



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 지 권 교수지도  
석사학위 청구논문

## 시각문화에 입각한 공공미술 연구

- 2009개정 중학교 교과서를 중심으로 -

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

신 아 름

# 시각문화에 입각한 공공미술 연구

- 2009개정 중학교 교과서를 중심으로 -

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

신 아 름

# 인 준 서

신아름의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 11월

심사위원장\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논 문 개 요

과거에 비해 현재의 우리는 다양한 문화의 발전 속에서 살고 있다. 이러한 삶속에서 생활의 질을 높이고 삶의 방식을 아름답게 영유하기 위한 공공미술은 질적, 양적으로 더욱 절실하고 필요하다.

현대인들은 물질적인 풍요만을 추구하며 살아왔다고 해도 과언이 아니다. 그러나 그것이 우리 삶에 행복과 풍요만을 가져다주지는 못했다. 삶의 질을 높이기 위해서는 단순히 문화 소비에 그치지 않고 같이 참여하며 소통하는 가운데 주위 환경을 바꿀 수 있고 나눔과 배려를 배울 수 있는 문화 체험이 필요하며 그런 의미에서 볼 때 공공미술교육은 청소년들에게 매우 의미 있는 미술활동이 된다. 또한 공공미술은 그 작품 자체로 우리들을 치유하고 행복감을 주기도 한다. 2007년부터 16개국을 돌며 평화와 행복의 메시지를 전해주고 있는 ‘러버덕 프로젝트(Rubber Duck Project)’의 경우에도 물위에 떠있는 고무오리를 보는 것만으로 사람들은 각자 추억을 떠올리며 사랑과 행복감을 느끼며 마음을 치유하고, 각각 사람마다 나름의 소통을 하기도 하였다. 경쟁만을 위한 삶을 살아가는 오늘날의 청소년기의 학생들에게 이처럼 공공미술은 정서적인 면에서도 미치는 영향이 크며 시각적인 문화교육으로서 중요한 역할을 하고 있다.

학교 미술교육 현장에서 시각문화교육이 활성화 되고는 있지만 공공미술영역에 관한 교육은 제대로 이루어지고 있지 않은 것이 현실이다. 공공미술교육을 통해 학생들에게 주변에 있는 미술이 우리가 생각하는 것보다 우리의 생활 속에 가까이 있으며 이러한 교육을 통하여 그동안 인지 하지 못하고 무심코 지나쳤던 주변의 공공미술을 재발견하고 그것이 우리의 삶에 미치는 영향 등을 인식할 수 있는 미술교육이 필요하다.

본 논문에서는 시각문화에 입각한 공공미술영역의 교육현황을 알아보고 공공미술 교육의 문제점 및 개선 방안을 제시하는데 그 목적을 두고 있다.

이를 위해 다음 아래와 같이 연구가 이루어졌다.

시각미술에 입각한 공공미술영역을 살펴보고자 다양한 선행연구 및 이론들을 살펴보고, 2009개정 중학교 미술교과서에서 공공미술영역을 분석하여 현재 미술교육 현장에서 이루어지고 있는 공공미술에 관한 내용을 파악하고자 하였다. 이를 위해 10종의 미술교과서의 공공미술영역 내용 및 분포도 등을 조사하고 분석하여 교과서에 나타난 특징 및 문제점을 파악해 보았다.

분석결과 미술교과서에서 공공미술영역의 비중이 매우 적고, 체험, 표현, 감상활동이 통합적으로 이루어지는 수업이 아닌 체험영역에만 치중되어 있다는 사실을 파악하였다. 이에 분석을 통해 고찰된 문제점을 기반으로 프로그램을 제안하며 교과서 형태로 편집해 보았다.

프로그램은 1, 2, 3차시가 통합적으로 이루어지는 수업으로, 1차시-‘체험’, 2차시-‘표현’, 3차시-‘감상’으로 분류하여 체험영역에는 학생들의 이해를 돕기 위해 공공미술의 개념과 기능, 학습자로 하여금 흥미를 유발하고 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 공공미술의 종류를 알아보고 탐색하도록 하였고, 표현활동영역에는 ‘우리가 판타지스타’로 소재목을 설정하고 학생들이 공공미술 작품을 구상하여 제작하여 완성 수행 능력을 느낄 수 있도록 하였다.

감상영역에서는 공공미술작품을 살펴보며 토론을 통해 본인의 생각을 표현하며 수업에 모든 학생이 참여할 수 있도록 하였다. 본 연구를 통해 공공미술의 필요성과 중요성을 인식하여 현재 이루어지고 있는 교육현장에서 나아가야 할 방향과 함께 바람직한 미술교육이 이루어 질 수 있는 계기가 될 수 있기를 기대한다. 또한 현재 공공미술영역에 대한 연구는 지속적으로 이루어지고 있지만, 미술수업에 적용하여 수업에서 활용할 수 있는 구체적인 방안을 하는 논문은 찾아보기 어렵다. 따라서 이 논문을 기반으로 다양한 프로그램 개발을 위해 많은 후속연구가 이루어지길 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 목적과 필요성 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
<b>II. 시각문화 미술교육</b> .....	4
1. 시각문화 미술교육의 개념 및 특징 .....	4
2. 시각문화 미술교육의 목적 및 필요성 .....	7
<b>III. 공공미술의 이해</b> .....	10
1. 공공미술의 개념 .....	10
2. 공공미술의 역사 .....	12
1) 우리나라의 공공미술 역사 .....	12
2) 미국의 공공미술 역사 .....	14
3. 공공미술의 유형 .....	15
1) 공공 디자인 .....	17
2) 벽화 .....	19
3) 조각과 환경미술 .....	21
4) 새로운 장르의 공공미술 .....	24
<b>IV. 2009개정 중학교 미술 교과서 분석</b> .....	27
1. 2009개정 미술과 교육과정 .....	27
2. 2009개정 중학교 미술교과서 분석 .....	29

1) 공공미술영역 관련단원 및 쪽수 분석 .....	29
2) 공공미술 참고자료 비교 및 교과서 분석 .....	48
(1) (주)교학도서 .....	49
(2) 금성출판사 .....	50
(3) 두산동아 .....	51
(4) (주)미래엔 .....	51
(5) 미진사 .....	52
(6) 비상교육 .....	53
(7) 천재교과서 .....	54
(8) 형설출판사 .....	54
(9) (주)아침나라 .....	55
(10) 천재교육 .....	56
<b>V. 공공미술 수업 제안 .....</b>	<b>57</b>
1. 공공미술 영역 수업 지도안 .....	57
1) 학습의 개괄 및 목표 .....	57
2) 교수 학습 지도안 .....	58
(1) 단원의 구조도 .....	58
(2) 단원의 학습효과 .....	59
(3) 교수 학습 지도안 .....	60
(4) 학습지도안에 따른 교과서형태 .....	74
<b>VI. 결론 .....</b>	<b>77</b>
<b>참고문헌</b>	
<b>ABSTRACT</b>	

## 표 목 차

<표 1> 공공미술 개념의 변화와 제도적 변화 .....	16
<표 2> 중학교미술,(주)교학도서 .....	30
<표 3> 중학교미술, 금성출판사 .....	31
<표 4> 중학교 미술, 두산동아 .....	33
<표 5> 중학교 미술, (주)미래엔 .....	35
<표 6> 중학교 미술, 미진사 .....	38
<표 7> 중학교 미술, 비상교육 .....	40
<표 8> 중학교 미술, 천재교과서 .....	41
<표 9> 중학교 미술, 형설출판사 .....	43
<표 10> 중학교 미술, (주)아침나라 .....	45
<표 11> 중학교 미술, 천재교육 .....	45
<표 12> 중학교 교과서 공공영역 부분 분석표 .....	47
<표 13> 출판사별 공공미술영역 도판 수 .....	48
<표 14> 단원의 구조도 .....	58
<표 15> 단원의 학습효과 .....	59
<표 16> 교수학습 지도안(1차시) .....	60
<표 17> 1차시 PPT 자료 .....	63
<표 18> 1차시 활동지 .....	64
<표 19> 교수학습 지도안(2차시) .....	65
<표 20> 2차시 PPT 자료 .....	68
<표 21> 2차시 활동지(작품 활동 계획서) .....	69
<표 22> 3차시 지도안(감상영역) .....	70
<표 23> 3차시 PPT자료 .....	72
<표 24> 3차시 활동지(작품감상) .....	73

## 그림 목 차

<그림 1> 천하대장군, 지하여장군 .....	12
<그림 2> 솟대(제천) .....	12
<그림 3> 요코하마 여객터미널 .....	18
<그림 4> 야마시다 공원 .....	18
<그림 5> 부산 감천동 문화마을 .....	19
<그림 6> 알타미라 동굴벽화 .....	19
<그림 7> 중세벽화 .....	19
<그림 8> 통영 동피랑 벽화 .....	21
<그림 9> 전주한옥마을 벽화 .....	21
<그림 10> 가회동 앵솔루트시티 캔버스 .....	21
<그림 11> 문래동 앵솔루트 시티 캔버스 .....	21
<그림 12> 김병철,달리기-도약1세기2002.서울 .....	23
<그림 13> 인천공항조형물, 2009 .....	23
<그림 14> 니키드 생팔,스트라빈스키의 샘 .....	23
<그림 15> 키스해링, 무제,1983, 스위스 .....	23
<그림 16> 알렉산더 칼더,플라밍고,1974, 시카고 .....	23
<그림 17> 로버트인디애나,LOVE,2001,뉴욕 .....	23
<그림 18> 제니홀저,도시를위해,2006 .....	25
<그림 19> 다니엘 뷔렌, 두 가지 색을 섞어 셋, 넷, 다섯 일곱 무한색이 되고,2006 .....	25
<그림 20> 애니쉬카푸어,클라우드 게이트 .....	25
<그림 21> 양만기,미메이스 스케이프 .....	25

<그림 22> 리차드 제라, Clara clara .....	26
<그림 23> 로렌스 D, 부치모리스 .....	26
<그림 24> 교과서 형태(미적체험) .....	74
<그림 25> 교과서 형태(표현활동) .....	75
<그림 26> 교과서 형태(감상) .....	76

# I. 서 론

## 1. 연구의 목적과 필요성

미술은 늘 우리 생활 속 가까이 있지만, 학생들은 그것을 인지하지 못하고 살고 있다. 미술교과와 미술교육에서는 생활 속의 미술 보다는 박물관이나 미술관에서 전시되고 보는 제한적인 공간에서의 미술교육을 위주로 진행을 하고 있기 때문이다. 그러므로 미술을 배우는 학생들은 미술이 가까이 있다는 생각보다는 미술관을 가야만 볼 수 있는, 어렵고 이해할 수 없는 것으로 인식하고 있어 미술 자체에 관심과 흥미조차 갖기 힘든 것이다. 과거에는 사회 문화변화의 속도가 느렸고, 이동수단이나 정보 통신매체가 발달하지 않았던 것에 비하여 현대사회는 기술과 과학의 발전으로 매스 미디어라 불리는 텔레비전이나 인터넷 등 영상매체가 시각문화로써 우리 생활 속에 자리를 잡고 있으며 항상 가까이 있음에도 불구하고 교육의 대상이며 주체인 학생들이 빠르게 변화하는 미디어 속에서 보다 가깝게 미술을 접하고 있다는 사실을 인지하지 못한다. 또한 학생들은 갑작스럽게 발전한 미디어 사회 속에서 감성과 인성이 발달되지 못하고 날로 황폐해지고 있다.

우리나라는 6년째 OECD 국가 중 청소년 행복지수가 세계 최하위라는 기록을 갖고 있다. 청소년 10명중 1명은 우울증을 경험하고 있으며, 삶의 만족도도 OECD 평균(85%)을 훨씬 밑도는 수준(54%)이다.<sup>1)</sup> 이처럼 입시위주의 생활과 경쟁적인 분위기 속에서 삶을 살고 있는 청소년들이 잘못된 매체를 받아들임으로써 낯선 극단적인 일들도 빈번하게 일어나고 있다. 이런 시대를 살고 있는 많은 학생들에게 시각적 체험과 표현의 기회를 많이 제공하는 특징을 갖고 있는 미술, 생활 속에 가까이 있는 미술 특히 공공미술을 통하

1) [www.brainmedia.co.kr/brainWorldMedia/ContentView.aspx?contIdx=14722](http://www.brainmedia.co.kr/brainWorldMedia/ContentView.aspx?contIdx=14722)

여 감성을 회복시키고 표현을 함으로써 사회와 문화적 유대감을 형성하고  
치유될 수 있는 계기가 될 수 있다.

이에 연구자는 학생들을 좀 더 쉽고 재미있게 미술을 접할 수 있는 것이  
무엇인가에 대한 생각을 하였고, 요즘 미술교육에서 ‘시각문화’ 교육을 활용  
하는 것을 보며, 시각문화 중 제한된 공간이 아닌 학생들로부터 가까운 거  
리, 열린 공간에 있는 생활 속 미술인 ‘공공미술’ 영역을 연구하기로 했다.

공공미술은 그 무대가 청소년들의 생활환경이므로 시각문화를 인지시키는  
데 있어서 그들과의 접근성이 뛰어나다. 또한 공공미술은 최근 사회에서 활  
발하게 전개되고 있는 주류적 문화 흐름으로서 이를 통하여 시각문화 전개  
양상 또한 탐색할 수 있다.<sup>2)</sup> 그러므로 본 연구는 생활 주변의 시각문화 미  
술교육에 대한 이론을 고찰하고, 시각문화에 입각한 ‘공공미술’ 교육에 대하  
여 교과서 분석을 하여 보다 많은 학생들이 즐겁게 수업을 임할 수 있도록  
하는데 그 목적을 두고 있다. 따라서 본 논문은 시각문화 미술교육에 대한  
이해와 공공미술을 살펴보고 그 필요성을 밝히며, 또한 궁극적으로는 2009  
개정 미술 교과서를 비교, 분석하여 공공미술이 잘 이루어지고 있는지에 대  
한 고찰과 문제점을 밝혀, 그 문제점의 대안으로 교과서에 없는 새로운 프  
로그램을 제시하여 공공미술 수업의 효율성을 높이는데 목적을 두었다.

## 2. 연구 내용 및 방법

본 논문은, 중학교 미술교육에서 시각문화에 입각한 공공미술이 중학교 교  
과의 수업에 효과적으로 적용할 수 있는 방안의 모색을 위해 다음과 같은  
내용과 순서로 연구를 진행하였다.

---

2) 송인희(2011), 「시각문화 미술교육으로서 공공미술 지도방안 연구」, 한양대학교, 석사학위논문. p.5

I 장에서는 본 연구의 목적과 필요성, 연구의 내용 및 방법에 대해 밝힌다.

II 장에서는 시각문화의 개념과 필요성에 대하여 문헌을 통해 자세하게 고찰하고자 한다.

III 장에서는 공공미술의 개념과 역사에 대하여 선행연구 등을 통한 문헌을 중심으로 공공미술을 유형별로 살펴보고자 한다.

IV 장은 2009개정 미술과 교육과정을 기반으로 출간된 중학교 미술교과서 10종을 분석하여 문제점을 밝힌다.

마지막 V 장에서는 IV에서 교과서의 문제점을 밝힌 것을 토대로 교과서에 없는 새로운 프로그램을 수업지도안과 교과서 형태로 제안해 본다.

## Ⅱ. 시각문화 미술교육

### 1. 시각문화 미술교육의 개념 및 특징

시각문화 미술교육은 시각문화를 미술의 영역으로 확장하고 학생 개개인의 문화에 접근하려는 의도를 가지고 만들어진 교육이론이다. 시각문화미술교육의 지지자들은 시각미술은 사회를 살아가는데 필요할 뿐만 아니라, 미술교육을 하는데 보다 다양하고 통합적으로 탐구하도록 돕는다고 주장한다.<sup>3)</sup>

또한 기존의 미술의 매체를 포함하여 오늘날 확장된 시각매체를 적극 활용하여 이해하고 능동적으로 학습하는 활동이다. 그리고 조형이나 기능 중심의 수업방식들을 문화의 관점으로 재구성하는 교수, 학습방법의 전환이다. 이는 미술언어를 조형언어로만 해석하지 않고, 사회적이고 문화적인 것들과 다층으로 결합시키는 활동을 의미한다. 문화의 관점을 구성한다는 것은 미술 활동에서 삶이나 행위를 따져 묻는 것이며, 다양한 가치를 발현해내는 활동이다.<sup>4)</sup>

시각문화에 대한 중요성이 점점 커지면서 Paul Duncum이 시각문화에 대한 교육의 필요성을 주장했고, 이를 통해 시각문화 미술교육(Visual Culture Art Education)이라는 새로운 패러다임이 등장했다. 시각문화 미술교육에 대한 오해를 불식시키기 위해 Paul Duncum(2002)은 시각문화의 특징을 다음과 같이 기술하고 있다.

첫째, 시각문화 미술교육은 표현과 비평을 공생적 관계로 본다. 이미지에 대한 비평과 표현은 공생적 관계에서 서로 도와주는 관계라는 것이다. 시각

3) 김황기(2003), 「시각문화 미술교육에 대한 고찰」, 미술교육논총 vol.16, p.32

4) 정준석(2007), 「클레이 애니메이션 창작 수업을 통한 시각문화 미술교육 실천 방안」, 경북대학교 교육대학원, 석사학위논문, p.5

문화 미술교육에서 가장 핵심적인 목적은 비판적 이해와 권한부여(empowerment)이지만 이러한 목적은 학생들이 자기 자신을 위한 의미를 탐색하는 자유를 누릴 수 있는 환경 안에서 이미지 표현을 강조함으로써 가장 잘 신장될 수 있다.

시각문화 미술교육에서 이미지 제작은 기존 미술교육에서의 표현과 구별되는데, 과거 표현이 일련의 명확한 질문이나 발문 없이 열려진 실험과 같은 과정이라면 시각문화 미술교육에서 이미지 제작은 탐색, 계획, 실행과 평가와 같은 일련의 디자인 과정을 취한다. 학생들은 사회에서 시각문화의 특징과 기능 그리고 그들의 삶에서 이러한 것들의 영향과 관련된 질문에 유의하면서 자유롭게 탐색하며 학습을 전개해 나간다.

둘째, 시각문화 미술교육은 새로운 패러다임이다. 시각문화 미술교육이 기존의 미술교육과 그다지 구별되지 않으며 단지 약간의 확장 내지는 재구성한 정도로 인식되어서는 안된다. 시각문화 미술교육은 현재의 미술교육과 비교해 보면 기초적 토대라 목적이 확연히 다르다는 점이다. 이로 인해 교육과정을 접근하는데 있어서도 다른 방향을 요구한다. 기존의 미술교육의 미술은 본래 가치 있는 것이라는 가정에서 출발한다면 시각문화 미술교육에서는 시각 이미지들이 이데올로기적 분쟁의 장으로 인식된다. 시각문화 미술교육에서 출발점은 제도화된 미술계의 미리 계획된 포괄적인 규범이 아니라 학생들 자신의 문화적 경험이라는 점이다. 주된 목적은 미적 전통을 숭배하고 미적 탐구에 가치를 두기 보다는 자본주의를 위해 일하는 많은 현대 이미지 제작자들의 압력과 과정에 있어서 권한부여(empowerment)를 행사하는 것이다.

셋째, 시각문화 미술교육은 매우 역사적이다. 시각문화 미술교육은 이미지를 그 이미지의 맥락에서 탐색하는 것을 매우 강조하고 있다는 점에서 역사는 시각문화 미술교육에서 핵심적인 요소이다. 현대의 문화적 장을 충분히

이해하기 위해서는 역사를 연구하는 것이 필요하다. 그러나 시각문화의 역사는 미술사와 같지 않다. 이미지의 규범이 시각문화 접근에서 매우 확장된 것처럼 이미지의 역사도 그 범위가 확장되었다.

넷째, 시각문화 미술교육은 비교적 문화적이다. 시각문화 미술교육은 사람들이 자신의 문화적 성향에 따라 이미지의 의미를 조정하고, 거부하고, 수용하는 것 같이 세계 자본주의의 시각적 산물을 다루는 여러 가지 방식에 집중한다.

다섯째, 시각문화 미술교육은 다른 문화 연구와 마찬가지로 자연주의적 접근을 위한다. 자연, 본성 등의 용어는 무엇이 자연스러운 것인가와 같이 많은 학자들의 논쟁을 불러 일으켰던 복잡한 용어임에 틀림없다. 인류학자들이 이야기한 바와 같이 자연 대 문화를 상반된 관계로 보는 것은 인위적인 것으로 어떤 사람들에게 자연스러운 것이 다른 사람들에게는 자연스럽게 여겨지지 않을 수 있다. 유사하게 시대에 따라서 변화하는 테크놀로지의 발달은 처음 세대에서는 자연스럽게 여겨지지 않지만 다음 세대에는 자연스럽게 생각되기 시작한다. 이런 관점에서 볼 때, 기존의 미술 재료를 우리는 당연하게 받아들이지만 이러한 재료의 사용 역시 문화적인 산물이라고 볼 수 있다.

여섯째, 시각문화 미술교육은 미적 가치와 사회적 이슈 모두를 중시한다. 사회적 탐구와 미학적 접근간의 이분법적 구분은 잘 못된 것이다. 미학적 접근 역시 사회적 이슈를 담고 있다는 점을 인식할 필요가 있다. 이데올로기는 항상 이면에서 작용하며 이러한 이데올로기를 감추는데 미학이 사용되어 왔다는 점에서 이데올로기와 미학은 항상 함께 해 왔음을 알 수 있다. 시각문화 미술교육은 어떻게 이데올로기가 미적 수단을 통해 행사되는지 혹은 반대로 미학이 이데올로기를 조장하기 위해 어떻게 적용 하는지를 다루고자 한다.

마지막으로 시각문화 미술교육은 다른 문화 연구처럼 자연주의적 시각문화 미술교육에 대한 논의가 매우 개괄적이며 특징을 기술하는 방식으로 이루어짐에 따라 DBAE에서 시각문화 미술교육으로의 전개가 자칫 자연스러운 흐름 정도로 인식되고 말았다. 그러나 패러다임의 총체적 변화에 대한 인식에 대한 심도 있는 논의와 더불어 기존의 DBAE와의 공통점과 차이점을 심층적으로 다루어야 할 것이다.<sup>5)</sup>

이처럼 시각문화 미술교육은 사람들이 살아가는데 필요할 뿐만 아니라 생활 속 깊은 곳까지 자리 잡고 있기 때문에 시각문화 연구에 대한 필요성이 높아지고 있다. 시각문화교육의 지지자들의 주장과 함께 또한 미술교육계에서도 시각문화에 대한 학술지 및 논문을 통하여 이에 대한 논의가 지속적으로 전개되고 있다.

## 2. 시각문화 미술교육의 목적 및 필요성

21세기 새로운 패러다임은 2007년 개정 미술과 교육과정에 적극 반영되었다. 삶속에서 미술교육을 통해 시각적 대상과 현상에 대한 미적 감수성, 시각문화 현상에 대한 관심과 비판적 사고력, 창의적 표현능력, 탐구력과 문제 해결력을 기르고, 미술문화의 가치를 이해하며 새로운 미술문화를 창조하려는 의지와 태도를 기르는 방향으로 목표가 확정된 것이다.<sup>6)</sup>

오늘날 미디어의 발달은 시각문화가 개인의 영역을 벗어나 대중 가운데 공론화될 수 있는 발판을 마련하였고 그 파급력도 상당하다. 이러한 때에 시각문화 미술교육은 간학문적 탐구를 통해 현대 사회를 구성하는 다양한 시

---

5) 안금희(2009), 「시각문화 미술교육에서 순수 미술 감상 수업의 실제」, 경인교육대학교 초등교육연구소, 교육논총, p.264-266

6) 양윤정,(2005), 「미술과 교육과정 개선 방안 연구」, 한국교육과정 평가원 p. 73-75

각적 인공물과 행위의 의미를 파악하고 비판적으로 이해하고 해석하는 능력과 의미 전달을 위해 주체적으로 활용할 수 있는 능력을 교육하여야 한다고 주장한다.<sup>7)</sup>

기존의 학문중심 미술교육이 미술교과의 독자성과 표현 및 감상의 균형 잡힌 교육을 강조했다면 시각문화 미술교육은 시각문화에 대한 개인적, 사회적 의미의 비판적 이해(critical understanding)와 학습자의 능동적 삶을 위해 학습자에게 더 많은 능력을 제공하는 의미에서의 권한부여(empowerment)를 목표로 한다. 권한부여란 사전적 의미로 보면 힘 또는 법적 권한을 부여하거나 위임하는 것, 어떤 활동을 수행할 수 있는 능력을 제공하는 것으로 학생들에게 어떤 활동을 할 수 있는 능력을 부여하게 하는 것으로 이해할 수 있다.<sup>8)</sup>

학생은 비판적 이해를 통해서 시각문화를 바르게 이해할 수 있고 시각문화가 가지고 있는 내재적인 의미나 요소들을 파악하는 방법을 알 수 있다. 비판적 이해를 통해 수동적으로 사물을 보고 사고하지 않고 학생들 스스로가 능동적이며 주체적으로 사물을 파악하며 나아가 새롭게 사고할 수 있는 능력을 키우고 또 다른 사고와 의식을 창조할 수 있게 해주는 능력이 바로 권한부여인 것이다.<sup>9)</sup>

오늘날 다양한 매체들의 발달로 인터넷과 많은 시각적 이미지가 중요한 역할을 담당하는 시대이다. 이 시대에 살아가는 학생들이 삶으로서의 미술이 아닌 결과만을 만들어 보여주는 것을 목표로 수업을 하고 있다고 해도 과언이 아니다.

시각문화는 시각정보로 구성된 사회로, 전통적 정보양식이었던 ‘텍스트’가 아닌 ‘이미지’를 통한 정보전달로 이루어진다. 이는 알퍼스(Sventlana Alpers)

7) 김용식 외 3인(2010), 「초등학교 교사용 미술5,6학년」, 서울, 금성출판사, p.29

8) 안혜리(2005), 「생활 속의 미술로서 시각문화에 기초한 미술교육과정 및 수업모형의 연구」, 조형교육 제25집, 한국조형교육협회제25집, 한국조형교육협회, p.326

9) 신동미(2011), 「시각문화교육의 교육철학적 의미와 방안」, 이화여자대학교, 석사학위논문, p.40

가 ‘시각문화’를 이미지가 세상을 재현하는데 있어서 중심적인 역할을 수행하는 특정 시대와 문화의 의미로 사용한 것처럼 새로운 정보 양식으로서의 이미지는 사회문화 속에서 지배적인 영향력을 갖게 되었음을 의미한다.<sup>10)</sup> 이처럼 시각문화는 우리 삶속에서 매우 중요한 역할을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

21세기의 미술교육은 산업디자인을 비롯하여 광고, 영화, 텔레비전, 비디오, 컴퓨터 영상 등과 같이 문명사적 변동에 따라 변화하는 영상 등과 같이 시각적 문화 환경을 고려하여 시각문화를 적극적으로 수용하여야 한다. 이는 이러한 시각문화가 문화 산업으로서 국가의 경제적 성장에 중요한 기능을 하기 때문이며, 시각문화교육은 문화산업의 인적 인프라 육성 측면에서나 학생들의 시대적 환경변화에 적응하는 능력함양을 위해서도 반드시 필요하다.

또한, 오늘날 범람하는 시각문화를 선택하고 활용할 수 있는 ‘시각적 문화 감수성’의 신장을 위해서 미술교육에 대한 인식의 전환이 필요하다. 따라서 21세기 미술교육은 앞서 말한 문화 환경의 변화에 따른 시각문화를 적극 수용하여 이에 대한 새로운 학습의 장을 마련하여야 할 것이다.<sup>11)</sup>

이처럼 시각문화 미술교육은 다양한 시각문화들을 선택적으로 사용하고, 바르게 이해하기 위한 수단으로 필요성이 대두되고 있다. 교육의 주체자인 학생들은 시각문화 미술교육을 통하여 표현수단으로 활용하고 시각문화를 적절히 활용한 창작활동을 가능하게 한다. 이는 시각문화 교육에 가장 적합한 창의적 사고와 표현이 가능한 미술교과의 특성을 잘 나타낸다고 볼 수 있다.

---

10) 김정선(2004), 「의사소통 중심의 시각문화교육을 통한 미술교육 개선 연구」, 홍익대학교 대학원, 박사학위논문, p.29

11) 김성숙, 황연주(2007), 「문화환경의 변화와 미술교육」, 『미술교육과 문화』, 학지사, p.35

### Ⅲ. 공공미술의 이해

#### 1. 공공미술의 개념

일반적으로 공공미술은 공공의 장소에 설치되고 ‘공공’에게 노출이 되며 그들을 위한다는 점이 크다. 공공미술은 우리가 살아가는 환경 속에 존재하며 공원이나 도시의 건물, 도로 등 쉽게 접할 수 있는 곳에 항상 있다. 그러나 구체적으로 공공미술이라는 개념은 1960년대 말 미국 정부에서 시작한 두 가지 제도, 즉 ‘미술을 위한 일정지분투자’ 프로그램과 국립예술기금의 ‘공공장소의 미술(Art in Public Place)’ 프로그램과 직접적인 관련이 있다.<sup>12)</sup>

공공미술이란 용어는 1967년 존 윌렛(John Willett)이 『도시 속의 미술(Art in a city)』에서 처음으로 사용한 것으로 알려져 있는데, 용어의 생성 이전부터 공공미술은 우리 사회 전반에 널리 퍼져 있었다. 일반적으로 사람들은 공공미술을 공적인 장소에 세워진 환경조형물 혹은 기념비적 조각과 같은 미술품 정도로 인식하고 있는 것이 보통이다. 미술에 관심이 많거나 미술계통의 일을 하는 사람이라면 공공미술이 조각의 범위를 넘어 지역사회, 정부, 기업의 후원 등을 통하여 예술가와 지역공동체가 협심하여 만들어 내는 미술작품들과 프로젝트 미술작품들도 공공미술에 해당한다고 알고 있는 정도이다.<sup>13)</sup>

오늘날 현대적이고 차가운 도시 공간에 다양한 색채나 형태의 변화를 통해 미적, 인간적요소를 부여하며, 도시인들에게 인간적인 감정을 회복시키고 정서적인 활력소를 제공한다. 즉 미술의 개입은 일상생활을 환경의 요소로서 시각적, 심리적 엑센트의 역할을 하며, 인간의 보다 나은 환경을 조성하고

12) [www.blog.naver.com/wldusdog](http://www.blog.naver.com/wldusdog)

13) 김미정(2010), 『1960-70년대 한국의 공공미술』, 홍익대학교, 박사학위논문, p.1

능률적인 도시 생활을 가능하게 해준다는 것을 말한다. 또한 공공미술 작품의 설치로 인해 도시적인 문화공간으로 변화시킬 수 있는 것이다. 이는 휴게공간으로서의 공원의 역할과 흡사하다. 획일적인 형태의 건축물들이 형성하는 환경 속에서 예술적인 조형물이 입체적으로 개입함으로써 습관화된 시각의 피로와 권태를 덜어주고 심리적인 위안을 주며 정적으로 안정된 분위기를 발산하여 주변 공간에 정적인 친근감을 주는 것이다.<sup>14)</sup>

조형미술설치로 인해 만들어지는 이미지는 사람과 빠르게 커뮤니케이션 할 수 있는 기호들로 도시민, 또는 방문자의 도시 이미지 인식을 쉽게 해 줄 수 있다.

또한 디지털 미디어의 발달로 조형적 예술과의 융합된 또 다른 예술 메커니즘의 개발, 다양한 조형미술영역 융합을 가져오고 있기도 하다. 건축 속의 미술, 공공장소 속의 미술, 도시 계획 속의 미술, 새로운 유형의 공공미술로 전개되어오는 공공미술로써 회화, 조각, 공예, 시각디자인의 장르별 다양한 조형성에 개념적인 미를 포함한 도시의 철학을 부여하고 있으며, 삶의 현장에서 창의적으로 처신하는 예술가와 온몸으로 작품을 사용하는 사용자가 함께 만드는 민주적이고 소통적인 미술의 새 시대를 열어주는 데 주목해 볼 필요가 있다.<sup>15)</sup> 즉 공공미술은 시대가 변함에 따라 끊임없이 발전을 하여 오늘날에는 예술과의 소통, 사회 문화와의 소통, 공공장소와의 소통적인 매체가 된 것이다.

---

14) 임영방(1986), 「누구를 위한 환경조각인가」, 계간미술, 서울, 중앙일보사, p.9

15) 노현숙(2011), 「공공디자인의 공공미술 프로젝트 분석을 통한 디자인 교육프로세스 연구」, 경희대학교 대학원, 박사학위논문, p.7-11

## 2. 공공미술의 역사

공공미술의 역사를 거슬러 올라가면 선사시대의 동굴벽화나 우상조각 등에서 볼 수 있듯이 미술사의 역사만큼이나 오래되었다. 공공미술은 동상, 기념탑, 분수, 벽화 등 미술사에서 찾아 볼 수 있듯이 수많은 사례들이 있다. 이 장에서는 우리나라의 공공미술역사와 외국의 공공미술역사에 대해 알아보려고 한다.

### 1) 우리나라의 공공미술 역사

우리나라의 경우는 일제 침탈 서구 근대의 도입을 전후로 해서 성격이 다른 공공미술이 전개되었다. 사실 아주 오래전부터 공공미술은 조상들의 생활 곳곳에 스며 있었는데 마을의 천하대장군, 지하여장군은 어떤 지역을 식별하는 목표물로 우리식 랜드마크인 솟대 그리고 현대미술로 자주 응용하는 벽사의 장군 인물상 등이 그것이다. 또한 사람들의 꿈을 자연과의 조화와 균형을 고려하며 차곡차곡 쌓아 올린 공동체가 참여한 공동작품인 성황당이 있었으며 동네 인물과 관련된 송덕비라는 모뉴먼트도 있었다. 궁궐이나 사찰과 같은 공적인 공간의 미술은 양적으로나 기술적으로 더욱 다양하다.<sup>16)</sup>



<그림 1> 천하대장군, 지하여장군



<그림 2> 솟대(제천)

16) 박삼철(2006), 「왜 공공미술인가」, 학교재, p.151

이렇듯 우리의 선조들은 자연과 인간을 일치시키려고 많은 노력을 기울여 왔던 것이다. 장승, 솟대, 여러 가지 기념비들은 전통적인 의미의 공공미술이라고 할 수 있으며 우리는 그것을 통해 생활공간과 연관된 선조들의 미의식을 살펴볼 수 있다.<sup>17)</sup>

최근의 우리나라 공공미술의 변화과정은 급속한 산업사회로의 진입과 함께 단기간에 경험하고 있다. 1960-1970년대에는 한국전쟁과 관련된 전승기념비나 기념탑의 전국적인 건립과 민주화 기념비, 기념비적 청동 군상과 서조상 등이 쏟아져 나왔다. 이 시기까지의 우리나라 공공미술은 서구의 19세기 이전에 나타나는 양식을 크게 벗어나지 못했다. 1980년대에 들어서야 ‘모더니즘’조각들이 우리나라에서 나타나기 시작했다. 이는 1%법안의 신성과 1980년대 우리나라에서 치러진 아시안게임과 올림픽의 영향이라고 할 수 있다.

1982년 제정된 문화 예술 진흥법 제 13조, ‘건축물에 대한 미술장식’법안이 만들어졌다. 이는 서구의 1%법에서 영향을 받은 것으로 건축 비용의 1%이상의 금액을 미술장식에 사용하도록 권장한 것이다. 아시아 게임을 준비하여 1986년 서울시는 이를 의무사항으로 변경 하였고, 1995년 관련 법령이 의무사항으로 변경되었으며, 2000년엔 건축비 1%-0.7% 이하 수준으로 완화되어, 2011년 미술장식 범위를 조형예술품, 환경조형물, 문화예술 공간까지 확대하고 미술장식 심의 위원회를 통한 각계 전문가의 자문을 구하도록 하고 있다.<sup>18)</sup>

서구의 공공미술의 역사가 빠르게 변화해 온 것에 비하면 우리나라의 공공미술의 역사는 1990년대 후반 본격적으로 관심이 생겨났기 때문에, 현재 정부나 지자체에서 다양한 공공미술프로젝트를 늘여가고 있다. 우리나라의 공공미술이 단기간에 발전한 만큼 그에 따른 다양한 콘텐츠 개발과 표현양식의 확대 등으로 대중과의 소통까지도 고려해야 할 것이다.

---

17) 김지현(2009), 「공공미술로서 지하철 벽화를 적용한 미술수업연구」, 건국대학교 석사학위논문. p.8-9

18) 노현숙(2011), 「공공디자인의 공공미술 프로젝트 분석을 통한 디자인 교육 프로세스 연구」, 경희대학교 대학원, 박사학위논문. p63-64

## 2) 미국의 공공미술 역사

1930년대 공공미술은 미국의 뉴딜정책의 일환으로서 일자리 창출을 위한 국가의 공공정책 중 하나이기도 했다. 1934년에 처음 시행된 공공사업진흥국의 ‘연방예술사업(Federal Arts Project)’은 예술가들을 위한 프로그램이었다.

1960년대 이후 당대 훌륭한 작품들을 공공장소에서 볼 수 있는 기회를 제공한다든 면에서 공공시설국(GSA)의 ‘건축 속의 미술프로그램’이 시작, 1967년 국립예술진흥기금(National Endowment for the Arts, NEA)의 ‘공공장소의 미술 프로그램(Art in Public Program)’, 그리고 1959년 필라델피아를 필두로 하여 1960년대 전반에 걸쳐 등장하기 시작한 각 주별, 시별 퍼센트 프로그램(percent for art program)’ 등과 민간 기업들의 지원으로 인하여 그 활동의 절정을 이루게 되며, 이러한 공공미술 프로그램들의 시행을 통해 모더니스트 오브제 중심의 예술작품들이 도심의 공공장소를 정당하게 점유하게 되었다.<sup>19)</sup>

공공미술의 발전은 위의 공공미술 개념에서도 볼 수 있듯이 1960년 대 말 미국 정부에서 실시한 미술을 위한 일정지분투자 프로그램(Percent for Scheme Program)과 국립예술기금의 ‘공공장소의 미술프로그램(Art-in-Public Places Program) 두 가지 제도와 밀접한 관련이 있다. ‘미술을 위한 일정지분투자 프로그램’은 공공건물을 건축할 때 건설 예산액의 일정 지분, 대개 1 퍼센트를 예치해 미술품을 위해 사용하도록 한 것(그래서 보통 1%범으로 불림)이고, ‘국립예술기금의 공공장소의 미술 프로그램’역시 지역 사회의 공공장소에 전시할 미술품을 제작, 의뢰하고 구입하는데 드는 자금의 지원과 자문 역할을 해주는 것이다. 이러한 관 주도 미술 진흥 정책과 발맞추어

---

19) 김윤경(2004), 「공공미술, 또 하나의 접근법-행동하는 문화사레 중심으로」, 뉴욕시립대, 박사학위논문, p.25

미술의 본질에 대한 의식의 변화가 60년대 말에 일어났다. 많은 미술가들이 작업실을 떠나 작업실 규모형태를 창조하기 시작했다. 따라서 복잡한 프로젝트의 완수라는 도전적인 상황으로 인해 작가들이 공동 작업을 하게 되었고, 그 결과 작업실 안에서 제작의 전 과정을 혼자 관리하려는 태도를 버리게 되었다.<sup>20)</sup>

1970년대는 미국 주민 벽화운동과 1980년대 시카고 공공 미술프로그램에서 시작되었다. 이 용어는 미술이론가 수잔 레이시 가 처음 명명한 이래 오늘날까지 일반적으로 통용되고 있다. 기존의 미술 개념이나 제도 또는 관행들을 해체하고 미술가가 아닌 관객을 미술작업의 전 과정에서 적극적인 목표로 여긴다. 미술과 대중 사이의 의사소통의 확대와 시민 문화공동체 형성을 목적으로 결과보다는 과정을 중시하고 주민참여와 협업을 필수적인 요소로 내세우며 지역 공동체의 관심과 취향 이익을 대변하는 공동체 미술로 발전하게 된다.<sup>21)</sup>

### 3. 공공미술의 유형

위의 공공미술 개념과 역사에서 살펴보았듯 시대가 변화함에 따라 공공미술에 대한 정의가 바뀌고 그 유형도 변화했다는 것을 알 수 있었다. 많은 연구자들에 따라서도 그 유형이 다양하다는 것을 알 수 있는데 국내 선행연구에서 살펴보면, 최숙중(1985)은 공공미술이 쓰이는 용도와 설치하게 된 동기를 중심으로 하여 예술성을 중시한 사례, 실용성을 중시한 사례, 의미와 상징성을 중시한 사례, 지역사회 공동체적인 행위예술로 분류하였다.<sup>22)</sup> 박찬

20) 이병인(2003), 「공공미술의 지도방안 연구」, 전주교육대학교 석사학위논문. p.6-8

21) 안희영(2012), 「공공미술을 통한 시각문화 미술교육 지도방안 연구」, 한국교원대학교 교육대학원, 석사학위논문. p.12-13

22) 최숙중(1985), 「우리나라 도시공공미술의 활성화방안을 위한 연구」, 석사학위논문, 서울대학교 대

경과 양현미는 아래 <표 1>에서 건축 속의 미술, 공공장소 속의 미술, 도시 계획속의 미술, 새로운 장르의 공공미술로 구분하였다.

<표 1> 공공미술 개념의 변화와 제도적 변화<sup>23)</sup>

구분	특징
건축 속의 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>○미술작품을 통한 정부 건물의 미적 가치 제고</li> <li>○프랑스 1%법(1951년), 미국 연방정부 ‘공공시설청(CSA)’의 ‘건축 속의 미술 프로그램(1963년)</li> <li>○작품경향 : 순수미술 위주</li> </ul>
공공장소 속의 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>○공원, 광장 같은 지역의 공공 공간 활성화</li> <li>○NEA ‘공공장소 속의 미술 프로그램’(1967년). 자치단체의 ‘미술을 위한 퍼센트법’</li> <li>○순수미술 위주였다가 공공미술의 독특한 정체성이 형성됨</li> <li>○초기에는 스튜디오 작품을 크기만 키워 공공장소에 설치하여 플립아트(plop art)라는 비난을 받음</li> <li>○점차 공공장소의 컨텍스트에 적합한 미술로 변화되면서 공공미술은 미술과 삶의 결합을 지향하는 미술로서 미술관이나 화랑에서 전시되는 미술과 달라지게 되었음</li> </ul>
도시계획 속의 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>○공공미술을 통한 도시 공공공간의 인간화와 네트워크화</li> <li>○도시디자인팀에 미술가 참여가 제도화됨. 도시계획의 일환으로 공공미술종합계획(public art master plan)수립. 기금제(poolingsystem)가 도입됨</li> <li>○라데팡스, 마르셀로나, 필라델피아, 달라스, 로스앤젤레스 등에서 시행하여 문화적인 도시환경 조성에 큰 성과를 거두었음</li> <li>○미술품 이외에 미술가가 디자인한 가로시설물, 공원, 문화시설, 문화프로그램 등으로 공공미술 영역이 확장됨</li> </ul>
새로운 장르의 공공미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>○미술을 통한 시민간의 커뮤니케이션 확대와 시민 문화공동체 형성</li> <li>○수잔 레이시는 “전통적 또는 비전통적 매체를 사용하여 보다 광범위하고 다양한 관객과 함께 그들의 삶과 직접 관련된 이슈들에 관해 의견을 나누고 상호작용하는 시각예술”로 정의</li> <li>○1970년 미국 주민벽화운동(Community Mural)과 1980년대 시카고공공미술프로그램(Chicago Public Art Program)에서 시작</li> <li>○결과보다는 과정 중시. 특히 주민참여가 필수적인 요소</li> <li>○시민에 대한 문화교육적 효과를 겨냥한 비디오 제작, 퍼포먼스, 미술공방운영, 정원 가꾸기 등 하드웨어 중심에서 소프트웨어 중심으로 변화. 장르도 시각예술의 영역을 넘어서 영화, 비디오, 공연 등으로까지 확장</li> </ul>

학원, p.14-20.  
 23) 박찬경 외1인(2008), 「공공미술과 미술의 공공성」, 『문화과학』 53호, 문화과학사, p.110

이와 같이 공공미술의 유형은 매우 다양하다. 그러므로 본 연구에서는, 많이 활용되어온 대표적인 매체들에 대해 알아보고자 한다.

## 1) 공공디자인

개인적인 생활의 장과 병행하여 공공장소에서의 여러 장치나 장비를 보다 합리적으로 계획해야만 했다. 여기에서 생겨난 개념이 바로 공공디자인(Public Design)이다. 국민 생활의 질이 높아질수록 더 편리하고 쉽게 이용할 수 있는 공공시설물에 대한 요구가 강해지기 마련이다. 특히 기능과 효율을 따지지 않고 무분별하게 설치했던 기존 시설물을 체계적이고 과학적으로 재설치하고 관리해야 할 필요성이 강력히 제기되고 있다.<sup>24)</sup>

공공디자인은 공공공간과 시설, 정보 등 공공적으로 사용되는 모든 영역과 대상의 디자인을 가리킨다. 그런 점에서 주로 개별적인 소비재를 중심으로 시장을 통해 매개되는 사적 영역의 디자인과 구별되며, 그 자체가 공공재(Public Goods)이거나 또는 사유물이라 할지라도 공공적 성격을 띠는 것을 포함한다. 그러므로 공공디자인은 한 사회의 광고성의 질적 수준을 보여주는 인프라이며, 공공사업(Public Work)의 필수적인 요소로서 구현되어야 한다.<sup>25)</sup>

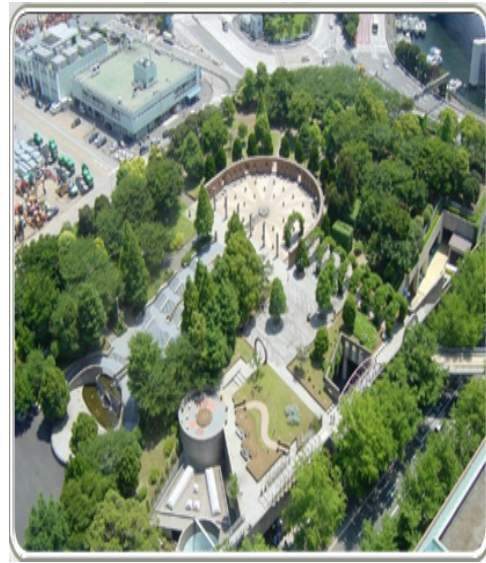
---

24) 박찬숙(2006), 「누구를 위한 도시인가?」, 국정간사 정책보고서 2호. p.15

25) 이금주(2009), 「공공미술의 이해와 벽화를 통한 교육방안 연구」, 목포대학교, 석사학위논문. p.6-8



<그림 3> 요코하마 여객터미널



<그림 4> 야마시타 공원

<그림3>은 일본 요코하마 여객터미널의 모습이다. 여객터미널의 지붕은 공원으로 설계했고, 시민들에게 아름다운 전경을 배려하는 하나의 요소이자, 요코하마의 상징적인 건물이다.

<그림4>는 일본의 야마시타 공원의 모습이다. 이곳은 지진의 피해로 낙후돼있었던 요코하마 지역을 매립해서 새롭게 조성하였고, 매우 생태환경적인 공원이다.

우리나라의 사례는 <그림 5>에서 보는 부산 감천동 문화마을이 그 예이다. 지형적인 특성으로 인해 낙후지역으로 알려졌으나, 문화체육관광부와 한국미술과협회 등이 주관한 공모사업인 ‘꿈을 꾸는 부산의 맞추피추 프로젝트’로 공공디자인을 활용한 마을 만들기의 성공사례이다.



<그림 5> 부산 감천동 문화마을

## 2) 벽화

벽화는 벽화 그 자체로 가장 오래된 미술 장르이다. 현재 볼 수 있는 벽화들은 주술적 목적에 의해 제작된 것으로 해석되는 구석기시대 동굴 벽화에서 출발하여 주로 절대 권력의 요구에 부응하여 상층의 지배이념을 표현하거나 기독교, 불교 등 종교적 요구에 복무하며 전개되어 왔다. 이는 이집트 벽화, 사찰 벽화, 분묘 벽화, 돈황 벽화, 기독교 등의 성당 벽화 등을 통해 확인된다. 벽화는 구석기 시대부터 고대 중세를 지나 근대에 이르기까지, 즉 캔버스화 발생 이전까지 회화의 가장 주된 표현 양식이었다.<sup>26)</sup>



<그림 6> 알타미라 동굴벽화



<그림 7> 중세벽화

이처럼 벽화는 양식의 기원과 의의, 역사적 지속성, 전통과 반항, 의식적 목적과 외부적인 목적들, 종교적 기능, 기호(Taste)의 변화와 모든 비평의 문제를 포함하며 예술성과 사회성, 시각적인 가치의 대부분에 통합한다고 하겠다. 한 인간의 삶에서 각 시대의 표상으로 남기도 하고 사회적 제 기능을 수행하며 이어져 왔으며, 현대에 이르러 도시의 발달과 대중의 출현으로 도시 벽화는 그 기능의 폭이 점차 확산되고 있다. 벽화가 현대미술로서 새로운 가능성을 보여준 것은 1930년대의 멕시코 벽화운동과 미국의 공공벽화, 그리고 1960년대 미국의 지역벽화운동을 들 수 있다.

‘멕시코 르네상스’라 불리는 이 벽화 운동은 멕시코 혁명의 분위기 속에서 태동한 것으로 디에고 리베라, 시케이로스, 오로스코와 같은 대가들을 낳은 현대벽화운동의 효시라 할 수 있다. 1920년대 멕시코 혁명시대 오브레곤 행정부가 들어서면서 문교장관으로 임명된 바스콘 셀로스가 구상하고 여기세 디에고 리베라, 오로스코, 시케이로스 등 3인의 거장과 많은 벽화가들이 참여해 진행된 미술운동이다. 이는 20세기 들어 아프리카 미술과 함께 제 1세계, 즉 유럽 및 미국미술에 깊은 영향을 준 미술로 지적되고 있다. 그러나 멕시코 벽화는 상당히 체계적으로 또 작가 대 작가의 차원에서 뚜렷이 그 영향을 미쳤다는 데서 아프리카 미술과는 차이가 있다. 이런 의미에서 멕시코 벽화운동은 제 3세계의 미술이 제 1세계의 미술을 주도적으로 이끈 거의 유일한 예로 지적될 수 있다.<sup>26)</sup>

우리나라 벽화는 80년대 초반에 이르러 시작된다. ‘86 아시안 게임’, ‘88 서울 올림픽’등 국제적 행사들과 맞물려 많은 수의 벽화들이 제작되었고 현재 까지도 지역 사회벽화나 도시미화를 위한 벽화, 광고를 목적으로 제작되는 벽화 등 수많은 벽화들이 다양한 역할을 수행하고 있다.

26) 문형선(2005), 「공공미술로서의 공공벽화에 관한 연구」, 조선대학교, 석사학위논문, p.18

27) 이태호(1989), 「뉴욕과 LA의 거리벽화」, 월간미술 8월호, p.112



<그림 8> 통영 동피랑 벽화



<그림 9> 전주한옥마을 벽화



<그림 10> 가회동 애플루트시티 캔버스



<그림 11> 문래동 애플루트 시티 캔버스

### 3) 조각과 환경미술

조각(sculpture)이라는 어원은 라틴어 ‘sculpere’에서 비롯되었고, 이 말은 연장을 가지고 단단한 재료를 새긴다는 의미를 가지고 있다. 현대미술에서의 조각은 평면회화의 경계가 무너지고 해체되는 상황에 이르렀고 실재하며 촉감을 통해서 느낄 수 있는 물성을 특징으로 하는 조각은 개념자체가 불분

명해졌지만 이것은 존재 의미의 확대로 보아도 무관할 수 있다. 이 확대된 조각은 장소, 시간, 즉 환경을 가진 물질 또는 미술 자체이기도 하다.<sup>28)</sup>

조각은 환경예술에서도 매우 큰 비중을 차지하는 조형요소이며 대중들이 그것을 감상함으로써 예술적인 감각을 체험하며 정서적 안정과 도시미관을 개선하려는 목적 아래 세워진 것이다. 단순히 도시기능이나 구조를 보는 것이 아니고 작가가 느끼고 있던 조각적 도시 이미지를 하나의 도시에 중복시켜 또 하나의 다른 이미지의 각인으로서 고정하고 도시의 사람들이 만나는 야외 공간, 대기, 그리고 낮과 밤의 이미지로부터 시작되는 것이 필요할 것이다. 몇 장이나 덧생을 그리고 주관과 객관, 소재를 어떻게 사용할 것인가, 재료와의 대비, 이미지와 고조, 또는 만들어진 구성이 설치 공간의 환경적 요소에 적합하다는 일반적인 생각을 선행시키지 않고 조각가는 제시되어진 환경이 보편적인 공간을 의도할 수 있도록 생각과 형태를 정리 하여야 할 것이다. 환경을 좌우하는 것이든 환경 속에 놓이건 또 단독의 형태로써 존재를 주장하는 것도 조각 작품이 무엇을 의미하는가, 무엇을 내부에 갖고 있는가 라는 것도 조각이 무엇인가를 알고 있는 사람들에게는 많은 설명이 필요 없을 것이다.

조각의 이미지라는 것은 조각 작품이란 진정으로 무엇일까 무엇을 의미 할 수 있을까, 또 조각에 가까이 가는 사람이 적은 것은 조각에 대한 이해, 아니 흥미를 조금이라도 가져다주기 위해서 라는 단순한 것이 아니고 외부보다 중심을 생각해야하며 그 개인적 산물인 조각을 행위, 체험, 상상, 주관과 객관 혹은 보는 것으로 시작하는 감성을 가까이 하거나 멀리 하면서 내재의 의미를 가시형태로 결정화 시켜야 할 것이다.<sup>29)</sup>

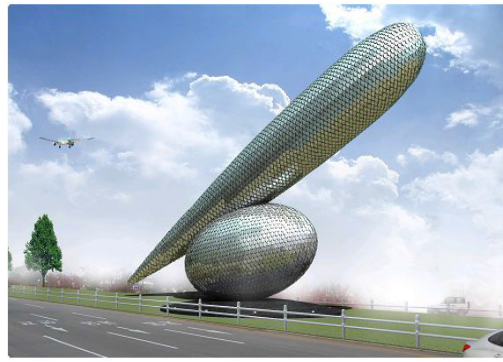
---

28) 정중구, 환경조각, <http://www.sculpture.co.kr/sculptors/env01.html>

29) 심문섭(1994), 「도시환경과 환경조각」, 중앙대학교 예술연구소, p96



<그림 12> 김병철, 달리기-도약1세기2002.서울



<그림 13> 인천공항조형물, 2009



<그림 14> 니키드 생팔,스트라빈스키의 샹



<그림 15> 키스해링, 무제,1983, 스위스



<그림 16> 알렉산더 칼더,플라밍고,1974 시카고



<그림 17>로버트인디애나,LOVE,2001,뉴욕

#### 4) 새로운 장르의 공공미술

새로운 장르의 공공미술은 공공미술 작품의 '시발자'인 현대 미술가 수잔 레이시(Suzanne Lacy)에 의하여 처음 사용하였다. 그녀는 '뉴장르 New Genre'란 용어의 근원을 지난 60년대 이래로 매체의 전통적 경계로부터 구별된 미술을 설명하기 위해 사용해왔다고 했다. 수잔 레이시(Suzanne Lacy)는 이러한 공공미술을 기존의 공공미술과는 달리 첫째, 폭넓고 다양한 관객과 함께 들쭉, 그들의 삶과 직접 관계가 있는 쟁점에 관하여 대화를 하고 소통하기 위해 전통적 또는 비전통적인 매체를 사용하는 모든 시각예술을 지칭한다고 정의했다. 덕분에 새로운 장르 공공미술은 매체의 전통적 경계 구분에 개의치 않으며, 내용과 형식면에서도 실험적인 것을 포괄하는 용어이기도 하다.

대지미술, 행동주의 미술, 정치적 개념미술 등의 사례를 들어 논의되고 있는 새로운 장르의 공공미술(New Genre Public Art)개념은 예술을 통한 공동체 건설, 사회적인 표현, 공공적인 안전을 만드는 새로운 미술가의 역할을 지향하며 주제의 문제나 장소의 문제에 국한된 것이 아니라, 활성화된 가치 체계의 미학적 표현을 시도하는 참여적인 성격이 강하다.<sup>30)</sup>

---

30) 김준기(2004), 「공공미술의 논의를 공론 장으로」, 『문화예술』 6월호, p.41



<그림 18> 제니홀저, 도시를위해, 2006  
런던



<그림 19> 다니엘 뷁렌, 두가지 색을 섞어 셋, 넷, 다섯 일곱 무한색이 되고, 2006

오늘날 공공미술이 지향하는 ‘뉴 장르 공공미술(New Genre Public Art)’은 미술을 통해 시민들과의 의사소통, 시민문화 공동체를 형성하여 미술과 일반대중과의 거리를 좁혀가는 것이다.



<그림 20> 애니쉬카푸어, 클라우드 게이트



<그림 21> 양만기, 미메이스 스퀘이프



<그림 22> 리차드 제라, Clara clara



<그림 23> 로렌스 D, 부치모리스

## IV. 2009개정 중학교 미술 교과서 분석

2009개정 미술과 교육과정은 2007개정 미술과 교육과정이 미처 시행되기 전에 다시 새롭게 개정되어 고시가 되었는데 교육과학기술부는 개정 사유로 “첫째, 학교 현장에서 바르게 이해하고, 적용하기 위해서 미술교육의 전체적인 방향을 제시하면서 명료화한다. 둘째, 학습자에게 필요한 문화적 소양능력 과 정보화 사회시각 문화에 대한 인식을 길러주기 위함이다.” 라고 명시하고 있다.<sup>31)</sup>

본 단원에서는 공공미술이 현 미술교육에서는 어떠한 내용으로 구성이 되어 있는지와 공공미술교육의 방안을 2009개정에 따른 중학교 미술교과서 위주로 살펴보고자 하므로 2009개정 미술과 교육과정에 대해 알아보고, 10종의 출판사별 2009개정 중학교 교과서의 공공미술영역의 관련단원 및 쪽수분석을 하고, 관련단원 쪽수 안에 있는 도판을 중심으로 분석하여 교과서에 나타나고 있는 공공미술에 대하여 살펴보도록 하겠다. 공공미술영역의 기준이 모호하고 포괄적인 의미만을 담고 있는 교과서가 대부분이므로 본 단원에서 제시한 교과서의 공공미술영역 분류기준은 장르별로 회화, 조각, 공예, 시각디자인 등 개념적인 미를 바탕으로 분류기준을 설정하고자 한다.

### 1. 2009개정 미술과 교육과정

2009개정 미술과 교육과정의 개정 이유가 ‘빠르게 변화하는 시대적, 사회적 변화에 적합한 교육과정’을 만드는 것이므로 최근 미술교육의 사회문화적

---

31) 교육과학기술부(제2009-41호), 「2009개정교육과정 흥론-미술과 교육과정」, p.81-84

필요성과 역할의 요구에 의해 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지를 국민 공통 기본 교육과정으로 개정하였다. 미술교과서는 이러한 내용을 담아 2007 개정 교육과정부터 1, 2, 3학년 교과서용 한권으로 묶어 편찬되고 있다.

2009개정 교육과정은 흥미롭고 깊이 있는 학습 기회제공과 자율권 확대 등에 대한 시사점을 제공한다. 학교의 자율성과 창의성을 강화하는 방향으로 개정되었다. 중학교 교육과정의 기본 개정방향은 다음과 같다.

첫째, ‘학년군’, ‘교과군’으로 접근하여 교육과정 편성 운영의 경직성을 탈피하였다.

둘째, ‘교과 집중 이수제’를 통하여 학습부담을 적정화하며 학습 효과를 제고하도록 하였다.

셋째, 국민 공통교육과정을 중학교 3학년까지로 명확히 하고 기초학력을 강화하고, 균형 있는 교육과정을 이수하도록 하였다.

넷째, ‘창의적 체험활동’을 신설하여 전인적 성장이 가능한 학교 교육 기회를 제공하고자 하였다.

다섯째, 단위 학교 교육과정 편성 운영의 자율성을 확대하여 학교 교육의 실질적인 다양화와 특성화를 유도하고, 교육과정 운영의 유연성을 증대하고자 하였다.<sup>32)</sup>

#### 가. 성격

2009개정 미술과 교육과정에서는 기존의 미술과 교육과정의 ‘성격’을 ‘추구하는 인간상’으로 개칭하여 설명하고 있다. 2009개정 미술과 교육과정에 나타난 미술과 교육과정에 나타난 미술과 교육과정의 성격은 다음과 같다.

---

32) 교육과학기술부(제2009-41호), 「중학교 교육과정 총론」, p.23-24

- ① 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- ② 기초 능력의 바탕위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- ③ 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- ④ 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

## 나. 목표

미술은 시대의 문화를 기록하고 반영하여 과거와 현재를 이해하게 하고, 나아가 문화를 창조하고 발전시킨다. 그러므로 미술 교과를 통해 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고, 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 것이 미술교육의 목표이다. 이에 따른 미술과 교육의 목표는 다음과 같다.

- ① 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- ② 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- ③ 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- ④ 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 가진다.

## 2. 2009개정 중학교 미술교과서 분석


### 1) 공공미술영역 관련단원 및 쪽수 분석

2009개정 중학교 미술교과서 (주)교학도서, 금성출판사, 두산동아, (주)미래


엔, 미진사, 비상교육, 천재교과서, 형설출판사, (주)아침나라, 천재교육에서 발행한 총 10종의 출판사별 교과서를 바탕으로 연구하였으며, 출판사별 공공미술영역을 중심으로 분석하였다. 교과서에 따라서 공공미술 관련단원의 쪽수와 내용도 다르고 중요시하는 부분도 다르다. 공공미술영역을 자세히 나타내는 교과서도 있고, 포괄적인 의미만을 담고 있는 교과서도 있기 때문에 단원의 분석을 통해 공공미술영역의 현황을 파악하고 교과서별로 비교 분석하여 그 결과를 <표 2>~<표 11>를 통해 정리하였다.

<표 2> 중학교미술,(주)교학도서


단원명	소단원(주제)	페이지	영역
1.지각과 소통	<p>(4)생활 속의 시각 이미지</p>  <p>-사회, 문화적 이슈를 나타내는 시각 이슈를 나타내는 시각 이미지 찾아보기 (공공장소의 조형물, 거리의 광고와 간판)</p>	18-19	체험
4.생활과 소통하는 디자인	<p>(1)아하!디자인</p> 	126-127	표현

	-인간과 자연이 조화를 이루는 디자인의 특징과 목적 알아보기		
	(12)환경 디자인  -환경디자인의 특성과 목적에 맞게 아름답고 효율적으로 디자인 한다.	152-153	표현

<표 3> 중학교미술, 금성출판사

단원명	소단원(주제)	페이지	영역
I.조화로운 삶	1.자연과 호흡하는 삶 (1)자연을 고려한 환경  -자연물과 조형물이 조화를 이룰 수 있는 다양한 방안 찾기	10-11	체험
	4.거리에서 만나는 미술 (1)마음을 나누는 마을의 벽	22-23	체험

	 <p>-주변에서 쉽게 볼 수 있는 벽화, 공공시설물을 찾아 그 소통 방식과 문화 이해하기</p>		
	<p>4.거리에서 만나는 미술 (1)삶을 풍족하게 하는 거리미술</p>  <p>-공공미술을 찾아보고 그 기능과 미적특성에 대해 알아보기</p>	24-25	체험
<p>VI. 삶을 풍요 롭게 하는 미술</p>	<p>1.쾌적한 환경디자인 (2)거리 환경 디자인</p>  <p>-공공시설물에 관해 알아보기</p>	174-175	표현

	<p>3.기능성을 살린 디자인 (2)환경을 생각하는 그린디자인</p>  <p>-환경을 생각하는 그린디자인</p>	193	체험
--	---	-----	----


<표 4> 중학교 미술, 두산동아

단원명	소단원(주제)	페이지	영역
01.미술과 친해지기	<p>(1)자연을 닮은 미술</p>  <p>-자연과 조형물의 상관관계 이해 -자연을 닮은 조형물 찾아 아름다움 느끼기</p>	10-11	체험
	<p>(2)생활 속 시각문화</p> 	14-15	체험

	<p>-생활 속 시각문화의 의미 이해하기 -자신과 주변의 사회적 관계탐구</p>		
02.소통,나눔 의 아름다움	<p>(1)소통을 위하여</p>  <p>-자신의 생각을 표현 -시각이미지 이용 타인과 소통하기</p>	18-19	체험
	<p>(2)생각을 나누고 표현하다</p>  <p>-시각문화의 사회적 가치이해 -시각이미지 통해 타인과 소통방법 모색하기</p>	20-21	체험
05. 어떻게 표현할까	<p>(6)환경 속 입체표현</p>	110-111	표현

	 <p>-환경 조소 작품이 생활에 미치는 영향 -작품 감상하고 느낀 점 이야기</p>		
	<p>(9)소통을 위한 디자인</p>  <p>-시각 정보 전달방법 매체 -시각 디자인의 특징, 표현하기</p>	130-131	표현

<표 5> 중학교 미술, (주)미래엔

단원명	소단원(주제)	페이지	영역
주변 환경, 그리고 나	<p>(3)도시에서 발견하기 1)자연의 조화를 간단한 휴식공간으로서의 도시</p> 	18	체험, 탐구

	<p>-우리의 삶 속에 있는 도시 환경의 아름다움과 조화를 이해하고 말할 수 있다</p>		
	<p>(3)도시에서 발견하기 3)도시환경의 건축물과 조형물의 아름다움</p>  <p>-공공장소에 설치된 조형물</p>	20	체험 탐구
	<p>(3)도시에서 발견하기 4)삶의 흔적으로서의 도시환경이 가지는 아름다움</p>  <p>-도시에서 삶의 흔적과 아름다움 찾기 -길거리 낙서의 파괴적인 행위에 대해 이야기</p>	21	탐구
<p>세상과의 소통</p>	<p>(1)생활 속 시각문화 환경</p>	25	체험


	 <p>-생활환경 주변에 있는 시각문화 환경 사례</p>		
	<p>(2)공간을 아름답게</p>  <p>-시각문화의 활용과 공공성의 기능 알기</p>	28-30	체험
생활 속 디자인	<p>(1)생각하는 디자인</p>  <p>-생활 속 디자인의 종류와 디자인의 조건</p> <p>(5)환경을 더욱 활력 있고 아름답게</p>	124-126	체험

	 <p data-bbox="480 629 804 663">-환경 디자인의 종류 특징</p>	142-144	체험 표현
--	---	---------	----------

<표 6> 중학교 미술, 미진사

대단원	소단원(주제)	페이지	영역
1.미술과 세계	<p data-bbox="480 1025 852 1099">(2)자연을 만나다 2)자연과 함께 하는 생활공간</p>  <p data-bbox="480 1406 1031 1440">-생활공간에서 자연과 함께한 다양한 노력들</p>	32-26	체험
	<p data-bbox="480 1525 719 1599">(3)문화를 만들다 1)우리가 사는 공간</p>	38-43	체험

	 <p>-우리가 사는 공간의 특성 이해 -공간과 함께 살아가는 지혜</p>		
	<p>(3)문화를 만든다 3)우리가 만드는 시각정보</p>  <p>-생활 속에서 시각 디자인과 같이정보를 전달하는 미술의 역할과 특성 이해하고 표현</p>	54-55	체험
2.조형의 세계	<p>(6)입체로 표현하기</p>  <p>-조소와 같은 입체 표현의 세계 체험하고 이해하기</p>	104-105	표현

	<p>(7)아름다움의 비밀</p>  <p>-우리 주변의 자연과 사물들 속에서 조형적 아름다움을 발견하고 표현하는 감각기르기</p>	112-113	표현
--	---	---------	----




<표 7> 중학교 미술, 비상교육


대단원	소단원(주제)	페이지	영역
1.주변 환경과 아름다움의 체험	<p>(4)우리주변의 시각문화</p>  <p>-우리 주변의 다양한 시각문화를 찾아보고, 그 역할에 대해 찾아보기</p>	18-21	체험
	<p>(6)시각문화와 나의 역할</p>	26-31	체험

	 <p>-시각문화를 체험하고 자신의 역할탐색 -시각문화와 관련된 직업세계 탐색</p>		
<p>6.색과 디자인</p>	<p>(5)쾌적하고 아름다운 공간</p>  <p>-생활 주변의 공간을 쾌적하고 아름답게 디자인 하기</p>	<p>118-119</p>	<p>체험</p>

<표 8> 중학교 미술, 천재교과서


대단원	소단원(주제)	페이지	영역
<p>1.나와 우리</p>	<p>(4)우리 주변을 둘러보자 1)생활 속 시각문화</p>	<p>20-23</p>	<p>체험</p>

	 <p>-생활 속 시각문화에 대해 살펴본다</p>		
	<p>(5)함께 살아가는 세상</p>  <p>-삶속에서 미술이 갖는 의미 이해하기</p>	26-29	표현
5.디자인과 생활	<p>(1)생활 속에서 디자인을 찾아볼까 3)내용을 전달하는 디자인</p>  <p>-다양한 매체를 이용해 내용을 전달하기</p>	124-125	체험
	<p>(8)우리가 살아가는 환경디자인</p>	138-141	체험


	 <p>-다양한 환경 디자인을 살펴보고, 기능과 목적에 맞게 디자인 한다</p>		
--	---	--	--

<표 9> 중학교 미술, 형설출판사


대단원	소단원(주제)	페이지	영역
I. 인간과 자연, 아름다움을 보다	<p>5. 생활의 기록</p>  <p>-우리 동네 역사 살펴보고, 살기 좋은 동네 만들기 위한 방법 토의 (지식더하기)-공공예술알기</p>	24-27	이해 표현 감상
	<p>6. 나의 삶터, 아름답고 조화로운 환경</p>	28-32	이해 표현 감상

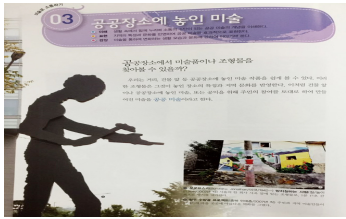

	 <p>-환경미술 개념, 기능 알기 -환경을 꾸미는조형 활동 계획 -환경미술 통해 느낀점 토의</p>		
<p>II.인간과 예술 ,조형을하다</p>	<p>13.함께하는 우리학교 만들기</p>  <p>-생활공간으로서 학교의 아름다움 이해하기 -학교환경 아름답게 꾸미기 -잘꾸며진 학교환경 감상</p>	<p>91-93</p>	<p>이해 표현 감상</p>
<p>III.인간과 문화, 예술을 알다</p>	<p>3.다양한 매체의 출현</p>  <p>-거리나 공원 생활 속 다양한 매체를 사용한 예술품 찾기</p>	<p>182-185</p>	<p>이해 표현 감상</p>

<표 10> 중학교 미술, (주)아침나라

대단원	소단원(주제)	페이지	영역
I.체험	<p>2.소통하는 시각미술 (1)생활 속에서 즐기는 시각문화</p>  <p>-시각 이미지의 의미와 역할을 이해하기 -생활 주변에 숨어 있는 시각 이미지들을 찾아 그 역할과 의미를 탐구해 보기</p>	22-27	체험

<표 11> 중학교 미술, 천재교육

대단원	소단원(주제)	페이지	영역
6.소통하는 미술	<p>01.우리를 둘러싼 시각문화</p> 	128-131	체험

	<p>-생활 속 공간과 거리, 거리 시설물 등에서 시각 문화를 만날 수 있다</p> <p>03.공공장소에 놓인 미술</p>  <p>-생활 속에서 함께 누리며 소통의 수단이 되는 공공미술의 개념을 이해하기</p>	136-139	체험
7.디자인과 생활	<p>04.공간을 아름답게 하는 환경 디자인</p>  <p>-환경 디자인을 찾아 감상하고, 우리에게 어떤 영향을 주는지 토론하기</p>	162-165	체험

위의 <표>를 바탕으로 10종의 교과서 공공미술영역 부분 비중의 쪽수를 표를 통해 정리하였다.

<표 12> 중학교 교과서 공공영역 부분 분석표

출판사	쪽수	계
(주)교학도서	6/214	2.80%
금성출판사	9/244	3.68%
두산동아	11/216	5.09%
(주)미래엔	13/248	5.24%
미진사	17/210	8.09%
비상교육	12/204	5.88%
천재교과서	14/224	6.25%
형설출판사	16/214	7.47%
(주)아침나라	6/228	5.15%
천재교육	12/233	2.08%
계		5.17%

<표 12>를 보면 10종의 교과서에서 공공미술영역이 차지하는 부분을 한눈에 볼 수 있다. 교과서별로 총 페이지 수는 부록을 제외한 부분이다. <표 12>에서 공공미술영역의 부분을 가장 많이 두고 있는 교과서는 8.09%를 차

지하고 있는 미진사의 교과서이다. 10종의 출판사별 교과서의 평균치 5.17%를 넘어서고 있는 것을 알 수 있다. 그에 반해 천재교육의 교과서는 2.08%로 공공미술영역이 가장 적은 것으로 나타나고 있다.

## 2) 공공미술 참고자료 비교 및 교과서 분석

<표 13> 출판사별 공공미술영역 도판 수

출판사	도판수
(주)교학도서	29
금성출판사	35
두산동아	43
(주)미래엔	40
미진사	29
비상교육	37
천재교과서	34
형설출판사	39
(주)아침나라	21
천재교육	30

위의 <표 13>는 10종의 교과서에 제시되어있는 공공미술영역 도판의 수를

분류한 것이다. 위에 분석된 교과서의 영역별 쪽수에 나타나있는 도판을 중심으로 분류 하였고, 도판의 수는 학생작품 및 기존 작가들의 작품 그리고 학습활동도 포함시킨 내용이다. 학생들의 이해를 돕기 위해서는 그 내용도 중요하지만 참고자료가 중요한 역할을 한다. 위에 도판의 수를 보면 교과서 별로 도판의 수가 크게 차이가 나지 않지만 두산동아의 수가 가장 많은 것을 볼 수 있다. 두산동아의 도판의 수는 위에서 분석한 공공영역부분 쪽수에 비하여 그 수가 많다는 것을 알 수 있다.

### (1) (주)교학도서

(주)교학도사에서 나온 교과서는 체험, 표현, 감상 영역으로 구분하여 놓고 1단계는 ①②③ 2단계는 ①②③, 3단계는 ①②④으로 표시하는 큰 특징을 가지고 있다. 그리고 1.지각과 소통, 그리고 미술, 2.창의적 주제 표현과 방법, 3.전통과 현대 미술 문화의 조화, 4.생활과 소통하는 디자인, 5.미술사 탐험과 미술 비평 으로 크게 나뉘어져 있고 그 안에서 소주제로 나뉘어져 있다.

(주)교학도서에 나온 공공미술영역은 10종의 교과서중에서 낮은 편이다. 체험, 표현 영역에만 집중이 되어있고 감상영역은 제외되었다. 학생들이 세 가지 파트를 통합적으로 접근을 시도하기에는 어려울 것이라 예상된다. 이를 보충하기 위해서는 체험이나 표현영역에 간단하게 감상을 할 수 있도록 한 페이지를 삽입한다면 각각의 접근으로 학생들이 다양한 접근을 할 수 있을 것이다.

또한 교과서 마지막에 부록으로 첨부되는 활동지가 8개 삽입이 되어있는데, 공공미술영역의 활동지는 찾아 볼 수 없었다. 대부분 간단하게 색을 칠하거나 스케치를 할 수 있게 되어 있었다. 한 장 정도는 간단하게 표현할 수 있는 공공미술영역의 활동지가 첨부되어 있으면 학생들이 공공미술에 대해 쉽게 이해할 것이라 본다.

(주)교학도서는 총 10종의 미술 교과서 중에서 공공영역 도판의 수가 29개로 미진사 교과서, (주)아침나라 교과서와 함께 낮은 수치를 보였다. 도판의 크기는 적당하나 공공미술 영역 쪽수도 적었고, 이에 비례해 도판의 수가 낮은 것으로 나타난다. 감상영역에 공공미술에 관한 도판을 다양하게 제시하고 다른 영역과 함께 상호보완이 필요할 것으로 보인다.

## (2) 금성출판사

금성출판사에서 나온 중학교 미술교과서는 조화로운 삶, 조형언어의 이해, 발상과 주제표현, 매체와 표현, 전통의 향기, 삶을 풍요롭게 하는 디자인, 미술작품과의 대화, 미술사의 이해로 크게 나뉘어져 있고 그 안에서 세밀하게 구분되어 있다. 큰 주제가 나뉘어져 있으므로 학생들이 한눈에 내용을 구분할 수 있다는 장점이 있다. 금성출판사의 교과서도 (주)교학도서 교과서와 마찬가지로 표현과 체험영역에 치중되어있는 단점이 있다. 이 부분도 위와 같이 학생들이 표현, 체험, 감상 영역을 통합적으로 접근할 수 있도록 감상부분을 보완해야 할 것이다. 이러한 금성출판사의 공공미술영역 도판의 수는 35개로 10종의 교과서의 평균에 해당한다. 1.자연과 호흡하는 삶-(1)자연을 고려한 환경에서 도판의 수 5개, 4.거리에서 만나는 미술-(1)마음을 나누는 마을의 벽 도판의 수 8개, (2)삶을 풍족하게 하는 거리미술 도판의 수 8개로 나타나있다. 도판의 사이즈는 비교적 큰 편이고, 그에 대한 설명은 자세하게 나와 있다.

설명이 자세히 기재되어 있으므로 학생들이 작품에 대한 이해를 돕는데 유용하다고 볼 수 있다. 부록으로 첨부되어있는 활동지는 총 8개였고 그 중에 공공미술영역에 해당하는 활동지는 2개였다. 이는 다른 출판사 교과서에 비해 많은 부분을 차지하고 있음을 알 수 있다.

### (3) 두산동아

두산동아에서 출판한 중학교 교과서는 체험영역, 표현영역, 감상영역으로 크게 구분하여 놓고 단원을 분류하였다. 두산동아 출판사의 특징은 공공미술영역이 다른 출판사 교과서에 비해 쪽수가 평균을 보였지만 도판의 수는 43개로 가장 많은 것으로 나타난다. 01미술과 친해지기-(1)자연을 닮은 미술 도판의 수 10개, (2)생활 속 시각문화 도판의 수 9개, 02소통, 나눔의 아름다움-(1)소통을 위하여 도판의 수 4개, (2)생각을 나누고 표현하다 도판의 수 7개, 05어떻게 표현할까-(6)환경 속 입체표현 도판의 수 8개, (9)소통을 위한 디자인 도판의 수 5개로 여러 분야에 고루 분포되어있는 것을 알 수 있다. 도판은 쉽게 알아 볼 수 있게 정리가 잘 되어 있고, 설명 또한 상세하게 나와 있어 학생들의 이해를 쉽게 도울 수 있다는 이점을 지녔다.

또한, 각 분야에서 학생들의 선택 활동지가 활동모습을 보여주는 사진과 함께 잘 나타나 있어서 직접체험활동을 하기에 무리가 없을 정도였다.

이러한 이점을 지닌 두산동아의 교과서도 부록에 수록된 활동지에서 공공미술영역의 활동지가 없다는 단점이 있다. 학생들이 간단하게 생각하기, 표현하기 등의 표현과 감상을 아우를 수 있도록 보완이 필요하다.

### (4) (주)미래엔

(주)미래엔의 교과서는 체험, 표현, 탐구, 감상영역으로 나뉘어져 있고. 체험의 즐거움, 표현의 아름다움. 아름답고 쓸모 있게, 전통의 숨결, 움직이는 그림, 이야기 그림, 감상하는 마음으로 크게 구성되어있고, 소주제로 나뉘져 있다.

(주)미래엔의 공공미술영역 도판의 수는 가장 많은 도판이 삽입되어있는 두산동아의 교과서 다음으로 많이 제시되어있다. 자연의 조화를 간단한 휴

식 공간으로서의 도시, 도시환경의 건축물과 조형물의 아름다움, 삶의 흔적으로서의 도시환경이 가지는 아름다움, 생활 속 시각 문화 환경, 공간을 아름답게, 생각하는 디자인, 환경을 더욱 활력 있고 아름답게, 부분으로 고루 분포되어 있는걸 알 수 있다.

도판의 크기는 비교적 큰 편이였고, 설명 또한 잘되어 있었다. 이러한 미래엔 교과서는 표현활동을 할 수 있는 것은 많지 않았다. 활동지 또한 5개중에 공공미술영역에 대한 활동지가 없었다. 다양한 영역에서 고루 분포되어 있는 점은 장점이지만, 직접 활동을 할 수 있는 표현활동부분에서는 보완이 필요해 보인다.

#### (5) 미진사

미진사의 교과서 또한 다른 교과서와 크게 다르지 않게 체험, 표현, 감상 영역으로 나뉘어져 있었고, 미술과 세계(사람, 자연, 문화라는 주제를 가지고 미술에서 어떻게 다루었는가), 조형의 세계(표현에 대한 기초, 조형), 감상(보고 느끼고 이해하기)의 세계 세 영역으로 크게 나뉘고 그 안에서 또 세세하게 나뉘어져 있었다. 자연과 함께 하는 생활공간, 우리가 사는 공간, 우리가 만드는 시각정보, 입체로 표현하기, 아름다움의 비밀 에 공공미술영역이 나타나있었고, 도판의 수는 29개로 낮은 편으로 나타난다. 자연과 함께하는 생활공간은 참고도판에 비해 활동 도판이 많은 수를 차지하였고, 글과 도판의 비중이 비슷하여, 학생들이 교과서를 볼 때, 한눈에 들어오지 않는 단점이 있었다. 그림의 비율을 줄이고, 도판의 설명이 자세하면서 짧게 정리된 것이 이해하기 쉽지 않을까 하는 아쉬움이 있었다.

또한, 부록에 포함된 활동지가 15개로 가장 많았음에도 불구하고 공공미술 관련한 활동지가 없어 앞으로 이 부분은 보완이 필요해 보인다.

## (6) 비상교육

비상교육의 교과서의 구성은 학생들이 스스로 체험하고, 표현하며, 감상할 수 있는 영역으로 구분되었다. 1.주변 환경과 아름다움의 체험, 2.보고 느낀 것 표현하기, 3.공간속의 입체표현, 4.판으로 찍기, 5.느낌과 생각을 자유롭게, 6.색과 디자인, 7.새로운 매체와 미술, 8.전통의 멋을 살려서, 9.글씨에 담긴 아름다움, 10.미술 작품과의 만남으로 크게 나누어서 교과서 중에서 가장 많은 부분으로 나뉜 것을 알 수 있다.

이러한 비상교육 교과서의 도판은 우리 주변의 시각문화-도판 17개, 시각문화와 나의 역할-도판 9개, 쾌적하고 아름다운 공간-도판11개 총 37개로 공공영역의 부분은 구성에 비해 많지 않았지만, 도판의 수는 교과서 중에 많은 구성이 되어있는 것을 알 수 있다.

한 페이지에 3-4개씩 도판이 나타나있었고, 특별한 점은 학생들로 하여금 공공미술이라는 단어 그 자체를 이해할 수 있도록 (4)우리 주변의 시각문화 18-19페이지에 공공미술의 설명이 간략히 되어 있다는 장점이 있다. 또한 다른 교과서에는 다루고 있지 않은 공공미술에 관한 직업이 (6)시각문화와 나의 역할에 자세히 나와 있어서 직업으로써의 공공미술을 한 눈에 알 수 있도록 하였고, 체험영역도 2페이지를 차지하고 자세한 설명과 함께 이해를 돕게 되어 있었다.

비상교육 교과서는 다른 교과서에 비해 영역구분이 상세하지만 공공미술영역은 대체로 부족하다는 것을 알 수 있으며, 활동지 10개부분에서 공공영역 관련 부분이 없는 것이 단점으로 보인다. 학생들에게 공공미술의 중요성을 가르치는 것도 중요하지만, 공공미술 관련 활동지를 제시할 필요성이 있다.

## (7) 천재교과서

천재교과서는 2009개정 교육과정을 반영하여 시각 문화 환경 속에서 학생들이 생각을 키우고 올바르게 성장할 수 있도록 다양한 미술활동으로 구성을 하였다. 영역은 탐구-창작 소통의 과정으로 순환이 되게 하였고, 크게 1. 나와 우리, 2.자연과생태, 3.조형예술, 4.재료와 표현, 5.디자인과 생활, 6.전통의 아름다움, 7.미술과 문화 일기, 8.미술 비평으로 나뉘었고 그 안에서 소주제로 나누었다.

도판은 생활 속 시각문화-6개, 함께 살아가는 세상-8개, 내용을 전달하는 디자인-6개, 우리가 살아가는 환경 디자인-14개 총 34개로 다양한 영역에서 공공미술 영역이 나타나지는 않았고, 도판의 크기는 페이지 당 3-4개로 적당하였고 표현활동 사진은 학생들이 표현활동을 쉽게 따라할 수 있도록 상세하게 기재되어 있다.

부록의 활동지는 총 25개의 활동지중 공공미술 관련 활동지는 1개가 있었다. 이러한 천재교과서는 단원에서 공공미술에 대한 언급이 필요하며, 작품을 간접적으로 체험할 수 있고 이해할 수 있도록 다양한 도판과 활동지의 제시가 필요하다.

## (8) 형설출판사

형설출판사의 교과서는 I.인간과 자연, 아름다움을 보다 II.인간과 예술, 조형을 하다. III. 인간과 문화, 예술을 알다 로 크게 나뉘어져 있다. 공공미술 영역이 어느 한 단원에 편중되어있지 않고, 세 단원 모두 고루 분포가 되어 있었다. 도판 또한 39개로 공공미술 영역의 쪽수가 16/214차지하고 있는 것에 비해 적당한 수치이다.

형설 출판사는 10종의 교과서를 비교한 결과 관련영역 쪽수 및 도판이 모

두 높은 편에 속해있다. 도판의 크기도 가장 보기 좋게 정렬이 되어 있으며, 공공미술영역은 보다 상세히 나타나 있다. 이에 반해 부록에 있는 활동지에는 공공미술 영역이 전혀 없다는 것을 알 수 있다. ‘시각 문화 환경’이 중요해진 미술교육의 특성을 반영하여 공공미술 영역에 대한 확충이 필요하며, 학생들이 보다 여러 작품을 체험 할 수 있도록 다양한 형식의 교과서로 나아가야 한다.

### (9) (주)아침나라

(주)아침나라의 교과서는 체험, 표현, 감상활동이 다양하게 이뤄질 수 있도록 교과서의 프로그램을 구성하였고, 미술활동을 하는 학생들과 수업을 진행하는 선생님이 모두 흥미를 가지고 학습할 수 있도록 하였다.

단원의 구성은 크게 I.체험, II.표현, III.감상영역으로 나뉘어져 있고 그 안에 소주제로 나뉘어서 구성하였다. 세 개의 단원에서 공공미술영역은 I.체험 영역에만 포함되어 있었고, 나머지 두 단원에서는 공공미술영역이 포함되어 있지 않아 공공미술수업이 통합적으로 이루어지기는 힘들다는 단점이 있다.

공공미술영역 쪽수는 7/228 이다. 다른 출판사의 교과서에 비해 공공미술영역이 확연히 부족하다는 것을 알 수 있다.

도판의 수는 21개로 쪽수에 비하면 도판의 수는 많은 편으로 구성 또한 정렬이 잘되어 있으며, 설명도 보기 쉽게 되어 있었다.

활동지는 총4개의 활동지중 공공미술영역의 활동지는 없었다. 활동지가 다른 출판사에 비해 부족하기도 하지만 한 개정도는 공공미술영역 활동지가 필요할 것으로 본다.

## (10) 천재교육

천재교육의 교과서는 1.체험하는 미술, 2.미술과 조형, 3.미술에서의 주제, 4.매체와 표현의 확장, 5.미술 비평하기, 6.소통하는 미술, 7.디자인과 생활, 8.전통의 향기, 9.미술의 역사 총 9개의 큰 주제로 비교적 상세하게 주제를 나타내고 있으며, 그 안에 소주제로 나뉘어 있다.

공공미술영역의 쪽수는 12/233로 총10권의 교과서의 쪽수 비율을 비교해 보았을 때, 적은 편은 아니며 교과서의 공공미술영역 내용도 비교적 자세히 잘 나타나 있었으며, 도판의 수는 01.우리를 둘러싼 시각문화-5개, 03.공공장소에 놓인 미술-12개, 04.공간을 아름답게 하는 환경 디자인-13개 총 30개로 적당한 도판의 수로 교과서에 비율도 적당하고 설명도 한눈에 볼 수 있도록 잘 나타내었다.

이러한 천재교육 교과서의 단점은 활동지중 공공미술영역의 활동지가 없다는 점과 체험영역에만 치중되어 있어 다양한 영역에서 공공미술을 학생들이 배울 수 없다는 단점이 있다. 다양한 영역에서 공공미술을 배울 수 있도록 보완해 나가야할 것으로 본다.

## V. 공공미술 수업 제안

본 단원은 위의 교과서 분석을 통하여 나타난 교과서의 공공미술영역 교육의 문제점을 바탕으로 학생들 스스로가 공공미술에 대하여 생각하며 교과서에 없는 수업의 형태로 단원을 구성하였다. 이 장에서는 10종의 출판사 미술 교과서에는 부족한 미적체험, 표현활동, 감상영역을 통합적으로 아우를 수 있도록 한 프로그램 안에서 모든 영역이 가능한 수업으로 구성하였으며, 학생들이 공공미술에 어려움을 느끼지 않고 흥미를 가질 수 있도록 활동적인 프로그램 중심으로 구성하였다. 앞에서 살펴본 2009개정 교육과정을 기초로 공공미술 영역을 살펴보고, 수업 지도안을 제시하고 그것을 바탕으로 공공미술 영역 수업의 교과서를 새롭게 제시한다.

### 1. 공공미술 영역 수업 지도안

#### 1) 학습의 개괄 및 목표

##### (1) 학습의 개괄

본 수업은 중학교 2학년을 대상으로 한다. 교과서에서 한쪽 영역에 치중되어 왔던 수업 방식에서 벗어나 미적체험, 표현활동, 감상영역을 통합적으로 학습할 수 있게 도와주고 학생들의 흥미를 유발하며 공공미술에 대한 이해를 도울 수 있는 효과적인 수업을 도모하고자 한다.

## (2) 학습의 목표

공공미술영역이 표현에만 치중되어 있는 미술교육에서 학생들이 모든 영역을 중심으로 이루어지고 학생들로 하여금 흥미를 느낄 수 있고 이해하기 쉬운 프로그램으로 연구되어야 한다. 앞 단원에서 고찰한 10종의 교과서는 공공미술 영역이 많은 페이지를 차지하고 있지 않았고, 활동지도 부족하였다.

본 연구에서 제시하는 수업지도안은 표현영역뿐만 아니라 학생들이 다양한 영역을 향유할 수 있는 능력의 신장을 목적으로 하고, 프로그램 제안과 함께 교과서 형태로 편집하여 구성하였다.

## 2) 교수 학습 지도안

### (1) 단원의 구조도

<표 14> 단원의 구조도



(2) 단원의 학습효과

<표 15> 단원의 학습효과

차시	단원의 학습효과
1/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 공공미술의 개념과 정의를 이해 할 수 있도록 쉬운 설명과 다양한 자료를 제시한다.</li> <li>◦ 공공미술 관련 자료를 제시할 때 학생들이 많이 접했던 자료를 가지고 쉽게 접근 할 수 있도록 한다.</li> <li>◦ 수업중 학생들이 지루하지 않도록 질문을 유도한다.</li> </ul>
2/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 표현활동에서 공공미술 작품 구상 시 어려움이 없도록 지도한다.</li> <li>◦ 조별활동시 조별간의 소통이 잘 이루어질 수 있도록 지도한다.</li> <li>◦ 표현을 함에 있어 학생들이 자유롭게 표현을 할 수 있도록 돕는다.</li> <li>◦ 작품 감상 시 질문을 유도하며 학생들이 작품에 대한 완성 수행 능력과 성취감을 느낄 수 있도록 한다.</li> </ul>
3/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 공공미술영역에 관한 외국작품과 우리나라의 작품을 보여주어 학생들이 감상을 할 시 작품설명과 함께 이해를 돕는다.</li> <li>◦ 공공미술의 다양한 작품들을 통해 흥미와 관심을 갖고 실생활에서 보았던 작품들을 떠올릴 수 있다.</li> </ul>

(3) 교수 학습 지도안

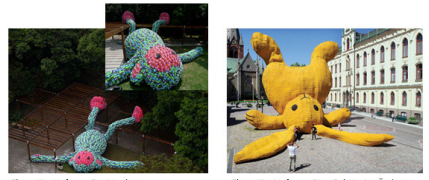
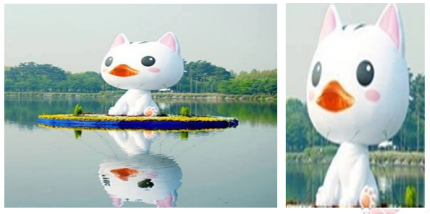
<표 16> 교수학습 지도안(1차시)

대단원	미적체험	소단원	공공미술	차시	1/3	
학습 목표	1. 공공미술의 개념과 기능에 대해 알 수 있다. 2. 다양한 공공미술의 종류를 알아보고 탐색한다.					
학습 자료	학습지도안, PPT자료, 멀티미디어 시설, 활동지					
단계	학습흐름	교수학습활동		학습 형태	자료	유의점
도입 3'	수업시작	< 인사 및 출석점검 > -조별 학습형태 확인		전체 학습 (이론)		◦ 주의 집중  ◦ 판서 로 학습 목표 및 주제 제시
	학습 목표 제시	◦ 1차시 학습목표 제시 학생전체에게 학습목표 읽도록 한다. -학생들은 수업내용과 목표 인식				
	동기유발 및 본시 학습 내용 확인	◦ 학습에 대한 이해를 돕기 위해 학생들에게 질문 유도하기 -(공공미술이란 무엇인가?) -(학교 및 학교 밖에서 공공미술 을 본적이 있는가?)				
전개 (설명 및 활동)		◦ 조별로 공공미술에 관한 토론유도 -학생들은 조별로 토론하기 (조별로 활동지 나눠주기)		전체 수업 (이론)	활동지	◦ 주의

20'	이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 공공미술에 관한 자료를 PPT 및 영상으로 보여준다.</li> <li>-영상 전 공공미술에 대한 개념과 기능에 관한 설명을 해준다.</li>   <li>◦ (PPT자료) 제시</li> <li>-학생들이 쉽게 알 수 있을만한 '러버덕', '미스터 기부로'사진 제시(질문: 작품을본적이 있는가?)</li> <li>-러버덕 작가인 플로렌타인 호프만의 다른 작품 제시</li> <li>-거리의 미술작품 보여주며 흥미유발</li>   <li>◦ (조별토론)</li> <li>토론이 끝난 뒤 조별로 나눠준 활동지를 작성 하게함</li> </ul>		PPT 자료 (1차시 PPT)	<ul style="list-style-type: none"> <li>집중</li> <li>◦ 학생 이해를 돕기 위한 쉬운 설명</li> </ul>
전개 (활동) 20'	조별활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 조별 토론을 한 뒤 작성한 활동지를 바탕으로 조별 발표하기</li> <li>-학생들은 조별로 활동지에 쓴 내용을 바탕으로 발표 한다.</li> <li>( 왜 그런 생각을 했는지? 물어보며 학생들의 생각을 듣고 질문한다.)</li> </ul>		활동지	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 조별 활동 집중</li> </ul>

<p>정리 및 차시 예고 2'</p>	<p>정리 및 차시예고</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 토론이 끝난 뒤 다시 질문</li> <li>- 학생들의 이해를 돕기 위해 (질문: 공공미술이란?)</li>   <li>◦ (차시예고)</li> <li>- 다음 수업 내용 설명</li> <li>- 작품 활동 시 필요한 준비물 및 유의사항 설명</li> <li>※준비물: 다양한 색의 페트병, 글루 건, 낚시줄, 칼, 가위, 송곳 등</li>   <li>◦ 주변 정리 후 인사 및 마무리</li> </ul>	<p>전체 학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 교실 정돈</li>   <li>(원할한 뒷정리 가 될 수 있 도록 유도)</li> </ul>
--------------------------------------	----------------------	--	------------------	--

<표 17> 1차시 PPT 자료

 <h1>공공미술</h1>	<h2>학습목표</h2> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 공공미술의 개념과 기능에 대해 알 수 있다.</li> <li>2. 다양한 공공미술을 알아보고 탐색한다.</li> </ol>
<h3>공공미술이란?</h3> <p>대중들을 위한 미술</p> <p>공개된 장소에 <b>설치·전시</b> 되는 작품</p>	<h3>공공미술</h3>  <p>러버덕(Rubber Duck)</p>
<h3>공공미술</h3>  <p>미스터기부로</p> <h3>공공미술</h3>	<h3>공공미술</h3>  <p>Florentin Hofman, Fat Monkey</p> <p>Florentin Hofman, Stor Gul Kanin, Örebro.</p>
 <p>러비캣</p>	<h3>공공미술</h3> <h2>공공미술 <b>활동지</b> 작성</h2>

<표 18> 1차시 활동지

◀ 공공 미술 ▶ 이란?			
학년	반	조	조원
<p>● 공공미술 이란 무엇인가?</p>			
<p>● 공공미술을 본 적이 있는가? 느낀 점</p>			

<표 19> 교수학습 지도안(2차시)

대단원	표현활동	소단원	공공미술	차시	2/3
학습 목표	1. 공공미술 작품을 구상하여 제작할 수 있다. 2. 다양한 재료를 효과적으로 다룰 수 있다.				
학습 자료	학습지도안, PPT자료, 멀티미디어 시설				
수업 재료	다양한 색의 페트병, 글루건, 낚시줄, 칼, 가위, 송곳 등				
단계	학습흐름	교수학습활동	학습 형태	자료	유의점
도입 3'	수업시작  학습목표	<인사 및 출석체크> -조별 학습형태 확인  ◦ 2차시 학습목표 제시 -학생들은 학습내용 인지하기 (학습내용 유추하기)  ◦ 준비물 점검 -(다양한 색의 페트병, 글루건, 낚시줄, 칼, 가위, 송곳)	전체 학습	PPT	◦ 주의 집중  ◦ 판서를 이용해 학습 목표 및 주제 제시
	본시 학습 내용확인	◦ 본시 학습 내용 설명 -학생들의 흥미를 이끌고 이해를 돕기 위한 <참고작품> 보여주기		PPT 자료	

<p>전개 40'</p>	<p>표현활동 (설명 및 활동)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 작품 활동에 관한 설명 '우리가 판타지스타'-조별활동</li> <li>-작품의도 설명: 앞서 미적체험 부분 에서 본 '리버덕'과 같은 작품이 보는 사람으로 하여금 행복과 기쁨을 주듯 이 우리가 생활하는 학교 공간(정원) 에 작품을 설치함으로써 작품을 보는 사람들에게 즐거움을 주자는 의도</li> <li>-작품 제작과정 설명:페트병을 가지 고 &lt;참고작품&gt;보고, 조별로 작품구 상하여 표현하기</li> <li>◦ 작품설명이 끝난 후 유의사항전달</li> <li>-재료를 다룰 시 유의사항 (칼과 가위의 사용 시 다치지 않도록 안전하게 사용하는 법 알려주기)</li> <li>◦ 조별로 작품 구상하기</li> <li>-학생들은 나눠준 활동지에 작품 활동 계획서 작성하기</li> </ul>	<p>전체 수업 (이론 및 실기)</p>	<p>PPT를 이용하 여 작품 활동에 시작과 설명</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주의 집중 (설명시 주의 집 중할 수 있도록 질의 응 답)</li> <li>◦ 작품 활동전 설치 할 나무에 무게를 고려하 여 활동 을 할 수 있도 록 함</li> </ul>
	<p>표현활동 (실기)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 조별로 구상한 작품을 토대로 학교 정원에 설치 할 작품 만들기</li> </ul>		<p>PPT를</p>	<p>.작품활 동시 조</p>

	<p>완성 작품감상</p>	<p>-작품 설치 장소(설치할 나무)미리 확인</p> <p>◦ 활동 계획서를 작성 한 후 작품활동이 이루어 질 수 있도록 유도</p> <p>◦ 표현활동에 있어 어려움을 겪을 수 있으니 교수자는 학생들이 활동에 잘 임하고 있는지 수시로 확인 (질문하기)</p> <p>-시간 내에 작품을 완성할 수 있도록 유도한다.</p> <p>◦ 작품을 완성하고 설치까지 한 뒤 시간을 고려하여 작품설명을 시킨다.(질의응답)</p>	<p>(실기)</p>	<p>이 용 하 여 작 품 활 동 예 시 작 과 설 명</p>	<p>별 간의 소 통 이 이 루 어 질 수 있 도 록 유 도</p> <p>작 품 완 성 후 발 표 는 시 간 을 고 려 하 여 발 표 를 시 킬 수 있 도 록 함</p>
<p>정리 및 차시 예고 2'</p>	<p>마무리</p>	<p>◦ 다음 차시 예고 및 인사 (다음 시간에는 외국의 공공미술 작품과 우리나라의 공공미술 작품 감상 시간 및 토론)</p>	<p>전체 학습 (이론)</p>		

<표 20> 2차시 PPT 자료

 <p><b>공공미술</b> -우리가 판타지스타-</p>	<p><b>참고작품</b> </p>
<p><b>참고작품</b></p>  <p>페트병을 활용한 작품</p>	<p><b>참고활동</b></p> 
<p><b>작품활동 순서</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 다양한 색의 페트병을 구기고 접어서 모양을 만든다(페트병을 잘라서 사용 가능)</li> <li>2. 색상의 어우러짐을 확인하며 <u>교문끈을</u> 이용하여 붙인다</li> <li>3. 송곳을 이용하여 페트병을 뚫어 낚싯줄을 구멍에 넣어 연결하여 나무에 설치할 수 있도록 한다</li> <li>4. 설치 장소에 설치</li> </ol>	<p><b>유의사항</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 페트병을 구길 시 많은 소음이 발생하지 않도록 주의</li> <li>- 가위나 송곳 의 사용시 다치지 않도록 주의</li> <li>- 작품 설치 시 병의 무게를 생각하며 작업</li> </ul>

33) <http://jykim1012.blog.me/40115398077> 에서 이미지를 참고자료로 사용하였다.

<표 21> 2차시 활동지(작품 활동 계획서)



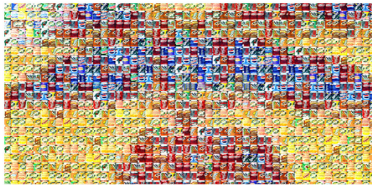


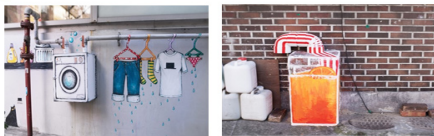

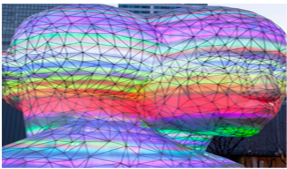

◀작품 활동 계획서▶			
학년	반	조	조원
스케치			
작품설명			
재료			

<표 22> 3차시 지도안(감상영역)

대단원	감상	소단원	공공미술	차시	3/3
학습 목표	1. 외국과 우리나라의 공공미술 작품을 감상할 수 있다. 2. 다양한 공공미술 작품을 통해 실생활에서 보았던 작품을 떠올릴 수 있다.				
학습 자료	학습지도안, PPT자료, 멀티미디어 시설				
단계	학습흐름	교수학습활동	학습 형태	자료	유의점
도입 3'	수업시작  학습목표	<인사 및 출석체크>  ◦ 2차시 학습목표 제시 -학생들은 학습내용 인지하기 (큰소리로 읽게 하여 학습목표인지와 함께 주의집중시킴) -지난차시 내용 상기  ◦ 학습목표를 통해 이번 차시에 어떤 내용을 다룰지 다시 한번 인지	전체 학습	PPT	◦ 주의 집중  ◦ 판서를 이용해 학습 목표 및 주제 제시
전개 15'	이론	◦ <PPT자료 제시>  학생들이 작품을 보며 흥미를 느끼고 즐거움을 느낄 수 있는 작품들 선정  -외국의 공공미술 작품	전체 수업	PPT 자료	◦ 주의 집중  ◦ 학생 이해를 돕기 위한

		-우리나라의 공공미술 작품 (작품제시와 함께 작품 설명 시 학생들이 지루하지 않게 질의응답)			쉬운 설명
전개 25'	감상 및 토론	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ (조별토론)</li> <li>-PPT자료를 감상하고, 조별로 실 생활에서 볼 수 있는, 혹은 봤던 작품의 느낀 점 토론하여 활동지에 작성 (활동지 양식에 맞게 작성)</li> <li>-교수자는 학생들이 토론에 참여할 수 있도록 각 조별로 지도</li> <li>◦ 조별토론을 통해 작성된 활동지를 가지고 조별 발표</li> <li>-조별 발표 시 다른 조의 학생들이 질문 할 수 있도록 지도(질문)</li> <li>-조별활동으로 발표하지 못한 아이들을 위해 교수자는 학생들 지목하여 발표할 수 있게 함</li> <li>◦ 토론이 끝난 후, 학생들에게 지난차시에서 배웠던 내용을 다시 인지</li> </ul>	전체 수업	◦ 조별 활동지	◦ 조별 토론시 소통 잘 이루어 질수 있도록 지도
마무리 2'		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 정리 정돈하기</li> </ul> <p>&lt;마무리 및 인사&gt;</p>	전체 활동		◦ 교실 정돈

<표 23> 3차시 PPT자료

<p>공공미술 작품 감상</p>	<p>외국의 공공미술</p>  <p>Philippe pasqua</p>
<p>외국의 공공미술</p> 	<p>외국의 공공미술</p>  <p>크리스 조단</p>
<p>외국의 공공미술</p>  <p>Andrew Frost</p>	<p>외국의 공공미술</p>  <p>조메플렌사, 시카고 2004</p>
<p>우리나라의 공공미술</p> 	<p>우리나라의 공공미술</p> 
<p>우리나라의 공공미술</p> 	<p>우리나라의 공공미술</p> 

<표 24> 3차시 활동지(작품감상)

《작 품 감 상》			
학년	반	조	조원
<p>① 작품:</p> <hr/> <p>▷ 느낀 점</p> <hr/>			
<p>② 작품:</p> <hr/> <p>▷ 느낀 점:</p> <hr/>			
<p>③ 작품:</p> <hr/> <p>▷ 느낀 점:</p> <hr/>			
<p>④ 작품:</p> <hr/> <p>▷ 느낀 점:</p> <hr/>			
<p>⑤ 작품:</p> <hr/> <p>▷ 느낀 점:</p> <hr/>			
<p>⑥ 작품:</p> <hr/> <p>▷ 느낀 점:</p> <hr/>			

#### (4) 학습지도안에 따른 교과서형태

미적체험

## 공공미술

공공미술의 개념과 기능에 대해 알 수 있다  
다양한 공공미술의 종류를 알아보고 탐색한다

공공미술이란 무엇일까?  
일반적으로 공공미술은 공공의 장소에 리되고  
'공공'에게 노출되며 모든 사람들을 위한다는  
점이 크다. 공원이나 도시의 건물, 도로 등 쉽게  
접할수 있는 곳에 있다.

(러버덕 프로젝트)

2007년 처음 선보여 전세계 16개국을 돌며  
평화와 행복의 메시지를 전달



러버덕(Rubber Duck), 플로렌타인 호프만  
16.5m /1000kg



미스터기부로 (Mr Gi-bro), 8m, 아트눔



초대형 돼지 풍선 '미스터 기부로'는 팝 아티스트 '아트눔'이 제작한  
공공미술작품으로, 알록달록 돼지탈을 쓴 아저씨의 모습으로 익살스런  
표정을 짓고 있다.

<그림 24> 교과서 형태(미적체험)

표현활동

# 공공미술 수리가 판타지스타'

재료탐색 : 다양한 색의 페트병, 글루건, 낚시줄, 가위, 칼, 송곳 등

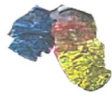
## 표현활동 순서



다양한 색의 페트병을 구기거나  
잘라서 형태를 만든다



칼과 가위를 이용해  
구기고 잘라 만든 형태를  
다양한 모양으로 변형



형태를 갖춘 페트병에 송곳을  
이용하여 구멍을 뚫고 낚시줄을  
연결



학교 정원내 나무에  
낚시줄을 매단 페트병을  
설치하기

## 예시작품



학교정원(나무) 에  
설치한 모습

### <작품 활동시 유의사항>

- 재료(칼이나 가위)를 다룰 시 지시에 따라 안전히 사용한다
- 페트병의 형태를 만들때 나무에 매달았을 시 무게를 고려해 만든다

<그림 25> 교과서 형태(표현활동)



## VI. 결 론

생활 속에서 자주 접할 수 있는 공공미술은 친근하며 어렵지 않게 접근할 수 있다는 이점이 있다. 시각문화의 중요성이 점차 커지는 현재, 체계적으로 미술교육이 이루어지고 있지 않고, 수업시간이 부족하여 학생들이 공공미술에 대한 이해가 매우 부족하다. 이에 본 연구에서는 공공미술영역을 미술교육에 체계적으로 접근시켜야 한다는 필요성을 인식하여 학생들이 공공미술에 대한 관심과 흥미를 가질 수 있도록 생활 속에서 쉽게 접근할 수 있는 공공미술을 통하여 효과적인 프로그램을 모색하고자 2009개정 중학교 교과서에 제시된 공공미술 영역의 쪽수 및 도판을 분석하고, 교과서가 나아가야 할 방향을 제시하였으며 그에 따른 수업지도안과 지도안을 바탕으로 둔 교과서 형태로 제시하였다.

공공미술은 공공의 장소에 설치되고 일반 대중들에게 노출이 쉬우며 그들을 위한 미술이기도 하다. 현대사회에 들어오면서 공공미술의 의미가 넓어지고 다양해짐에 따라 지역공동체를 중심으로 한 프로젝트로 주민들의 참여가 이루어지기도 한다. 이러한 프로젝트로 지역 주민들에게 소속감을 주기도 하며 공동체 의식을 강화한다.

본 연구에서는 다양한 방식과 광범위하게 분류된 공공미술을 학생들이 쉽게 접하고 알 수 있는 공공디자인, 벽화, 조각 환경미술, 새로운 장르의 공공미술로 분류 하였고, 2009개정 중학교 미술교과서에서 공공미술영역에 관련된 내용과 쪽수 및 도판의 분류를 통해 효과적인 지도방안을 모색한 것이다.

10종의 출판사별 2009개정 중학교 미술교과서의 공공미술영역의 비중은 5.17%로 현재 미술교과서에서 시각문화의 중요성을 강조하고 있는 것에 비

하면 아직 많이 부족한 것이 사실이다. 교과서별로 살펴보았을 때 체험, 표현활동, 감상부분이 통합적으로 이루어진 교육보다는 체험영역에만 치중되는 경향이 있어 학생들이 다양하게 수업을 접할 수 있는 내용이 부족하였다. 또한 교과서 내에 부록으로 삽입되어 있는 활동지도 공공미술영역에 관한 활동지는 없는 교과서가 다수였고, 삽입이 되어있어도 1-2개만이 실려 있었다.

10종의 출판사별 2009개정 중학교 미술교과서의 분석결과 공공미술영역의 문제점에 대한 개선방안으로 학생들의 미술시간 수업을 돕고 중학교 학생들에게 적용할 수 있는 프로그램을 제시하였다 그 내용은 다음과 같다.

1차시에는 미적체험으로 공공미술에 대한 개념과 기능에 대해 이해하고 시각 자료를 활용하여 다양한 공공미술을 접하고, 2차시에는 표현활동으로 학생들이 조별을 이루어 학교 정원 내에 작품을 설치 할 곳을 설정하고 이를 위한 조별토론과 작품 활동 계획서를 제시하였다. 3차시는 감상으로 국내외 공공미술작품을 살펴보며 토론을 통해 본인의 생각을 말하며 수업에 모든 학생이 참여할 수 있도록 하였다. 학습지도안에서 그치지 않고 지도안에 따른 교과서 형태로 제시하였다.

본 연구에서는 미술 교과서를 중심으로 분석하여 개정제안을 하였지만, 미술수업 현장에서는 교사가 다양한 프로그램을 연구하고 교과서 외의 자료를 바탕으로 수업을 이끌어 나가리라 생각된다. 본 연구를 통해 많은 학생들이 미술이 우리가 살아가는 생활과 미술교육이 많은 부분 연계되어 있음을 이해할 수 있기를 바라며, 제도적 측면에서 미술교육이 통합적이고 융합적인 교육으로 실시되길 기대한다. 따라서 공공미술에 대한 연구는 앞으로 지속적으로 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 김용식 외 3인(2010). 「초등학교 교사용 미술5,6학년」. 서울. 금성출판사
- 김성숙,황연주(2007). 「문화 환경의 변화와 미술교육」. 『미술교육과 문화』. 학지사
- 김준기(2004). 「공공미술의 논의를 공론 장으로」. 『문화예술』 6월호
- 임영방(1986). 「누구를 위한 환경조각인가」. 계간미술. 서울. 중앙일보사
- 박찬경 외1인(2008). 「공공미술과 미술의 공공성」. 『문화과학』 53호. 문화과 학사
- 박삼철(2006). 「왜 공공미술인가」. 학교재
- 이태호(1989). 「뉴욕과 LA의 거리벽화」. 월간미술 8월호
- 양윤정,(2005), 「미술과 교육과정 개선 방안 연구」, 한국교육과정 평가원

### <학술지>

- 김황기(2003). 「시각문화 미술교육에 대한 고찰」. 미술교육논총 vol.16.
- 안금희(2009). 「시각문화 미술교육에서 순수 미술 감상 수업의 실제」. 경인교육대학교 초등교육연구소, 교육논총
- 안혜리(2005). 「생활 속의 미술로서 시각문화에 기초한 미술교육과정 및 수업 모형의 연구」. 조형교육 제25집, 한국조형교육협회
- 박찬숙(2006). 「누구를 위한 도시인가?」. 국정간사 정책보고서 2호
- 심문섭(1994). 「도시환경과 환경조각」. 중앙대학교 예술연구소

교육과학기술부(제2009-41호). 「2009개정교육과정 흥론-미술과 교육과정  
교육과학기술부(제2009-41호). 「중학교 교육과정 총론」

### <학위논문>

- 송인희(2011). 「시각문화 미술교육으로서 공공미술 지도방안 연구」. 한양대학교. 석사학위논문
- 정준석(2007). 「클레이 애니메이션 창작 수업을 통한 시각문화 미술교육 실천방안」. 경북대학교 교육대학원. 석사학위논문
- 신동미(2011). 「시각문화교육의 교육철학적 의미와 방안」. 이화여자대학교, 석사학위논문
- 김정선(2004). 「의사소통 중심의 시각문화교육을 통한 미술교육 개선 연구」. 홍익대학교 대학원. 박사학위논문
- 김미정(2010). 「1960-70년대 한국의 공공미술」. 홍익대학교. 박사학위논문
- 김지현(2009). 「공공미술로서 지하철 벽화를 적용한 미술수업연구」. 건국대학교 석사학위논문
- 노현숙(2011). 「공공디자인의 공공미술 프로젝트 분석을 통한 디자인 교육프로세스 연구」. 경희대학교 대학원. 박사학위논문
- 이병인(2003). 「공공미술의 지도방안 연구」. 전주교육대학교 석사학위논문
- 안희영(2012). 「공공미술을 통한 시각문화 미술교육 지도방안 연구」. 한국교원대학교 교육대학원. 석사학위논문
- 김혜진(2010). 「2000년대 이후 한국의 공공미술 프로젝트 유형」. 한양대학교, 박사학위논문
- 김윤경(2004). 「공공미술, 또 하나의 접근법-행동하는 문화사례 중심으로」. 뉴욕시립대. 박사학위논문

이금주(2009). 「공공미술의 이해와 벽화를 통한 교육방안 연구」. 목포대학교. 석사학위논문

문형선(2005). 「공공미술로서의 공공벽화에 관한 연구」. 조선대학교. 석사학위논문

최숙중(1985). 「우리나라 도시공공미술의 활성화방안을 위한 연구」, 석사학위논문, 서울대학교 대학원

### <관련 사이트>

[www.brainmedia.co.kr/brainWorldMedia/ContentView.aspx?contIdx=14722](http://www.brainmedia.co.kr/brainWorldMedia/ContentView.aspx?contIdx=14722)

[www.blog.naver.com/wldusdog](http://www.blog.naver.com/wldusdog)

<http://www.sculpture.co.kr/sculptors/env01.html>

<http://jykim1012.blog.me/40115398077>

### <교과서>

심영옥 외 5인(2013). 「중학교미술」. (주)교학도서

이주연 외 3인(2013). 「중학교미술」. 금성출판사

장선화 외 2인(2013). 「중학교미술」. 두산동아

김영길 외 5인(2013). 「중학교미술」. (주)미래엔

김인규 외 9인(2013). 「중학교미술」. 미진사

김용주 외 4인(2013). 「중학교미술」. 비상교육

연혜경 외 2인(2013). 「중학교미술」. 천재교과서

박동진 외 9인(2013). 「중학교미술」. 형설출판사

이경애 외 3인(2013). 「중학교미술」. (주)아침나라

김선아 외 4인(2013). 「중학교미술」. 천재교육

# **ABSTRACT**

## **A Study on The public art research based on the visual culture**

**- Focusing on the Middle school Art Textbooks Developed in the  
2009 Revised National Curriculum -**

**Shin a rum**

**Department of Fine Arts Education  
Graduate School of Sung-Shin University**

Compare with the past, now we are living in developing of variety culture. Such as in this life, the public art is more desperately necessary. In order to raise the quality of the life and make the way of the life attractively.

It is not exaggeration that the people of the modern society have lived in the pursuit of material wealth.

However, that could not bring the happiness and abundance to our life.

In order to raise the quality of life, I don't just end up in the cultural consumption while participating together and communication. It can change a surrounding and the public art education which we can learn how to share and care that is very meaningful activities for youths.

Also, the public art heals and gives the euphoria itself.

From 2007, In the case of "Rubber Duck Project" which goes around 16

countries and is telling the message of the peace and happiness.

The people recall each memory and feel love and euphoria and heal the mind by seeing floating duck on the water, and each person did communication their own way. Like this, public art is important about visual culture education for the youths to learn the art education.

Today, youth students who are living for only competition are influenced sentimentally. The visual culture education is activated in the art education scene. However, the education about the public art domain haven't been properly proceeded as the public education.

Art is near in our life rather than we thought. Through the public education, we would rediscover public art which we had passed unconsciously. The main purpose in thesis is to search current state of education of public art domain based on the visual culture and to suggest public art problem and improvement direction. Next studies have been done for followings. We search variety theories in order to search public art domain reformed middle school art textbook in 2009.

I figured out the public art accomplished in the art education scene.

For this, I searched and analyzed 8 kinds of art textbook about contents and distributions of public art.

So I grasped characteristics and problems in the textbook.

Moreover, I edited with the form of textbook through the analysis and proposed the program based on the consideration problem. The program consists of 1, 2, 3 time unificational lesson, 1 round - Esthetisches Erlebnis, 2 round - Activity of expression, 3 round - Art appreciation.

In Esthetisches Erlebnis area, I understood the public art concept and

function in order to help the understanding of the students and make learners induce an interest and understand easily. In activity of expression area, I set a strapline like “We are fantasy star” and make the students feel the completion performance. In the art appreciation area, I led them to examine a public art work and express their own ideas through a discussion and participate in class altogether.

Go through this research, I expect that it can be the start the desirable art education can be accomplished with direction of education area and realized about necessity and important of public art.

Also, the study about the public art domain is continuously being accomplished. However, The thesis applying to the art class is difficult to search. Accordingly, I expect that many subsequent studies are reached for the various program developments through this thesis.