



## 저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 정 희 교수지도  
석사학위청구논문

소통을 통한 자연물의 형상 표현 연구

-본인의 작품을 중심으로-

2011년

성신여자대학교 대학원

조 소 과

서 동 역

# 소통을 통한 자연물의 형상 표현 연구

-본인의 작품을 중심으로-

김 정 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 대학원

조 소 과

서 동 역

# 인 준 서

서동익의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

20세기 이후 한국사회는 정보통신 매체의 발달로 인해 디지털 사회로의 변화를 이루었다고 할 수 있다. 이러한 사회변화는 현대인들의 소통 방식에 새로운 변화를 가져왔다고 할 수 있다. 특히 컴퓨터 기술의 발달은 소통의 변화를 선도할 뿐만 아니라, 우리의 생활 속에 파고들어 사람들의 소통 형태를 비롯한 문화적인 면에서 까지 큰 변화를 일으키고 있다고 할 수 있다.

본인의 작업은 산업사회의 산물로써, 현대인이 의사소통을 위해 사용하는 가장 대표적인 매체인 컴퓨터 키보드를 선택하여 현대사회에서 의사소통의 의미를 작품을 통해 표현하고자 하였다.

키보드는 산업사회의 산물로써 의사소통을 상징하는 현대인의 친근한 사물로 상징되어 진다.

키보드를 통한 의사소통은 긍정적인 측면과 부정적인 측면이 존재하며, 우리 자신이 어떻게 다루냐에 따라 긍정 혹은 부정적으로 변할 수 있다고 생각한다.

본인은 산업사회의 이기(利器)는 우리 자신을 이롭게 하기 위해 발전시킨 것이라 생각하며, 우리 스스로 산업산물에 대한 기술적 이해와 타인과의 조화를 이룰 수 있도록 노력해야 한다고 생각한다. 그러한 노력은 우리자신 또한 자연의 일환으로 산업산물이 자연과의 대립이 아닌 자연의 법칙을 따라가면서 자연과의 조화를 이루는 것이라 할 수 있다.

본인의 작품에서 사용한 키보드는, 의사소통을 위한 수단이기도 하지만 산

업산물과 자연의 공존을 위한 소통언어으로써 긍정적인 상징적 기호로 사용하고자 하였다.

이러한 의미 표현으로 본인은, 의사소통의 도구로 상징되는 키보드 문자키를 자연물과 접목시켜 조형화함으로써 현대사회의 의사소통의 의미를 새롭게 해석하여 본인만의 시각으로 풀어가고자 한 것이다. 또한 키보드의 문자키들이 본인의 작품 속에서 의사소통의 의미를 어떻게 반영 하는가를 보여주고자 하였다.

이러한 맥락에서 본 연구의 본문 구성은 다음과 같다.

제1장 서론에서는 소통을 주제로 한 본고의 연구목적과 연구방법, 그리고 연구의 범주에 대해 서술 하였다.

제2장 본론에서는

1. 소통의 의미와 사회변화에 관해 고찰하고 본인의 작품제작에 대한 연구 배경으로 서술하였다.
2. 본인의 작품제작에 소통의 도구로써 오브제를 도입한 이론적 설명과 제작 원리, 본인의 철학을 정리하였다.
3. 본인 작품의 제작기법과 재료, 제작의도를 연구 분석 하였다.

제 3장 결론에서는 본 논문의 개괄적인 정리 및 본인의 작품 진행 방향에 대한 연구 의지를 밝혔다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
II. 본론 .....	2
1. 이론적 배경 .....	2
1) 컴퓨터를 통한 소통의 의미 .....	2
2) 키보드의 상징성 .....	4
2. 형태적 근거 .....	5
1) 소통의 도구로써 표현된 오브제 .....	5
2) 반복과 집적을 통한 형태표현 .....	7
3. 작품 분석 .....	8
III. 결론 .....	18

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 작 품 목 차

[작품1] yellow green apple .....	14
[작품2] orange apple .....	14
[작품3] yellow paprika .....	16
[작품4] green pepper .....	16
[작품0] pumpkin .....	18
[작품6] purple flower .....	20
[작품7] orange flower .....	22
[작품8] yellow flower .....	22

# I. 서론

오늘날은 디지털 이라는 키워드로 대표되는 시대라 할 수 있다. 시간과 장소를 뛰어넘어 컴퓨터와 같은 매체를 통해 문자나 말, 기호와 상징 등의 다양한 정보를 습득하여 서로 간 의사소통이 가능하게 되었다.

컴퓨터로 이루어지는 소통방법이 우리의 생활 속에 파고들어 사람들의 대화 형태를 비롯한 삶의 질과 양태, 더 나아가 사회 문화적인 면에서까지 큰 변화를 일으키고 있다.

또한 20세기 이후 통신 매체의 발달은 컴퓨터 기술과 선용되면서 현대사회의 의사소통 방식에 커다란 변화를 가져왔다.

현대사회에서 컴퓨터를 통한 의사소통은 시 공간을 초월하여 다양한 정보를 비 동시적<sup>1)</sup>이고 비 실시간적<sup>2)</sup>으로 전달하는 긍정적인 측면이 있는 반면, 정보화를 통한 가치관의 혼란과 익명성으로 인한 인격의 침해 등 부정적인 면이 동시에 존재 한다고 할 수 있다. 이러한 것은 우리 자신이 컴퓨터를 통해 어떻게 의사소통하고 있는가에 대한 물음으로 생각할 수 있다.

그러므로 본고 에서는 컴퓨터와 인간이 연결된다는 기본 전제하에, 이를 매개로 하는 현대인의 의사소통방식의 변화를 본인의 작품 속에서 조형화되는 과정과 특성을 통해 밝히고자 한다.

컴퓨터를 이용하여 소통 하는 사람들, 소위 커뮤니쿠스<sup>3)</sup>(Communicus)라

---

1) 같은 시간에 함께하지 않음.

2) 실제 흐르는 시간과 같지 않음.

3) Communication(소통)과 cus(인간)의 합성어로 디지털 기술과 기기로 인해 시간과 공간에 관

불러지는 젊은이들의 세계를, 본인의 작품을 통해 그 개연성과 작가관을 설명 하며, 연구 방법으로는 본인 작품의 개념구축과 키보드 문자키의 역할을 해석하여 제시 하였으며, 이를 토대로 제작한 본인 작품의 제작의도, 기법, 재료 등의 연구 과정을 밝혀 본인의 작품을 정립하고자 하였다.

---

계없이 자유롭게 의사소통하는 신인류.

## II. 본론

### 1. 이론적 배경

#### 1) 컴퓨터를 통한 소통의 의미

일반적으로 ‘의사소통(意思疏通, communication)’이란 화자(話者)와 청취자(聽取者) 간의 대화를 말하며, 두 사람 또는 그 이상의 사람들 사이에서 의사의 전달과 상호유통 내지 상호교류가 이루어진다는 뜻이다. 따라서 전달자가 수용자에게 사실, 생각 감정을 알려주고 의사교류를 통하여 공통적인 이해를 이룩하며 수용자의 생각, 감정, 행동이 변화를 일으키도록 영향력을 미치는 일련의 행동이라고 말 할 수 있을 것이다.<sup>4)</sup>

위에서 언급한 바와 같이 의사소통을 한다는 것은 사람의 감정, 생각 등을 전달하는 것이며, 서로간의 접촉을 갖고 서로의 전달과 반응이 오고 가는 행위라 할 수 있다. 또한 주어진 상황 속에서 메시지를 전달하는 자와 수용하는 자가 상호 작용하는 과정이라 말 할 수 있다.

의사소통의 일차적 전달 수단은 언어나 몸짓 등을 통해 이루어진다고 할 수 있다.

인간은 태어나면서 부터 언어를 습득하게 되고 언어를 의사소통의 수단으로 활용하며 언어는 사회 속에서 쓰이며 사회적 환경에 영향을 받는다고 할 수 있다.

---

4) 홍경자, 『의사소통의 심리학』, 학지사, 2001,p.37.

현대사회에서의 언어는 인종과 문화의 차이를 넘어 컴퓨터와 같은 매체를 통하여 하나의 공통된 이미지로 공유될 수 있으며 이러한 것은 시대가 갖는 의사소통의 방법으로 이해될 수 있다.

문자 이전의 구두(口頭)로 의사소통하는 시대에는 인간의 발성기관과 신체 를 통한 의사소통만이 가능했던 시대였다. 이 후 문자와 활자를 사용하게 되고, 아날로그 시대에서 디지털 시대로 이어져 오면서 인간은 다 방향적 의사소통이 가능하게 되었다.

과거 면(面)대 면(面) 방식의 의사소통 시대에는 시공간의 제약이 컸으나, 현대는 지구 반대편에 있는 사람과 실시간 의사소통이 가능한 시대이며, 이 러한 시대는 시공간의 제약을 거의 완벽하게 극복하고 있다고 할 수 있다.

이러한 변화는 각 가정마다 퍼스널 컴퓨터의 보급으로 인하여 가속화 되었 으며, 실시간 의사소통을 가능하게 하는 문화를 형성하였다.

이처럼 컴퓨터는 의사소통의 패러다임에 커다란 변화를 가져왔으며, 지리 적인 장벽을 뛰어넘어 자신이 어디에 있는가에 관계없이 필요로 하는 사람 이나 장소에 접근하여 다양한 유형의 행동을 취할 수 있게 되었다. 또한 시 청각적인 정보를 비 동시적이고, 비 실시간적으로 전달할 수 있는 시스템을 구현하여 개인 간에 시간, 장소, 거리와 상관없는 직접적인 의사소통, 다양 한 정보를 공유, 생활의 편리함을 이루었다고 할 수 있다.

앞서 언급한 바와 같이 컴퓨터를 통한 의사소통은 현대인들에게 편리함과 다양한 의사표현을 제공하는 순기능적 측면이 있는 반면, 컴퓨터를 통한 의 사소통이 자유로워지고 확대 될수록 우리 자신을 개인화 시키며, 계층 간 갈등과 대립을 불러오는 역기능적인 측면이 있다고 할 수 있다. 이와 같은

현상은 사회 속에서 인간에게 의사소통은 필수적인 요소지만, 현대 사회에서 인간은 개개인만의 한정된 사고 틀 속에서만 살고 있기 때문에 타인과의 의사소통은 상대적으로 더욱 힘들어져 가고 있는 현상으로 이해될 수 있다.

그러므로 이러한 시대의 현실 속에서 의사소통 문제에 관한 연구는 그 필요성이 더욱더 커질 수밖에 없다고 생각한다.

본인은 이러한 의사소통의 부재와 단절 또한 상호 이해와, 정서적인 공감, 그리고 서로 간 조화를 이루어 교감할 때 이상적인 의사소통의 관계를 형성할 수 있다고 생각한다.

이러한 측면을 본인은 작업을 통해 관계적, 상징적으로 표현하고자 하였다. 이를 위한 방법으로 컴퓨터를 통한 타인과의 의사소통과, 컴퓨터를 이용하는 우리 자신과의 관계를, 의사소통의 도구로 상징되는 키보드의 문자키를 이용하여 표현한 것이다. 이것은 보다 따듯하고 이상적인 의사소통의 의미를 주관적 해석으로 상징화 하려하는 본인의 의지이다.

또한 이러한 의사소통과 관계는 우리자신과 산업산물이 긍정적으로 조화되어야 한다고 보며, 이러한 조화는 우리 자신 또한 자연의 일부로써, 산업산물과 자연의 조화로 이해 될 수 있다고 생각한다.

본인 작업은 이러한 상징적 표현으로 자연물의 형상을 산업산물인 키보드 문자키로 조합하여 제시함으로써, 자연물에서 느끼는 형태와 색채의 다양함, 표면의 질감을 본인만의 시각으로 표현하여 현대인들의 의사소통의 장을 작품을 이루는 재료로 표상하여 상징화 하였다.

## 2) 키보드의 상징성

예술에 있어 상징은 관습적인 어떤 것을 대신하는 의미로, 예술작품의 유일한 상징을 통해 작가는 소통과 의미전달을 할 수 있다고 생각한다. 곧 상징은 어떤 부가적인 설명 없이도 그 속에 있는 함축적인 의미를 같이 공감할 수 있는 표현이라 할 수 있다.

예술가는 자신의 삶의 경험을 통한 세계를 작품을 통해서 표출한다고 생각한다. 따라서 본인은 현대사회의 의사소통의 부재와 이상적 소통의 의미를 컴퓨터라는 소통도구의 발달과 상징성을 통해 작품으로 표현하고자 하였다.

의사소통의 수단으로서 컴퓨터를 이용하기 시작한 이후 지금에 이르기까지 꾸준히 연구되어 오고 있는 영역은 컴퓨터 기반의 의사소통 영역이라 할 수 있다.

컴퓨터를 이용하여 사람과 사람 사이의 의사소통이 이루어질 때, 초창기에 가장 염려했던 부분이 비언어적 단서의 전달과 정서적 반응이 제대로 이루어 질 수 있는 지에 대한 회의적 시각 이었다. 얼굴을 마주보고 이야기 할 때처럼 풍부한 비언어적 단서가 결여되어 있는 상황에서 충분한 의사소통이 가능할까 하는 우려는 얼마 지나지 않아 상당 부분 사라졌다. 그 이유는 바로 인간은 ‘창조적으로 생각하는’ 존재이기 때문이다. 그 창조성과 사고력을 바탕으로 하여 컴퓨터 기호로 나타낼 수 있는 수단을 동원함으로써 사람들은 자신의 정서적 상태를 의사소통하기 위한 다양한 기호를 만들어 냈다.<sup>5)</sup>

---

5) 유희주, 「디지털시대의 커뮤니케이션 환경변화가 무용예술에 미치는 영향」, (경희대학교 대학원 박사학위 논문 2008), p.23

위에서 언급한 바와 같이 의사소통의 수단으로 컴퓨터를 통해 소통할 경우 우리와 컴퓨터를 연결해 주는 것은 키보드이다. 키보드 없이는 컴퓨터에 명령을 내릴 수도 없고 문자나 기호 등을 입력할 수도 없다. 이처럼 컴퓨터를 이용한 의사소통은 키보드의 문자키를 누르는 행위로부터 이루어진다고 할 있다.

본인의 경험을 예로 들자면, 본인은 컴퓨터의 채팅이라는 기능을 통해 키보드의 문자키를 눌러 글을 입력함으로써 타인과 대화한다. 또한 생활의 모습을 담은 이미지나 글을 소개하여 소통하는 미니홈페이지, 트위터 등으로 자신을 표현하는 기호로 사용하여 타인과 의사소통하고 있으며 이러한 것은 본인 또한 디지털 시대의 커뮤니쿠스(Communicus)로서 의사소통하고 있다고 할 수 있다.

이처럼 컴퓨터의 키보드는 현대인들이 의사소통 수단으로써 기호를 창조하고 감정을 표현할 수 있도록 하는 도구로 상징될 수 있다. 이러한 것은 사람과 사람 사이의 의미공유를 도와주는 중요한 의사소통의 요소로 생각할 수 있다.

본인은 작품을 통해 이러한 키보드의 상징성을 나타내고자 하였으며, 키보드로 소통하듯 문자키 하나하나를 붙여가는 작업을 통해 현대를 살아가는 우리 자신이 어떻게 의사소통하고 있는가에 대한 본질을 탐구하고자 하였다.

## 2. 형태적 근거

### 1) 소통의 도구로써 표현된 오브제

본인의 작업에 사용된 재료는 현대사회에서 의사소통의 도구로 사용되는 키보드의 문자키이다. 키보드의 문자키는 20세기 이후 물질풍요로 발생한 산업산물이라 할 수 있다. 우리 주변에는 이러한 일상적 사물들로 가득하다.

일반적으로 일상의 사물들은 우리에게 미적 대상으로서가 아닌 그 기능과 역할로 제한되어 인식되어 지는 것이 사실이다. 사물들은 쓰임의 목적을 위해 사용되고 나면 같은 상황에 존재하더라도 그 가치를 잃게 된다.

미술에 있어 이러한 일상공간의 사물에 관한 문제는 예술가들에게 주요한 화두로 자리 잡아 왔으며 이는 아주 여러 가지 방식으로 연구되어 왔다. 입체파의 콜라주에서부터 미래주의, 다다이즘, 초현실주의, 팝아트, 미니멀리즘 그리고 포스트모더니즘에 이르기까지 일상사물과의 인연은 현대 미술역사에 한 맥을 잇고 있다 해도 과언이 아니다. 이러한 경향은 예술가들이 현실에 눈을 돌려 그들의 주변 환경을 적극적으로 수용하면서 거기에서 비롯되는 여러 가지 오브제와 구체적인 이미지를 사용하여 예술과 현실의 간극을 좁히고자 하는 새로운 경향을 초래 하였다.<sup>6)</sup>

위에서 언급한 바와 같이 본인의 작업 또한 키보드의 문자키라는 일상의 사물을 사용하여 그 쓰임과 역할의 의미를 부각시키고자 하였다.

본인의 작업에 있어 초창기 가장 어려웠던 부분은 재료의 수집이었다. 본

---

6) 김경운(굴립현대미술관), 「일상의 연금술」, (서울, 글씨미디어), 2004, p.10

인은 작품의 재료로 사용하고자 하는, 키보드 문자키 들을 대량으로 수집하는 과정에서 본고의 논제로 다루어진 의사소통의 의미를 경험하게 되었다.

이러한 경험을 일예로 서술하자면, 본인은 재료 수집에 있어 주변의 지인들을 비롯하여, 컴퓨터로 대화 할 수 있는 타인과의 접촉을 통해 재료를 수집하고자, ‘사용하지 않는 키보드를 보내 달라’는 글을 올렸다. 얼마간의 시간이 지나서 본인이 올린 글은 여러 사람들이 공유하게 되었고, 본인 앞으로 전달된 키보드들은 본인의 첫 작품을 하기에 충분한 양이 되었다.

이와 같은 경험으로 본인은 현대사회에서 컴퓨터를 통한 의사소통은 개인화되어가는 소외감보다, 상호간 정서적인 공감을 통한 긍정적인 조화로써 의사소통의 의미를 생각하게 되었다.

이러한 이유로 본인은 의사소통을 가능케 하는 도구로써 키보드에 대한 상징적 의미를 작품으로 표현하려 한 것이다.

미술작품에 있어 일반적 오브제의 양상으로, 오브제와 오브제 또는 오브제와 이미지와의 결합을 이야기 한다. 이때의 오브제는 표현의 수단이 된다. 표현수단으로서의 오브제는 주체와 객체와의 만남을 통해 새로운 의미를 형성하게 되며, 이러한 것이 가장 널리 사용되는 일반적인 오브제의 양상이다.<sup>7)</sup>

여기서의 오브제는 사물을 일상적인 의미에서 분리시켜 사물이 가지는 기능이나 이미지, 역할을 다른 문맥에 놓는 것이라 할 수 있다.

본인의 작업에서는 이러한 고유한 기능을 지닌 오브제 와 일반적 기능상실의 오브제의 이중적 결합으로 이루어져 있다. 본인의 작품에서 고유한 기능

---

7) 박덕흠 외, 「현대미술의 기초 개념」, (재원), 2001, p.186

이란 산업산물로써 키보드 문자키가 가지고 있는 도구로써의 기능을 이야기 하는 것이며, 반면 일반적 기능상실의 오브제란 산업산물로써 키보드 문자 키를 매개체로 하여 제 3의 사물(피망, 사과, 꽃, 호박)을 조형적으로 생산해 내는 것이다.

본인의 작품에서 주체(과일, 꽃 형태)는 객체(문자키)들의 조합으로 표현된 오브제이다. 오브제는 다시 주체와 객체로 나뉜다. 여기서 주체는 현대사회에서 우리자신들의 의사소통에 대한 의미를 담고자 하였으며, 산업산물과 자연의 조화로운 교감을 이야기 하고자 하였다. 객체인 문자키 들은 의사소통을 가능케 하는 상징적 기호로써 이용하고자 하였다.

각각의 오브제들은 사과, 피망, 꽃 등의 형태를 나타내고 있다.

조형화 작업에 구체적인 형태로 과일과 꽃 등의 자연물을 택한 이유는, 자연물이 가지는 다양한 형태와 색채가 자유로운 창의력을 유도하기에 알맞다고 생각되었기 때문이다.

아울러 본인에게 있어 자연물은 대립적 존재가 아닌 자연물과 본인이 하나가 되어 삶의 경험들을 서술해 나가는 중요한 존재로 인식되기 때문이다.

과일과 꽃이 갖는 무한한 형태의 변화와 색채는 자연이 가진 생명력의 표현이며 자연의 지혜를 가장 잘 상징적으로 보여준다고 생각한다.

이러한 것은 인공적으로 형성된 현대 문명의 물체보다는 자연에서 우러나오는 수많은 색채와 형태는, 언어로서 표현되어질 수 없는 그 이상의 것을 표현해 준다고 생각한다.

따라서 키보드 문자키 들을 일정한 패턴과 무작위로 배열한 구성을 통해 자연물의 본성적 특성을 도입하여, 과일과 꽃의 형상적 질서를 창조적으로

재현하겠다는 의지의 표명이었으며, 그 안에서 자연과 인간의 공존 가능성을 모색하겠다는 제작의도의 조형적 표현으로 정의 할 수 있다.

또한 자연물의 형태는 컴퓨터를 통한 의사소통에 있어, 본인이 타인과의 대화를 통해 공유될 수 있는 기호적 이미지이며, 의사소통을 바탕으로 한 일상의 오브제 표현이라 할 수 있다.

예를 들어 ‘피망’이라는 이미지는 각 나라의 언어로는 다르게 표현 되지만 컴퓨터를 통한 의사소통 환경에서는 같은 이미지로 서로에게 공유 될 수 있는 것이다. 이러한 의도를 의사소통의 도구인 키보드 문자키를 조합하고, 여러 나라의 언어들을 제시하여 조형적 형태로 구현한 것이다.

## 2) 반복과 집적을 통한 형태표현

본인의 작업에 주된 표현 형태는 동일한 형태의 반복과 집적을 통한 행위로 조형화한 것이다. 이러한 것은 동일한 사물을 일정한 패턴으로 붙였다, 떼었다를 반복하여 자연물의 형상을 재현한 것이다. 재현된 형상의 표면에서는 일정한 마티에르(matière)를 느낄 수 있으며, 이러한 표면의 질감은 소통 행위에 관한 본인의 시각으로, 마치 키보드 문자키를 두드리는 듯 한 일련의 리듬감 또한 느낄 수 있도록 의도한 것이다. 그러한 리듬을 나타내는 것이 키보드의 문자키 이다.

본인의 작업은 현대인의 주요 의사소통 도구인 키보드의 문자키를 형태에 부착하여, 과일과 꽃으로 상징되는 자연물의 형태를 표현하고 있다. 키보드 문자키와 자연물의 형태는. 컴퓨터를 통한 의사소통에 있어 의사소통의 도

구와 의사소통으로 공유된 하나의 기호로 제시된다.

예술은 조화, 비례, 균형, 율동, 반복 등의 조형원리를 기본으로 한다. 그중에서 반복은 동일한 요소나 대상들을 두 개 이상 배열시켜 시선의 이동을 유도한다. 반복이나 반복된 구조는 예술의 다양한 분야에서 수없이 활용되는 미학적 질서의 기본원리이며, 자연 질서의 보편적인 형태이다.<sup>8)</sup>

이러한 원리를 바탕으로 본인의 작품에서는 키보드의 문자키를 해체, 수집한 후 반복과 집적이라는 행위를 통해 소통의 도구로써, 키보드 문자키가 갖는 의미를 상징적 오브제로 사용하여 소통의 의미를 담고자 하였다.

오브제를 구성하고 있는 문자키에는 재현한 이미지를 뜻하는 우리말인 한글 '사과'에서부터 시작해 그리스어 'μήλο(사과)'에 이르기까지 약 24개국의 언어를 담고 있다. 이러한 것은 우리의 입과 목소리를 대신해 주는 키보드 문자키의 역할을 제시한 것으로 문자키 하나하나가 타인과의 의사소통에 있어 긍정적인 마음을 전하는 기능을 강조한 것이다. 이것은 현대사회에 사는 우리 개개의 초상을 표상하고 있다고 할 수 있다.

게슈탈트 이론<sup>9)</sup>에 따르면 반복은 하나의 개별 형상을 복제로서 읽어내는 것이 아니라 반복된 전체 형상을 또 하나의 다른 형상으로 봐야 한다고 하였다.

본인의 [작품1~ 8]은 문자키라는 하나의 요소를 반복 배열하고 부착시켜

---

8) 윤난지, 「형태반복의 방법과 의미」, (월간미술 1992.3), p.113

9) 사람은 무언가를 지각할 때 대상을 요소적인 정보의 집합으로 보지 않고 전체로서의 고유성, 그러니까 큰 하나로서의 구조나 특질에 주목해 보는 경향이 있다고 한다. 사람의 얼굴을 보아도 눈, 코, 입 등 부분적인 요소의 기계적인 집합으로 보는 게 아니라, 그것이 자아내는 인상과 이미지의 전체 상으로 보는 것이다. 이주현, 「이주현의 알고싶은 미술」, (한겨레신문), 2008 p.문화일반

문자키 하나의 실제 형상을 보여줌과 동시에 그 형상이 이루는 전체 형상을 보여주고 있다. 이러한 형상의 제시는 앞서 언급한 바와 같이 자연물의 형태로써 독립적인 존재가 아니라 우리자신과 공존하고 조화를 이루는 존재이며, 인간과 자연, 자연과 산업산물 이라는, 서로가 상반된 입장에서 조화를 이루는 것이 본인이 본고를 통해 지향하고자 하는 이상적 소통을 대변하고 있다고 할 수 있다.

### 3. 작품분석



[작품1] yellow green apple



[작품2] orange apple

**[작품1]yellow green apple / [작품2] orange apple**

크기 : 130x150x50cm / 130x150x50cm

재료 : 스티로폼, 키보드 문자키, 스테인리스 스틸, 문자스티커, 우레탄도장

제작년도 : 2010년

제작방법 :

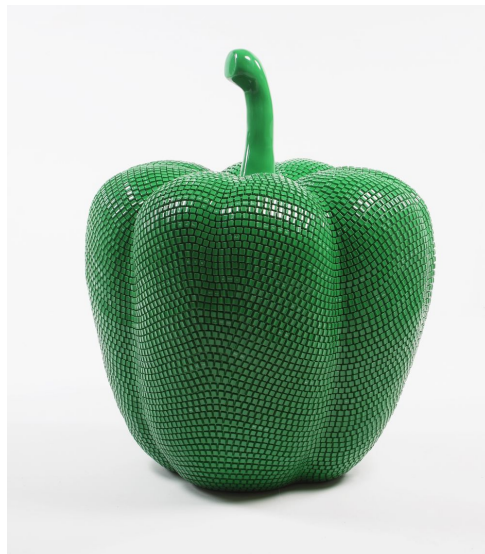
- 1) 문자키 배열의 패턴화를 위해 기초 형태를 스티로폼으로 조각한다.
- 2) 조각된 스티로폼 표면에 레진을 일정한 두께로 바른다.
- 3) 레진이 굳기 전 문자키를 붙인다.
- 4) 주변을 정리하여 우레탄으로 도장한다.
- 5) 문자스티커를 새기고 코팅한다.

**[작품1]**과 **[작품2]**는 같은 형태의 연작으로 키보드 문자키를 해체, 수집 후에 연이어 배열하는 방식으로 사과의 조형적인 형태를 이미지화 한 것이다.

**[작품1]**과 **[작품2]**에서 나타난 자연물의 형태는 조형화 작업에 따른 구체적 형태로, 본인이 현대사회에서 컴퓨터를 통한 소통에 의미를 관람자와 교류함에 있어, 자연물이 가지는 다양하고 따뜻한 조형성을 통한 교감을 이루고자 선택한 하나의 오브제이다. 이러한 교감은 자연과 인간이 하나로 통일되어 산업산물(컴퓨터)과의 대립적인 관계가 아니라, 열린 소통으로 산업산물과 자연이 지속적으로 공존할 수 있는 소통언어로써 상징적 오브제로 표현한 것이다.



[작품3]yellow paprika



[작품4]green pepper

**[작품3] yellow paprika / [작품4] green pepper**

크기 : 90x90x110cm / 100x100x130cm

재료 : 스티로폼, 레진, 키보드 문자키, 문자스티커, 우레탄도장

제작년도 : 2010년

제작방법 :

- 1) 문자키 배열의 패턴화를 위해 기초 형태를 스티로폼으로 조각한다.
- 2) 조각된 스티로폼 표면에 레진을 일정한 두께로 바른다.
- 3) 레진이 굳기 전 문자키를 붙인다.
- 4) 주변을 정리하여 우레탄으로 도장한다.
- 5) 문자스티커를 새기고 코팅한다.

**[작품3]**과 **[작품4]**는 피망 형태의 연작이며 **[작품1,2]**와 같은 의미를 가지고 선택된 오브제이다. 피망형태의 연작에는 키보드 문자키를 일정한 패턴으로 배열하는 방식으로 제작하여, 마치 키보드 문자키를 두드리는 듯 한 일련의 리듬감을 느낄 수 있도록 의도 하였다.

작품을 구성하는 하나하나의 문자키에는 재현한 형상을 뜻하는 여러 나라의 언어를 새겨, 우리의 입과 목소리를 대신해 주는 키보드 문자키의 역할을 제시한 것으로, 문자키 하나하나는 타인과의 소통에 있어 긍정적인 마음을 전하는 기능을 강조한 것이다. 이것은 현대사회에 사는 우리 개개의 초상을 표상하고 있다고 할 수 있다.



[작품5] pumpkin

## [작품5]pumpkin

크기 : 가변설치

재료 : 스티로폼, 키보드 문자키, 레진, 문자스티커, 우레탄도장

제작년도 : 2010년

제작방법 :

- 1) 문자키 배열의 패턴화를 위해 기초 형태를 스티로폼으로 조각한다.
- 2) 조각된 스티로폼 표면에 레진을 일정한 두께로 바른다.
- 3) 레진이 굳기 전 문자키를 붙인다.
- 4) 별도로 제작된 줄기 형태를 붙인다.
- 5) 주변을 정리하여 우레탄으로 도장한다.
- 6) 문자스티커를 새기고 코팅한다.

본인의 작품은 모두 같은 의미와 방식을 사용하여 제작한 것으로 [작품5]는 호박의 조형적 형태로, 세 가지의 유사하지만 조금씩 다른 형태를 부여함으로써, 컴퓨터를 통한 타인과의 소통에 있어 수용자의 주체적인 성향에 따라 다르게 이해 될 수도 있음을 표현하고자 하였다.



[작품6]purple flower

## [작품6]purple flower

크기 : 180x180x30cm

재료 : 스티로폼, 키보드 문자키, 스테인리스 스틸, 문자스티커, 우레탄도장

제작년도 : 2010년

제작방법 :

- 1) 문자키 배열의 패턴화를 위해 기초 형태를 스티로폼으로 조각한다.
- 2) 조각된 형태 중심에 스테인리스 스틸 구를 접착 고정시킨다.
- 3) 스티로폼 표면에 레진을 일정한 두께로 바른다.
- 4) 레진이 굳기 전 문자키를 붙인다.
- 5) 주변을 정리하여 우레탄으로 도장한다.
- 6) 문자스티커를 새기고 코팅한다.

[작품6]은 키보드 문자키를 스테인리스 구를 중심으로 반복, 배열하여 꽃의 형태를 조형화 한 작품으로, 꽃의 중심으로 관람자를 끌어들이며 컴퓨터를 통하여 소통하는 우리의 모습을 관람자와 공감할 수 있도록 의도한 작품이다.

스테인리스 구를 꽃의 중앙에 제시한 이유는, 작품을 바라보는 관객은 꽃의 중심으로 투영되며, 관객은 자신을 둘러싼 문자키들의 조합을 경험하게 함으로써, 키보드의 상징적 의미를 느끼며 현대사회에서 소통하는 자신의 모습을 되짚어 보는 의미로 사용하였다.



[작품7]orange flower



[작품8] yellow flower

**[작품7]orange flower / [작품8]yellow flower**

크기 : 160x160x20cm / 120x120x20cm

재료 : 스티로폼, 키보드 문자키, 스테인리스 스틸, 문자스티커, 우레탄도장

제작년도 : 2010년

제작방법 :

- 1) 문자키 배열의 패턴화를 위해 기초 형태를 스티로폼으로 조각한다.
- 2) 조각된 형태 중심에 스테인리스 스틸 구를 접착 고정시킨다.
- 3) 스티로폼 표면에 레진을 일정한 두께로 바른다.
- 4) 레진이 굳기 전 문자키를 붙인다.
- 5) 주변을 정리하여 우레탄으로 도장한다.
- 6) 문자스티커를 새기고 코팅한다.

[작품7]과 [작품8] 은 [작품5,6]의 의미를 동시에 표현한 작품으로, 키보드 문자키를 스테인리스 구를 중심으로 반복, 배열하여 꽃의 형태를 조형화 하고, 현대사회의 다양한 소통을 이야기 하고자 하였다.

[작품6]과 마찬가지로 스테인리스 구를 꽃의 중앙에 제시하여, 꽃의 중심으로 관람자를 끌어들이며, 투영된 자신의 모습을 둘러싼 문자키 들의 조합을 경험하여 현대사회에서 소통하는 자신의 모습을 되짚어 볼 수 있도록 의도한 것이다.

또한 비슷한 형태의 다른 색을 통한 표현은 타인과의 소통에 관한 의미가 주체적 성향으로 달라 질 수 있음을 표상하고 있다.

### Ⅲ. 결론

최근 사회 환경 변화 가운데 ‘디지털’이라는 용어가 빈번하게 우리 삶 속에서 화두로 오르내리고 있다. 디지털 환경 가운데 컴퓨터 기술의 발달은 우리 생활 속에 파고들어 사람들의 소통의 형태를 비롯하여 사회, 문화적인 면에서 까지 큰 변화를 일으키고 있다.

컴퓨터를 통한 소통은 열린 공간으로 여러 매체를 통해 다 방향적으로 이루어지고 있으며 이와 같은 소통의 환경은 다양한 계층의 다양한 소통행위를 통한 새로운 의미를 형성하게 되었다.

본인은 이러한 사회 현상에서 우리가 어떻게 소통하고 있는가에 대한 주제의식을 가지고 타인과의 소통, 자연과의 교감, 그리고 우리가 사용하는 산업산물과의 조화를 통해 이상적 소통에 대하여 고찰하여 본인의 작품제작에 이론적 배경으로 제시하였다.

또한 본인의 작품에서 소통의 도구로 표현된 키보드 문자키의 상징적 의미를 본인의 경험을 통해 제시하였다.

본인의 작품은 제작방법에 있어 동일한 형태의 반복과 집적을 통한 행위로 형성되며, 이러한 일련의 과정을 통해 현대사회의 의사소통에 대한 본인의 시각, 작품의 조형화 과정과 특성을 서술하였다.

평범한 일상의 사물은, 어떤 측면으로 강하게 인식 되지 않아 호소력을 발휘하지 못하는 부분도 있다고 생각한다. 이러한 점에 있어 평범한 소재로부터 어떻게 본인만의 사고와 감성을 드러낼 수 있는지에 대한 연구가 더

이루어져야 한다고 본다.

그것은 자신의 작품을 통해 사물을 사실적으로 표현하기도 하고, 자신의 주관을 통하여 이상화시키기도 하며, 때로는 사회, 문화적 문제, 현상 등을 본인만의 독특한 시선을 통하여 상황을 포착함과 동시에, 표현상의 연구를 계속함으로써 해결방법을 찾는 과정이라 할 수 있다.

결국 본인과 일상의 관계가 삶 속에 포함되어 더욱 의미를 느낄 때 본인의 작업은 보다 발전될 것이라 생각한다. 이러한 것은 궁극적으로 삶의 본질에 대한 또 다른 질문이며 방법적 모색이라 할 수 있다.

## 참 고 문 헌

홍경자, 「의사소통의 심리학」, (학지사), 2001, p.37.

유희주, 「디지털시대의 커뮤니케이션 환경변화가 무용예술에 미치는 영향」,  
(경희대학교 대학원 박사학위 논문 2008), p.23

강홍구, 「현대미술의 기초개념」, (서울:도서출판 재원), 2001, p.18

김경운(굴립현대미술관), 「일상의 연금술」, (서울, 글씨미디어), 2004, p.10

박덕흠 외, 「현대미술의 기초 개념」, (재원), 2001, p.186

윤난지, 「형태반복의 방법과 의미」, (월간미술 1992.3), p.113

이주현, 「이주현의 알고싶은 미술」, (한겨레신문), 2008, p.문화일반

한형규, 「반복과 집적에 의한 인간 이미지의 재구성 : 본인의 작품을 중심으로」,  
(홍익대학교 석사논문 2010), p.4

# ABSTRACT

## Research on Shape Representation of Natural Objects through Communication

-Centering on this researcher' works-

Seo, dong eok

Dept. of sculpture

Graduate School of Sungshin

Women's University

Ever since the 20th century, Korean society can be said to have changed into Digital society by virtue of the development of information & communications media. Notably, we could say that the development of computer technology not only has taken the lead in changes of communication but it also has started changes even in cultural aspects including people's communication form by permeating itself into our life.

This researcher's desired purpose is to express the meaning of communication in modern society by selecting a computer keyboard, which is the most representative medium and also used by modern men for their communication. The keyboard is the product of the industrial society, and it is symbolized as a modern man's intimate thing symbolic of communication.

There exist a positive aspect and negative aspect in communication through the keyboard, and this researcher thinks that it depends on how to deal with this whether our communication assumes a positive aspect or not.

This researcher thinks that the conveniences in the industrial society have been developed to benefit ourselves, so we ourselves have to make efforts to have the technological understanding of industrial products and to be harmonized with others. Through such efforts of man, as a part of nature, industrial products can be also in harmony with nature while following the laws of nature other than a conflict with nature.

The keyboard used in this person's work is naturally a means of communication, but this researcher also intended to use it as a positive symbolical sign—a communication language for coexistence between industrial products and nature.

With such an expression of a meaning, this researcher intended to solve the meaning of communication in modern society in a new perspective of this person's own by designing the keyboard character keys symbolic of a tool for communication through the process of integrating with natural objects. In addition, this research intended to show how the character keys in the keyboard reflect the meaning of communication in this person's work.

In this context, the text composition of this research is as follows:

The introduction in Chapter 1 states the purpose, method and category of this research concerning the topic of communication.

Developmental paragraphs in Chapter 2 considered

- 1] the meaning of communication and social changes and stated this person's study background for making works,
- 2] classified and put together this person's theoretical explanations about the introduction of the objet into work-making as a tool of communication, principles of making, and this person's philosophy.
- 3] researched and analyzed the making technique, materials and intention of making in this person's works.

The concluding paragraph in Chapter 3 clarified broad-brush arrangement of this thesis and the will to do research on the direction of this person's work progress.