



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

신체를 활용한 초등학교 1, 2학년  
리듬 학습 프로그램 연구

2014

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
성 백 옥

신체를 활용한 초등학교 1, 2학년  
리듬 학습 프로그램 연구

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

성 백 옥

# 인 준 서

성백옥의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구는 신체를 활용한 리듬 학습 프로그램 연구를 통해서 효과적인 리듬 공부와 더불어 아이들의 리듬감과 음악성을 향상시킬 수 있는 방안을 제시하는 데에 목적이 있다.

이 연구에서는 현대의 음악교육학자들이 제시한 리듬 학습 방법들을 토대로 초등학교 1, 2학년들을 대상으로 신체 활동을 통해 리듬감을 향상시키는 리듬 학습 방법을 작성하고, 신체를 세부적으로 나누어 그 부분이 표현 할 수 있는 활동 범위에 초점을 맞추어 학습 방법을 구상하였다. 머리를 포함한 상체, 하체, 상체와 하체가 합쳐진 몸 전체, 세 부분으로 나누어 신체 동작을 연구하였다.

상체를 활용한 리듬 학습 방법에서는 동요 ‘안녕’을 소개하며 8분 음표는 ‘양 손 번갈아 배 두들기기’, 4분 음표는 ‘박수 치기’, 2분 음표와 점2분 음표는 ‘고개 끄덕이기’와 같은 단순한 움직임의 신체 동작을 구상하였다. 하체를 활용한 리듬 학습방법에서는 동요 ‘파란 가을 하늘’과 ‘세계의 인사’를 소개하며 8분 음표는 ‘앉은 상태에서 발 앞꿈치를 번갈아 위로 살짝 들었다 내리기’, 4분 음표는 ‘앉은 상태에서 무릎을 서로 부딪히기’, 2분 음표와 점2분 음표는 ‘앉은 상태에서 발 앞꿈치를 동시에 위로 들었다 내리기’와 같은 단순한 동작을 구상하였다. 또한 동요 ‘세계의 인사’에 관한 수업지도안을 작성하여 이를 바탕으로 일부 초등학생들에게 수업을 진행하였다. 마지막으로 몸 전체를 활용한 리듬 학습 방법에서는 동요 ‘들로 산으로’와 ‘봄 인사’를 소개하며 8분 음표는 ‘앉은 상태에서 발 앞꿈치를 번갈아 위로 살짝 들었다 내리기’, 4분 음표는 ‘박수 치기’, 2분 음표는 ‘고개 끄덕이기’, 점 2분 음표는 ‘앉은 상태에서 무릎을 서로 부딪히기’와 같은 단순한 동작을 구상하였다. 실제 수업에서의 효과적인 적용을 위한 수업지도안을 바탕으로 일부 초등학생들에게 수업을 진행하였으며 학생들의 반응 결과에 따라서 최종 신체 표현 활동을 수정·보완하였다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 내용 및 방법 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	5
1. 신체 표현 및 리듬 학습의 중요성 .....	5
2. 리듬 학습 방법의 여러 가지 유형 .....	7
3. 선행연구의 고찰 .....	11
<b>III. 신체를 활용한 리듬 학습 프로그램 개발</b> .....	13
1. 리듬 학습 프로그램 지도 계획 .....	13
2. 상체를 활용한 리듬 학습 방법 .....	14
3. 하체를 활용한 리듬 학습 방법 .....	23
4. 몸 전체를 활용한 리듬 학습 방법 .....	34
<b>IV. 결론</b> .....	44

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 상체를 활용한 신체표현 활동 방법 .....	15
<표 2> 동요 '안녕'을 적용한 수업지도안 .....	17
<표 3> 하체를 활용한 신체표현 활동 방법 .....	24
<표 4> 동요 '세계의 인사'를 적용한 수업지도안 .....	27
<표 5> 몸 전체를 활용한 신체표현 활동 방법 .....	35
<표 6> 동요 '봄 인사'를 적용한 수업지도안 .....	37

## 악 보 목 차

<악보 1> ‘안녕’ .....	15
<악보 2> ‘파란 가을 하늘’ .....	25
<악보 3> ‘세계의 인사’ .....	25
<악보 4> ‘들로 산으로’ .....	35
<악보 5> ‘봄 인사’ .....	36

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간은 태내에서부터 모체의 질서 정연한 심장 박동 소리를 듣고 성장하며, 태어나면서부터 소리를 들으면서 태어난다. 그 뿐만 아니라 자연 속에서도 무수한 리듬의 현상들이 나타나며 이러한 질서 있는 움직임들은 인간 생활의 일상들이 규칙적인 흐름에 의해 계속되고 있다는 것을 증명하고 있다.

음악적으로 리듬(Rhythm)은 선율(melody), 화성(harmony)과 함께 음악의 기본 3요소를 이루고 있으며 음악의 기초가 되는 가장 중요한 요소라고 할 수 있다. 음악의 예술적인 요인은 리듬으로 표출이 되며 음악의 가장 본질적인 뼈대를 구성하는 리듬은 화성이나 선율 없이 리듬만으로 음악을 구성할 수 있다는 특징을 보여줌으로써 리듬이 곧 음악의 원동력이며 음악에 생명을 부여하는 심장부적인 역할을 담당하는 중요한 역할이라는 것을 알려주고 있다.<sup>1)</sup>

달크로즈(Emile Jaques Dalcroze, 1865~1950), 오르프(Carl Orff, 1895~1982), 코다이(Zoltan Kodaly, 1882~1967) 등 많은 음악 교육학자들 역시 음악 학습에 있어서 리듬을 가장 기본적인 주요 내용으로 인식하여 음악 학습의 기초로써 리듬 학습을 강조하였다. 하지만 이러한 리듬의 중요성에도 교육 현장에서의 리듬 지도는 제대로 이루어지지 못하는 게 현실이며, 초등학교에서 지속적인 리듬 학습에도 리듬을 신체표현이나 소리로 올바르게 표현하지 못하거나 악보에 나타나 있는 리듬의 의미를 잘 이해하지 못하는 등 리듬에 대해 어려움을 느끼는 학생들이 많다. 또한 학교현장에서 교사들은 리듬 교육의 중요성을 공감하면서도 교사의 리듬 개념에 대한 인식 부족이나, 시·공간적인 여건 때문에 리듬 교육이 제

---

1) 이연경, 초등학교 학생의 리듬감 향상을 위한 리듬 지도 프로그램의 개발에 대한 연구. (청주교육대학교논 문집, 제 40집, 2003), p.274

대로 이루어지고 있지 않는 실정이다. 이러한 점에서 볼 때, 음악을 단순히 듣고 부르는 정도의 활동이 아니라 자유롭게 음악적인 표현을 할 수 있고 학습자로 하여금 음악적 감수성의 증진을 지향한다면 초등 음악에서 선행학습으로 리듬 교육이 가장 먼저 이루어질 때 시너지 효과가 동반될 것이다.

음악교육에 있어서 다양한 교수법의 변화는 아이들의 음악성을 창의적이고 활동적으로 만드는 데 기여하고 있다. 리듬은 음악교육에 있어 그 중요성이 매우 크며, 특히 아동기는 호기심이 많은 시기로 아이들은 리듬감을 위한 시도를 자연스럽게 시작하기 때문에 아이들에게 있는 자연스러운 리듬 감각을 일깨워 주고, 이를 효과적으로 체득할 수 있도록 하기 위해서는 저마다의 특징을 바탕으로 각각의 시기에 맞는 적절한 리듬 교육의 연구가 이루어져야 한다. 체계적인 리듬 교육은 아이들에게 창의력과 동시에 사회성까지 키우는 데 큰 공헌을 하고 있으며 한 단계 높은 수준의 음악을 아이들이 체험할 수 있게 한다. 또한 이러한 리듬 교육은 신체적인 학습에서 시작되어야 하며, 학생의 정서발달이나 신체 발달의 단계에 맞도록 리듬의 흐름을 느낄 수 있게 해야 한다. 또 리듬 교육은 선율과 화성학습에 비해 매우 감각적이기 때문에 아이들에게 큰 흥미를 가져다 줄 수 있고, 몸동작과 여러 가지 체험을 통해 많은 즐거움을 느끼는 다양한 활동으로 리듬 교육이 접근했을 때 가장 효과적이다.

아이들로 하여금 리듬의 신체 표현 활동을 통한 참신한 리듬 학습의 시도는 학습자에게 음악에 대한 흥미와 즐거움을 심어주는 데에 충분한 대안이 될 것이며, 선율이나 화성에 대한 학습이 가져다주는 음악적 성취감보다 더 큰 만족감을 느끼게 될 것이다. 아이들에게 음악에 대한 즐거움을 느낄 수 있는 참신한 리듬 학습에 대한 연구는 매우 중요하며, 아이들도 음악을 몸으로 직접 느끼고 체험하고 경험하려는 적극적인 자세를 갖는 것이 무엇보다 중요하다.

이 연구는 현대의 음악교육학자들이 제시한 리듬 학습 방법들을 토대로 신체를 활용한 리듬 학습 프로그램 연구를 통해 체계적이고 효과적인 리듬 공부와 더불어 아이들의 리듬감과 음악적인 감각을 향상시킬 수 있는 방안을 제시하는 데에

목적이 있다. 또한 다양한 신체 활동을 통해 학교에서의 리듬 교육이 좀 더 효과적이고 즐겁게 이루어지며, 창의적이고 자유로운 음악의 신체적 표현을 통해 음악에 대한 흥미를 더욱 높이고 리듬감을 향상 시키고, 더 나아가 신체적, 조형적, 음악적 요소를 통합적으로 적용해 볼 수 있는 리듬 학습 방안을 모색하고자 한다.

## 2. 연구 내용 및 방법

이 연구는 신체를 활용한 리듬 학습 프로그램 개발을 통해 아이들의 리듬감과 음악성을 향상시키는 데에 중점을 두고 있다. 특히 아이들로 하여금 단순한 반복 학습에서 벗어나 창의적인 신체표현을 활용해 음악을 몸으로 직접 느껴보고 체험해보고 더 나아가 음악의 리듬을 쉽게 받아들일 수 있는 방법을 구상하고 있다.

연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 리듬학습에 대한 문헌적 고찰을 통해 신체 표현 활동의 중요성과 효율적인 리듬 학습을 위한 리듬 공부의 중요성에 대해서 알아보고 아이들의 리듬감과 더불어 음악성까지 향상시킬 수 있는 참신한 리듬 학습 프로그램에 대하여 연구한다.

둘째, 현대의 음악교육 학자들이 제시한 리듬 학습 방법과 최근 연구자들에 의해 새로 개발된 리듬 학습 방법들을 참고하여, 초등학교 1, 2학년을 중심으로 신체를 활용한 리듬 학습 프로그램을 구성하여, 실제 수업에서의 적용을 위한 수업 지도안을 작성한다.

### 3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 작은 단위의 음표 표현이나 음의 높고 낮음, 그리고 매우 빠른 템포 등 어려운 음악적 표현이나 세밀한 음악적 주법들은 신체적인 활동으로 표현하기에는 어려운 부분이 있다.

둘째, 이 연구에서는 누구나 따라 하기 쉬운 신체 동작을 통해 효과적으로 리듬을 학습하게 하였으나 신체적 활동이 가장 활발한 초등학교 1, 2학년 교과서의 동요곡만을 사용하였다.

셋째, 현대의 음악교육학자들과 최근 많은 음악교육학자들이 제시한 리듬 학습 방법들을 토대로 창의적이고 효과적으로 신체 표현 활동을 할 수 있는 지도안을 일부 초등학생들에게 적용하여서 수정·보완 하였으나 실제 학교 수업 현장에는 적용하지 못하였으므로 수업 진행 시 발생할 수 있는 여러 가지 우발상황에 대해서는 검증하지 못하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 신체 표현 및 리듬 학습의 중요성

인간의 신체는 크게 상체와 하체로 나눌 수 있으며 상체에는 머리, 팔, 복부, 손 등이 포함되고 하체에는 허벅지, 종아리, 발 등이 포함된다. 인간은 다양한 신체의 일부를 통해 자신의 생각과 감정을 자유롭게 표출하게 되며 인간의 신체만큼 자신의 느낌과 기분을 솔직하고 정확하게 드러내는 매체는 없을 것이다. 예를 들어 인간은 즐거운 일이 있을 때는 벌써 얼굴에서부터 미소가 띄어지며, 슬픈 일이 있을 때에는 우울한 표정과 동시에 팔과 어깨가 축 늘어진다. 또 화가 났을 때는 얼굴 표정부터가 달라진다. 이렇듯 인간은 어떠한 경험에서 비롯되는 느낌을 자신의 신체의 일부를 통해 표출하게 되는데, 음악에서 느끼는 여러 가지 감정도 신체를 통해 다양하게 표현할 수가 있다.

아이들은 만져보고 경험하고 움직여 봄으로서 학습한다. 나이가 어린 아이일수록 개념적이고 추상적인 설명 보다는 직접 체험하고 움직여봄으로서 그 학습의 효과를 극대화 시킬 수 있다. 또한 음악은 소리가기에 보거나 만져 볼 수 없고, 다만 들을 수 있을 뿐이다. 이러한 음악을 확실하게 경험하는 방법은 음악과 신체의 움직임을 결합시키는 것이다. 노래는 물론, 말도 잘 못하는 아기들도 음악을 들으면 몸을 움직임으로서 음악에 반응한다. 그만큼 음악에 대해 신체적으로 반응하는 일은 노래를 하거나 악기를 연주하는 것보다도 훨씬 기초적인 활동이다. 그렇기 때문에 음악 학습에서 신체의 움직임을 학습에 미치는 영향은 크며, 오늘날 음악 교육에서 신체 표현은 매우 중요한 부분이 되었다.<sup>2)</sup>

신체를 통한 음악적인 표현은 아이들이 음악을 듣고 느끼고 이해하는 데에 크

---

2) 현경실, 신체표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안. (음악과 민족. 제 26호, 2003), p.469~470

나큰 발판이 되며, 아이들로 하여금 음악에 대한 흥미와 관심을 높이고 표현 활동에 대한 의욕을 배양함과 동시에 창조적인 신체 표현 능력을 기르며 음악적 개념을 익히게 할 수 있다. 또한 이를 바탕으로 자유로운 음악적인 표현을 하는 능력을 기를 수 있다.<sup>3)</sup> 그리고 음악 학습에 있어서 가장 중요한 목표 중 하나가 음악에 대한 체험을 통하여 아이의 음악적 창조성을 기르는 것인데, 음악을 통한 활동에서 아이들이 무엇을 어떻게 체험하는가에 따라서 아이들의 음악적인 안목에도 큰 영향을 줄 뿐만 아니라 개개인의 창의성과 음악에 대한 태도에 영향을 주므로 음악에 대한 신체 표현 활동은 매우 중요한 것이다.<sup>4)</sup>

음악에서 리듬은 가락이나 화성의 전 단계로서 음악의 근본적인 시작이 된다. 어떤 음악이든 리듬의 기초 위에서 시작되며 리듬이 없는 음악은 존재할 수 가 없는 것이다. 원시인들이 신체의 일부를 이용하여 소리를 낸 것을 악기로 사용하였던 것이 최초의 악기라는 견해가 있듯이 리듬은 음악적으로 매우 기본적인 중요한 음악적 요소임을 알 수 있다.

리듬은 인체의 맥박을 비롯하여 자신과 주변 생활 속에 있는 자연 현상의 기본 요소가 된다. 리듬은 음악, 무용, 문학에 있어서의 예술을 지배하는 기본이 되며, 더 관찰해보면 예술계뿐만 아니라 우주, 자연환경 및 인간이 사는 일상생활 곳곳에서도 존재한다. 일출과 일조, 인간의 심장, 호흡, 보행 등의 신체활동도 조직된 운동인 리듬에 그 기초를 두고 있다. 이와 같이 리듬은 초 음악적인 존재이며 일상생활에서도 근원적인 역할을 하고 있는 것이다.

리듬은 선율, 화성과 함께 음악에 생명을 부여하고 음악 작품의 성격을 결정짓는 중요한 역할을 담당함으로써 리듬의 이해는 음악의 이해에 있어 무엇보다도 중요하다. 또한 리듬은 사람들로 하여금 음악을 듣고 느끼고 이해하게 하는 데에 있어 가장 기본적이고, 필수적인 중요한 요소로써, 음악이 가지고 있는 재능력의 근원은 리듬이라는 인식 아래, 20세기의 음악교육학자들은 음악교육에 있어서

---

3) 사전편찬위원회, 음악대사전. (서울 : 세광음악출판사, 1994), p.1386

4) 이홍수, 음악교육에의 현대적 접근. (서울 : 세광음악출판사, 1990), p.165

리듬이 출발점이자 기본이 되어야 한다는 점에서 의견의 일치를 보이고 있다. 이렇듯 리듬은 음악에 있어서 가장 중심이 되는 요소이며, 현대의 많은 음악교육학자들은 리듬의 정의를 바탕으로 리듬을 음악 학습의 주요 내용으로 인식하여 리듬 감각 계발을 촉진시키기 위한 특징적인 리듬 교수 학습 방안들을 제안하였다.<sup>5)</sup> 또한 리듬학습의 중요성은 지금까지도 많은 음악교육 연구자들에 의해 강조되고 있으며 새로운 교수법에 대한 개발 및 연구도 끊임없이 이루어지고 있다.

## 2. 리듬 학습 방법의 여러 가지 유형

지금까지 많은 음악교육 학자들과 수많은 연구자들이 아이들로 하여금 음악성과 창의성 증진을 위해 이해하기 쉽고 참신한 리듬 학습 방법들을 연구해 왔다. 또한 지금도 많은 연구자들에 의해서 새롭고 창의적인 리듬 학습 프로그램이 끊임없이 연구되고 있다.

리듬 교육에 있어서 가장 대표적인 음악교육 학자인 달크로즈는 ‘인간은 신체적으로 리듬감을 갖고 태어난다.’고 생각하고 학생의 음악 학습에 있어서 음악적 잠재력을 최대한 발달시켜주기 위해서는 음악과 신체동작을 결합 시켜 지도해야 한다고 하였다. 그는 음악적 감각은 신체의 움직임과 연결되며, 특히 음악의 리듬감은 신체의 리듬감으로 표현될 수 있다고 생각하여 음악적 리듬감의 발달을 위해 리듬을 신체 동작으로 표현하는 학습 방법인 ‘유리드믹스(Eurhythmics)’를 창안하였다.<sup>6)</sup>

‘유리드믹스’는 오감 [五感] 을 통해 듣고, 보고, 느낀 것을 몸으로 표현하고 악기로 연주하여 두뇌와 감각을 개발시키는 통합예술교육이다. 주위의 사물이나 환

---

5) 이연경, 리듬감 신장을 위한 다양한 리듬 지도 기법에 대한 연구. (음악교육연구 제 22집, 2002), p.2~3, p.105~106

6) 석문주 외, 음악교육의 이해와 실천. (서울 : 교육과학사, 2006), p.87

경 속에서 들려오는 모든 소리를 정확히 집중하여 두뇌로 인식하고, 이를 신체의 움직임으로 표현하는 과정을 통해 아이는 음악, 미술, 무용, 연극, 뮤지컬 등 총체적인 예술적 감각을 기를 수 있다. 실제로 ‘유리드믹스’는 20세기 무용의 발전에 적지 않은 영향을 끼쳤다.

달크로즈 교수법을 적용한 음악 수업에서는 아이들이 교사의 즉흥적인 피아노 연주에 따라 자유롭게 움직이는 신체적 활동을 많이 가진다. 걷기, 달리기, 짱충 뛰기, 텅굴기 등 음악에 대한 저마다의 느낌을 신체 동작으로 표현하는 것이다.<sup>7)</sup> 아이는 4분 음표와 8분 음표의 리듬을 박자 안에서 신체와 악기연주를 통해 익히고, 영어 노래, 생활 노래 등을 통해 계이름을 익히며, 신체와 두뇌를 통한 즉흥게임과 즉흥적인 창작 표현을 통해 피아노 연주나 타악기 등의 여러 가지 소리를 신체로 나타낸다. 이와 같이 달크로즈는 리듬이 중심요소가 되면서 소리와 신체적 움직임의 연결을 통한 체계적인 음악 학습을 강조하였는데, 아이들의 다양한 음악적인 경험을 통해 음악의 기본적인 요소들을 자연스럽게 이해하면서 이를 달성하기 위한 여러 가지 노력이 무엇보다 중요하다.

오르프 또한 음악 교수법에서 리듬은 음악의 구성 요소 중 가장 기본적이고 중요한 것이라고 강조하며, 리듬 학습이 음악 학습에 있어서 가장 먼저 다루어져야 할 것을 주장하였다. 또한 음악교육에 있어서 기초 학습을 무엇보다 강조하였다.

오르프 교수법에서 기초 음악 학습을 위한 음악의 개념은 언어와 동작과 음악이 모두 통합된 개념으로써 말하기와 신체표현, 노래 부르기를 하나로 결합하여 사용하고 있다. 즉 말에 담겨져 있는 자연스러운 리듬감을 음악 학습에 적용하여 노래로 부르게 함으로써 자연스럽게 선율이 발생되도록 유도하는 것이다. 말하기를 통해 자연스러운 리듬감을 익히고 이것이 노래 부르기 활동으로 이어지는 것처럼 리듬의 기본 현상에 대한 의식적인 이해는 무엇보다 신체의 동작과 언어를 통해 훈련되어야 한다는 것이 바로 오르프 교수법의 원리인 것이다.<sup>8)</sup>

---

7) 이홍수, 음악교육에의 현대적 접근. (서울 : 세광음악출판사, 1990), p.317

8) 조효임 · 조흥기, 리듬교육과 리코더. (서울 : 태림출판사, 2003), p.108

오르프 교수법의 리듬 표현은 달크로즈와 같이 몸 전체를 사용하는 신체 활동과 함께 지도되면서 다양한 음악적 개념을 몸으로 표현하고 경험하도록 한다. 오르프의 리듬 활동은 리듬 패턴을 모방하는 단계로 시작하여 리듬 표현의 다양한 가능성을 시도해 보는 탐색 과정을 거쳐 즉흥연주 단계로 진행되는 연계적 교수 과정에 의해 전개 된다. 이러한 오르프의 리듬 표현 활동은 여러 가지 음악적 개념들을 이해하는 데에 큰 도움을 준다.

민족 음악학자라고 불리우는 코다이의 리듬 학습의 가장 대표적인 방법은 ‘리듬 음가 음절’을 사용하여 음표를 읽는 것이다. 아이들은 교사가 들려주는 리듬을 귀로 듣거나 악보에 쓰여 있는 리듬을 눈으로 보면서 이 음악의 음절을 직접 입으로 소리 내며 리듬을 읽게 된다.<sup>9)</sup> 예를 들면 4분 음표는 ‘타’, 8분 음표는 ‘티’, 16분 음표는 ‘리’ 그리고 8분 음표의 셋잇단음표는 ‘트리올라’라고 읽게 된다.

코다이는 음표의 길이와 음들 간의 관계를 음표 대신 그림 형태로 보여주면서 리듬에 대한 이해를 보다 쉽게 하도록 하였고, 리듬 음절을 배울 때에는 쉬운 것부터 차례대로 연습하도록 하였다.<sup>10)</sup> 음악을 잘 모르는 사람들도 시각적인 모양을 통해 음악적 감각을 기르게 하였고, 모든 음악 훈련에 두루 쓰일 수 있는 훈련 방법을 고안한 것이다.

코다이는 리듬을 박과 박자와의 관련 속에서 학습할 때 가장 효과적이라고 생각하였는데 그의 음악 학습 원리에서 이를 통한 구체적인 예를 들어보면, 음악은 일정하게 지속 되는 박자 위에서 이루어진다는 점, 박들은 어떠한 강한 박에 의해 일정한 형태를 띠게 되며 음악은 이러한 형태 위에서 이루어진다는 점, 그리고 한 박에 하나의 소리가 날 수도 있고, 한 박에 둘 이상의 여러 소리가 날 수도 있다는 점 등이 있다.<sup>11)</sup>

위 세 명의 현대 음악교육학자들이 고안해 낸 리듬 학습 방법은 실제로 지금까지

9) 이연경, 리듬감 신장을 위한 다양한 리듬 지도 기법에 대한 연구. (음악교육연구 제 22집, 2002), p.105~106

10) 이연경, 리듬감 신장을 위한 다양한 리듬 지도 기법에 대한 연구. (음악교육연구 제 22집, 2002), p.105~106

11) 이흥수, 음악교육의 현대적 접근. (서울 : 세광음악출판사, 1990), p.341

지 많은 음악 수업에서 적용되고 있으며, 이 밖에도 최근의 몇몇 음악 교육 연구자들에 의해서 새롭게 개발된 리듬 학습 방법의 유형들은 다음과 같다.

박경선(2001)은 단순한 동요의 리듬을 여러 가지의 타악기 음색으로 편집하여 들려주거나 실제적으로 주어진 예제곡을 연주함으로써 리듬감을 몸소 체험할 수 있도록 하는 멀티미디어를 활용한 리듬 학습 방법을 개발하였다. 이 연구는 현대 멀티미디어의 눈부신 발전을 활용하여 거기에 발맞춘 유아들의 음악 교육 방법을 고안한 것이다.<sup>12)</sup>

김형미(2013)는 숫자리듬 형태를 제시하여 숫자를 단순하게 크고 작게 변형해 가면서 숫자의 크기로 리듬을 학습할 수 있도록 숫자 리듬 프로그램을 개발하였다. 먼저 입으로 숫자 리듬을 다 익힌 후 손과 악기를 활용하여 악보에 적용하게 하였고, 숫자의 크기를 학습자 마음대로 바꿔가며 교과서에 기재된 리듬, 사물놀이 장단 등 다양한 리듬을 응용할 수 있게 하였다. 이 숫자 리듬 프로그램은 간단한 숫자들의 조합으로서 숫자 리듬 형태의 기초만 알고 있으면 유아부터 성인까지 쉽게 리듬학습을 할 수 있도록 만들어졌다.<sup>13)</sup>

김수영(2010)은 비교적 학생들이 쉽게 접할 수 있는 드럼을 활용한 리듬 학습 지도 방안을 연구하였다. 많은 악기들이 주로 손가락을 사용하여 연주 하는 것에 비해 드럼은 양손과 양발, 즉 온몸을 사용함으로써 선율과 화성을 표현할 수 없는 드럼의 단점을 장점으로 전환시켜 리듬을 집중해서 이해하고 활동할 수 있다는 점을 강조하며 리듬의 학습 효과를 극대화시켰다.<sup>14)</sup>

---

12) 박경선, 멀티미디어를 활용한 유아음악교육 : 리듬 학습법. (아동교육 제 10권 제 2호, 2001), p.25~36

13) 김형미, 중학생을 위한 숫자 활용 리듬학습 방안 연구. (상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013.)

14) 김수영, 드럼을 활용한 리듬 학습 지도 방안 : 고등학교 1학년 학생들을 대상으로. (대진대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.)

### 3. 선행연구의 고찰

이 연구와 관련된 선행 연구는 다음과 같다.

신선자(2005)는 ‘신체 표현 활동이 리듬개념 형성에 미치는 효과’에서 가장 예민하고 신체적 반응이 매우 활발한 초등학교 학생들의 음악적 잠재력을 이끌어 낼 수 있는 방법은 리듬 개념을 보다 효율적으로 형성시킬 수 있는 다양한 신체 표현을 적용한 창의적인 수업의 전개라 주장하였고, 또한 여러 가지 신체적 표현을 통한 리듬 학습의 효과를 검증하였다.<sup>15)</sup>

이여일(2005)은 ‘리듬을 이용한 신체 표현 활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향’에서 리듬을 이용한 유아의 신체 표현 활동이 유아의 리듬감을 증진시키고 창의성을 향상시키는 긍정적인 효과가 있다고 하였다. 또한 자유로운 분위기에서 다양한 음악적 요소를 제공하고 많이 표현하고 경험하게 할 때, 아이의 음악성과 리듬감이 향상되는 효과가 있다고 말하였다.<sup>16)</sup>

박선아(2004)는 ‘신체활동을 통한 리듬 및 빠르기 개념형성을 위한 지도 방안 연구’에서 리듬교육은 육체적인 반응을 통해 이루어져야 하며 리듬을 이해하기 위해서는 신체동작이 도움이 된다고 하였다. 또한 교사로서 효과적인 리듬 지도를 위해서는 유아가 자유롭게 표현하는 창의적인 신체표현의 발전을 도와야 하며 놀이 활동으로서 음악을 즐기고 참여하는 데에 중점을 두어야 한다고 말하였다.<sup>17)</sup>

유재희(2008)는 ‘활동 중심의 리듬학습 연구 : 초등학교 2학년을 중심으로’에서 활동 중심의 리듬학습은 초등학교 2학년 어린이의 리듬 학습에 큰 도움을 주었고 더 나아가 어린이의 창의성을 증진시키는 효과까지 볼 수 있었다고 하였다.<sup>18)</sup>

---

15) 신선자, 신체 표현 활동이 리듬개념 형성에 미치는 효과. (경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.)

16) 이여일, 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향. (계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문, 2005.)

17) 박선아, 신체활동을 통한 리듬 및 빠르기 개념 형성을 위한 지도 방안 연구. (공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.)

박미라(2004)는 ‘신체표현을 적용한 리듬 수업이 초등학교 4학년 학생에게 미치는 효과’에서 아이들의 음악에 대한 흥미와 리듬 학습에 대한 자신감이 신장되고 더불어 음악 수업에 대한 적극성까지 실제 수업 현장에서 확인하였다.<sup>19)</sup>

김은영(2005)은 ‘신체표현을 활용한 효과적인 음악 개념 지도방안 : 초등학교 3,4학년을 중심으로’에서 초등학교 3,4학년 교과서의 제재곡 중 개념이 뚜렷한 제재곡을 선정하여 그에 따르는 세부 지도 개념을 작성하고 실제적인 수업에 활용할 수 있는 다양한 신체표현 활동을 제시하였다.<sup>20)</sup>

이상 선행 연구를 고찰해본 결과 효과적인 리듬 학습을 위해서는 자유로운 분위기 속에서 신체적인 표현 활동이 필요하다는 것을 알 수 있었고 또한 학습자가 보다 즐겁고 창의적으로 리듬을 학습하기 위한 프로그램 이 개발되어야 한다는 것을 알게 되었다. 하지만 연구자들 모두가 신체표현을 적용한 리듬 학습 방법이 아이들의 창의성과 리듬감 및 음악성을 증진시키는 데에 효과가 있다는 것을 기존의 여러 가지 리듬 학습 방법의 적용을 통해 검증만 하였을 뿐, 학습자로 하여금 새롭고 참신한 리듬 학습 방법을 적극적으로 모색하지는 않았다 .

따라서 이 연구에서는 학습자가 자유로운 신체 표현 활동을 통해 리듬감을 자연스럽게 익히고 기존의 여러 가지 리듬 학습 방법들과는 다르게 신체를 세부적으로 나누어 현대 음악 교육학자들의 리듬 학습 방법들을 토대로 차별화된 학습 프로그램 개발을 구체적으로 연구하고자 한다.

---

18) 유재희, 활동 중심의 리듬학습 연구 : 초등학교 2학년을 중심으로. (서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.)

19) 박미라, 신체표현을 적용한 리듬 수업이 초등학교 4학년 학생에게 미치는 효과. (경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.)

20) 김은영, 신체표현을 활용한 효과적인 음악 개념 지도방안 : 초등학교 3,4학년을 중심으로. (청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.)

### Ⅲ. 신체를 활용한 리듬 학습 프로그램 개발

#### 1. 리듬 학습 프로그램 지도 계획

이 연구에서는 인간이 태어날 때부터 갖고 있는 신체의 정확하고 예민한 감각을 통해서 각 음표들의 음가(time value)를 직접 몸으로 느껴보고, 더 나아가 신체적인 동작을 통해서 음악적 리듬감과 음악성을 자연스럽게 익힐 수 있는 리듬 학습 프로그램을 구상하고자 한다. 또한 누구나 쉽게 따라 할 수 있을만한 단순한 동작을 구상함으로써 아이들에게 즐거움을 줌과 동시에 창의성까지 향상될 수 있는 방안을 모색하고자 한다.

인간은 자신의 신체를 통해 감정이나 생각을 표출하는데, 팔과 손을 통해 느낌을 표현할 수 있는 활동 범위, 다리를 통해 표현할 수 있는 활동 범위 등 각 부분이 표현할 수 있는 범위가 모두 다르므로, 이 연구에서는 신체를 크게 세 부분으로 분류하여 그 부분이 표현할 수 있는 활동 범위에 초점을 맞추어 리듬 학습 프로그램을 구상할 것이다. 신체를 머리와 손과 팔 그리고 복부가 포함된 상체, 발과 다리가 포함된 하체, 그리고 마지막으로 상체와 하체가 합쳐진 몸 전체 이렇게 세 부분으로 분류하여 리듬 학습 프로그램을 연구하고자 한다.

상체를 활용한 리듬 학습 방법 연구에서는 적극적인 활동이 가능한 손과 팔을 중심으로 누구나 따라 하기 쉬운만한 단순한 신체 동작을 통해 여러 가지 음표의 리듬을 표현하는 데에 초점을 맞추어 수업 방안을 작성할 것이며, 하체를 활용한 리듬 학습 방법 연구에서는 상체에 비해 활동할 수 있는 영역이 작은 하체만의 특징을 고려하여 작고 쉬운 동작들을 통해 음악적 리듬을 표현하는 데에 중점을 둘 것이다. 또한 몸 전체를 활용한 리듬 학습 방법 연구에서는 상체와 하체를 적극적으로 활용하여 여러 가지 리듬을 정확하게 표현할 수 있고 더 나

아가 가사의 의미에 맞게 활동해 보는 창의적인 방안도 구상하고자 한다.

온 몸으로 음악을 느끼고 표현하는 것을 공통적으로 강조한 현대 음악교육학자들의 교육 철학을 바탕으로 각 신체부분별 표현 활동 범위와 한계성을 고려하여 음악을 표현할 수 있는 신체 동작을 구상하고, 작고 단순한 동작을 통해서 다양한 리듬을 표현할 줄 알며, 음악에 대한 즐거움을 충분히 느낄 수 있는 방안을 구상할 것이다. 그리고 더 나아가 실제 학교 수업에서도 적용될 수 있는 효과적인 수업지도안을 작성한 후 일부의 초등학생들에게 직접 적용을 해보고 그에 따른 긍정적인 효과와 수정·보완해야 할 사항들을 확인해보고자 한다.

## 2. 상체를 활용한 리듬 학습 방법

신체의 중심이라고 할 수 있는 인간의 머리, 신체 중 가장 활동량이 많고 자유로운 동작을 무궁무진하게 할 수 있는 손과 팔, 그리고 복부가 포함된 상체를 활용하여, 아이들이 쉽게 따라할 수 있고 각 음표들의 음가를 정확히 표현할 수 있는 신체 동작을 구상한다. 또 상체의 활동을 통해 아이들이 음악을 적극적으로 표현 할 수 있고 그에 따른 즐거움을 느낄 수 있게 하는 방안을 연구한다.

상체는 하체에 비해 활동할 수 있는 동작의 범위도 넓고, 몸 전체를 활용한 신체표현이라고 단정 지을 수 있을 정도로 매우 활동적이고 적극적인 동작이 가능하다. 다양한 동작이 가능하고 표현할 수 있는 범위도 넓다는 특징을 활용하여 활동적인 동작을 동반한 자유로운 분위기 속에서 아이들로 하여금 잠재되어 있는 창의성을 이끌어내고 음악에 대한 즐거움을 느끼도록 유도하는 것이 중요하다.

동작을 구상할 때에는 가장 활동적인 움직임이 가능한 손과 팔을 적극적으로 활용하고, 움직임의 영역이 작은 머리에 관한 동작은 최소화 한다. 그리고 수업

현장에서의 실질적인 적용을 통해서 아이들의 음악에 대한 즐거움과 여러 가지 리듬의 신체적인 표현을 통한 리듬감 및 음악성 증진의 효과를 직접 확인한다.

<표 1> 상체를 활용한 신체표현 활동 방법

음표	표현 활동 방법
8분 음표	양 손으로 번갈아 배를 두들긴다.
4분 음표	박수친다.
2분 음표 & 점2분 음표	고개를 끄덕인다.

<악보 1> (주)지학사 초등 1학년 교과서동요 p.6 ‘안녕’

안녕하세요 선생님 안녕 친구야

인사하는 어린이 착한 어린이

곡을 선택할 때에는 리듬이 너무 복잡한 곡이나 길이가 긴 곡, 그리고 가사가 너무 어렵거나 음정의 차이가 많이 나는 곡들은 피하도록 한다. 상체는 신체의 다른 부분에 비해 비교적 자유롭게 활동할 수 있다는 큰 장점을 가지고 있지만, 단순히 노래를 부르는 정도의 음악 수업이 아닌 신체 활동을 동반한 수업이 진

행될 것을 고려했을 때, 짧고 단순한 곡들을 선택하는 것이 효과적인 신체 표현 활동을 이끄는 데에 큰 영향을 줄 것이다.

<표 1>에서 제시한 상체의 신체 표현 활동 방법을 적용할 수 있는 곡으로는 「초등1학년 교과서동요」 중 리듬이 단순한 곡은 ‘안녕’, ‘새는 새는’, ‘우리 집은 웃음 바다’, ‘파란 가을 하늘’, ‘달두 달두 밝다’가 있다. 점4분 음표가 많이 등장하는 12/8박자계열의 전래동요는 모두 제외하였고, 3/4박자와 4/4박자를 지닌 ‘새는 새는’과 ‘달두 달두 밝다’는 4분 음표와 8분 음표만의 등장으로 단순한 리듬을 가지고 있어 신체 표현 활동을 하는 것이 용이하다. 그러므로 이 연구에서 제시한 ‘안녕’ 이외에도 ‘새는 새는’, ‘달두 달두 밝다’를 <표 1>과 같은 동작으로 신체 표현 활동을 할 수 있다.

「초등2학년 교과서동요」에서는 ‘눈눈눈’, ‘봄비’, ‘지구촌 한가족’, ‘수박따기 노래’, ‘목도소리’, ‘가을 바람’, ‘축대장 덩대장’ 등의 곡들이 상체의 신체 표현 활동에 가능하다. 왜냐하면 이 곡들은 모두 4분 음표와 8분 음표, 그리고 2분 음표로 구성되어 있어 손과 팔의 활동을 중심으로 리듬을 표현하는 데에 적합하기 때문이다.

「초등1학년 교과서동요」의 ‘쑹쑹 쑹쑹쑹’이나 ‘겨울 물오리’의 불임줄처럼 음악적 주법이 포함되어 있는 곡이나 「초등2학년 교과서동요」의 ‘공놀이’와 같이 복잡한 리듬을 지닌 곡들은 리듬을 표현하는 데에 어려운 점이 있어 제외하였다. 이 연구에서 제시한 상체의 신체 표현 활동 방법이 네 가지의 음표만을 표현할 수 있도록 구성 되어 있기 때문에, 8분 음표나 16분 음표 등이 나오는 곡들은 부적합하다.

#### 1) 동요 ‘안녕’을 적용한 수업지도안

<표 1>에서 제시한 신체동작을 바탕으로 하여 실제 수업에서의 적용을 위한 동요 ‘안녕’의 수업지도안을 작성하였다.

<표 2> 동요 '안녕'을 적용한 수업지도안

대상	초등학교 1학년	차시	1/2
대단원	신체 표현	장소	음악실
소단원	·상체를 통해 음악 표현하기		
학습목표	·동요 '안녕'을 불러보고 각 리듬에 맞는 동작을 신체를 통해 표현할 줄 안다.		
준비물	1. 교과서 2. 필기도구 3. 피아노 4. 활동하기 편한 복장		

학습단 계	교수 - 학습활동		자료 및 유의점	시간 (분)
	교사	학생		
도 입	주 의 확 득	·동요 '안녕'의 선율을 붙여 인사한다. “안녕~하세요~ 여~러~분~ 안~녕~ 친~구야~”	·교사의 색다른 인사에 관심을 갖는다. “선생님~ 왜 그렇게 인사해요?”	·아이들의 주의를 끌도록 한다.  1분
	학 습 목 표 제 시	·수업 목표를 제시한다. “오늘 우리는 '안녕' 노래를 불러보고 재미있는 율동도 해 볼 거예요”	·수업 목표를 듣고 오늘의 활동에 대해 궁금해 한다. “무슨 율동을 할 건데요?” “안녕'을 부르고 율동을 한다구요? 그게 무슨 소리에요?”	·목표를 명확히 제시한다.  2분
	동 기 유	·동요 '안녕'의 노래와 동작을 시범 보인다.	·교사의 재미있는 동작에 시선이 집중된다.	  2분

	발	<p>“모두들 오늘 어떤 것을 하는지 궁금하죠? 선생님이 하는 걸 잘 봐요”</p> <p>“안녕~하세요~ 선생님~ 안녕~ 친구야~...”</p>	<p>“네~”</p> <p>“우와~ 선생님 되게 웃겨요~ 그게 뭐예요~”</p>	·아이들의 흥미를 유발시킨다.	
전 개	학 습 활 동	<p>·동요 ‘안녕’에 대한 느낌을 물어본다.</p> <p>“노래가 어때요?”</p> <p>·노래를 가르친다.</p> <p>·교사가 한 소절을 부르고 아이들에게 따라 부르게 한다.</p> <p>“안녕하세요~ 선생님~...”</p>	<p>·동요 ‘안녕’에 대한 느낌을 이야기한다.</p> <p>“노래가 되게 짧아요~”</p> <p>“울동이랑 하니까 웃겨요~ 개그하는거 같아요”</p> <p>“이상해요~”</p> <p>·교사의 노래를 따라 부른다.</p> <p>“안녕하세요~ 선생님~...”</p>	·음악의 전체적인 흐름을 가르친다.	5분

			피아노	
	·동요 ‘안녕’에 대한 느낌을 물어본다. “모두들 노래를 잘 하네요~ 노래가 별로 길지도 않고 쉽죠?”  ·각 음표에 맞는 동작을 설명과 함께 시범을 보인다.  “그럼 우리 아까 선생님이 한 것처럼 율동도 같이 해 볼까요?” “선생님이 율동을 알려 줄까요~ 선생님을 잘 들어 보세요~” “먼저 머리가 꼬리가 달린 8분 음표는 양 손으로 번갈아서 배를 살짝 치면 되요~ 이렇게~”	·동요 ‘안녕’에 대한 느낌을 말한다.  “뭐 이런 노래가 다 있어요~ 완전 쉬워요~” “유치해요~” “선생님 없이 저 혼자서도 할 수 있어요~”  ·각 음표에 맞는 동작을 따라 하며 궁금한 점에 대해 질문한다.  “아까 선생님이 춤 추던거요? 다시 한 번만 보여 주세요요~”  ·아 이 들 이 잘 따라하는지 일일이 확인한다.  “8분 음표가 이거 맞아요?” “이렇게 손으로 배를 치는 거 맞아요?” “고개 끄덕이면서 박		8분

			수치면 완전 웃겨요~”	피아노, 교과서	
	·동작에 대한 느낌을 물어 본다. “모두들 동작이 어 렷진 않나요~?”	·동작에 대한 느낌을 말한다. “동작들 완전 쉬운데 요?” “박수는 꼭 혼자 쳐 야 되요? 저는 친구 랑 같이 칠래요~” “손으로 배를 칠 때 오랑우탄 같아요~” “두 번째 줄이 더 쉬 워요~” “고개 끄덕이는거 계 속하면 목 아파요”	·아 이 들 의 의사에 맞게 응용동작을 하는 것도 가능하게 한다.		
학 습 활 동	·피아노 반주 없이 노래와 동작을 하 게 한다. “그럼 우리 이제 노래와 율동을 같 이 해 볼까요?” “먼저 ‘안녕’ 할 때 에는 박수를 치면 되고, ‘하세’에서는 배를 두들기면 되 죠~? 그리고 ‘요’	·교사의 지도에 따라 노래와 동작을 함께 한다. “네~”  “안녕하세요~선 생 님~...”	·어려운 동 작이나 따라 하기 힘든 동작이 없는 지 확인한 다. ·충분한 연습 뒤 에 동작을 노래와 함께 한다.	7분	

		에서는 다시 박수를 치면 되요~”		교과서	
	학 습 활 동	·노래와 동작에 대한 느낌을 물어본다. “모두들 동작을 해보니 어떤가요~?”  ·아이들이 혼동하는 부분을 연습시킨다. “우리 가장 혼동되는 첫 번째 마디만 천천히 해볼까요?”  ·피아노 반주에 맞추어 다 같이 노래와 동작을 하게 한다. “모두들 잘 했어요~ 그럼 우리 피아노 반주에 맞춰서도 같이 해봐요~”	·노래와 동작에 대한 느낌을 말한다.  “처음에는 조금 혼동되요...” “박수 세게 치면 손바닥 아파요” “첫 번째 마디가 가장 혼동되요...”  ·교사의 지도에 따라 혼동되는 부분을 연습한다.  ·교사의 반주에 맞추어 노래와 동작을 함께 한다.  “피아노랑 같이 하면 완전 재미있겠다~” “빨리 해봐요~”	·신체 활동을 통해 음악을 학습할 수 있다는 점을 인지시킨다.  ·어려워하는 부분이 없는지 확인한다.	10분
				피아노, 교과서	

정리	평가	·오늘 활동에 대한 느낌을 물어본다. “오늘 동요 ‘안녕’을 불러보고 동작도 같이 해 보았어요~ 모두들 어땠나요? 재미있었나요?”	·오늘 활동에 대한 느낌을 말한다. “완전 재미있었어요~” “다른 노래로 한 번 더 해봐요~” “다음에는 동작을 제 마음대로 짜 보면 안 되요?”	·오늘 활동에 대한 의견을 자유롭게 말해 보도록 한다.	3분
	차시 예고 및 과제	·‘안녕’의 선율을 붙여 인사하고 수업을 마무리 한다. “다음 시간에는 ‘어깨동무’와 ‘달팽이’를 불러보고 오늘처럼 신체 활동을 해봐요~그리고 그에 맞는 활동지를 작성해봐요~” “모두들 안녕히~가세요~여러분~”	·다음 수업에 대한 기대감을 가지고 교사에게 인사 한다. “다음 시간에도 오늘처럼 활동하는 거예요? 우와~” “봄비’가 무슨노래지? 활동지는 뭐예요~?”		2분

## 2) 동요 ‘안녕’의 실제적인 적용

일부 초등학생들을 대상으로 동요 ‘안녕’을 실제적으로 적용을 해 보았다. 초등학교의 정규 수업시간보다는 짧게 진행되었으며, 크지 않은 공간에서 수업이 이루어졌다.

처음 수업을 진행할 때 ‘신체 활동을 왜 하는지’에 대한 질문이 많았기 때문에

신체 표현 활동의 목적 등 신체 표현 활동에 대한 구체적인 설명이 필요하였다. 동요 ‘안녕’이 곡의 길이도 짧고 가사나 선율도 아이들이 따라 부르기 쉬운 편이라 길지 않은 시간에 따라 부르는 모습을 보여 주었고, 동작 또한 쉽게 따라하는 모습이었기 때문에 이에 맞는 시간적인 배분의 수정이 있었다. 각 음표에 맞는 동작을 알려 주고 피아노의 반주 없이 곡의 선율만을 붙여서 활동을 할 때에는 혼동하는 모습도 보였으나, 반복적이고 부분적인 연습을 통해서 동작이 익숙해졌고, 서 있는 상태로 활동하여 악보를 보는 데에 어려움이 있었기 때문에 악보를 놓기 위한 보면대가 부수적으로 필요하였다. 또한 피아노 반주와 신체 활동을 함께 할 때, 교사의 피아노 위치와 아이들의 활동 공간과의 시각적인 동선이 맞지 않아 아이들의 동작을 확인하는 데에 어려움이 있어 위치적인 조건을 수정한 뒤 수업이 이루어졌다.

동작의 구성에 있어서는 문제를 보이지 않았고, 4분 음표의 박수 치는 동작에서 친구끼리 서로 마주보며 박수를 치는 등 응용동작도 적극적으로 하는 모습이었다. 하지만 30분정도의 짧은 시간 안에서 수업이 진행되다보니 동작을 익히고, 연습하고, 활동하는 데에 있어 시간이 부족했으나, 초등학교의 정규 수업 시간인 40분 안에 수업을 진행하기에는 적당할 것이다.

### **3. 하체를 활용한 리듬 학습 방법**

인간의 중요한 이동 수단인 하체를 활용하여 각 음표의 음가를 단순한 동작을 통해서 표현한다. 인간의 하체는 상체에 비하여 활동할 수 있는 범위가 매우 좁으므로 모든 동작들은 아이들이 쉽고 금방 따라 할 수 있는 단순한 동작으로 구상하고, 또한 상체에 비해 활동이 자유롭지 못한 점과 작은 동작을 통해서도 올 수 있는 근육 뭉침 등의 육체적인 피로 등을 고려해 모든 동작은 단순하고 작은 움직임으로 구상한다. 또한 이 수업의 목적이 단순히 ‘신체 활동’이 아닌 ‘신체를

활용한 음악의 표현'에 있기 때문에 아이들의 신체 동작에 수업의 비중을 치중해서는 안 되며, 여러 가지 동작보다는 작고 간단한 동작을 통해 리듬을 표현한다. 또한 상체가 아닌 하체의 작고 간단한 동작을 통해서도 음악성과 리듬감을 충분히 느낄 수 있다는 신체 표현의 다양성을 아이들로 하여금 깨닫게 하는 것이 중요하다.

활동적이고 자유로운 분위기의 수업이 가능한 상체를 활용한 신체 표현에 비해 하체를 활용한 신체 표현은 교사의 수업 진행 능력에 따라 수업 분위기가 좌우될 수 있는 만큼 교사의 자질이 중요하다. 상체를 활용한 신체 표현 활동 때와는 달리 하체를 활용하는 신체 표현 활동은 대부분 앉아서 수업이 진행될 가능성이 높기 때문에 수업을 즐겁고 활기찬 분위기로 이끌 수 있는 교사의 능력과 자질이 매우 중요하다.

<표 3> 하체를 활용한 신체표현 활동 방법

음표	표현 활동 방법
8분 음표	앉은 상태에서 발 앞꿈치를 번갈아 살짝 들었다 내린다.
4분 음표	앉은 상태에서 무릎을 서로 부딪힌다.
2분 음표 & 점2분 음표	앉은 상태에서 양 앞발꿈치를 동시에 땅에 친다.

<악보 2> (주)지학사 통합 1~2학년군 p.24 '파란 가을 하늘'

1. 파란 가을 하늘 아래  
2. 파란 가을 맑은 가을

단풍이 붉어지고  
단풍이 노랗게 변하고

바람이 시원하고  
강물이 맑고

가을도 아름답고  
가을도 아름답고

<악보 3> (주)지학사 초등 2학년 교과서동요 p.52 '세계의 인사'

1. 한국말로 인사는 안녕하세요  
2. 중국말로 인사는 니하오마  
3. 하와이말로 인사는 알로하

안녕하세요  
안녕하세요  
안녕하세요

니하오마  
니하오마  
니하오마

알로하  
알로하  
알로하



곡을 선택할 때에는 상체를 활용한 신체 표현 방법에서와 마찬가지로 짧고 간단한 곡으로 선택하여야 한다. 상체와 몸 전체보다 하체는 구성되어 있는 신체 부분도 작고, 활동할 수 있는 범위가 굉장히 작기 때문에 동작들도 제한적일 수밖에 없고, 이로 인해 곡의 선택에 있어서도 폭이 좁아질 수밖에 없다. 다리와 발만을 활용한다는 큰 제한점이 있기 때문에 복잡한 리듬이 들어간 곡이나 다양한 음표들이 등장하는 곡들은 반드시 피해야 한다.

<표 3>에서 제시한 하체의 신체 활동 방법을 적용할 수 있는 곡으로는 「초등 1학년 교과서동요」 중 ‘안녕’, ‘봄 인사’, ‘새는 새는’, ‘우리 집은 웃음 바다’, ‘달 두 달 두 밝다’, ‘파란 가을 하늘’이 있다. 다리와 발만을 활용하여 리듬을 표현하는 것이기 때문에 4분 음표와 8분 음표가 나오는 곡들 중에서도 리듬이 단순한 곡들을 선별하였고, ‘어깨 동무’와 같이 4분 음표와 8분 음표가 많이 혼합하여 나오는 곡이나, ‘쑥쑥 자라라’와 같이 하체의 신체 활동 방법에 없는 점8분 음표나 16분 음표 등의 음표를 포함하고 있는 곡들은 모두 제외하였다.

「초등2학년 교과서동요」에서는 ‘눈눈눈’, ‘봄비’, ‘들로 산으로’, ‘지구촌 한가족’, ‘목도소리’, ‘가을 바람’, ‘세계의 인사’가 하체의 신체 동작으로 리듬을 표현하는 데에 적합하다. ‘수박따기 노래’와 같이 짧은 길이의 곡이나 ‘우리 마을’과 같이 4분 음표와 8분 음표의 복잡한 조합을 지닌 곡들은 리듬을 표현하는 데에 어려운 점이 있어 제외하였다.

1) 동요 '세계의 인사'를 적용한 수업지도안

<표 3>에 제시한 하체 동작을 바탕으로 실제 수업에서의 효과적인 적용을 위한 수업지도안을 작성하였다.

<표 4> 동요 '세계의 인사'를 적용한 수업지도안

대상	초등학교 2학년	차시	1/2
대단원	신체 표현	장소	음악실
소단원	·하체를 통해 여러 가지 리듬을 표현해 보기		
학습목표	·하체 동작을 통해 동요 '세계의 인사'의 리듬을 표현할 수 있다.		
준비물	1. 교과서 2. 필기도구 3. 피아노 4. 활동하기 편한 복장		

학습단계	교수 - 학습활동		자료 및 유의점	시간 (분)
	교사	학생		
도 입	주 의 획 득	·'세계의 인사'의 가사, 선율과 함께 개다리춤을 추며 코믹하게 등장한다. “안녕하세요~안녕하세요~”	·교사의 코믹한 등장 에 웃음이 터진다.  “선생님~ 뭐하세요~ 왜 개다리춤을 추며 들어와요~”	·아 이 들 의 시 선 을 집 중 시 킨 다.  2분
	학 습 목 표	·수업 목표를 제시한다. “선생님이 개다리 춤을 출 때 다리 만을 움직였죠?”	·수업 목표를 듣고 궁 금한 점에 대해 질문 한다. “다리와 발만 이용해 서 율동을 한다구	·몸 전체가 아 닌 하 체 만 을 활 용 한 신 체 동 작 을 할 거 라 는  2분

	제시	우리는 오늘 동요 '세계의 인사'를 부르고 다리와 발 만을 활용하여 울 동을 해 볼 거에 요~ 선생님이 춘 개다리춤처럼요~"	요~? 팔은 왜 안 움 직여요~?  "어떻게 다리만 움직 여요~ 답답할 것 같 아요"	것을 정확히 말한다.	
	동기유발	·노래와 동작을 시범 보인다. "어떻게 다리와 발만 움직여서 울 동을 하는지 선생 님이 직접 보여줄 께요~"	·교사의 시범을 보고 느낌을 말한다. "우와~ 선생님 진짜 웃겨요~" "팔도 움직이면 안돼 요?"	·호기심을 자극한다.	2분
전개	학습활동	·노래를 가르친다. ·교사가 한 소절 을 부르고 아이들 에게 따라 부르게 한다. "먼저 우리 동요 '세계의 인사'를 불러볼까요? 선생 님이 한 소절을 부르면 따라 해보 도록 해요~" "한국 말로 인사는 안녕하세요~..."	·교사의 노래를 따라 부른다.  "한국 말로 인사는 안녕하세요..."	·선율과 가 락에 주의하 여 가르친다.  피아노, 교과서	3분

	<b>학 습 활 동</b>	<p>·노래할 때의 주의 사항을 말한다.</p> <p>“이 노래는 가사와 선율이 정확히 맞는 것이 아니기 때문에 주의를 기울여야 돼요”</p> <p>“노래는 별로 어렵지 않죠? 그리고 첫 번째 줄의 1~2마디와 두 번째 줄의 3~4마디의 리듬이 똑같기도 해요~”</p> <p>·각 음표에 대한 동작을 가르친다.</p> <p>“그럼 우리 아까 선생님이 하던 율동을 다 같이 배워보아요~”</p> <p>“먼저 4분 음표는 무릎을 서로 살짝 치면 돼요~ 그리고 8분 음표는 발 앞꿈치를 선생님</p>	<p>·노래할 때의 주의사항을 듣고 노래에 대한 느낌을 말한다.</p> <p>“노래가 짧고 또 완전 쉬워요~”</p> <p>“앗 정말 첫째 줄이랑 둘째 줄이 비슷하게 생겼어요~!”</p> <p>·교사의 동작을 보고 따라한다.</p> <p>“선생님처럼 개다리춤도 춰야돼요?”</p> <p>“꼭 앉아서 해야 돼요? 난 서서 하고 싶은데...”</p> <p>“무릎 빨리 치면 앉아</p>		8분
--	----------------------------	--	---	--	----



		<p>오니까 무릎을 부딪쳐야 겠죠~? 그 다음에는 8분 음표가 4개가 나오니 발 앞꿈치를 4번 움직여야되요~...”</p>		<p>·동작을 충분히 연습하게 한다.</p> <p>교과서</p>	
	<p>학 습 활 동</p>	<p>·동작에 대한 느낌을 물어 본다. “자~ 동작을 한번 해보니 어떤가요~?”</p> <p>·혼동되는 부분을 연습시킨다. “그럼 우리 8분 음표 동작인 발 앞꿈치로 땅을 치는 동작을 선생님의 박수에 맞춰서 해볼게요~” “그리고 1~2마디와 3~4마디만 따</p>	<p>·동작에 대한 느낌을 말한다. “무릎 부딪히는 건 쉬운데 8분 음표 동작인 발 앞꿈치로 땅을 칠 때 박자에 맞게 정확히 하는 게 어려운 것 같아요”</p> <p>·교사의 지도에 따라 혼동되는 부분을 연습한다. “네~”</p>	<p>·아이들이 어려워 하는 부분을 확인한다.</p>	<p>10분</p>

		<p>로 연습해봐요~”</p> <p>·피아노 반주 없이 노래와 동작을 하게 한다.</p> <p>“그럼 우리 이제 1절부터 3절까지 다 같이 노래를 부르며 활동을 해 봐요~”</p> <p>·피아노 반주와 함께 노래와 동작을 함께 시킨다.</p> <p>“자~ 이번에는 선생님의 피아노 반주와 함께 노래와 동작을 함께 해 봐요~ 모두 준비!”</p> <p>“한국~말로~인사는~...”</p>	<p>·피아노 반주 없이 노래와 동작을 함께 한다.</p> <p>“3절까지 다요~? 천천히 해야 되요 선생님~”</p> <p>·교사의 피아노 반주를 들으며 노래와 동작을 함께 한다.</p> <p>“피아노 반주랑 같이 하면 완전 혼동되겠다~ 천천히 해 주세요~ 준비 됐어요~”</p> <p>“ 한국~말로~인사는~...”</p>	<p>·교사는 눈으로 아이들의 활동을 확인해가며 반주한다.</p> <p>교과서, 피아노</p>	
정리	평가	<p>·오늘 활동에 대한 느낌을 물어본다.</p> <p>“오늘 우리는 다리와 발만 활용하여 노래와 함께 울동</p>	<p>·오늘 활동에 대한 느낌을 말한다.</p> <p>“팔이랑 손을 막 움직이고 싶었어요~”</p> <p>“다리 살 빠질 것 같</p>	<p>·자유롭게 말해보는 시간을 갖는다.</p>	2분

		을 해 보았어요~다 들 어땠나요?”	아요~” “다음에는 팔도 같이 움직이면 안돼요~?”		
	차 시 예 고 및 과 제	·수업을 마무리 한 다. “다음 시간에는 동 요 ‘비행기’와 ‘지 구 마을’을 불러보 고 오늘처럼 다리 와 발을 활용한 울 동을 해 볼 거에 요~ 또 모듬을 나 누어 발표해 보는 시간도 가져 봐 요~”	·다음 수업의 활동에 대한 기대감을 가지고 인사한다.  “다음 시간에도 다리 와 발만 움직여요~?” “또 앉아서 하니까 편 하겠다~” “누워서도 하고 싶어 요~”		1분

## 2) 동요 ‘세계의 인사’의 실제적인 적용

일부 초등학생들에게 <표 3>에서 제시한 하체 동작을 바탕으로 동요 ‘세계의 인사’의 수업을 진행하였다. 아이들은 하체만을 활용하여 노래와 율동을 함께 할 거라는 수업내용을 들었을 때, ‘왜 상체는 활용하지 않는지’에 대한 의문을 갖는 모습이었다.

상체를 활용한 표현 활동을 했을 때보다 아이들은 차분한 모습이었지만, 신체 표현 활동을 하는 데에 있어서는 적극적으로 따라주었다. 동작을 알려주고 익히는 데에도 많은 시간이 들지 않았고 교사의 특별한 지도 없이 각자 여러 번 연습을 해 가며 동작을 익히는 모습이었기 때문에 시간적인 배분에 있어 수정이 있었다. 동작의 구성에 있어서는 큰 문제를 보이지 않았지만, 8분 음표의 활동인 앉아서 앞 발꿈치를 번갈아 살짝 들었다 내리는 동작이 아이들에 따라 박자의

정확도에 차이가 있었다. 앞 발꿈치만을 들었다 내리는 것보다 발 전체를 들었다 내리는 동작이 편하다는 의견과, 서서 활동을 하여도 무리가 없다는 아이들의 의견이 있어, 동작의 구성에 있어서 아이들의 편의에 따라 동작을 수정한 후 수업이 이루어지기도 하였다. 또한 앉은 상태에서 무릎을 서로 부딪치는 4분 음표의 동작을 할 때에는 개다리 춤을 연상시키는 아이들이 많았고, 그에 따른 응용동작으로 신체 표현을 한 일부의 아이들도 있었다. 상체를 활용하여 신체 표현 활동을 하였을 때에는 아이들이 서 있는 상태로 수업에 임하여 악보를 보는 데에 어려움이 있었지만, 하체를 활용하여 활동을 하였을 때에는 아이들이 앉아서 수업에 임하여 악보를 보는 데에 지장이 없었다.

#### 4. 몸 전체를 활용한 리듬 학습 방법

몸 전체를 적극적으로 활용하여 음악에 대한 즐거움과 다양한 리듬을 표현해 볼 수 있는 수업을 구상한다. 초등학교 음악 수업에서 흔히 볼 수 있는 노래하기, 감상하기와 같은 진부한 분위기에서 벗어나 아이들이 직접 몸으로 음악을 체험해보고 표현해봄으로써 음악적 개념을 터득하고 스스로 학습할 수 있는 시간을 갖게 하는 것이 중요하다. 또한 자유로운 분위기 속에서 진행되는 음악 수업인 만큼 아이들에게 음악에 대한 즐거움과 흥미를 심어주는 것도 중요하다.

몸 전체를 활용하여 음악을 표현하는 만큼 공간적인 여유도 필요한데, 이 때 교사는 수업 분위기가 너무 산만하게 흘러가지 않도록 주의를 기울여야 한다. 또한 곡에 따라서 소품을 이용하거나 친구와 짝을 지어 활동하는 등 다양한 활동도 가능하도록 하며, 모든 동작들은 아이들이 단시간 내에 쉽게 따라할 수 있는 단순한 동작으로 구상한다.

몸 전체를 활용한 신체 표현 활동이라 할지라도 수많은 음표들을 모두 표현하기에는 한계가 있으므로 몇 개의 음표를 묶어 하나의 동작으로 짜거나, 단순한

동작으로 구상한다. 다양한 리듬을 아이들이 직접 몸으로 표현해 봄으로써 리듬에 대한 충분한 이해를 할 수 있도록 하는 것이 목표이며, 아이들에게 어려운 리듬에 대한 스트레스를 주지 않기 위해 이론적인 학습보다는 즐거움 위주로 학습하도록 하는 것이 무엇보다 중요하다.

<표 5> 몸 전체를 활용한 신체표현 활동 방법

음표	표현 활동 방법
8분 음표	앉은 상태에서 발 앞꿈치를 번갈아 살짝 들었다 내린다.
4분 음표	박수친다.
2분 음표	고개를 끄덕인다.
점2분 음표	앉은 상태에서 무릎을 서로 부딪힌다.

<악보 4> (주)지학사 초등 2학년 교과서동요 p.16 ‘들로 산으로’

1. 깃대이달강이봄눈이  
2. 깃대라날노래봄노래

봄 날 이 들 날 이 산 날 이  
 노 래 민 노 래 산 노 래

언 미 아 바 손 무 을 잡 고  
 무 청 노 여 노 래 를 하 자

들 미 나 산 으 르 늘 리 가 자  
 들 미 나 산 에 시 들 다 오 자

<악보 5> (주)지학사 통합 1~2학년군 p.26 '봄 인사'

1. 땅 밑 에 선 작은 손 들 이 흙 덩 이 를 밀 고 나 와  
 2. 꽃 밭 에 는 작은 꽃 들 이 벌 나 비 를 초 대 하 고

저 요 저 요 손 을 흔 들 며 봄 인 사 를 합 니 다  
 잘 있 었 니 미 소 지 으 며 봄 인 사 를 합 니 다

곡을 선택할 때에는 신체를 부분적으로 나누었을 때와는 달리 활동적이고 적극적인 동작이 가능하기 때문에 길이가 긴 곡이나 다양한 음표들이 들어가 있는 곡을 선택하여도 상관없다. 하지만 초등학교 1, 2학년에게 어려운 점4분 음표나 16분 쉼표 등의 고학년 수준의 음표가 들어가 있는 곡이나 복잡한 리듬이 들어간 곡은 피하도록 하고, 신체 활동을 하며 따라 부르기 쉬운 리듬이 들어간 곡들을 선택하도록 한다. 또한 스스로 개사 하여 신체 동작 짜보기, 친구와 짝을 지어 활동해 보기 등 응용할 수 있는 시간도 갖게 하는 등 적극적이고 다함께 참여할 수 있는 시간을 만들도록 유도하는 것이 중요하다.

<표 5>에서 제시한 신체 동작을 적용할 수 있는 곡으로는 「초등1학년 교과서 동요」중 ‘안녕’, ‘봄 인사’, ‘새는 새는’, ‘우리 집은 웃음 바다’, ‘대문 놀이’, ‘파란 가을 하늘’이 있고, 아이들이 신체 표현 활동에 대한 수준이 향상된 후에는 여러 가지 리듬이 들어가 있는 ‘우리 집을 지읍시다’와 같은 곡도 신체 표현 활동으로 적합하다. 「초등2학년 교과서동요」에서는 ‘눈눈눈’, ‘봄비’, ‘들로 산으로’, ‘지구촌 한가족’, ‘목도소리’, ‘가을 바람’, ‘세계의 인사’가 신체 표현 활동을 하기에 적합한 리듬을 가지고 있으며, ‘수박따기 노래’나 ‘춤대장 덩대장’과 같이 길이가 짧은 곡이나 ‘지구 마을’과 같이 리듬이 복잡한 곡은 몸 전체를 활용한 신체 표현 활동을 하기에 부적합하다.

1) 동요 ‘봄 인사’를 적용한 수업지도안

실제 수업에서의 성공적인 적용을 위해 <표 5>에서 제시한 신체 동작을 바탕으로 수업지도안을 작성하였다.

<표 6> 동요 ‘봄 인사’를 적용한 수업지도안

<b>대상</b>	초등학교 1학년	<b>차시</b>	1/2
<b>대단원</b>	신체 표현	<b>장소</b>	음악실
<b>소단원</b>	·몸 전체를 활용하여 음악의 리듬을 표현하기		
<b>학습목표</b>	·몸 전체의 움직임을 통해 ‘봄 인사’의 리듬을 표현한다.		
<b>준비물</b>	1. 교과서 2. 필기도구 3. 피아노 4. 활동하기 편한 복장		

학습단계		교수 - 학습활동		자료 및 유의점	시간 (분)
		교사	학생		
도 입	주 의 확 득	·두 손을 마주 잡고 흔들며 선율을 붙여 인사한다. “안녕하세요~여러분~”	·교사의 색다른 인사에 궁금증을 갖는다. “안녕하세요~ 근데 선생님 왜 노래하세요~?”	·아이들을 집중시킨다.	1분
	학 습 목 표 제 시	·수업 목표를 제시한다. “선생님이 율동을 하며 인사를 해서 놀랐죠? 우리는 오늘 동요 ‘봄 인사’를 노래해보고 아까 선생님처럼 율동도 같이 해 볼 거예요~ 몸 전체를 활용해서요~”	·수업 목표를 듣고 궁금한 점을 질문 한다. “그럼 우리도 선생님처럼 손잡고 율동하는 거예요?” “율동은 우리가 아무렇게 짜요~?” “몸 전체를 어떻게 다 움직여요~?”	·몸 전체를 활용하여 신체 활동을 할 것이라는 수업 목표를 명확히 제시한다.	2분
	동 기 유 발	·의자를 앞에 놓고 노래와 동작을 시범 보인다. “선생님이 오늘 배울 ‘봄 인사’를 율동과 함께 불러 볼 테니 잘 들어	·교사의 동작을 보고 흥미를 느낀다.	·아이들의 흥미를 유발시킨다.	1분

		보세요~” “땅 밑에선~ 작은 손들이~...”	“선생님~ 이게 뭐예요~”		
전 개	학 습 활 동	·노래를 가르친다. ·교사가 한 소절을 먼저 부르고 아이들에게 따라하도록 한다. “그럼 본격적으로 다 같이 노래를 배워 볼까요~?” “땅 밑에선~ 작은 손들이~...”	·교사의 노래를 따라 부른다.  “땅 밑에선~ 작은 손들이~...”	·어려운 부분이 없는지 확인한다.	5분
	학 습 활 동	·노래에 대한 느낌을 물어 본다. “어려운 부분은 없나요?”	·노래에 대한 느낌을 말한다. “어려운 부분은 없는데, 리듬이 다 비슷한 것 같아요~” “땅 밑에서 손들이 나온다니 무서워요~”	교과서, 피아노	
	학 습 활 동	·각 음표에 대한 동작을 직접 시범을 보이며 가르친다. “그럼 우리 이 노래를 율동으로 표현해 볼까요~? 선	·각 음표에 맞는 동작을 따라하고 느낌을 말한다.  “양 발로 그냥 땅 치면 안돼요?” “서서 하고 싶어요~”	·충분한 연습시간을 갖게 하고, 각 동작들에 대해 혼동하지 않게 한다.	5분

		<p>생님이 먼저 각 음표에 맞는 동작을 알려줄게요~ 4분 음표는 박수를 치면 되고, 8분 음표는 양 발 앞꿈치로 땅을 치면 되요...”</p>		<p>·상체동작과 하체 동작에 각각 어떠한 동작이 있는지 정리해준다.</p> <p>교과서, 필기 도구, 칠관</p>	
	<p><b>학 습 활 동</b></p>	<p>·피아노 반주 없이 노래와 동작을 함께 시킨다. “모두 어려운 동작은 없죠? 그럼 우리 노래와 함께 율동을 해볼까요?” “처음 나오는 음표가 4분 음표이니 제일 먼저 박수를 친 후, 8분 음표 동작인 앞발꿈치를 들었다 내리면 되요...” “땅 밑에선~ 작은 손들이~...”</p>	<p>·노래와 동작을 함께 한다. “네~” “네~” “땅 밑에선~ 작은 손들이~...”</p>	<p>·아 이 들 이 혼동하지 않게 한다.</p>	<p>13분</p>

	<p>·부분별로 나누어 노래와 동작을 연습시킨다.</p> <p>“처음 하는 거라 많이 혼동되지요?”</p> <p>“우리 이번에는 두 마디만 따로 연습해 봐요~”</p> <p>“땅 밑에선~ 작은 손들이~...”</p> <p>“여러분이 많이 혼동되는 부분이 있으면 악보 위에 여러분만 알아볼 수 있는 기호를 써 놓아도 좋아요~”</p> <p>·피아노 반주와 함께 노래와 동작을 하게 한다.</p> <p>“우리 이번에는 피아노 반주에 맞추어 해봐요~”</p>	<p>·교사를 따라 부분적으로 연습 한다.</p> <p>“동작들을 따로 할 때는 혼동되지 않았는데 노래랑 같이 하니까 혼동되요”</p> <p>“네~”</p> <p>“땅 밑에선~ 작은 손들이~...”</p> <p>“저는 대충 써 놓을래요~”</p> <p>·피아노 반주에 맞추어 노래와 동작을 함께 한다.</p> <p>“피아노 반주랑 같이 하면 완전 혼동 될 것 같아요~ 천천히 해주세요~”</p>	<p>·아이들이 어려워하는 부분을 확인한다.</p> <p>교과서,</p>
--	---	--	--

		“땅 밑에선~ 작은 손들이~...”	“땅 밑에선~ 작은 손들이~...”	필기도구, 피아노	
	학 습 활 동	·그룹별로 노래와 율동을 시킨다. “모두들 잘 했어요~ 그럼 우리 이번에는 모둠별로 나누어서 발표해보는 시간을 가져 봐요~”  “우와~ 모두들 너무 훌륭히 잘 해낸 것 같아요~”	·5~6명이 한 그룹이 되어 노래와 율동을 교사와 친구들에게 보여 준다.	피아노, 교과서	10분
정 리	평 가	·오늘 활동에 대한 느낌을 물어본다. “오늘 우리는 동요 ‘봄 인사’를 신체로 표현해보고 또 모둠별로 발표까지 해 보았어요. 모두들 어땠나요?”	·오늘 활동에 대한 의견을 말한다. “처음에는 율동과 노래를 같이 하는 것이 어색하고 어려웠어요” “친구들이랑도 같이 해보니까 더욱 더 재미있는 것 같아요”	·교사와 아이들이 자유롭게 의견을 말해본다.	2분
	차 시 예 고 및 과	·다음 시간의 수업 내용을 미리 공지하고 수업을 마무리 한다. “다음시간에도 동요 ‘쑥쑥 자라라’를	·다음 시간의 수업 활동에 대해 기대감을 가지고 교사에게 인사 한다.		1분

	제	불러보고 울동을 해봐요~ 그리고 각 자 신체 활동에 관 한 느낀점을 적어 보는 활동지를 작 성해보아요~”	“안녕히 계세요~”		
--	---	---	------------	--	--

2) 동요 ‘봄 인사’의 실제적인 적용

<표 5>에서 제시한 신체 동작들을 바탕으로 일부 초등학생들에게 동요 ‘봄 인사’를 사용하여 몸 전체를 활용한 신체 표현 활동을 진행하였다. 아이들은 노래와 신체 동작을 함께 한다는 말에 큰 흥미와 호기심을 보였고 교사의 말 한 마디에도 귀 기울이며 적극적인 태도로 수업에 임하였다.

동요 ‘봄 인사’의 본래의 학습 목표가 봄 느낌을 살려 울동을 해보는 것이었고, 악보 위의 표에 ‘박자에 맞게 걷기’, ‘손뼉 치기’, ‘도구를 이용하여 박을 쳐보기’의 신체 동작들이 아이들이 자유롭게 활동하는 삽화와 함께 정리되어 있었다. 그리하여 표의 동작들을 보며 노래와 활동을 한번 씩 해 보고 신체 표현 활동이 가져다주는 효과에 대해 환기시킨 후 수업을 진행하기 시작하였다.

동요 ‘봄 인사’가 곡의 길이도 짧고 선율적인 면에 있어서도 까다로운 부분이 없어 아이들은 어려움 없이 노래를 따라 하였고 빠르게 음악을 익혔다. 아이들은 동작 자체를 어려워하지 않았지만, 노래와 함께 맞춰서 울동을 하였을 때에는 혼동스러운 모습을 보였다. 이 곡에서 사용된 음표가 4분 음표와 8분 음표, 그리고 2분 음표가 고르게 섞여 있기 때문에 아이들은 동작과 노래를 같이 할 때에 혼란스러운 모습이어서 박수치는 동작과 양 발 앞꿈치를 동시에 땅에 치는 동작을 함께 하는 아이들도 있었다. 그리하여 음악을 부분적으로 나누어 노래와 동작을 함께 연습하기 위한 시간적 배분을 수정하였고, 반복적인 연습을 통해서 동작들을 몸에 익히게 하였다.

## IV. 결 론

리듬은 모든 음악예술의 기초이며 음악교육에 있어서 가장 핵심이 되는 요소이다. 하지만 여러 가지 환경적 요인에 의해 리듬의 중요성을 인식하지 못한 채 음악교육이 이루어지고 있는 실정이다. 음악의 기본 3요소 중 하나인 리듬에 대한 음악적 이해는 모든 음악교육에 있어서 출발점인 동시에 음악에 대한 흥미를 유발시킬 수 있는 가장 좋은 방법이다. 이에 이 연구에서는 리듬의 중요성 인식과 함께 현대의 음악교육학자들이 제시한 리듬 학습 방법을 토대로 음악 학습에 대한 즐거움을 동반한 리듬 학습 방법을 고안해 냈다.

현대의 많은 음악교육학자들과 최근 많은 음악교육 연구자들의 문헌을 참고하고 더 나아가 새로 개발된 리듬 학습 방법들을 참고하여 신체를 활용한 리듬 학습 방법을 개발하였다. 이 연구에서는 기존의 많은 음악교육 연구자들에 의해 개발된 신체표현을 통한 리듬 학습 방법들과는 다르게 현대 음악교육학자들이 제시한 리듬 학습 방법들을 토대로 신체를 세부적으로 나누어 리듬 학습 방법을 구상하였다. 첫 번째로 신체에서 가장 중요한 부분이라 할 수 있는 머리와 가장 활동량이 많은 손과 팔, 그리고 복부가 포함된 상체, 두 번째로 인간의 가장 중요한 이동 수단인 다리와 발로 이루어진 하체, 그리고 마지막으로 몸 전체 이렇게 신체를 세 부분으로 나누어 연구하였다.

상체를 활용한 리듬 학습 방법에서는 초등학교 1, 2학년 동요교과서의 동요 ‘안녕’을 소개하고 8분 음표는 ‘양 손 번갈아 배 두들기기’, 4분 음표는 ‘박수 치기’, 그리고 2분 음표와 점2분 음표는 ‘고개 끄덕이기’와 같은 단순한 동작을 구상하였다. 또한 제재곡 중 하나인 동요 ‘안녕’의 실질적인 적용을 통한 수업지도안을 작성하고, 일부의 초등학생들에게 수업을 진행하였는데, 동작을 알려주고 노래와 함께 신체 동작을 할 때에는 혼동하는 모습을 보였으나 반복적인 연습을 통해

동작을 몸에 익히게 하였고 성공적으로 수업을 마무리하게 되었다.

하체를 활용한 리듬 학습 방법에서는 초등학교 1, 2학년 교과서의 동요 '파란 가을 하늘'과 '세계의 인사'를 소개하고 8분 음표는 '앉은 상태에서 발 앞꿈치를 번갈아 위로 살짝 들었다 내리기', 4분 음표는 '앉은 상태에서 무릎끼리 서로 부딪히기', 2분 음표와 점2분 음표는 '앉은 상태에서 양 발 앞꿈치를 동시에 땅에 치기'와 같은 단순한 동작을 구상하였다. 또한 동요 '세계의 인사'에 대한 수업지도안을 작성하여 실질적인 수업을 진행하였는데, 동작의 구성과 활동에 있어서 어려움 없이 수업이 이루어졌다.

몸 전체를 활용한 리듬 학습 방법에서는 초등학교 1, 2학년 동요교과서 동요 '들로 산으로'와 '봄 인사'를 소개하고 8분 음표는 '앉은 상태에서 발 앞꿈치를 번갈아 위로 살짝 들었다 내리기', 4분 음표는 '박수 치기', 2분 음표는 '고개 끄덕이기', 점2분 음표는 '앉은 상태에서 무릎끼리 서로 부딪히기'와 같은 단순한 동작들을 구상하였다. 또한 실제 수업에서의 적용을 위해 동요 '봄 인사'의 수업지도안을 작성하여 일부 초등학생들에게 수업을 진행하였는데, 신체 동작과 노래를 처음 함께 할 때에는 혼동스러운 모습을 보였으나 반복적이고 부분적인 연습을 통해 동작과 노래를 자연스럽게 할 수 있게 하였다.

이 연구에서는 학습자가 갖고 있는 음악성을 이끌어내어 음악에 대한 즐거움을 느낄 수 있는 창의적인 학습 방안을 제시하고 있으며 자신의 감정을 가장 솔직하게 드러내는 신체를 다양하게 활용하여 리듬을 표현하고 음악을 직접 몸으로 느낄 수 있는 학습 프로그램을 구상하였다. 연구 대상이 초등학교 1, 2학년이기에 모든 신체 표현 동작은 단순하고 따라 하기 쉬운 것으로 구상했으며, 연령에 관계없이 누구한테나 적용할 수 있는 학습 방안이 될 것이다. 또한 이 지도안은 여러 가지 환경적 요인에 관계없이 어느 수업에나 쉽게 적용될 수 있는 학습 프로그램이 될 것이다.

학습자를 위한 다양한 교수법의 변화와 시도는 학습자로 하여금 잠재되어 있는 창의성의 증진과 더불어 음악에 대한 흥미까지 유발할 수 있는 좋은 방법이다.

급격히 변화된 현대 시대의 트렌드에 맞추어 학습자들 개개인의 음악성 신장을 위한 학습 프로그램의 개발 및 연구는 끊임없이 이루어져야 할 것이며 무엇보다 새롭고 참신한 교수법 연구에 대한 노력이 필요하다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 사전편찬위원회, 음악대사전. 서울 : 세광음악출판사, 1994.
- 석문주 외, 음악교육의 이해와 실천. 서울 : 교육과학사, 2006.
- 이홍수, 음악교육에의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사, 1990.
- 조효임 · 조흥기, 리듬교육과 리코더. 서울 : 태림출판사, 2003.

### <학위 논문 및 학술지>

- 김수영, 드럼을 활용한 리듬 학습 지도 방안 : 고등학교 1학년 학생들을 대상으로. 대전대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010.
- 김은영, 신체표현을 활용한 효과적인 음악 개념 지도방안 : 초등학교 3,4학년을 중심으로, 청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.
- 김형미, 중학생을 위한 숫자 활용 리듬학습 방안 연구. 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2013.
- 박경선, 멀티미디어를 활용한 유아음악교육 : 리듬 학습법. 아동교육 제 10권 제 2권, 2001, p.25~36
- 박미라, 신체표현을 적용한 리듬 수업이 초등학교 4학년 학생에게 미치는 효과. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.
- 박선아, 신체활동을 통한 리듬 및 빠르기 개념 형성을 위한 지도 방안 연구. 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.
- 신선자, 신체 표현 활동이 리듬개념 형성에 미치는 효과. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 유재희, 활동 중심의 리듬학습 연구 : 초등학교 2학년을 중심으로. 서울교육대학교 교육대

학원 석사학위논문, 2008.

이여일, 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문, 2005.

이연경, 리듬감 신장을 위한 다양한 리듬 지도 기법에 대한 연구. 음악교육연구 제 22집, 2002, p.105~152.

이연경, 초등학교 학생의 리듬감 향상을 위한 리듬 지도 프로그램의 개발에 대한 연구. 청주교육대학교논문집, 제 40집, 2003.

현경실, 신체표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안. 음악과 민족. 제 26호, 2003, p469~487.

#### <음악교과서>

초등 통합교과서 편집진, 「초등 1학년 교과서동요」, (주)지학사, 2013.

초등 통합교과서 편집진, 「초등 2학년 교과서동요」, (주)지학사, 2013.

한국통합교육과정학회·한국교원대학교 국정도서편찬위원회, 「통합1~2학년군 봄1」, (주)지학사, 2013.

한국통합교육과정학회·한국교원대학교 국정도서편찬위원회, 「통합1~2학년군 가을2」, (주)지학사, 2013.

# ABSTRACT

## **A Study on Rhythm Learning Program Using Body for the 1st and the 2nd graders in Elementary School**

Sung, Back Ok

Department of Music Education

Graduate School of Education

SungShin Women's University

The purpose of this study is to present the plans of improving rhythmic sense and musicality of children along with effective rhythm study through rhythm learning program using body.

This study prepares rhythm learning method that can improve rhythmic sense through body activities among the 1st and the 2nd graders of elementary schools based on rhythm learning methods presented by modern music pedagogists, and planned the learning method focusing on the scope of activities that can be expressed by parts of body separated in details. Body motions are examined in 3 parts such as upper body including head, lower body and the whole body uniting upper body and lower body.

In rhythm learning method using the upper body, children song 'Hello' was introduced, and body motion of simple movement was planned with 'Pat on belly with two hands in Rotation' for an eighth; 'Clap Your Hands' for a quarter note; and 'Node your head' for a half note and a dotted half note. In the rhythm learning method using lower body, children song 'Blue Sky of

Fall' and 'Greeting of the World' were introduced and simple movement was planned with "Take turns in lifting the toe parts up and down while seated for an eighth note; hit knee parts together while seated for a quarter note; 'lift up the top parts up and down simultaneously for a half note and dotted half note. In addition, teaching guide for children's song, 'Greeting of the World' was planned and school class was given on some elementary school children. At last, for the rhythm learning method using the whole body, children song "To the field and mountain' and 'Greeting of Spring' were introduced, and simple movement was planned with 'Take turns in lifting the toe parts up and down while seated for an eighth note; 'Clap your hands' for a quarter note; and 'Node your head' for a half note and 'hit knee parts together while seated for a dotted half note. Based on teaching guide for effective application at actual class, class was given on some elementary school children, and final body expression activities were modified and complemented according to reaction results of students.