의 변화<sup>19)</sup>

	DBAE	Neo-DBAE
초점	미술자체 (본질주의) (Clack,Day,& Greer,1987:146)	교육을 위한 미술(도구주의) NBPTS,1994:11;NBRS,1994 ;37)
통합교육	다른 교과와의 연계 (Clack,Day& Greer,1987:146)	다른 교과와의 통합 또는 보조 (NBPTS,1994:1;Delacruz &Dunn,1996:Day,1997:22)
미술내용	동서양, 민중 응용, 순수미술 (Clack,Day,& Greer,1987:135)	여성, 소수 미술추가 (Day:1993)
학문의 경계	시각미술 (Clack,Day, Greer,1987:146;Day:1988)	다른 교과의 개념도 포함 (Dobbs.999:13)
어린이 미술	꼭 창조적이지는 않음 (Clack,Day,& Greer,1987:146; Greer:217)	그 자체로 의미를 가짐 (Day:1997)
작품활동	중심활동이 아님 (Clack,Day, &Greer,1987:146;Greer:217)	중심 활동일 수 있음 (Delacruz&Dunn,1996:13)
평가	다른 교과와 같은 방법 (Clack,Day, & Greer,1987:146)	종합적 전체적인 방법 (Delacruz&Dunn, 1995:50;Wilson,1997:79)
사고	각 분야 (4영역)예술가의 시각으로 (Clack,Day,& Greer,1987:144)	다양한 방식으로 (NVAS,1994:2)

19) 하유미, 「Neo-DBAE의 미술 감상 지도 연구 방안」, 석사학위 논문, 2007, p.42

표1의 토대로 DBAE와의 차별성에 기초하여 Neo-DBAE의 대표적 특성으로 가장 먼저 주목하여야 할 것은 미술의 네 영역의 중첩과 선택적 적용이다. 미술 학문 영역 사이의 벽을 허물고 여러 학문 영역을 동시에 가르치는 방법을 택하였다. DBAE에서는 각 영역에 동일된 비중으로 학생들이 창작하고 이해하고 평가하도록 제시되었다. 그로 인해 미술 제작활동이 오히려 소홀히 여겨지는 문제점을 보완하기 위해 교사에게 주어진 자율성으로 영역의 내용에 따라 선택적 적용을 통해서 수업을 진행하도록 한다. 미술학문의 영역을 허물고 여러 학문 영역 또한 필요와 맥락에 따라서 영역의 비중을 달리한다. 한정된 교과시간에 효과적인 수업을 하기위해서 처음부터 차례로 나가는 순차적인 방법이 아닌 주제나 내용에 적합한 부분들을 취사선택·적용하여 통합된 접근을 시도한다.

미술사는 역사를 바탕으로 미술을 이해하며, 이를 통해 미술에 대한 논리적인 시각에 도움을 주고, 미적인 가치에 대한 비평적인 판단이 가능해지며, 이것이 곧 창의적인 미술창작으로 이어져 효과적이고 깊이 있는 교육이 될 수 있다.

자아의 표출로서 자신이 표현하고자 한 것을 매체를 통해서 스스로 드러내는 미술창작 수업은 창작활동에 앞서 무엇을 표현하고자 하는지에 대한 인지 과정이 필요하며 메시지를 효과적으로 전달하기 위한 방법적 측면의 구상이 요구된다. 구상을 도와줄 수 있는 예로 미술사와 연계하여 전통이나 현대문화의 작품을 보여준다거나, 표현하고자 하는 미의 기준을 어떤 방식으로 접근할 수 있는지 예를 제시한다거나, 미술비평을 통해서 자신이 분석한 작품의 형식을 데려와서 표현하는 방법 등 다른 영역 간에 연계해서 수업을 하면 학습자들이 더 쉽게 미술창작에 접근할 수 있다.

미술사를 중심으로 수업을 구상한 예를 든다면 같은 소재, 같은 재료라도

그 사회에서 만든 상징에 따라 의미가 달라지는 주제로 감상 수업을 하고, 작품을 이해하는데 필요한 역사적, 사회적, 문화적 근거를 마련하여 이해를 돕도록 한다. 그리고 이를 토대로 실생활에서 구할 수 있는 재료를 선택하여 상징의 의미를 담은 오브제를 만드는 수업으로 연계하면 단독으로 수업을 진행한 창작 수업보다 학습자의 이해도나 작품의 완성 면에서 확연한 차이가 드러날 것이다.

이렇게 상호 관련성을 맺으며 필요에 따라 중첩, 확대, 축소, 생략 등 비중을 달리하여 수업을 구상하여 학습자의 이해를 돕고 폭 넓은 사고를 할 수 있도록 한다.

이러한 교과 내의 통합 외에 교과 간의 통합이 있다. 미술과목과 관련되어 있는 혹은 전혀 다른 교과목을 통합하여 사고의 확장을 유도하는 통합적 접근이다.

Neo-DBAE는 미술교육이 다른 교과들과 연계될 때 확장된 주제 영역과 아이디어들과의 실질적인 관계를 통하여 더욱 풍성하게 경험의 폭과 깊이를 확장할 수 있다는 가능성에 주목하고 있다.

미술과 관련 학문들과의 연계 및 통합을 통한 접근에서는 미술적 특성을 필요로 하는 연극, 무용, 음악 등과의 연결을 통한 소극적 접근으로부터 시각 미술에 관련이 적은 다른 교과의 개념을 포함하거나 다른 교과와의 통합, 또는 종합적인 방법을 통한 확장된 접근으로 나눌 수 있다. 예컨대 느낌 표현에 주된 관심을 부여하거나 공간적요소의 변형과 무게감 등에 대한 관심부여, 역사적, 지리적 맥락의 존중 등을 그 통합요소로 들 수 있다. 또한 리듬, 조화 등의 요소와 함께 언어를 통한 의사소통 등 다른 교과와 개념상의 교류를 포함할 수 있다. 학습 주제나 목표에 따라 필요 요소 추출을 통한 다학문적 통합 그리고 학문간 경계를 초월한 간학문적 통합 등이 그것이다. DBAE가 초기에

는 미술의 네 영역을 중심으로 고안되었으나 최근에는 인문과학과 자연과학의 여러 학문 영역들과 통합되어 전개되고 있다. 이렇게 연계 통합된 내용들은 참가자들에게 작품에 관한 구상의 폭을 넓혀줌으로써 Neo-DBAE는 미술교육과 언어, 예술과 사회 연구의 구성 요소들을 포괄하는 통합된 교육단원들로 연결되었다.<sup>20)</sup>

또한 Neo-DBAE는 기존의 영역보다 교과내용의 영역이 넓은 범위로 확장되었다. 다문화와 시각문화를 반영함은 물론이고 비서구문화, 민속예술, 응용예술, 대중예술까지도 포함한다. 미술에서 공예, 디자인, 산업 생산품, 대중적 유행패턴, 만화, 건축, 설치미술, 영상물 등 미술의 형식이 다양해졌으며 미술의 영역이 더 이상 회화와 조각에 한정되어 제작되지 않기 때문에 미술영역의 범위 또한 넓어져야 한다. 미술교육은 미술의 경향과도 밀접한 관계를 가지고 있기 때문이다. 기존의 DBAE는 순수미술의 영역을 중심으로 한정된 범위 안에서 다루어졌다면 Neo-DBAE는 매체와 형식이 복합적으로 결합된 작품까지도 포함하여야 한다. 이렇게 넓어진 범위 영역을 학습자들이 손쉽게 체험할 수 있는 곳은 미술관이다. RIG프로그램에서도 미술관이나 전시장을 직접 방문하는 것이 경험의 확장에 매우 좋은 장소로 언급하고 있다. 미술관에서는 미술 표현 방법 등을 탐색할 수 있으며 그 차이를 비교하거나 토론할 수 있다. 미술가들이 사용한 재료의 질감표현은 사진으로 담을 수 없는 아우라가 있기 때문에 현장에서 직접 체험하는 것이 물감의 표현성을 경험하는데 더 효과적이다. 또한 작가와의 대화를 통해 작품이 만들어지는 제작 과정이나 기법에 관한 기술, 자신의 생각을 나타내는 방법 등을 배울 수 있다. 작가의 작업실을 방문하게 될 경우는 간접적으로 예술직업을 체험할 수 있으며 새로운 공간 안에서 시각적으로 눈에 펼쳐지기 때문에 자연스레 학습자의 흥미를 유발할 수

---

20) 정희란, 「Neo-DBAE를 활용한 통합적인 전통미술교육에 대한 연구」, 석사학위 논문, 2006, p.27-28

있다.

실질적으로 미국에서는 지역 미술관에서 다양한 미술품을 RIG프로그램을 통해 접하여 여성문화와 소수문화를 이해할 수 있는 초석을 다졌다. 이는 우리나라에도 시사하는 바가 크다. 지역사회에 관심을 높였다는 것은 다문화적 관점에서 타문화를 존중한다는 것이고, 타문화의 존중은 다양한 문화권끼리의 소통이 원활히 이루어 질 수 있는 발판을 마련한 것이기 때문이다.

상대주의에 기초한 시대적 흐름을 반영하여 다양한 문화권의 미술작품을 통해서 학습자들이 다양한 문화를 접하고 그것을 이해하도록 돕는다. 문화를 이해하기 위해서는 사회적, 문화적, 맥락적으로 접근하여야 하며, 이러한 활동은 미술비평에서 접근할 수 있다. 형식뿐만 아니라 문화와 시대 배경을 포함한 미술사와 미학을 근거로 하여 맥락적 분석을 함으로써 문화를 제대로 이해하도록 한다.

문화적 차이를 지닌 많은 미술 작품들을 감상함으로써 미술 교육내용의 범위가 확장되고 이와 더불어 세계문화의 미술과 친밀해 질 수 있어 서로 다른 문화권의 가치를 존중할 수 있게 한다.

뿐만 아니라 내용 확장은 대중미술까지 포함한다. 대중미술의 확산은 우리 생활에서 폭넓게 영향력을 끼치는 시각문화의 산물로 미술교육이 그 교육적 과제를 요구받고 있다. 대중문화는 이미 순수미술의 영역에서도 팝아트나 패러디 같은 이미지 차용 등을 통해서 그 영향력을 행사하고 있다. 이미 삶에 침투되어 문화구성에 중요 요소로 자리 잡았기 때문에 미술을 대상으로 하는 미술 교육에서 더 이상 대중미술을 간과할 수 없게 되었다.

이처럼 Neo-DBAE의 내용범위는 순수미술, 응용미술, 소수미술, 다문화 미술, 시각미술 등 모두 포괄하여 시대에서 요구하는 미술의 영역을 확대하여 미술교육에 반영하고자 하였다.

Neo-DBAE의 특성을 요약하자면, 체계적으로 정립한 네 영역 즉, 미술창작, 미술사, 미학, 미술비평은 그대로 고수하되 시대적 경향성을 반영하고 실천적 프로그램을 통해 연구하여 DBAE이론을 확장, 발전시켰다. 따라서 DBAE의 특징이었던 네 영역의 체계성과 문서화된 교육과정, 시각적 문해력에 의한 총체적 접근은 그대로 유지하고 있다. 허나 네 영역의 동일한 비중에서 선택적 적용, 중점으로 학습의 형태와 맥락에 맞게 자율적으로 구성할 수 있도록 하였다. 교과 내는 물론이고 교과 외까지 통합적으로 접근하여 심도 깊은 사고력을 배양할 수 있도록 하였다. 또한 순수미술, 여성미술, 소수 미술, 민속미술, 응용미술, 대중미술 등 시각문화와 다원주의를 미술의 내용으로 포함하였다.

기존의 DBAE는 학교에서 미술교육의 정당성을 확보하기 위한 방안으로 미술이라는 학문 자체의 학습에 관심을 가졌다. 허나 포스트모더니즘시대로 변하면서 점차 교육을 위한 미술이라는 도구주의 관점으로 무게 중심 축이 이동하고 있다. 처음의 본질주의 관점을 포기한 것은 아니지만 예전에 비해 미술의 독자성이 낮아졌다. 돕스(1998)의 주장과 같이 Neo-DBAE는 본질주의 관점과 도구주의 관점 모두가 미술교육을 위한 정당성을 가지지만 상대적으로 미술만을 위한 수업이 줄어들었다. Neo-DBAE는 다른 교과들과 통합된 주제들의 묶음들로 인식하고 다른 예술 과목과의 연계 및 통합하였다. 이러한 접근은 언어, 수학, 과학, 사회 등의 과목을 위한 도구적 위치를 가지게 됨으로서 시각 미술로서의 학문의 경계가 모호해졌다.<sup>21)</sup> 미술이 다른 교과를 위한 보조적 수단으로 사용됨으로써 미술만을 위한 수업은 점점 사라지는 결과를 가져온다는 비판도 제시되고 있다.

---

21) 김황기, 「DBAE:어제와 오늘(II)」, 『미술교육논총』, 제 15, 2002, p.196-197

## 5. Neo-DBAE이 미술교육에 주는 시사점

첫째, 다양한 문화 이해를 위한 통합적 지도 방법이 확대되어야 한다는 점이다. 통합은 다른 교과와의 통합뿐만 아니라 다른 교과와의 통합에 앞서 선행되어야 할 미술 자체 내에서의 통합도 포함한다. 다른 예술 영역이나 다른 교과와의 통합도 중요하지만, 미술은 미술에 대한 이해와 표현, 감상이 있으므로 이 세 가지의 통합적인 지도 또한 중요한 것이다. 미술교육은 미적 안목을 육성하고 조형능력을 함양하며 창의성을 계발하는데 그 목적을 두고 있다. 그러기 위해서는 미술의 이해와 표현활동 그리고 미술 감상이 조화를 이루며 종합적으로 교육되어야 한다. 미술의 이해와 감상의 차이점은 실제 속에서 명확하게 분류할 수 없고 개념적으로 구분되지만 미술을 이해하는 것은 미술에 대해 생각하고 인식하고 지각하는 수용적인 활동인 반면, 감상은 미술에 대해 이해한 것을 활용하여 작품에 대해 판단하고 평가하고 비평하는 실제적인 활동을 말한다. 수업활동에서는 이해와 감상, 표현이 함께 이루어진다. 지각, 직관, 사고, 이성 등은 서로 분리되어 일어나는 활동이 아니라 서로 유기적인 관련성을 맺으며 일어나기 때문에 교육 또한 밀접한 관련성 속에서 통합적으로 지도되어야 한다. 학습내용에 적합하게 표현활동과 이해하는 활동을 함께 수업하거나 감상하면서 이해위주의 수업 또는 감상하고 이해한 것을 표현활동으로 반영하는 수업을 통해 폭넓게 미술을 이해할 수 있다.

넓은 범위에서의 통합은 포스트모더니즘 사회를 배경으로 하는 다원화 사회의 요구를 수용하여 관련 학문과의 통합을 원활하게 함으로써 다양한 문화의 맥락적 이해를 높인다. 문화 형식의 주요요소인 미술을 중심으로 통합교육의 핵심이 되는 대주제를 선정하고 이와 관련된 타 학문들을 통합함으로써 교육의 일반 목표를 함께 추구해 갈 수 있다. 네 영역을 기본 구조로 하되 관련 학문과의 통합적 교육방법을 모색함으로써 미술을 통한 다문화 이해를 가능하게 하기 때문이다.

둘째, 시각적 문해력 신장을 위하여 Neo-DBAE의 네 영역을 통한 비평적 사고 활동이 미술교육의 중심활동으로 자리 잡아야 한다. 테크놀로지의 발달과 대중 문화의 확산은 정체성 부재의 문제점을 유발시킬 수 있기 때문에 미술교육을 통해서 시각적 정보를 이해, 해석, 창조하는 활동을 하여야 한다. 시각적 정보를 통하여 필요한 지식을 읽어내며 그 지식을 활용하고 선택하여 재창조할 수 있는 능력을 키울 수 있어야 한다. 비평적 사고활동은 서로간의 정보와 감정, 사고의 교류로 자본주의 상업의 논리가 학생들의 미의식 형성에 편파적으로 작용하지 않도록 조정하는 역할을 수행할 수 있다.

셋째, 각 요소들 간에 체계적인 접근 즉, 미술사를 통하여 역사적, 사회적 맥락에서 해석하며, 미학적 접근을 통하여 이를 철학적으로 판단하고, 미술비평 활동을 통하여 시각적 정보를 이해하고, 선택한 정보를 창작활동에 활용함으로써 총체적 이해를 도울 수 있다. 이는 교사의 적극성과 체계성을 요구한다. 창의성 중심 미술교육에서의 방임적인 교사의 역할이 아닌 적극적으로 학생들의 활동에 개입하며 상호작용을 통해서 학습자가 목표에 도달할 수 있도록 지도해야한다. 또한 적절한 피드백이 이루어지기 위해서는 교사가 미술에 대한 정보와 방법을 많이 숙지하고 있어야 한다.

넷째, Neo-DBAE연구에서 이론 전개에 그치지 않은 실천 이행이라고 할 수 있다. 아이스너가 개발한 게터링 프로젝트, RIG 프로그램 등 개발된 프로젝트와 서비스는 네트워크를 통해 공유됨으로써 점진적인 확장과 개발이 추진되었다. 이는 초등학교 교사들과 미술전문가, 미술관 안내인, 대학의 미술교육과 교수들, 감독관, 행정관들이 강좌 프로그램을 설계하거나 워크샵에 동일 비중의 역할로 참여함으로써 그 폭과 깊이에 있어 보다 다양하고 확장된 이론과 실천연구를 전개하게 되었으며 이와 같은 실천접근법은 이론과 실제와의 연결고리가 약한 우리 미술교육에 시사하는 바가 크다고 할 수 있다.

### Ⅲ. Neo-DBAE를 적용한 미술 감상교육

#### 1. Neo-DBAE와 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’의 연관성

본 논문에서는 Neo-DBAE와 미술 감상교육을 관련지어 보고자 한다. 특히 이 관련에 있어 근거가 될 수 있는 ‘2007년 개정교육과정’에서 Neo-DBAE와 부합되는 내용에 초점을 맞추어 분석하고자 한다. 2007년 개정교육과정의 참고 자료로는 교육인적 자원부에서 나온 교육부 고시 2007-97호 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’을 토대로 한다.

우리나라 미술교육은 국가수준의 교육과정을 기준으로 지역 및 학교의 실정에 맞추어 편성, 운영하도록 하고 있다. 국가 교육과정은 시대적 변화를 반영해서 끊임없이 진화해야하며, 때로는 시대를 앞서거나 변화를 이끄는 선도적 역할을 해야 한다. 현재 2007년 개정교육과정은 급격한 사회·문화적인 환경변화로 인해 교육과정에도 변화가 필요하다는 것을 인지하고 2007년 2월에 고시되었다. 이것은 7차 교육과정을 부분적으로 수정, 보완한 것으로 사회 환경 변화에 맞추어 탄력적으로 사회적 요구를 반영하였다. 다문화 사회로 변화함에 따라 사회문화적, 교육적 요구에 대한 수용으로 발전된 것이다.

2007년 개정교육과정의 총괄목표는 시각 문화 현상을 이해하고 판단하며, 조형언어를 통하여 창의적으로 표현하고 효과적으로 소통하여, 새로운 미술 문화를 창조할 수 있는 자질을 기르는 것이라고 제시 하고 있다. 2007년 개정교육과정의 주요 특징은 시각문화교육의 강조와 미술 교과 내외의 통합적 접근, 감상영역에 미술문화 신설 등의 강조를 들 수 있다. 또한 미술교육에 대한 안목을 삶의 전 영역으로 확대하고 국민공통기본교육 과정의 체계에 따라 미술과 교육의 연속성과 연계성을 강화하고자 하였다.

2007년 개정교육과정의 기본 방향은 다음과 같다.

첫째, 미적인식 능력의 체계적인 육성이다. 학교교육에서 길러야 하는 미적인식 능력이란, 학습자의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적, 개념적, 정서적으로 이해하고 종합적으로 판단하는 능력을 의미한다. 미적인식 능력을 향상시키기 위한 노력으로 초등학교에서는 미적 감각과 조형능력을 중심으로 하는 기초교육을 하고, 중학교에서는 시각적 문제해결을 중심으로 하는 활용교육을 통해 미술의 개인적, 사회적 기능을 배우고, 고등학교에서는 미적 판단과 비평을 중심으로 하는 가치교육을 함으로써 미술의 문화적, 역사적 가치를 배운다. 기초교육, 활용교육, 가치교육은 지도 목표를 설정할 때 근거가 되도록 하며 이 세 가지 교육방향은 모든 학교 급별 미술과 교육에서 공통으로 다루지만 특별히 학교 급에 따라 중점 방향을 구분하여 제시한 것이다.

제 7차 교육과정에서 교과목표는 학교 급별 구분 없이 총괄 목표로만 제시되었는데 2007년 개정교육과정에서는 총괄목표와 더불어 초등학교에서는 학년 군별, 중학교와 고등학교 1학년까지는 학교 급별 목표를 제시하여 목표의 수준을 차별화 하였다. 목표를 총괄목표, 하위목표, 학년 군별 목표로 세분화하여 전보다 더 체계적인 육성이 가능하도록 하였다.

둘째, 시각문화에 대한 학습경험의 중요성 강조이다. 수많은 시각이미지와 테크놀로지의 발달은 삶과 밀접하게 연관되어져 있으며 시각 환경에 대한 올바른 이해와 선별 능력이 필요하게 되었다. 자신의 삶 속에 의미 있게 적용할 수 있는 능력의 배양을 위한 유의미한 학습경험을 제공하여 올바르게 판단할 수 있는 비판 능력을 함양하도록 한다.

셋째, 지역 특수성과 학교 실정, 학생 실태에 맞게 해석되고 계획, 실행될 수 있는 내용 구성이다. 각 수준의 교육과정이 계획되고 실행되는 과정에서 국가 교육과정의 의미가 훼손되지 않도록 구체적인 용어를 사용하되 수업의

폭은 제한하지 않도록 내용을 진술한다. 이는 각 학교의 주변 환경, 지역의 특수성 등 획일적으로 적용될 수 없는 부분들은 그 학교에 맞게 조정할 수 있는 자율권을 부여한다.

넷째, 미술 학습이 학습자 개인 경험에서 의미를 갖도록 하기 위한 통합적 내용 구성이다. 미술학습과 생활경험의 통합, 미술과 다른 교과와의 통합, 미술과 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 통합 등 다양한 통합적 접근은 다원화되고 복잡해진 현대 사회에 필요한 깊은 사고력과 안목을 증진시킬 수 있다.

2007년 개정교육과정 기본방향과 Neo-DBAE의 특성을 비교한 표는 다음과 같다.

<표 2> 2007년 개정교육과정 기본 방향과 Neo-DBAE와의 유사점

2007년 개정교육과정 기본 방향	Neo-DBAE
미적인식 능력의 체계적인 육성	체계적인 교육과정 미술창작, 미술사, 미학, 미술비평
시각문화에 대한 학습경험의 중요성 강조	확장된 교과과정의 내용
지역 특수성과 학교 실정, 학생 실태에 맞게 해석되고 계획, 실행될 수 있는 내용 구성	현장 적용과 실천적 수용 RIG 프로그램
미술 학습이 학습자 개인 경험에서 의미를 갖도록 하기 위한 통합적 내용 구성	종합적 또는 통합적 접근

Neo-DBAE는 미술창작, 미술사, 미술비평, 미학을 근간으로 하여 체계적인 교육과정을 중시한 점, 네 영역을 선택 적용하는 교과 내 통합과 다른 교과와의 통합적 접근, 새로운 패러다임의 변화로 다문화를 수용한 미술내용의 확장,

RIG 프로그램을 통한 교육현장 적용의 실천 가능성을 특징으로 한다. 위의 <표2>에서 보는 바와 같이 표현된 언어는 다르지만 담고 있는 내용이 유사함을 발견할 수 있다.

2007년 개정교육과정에서는 제 7차 교육과정에 교육목표에 비해 총괄목표를 구체화하였고 학년 군별 목표를 상세히 제시하였다. 총괄목표에서 미적 감수성, 비평능력의 신장, 미술문화를 향수 할 수 있는 능력과 태도를 기르는 내용이 추가되고 세부내용에 미술의 가치를 이해하고 판단 할 수 있는 능력을 기른다는 목표가 추가되었다. 총괄목표의 ‘미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현능력, 비평능력을 기르고 미술 문화를 향수 할 수 있는 능력과 태도를 기른다,’는 Neo-DBAE의 네 학문영역에 상호관계를 설명하는 내용과 유사하다. 그리고 ‘미술의 가치를 이해하고 판단 할 수 있는 능력을 기른다’는 Neo-DBAE의 미술 비평과 미학에 관련된 내용이 추가된 것이다.

2007년 개정교육과정에서 7차 교육과정과 다르게 학년 군별 목표를 중학교와 고등학교로 나누어서 제시하고, 고등학교에서 미술의 의사소통의 가치와 문화적 가치 부분을 강조하였다. 고등학교 학년 군별 목표에서 ‘생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단’이라는 내용을 새롭게 첨가되었다. 이는 학습내용과 관련된 미술가, 미술작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다. 그리고 흥미와 관심을 토대로 실생활에서 적용할 수 있는 실질적인 활용능력을 감상활동을 통해서 배우도록 한다. 실생활에서 활용할 수 있는 능력은 다양한 문화와, 시각이미지들로부터 자신을 보호할 수 있는 비평능력을 얘기하며 이와 더불어 가치를 판단하는 능력까지 도달하는데 목표로 두고 있다.

미술 감상교육의 내용은 학년 군별로 나누어 제시하며 ‘미술작품’, ‘미술 문화’로 구성된다. 7차 교육과정에서 ‘서로의 작품 감상’과 ‘미술품감상’이 미술

작품으로 통합되고, ‘미술 문화유산의 이해’가 ‘미술문화’로 바뀌었다. ‘미술작품’에서는 미술을 개념적·분석적으로 이해하는 방법을 학습하고, ‘미술 문화’에서는 미술을 체험적이고 종합적으로 이해하는 방법을 학습한다. 미술의 지식과 개념을 익혀서 미술에 대해 각자가 이해한 바를 언어화하여 다른 사람과 소통하고, 학생의 생활 주변에서 접하는 문화적 대상이나 현상 등을 교육내용에 포함하여 의미 있는 감상 수업이 되도록 한다. ‘미술문화’는 실제 사회에서 밀접하게 접하고 있는 다문화된 현상을 수업시간에 감상주제로 다루면서 다양한 문화를 이해할 수 있는 장을 만든다.

또한 2007년 개정교육과정은 제 7차 교육과정보다 교수 학습 방법을 1개항 추가, 지도상 고려할 점과 유의점을 3개항 추가하였다. 감상영역의 지도사항을 7차 교육과정보다 더 많은 항으로 제시함으로써 보다 명료화된 교수·학습방법을 제시하고 있는 것이다.

새롭게 제시된 지도사항의 내용으로 ‘성·인종·민족·지역·시대·양식별로 비교 감상하고 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다.’ 는 다문화를 수용한 예로 볼 수 있고 ‘교과간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있다.’ 는 타 교과와의 통합을 의미하며 ‘학습 내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다.’ 는 생활과의 통합을 의미하여 탈학문적 통합적 접근방법을 제시하고 있다.

‘평가’에서는 제 7차 교육과정에서 제시한 평가계획 및 평가 방법 6개 항목과 내용 영역별 평가 3개 항목이 2007년 개정교육과정에서는 평가의 하위 항목을 구분하여 평가 계획 3개 항, 평가 방법 5개 항, 내용 영역별 평가 3개 항, 평가 결과 활용 3개항을 구체적으로 제시하였다. 여기서 Neo-DBAE와 관련된 부분으로는 내용 영역별 평가 항목에서 감수, 반응, 비평능력, 토론 능력을 새롭게 제시하여 미술비평에 대한 평가가 체계적으로 이루어지도록 하였

다. 또한 명료화하여 제시된 2007년 개정교육과정의 평가 하위 항목들은 제 7차 교육과정의 포괄적인 구성을 실천 가능한 구성으로 조직하였다. 즉, 이전 교육과정보다 교육현장에 적극 활용하는 데 용이하다는 결론을 내릴 수 있다.

이처럼 2007년 개정교육과정이 Neo-DBAE의 영향을 받은 것에 대해 문서화된 근거자료는 없지만 그 구성과 내용에서 Neo-DBAE가 추구하는 교육과 부합되는 부분이 상당히 많음을 발견할 수 있다.

다음 <표3>은 제 7차 교육과정과 2007년 개정교육과정의 성격, 목표, 내용, 방법, 평가 부분을 비교 정리한 것이다. 표에서 개정의 주요 내용, Neo-DBAE가 추구하는 교육과 개정안의 내용이 서로 부합되는 부분을 표시하였다.

<표3>미술과 7차 교육과정과 2007년 개정교육과정 비교- ‘감상’영역 중심  
 \_\_\_\_\_: Neo-DBAE와 부합되는 내용

	7차 교육과정	2007년 개정교육과정
성격	°국민 공통 기본 교육과정의 미술과 성격 제시 °구성: 미술의 기능, 미술교육의 목적, 세부목표, 학교 급별 활동 수준	°국민 공통 기본 교육과정의 미술과 성격 제시 °구성: 미술의 기능, 미술 교육의 목적, 세부 목표, 내용 영역별 활동 수준
교육 목표	°국민 공통 기본 교육과정의 미술과 목표 제시 °미술과의 총괄적인 목표 아래 내용 영역별 하위 목표 3개항 제시 °총괄 목표: 미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함	°국민 공통 기본 교육과정의 미술과 목표와 <u>학년 군별 목표 제시</u> °총괄 목표: <u>미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.</u> 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현

	<p>양한다.</p> <p>°하위 목표: 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 목표 제시</p>	<p>상에 대한 <u>미적 감수성</u>을 기른다.</p> <p>나. 느낌과 생각을 <u>창의적으로 표현</u>하고 소통 할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>다. <u>미술의 가치를 이해하고 판단</u> 할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>라. 미술을 생활화하여 <u>미술 문화</u>를 존중하는 태도를 가진다.</p> <p>°학년 군별 목표&lt;고등학교&gt;</p> <p>(1) 생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단한다.</p> <p>(2) 표현 활동의 탐색, 확장을 통하여 창의적으로 표현하고 소통한다.</p> <p>(3) 미술 작품을 판단하고 미술 문화에 참여한다.</p>
내용	<p>감상</p> <p>°서로의 작품 감상</p> <p>°미술품 감상</p> <p>°미술문화유산 이해(중학교부터)</p>	<p>감상</p> <p>°미술 작품</p> <p>°미술 문화</p>
교수·학습 방법	<p>°국민 공통 기본 교육과정의 공통적인 교수·학습 방법 제시</p> <p>°지도계획 및 교수·학습 방법 4개 항</p> <p>°내용 영역별 지도상의 고려할 점 15개항</p>	<p>°국민 공통 기본 교육과정의 공통적인 교수·학습 방법 제시</p> <p>°교수·학습 계획 4개 항</p> <p>°교수·학습 방법 5개 항</p> <p>°내용 영역별 지도 18개 항 제시</p> <p>*<u>교수학습 방법 1개 항 추가</u></p> <p>*<u>지도상 고려할 점 유의점 3개항 추가</u></p>
평가	<p>°국민 공통 기본 교육과정의 공통적인 평가 제시</p> <p>°평가 계획 및 평가 방법 6개 항목과 내용 영역별 평가 3개 항목 제시</p>	<p>°국민 공통 기본 교육과정의 공통적인 평가 제시</p> <p>°<u>평가의 하위 항목 구분</u></p> <p>*<u>내용 영역별 평가 3개항</u></p> <p>*<u>평가 계획 3개 항</u></p> <p>*<u>평가 방법 5개 항</u></p> <p>*<u>평가 결과 활용 3개 항</u></p>

## 2. Neo-DBAE에 기반을 둔 미술 감상 교육의 방향

Neo-DBAE의 특성과 7차 미술 교육과정 개정안의 연관성을 바탕으로 교육 현장에서 현실화 될 수 있는 미술 감상 교육 방향을 통합적 감상교육, 다문화를 수용한 감상교육, 시각적 문해력을 신장시키기 위한 비평교육, 이렇게 세 가지로 제시한다.

### 1) 통합적 감상 교육

미술은 특정한 사회적, 문화적 상황 속에서 발생하기 때문에 다른 분야와 관계 속에서 더욱 잘 이해할 수 있다. 언어, 자연, 과학, 종교, 사회, 직업 등과의 관계를 통하여 미술을 이해한다는 것은 미술을 통해 인간과 인간의 삶을 이해하는 것을 의미한다. 미술은 창조적 과정에서 인지와 정서, 상상력의 발달을 도모할 수 있고 이러한 복합성은 여러 분야와 통합 가능성을 열어 놓는다. 그러므로 미술교육의 내·외적 통합교육은 문화이해에 보다 효과적인 접근법이다. 문화에 대한 이해와 탐색은 과거와 현재의 관련 학문간 통합 연구가 병행될수록 보다 명확해질 수 있다. 역사 속에서 영향을 주었던 종교, 관습, 사고성향 등과 함께, 지리적 위치에 따른 기후, 풍토, 환경 등은 그 문화형성에 다양한 변수로 작용하기 때문이다. 특정 지배 세력이나 권력 구조의 문화가 판단의 근거나 기준으로 설정되는 것은 포스트모더니즘을 특성으로 하는 현대에서는 지양해야 한다. 따라서 다양한 맥락적 이해를 위하여 관련 교과 간 통합 교육 과정 운영이 모색되어야 하며 그 방법적 접근에 대한 연구가 이루어져야 한다.<sup>22)</sup>

미술교육에서 애플랜드는 DBAE의 나선형 교육과정과 분리된 지식의 발전 강조에 대한 문제점을 지적하면서 “격자형 미술 교육과정”을 주장한다. 격자형 미술 교육과정은 학과간의 소통을 통해 지적 교류가 이루어지도록 하는 다 학

---

22) 최미경(A), p.94 앞의 논문을 참조하여 작성함.

문적 성격의 교육과정을 제시한 것으로 모더니즘의 지식의 위계성에서 벗어나 지식의 연관성과 사회·문화적 관련성을 강조하는 통합적 교육과정을 말한다.

“격자형 미술 교육과정”은 Neo-DBAE와 2007년 개정교육과정에서 말하는 통합적 접근과 일맥상통한다. 교과 간의 통합교육은 상호 작용을 통해 학습내용을 심화시키며 이를 통해 사고를 확장시킬 수 있다. 교과 간의 통합의 예로는 미술과 언어가 만나는 비평수업, 미술과 역사의 감상수업, 미술과 과학이나 컴퓨터 수업과 같이 첨단 매체와의 통합, 다른 예술과의 통합 등을 예로 들 수 있다. 역사과의 세계사나 국사에서는 부분적으로 미술사나 문화상 등을 직접 내용으로 다루고 있어 쉽게 연계가 가능하다. 음악과에서도 예술사라는 커다란 맥락 안에서 음악사와 미술사의 흐름을 비교해 볼 수 있다. 국어과의 경우, 문학과 미술은 모두 상상력과 밀접한 관련이 있으며 예술 창작을 활동을 통해 얻어진 작품을 감상하고 비평한다는 점에서 공통점을 가지고 있다. 이밖에 미술 교과에서 중요한 창의적인 발상력과 비판적 사고력은 과학과에서도 중요하게 다루어지고 있다. 이처럼 미술 감상은 타 교과와의 폭넓은 연계와 상호 지원을 통해 심화될 수 있다.

또한 우리나라 2007년 개정교육과정 감상영역 내용 ‘미술문화’에서 실생활의 경험과 관련되어야 한다고 설명한다. 주변에서 접하게 되는 문화적 대상이나 현상 등을 지식의 일부로서가 아니라 학생의 생활의 일부로서 인식하게 하는 경험들을 교육내용에 포함해야 하며, 미술작품에서 학습된 분석적이고 체계적인 지식이 지식의 학생의 생활과 연관될 때 좀 더 의미 있는 감상이 이루어질 수 있다. 아이들의 실생활과 관련하여 수업을 계획하면 학습자들을 수업에 끌어들이는데 수월하며 학습자들 또한 쉽게 내용에 접근할 수 있다. 그러므로 미술 감상 교육 수업을 계획할 때 교과 내·외 통합뿐 아니라 생활과의 통합도 고려해야 한다. 예를 들어 실생활에서 볼 수 있는 공공미술과 환경

디자인, 도시구조, 패션, 광고와 대중문화 등을 제시하거나 또는 감상을 통해 배운 내용을 생활에 적용, 활용하도록 유도함으로써 학습자에게 유의미한 학습이 되도록 한다. 생활과 학습 경험들이 상호 관련되어 의미 있는 전체학습이 이루어지도록 한다.

## 2) 다문화를 수용한 미술교육

포스트모더니즘의 시대가 등장하면서 기존의 서구문화 중심에서 소외되었던 성, 제 3세대, 인종, 동양, 피지배급 등의 소서사에 주목하게 되었다. 중심의 해체로 주변적인 것이 부각됨으로써 중심을 포함한 다수에 대한 관심이 도모되었다. 따라서 다문화 교육은 소수만을 위한 '특정'프로그램이 아니라, 모든 학생들에게 다문화 사회에서 책임 있는 시민으로 기능하고 기회를 이용할 수 있게 하는 태도나 지식, 기능을 제공하는 것을 목표로 하는 교육철학이다 (Stewart,1992:4). 그것은 정확한 정보로 역사적인 생략과 문화적인 왜곡을 대치함으로써 무지·편견·인종차별을 극복하고자 한다. 그것은 학생들에게 대중매체의 고정관념과 편견을 인식하고, 문화적 다양성을 이해하고 찬양하도록 가르친다.<sup>23)</sup>

다문화 미술교육의 가장 주된 관심은 무엇보다도 차별, 편견에 대한 비판적 반성과 문화적 다원주의에 대한 관심이다. 이러한 관심은 찰머스가 지적한 것처럼 유럽 백인 남성 중심의 미술관을 의문시하며, 미술 내에서 가정된 편견과 차별을 드러내어 각각의 독특한 문화가 지닌 우수성을 존중하고, 다양한 인종, 다른 성, 다른 연령, 사회, 문화적 배경을 가진 사람들의 정체성을 강화할 수 있도록 돕는다. 실제로 다양한 민족, 국적, 인종 등이 모인 미국의 경우 어떻게 다양한 미술전통을 이해하고 가치 평가하는 가는 매우 중요한 문제가 될 수 있다.<sup>24)</sup>

23) 한국미술교과교육학회, 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, 2003, p.53

24) 황숙희, 「미술교과서 작품해석 연구-사회·문화적 맥락을 중심으로」 석사학위 논문, 2000,

이와 같은 다문화 교육은 결과적으로 미국의 백인 남성중심의 교육과정에서 벗어나 다양한 사회적, 문화적 배경을 지닌 학생들이 평등한 교육기회를 갖도록 교육과정을 변화시키며 학생들이 자신의 문화와 타인의 문화를 모두 존중하고 인정하여 편견과 고정관념에서 벗어나게 한다. 이는 궁극적으로 민주주의의 발전에 기여하며, 학생들이 문화적 다원주의 사회에서 적절히 사고하며 행동할 수 있도록 돕는 것이다.

현재 우리나라는 외국 노동자들의 증가와 국제결혼으로 인해 다문화 가정이 많이 늘어나고 있는 추세이다. 다문화 가정의 자녀들을 우리나라 문화에 정착시키기 위해서는 우리나라 문화에 동화시키는 것이 아닌 서로의 문화를 인정하고 차이를 존중하는 데서 비롯되어야 하며 학습자 또한 그것을 인지하고 소통할 수 있는 환경을 마련해야 한다. 다문화를 수용한 미술교육은 단지 다른 문화를 시각적 자료로 사용하거나 다른 문화의 새로운 사실을 배우는 것이 아니라 그 나라의 문화를 사회맥락으로 이해하고 다른 문화의 구성원들이 생각하는 방법을 배우도록 한다.

### 3) 시각적 문해력을 키우기 위한 비평교육

21세기의 정보화 사회, 포스트모더니즘시대는 시각적 문해력의 신장을 요구하고 있다. 우리들의 의지와 상관없이 환경에 영향을 받고, 수많은 텍스트와 이미지에 노출되어진다. 학습자 또한 수많은 메세지와 기호 속에 살고 있으며 기호 안에 내재된 상징적인 의미를 읽어내는 능력을 갖추어야 한다. 그래야 테크놀로지 사회에서 원활한 소통이 가능하기 때문이다.

미술교육은 소통의 오류를 범하지 않도록 학습자들에게 사회에서 요구하고 있는 시각적 문해력을 기를 수 있는 교육과정을 제공해야 하며 바르트가 말한

신화개념처럼 권력층이 만들어 낸 지배적인 이데올로기를 비판적으로 인식하기 위해서 비평교육을 교육과정에 도입하여야 한다. 비평교육은 작품 안에 내포되어있는 의미뿐만 아니라 상징체계, 즉 기호를 읽어내는 수업을 통해 비판적 사고력을 함양 시킬 수 있다. 이러한 감상수업을 통해 그 안에 담긴 상징체계를 비판적으로 해석하고, 다시 재창조 할 수 있는 연습을 하도록 한다.

비평을 통한 미술 감상수업은 미술작품을 보고 미적 가치를 평가하고 판단하는 활동을 통하여 미적 지각력을 향상시킨다. 또한 비평적 능력을 육성함으로써 작품의 질을 직접적으로 평가하고 이를 또 다른 표현으로 전환시킴으로 언어 능력이나 감성과 지성을 기를 수 있는 복합적인 학습의 효과를 기대할 수 있다.

Neo-DBAE와 2007년 개정교육과정을 기초로 미술 감상 교육의 방법으로는 반응 중심 학습법과 비평단계에 따른 감상수업을 들 수 있다.

반응중심 학습법은 고등학교 2007년 개정교육과정 해설서에 명시되어 있는 것으로 미적 체험이나 감상 능력을 기르고자 할 때 활용할 수 있는 교수 학습 방법이다. 비평단계에 따른 감상방법은 펠드먼(Feldman), 앤더슨(Anderson), 월프(Wolff), 게히건(Geahigan) 등 여러 가지 비평이 존재하는데 그 중 앤더슨의 미술비평 단계를 설명하고자 한다.

#### (1) 반응 중심 학습법

반응 중심 학습법은 대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고 자신의 반응에 따른 행동에 대해 의미와 가치를 부여하도록 하는 방법이다. 단계는 각 4 단계로 ①반응 형성 ②반응의 명료화 ③반응 심화 ④정리 및 발전이다.

첫 번째 반응 형성 단계에서는 시각적 대상이나 현상을 탐색하면서 학생 개인의 경험과 선지식을 자극하여 반응형성을 적극적으로 유도한다. 작품을 처

음 접할 때 받는 느낌이나 작품을 보고 연상되는 것은 무엇이 있는지, 또는 작품과 관련된 경험을 한 적이 있는지 질문을 통해 학습자를 작품 안으로 끌어 들인다.

두 번째 반응 명료화 단계에서는 형성된 반응을 교사와 학생, 학생과 학생 간의 질문, 토의, 반성 등의 상호 작용을 통해 명료화 한다. 학습자가 받는 막연한 느낌과 생각들을 구체화하고 명료화 시키는 단계로 언어를 통해 반응을 개념화 시키고 서로간의 상호작용을 통해 다양한 용어 및 견해를 공유한다.

세 번째 반응 심화 단계는 관련 작품을 탐색하거나 새로운 시각으로 대상이나 현상을 재파악하는 과정으로, 표현활동과 연계하여 반응을 심화한다. 학습자가 구성한 반응을 다른 표현방법으로 재구성하는 과정으로 사고를 확장하는 단계이다.

네 번째 정리 및 발전 단계는 반응의 내면화 과정이며, 학생의 미술적 반응에 대해 의미와 가치를 부여하는 단계로 미적 체험의 확대와 심화에 대한 긍정적 태도를 형성한다.

이러한 미술 교육 감상 방법은 학습자들이 능동적으로 수업에 참여하고 작품을 통해 자신에게 유의미한 학습이 되도록 한다. 자신의 생각을 반영한 표현행위는 사람들과 소통하기 위한 연습으로 자신의 생각을 잘 전달 할 수 있는 능력을 향상시키며 구체화하고, 내면화하는 과정을 통해 자신의 정체성을 찾아 간다.

## (2) 앤더슨의 비평단계<sup>25)</sup>

앤더슨이 제안한 비평의 모델은 작품에 대한 ‘직관적, 정서적’ 요소와 ‘분석적, 지적’ 요소와의 균형을 고려하여 5단계를 기본으로 하고, 이들 각 단계에

---

25) 박휘락, 『미술감상과 미술 비평교육』, 시공아트, 2009, p.227-230

포함한 8가지 조작을 설정하여 <표4>와 같이 제안하고 있다.

<표4> 앤더슨의 비평모델

5단계	8개의 조작
1. 반응	①반응
2. 지각 분석	②재현
	③조형상의 분석
	④조형상의 특징 지우기
3. 개인적인 해석	⑤개인적인 해석
4. 작품을 둘러싼 상황의 검증	⑥작품을 둘러싼 상황의 검증
5. 종합	⑦해결
	⑧평가

이 단계들을 자세히 설명하면 제 1단계 반응 단계의 조작은 ①반응으로 작품을 처음 보고 직관적으로 평가하는 반응의 단계를 말한다.

제 2단계 지각 분석단계의 조작은 ②재현, ③조형상의 분석, ④조형상의 특징 지우기로 나뉜다.

② 재현은 반응단계에서 도출되는 개관적으로 관찰할 수 있는 특징에 대해서 묘사를 포함한 지각 분석으로, 흥미를 끌고 눈에 띄는 특징을 말로 재현하는 것이다. 이 특징에는 나타난 대상(주제), 기본적인 조형요소, 기법 등이 포함된다. 지각 분석은 비평이 진행됨에 따라 보다 미묘한 특징으로 향할 수 있도록 심화시켜야 한다. 묘사의 과정에서 이제까지 숨겨져 있었던 사실이 발견된 것 또한 감상자가 반응한 최초의 평가로 인정될 수 있다.

③ 조형상의 분석은 묘사로부터 심화된 것으로 형과 형의 관계나 형과 테마의 관계발견이 강조된다. 작품의 의미는 언제나, 그들의 의미가 있는 관계가 발견되는 데에 있다. 이 단계에서 적용되는 분석의 편리한 도구는 디자인의 원리이다. 학생들은 그것을 적용해서 만약 들어맞을 경우에는 어떻게, 그리고

왜, 들어맞는가를 확인하여 들어맞지 않는 원리는 무시해도 좋다.

④ 조형상의 특징 지우기는 미술작품이 지닌 의미의 핵심인 양식과 주제와의 관계에 있어서 그 작품의 조형상의 특성을 두드러지게 눈에 띄게 하기 위하여 자기의 기분도 투영해서 이미지를 부풀게 한다. 그것은 분석과 창조적인 투영의 관련 지움이며 해석으로 나아가는 교량이다.

제 3단계인 ⑤ 개인적인 해석 단계에서는 의미가 투영된다. 그 의미는 반응과 분석에서 얻은 지각 정보의 종합인 것이다. 이 해석의 단계에서 분석적인 단계에서 얻은 자료로부터 종합적이고 직관적인 투영으로 전환이 일어난다. 창조적인 투영에 있어서도 비평되고 있는 대상으로부터 일어나는 일로부터 벗어나지 않기 위하여 눈에 보이는 사실에 항상 되돌아가야 한다. 성공적인 해석은 개인적으로 연상되는 체험을 품고, 형태에는 의도가 있으며 의미가 있는 것, 그래서 미술작품은 표면상의 형태를 초월해서 무엇인가를 말할 수 있다는 것을 상징하는 것이다.

제 4단계 ⑥ 작품을 둘러싼 상황 검증의 단계에서는 작품이 제작된 환경과 그 내력에 대해서 정보를 모아 체계적으로 접근하는 것을 말한다. 막연한 느낌이 아닌 생각이 아닌 사회·맥락을 바탕으로 한 근거 있는 자료들을 모은다. ‘작품에서 얻은 정보’보다는 ‘작품에 대한 정보’를 다룬다.

마지막 제 5단계 종합 단계에서는 두 개의 ‘조작’을 갖고 있다.

⑦ 해명에서는 개인적인 해석과 상황의 검증에 있어서 결정된 전문가의 해석을 참고로 해서 해석을 분명히 한다. 시각적 도상의 힘은 사람에 따라서 각각 다른 의미를 가진다는 그 표현상의 특성에 있다는 점, 즉 어떤 의미 부여를 해도 즐겁다는 것을 잊어서는 안 된다. 학생이 작품의 의미에 대해서 전문가와 작가와 대립해도 학생이 자기의 주장을 실증하는 눈에 보이는 사실을 지적할 수 있다면 그 학생의 입장은 존중되어야 한다. 이 점에서 작품의 의미에

대해서 작가의 말이 최종적인 것인가 하는 미학적인 문제가 생긴다. 작가는 '교육 받은 관람자(educated viewer)'보다는 작품의 의미를 결정하는 데 보다 큰 권리를 가지는 것이다. 그러나 학생은 자신의 해석과 작가와 비평가가 말하는 다른 해석과를 어떻게 융합시킬 수가 있는가 등의 미학적 문제를 다루기에 좋은 단계이다.

⑧ 평가도 미학이론에 관계한다. 표현주의, 형식주의, 모방주의, 실용주의, 그리고 개념주의 등의 이론은 미술작품의 종합적 판단에 적용되어야 한다. 예를 들면 과장된 형, 분방한 색채, 에너지, 화려한 필촉 등은 표현주의라는 틀에서 정당화되는 것이다. 작품의 판정은 사회적인 영역에까지 확대되나, 테마와 기법과의 관련은 어떻게 되어 있는 것인가도 살펴야 한다. 또한 해석과 같이 판정을 내리는 것은 기준에 바탕을 둔 것이며, 눈에 보이는 사실에 비춰서 납득되어야 한다. 교사는 이 비평 과정을 통해서 지각과 가치관이 변화하고 그것이 강화되어 갔는가를 평가하는 데 좋은 단계이다.

이상으로 앤더슨의 교육적 미술 비평의 단계를 살펴보았는데, 단계의 특징을 간단히 말하면 다음과 같다. 첫째, 미술작품의 비평과 감상에서 강조 될 수 있는 '직관적 요소'와 '분석적 요소'를 피했던 점이다. 이것은 하나의 작품을 비판해 나가는 입장에서 작품을 대하여 처음 느끼는 '인상주의적 비평'의 입장을 중시하면서도 작품의 본질적인 특성인 형식상의 구조를 분석하는 '형식주의 비평'(내재적 비평)을 융화시킨 것이라 판단된다. 그러므로 특히 제 1단계에서 펠드먼과 같은 객관적인 묘사를 요구하지 않고 작품을 보고 직관적이며 자유로운 반응을 일으키는 것을 중시하여 반응이라는 단계를 설정하였다는 점을 말할 수 있다. 작가가 표현하고자 한 정답과도 같은 내용과 형식을 읽는 것에서 그치는 것이 아니라 나아가 감상자가 작품을 적극적으로 관람하고 해석하여 또 다른 의미를 만드는 것까지 포함한다. 이런 점으로 보아 앤더슨의

교육적 미술 비평은 포스트모더니즘의 성향을 갖는 수용미학을 바탕으로 하고 있음을 알 수 있다.

둘째, 마지막 넷째 단계의 ‘평가’에서는 작품의 특성을 표현주의, 형식주의, 모방주의, 실용주의, 개념주의라는 양식에서 선택하도록 하였다. 예를 들면 작품에 나타난 형상이 과장되기도 하고 색채와 터치 등이 자유분방한 작품은 표현주의 양식의 특성을 띤 작품이라고 평가함으로써 그 정당성을 얻도록 하였다. 이것은 평가에 하나의 객관성을 갖게 하였다는 점으로 풀이된다.

감상(appreciation)이란, 주체가 어떠한 대상에 관하여 자기 스스로 관심을 갖고 미를 체험하며 판단하는 정서와 사고의 종합적인 활동이다. 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적인 활동을 말한다.

미술작품이란 작가의 표현에서 완성되는 것이 아니라 이를 매개로 감상하는 사람에 의해서 완성되는 것이므로 감상도 능동적인 미적 창조활동이다.<sup>26)</sup> 그렇기에 감상은 예술작품에 깊숙하게 몰입하여 창작의 결과로 나타난 형상 구성을 추상성 내지 추체험하는, 감각적 세계를 초월한 추창조의 정신작용을 의미한다.<sup>27)</sup> 앤더슨의 교육적 미술 비평은 학습자를 수동적인 감상자로 여기는 것이 아니라 능동적인 미적 활동의 주체자로 여기고 있으며 교사와의 상호작용을 통해서 적극적인 참여를 유도하고 있다. 미술 감상 교육에서 미술비평은 자신의 의견을 타인에게 설득력 있게 표현하는 논리적 의사 표현 능력과 밀접한 관련이 있다.

---

26) 서울 교대 미술교육연구회, 『재미있는 미술 감상 수업』, 예경, 2004, p.244

27) 박휘락, 앞의 책, p.25를 참조하여 작성함.

## IV. Neo-DBAE를 적용한 미술 감상교육 방법의 실제

Neo-DBAE의 특성과 2007년 개정교육과정은 교과 내·외 통합, 다양한 문화를 수용한 내용범위 확대 등을 강조한다. 이러한 특성을 반영하여 현장에 적용할 수 있는 구체적인 수업지도안을 모색해본다.

### 1. 세계의 탈을 통한 다문화 이해하기

미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. ‘탈’은 세계 어느 지역이나 존재하는 보편적 문화도구이다. 상징의 결집체인 탈에는 각 나라마다 삶을 건강하게 가꾸어 온 인간의 창의적 미래가 담겨있다고 볼 수 있다. 그래서 탈을 보면 각 나라의 문화 및 풍습을 반영한 다양한 방식의 탈 표현을 볼 수 있으며, 탈들의 모습을 통해 탈에 내재되어있는 다양한 문화들을 이해하는 시간을 가질 수 있다. 여기서 제시하는 탈의 내용은 안동하회마을 하회탈 박물관 웹 사이트에서 기재된 자료와 포털 사이트 네이버 백과사전을 토대로 한다.

탈은 종이나 나무·흙 따위로, 여러 가지 얼굴 모양을 본떠 만든 물건, 즉 마스크를 뜻하며 ‘속뜻을 감추고 겉으로 진실인 것처럼 꾸미는 의문스러운 얼굴’을 비유하여 이르는 말, 즉 가면으로 정의된다. 예를 들어 조상의 가면, 죽은 자의 가면, 주술사의 가면 등이 있다. 가면은 상징성이 풍부하고, 또한 모든 영혼의 형상을 띠 수 있고, 모든 생물 및 물체의 힘을 얻을 수가 있었다고 믿

었다.

또한 탈의 의미는 ‘탈나다’의 말에서처럼 재앙이나 병을 뜻하기도 한다. 가면을 사용하는 것은 재앙이나 병을 가져오는 악신이나 역신을 쫓으려고 할 때 그보다 더 무섭고 힘이 있는 것을 쓰고 쫓아 버려야 한다는 신앙이 있었다. 이러한 가면은 주변에 가까이 두기를 꺼려하여 장례식에서 쓴 방상씨는 물론이고, 한 마을의 지킴이로 모셨던 탈들도 마을에서 좀 떨어진 당집에 보관하였다. 또한 탈에는 갖가지 액살이 잘 붙는 것이니 탈놀이가 끝난 후에는 태워 버려야 한다는 것이 오랜 속신이였다.

그런데 이런 현상은 비단 우리에게만 있는 것이 아니라 역사가 오래된 민족들에게서 공통으로 발견되는 현상이라 할 수 있으며 각 나라의 탈들은 ‘복합적이면서도 독창적인 성격’을 지닌다. 각 민족들은 많은 민간전승과 신화를 가지고 있으며 한 예로 원시시대에서 의례에 따르면서 신령스러운 힘을 모두 발휘하는 토템의 가면을 들 수 있다.

수렵생활을 하던 원시인들이 수렵 대상물인 동물에게 접근하기 위한 위장으로, 뒤에는 살상한 동물의 영혼을 위로하며, 또한 그 주술력을 몸에 지니기 위한 주술적 목적에서 비롯하여 점차 종교적 의식과 민족 신앙의 의식용으로 변모·발전되었다.

탈의 시작으로 우리나라 부산시 동삼동에서 출토된 조개 탈에서 사람의 얼굴모양을 한 형태를 볼 수 있다. 이는 기원전 5천년쯤 신석기시대에 이미 탈의 형태가 있었음을 밝혀주는 중요한 자료가 된다. 고구려 고분 벽화(안악 제3호분 동수묘 무악도)에서는 외국인 모습의 탈을 쓰고 춤을 추고 있는 것 같은 그림이 보인다.

탈의 형태를 갖춘 최초의 유물은 1946년 경주 호우총에서 출토된 신라시대의 '목심칠면'을 들 수 있다. 중국에서 전해 받은 '방상씨'의 종류로 죽음 사람

을 보호하기 위한 탈로 고대 신라시대부터 장례에 탈이 사용된 것을 알 수 있다.

뉴기니아, 뉴아일랜드, 뉴헤브리데이즈 제도에서는 두개골 위에 점토를 덮어 씌워 살아 있는 자의 머리와 같은 외관을 만드는 관습이 있다. 뉴질랜드 마오리족은 시체의 머리에 방부처리를 할 경우 죽은 자의 문신이 분명히 보이도록 하였다. 일반적으로 장례용 가면은 죽은 자를 보호하는 일, 사자의 영혼이 방황하지 않게 하기 위해 본래의 모습을 지켜 주는 일, 그리고 장례시 죽은 자를 상징하기도 한다.

이처럼 공통의 용도로 제작된 탈이 있는가 하면 그 나라의 문화를 반영하는 탈의 모습도 있다.

우리나라 국보로 등록되어 있는 하회탈은 사실적 조형과 해학적 조형을 합하여 각 신분적 특성을 표현하였으며, 그 특성에 합당한 관상까지도 지니고 있다. 또한 얼굴은 좌우를 비대칭적으로 만들어 고정된 표정을 피하고, 모두가 각 성격의 특성에 알맞은 표정을 하도록 만들어졌다. 그래서 탈의 기능도 매우 뛰어나다. 특히 양반, 선비, 중, 백정 탈은 턱을 분리시켜 인체의 턱 구조와 같은 기능을, 말을 할 때 실제의 모습처럼 실감나게 느낄 수 있도록 만든 것은, 다른 탈에서는 볼 수 없는 특징이다. 또한 궁중제이나 나례 등에 주로 연희되었던 탈놀이는 조선후기에 들어오면서 서민의식의 향상과 더불어 신앙적인 측면보다는 양반사회에 대한 풍자와 비판이 더욱 강조된다.

아프리카의 여러 종족 및 아메리카 인디언 사이에는 남자가 성인이 되면 성인식을 치름과 동시에 비밀결사에 입단하게 되며, 이 입단의식에는 가면이 사용된다. 입단자는 특별히 마련된 성스러운 영지에서 재계하고 일종의 주술적 행사인 비의를 행한다. 그리고 여기에서 선택된 엘리트는 가면의 조각사로 또는 무도자로 육성된다.

스리랑카의 소카리라는 무언극은 인간의 사업을 축복하고 재난을 받지 않도록 해주는 목적을 가진 의식을 통해서, 숭배되는 신들 가운데 최고신인 파티니(Pattini)여신에게 바치는 봉헌의 제물로서 연행된다. 이는 우다 라카(Uda Rata)와 반니야(Vanniya) 지방에서만 전승되어 왔다.

일본의 노오는 노오무대라고 일컫는 간소한(사방 6미터의 공간) 특수무대에서 상연되는 일종의 가면악극이다. 노오의 특색 중의 하나는 탈을 사용하는 것인데 이 탈은 신령을 표현한다. 도깨비탈이나 웃는 탈과 같은 확실한 표정을 가지고 있는 것과 무슨 표정인지 분간하기 어려운 탈로 구분된다. 후자의 것은 무표정한 여인의 탈로서 희노애락의 감정표현이 없다. 그러나 뛰어난 연희자는 다양한 감정표현을 가능하게 한다. 여기서 노오멘의 특징은 일본인의 얼굴을 묘사한 데 있다.

뉴질랜드 원시부족인 마오리족의 탈은 밤에 활동하는 올빼미 모양의 눈을 가지고 외부의 적을 방어하는 용도로 사용된다. "코루루(KORURU)"란 올빼미 눈 조각으로 마오리족 미팅하우스(의례장:공회당)의 꼭대기 용마루 부분 박공에 코루루를 조각하여 외부로부터의 적을 경계하고 지킨다. 또 혀를 내민 것은 적에게 겁을 주어 방어를 하고자 하는 것이다. 눈 부분은 올빼미 모양으로 이 부분은 자개로 만들어졌다. 어떤 탈들은 마오리족의 전통적인 페인트인 코코와이를 칠하며 이 페인트는 말린 진흙과 오일을 섞어서 만든다. 이것은 적을 위협하면서 추는 춤을 형상화 한 것이다.

멕시코의 가면 문화는 인디오들의 여러 모양의 상징적인 가면들을 영혼과 직결하는 문화로 발전시켰다. 멕시코 동해안 지대의 또또낙(Totonacs) 인디오들은 가면으로 얼굴을 덮음으로서 일상생활을 떠나 자신의 정체와 영혼으로부터 해방되고, 새얼굴, 새로운 인간성과 영혼을 가진다고 믿었다.

이처럼 다양한 목적으로 제작되어 온 탈들은 아득한 인류와 역사와 함께 생

산과 신앙성을 띠면서 벽사, 의술, 영혼, 추억, 토템, 기우, 수렵, 전쟁, 입사, 연회 등에 쓰여지기 위해 창출 된 역사적 조형물이다.<sup>28)</sup>

#### 가 단원명

- 대단원: 감상
- 소단원: 세계의 탈을 통한 다문화 이해하기

#### 나. 단원 설정 이유

탈은 풍토, 역사, 생활양식을 바탕으로 한 공동체적 의지가 수용되어 있다. 각 나라의 탈들을 감상함으로써 다양한 문화가 세계에 공존함을 학생들에게 인지시키고, 각각의 문화들이 더 우월 혹은 하등하다는 인식을 버리고 문화 그 자체를 수용할 수 있는 태도를 기르도록 한다.

#### 다. 수업 계획

본 단원은 감상지도를 중점으로 미술사와 미술작품을 이해하며 이를 바탕으로 미술제작까지 통합적으로 구성한다. 또한 다른 교과 즉, 국사와 세계사를 비롯한 사회·문화적 측면과, 비평 활동을 체계적으로 할 수 있도록 도와주는 국어과목의 언어적 측면과 미술작품을 안동 하회동 세계탈박물관 혹은 명인박물관과 연계하여 조직적으로 수업을 계획한다. 국사와 세계사는 사회 맥락으로 접근하여 그 시대의 배경을 통해 작품을 감상하고 나아가 다양한 문화를 이해하는 기본 바탕으로 삼는다. 국어는 이해를 바탕으로 감상한 작품에 대해 자신의 언어로 구체화하여 논술하는 방법적 측면에서 접근한다. 그리고 언어와 또 다른 표현으로 우리나라

---

28) 심우성, 『탈』, 서울: 대원사, 1994, p.13

의 생활양식이 깃든 탈들을 감상하고 이를 바탕으로 지금의 문화 및 풍습에 대해 생각해보고, 자신의 정체성을 반영한 독창적인 탈을 제작하게 함으로써 사고를 확장시킨다.

교수·학습 방법은 반응중심 학습법으로 하며 비평단계는 앤더슨의 비평단계를 적용한다. 또한 교사와의 상호작용을 토대로 비평문이나 감상활동지를 작성함으로써 자신의 사고를 구체화시키고 발표를 통해 수업에 적극적으로 참여하도록 한다.

단원 주제	차 시	주요 학습 내용 및 활동	관련영역 과 통합요소	배 당 시 간	비고
탈	1	<p>◆탈의 개념과 탈의 용도를 배운다.</p> <p>◆우리나라의 탈에 대해 감상한다.</p> <p>학습자료: 의식용탈, 오광대탈, 아류계탈, 산대놀이탈, 사자놀이탈, 서낭신제탈, 해서지방탈.</p> <p>◆탈의 특징을 바탕으로 감상 활동지를 작성한다.</p>	국사 미술사 국어 미학 미술비평	50'	감상 및 이해 활동
	2	<p>◆탈에 반영된 문화를 역사와 세계 과목과 연계하여 작품을 감상한다.</p> <p>학습자료: 일본:노멘 / 아프리카/ 멕시코/</p>	사회와 문화 국어 미술사 미학	50'	감상 및 이해 활동

	<p>필리핀/ 나이지리아/ 중국/ 네팔/ 태국/ 콜롬비아/ 뉴질랜드/ 과테말라/ 과푸아뉴기니/ 말레이시아/ 인도/ 몽골 의 탈(가면)</p> <p>◆다문화를 이해하는 태도를 바탕으로 감상 활동지 작성한다.</p>	미술비평		
3	<p>◆자신의 개성이 담긴 탈을 구상한다.</p> <p>◆개성을 적절히 표현할 수 있는 재료를 스스로 선택하고 제작한다.</p>	미학 미술창작	50'	감상 및 제작 활동
4	<p>◆자신의 완성된 작품을 발표한다.</p> <p>◆친구들의 작품을 감상한다.</p>	미학 미술창작 미술비평	50'	창작 및 비평 활동

라. 수업 목표

1. 탈의 개념과 특징을 설명할 수 있다.
2. 세계의 탈들의 각 문화의 특성과 차이점을 설명할 수 있다.
3. 다른 문화를 이해하는 태도를 함양할 수 있다.
4. 자신의 개성이 담긴 탈을 제작하여 발표 할 수 있다.

마. 수업지도 유의점 및 지도 방법

(1) 지도 방법

- \*여러 나라의 탈의 시각 자료를 통해 감상의 흥미를 높여준다.
- \*타과목과의 통합적 접근으로 그 시대와 관련된 사회적 배경을 함께 학습하도록 하여 이해를 돕도록 한다.
- \*교사는 자유로운 분위기를 조성하여 발표와 토의에 적극적으로 참여시킨다.
- \*미술 비평 활동 시 단순한 지식의 전달이 아닌 스스로 아이들이 반응하고 분석할 수 있도록 적절한 발문을 하여 대답을 유도한다.
- \*비평문은 정확하고 적절한 어휘의 사용이나, 효과적인 문장 서술, 논리적인 문단체계, 참고자료 인용방식에 대한 구체적인 지도를 한다.

(2) 지도상의 유의점

- \*서로의 의견을 존중하고 수용할 수 있는 태도를 아이들에게 숙지시켜 분위기가 흐려지지 않도록 미리 예방한다.
- \*감상의 매체로 컴퓨터 및 빔 프로젝트가 잘 작동하는지 점검한다.
- \*감상의 중요한 발판이 될 수 있는 국사 & 세계사와 연계하여 진행하므로 학습자가 스스로 찾아볼 수 있도록 교과서 및 참고자료를 준비하도록 한다.
- \*감상 자료에 대해 교사의 편견이 개입되지 않도록 객관적인 태도를 유지하고, 감상 자료에 대한 전문성을 갖추어 수업을 진행하도록 한다.
- \*감상 비평 시 사회 인류학적 관점의 교수법을 이용하여 감상자 입장이 아닌 그것이 생산된 사회와 문화의 시각에서 이해하도록 한다.
- \*비평문 작성시 학습자의 비평적 관점이 드러나도록 서술하도록 하며 막연한 느낌이나 사실에 대한 기술보다 가치와 의의를 평가하고 다른 사람을 설득할 수 있도록 한다.

바. 평가

평가 항목	점수	평가 기준
성취 기준	점수 (100)	세계의 탈을 토대로 문화를 이해할 수 있고, 각 문화의 특성과 차이점을 설명할 수 있으며, 자신의 정체성이 깃든 탈을 제작하여 발표 할 수 있다.
탈의 특징 이해	15	탈의 특징을 3가지 이상 설명할 수 있다.
	13	탈의 특징을 2가지 이상 설명할 수 있다.
	11	탈의 특징을 1가지 이상 설명할 수 있다.
다양한 문화 이해도	25	탈에 반영된 문화를 이해하고 각 문화의 특성과 차이점을 예를 들어 설명할 수 있다.
	18	탈에 반영된 문화를 이해하고 각 문화의 특성을 설명할 수 있다.
	10	탈에 반영된 문화를 이해한 것 같지만 설명이 미흡하다.
감상 활동지	25	세계의 탈에 반영된 문화를 분석할 수 있고 감상 활동지의 발문에 대한 답을 체계적으로 훌륭하게 작성함
	21	세계의 탈에 반영된 문화를 분석할 수 있고 감상 활동지의 발문에 대한 답이 평이하게 작성함
	17	세계의 탈에 반영된 문화를 분석할 수 있고 감상 활동지의 발문에 대한 답 작성이 미달됨
성실성과 발표 태도	15	감상 활동지의 내용을 충실히 서술하고, 토론과 발표에 적극적으로 참여하여 자신의 의견을 구체적으로 설명함
	12	감상 활동지의 내용이 비교적 성의 있게 서술되고, 토론과 발표에 참여하여 자신의 의견을 설명함
	9	감상 활동지의 내용의 내용이 불성실 하고, 토론과 발표에 소극적으로 참여하여 자신의 의견을 미흡하게 설명함
표현 전달력	20	자신의 개성을 살리기 위한 재료선택이 이루어졌으며 자신의 표현의도가 독창성 있게 표현됨.
	16	자신의 개성을 살리기 위한 재료선택이 이루어졌으나 자신의 표현의도가 잘 표현되지 않음 .
	12	잘못된 재료선택으로 자신의 표현의도가 드러나지 않으며 기존의 탈의 표현을 모방함.

사. 수업지도안

학급	2학년6반	장소	미술실	수업방식	블록타임제 2시간 (50' + 50')	
단원명	세계의 탈		차시	2 / 4차시	교수·학습 방법	반응중심
통합적 접근	교과 외	세계사, 국사, 국어, 미술, (명인박물관, 안동 하회동 세계 탈 박물관 참조)				
	교과 내	미술감상(중심)+ 미술비평+ 미학+ 미술창작				
내용	세계의 탈을 통한 다문화 이해하기					
비평활동	앤더슨의 교육적 미술 비평					
학습목표	① 탈의 개념과 특징을 설명할 수 있다. ② 탈에 반영된 각 문화의 특성과 차이점을 설명할 수 있다. ③ 다양한 문화 이해를 통해 서로의 문화를 존중하는 태도를 기를 수 있다.					
학습단계		교수학습활동			시간	자료 및 유의점
		교수		학생		
도입	*인사	*안녕하세요?		-안녕하세요.	5분	*시청각 자료를 통해 주의 집중 시킨다.
	*출석체크	*옆자리에 빠진 사람 없지요?		-네		
	*전시 학습 확인	*탈의 의미는 무엇인가요?		-가면이요. -가면 뒤로 자신을 숨길 수 있어요. 무언가를 상징해요.		
	*동기유발	*저기 작품들 중에 우리나라 탈은 무엇일까요?		-1번이요/3번이요/ 4번이요!		
	*학습 목표	*오늘은 세계의 탈들을				

	제시	<p>통해 다양한 문화에 대해 배울꺼예요. *탈들의 모양이 개성적이죠? 이렇게 다른 이유는 무엇일까요?</p>	<p>-네. 느낌이 달라요. 만들어진 나라가 달라요. 시대가 달라요. 생활풍습이 달라요.</p>	
전개	*내용이해하기	<p>◆시각자료를 통해 우리나라 탈과 비교하여 다른 나라의 탈을 1차 감상한다.</p> <p>*앤더슨의 비평단계를 적용하여 답을 유도한다. 발문: 탈을 봤을 때 연상되는 것은 무엇인가요?  남자인가요? 여자인가요?  색, 선, 재료의 표현은 어떤가요?  인물의 표정은 어떤가요? 무엇을 전달하고자 그런 표정을 짓고 있을까요?</p>	<p>◆비평활동</p> <p>-(반응)작품에 보이는 것을 얘기한다.</p> <p>-(재현)보이는 것을 말로써 표현한다</p> <p>-(조형상의 분석)선, 구도, 색채에 대해 대답한다.</p> <p>-(조형상의 특징 지우기)어떤 상황인지 짐작해본다.</p>	<p>일본:노넨 / 아프리카/ 멕시코/ 필리핀/ 나이지리아/ 중국/ 네팔/ 태국/ 콜롬비아/ 뉴질랜드/ 과테말라/ 파푸아뉴기니 말레이시아/ 인도/ 몽골/</p> <p>40분</p>

		<p>인형놀이를 한다고 가정했을 때 저 탈을 선택한 사람의 대사는 무엇이 있을까요?</p> <p><b>&lt;사회와 문화&gt;</b>  *주술적 성격  *파푸아 뉴기니아를 흐르는 아주 긴 강의 지리적 특징  *아프리카-성인식과 비밀결사 입단식  *멕시코 동해안 지대의 또또낙  *뉴질랜드 원시부족인 마오리족  *일본 '노오' 가면악극  *스리랑카의 '소카리' 무연극</p> <p>◆문화적 관점에서 바라보면서 2차 감상한다.</p> <p>*우리나라 탈과 비교하여 각 나라의 문화가 반영된 탈들을 감상해봅시다.</p> <p>발문: 뉴질랜드에서 눈에</p>	<p>-(개인적인 해석)  자신이 본 것을 토대로 특징과 상황을 종합해본다.</p> <p>◆타 교과 시간에 배운 것을 토대로 설명을 경청한다.</p> <p>◆비평활동</p>	<p>-감상 활동지 작성</p>
--	--	---	--	-------------------

	<p>모양을 올빼미의 눈처럼 표현한 이유는 무엇인가요? 어떤 의미가 담겨있나요?</p> <p>*우리나라의 탈이 세계 각국의 탈과 다른 점은 무엇인가요? *우리나라 탈만이 가지는 독창성은 무엇인가요?</p> <p>*탈은 어떠한 의도로 제작하였나요? 무엇을 상징하고 있나요?</p> <p>*다양한 탈들을 통해 다양한 문화가 세계에 공존하고 있다는 것을 배웠어요. 가장 기억에 남는 문화와 탈은 무엇인가요?</p> <p>*탈이 갖는 공통된 특성은 무엇인가요?</p>	<p>-(작품을 둘러싼 상황의 검증)시대의 문화를 바탕으로 감상한다.</p> <p>-(평가)맥락적 비평으로 시대적 배경을 이해하여 탈의 가치를 판단한다.</p> <p>◆그 당시 시대 문화를 이해하여 다양한 문화에 대해 사고한다. 우리나라와 다른 나라의 문화가 무엇이 다른지 비교하여 발표한다.</p> <p>-자신의 생각을 조리있게 발표한다. -친구들의 이야기를 경청해서 듣는다.</p> <p>-시대를 반영해요.</p>	<p>*감상활동지를 작성한다.</p> <p>*자신의 생각을 정리하여</p>
--	---	---	---

			-죽은 사람을 보호하려는 풍습이 있어요 -탈을 이용한 놀이가 있어요.		언어로 표현하는 연습을 하도록 한다.
정리 및 차시 예고	*정리 및 평가  *차시 예고	*감상활동지는 앞으로 제출하구요. *오늘 감상 수업 어땠나요? 2학년 6반 친구들 아주 잘 했어요~  *다음 시간에는 우리가 오늘 배운 것을 토대로 창작 활동을 할꺼예요. 자신의 개성을 반영한 독창성 있는 자신의 탈을 만들꺼예요. 자신이 그럴 작품에 대해서 구상해보고, 가장 효과적으로 표현할 수 있는 재료를 가지고 오세요. 그럼 다음시간에 만나요.	-재밌었어요.	5분	

아. 감상 활동지

주제	다양한 탈 비교감상		
일시	고등학교    학년   반    이름:		
감상 자료	 <p data-bbox="323 701 475 734">우리나라 탈</p>	 <p data-bbox="691 763 871 797">과테말라-추장</p>	 <p data-bbox="1003 734 1182 808">파푸아뉴기니- 뉴기니아</p>
	 <p data-bbox="360 1137 563 1171">뉴질랜드-코루루</p>	 <p data-bbox="678 1137 855 1171">콜롬비아 전사</p>	 <p data-bbox="992 1137 1193 1211">나이지리아 구슬 장식탈</p>
발문	<p>*무엇으로 만든 것 같나요?</p> <p>*표정들이 어떠한가요?</p> <p>*각 탈들의 역할을 무엇일까요??</p> <p>*탈은 무엇을 상징하고 있나요?</p> <p>*올빼미의 눈으로 적에게 겁을 주어 방어를 하고자한 탈은 어떤 것 인가요?</p> <p>*조상숭배의 목적을 가진 가면은 무엇인가요?</p> <p>*해학과 풍자를 가미한 탈은 무엇인가요?</p>		

주제	다양한 탈 비교감상			
일시		고등학교	학년	반 이름:
감상 자료		 우리나라-길잡이		
	일본-노멘		중국-종규	아프리카-쿵고
발문				
	과타말라-표범	인도-바바람	몰디브-리헨디	말레이시아-혼빌
발문	<ul style="list-style-type: none"> <li>*탈을 보고 연상되는 것은 무엇인가요?</li> <li>*무엇으로 만든 것 같나요?</li> <li>*표정들이 어떠한가요?</li> <li>*각 탈들의 역할을 무엇일까요??</li> <li>*얼굴을 하얗게 한 의도는 무엇일까요?</li> <li>*노멘을 본 적이 있나요?</li> <li>*각 나라 탈의 특징은 무엇인가요?</li> <li>*놀이 탈을 본 적이 있나요?</li> </ul>			

주제	다양한 탈 비교감상			
일시		고등학교	학년 반	이름:
감상 자료				
	중국- 탄구	일본-노멘	몽골 - 싸호리 황후	태국- 토차칸
발문				
	아프리카	우리나라- 노장	인도네시아	필리핀-주술
발문	<p>*재료가 무엇인가요?</p> <p>*색을 통해 느껴지는 분위기는 어떤가요?</p> <p>*주술적인 성격을 반영하고 있는 탈은 무엇인가요?</p> <p>*탈을 가지고 탈놀이를 한다면 각 탈에 알맞은 대사는 무엇일까요?</p> <p>*우리나라 탈과 다른 나라의 탈이 다르게 표현되는 이유는 무엇일까요?</p> <p>*현재 생활을 긍정적인 시각으로 그린 작품은 무엇인가요?</p> <p>*탈이 갖는 문화적 특성을 배제한 채 탈을 해석한다면 어떨까요?</p>			

<1차시\_ 우리나라 탈 자료>

서낭신제탈						
						
부네탈	백정탈	양반탈	각시탈	중탈	이매탈	주지탈
고성오광대						
						
도령	말뚝이	북방흑제양반	비비	시골영감	홍백양반	작은어미
산대놀이탈						
						
말뚝이	미알할미	눈꺼적이	연잎	포도부장	옴중	완보
야류계탈						
						
차양반	할미	넛재양반	제대각시	영노	종가도령	말뚝이

## 2. 페미니즘의 시각을 통한 다문화 이해하기

페미니즘 미술이란 단순히 남녀라는 성의 강조나 대립뿐만 아니라, 성, 인종, 민족 등에 있어서 권력과 차별의 문제를 밝힌 탈중심화의 미술이다. 그동안 우리의 의식을 지배해온 이데올로기에서 여성을 비롯한 타자를 해방시키고 다양한 문화의 인정을 가능하게 한다. 오웬즈는 '이론이 그 자체와 그것의 분석대상과의 사이에서 유지하는 거리, 대상을 객관화시키고 그 위에 군림하는 그 거리에 도전하는 것'이라고 페미니즘의 의의를 말한다. 이것은 교육적인 측면에서 페미니즘을 다루는 의의이기도 하다. 수업에서 여성이미지를 다루는 것은 단순히 작품의 이미지를 분석하는 것으로 그치는 것이 아니다. 특정 이미지가 수용 혹은 배제된 과정에서 '자아'와 '타자'라는 신화 및 사고 구조의 발생, 이에 기인하는 사회적 관계 및 그 의미, 그를 통해 이미지가 지각체계에 미치는 복합적인 요인 및 사회의 구조적 모순을 함께 지적하는 것이 가능해진다.<sup>29)</sup> 즉, 페미니즘을 배움으로써 사회적 약자로서의 여성의 문제뿐 아니라 사회 전반적인 맥락에서 차별과 소수자의 존재에 대해 알 수 있다.

본 수업지도안은 페미니즘의 시각으로 다양한 작품을 비평하는데 중점을 둔다. 특정한 한 문화의 우월성이 부여된 면을 파악하고 서양 백인 남성 중심의 문화를 보편적이며 엘리트적인 문화로 규정되었던 그 시대의 사회적 분위기를 역사와 관련하여 살펴본다. 또한 여성을 바라보는 고정관념을 깨고 새로운 시각으로 소수의 문화인 여성을 이해하고자 한다.

---

29) 류지영. 「미술작품에 재현된 여성 이미지 수업방안 연구」 『미술교육논총』 제20집, 2006, pp.108-109

## 가. 단원명

- 대단원: 감상
- 소단원: 페미니즘의 시각을 통해 다문화 이해하기

## 나. 단원 설정 이유

본 단원에서 페미니즘의 시각을 설정한 이유는 세계의 절반을 차지하는 여성의 문화를 배울 수 있다는 그 자체만의 교육적 의의뿐만 아니라 여러 소수자 중 한 부류인 여성의 시각으로 미술에 접근하여 다문화주의의 기본적인 관점을 학습자들에게 깨닫게 한다. 또한 각종 시각매체에 나타난 서양 백인 남성중심의 그릇된 고정관념을 비판적으로 읽을 수 있도록 하는 데 기여하는 것이다. 소수의 문화를 인정하고 존중할 수 있어야 다원화된 사회에서 소통이 가능하고, 상대방의 문화를 존중해야 자신 또한 존중받을 수 있음을 학습자들에게 시사하며, 나아가 지배계층의 권력이 만들어놓은 이데올로기를 비판적으로 바라볼 수 있어 자신의 정체성 정립에 혼돈을 방지하도록 한다.

## 다. 수업 계획

본 단원은 감상지도를 중점으로 미술사와 미술작품을 이해하며 이를 바탕으로 미술제작까지 통합적으로 구성한다. 또한 다른 교과 즉, 국사와 세계사, 국어, 그리고 광고까지 미술작품과 연관된 부분을 선택하여 조직적으로 수업을 계획한다. 국사와 세계사는 사회 맥락으로 접근하여 그 시대의 배경을 통해 작품이 이렇게 그려지게 된 근거를 찾는 데 기초로 한다. 국어는 이해를 바탕으로 감상한 작품에

대해 자신의 언어로 구체화하여 논술하는 방법적 측면에서 접근한다. 일상에서 흔히 볼 수 있는 광고와 사진은 명화가 그려진 모더니즘의 시대의 남성의 시각과 마찬가지로 여성을 바라보는 시각이 아직도 존재하고 있음을 시사한다.

명화부터 대중매체까지 다양한 감상 자료를 페미니즘의 시각으로 다시 바라봄으로써 그동안 소외되어온 여성을 이해하고 나아가 자신이 속한 사회에서 지배적인 이데올로기를 비판적으로 바라볼 수 있는 여지를 마련한다. 이를 바탕으로 페미니즘의 시각을 활용하여 자신이 생각하는 여성의 이미지를 패러디하여 표현하도록 한다.

교수·학습 방법은 반응중심 학습법으로 하며 비평단계는 페미니즘 비평을 적용한다. 또한 교사와의 상호작용을 토대로 비평문이나 감상활동지를 작성함으로써 자신의 사고를 구체화시키고 발표를 통해 수업에 적극적으로 참여하도록 한다.

단 원 주 제	차 시	주요 학습 내용 및 활동	관련영역과 통합요소	배 당 시 간	비고
페 미 니 즘 시 각	1	<p>◆명화를 통하여 남성의 관점에서 그려진 사례에 대해 감상한다.</p> <p>◆작품을 통해 사회적·맥락으로 분석하여 감상 활동지를 작성한다.</p> <p>◆비평 활동을 통해 페미니즘의 시각을 이해한다.</p> <p>학습자료:다비드 &lt;호라티우스 형제의 맹세&gt; 들라쿠르아 &lt;민중을 이끄는 여신&gt;</p>	세계사 국사 국어 미술사 미학 미술비평	50'	감상 및 이해활동 비평활동

	<p>카라바로 &lt;홀로페르네스의 목을 따는 유디트&gt;  첸탈레스키&lt;홀로페르네스의 목을 따는유디트&gt;  르누아르&lt;특별석&gt; &amp; 메리 커셋 &lt;오페라 극장의 검은 옷차림의 여인&gt;  신윤복&lt;미인도&gt;, 혜원풍속도첩 &lt;단오풍정&gt;  피노데니&lt;Morning Breeze&gt;</p>			
2	<p>◆오늘날에도 계속되고 있는 남성이 여성을 보는 시각을 대변하는 광고를 감상한다.</p> <p>학습자료: &lt;소주광고&gt; &lt;초콜릿 광고&gt;</p> <p>◆비평 활동을 통해 페미니즘 시각을 이해한다.</p> <p>◆자신이 생각하는 여성상을 글로써 표현하고, 발표한다.</p>	<p>국어  광고  미학  미술비평</p>	50'	<p>감상 및  이해활동  비평활동</p>
3	<p>◆전시 학습을 바탕으로 패러디를 통해 자신이 생각하는 여성상을 표현한다.</p>	<p>창작활동  미술비평</p>	50'	<p>창작 및  비평활동</p>

라. 수업 목표

- 1.동일한 상황과 인물의 표현을 다른 시각으로 접근하여 재해석 할 수 있다.
- 2.작품에서 나타난 남성의 시각으로 왜곡된 여성의 모습을 찾아낼 수 있다.
- 3.자신이 생각하는 여성상을 사진매체로 패러디하여 제작할 수 있다.

마. 수업지도 유의점 및 지도 방법

(1) 지도 방법

\*명화와 한국화, 그리고 광고까지 다양한 시각 자료를 통해 감상의 흥미를 높여 준다.

\*타과목과의 통합적 접근으로 그 시대와 관련된 사회적 배경을 함께 학습하도록 하여 남성의 시각으로 그려진 여성의 모습에 대한 근거를 시대배경에서 찾도록 한다.

\*교사는 자유로운 분위기를 조성하여 발표와 토의에 적극적으로 참여시킨다.

\*미술 비평 활동 시 단순한 지식의 전달이 아닌 스스로 아이들이 반응하고 분석할 수 있도록 적절한 발문을 하여 대답을 유도한다.

\*비평문은 정확하고 적절한 어휘의 사용이나, 효과적인 문장 서술, 논리적인 문단체계, 참고자료 인용방식에 대한 구체적인 지도를 한다.

(2) 지도상의 유의점

\*서로의 의견을 존중하고 수용할 수 있는 태도를 아이들에게 숙지시켜 분위기가 흐려지지 않도록 미리 예방한다.

\*감상의 매체로 컴퓨터 및 빔 프로젝트가 잘 작동하는지 점검한다.

\*감상의 중요한 기초발판이 될 수 있는 국사 & 세계사와 연계하여 진행하므로 학습자가 스스로 찾아볼 수 있도록 교과서 및 참고자료를 준비하도록 한다.

\*감상 자료에 대해 교사의 편견이 개입되지 않도록 객관적인 태도를 유지하고, 감상 자료에 대한 전문성을 갖추어 수업을 진행하도록 한다.

\*감상 비평 시 근거 없는 비판은 삼가하도록 지도한다.

\*비평문 작성 시 학습자의 비평적 관점이 드러나도록 서술하도록 하며 막연한 느낌이나 사실에 대한 기술보다 가치와 의의를 평가하고 다른 사람을 설득할 수 있도록 한다.

바. 평가

평가 항목	점수	평가 기준
성취 기준	점수 (100)	다양한 작품을 페미니즘의 시각으로 작품을 해석하고, 남성의 시각으로 그려진 작품을 비판할 수 있는 근거를 사회맥락으로 접근할 수 있으며, 소수의 문화를 이해하는 태도를 함양할 수 있다.
페미니즘의 시각 용어 이해도	15	페미니즘 용어를 알고 페미니즘의 시각을 예를 들어 설명함.
	13	페미니즘 용어는 알지만 페미니즘의 시각을 예에 적용하지 못함.
	11	페미니즘 용어와 페미니즘의 시각의 개념이 미흡함.
감상 활동지 & 비평문	40	감상 활동지의 발문에 따른 자신의 의견을 조리있게 답을 작성하였으며 전체적인 구성이 체계적으로 훌륭하게 작성됨
	34	감상 활동지의 발문에 따른 자신의 의견을 작성하였으며 감상 활동지의 전체적인 구성이 평이하게 작성됨
	28	감상 활동지의 발문에 따른 자신의 의견이 반영되지 않고 감상 활동지의 작성수준이 미흡함.
표현 전달력	25	자신이 생각하는 여성상의 잘 반영되고 창의적으로 표현됨.
	20	자신이 생각하는 여성상의 표현이 잘 반영되지 못하고 평이하게 표현됨.
	15	자신이 생각하는 여성상이 작품에 반영되지 않음.
성실 성과 토론 발표 태도	20	감상 활동지의 내용을 충실히 서술하고, 토론과 발표에 적극적으로 참여하여 자신의 의견을 구체적으로 설명함
	16	감상 활동지의 내용이 비교적 성의 있게 서술되고, 토론과 발표에 참여하여 자신의 의견을 설명함
	12	감상 활동지의 내용의 내용이 불성실 하고, 토론과 발표에 소극적으로 참여하여 자신의 의견을 미흡하게 설명함

사. 수업지도안

학급	2학년6 반	장 소	미술 실	수업방식		블록타임제 2시간 (50' + 50')	
단원명	페미니즘의 시각 모색		차시	1, 2 / 3차시		학습 모 형	반응중심
통합적 접근	교과 외	세계사, 국사, 국어, 광고, 미술					
	교과 내	미술감상(중심)+ 미술비평+ 미학+ 미술창작					
내용	페미니즘의 시각을 통한 다문화 이해하기						
비평활동	페미니즘 비평						
학습목표	① 동일한 상황과 인물의 표현을 다른 시각으로 접근하여 재해석 할 수 있다. ② 작품에서 나타난 남성의 시각으로 왜곡된 여성의 모습을 찾아낼 수 있다. ③ 자신이 생각하는 여성상을 사진매체로 패러디하여 제작할 수 있다.						
학습단계	교수학습활동				시 간	자료 및 유의점	
	교수		학생				
도 입	*인사 *출석체크	*안녕하세요? *옆자리에 빠진 사람 없 지요?		-안녕하세요. -네		7 분  시청각 자료를 통해 주의집중 시킨다.	
	*전시 학습 확인	*풍속화가 나라마다 표 현된 모습이 다른 이유 는 무엇이지요? *조선 후기 풍속화를 통 해 드러나는 우리나라 미의식은 어떤가요?		-그 당시 문화와 밀접한 관련을 맺고 있기 때문 이에요. -긍정적이고 소 박해요.			
	*동기유발	*남성이 선호하는 여성 과 여성이 선호하는 여 성의 이미지는 같을까		-같아요. -달라요.			



	<p>*학습목표 제시</p>	<p>요?          *이번시간에는 남성의 시각과 여성의 시각의 차이점에 대해서 배울꺼예요.          *작품에 나타난 것처럼 그 시대에 지배적이었던 시각은 무엇이었는지 페미니즘의 시각과는 무엇이 다른지 알아봅시다.</p>		
<p>전 개</p>	<p>*내용이해 하기</p>	<p>◆명화를 통해 감상한다.          *다비드, &lt;호라티우스 형제의 맹세&gt;에서 여성의 모습과 남성의 모습을 어떻게 표현했는지 감상해봅시다.          *페미니즘 비평으로 대답을 유도한다.          발문: 가장 먼저 보이는 것은 무엇인가요?          *남자를 용맹스럽고 여자를 나약하게 묘사한 이유는 무엇일까요?          *민중을 이끄는 여신상에서의 여성의 모습은 다비드가 그린 여성의</p>	<p>◆비평활동          -칼을 맞댄 남자 셋이 보이고 그 다음 여자 셋이 보여요.          -전쟁에서는 여자는 쓸모없어요. 여자는 약해요.          -적극적이고 사람들을 이끌고 있어요. 진취적이에요.</p>	<p>86 분          ◆자크루이 다비드, &lt;호라티우스 형제의 맹세&gt; &amp; 들라크루아 &lt;민중을 이끄는 여신&gt;          ◆카라바조 &lt;홀로페르네스의 목을 따는 유디트&gt;          쟈네틀레스키 &lt;홀로페르네스의 목을 따는 유디트&gt;          -감상 활동지 작성</p>



	<p>모습과 무엇이 다른가요? 무엇 때문에 차이가 날까요?</p> <p>&lt;세계사&gt;</p> <p>◆신교전주의와 낭만주의의 시대배경과 특징을 배운다.</p> <p>*계몽주의</p> <p>*프랑스 혁명</p> <p>*산업혁명</p> <p>◆역사적 사회적 맥락을 통해 그 당시 지배적이었던 남성의 시각으로의 여성을 표현한 명화와 광고를 감상한다.</p> <p>*여성의 표정과 행동이 어떻게 다른가요?</p> <p>*같은 주제를 가지고 비슷한 시기에 그려진 두 그림이 현저히 차이나는</p>	<p>◆역사 시간에 배운 것을 토대로 설명을 경청한다.</p> <p>◆비평활동</p> <p>-시대의 배경을 바탕으로 감상한다.</p> <p>-남성의 시각으로 표현한 여성은 바라봐 주길 바라는 소극적인 여성의 모습이고, 여성의 시각으로 그려진 여성의 모습은 주체적으로 무언가를 하는 여성의 모습으로 표현되어 있어요.</p> <p>-그 당시 지배적이었던 남성중심의 시대적 분위기로 소수 문화</p>	<p>◆르누아르&lt;특별석&gt; &amp; 메리 커셋 &lt;오페라 극장의 검은 옷차림의 여인&gt;</p> <p>◆신윤복&lt;미인&gt;</p>
--	---	---	--


		<p>이유는 무엇일까요?</p> <p>*앞서 봤던 명화 작품이 그려진 시대의 여성과, 광고에서의 오늘날 여성의 입장은 어떤가요?</p> <p>*내가 생각하는 여성의 이미지는 어떠한가요? 여기 보이는 여성과 같나요?</p> <p>◆감상활동을 토대로 자신의 생각이 반영된 비평문을 작성한다.</p> <p>◆작성한 비평문을 발표하도록 한다.</p>	<p>있던 여성은 인정받지 못했어요.</p> <p>-별반 달라짐을 못 느껴요. 여성의 이미지가 남성의 시각을 비롯하여 규정되고 있는 것 같아요.</p> <p>-아니요.</p> <p>-같아요.</p> <p>-작성한 비평문을 발표하고, 서로의 의견을 듣는다.</p>	<p>도&gt;, 혜원풍속도첩 &lt;단오풍정&gt;</p> <p>*감상활동지를 작성 한다.</p> <p>◆ 피 노 데 니 &lt;Morning Breeze&gt;&amp; 초콜릿 광고</p> <p>◆ 소주광고</p>
정리 및 차시 예고	<p>*정리 및 평가</p> <p>*차시 예고</p>	<p>*자, 오늘 수업은 페미니즘의 시각을 통해 그동안 암암리의 인식되어진 여성의 미지를 새로운 관점에서 바라보는 시간이었어요.</p> <p>*다음시간에는 광고에서 보여지는 이러한 예를 가지고, 남성의 시각에서</p>		7분



	대상화된 여성이 아닌 여성의 시각을 반영한 여성의 모습을 패러디로 표현 할꺼예요.			
--	---	--	--	--

아. 감상활동지


주제	명화를 통한 페미니즘 시각 알기			
일시		고등학교	학년	반 이름:
감상 자료				
	<p>자크루이 다비드, &lt;호라티우스 형제의 맹세&gt;</p>		<p>들라크루아, 민중을 이끄는 여신</p>	
발문	<p>*어느 나라, 어느 시대 그림인 것 같나요?          *남성의 모습과 여성의 모습은 어떤가요?          *이 작품은 남성이 그렸을까요? 여성이 그렸을까요?          *이 그림의 이야기는 무엇이며, 그림을 그린 목적은 무엇일까요?          *남자를 용맹스럽고 여자를 나약하게 묘사한 이유는 무엇일까요?          *오늘날 시각과 비교하면 어떤 차이가 나타날까요?          *두 작품의 여성의 모습은 어떻게 다른가요? 다른 이유는 무엇일까요?</p>			

주제	명화를 통한 페미니즘 시각 이해하기		
일시		고등학교	학년 반 이름:
감상 자료	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>카라밧조 &lt;홀로페르네스의 목을 따는 유디트&gt;</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>젠틸레스키 &lt;홀로페르네스의 목을 따는 유디트&gt;</p> </div> </div>		
발문	<p>*두 그림의 여자들은 무엇을 하고 있나요?  *여성의 표정과 행동이 어떻게 다른가요?  *어떤 그림이 남성이 그린 그림일까요?  *같은 주제를 가지고 비슷한 시기에 그려진 두 그림이 현저히 차이나는 이유는 무엇일까요?  *위의 작품을 미루어 보아 이 작품이 그려진 시대의 여성과, 여성을 바라보는 분위기는 어땠을까요?</p>		

주제	명화를 통한 페미니즘 시각 이해하기		
일시		고등학교	학년 반 이름:
감상 자료	 <p data-bbox="357 943 762 981">르누아르, &lt;특별석&gt; 1874년</p>	 <p data-bbox="836 931 1219 1005">메리 커셋, &lt;오페라 극장의 검은 옷차림의 여인&gt; 1880년</p>	
발문	<p data-bbox="325 1066 900 1099">*두 그림의 여자들은 무엇을 하고 있나요?</p> <p data-bbox="325 1126 884 1160">*여성의 표정과 행동이 어떻게 다른가요?</p> <p data-bbox="325 1187 852 1220">*어떤 그림이 남성이 그린 그림일까요?</p> <p data-bbox="325 1247 1230 1335">*같은 주제를 가지고 비슷한 시기에 그려진 두 그림이 차이 나는 이유는 무엇일까요?</p>		

주제	한국화를 통한 페미니즘 시각 이해하기	
일시		고등학교 학년 반 이름:
감상 자료		 <p data-bbox="560 936 970 969">신윤복 혜원풍속도첩 &lt;단오풍정&gt;</p> <p data-bbox="316 974 528 1008">신윤복 &lt;미인도&gt;</p>
발문	<p data-bbox="316 1086 746 1120">*이 작품의 대상은 누구인가요?</p> <p data-bbox="316 1142 675 1176">*여성이 모습은 어떤가요?</p> <p data-bbox="316 1198 938 1232">*작품이 그려질 당시의 분위기는 어땠을까요?</p> <p data-bbox="316 1254 850 1288">*이 작품은 어떤 관람자가 선호할까요?</p> <p data-bbox="316 1310 1161 1344">*내가 생각하는 여성의 이미지와 느낌이 같은가요? 다른가요?</p>	

주제	영화와 광고를 통한 페미니즘 시각 이해하기		
일시		고등학교	학년 반 이름:
감상 자료	 <p data-bbox="316 920 683 954">피노 테니&lt;Morning Breeze&gt;</p>		 <p data-bbox="831 685 981 719">초콜릿 광고</p>
발문	<p data-bbox="316 1070 719 1104">*여성은 무엇을 하고 있나요?</p> <p data-bbox="316 1126 1230 1216">*광고에 나오는 여성의 모습과 영화에 나오는 여성의 모습의 공통점은 무엇인가요?</p> <p data-bbox="316 1238 660 1272">*어떤 옷을 입고 있나요?</p> <p data-bbox="316 1294 807 1328">*여성의 표정과 자세는 어떠한가요?</p> <p data-bbox="316 1350 823 1384">*누구의 시각으로 표현된 것 같나요?</p> <p data-bbox="316 1406 1230 1496">*영화와 광고에서의 여성이 오늘날 여성을 바라보는 시각이 다른가요?</p>		

주제	광고를 통한 페미니즘 시각 이해하기		
일시		고등학교	학년 반 이름:
감상 자료			
발문	<p>*광고에 나오는 여성의 모습은 어떠한가요?</p> <p>*어떤 옷을 입고 있나요?</p> <p>*여성의 표정과 자세는 어떠한가요?</p> <p>*등장하는 인물이 가진 이미지는 어떤가요?</p> <p>*누구를 대상으로 이런 광고를 찍었을까요?</p>		

## IV. 결 론

본 연구는 미술교육을 체계적인 교육과정으로 미술의 본질적 가치를 중시하는 DBAE의 미술 이해 교육과 새로운 패러다임이 등장하면서 자연스레 시대 경향성을 반영하게 된 Neo-DBAE를 중점적으로 논의를 전개하였다. 이 논문은 포스트모더니즘의 특성과 실천적 프로그램 개발과 함께 변화·확장된 Neo-DBAE의 특성을 고찰하여 우리나라 미술 감상 수업의 방향성을 논하고자 하였다. 미술 감상 교육의 방향성을 제시하기 위해 Neo-DBAE와 오늘날 국가에서 지정하고 있는 고등학교 2007년 개정교육과정의 연관성을 분석하여 방향제시의 근거로 삼았다. 이를 토대로 미술 감상 교육의 방향성을 세 가지로 제시하고 그에 따른 실질적인 미술 감상 수업에 적합한 지도방안을 제시하였다.

Neo-DBAE는 미술 창작, 미술사, 미학, 미술비평을 근간으로 하여 실제 수업을 융통성 있게 조직하여 효율적으로 수업을 진행시키는 열린 개념의 이론이다. Neo-DBAE는 DBAE가 강조한 본질적 측면을 바탕으로 미술교과의 체계적인 교육과정과 네 가지 학문적 영역을 근본으로 하여 네 영역의 중첩과 선택적 적용을 강조하였다. 네 영역의 중첩과 선택적 적용은 작품의 총체적 이해를 도우며 사고력을 확장시키는 역할을 한다. 통합적 접근을 통해 고정된 교육과정이 아닌 교사의 자율권이 부여됨으로써 교사가 내용을 선정하고 수업을 계획하는데 주도적인 역할로 변화하였다. 이러한 변화는 시대와 양식, 국가와 지역을 포괄하는 다원적 미술경험을 유도하게 되었으며 미술주제를 중심으로 한 학문간 통합으로 그 경험의 폭과 깊이를 확장해 나갈 수 있게 되었다.

Neo-DBAE는 미술의 본질적 특성을 기반으로 교육적 가치를 추구하고, 주

관적 상대성에 기초한 다원주의를 포용함으로써, 포스트모더니즘 시대의 미술 교육 이론으로 정당성과 타당성을 지닌다. 네 영역의 융통성과 열린 개념의 존중은 포스트모더니즘의 새로운 시대적 경향성을 수용하면서 미술의 내용범위 확장과 관련 학문들과의 통합교육과정 구성으로 다문화에 대한 이해를 촉진하였다. 새로운 미술 교육이론으로 대두되고 있는 시각문화교육 또한 시대적 요구에 의하여 타당성을 지니나 시각문화교육은 미술교육에서 자연의 개념을 배제하고 있으며, 사회성과 역사성 등에 대한 지나친 강조는 미술교육의 본질을 간과할 수 있다. 미술교육에 대한 시각문화교육의 시대적 요구는 Neo-DBAE의 내용범위 확장과 통합교육과정의 운영으로 성취되어야 한다.<sup>30)</sup>

Neo-DBAE의 특성과 고등학교 2007년 개정교육과정 ‘미술’의 연관성을 토대로 미술 감상교육의 방향을 제시하면 통합적 감상 교육, 다문화를 수용한 감상교육, 시각적 문해력을 키우기 위한 비평교육으로 제시할 수 있다.

첫째, 통합적 감상 교육은 교과 내·외 통합 모두를 말하며 Neo-DBAE의 네 영역의 중첩 및 선택과 7차 교육과정 개정안에서 제시하는 ‘통합적 내용구성’의 방향이 일치한다. 통합적 감상교육은 깊이 있는 문화이해를 돕기 위한 효과적인 접근법이다. 여러 학과의 지식을 분석하고 통합하는 등 삶에 응용할 수 있는 포괄적 지식을 추구하며 연결된 각 학문의 영역들은 각 요소들을 다른 것들에 의해 고양시키고, 연결의 결과로서 새로운 이해를 발달시킬 수 있다.<sup>31)</sup> 또한 다양한 학문의 결합은 심층적이고 다각도의 사고력을 요하므로 학습자 사고력 개발에도 도움을 준다.

둘째, 다문화를 수용한 감상교육은 다원주의 시대에 맞추어 풍부한 학습경험을 제공하는 것이다. 이는 Neo-DBAE의 내용확장과 2007년 개정교육과정에서 제시하는 ‘시각문화에 대한 학습 경험의 중요성’으로 부합되며, 2007년

---

30) 최미경(A), 앞의 논문, p.124를 참조하여 작성함.

31) 박정애, 『의미 만들기의 미술』, 시공아트, 2008, p.88

개정교육과정에서 다문화 사회의 감상교육을 강조하면서 전통교육과 지역사회 미술을 예로 들고 있다. 미술 내용의 범위는 순수미술부터 시각문화를 포함한 대중미술까지 다양한 미술을 포함하며 시각정보의 양적 증가와 다원적 문화의 이해를 폭 넓은 경험을 통해 시대의 흐름에 쉽게 적응 하도록 한다.

셋째, 시각적 문해력을 키우기 위한 비평교육이다. 미술 감상 교육 내용 영역에 포함된 시각문화에서 요구하는 시각적 문해력이나 비판적 사고능력은 비평교육을 통해서 함양 할 수 있다. 비판적 사고력은 수많은 미디어와 시각적 정보로부터 자신을 보호하며 올바른 정체성 함양에 꼭 필요한 교육이다. 앤더슨의 교육적 비평모델과 반응중심 학습법을 적용하여 학습자가 적극적으로 참여하도록 권장하기 때문에 미술 감상 비평 교육에 적합하다고 본다.

본 연구자는 이 세 가지 미술 감상 교육의 방향을 접목 시켜 구체적인 학습 지도안 두 개를 제시하였다.

첫번째, 세계의 탈을 통한 다문화 이해하기이다. 먼저 국사, 사회와 문화, 미술사와 통합하여 폭넓은 이해를 돕는다. 교과간의 통합적 접근을 통해 미술 작품을 다양한 맥락에서 감상하고 이해하도록 하며 우리의 삶과 미술 작품의 관계를 살펴보도록 한다. 세계의 각각의 탈들에 내포된 사회 문화적 내용과 탈의 표현적 특성을 파악하여 학습자가 표면적인 부분뿐만 아니라 내제적인 속성을 이해하는데 중점을 둔다. 다양한 탈들을 비교하여 다양한 문화가 세계에 공존함을 인지하도록 하며 나아가 우리나라와 다른 문화적 배경을 알고 이를 토대로 우리문화에 대한 생각과 우리나라의 민족성·정체성에 대해 생각해 보는 시간을 갖도록 한다. 교수·학습 방법으로는 반응중심 학습법을, 미술비평은 앤더슨의 교육적 비평단계를 적용하였다. 또한 미술 감상을 중점적으로 하되 마지막에 표현활동과 연계함으로써 교과 내의 통합을 통해 감상활동을 통해 이해한 것을 표현활동에 적용해 봄으로써 구체화시키도록 했다.

두번째, 페미니즘의 시각을 통한 다문화 이해하기이다. 국사, 세계사, 광고를 미술사와 통합하여 새롭게 작품을 바라보고자 하였다. 기존의 감상 수업에서 비평하는 미술사적 가치나 작가의 의도를 감상하는 것이 아닌 남성의 시각과 여성의 시각의 차이점으로 작품을 바라보고 그 당시 시대 맥락적인 배경을 통해 그럴 수밖에 없는 이유를 찾도록 한다. 이러한 수업을 통해 소외 받았던 여성문화나 응용미술과 같은 비주류의 문화를 이해하고 그들의 입장이 되보고 나아가 그들을 이해하고 소통하도록 한다. 앞의 지도안과 마찬가지로 감상 수업을 통해 페미니즘의 비평관점을 알고 그것을 작품에 적용하여 자신이 생각하는 여성을 패러디하여 표현하도록 한다.

이와 같은 수업지도안을 통해서 전에 표현활동이나 감상활동의 단일한 수업 형태보다 더 고차원적인 수업을 진행하며 아이들 또한 지루할 수 있는 이해교육 수업을 흥미롭게 탈바꿈 할 수 있다.

이를 토대로 후행 연구는 다양한 교과와의 통합과 다양한 난이도를 고려한 감상 교육 연구를 통해 수업에 널리 적용되도록 해야 한다. 또한 회화뿐만 아니라 디자인, 조각, 건축 등 여러 분야의 미술이 연구되어 다양한 학습 경험을 제공한다. 미술과 전혀 관계없을 것 같은 교과와도 내용 분석을 하다보면 다채롭게 통합이 가능하다. 이러한 연구를 통해 수업은 질적으로 얼마든지 변화할 수 있기 때문에 교사는 수업계획을 어떻게 구성하고 연계할지에 대한 고민이 필요하며 이를 항상 인지하고 실천할 수 있는 학습지도방안의 연구에 힘써야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 박정애, 『의미 만들기의 미술』, 시공아트, 2008
- 김성숙 외, 『미술교육과 문화(2판)』, 학지사, 2008
- 한국교육교과교육학회, 『미술교육이론과 탐색』, 예경, 2003
- 박휘락, 『미술비평과 미술감상교육』, 시공아트, 2009
- 김성희, 『미술전공』, 지스쿨, 2011
- 구평희, 『meta 교육학 상』, 지스쿨, 2010
- 심우성, 『탈』, 서울: 대원사, 1994
- 서울 교대 미술교육연구회, 『재미있는 미술 감상 수업』, 예경, 2004
- 고등학교 7차 미술교육과정 개정안 해설서 ‘미술’

### <논문>

- 최미경(A), 「미적교육과정 연구」, 박사학위 논문, 2006
- 민세원, 「Neo-DBAE이론에 근거한 미술 감상 교육 방법연구」, 석사학위 논문, 2009
- 하유미, 「Neo-DBAE의 미술 감상 지도 연구 방안」, 석사학위 논문, 2007
- 황숙희, 「미술교과서 작품해석 연구-사회·문화적 맥락을 중심으로」, 석사학위 논문, 2000
- 류재만, 「구성주의 초등미술학습 모형 개발에 관한 연구」, 박사학위 논문, 2001
- 정희란, 「Neo-DBAE를 활용한 통합적인 전통미술교육에 대한 연구」, 석사학위 논문, 2007

<학술지 및 정기간행물>

최미경(B), 「Neo-DBAE의 의미와 특성에 관한 고찰」, 『미술교육논총』, 2006

김황기, 「DBAE의 어제와 오늘(II)」. 『미술교육논총』 제 15, 2002

류지영. 「미술작품에 재현된 여성 이미지 수업방안 연구」 『미술교육논총』 제20집, 2006

최미경(C), 「DBAE변화에 대한 고찰」, 『사향미술교육논총』, 제12, 2004

안혜리, 「DBAE의 확장을 위한 인터넷 활용」, 『조형교육』, 제 21, 2003

<웹사이트>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=847> 네이버 백과사전 ‘가면’

<http://www.mask.kr> 안동 하회동 세계 탈 박물관 사이트

# ABSTRACT

A Study of an Art Appreciation Teaching Plan That applies  
Neo-DBAE.

Rah ye rim

Major Art Education

Graduate School of

Sungshin Women's University

Postmodernism or diversified changes of the times cause changes in art education. In the postmodern era, a number of minor cultures along with the pre-eminent western-centered culture are respected and subjective interpretation based on relativity is emphasized. Today many different cultures coexist worldwide and consequently educating understanding and respecting different cultures is necessary. In order to establish one's identity and communicate smoothly within a society in a fast changing technological society, we require a competitive perspective and an ability to critically accept various cultures. As a way to nurture these abilities, the research suggests an appreciation-based teaching plan that applies the Neo-DBAE (Discipline-Based Art Education).

This study focuses on the Neo-DBAE based on the essential value of art through postmodernism, pluralism, constructivism with a practical application to the real class. The Neo-DBAE is characterized as an integrated approach wherein freedom is added to the content structure

by allowing duplication of the selective application while maintaining the four areas of DBAE comprising studio production, art history, aesthetics and art criticism. This education accepts the tendency of the changing times. It extends the range of art contents to the visual culture and allows an integrated education through different textbooks. This eventually extends to a greater variety of experience.

This paper looks into these characteristics of the Neo-DBAE and analyses the contents of 'Art' of the 7th revised high school curriculum. In so doing it suggests three directions of art appreciation education and explores the practical appreciation teaching plan appropriate to these directions.

Firstly, it is to understand multiculturalism through Korean and another nation masks. By comparing Korean and another nation masks, students understand cultural differences and through traditional art students can have an access to Korean ethnicity, value and aesthetic consciousness, which can be augmented by integrating with a history class.

Secondly it is to understand multiculturalism from the feminist viewpoint. Instead of criticizing the art-historical value or appreciating the artists' intention such as in the conventional appreciation class, this is to look at the artworks from the different viewpoint of male and female. From the historical context and background of that era, students approach the reason why the artists had to express their artworks that way while the art class integrates history. From this approach, the class gives students an opportunity to understand neglected female and other marginalized cultures such as applied art, and furthermore understand the fringe group from their perspective and learn to communicate with them.