

김진관 교수지도
석사학위 청구논문

시각문화 미술교육에 기초한 중학교
수업지도 방안 연구

- 조선후기 풍속화 패러디 감상 중심으로 -

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김아람

시각문화 미술교육에 기초한 중학교 수업지도 방안 연구

- 조선후기 풍속화 패러디 감상 중심으로 -

김진관 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김아람

인 준 서

김아람의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

문명의 지속적인 발달은 현대에 이르러 더 나은 정보통신 기술과 과학 기술 분야의 발전으로 이어졌고 이는 사회 발전을 가속화 하였다. 특히, 컴퓨터 기술 분야의 발전은 시·공간을 뛰어넘어 세계 각국의 사람들이 더 밀접하게 상호작용하는 다원화된 사회구조를 만들었다. 이렇듯 인터넷을 통해 세계 어느 곳에서든 정보를 교환할 수 있는 환경으로 변화됨에 따라 사실상 매체를 통해 전해지는 시각이미지에 대한 정보들은 국가의 경계를 허물었다고 할 수 있다. 따라서 시대·문화적 흐름에 따라 다양한 매체를 통해 전달되는 시각 이미지는 현대인의 중요한 의사소통 수단으로서, 그 영향력이 확대 되고 있는 것이다. 이 같은 사회·문화의 변화에 따라 시각문화 미술교육의 중요성은 확대되고 있다.

시각문화 미술교육은 문자에 비해 상징적이고 공간적 제약을 받지 않는 이미지의 특성을 활용한다. 오늘날과 같은 정보화 사회에서는 다양한 매체를 통하여 누구나 자신의 생각을 시각이미지로 만들어 전달할 수 있다.

본 연구에서는 이와 같은 환경의 변화에 맞춰 지속적으로 발전 가능한 사회를 형성하기 위해 교육 현장에서 적용되어야 할 수업 지도방안에 대해 연구하였다.

시각문화 교육을 통해 얻을 수 있는 가장 중요한 교육적 효과는 시각 이미지에 대한 해석능력이다. 따라서 현장 수업에서 교사는 다양한 발문을 활용하

여 학습자가 적극적으로 이미지를 해석할 수 있도록 돕는 것이 무엇보다 중요하다. 이를 통해 학습자가 시각적 문화 양상들을 보다 질적으로 향수할 수 있는 미적 감수성을 함양할 수 있도록 해야 한다.

시각문화 미술교육은 또한 우리 고유의 문화적 정체성을 강화하고, 현대 사회에 맞게 재구성하여 발전시킬 수 있어야 하는 당위성을 가진다. 이 같은 맥락으로 본 연구에서는 다양한 시각문화 미술교육의 주제 중 조선후기 풍속화를 선택하여 교수-학습 프로그램을 설계하였다.

학습자들은 본 연구의 수업 지도방안에서 조선후기 풍속화 작품 감상을 통해 당시의 시대·문화적 흐름을 파악하고, 상징성을 찾아가는 과정 안에서 전통 문화를 이해 할 수 있게 된다. 또한, 다양한 시각 매체를 통해 생활 속에서 접할 수 있는 작품을 수업에서 적극 활용하여 매체를 통해 표현되는 시각 이미지에 대한 해석능력을 기르고, 풍속화 패러디를 통하여 현대사회의 모습을 창의적으로 표현할 수 있도록 한다. 이에 따라 학습자들은 실생활 속에서 비판적 안목을 가지고 시각이미지 정보를 분류할 수 있게 될 것이다.

이를 위해 수업 지도방안에 앞서, 본 논문에서는 시각문화의 이론적 근거에 따른 개념과 그 특징을 알아보고, 문화·환경의 변화와 더불어 미술교육의 변화된 양상에 대한 이해를 바탕으로, 교육과정에서 적용된 시각문화 내용체계에 따른 수업 지도방안을 조선후기 풍속화와 연결 지어 설계하고자 한다.

본 연구 논문을 통하여 시각문화 미술교육에 대한 이론적 토대를 마련하고, 시각문화 미술교육에 기초한 교수-학습 프로그램 개발이 활성화되어 실제 수업 현장에서 다양한 수업 지도방안이 적용될 수 있기를 기대한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구내용 및 방법	5
II. 문화 환경의 변화와 시각문화 미술교육	7
1. 현대사회와 시각문화	7
1) 시각문화의 범주	8
2. 시각문화 미술교육의 이해	11
1) 시각문화의 개념 및 특징	12
3. 시각문화 교육의 방법	20
1) 시각문화 교육의 중점사항	21
III. 시각문화 미술교육에 기초한 미술과 교육과정	25
1. 시각문화 교육과정	25
1) 시각문화 교육과정의 내용 구성	26
2. 제7차 미술과 개정 교육과정의 시각문화 교육의 중점사항	30
1) 제7차 미술과 교육과정의 변화	31

2) 제7차 미술과 교육과정과 개정 교육과정의 목표	35
3) 제7차 개정안에서의 시각문화 교육의 내용	36
IV. 조선후기 풍속화 작품을 중심으로 한 시각문화 수업 지도방안	42
1. 풍속화에 대한 이해와 수업의 교육적 가치	42
1) 조선후기 시대·문화적 배경과 풍속화	45
2) 조선후기 풍속화의 전개와 특징	48
3) 조선후기 풍속화의 해학성	54
4) 패러디의 이해와 조선후기 풍속화 패러디의 교육적 가치	56
2. 시각문화 교육 활성화를 위한 교수-학습 프로그램 적용	59
1) 수업지도안의 내용구성	60
2) 교수·학습 계획	63
3) 차시별 교수·학습 지도안	66
4) 평가 계획	89
III. 결론 및 제언	93
참 고 도 판	
참 고 문 헌	
ABSTRACT	
부 록	

표 목 차

< 표1 > 학자별로 분류한 시각문화(Visual Culture)의 개념정의	11
< 표2 > 시각문화 영역의 분류	14
< 표3 > 1세대 DBAE와 시각문화교육 비교	23
< 표4 > 프리드만(Freedman)의 시각문화교육의 범위와 순서	28
< 표5 > 제7차 미술과 교육과정의 문제점과 개선방향	32
< 표6 > 제 7차 교육과정과 7차 개정 교육과정의 미술과 목표	35
< 표7 > 중학교 미술과 교육과정 내용체계와 학년 군별 내용 비교	38
< 표8 > 수업지도안 단원구성 및 학습목표	62
< 표9 > 차시별 교수·학습 계획	63
< 표10 > 1차시 지도안	66
< 표11> 도입단계의 교수-학습내용	70
< 표12 > 탐구단계의 교수-학습내용	71
< 표13 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용	71
< 표14 > 평가 단계의 교수-학습내용	72
< 표15 > 1차시 활동지	73
< 표16 > 2차시 지도안	75
< 표17 > 도입단계의 교수-학습내용	79
< 표18 > 탐구단계의 교수-학습내용	80
< 표19 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용	81

< 표20 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용	81
< 표21 > 모둠별 표현활동	82
< 표22 > 3차시 지도안	83
< 표23 > 도입단계의 교수-학습내용	87
< 표24 > 탐구단계의 교수-학습내용	87
< 표25 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용	88
< 표26 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용	89
< 표27 > 자기평가 및 동료평가	90

I. 서론

1. 연구의 필요성

우리나라의 옛말에 “백번 듣는 것 보다 한번 보는 것이 낫다.”라는 말이 있다. 백번의 말보다 한번 보는 것이 더 이해하기 쉽다는 뜻의 옛 말로 이 속담은 시각 교육의 중요성을 강조하고 있다. 옛 부터 우리는 보는 것을 중요시하였으며, 보는 사람에 따라 그 느낌 또한 각각 다를 수 있음을 인정하고 나와 다른 시각에 대해 존중하였다. 이러한 사고방식은 문인들이 그린 산수화의 여러 발문들을 통해서도 살펴볼 수 있다.

그렇다면 최첨단 과학기술과 함께 매일 새로운 정보가 쏟아지는 현대 사회에서 우리는 무엇을 보고 살아가는가? 우리주변에 있는 많은 시각적 대상물들은 대부분 우리가 반영하는 것들의 확장이라고 볼 수 있다. 왜냐하면 모든 이미지와 사진, 그림, 혹은 광고 등은 우리가 대상을 보는 행위를 특정한 방식으로 구체화하여 나타나기 때문이다.

예술의 범위로 집약하여 생각하면 모든 이미지들은 작가의 특정한 관점과 가치를 반영하고 구체화한다. 또한 작가들 개인 자체도 사회문화를 구성하는 요소이며 사회문화로부터 끊임없이 영향 받고 있는 것이다. 의도적이든 그렇지 않든, 작가의 가치와 도덕성, 그리고 문화적 감수성은 이미지에 반영된다. 따라서 미술과 디자인은 문화적 산물임과 동시에 문화적 행위로서, 이는 시각 문화이며, 우리 사회를 반영한다.¹⁾

1) 톰 앤더슨, 멜로디 밀브란트, 『 삶을 위한 미술교육 (미술의 실제적 교수 학습을 중심으로) 』, 예경, p.71.

시각문화를 통하여 가치와 신념이 결정되는 오늘날의 현상과 관련되어 현대사회에서 시각 이미지의 중요성은 의심의 여지가 없다. 시각이미지의 발전은 기술적, 정치적, 경제적 발전과 더불어 우리의 삶과 사회전체의 지식과 인식의 맥락에 심오한 변화를 가져왔으며, 결국 시각이미지는 우리 삶에서 정보를 실어 나르며 감정을 유발시키고, 소비를 결정짓는 권력관계를 매개하는 역할을 담당하게 되었다.

그렇다면 교육에 있어서 시각문화가 우리에게 주는 영향은 어떠한가? 시각문화 미술 교육은 우리의 삶을 가치 있도록 만든다. 왜냐하면 그것들은 우리가 창조할 수 있도록 도와주고, 생각하도록 만들며, 새로운 가능성을 제공하고, 과거의 아이디어를 다시 검토하도록 허락한다. 이것은 바로 미술적 자유이며, 이 자유는 민주주의 사고를 가장 잘 대변해준다고 볼 수 있다.

프리드먼(Freedman)은 미술교육에 대한 사회적 관점은 민주주의 교육을 형성한다고 보았다. 즉, 시각문화 미술 교육에서 바라보는 사회적 관점은 미술지도에서 적용될 수 있는 민주적 사고와 행동을 진전시키는 방법들에 대하여 관심을 갖는다.²⁾

우리는 많은 문화적 산물들을 과거로부터 물려받아 오늘에 이르고 있다. 또한, 우리는 과거로부터 물려받은 그 산물들의 의미가 현대에 맞도록 재구성하여, 우리사회의 새로운 문화를 형성한다. 이에 따라 학교 교육에서도 새로운 시대·문화적 흐름에 맞는 시각문화 교육이 연구·적용되어야 한다.

빠르게 변화하는 사회 속에서 가치판단을 포함하는 문화의 재구성과 문화의 적법성을 어떻게 교육에서 다루어야 하는가는 중요한 문제로 대두되고 있다. 따라서 학교 교육에서 미술 교과가 더 이상 학습자의 생활과 분리된 형식적 교육에 머무르지 않고, 현대 사회의 변화된 환경에 맞춰 학습자의 경험을

2) 임정기 외 2인, 『미술교육의 이해와 방법 (미적 체험의 과정, 인간교육으로서의 미술교육을 위하여)』, 예경, p.79

교육적으로 활용하기 위해서는 기존의 ‘미술교육’이란 협소한 틀을 ‘시각문화 교육’이라는 좀 더 넓은 틀로 대체할 필요성이 있다.³⁾

이와 같은 맥락으로 미술교육에서 시각문화교육의 필요성은 다음과 같이 제시 될 수 있다.⁴⁾

첫째, 시각문화교육은 다양한 시각적 문화양상들을 보다 미적·질적으로 향수할 수 있는 미적 감수성의 함양을 위해서 필요하다.

둘째, 미술교육에서 시각문화교육은 우리 고유의 문화적 정체성을 강화하기 위해 필요하다.

셋째, 미술교육에서 시각문화교육은 다양한 문화적 현상들을 비판적으로 수용·활용할 수 있는 능력의 육성을 위해서 필요하다.

넷째, 미술교육에서 시각문화 교육은 미래의 문화산업에 필요한 인재양성적인 측면에서 필요하다.

다섯째, 미술교육에서 시각문화교육은 ‘예술의 생활화’를 위해 필요하다.

2. 연구의 목적

넓은 의미에서 교육은 한 사회에서 요구되는 지식, 기능, 가치관, 태도의 교육을 통해 사회가 필요로 하는 새로운 구성원을 길러내는 데 목적이 있다. 즉, 이 같은 교육의 기능은 ‘문화의 전달’인 것이다. 여기에서 문화의 의미는 교육의 목적과 자원이 된다. 따라서 미술교육에서 교육의 자원으로 시각 이미지를 통해 문화 전달기능을 수행하는 시각 문화를 고려해야 함은 자연스러운 것이라고 할 수 있다.

3) 이수경, 「 시각적 문해력 신장을 위한 창의적 수업모형 연구 : 아이코노텍스트(Iconotext)를 중심으로 」, 서울교육대학교 교육대학원, p.8

4) 김성숙 외 8인, 『 미술교육과 문화 』, 학지사, p.34

시각문화 미술교육은 문자에 비해 상징적이고 공간적 제약을 받지 않는 이미지의 특성을 활용한다. 시각문화 교육은 빠르게 진보하는 시각 정보들의 영향력을 사회의 문화적 현상으로 이해하고, 그 사회의 미적 생산물들을 풍요롭게 감상할 수 있는 능력을 함양시키는데 그 역할이 강조되고 있다.

현대의 시각미술계는 맥락, 소통, 참여를 중심으로 구성되고 있다. 이에 따라 미술 교과에서는 시각문화 교육을 통해 학습자의 문화적 능력을 증진시키고, 시각이미지를 통한 의사소통 능력을 길러주어야 할 것이다. 이것을 실현하기 위해 교육현장에서는 학습자로 하여금 시각문화 안에서 소통할 수 있도록 해야 하며, 시각이미지로 읽고 쓸 수 있는 체계적인 교수-학습 프로그램을 개발해야 한다. 이를 통해, 미술교육은 혼란스런 이미지 정보들이 넘쳐나는 사회에서 우리 문화의 정체성을 바르게 이해하고 시대와 인종을 초월해 개인이 속한 사회의 문화를 계승·발전 시켜주는 교량 역할을 해야 한다. 또한, 시각문화 미술교육을 통해 우리시대의 모습과 특징을 후대에 알리고 그 특징을 전승해야 할 책임을 담당하도록 한다. 이 같은 목적으로 본 논문에서는 시각문화 미술교육을 올바르게 이해하고, 새 교육과정에서 강조된 시각문화에 대한 내용 바탕으로 시각문화 교육 활성화를 위해 우리문화의 정체성과 현대사회를 이어주는 창의적인 교수-학습 프로그램을 개발하고자 한다.

3. 연구의 내용 및 방법

본 논문의 연구 내용은 다음과 같이 설계하였다.

첫째, 학자들이 정의한 시각문화의 개념과 특징을 알아보고 사회·문화의 변화에 따른 새 패러다임의 변화에 의한 시각문화 미술교육의 중요성을 고찰한다.

둘째, 문화 환경의 변화에 따라 새롭게 변화된 시각문화 교육의 범주를 인식하고, 이를 토대로 시각문화 교육에 기초한 미술교육의 중점사항과 시각문화 교육의 방향에 대해 살펴본다.

셋째, 시각문화 교육과정의 내용 구성에 대해 이해하고, 7차 미술과 개정 교육과정의 각 영역의 내용체계 속에 반영된 시각문화 교육과정의 특징을 살펴봄으로써 시각문화 교수-학습 특성에 따른 지도 계획을 세운다.

넷째, 시각문화 교육에서 조선후기 풍속화에 대한 수업의 교육적 가치를 밝히고, 이를 수업지도 방안의 한 예로 활용하여 교수-학습 프로그램을 적용한다.

본 논문의 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 이론적 배경은 시각문화에 관련된 서적, 논문, 학술지, 웹 자료, 시각 이미지 자료, 등을 수집하여, 분석, 정리, 검토하는 등의 문헌 연구를 통해 진행되었다. 본 논문에서는 문헌 연구가 중심이 되어 연구되었기 때문에 각 문헌에서 전개된 시각문화의 이론들을 절충하는 방식으로 시각문화 미술교육에 대한 이론적 근거를 마련하였다.

둘째, 문헌을 통해 시각문화 미술교육에 대한 중요성을 인식하고, 시각문화 교육에서 중요시하는 다양한 시각매체를 활용하여 과거와 현재를 아우르는

조선후기 풍속화에 대한 교수-학습 방법을 개발하여 지도안을 작성한다.

셋째, 시각문화 교육에 기초해 작성된 교수-학습 프로그램에 대한 수업지도안을 바탕으로 시각문화 교육의 시사점을 제안한다.

Ⅱ. 문화 환경의 변화와 시각문화 미술교육

1. 현대사회와 시각문화

삶의 질을 높이려는 지속적인 노력의 결과물로, 현대사회는 더 이상 자연 그대로가 아닌 보이지 않는 선에 의해 구획된 인공적인 공간을 만들어냈다. 이 인공적 공간은 우리의 거의 모든 일상생활을 구성하고 있는데 여기서 인공적 공간이란 이를테면, 수면을 위한 공간, 자동차가 다니는 공간, 걷는 공간, 수업을 듣는 공간, 밥을 먹는 공간 등의 우리 삶의 모든 공간으로 설명할 수 있다. 이렇게 복잡하고 다양하게 구획된 사회에서 우리 곁에 항상 존재하는 것은 텔레비전, 인터넷, 전화·통신매체를 통한 간접 경험이다.

매체의 발달과 보급에 의해 현대인들은 자신들의 의지와 관련 없이 끊임없이 많은 이미지들과 부딪치고 그것들로부터 정보를 얻고 영향을 받는다. 이러한 간접 경험으로 분류되는 시각이미지들의 정보들은 우리의 삶과 실제 현실에서 체득한 경험, 기억, 감각과 더 이상 구분이 불가능하게 되었다.⁵⁾ 예를 들어, 우리 옆집에 누가 살고 있는지 몰라도 인기 있는 프로그램의 유명한 MC나 배우들의 이름을 알고 있는 것이다. 이러한 전자 미디어들은 사람과 장소에 대한 관계를 다시 정의하게 할 뿐만 아니라 시간과 역사에 대한 감각 역시 바꾸어 놓는다. 이와 같이 다채롭고 복잡한 망에 의해 연결된 흥미로운 이미지들이 범람하는 현대사회에서 제대로 소통하기 위해서는 수 없이 많은

5) 톰 앤더슨 · 펠로디 밀브란트, 전게서, p.62

시각 이미지와 기호로 구축된 사회를 해석할 줄 알아야하며, 자신이 찾아낸 시각기호들을 사용할 줄 알아야 할 것이다. 따라서 새로운 패러다임의 변화와 더불어 현대사회에서 미술을 논의하거나 교육할 때는, 전통적인 맥락에서의 회화를 포함하는 순수미술을 가르치는 것 외에도 시각문화의 전반적 범주를 포함해야 할 것이다.

1) 시각문화 교육의 범주

시각문화는 시각과 관련되어 창작된 산물, 퍼포먼스, 미술관 안팎에서 활용하는 새로운 기술들, 그리고 시각물들이 만들어지고 재현되고 사용되는 데 개입된 모든 믿음체계와 가치, 태도 등을 포괄적으로 포함한다.⁶⁾ 다시 말해, 기존의 교수·학습방법은 지식 정보전달에 그치는 반면, 시각문화 연구는 대상과 이미지 또는 창작된 어떠한 산물(작품, 퍼포먼스) 자체의 중요성에 머물지 않고, 그것들이 만들어지고 수용되어지는 과정을 중요하게 다루는 사회적 접근 방식이다. 따라서 제작자(작가, 건축가, 디자이너, 영화감독 등)의 입장보다는 수용자의 입장에 더 초점을 맞춘다고 할 수 있다.

시각문화 연구 목적의 중점은 기존의 순수미술이 가지는 수준 높은 미술성을 이해하고 획득하고 창작하는 것에 있기 보다는, 미술품과 시각적 산물, 퍼포먼스 등이 발생하는 맥락을 이해하는데 있다.⁷⁾ 이에 따라 대부분의 시각문화 연구학자들은 사회 재건주의 관점으로 사회의 구성기반과 영상문화가 뻗어나간 흐름을 이해하고 더 나아가 발견된 문제점들에 대해 일정한 해결책

6) 톰 앤더슨 · 멜로디 밀브란트, 전게서, p.62

7) 상계서, p.62

과 대안을 마련하기 위해 시각 이미지를 연구한다. 같은 맥락에서 상업적 광고가 시각문화 연구에서 중요한 소재가 되는 이유는 상업적 광고의 이면에 있는 철학, 목표의식, 의도, 전략들을 해석한다는 측면에서 이해될 수 있을 것이다.

결과적으로 시각문화 연구에서는 이미지를 어떻게 감상하느냐보다는 그것을 어떻게 이해하고 그것에 대해 어떤 입장을 취할 수 있는가를 더 중요하게 고려한다고 볼 수 있다.

그렇다면 시각문화 연구의 관점에서 말하고 있는 문화의 의미는 무엇일까? 질문을 던지지 않을 수 없다. 리처드 호거트(Richard Hoggart, 1918~?)는 문화에 대해 “어느 특정한 사회의 총체적인 삶의 방식, 신념, 태도 그리고 특징을 의미한다. 이러한 것들은 그 사회의 모든 구조, 의식, 몸짓뿐만 아니라 전통적으로 정의된 예술형태로도 표출된다.”고 정의하고 있다.⁸⁾ 리처드 호거트가 정의한 문화의 의미는 성장하면서 자연스럽게 체득되는 것으로 이것은 환경과 구체적인 맥락 속에서 발전과정을 거치게 된다.

원래 ‘문화’의 의미는 한때 특권계급을 구분하며 특정계층만 소유하고 향유할 수 있는 것에 불과했지만, 사회의 변화에 따라 그 의미는 확장되었다. 이러한 맥락에서 워커와 채플린(John A. Walker & Sarah Chaplin, 1952~)은 문화라는 개념에 ‘멀티’ 혹은 ‘인터’와 같은 포괄적인 용어로 설명하면서 리처드 호거트와 함께 그 문화의 의미를 확장시키고 있다.

즉, 문화라는 용어는 고급문화라는 제한적 의미를 벗어나 인간이 행하는 거의 모든 영역을 의미하게 되었다. 이러한 넓은 의미의 문화는 포스트모던

8) 김성숙 외 8인. 전계서, p.26

시대의 특징이기도 하며, 또한 포스트모던 시대를 가속화시키는 요인이 되었다고 할 수 있다.⁹⁾

우리는 계속적으로 변화하는 사회와 그 변화의 원동력이 되는 시각문화 중심에서 살아가고 있다. 우리가 미처 의식하지 못하는 사이에 사람들은 시각문화의 여러 종류를 접하며 살아간다.

TV · 잡지표지 · 영화 · 컴퓨터 · 광고 등을 통해 지각되는 시각적 이미지들은 어린이와 청소년 그리고 성인에 이르기까지 영향을 주고 있으며, 이것은 어린이와 청소년들이 드라마나 영화 또는 음악방송에 나온 연예인들의 의상 · 제스처 · 어투 등을 모방하려고 하는 것에서 그 예를 쉽게 찾아볼 수 있다. 또한, 전통적 교실활동은 만화 · 컴퓨터 · 상표 · 티셔츠 · 백화점 · 패스트푸드점 · 스포츠 등은 청소년들에 의해서 열광적으로 소비되는 시각문화 표현이나 구체적인 사물을 통해 대체되기도 한다.¹⁰⁾ 현대 사회의 이러한 독특한 형태의 시각문화는 도처에 존재하며 살펴본 바와 같이 우리 삶에 많은 영향을 미치고 있다. 이러한 관점에서 우리가 의도하지 않는 교육의 효과도 기대해 볼 수 있을 것이다.

이와 같이 시각문화에서의 미술에 대한 관점은 전통적인 고급미술, 놀이공원, 쇼핑몰, 대중문화 등 이러한 것들이 만들어지고 사용되는 문화 안에서의 조형물과 행위들에 주목하며, 대상이나 행위는 문화를 재현하여 보여 주는 것으로 간주된다. 워커와 채플린은 시각문화를 문화적 생산의 영역 안에 포함된다고 보았으며, 그 영역을 미술, 공예·디자인, 매스미디어·전자미디어 그리고 공연예술·스펙터클아트로 구분하였는데 각각의 시각문화 영역을 구체화하면

9) 김성숙 외 8인. 전계서, p.27

10) Duncum & Bracey. 2001. (재인용)

다음 < 표 2 > 와 같다.

< 표 2 > 시각문화 영역의 분류¹¹⁾

미술	회화, 조각, 판화, 조소, 혼합 미디어 형식, 인스톨레이션, 포토·텍스트, 아방가르드 영화, 비디오, 건축 등
공예와 디자인	도시디자인, 소매디자인, 기업디자인, 로고와 심벌, 공업디자인, 일러스트, 그래픽디자인, 제품 디자인, 자동차디자인, 가구디자인, 보석·금속 세공, 도자기, 무대미술, 컴퓨터디자인, 의상과 패션, 헤어스타일, 신체장식, 문신, 조경디자인 등
매스미디어와 전자미디어	사진, 영화, 애니메이션, 텔레비전, 라디오, 위성방송 광고와 프로파간다, 엽서와 복제그림, 도판이 실린 책, 잡지, 카툰, 만화책, 신문, 멀티미디어, 인터넷, 가상현실 체험, 컴퓨터 이미지 등
공연예술과 스펙터클 아트	연극, 연기, 제스처 보디랭귀지, 악기 연주, 댄스, 발레, 화려한 야외극, 스트립쇼, 패션쇼, 서커스, 카니발 페스티벌, 시가 행진과 퍼레이드, 아케이드, 비디오게임, 음향 쇼, 빛의 축제, 불꽃놀이, 조명과 네온사인, 록·팝 뮤직 콘서트, 파노라마, 인형극 등

2. 시각문화 미술교육의 이해

21세기 현대 사회로 정리되는 새로운 변화는 ‘시각문화’의 특성으로 요약할 수 있다. 이는 시각과 밀접한 관련을 가지고 있는 모든 문화양상을 지칭하는 말이다. 시각예술과 문화라는 명제는 시각예술을 문화 속에서 포괄하여 읽고자 하는 의도를 드러내는 것이다. 사실 시각예술은 이미 문화의 대표 영역으로 자리 잡고 그 역할을 수행해왔다.

11) 비교 입산 역 2004:69.

시각은 인간의 다른 어떤 감각보다도 정보습득에 있어 가장 민감하게 반응한다. 때문에 현대 사회의 의사소통에서 시각 이미지는 중요한 정보전달의 수단이 되었고 하나의 문화적 현상으로 떠오르게 된 것이다.

다시 말해, 시각 이미지가 오늘날의 문화를 지배하는 대표적인 문화양상 중의 하나가 되었으며, 그것을 중심으로 발달한 모든 시각적인 문화현상들을 일컬어 ‘시각문화’라고 지칭할 수 있는 것이다.

1) 시각문화의 개념 및 특징

시각문화(Visual Culture)는 ‘시각(the visual)’과 ‘문화(the culture)’가 결합된 합성어로 어떤 특정 사회 환경 속에서 개인이 주체적으로 구성하는 ‘보는 방식들’을 뜻한다. 좀 더 세분화된 의미로 설명하자면 시각언어로는 의미를 생산 - 유통 - 소비하는 체계이며, 조형적으로는 시각 환경과 관계 맺는 삶의 개입 - 변형 - 창조를 뜻한다.¹²⁾

시각문화는 근본적으로 시각적인 인공물에 관심을 갖는다는 측면에서 ‘시각’의 우선성을 가지며, 인공물 자체보다는 그것이 내포하는 사회적 조건과 가치에 관심을 둔다는 측면에서 ‘문화’의 중요성을 강조한 용어라고 이해할 수 있다.¹³⁾

‘시각문화’라는 용어는 알퍼스(Svetlana Alpers, 1935~)가 1983년 발표한 「The Art of describing」 논문에서 처음으로 등장하였는데, 이 논문에서 ‘시

12) 김희정, 「2007년 개정 미술교육과정에 따른 시각문화교육 연구 : 중학교를 중심으로」, 경희대학교 교육대학원, p.4 (재인용)

13) 왕수영, 「시각문화교육 활성화를 위한 중학교 미술과 프로그램 개발 연구」, 상명대학교 교육대학원, p.4

각문화’는 “이미지가 세상을 재현하는 데 있어서 중심적인 역할을 수행하는 특정의 시대와 문화”의 의미로 사용되었다. 이후 ‘시각문화’ 개념에 대한 연구가 활발하게 진행되고 있는데, 그 정의는 학자마다 매우 다양하다.

바너드(Malcolm Barnard, 1938~)는 “인간이 시각적으로 생산하고 해석한 기능적이고 의사소통적인 그리고 미적의도를 가진 모든 것.”이라고 시각문화를 정의하면서 다양한 시각 매체를 통해 시각 이미지로 나타나는 문화 현상을 총칭하는 개념으로 설명하고 있다.¹⁴⁾

시각문화의 대표적인 학자라 할 수 있는 폴 던컴(Paul Duncum)의 경우 “시각문화는 그들이 생성되고 그들이 보여 지는 신념과 가치라는 견지에서 연구된 볼 수 있는 모든 인공물로 구성 된다.”¹⁵⁾고 정의 하였으며, 시각문화라는 개념을 과거의 것뿐만 아니라 현대적인 흐름까지 모두 포함되어야 한다고 보았다.

맥피(McFee, ? ~ 2008)는 미술교육의 목적이 환경 속에서 ‘미술의 범위’를 알도록 해주는 것이라고 하였는데 여기서 이야기하는 ‘미술의 범위’는 시각문화 관점에서 사회학 · 환경학 · 인문학 등을 포괄하는 넓은 개념이라고 할 수 있다. 따라서 시각문화는 모든 시각적 조형물과 행위를 포함하며, 지금까지 미술교육에 사용되어 왔던 그 어떤 용어보다 총괄적이고 광범위한 의미를 가진다.¹⁶⁾

이와 같은 학자들의 시각문화에 대한 정의를 살펴보면, 크게 시각을 강조하는 부문에 초점을 맞춘 경우와 사회적 맥락을 강조하는 문화적 측면의 경

14) 박정애. 『 의미 만들기의 미술: 미술교육을 위한 새 패러다임 』, 시공사, p.57 (재인용)

15) Duncum. 2000.

16) 임정기 외 2인, 전게서, p.78

우, 그리고 시각과 문화를 통합하려는 경우로 나누어 설명될 수 있다. 이에 따라 시각문화의 개념을 학자별로 분류하면 다음과 같다.

< 표 1 > 학자별로 분류한 시각문화(Visual Culture)의 개념정의¹⁷⁾

학자	시각성에 초점을 맞춘 경우
뒤트만 (Duttman)	시각문화는 문화와 시각사이의 연결을 가정해야만 하는 “이미지의 문화적 헤게모니”로서 규정되며, 따라서 문화가 개념보다 이미지에 근거하거나 이미지가 특정 문화 내에서 우위를 점하게 됨을 의미한다. 시각문화는 또한 시각이 주어진 문화 안에서 경작되어야만 하고, 시각을 위한 참조 틀의 문화적 창조 그 자체가 시각적이어야 하며 그러한 참조 틀에 의해서 이끌리는 이미지에 관한 문화적 매체가 되어야만 한다.
마이조프 (Mizoff)	시각문화는 시각적 테크놀로지와 접속하여 소비자들이 정보, 의미, 기쁨을 찾는 시각적 이벤트이다.
헨더슨 (Henderson)	시각문화는 보는 것과 보인 것으로 정의하여 시각적 경험에 대한 반응 방식이다.
학자	사회적 맥락을 강조하고 있는 경우
설리번 (Sullivan)	시각문화는 특유의 광범위한 구역 안에서 그 구조와 맥락을 통하여 규정되며, 이는 시각문화현상이 광범위함으로 단순 명료한 규정이 불가능하고 구조와 맥락을 통해서만 규명될 수 있음을 의미한다.

17) 김현영, 「시각문화미술학습 환경설계 모형 연구」, 이화여자대학교 교육대학원, p.4

타빈 (Tavin)	시각문화는 시각적 경험이 사회제도, 실체와 구조 안에서 어떻게 구축되어지는가를 분석하고 해석하는 연구이다.
허버트 (Herbert)	시각문화는 하나의 사회적 문제로서 미술의 허가를 얻지 않은 것을 포함하여 분명한 시각적 측면을 갖는 모든 인간의 산물로 규정한다.
미첼 (Michell)	시각문화의 의미를 명확히 하기 위하여 관련 맥락을 강조하며, 시각을 문화적 구성물로 본다. 시각이 자연적으로 주어지는 것이 아니라 학습되고 길러지는 것이므로 그것은 미술, 테크놀로지, 미디어 그리고 전시와 관찰의 사회적 실체의 역사를 가진 결정된 방식과 관련된 역사를 가질 수 있다.
학자	시각적 측면과 문화적 측면을 통합하는 경우
엠버기 (Oatrica M Amburgy)	시각문화는 문화적 실체의 중요한 구성물로서 시각적 특성에 관심을 불러일으키는 한 방식이며 맥락이나 권력과 같은 드러나지 않은 의미의 차원을 포함한다. 이미지의 기능과 행위, 사고, 비전은 현대의 이론에서 상호 연결되어 있으며 이 세 가지 요소는 우리의 삶을 구성하는 문화적 실체에서 중요한 요소이다.

시각적 측면을 강조하는 관점에서는 시각문화를 시각의 우선성을 인정하고 이미지가 특정 문화 내에서 우위에 있음을 의미 한다. 따라서 이 관점에서는 사회적 맥락을 배제하지 않았지만, 단순히 미술의 확대 개념으로 볼 수 있다. 다시 말해, 문화 양상이 문자 중심이나 문자에 담긴 정신 중심에서 시각이미지와 물질 중심으로 변화했다고 파악하는 것으로 기존의 미술 영역의 조금 더 다양화된 것으로 이해하는 경우이다.¹⁸⁾

반면 사회적 맥락을 강조하고 있는 문화적 측면에 초점을 맞추는 정의를 살펴보면, 시각문화란 전통적인 미술뿐만 아니라 다양한 형태의 대중문화를 포함하는 문화적 생산의 범주를 포함하며 하나의 사회적 문제로서 시각적 측면을 갖는 모든 인간의 산물로 규정한다. 즉, 인간이 과거나 현재에 만들고 가공한 모든 형태, 유물, 문화적 표현들, 민속미술, 대중문화, 대중매체, 그리고 인류학적 문화유물을 총칭하는 전체론적인 입장을 취하고 있다. 이와 같이 문화적 측면을 강조한 정의들은 시각문화가 더 이상 미술일 수 없으며, 학제간적 성격에 기반을 둔 통합학문의 성격을 띠는 것으로 간주한다.¹⁹⁾

마지막으로 ‘시각’적인 면과 ‘문화’적인 면을 통합하려는 개념을 연구하는 학자들이 있다. 이들의 연구는 시각문화를 “문화는 실제의 중요한 구성물로서 시각적 특성에 관심을 불러일으키는 한 방식이며 맥락인 권력과 같은 드러나지 않는 의미의 차원을 포함한다.”고 규정한다.²⁰⁾ 개념적 구분은 모더니즘의 산물이라고 지적하고 이미지의 행위, 사고, 비전은 현대의 이론에서 상호 연결되어 있으며, 이 세 요소는 우리의 삶을 구성하는 문화적 실제에서 중요한 요소임을 강조하였다. 이러한 지적은 이미지의 복합성을 각각의 영역으로 쪼개어 보는 모던 시각에서 벗어나 통합적으로 고려하는 포스트모던 시각으로 이동할 것을 의미한다.²¹⁾

이와 같이 시각문화에 대한 개념은 여러 학자들의 입장과 연구방식에 따라 조금씩 차이를 보이고 있으며 시각문화에 대한 정의는 다양하다. 앞서 서술한

18) 김희정, 「2007년 개정 미술교육과정에 따른 시각문화교육 연구 : 중학교를 중심으로」, 경희대학교 교육대학원, p.6 (재인용)

19) 왕수영, 전개서, p.6 (재인용)

20) 상계서, p.6

21) 장용석, 「시각문화교육과 현대미술교육의 방향제시에 대한 연구」, 홍익대학교 교육대학원, pp.18-19

연구자들의 정의와 같이 오늘날의 시각문화는 우리 일상생활 속에서 접하게 되는 모든 시각적, 문화적인 현상을 의미하며, 인간의 삶에 또 다른 이해의 접근으로 현대 사회의 정보통신의 발달과 함께 가정과 학교, 기업과 사회단체들 속에서 문화의 형태로 그 영향력을 확장해 나가고 있다. 따라서 시각적 이미지가 밀접한 관련을 맺는 예술은 이 같은 시각문화의 개념과 그 맥을 같이 하며, 예술과 문화의 통합적 성격을 띠며 사회 전반에 그 영향력이 확대됨에 따라 시각문화 미술에 대한 교육적 관심도 증가되고 있다.

시각문화의 특징은 문화 속에서 다른 감각들보다 시각 중요성을 강조하며 우선시한다는 것이다.

시각문화로부터의 자극은 우리에게 새로운 정보를 학습시키고 마음을 움직여 소비의 주체로 행동하게 된다. 인간은 청각, 촉각, 미각, 후각 등 다양하게 교차되는 감각 속에 살아가는데 어째서 이 5감각 중 유독 ‘시각’만이 문화라는 의미로 강조되어 불러 지는가 하는 의문을 갖게 되는 데 이에 대해 아르하임(Rudolf Arnheim, 1904~2007)은 ‘인간은 약 70%의 정보를 시각을 통해서 받아들인다고하였으며, 게젤(Gedsell)과 게트만(Getman)의 경우 “인간 학습의 약 80%는 시각을 통해 이루어진다.”고 하였다.²²⁾ 이 같은 학자들의 주장은 인간의 정보습득에 있어 다른 감각기관 중 가장 빠르고 민감하게 반응하는 것이 시·시각이라는 사실을 뒷받침한다. 여기서 중요한 것은 우리가 정보를 받아드릴 때 그 매개체로 시각이미지를 거쳐야 한다는 것이다. 이것은 주로 조형물과 영상물로 혹은 퍼포먼스 등의 시각적 이미지로 발현된 창조물에 관심을 갖는 미술교육자들에게 특별한 의미를 갖게 한다. 텔포드&소우리

22) 톰 앤더슨 · 멜로디 밀브란트, 전게서, p.65

(Twlfold & Sswrey)는 “교육적 경험은 85%가 시각에 의해 일어난다.”고 하였는데, 이는 시각이 다른 감각 정보의 자극이나 통합의 원천으로서 가장 중요한 역할을 하며 또한, 시각적 이미지를 통해 내용전달이 주된 과목인 미술은 사고나 공간적 지능을 효율적으로 육성할 수 있는 유일한 교과라는 사실도 말해준다.

결론적으로 시각적 이미지는 현대 사회에서 정보를 얻는 중요한 의사소통의 수단이 되며 그 중심에는 미술교육의 역할이 함께 있어야 한다는 것이다.

시각적 의사소통을 이해하는 것에 대해 연구한 랭어(Suzan Langer, 1895~1985)는 상징적 형태들로 이루어진 미술은 언어로는 답을 수 없는 인간의 감성들을 표현 할 수 있다고 하였다. 또한, 그는 미술가들의 상징은 과학의 원리와 같이 논리적이기보다는 관념적이고 추상적인 것이라고 주장했다. 즉, 미술가들의 상징은 인간의 특성이 가지는 정서적·감각적·주관적 측면을 반영한다는 것이다.²³⁾ 이렇듯 미술적 양식과 조형 요소들은 인간의 다양한 표현과 정서를 담아내며, 인간의 믿음체계, 이성, 정신적 영감 등에 영향을 주고 우리의 인생에 대해 연구할 수 있는 기회를 제공한다.

아른하임에 의하면, 사람이 의미를 만들어 내기 위해 이미지를 창조하고 수용된 이미지를 재구성하는 것은 환경에 적응하기 위한 필수 과정이라고 설명한다. 또한, 발터 벤야민(Walter Benjamin, 1892~1940)은 인간의 언어 구사능력만큼이나 시각언어를 활용하는 능력 또한 중요하다고 언급하면서 시각언어의 활용능력을 강조하였다. 여기서 시각언어를 활용하는 능력이란, 모든 행동은 하나의 시각적 판단으로서 육안으로 형상적인 것들을 읽고 이것을 보

23) 상계서, p.68

다 승화시켜 재해석하고 이해하며 더 나아가 현상을 넘어 본질을 보는 것을 말한다.²⁴⁾ 즉, 시각적인 조형물과 행위를 본 수용자가 단지 그 의미를 읽고 해석하는 것에 머무르지 않고, 시각언어를 적극 활용하여 자신의 삶에 있어서 다양하게 적용할 수 있어야 한다는 것이다. 이것은 시각문화 미술교육의 중요한 요점과 그 의미가 같다.

앞으로의 시각 문화 미술교육은 조형 활동을 넘어 시각적 의사소통의 문제로 확대되어야 한다는 것이다. 또한, 커뮤니케이션의 특성을 가진 시각예술은 교육과 통합하여 학교 교육과정에 반영되어야 한다. 이 같은 견해는 시각문화가 가지는 의사소통 맥락 중심의 특성에 근거한 것으로 기존의 형식적이고 탈 맥락적인 미술교육에서 벗어나 시각이미지 중심의 문화 환경 안에서 의사소통을 할 수 있는 문화적 인간을 기르는 것을 목적으로 하는 시각문화 미술교육에 중요한 방향일 될 것이다.

앞에서 살펴보았던 시각문화의 특징들을 정리해보면 다음과 같다.

첫째, 문화 속에서 다른 감각들 보다 시각의 중요성을 강조하며 우선시한다.

둘째, 포스트모던 사회로의 전환에 따라 사회·문화의 맥락성을 강조한다.

셋째, 다양한 매체의 활용을 포함한다.

넷째, 통합적 학문으로의 접근을 요구하는 다 학문적 개념이다.

다섯째, 시각적 의사소통의 능력의 필요성을 강조한다.

24) 김소행, 「시각적 문해력 향상을 위한 미적 체험 활동 지도방안 연구」, 전주대학교 교육대학원, p.5 (재인용)

3. 시각문화 교육의 방법

시각문화교육을 위한 교육과정의 구성에서 기존의 미술교육과 비교하여 가장 두드러지는 차별성은 교육과정의 중심에 시각 대상을 바라보는 관점과 사회적 가치문제가 위치한다는 사실이다. 즉 교육의 관점이 작품보다는 작품을 매개로 하는 사람들 사이의 관계로 이동하면서, 그러한 관계의 이해를 위해 다양한 시각 영역에 대한 다학문적인 접근과 새로운 테크놀로지에 대한 문해력이 요구된다.

시각문화에 대한 접근 방법으로서 기존의 미술교육과 공유할 수 있는 지점을 모색하는 유형은 미술 작품의 사회적 기능과 대중적 시각 이미지를 비교해 보는 것이다. 이를 통해 예술작품을 포함한 이미지들이 다양한 시공간에서 어떻게 기능하고 있는지 검토될 수 있을 것이다. 주제중심 통합교육으로 볼 수 있는 이와 같은 접근은 모더니즘 미술교육의 주요 영역인 작품과 시각문화의 연관성을 탐구하는 것으로 시각문화교육론을 현장에 적용할 때 교사들이 이해가 상대적으로 용이하다는 장점이 있다.²⁵⁾ 예를 들어, 학생들이 스스로 제작한 예술작품의 패러디 등과 같은 소재는 이미 알려져 있는 미술작품으로부터 학생의 생활경험에 기초한 더 넓은 시각문화로 인식의 범위를 확장해나가기 때문에 시각문화 미술 교육자들이 선호하는 방법이 될 수 있을 것이다.

현대 사회의 문화 환경의 변화에 따라 모더니즘에서 포스트모던 사회로 전환되었고 기존의 형식적인 교육과는 다르게 좀 더 학생 개개인의 문화에 접

25) 한형승, 「시각문화교육론을 중심으로 한 미술과 교육과정 구성에 관한 연구」. 서울대학교 교육대학원. 2006. p.44

근하려는 다양한 시도들이 진행되고 있다. 따라서 앞으로 살펴 볼 제7차 미술과 교육과정의 개정안에서는 시각문화 미술교육의 영역으로 포함시켜 전개하고 있다.

1) 시각문화 교육의 중점사항

1990년대 미국 미술교육계에는 시각문화연구와 미술사와의 해소되지 않는 긴장 관계에도 불구하고 동시대 시각 이미지의 힘과 편재성, 그리고 학습자의 일상적 맥락에 주목하는 새로운 미술교육의 흐름이 대두하게 되었다.

미술과 미적 체험의 특권적 지위에 대한 의문, 동시대 시각문화에 나타나는 사람들의 신념, 태도, 가치와 이를 둘러싼 사회적 주제들 간의 상호작용과 의미 구성, 새로운 테크놀로지를 통해 생산되는 시각이미지와 그것의 이데올로기적 효과 등과 같은 현상에 주목하는 일단의 미술교육자들은 학습자를 탈맥락화시키는 교과 구조에 근거한 미술교육에 대한 대안으로서 시각문화교육이 제안되었다.²⁶⁾

시각문화 교육의 관점은 더글러스 버튼(Doug Boughton)이 2002년 미국미술교육협회(NAEA)가 주최한 회의에서 다음과 같이 제시하였다.²⁷⁾

첫째, 이미지와 인공물, Performance를 생산하고 거기에 반응하는 것을 통해 개념적인 근거를 지닌 다학문적이며 사회적인 것과 관련되는 교육과정 내용에 초점을 둔다.

26) 한형승, 「 시각문화교육론을 중심으로 한 미술과 교육과정 구성에 관한 연구 」, 서울대학교 교육대학원. 2006. p.36

27) 상계서, p.39

둘째, 광범위한 시각문화경험을 환기시키는 교사의 안내를 통해 학생들이 그들의 학습에 책임감을 갖도록 지도한다.

셋째, 새로운 시각매체와 대안적인 교수학습 방법을 사용하도록 한다.

넷째, 학생들이 상상력을 진작시키고 비평에 정보를 제공하기 위해 시각 문화의 다양한 형식들을 생산하는 예술가들의 관점에 참여한다.

다섯째, 시각문화와 정체성 형성의 관계, 세계 문화의 다양성, 그리고 자연과 인공적인 환경의 통합성에 대해 학습자가 사유할 수 있도록 한다.

여섯째, 학생들의 작품을 평가하는 데 있어서, 장기적인 관점에서 사려 깊게 판단할 수 있는 방법을 사용하고, 관련 지식 획득과 적용의 특성을 정의하기 위해 학생, 교사가 지속적 논쟁을 통해 연구 개발하고 그 준거를 사용한다.

첫 번째 문항에서 제시 된 바와 같이 시각문화 미술 교육은 일반적으로 체계적인 교육과정을 강조하여 미술 과목의 학문적 영역을 확대했던 1세대 DBAE(Discipline-Based Art Education)²⁸⁾의 엄격히 구분된 교과 내용보다 통합적인 다학문적 연구에 근거하고 있다. 또한 미술교육의 목표로서 미술 고유의 지식보다는 시각문화에 내재한 사회적 가치의 문제에 주목하는 경향이 있다.

미국의 Getty센터에서 1980년대 초 그리어(D. Greer)를 중심으로 주장되었던 1세대 DBAE의 특성과 정보화 사회로의 변화에 따라 그 중요성이 부각된 시각문화 교육의 특성을 비교해 보면 다음과 같다.

28) DBAE는 미술을 미술 창작(Art Production), 미술사(Art History), 미학(Aesthetics), 미술 비평(Art Criticism)의 4가지 영역으로 보고, 4가지 영역이 통합되어 연속적으로 이루어지도록 하는 교수 방법을 제시 함.

< 표 3 > 1세대 DBAE와 시각문화교육 비교²⁹⁾

	DBAE	VCAE
교육의 목적	미술의 이해 교양인을 위한 미술의 정수 학습	민주시민교육 권한부여
교육의 출발점	객관적인 미술 지식의 존재	학생의 일상적 시각 경험
내용	미학, 비평, 미술사, 작품제작	작품제작, 비평
비평의 목적	작품의 미적 가치에 대한 판단	시각문화에 함의된 사회적 가치와 관계에 대한 탐색
미술품	각 문화에 대한 이해	학습내용의 일부분
다문화	부르너의 DCR(지식의 구조)	각 개인(학생)의 문화이해
이론적 배경	바칸의 아이디어	포스트모더니즘
학문적 접근	분과 학문적 접근	간학문적, 다학문적 접근

새로운 패러다임의 변화는 미술교육에 있어 커다란 변화를 가져올 것으로 예상된다. 이에 따른 시각문화 미술 교육에 대한 세 가지 중점 사항은 다음의 방법에 있다.³⁰⁾

먼저, 시각문화에 대한 상호관련성 접근이다. 상호관련성 접근은 사회적 이슈와 시각문화의 관련성에 주목하는 방법으로서, 사회적 담론으로부터 관련된 시각문화를 발견해 내는 것이다. 그 예로는 자연 생태계의 파괴의 원인에 대하여 토론하고 그 문제점들을 어떻게 표현할 것인지 모색해 보거나, 생활 경험과 관련된 주제들을 찾아보도록 하는 수업이다. 상호관련성은 마치 인터넷

29) 임정기 외 2인, 전게서, p.84 (재인용)

30) 이소남, 「미술교육에서 시각문화요구의 적용방안 연구 : 사진과 광고의 활용을 중심으로」. 대구대학교 교육대학원 2006. p.31

사용자가 비선형적으로 지식을 구성하는 것과 비슷하게 웹 탐색과 인터넷 사이트를 통해서 비판적인 해석능력과 이에 대한 창의적 반응을 유도하는 학습을 제시하기도 한다.

다음으로 자아정체성, 신념, 시공간 의식 등을 말해주는 문화적 담화로서 시각 문화가 제시하는 힘을 강조하는 방법이다. 이를테면 광고에 나오는 여성이나 남성의 모습에서 대중 매체가 제시하는 성역할에 주제나 만화영화에서 나오는 인물들과 그 내용을 특정 인종, 국가, 종교 관점에서의 견해를 볼 수 있다.

마지막으로 모든 지식의 기반이 자신에 대한 지식(Self-knowledge)이라 할 때, 자기 자신을 명확하게 이해하는 것을 강조하는 방법이다.³¹⁾ 즉, 자신과 자신이 속한 문화가 지닌 가치, 신념, 가정에 대해 알아야 다른 사람과 문화를 제대로 이해할 수 있다는 것이다. 따라서 학생들에게 시각 문화 안에 담긴 다양한 문화측면의 인종, 민족성, 연령, 신체 능력, 언어, 종교, 정치적 신념 등을 탐구하게 함으로써 그들 자신이 속한 문화의 가치를 분명하게 알 수 있도록 한다.

31) 왕수영, 전계서, p.26

Ⅲ. 시각문화 미술교육에 기초한 미술과 교육과정

1. 시각문화 교육과정

시각문화교육론이 반영하는 세계는 어떠하며, 시각문화 교육과정의 비판적 정신을 기르기 위해 세계에 대한 어떤 지식들을 제시해야 하는가?

윌슨(Brent Wilson, 1981~)은 DBAE의 세계관에 비해 시각문화교육론의 세계는 정확한 질서를 가지고 구성할 수 없는, 무수한 가치와 그 가치에서 파생하는 새로운 가치로 연결된 뿌리줄기³²⁾와 같다고 설명한다. 마치 일본 코믹마켓의 도둑처럼 시각문화의 뿌리줄기 구조는 완전히 드러나지 않는 파편적 의견만을 일변할 수 있을 뿐, 일정한 위계질서를 지닌 구조가 아니다. 따라서 윌슨은 미술교육의 실천적 내용을 제공하는 시각문화의 구조적 도해는 불가능하다고 보았다.³³⁾

이렇듯 시각문화의 어지러운 뿌리줄기 구조를 보면 시각문화 교육과정의 구성이 어렵게 느껴지는 것은 사실이다. 윌슨은 이 같은 사실에 대해 시각문화 교육과정 구성의 핵심을 지적하며, 이미 학생들은 대중적 시각문화 안에서 창의적 해석활동을 하고 있는 현실과 기존 교육과정 틀 속에서 해석하고 창작

32) ‘뿌리줄기’는 복잡하고 비위계적인 시스템에 대한 들뢰즈와 가타리의 은유적 용어이다. “뿌리줄기는 끊임없이 기호적 연쇄들, 권력 조직들, 예술과 과학과 사회적 투쟁과 관련된 환경들 사이를 연결한다. 기호적 연쇄란 다양한 언어적, 지각적, 모방적, 신체적, 인지적 행동들을 덩어리로 모으는 돌기화도 같은 것이다. 여기에는 본질적 언어나 언어적 보편성도 없다. 다만 방언, 은어, 비속어, 특수 언어의 쇄도만 있을 뿐이다. 동질적인 언어 공동체와 이상적인 화자-청자도 없다.” (Wilson, 2003: p.222)

33) Wilson, 2003: pp.220-222

하라고 요구하는 구조화된 미술계 텍스트 사이에 화해의 길이 있는가 대한 해결 방법을 모색하였다. 윌슨이 제시하는 시각문화와 전통적 미술수업이 화해할 수 있는 방법은 형식주의적 미술 수업으로부터 동시대 미술과 대중적 시각문화 사이의 자리로 옮기는 방법이다. 그렇게 되면 학생은 전통적인 미술 수업의 내용과 그들이 관심 있는 대중적 시각문화 사이에서 상호 텍스트적으로 참여할 수 있게 된다. 이 과정의 가장 큰 의의는 학생들의 삶의 의미를 제공하는 대중문화의 형식과 내용을 선택할 수 있기 때문에 때로는 전복적이고 이데올로기적이고 승인되지 않은 내용들을 학생들이 만날 수 있다는 것이다.³⁴⁾

앞서 살펴보았던 시각문화 교육과정에 대한 윌슨의 논의는 교육과정을 구성할 때 포스트모던에서의 해체 위험과 기존의 질서를 유지하고자 하는 교육적 관성과의 관계에서 절충점을 찾는 것에 대한 가능성을 제시하며, 동시에 시각미술 교육에서 앞으로 나아가야 할 교육과정의 방향을 시사해 준다.

1) 시각문화 교육과정의 내용 구성

교육과정의 구성에 있어서 교육의 포괄적 과제는 교육과정의 목적으로, 목적은 목표로 반영된다. 교육 목표는 교육과정 활동을 통해 학생들이 획득하게 되는 능력에 대한 진술이다.³⁵⁾ 교육과정의 계획을 목표 설정, 목표 달성을 위한 경험 선정, 효과적인 목표 달성을 위한 경험의 조직, 목표에 대한 성취 평가 순으로 제시하는 타일러(Ralph W. Tyler, 1885~1964)모형³⁶⁾에서는 교육

34) 한형승, 전계서, p.51

35) Eisner, 1988/1994: p.48

목표의 설정이 교육과정을 계획하는 데 있어서 핵심적인 역할을 하였다. 그러나 이와 같은 목표달성 모델은 교육을 지나치게 폐쇄적인 상황으로 이해하여 실제 상황에서 교사와 학생 사이에 발생하는 다양한 상호작용을 간과한다는 문제가 있다.³⁷⁾

아이즈너(Elliott W. Eisner, 1933~)는 특정한 교육 목표를 명확하게 기술하는 것이 교육적으로 좋은 것이 아니라고 지적한다. 나아가 특정한 목표를 설정하는 것은 교육과정을 부서뜨리고 모순된 것으로 만들었다고 단언하고 있다.

프리드만 역시 미술교육과정에 나타나는 매체 관련 기술과 조형 요소 및 원리의 강조는 가르치기 쉽고 평가하기 용이하기 때문에 미술교육 목표들로 선호되었다고 지적한다. 그가 생각하는 미술교육의 중요한 학습 결과물들은 항상 예언할 수 있는 것은 아니며, 또한, 창의성·상상력·독창성과 같은 최상의 결과는 종종 그러한 목표의 범위 밖에서 나타나는 것이라고 하였다. 미술과 관련된 교육내용들은 교사들조차 정답을 모를 수 있으며, 사회문화적인 성격을 지니고 분과 학문의 경계를 넘나드는 것이다.³⁸⁾ 이에 따라 프리드만이 제시하는 시각문화 교육과정은 수업을 통해 학생이 습득하게 되는 개별적인 기술과 지식을 목표로 삼지 않는다. 그 대신 교육과정 구성을 위한 미술 지식의 범위를 주요 개념의 구성에서 시작하고 있다.

< 표 4 >의 시각문화 교육과정은 구체적인 수업 모델이라기보다 전체 수업을 통해 학생들이 발전시켜나가야 할 개념적 방향성을 보여주고 있다.³⁹⁾

36) 교육과정의 기본모형으로서 목표모형의 대표적 이론으로 목표에서 평가로 진행되는 일정한 방향을 갖는 직선형 모델이다.

37) 한형승, 상계서, p.56

38) 프리드만 2003a: pp.112-113

< 표 4 > 프리드만(Freedman)의 시각문화교육의 범위와 순서

학습 개념	초등학교	중학교	고등학교	대학교
사회	미술은 사람들을 위해서, 사람들에게 의해 제작된다.	미술은 사회적 목적과 맥락을 가진다.	미술은 사적, 정치적, 경제적 조건을 가진다.	미술은 사회적 생산의 형태이다.
상상력	사람들은 미술을 창조하기 위해 상상력을 사용한다.	미술은 사상과 감정의 형태들에 대한 상상을 수반한다.	미술은 비유, 상징, 관련 개념의 상상적 사용을 통해 창조된다.	고차원의 시각화와 창조는 광범위한 지식과 상상력의 반성적인 사용을 요구한다.
관점·태도	미술은 관점을 제시한다.	미술가는 작품 안에 관점을 표현함으로써 하나의 입장을 취한다.	관점/태도는 주제의 선택과 그것을 다루는 법, 그 선택의 해석을 결정한다.	미술 전문가의 자기의 창작과 해석에 대한 태도를 통해 철학적인 위치를 정한다.
해석	사람들은 미술을 서로 다르게 해석한다.	미술은 많은 해답을 지닌 질문을 던지지만 그중 어느 것은 더 지지를 받을 수 있다.	미술 해석은 관람자들에게 의미를 내면화하고 확장시키는 지적 관련성을 발견케 한다.	복잡한 의미는 다양한 해석의 관점들을 통해서 발전하며 그것은 세련된 반성과 분석을 가능케 한다.
정체성	사람들은 각자 자신과 자신의 세계에 대한 미술을 제작한다.	미술은 사람들이 정체성을 형성하고 구성하고 의식하게 만든다.	개인적, 문화적 정체성은 미술을 통해서 구성되고 드러난다.	미술은 문화적 맥락속에서 개인적 양식을 지닌 개인적인 발언이다.
문화	각 문화의 사람들은 그들만의 방식으로 미술을 만든다.	미술은 문화와 하위문화 발전에 중추적이다.	미술은 문화를 담고 있다. 문화적 조건은 미술을 형성하고 미술은 그것을 드러낸다.	미술과 미술계는 문화의 구체화와 비평을 촉진한다.

39) 한형승, 전계서, p.57

전달	사람들은 미술을 통해서 이야기한다.	미술적 서술과 재현을 통해 사람들은 서로의 사소통한다.	사람들은 미술을 통해서 지식, 태도, 신념, 행동을 전달한다.	미술은 사람과 문화, 과거와 현재를 연결하면서 다른 문화 형태를 전달한다.
과거 · 현재	사람들은 늘 미술을 만들어 왔다.	어떤 측면들은 불변하는 반면, 어떤 것들은 시간을 거치면서 변화한다.	역사와 역사에 대한 사람들의 반응은 미술에서 중요하다.	미술 전문가들은 동시대 사상의 발전 속에서 역사에 도전한다.
형식	사람들은 미술을 디자인한다.	미술제작은 형식적 특성들의 지적 활용을 요구한다.	창의성은 형식적 기술과 과정의 실천을 통해 성장된다.	미술 전문가들은 승인된 형식적 규칙들과 그것을 언제 깨뜨려야 할지 배운다.
매체	사람들은 다양한 매체를 사용하여 미술을 제작한다.	장인정신은 기술적 재능과 매체의 속성에 대한 이해에 의존한다.	매체를 다루는 기술은 연습 및 매체 속성의 의식적인 사용을 통해 성장한다.	고도의 매체 기술은 매체를 극단까지 밀고 가는 능력을 포함한다.
탐구	사람들은 그들이 보는 것과 아는 것에 기초하여 미술을 만든다.	조사와 실험은 흔히 미술 제작에 중요하다.	미술제작과 이해는 지속적인 숙고에 달려 있다.	미술 전문성의 발달은 훈련된 탐구의 과정이다.
비평	사람들은 여러 가지 이유 때문에 미술에 가치를 둔다.	미술은 많은(사회적, 형식적 등) 준거들에 의해 판단되며 그것들은 종종 공적인 논쟁거리이다.	미술적 선호도와 비평관점은 문화적 개인적으로 형성된다.	고도의 미술비평은 과거와 현재의 간학문적 지식에 의존한다.
맥락	미술은 일상적 삶의 일부분이다.	미술이 환경에 대한 우리의 관념을 형성하듯이 그 환경을 형성한다.	맥락은 미술과 그것의 상호작용 및 영향들을 이해하는 데 중요하다.	미술 형식들 간에, 미술과 다른 형태의 문화들 간에 중요한 관계가 존재한다.

반성적 훈련	미술은 사람들이 생각하도록 만들 수 있다.	고 등 사 고 력 은 미 술 을 제 작 하 고 보 는 데 중 요 하 다.	미 술 에 대 한 비 관 적 사 고 는 반 성 적 훈 련 에 필 요 하 다.	반 성 적 훈 련 은 전 문 가 공 동 체 를 통 해 서 발 진 하 고 유 지 된 다.
교육	미술은 교육한다.	미 술 은 그 것 의 재 현 방 식 안 에 서 정 보 를 주 고 설 득 하 고 편 견 을 갖 게 한 다.	미 술 의 영 향 은 인 생 의 선 택 에 서 중 요 한 역 할 을 한 다.	미 술 전 문 가 들 은 흔 히 미 술 에 대 한 자 신 들 의 결 정 이 윤 리 적 인 지 생 각 한 다.

2. 7차 미술과 개정 교육과정의 시각문화 교육의 중점 사항

2007년 2월 교육인적자원부에서는 제7차 교육과정을 수정·보완하여 발표하였다. 제 7차 미술과 교육과정에서 제시한 큰 틀은 그대로 유지하면서, 제 7차 교육과정에 대한 개선안이 요구됨에 따라 개정안이 발표된 것이다.

사회 문화적 변화에 따른 국가 교육의 방향은 교육과정 개정의 기본 방향에 잘 나타나 있고, 교육 내용의 구성도 이러한 기본 방향을 고려하여 이루어진다. 개정 미술과 교육과정에서는 21세기 사회 문화적 변화에 학생들이 능동적으로 대처할 수 있도록 한다는 것을 전제로 하고, 이에 필요한 개정의 기본 방향은 ‘미적 인식 능력의 체계적 육성’, ‘시각 문화 학습의 중요성 강조’, ‘교육과정의 명료화’, ‘미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용’으로 제시하였다.⁴⁰⁾

7차 미술과 개정의 기본 방향과 관련하여 시각문화 교육의 내용은 학생들의 생활과 관련된 시각 문화의 경험을 강조한다는 맥락에서 관련 내용을 포함하였다. 특히 미적 체험 영역에서는 ‘시각 문화 환경’, 표현 영역에서는 ‘영

40) 교육과학기술부, 「 고등학교 교육과정 해설 」, 2007, p.19

상 표현' 관련 내용이 새롭게 제시되었다.⁴¹⁾ 이는 학교 미술교육에서 시각 문화 교육의 요구를 수용하기 위해서 필요한 것이다. 여기에서는 생활세계로서 시각문화 환경을 올바르게 이해하고 사회적·국가적 차원의 다양한 문화 예술 교육 활동의 전개를 요구하고 있다. 시각문화 미술교육의 방향제시가 요구되는 시점에서 현행 제7차 개정 미술과 교육과정의 변화를 살펴보고, 개정안에서 다루어진 중등과정의 시각문화 내용을 살펴보기로 한다.

1) 제 7차 미술과 교육과정의 변화

제 7차 미술과 교육과정 개정안은 사회 문화적 변화를 수용하고 미술 교육이 정당성을 확보하면서 현장의 미술 교육에 질적 발전을 도모할 수 있도록 현행 미술과 교육과정을 수정, 보완하여 변화에 대응할 수 있는 미술과 교육과정의 개정안을 개발한다고 명시하였다.⁴²⁾

제 7차 미술과 교육과정은 미술교육을 '표현중심', '결과중심'에서 삶의 전체를 아우르는 범위로 확장시켰다는 점에서 의의를 가진다. 또한 국민공통 기본교육과정을 체계적으로 확립하였다는 점에서 그 의미의 중요성이 크다. 그러나 교육과정을 재구성하는 과정에서 서로 다른 시각에서 접근하는 방식이 기본이념과 전체 목표보다는 이론, 정책, 현장과의 이해의 차이로 생긴 괴리감으로 현장의 적용과 실천의 문제점을 가지고 있다. 무엇보다 시각문화 현상에 대한 내용이 제7차 교육과정의 내용체계에서는 다루어지지 않았다.

시각이미지를 다루는 미술교육은 미적대상의 가치를 발견하며 그것을 이해

41) 교육과학기술부, 「중학교 교육과정 해설」, 2007, p.27

42) 한국교육과정평가원, 「미술과 개정 시안 보고서」, 2007, p.4

하고 생활 속에서 미적인 가치를 투영하여 새로운 미를 발견해 낼 수 있는 문화인의 양성을 목표로 하는 교육과정으로 변화되어야 한다. 따라서 미술교과에서 시각문화를 포함하는 내용체계의 구성이 요구되는 것이다. 급변하는 현대 사회에서 시각 정보의 중요성을 인지하고 교육과정에 있어서도 변화가 필요해지자 한국 교육과정 평가원에서는 제7차 미술과 교육과정 틀을 기본으로 하여 개정안을 발표하였다.

한국 교육과정평가원의 미술과 개정 시안 보고서에 따라 제7차 미술과 교육과정의 문제점과 개선방향에 대한 논의를 정리하면 다음과 같다.⁴³⁾

< 표 5 > 제7차 미술과 교육과정의 문제점과 개선방향

	문제점	개선 방향
수업 시수	1. 중등학교 단위 수업 시수의 부족 2. 중학교 수업 시수 배정의 부적합성	1. 중등학교 주당 수업 시수의 최소 시간(2시간) 확보 방안 모색 2. 중학교 1학년과 3학년 미술 수업시수에서 학교 급별 연계성 고려
성격	1. 미술에 대한 낭만적 관점의 지나친 강조 2. 성격, 목표, 내용에 사용되는 용어의 중복	1. 오늘의 시대 문화적 상황을 미술 교과 성격에 반영 2. 미술의 교육적, 문화적 역할의 의미를 학습자의 능력, 지식, 태도와 관련시켜 명확한 용어와 문장으로 진술

43) 한국교육과정평가원, 「 미술과 개정 시안 보고서 」, 2007. p.5

목표	1. 성격에 제시된 비판적 사고력 목표에 미반영 2. 목표 진술이 일반적이고 포괄적 3. 학교 급별 목표에 대한 안내 부재	1. 일관성 있는 내용이 성격, 총괄목표, 하부 목표로 구체화되도록 목표 체계의 구조화 2. 목표가 의미하는 바를 맥락적으로 진술하여 전달 3. 학교 급별 목표의 진술
내용	1. 미적 체험에 대한 학교 급별 다양한 해석과 적용 2. 표현영역에서 필수 학습 요소의 반복으로 인한 초,중,고의 학습내용 중복 3. 내용영역별 학습 요소의 편차	1. 미적 체험 영역의 성격 명료화 2. 표현 영역의 필수 학습 요소를 학년 군별로 차별화 3. 세 영역의 성격을 명료하게 하고 각각 필요한 학습 요소의 선정
교수-학습 방법	일반적이고 추상적인 내용	구체화하되 교사의 자율성을 침해하지 않는 수준에서 기술
평가	일반적이고 추상적인 내용	구체화하되 교사의 자율성을 침해하지 않는 수준에서 기술
미술과 생활	성격, 목표, 내용이 기본교과 미술과 차별화되지 않음	성격, 목표, 내용이 기본교과 미술과 차별화되도록 구성
미술 실기-이론	일반계 고등학교에서 사용할 수 있는 별도의 교육과정과 교과서가 없음	일반계 고등학교에서 사용할 수 있는 별도의 교육과정과 교과서가 필요함

이에 2007년 개정의 기본방향은 미술과 관련 학문의 변화와 사회 문화적 변화를 고려하여 다음과 같이 기본 방향을 설정하였다.⁴⁴⁾

첫째, 미적 인식 능력의 체계적인 육성이 가능하도록 교육과정을 구성한

44) 교육과학기술부. 「중학교 교육과정 해설」. 2007. p.2

다. 학교 미술 교육에서는 자신과 시대를 표현하는 능력뿐만 아니라 세계를 미적으로 인식하는 능력을 길러주어야 한다. 학교 미술교육에서 길러야 하는 미적 인식능력이란 체계적인 육성이 학습자의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적·개념적·정서적으로 이해하고 종합적으로 판단하는 능력이다. 미적 인식 능력 향상은 미적 감각과 조형 능력을 중심으로 하는 기초 교육, 시각적 문제 해결을 중심으로 하는 활용 교육, 미적 판단과 비평을 중심으로 하는 가치 교육을 통해 이루어지므로 이와 관련된 내용을 고르게 구성한다.

둘째, 시각문화에 대한 학습 경험의 중요성을 강조하여 교육과정을 구성한다. 시각 환경은 학습자들의 생활 속에서 좋고 나쁜 영향을 주게 된다. 아직 성장 과정에 있는 학습자들이 시각 환경을 올바르게 이해하고, 선별해서 보며, 자신의 삶 속에 이를 의미 있게 적용할 수 있도록 유의미한 학습 경험을 제공한다.

셋째, 국가 수준 교육과정은 지역의 특수성과 학교의 실정, 학생일 실태에 알맞게 해석되어 계획되고 실행된다. 각 수준의 교육과정이 계획되고 실행되는 과정에서 국가 수준 교육과정의 의미가 훼손되지 않도록 구체적인 용어를 사용하되 수업의 폭을 제한하지 않도록 내용을 진술한다.

넷째, 미술 학습이 학습자의 개인적 경험에서 의미를 갖도록 하기 위해 통합적으로 내용을 구성한다. 미술 학습과 생활 경험의 통합, 미술과 다른 교과와의 통합, 미술과 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 미적 체험, 표현, 감상 활동의 통합 등을 통해서 의미 있는 미술 학습이 되도록 한다.

2) 제 7차 미술과 교육과정과 개정안의 목표

개정 교육과정의 목표는 제7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 국민공통 기본 교육과정 10학년까지 달성하는 목표로 미술과의 교육목적에 해당하는 총괄목표와 미술과 교육으로 이루어야 할 하위목표로 제시하였다. 그리고 7차 교육과정의 교과 목표는 학교 급별 구분 없이 총괄 목표로만 제시된 반면, 개정안에서는 학교 급별로 목표를 상세화하여 초등학교에서는 학년 군별 중학교와 고등학교1학년까지 학교 급별 목표를 제시하여 각기 다른 목표를 설정하였다. 다음에 제시된 표는 7차 교육과정과 개정된 7차 교육과정의 목표이다.

< 표 6 > 제 7차 교육과정과 7차 개정 교육과정의 미술과 목표⁴⁵⁾

	7차 미술과 교육과정	7차 개정 미술과 교육과정
총괄 목표	미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.	미술의 다양한 활동을 통하여, 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.
하위 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다. · 느낌과 생각을 창의적으로 표현 할 수 있다. · 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다. · 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. · 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. · 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.

45) 교육과학기술부. 「중학교 교육과정」. p.15, pp.22~23

표를 비교하여 살펴본 결과 개정안에서는 목표를 보다 상세하게 진술하였다. 총괄목표에서는 ‘비평능력’과 ‘미술문화 향수’를 도입하여 미술교과에서 시각문화미술교육에 대한 관련 목표임을 알 수 있었다. 또한 하위목표의 ‘생활 속의 대상과 현상’, ‘소통’을 위한 표현능력, ‘미술을 생활화’의 항목으로 시각문화가 반영된 결과라고 볼 수 있다.

학교 급별 목표의 수준 구분이 학교 미술 교육의 세 가지 방향인 ‘기초 교육’, ‘활용 교육’, ‘가치 교육’에 근거하였다. 이 세 가지 방향은 모든 학교 급별 미술과 교육에서 공통으로 다루어지는 것이지만 특별히 학교 급에 따라 중점 방향을 구분하여 제시하였다. 따라서 초등학교에서는 미술의 기초를 중심으로 교육하되 활용 교육과 가치 교육을 함께 고려하고, 중학교에서는 미술의 활용을 중심으로 교육하되 기초교육과 가치 교육을 함께 고려하며, 고등학교에서는 미술의 가치를 중심으로 교육하되 기초교육과 활용 교육을 함께 고려하여 지도하도록 한다.⁴⁶⁾

3) 제 7차 개정안에서의 시각문화 교육의 내용

2007년 개정 미술과 교육과정에서는 학년 군별 목표를 제시하여 지도중점 사항을 제시하였는데 중학교 수준에서는 ‘미술 활용 중심’에 중점을 두고 있다.

중학교 단계에서는 초등학교 단계에서 익힌 기초 지식과 기능, 태도를 주변의 상황에 적용해봄으로써 자신이 배운 기초가 어떻게 활용되고 어떤 의미를

46) 교육과학기술부, 「 고등학교 교육과정 해설 」, 2007, pp.16-17

가지는지를 경험하게 한다. 이를 위해 미적체험에서는 생활 속에서 미술이 적용되고 있는 것에서 미술의 기능과 역할을 찾아보고 미술에 대한 이해를 확장시키도록 한다. 표현에서는 주제의 특징과 목적, 의도에 맞게 적합한 표현 요소와 표현 과정을 계획하고 적용하도록 한다. 감상에서는 미술 작품을 사회적, 역사적 맥락에서 해석하고 미술 문화의 의미를 이해하도록 한다.⁴⁷⁾

중학교 교육과정에서 시각문화 미술교육에 관한 내용을 살펴보기 위해 제 7차 미술과 교육과정과 개정된 교육과정을 비교해보면 다음과 같다.

47) 한국교육과정평가원. 양윤정 외 저 「미술과 교육과정 개정(시안)연구 개발」 p.29~30 참조

< 표 7 > 중학교 미술과 교육과정 내용체계와 학년 군별 내용 비교⁴⁸⁾

영역	7차 미술과 교육과정	7차 개정 미술과 교육과정
미적 체 험	<p>(1) 자연과 조형물의 조화 이해 : 자연미와 조형미의 조화 이해하기 ① 자연과 조형물에서 조형 요소와 원리를 발견하고 비교한다. ② 조형 요소와 원리의 활용에 관하여 토론한다.</p>	<p>(1) 자연 환경 : 자연 환경과 시각문화 환경의 조화에 관하여 이해하기 ① 자연의 아름다움을 활용한 생활용품, 생활공간, 영상물 등을 찾아보기 ② 자연과 시각 문화 환경이 조화를 이룰 수 있는 조건에 관하여 토론하기</p>
	<p>(2) 미술과 생활의 관계 이해 : 생활에서 미술의 기능과 역할 이해하기 ① 전통 문화와 현대 문화의 미적 가치를 비교한다. ② 미술의 문화적 역할과 기능에 관하여 토론한다.</p>	<p>(2) 시각 문화 환경 : 시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해하기 ① 인간 생활을 고려하여 설계된 생활용품, 생활공간, 영상물 등을 찾아보기 ② 생활 속에서 미술이 활용되는 분야에 관하여 토론하기</p>
표 현	<p>(1) 주제표현 : 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현하기 ① 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 조형적 질서를 나타낸다. ② 시각전달과 환경에 필요한 것, 생활 용품을 나타낸다. ③ 한글, 한자로 나타낸다.</p>	<p>(1) 주제표현 : 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기 ① 다양한 관점에서 주제를 나타내기 ② 의도와 목적을 생각하여 나타내기 ③ 다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기</p>
	<p>(2) 표현 방법 : 평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현하기 ① 주제와 목적, 재료에 알맞은 표현 방법을 선택하여 나타낸다. ② 여러 가지 서체로 쓰거나 새긴다.</p>	<p>(2) 표현 방법 : 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표현하기 ① 재료와 용구, 표현 방법 등을 탐색하여 주제의 특징과 목적을 나타내기 ② 사진, 영상 등의 새로운 매체와 표현 방법을 탐색하여 나타내기</p>

48) 교육인적자원부, 「 중학교 교육과정 해설 」, 2007, p.32-38
교육인적자원부, 「 중·고등학교 교육과정 해설 」, 1997, pp.117-180

표현	<p>(3) 조형요소와 원리 : 조형 원리와 요소를 이해하고 효과적으로 활용하기 ① 형, 색, 질감, 동세, 명암, 양감, 공간, 비례, 구조, 균형, 변화, 통일 등을 생각하여 나타낸다. ② 자형, 문자의 크기, 배자, 자법, 도법 등을 익혀서 특징을 살려 쓰거나 새긴다.</p>	<p>(3) 조형요소와 원리 : 조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기 ① 주제의 특징을 표현하는 데 효과적인 조형 요소와 원리로 나타내기 ② 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 나타내기</p>
	<p>(4) 표현재료와 용구 : 주제나 표현 방법에 알맞은 표현 재료와 용구를 선택하여 활용하기 ① 표현 의도에 적합한 재료를 선택하여 활용한다. ② 재료 및 표현 의도에 적합한 용구를 선택하여 활용한다.</p>	<p>(4) 표현 과정 : 표현 의도에 알맞은 표현 과정 계획하기 ① 표현 의도에 알맞은 주제, 재료와 용구, 표현 방법 등을 계획하여 나타내기 ② 표현 과정에서 문제를 해결하는 방법을 찾아보기</p>
감상	<p>(1) 미술품 감상 : 서로의 작품과 미술품에서 표현 특징을 찾아 비교해 설명하기 ① 감상 관점을 선정하고 활용한다. ② 미술품의 표현 특징을 분석하고 해석한다.</p>	<p>(1) 미술작품 : 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기 ① 미술 작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하기 ② 미술가와 작품의 역할 이해하기 ③ 미술사에 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미를 설명하기</p>
	<p>(2) 미술문화 유산 이해 : 우리나라와 다른 나라 미술의 특성 이해하기 ① 우리나라와 다른 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 이해한다. ② 미술의 역사와 문화적 배경에 관하여 이해한다.</p>	<p>(2) 미술문화 : 미술문화의 기능과 역할을 이해한다. ① 전통 미술의 현대적 의미를 찾아보기 ② 지역미술발전을 위한 미술관, 박물관, 전시장 등의 역할을 이해하기</p>

표에서 확인할 수 있듯이 미적체험 영역은 제7차 교육과정에서 ‘조형미’로 한정되어 있던 개념을 새 교육과정에서는 도시 공간과 영상물을 포함하는 일상의 생활환경으로써 ‘시각 문화 환경’이라는 용어를 사용하였다. 이것은 문화 환경으로의 변화로 사람들이 만든 조형물과 그것들이 배치되어지는 인위적인 공간, 이미지를 포함하는 사이버 문화가 우리의 삶에 많은 영향을 끼치고 있음을 교육과정에 반영한 것이다. 교육과정에서 새롭게 제시된 ‘시각문화 환경’에서는 생활용품, 생활공간, 영상물을 보고, 느끼고, 사용해보는 활동을 통해 시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해하도록 한다. 관련 제재로는 ‘내가 사용하는 물건들의 ‘내가 사용하는 물건들의 기능에 따른 형태의 특징 찾아보기’, ‘교실에서 미술이 활용된 분야 찾아보고 역할에 대하여 토론하기’, ‘신문이나 TV 광고의 기능과 역할에 대하여 토론하기’, ‘장애인을 위한 기능적인 생활공간 찾아보고 특징 조사하기’, ‘주변에서 미술과 관련된 직업 조사하기’ 등이 있다.⁴⁹⁾ 개정 교육과정에서는 학습자들이 이 영역을 통해 시각문화가 우리의 생활에서 밀접한 연관을 가지고 있음을 이해하고 시각문화 환경에 대해 확장된 사고를 하도록 요구하고 있음을 알 수 있다.

표현 영역에서 시각문화와 관련된 내용은 다음과 같다. 먼저 ‘주제표현’의 ‘다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기’는 학습자의 생활과 연계한 미술 활동으로 기존의 ‘주제표현’에서 보다 확대하여 제시하고 있다. 표현방법은 재료와 용구, 표현방법에서의 경계를 구분하지 않고, 창의적으로 활동하여 학습자들에게 새로운 매체나 표현 방법에 관심을 갖고 활용하는 방안을 제안하고 있다. 따라서 시각문화 교육을 반영하여 학습자가 일상에서 사용하는 사진,

49) 교육과학기술부, 「 중학교 교육과정 해설 」, 2007, p.33

영상 등 새로운 표현 매체들을 작품에 활용하도록 하고 있다. 이에 관련하는 제제는 ‘애니메이션으로 연속되는 이야기 나타내기’, ‘물감과 컴퓨터 그래픽의 조형적 차이 탐색하기’, ‘전통 매체와 영상 매체의 차이점을 알고 나타내기’, ‘UCC로 표현하기’ 등이 있다. 이 영역을 통해 시각이미지를 활용하여 새로운 의미로 창출하는 과정을 통해 시각적 의사소통을 할 수 있는 기회가 마련될 수 있을 것으로 예상된다.

감상영역은 ‘미술작품’과 ‘미술문화’로 나뉘어 제시하고 있는데, 각각 시각문화에 관련한 내용을 확인 할 수 있다. 먼저 ‘미술작품’은 개인 또는 집단에 의해 제작된 결과물로 그것이 제작된 시대와 지역의 문화적 특성을 반영하고 있다. 따라서 미술 작품이 제작된 시대나 지역의 특성을 이해하는 것은 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 이해하는 중요한 방법이 될 것이다. 또한, 미술가와 미술 작품의 역할을 중심으로 미술의 사회적, 문화적 의미를 해석해낼 수 있다. 이를테면, 역사적으로 새로운 미술 사조나 양식의 탄생을 다른 영역들에 영향을 미친 경우나 미술이 사회풍자 또는 전쟁고발 등의 역할을 한 경우이다. 이처럼 ‘미술작품’은 다 학문적인 내용을 포함하고 있다고 할 수 있다. ‘미술문화’에서는 지역의 미술관, 박물관, 전시장 등에서 하는 전시, 교육, 지역 문화 행사 등을 찾아 활동 내용을 조사하고, 지역 미술 문화 발전에서의 역할에 대해 토론해 볼 수 있다. 이 영역의 수업활동은 ‘미술문화’에 대한 체험의 중요성을 제시하고 있는 것이다. 따라서 학습자는 이 영역을 통해 보다 다양한 시각문화를 접하게 되는 계기가 될 것이다.

IV. 조선 후기 풍속화 작품을 중심으로 한 시각문화 수업 지도 방안

1. 풍속화에 대한 이해와 수업의 교육적 가치

넓은 의미에서 풍속화란 일정한 사회적 계층을 드러내는 사람들의 일상생활의 전형적인 한 모습을 그린 회화이다. 풍속화는 사람들의 계층에 따라 농민적·서민적·귀족적인 것 등으로 나눌 수 있지만 내용 여하에 따라서는 종교화나 역사화 등과 같이 뚜렷이 구별되지 않는 경우도 있다. 그것은 이들 주제를 풍속화풍으로 표현할 수도 있기 때문이다.⁵⁰⁾ 반면에 좁은 의미에서의 풍속화의 의미는 ‘속화’라는 개념과 상통하여 속은 ‘저속하다’ 혹은 ‘저급한 세속화’를 뜻하는 것으로 여기서의 ‘속(俗)’의 의미는 ‘저속한 세속사’ 또는 ‘저속하다’의 의미를 내포하고 있다. 예를 들면 서민들의 잡다한 생활모습, 양반들의 유희놀이(들놀이), 농사풍경 따위를 다룬 것이다.⁵¹⁾

풍속화가 초상화와 구별될 수 있는 특징은 특정 개인만을 대상으로 한 것이 아니라 일상적인 삶의 모습을 보여준다는 점이다. 풍속화의 주제는 자연과 사회를 배경으로 이루어지는 다양한 인간사를 표현한 것과 일상적인 모습을 그린 것의 두 가지로 대별된다.⁵²⁾

우리나라에서 풍속화적인 주제는 고구려의 고분 벽화를 비롯하여 이미 고

50) 월간미술, 『 세계미술용어사전 』, 1999, p.504

51) 이태민, 「 조선후기 풍속화 이해를 바탕으로 한 학습지도 방안 연구 」, 부산대학교 교육대학원, p.4 (재인용)

52) 임정기 외 2인, 전계서, p.199

대로부터 시작되어 조선 초·중기에도 다루어졌으나 18세기에 이르러서는 단순히 생활 모습의 표현을 넘어서 예술적 경지로까지 승화되었다는 점에서 각 별히 높게 평가하지 않을 수 없다. 이 시대의 풍속화는 비록 다루는 주제는 달라도 우리의 주변을 관찰하여 주제를 포착하고 사실적 표현을 기본으로 하여 그리되 예술적으로 발전시켰다는 점이 특징이다. 이러한 관점에서 조선시대 풍속화는 진경산수화와 함께 이 시대의 회화가 이룩한 제일 중요한 업적이며 역사상 가장 한국적인 회화라고 평가되어 마땅하다.⁵³⁾

조선후기 풍속화의 발전은 사회의 변동 속에서 민중의 삶의 가치를 찾으려는 노력의 결과물이라 할 수 있다. 이러한 풍속화들은 과거 우리의 생활과 감성을 담고 있을 뿐만 아니라 한국적 미의 세계를 가장 잘 나타내고 있는 점에서 한국 회화사에서 중요한 존재이며 과거의 이러한 풍속화들을 통해서 우리의 역사와 문화, 생활상, 미의식을 일깨워 준다.⁵⁴⁾

풍속화는 과거와 현재의 역사적 사실을 표현하며 그것은 한 시대의 기록이고 증언이 된다. 따라서 조선시대 후기 작가들은 한 사회의 모습을 다양한 상징을 통해 직접 또는 간접적으로 표현했으며, 작품에는 작가의 성장 배경, 경험, 그리고 사상과 생각 등이 자연스럽게 포함되었다. 이와 같은 맥락으로 시각문화 미술 교육에서는 조선 후기 풍속화가 갖는 의의는 크다고 할 수 있다.

다시 말해, 조선 후기 풍속화는 우리나라 미술의 한 시기를 대표하는 그림이며 18세기 회화의 역사적 조류로서 우리 회화의 역사에서 중요한 미술사적 가치를 지닌다.

그렇다면 교육적 관점에서 풍속화는 어떤 의미를 가지고 있을까? 시각문화

53) 김원용 외 1인, 『한국미술의 역사』, 시공사, p.504

54) 이태민, 전계서, p.6

미술교육의 관점에서 예술작품은 작가의 삶과 밀접한 관련을 가진다. 왜냐하면 작가의 삶은 자기를 둘러싸고 있는 사회·문화적 영향을 받기 때문이다. 따라서 시각적 이미지의 해석능력을 높여주기 위해서는 이미지의 분석뿐만 아니라 작가의 삶이나 작가를 둘러싸고 있는 사회·문화적 배경에 대한 정보가 요구되는 것이다.

시각문화 미술교육과 관련하여 조선후기 풍속화의 교육적 가치를 다음과 같이 정리해볼 수 있다.

첫째, 시대적 증거로서 조선시대의 사회상을 읽게 해 주는 기록이라는 점이다. 풍속화는 당대 사람들의 구체적인 생활 풍습을 복원을 할 수 있게 하고, 그림의 내용과 표현된 상황분석을 통하여 사회변동의 폭이 커진 조선후기의 시대 정서를 엿볼 수 있다. 따라서 교사는 풍속화의 등장인물들을 통해서 당시 사람들의 다양한 삶의 모습을 문헌보다 학생들에게 생생하게 전달 할 수 있을 것이다.

둘째, 조선후기 풍속화는 사대주의에 영합하지 않고 새로운 가치관에 의한 자주적, 민족적 미술로서 자생했기 때문에 미술사적 의의와 함께 교육적 가치가 크다고 할 수 있다.

셋째, 시각문화교육은 다양한 시각적 문화양상들을 보다 미적·질적으로 향수할 수 있는 미적 감수성의 함양을 길러줄 수 있어야 한다. 풍속화의 작품을 통하여 한국화의 가치를 스스로 판단하고, 작품 속 숨어있는 다양한 이야기와 상징성을 찾아가는 과정 속에서 전통 문화를 이해 할 수 있을 것이다. 또한, 수업을 통해 미적인 안목을 길러주어 실생활 속에서 올바른 가치관으로 대상을 관찰 할 수 있을 것이다.

넷째, 풍속화는 해학성을 지니고 있어 일하는 모습이나 놀이의 모습에서 학생들의 호기심을 불러일으키며 자발적 참여와 밝고 건강한 웃음을 느끼면서 삶의 즐거움을 갖는 바른 가치관 교육이 될 수 있다.

다섯째, 전통문화를 계승한다. 사라져가는 우리 그림에 대한 자긍심 육성과 미적 가치 및 조형성을 인식함으로써 우리문화의 정체성을 찾고 전통의 계승과 재창조를 위한 내면적인 태도를 형성시킨다. 시각문화교육은 우리 고유의 문화적 정체성을 강화하기 위한 당위성을 가지기 때문에 이 같은 맥락으로 풍속화에 대한 수업연구는 중요한 의의를 가질 수 있다.

앞에서 살펴보았듯이 풍속화 속에는 당시의 도덕, 관습, 정치, 경제, 사회 등의 상황이 담겨 있기에 학습자는 풍속화 수업을 통해 한 시대를 살아가는 사람들의 생각과 정신을 알 수 있을 뿐만 아니라 현재의 사회적, 문화적 흐름도 읽을 수 있을 것이다. 이와 같은 이유로 풍속화 수업 연구에 앞서 풍속화가 발생한 조선 후기 사회·문화적 배경을 먼저 알아보하고자 한다.

1) 조선후기 시대·문화적 배경과 풍속화

조선 후기의 풍속화는 단순한 속화의 차원을 넘어 서민들의 생활풍습과 의식 등을 실제적이고 구체적으로 표현한 새로운 양식으로 독자적인 해학미를 표현하였다. 당시 이 처럼 조선후기 풍속화가 발전할 수 있었던 시대·문화적 배경은 무엇일까?

조선후기는 16세기 말엽과 17세기 중엽에 이르는 동안 임진왜란(壬辰倭亂)과 병자호란(丙子胡亂)등의 전란을 겪은 후 새로이 맞이하는 시대로서 영조

(1725~1776)와 정조(1777~1800)가 다스리는 시기이다.⁵⁵⁾

이 시기는 전쟁으로 인하여 파괴된 국가 경제를 수습하기 위해 경제, 문화, 정치 각 방면을 통하여 권능정책을 쓰고 전쟁을 초래한 당파싸움을 일소하기 위해 탕평책(蕩平策)을 실시하였다. 그러나 조선사회의 관료주의적 신분사회의 근본적인 변화를 일으킨 결정적인 원인은, 농업의 기술개발로 인한 농촌사회의 분업화와 대동법 실시 및 금속화폐의 유통으로 논의될 수 있다. 따라서 이 시기는 서울을 비롯한 각 지방 상인들의 활동이 활발해졌으며, 이들은 전국 교역로를 따라 전국 지역으로 뻗어나갔다. 또한, 청(淸)과의 교역을 통하여 부를 창출하기도 하였다. 이와 같은 활발한 국·내외의 교역을 통하여 성공한 상인들은 18세기 후반에 서민경제의 주도세력으로 등장하게 된 것이다.

이러한 변화로 인해 경제적 계층의 확산과 서민계층의 향상이 일반 대중에게까지 확산되었다. 이에 따라 조선시대 풍속화가 가장 발달하던 시대역시 영조, 정조, 순조 초년에 이르는 이 시기였다고 할 수 있다.

‘문화’란 이와 같이 안정된 사회 분위기와 경제력을 바탕으로 발전한다. 생활의 여유와 문화적 안목으로 말미암아 조선 후기의 작가들은 자신의 주변을 관찰하고 탐구하여 사실적으로 그려낼 수 있었을 것이다. 이 시기에는 그림뿐만 아니라 시와 기행문, 소설 등 문학작품에서도 사실적이며 풍속적인 묘사가 많았다. 당시 문인들이 산수 유람을 즐기면서 쓴 기행문, 백성들의 생활상을 읊은 서사시, 사람들의 감정을 솔직히 표현한 사설시조나 판소리 등도 점차 풍속화와 같은 맥락으로 경제적 풍요와 안정된 사회 분위기 속에서 발전되었다.

55) 이기백, 『한국사신론』, 일조각, 2002, p.265

조선후기는 농업과 상공업의 발전으로 경제성장이 이루어진 가운데 조선시대의 지배 이념인 성리학적 신분사회구조가 이완됨에 따라 학계에서는 실용적 학문을 추구하고자 하는 세계관의 변화가 생겨나기 시작했다. 기존의 지배층 위주의 기존 사상체계와는 다른 새로운 사상체계를 가진 학풍이 등장하게 된 것이다. 따라서 18세기에는 기존의 주자학적 사상과 대비되어 ‘실학(實學)’⁵⁶⁾적 세계관의 학문적 기초가 확립되었다.

실학은 ‘실사구시(實事求是)’⁵⁷⁾의 학풍으로 과학적, 합리적인 경향을 중시하여, 문화 전체에 걸쳐 중대한 의미를 지니게 되었다. 따라서 실학사상은 종래의 귀족 사회의 보수적인 윤리관에 맞서 자유경제와 서민문화를 서서히 유도해 갔으며 자주적이고 진취적인 방향으로 사회성을 움직여감으로써 당시의 조선사회에 필시 ‘자아의 발견’과 ‘자학의 연대’라는 시대를 맞이하게 하였다.⁵⁸⁾

결국 당시사회의 전반적인 자학(自學)풍조는 자기향토· 자기사회· 자기생활에 대한 관심과 애착을 고조시켰고, 그로 인해 당시의 문화 여러 방면에 서민문학인 판소리나 한글소설 등 좀 더 솔직하고 구체적인 내용을 담은 표현이 이루어지게 하였다. 이러한 현상은 예술 분야에서도 나타나 조선후기 사회의 큰 혁명이라고 할 수 있는 ‘진경산수(眞景山水)’를 출현하게 하였다.⁵⁹⁾

중국 산수화 형식에 의존하여 관념성 짙게 전개되던 조선 회화에 진경산수가 출현함은 미술계의 새로운 변화 그 자체이다. 따라서 진경산수와 풍속화의 발달은 조선시대 회화사에서 그 이전과 이후의 시기를 구분하는 단서가 된다.

56) 실학은 실사구시지학(實事求是之學)의 줄임말로 실제적인 사물에서 진리를 찾아낸다는 뜻.

57) 사실에 입각하여 진리를 탐구하려는 태도.

58) 송태호, 『단원김홍도의 풍속화에 관한연구』, 계명대학교 석사논문, 1994, p.8

59) 이소희, 「단원김홍도 후기 풍속화 연구」, 계명대학교 석사논문. 2002 p.6

다른 유형의 회화와 달리 진경산수나 풍속화는 주제 의식과 표현양식에서 후기의 시대정신에 맞는 예술의지를 담고 있는 것이다.⁶⁰⁾

조선 후기에 우리나라 역사상 가장 한국적인 회화가 각 분야에서 높은 수준으로 발전했음을 확인하였다. 이처럼 조선후기에는 당시 문화의 사실주의와 개성주의 흐름에 걸 맞는 회화정신이 산수 인물화에서 풍속화적 요소를 확대해 나아가고 있었으며, 이에 단원 김홍도와 혜원 신윤복은 조선후기 풍속화를 더욱 발전시키는 역할을 하게 된 것이다.

2) 조선후기 풍속화의 전개와 특징

조선후기 회화에서 새로운 경향들이 구체적으로 나타나기 시작했던 시기는 숙종(肅宗) 재위연간(在位年間)(1674~1720)후반에 해당되는 1700년경 전후로 추정된다. 이러한 새로운 화법의 전개와 회화관의 변화를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 조선 중기 이후 유행했던 절과화풍이 쇠퇴하고, 그 대신 남종화가 본격적으로 유행되었다.

둘째, 남종화법을 토대로 한반도에 실제로 존재하는 산천을 독특한 화풍으로 표현한 진경산수가 겸재 정선 일파를 중심으로 크게 흥하였다.

셋째, 조선 후기 사람들의 생활상과 애정을 해학적으로 다룬 풍속화가 단원 김홍도와 혜원 신윤복 등에 의해 풍미하게 되었다.

넷째, 서양화법⁶¹⁾이 전래되어 어느 정도 수용되기 시작했다.

60) 이태호, 전계서, p.139

61) 그림을 그릴 때 형태에 입체감을 주기 위하여 채색을 써서 명암의 단계를 번지듯 점진적

다섯째, 서민들 사이에 민화가 유행 하였다.

이처럼 조선 초기의 회화가 송·원대 회화의 영향을 바탕으로 한국적 특성을 형성했던 데 반하여, 조선 후기의 회화는 명·청대 회화를 수용하면서 보다 뚜렷한 민족적 자아의식을 발현했다.

남종화법의 유행은 조선 후기의 회화가 종래의 북종화 기법을 탈피하여, 새로운 화풍을 창안할 수 있는 가능성을 증대시켜 주었다. 또한, 남종화법의 전개에는 남종문인화론이 뒷받침하고 있었기 때문에, 자연스럽게 형사(形寫)보다는 사의(寫意)를 중요시하는 경향이 대두되어, 참신한 화풍의 태동을 가능케 하였다. 남종화법을 토대로 발전된 전형적인 한국적 회화는 진경산수이다. 이것은 정선에 의해 발전하여 한국에 실제로 존재하는 실경을 그려낸 것인데, 그 표현기법에 있어 남종화법을 한국적으로 발전시켜 그려낸 산수화를 말한다. 진경산수의 발전과 더불어 조선 후기 회화에서 가장 한국적이라고 할 수 있는 것은 풍속화이다.

일반적으로 풍속화의 대가라 하면 우리나라에서 풍속화가 가장 성행했던 18세기경의 거장인 김홍도(金弘道, 1745~1818)와 신윤복(申潤福, 1758~?)을 떠올리기 쉬우나 실제로 속화의 태동은 그들보다 두 세대 앞선 윤두서(尹斗緒, 1668~1715)와 조영석(趙榮祜, 1686~1761)에 의해 비롯되었다.

윤두서는 아녀자나 농·공상에 종사하는 인물들을 주제로 한 작품을 남겼으며, 그의 아들 윤덕희와 손자 윤용 또한 서민의 생활을 묘사한 풍속화를 남겼다. 조영석은 서민들의 생활이나 동물의 모습 등을 섬세하게 묘사한 작품을 많이 남겼는데 특히 인물화에 뛰어났다.⁶²⁾

으로 나타내는 방법이다. 서쪽에서 전래되었다고 하여 태서법이라고 하며, 요철법(凹凸法)과 같은 뜻이다.

조영석 작품의 특징은 가벼운 선과 담백한 설채(設彩)⁶³를 통해 민중생활의 순박하고 우직함을 표현해낸 것이다. 미완성 화첩인 「사제첩」에서 그가 담아낸 「쟁기」, 「바느질」, 「새참」 등은 당시 서민 생활상을 알려주는 작품들로 18세기 유행하게 되는 풍속화의 전조로서 높이 평가받고 있다.

김홍도는 도석인물화로 명성을 얻기 시작하여 임금의 초상화인 어진제작에도 참여하였으며, 산수, 인물, 화조, 영모, 사군자, 불화, 서예 등 전통회화의 모든 분야에 두루 뛰어난 천재화가이다. 그는 남종 문인화와 실경산수화의 배경위에 풍속화를 전개하여 속화에 머물지 않고 의취가 보이는 격조 높은 화경에 도달했다. 그 중에서도 배경을 생략하고 등장인물의 행동만으로 훌륭한 화면구성을 이룬 25폭의 「풍속화첩」은 잘 알려진 그의 대표작이다.

「풍속화첩」은 배경을 생략하고 소묘 풍에 약간의 담채를 가해 종이에 그린 것으로 일종의 풍속화 스케치라 할 수 있다. 여기에는 일하는 사람들의 다양한 일상생활과 남녀 애정에 이르는 풍부한 내용들이 담겨 있다. 각 대상들의 심리상태를 절묘하게 표출해 내어 풍속화의 특징을 잘 보여 준다.

이 작품들 가운데 삼현육각의 연주에 맞춰 춤추는 「무동도」[도판1]는 소묘 풍을 벗고 정리된 화면구성과 필치로 다른 그림보다 더욱 더 돋보이는 회화성을 보여 준다. 이 작품은 부감시점을 활용한 원형구도에 근경 인물을 뒷모습으로 처리하여 관객의 시선을 그림 속으로 끌어드린다. 또한 짙은 선묘와 시원한 청록 설채(設彩)로 풀어내어 움직임이 있는 소리 효과를 더하고 있는데 이는 김홍도의 탁월한 현장 해석력을 드러내는 것이다.⁶⁴

62) 김원용 외 1인, 전게서, p.504 (참조)

63) 바탕을 먹으로 먼저 그린 다음 색채(色彩)를 하는 기법.

64) 이태호, 「풍속화」, 서울:대원사, 1996. pp.18-24

김홍도의 작품의 또 다른 특징으로는 아무런 배경 없이 한 점으로 집중된 짜임새 있는 원형의 구도를 사용한 것이다. 이러한 특징을 잘 보여주는 작품으로 「서당도」나 「씨름도」를 들 수 있는데, 이 두 작품은 한국적 소재를 간략하면서도 성공적으로 표현한 작품으로 정감이 넘치는 풍속화라 할 수 있다.

우리에게 이미 잘 알려져 있는 「서당도」 [도판2]의 작품을 보면 선생과 학생들이 둥글게 원을 그리며 앉아 있고 그 원을 한쪽에서는 눈물을 흘리며 앉아 있는 소년이 그려져 있는데, 그의 얼굴엔 서러움이 완연하다. 그러나 다른 학동들은 재밌는 듯 깔깔대며 웃고 있고 훈장조차도 터지는 웃음을 참고 있다. 그리고 모든 사람들의 눈길은 서러워서 책조차 뺏개치고 쫓그려 앉아 울고 있는 학동에게 집중되어 있다. 이렇듯 울고 있는 소년은 이 화면에서 초점을 이루고 있어 원형구도로 표현되었음을 알 수 있다.⁶⁵⁾

혜원 신윤복은 김홍도와는 대조적으로 남녀 간의 애정문제를 파헤치는데 보다 많은 관심을 기울였다. 따라서 그의 주인공들은 생업에 종사하는 서민들이 기보다는 인생의 즐거움을 음미하는 한량이나 기녀, 양반들이 대부분이다. 신윤복은 산수(山水)나 옥우(屋宇)를 배경으로 인물들을 섬세하고 유연한 필치와 산뜻한 채색을 구사하여 세련되게 표현하였다. 이렇듯 신윤복은 소재의 선택, 구도, 배경의 설정, 필법, 설채법(設彩法) 등 다각적인 면에서 김홍도와 김득신과는 큰 차이점을 보여준다.

신윤복은 여속(女俗)과 춘의(春意)가 담긴 그림에 있어 타의 추종을 불허하는 독보적인 화가이다. 신윤복의 속화는 당시로는 파격적인 양반과 기녀의 풍

65) 안휘준, 「한국회화사」, 일진사, p.278 (재인용)

류를 주제로 하였으며, 도시의 세련미가 깃들여 있어 김홍도의 풍속화에서 드러나는 토속적인 미와는 구별된다. 대표적인 걸작은 국보135호로 지정된 30폭의 풍속화가 있는 「혜원전시첩」이다. 남녀의 농도 짙은 연정을 나타내었으나, 천박하거나 외설적이지 않고, 오히려 서정적이며 독특한 분위기의 아름다움을 느낄 수 있다. 이 화첩에서 신윤복의 낭만성이 가장 돋보이는 작품으로는 「단오풍정」[도판3]을 들 수 있는데, 단오 날 창포물에 머리를 감고 그네를 타는 풍습을 포착한 것으로 나무 아래서 담배를 피우는 여인, 가채를 매만지는 여인, 빨랫감을 이고 오는 여인 등 신윤복만의 특징적인 구성이 엿보이는 작품이다.

이 화첩의 작품들은 장면설정과 공간운영, 인물 묘사법 등 선배인 김홍도의 화풍을 계승하기는 하였으나 신윤복만의 독창적인 풍속도를 창출한 면모가 여실히 들어난다. 이처럼 신윤복은 선배들과 다른 새로운 소재들을 섭렵하면서 신윤복 나름의 개성미를 성취하였다. 신윤복의 무르익은 회화성은 작은 화첩 그림인 「연당의 여인」[도판4]에 잘 나타나 있다.

「단오풍정」에 비해 배경처리의 미숙함마저도 떨어낸 「연당의 여인」은 그 주제도 소란스럽지 않거니와 비단 올에 스민 떡 선묘와 설채가 깔끔한 수작이다. 연꽃이 활짝 피고 연잎이 다 자란 연못너머 별채의 텃마루에 한 여인이 오른손에 담뱃대를, 왼손에는 생황을 들고 질펀하게 앉아 있는 모습을 표현하였는데, 연못과 마당, 도방과 마루를 약간 부감한 기방후원의 분위기와 감칠맛 나는 담묵·담채의 색감에 신윤복 만년의 완숙한 필의가 더할 나위 없이 배어있다.

단원 김홍도의 영향을 받은 김득신은 주로 서민생활의 단면들을 소재로 삼

아 해학적(諧謔的)으로 표현하였다. 앞의 두 거장과 함께 삼대풍속화가로 불리는 김득신은 김홍도 풍의 풍속화첩과 병풍류를 남기고 있다. 김득신의 대표작으로는 「풍속화첩」과 1815년 62세 때 그린 8폭의 병풍으로 알려져 있다. 김득신의 해학미나 독창성이 가장 돋보이는 작품은 「과적도」 [도판5]이다.

이 작품에서는 인물들의 생김새나 표정은 물론, 수법, 해학적인 분위기의 포착과 정감어린 표현 등에서 김홍도의 화풍과 상통함을 알 수 있다. 병아리를 물고 뒤돌아보며 달아나는 고양이, 혼비백산한 병아리들과 눈이 뒤집힌 어디 닭, 곰방대로 고양이를 쫓으려다 마루 아래로 떨어지는 영감님의 허망한 노력, 영감님의 낙상을 막으려 뛰쳐나온 부인 등 한가로운 봄날의 정적을 깨는 순간을 포착한 작품으로 소란스러운 내용이면서도 농한기의 여유로움이 물씬 풍기는 작품이다.⁶⁶⁾ 병아리를 입에 문 채 뒤돌아보며 꼬리를 잔뜩 세우고 도망가는 고양이의 자세는 신바람에 가득차 있다. 동물화에 뛰어났다는 김득신에 대한 화평을 증명하는 표현력이라 하겠다. 의습과 인물 묘법, 마루의 원편으로 새순이 막 돋는 고목의 잔가지 묘법에도 김홍도 풍이 엿보이지만 그 내용에 맞는 절박한 선묘와 설채는 김득신만의 서정성을 느끼게 해 준다. 어떤 면에서는 김홍도의 세련된 형식미보다 민중의 생활 감정에 더 친근한 작품이다. 김득신은 김홍도의 작품을 토대로 자신의 심성에 맞는 풍속도를 해학미 넘치게 그려 내었다.

김득신 이후 풍속화는 김석신, 백은배, 이재관 유숙 등 일군의 화가들에 의해 큰 흐름을 이루었으나 순조 이후 즉 19세기로 들어서면서 김정희 등에 의한 문인화풍의 강세에 밀려 풍속화는 사양길에 접어든다.⁶⁷⁾

66) 안휘준, 상계서, p.279 (재인용)

67) 이원복, 「한국미의 재발견-회화」 서울:솔. 2005. p. 56~61

3) 조선후기 풍속화의 해학성

해학의 사전적 정의는 ‘익살스러우면서도 풍자적인 말이나 행동’으로 풀이되고 농담이나 재치, 유머를 의미하기도 한다. 이러한 해학은 웃음을 동반하여 우회적으로 현실을 드러내는 표현방법 중 하나이다.

해학의 웃음은 대상에 대한 호감과 연민을 느끼게 하는 ‘무해한 웃음’, ‘익살의 웃음’이다. 해학은 현실의 모순이나 결함까지도 있는 그대로 수용하고 긍정하는 낙관적이고 관조적인 자세를 보임으로 단순히 익살스러운 것이 아니라 웃음 안에 연민의 정이나 따뜻한 인간애가 녹아있는 표현이 진정 해학적인 표현이라 할 수 있다.⁶⁸⁾

조선시대 18세기의 풍속화에서는 이러한 해학이 중요한 미적 요소로 부각되었다. 해학적인 풍속화 작품들은 대부분 현장감이 있어 생기발랄하다. 삶의 현장 속에서 느껴지는 해학의 흥겨움은 즉흥적이며 직관적으로 나타난다. 이러한 것들이 해학과 웃음을 만들어 내는 요소인 것이다.

삶의 한 단면을 제시하고 거기에 몰입되어 있는 인간군상이 그려진 장면에서 우리는 흥을 느끼고 해학을 느낄 수 있는 것이다. 삶의 현장 속에 인간과 인간, 또는 인간과 동물들의 다양한 관계를 생동감 있게 표현한 것이 바로 풍속화 속에서 느낄 수 있는 해학이다.

조선후기 풍속화에서의 저항의 대상은 승고한 것과 온전한 것들이며 이러한 세계는 다름 아닌 지배계층의 문화라 할 수 있다. 즉, 해학의 구조에는 양반 사회에 대한 서민사회, 고상한 것에 대한 저속한 것, 비극적인 것에 대한 희

68) 강정순, 「 사회과와 통합한 조선후기 풍속화 감상 지도 방안의 연구 」, 한국교원대학교., p.47,

극적인 것, 조화에 대한 부조화 등 반드시 왜곡의 대상이 있으며 왜곡된 형태는 조화롭지 못하거나 저속하고 부정확한 것 내지는 부조리한 것들의 경우이다. 정상적인 것이거나 절제된 것, 균형미, 엄숙함 등과 같은 무겁고 심각한 것들에서는 해학이 존재할 수 없기 때문이다.⁶⁹⁾

조선후기 풍속화에 내재된 해학성은 매우 포괄적인 개념으로 공격적·비판적이거나 신랄한 사회 풍자보다는 당시 현실에 애정을 가진, 휴머니즘적 요소를 지니며, 서민들의 절박한 정취를 순화시켜 정감 있게 표현한 것이 특징이다. 그 표현방식에 있어 서양풍속화에서는 인물 자체의 해학적 표현이 중심이 되는 반면에 조선후기 풍속화에서는 등장인물간의 관계 속에서 일어나는 해학적인 표현이 주류를 이룬다.

김홍도의 풍속화는 계급사회와 인간의 본성을 풍자와 해학으로 표현하는 특징을 지니고 있다. 그는 소박하고도 익살맞은 서민사회의 일하는 충정을 아름답게 표현하였다. 예를 들어 김홍도의 「타작도」 [도판6]는 익살과 풍자가 동시에 표현되는 그림이다. 열심히 벼 타작을 하고 있는 장면 옆에 양반으로 보이는 사람이 담뱃대를 물고 아무것도 하지 않고, 이들을 구경하고 있다. 여기서 아이러니 한 것은 힘들게 일을 하고 있는 농부들의 표정을 즐거움과 흥겨움으로 가득한데 오히려 구경만하는 양반은 세상이 별 재미없다는 표정이다.

김홍도의 작품이외에도 조선후기 작가들은 신분의 상하가 뚜렷했던 시대적 상황에서 양반사회를 고발하는 선구자적인 역할을 담당하였다. 이들은 풍속화에서 사용한 대담한 소재와 다양한 해학으로 서민들의 생활을 의미 있게 그려 냈던 것이다.

69) 이선혜, 「해학의 이해흥 위한 초등미술과 교수-학습 연구. 김홍도와 피터 브뤼겔의 풍속화를 중심으로」. 한국 교원대 교육대학원. 2003. p.13

조선후기 풍속화는 이처럼 서민들의 생활 주변에서 찾은 재미있는 소재를 간결하면서도 초점을 이루는 구도 속에 익살스럽게 승화시킨 것이 풍속화의 특징이다.

4) 패러디의 이해와 조선후기 풍속화 패러디의 교육적 가치

패러디(Parody)는 문학과 음악에서뿐 아니라 광고와 영화, 코미디, 드라마, 뮤직비디오, 인터넷 등 거의 모든 대중문화매체 전반에 확산되어 장르의 구분 없이 새로운 문화발달로 인하여 정보의 공유가 활발하게 진행되고 있다.

현대사회에서 패러디는 빠른 시간에 널리 확산되어 더 많은 사람들이 공감하고 즐길 수 있기 때문에 대중적인 특성을 지닌다. 이런 의미에서 시각문화 미술교육에 기초한 수업에서는 그 표현방법에 있어 패러디를 적절하게 활용할 수 있을 것이다.

패러디의 어원을 살펴보면 희랍어인 *parodia*에서 *para*는 ‘반(反)하여’의 뜻을 가진 것으로 해석됨으로써 패러디를 텍스트간의 대비나 대조로 정의하게 하는 근거가 된다. 그러나 *para*는 ‘이 외에’라는 뜻도 있기 때문에 이는 대조가 아닌 일치와 친밀성의 의미로도 작용한다. 이런 어원의 이중성으로 말미암아, 결국 패러디는 두 의미 사이에 중립적 태도를 취함으로써 ‘차이를 내포한 반복’이라는 확장된 개념을 갖는다.⁷⁰⁾

패러디는 텍스트간의 점층적인 상호작용을 기대한다. 이를테면, 유명한 미술 작품이나 영화, 음악 등을 우선시함으로 이와 같은 예술작품을 인지한 상태에

70) Linda Hutcheon, 김상구, 『패러디 이론』, 문예출판사, pp.56~57

서 다양한 시각매체를 통해 재창조된 패러디는 아이러니를 형성하여 시각이미지를 재해석할 수 있는 기회를 갖게 한다. 또한, 산업사회에서 대중과 가장 밀접한 광고의 역할이 문화적인 측면으로까지 확대되는 당위성을 갖게 하는 것이다.

모든 창작은 모방에서 시작된다고 할 수 있는데, 여기서 창의적인 아이디어 발상에 패러디를 적용시키는 것은 효과적인 작품 감상과 더불어 창의적인 표현 활동에 좋은 매개체가 될 것이다. 즉, 작품 감상을 통해 그 내용을 이해하고, 이해한 것들은 자기 나름대로 창의성을 발휘하여 새롭게 의미화 한 후, 그것을 다시 표현하는 것은 시각문화 미술 수업에서 패러디를 적용하는 진정한 교육적 의의라 할 수 있다.

학습자들은 조선후기 풍속화의 모티브를 인용하는데 그치는 것이 아니라 그것을 재해석하고 재구성하는 작업을 통하여 작품의 의미를 재창출하는 자세를 지녀야 한다. 재해석은 지적인 유희를 유도하고 작품은 의미들을 생산해내고 풍요로운 의미의 자유로운 유희 공간이 된다. 작품에 담겨진 텍스트를 그것을 읽는 사람에 따라 다르게 재해석할 것이고 그 해석에 따라 여러 가지 의미에서 재기호화 할 것이다. 따라서 이 과정을 통해 학습자들의 아이디어와 창의성이 발현될 것으로 기대된다.

포스트모더니즘에서 강조하는 다원성과 사회적 맥락의 의미를 살려서 일상적 감수성과 대중적 접근의 용이성을 적절히 이용하여 미술을 통해 이제까지 소홀히 다루었던 부분의 다양성을 충분히 살려내고, 인간의 사회적 도구로 활용될 수 있도록 시각적 문해력과 비판적 안목을 갖추는데 중점을 두어야 할 것이다.

조선후기 풍속화의 패러디수업에서 학습자에게 나타날 수 있는 수업의 기대 효과로는 작품에 대한 비평가로서의 역할과 작품의 생산자로서의 역할을 동시에 함으로써, 시각적 의사소통 능력을 길러주어 여러 가지 문화의 형태가 섞여 있는 가장 대표적인 현상들을 올바르게 해석해 내는 것이다.

패러디 표현은 학습자들의 관심과 흥미를 유발 시키고, 삶 속에서 미술을 체험하게 할 수 있다. 그러나 단지 무분별한 모방이나 대중문화의 유입은 시각 정보의 분별력이 부족한 청소년들에게 부정적인 영향을 줄 수 있다. 따라서 시각 이미지에 대하여 보다 능동적인 수용하는 자세와 비판적 태도가 요구되고 있다. 이러한 문제들을 수업에서 보완해주고 바람직한 방향으로 이끌어 주기 위해 중학교 미술수업에서 패러디를 활용하여 비판적 사고력을 기를 수 있도록 해야 한다.

조선후기 풍속화 패러디는 원작을 빌어 학습자 자신의 생각을 반영하는 것이다. 그런 이유로 학생들 자신의 생활 및 자신이 처한 사회에 대한 주된 관심사가 반영되어 학생들에게 흥미를 불러일으킬 것이다. 또한, 수업에서 학습자에게 창의적 상상력을 향상시킬 것으로 예상된다. 아울러 현대미술에 대해서도 쉽게 접근할 수 있는 기회를 제공할 것이다.

학습자들이 좀 더 넓은 시각을 갖고 다른 각도의 여러 가지 풍부한 경험을 통하여 미술교육에서 패러디를 통하여 전통에 대한 회고와 고찰을 동시에 경험하고 현대적인 여러 시각으로 재인식되는 과정에서 시대적·문화적 이해를 한발 더 증진시킬 수 있는 위와 같은 여러 가지 기대 효과를 얻을 수 있을 것이다.

2. 시각문화 교육 활성화를 위한 교수-학습 프로그램의 적용

이제까지 본 논문에서는 시각문화 교육이 수업에서 가지는 교육적인 가치와 시각문화 미술교육에 기초한 교육과정을 함께 살펴보았다. 또한, 구체적인 교수-학습 프로그램 적용을 위해 조선후기 풍속화의 교육적 의의를 밝히고, 조선후기 풍속화의 특징에 대해 연구하였다. 이를 토대로 이 장에서는 시각문화 미술교육에 기초한 수업 지도방안을 작성하고자 한다.

본 논문의 이론적 배경에서 논의되었듯이 21세기 미술의 범주는 문화적 변화에 따라 시각 매체로 포괄되는 산업 디자인과 함께 TV 광고, 영화, 애니메이션, 매스 미디어, 컴퓨터 영상, 잡지, 일러스트레이션 등 눈으로 읽혀지는 모든 시각 문화를 포함한다. 따라서 이러한 시각문화를 적극적인 자세로 받아들이는 유연한 태도와 올바른 이미지 해석을 위한 비판적 사고능력이 현대인들에게 요구된다. 하지만 시각이미지 정보에 대한 분별력과 해석능력이 떨어지는 청소년들에게는 올바른 시각정보와 그렇지 못한 정보를 가려내는 힘은 턱없이 부족하다. 따라서 본 연구수업에서는 현대사회의 다양한 시각매체를 통해 보여 지는 조선후기 풍속화를 통해 작품 속 숨어있는 여러 가지 이야기와 상징성을 찾아보고, 학습자들의 생활 속에서 경험할 수 있는 다양한 매체를 활용하여 조선후기 풍속화를 이해할 수 있도록 한다. 또한, 풍속화 패러디 표현을 통해 현대 사회의 시대·문화적 흐름을 이해할 수 있는 교수-학습 프로그램을 개발하여 적용하고자 한다.

1) 수업지도안의 내용구성

본 수업지도안은 ‘미술과 우리 문화’라는 대단원 아래 소단원명으로 ‘패러디로 표현한 현대 풍속화’로 설정하였다. 이 단원은 오늘날의 시각문화 교육 방향성에 맞게 시각 문화에 대한 학습경험의 중요성을 강조하고, 학습자가 삶 속에서 의미 있게 적용할 수 있도록 유의미한 학습 경험을 제공하기 위해 선정되었다.

먼저 수업의 구체적인 내용구성은 시각문화 교육에서 강조하는 다원성과 사회적 맥락의 의미를 살려 조선후기 풍속화를 이해하고, 수업에서 학습자들의 일상적 감수성을 고려해 좀 더 쉽게 접근 할 수 있는 패러디를 활용한 표현을 적절히 적용하고자 한다. 따라서 본 지도안에서는 이제까지 소홀히 다루어졌던 시각 이미지의 다양성을 충분히 살려내고 시각적 문해력과 비판적 안목을 갖추는데 중점을 두었다. 이를 위해 본 논문에서는 수업 전개에 있어 TV광고를 포함한 다양한 매체를 통해 접할 수 있는 풍속화 패러디 감상을 통해 학습자들이 스스로 사고할 수 있도록 계획하였다. 수업 지도 방향에 있어 패러디를 활용한 미술 수업 구성은 다음과 같다.

첫째, 패러디를 통한 현대 풍속화 수업을 통해 교사는 학습자가 학습에 대한 책임성 및 자율성을 갖도록 지도해야 한다. 따라서 이 수업에서는 학습에 대한 주인의식과 학습결과에 대한 책임을 스스로 질 수 있도록 수업에 필요한 자료부터 조별 주제 선택에 이르기까지 학습자가 주체가 될 수 있도록 수업을 계획하였다.

둘째, 실질적인 과제를 설계하여 유의미한 맥락 속에서 학습이 이루어질 수

있도록 해야 한다. 조선후기 풍속화 수업의 필요성과 이유를 명료하게 밝혀주고, 수업 내용이 실제 상황에서 효율적으로 적용될 수 있도록 해주어야 한다. 이를 위해서 본 수업에서는 선행 지식과 경험을 활용하도록 하며, 수업을 실제 생활과 관련시킴으로써 내용의 유의미성을 증진시킬 수 있도록 계획하였다.

넷째, 지식과 기능을 단순히 전달하기보다는 학습 환경을 마련해 주어야 한다. 따라서 본 수업에서는 학습자가 풍속화 속 상황에 대한 예측과 해석 및 가설을 설정하도록 하고 스스로 탐구하는 등 고등 수준의 사고를 촉진하는 다양한 활동의 기회를 제공할 수 있도록 계획하였다. 또한 선택 주제가 주어졌을 때, 내용과 문제를 서로 다른 관점에서 재조명하도록 격려하고 학습자의 아이디어, 기법, 절차, 접근과 해결안 등을 표현활동 계획서를 통해 학습자 스스로 명확하게 제시할 수 있도록 한다.

다섯째, 수업에서 협동학습을 통하여 사회적 상호작용을 촉진해야 한다. 학습은 대화적, 사회적 과정이다. 시각문화 교수-학습을 위해서는 토론이 가능한 학습 환경이 중요하다. 따라서 수업과정 중 조별활동을 계획하여 학습자들이 대화를 통한 상호교류와 반성적 사고, 생성적 학습을 촉진할 수 있도록 한다.

여섯째, 다양한 표현 양식을 활용하도록 연구해야 한다. 패러디를 통한 미술 수업에서 가장 보편적인 지식 전달 방식은 작품 이미지를 통한 의사전달이다. 그러나 단순히 조선후기 작가의 작품 감상에만 집착하게 되면 학습자 자신들의 세계를 조망하고 표현하는 방식으로 제한하게 된다. 따라서 시각문화 교육의 중점사항에 따라 본 수업에서는 보다 풍부한 경험을 제공하기 위해 VCR,

컴퓨터, 사진, 음향 등의 다양한 매체를 활용하도록 계획 하였다.

본 수업 지도안의 단원명 및 학습목표는 다음 < 표8 >와 같이 제시하였다.

< 표8 > 수업지도안 단원구성 및 학습목표

단원	함께하는 미술	
	대단원	미술과 우리 문화
	소단원	패러디로 표현한 현대 풍속화
학습목표	1. 조선후기 풍속화 속에 숨겨진 이야기와 상징성을 이해할 수 있다. 2. 다양한 시각매체를 통해 조선후기 풍속화의 중요성을 알고, 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다. 3. 다양한 시각매체로 표현되는 조선후기 풍속화의 패러디 작품을 이해할 수 있다. 4. 우리문화의 정체성을 찾고, 재창조를 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다.	

2) 교수·학습 계획

수업 지도안의 차시별 교수·학습 계획은 다음 표와 같다.

< 표9 > 차시별 교수·학습 계획

단원명	차시	주요학습내용	학습자료
패러디로 표현한 현대 풍속화	1/3	시각매체를 통한 조선후기 풍속화 감상 · 단원 학습목표 제시 · 조선후기 풍속화의 이해 · 시각매체를 통해 접할 수 있는 조선후기 풍속화 감상 및 이해	시청각 자료 · 조선후기 풍속화 작품 · 인터넷을 사용할 수 있는 컴퓨터 · 관련 VCR자료 · PPT 감상자료
	2/3	시각매체를 통한 조선후기 풍속화와 현대 풍속화 패러디 표현계획 · 전시학습에서 배운 조선후기 풍속화에 대한 이해 확인 · 여러 시각 매체를 통해 표현된 풍속화 패러디 작품 비교감상 · 모듈별 토의 후 선택 주제 선정 · 모듈별 선택된 주제에 대한 자료조사(표현방법, 기법 등)	시청각 자료 · PPT 감상자료 · 관련 VCR자료 · 인터넷을 사용할 수 있는 컴퓨터 · 개인 필기도구 · 조별 표현활동 계획안
	3/3	패러디를 통한 현대 풍속화 표현 및 감상 · 현대 작가들의 패러디작품 이해 · 전시학습에서 배운 풍속화의 의미와 패러디에 대한 이해 확인 및 조별선택 주제 확인 · 모듈별 선택 주제에 따라 모듈별 표현활동 · 시각매체를 통해 알게 된 풍속화에 대한 이해 확인 및 평가지 작성 · 조별로 완성된 작품에 대한 감상 및 평가	현대 풍속화 표현을 위한 재료 · 각 모듈별 소주제를 위한 재료(가위, 풀, 사진, 도화지, 오일파스텔, 물감, 붓, 색연필 등) · 포토샵 프로그램이 가능한 컴퓨터 · 조별 평가와 각 개인별 평가를 위한 평가지 · 개인 필기도구

본 논문에서 연구한 ‘패러디로 표현한 현대 풍속화’의 교수-학습 계획은 < 표 9 >에서와 같이 중학교 교육과정의 수업시수를 고려하여 45분씩 총 3차시의 수업으로 설계하였다. 본 수업 지도방안에는 시각문화 교육에 대한 내용을 적용하여 미술교육의 사회적, 문화적 성격을 반영하고자 계획된 것이다.

1차시 수업에서는 생활에서 볼 수 있는 조선후기 풍속화에 대한 질의응답으로 학습자들의 주의환기 및 집중을 유도하며, 준비된 시각자료를 화면으로 보여줌으로써 자연스럽게 조선후기 풍속화 감상에 대한 설명을 하도록 한다. 사회·문화적 배경에 따른 풍속화에 대한 중요성의 이해가 이루어지면, 그것을 바탕으로 광고 속에서 볼 수 있는 풍속화의 영상을 이해할 수 있도록 활동지를 작성하고, 이를 통해 수업에서 시각문화에서 강조하는 이미지 해석능력을 기를 수 있도록 한다.

2차시 수업에서는 전시학습에서 배웠던 풍속화에 대한 개념을 상기시키고 조별 선택활동을 준비하여 학습자가 능동적으로 수업에 참여할 수 있도록 하였다. 두 가지 선택 소주제로 계획하였는데 먼저 ‘풍속화 속 놀이문화’라는 주제는 조선후기 풍속화 속에서 찾아볼 수 있는 우리 전통 놀이문화에 대해 학습자가 주체적으로 컴퓨터를 활용한 검색을 통해 표현활동에 필요한 자료수집 과정을 갖고 수집된 자료를 참고하여, 표현활동 단계에서 현대사회의 청소년 놀이문화를 조선후기 풍속화 속에 패러디하여 표현해 볼 수 있도록 한다.

두 번째 ‘풍속화를 활용한 영화포스터’에서는 첫 번째 소주제와 마찬가지로 조별활동(토의·자료수집)을 통하여 전시 학습에서 배웠던 풍속화 속 숨겨진 이야기를 바탕으로 현대의 영상포스터와 같이 패러디하여 표현해 볼 수 있도록 하는 것이다.

2차시에서 전개되는 두 가지 선택 주제는 조별 선택 사항으로 자유롭게 선택할 수 있지만, 수업 상황에 따라 교사는 학생들과 상의를 통해 표현활동 주제를 조정할 수 있도록 하여 학습자들의 적극적인 참여를 유도한다.

3차시에서는 전시학습에서 표현해 보았던 주제들에 대하여 확인하고 완성된 조별 작품을 감상하도록 계획하였다. 또, 현대 작가들이 패러디 한 풍속화 감상을 통해 좀 더 고차원적인 비평능력을 길러주며, 조별 평가를 작성하여 전체 수업에 대한 이해도와 조별활동에서 각 개인의 역할과 참여도를 학습자가 스스로 평가할 수 있도록 한다.

수업에 있어 유의점으로는 첫째, 패러디를 표현할 수 있는 학생들의 자유로운 발상이 중요하므로 교사는 다양한 발문을 통하여 학생들의 자유로운 생각을 유도해야 한다. 또한 시각매체와 관련하여 대중매체를 수업에 적극적으로 사용하고 미술작품과 관계에 대해 이해할 수 있도록 수업을 잘 이끌어야 한다.


둘째, 수업이 지나치게 흥미위주로 흘러 이해도가 떨어지지 않게 하고, 조선 후기 풍속화 작품을 통하여 시대적·문화적 배경에 대한 이해와 패러디를 통해 현대사회의 다양성을 이해할 수 있도록 해야 한다.



셋째, 효과적인 매체를 선정하고, 조별 활동을 통해 학습자가 능동적으로 수업에 필요한 다양한 자료를 수집하게 함으로써 학습의 효율성을 높인다.


넷째, 우리나라 전통회화의 소중함을 이해하고 존중하는 감상태도를 가지며, 다양한 시각매체를 통해 표현된 풍속화를 재해석·재구성 할 수 있도록 한다.




3) 차시별 교수·학습 지도안

< 표10 > 1차시 지도안

교과명	미술	대상	2학년	차시	1/3
단원명	패러디로 표현한 현대 풍속화			장소	학습교실
학습주제	조선후기 풍속화 이해			수업형태	개별학습 모듬학습
학습목표	1. 조선후기 풍속화 속에 숨겨진 이야기와 상징성을 이해할 수 있다. 2. 다양한 시각매체를 통해 조선후기 풍속화의 중요성을 알고, 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다. 3. 다양한 시각매체로 표현되는 조선후기 풍속화의 패러디 작품을 이해할 수 있다. 4. 우리문화의 정체성을 찾고, 재창조를 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다.				
지도계획	<ul style="list-style-type: none"> · 시청각 자료를 활용한 감상 (참고작품) · 시각매체를 통해 접할 수 있는 풍속화 감상 · 다양한 발문을 통한 자유로운 해석 유도 · 풍속화의 개념 및 특징 설명 (문화·시대적 배경) · 조선후기 풍속화의 중요성 인식 · 활동지를 통해 조선후기 풍속화에 대한 이해도 확인 				
준비물	교사	시청각 자료(VCR. PPT), 유인물(활동지)			
	학습자	개별 필기도구			
수업 단계		교수-학습활동			학습형태 및 자료
		교사	학생		
도입 5분	동기 유발 · 문제 인식 · 학습 목표 제시	-수업 전 준비사항 점검.		-수업을 위한 태도를 가짐	-강의식
		-출결 확인 및 인사.			
		-주의 집중을 위한 이미지 제시		-교실에 배치된 모니터에 집중	-PC -모니터 -PPT
					

<p>도입 5분</p> <p>동기 유발 · 문제 인식 · 학습 목표 제시</p>	<p>-(질문)앞에 보이는 도서상품권에 있는 그림은 무엇일까요?</p> <p>-네 맞아요. 우리가 흔히 주변에서 볼 수 있는 상품권 속에 있는 이 그림은 조선후기 풍속화입니다.</p> <p>-(질문)우리 생활 속에서 이처럼 풍속화가 그려진 물건은 어떤 것이 있을까요?</p> <p style="text-align: center;">우리 생활 속에서 볼 수 있는 풍속화</p>  <p>① ② ③ ④</p> <p>-본 수업의 단원명과 학습 목표를 제시한다.</p> <p style="text-align: center;">학 습 목 표</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 조선 후기 풍속화 속에 숨겨진 이야기와 상징성을 이해할 수 있다. 2. 다양한 시간매체를 통해 조선 후기 풍속화의 중요성을 알고, 퍼리다를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다. 3. 다양한 시간매체로 표현되는 현대 작가들의 퍼리다 작품을 이해할 수 있다. 4. 우리 문화의 정체성을 찾고 전통의 계승과 계몽조류 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다. <p>-이번 단원에서 학습하게 될 내용을 설명한다.</p>	<p>-(대답)풍속화입니다.</p> <p>-부채, 시계, 연필 등 아주 다양합니다.</p> <p>-제시된 단원명과 학습 목표를 확인한다.</p> <p>-학습목표를 큰 소리로 읽으면서 학습목표를 인지한다.</p> <p>-경청</p>	<p>-강의식</p> <p>-PC</p> <p>-모니터</p> <p>-PPT</p>
<p>탐구 15분</p> <p>이론 학습 이해 · 학습 욕구 충족</p>	<p>-(질문)풍속화란 무엇일까요?</p> 	<p>-(대답)우리의 생활모습을 그림으로 표현한 것 입니다.</p> <p>-자유로운 분위기 속에서 자신이 알고 있는 풍속화에 대한 개념을 설명한다.</p>	<p>-강의식</p> <p>-PC</p> <p>-모니터</p> <p>-PPT</p>

<p>탐구 15분</p>	<p>이론 학습 이해 · 학습 욕구 충족</p>	<p>-풍속화에 대해 알고 있는 내용을 자유롭게 이야기 해보도록 분위기 조성.</p> <p>-(설명)네. 여러분들이 알고 있는 바와 같이 넓은 의미에서 풍속화는 일정한 사회적 계층을 드러내는 사람들의 일상생활의 전형적인 모습을 그린 회화입니다</p> <p>-조선후기 풍속화 개념과 특징에 대하여 설명한다.</p> <p>-(질문)우리나라에서 풍속화는 언제부터 왜 그려지기 시작했을까요?</p> <p>-(설명)네 풍속화가 가장 발달한 시기는 조선후기입니다. 그렇지만 우리나라에서 풍속화적인 주제는 이미 고구려 고분벽화를 비롯해 고대부터 시작되었습니다.</p>  <p>-(질문)조선후기 사회에서 이처럼 풍속화가 발전할 수 있었던 사회·문화적 배경은 무엇일까요?</p> <p>-(대답)네 맞아요. 조선후기 사회에서는 농업 기술의 개발로 인한 농촌사회의 분업화와 대동법 실시 및 금속화폐의 유통으로 인해 경제가 발달하게 되었습니다.</p>	<p>-흥미를 갖고 수업에 임한다.</p> <p>-풍속화에 대한 개념과 특징을 이해한다.</p> <p>-(대답)조선시대요. 사진기가 아직 발달하지 않았기 때문에 기록적인 목적으로 그려졌습니다.</p> <p>-자료를 보면서 경청.</p> <p>-(대답)경제 발달입니다</p> <p>-경청.</p>	<p>-강의식</p> <p>-PC</p> <p>-모니터</p> <p>-PPT</p>
-------------------	--	---	--	--

탐구 15분 이론 학습 이해 · 학습 욕구 충족	<p>-조선후기 풍속화 발달의 시대·사회적 배경을 설명 한다.</p>  <p>-풍속화의 대가 김홍도, 신윤복, 신윤복의 작품을 화면으로 제시.</p> <p>-김홍도의 풍속화첩의 작품들을 소개하고 질의응답을 통한 학습자의 이해와 흥미를 유도.</p> <p style="text-align: center;">김홍도 작품</p>  <p>-신윤복의 풍속화 작품들을 소개하고 질의응답을 통한 학습자의 이해와 흥미를 유도.</p> <p style="text-align: center;">신윤복 작품</p>  <p>-김득신의 풍속화 작품들을 소개하고 질의응답을 통한 학습자의 이해와 흥미를 유도.</p> <p style="text-align: center;">김득신 작품</p> 	<p>-자료를 보면서 경청</p> <p>-시각매체를 통해 조선후기 풍속화 작품 감상.</p> <p>-김홍도의 풍속화 작품들을 감상하고 질의응답을 통한 이해와 흥미 증진.</p> <p>-신윤복의 풍속화 작품들을 감상하고 질의응답을 통한 이해와 흥미 증진.</p> <p>-김득신의 풍속화 작품들을 감상하고, 질의응답을 통해 이해와 흥미를 증진.</p>	<p>-강의식</p> <p>- P C 와 각 교실에 설치된 모니터 활용</p> <p>-PPT자료</p>
--	---	--	---

도입단계에서는 학습자로 하여금 동기를 형성하도록 유도해야하며, 학습자가 흥미를 갖고, 관심을 기울여 자발적이고 능동적으로 학습활동에 참여하도록 유도해야 한다. 본 수업에 있어서는 다양한 풍속화 작품의 감상을 통해 시각적으로 학습자의 학습욕구를 자극하고 질의응답을 통해서 자연스럽게 풍속화의 개념과 중요성을 인식하도록 한다.

< 표11 > 도입단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습 이론	교수 방법	교수 매체
도입 5분	<ul style="list-style-type: none"> · 수업 전 준비물에 대한 검사와 출결상황을 파악하고 수업에 참여할 학습태도가 갖춰졌는지 점검. · 매체를 통한 시각이미지 자료를 활용하여 학습자의 적극적인 참여를 유도 (학습 분위기 조성) · 학습 목표를 확인하고 오늘 마쳐야 할 수행학습을 명시 · 학습 목표를 확인하고 인지 	행동주의 인지주의	강의법 질문법 ICT 활용법	PPT

탐구 단계에서는 수업 내용 이론에 대한 탐구를 통해 학습자의 학습 욕구를 충족시켜주는 단계이다. 따라서 조선후기 풍속화 감상 자료를 통하여 풍속화의 개념과 특징을 이해하고 풍속화가 발달할 수 있었던 조선후기 문화·사회적 배경을 알 수 있도록 한다. 이론에 대한 이해가 중요한 부분이므로 도입부분에서 증진된 흥미와 집중도가 떨어지지 않도록 다양하고 흥미로운 시각매체를 활용하여 감상 자료를 제시하고, 적절한 발문을 준비하여 이미지 해석능력을 확장 시킬 수 있도록 수업의 흐름을 이어간다.

< 표12 > 탐구단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
탐구 15분	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 욕구 충족 • 조선후기 풍속화에 대한 이해 • 감상을 통한 풍속화에 숨겨진 이야기와 상징, 해학에 대한 이해 • 질의응답을 통한 이미지 해석능력 향상 	행동주의 인지주의	강의법 질문법 ICT활용법	PPT

감상 및 표현단계에서는 VCR(영상자료)을 통하여 조선후기 풍속화의 패러디 광고를 감상하도록 한다. 학습자는 탐구단계에서 학습하였던 조선후기 풍속화 작품들을 이 영상에서 발견하게 된다. 교사는 미리 준비한 활동지를 통해 학습자들이 광고영상에서 발견한 풍속화에 대한 내용을 적어보고 광고 속 상황분석을 통해 자신의 주관에 따라 창의적으로 사고할 수 있도록 돕는다. 이 단계에서는 모둠별 수업 형태가 적용되므로 교사는 수업 분위기가 어수선해지지 않도록 유의한다.

<표13> 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용



수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
감상 및 표현 20분	<ul style="list-style-type: none"> • 조선후기 풍속화에 대한 이해를 바탕으로 광고 속에서 어떻게 표현되었는지 해석 • 편성된 모범로 개별 활동지 작성 • 활동지 내용을 바탕으로 모둠별 토의 	구성주의 인지주의	질문법 토의법	VCR PPT 활동지

평가 단계에서는 학습목표의 성취 여부를 확인하는 단계이다. 평가의 주체는 어디까지나 교사가 되기보다는 학습자들로 하여금 자기에게 맞는 평가 활동에 참여할 수 있는 기회를 주어 학습자들이 스스로 자기 평가와 집단평가를 경험하게 하는 것이 바람직하다. 따라서 활동지 점검을 통해 조선후기 풍속화에 대한 이해정도를 스스로 판단할 수 있도록 하며, 모둠활동을 통하여 각각의 다른 학생들의 생각과 자신의 생각을 비교해 볼 수 있도록 한다. 이때, 교사는 학습자들이 발표자의 발표 내용에 집중해서 들을 수 있도록 수업 분위기를 조성해야 한다.

< 표14 >평가 단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
정리 및 평가 5분	<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표 상기 • 모둠별로 광고 속 풍속화의 상황해석에 대한 자신의 생각을 발표 • 발표에 대한 피드백 • 다음 차시 예고 	구성주의	질문법 토의법	활동지

< 표15 > 1차시 활동지

패러디로 표현한 현대 풍속화	()학년 ()반 ()번	
	이름	
<p>▷ 우리나라 풍속화 특징은 () 이다.</p> <p>▷ 우리나라에서 풍속화가 가장 발달한 시기는 언제 일까요? () 그 이유를 간략하게 적어보세요.</p> <p>▷ 다음은 광고 속에 패러디되어 등장하였던 조선후기 풍속화입니다.</p> <p>①. 각 풍속화의 작품의 작가와 제목을 적어보세요.</p> <p>②. 조선후기 풍속화와 광고 속 작품의 차이점을 발견해 O표시한 뒤 광고 속에 표현된 각 그림의 상황을 창의적으로 구상하여 적어보세요.</p> <p style="text-align: center;">광고 속 풍속화 VS 조선후기 풍속화</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>① 작가? () 제목? ()</p> <p>② 광고 속 풍속화의 상황?</p>		

광고 속 풍속화 VS 조선후기 풍속화



① 작가? () 제목? ()

② 광고 속 풍속화의 상황?

광고 속 풍속화 VS 조선후기 풍속화





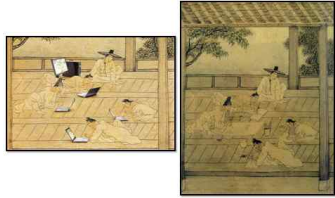


① 작가? () 제목? ()

② 광고 속 풍속화의 상황?

< 표16 > 2차시 지도안

교과명	미술	대상	2학년	차시	2/3
단원명	패러디로 표현한 현대 풍속화			장소	미술실
학습주제	매체를 통해 볼 수 있는 풍속화에 대한 이해와 풍속화 패러디를 위한 표현 계획		수업형태	모둠학습	
지도계획	<ul style="list-style-type: none"> · 시청각 자료를 활용한 감상 (참고작품) · 시각매체를 통해 접할 수 있는 풍속화 감상 · 다양한 발문을 통한 자유로운 해석 유도 · 패러디 작품 제작을 위한 모둠별 소주제 선정 및 조별계획안 작성 				
준비물	교사	시청각 자료(PPT. VCR)			
	학습자	개별 필기도구, 조별 계획안			
수업 단계	교수-학습활동			학습형태 및 자료	
	교사		학생		
도입 5분	동기 유발 . 문제 인식 . 학습 목표 제시	-수업 전 준비사항 점검. -출결 확인 및 인사. -주의집중을 위한 전시 수업 내용 확인. -(설명)전 시간에는 조선 후기 풍속화의 개념과 특징에 대해 공부하고, 광고 속에서 볼 수 있는 풍속화에 대해 살펴보았어요. -전시 수업에서 배운 내용에 대해 질문. -본 수업의 단원명과 학습 목표를 제시한다.	-수업을 위한 태도를 가짐 -인사 및 주의 집중. -전시 수업에서 학습한 내용을 상기하며 설명 경청. -전시 학습에서 배운 내용에 대해 떠올리며 대답. -제시된 단원명과 학습목표를 확인한다. -학습목표를 큰 소리로 읽으면서 학습목표를 인지한다.	-강의식 -PPT	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> 학 습 목 표 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 조선 후기 풍속의 속적 숨겨진 이야기와 상징성을 이해할 수 있다. 2. 다양한 시각매체를 통해 조선 후기 풍속화의 동요성을 알고 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다. 3. 다양한 시각매체로 표현되는 현대 작가들의 패러디 작품을 이해할 수 있다. 4. 우리 문화의 정체성을 찾고 전통의 계승과 창조적 표현 위한 내면적인 태도를 기를 수 있다. </div> -이번 수업에서 학습하게 될 내용 설명.	-경청.		

<p>탐구 15분</p> <p>이론 학습 이해 · 학습 욕구 충족</p>	<p>- (질문) 패러디란 무엇일까요? - (설명) 네. 패러디는 기존의 작품을 재창조하여 개성 있게 나타내는 것입니다. 또한, 자신의 의도를 효과적으로 표현하기 위해 사용되기도 합니다. 전 시간에 광고 속에서 보았던 풍속화도 바로 이와 같은 맥락으로 활용된 예라고 할 수 있습니다.</p> <p>- 전시 학습에 이어 또 다른 광고 속 풍속화 패러디를 소개하고 질의응답을 통한 학습자의 이해와 흥미유도.</p> <p>- 질의응답을 통해 풍속화 작품과 광고 속 패러디를 비교할 수 있도록 다양한 발문을 사용한다.</p> <p>- 김홍도의 빨래터와 광고에서 패러디된 작품 비교 제시.</p> <p style="text-align: center;">광고 vs 김홍도의 빨래터</p>  <p>- 김홍도의 대장간과 광고에서 패러디된 작품 비교 제시.</p> <p style="text-align: center;">광고 vs 김홍도의 풍속화 - 대장간</p> 	<p>- (대답) 기성 작품의 내용을 모방하여 과장이나 풍자로 재창조 하는 것입니다.</p> <p>- 전시 학습에서 보았던 광고 속 풍속화 패러디를 상기하며 경청.</p> <p>- 모니터 화면에 집중하며, 흥미를 갖고 수업에 임한다.</p> <p>- 질의응답을 통해 풍속화 작품과 광고 속 패러디를 비교 감상하여 이미지를 해석한다.</p> <p>- 김홍도의 빨래터와 광고에서 패러디된 작품 비교 감상.</p> <p>- 김홍도의 대장간와 광고에서 패러디된 작품 비교 감상.</p> <p>- 강의식 - PC - 모니터 - PPT 자료</p>
--	---	---

<p>탐구 15분</p>	<p>이론 학습 이해 · 학습 구축 · 충족</p>	<p>-강희언의 사인위호와 광고에서 패러디된 작품 비교 제시.</p> <p style="text-align: center;">광고 속 강희언의 풍속화 - 사인위호</p>  <p>-신윤복의 단오풍정과 광고에서 패러디된 작품 비교 제시.</p> <p style="text-align: center;">광고 vs 신윤복의 풍속화 - 단오풍정</p>  <p>-신윤복의 주사거배와 광고에서 패러디된 작품 비교 제시.</p> <p style="text-align: center;">광고 vs 신윤복의 풍속화 - 주사거배</p> 	<p>-강희언의 사인위호와 광고에서 패러디된 작품 비교 감상.</p> <p>-신윤복의 단오풍정과 광고에서 패러디된 작품 비교 감상.</p> <p>-신윤복의 주사거배와 광고에서 패러디된 작품 비교 감상.</p>	<p>-강의식</p> <p>-PC</p> <p>-모니터</p> <p>-PPT 자료</p>
<p>감상 및 표현 20분</p>	<p>활동</p>	<p>-(질문)광고로 표현된 작품이 외에 다른 표현매체로 활용된 패러디 작품은 어떤 것이 있을까요?</p> <p>-(설명)네 맞아요. 풍속화 패러디 작품은 이처럼 쉽게 접할 수 있는 매체를 통해 다양하게 표현됩니다.</p>	<p>-(대답)영화포스터, TV드라마, 영화, 입체조형물 등입니다.</p> <p>-시각 매체를 통해 입체조형물을 통해 패러디된 조선후기 풍속화를 감상.</p>	<p>-모둠 학습.</p> <p>-PPT</p> <p>-컴퓨터</p>

<p>감상 및 표현 20분</p> <p>활동</p>	<p>-입체 표현으로 패러디된 작품들을 살펴봅시다.</p> <p>-질의응답</p> <p>-신윤복의 월하정인과 입체 조형으로 패러디된 작품비교 제시.</p> <div data-bbox="379 533 657 734"> <p>입체로 표현한 조선 후기 풍속화 패러디</p> <p>월하정인, 신윤복 28.2cm x 35.2cm</p> </div> <p>-김득신의 성하직구와 입체 조형으로 패러디된 작품비교 제시.</p> <div data-bbox="389 882 660 1070"> <p>입체로 표현한 조선 후기 풍속화 패러디</p> <p>자리짜기, 김홍도 27.0 x 22.7cm</p> </div> <p>-김홍도의 자리짜기와 입체 조형으로 패러디된 작품비교 제시.</p> <div data-bbox="386 1187 657 1384"> <p>입체로 표현한 조선 후기 풍속화 패러디</p> <p>성하직구, 김득신 23.5cm x 28cm</p> </div> <p>-패러디 표현 방법에 대한 설명</p> <p>-주제를 선택할 수 있도록 풍속화 패러디 표현이 가능한 소주제를 제시</p> <p>-조별로 선택한 소주제에 대한 설명</p>	<p>-시각 매체를 통해 입체 조형물을 통해 패러디된 조선후기 풍속화를 감상.</p> <p>-질의응답을 통해 다른 매체를 통해 표현되는 패러디 작품을 이해.</p> <p>-신윤복의 월하정인과 입체 조형으로 패러디된 작품비교 감상.</p> <p>-김득신의 성하직구와 입체 조형으로 패러디된 작품비교 감상.</p> <p>-김홍도의 자리짜기와 입체 조형으로 패러디된 작품비교 감상.</p> <p>-패러디 표현 방법 이해</p> <p>-모듬별 토의를 통하여 소주제를 선정하고, 계획서 작성</p> <p>-설명에 대해 경청하고 표현 방법에 대해 모듬별로 탐구 (인터넷 검색 허용)</p>	<p>-모듬 학습.</p> <p>-PPT</p> <p>- 인터넷 정보수집이 가능한 컴퓨터</p> <p>- 모듬 별 표현 계획서</p>
------------------------------	--	---	--

정리 5분	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> -학습목표 상기. -모듬별로 선정한 소주제와 패러디 표현 계획에 대해 발표하게 한다. -(설명)1조의 000이 1조의 소주제와 선정이유, 표현 방법에 대한 계획에 대해서 발표해 보겠어요. -발표에 대한 피드백 -다음 차시에 대해 설명하고, 다음 차시에 필요한 모듬별 준비물을 확인. 	<ul style="list-style-type: none"> -학습목표를 상기 한다. -모듬별 토의를 통해 선정된 소주제를 발표하고 작성된 계획서를 바탕으로 선택한 표현 방법에 대해 설명. -작성한 계획서를 바탕으로 선정된 주제와 작품, 표현 방법에 대해 발표한다. -다음 차시에 대한 설명을 듣고, 수업에서 사용될 모듬별 준비물을 체크한다. 	-모듬 학습
----------	---------------	---	--	-----------

본 수업에 도입단계에는 전시 학습에서 학습했던, 조선후기 풍속화에 대한 개념과 특징을 질의응답을 통해 확인하고, 학습목표를 확인한다.

< 표17 > 도입단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습 이론	교수 방법	교수 매체
도입 5분	<ul style="list-style-type: none"> · 수업 전 준비물에 대한 검사와 출결상황을 파악하고 수업에 참여할 학습태도가 갖춰졌는지 점검 · 전시 학습내용에 대한 확인 · 학습 목표를 확인하고 오늘 마쳐야 할 수행학습을 명시 · 학습 목표 인지 	행동주의 인지주의	강의법 질문법	PPT

탐구 단계에서는 전시 수업에서 학습했던 광고 속에서 패러디된 조선후기

풍속화를 떠올리며, 다른 광고 속에서는 어떻게 표현되었는지 시각매체를 통해 확인한다. 감상을 통해서 패러디에 대한 개념을 명확히 하고, 전시 학습 이론을 바탕으로 조선후기 풍속화가의 작품과 광고 속 패러디된 풍속화를 비교분석 할 수 있어야 한다. 따라서 이 단계에서는 조선후기 풍속화의 이해도를 높이고, 올바른 시각이미지 해석이 가능하도록 교사의 발문이 중요하다.

다양하고 흥미로운 매체로 표현된 패러디 감상 자료를 제시하기 위해서 교사는 수업 자료준비를 철저히 해야 한다.

< 표 18 > 탐구단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
탐구 15분	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 욕구 충족 · 시각매체를 통해 접할 수 있는 풍속화 패러디 작품 제시 · 패러디 개념의 명료화 · 조선후기 풍속화와 패러디 작품 비교분석을 통한 시각이미지 해석 	행동주의 인지주의	강의법 질문법 ICT활용법	PPT

감상 및 표현단계에서는 광고 이외에 또 다른 매체를 활용한 패러디 작품에 대해서 살펴본다. 제시된 패러디 작품을 제외하고 어떤 표현이 가능할지 탐색해보고, 토의를 통해 모둠별로 패러디 작품제작을 위한 소주제를 선정한다.

이 단계에서 교사는 풍속화를 패러디 표현이 가능한 선택주제들을 제시해 주어야 하는데, 여기서 교사는 유연성을 가지고 학생들의 의견을 반영하여 모둠별 소주제를 선정할 수 있도록 수업을 전개하여야 한다. 또한, 순회 지도를 통해 모둠별로 선정된 주제에 대한 계획서 작성을 하는데 학습자들이 주

체적으로 할 수 있도록 보조역할을 해야 한다.

< 표19 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
감상 및 표현 20분	<ul style="list-style-type: none"> · 광고이외에 또 다른 매체를 활용한 풍속화 패러디 작품 제시 · 편성된 모듈로 선택 주제 선정 · 모듈별 토의를 통해 선정된 주제에 대한 계획서 작성 	구성주의 인지주의	질문법 토의법	PPT 계획서

평가 단계에서는 모듈별로 토의를 통해 선정된 주제와 선정 이유를 모듈별 계획서를 통해 적어보도록 한다. 이 단계에서 교사는 웹 검색을 활용하여 학습자들이 스스로 적절한 표현방법에 대해 계획할 수 있도록 보조역할을 해주어야 한다. 또한, 학습자는 모듈별 토의를 통해 의견을 교환함으로써 민주적인 사고를 기를 수 있다.

마지막으로 교사는 모듈별로 작성된 계획서를 통해 선정한 모듈별 주제와 패러디 표현 계획에 대해 발표하게 한다.

< 표20 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
정리 및 평가 5분	<ul style="list-style-type: none"> · 학습목표 상기 · 모듈별로 선정된 주제에 대한 표현 활동 계획서 작성(모듈별) · 자료 검색을 통한 정보수집(모듈별) · 다음 차시 예고 	구성주의	질문법 토의법	계획서

< 표21 > 모듈별 표현활동

패러디로 표현한 현대 풍속화		()학년 ()반 ()조	
선정한 주제명		조원 이름	
주제선택 이유			
수집된 자료			
표현방법 계획			

< 표22 > 3차시 지도안

교과명	미술	대상	2학년	차시	3/3							
단원명	패러디로 표현한 현대 풍속화			장소	미술실							
학습주제	풍속화를 활용한 현대 작가들의 작품에 대한 이해와 풍속화 패러디를 위한 표현 활동			수업형태	모둠학습							
지도계획	<ul style="list-style-type: none"> · 시청각 자료를 활용한 감상 (참고작품) · 다양한 발문을 통한 자유로운 해석 유도 · 현대 작가들의 패러디 작품 이해 · 표현 계획서를 바탕으로 패러디 작품 제작 · 평가서 작성 											
준비물	교사	시청각 자료(PPT 감상자료)										
	학습자	조별 표현재료(다양한 미술재료), 조별 표현 계획서										
수업 단계		교수-학습활동			학습형태 및 자료							
		교사	학생									
도입 5분	동기유발 · 문제인식 · 학습목표제시	-수업 전 준비사항 점검. -출결 확인 및 인사. -주의집중을 위한 전시 수업 내용 확인(질의응답). -(설명)전 시간에는 다양한 매체에서 패러디된 조선 후기 풍속화 작품들을 감상하고 비교해 보았어요. -전시 수업에서 결정한 모둠별 주제 확인. -본 수업의 단원명과 학습 목표를 제시한다.			-수업을 위한 태도를 가짐 -인사 및 주의 집중. -질의응답을 통한 전시 수업 내용 상기. -전시 수업에서 학습한 내용을 상기하며 설명 경청.	-강의식 -PPT -모둠 학습 -모둠별 표현 계획서						
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="2">학 습 목 표</th> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1.</td> <td>조선 후기 풍속화 속의 숨겨진 이야기의 상징성을 이해할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>다양한 시각매체를 통해 조선 후기 풍속화의 중요성을 알고 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>다양한 시각매체로 표현되는 현대 작가들의 패러디 작품을 이해할 수 있다.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>우리 문화의 정체성을 찾고 전통의 계승과 재창조를 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다.</td> </tr> </table> -이번 수업에서 학습하게 될 내용 설명.	학 습 목 표		1.		조선 후기 풍속화 속의 숨겨진 이야기의 상징성을 이해할 수 있다.	2.	다양한 시각매체를 통해 조선 후기 풍속화의 중요성을 알고 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다.	3.	다양한 시각매체로 표현되는 현대 작가들의 패러디 작품을 이해할 수 있다.	4.
학 습 목 표												
1.	조선 후기 풍속화 속의 숨겨진 이야기의 상징성을 이해할 수 있다.											
2.	다양한 시각매체를 통해 조선 후기 풍속화의 중요성을 알고 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다.											
3.	다양한 시각매체로 표현되는 현대 작가들의 패러디 작품을 이해할 수 있다.											
4.	우리 문화의 정체성을 찾고 전통의 계승과 재창조를 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다.											

<p>탐구 10분</p>	<p>이론 학습 이해 · 학습 욕구 충족</p> <p>- (설명) 이번 수업에서 다양한 매체를 통해 패러디 되었던 풍속화와 조선후기 풍속화를 비교 감상해 보았어요. 이번 시간에는 모둠별 표현활동에 앞서 현대 작가들이 표현한 풍속화를 함께 살펴보도록 하겠습니다.</p> <p>- 전시학습과 수업을 내용을 연결하며 현대 작가들이 표현한 풍속화 감상자료 제시.</p> <p>- 현대 작가들의 작품을 소개하고 질의응답을 통한 학습자의 이해와 흥미유도.</p> <p>- 질의응답을 통해 현대 작가들이 표현한 풍속화 이해를 돕기 위해 다양한 발문을 사용.</p> <p>- 현대작가 연세회의 풍속화 패러디 작품 제시</p> <p>현대작가들의 풍속화 패러디 - 연세회</p>  <p>- (질문) 작가가 선택한 패러디의 주제와 표현된 각 그림의 속의 상황은 무엇인가요?</p> <p>- (설명) 네. 작가는 한국인의 생활 모습을 가장 진솔하고 극명하게 표현한 예술이 풍속도 속에 존재한다고 생각하여 현대사회의 모습은 풍속화 패러디를 통해 풍자와 해학으로 표현하였습니다.</p>	<p>-(대답) 네</p> <p>- 모니터 화면을 통해 제시된 감상 자료에 집중하고, 흥미를 갖고 수업에 임한다.</p> <p>- 질의응답을 통해 현대 작가들이 표현한 풍속화 작품을 이해.</p> <p>- 현대작가 연세회의 풍속화 패러디 작품 감상.</p> <p>-(대답) 풍속화입니다. 첫 번째 작품에서는 우리나라 전통 한복을 입은 할아버지가 등장하였는데 현대사회의 스포츠인 골프를 치는 모습으로 표현되었고, 두 번째 작품은 배경의 클래식연주에 맞춰 춤을 추는 장면으로 표현되었습니다.</p>	<p>-모둠 학습</p> <p>-PC</p> <p>-모니터</p> <p>-PPT</p>
-------------------	--	--	--

<p>탐구 10분</p>	<p>이론 학습 · 학습 욕구 충족</p>	<p>-현대 작가 손동현의 패러디 작품 제시. -다양한 발문을 사용하여 작가의 작품 이해.</p> <p>현대작가들의 풍속화 패러디 - 손동현</p> 	<p>-현대작가 손동현의 패러디 작품 감상.</p> <p>-질의응답을 통한 작가의 작품 이해.</p>	<p>-모듬 학습 -PC -모니터 -PPT</p>
<p>감상 및 표현 25분</p>	<p>활동</p>	<p>-풍속화 패러디를 통해 완성된 학생작품의 예시 작품 제시.</p> <p>패러디를 통한 풍속화 속 놀이 문화 - 예시작품</p>  <p>패러디를 통한 현대 풍속화 - 예시 작품</p>  <p>패러디를 통한 현대 풍속화 - 예시작품</p>  <p>패러디를 통한 풍속화 광고 - 예시작품</p> 	<p>-풍속화 패러디를 통해 완성된 학생작품의 예시 작품을 통해 표현활동에 참고.</p> <p>-예시작품 감상.</p>	<p>-모듬 학습. -PPT -모듬별 계획서. -모듬별 표현 재료 (사진, 콩테, 도화지, 화선지, 가위, 색연필, 오일 파스텔, 물감, 붓 등)</p>

<p>감상 및 표현 25분</p>	<p>활동</p>	<p>-풍속화 패러디를 통해 완성된 학생작품의 예시 작품제시. -예시작품 설명. -표현의 중점사항과 유의사항에 대한 안내. -모듬별로 사용될 표현재료를 확인하고 준비하게 한다. -순회지도</p>	<p>-경청. -예시작품들과 표현활동 계획서를 통해 표현의 중점사항과 유의사항을 숙지. -모듬별로 사용될 표현재료를 확인하고 준비. -모듬 표현 활동.</p>	<p>-모듬학습. -PPT -모듬별 계획서. -모듬별 표현 재료</p>
<p>정리 5분</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>-학습목표 상기. -완성된 작품을 모듬별로 발표하게 한다. (주제, 표현방법, 표현에서 어려웠던 부분, 의도와 맞게 잘 표현된 부분) -평가지를 나눠주고 작성법에 대해 설명 -다음 차시 예고.</p>	<p>-학습목표 상기. -완성된 작품의 주제, 표현방법, 표현에서 어려웠던 부분, 의도와 맞게 잘 표현된 부분 등에 대하여 발표하고 및 완성된 작품을 감상. -평가지 작성방법을 숙지하고 평가지 작성 및 제출 -다음 차시 준비.</p>	<p>-모듬학습 -완성작품 -평가지</p>

본 수업에 도입단계에는 전시 수업에서 학습했던, 학습 내용을 확인하고, 수업에서 모듬별로 사용될 표현 준비물을 점검하도록 한다.

< 표23 > 도입단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수 방법	교수 매체
도입 5분	<ul style="list-style-type: none"> · 수업 전 준비물에 대한 검사와 출결상황을 파악하고 수업에 참여할 학습태도가 갖춰졌는지 점검 · 전시 학습내용에 대한 확인 · 학습 목표를 확인하고 전시 수업에서 선정한 주제와 표현활동 계획서 확인 	행동주의 인지주의	강의법 질문법	PPT

탐구 단계에서는 전시 수업에서 학습했던 광고 속에서 패러디된 조선후기 풍속화를 떠올리며, 현대 작가들은 풍속화를 어떻게 패러디 하여 표현했는지 감상 자료를 통해 확인하도록 한다. 교사는 다양한 발문을 통해 현대 작가들의 패러디가 어떤 의도를 가지고 표현된 것인지 시각 이미지를 해석이 가능하도록 한다. 이 단계에서는 현대 작가의 작품에 표현된 풍속화 패러디를 심도 있게 탐구할 수 있어야 한다. 따라서 다양하고 흥미로운 매체로 표현된 현대 작품들을 제공할 수 있도록 교사는 질 높은 시각 자료를 준비해야 한다.

< 표24 > 탐구단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수 방법	교수 매체
탐구 10분	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 욕구 충족 · 현대 작가들의 작품을 소개하고 질의응답을 통한 학습자의 이해와 흥미 유도 · 현대 작가의 패러디 작품 이해 	행동주의 인지주의	강의법 질문법 ICT활용법	PPT

감상 및 표현단계에서는 작성된 표현활동 계획서를 바탕으로 모둠별로 작품을 표현해 본다. 교사는 학생들이 표현활동에 앞서 완성된 풍속화 패러디 작품을 제시하여 참고할 수 있도록 한다. 여기서 교사는 제시된 패러디 완성 작품을 모방하지 않고, 참고하여 새롭게 창조할 수 있도록 발문에 주의를 기울려야 한다. 또한, 모둠별로 표현활동을 할 때, 각 조원들이 표현 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 순회지도 한다.

< 표25 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
감상 및 표현 25분	<ul style="list-style-type: none"> • 패러디를 통해 완성된 예시 작품 제시 및 설명 • 모둠별 표현활동 • 순회지도 	구성주의 인지주의	질문법 토의법	PPT 표현 자료

본 수업에서 평가 단계는 한 단원의 수업을 마무리 하면서 전체 차시에 대한 총괄적인 평가를 해야 한다. 따라서 학생들은 모둠별로 완성된 작품을 감상하고 발표자가 작품의 주제, 표현방법, 표현에서 어려웠던 부분, 의도와 맞게 잘 표현된 부분 등에 대하여 발표하도록 한다.

이 단계에서 교사는 평가지 작성법을 설명하고, 학생들이 평가를 작성하도록 한다. 평가지 작성을 통해 학생들은 자기평가와 동료평가를 하게 된다. 때문에 학생들은 이 수업에서 학습한 내용을 스스로 평가하고 자신의 부족한 부분에 대한 개선방안을 모색할 수 있는 주체가 된다.

< 표26 > 감상 및 표현 단계의 교수-학습내용

수업 단계	교수-학습 활동	학습이론	교수방법	교수 매체
정리 및 평가 5분	<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표 재확인 • 모듈별로 완성된 작품 감상(모듈별) • 완성된 작품 발표(모듈별) • 평가를 통한 자기평가·동료평가 	구성주의	질문법 토의법	계획서

4) 평가계획

평가를 위해 미술과 수업에서 교사는 교수·학습을 통하여 학생들이 무엇을 배우고 습득해야 하는지 명확하게 인식해야 한다.⁷¹⁾ 따라서 본 수업에서는 이 단원의 학습목표를 총 4가지로 다음과 같이 상세화·구체화하여 제시하였다.

첫째, 조선후기 풍속화 속에 숨겨진 이야기와 상징성을 이해할 수 있다.

둘째, 다양한 시각매체를 통해 조선후기 풍속화의 중요성을 알고, 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다.

셋째, 다양한 시각매체로 표현되는 현대 작가들의 패러디 작품을 이해할 수 있다.

넷째, 우리문화의 정체성을 찾고 재창조를 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다.

미술과 평가에서 평가 목표 및 내용은 교육과정을 근거로 계획된다. 이때

71) 교육과학기술부, 「 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설 - 미술 」, 2007, p.57

참고로 할 수 있는 것이 교육과정을 근거로 개발된 성취 기준이다. 성취기준이란 교육과정에 제시된 미술 교과와 내용을 분석하여 학습자들이 성취해야 하거나 보여 주어야 할 능력과 특성을 명료하게 진술하는 것을 말한다.⁷²⁾ 본 수업은 실제 학교 현장에서의 평가 상황에 적합한 평가 기준을 적용하기 위해 <표 27>에서와 같이 평가도구를 개발하였다.

<표 27>에서 사용된 평가 방법은 제7차 개정 교육과정에서 제시한 지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구 보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 포트폴리오 중 자기평가 및 동료평가의 방법을 적용한 것이다.

본 수업에서 적용된 자기 평가 및 동료 평가의 방법은 특정 주제의 교수·학습 활동에서 자기 스스로 혹은 동료가 학습 과정이나 결과에 대하여 자기 평가 또는 동료 평가를 실시하는 방법이다.⁷³⁾

좀 더 구체적으로 설명하자면, <표 27>에서 확인할 수 있듯이 간단한 체크리스트를 만들어 명확한 기준을 가지고 평가할 수 있도록 한 것이다. 본 수업에서는 주제표현, 표현방법, 발표 및 토론능력, 태도(수업참여 성실도)의 기준을 제시하여 동료평가와 자기평가를 할 수 있게 하였다. 또한, 학습자들이 위의 4가지 기준으로 평가하기에 앞서 각 평가기준에 대한 이해를 돕기 위해 구체적인 평가기준을 문장으로 제시하여 이해를 도왔다.

본 수업에서는 이 같은 평가방법을 활용했기 때문에 평가단계에서 학습자가 스스로 수업에서 달성한 성취수준에 대한 반성할 수 있는 기회를 제공하며, 교사는 각 개인의 학습자에 대한 자신의 관찰이나 판단이 타당한가를 비교

72) 교육과학기술부, 「 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설 - 미술 」, 2007, p.58

73) 교육과학기술부, 「 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설 - 미술 」, 2007, p.62
(참조)

분석하여 평가에 참고할 수 있는 자료로 사용할 수 있다.

최종적으로 이 수업에서 교사의 평가는 1차시에서 작성한 개인별 활동지, 2차시에서 작성한 모듈별 표현활동 계획안, 3차시에서 완성된 작품과 평가지(동료평가와 자기평가), 수업에 대한 태도, 과정 등을 평가에 반영하도록 한다. 또한, 총괄적인 평가표는 평가에서는 객관도와 타당도를 높이기 위해서 제7차 개정 교육과정의 기준에 따라 평가 한다.

< 표27 > 자기평가 및 동료평가

단원	함께하는 미술					
	대단원	미술과 우리 문화				
	소단원	패러디로 표현한 현대 풍속화				
평가기준	풍속화 패러디에 대한 이해를 바탕으로 선정한 주제를 개성 있게 패러디 하였는가? (창의성)					
	표현의도에 맞는 적합한 표현재료를 사용하여 효과적으로 작품을 완성하였는가? (표현재료와 방법이해)					
	모둠 활동을 통하여 자신의 의견을 적극적으로 이야기하고 다른 학생들의 의견 교환을 활발하게 하였는가?					
	학습에 대한 흥미와 관심을 갖고 수업에 적극적으로 임하였는가? 모둠활동에 적극적으로 참여하였는가?					
모둠별 평가						
모둠		주제표현	표현방법	발표 및 토론능력	태도	합계
1조						
2조						
3조						
⋮						
< >조 평가						
번호 / 조원이름		주제표현	표현방법	발표 및 토론능력	태도	합계
자기 평가						
()학년 ()반 이름 ()						
작품주제						
완성작품 감상소감 *만족도 *아쉬운 점						
주제표현		표현방법	발표 및 토론능력	태도	합계	

Ⅲ. 결론 및 제언

현대 사회에서 인간은 TV, 게임, 광고, 영화, 컴퓨터, 인터넷 등을 통해 이미지 범람의 시대라 불릴 수 있는 시각 문화의 환경 속에서 살고 있으며, 새로운 매체의 진보를 통하여 우리 일상 속에서 시각 이미지의 영향력은 커져가고 있다. 특히 인터넷의 발전과 더불어 IT혁명과 같은 기술 발전에 따라 문화적 환경이 급변하고 있으며, 시각 문화의 전개 양상 또한 커다란 변화 속에 있다. 따라서 본 논문에서는 환경의 변화와 더불어 변화된 시각문화 전개 양상을 확인하고, 변화된 양상에 따라 시각문화 미술교육의 중점사항을 고려한 교수-학습 지도방안을 질적으로 탐구해 보았다.

시각문화 교육은 학습자를 둘러싼 시각문화 전반을 교육의 대상으로 하며 학습자가 수업에서 능동적으로 참여하여 시각적 의사소통 능력을 갖추으로써 시각문화를 비판적으로 수용하고, 창의적으로 재창조할 것을 지향한다. 이러한 시각문화 교육의 지향점은 다양한 시각 이미지와 인간의 미적 감수성을 대상으로 하는 미술 교육적 측면에서 그 교육적 효과가 클 것이라는 인식이 폭넓게 공감되면서 미술과 교육과정에 반영되었다. 이와 같은 미술교육의 흐름에 따라 실제 현장에서 적용될 수 있는 시각문화 미술교육의 수업 지도방안 연구가 미술교육자들에게 요구되고 있는 실정이다.

본 연구 논문에서는 시각문화 교육의 중요성이 부각되고 있는 미술교육의 흐름 따라 시각문화 교육의 연구를 통해 학습자의 문화적 능력을 증진시키고, 다양한 매체를 통해 접할 수 있는 시각이미지를 활용한 의사소통 능력을 길

러주기 위한 목적으로 교수-학습 프로그램을 모색 하였다. 이를 실현하기 위하여 본 논문의 이론적 배경에서는 시각문화 교육의 개념과 특징을 이해하고, 문화 환경의 변화에 따른 시각문화 교육의 범주와 교육과정에서의 시각문화의 내용 구성을 살펴보았다.

본 논문에서는 시각문화 교육에 기초한 구체적인 교수-학습 프로그램 적용을 위해 시각문화 안에서 우리문화의 정체성과 현대사회를 이어줄 수 있는 수업지도안의 수업 체재로 조선후기 풍속화를 선정하였다.

조선후기 풍속화는 그 시대의 새로운 가치관이 반영된 우리나라 고유의 미술로서 자생했기 때문에 미술사적 의의와 함께 교육적 가치가 크다고 할 수 있다. 특히, 작품을 통해 시각문화 교육에서 강조하고 있는 시대·사회적 흐름을 파악이 용의하기 때문에 학습자들은 풍속화의 작품을 통하여 우리 문화의 가치를 스스로 판단하고, 작품 속 숨어있는 다양한 이야기와 상징성을 찾아가는 과정 속에서 전통 문화를 이해할 수 있다. 또한, 시각문화교육은 우리 고유의 문화적 정체성을 강화하기 위한 교육적 필요성을 가지고 있다는 점에서 조선후기 풍속화에 대한 수업지도안의 연구는 중요한 의의를 가질 수 있다.

본 논문의 II장에서 살펴보았듯이 시각문화 미술교육에서는 Fine-Art의 전통적 의미로 제한하였던 교육의 범위가 대중문화를 포함한 문화적 생산의 범주를 모두 포함하게 되었다. 따라서 본 논문에서 계획한 ‘패러디로 표현한 현대 풍속화’ 수업에서는 주변에서 볼 수 있는 상업적 광고, 영화포스터, 생활용품, 현대 작가들의 작품 등을 모두 포함한 감상 자료를 수업에서 제시 하였다. 이 같은 수업의 내용구성은 포스트 모더니즘적 패러다임으로 변화를 교수-학습에 반영한 것으로, 전통 미술과 새로운 장르와 결합하여 대중문화와 일

상생활의 삶을 위한 미술교육으로의 요구에 따라 새롭게 구성된 것이다.

시각문화 미술교육은 정보화 사회에서 학습자들로 하여금 시각적 문해력을 향상을 도모한다는 점에서 그 교육적 의의가 크다. 특히, 자아 정체성 확립기에 머물러 있는 청소년기에 학생들은 생활 속 다양한 매체들을 통해 전해오는 시각이미지 정보를 무비판적으로 받아드리거나, 무의식적으로 올바르게 못한 정보를 습득할 수 있는 우려가 존재한다. 따라서 본 연구에서와 같이 시각문화에 대한 이론적 이해를 바탕으로 비판적 관점에서의 시각적 문해력 향상이 실현될 수 있도록 다양한 수업 지도방안이 연구되어야 한다. 이를 위해서 미술교육자들은 시각문화 미술교육에 대한 연구를 통해 철학적·학문적 근거를 마련하고, 교육 현장에서 시각문화 미술교육의 지도방안을 활성화하여, 이를 수업에 적용할 수 있도록 해야 한다. 이와 같이 시각문화에 대한 다양한 수업 지도방안의 연구를 통해, 우리의 일상생활이 의미 있게 될 수 있도록 교육자들은 많은 노력과 연구를 실천해 나가야 할 것이다.

참 고 도 판



[도판1] 김홍도. 무동도
(수묵담채/ 22×22.7cm / 18C)



[도판2] 김홍도. 서당도
(수묵담채/ 28×24cm / 18C)



[도판3] 신윤복. 단오풍경
(수묵담채/ 28×35cm / 1805년)



[도판4] 신윤복. 연당의 여인
(수묵담채/ 29.6×24.8cm / 1805)



[도판5] 김득신. 파적도
(수묵담채/ 22.5cm×27.2cm /18C)



[도판6] 김홍도. 타작도
(수묵담채/ 28×23.9cm /18~19C)

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육인적자원부, 『 고등학교 교육과정 해설(10) - 미술 』, 교육과학기술부, 2008
- 교육인적자원부, 『 2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설 - 미술 』, 교육과학기술부, 2007
- 교육부, 『 미술과 교육과정 』, 대한교과서 주식회사, 1998
- 교육부, 『 중·고등학교 교육과정 해설 - 미술 』, 교육인적자원부, 1997
- 김원용 외 1인, 『 한국미술의 역사 』, 시공사, 2003
- 김성숙 외 8인, 『 미술교육과 문화 』, 학지사, 2007
- 김형숙, 『 시각문화 교육 방법과 실천 』, 시공사, 2004
- 박정애, 『 의미 만들기의 미술: 미술교육을 위한 새 패러다임 』, 시공사, 2008
- 박휘락, 『 미술감상과 미술비평 교육 』, 서울: (주)시공사, 2003
- 안금희, 김형숙, 김성숙, 김정희 외 『 미술교육과 문화 』, 학지사, 2007
- 이수경, 『 미술교육 프로그램 』, 양서원, 2003
- 월간미술, 『 세계미술용어사전 』, 월간미술, 1999
- 이규선, 『 미술교육학 』, 교육과학사, 2008
- 이기백, 『 한국사신론 』, 일조각, 2002
- 이원복, 『 한국미의 재발견-회화 』 서울: 솔, 2005
- 임정기 외 2인, 『 미술교육의 이해와 방법 (미적 체험의 과정, 인간교육으로서의 미술교육을 위하여)』, 예경, 2006
- 인천미술교육연구모임 티울, 『 시각문화교육 프로그램 (미술교육 대안교과서) 』, 동연, 2008
- 이태호, 『 풍속화 (하나, 빛깔있는 책들 164) 』, 서울: 대원사, 2003
- 이태호, 『 풍속화 (둘, 빛깔있는 책들 177) 』, 서울: 대원사, 2003
- 이태호, 『 조선후기 회화의 사실정신 』, 학고재, 1998
- 안휘준, 『 한국 회화의 이해 』, 문예출판사, 2002
- 안휘준, 『 한국회화사 』, 일진사, 2000
- 전국미술교과모임 문화연대, 『 시각문화교육 관점에서 쓴 미술교과서 』, 휴머니스트, 2008
- 툼 앤더슨. 멜로디 밀브란트, 『 삶을 위한 미술교육 (미술의 실제적 교수 학습을 중심으로) 』, 예경, 2007

- 한국미술교육학회, 『 미술교육의 동향과 전망 』 , 학지사, 2003
- 한국미술교과교육학회, 『 미술교육 이론의 탐색(현대 미술교육의 사상과 역사) 』 ,
예경, 2003
- Jane Maitland Gholson, Karen Keifer Boyd 『 시각 문화와 미술 교육 』 , 손지현,
박미진, 류재만 역, 교육과학사, 2010

<논문>

- 강정순, 「사회과와 통합한 조선후기 풍속화 감상 지도 방안의 연구」, 한국교원대학교 교육대학원, 2009
- 김소행, 「시각적 문해력 향상을 위한 미적 체험 활동 지도방안 연구」, 전주대학교 교육대학원, 2009
- 김희정, 「2007년 개정 미술교육과정에 따른 시각문화교육 연구 : 중학교를 중심으로」, 경희대학교 교육대학원, 2008
- 김현영, 「시각문화미술학습 환경설계 모형 연구」, 이화여자대학교 교육대학원, 2006
- 이수경, 「시각적 문해력 신장을 위한 창의적 수업모형 연구 : 아이코노텍스트 (Iconotext)를 중심으로」, 서울교육대학교 교육대학원, 2006
- 왕수영, 「시각문화교육 활성화를 위한 중학교 미술과 프로그램 개발 연구」, 상명대학교 교육대학원, 2008
- 이소남, 「미술교육에서 시각문화요구의 적용방안 연구 : 사진과 광고의 활용을 중심으로」. 대구대학교 교육대학원, 2007
- 이소희, 「단원김홍도 후기 풍속화 연구」, 계명대학교 석사논문, 2002
- 이선혜 「『해학』의 이해를 위한 초등미술과 교수-학습 연구 : 김홍도와 피터 브뤼겔(Piter Bruegel the elder)의 풍속화를 중심으로」, 한국교원대학교 교육대학원, 2003
- 이태민, 「조선후기 풍속화 이해를 바탕으로 한 학습지도 방안 연구」, 부산대학교. 교육대학원, 2010
- 장용석, 「시각문화교육과 현대미술교육의 방향제시에 대한 연구」, 홍익대학교 교육대학원, 2005
- 한형승, 「시각문화교육론을 중심으로 한 미술과 교육과정 구성에 관한 연구」, 서울대학교 대학원. 2006

<교과서>

- 이성도 외, 『중학교 미술』, 서울: 교학연구사, 2010
노영자 외, 『중학교 미술』, 서울: (주)교학사, 2010
조중현 외, 『중학교 미술』, 서울: 미진사, 2010
김용주 외, 『중학교 미술』, 서울: (주)지학사, 2010
고승혜 외, 『중학교 미술』, 서울: (주)두산동아, 2010
박은덕 외, 『중학교 미술』, 서울: 중앙교육진흥연구소, 2010

ABSTRACT

The Middle School Teaching Plan based on Visual Culture Art Education

- Focusing on Parody of Genre Paintings in the Late Joseon Dynasty

-

Kim, Ah Ram

Major in Art Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The constant progress of civilization has continued into this millennium with the development of information and communications technology as well as science and technology, which has accelerated social development. The development of information and communications using computer technology made it possible for people around the world to interact with each other closer without any limits of time and space thereby creating a diversified social structure. As people can exchange information from any places around the world through the internet, we could say that the delivery of information of visual images through various media broke down barriers among countries. Therefore, the visual image through various media upon the

flow of the time and the culture is expanding its influence as an important communication means. The importance of visual culture art education is expanding as the society and culture change

Visual culture art education utilizes the advantage of images that are symbolic. They are not limited by space compared to the printed words. In an information society as we have today, everybody can change their thoughts to a visual image and deliver them through various media.

In order to create a constantly progressive society that matches this trend in an environment where in an individual can produce, distribute and consume visual culture, this study developed a teaching plan that could be used in educational institutions.

The most important educational effect that can be gained through visual culture education is the ability to interpret visual images. Therefore, it is crucial that teachers help learners interpret images diligently through various postscripts in an actual classroom. Through this method, teachers should help learners nurture aesthetic sensitivity that allows them to qualitatively enjoy visual culture aspects.

Visual culture education is justified when the education enhances our own cultural identity and reconstructs and develops this identity according to a modern society. In this context, this study selected genre paintings of the late Joseon Dynasty among various

themes of visual culture art education and designed a teaching-learning program.

In the teaching plan drawn up in this study, learners will understand traditional cultures while grasping the flow of time and culture by appreciating genre paintings of the late Joseon Dynasty and searching for the symbolic meaning in the paintings. In addition, actively utilizing other art works available in their daily lives through various visual images in class, students can develop the ability to interpret visual images expressed in the medium, and through the parody, it makes possible to express the images of modern society creatively. Through these practices, learners will be able to analyze visual information in a real life situation with more critical eyes.

To achieve this goal, this study looked into concepts and characteristics of a visual culture based on various theoretical bases. I designed a teaching plan connecting genre paintings of the late Joseon Dynasty, in contents of the visual culture as it is applied in the curriculum with the theoretical background of understanding the changing aspects of art education along with cultural and environmental changes.

I hope this study will lay a theoretical foundation for visual culture art education, revitalize the development of the teaching-learning program based on visual culture art education so that various teaching plans can be applied in actual classes.

부 록

50년 일컫는 미술

미술과 우리 문화



패러디를 통한 현대 풍속화



우리 생활 속에서 볼 수 있는 풍속화



학습 목표

1. 조선 후기 풍속화 속에 숨겨진 이야기와 상징성을 이해할 수 있다.
2. 다양한 시각매체를 통해 조선 후기 풍속화의 중요성을 알고, 패러디를 활용하여 현대 생활을 표현할 수 있다.
3. 다양한 시각매체로 표현되는 현대 작가들의 패러디 작품을 이해할 수 있다.
4. 우리문화의 정체성을 찾고 전통의 계승과 재창조를 위한 내면적인 태도를 가질 수 있다.



일상적인 삶의 모습을 보여줘야지!

풍속화란?



화면에서 내가 팔이여

김홍도 작품



신윤복 작품



김득신 작품



주제에 따른 분류

일상적 모습



자연사회 배경



광고 속 풍속화-1



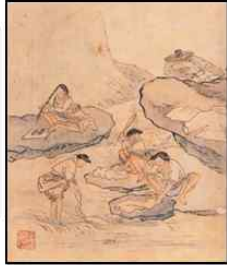
광고 속 풍속화-2



광고 속 풍속화-2



광고 vs 김홍도의 팔판터



광고 vs 김홍도의 풍속화 - 대장간



광고 vs 강희언의 풍속화 - 사인휘호



광고 vs 신윤복의 풍속화 - 단오풍경



광고 vs 신윤복의 풍속화 - 주사거배



임체로 표현한 조선 후기 풍속화 패러디

월하정인. 신윤복
28.2cm x 35.2cm





입체로 표현한 조선후기 풍속화 패러디

성하직구. 김득신
23.5cm x 28cm



입체로 표현한 조선후기 풍속화 패러디

자리짜기. 김홍도
27.0 x 22.7cm



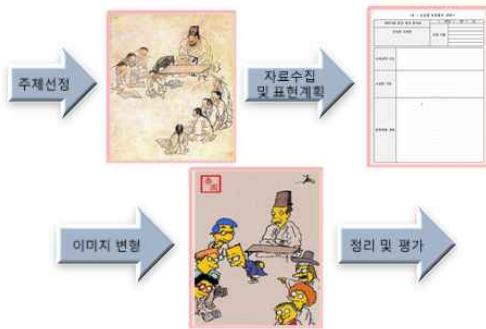
현대작가들의 풍속화 패러디 - 연세희



현대작가들의 패러디 - 손동현



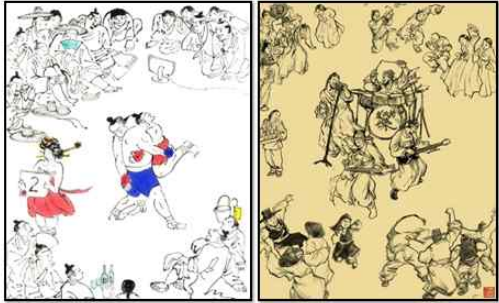
풍속화 패러디의 제작과정



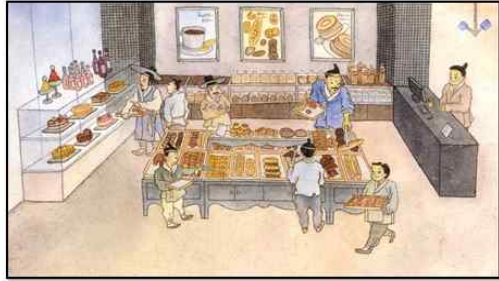
패러디를 통한 풍속화 속 놀이 문화 - 예시작품



패러디를 통한 현대 풍속화- 예시 작품



패러디를 통한 현대 풍속화- 예시작품



패러디를 통한 풍속화 광고 - 예시작품



감상 및 평가

- 풍속화 패러디에 대한 이해를 바탕으로 선정한 주제를 개성 있게 패러디 하였는가?
- 표현의도에 맞는 적절한 표현재료를 사용하여 효과적으로 작품을 완성하였는가?
- 조별 활동을 통하여 자신의 의견을 적극적으로 이야기하고 다른 학생들의 의견 교환을 활발하게 하였는가?
- 학습에 대한 흥미와 관심을 갖고 수업에 적극적으로 임하였는가?
- 조별 활동에 적극적으로 참여하였는가?