



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

권 경 숙 교수지도

석사학위 청구논문

세계 여러 나라 전통놀이를 통한
다문화교육이 유아의
다문화 인식 및 태도에 미치는 영향

2013

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

최 미 순

세계 여러 나라 전통놀이를 통한
다문화교육이 유아의
다문화 인식 및 태도에 미치는 영향

권 경 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

최 미 순

인 준 서

최미순의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식 및 태도에 미치는 영향을 알아보고, 다문화교육을 통해 나타나는 유아들의 태도 및 행동의 변화를 탐색하고자 하는 목적에서 이루어졌다. 이러한 연구 목적에 따른 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동 후에 나타나는 유아의 태도 및 행동변화는 어떠한가?

본 연구는 서울시에 위치한 H초등학교병설치원과 J초등학교병설유치원 두 학급의 유아 38명(실험집단 19명, 비교집단 19명)을 대상으로 실시하였다. 실험집단은 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동을 2012년 5월 15일부터 7월 18일까지 10주간(20회기) 실시하였으며, 비교집단은 다문화교육활동을 실시하지 않았다.

세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 만5세 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기 위해 유효순(2010)이 개발한 다문화 인식척도를 사용하였다. 또한 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동 후에 나타나는 유아의 태도 및 행동변화를 알아보기 위해 교사-유아 간, 유아-유아 간의 상호작용을 관찰하고 녹음하여 질적 자료를 수집하였다.

세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아들의 다문화인식에 미치는 영향을 알아보기 위해 SPSS Widows 18.0 프로그램을 사용하여 평균점수와 표준편차를 산출하고, 두 집단 간의 차이를 t -검증하였다. 관찰을

통해 수집된 질적 자료는 전사하고 범주화하는 등의 과정을 통해 분석하고 해석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육을 경험한 실험집단이 비교집단보다 다문화 인식 전체 점수가 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 다문화 인식의 하위요인인 다문화에 대한 배려, 존중 및 개방에 대한 실험집단의 점수는 비교집단의 점수보다 높게 나타나 유의미한 차이가 나타났다. 그러나, 다문화 인식의 하위요인인 수용에 대한 점수는 실험집단과 비교집단의 차이가 유의하지 않았다. 이는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 다문화 인식의 하위요인인 다문화에 대한 배려, 존중, 개방에 대한 인식의 변화에 효과적이라고 할 수 있다.

둘째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동 전개과정에서 나타난 유아들의 태도 및 행동 변화를 살펴보면 실험 초기에는 다문화에 대한 관심이 적었으며, 실험처치 후에 나타난 활동에 대한 참여율도 높지 않았다. 그러나 실험이 진행되면서 다문화에 대한 관심이 높아졌으며, 우리나라의 전통놀이뿐만 아니라 다른 나라의 전통놀이에 대한 참여가 증가하는 등 다문화에 대한 긍정적인 태도와 행동의 변화가 나타났다. 이는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육 활동이 유아들의 다문화 인식의 태도 및 행동에 긍정적인 영향을 준다고 할 수 있다.

목 차

논문개요

I. 서론

- 1. 연구의 필요성 및 목적 1
- 2. 연구문제 5
- 3. 용어의 정의 6

II. 이론적 배경

- 1. 세계 여러 나라 전통놀이 7
 - 1) 전통놀이의 개념 및 특징 7
 - 2) 전통놀이의 교육적 가치 9
- 2. 다문화 교육 15
 - 1) 다문화 교육의 개념 15
 - 2) 다문화 교육의 내용 및 방법 18
 - 3) 다문화교육 관련 선행연구 고찰 22
- 3. 다문화 인식 25

III. 연구방법

- 1. 연구대상 28
- 2. 연구도구 28
- 3. 연구절차 31

IV. 연구결과 및 해석

1. 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향	47
1) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 배려에 미치는 영향	48
2) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 수용에 미치는 영향	49
3) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 존중에 미치는 영향	50
4) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 개방에 미치는 영향	51
2. 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동과정에서 나타나는 유아의 태도 및 행동변화	52
1) 다양한 상황에서 전통놀이 즐기기	52
2) 공통점과 차이점 발견하기	63
3) 문화공존 경험하기	70

V. 논의 및 결론

1. 요약 및 논의	80
2. 결론 및 제언	84

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균연령	28
<표 2> 다문화 인식척도 구성내용	29
<표 3> 다문화 인식 하위영역별 문항 수 및 문항번호	30
<표 4> 결혼이민자의 국적별 비율	35
<표 5> 세계 여러 나라의 전통놀이	36
<표 6> 우리나라의 전통놀이	37
<표 7> 우리나라와 세계 여러 나라의 전통놀이의 주별 내용	38
<표 8> 국가(회기)별 전통놀이 활동방법 및 공통점	39
<표 9> 세계 여러 나라 전통놀이 교육계획안(우리나라 전통놀이)	43
<표 10> 세계 여러 나라 전통놀이 교육계획안(다른 나라 전통놀이)	44
<표 11> 유아의 다문화 인식에 대한 집단 간 차이 검증	47
<표 12> 유아의 다문화 배려에 대한 집단 간 차이 검증	48
<표 13> 유아의 다문화 수용에 대한 집단 간 차이 검증	49
<표 14> 유아의 다문화 존중에 대한 집단 간 차이 검증	50
<표 15> 유아의 다문화 개방에 대한 집단 간 차이 검증	51

그림 목 차

[그림 1] 물히벽치기 놀이를 하는 모습	54
[그림 2] 줄 달린 제기차기 놀이 모습	59
[그림 3] 고무줄놀이를 하는 모습	62
[그림 4] 옹헤야 노래를 부르며 보라타작놀이를 하는 모습	63
[그림 5] 중국의 새해 축복놀이를 하는 모습	64
[그림 6] 줄 달린 제기차기와 따까오 놀이를 하는 모습	66
[그림 7] 고무줄놀이와 티니클링놀이를 하는 모습	68
[그림 8] 한국, 베트남, 일본 친구를 그린 모습	71
[그림 9] 물놀이를 하는 모습	74
[그림 10] 강강술래와 일본의 춤놀이를 하는 모습	75
[그림 11] 짐바브웨의 사랑의 인사 노래를 하는 모습	77
[그림 12] 앓은뱅이 놀이를 하는 모습	78

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 한국사회는 세계화, 개방화가 진행되면서 다인종·다문화 사회로 급속히 진전하고 있다. 외국인 노동자, 국제결혼 이주자들의 비율이 지속적으로 증가하면서 노동현장, 각 급 학교, 지역 공동체에서 다인종적, 다문화적 공존과 상호존중은 중요한 사회적 과제가 되었다. 다문화 가정은 한국 사회의 소수 집단을 형성하고 있고, 편견과 차별, 인권침해를 경험하며, 한국 사회에 쉽게 정착하지 못하고 있다. 또한 다문화 가정 자녀들은 언어능력과 학습의 부진 및 학교 부적응으로 집단따돌림, 정체성 혼란, 정서 장애 등의 문제를 경험하는 비율이 상대적으로 높아지고 있다(모경환·최충욱·김명정·임정수, 2008). 때문에 세계화 시대에 앞서가기 위해서는 점차 증가되고 있는 다문화에 대한 인식과 이해를 증진하는 교육이 매우 중요하다고 볼 수 있다.

한국 사회는 외국인 노동자와 국제결혼으로 인해 1990년대 후반부터 외국인들의 국내 이주가 급격히 증가하고 있다. 국내에 거주하는 외국인주민은 2009년엔 1,106천명, 2010년엔 1,139천명, 2011년엔 1,265천명으로 매년 증가하여 주민등록인구의 2.5%를 차지하고 있는데, 이 중 외국인근로자는 43.7%인 55만2,946명, 혼인 귀화자를 포함한 결혼이민자는 16.7%인 21만1,458명, 외국인주민자녀는 11.9%인 15만1,154명으로 조사되었고 외국인근로자는 남성이 68.9%, 결혼이민자는 여성이 86.9%로 대다수를 차지하고 있으며, 국적취득자는 8.8%인 11만1,110명이다(행정안전부, 2011).

이와 같이 한국사회의 다문화 현상은 거스를 수 없는 명제이지만 한국사회를 발전시켜 온 동인 중의 하나였던 단일민족에 대한 자부심과 한국 사

회에 깊이 박혀 있는 단일 민족주의에 의한 우월감과 문화에 대한 이중성은 다문화사회로 나아가는 데 걸림돌이 되고 있다(전인옥, 2011). 왜냐하면 자기 문화중심주의는 자신의 문화나 민족이 다른 민족보다 우월하다고 믿고 자신의 문화를 다른 문화를 판단하는 도덕적 규율로 삼아 다양한 문화 수용을 어렵게 하기 때문이다. 다양한 문화 속에서 살아가기 위해서는 다른 문화를 인정하고 협력하면서 자신의 문화를 발전시켜 나가야 하며 다른 여러 민족이나 국가 공동의 노력을 기울이는 것이 다양한 문화에 대한 인식과 이해라고 할 수 있다(노선하, 2004). 따라서 유아가 다양한 문화를 이해하고 존중할 수 있도록 다문화 교육은 유아기부터 이루어져야 한다(유효순, 2010). 이러한 인식에 따라 유아기 다문화교육은 다양한 방면에서 강조되어 실시되기 시작하였다. 즉, 다문화 관련 연구의 주제별 동향은 다문화 교육에 대한 인식, 다문화 가정의 자녀 양육, 다문화교육프로그램, 다문화교육시 교사의 교육신념 및 교사의 효능감, 다문화 유아의 발달, 다문화 관련 교사교육, 유아교육프로그램, 다문화 교육정책 등 총 8개의 범주로 나눌 수 있다. 연구 대상으로는 유아교육기관에서의 다문화 유아의 생활과 다문화 유아와 생활하는 교사, 그리고 기관 내 프로그램 연구를 통해 다문화 유아를 이해하는 연구가 많았다(박희은, 2011).

이에 선행되어진 연구들을 살펴보면 차미정(2010)과 허정숙(2010), 임희자(2011)는 교사들의 다문화교육을 위한 효과적인 교육 운영 방안 및 교사가 인식한 다문화 교육에 대한 연구, 한국과 독일 유치원 교사의 다문화 인식 및 다문화교육의 실제에 대한 연구를 하였고, 송유민(2010)과 송하정(2011)은 우리나라의 전통놀이가 다문화 가정 유아에게 미치는 사회성 및 자아개념, 최안복(2008)은 통합적 다문화 교육프로그램이 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향에 대한 연구를 하였다. 손경란(2012)은 세계 여러 나라 프로젝트를 통한 다문화교육이 유아의 창의성, 대인문제해결력과 다문화 인식에 미치는 영향에 대한 연구를 하였다. 양영자(2010)는 가정연계 다문화

교육활동이 유아와 어머니의 다문화 인식에 미치는 영향에 대한 연구를 통해 유아의 다문화 인식과 하위영역인 개방성, 수용성, 존중성에 긍정적인 영향을 미치며, 가정연계 다문화교육활동 또한 어머니의 다문화 인식에 긍정적인 영향을 미치고 하위영역 중 수용성과 존중성에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 김승희(2009)는 그림책을 활용한 다문화교육활동이 유아의 편견과 친사회적 행동에 미치는 변화에 대한 연구를 통해 유아의 인종, 외모, 가족구성에 대한 편견이 감소하였고 친사회적 행동에 긍정적인 변화가 나타났다고 하였다.

이와 같이 다문화 인식과 이해의 중요성이 강조되면서 이를 교육적으로 접근하고자 하는 노력을 다문화 교육이라고 할 수 있다. 다문화 교육은 미래의 세계 적응에 가장 필요한 교육영역 중 하나로 기대되고 있으며, 다문화 교육을 보다 효과적으로 수행할 수 있는 연구방안의 다각도 모색과 유아기에 적합한 다문화교육의 연구 및 실천이 강조되고 있다(지성애·김영옥·홍혜경, 2007).

유아기에 적합한 다문화에 대한 교육적 접근에 대해서 생각해 본다면 놀이를 빼놓을 수 없다. 특히 현대사회에 들어서면서 가족구성원들 간에 상호작용의 기회가 줄어들고 가정의 사회 교육적 기능이 약화되고 있는 현실은 유아들이 놀이로써 얻는 상호작용의 기회가 더 많아져야 함을 시사하고 있다. 유아의 놀이 활동은 세계 어느 시대에서나 볼 수 있고 이러한 놀이에는 그들이 속해 있는 사회의 독특한 문화를 반영하고 있다. 따라서 전통놀이 경험은 유아 자신이 속한 사회의 놀이문화를 긍정적으로 인식하여 문화주체성을 확립하고, 다른 사회의 문화를 이해하고 수용하는 태도를 갖도록 하는데 도움을 줄 수 있다. 타문화 존중은 자문화 가치에 대한 이해에서부터 비롯된다(송유민, 2010).

신체를 이용한 놀이는 사물 및 주위사람과 상호작용을 하게 되며, 많은 것을 학습하게 되고, 이러한 집단놀이를 통해 사회적 기술, 공동체 의식, 집

단의식을 기를 수 있다고 하였다. 적극적인 신체접촉 놀이를 통해 학급 구성원 상호간의 비언어적 소통을 유도하여 서로에 대한 친밀감을 보다 쉽게 느낄 수 있게 하며, 나아가 협동적 관계를 형성할 수 있다. 이러한 신체적 놀이를 대표할 수 있는 것으로 전통놀이를 꼽을 수 있다. 전통놀이는 일반 놀이보다 사회성이 더 많이 향상된 연구 결과를 얻었으며(조성실, 2001), 특히 자기중심적인 유아들이 다른 사람을 배려하지 못하여 사소한 일로 자주 싸움이 일어나는 경우 전통놀이를 하는 과정에서 서로를 배려하고 친밀감을 형성할 수 있다. 또한 전통놀이는 현대의 극대화된 개인주의를 극복할 수 있는 좋은 계기가 될 수 있으며, 전통놀이를 통해 전인적인 발달을 도모할 수도 있다. 또한 문화를 습득하는 과정이 사회화이자 곧 교육이라고 볼 때 전통놀이는 문화습득에 있어서 아주 좋은 교육 자료가 된다. 그러므로 전통놀이를 통해 유아는 그들이 속한 사회의 지식이나 개념, 가치, 행동양식을 터득할 수 있으며 우리민족의 고유한 정서나 가치관 등을 맛볼 수 있어 민족문화에 대한 정체감을 형성할 수 있다(김순자, 2007). 더불어 전통놀이는 세계인의 문화를 연결 짓는 고리이며(이은화, 1989) 주변세계를 문화화 하는 기제라는 점에서 매우 중요하다.

세계 여러 나라 전통놀이를 교육현장에 사용하는 목적은 ‘교육을 통해 다른 문화권의 전통놀이를 이해하고, 다른 놀이 문화탐구를 통해 자신의 문화에 대한 관심을 이끌어내는 데 있다. 세계 여러 나라 전통놀이는 궁극적으로 아동 자신이 속한 지역사회 놀이문화를 제대로 이해하기 위하여 전래되어 내려오는 자장가, 동화, 동요를 신체, 노래, 놀이도구를 매개체로 하여 통합적으로 경험하여 문화 정체성을 확립하고 문화적 다양성과 다른 놀이 문화에 대해 상대적 존중감을 형성하는 데 있다(전인옥, 2011). 이와 같이 세계 여러 나라 전통놀이는 유아들의 다양한 문화에 대한 이해와 비판견, 평등성, 협력 등 다문화사회에서 함께 살아가는데 필요한 긍정적인 태도 형성에 효과가 있을 것으로 예측되나 이러한 연구는 이루어지지 않았다.

이상과 같이 선행연구의 분석결과에 따르면 급격하게 증가한 다문화에 대한 우리나라 유아들의 인식 변화는 고려되지 않았음을 알 수 있다. 다른 문화의 유아가 우리나라의 문화에 적응하며 행복한 삶을 영위할 수 있도록 돕기 위한 노력도 중요하지만 급격하게 증가하고 있는 다문화 사람들을 이해하고 수용적인 태도를 가질 수 있도록 올바른 인식을 돕기 위한 교육적 노력 또한 매우 중요하다고 생각된다.

따라서 본 연구에서는 우리나라 전통놀이를 비롯한 세계 여러 나라의 전통놀이가 유아의 다문화인식에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 한다. 즉, 세계 여러 나라의 전통놀이 경험이 다른 문화에 대한 배려, 수용, 존중, 개방성 등에 미치는 영향을 알아보고, 전통놀이를 경험하는 과정에서 유아들의 행동은 어떠한 변화를 보이는지 살펴보고자 한다.

2. 연구문제

본 연구에서는 세계 여러 나라의 전통 놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보는데 목적이 있으며 그에 따른 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 세계 여러 나라의 전통 놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향은 어떠한가?
- 2) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육과정 및 활동 후에 나타나는 유아의 태도 및 행동 변화는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 세계 여러 나라의 전통놀이

세계 여러 나라의 전통놀이란 문화적으로 다양한 세계 여러 나라와 한국의 전통놀이 중 유아들의 발달수준에 적합하여 흥미와 관심을 가질 수 있는 우리나라 및 다른 나라의 전통놀이이다. 본 연구에서 세계 여러 나라의 전통놀이는 중국, 일본, 필리핀, 베트남, 미국, 러시아, 아프리카 등 7개국에서 전승되어오는 놀이를 의미한다.

2) 다문화교육

유아 다문화 교육은 유아가 다문화 사회의 구성원으로서 다양한 문화적 배경에 구애받지 않고 건강한 정체성을 형성하고, 다른 사람을 존중하며, 책임감 있는 상호작용자로 성장하도록 돕는 교육이다. 따라서 본 연구에서의 다문화교육이란 세계의 전통놀이를 통해 다른 문화를 이해하며, 배려하고 존중과 개방적인 태도를 형성하는 등 다문화에 대한 인식의 증진을 통해 세계시민적 자질을 기르는 교육을 의미한다.

3) 다문화 인식

본 연구에서 유아의 다문화 인식은 다문화에 대한 배려, 다문화에 대한 수용, 다문화에 대한 존중, 다문화에 대한 개방성을 포함한다. 즉, 다문화 인식이란 바로 우리가 살고 있는 사회 안의 다양한 집단의 문화를 인지하고 그 차이를 구별한 것을 바탕으로 다른 문화를 이해하고 존중하는 것이다.

II. 이론적 배경

1. 세계 여러 나라 전통놀이

1) 전통놀이의 개념 및 특징

세계 여러 나라 전통놀이란 문화적으로 다양한 세계 여러 나라와 한국 지역사회 고유의 문화 정체성을 존중하면서 다른 지역에 대해 개방적이고 수용적인 태도를 가질 수 있도록 하여 한국과 세계 고유의 정서와 문화를 이해하도록 돕는 전통성을 고취하는 놀이를 의미한다(전인옥, 2011).

전통이란 어떤 집단이나 공동체에서 지난날로부터 이어 내려오는 사상, 관습, 행동 등의 양식 또는 그것의 핵심을 이루는 정신을 뜻하며, 역사적 생명력을 가진 것으로서 현재의 생활에 의미와 효용이 있는 문화유산을 이르기에도 한다. 전통놀이란 옛날부터 일반적으로 행해지면서 민간에 의해 전승되어 오는 여러 가지 놀이로서, 이를 보존하고 이어가는 것은 조상의 얼과 지혜를 배우고 그 사회집단의 독특한 문화를 계승, 발전시키는데 있어 매우 중요하다. 전통놀이를 통해 우리는 삶에 대한 우리 민족의 전통적인 가치와 태도를 이어갈 수 있으며, 이는 문화적으로나 교육적으로 매우 큰 의의가 있다고 할 수 있다(신동주, 1996).

전통놀이의 일반적 개념은 다음과 같은 속성을 전제로 하는데 첫째, 전통놀이란 시대적 변화의 상황을 전제로 한다. 이는 시대적 역사적 변화 속에서 전해지는 그 무엇이어야 하며, 그 변화 속에서도 어느 정도의 동질성을 지니고 변하지 않는 내용이어야 한다. 둘째, 계속성을 포함한다. 어느 특정한 역사 시점에 돌출적으로 발생한 사건보다는 한 집단이나 민족을 단위로 면면이 이어져 내려오는 것이다. 셋째, 특정한 민족이나 공동체만이 가진

고유한 특성이 있다(정재길, 1993). 따라서 전통놀이는 삶에 대한 한겨레의 전통적인 가치를 공유할 수 있다는 점에서 문화적, 교육적으로 의의를 지닌다. 민족의 오랜 생활을 바탕으로 생성되고 전승된 만큼 우리 조상의 생활 습성이나 욕구, 세시풍속 등 다양한 생활 태도와 슬기, 얼을 담고 있으며, 지리적, 지역적 특색과 함께 생활 관념상의 모든 문제와 관련되어 있다(김호숙, 2000). 세계 여러 나라의 전통놀이는 단지 인종과 종족에 의한 구분뿐만 아니라 성과 연령, 사회계층, 종교, 생활양식과 기대수준 등의 모든 문화의 하위요소를 포괄하는 개념으로 정의할 수 있다(Banks & Banks, 2004).

전통놀이의 특징으로 어른들의 놀이가 세시풍속과 밀접한 관련이 있는 것과는 달리 유아들의 놀이는 극히 일부를 제외하고는 사시사철 노는 일상적인 특징이 있다. 또 어른들의 놀이처럼 남성과 여성의 놀이가 명백하게 구분되지 않고 남아들은 공격적이며 격렬한 놀이 즉 치기와 차기 중심인데 비해 여아들은 손놀림과 율동적인 놀이 즉, 놀이와 뛰기 중심의 놀이가 많다(김종만, 1993). 유안진(1981)에 의하면 전통놀이의 특징은 첫째, 유아의 발달수준에 맞게 단계별로 되어 있으며 신체적, 지적, 정서적 발달을 자극하고 촉진시킬 수 있는 교육적 목적을 갖고 있다는 점이다. 둘째, 전통놀이의 명칭은 유아의 성장 및 성숙도에 알맞게 불리어져 각 발달 단계에 맞게 재미있게 배울 수 있도록 되어 있으며, 전통놀이는 유아의 놀이 수준이 낮을수록 놀이에 도움을 주는 성인 협조자가 있고, 유아의 발달 수준이 높아질수록 성인의 도움보다는 유아의 놀이를 돕는 놀이용 도구가 제시되며, 놀이 시 동요, 수수께끼, 동화, 민담 등이 곁들여 있어 더욱 흥미롭고, 셋째, 전통놀이의 유형은 단독놀이와 집단놀이와 분류될 수 있고, 유아의 성별에 따라 서로 다른 놀이를 하기도 한다. 따라서 전통놀이는 교육 대상자의 연령과 성별, 교육의 목적, 계절 또는 집단의 크기에 따라 놀이방법을 다양하게 변화시킬 수 있다.

유치원에서 적용할 수 있는 전통놀이는 활동의 성격에 따라 일곱 가지 활동 유형으로 구분할 수 있다. 첫째, 대근육 활동으로 온몸을 움직여보는 놀이, 특히 대·소 근육을 자유롭게 움직이며 노는 과정에서 기쁨을 맛보는 놀이를 포함한다. 둘째, 운동기능 협응 활동으로 눈과 손, 눈과 발의 협응 등과 같이 동작의 결합을 위해 운동 기능간의 협응과 조정을 요하는 놀이 형태가 여기에 속한다. 셋째, 문학적 활동으로 동화, 동시, 동요를 포함하여 이야기를 즐기고 읊어보는 활동을 강조하는 놀이다. 넷째, 극화 활동으로 전통놀이 가운데 사회적인 역할을 담당하고 재생해 보는 활동을 강조하는 놀이가 해당된다. 다섯째, 과학 활동으로 과학적 활동 속에는 전통놀이 가운데 자연이나 사회의 인과율을 경험할 수 있는 놀이 형태가 포함된다. 여섯째, 수학적 활동으로 수·양 및 공간에서의 여러 관계를 체험할 수 있는 전통놀이는 수학적 활동에 포함된다. 일곱째, 조형활동으로 여러 가지 사물을 사용하여 형체를 만들어 표현해내는 활동을 강조하는 전통놀이가 이에 해당된다(교육인적자원부, 1993).

2) 전통놀이의 교육적 가치

유아의 놀이 활동은 세계 어느 곳, 어느 시대에서나 볼 수 있고 이러한 놀이에는 그들이 속해 있는 사회의 독특한 문화를 반영하고 있다. 따라서 전통놀이 경험은 유아 자신이 속한 사회의 놀이문화를 긍정적으로 인식하여 문화주체성을 확립하고 다른 사회의 문화를 이해하고 수용하는 태도를 갖도록 하는데 도움을 줄 수 있다. 타문화에 대한 존중은 자문화 가치에 대한 이해에서부터 비롯된다는 점에서 한국인이면서 세계인인 우리의 유아들이 타문화를 편견 없이 받아들이고 올바르게 이해하기 위해서는 내가 속한 문화에 대한 충분한 인식과 이해를 바탕으로 타문화를 수용하는 태도가 요구된다.

전통놀이는 연령과 성별에 따라 놀이 방법을 다양하게 변화시킬 수 있고, 종류가 다양하기 때문에 연령에 맞게 선택할 수 있는 기능을 가지고 있다. 전통놀이의 교육적 의의를 살펴보면 다음과 같다(교육부, 1993).

첫째, 즐거움을 준다. 유아는 전통놀이를 통해 목적물을 찾고, 뛰고, 쫓고, 숨고, 뒹굴고, 밀고, 당기고, 알아맞히고, 여럿이 함께 움직이면서 정서를 표현한다. 둘째, 건강하게 자라게 한다. 유아는 여러 가지 전통놀이를 경험하는 과정에서 신체 각 부위를 움직이면서 신체적으로 성장해 간다. 셋째, 공동체 의식을 길러준다. 유아는 또래들과 어울리면서 자신의 생각과 행동을 조절하고 상호의존성과 존중의 가치를 깨닫고, 현대에서 야기되는 이기심을 지양하고 사회성을 기르기 위해 여럿이 협력하여 놀이를 즐길 수 있는 기회를 제공해준다. 넷째, 언어발달을 촉진시킨다. 전통놀이는 한국인의 정서를 심어주는 가장 기초적인 문화 행동이 되며, 우리말을 쓰는 언어 환경을 제공하는 점에서 문화 정체감 형성에 큰 역할을 한다. 다섯째, 사고 발달을 촉진하고 인지적인 자율성을 기른다. 유아는 놀이를 통해 많은 정보에 접하게 되고, 물리적 지식과 논리 수학적 지식을 터득하게 된다. 즉, 제기차기, 비석치기, 구슬치기, 연날리기, 팽이치기 과정에서 공간개념, 수 개념, 시간 개념, 부분과 전체의 관계 및 원인과 결과에 대한 과학적 사고를 키울 수 있다. 여섯째, 상상력을 기른다. 유아는 놀이를 통해 현실 세계에서는 실현할 수 없는 비현실적인 욕구를 극대화함으로써 긴장을 해소할 뿐만 아니라 나름대로 상상의 세계를 펼칠 수 있다. 일곱째, 창의적인 표현능력을 기른다. 전통놀이는 주어진 자극을 창의적으로 해석하고 다양한 형태로 표현할 수 있는 기회를 준다. 즉, 유아들은 놀이도구 제작을 위해 자료를 찾고 만들면서 스스로 의미를 부여하는 경험을 즐긴다. 여덟째, 사회적 규칙을 터득한다. 유아들은 전통놀이를 통해 역할이행, 경쟁, 양보, 공정성과 같은 사회적 기능과 태도를 자연스럽게 경험하며, 규칙을 어기면 놀이를 지속할 수 없다는 것을 놀이 속에서 경험하게 된다. 아홉째, 우리의 전통 노

렛가락이 들어있는 동요를 부르면서 놀이를 즐길 수 있으며, 이는 우리 고유의 민족정서를 쉽게 공유할 수 있게 해준다. 이와 같이 전통놀이는 유아들에게 다양한 놀이 경험을 제공해주어 아동의 정서를 풍요롭게 하고 자아 존중감을 발달시키며 신체적 건강과 운동능력을 증진시킬 수 있다. 이러한 측면에서 현대유아교육이 지향하는 유아의 전인발달에도 부합하는 것이라 할 수 있다.

세상에는 많은 나라들이 있고 여러 민족들이 살아가고 있지만, 전 세계 어린이들의 한 가지 공통점은 놀이를 하면서 즐거움을 느낀다는 것이다. 세상에 인류가 살기 시작한 뒤로 변함없이 어떤 시대, 어떤 문명에서도 놀이는 지속되었다. 고대 그림이나 유적·유물 등을 통해 고대에도 인형이 있었으며, 그리스 꽃병에 그려진 그림을 통해 신들이 공을 던지며 노는 모습, 19세기 판화를 통해 팽이를 가지고 노는 모습, 기원전 2세기경 처음 시작된 연날리기, 18세기 이탈리아 토스카나 지방에서 나온 그림의 눈가리개를 하고 술래잡기 하는 모습 등에서 세계 여러 나라 전통놀이의 역사를 알 수 있다. 세계 여러 나라 전통놀이를 대륙별로 겨루기 놀이, 땅따먹기놀이, 숨바꼭질 등으로 나누어 살펴보고자 한다.

먼저 아시아의 겨루기 놀이로는 말 경주, 코코넛 열매 신발 신고 걷기, 돌치기, 둥근 딱지치기, 기왓장 맞히기, 캐슈나무 열매 맞히기, 팽이치기, 공기놀이, 투호 놀이, 오목 등이 있다. 카자흐스탄 사람들은 가축을 기르며 물과 풀밭을 찾아 옮겨 다니는 유목생활을 하는 문화적 특성으로 인해 말은 이동수단으로써 중요한 의미를 지닌다. 따라서 카자흐스탄에서는 어려서부터 말을 잘 다루는 법을 배우기 시작하며, 놀이 또한 말 경주 놀이를 주로 하였다. 태국에서는 코코넛 열매로 신발을 만들어 신고 목표지점에 빨리 도착하는 ‘칼라’라는 놀이를 즐기며, 인도에서는 캐슈나무 열매 맞히기 놀이를 즐겨하였다. 아메리카의 겨루기놀이로는 펭귄 달리기, 막대기 치기, 야생마 사냥, 송치기, 명사수, 뽀뽀기 경주, 페테카 치기, 작은 공과 구멍 술래잡기

등이 있다. 볼리비아의 막대기 치기 놀이는 손바닥만한 납작한 돌을 땅바닥에 세우고 다른 돌을 던져 쓰러뜨리며 노는 놀이로 돌을 세운 뒤 5미터 정도 떨어져 선을 그은 후 그 선에 서서 돌을 던져 세운 돌을 쓰러뜨리는 놀이이다. 우리나라 전 지역에서 비석까기, 비사치기라고도 불리며 행해졌던 놀이이다. 미국 인디언 부족의 야생마 사냥놀이는 한 명의 친구가 허리에 나뭇가지 묶음을 달고 야생마가 되고, 나머지 친구들은 인디언이 되어 야생마가 된 친구의 꼬리를 밟아 잡기 놀이를 하는 것으로 우리나라의 꼬리잡기 놀이와 비슷하다. 유럽의 겨루기놀이로는 루꼴라 팽이 던지기, 말과 기수, 그림자 사냥, 병뚜껑 경주, 올가미 던지기, 동전 던지기, 흉내 음악회, 깃발 훔치기, 손뼉 치기, 립빠 놀이 등이 있다. 이탈리아의 루꼴라 팽이던지기 놀이는 나무로 만든 두꺼운 원반 같은 전통팽이를 멀리 던지기 하는 놀이로 고대 로마시대부터 즐기던 놀이이다. 독일의 그림자 사냥놀이는 맑은 날 사냥꾼 친구를 한 명 정해서 사냥꾼을 피해 도망 다니는 친구의 그림자를 밟으면 사냥꾼에게 잡히는 놀이이다. 우크라이나의 립빠 놀이는 양 끝이 뾰족하게 다듬어진 약 15센티미터 길이의 막대인 립빠를 쳐서 최대한 멀리 날아가게 하는 놀이로 우리나라의 자치기 놀이와 비슷한 놀이이다. 아프리카의 겨루기 놀이로는 나뭇잎 통과시키기, 점프 점프, 행운의 막대기, 가투 경기, 누구일까요? 보아뱀 놀이, 배달부, 어리석은 하마 등의 놀이가 있다. 알제리의 나뭇잎 통과시키기 놀이는 알제리 수도 알제 북부지방에서 농사를 지으며 살아가는 카비르 민족 어린이들의 놀이로 무화과나무 열매 하나를 땅 위에 놓고 무화과잎을 던져 주위에 여러 개로 조각낸 나머지 무화과 열매를 가져오는 놀이이다. 리비아의 행운의 막대기놀이는 세 개의 막대기를 반으로 쪼개어 평평한 부분이 위로 올라오면 점수를 부여하여 이를 더해 최종 점수를 먼저 획득한 친구가 승리하는 놀이로 나뭇가지를 쪼개어 사용하는 놀이 도구의 특성상 우리나라의 윷놀이와 비슷한 점도 있다. 탄자니아의 어리석은 하마놀이는 두 명의 친구가 하는 놀이로 한 명의 친구가

같은 수의 콩이나 작은 돌을 감추었다가 상대편 친구가 개수를 알아맞히면 돌을 주는 놀이로 어느 한 명이 돌을 모두 잃으면 ‘어리석은 하마’라는 별명을 부여받는 놀이이다. 이는 우리나라의 훌쩍놀이와 비슷하다. 오세아니아의 겨루기놀이로는 돌아라 돌아라, 꼬마요정의 영혼, 그물 속 작은 물고기, 늑대야, 지금 몇 시야? 등이 있다. 오스트레일리아의 돌아라 돌아라 놀이는 부드러운 모래가 있는 장소에서 한 명의 친구가 다섯 명의 친구에게 ‘돌아라’라고 외치면 다섯 명의 친구들이 두 팔로 옆구리를 잡고 제자리에서 돌아 처음에 서 있던 자리에 균형을 잡고 서지 못하면 탈락하는 놀이이다. 다음으로 세계 여러 나라의 땅따먹기 놀이로는 인도의 맨발로 돌을 던진 후 1번부터 번호 순서에 맞게 돌을 차서 넣어 마지막 번호까지 갔다가 다시 되돌아오는 놀이가 있다. 또한 영국이나 네덜란드에서는 돌을 손등에 얹어서 옮기는 놀이, 이스라엘에는 정해진 주제를 하나씩 말하여 돌 없이도 땅을 따먹을 수 있는 놀이 등이 있다. 마지막으로 세계 여러 나라의 숨바꼭질놀이로는 잠자는 할머니, 흰 낙타, 거꾸로 숨바꼭질, 숨바꼭질 놀이 등이 있다. 유럽의 잠자는 할머니놀이는 할머니를 한 명 정하고 나머지 친구들은 손자가 되어 할머니의 지어낸 옛날이야기를 들은 후 이름을 부여받고 숨는 놀이이다. 이때 할머니는 이야기를 들려줄 때 불렀던 손자의 이름을 기억하고 있다가 그 이름을 불러주어야 된다. 아시아의 흰 낙타 놀이는 낙타와 말, 망아지 역할을 맡아 숨바꼭질을 하는 놀이이다. 아프리카의 거꾸로 숨바꼭질놀이는 찾는 사람이 여럿이고 숨은 사람은 한 명인 숨바꼭질 놀이이다. 남아메리카의 숨바꼭질놀이는 술래가 친구를 찾으려면 ‘돌’이라고 외치고 잡을 수 있는 놀이이지만 마지막으로 남은 친구가 붙잡힌 친구들을 위해 ‘모두를 위한 돌’이라고 외치면 다시 자유로워질 수 있는 놀이이다(알렉산드로 마싸쑈 · 라우라 폴라스트리, 2011).

이처럼 세계 여러 나라의 겨루기 놀이, 땅따먹기, 술래잡기놀이 등의 전통놀이는 그 나라의 기후와 자연에 적합한 놀이 소재를 통해 생활주변에서

쉽게 구할 수 있는 도구를 활용하여 또래들과 즐겁게 놀이할 수 있으며, 거주하는 지역이 달라도 놀이의 유형이 서로 비슷함을 알 수 있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 세계 여러 나라 전통놀이의 교육적 의의를 살펴보면 다음과 같다(진인옥, 2011). 첫째, 세계 여러 나라 전통놀이는 자연과 함께, 자연을 보고, 느끼고, 노래하고, 표현함으로써 친자연적·친환경적이라서 아동의 신체 건강과 정신 건강을 증진한다. 둘째, 세계 여러 나라 전통놀이는 놀이 속에서 규칙을 배우고 함께하는 공동체 정서가 포함되어 있으므로 아동의 정서와 사회성 함양에 기여한다. 셋째, 세계 여러 나라 전통놀이는 율동, 놀이를 통해서 어린이들에게 쉽고 재미있게 접근할 수 있으며 아동의 신체 발육과 성장에 기여한다. 넷째, 세계 여러 나라의 전통놀이는 노랫말에 있는 다양한 단어와 표현이 담겨 있어 우리말의 어휘와 표현력을 키울 수 있도록 도와준다. 다섯째, 세계 여러 나라 전통놀이는 전래되어 오는 노래의 리듬 구조, 선율 구조 등을 통하여 전통음악 어법을 체득할 수 있도록 도와준다. 여섯째, 세계 여러 나라 전통놀이는 전래되어 오는 놀이노래의 노랫말 바꾸기와 동작과 신체 표현 만들기를 통해 창의성을 증진할 수 있게 한다. 일곱째, 세계 여러 나라 전통놀이는 세계 여러 민족의 고유한 음악, 언어, 정서, 사상이 깃들기 있으므로 민족문화 정체성 교육을 할 수 있다. 이와 같이 우리나라의 전통놀이와 다른 나라의 전통놀이, 즉 세계 여러 나라의 전통놀이는 유아의 전인적 성장 발달을 위한 교육적 가치를 지니고 있음을 알 수 있다.

유아기에 있어서 놀이는 유아들의 생활 그 자체이며, 발달의 지름길이며, 배움의 수단이라 할 수 있다. 유아들은 또래와의 놀이를 통하여 사회적인 존재로 성장하게 되는데, 이러한 유아의 사회적 능력은 유아의 경험과 발달 정도에 따른 단계적인 놀이 경험을 통하여 더 자연스럽게 이루어지게 된다.

2. 다문화 교육

1) 다문화 교육의 개념

‘다문화’는 ‘문화’라는 단어에서 유래한다. ‘문화’는 인간의 삶을 결정짓는 중요한 요소로 작용하면서 각 집단이나 사회, 그리고 민족이나 인종에 따라 각기 고유한 형태로 나타나는데, 이렇게 각기 독특하면서 분절된 문화의 형태들이 하나의 조합을 이룬 상태를 ‘다문화’라고 볼 수 있고, 현대에 올수록 대부분 나라들은 다문화를 공유하는 사회가 된다고 할 수 있다. 문화라는 개념은 다른 나라의 국민을 이해하는데 가장 넓고 근본적인 개념으로 (Kendall, 1983) 다문화 이해의 중요성이 강조되면서 이를 교육적으로 접근시킨 것을 다문화교육이라고 한다(임명희, 2003; 최인순, 2008). 다문화교육에 관한 용어는 사회의 흐름에 따라 변화되었다. 1920년대 후반에는 미국 이민자들의 민족적인 배경과 문화적 공헌에 대한 이해를 위한 교육의 뜻으로 상호 문화교육(inter-cultural education)이라는 용어가 사용되었고 (Montalo, 1982), 1960년대 초반에는 소수민족의 자아 정체성을 높이려는 의도로 민족연구(ethnic study)라는 용어가 사용되었다. 1960년대 후반에는 특별한 그룹뿐만 아니라 모든 학생들이 미국의 다양한 문화를 배워야 한다는 의미로 다민족 교육(multi-ethnic education)으로 사용되었으나, 1970년대에 이르러 진정한 다문화교육(multi-cultural education)이라는 용어가 사용되었다(Gay, 1997; Montalo, 1982; Volk, 1998).

다문화란 용어는 문화 간에 생기는 여러 유형의 문제를 조화롭게 극복하고자 하는 의도에서 만들어진 용어이다(장영희, 1997). 즉 세계화를 맞이하여 각 나라의 문화를 연결시키고, 반영하고, 적용하여 근본적으로는 각 문화의 차별화를 강조하고 문화의 다양성을 추구하는 것이 다문화라는 것이

다. 이러한 다문화 개념에 근거한 교육적인 접근이 다문화 교육이다. Morrison(1998)에 의하면 다문화교육은 서로 다른 문화적 배경을 가진 유아들이 서로의 특성이나 가치를 인정하고 존중하면서 그 사회가 가지고 있는 나름대로의 공동의 목표를 달성할 수 있도록 또래집단 속에서 서로 상호교류하고 의사소통하는 것이라고 보았다. 즉, 다른 문화를 하나의 문화로 인정하고 이를 또래집단 속에서 놀이나 활동을 통해 다른 문화를 이해하도록 하는 것이다.

다문화 교육의 사전적 의미는 ‘다양한 문화, 민족, 성 그리고 사회계층과 학생들이 동등한 교육기회를 얻고, 긍정적인 문화교류 태도와 인식 그리고 행동을 발달시키도록 돕는 교육’이다. 일반적으로는 다문화 가정의 자녀를 위한 배려적 교육을 비롯하여 다문화 사회를 살아가는 데 필요한 보편적이고 포괄적인 교육을 의미한다(교육과학기술부, 2010). 유아 다문화 교육은 각기 다른 인종과 성, 언어 계층 등을 이해하고 존중하도록 배려하여 유아와 그 가족의 삶을 긍정적으로 변화시킴으로써 다양한 문화의 세계에서 유아들이 공동의 목표를 향해 생활하고, 의사소통할 수 있는 지식, 기술, 태도를 가질 수 있도록 준비시키는 교육이다. 유아 다문화 교육은 모든 사람들은 각기 다른 능력, 외모, 문화, 믿음, 계층 등을 갖고 있다는 것을 유아에게 알려주고 다양한 문화적 차이를 이해할 수 있는 능력을 길러주는 것이다(김영옥, 2011). 유아 다문화교육의 개념을 살펴보면 첫째, 자신의 정체성에 대한 긍정적인 이해를 돕고, 둘째, 서로 다른 문화적 차이를 인식하고 다양성을 존중하며, 셋째, 긍정적으로 상호교류하고 협력하도록 하는 교육이라고 볼 수 있다. 즉, 자신의 긍정적 정체감을 형성하고 서로 다른 문화의 다양성을 존중하며 상호간 교류와 협력을 강화하기 위한 교육이다(최현정, 2011). 시대적 요구에 의해 생겨난 다문화 교육의 개념은 시대적 상황과 학자들이 견해에 따라 강조하는 바가 다르며 그 용어도 다양하다. 먼저 시대적인 흐름을 살펴보면 다문화 교육은 미국에서 1970년대부터 시작하여

다른 나라에서도 문화 간 교육, 반인종주의 교육, 비인종적인 교육, 반 억압적 교육, 혹은 사회정의 교육, 반편견 교육, 이중문화 접근, 세계이해교육, 국제이해교육, 문화교육 등이라는 이름으로 다양하게 혼용되어 사용되어지고 있다(손경란, 2012).

유아교육에서는 다문화교육과 관련하여 다문화 교육을 포함하고 확장하는 개념으로서 ‘세계이해교육’이라는 용어를 사용하고 있다. 세계이해교육이란 세계를 하나의 전체 체계로 인식하고 다양한 인종과 문화적 다양성 그리고 증가하는 국가 간의 상호 의존성 특징과 유한한 자연자원을 가지고 있는 지구에서 효율적으로 생활하기에 필요한 지식, 기술, 태도를 기르는 교육으로 세계이해교육은 국제이해교육, 평화교육, 다문화교육을 포함하는 세계 시민적 자질을 기르기 위한 교육이라고 정의하고 있다(교육과학기술부, 2007). 다문화 교육에 대한 학자들의 개념 정의를 살펴보면 정선희(1997)는 다문화교육이란 다양한 문화, 민족, 성, 사회적 계층의 배경을 가진 아동들이 공평한 교육적 기회를 가질 수 있도록 교육과정의 변화를 시도하는 총체적인 노력이며, 또한 인종, 윤리, 언어, 종교, 정치, 고용, 사회계층, 경험, 정신적, 육체적 능력, 성, 기호, 연령 등에 의해 다르게 나타나는 인간행동에 대한 이해라고 하였다. 하숙현(2000)은 다양한 사회적, 문화적 배경을 지닌 유아들이 평등한 교육의 기회를 가질 수 있도록 하는 교육과정의 변화를 추구하는 노력이 다문화교육이며, 나아가 인종과 문화의 다양성을 인정하고 확장하며, 사회의 편견이나 고정관념에 대처할 수 있는 능력을 길러주는 교육이라고 하였다. 다문화 교육은 인간존중과 각 문화에 대한 존중을 바탕으로 개인 및 각 문화의 고유성 및 차별성과 다양성의 가치를 인정하고 평등교육의 기회를 가질 수 있도록 교육과정을 구성하여 자국의 전통과 자기 민족의 정체성을 내면화하고 긍정적인 자아개념을 형성하며, 다문화적 이해와 관련성을 경험하고 사회의 편견이나 고정관념에 대처할 수 있는 능력을 길러주는 교육이라고 하겠다(최안복, 2008). 다문화 교육이

란 다양한 문화 및 역사, 생태가 존재하고 있는 사회에 속한 우리의 유아 및 가족들이 자신의 정체성을 확립하면서 타인에 대한 이해와 존중에 필요한 지식·기술·태도 등을 습득함으로써 서로 공존할 수 있는 역량을 증진할 수 있도록 지원하기 위한 교육활동이다(유홍옥·강대옥·김은정, 2009).

이상과 같이 다문화교육에 대한 여러 학자들의 개념을 종합해보면 다문화교육이란 다양한 문화, 인종, 성, 계층 등에 대한 이해를 바탕으로 다양한 문화가 공존하는 이 시대에 서로에 대한 존중과 자신에 대한 긍정적인 자아개념을 형성하며, 서로 협력하며 공존할 수 있는 기본적인 태도와 기술, 지식을 습득하는 교육이라 할 수 있다.

2) 다문화 교육의 내용 및 방법

다문화교육은 미래의 세계 적응에 가장 필요한 교육영역으로 기대되고 있으며, 앞으로 다문화교육을 보다 효과적으로 수행할 수 있는 연구방안이 다각도로 모색되어야 할 연구영역으로 부상하면서 유아기에 적합한 다문화교육의 연구 및 실천을 강조하고 있다(지성애 외, 2006 재인용). 유아기는 자기의 성, 생김새 등 사람과 사람 사이의 차이점에 대해서 인식하는 시기이기 때문에 이러한 인식을 기초로 하여 다문화, 세계화 교육을 실시하는 것은 매우 바람직한 일이다(안재신, 2006; 장영희, 1997). 또한 유아기는 유아 자신은 물론 타인의 문화적 유산에 대한 이해를 발달시키는 중요한 기간이므로 다문화 교육을 통하여 유아에게 세계의식을 길러주기 위한 생활 경험을 제공할 수 있다(엄미숙, 1999).

교육현장에서 적용해 볼 수 있는 다문화 교육의 원리를 다양한 교육활동, 다양한 자료의 활용, 다양한 교수·학습 방법의 사용, 다양성 속에서 동질성 파악하기, 공동의 목표 추구 등의 측면에서 살펴보고자 한다(김영옥, 2006). 다문화 교육은 인종, 성, 장애, 언어, 직업, 연령, 능력, 사상 등을

포함한 다양한 교육활동으로 제공할 수 있으며, 다문화교육의 내용은 유아에게 다문화적 사고와 인식을 제공할 수 있는 것이므로 내용이 정해져 있는 것은 아니다. 또한 다문화교육은 사진, 그림책, 장난감, 생활소품, 예술품 등의 다양한 자료 및 지역사회의 자료 및 지역사회의 인적자원을 활용할 수 있고, 나와 다른 문화를 전제로 하기 때문에 나의 경험과 공간적으로 떨어져 있을 수 있다. 그러므로 그와 같은 문화와 경험을 끌어들이기 위해 가장 쉽게 동원할 수 있는 것이 사진이나 그림 자료, 인터넷 검색을 통한 정보자료이다. 뿐만 아니라 가까이 있는 실물로서 장난감, 신발, 열쇠고리, 머리핀, 화폐, 인형 등과 같은 생활소품이나 지역과 환경이 반영된 토속적 예술품 등도 활용될 수 있다. 다문화 교육은 인간의 삶에 대한 과거, 현재, 미래를 다룸으로써 유아들에게 시간과 공간적인 측면의 변화를 이해하는 다양한 교육활동을 제공할 수 있다. 전통문화 이해교육과 세계에 대한 이해교육으로써 역사교육, 박물관 교육, 항공우주 등 시간의 흐름에 따른 지속성과 변화를 다룸으로써 다문화적 관점에서 좀 더 폭넓고 다양한 관점을 가지고 세상을 새롭게 이해하고 학습할 수 있도록 배려해야 한다. 다문화 교육은 유아교육에 적용되고 있는 자기표현, 토의하기, 문제해결, 추론하기, 모델링 등의 다양한 교수·학습 방법을 사용할 수 있다. 다른 문화를 소개한다는 폐쇄적이고 소극적인 생각에 머물러 그저 보여주거나 설명하기를 대표적인 교수·학습 방법으로 간주하기 쉬우나 다양한 문화를 체감하고 이를 음악, 문학, 미술과 같은 자기표현 또는 조형적 협동 활동으로 연계하는 것이 바람직하다. 다양성 속에서 동질성을 파악하기 위해 각기 다른 문화권의 소재에서 같은 주제를 찾거나 또는 같은 주제를 각기 다른 다양한 장면으로 연계할 수 있다. 다문화 교육은 교육과정의 여러 영역에 통합될 수 있다. 또한 다문화 교육은 공동의 목표를 추구하는 교육활동을 제공할 수 있다. 유아들에게 공동의 목표를 추구하는 활동을 제공함으로써 상호간에 가치 있는 협력자, 친구로서의 인식을 강화할 수 있으며, 질적인 협동학

습이 일어나게 할 수 있다. 또한 세계의 공동관심사, 즉 현재 세계적으로 이슈가 되고 있는 시사적인 문제에 참여할 수 있도록 격려함으로써 토의하기, 의견 공유하기, 문화적인 이해와 문제해결, 다른 사람의 생각 수용하기 등 다양한 관점에서 바라볼 수 있는 시각을 길러줄 수 있다. 끝으로 다문화 교육은 단순히 교육현장에서만 이루어져서는 안 되며, 유아들의 가정 내의 교육도 동반되어야 하는 것이다. 그리고 그 가정에서의 변화를 통하여 사회의 변화를 이루기 위한 목적으로 부모교육에까지 적용되어야 한다.

또한 유아 다문화 교육은 과정 중심적이며, 직접적인 활동 참여를 통해 유아의 태도변화를 이끌고, 여러 영역의 활동이 통합적으로 이루어지도록 해야 한다(정명수, 20028; 최안복, 2009; 김영옥, 2010). 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 다문화 교육은 결과중심적인 교육이 아니라 과정중심적인 교육이어야 한다. 다양성을 이해하고 조화시킬 수 있는 능력이란 단순한 사실과 지식을 통해서 획득되는 것이 아니며, 단지 다른 문화를 배우는 것으로 성취할 수 없다. 그 보다는 다양한 삶의 가치, 방식, 신념 등을 경험하고 그것을 표현해볼 수 있는 기회가 요구되므로 과정중심적인 접근이 필요하다. 둘째, 다문화 교육은 유아의 다문화에 대한 인지적 측면뿐만 아니라 유아의 태도 변화에 초점을 두어야 한다. 유아들로 하여금 다양한 민족적, 문화적 관점에서 지식을 이해하고, 관심과 공감대를 형성하며 이를 행동으로 실천할 수 있도록 해야 한다. 이를 위해 다른 민족 및 문화에 대한 단순한 소개에서 벗어나 유아가 직접 활동에 참여하여 자기 정체성을 확립한 가운데 다른 문화를 편견 없이 수용하여 사회통합에 필요한 기본 자질을 기르는 방식으로 실시해야 한다. 셋째, 다문화 교육은 유아교육과정 전 영역에 걸쳐 확장되고 통합되어야 한다. 신체활동에서는 대근육 활동뿐 아니라 자신과 타인을 인식하는 가운데 정체성과 협력활동을 촉진시킬 수 있고, 과학영역에서도 조사와 탐색뿐만 아니라 그 안에서 느낄 수 있는 생명체의 소중함을 인

간에 대한 존중으로 확장시킴으로써 문화와 평등을 경험할 수 있다. 따라서 문화적 차이와 동질성 및 다양성과 관련된 인식과 이해, 지식과 기술의 습득을 포함하여 보다 통합적인 접근이 필요하다.

유아 다문화 교육은 다문화 가정의 유아뿐 아니라 일반가정 유아에게도 함께 이루어져야 한다. 다문화 가정의 유아는 한국의 문화와 언어를 배우고 이를 통해 자신이 살아갈 한국을 이해하며 자신이나 부모의 문화를 익히는 것은 물론, 자신의 정체성을 알고 자존감을 기를 수 있다. 일반가정의 유아는 다문화 교육을 통해 이 세상의 모든 사람은 생김새, 국적, 피부색과는 관계없이 동등한 인격체라는 것을 인식하며, 타인에 대한 편견과 고정관념을 없애 이 세상을 긍정적으로 살아가는 태도를 기르고, 자신과 자신의 문화, 그리고 타인과 타인의 문화를 존중하고 이해할 수 있게 된다(최미숙·김경숙·윤현숙, 2008).

장영희(1997)는 유아들의 발달수준을 고려하여 적용할 수 있는 네 가지 접근 방법을 제시하였다. 첫째, 과정중심적인 접근은 결과 중심에서 벗어나 문화의 다양성을 이해하고 조화시키는 능력을 가지고 다양한 삶의 가치, 방식, 신념을 체험하고 표현해 보는 기회를 갖도록 하는 접근이다. 둘째, 포괄적이며 통합적인 접근은 다른 나라를 소개할 때 가장 많이 사용하는 방법으로 관광식 교육과정을 벗어나 다양하고 포괄적인 내용을 교육적 접근으로 다루는 것이다. 셋째, 변화하는 문화에 대한 접근은 고정되고 정형화된 문화에 대한 접근방식을 버리고 빠르게 변화하는 것에 유기적으로 적응하는 접근 방법이다. 넷째, 문학을 통한 접근 방법은 공감과 느낌의 교류를 일으키며 이러한 감정을 통하여 타문화에 대한 이해를 넓혀가는 접근 방법이다. 정경자(2001)에 의하면 다문화 교육에서는 교사가 활동을 결정하고 활동방법을 시범보이며 지시하는 교수전략보다는 유아가 스스로 활동과정에 참여하여 활동주제와 활동을 결정할 수 있는 기회와 또래와의 상호작용의 기회가 많은 유아 주도 교수전략이 바람직하다는 것이 증명되었다. 따라

서 다문화 교육 내용을 독립된 내용으로 보지 않고, 일상생활 속에서 놀이를 통해 타 문화에 대한 호기심을 갖도록 적용해야 한다는 것이다. 다문화 교육은 발달적 상호작용주의에 기초한 프로젝트 활동을 적용하여 하나의 단원에서 다루고 끝나기보다는 기본교육과정에 적용하여 일상생활 속에 밀접하게 연결시키는 것이 바람직하다.

3) 다문화 교육 관련 선행연구 고찰

우리 사회에 다양한 인종이 함께 더불어 살아가는 것은 이제 자연스럽고 거스를 수 없는 과제가 되었다. 따라서 체계적인 교육이 시작되는 유아기부터 다문화교육의 필요성에 따라 다문화 교수방법 및 인식 등과 관련된 다양한 연구가 이루어지고 있다.

최근에 유아를 대상으로 이루어진 다문화 관련 연구를 살펴보면 손경란(2012)은 세계 여러 나라 프로젝트를 통한 다문화 교육활동이 유아의 창의성, 대인문제 해결력과 다문화 인식에 영향을 미친다고 하였다. 특히 다문화 인식에 있어서 개방성, 수용성, 존중성 등에 영향을 미친다고 하였다. 양영자(2010)는 가정연계 다문화 교육 활동이 유아와 어머니의 다문화 인식에 미치는 영향에 대해 연구하였다. 가정연계 다문화 교육 활동이 유아의 다문화 인식 전체와 하위 요인인 문화 개방성, 문화 수용성, 문화 존중성 모두에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 또한 어머니의 다문화 인식 전체와 하위요인 중 문화 수용성과 문화 존중성에 긍정적인 영향을 미친다고 하였으며, 유아들의 다문화 인식인 문화 개방성, 문화 수용성, 문화 존중성에도 효과가 나타났다고 하였다. 임희자(2011)는 한국과 독일 유치원 교사의 다문화 인식 및 다문화교육의 실제에 대해 분석해 본 결과, 한국의 유치원 교사들은 연수 경험이 많은 교사들이 그렇지 못한 교사들보다 다문화 인식의 전체 점수가 높았고 하위요인인 다문화 수용성도 높은 것으로 나타나 다문

화에 대한 재교육의 필요성을 제기하였다. 또한 다양한 문화 알기 및 다문화 유아와 상호작용에 있어서 7년 이상의 경력을 가진 교사들이 1년 미만의 교사들보다 다문화 교육 실제 점수가 더 높은 것으로 나타났으며, 3-7년 이상의 교사가 1-3년 미만의 교사보다 다문화 교육의 실제와 다문화 유아와의 상호작용에 있어서 점수가 높게 나타났다. 김승희(2009)는 그림책을 활용한 다문화교육 활동이 유아의 편견과 친사회적 행동에 미치는 변화를 알아본 결과, 유아들의 인종, 외모, 가족구성에 대한 편견이 감소하였으며 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절의 친사회적 행동은 증가한 것으로 나타났다. 즉 그림책을 통해 다른 사람의 입장에서 생각해보고 공감해보며 이를 표현해보는 경험을 함으로써 유아의 편견이 감소되고 친사회적 행동이 증진된다고 하였다.

최안복(2008)은 통합적 다문화 교육 프로그램이 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향에 대해 알아본 결과, 통합적 다문화 교육프로그램은 유아들의 국가 정체성, 인종 및 타문화에 대한 태도, 국제 친사회성 증진에 부분적으로 효과가 있었다고 하였다. 허정숙(2010)은 유아교사가 인식한 다문화 교육에 대한 연구에서 유아교사를 대상으로 유아 교사가 인식한 다문화 교육에 대한 인식을 알아봄으로써 다문화 교육의 구체적인 목표와 내용을 수립하고 유아교육에서 다문화 교육의 활성화를 위한 방안 마련을 위한 기초자료를 제공하고자 하였다. 교사의 직급, 경력이 높을수록 다문화 교육의 교육 목표를 중요하게 인식하는 경향이 나타났고, 교사의 배경에 따라 다문화 교육 내용의 인식에서 유의한 차이가 나타남으로써 다문화 교육에 있어 가장 중요한 것은 교사의 인식과 태도임을 밝혔다. 김혜숙(2011)은 다문화교육은 연간생활주제를 중심으로 유아의 사고를 확장시킬 수 있도록 모든 생활주제와 연계하여 연간계획으로 다양하게 실시되어야 한다고 했으며, 유아의 경험과 흥미, 요구와 반응을 반영하여 유아 주변의 인적·물적 환경과 관련시키고, 각 영역들을 통합적으로 접근하여 교육과정 전체에 다문화교육

에서 추구하는 내용이 포함되도록 해야 한다고 하였다.

다문화교육의 교수방법에 있어서 다문화 주제의 활동들을 병렬적으로 실시하는 것보다는 하나의 생활 주제 안에서 다문화교육이 통합적으로 이루어질 수 있도록 주제 중심의 접근에 적용하는 다문화 유아교육방법에 대한 프로그램을 연구하였다(이순형·김혜라·김유미·우현경·권윤정, 2011). 다문화교육을 일반 영유아와 다문화 가정 자녀를 위한 ‘다문화 통합 교육활동’, 다문화 가정 자녀를 위한 ‘다문화 자녀 개별 교육활동’, 다문화 가정의 부모 및 강사를 활용한 ‘다문화 부모 및 강사 활용 교육활동’을 통해 영유아의 주체성과 개방성 및 공동체에 대한 인식의 내면화를 위한 연구를 하였다(유홍옥·강대옥·김은정, 2009). 김영옥·서현·박형신·정상녀·윤경선·박미자·이나영(2010)은 유아를 위한 다문화교육으로 언어활동의 다문화적 접근, 국악과 전통놀이의 다문화적 접근, 표현활동의 다문화적 접근, 요리활동의 다문화적 접근의 측면에 대한 연구를 하였다. 신순식(2010)은 유아교육기관과 교사를 위한 다문화교육의 이론과 실제에서 생활주제별 통합적 활동에 대한 실재를 연구하였다. 이는 일반 가정의 유아와 다문화가정의 유아 모두를 대상으로 하되 일반 가정의 유아가 다문화가정을 이해하는데 비중을 두었으며, 세계 여러 나라와 우리나라를 이해하기 위한 지식과 다문화를 수용하는 태도를 고려하여 다문화 통합교육을 중심으로 소개하고 있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 다문화 교육 및 인식에 대한 다양한 연구 및 다문화 교육 프로그램 개발, 연구 동향 등에 관한 연구가 수행되었고, 다문화 유아와 이를 지도하는 교사 및 학급의 유아를 대상으로 다문화 교육이 연구된 것을 접할 수 있었다. 그러나 다문화 사회에 살고 있는 일반 학급의 유아를 대상으로 다문화 교육에 대한 연구는 많지 않았으며, 김영옥·서현·박형신·정상녀·윤경선·박미자·이나영(2010)의 연구에서 ‘국악과 전통놀이의 다문화적 접근’은 본 연구와 맥을 같이 하는 부분이 있긴 하였으

나, 돌차기 놀이와 가위바위보 놀이만을 소개하고 있어 세계 여러 나라의 전통놀이경험이라고 규정하기엔 연구 주제 범위에 대한 제한이 따른다.

3. 다문화 인식

다문화란 우리가 살고 있는 사회 안에서 다양한 집단이 가지고 있는 사회 안에서 다양한 집단이 가지고 있는 각기 서로 다른 문화를 의미하는 것으로 다문화 인식이란 바로 우리가 살고 있는 사회 안의 다양한 집단의 문화를 인지하고 그 차이를 구별한 것을 바탕으로 다른 문화를 이해하고 존중하는 것이다(정경미, 2009). 즉 다문화 인식이란 유아가 다양한 인종 문화 집단을 인지하고 서로 다른 사람들에게 긍정적으로 상호작용하도록 하는 지식과 기술, 태도를 의미한다(유효순, 2010). 유효순(2010)은 다문화 인식척도 하위요인을 Rothfarb(1992)의 다문화 개방성과 상화작용, 다문화 존중과 공평함, Munroe와 Pearson(2006)의 다문화 태도 척도의 하위요인인 다문화 지식 또는 이해, 다문화에 대한 배려 또는 민감성 및 행동, Chen과 Starosta(2000)의 다문화 민감성 척도의 하위요인 상호작용 맺기, 다문화에 대한 존중, 상호작용의 즐거움, 상호작용에 대한 확신, 상호작용의 세심함을 참고하였다. 또한 이선애와 최인수(2008)의 유아용 다문화척도의 하위요인인 상호작용, 인식, 태도 및 외모와 김판희와 이춘옥(2009)의 유아용 다문화 인식척도의 하위요인인 개방성, 수용성, 존중성을 참고하여 다문화에 대한 배려, 다문화에 대한 수용, 다문화에 대한 존중, 다문화에 대한 개방으로 구분하였다.

다문화 인식에 대한 첫 번째 요인인 다문화에 대한 배려는 다른 나라에서 온 친구들과 놀이를 한다면 친절하게 대해 주고, 다른 나라에서 온 아이들이 물어보면 친절하게 알려주고, 다른 나라에서 온 친구들이 도움이 필요

하면 도와주고, 다른 나라에서 온 친구들과 사이좋게 지내며, 친구도 하고 싶다는 내용이다. 이는 다른 나라에서 온 친구들과 사이좋게 놀이하며 잘 지내며 배려하는 내용을 의미한다. 다문화에 대한 인식의 두 번째 요인으로 다문화에 대한 수용은 다른 나라에서 온 친구와 한 편이 되어 놀이나 게임을 하고 싶고, 생일에 다른 나라에서 온 친구를 초대하고 싶으며, 다른 나라에서 온 친구와 짝이 되고 싶고, 다른 나라에서 온 친구와 놀고 싶어 하는 내용을 포함한다. 이는 다른 나라의 친구를 우리나라의 친구처럼 차별 없이 대하며 인정하고 함께 놀이함으로써 수용하는 태도를 갖게 되는 것을 의미한다. 다문화에 대한 세 번째 요인인 다문화에 대한 존중은 손으로 밥을 먹는 나라의 아이들과 밥을 같이 먹을 수 있고, 신발을 안 신고 다니는 나라의 아이들과 친구가 될 수도 있으며, 피부색이 다른 나라 사람도 우리나라 사람이 될 수 있다는 내용이다. 이는 우리와 문화의 차이가 많은 다른 나라의 친구들의 생활을 인정하고 받아들이며 그 나름대로의 문화를 존중하는 것을 의미한다. 네 번째 요인인 다문화에 대한 개방은 다른 나라가 우리나라 발전에 도움이 되고, 다른 나라 음식을 먹어보고 싶고, 다른 나라의 명절, 기념일, 축제에 대해 배워보고 싶고, 다른 나라에서 온 아이들이 유치원에서 자기네 말을 하는 것이 괜찮고, 다른 나라 사람들이 사는 곳에 가고 싶다는 내용이다. 이는 다른 나라의 문화에 대해 궁금증을 가지고 적극적으로 알아가고 체험하고자하는 내용으로 다른 문화에 대한 개방적인 태도를 의미한다.

장영희, 이숙재, 김혜실, 김정화(1999)는 만 3-5세 유아를 대상으로 인종에 대한 차이의 인식, 선호도 및 태도를 조사하였는데, 유아가 피부색과 머리모습을 주된 단서로 사용하여 인종간의 차이를 인식하며, 유아들은 자신과 동일한 인종인 황인을 가장 선호하였으며, 그 다음으로 백인을 선호하였고 흑인의 선호도는 매우 낮게 나타났다고 하였다. 따라서 유아에게 문화의 다양성을 인식시키기 위해서는 모든 문화의 기여도에 대하여 가르쳐야 하

고, 문화는 나라에 따라 서로 다를 뿐이며, 어떤 문화가 열등하거나 우월한 것이 아님을 인식하도록 지도해야 한다(박미호, 1986). 엄미숙(1999)은 황인 유아에 대한 선호도가 가장 높고 흑인 유아에 대한 선호도가 가장 낮게 나타나 유아들이 피부색을 근거로 인종적 차이를 인식하고 있다고 하였으며, 양미현(2000)은 유아가 인식하는 편견의 영역 분석의 연구에서 성, 인종, 외모, 장애, 사회계층 중에서 외모에 대한 편견이 가장 많이 나타났다고 하였다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울특별시 성북구에 소재한 H병설 유치원 만 5세반 유아 19명과 성북구 소재 J병설유치원 유아 19명이다. 다문화 전통 놀이가 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기 위하여 H병설 유치원 만 5세반을 실험집단으로, 주거 환경이 비슷한 성북구 소재 J병설유치원 만 5세반을 비교집단으로 정하였다. 연구대상의 유아 성별 및 평균 연령은 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균연령

집단	전체 수	성별		평균 연령	
		남	여	남	여
실험집단	19	9	10	69.18	68.67
비교집단	19	9	10	69.00	67.90
계	38	18	20	69.09	68.28

2. 연구도구

다문화 전통 놀이가 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기 사용한 검사 도구는 유효순(2010)이 개발한 다문화 인식척도이다. 이는 대학생을 대상으로 하는 Munroe와 Pearson(2006)의 Multicultural Attitude Scal Questionnaire의 18문항, Chen과 Starosta(2000)가 개발한

Multicultural Sensivity Scale의 24문항 및 Ambrosio(1998)의 Multicultural Questionnaire의 30문항, 총 72문항을 대상으로 3명의 전문가가 각각 다문화에 대한 인식측정에 적합성 여부를 체크하도록 하여 이중 3명의 전문가가 모두 적합하다고 체크한 31문항을 선정하였다. 선정된 31문항 중 2명의 유아교육 전문가가 유아용으로 내용을 수정하여 사용가능하다고 선정한 20문항에 대하여 2명의 전문가가 번역을 하여 각 문항의 내용이 유아에게 적절한 표현인지를 일차적으로 검토하여 수정한 것이다. 이렇게 마련된 20문항과 김관희와 이춘옥(2009)의 연구에서 개발된 유아용 다문화 인식척도의 17문항 및 이선애와 최인수(2008)의 유아 다문화이해 인식척도 18문항 전체 55문항을 기초로 유효순과 박사과정생 2명이 유아용으로 가장 적합하다고 생각하는 문항을 선정하여 협의를 거쳐 최종 25문항으로 설문지를 구성한 후 2010년 5월에 문항에 대한 예비조사를 거쳐 최종 선정된 17문항으로 구성한 것이다. 2010년 6월에 예비조사로 선정된 17문항을 만4·5세 유아 1,000명을 대상으로 조사를 실시하여 다문화에 대한 배려 5문항, 다문화에 대한 수용 4문항, 다문화에 대한 존중 3문항, 다문화에 대한 개방 5문항 등 총 4개의 다문화 인식척도로 구성된 연구도구로 구체적인 내용은 표 2와 같다.

<표 2> 다문화 인식척도 구성 내용

다문화 인식영역	내 용
배 려	다른 나라에서 온 친구들을 친절하게 대해주고, 도움이 필요하면 도와주며, 사이좋게 지내겠다는 내용
수 용	다른 나라에서 온 친구와 한편이 되어 놀이나 게임을 하고 싶고, 생일에 다른 나라 친구를 초대하고 싶으며, 다른 나라 친구와 짝이 되어 함께 놀고 싶다는 내용

손으로 밥을 먹는 나라의 아이들과 같이 밥을 먹고 신발을 안
 존 중 신고 다니는 나라의 아이들과도 친구가 될 수 있으며, 피부색이
 달라도 우리나라 사람이 될 수 있음을 인정하는 내용

다른 나라가 우리나라 발전에 도움이 될 수도 있고, 다른 나라
 음식을 먹어보고 싶으며, 다른 나라의 명절, 기념일, 축제에 대
 개 방 해서도 배우고 싶으며, 다른 나라에서 온 아이들의 유치원에서
 그 나라의 말을 하는 것에 대한 인정과 다른 나라 사람들이 사
 는 곳에 가보고 싶다는 내용

다문화 인식 하위척도는 5단계 평정척도로 ‘전혀 그렇지 않다’=1, ‘조금
 그렇지 않다’=2, ‘보통이다’=3, ‘조금 그렇다’=4, ‘매우 그렇다’=5로 평가하였
 으며, 하위 요소별로 검사문항 수가 각기 다르기 때문에 문항 수로 나눈 평
 균 점수를 산출하여 검증하였다. 따라서 하위요인별 점수분포는 1점에서 5
 점까지이며 4개나 5개의 하위요인의 평균점수를 합산한 총점의 점수분포는
 1점에서 20점 또는 1점에서 25점이다. 따라서 총점을 하위요소별 개수로 나
 누 평균 점수가 높을수록 다문화에 대한 인식이 높다고 할 수 있다. 각 하
 위 검사 영역별 내용, 문항 수 및 문항번호, 신뢰도는 표 3과 같다.

<표 3> 다문화 인식 하위영역별 문항 수 및 문항번호

하위영역	문항 수	문항번호	신뢰도
다문화에 대한 배려	5	1,2,3,4,5	.77
다문화에 대한 수용	4	6,7,8,9	.73
다문화에 대한 존중	3	10,11,12	.65
다문화에 대한 개방	5	13,14,15,16,17	.70
계	17		.87

3. 연구절차

본 연구는 2012년 4월 16일부터 7월 18일까지 총 15주에 걸쳐 진행되었으며 문헌연구, 2주간의 예비연구 및 사전 검사, 10주간의 실험처치, 1주간의 사후검사의 순으로 이루어졌다. 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 만5세 유아의 다문화인식에 미치는 영향을 알아보기 위해 먼저 2011년 행정안전부의 자료를 조사하여 우리나라에 가장 많이 거주하고 있는 나라의 국적을 알아보았다. 우리나라에 가장 많이 거주하고 있는 결혼이민자는 중국, 동남아, 일본 순이었다. 따라서 결혼이민자의 분포율이 가장 높은 중국과 필리핀, 베트남, 일본의 전통놀이에 대해 조사를 하였으며, 우리나라와 친숙한 미국 및 러시아, 피부색이 검어 호감도나 다문화에 대한 인식이 낮은 아프리카의 전통놀이에 대해 조사를 하여 각 나라의 전통놀이를 1-2회기씩 계획을 하였다. 선정된 다른 나라의 전통놀이와 비슷한 우리나라의 전통놀이에 대한 문헌을 조사하여 우리나라 전통놀이도 10회기를 계획하였다. 실험처치 과정에서는 유아들이 우리나라의 문화에 보다 친숙한 점을 고려하여 우리나라 전통놀이를 먼저 제시한 후 이와 비슷한 다른 나라의 전통놀이를 경험할 수 있도록 하였다. 유아에게 실제 활용 가능한 세계 여러 나라의 전통놀이를 구성하기 위해 실험집단을 지도하는 교사와 비교집단을 지도하는 교사 4인과 협의를 하였으며, 유아교육과 교수 5인의 자문을 거쳐 세계 여러 나라의 전통놀이를 선정하여 활동계획의 적절성을 수정·보완하였다.

유아들의 다문화 인식을 알아보기 위한 적절한 검사도구를 선정하여 연구도구의 적절성과 타당성 및 실험방법의 적절성을 검사하기 위해 예비연구를 실시하고 예비연구 과정에서 나타나는 문제점을 보완하였다.

1) 예비 연구

본 실험을 실행하기에 앞서 연구도구의 적절성과 타당성, 검사소요 시간 등을 알아보기 위하여 연구대상과 연령, 생활환경이 비슷하고 동일한 지역에 위치한 성북구의 S병설유치원 만5세 유아 5명을 대상으로 2012년 4월 19일에 예비검사를 실시하였다. 예비검사는 분리된 조용한 교실에서 개별적으로 실시하였다. Likert 척도 점수부여 방식을 잘 이해할 수 있도록 1점은 빨강계열 색상카드의 RGB 혼용율이 (254, 236, 236)이고, 2점은 RGB 혼용율이 (251, 171, 171), 3점은 RGB 혼용율이 (251, 96, 96), 4점은 RGB 혼용율이 (247, 10, 10)이며 5점은 RGB 혼용율이 (157, 4, 4)인 가로와 세로의 길이가 10cm인 카드로 유아의 생각을 색깔 농도에 따라 쉽게 표현할 수 있도록 하였다. 하지만 빨간색의 농도에 따라 ‘전혀 그렇지 않다, 별로 그렇지 않다, 보통이다, 조금 그렇다, 매우 그렇다’의 카드를 선택하는데 어려움이 있었다. 비교집단 교사 2명과 실험집단 교사 2명과 협의를 하고 유아교육과 교수 5명의 자문을 얻어 동그라미의 크기에 따라 자신의 의견을 표현할 수 있도록 수정하였으며, 쉽게 이해하는 모습을 발견할 수 있었다. 예비 검사 시 소요된 시간은 유아에 따라 12분-15분 정도가 소요되었다.

실험처치의 적절성을 알아보기 위하여 2차에 걸쳐 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 본 연구의 참여자가 아닌 성북구의 S병설유치원 만5세 유아를 대상으로 2012년 4월 24일에 우리나라의 ‘닭싸움 놀이’ 1회기와 2012년 4월 26일에 에티오피아의 ‘점프점프 놀이’를 본 연구자가 직접 실시하였다. 예비연구의 실험처치는 1회기 당 40-50분 정도가 소요되었으며, 활동 속에는 다른 나라의 의·식·주 및 축제 등을 중심으로 이야기나누기, 다른 나라의 전통놀이 경험하기 등의 내용을 포함하여 실시하였다. 우리나라의 전통놀이는 놀이에 대한 유래를 알아보거나 놀이 방법을 구체적으로 제시하였으며, 유아들의 수준에 적합하게 재구성하여 제시하여 실험에 참여하는 모든 유아들이 즐겁게 활동할 수 있도록 진행하였다. 놀이 자체가 유아들의

특성을 반영한 활동이어서 적극적으로 참여하였으며, 우리나라의 전통놀이와 다른 나라의 전통놀이가 비슷한 점에 친밀감을 느끼는 모습이었다. 따라서 예비연구를 통해 연구도구를 통한 검사 시 Likert 척도 점수부여 방식을 잘 이해할 수 있도록 보조 자료를 수정하였으며, 세계 여러 나라의 전통놀이 진행 시 활동의 내용이나 형태, 소요시간, 후속활동이 원활히 이루어져 연구를 위해 무리 없이 진행할 수 있었다.

2) 연구보조자 훈련

비교집단의 담임교사를 대상으로 연구의 목적과 방법에 대해 안내한 후 유치원에서 10주간 다문화 교육을 실시하는데 필요한 제반 사항에 대해 교육계획안 예시자료를 통해 이해할 수 있도록 하였다. 또한 유아다문화인식에 대한 사전·사후 검사를 실시하기 위해 검사도구 평정방법에 대해 안내하였으며, 유아의 행동특성 변화 기록을 위한 질적 자료 수집을 위해 관찰일지 기록방법, 저널쓰기, 사진촬영, 동영상촬영 방법 및 시기 등에 대한 안내와 함께 실습을 통한 연습시간을 가졌다. 관찰일지는 수업시간과 자유선택활동 및 그 밖의 일과 중에 일어나는 관련활동에 대한 기록을 하도록 하였으며, 전통놀이를 마친 후 교사의 반성적 사고에 관한 내용을 저널로 쓰도록 안내하였다. 또한 활동 중이나 자유선택활동 시 관련 활동을 사진이나 동영상으로 기록하였다.

3) 사전검사

2012년 5월 1일부터 3일까지 실험집단과 비교집단 유아를 대상으로 사전 검사를 실시하였다. 유아의 다문화 인식 검사는 오전과 오후 자유선택활동 시간에 조용한 장소에서 개별 유아와의 1:1 면담을 통하여 연구보조자가 실시하였다. 오전 자유선택활동 시간에 3-4명, 오후 자유선택활동 시간에 3명씩 3일에 걸쳐 검사하였다. 검사방법으로는 Likert 척도 점수부여 방식을

잘 이해할 수 있도록 ‘전혀 그렇지 않다’는 지름의 길이가 7cm인 동그란 카드로 ‘별로 그렇지 않다’는 지름의 길이가 9cm인 동그란 카드로 ‘보통이다’는 지름의 길이가 11cm인 동그란 카드로 ‘조금 그렇다’는 지름의 길이가 13cm인 동그란 카드로 ‘매우 그렇다’는 지름의 길이가 15cm인 동그란 카드를 제시하였다. 또한 검사 시 다문화 유아에 대한 이해를 도울 수 있도록 중국, 일본, 베트남, 필리핀, 러시아, 미국, 아프리카의 전통의상을 입은 인형을 함께 제시하여 질문함으로써 유아가 보다 더 잘 이해하여 객관적인 검사가 될 수 있도록 하였다.

4) 실험처치

세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 만5세 유아의 다문화인식에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험처치는 2012년 5월 15일부터 7월 18일까지 10주간 매주2회기씩 20회기에 걸쳐 회기마다 놀이하고자 하는 나라의 문화에 대한 이해를 돕기 위해 이야기 나누기 15분, 전통놀이 35분씩 1회기 당 50분씩 활동을 실시하였다. 실험집단에는 매주 2회기씩 우리나라 전통놀이 1회기와 다른 나라 전통놀이 1회기를 각각 화요일과 목요일에 실시하였고, 비교집단에는 만5세 누리과정을 적용하여 처치하였다. 전통놀이의 내용이나 놀이방법 및 놀이소재가 비슷한 우리나라 놀이를 먼저 실시한 후 다른 나라의 전통놀이를 중국, 베트남, 일본, 필리핀, 러시아, 미국, 짐바브웨의 순서대로 실시하였다. 또한 실험집단에게는 다른 나라의 전통놀이와 더불어 해당 나라의 의복, 음식, 주거형태, 자연환경, 축제 등의 문화에 대해서도 알아보며, 통합적인 다문화교육을 바탕으로 전통놀이에 중점을 두어 실험처치를 하였다.

(1) 세계 여러 나라 전통놀이 선정

본 연구는 다문화 전통 놀이가 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알

아보기 위하여 먼저 연구 계획을 위한 문헌 연구를 시작하여 선행연구의 자료수집과 관련 문헌을 조사하고 분석한 후, 본 연구에서 실시할 다른 나라의 전통놀이는 전인옥(2011)의 다문화접근 세계전통놀이교육과 정수연(2011)이 개발한 아시아 민속예술을 활용한 초등 다문화교육프로그램을 참고하여 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카 등의 전통 놀이를 선정하였다. 이는 유아나 초등생을 대상으로 선행연구 된 놀이 중 실험처치에 적절한 세계 여러 나라 전통놀이 10종을 선정하였고, 이를 다시 실험대상이 되는 학급의 유아들 수준을 고려하여 전통놀이가 민족의 고유성을 살리면서도 유아들이 즐겁게 참여할 수 있도록 약간 변형하여 제시하였다. 또한 해당되는 국가 선정은 행정안전부의 '2011년 외국인주민 현황자료'를 참고하여 우리나라에 거주하는 외국인가정 수를 고려하고 결혼이민자의 국적별 인구분포율이 높은 국가의 전통놀이를 중심으로 계획하였다. 2011년 자료에 의하면 조선족을 포함한 중국국적이 55.1%(696,861명)로 가장 많고, 동남아 22%, 미국 5.2%, 남부아시아 4%, 일본 2.8% 순이었으며, 결혼이민자(혼인귀화자 포함)의 국적별 분포비율은 중국 57.3%, 동남아 29.5%, 일본 5.1% 순으로 표 4와 같이 집계되었다고 한다(2011년 행정안전부).

<표 4> 결혼이민자의 국적별 비율

년도	국가(분포율)				
	'11년	중국 (57.3%)	동남아 (29.5%)	일본 (5.1%)	미국 (1.1%)

따라서 실험처치를 위한 세계 여러 나라의 전통놀이는 조선족을 포함하여 결혼이민자 분포율이 가장 높은 중국, 베트남을 각각 2회기, 필리핀, 일본, 러시아, 미국 등을 각각 1회기씩 총 10회기를 선정하였다. 또한 피부색

이 검은 인종에 대한 거부감과 관심이 많은 유아들의 태도를 고려하여 아프리카 짐바브웨와 탄자니아의 전통놀이를 1회 포함하여 표 5와 같이 선정하였다.

<표 5> 세계 여러 나라의 전통놀이

세계 여러 나라와 전통놀이			
회기	지역		놀이주제
1	아시아	중국	Gong Xi Fa Cai (새해 축복놀이)
2			Diou Shou Juan'er (손수건 감추기)
3		일본	Tsuki (춤 놀이)
4		필리핀	티니클링
5		베트남	따까오
6			Cum Num Cum Niu (주먹세기 놀이)
7	유럽	러시아	Kalinka (눈꽃송이 나무 놀이)
8	아메리카	미국	Rain, Rain, Go Away (리듬놀이)
9	아프리카	짐바브웨	Sorida(사랑의 인사노래)
10		탄자니아	Simamaka (얹기 서기 뛰기 돌기)

(2) 우리나라의 전통놀이 선정

우리나라의 전통놀이 선정은 실험처치를 하고자 선정된 세계여러나라 전

통놀이의 내용이나 놀이방법 등과 관련된 비슷한 전통놀이를 선정하였다. 우리나라 전통놀이의 선정 또한 유아들의 발달수준과 흥미를 고려하여 선정하였으며, 유아들 수준에 부적합한 전통놀이는 놀이 도구나 방법을 약간 변형하여 제시하였다. 놀이선정을 위한 참고자료는 이상호(2010)의 전래놀이 101가지, 조운미(2007)의 함께 즐기는 유아국악교육 등이며 선정된 놀이의 내용은 표 6과 같다.

<표 6> 우리나라의 전통놀이

회기	우리나라 전통놀이	
1	놀이주제	세 번 돌고 절하기
2		제기차기
3		수건돌리기
4		강강술래
5		고무줄놀이
6		옹헤야
7		비
8		손치기 하세
9		쌀보리
10		얇은뱅이

(3) 세계 여러 나라와 우리나라의 전통놀이 주별 구성내용 및 교육방법

결혼 이민자 분포율에 따라 선정한 세계 여러 나라의 전통놀이와 유사한

우리나라 전통놀이를 짝지어 주 2회기씩 실험처치를 하였다. 실험처치 순서는 우리나라의 전통놀이에 대한 친밀감을 증진할 수 있도록 우리나라 전통놀이를 먼저 화요일 날 실시하고 이를 후 목요일에 우리나라 전통놀이와 비슷한 다른 나라의 전통놀이를 체험해보며, 다른 나라 문화에 대한 인식을 증진하고자 하였다. 다만 19회기와 20회기는 여름방학을 앞두고 있어서 각각 월요일 날과 수요일 날 시행하였다. 우리나라 전통놀이와 세계 여러 나라 전통놀이를 주별로 짝지은 내용은 표 7과 같다.

<표 7> 우리나라와 세계 여러 나라의 전통놀이의 주별 내용

우리나라		다른 나라		
주	놀이주제	지역		놀이주제
1주	세 번 돌고 절하기	아시아	중국	Gong Xi Fa Cai (새해 축복놀이)
2주	제기차기		베트남	따까오
3주	수건들리기		중국	Diou Shou Juan'er (손수건 감추기)
4주	강강술래		일본	Tsuki (춤 놀이)
5주	고무줄놀이		필리핀	티니클링
6주	옹헤야	유럽	러시아	Kalinka (눈꽃송이 나무 놀이)
7주	비	아메리카	미국	Rain, Rain, Go Away (리듬놀이)
8주	손치기 하세	아프리카	짐바브웨	Sorida(사랑의 인사노래)
9주	쌀보리	아시아	베트남	Cum Num Cum Niu (주먹세기 놀이)
10주	얇은뱅이	아프리카	탄자니아	Simamaka (얇기 서기 띄기 돌기)

우리나라와 세계 여러 나라의 회기별 전통놀이 활동방법과 놀이의 공통점은 표 8과 같다.

<표 8> 국가(회기)별 전통놀이 활동방법 및 공통점

회기	놀이주제	놀이내용 및 방법	공통점	국가
1회기	세 번 돌고 절하기	친구들이 둥그랗게 손을 잡고 둘러선 가운데에 술래 한 명이 들어가 친구들의 인사말(새해 복 많이 받으세요)을 듣고 눈을 감은 채 세 바퀴를 돈 후 절을 하면 절을 하는 친구가 술래가 되는 놀이	새해기원(절)	우리나라
2회기	Gong Xi Fa Cai (새해축복놀이)	'Gong Xi Fa Cai'는 '새해 축하합니다. 돈을 많이 모을 수 있기를 바랍니다'란 춘절에 돈의 신을 기리는 중국인의 풍습으로 새해 인사를 담고 있는 노래놀이		중국
3회기	제기차기	발로 차는 우리나라의 전통 제기차기를 변형하여 코팅받침으로 쳐서 떨어트리지 않고 많이 치는 유아가 이기는 게임놀이	발놀이(제기, 따까오)	우리나라
4회기	따까오	우리나라의 제기 비슷하게 생겼지만 탄성이 훨씬 강하며 깃털을 이용하여 만든 것으로 둘이 서로 마주보고 서서 따까오를 주고받으며 즐기는 놀이		베트남
5회기	수건돌리기	술래가 둥그렇게 앉아 노래를 부르는 친구들 등 뒤를 돌다가 한 친구의 뒤에 수건을 몰래 놓고 도망가다가 잡히지 않으면 수건이 놓였던 친구가 술래가 되는 놀이	손수건	우리나라
6회기	Diou Shou Juan'er (손수건감추기)	'중국 문양이 들어간 손수건'으로 우리나라 수건돌리기와 같은 방법으로 'Diou Shou Juan'er'노래를 부르며 친구들과 함께 하는 놀이		중국

<표 8> 국가(회기)별 전통놀이 활동방법 및 공통점

회기	놀이주제	놀이내용 및 방법	공통점	국가
7회기	강강술래	호남지방 특유의 민속놀이로 교사가 가운데 서서 선창을 하면 유아들이 둥글게 손을 잡고 돌면서 뒷소리로 후렴을 하며 춤을 추는 놀이 처음엔 진양조로 느리게 추다가 차츰 빨라져서 중모리 중중모리, 자진모리장단에 맞춰 놀이한다.	8월5일 (둥글게 도는 놀이)	우리나라
8회기	Tsuki (춤놀이)	8월 15일 ‘오봉’기간을 정하고 시골에서 축제 때 춤을 추며 부르는 놀이로 둥근 달 모양의 원을 만들어 노래를 부르며 빙글빙글 돌아가는 놀이		일본
9회기	고무줄놀이	‘월계화계수수목단 금단초단일, 공주마마납시오’, ‘탄다 탄다 밥 탄다’ 노래를 부르며 두 줄 고무줄놀이를 한다.	두 발 놀이	우리나라
10회기	티니클링	‘티니클링’이란 목과 다리가 길고 점잖게 걷는 새의 이름으로 쌀을 미끼로 해서 새를 새틀로 잡으려고 하지만 먹이만 먹고 피하는 새의 동작을 표현한 춤 놀이로 두 개의 긴 대나무 장대를 이용하여 하는 놀이		필리핀
11회기	옹헤야	봄에 농부들이 보리이삭을 마당에 넣어놓고 보리타작을 하며 부르던 놀이로 유아들과 함께 도리깨질 놀이를 하며 부르는 노래놀이	봄 (보리, 딸기)	우리나라
12회기	Kalinka(눈꽃송이 나무 놀이)	‘Kalinka’는 러시아의 눈꽃송이나무를 만들어서 흔들며 노래를 부르는 전래놀이로 정원에 달콤한 딸기가 자라기를 소망하며 부르던 노래		러시아
13회기	비	허벅(제주도에서 물 걷는 항아리)치기를 하며 ‘비’전래동요를 흥겹게 불러보는 놀이	리듬 · 비	우리나라
14회기	Rain, Rain, Go Away(리듬놀이)	바깥놀이를 하고 싶은데 비가 와서 멈추기를 바라며 ‘비야, 가거라’란 의미로 부르던 전래동요로 코다이 손기호를 사용하며 부르는 놀이		미국

<표 8> 국가(회기)별 전통놀이 활동방법 및 공통점

회기	놀이주제	놀이내용 및 방법	공통점	국가
15회기	손치기 하세	친구와 정답게 손과 발 등 신체를 부딪치며 친근감 있게 전래동요를 부르며 흥겹게 하는 놀이로 학기 초 친구들과 서로 친밀감을 증진 시키고자 할 때 유용한 놀이	신체 접촉	우리나라
16회기	Sorida (사랑의 인사노래)	아프리카 짐바브웨의 인사놀이 특성인 손리듬 놀이로 손바닥 하트, 손등 부딪치기, 한손 번갈아 잡기, 손뼉치기 등을 하며 부르는 인사노래 놀이		짐바브웨
17회기	쌀보리	가위바위보를 연습하기 위한 놀이로 주먹과 비슷한 감자의 성장과정을 담은 노래를 부르며 동작을 하고 나아가 우리 주식인 쌀과 보리를 말하며 하는 놀이	리듬 · 손놀이	우리나라
18회기	Cum Num Cum Niu (주먹세기 놀이)	베트남 남부지방에서 아이들이 수 세기를 하면서 부르는 4박자의 찬트로 처음 수 세기를 하기로 정해진 아이는 검지로 다른 아이들의 주먹 권 손을 세다가 찬트가 끝날 때 가리키는 주먹 권 손의 아이가 다음 수 세기의 술래가 되는 놀이		베트남
19회기	앉은뱅이	술래가 손으로 치려고 할 때 ‘앉은뱅이’하고 자리에 앉으면 술래가 칠 수 없으며, 앉아 있다가 다른 곳으로 가면 일어나서 돌아다니다가 술래에게 채이면 그 사람이 술래가 되는 놀이	앉기	우리나라
20회기	Simamaka (앉기-서기-뛰기-돌기)	탄자니아에 가장 잘 알려진 신체놀이로 앉았다 일어서기, 일어나서 점프하면서 깡충 뛰기, 친구와 손을 맞잡고 팔짱을 끼고 돌면서 신체언어를 익히는 놀이		탄자니아

표 8의 우리나라와 세계 여러 나라 전통놀이는 본 연구자가 다문화 인식을 측정하고자 구성한 내용으로 유아교육전문가 3인의 안면타당도를 거쳐 실시하였다.

(4) 세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육 수업계획안 예시

세계 여러 나라 전통놀이 활동내용으로는 5월 15일부터 7월 18일까지 매주 화요일 날 우리나라 전통놀이의 유래 및 방법에 대해 알아보고 전통놀이 활동을 실시한 후 매주 목요일 날 다른 나라의 전통놀이를 하였다. 다른 나라의 전통놀이 활동을 시작하기 전에 그 나라의 의·식·주 및 자연환경이나 축제 등에 대해 먼저 알아본 후 우리나라 전통놀이 내용이나 놀이방법, 소재가 비슷한 다른 나라의 전통놀이를 실시하여 국적이 달라도 우리와 비슷한 놀이문화가 있다는 동질성에 중점을 두어 다문화에 대한 배려·수용·존중·개방 등의 인식을 증진하고자 하였다.

세계 여러 나라 전통놀이의 도입부분에서는 유아들이 우리나라와 세계 여러 나라의 문화를 접하고 이해할 수 있도록 동화책이나 그림자료 및 동영상, 실물자료 등을 통해 이야기나누기나 수수께끼 등의 활동을 하였다. 전개 부분에서는 전통놀이에 필요한 노래나 놀이방법 등에 대한 경험을 통해 전통놀이 방법을 알고 유아들 스스로 체험할 수 있도록 하였다. 마무리 부분에서는 유아들이 경험한 우리나라 및 세계 여러 나라의 전통놀이 경험을 통해 느낀 점에 대해 이야기를 나눈 후 우리나라 전통놀이와 관련된 세계 여러 나라 전통놀이의 공통점과 다른 점은 무엇인지를 알아보고 나라마다 기후와 문화가 달라도 또래 친구들이 서로 비슷한 놀이를 하였음을 발견할 수 있도록 하였다.

표 9와 표 10은 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 유아의 다문화인식에 미치는 영향을 알아보기로 본 연구자가 실험집단에 실시한 세계 여러 나라 전통놀이교육활동 계획안이다.

<표 9> 세계 여러 나라 전통놀이 교육계획안(우리나라 전통놀이)

활동명 (국가)	고무줄놀이 (우리나라)	활동일	2012년 6월 12일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라의 전통놀이를 즐긴다. · 고무줄놀이 방법을 알아본다. · 친구들과 즐겁게 고무줄놀이를 한다. 		
준비물	고무줄, 고무줄놀이 동영상, 가사판		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 우리나라의 ‘고무줄놀이’ 동영상을 감상한다. - 이 놀이는 무슨 놀이일까요? - 우리 친구들도 고무줄놀이를 해본 적이 있나요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘고무줄놀이’를 할 때 불렀던 노래를 배운다. - ‘고무줄놀이’를 할 때 불렀던 노래가 많이 있었는데 오늘은 ‘월계화계수수목단금단초단일’과 ‘탄단 탄다 밥 탄다 공주마 마 납시오’ 란 두 가지 놀이 방법을 함께 해보자.’ 먼저 노래를 함께 따라서 불러볼까요? - 이제는 노래에 맞춰 고무줄놀이를 어떻게 할지 알아보시다. - 이 놀이는 고무줄 두 줄로 하는 놀이이고 술래가 된 친구는 고무줄을 발목, 장단지, 무릎, 허벅지, 엉덩이, 허리까지 올려서 잡아주고 친구들은 두 발로 고무줄을 밟기도 하고 넘기도 하며 하는 놀이랍니다. * 친구들과 즐겁게 ‘고무줄놀이’를 한다. - 순서를 지켜서 ‘고무줄놀이’를 해볼까요? 누가 먼저 술래를 해볼까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘고무줄놀이’를 해본 경험을 이야기 나눈다. - ‘고무줄놀이’를 해보니 어떤 느낌이 드나요? - 어떤 점이 가장 즐거운가요? - 힘들었던 점이 있었으면 어떻게 다르게 하고 싶은가요? 	
유의점	* 유아들 수준에 적합한 ‘고무줄놀이’를 소개하여 놀이에 즐겁게 참여할 수 있도록 한다.		

<표 10> 세계 여러 나라 전통놀이 교육계획안(다른 나라 전통놀이)

활동명 (국가)	티니클링 (필리핀)	활동일	2012년 6월 14일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 필리핀의 문화에 관심을 갖는다. • 필리핀의 티니클링 놀이방법을 알아본다. • 필리핀의 티니클링 놀이를 해보며, 필리핀의 문화에 대한 인식을 증진한다. 		
준비물	기다란 막대 2개, 막대 받침 2개, 티니클링 동영상, 필리핀문화 관련 동화책, 필리핀 인형, 필리핀 전통의상(남, 여)		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 필리핀문화 관련 동화를 감상한다. - 필리핀 동화를 들어보니 어떤 점이 가장 기억에 많이 납니까? - 필리핀의 생활이 우리와 비슷한 점도 있나요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 필리핀인형을 통해 필리핀의 문화를 알아본다. - 안녕, 친구들아! 나는 필리핀에 살아. 만나서 반가워. 우리나라의 전통의상은 지금 내가 입은 것처럼 생겼어. 우리 * 필리핀 아이들의 전통의상을 입어본다. * 필리핀의 '티니클링'놀이를 알아본다. * '티니클링' 놀이를 즐겁게 한다. 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * '티니클링' 놀이를 해본 느낌을 이야기 나눈다. - '티니클링'놀이를 해보니 어떤 기분이 들어요? - 우리나라의 고무줄놀이와 비슷한 부분이 있었나요? - 다르게 하고 싶은 부분도 있었나요? 	
유의점	* '티니클링'놀이 시 발이 다치지 않고 안전하게 놀이할 수 있도록 약속을 정한다.		

5) 사후 검사

세계 여러 나라 전통놀이 활동의 실험처치가 끝난 후 2012년 7월 19일부터 7월 24일까지 실험집단과 비교집단 유아를 대상으로 다문화인식 사후검사를 실시하였다. 검사 방법은 사전 검사와 동일하게 진행하였지만 여름방학 관계로 7월 19일과 20일에는 정규 과정반 유아를 대상으로 검사하였으며, 23일과 24일에는 방과 후 과정(에듀케어반)반 유아를 대상으로 검사하였다.

6) 질적 자료수집

세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 진행되는 과정에서 나타나는 유아들의 놀이특성 및 행동변화를 알아보기 위해 세계 여러 나라 전통놀이 진행 중이거나 사후 자유선택활동 시 유아들의 말과 행동을 관찰하였으며, 동영상자료 및 사진자료, 연구자 저널 등을 수집하였다. 동영상과 사진자료는 전통놀이진행 과정이나 놀이 후 자유선택활동 시 세계 여러 나라 전통놀이와 관련된 활동이 관찰될 경우 수시로 촬영하였으며, 연구자 저널은 세계 여러 나라 전통놀이를 한 후 연구자가 느낀 점에 대해 주1회 작성하였다. 관찰기록일지 또한 세계 여러 나라 전통놀이 중이나 활동 후에 나타나는 유아들의 변화된 행동특성을 중심으로 기록하여 자료화하였다.

4. 자료 분석

본 연구는 세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기로 다문화 인식 검사를 실험집단과 비교집단에 사전·사후로 실시하였다. 유아의 다문화 인식도구의 사전검사와 사후 검사 점수의 표준편차를 하위요인별로 산출한 후, 실험집단과 비교집단

의 사전 사후 차이를 검증하고자 대응표본 t 검증을 실시하였다. 이상의 통계적 자료처리는 SPSS Window 18.0 프로그램을 사용하여 분석하였다. 또한 세계 여러 나라 전통놀이를 통해 나타나는 유아들의 행동특성을 파악하기 위해 수집한 관찰기록일지, 동영상 및 사진자료, 연구자 저널을 주의 깊게 읽으면서 단어나 문장, 공통되는 요소들을 기초로 주제별로 범주화하였다. 또한 자료 분석의 신뢰성을 확보하고자 지도교수와 질적 연구를 하는 다른 동료와 검토하는 시간을 가졌다.

IV. 연구결과 및 해석

세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보기 위한 본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향

세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 전체적인 영향을 알아본 결과는 표 11과 같다.

<표 11> 유아의 다문화 인식에 대한 집단 간 차이검증(N=38)

	실험집단(n=19)		비교집단(n=19)		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전검사	3.97	.42	4.01	.33	.91
사후검사	4.44	.37	4.05	.33	-3.75***

** $p < .05$

표 11에 나타난 바와 같이 유아의 다문화 인식 점수는 사전검사에서 실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의한 차이가 없었으나, 세계 전통놀이를 이용한 다문화교육을 실시한 뒤 사후검사에서는 실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($t = -3.75, p < .05$).

두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 다문화 인식 점수의 증가분을 알

아본 결과 실험집단($M=.47, SD=.48$)과 실험에 참여하지 않은 비교집단($M=.47, SD=.48$) 간 전체 다문화 인식에 대한 유의한 차이가 나타났다($t=4.09, p<.05$).

이러한 결과는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 변화에 긍정적인 영향을 미치는 것을 나타내는 것이다.

1) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 배려에 미치는 영향

세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 배려에 미치는 영향을 알아본 결과는 표 12와 같다.

<표 12> 유아의 다문화 배려에 대한 집단 간 차이 검증($N=38$)

	실험집단(n=19)		비교집단(n=19)		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전검사	4.05	.29	4.17	.23	1.85
사후검사	4.58	.25	4.10	.16	-5.41***

** $p<.05$

표 12에 나타난 바와 같이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 배려 점수는 사전검사에서 실험집단과 비교집단이 통계적으로 유의한 차이가 없었으나, 세계 전통놀이를 이용한 다문화교육을 실시한 뒤 사후검사에서는 실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=-5.4, p<.05$).

두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 다문화 인식 점수의 증가분을 알아본 결과 실험집단($M=.44$, $SD=.25$)과 실험에 참여하지 않은 비교집단($M=.002$, $SD=.18$) 간 전체 다문화 인식에 대한 유의한 차이가 나타났다($t=3.99$, $p<.05$).

이러한 결과는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 배려에 긍정적인 영향을 미치는 것을 나타내는 것이다.

2) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 수용에 미치는 영향

세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 수용에 미치는 영향을 알아본 결과는 표 13과 같다.

<표 13> 유아의 다문화 수용에 대한 집단 간 차이검증($N=38$)

	실험집단($n=19$)		비교집단($n=19$)		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전검사	3.85	.20	3.83	.24	-.45
사후검사	3.93	.32	3.83	.36	-.34

$p<.05$

표 13에 나타난 바와 같이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 수용 점수는 사전검사에서 실험집단과 비교집단이 통계적으로 유의한 차이가 없었다. 세계 전통놀이를 이용한 다문화교육을 실시한 뒤 사후검사에서도

실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다 ($t=-.34, p<.05$).

두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 다문화 인식 점수의 증가분을 알아본 결과 실험집단($M=.08, SD=.48$)과 실험에 참여하지 않은 비교집단($M=.002, SD=.28$) 간 전체 다문화 인식에 대한 유의한 차이가 나타나지 않았다($t=.33, p<.05$).

이러한 결과는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 수용에 영향을 미치지 않은 것을 나타내는 것이다.

3) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 존중에 미치는 영향

세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 존중에 미치는 영향을 알아본 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 유아의 다문화 존중에 대한 집단 간 차이검증($N=38$)

	실험집단(n=19)		비교집단(n=19)		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전검사	3.54	.58	3.63	.33	.60
사후검사	4.66	.16	3.86	.53	-3.12*

* $p<.05$

표-14에 나타난 바와 같이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 존중 점수는 사전검사에서 실험집단과 비교집단이 통계적으로 유의한 차이가

없었으나, 세계 전통놀이를 이용한 다문화교육을 실시한 뒤 사후검사에서는 실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다 ($t=-3.12, p<.05$).

두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 다문화 인식 점수의 증가분을 알아본 결과 실험집단($M=1.12, SD=.44$)과 실험에 참여하지 않은 비교집단($M=.23, SD=.24$) 간 전체 다문화 인식에 대한 유의한 차이가 나타났다 ($t=4.44^*, *p<.05$).

이러한 결과는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 존중에 긍정적인 영향을 미치는 것을 나타내는 것이다.

4) 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 개방에 미치는 영향

세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 존중에 미치는 영향을 알아본 결과는 표 15와 같다.

<표 15> 유아의 다문화 개방에 대한 집단 간 차이검증($N=38$)

	실험집단(n=19)		비교집단(n=19)		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전검사	4.23	.41	4.22	.25	-.14
사후검사	4.57	.21	4.23	.11	-2.37

* $p<.05$

표 15에 나타난 바와 같이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 개

방 점수는 사전검사에서 실험집단과 비교집단이 통계적으로 유의한 차이가 없었으나, 세계 전통놀이를 이용한 다문화교육을 실시한 뒤 사후검사에서는 실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다 ($t=-2.4, p<.05$).

두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 다문화 인식 점수의 증가분을 알아본 결과 실험집단($M=.35, SD=.26$)과 실험에 참여하지 않은 비교집단($M=.08, SD=.20$) 간 전체 다문화 인식에 대한 유의한 차이가 나타났다 ($t=2.99^*, *p<.05$).

이러한 결과는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화 개방에 긍정적인 영향을 미치는 것을 나타내는 것이다.

2. 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동과정에서 나타나는 유아의 태도 및 행동 변화

세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화인식에 대한 태도 및 행동변화를 알아보기 위해 실험처치를 시작한 날부터 주 1회 교사저널쓰기와 활동과정 중 동영상 및 사진 촬영, 유치원 일과 중 관련 활동에 대한 관찰기록을 하여 태도 및 행동변화 과정을 분석하였다. 수집된 자료를 분석한 결과, 우리나라와 다른 나라의 전통놀이에 친밀감을 가지고 즐기는 태도 보이기, 우리나라 전통놀이와 다른 나라 놀이 문화와의 공통점 발견하기, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통해 생김새와 피부색, 언어 등이 달라도 지구상에 모두 모여서 함께 살아가는 존재로 인식하기로 분류되었다.

1) 다양한 상황에서 전통놀이 즐기기

유아들은 우리나라 전통놀이 방법을 배워보고 접하면서 옛 우리나라의 놀이가 재미있고 신나는 것이라는 것을 알고, 실험이 진행됨에 따라 우리나라 전통놀이에 친밀감을 느끼는 듯 친구들과 함께 전통놀이를 즐기는 모습이 자주 관찰되었다. 실험기간 동안 우리나라 전통놀이 1회기와 이와 비슷한 다른 나라 전통놀이 1회기를 연결 지어 실행하였는데, 유아들은 우리나라의 전통놀이 재미를 알게 되어가며, 친구들과 무리를 지어 놀이를 하거나 점점 다른 나라의 전통놀이에도 관심을 갖는 모습을 보였다.

다음의 사례는 ‘손치기 하세’ 전통놀이를 배운 후 역할놀이 영역에서 여름 바다로 여행가는 놀이를 하는 모습이다.

유아19 : 여보, 우리 손치기 하세 놀이합시다.

유아17 : 아하, 그럴까?

유아5 : 엄마 엄마, 나도 같이 해요.

유아19 : 그러면 안 되는데... 이걸 둘이 하는 놀이잖아.

유아17 : 그럼 어때, 우리 셋이 하면 되지.

유아19 : 그래, 그럼 아가도 같이 하자.

(2012. 7. 4. 월 자유선택활동) - 손치기 하세

위의 사례는 자유선택활동시간 역할놀이영역에서 유아 세 명이 엄마, 아빠, 아기가 되어 여행을 떠나는 놀이를 하는 모습이다. 여행지에 도착하자 엄마역할을 맡은 유아가 ‘손치기 하세’놀이를 제안하였고, 놀이 중에 자연스럽게 ‘손치기 하세’ 전통놀이를 하는 장면이다. 특히 두 명이 해야 하는 손치기 하세 놀이를 세 명이 해야 하는 상황 속에서도 융통성 있게 조절하며, 놀이를 유지하는 모습은 전통놀이가 유아들의 놀이 의도대로 쉽게 변형하여 적용할 수 있는 특징이 있음을 알 수 있다. 즉, 전통놀이가 놀이 방법이 쉽고 흥미로우며, 유아들의 발달과 정서에 적합하여 다양한 놀이 상황 속에

서도 풍부하게 표현되며, 즐기고 있음을 알 수 있다. 다음의 사례는 제주도의 허벅치기 놀이를 한 후 과학 영역에서 이와 비슷한 놀이를 확장하여 활동하는 모습이다.

유아 15 : 종이로 이렇게 접어서 물에 띄우면 이 꽃은 어떻게 될까?

유아 14 : 야, 나 그거 야까 해봤는데 활짝 피어. 진짜 신기해.

유아 15 : 그래, 그럼 해볼까?

유아 14 : 해봐. 그런데 종이마다 좀 달라.

유아 15 : 어떤 것이 종이로 제일 좋아?

유아 14 : 그냥 다 재미있고 다 피어. 근데 나는 이 색종이가 제일 좋아.

유아 15 : 그럼 나도 색종이로 해봐야지. 와 잘 편다.

유아 16 : 여기 물이 있으니까 우리 허벅치기 놀이할까?

유아 15 : 야, 안 돼. 이건 실험하는 거잖아.

유아 16 : 아니야. 허벅치기도 실험하는 거니까 해도 되지.

유아 14 : 맞아. 우리 한 번 해보자.

유아 16 : 그럼 여기는 좁으니까 저기서 그릇 가져와서 띄어볼까?

유아 14 : 그럼 되겠다. 그리고 젓가락으로 두드리면 좋겠다.

유아 16 : 좋아. 그렇게 하자.

유아 14 : 자. 이걸 띄어봐.

유아 16 : 젓가락으로 두드려볼까? 와 소리가 난다.

유아 14 : 나도 한 번 해보자. 소리가 재미있다.

유아 15 : 다도 한 번 해볼래.

유아 16 : 우리 제주도 '비'노래도 부르면서 쳐보자.

[그림 1] 물허벅치기 놀이를 하는 모습



(2012. 6. 27. 수 자유선택활동 과학영역) - 허벅치기

위의 사례를 통해 유아들이 제주도의 허벅치기 활동을 과학놀이 영역에서도 응용하여 놀이할 수 있음을 알 수 있다. 과학 영역의 수조에 다양한 종으로 접은 종이꽃이 물과 만나면 어떻게 되는지 실험을 하는 활동이 준비되어 있었는데 00가 그 수조에 역할놀이 영역에서 플라스틱 그릇을 가져와 띄우더니 젓가락으로 두드리며 연주를 하는 모습이다. 유아들은 제주도 전통놀이인 허벅치기라는 새로운 경험을 통해 물체를 물 위에 띄워놓고 두드리면 울림이 있으며, 소리가 부드러워진다는 점을 발견하였다. 이는 전통놀이에 대한 실험처치가 유아들의 자유선택활동 시간의 과학영역에서 응용되어 나타난 현상으로 전통놀이가 때와 장소를 구분하지 않고 유아들의 활동 속에서 자연스럽게 확장되어 갔다. 이러한 전통놀이를 즐기는 유아들의 모습은 바깥놀이 상황에서도 관찰되었는데 다음의 사례는 바깥놀이 시간에 ‘앉은뱅이’놀이를 하는 모습이다.

유아 7 : 00야! 우리 앉은뱅이 놀이하자.

유아 9 : 그럼 가위, 바위, 보로 술래를 정하자. 근데 우리 둘이만 하는 거야?

유아 7 : 00도 부르고 00도 부르면 되지.

유아 7.9 : 00야, 00야 우리랑 같이 앉은뱅이 놀이하자.

유아 12 : 그래 하자.

유아 17 : 나도 할래.

유아 15 : 나도 하고 싶어.

유아 7 : 그럼 술래를 가위 바위 보로 정하자.

유아들 : 그래, 가위바위보 00가 술래다. 술래는 열까지 세고 잡으러 오는 거야.

유아들 : 도망가자.

유아 9 : 하나, 둘, 셋..... 열! 잡는다!

(2012. 07. 17. 화 - 바깥놀이) - 앉은뱅이놀이

위의 사례를 통해 보듯이 유아들은 바깥놀이 시간에 ‘앉은뱅이’놀이를 몇몇의 유아들이 짝을 이루어 열심히 하는 모습을 보였고, 활동에 참여하지

않던 유아들도 흥미를 느끼며 점점 더 많이 모여드는 모습이 관찰되었다.

유아들의 바깥놀이 시간은 하루에 60분 이상 계획된 활동시간으로 바깥놀이터에서의 자유선택활동이 이루어지고 때로는 대집단 활동도 이루어진다. 활동이 많은 유아들은 뛰거나 잡기 놀이에 많이 참여하였는데 앓은뱅이 놀이는 유아들의 놀이성향에 적합하여 인기가 많았다. 이처럼 우리나라 전통놀이는 바깥놀이 시간에서도 유아들 모두가 참여하며 즐기는 놀이임을 알 수 있다. 또한 유아들은 세계 전통놀이를 유치원에서뿐만 아니라 가정에서도 즐기고 있음을 주말지넨 이야기 나누기를 통해 알 수 있었다.

유아18 : 저는요, 주말에요, 우리 엄마랑 쌀보리 놀이를 했어요 그런데요 우리 아빠도요 잘 했어요

유아16 : 우리 언니도요 학교에서 옛날에 해봤대요 그런데요 내가 이겼어요.

유아13 : 나는 우리 엄마랑 했는데 우리 엄마가 내 손을 잘 못 잡았어요 내가 더 잘해요.

유아4 : 나는 일요일에요 00랑 만나서 했는데요, 너무 재미있었어요. 우리 형아도 가르쳐줬어요

유아5 : 근데요 우리 아빠는요 비슷한데요, 이렇게 안 했대요. 그래도요 내가 하는 것이 재미있다고 같이 했어요

유아2 : 저는요... 우리 엄마랑 쌀보리 놀이도 해보고요, 우리 가족들 모두 모여서요, 베트남의 주먹세기 놀이도 해보았어요. 그런데 베트남의 주먹세기 놀이는 노래가 어려워서 생각이 안나가지고 그냥 주먹을 모아서 세어보기만 했어요. 그래도 재미있었어요.

(2012. 7. 16. 월 주말지넨 이야기) -쌀보리 놀이

위의 사례에서 00는 유치원에서 쌀보리 놀이를 해본 경험을 토대로 가정에서 가족과 함께 쌀보리놀이를 하였으며, 또한 00는 익숙하지는 않지만 쌀보리놀이와 유사한 베트남의 주먹세기 놀이도 가족들에게 가르쳐주었고 함께 해보았다는 것을 알 수 있다. 즉 유아들은 우리나라 전통놀이뿐만 아니라 세계 여러 나라의 전통놀이도 가족과 함께 공유하려고 시도해보았던 것이다. 전통놀이는 고유의 민족정서를 담고 있어 시대를 초월하여 유아들의

부모와도 공감하며 즐길 수 있는 놀이이고, 실험처치를 받은 유아들의 전통 놀이에 대한 경험이 가족과 함께 놀이할 수 있는 계기를 마련하여 가정에서도 전통놀이를 자연스럽게 즐길 수 있었던 것이다. 전통놀이를 즐기는 유아들의 모습은 현장학습 과정에서도 관찰되었다.

유아1 : 야, 우리 세 번 들고 절하기 놀이할까?

유아3 : 안 돼. 눈가리개가 없잖아.

유아1 : 손수건 있어. 그걸로 하면 되잖아.

유아2 : 맞아, 손수건을 이렇게 말면 눈을 가릴 수 있어.

유아4 : 나도 하고 싶어. 같이 하자

유아5 : 나도 나도

유아1 : 그래, 그럼 동그랴게 서봐.

유아6, 7, 8 : 그럼 우리 모두 같이하자.

(2012. 5. 18. 금 현장학습) - 세 번 들고 절하기

위의 사례는 현장학습에서 점심식사 후 휴식시간에 유아 한명이 ‘세 번 들고 절하기’ 놀이를 하자고 제안하여서 이루어진 놀이를 관찰한 것이다. 이에 다른 한 명의 유아가 ‘세 번 들고 절하기’에 필요한 눈가리개가 없다고 하자, 다른 유아가 손수건으로 하면 된다는 의견을 내놓으면서 다른 유아들의 참여가 이루어져 놀이가 진행되었다. 이와 같이 유아들이 언제 어디서나 전통놀이를 즐길 수 있었던 것은 간단한 도구와 놀이 방법, 몇 명의 친구들만 있으면 언제든지 가능한 전통놀이의 특성 때문인 것으로 여겨진다. 즉, 전통놀이는 정해진 도구와 방법이 제시되기보다는 상황에 맞게 응용할 수 있는 융통성과 주변의 사물 활용이 용이하기 때문에 유아들이 쉽게 즐길 수 있었던 것이다.

다음은 만5세 학급에서 실험처치 1회기에 실시한 ‘세 번 들고 절하기’놀

이를 한 후 방과 후 과정반 자유선택활동 시간에 관찰된 내용이다.

유아1 : 야, 우리 아까 한 거 그거 할까?

유아3 : 절하는 거?

유아4 : 그래, 우리 함께 할까?

유아1 : 응, 근데 애들이 더 있어야 돼.

유아3 : 그러면 맑은반(만4세 동생반)도 함께 데리고 하자.

유아4 : 그래, 그런데 제네들은 잘 모르잖아.

유아1 : 그래도 재미있으니까 하고 싶을 건데....

유아3 : 원래 동생들은 잘 모르는 거야. 우리가 가르쳐주자.

유아1 : 절하기 놀이 할 사람 여기 여기 모여라!

유아5 : 나! (유아1의 손을 잡는다)

유아3 : (쌓기놀이 영역에서 놀고 있는 동생들을 부르며) 애들아, 이리와 봐. 재미 있는 놀이 가르쳐줄게. 이거 잘하면 이거랑 비슷한 중국 놀이도 가르쳐줄게.

(2012. 5. 15. 화 오후 자유선택활동) - 세 번 들고 절하기

위의 사례에서와 같이 방과 후 과정반의 자유선택활동시간에 전통놀이를 하는 모습이 관찰되었다. 방과 후 과정반은 만5세와 만4세 혼합연령으로 구성되어 형님과 동생의 관계 속에서 서로 협력하며 활동하는 유아들로 구성된 학급이다. 실험처치는 만5세반 유아들에게만 적용되었지만 자유선택활동 시간을 통해 만5세 유아들이 만4세 유아들에게 전통놀이를 가르쳐주며 함께 놀이하는 모습을 볼 수 있다. 이는 우리나라의 전통놀이가 유아들의 수준에 적합하고 별다른 놀이도구가 없어도 쉽게 적용할 수 있는 특징 때문이다. 또한 실험처치를 받은 유아들이 이와 비슷한 중국의 전통놀이도 확장하여 동생들에게 가르쳐주려는 태도로 보아 우리나라 전통놀이는 물론이고 중국의 전통놀이 또한 거부감 없이 수용하는 자세를 엿볼 수 있고, 다음의 사례는 00유아가 가정에서 부모님에게 전통 제기차기에 대한 설명을 듣고 와서 제기의 줄에 대해 제안을 하는 모습이다.

유아9 : 선생님, 근데요, 제기가요 원래는 이런 것이 아니었어요.
 교사 : 그래? 그럼 원래 어떤 것이었는데?
 유아9 : 아, 우리 엄마가 그러는데요 원래는 이렇게 줄이 없대요.
 교사 : 맞아, 옛날에 선생님도 어렸을 적에는 그렇게 줄이 없는 제기로 차기를 했어.
 유아9 : 우리 엄마도 그랬어요 근데요 줄이 있어서 더 좋대요.
 유아11: 줄이 있으니까 제기가 땅에 안 떨어지잖아.
 유아9 : 근데요 저도 줄 없이 한 번 차보고 싶어요.
 유아12: 나도.
 유아9 : 선생님, 우리 이거 띠고 하던 안돼요?
 교사 : 줄이 떼고 하고 싶어?
 유아9, 12 : 네.
 교사 : 그럼 줄을 떼고 해볼까? 자 이렇게 떼었어.
 유아9 : 너, 거기 서 봐!
 유아12 : 동네제기 차게?
 유아9 : 응. 자 찬다.
 유아12 : (제기를 발로 차지 못하고) 아, 제기가 떨어졌잖아.
 유아9 : 그래도 이젠 니가 차 봐!
 유아12 : 받아.
 유아9 : 아, 안 된다.
 유아11 : 아, 그러니까 선생님이 줄을 달아 줬잖아.
 유아9 : 선생님, 다시 줄 달아주면 안 돼요?
 교사 : 그럼 다시 줄을 달아볼까?

[그림 2] 줄 달린 제기차기 놀이 모습



(2012. 5. 23. 수 자유선택활동) - 제기차기

위의 사례에서 00유아는 제기에는 원래 줄이 없다는 정보를 알고 난 후 실험처치에 사용되었던 제기의 줄을 제거해서 놀이해보자는 제안을 하였지만 제기의 줄을 제거한 후 제기차기를 해보고 제기차기가 어려워 다시 줄을 달아달라고 요구하는 모습을 볼 수 있다. 이처럼 우리나라 전통놀이 모두가 유아들의 수준에 적합하진 않았다. 하지만 본 연구자가 유아들의 발달과 수준에 적합하게 전통놀이 도구를 약간 변형하여 제공함으로써 유아들이 전통놀이에 쉽게 참여하며, 관심과 흥미를 보이는 모습을 볼 수 있다. 이는 전통놀이에 있어 놀이 방법도 중요하지만 놀이도구의 적절성에 대한 고려도 매우 중요함을 느낄 수 있는 것이다. 즉, 실험집단 유아들이 전통놀이에 적극적으로 참여하여 즐길 수 있었던 것은 전통놀이 도구가 유아들의 수준에 적합하여 전통놀이가 활성화되어 표현되었음을 알 수 있다.

다음의 사례는 유아들이 자유선택활동 시간에 제기차기 내기 놀이를 하는 모습이다.

유아 2 : 야! 우리 제기차기 하자.

유아 4 : 그래. 근데 우리 동네제기 말고 그냥 혼자서 몇 개씩 차나 내기할까?

유아 2 : 좋아, 내가 먼저 할게.

유아 4 : 그래, 시작!

유아 2 : 하나, 둘, 셋, 넷! 너는 네 개 찾어. 나는 열 개 차야지.

유아 4 : 하나, 둘, 셋! 세 개 찾다. 와 내가 이겼다.

유아 2 : 그럼 다시 하자. 이번에는 너가 먼저 해!

유아 4 : 알았어. 잘 봐!

유아 2 : 하나, 둘, 셋, 넷, 다섯, 여섯, 일곱! 와, 일곱 개나 찾네.

유아 4 : 이번엔 너 차례야.

유아 2 : 하나, 둘, 셋, 넷, 다섯, 여섯, 일곱!

유아 4 : 똑같이 찾네. 자꾸 하니깐 더 많이 찬다.

유아 2 : 맞아. 우리 이번엔 00도 같이 와서 하자고 할까?

유아 4 : 그래, 그럼 나도 00랑 와서 같이 하자고 해야겠다. 우리 편 나누어서 하면 더 재미있겠지?

유아 2 : 00야! 우리 함께 제기차기 하자.

유아 4 : 00야! 나랑 제기 찰래?

(2012. 5. 25. 금 자유선택활동) - 제기차기

위의 사례는 유아들이 제기예 달린 줄을 떼어내었다가 다시 붙인 후 이틀이 지난날에 나타난 놀이모습이다. 제기놀이를 처음 시작할 때는 줄이 달린 제기도 겨우 찰 수 있었는데 시간이 지남에 따라 유아들은 제기를 능숙하게 찰 수 있게 되었으며, 유아들끼리 서로 내기제기를 차고 있었다. 전통놀이 도구를 유아수준에 적합하게 약간 변형한 것이 유아들의 놀이를 활성화시켜 주었던 것이다. 이를 통해 전통놀이도구가 유아들의 놀이 참여에 매우 밀접한 영향을 미쳐 매력적인 전통놀이도구 자체만으로도 유아들의 놀이가 하고 싶고, 즐거움을 나눌 수 있는 놀이가 될 수 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 우리나라 전통놀이 시간에 대집단 활동으로 고무줄놀이를 하는 모습이다. 유아들은 고무줄놀이를 위해 처음 불러보는 노래지만 쉽게 따라 불렀으며, 고무줄놀이에도 즐겁게 참여하는 장면이다.

교사 : 옛날에는 이렇게 고무줄로 놀이를 많이 했어요 어떤 놀이를 했을까요?

유아들 : 발로 이렇게 고무줄놀이 하는 거요..

교사 : 잘 알고 있구나. 그럼 우리 친구들 중에 고무줄놀이를 보거나 해본 적이 있는 친구 있어요?

유아3 : 우리 엄마가 읽어준 책에서 본 적이 있어요.

유아7 : 텔레비전에서 봤어요.

교사 : 그렇구나. 그럼 오늘은 선생님이 우리 친구들에게 고무줄놀이 방법을 소개해 줄게요. 고무줄놀이를 할 때는 노래를 부르면서 했어요. 오늘 우리 친구들에게 소개해 줄 노래는 '월계하계수수목단금단초단일, 탄다탄다 밥탄다, 공주마마 납시오'란다. 함께 불러보자.

유아들 : 노래가 재미있어요.

교사 : 자, 그러면 선생님이 노래를 부르면서 고무줄놀이를 해볼게요.

유아들 : 선생님, 저도 하고 싶어요.
 교사 : 그럼, 차례를 지켜서 모두 한 번씩 해볼까요?
 유아11 : 발에서 고무줄이 자꾸 도망가요.
 유아13 : 나도요.
 교사 : 그럼 천천히 해볼까요?
 유아11 : 아, 이제 된다.
 유아13 : 나는 그래도 빠져 나가요. 근데 너무 재미있어요.
 유아15 : 선생님, 저도 하고 싶어요.

[그림 3] 고무줄놀이를 하는 모습



(2012. 6. 12. 화 대집단 활동) - 고무줄놀이

다음의 사례는 ‘옹헤야’ 노래를 배워 불러보고 역할놀이 영역에서 보리타작 놀이를 하며, 친구들과 즐겁게 놀이하는 모습을 관찰한 내용이다.

유아5 : 내가 아빠니까 ‘옹헤야’하고 메길게.
 유아4 : 그럼 우리가 받아서 부르자.
 유아2 : 알았어. 그런데 보리를 이렇게 때리는 게 필요한데...
 유아5 : (역할놀이 영역의 빗자루를 건네며) 그럼 이걸로 하면 되지.
 유아2 : 그래, 그렇게 하자.
 유아4 : 그럼 이제 시작해.
 유아5 : 알았어. 옹헤야
 유아2, 4 : 옹헤야
 유아5 : 어질씨구

유아2, 4 : 옹헤야

[그림 4] 옹헤야 노래를 부르며 보리타작놀이를 하는 모습



(2012. 6. 20. 수 자유선택활동-역할놀이영역) - 옹헤야 놀이

위의 사례들에서 보듯이 고무줄놀이를 실제로 처음 접한 유아들이 ‘월계수수목단금단초단일, 탄다 탄다 밥 탄다, 공주마마 납시오’란 노래를 재미있어 하면서 따라 불렀다. 유아들은 노래가 익숙해지자 두 줄 나란한 고무줄 위에 발을 올리고 내리며, 고무줄놀이에 몰입하는 모습이 관찰되었다. 또한 옹헤야 노래를 부르며 도리깨 대신 기다란 막대를 이용하여 보리타작놀이를 즐겁게 하였다. 이처럼 전통놀이가 유아들이 처음 경험하는 것임에도 불구하고 적극적으로 참여하여 즐기는 모습이 관찰된 이유는 우리나라 전통놀이가 전래동요를 부르면서 즐길 수 있는 놀이들이 많아 흥에 겹고, 고무줄이나 도리깨(기다란 막대)처럼 주변에서 쉽게 구할 수 있는 간단한 놀이 도구로도 쉽고 즐겁게 놀이할 수 있는 특성을 갖추고 있기 때문임을 알 수 있었다.

2) 공통점과 차이점 발견하기

우리나라 전통놀이와 다른 나라의 전통놀이를 연계하여 매주 두 번씩 세

계 여러 나라의 전통놀이가 진행되면서 유아들은 스스로 우리나라 전통놀이와 다른 나라 전통놀이의 비슷한 점과 다른 점, 흥미 있는 점과 어려운 점 등에 대해 알아가기 시작하였다. 유아들은 전통놀이의 놀이방법이나 사용되는 도구, 특별한 날에 하는 놀이 등 우리나라와 다른 나라 전통놀이의 공통점을 발견함으로써 다른 나라의 전통놀이를 자연스럽게 받아들이고 세계 여러 나라 문화를 긍정적이고 수용적인 태도로 인정해나가고 있음을 알 수 있었다.

교사 : 우리가 함께 해보았던 ‘세 번 돌고 절하기’와 ‘Gong Xi Fa Cai(새해 축복놀이)’ 놀이는 서로 어떤 점이 같을까?

유아2 : 세 번 돌고 절하기랑 중국 놀이네요 둘 다 아이들이 하는 놀이예요.

유아3 : 세 번 돌고 절하기랑 중국 새해놀이는요 서서 하는 거예요.

교사 : 아, 그렇게 같구나. 우리나라와 중국은 달라도 전통놀이에서 그렇게 같은 점들이 있구나.

유아4 : 또 있어요 뭐냐 면요... 절하는 것은요 우리나라에서요 설날에 하는 것이고요, 새해 축복놀이도요 중국에서요 설날에 하는 거예요. 중국에서는요 설날을 춘절이라고 하잖아요.

교사 : 그렇구나. 모두 설날에 하는 놀이구나. 또 같은 점이 있을까?

유아7 : 세 번 돌고 절하기는요 많이 재미있고요 중국놀이도요 조금 재미있어요.

[그림 5] 중국의 새해 축복놀이를 하는 모습



(2012. 5. 17. 목 대집단 활동) -
세 번 돌고 절하기 & Gong Xi Fa Cai(새해 축복놀이)

위의 사례를 통해 유아들이 우리나라의 세 번 돌고 절하기 놀이와 중국의 새해 축복놀이 모두 거부감 없이 수용하고 있으며, 특히 우리나라 전통 놀이에 더 중점을 두어 놀이하고 이와 관련이 있는 중국의 새해 축복놀이에도 관심이 있음을 알 수 있었다. 유아들은 우리나라나 중국 모두 새해에 ‘절’을 하며 다른 사람들을 축복할 수 있다는 공통점을 발견하면서 중국의 문화에도 관심을 보였다. 이처럼 유아들은 문화가 다른 중국의 놀이 속에서 우리 놀이와 비슷한 점을 발견하여 중국의 문화를 긍정적으로 인식하고, 수용해나가고 있음을 알 수 있었다.

다음의 사례는 우리나라의 전통놀이인 ‘옹헤야’와 러시아 전통놀이인 ‘눈꽃송이 나무놀이’에 대한 본 연구자의 저널 일부분이다.

옹헤야와 눈꽃송이 나무놀이는 모두 노동요이다. 그런데 우리나라 전통놀이인 ‘옹헤야’는 친숙하고 즐겁게 열심히 놀이를 하는 반면, 눈꽃송이 놀이는 자료를 제시하여도 유아들은 하려고 하지 않았다. 유아 3명이 딸기가 달린 눈꽃송이를 머리에 들고 빙글빙글 돌면서 춤을 추는 모습만 보이다 내려놓더니 아무도 놀이를 하지 않는 모습이다. 이제 만5세 유아들이지만 우리의 전통문화에 더 친숙한 모습을 자연스럽게 나타내었다. 러시아의 눈꽃송이 나무놀이를 하며 부르는 노래는 우리의 정서에 맞지 않는지 내 귀에도 설어서 익숙하게 들리는데 시간이 걸렸다. 우리 아이들도 러시아 전통놀이인 ‘눈꽃송이 나무놀이’에 별 흥미를 보이는 것 같지는 않았다. 그동안 자라면서 특별히 접한 적이 없어도 자연스럽게 우리의 전통 가락과 흥에 젖어 있는 것은 아닌지 생각을 해본다. 지도의 방향을 우리나라 전통문화에는 친밀감을 느끼도록 즐기고, 다른 나라의 전통문화는 접해보며 경험하는 것에 초점을 맞춘 것이 올바른 방향이란 생각이 든다.

(2012. 6. 22. 금 저널) 옹헤야와 눈꽃송이 나무 놀이

위 사례의 우리나라의 ‘옹헤야’놀이는 보리타작을 하며 불렀던 노래이고 러시아의 눈꽃송이 나무놀이는 추운 겨울에 딸기가 자라기를 소망하며 불렀던 전통놀이로 두 곡 모두 생산의 기쁨을 기리며 놀이하였다는 공통점이

있다. 그러나 유아들은 우리나라의 전통놀이는 쉽게 배우고 응용하여 자유 선택활동 시간에 자주 즐겼으나, 다른 나라의 전통놀이를 스스로 즐기며 놀이하기까지는 다소의 시간이 필요하기도 했다. 하지만 유아들은 이러한 과정을 통해 다른 나라 문화에 대한 관심을 점점 더 많이 보이기 시작하였으며, 다른 나라의 문화 자체를 거부감 없이 수용하는 모습을 보였다.

다음은 신체활동 시간에 베트남의 전통놀이인 따까오놀이를 소개한 사례이다.

유아9 : 선생님, 따까오놀이가 잘 안 돼요

유아10 : 우리도 잘 안 돼요

유아11 : 야, 이걸로 제기차기 하면 안 될까요? 줄도 없이 손으로 치니까 힘들어요

유아13 : 선생님, 그냥 제기차기해요 제기에 줄이 달려 있으니깐 좋잖아요

유아1 : 야, 그래도 오늘은 우리 베트남 따까오놀이 하는 거잖아.

교사 : 우리 친구들이 손으로 치는 따까오 놀이가 힘들구나. 따까오를 손으로 받아서 치기가 힘들죠? 우리가 그저께 동네제기차기를 할 때는 제기에 줄을 매달아주어서 떨어트리지 않고 잘 찰 수 있었죠? 그럼 이 따까오에도 줄을 매달아서 손으로 쳐볼까요?

유아들 : 네!

유아14 : 선생님, 그리고요 놀이가 비슷하니까요 제기차기랑 같이하면 더 재미있겠어요 제기는 발로 차고 따까오는 손으로 치면 되잖아요

유아17 : 선생님, 그러면요 따까오 한 번, 제기 한 번 하면 좋겠어요

교사 : 그러면 그렇게 할까요?

[그림 6] 줄 달린 제기차기와 따까오 놀이를 하는 모습



(2012. 5. 24. 목 신체활동) - 제기차기 & 따까오

위의 사례에서 유아들이 베트남의 따까오(본 연구자가 제작한 것)를 손으로 치기 힘들어하는 모습을 볼 수 있다. 따까오놀이는 깃털이 달린 물체를 둥그렇게 모여선 유아들이 손으로 치며 서로 주고받는 놀이이다. 유아들은 따까오를 손으로 받아치기 힘들어하였고 우리나라 제기를 떠올리며 놀이도구를 자신들 수준에 적합하게 변형하여 놀이하면 될 것이란 생각을 하고 있음이 관찰되었다. 또한 제기차기와 따까오치기가 뭔가 작은 도구를 발이나 손으로 친다는 의미에서 공통점이 있다는 것을 스스로 발견하는 모습도 발견할 수 있다. 이는 우리나라의 제기에 줄을 매달지 않고 놀이하며 제기차기 놀이에 어려움이 있음을 경험해본 유아들이 비록 베트남의 놀이이지만 쉽게 거부하지 않고 놀이도구 변형을 통해 이를 수용하려는 태도를 보인 것을 알 수 있다. 이를 통해 유아들은 제기차기처럼 우리나라의 익숙한 전통문화도 즐기면서 이와 비슷한 다른 나라의 문화도 존중하며 수용하는 태도가 나타나고 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 자유선택활동 시간에 우리나라 고무줄놀이와 필리핀의 티니클링놀이를 즐겁게 하는 모습이다.

유아19 : 00야, 고무줄놀이 하자.

유아12 : 나도 고무줄놀이 하고 싶어.

유아3 : 내가 고무줄 잡을게.

유아6 : 나도 고무줄 잡을게.

유아7 : 그럼 여기에 3명씩 들어가서 하면 되겠다. 나랑 같이 들어가자.

유아3 : 발이 안 되면 나와야 돼.

(고무줄놀이)

유아4 : 티니클링놀이 할 사람 여기 여기 모여라.

유아5 : 내가 막대를 잡을게.

유아11 : 나도 잡을 수 있어. 여기 이 받침대를 대고 잡아야 손이 안 아파.

유아5 : 근데 너무 빨리 하면 다리 다쳐서 안 돼.
 유아11 : 나도 알아. 선생님이 가르쳐줬잖아.
 유아5 : 이렇게 하나, 둘, 셋 하면서 천천히 하자.
 유아4 : 그러면 나랑 OO랑 들어가서 할게.
 유아14 : 이렇게 손잡고 하자.
 유아4 : 고무줄놀이도 재밌는데 이것도 재밌지? 그치?
 유아14 : 응, 이것도 발만 안 걸리면 진짜 재밌어. 근데 고무줄놀이보단 어렵다. 이제 너희들도 해봐. 우리가 막대 잡아줄게.

(티니클링놀이)

[그림 7] 고무줄놀이와 티니클링놀이를 하는 모습



(2012. 6. 15. 금 자유선택활동) - 고무줄놀이 & 티니클링

위의 사례를 통해 고무줄놀이와 티니클링놀이 모두 유아들의 관심과 흥미 및 참여도가 높음을 알 수 있다. 유아들은 선택활동 영역에 준비된 고무줄과 기다란 막대 및 받침대를 보고 고무줄놀이와 티니클링놀이를 하겠다고 각각 삼삼오오씩 모여들었다. 고무줄놀이는 며칠 전에 배웠던 노래를 능숙하게 부르며 신나게 즐기는 모습이었으며, 티니클링놀이를 할 때는 하나, 둘, 셋, 넷 구령에 맞춰서 발을 움직이며 느리게 놀이를 하는 모습이었다. 서툴러보였지만 박자에 맞춰 친구가 다치지 않도록 막대를 조심히 움직이는 유아와 티니클링이 된 유아는 박자에 맞춰 막대가 발에 걸리지 않도록 놀이하면서 적극적인 참여가 이루어지고 있음을 알 수 있다. 이 두 가지 전

통놀이 모두 두 발을 박자에 맞춰 높이 뛰며, 고무줄이나 대나무에 발이 걸리면 안 된다고 인지하면서도 고무줄의 유연함은 발이 걸려도 다치지 않아서 편안하지만, 티니클링놀이는 대나무에 발이 걸리면 아프고 다친다는 것을 알고, 더욱더 조심히 놀이에 참여하고 있음을 알 수 있다. 이를 통해 유아들은 고무줄놀이와 비슷하면서도 위험도가 높은 필리핀의 티니클링 놀이일지라도 관심과 흥미가 높다는 것을 알 수 있다. 이는 유아들이 문화가 다른 필리핀의 전통놀이일지라도 적극적으로 수용하며, 개방적인 태도로 접근하고 있음을 나타내는 것이다.

다음의 사례는 주말을 지내며 유아들이 가족들에게 고무줄놀이와 티니클링놀이를 소개하고 함께 놀이한 경험을 이야기 나누기 한 내용이다.

교사 : 주말에 무엇을 하고 지냈는지 이야기 할 친구 있나요?

유아8 : 저요.

교사 : OO가 말해보세요.

유아8 : 저는 집에서요. 엄마랑 형아랑 아빠랑 고무줄놀이도 하고 티니클링 놀이도 했어요.

교사 : 가족들이 고무줄놀이와 티니클링놀이를 잘 했어요?

유아8 : 예, 우리 엄마랑 아빠는 고무줄놀이도 해보고 옛날에 많이 봤대요. 그래가지고 우리 형아도 가르쳐줬어요.

교사 : 그래, 그랬구나. 그런데 티니클링놀이는 어떻게 했어요?

유아8 : 그건요 잘 몰라서요. 제가요 가르쳐줬어요. 근대요 기다란 막대가 없어서요. 아빠가 나무젓가락을 이용해서 손가락놀이를 해봤어요.

교사 : 어떻게 손가락으로 할 수 있었어요?

유아8 : 아빠랑 형아랑 나무젓가락을 잡고 하나, 둘, 셋! 하고 세면서 움직이면요. 나랑 우리 누나가요 손가락 두 개로요 이렇게 나무젓가락에 걸리지 않게 했어요. 발로 하는 것보다 더 재미있었어요. 우리 아빠랑 엄마도 재미있대요.

교사 : 네, 그렇게 하는 방법도 참 재미있었겠네요. 다른 친구들에게도 그렇게 변형된 놀이를 소개해주면 좋겠어요.

(2012. 6. 18. 월 주말지낸 이야기) - 고무줄놀이와 티니클링

위의 사례를 통해 고무줄놀이와 티니클링놀이가 유치원뿐만 아니라 가정 연계활동으로도 활성화되어 즐겁게 진행되고 있음을 알 수 있다. 특히, 티니클링놀이는 기다란 막대를 구하기 어려운 문제를 지혜로운 00유아 가정의 부모님 덕분에 손가락놀이로 변형하여 전개된 점도 유아들에겐 새로운 관심과 경험이 되었다. 이처럼 유치원에서 실험 처치한 세계 여러 나라의 전통놀이가 실험처치를 받은 유아들을 통해 가정에도 전달됨으로써 실험처치를 받은 유아들뿐만 아니라 유아들의 가족들에게도 다문화에 대한 긍정적인 인식의 변화가 생기고 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 실험처치 마지막 날, 본 연구자가 작성한 저널의 일부분이다.

어제 마지막으로 실험집단에 처치를 하였다. 20회기를 하면서 주 2회씩 우리나라 전통놀이와 다른 나라의 전통놀이를 준비하고 실행하며, 바쁜 나날이었다. 그렇지만 유아들이 전통놀이에 적극적으로 참여하고 알아가는 과정 속에서 관심과 변화가 생기는 모습을 관찰하며 뿌듯하였다. 어리지만 우리 문화에 더 많이 친숙한 모습을 보이며, 주로 우리의 전통놀이를 더 활발하게 하는 모습이었다. 다른 나라의 전통놀이는 우리나라와 비슷한 놀이인 점에 초점을 맞춰 경험하는 정도에서 멈추었다. 그럼에도 불구하고 다른 나라의 문화나 놀이에 관심을 보이는 모습에 어떠한 결과가 나타날지라도 유아들의 태도나 인식에는 변화가 있을 것이란 생각이 들었다. 한 가지 아쉬운 점은 다문화 전통놀이와 관련된 교재나 교구를 구하기 어려워서 본 연구자가 비슷하게 제작한 자료들을 제공하여 활동할 수밖에 없었던 점이었다. 그럼에도 불구하고 교육과정 속에 꾸준히 다문화에 대한 소개와 함께 관심을 가질 수 있는 여러 활동에 대한 제공은 이 시대를 살아가는 우리 유아들에게 반드시 필요한 것이 아닌가 생각한다.

(2012. 7. 18. 수 저널) 실험처치를 마치며...

3) 문화공존 경험하기

세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 진행될수록 유아들은 세계 여러 나라의 다양한 전통놀이를 더 많이 접하게 됨으로써 다른 나라

의 문화를 친숙하게 받아들여 이를 유아들의 놀이 속으로 통합하여 가는 모습이 관찰되었다. 이를 통해 유아들은 자신들의 놀이 속에서 마치 지구촌 여러 나라의 친구들과 문화가 함께 어우러져 서로 공존하고 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 00유아가 자유선택활동 영역의 조형활동 영역에서 그림을 그리는 모습이다.

- 유아19 : 애는요 일본 친구예요 애는 일본 친구고요..
 교사 : 그림, 이 친구는 누구니?
 유아19 : 애는요, 베트남이요.. 베트남 친구는요 '논'을 쓰고 있잖아요.
 교사 : 그렇구나. 우리나라 샷샷하고 비슷하구나.
 유아19 : 아, 텔레비전에 나온 사람들이 쓰는 거요?
 교사 : 그래, 00도 샷샷을 알고 있구나?
 유아19 : 근데요.. 이것은 샷샷이 아니고요 '논'이에요.
 교사 : 그렇구나. 그런데 지금 이 친구들은 뭘 하고 있는 거야?
 유아19 : 이 친구들이 서로 모여서 노래를 부르고 있어요. 노래제목은요 '참 좋은 딸'이에요.
 교사 : 이 친구들도 모두 '참 좋은 딸' 노래를 알고 있니?
 유아19 : 그림요, 애들은요 모두 같은 유치원에 다니고요 우리나라에 함께 살고 있는 친구들이예요. 그래가지고요 모두 우리나라 대한민국 사람이예요.

[그림 8] 한국, 베트남, 일본 친구를 그린 모습



(2012. 6. 20. 수 조형활동) - 그림그리기

위의 사례는 00유아가 한국과 일본, 베트남 친구들이 서로 손을 잡고 노래 부르는 모습을 그린 것이다. 그림 속의 친구들이 부르는 노래는 00유아가 좋아하는 ‘참 좋은 딸’노래이며, 모두 한국에 살고 있고 친구라고 하였다. 이를 통해 00유아는 한국, 베트남, 일본 친구들이 유아가 좋아하는 ‘참 좋은 딸’노래를 모두 알고 부를 수 있으며, 비록 겉모습은 중국과 베트남, 일본 옷을 입은 친구들이지만 한국에 살고 있으며, 우리나라 친구라고 인식하고 있음을 알 수 있다. 이는 그림 속의 친구들이 각각 태어난 국적이 다르고, 서로 다른 옷을 입고 있지만 모두가 하나가 될 수 있음을 시사하고 있으며, 다른 나라 친구들을 수용하는 태도에서 다문화에 대한 긍정적이고 개방적인 태도를 엿볼 수 있다.

다음의 사례는 유아들이 역할놀이 영역에서 세계 여행놀이를 하는 모습이다.

- 유아1 : 여기는 베트남의 마을입니다. 우리는 물 위에 집을 짓고 이렇게 배를 타고 시장에 갑니다.
- 유아2 : 나는 중국사람, 니하오! 베트남에 여행을 왔습니다.
- 유아1 : 어서 오세요 여기 내 등 뒤로 배를 타면 돼.
- 유아2 : 알았어.
- 유아4 : 여기는 한국이야. 제기차기하고 싶은 사람은 이리로 오세요.
- 유아1 : 그러면 우리는 따까오 놀이를 해야지.
- 유아3 : 야, 그러면 어떻게 해. 여기가 베트남이야? 한국이야?
- 유아1 : 베트남 친구들과 한국 사람들과 중국 사람들이 함께 사는 곳이지.
- 유아3 : 그럼, 한중일이나?
- 유아1 : 아니 아니, 한국에 다른 나라 사람들이 함께 사는 거라고 했잖아. 선생님아...
- 유아2 : 맞아, 난 일본 사람이지만 한국에 살아서 한국 사람인 거지.

(2012. 5. 31. 목 역할놀이) -세계 여러 나라 인형 놀이

위의 사례에서 유아들은 역할놀이를 통해 베트남 사람과 중국사람, 한국

사람이 모두 한국에서 함께 생활하고 있으며, 모두 함께 어우러져 세계 여행도 할 수 있음을 표현하고 있다. 유아들은 베트남과 중국, 한국 사람으로 다른 전통의상을 입었지만 모두 한국에 살면 한국 사람이라고 말하고 있다. 또한 중국 사람이 베트남으로 여행을 가서 배를 타는 모습은 누구든 세계 여러 나라를 여행하며 살 수 있음을 보여주고 있는 것으로 유아들의 다문화에 대한 개방된 태도를 느낄 수 있는 내용이다. 이와 같은 유아들의 인식은 사람들의 국적이 달라도 한국에서 함께 모여 살아갈 수 있으며, 함께 모여 살면 모두가 우리나라 사람이 될 수 있다는 것을 나타내는 것이라 할 수 있다. 이를 통해 유아들의 다문화에 대한 개방된 태도와 긍정적으로 수용하는 태도가 점점 더 높아지고 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 무더운 일기에 어린이대공원으로 현장학습을 가서 필리핀의 수상가옥에 대한 이야기를 나누는 내용이다.

교사 : 자, 날씨가 너무 더워요 바지를 잘 걷어 올리고 넘어지지 않도록 조심히 물놀이를 즐겁게 해보자.

유아들 : (양말을 벗고 바지를 걷어 올리고 냇가로 들어갔다.)

유아3 : 선생님, 근데요. 여기가 너무 더워서 우리도 거기 나라처럼 여기 물 위에 집을 지으면 좋겠어요.

교사 : 어디? 물 위에 집을 짓고 사는 필리핀을 말하는 거야?

유아3 : 네. 그러면 시원하겠잖아요. 물에 금방 들어갔다 다시 집으로 갈 수도 있고요.

교사 : 그렇구나. 00의 생각처럼 이렇게 더울 때는 우리도 물 위에 집을 지어도 좋겠구나.

유아9 : 근데요 선생님, 그렇게 하면 우리도 필리핀 되는 거예요?

유아10 : 야, 여기는 대한민국인데 어떻게 필리핀이 되냐?

유아11 : 맞아, 우리는 한국 사람이잖아.

유아3 : 그래도 거기 친구들과 우리들이 비슷한 놀이도 하고 그러잖아. 그때 고무줄놀이랑 기다란 막대로 하는 놀이도 했잖아.

유아10 : 그래도 우리나라는 우리나라지. 그쵸 선생님.

교사 : 그래, 필리핀은 우리와 같은 나라는 아니지만 너희처럼 어린 친구

들도 있고 또 우리랑 다르긴 해도 비슷한 놀이들도 많이 하고..... 그래서 우리들은 친구가 될 수도 있는 거야. 그래서 필리핀 사람들이 우리나라에 와서 살기도 하잖아.

유아3 : 거 봐. 필리핀도 우리나라에 오면 우리나라 사람이잖아.

[그림 9] 물놀이를 하는 모습



(2012. 7. 2. 월 현장학습) - 어린이대공원

위의 사례를 통해 유아들이 필리핀의 기후와 가옥에 관심을 갖고 이를 우리나라의 기후와 연관 지어 생각하고 있음을 알 수 있다. 시원한 물 위에 집을 지으면 이렇게 무더운 날 참 시원하겠다는 발상은 유아들이 세계 여러 나라의 전통놀이를 통해 다른 나라 문화에 관심이 높아졌음을 느낄 수 있었고, 필리핀의 수상가옥이 우리나라에 생기게 되면 우리나라도 곧 필리핀이 될 수 있다는 생각과 필리핀 사람이 우리나라에 와서 살게 되면 곧 우리나라 사람이라는 인식수준도 엿볼 수 있다. 이는 사람들이 각자 태어난 나라는 달라도 어디에 사느냐에 따라 국적이 달라질 수 있다는 것을 인지하고, 다른 나라의 가옥일지라도 우리 생활에 필요하면 도입하여 활용할 수 있다는 유아들의 개방된 사고방식을 느낄 수 있는 사례이다. 이를 통해 유아들이 다른 나라의 문화를 인정하고 적극적으로 수용하고 있으며, 다른 나라 사람일지라도 우리나라에 살게 된다면 우리나라 사람이 될 수 있는 등 모두가 한 공간에서 함께 살아가며 서로 돕고 함께 나누며 살 수 있다고

느끼고 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 강강술래 놀이와 일본의 Tsuki(춤놀이)를 실험처치 한 후 본 연구자가 쓴 저널의 일부분이다.

점심을 먹은 후에 유아들이 동화를 듣고 귀가를 하기 위해 동그랗게 모여 앉는 시간이었다. 유아들 중에 성격이 활발하고 춤을 좋아하는 00가 갑자기 친구들에게 우리 이렇게 동그랗게 앉았으니까 강강술래 하자고 제안을 하였다. 그러자 그 옆에 앉아있던 00가 동그랗게 앉아있는 행태가 강강술래를 하면 재미있겠다고 동의를 하였다. 모여 앉은 유아들이 하나둘씩 일어나더니 손을 잡고 강강술래 놀이를 하였다. 그러자 유아들 중 00가 일본의 춤추기 놀이처럼 동그란 원형 속에 들어가서 북을 쳤다. 유아들은 더 신나게 자진모리장단으로 강강술래를 하였고 장구를 대신한 북소리도 더 신나게 들렸다. 동화듣기를 대신하여 한바탕 놀이마당이 펼쳐진 순간이었다. 만5세인 유아들에게도 이런 흥이 있음을 발견하며 교육의 힘은 매우 크다는 것을 다시 한 번 느껴본 순간이었다.

[그림 10] 강강술래와 일본의 춤놀이를 하는 모습



(2012. 06. 07. 목 귀가지도 시간) - 강강술래와 일본의 Tsuki(춤놀이)

위의 사례에서 보듯이 유아들은 우리나라 강강술래와 일본의 춤놀이를 자발적으로 표현하였다. 유아들은 우리나라의 강강술래 놀이와 일본의 춤놀이를 동일시하여 노래를 부르며 즐겁게 놀이하는 모습이 관찰되었다. 유아들은 우리나라 강강술래에 대한 경험과 일본의 춤놀이를 교실의 한 공간에서 즐거운 놀이로 신나게 표현하였다. 이는 우리나라의 강강술래에 대한 친숙함과 강강술래와 비슷한 일본의 춤놀이가 서로 둥글게 모여서서 손을 잡고 돌아가며 춤을 추는 공통된 특징이 하나의 놀이로 통합되어 나타나게 된 것이다. 이처럼 교실의 작은 공간 속에 일본과 한국의 문화가 하나로 통합되어 나타난 것을 통해 유아들의 다문화에 대한 인식이 긍정적이고 수용적인 태도로 변화되어 가고 있음을 알 수 있다.

다음의 사례는 ‘손치기 하세’와 짐바브웨의 ‘사랑의 인사노래’ 활동을 하며 쓴 본 연구자의 저널이다.

금주에는 우리나라 전통놀이인 ‘손치기 하세’와 아프리카 짐바브웨의 ‘사랑의 인사노래’ 놀이를 함께 하였다. 손과 발을 이용하여 즐겁게 놀이하는 ‘손치기 하세’ 놀이는 흥을 돋워주었고 신체 각 부분의 명칭을 말하며 친구와 부딪치는 놀이는 더욱 신명나게 놀이할 수 있도록 해주었다. 이어 목요일 날 짐바브웨의 ‘사랑의 인사노래’도 쉬운 멜로디와 가사가 유아들이 쉽게 따라할 수 있도록 해주었다. 짐바브웨의 ‘Sorida’는 손리듬 놀이로 손바닥으로 하트모양을 만들고, 한 손씩 번갈아 잡기, 손뼉치기 등의 활동을 친구와 마주보며 하는 놀이로 ‘손치기 하세’놀이와 공통점이 많았다. 그래서인지 유아들은 쉽게 활동을 하며 즐거워하였다. 어느 나라이건 친구들과 함께 공유하며 놀이하는 것은 참 즐겁고 유쾌해보였다. 우리나라 전통놀이나 짐바브웨 놀이 모두 우리 유아들이 깔깔거리며 웃을 수 있는 활동이었고 그 속에서 다른 나라 친구들에 대한 이해와 사랑도 싹이 트는 것을 느낄 수 있었다. 유아들은 우리나라 전통놀이인 손치기 하세 놀이와 짐바브웨의 사랑의 인사노래를 구분하지 않고 손을 맞대며 서로 즐겁게 놀이하는 모습을 보였다. 유아들의 놀이 속에서 우리나라와 짐바브웨의 전통놀이를 통해 서로 다른 문화가 작은 공간 속에 공존하고 있음을 느낄 수 있었다.

[그림 11] 짐바브웨의 사랑의 인사 노래를 하는 모습



(2012. 7. 6. 금 저널) - 짐바브웨 '사랑의 인사노래'

다음의 사례는 유희실에서 대집단으로 게임을 하는 날 관찰된 내용이다.

- 유아11 : 술래니까 열까지 센다. 자 하나, 둘, 셋..... 열!
(유아들은 약10분 정도 앉은뱅이놀이를 즐겁게 하였다.)
- 유아12 : 야, 우리 이렇게 하면 어떨까? 있지, 앉은뱅이놀이하고 지난번 배웠던 탄자니아 놀이랑 섞어서 하면 재미있겠지?
- 유아10 : 어떻게 섞어서 해? 다른 놀이인데.....
- 유아12 : 술래가 잡으러 가면 앉은뱅이하고 앉았다가 셋을 세고난 후 탄자니아의 '앉고, 서고, 뛰고, 돌기'를 한 후 도망가기 하자고...
- 유아10, 14 : 야, 그래 그렇게 하자.
- 유아들 : (술래를 피해 도망가다가 '앉은뱅이'하며 앉아서는 셋까지 센 후 일어나서 '앉고 서고 뛰고 돌기'를 한 후 도망을 갔다. 그 모습에 친구들이 신나게 웃으며 함께 즐겁게 놀이를 하는 모습이였다.)
- 유아 14 : 나 앉은뱅이 안 할 거니까 잡아봐라!
- 유아 15 : 야, 안 돼! 도망 안가고 잡히려고 하면 술래가 안 잡아.
- 유아 14 : 그럼 도망가면 되지.
- 유아 15 : 야, 이렇게 놀이하니까 더 재미있지?
- 유아 14 : 응, 진짜 재밌다.
- 유아 11 : (유아14의 팔을 손으로 치며) 야, 너 술래다.
- 유아 14 : 열까지 센다! 하나, 둘, 셋..... 열!
- 유아들 : (깔깔 웃으며 도망간다.)

[그림 12] 앉은뱅이 놀이를 하는 모습



(2012. 7. 19. 목 -대집단(게임) - 앉은뱅이 변형놀이

위의 사례에서 00유아는 우리나라 앉은뱅이놀이와 탄자니아의 ‘앉기-서기-뛰기-돌기’놀이를 통합하여 하면 어떻겠느냐는 의견을 제시하였다. 유아들은 00유아가 제시한 놀이방법에 동의하였고, 새로이 변형된 놀이에 즐겁게 참여하는 모습을 보였다. 이를 통해 유아들은 우리나라 전통놀이와 다른 나라의 전통놀이를 새롭게 변형하여 더 즐거운 놀이를 구성할 수 있고, 다른 나라의 전통놀이를 긍정적으로 수용하여 받아들이고 있음을 알 수 있다. 이는 유아들의 놀이 속에 우리나라와 다른 나라의 놀이문화가 함께 공존하고 있음을 보여주는 것이라 할 수 있다.

이상과 같이 세계 여러 나라의 전통놀이에 대한 실험처치를 하는 동안 유아들은 세계 여러 나라의 전통놀이에 대한 거부감 없이 자연스럽게 놀이 상황 속에서 즐기는 모습을 보였으며, 우리나라의 전통놀이와 세계 여러 나라의 전통놀이를 함께 하면서 전통놀이에 대한 공통점과 차이점을 발견하였고, 이를 통해 하나의 교실 안에 세계 여러 나라의 문화가 자연스럽게 공존하는 모습을 보였다. 이는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통해 우리 문화에 대한 정체성을 확립하고 문화적 다양성과 다른 놀이문화에 대한 상대적

존중감을 형성하는 다문화접근에 의한 전통놀이(진인옥, 2011)의 목표에 부합되는 결과라고 할 수 있다. 따라서 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동이 유아들의 다문화인식에 변화를 가져오고 있음을 알 수 있었다.

V. 논의 및 결론

1. 요약 및 논의

본 연구는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보고 유치원의 일과 속에 나타난 유아들의 반응과 태도를 관찰하도 이를 분석하였다. 연구문제를 중심으로 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화 교육이 유아의 다문화에 대한 인식에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 하위요인은 다문화에 대한 배려, 존중, 개방에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 반면 다문화에 대한 수용에는 긍정적인 영향을 미치지 않았다.

이러한 결과는 다문화 교육활동을 통하여 다문화에 대한 유아들의 인식 변화에 효과가 있음을 보고한 선행연구들(송경란, 2012; 박희은, 2011; 임희자, 2011)의 연구결과와 일치한다. 본 연구에서는 다문화에 대한 수용에는 영향을 미치지 못한 결과가 나타났지만 전체적인 인식의 변화에서는 긍정적인 영향을 미쳤다는 결과로 인한 것이다.

현장에서 유아들을 대상으로 실행되어지는 연구들 대부분이 실험집단에 교육적 활동을 처치하고 이를 비교집단과 비교하는 과정에서 실험처치를 받은 집단 대부분은 비교집단에 비해 긍정적인 효과가 나타남을 알 수 있듯이 본 연구과정에서도 세계 여러 나라의 전통놀이를 경험한 유아들은 변화가 나타났다는 것과 일치된 결과이다. 따라서 세계 여러 나라의 전통놀이를 비롯하여 다문화교육프로그램들은 다문화 인식의 변화를 가져오는 것은 본 연구 결과와 일치함을 알 수 있었다.

현재까지 진행된 다문화 인식에 대한 연구 중 다른 나라의 전통놀이를 토대로 연구된 바는 없지만 유치원에서 흔하게 접할 수 있는 그림책을 활용한 다문화 교육활동(김승희, 2009), 통합적 다문화교육프로그램이 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향(최안복, 2008), 다문화 그림책의 활용이 유아의 다문화 인식에 미치는 효과(김은미, 2012)에 대한 연구 결과와도 그 맥락을 같이 함을 알 수 있다. 다른 나라의 문화에 대한 내용의 그림책이나 다문화 교육프로그램 중 일부 전통놀이 프로그램 등은 본 연구의 내용과 비슷한 교육활동임을 알 수 있다.

전통놀이를 활용한 집단놀이프로그램이 다문화 가정 유아의 자아개념에 미치는 효과(송하정, 2011) 및 전통놀이를 활용한 집단놀이치료가 다문화 가정 유아의 사회성 향상에 미치는 효과(송유민, 2010) 등에 대한 연구결과 전통놀이가 다문화 가정 유아의 자아개념 및 사회성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 본 연구에서 실험 처치한 우리나라 전통놀이 경험과도 일치하는 것이며, 실험집단이 경험한 전통놀이의 종류는 다를지라도 문화에 대한 존중이나 배려, 수용, 개방 등에 있어서 유사한 연구결과가 나타남을 알 수 있었다.

이상의 선행연구들과 본 연구결과에서 볼 수 있듯이 다문화와 관련된 다양한 교육프로그램은 유아들의 다문화 인식에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다. 따라서 점점 더 다양한 문화를 접하고 살아가야 할 유아들에게 적절한 다문화 교육프로그램을 제공한다면 다문화 인식의 효과가 매우 클 것이라 기대할 수 있다.

둘째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식의 태도 및 행동변화를 알아보기 위해 유치원 일과 속의 유아들의 반응과 태도를 다양한 상황에서 전통놀이 즐기기, 공통점과 차이점 발견하기, 문화공존 경험하기 등의 세 가지로 도출되었다.

유아들은 처음 다른 나라의 전통놀이를 접했을 때는 우리나라의 전통놀

이와 다른 점들에 대해 관심을 보이지 않다가 실험이 진행되는 과정에서 다른 나라의 전통놀이를 변형하여 즐기는 모습이 나타났다. 실험 1회기 때 실시한 세 번 돌고 절하기 놀이는 우리나라의 전통놀이로써 활동 소개 후 자유선택활동 시간이나 현장학습을 가셔도 친구들과 함께 하고 싶은 놀이 중 하나였다. 하지만 같은 시기에 소개한 중국의 새해 축복놀이는 유아들 사이에 더 하고 싶은 놀이나 관심을 갖는 놀이가 아니었다. 하지만 실험처치 회기가 많아질수록 유아들은 세계 여러 나라의 전통놀이에 몰입하는 모습이었다. 강강술래놀이와 제주도의 허벅치기, 앓은뱅이놀이, 고무줄놀이, 티니클링놀이, 눈꽃송이 나무놀이, 따까오 놀이 등 실험처치기간이 끝이 났지만 유아들의 놀이는 지속되고 있다. 놀이 속에서 친구들과의 갈등을 경험하기도 하고 이를 해결해나가면서 사회성이 발달하고 다양한 신체 움직임을 통해 건강을 기르며, 전통놀이 과정 속의 노래는 유아들의 기억력과 어휘력 및 상상력 등을 발달시켜주었다.

이러한 결과는 정명수(2007)의 유아를 위한 다문화 교육 프로그램의 구성과 적용 효과에 관한 연구와 관련이 있다. 다문화 교육활동을 통해서 유아들은 타인과 서로 돕고 협력하고 타협하는 방법을 배우고 이와 같은 과정이 유아의 조망수용능력 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 이는 본 연구 과정에서 유아들이 세계 여러 나라의 전통놀이를 하는 중 유아들 간 활발한 상호작용 속에서 일어난 변화와 같음을 알 수 있다. 점차적으로 실험이 진행됨에 따라 제기차기, 따까오놀이, 수건돌리기, 티니클링, 앓은뱅이놀이 등 유아들의 전통놀이에 대한 참여와 관심이 높아지면서 전통놀이를 확장하고 변형하여 상호작용하는 모습이 관찰되었다. 또한 우리나라의 제기차기 놀이와 따까오놀이, 고무줄놀이와 티니클링놀이 등의 공통점과 차이점을 발견하면서 나라마다 다른 특색 있는 전통놀이를 즐기는 모습이었다. 제기는 발로 차고 따까오는 손으로 치면서 불편하고 힘든 점에 대한 발견을 통해 놀이의 장·단점을 발견하고 제기와 따까오에 줄을 매달아 유아 수준

으로 변형하여 놀이하는 모습을 볼 수 있었다. 특히 고무줄놀이와 티니클링 놀이는 유아들이 가장 즐겁게 참여한 놀이였는데, 고무줄의 탄력성으로 인한 놀이특성에 즐거워하였으며, 티니클링놀이는 리듬을 타야만 발을 다치지 않고 놀이할 수 있는 점에 더욱더 흥미를 가지는 모습이였다. 우리나라의 전통놀이와 세계 여러 나라 전통놀이의 차이점을 발견하면서도 놀이 자체를 우리의 놀이 환경에 적합하게 변형을 하기도 하고, 그 자체를 즐기는 모습 속에서 다른 나라의 문화에 대한 거부감 없이 놀이 속에서 자연스럽게 수용하며 다문화에 대한 인식의 변화가 생기는 것을 볼 수 있었다. 뿐만 아니라 유아들이 유치원에서 습득한 세계 여러 나라의 전통놀이를 가정에서 소개하여 가정에서도 가족과 함께 자연스럽게 세계 여러 나라의 전통놀이를 경험하는 경우도 있었다.

이러한 결과는 가정 연계 다문화 교육 활동을 통해 유아와 어머니의 다문화 인식에 미치는 영향(양영자, 2010)에 대한 질적 연구결과와도 관련이 있다. 연구 결과 가정 연계 다문화 교육 활동을 통해 유아뿐만 아니라 어머니의 다문화에 대한 존중, 개방, 수용 등에 긍정적인 영향을 미침을 알 수 있다. 이는 본 연구가 진행되는 동안 유아들이 유치원에서 경험하였던 우리나라나 다른 나라의 전통놀이를 가정에서 자연스럽게 경험하고 이를 다시 유치원 친구들에게 소개하는 과정 속에서 자연스러운 가정연계 교육이 이루어졌으며, 세계 여러 나라의 전통놀이가 더욱더 활성화된 점과 같은 맥락이라 할 수 있다. 또한 유아들은 세계 여러 나라의 인형을 통해 감정을 이입하고 우리와는 다른 문화를 가지고 외모나 언어, 피부색 등이 달라도 모두가 친구가 될 수 있다고 생각하며, 함께 놀이하는 모습을 보였다. 짐바브웨의 사랑의 인사노래를 부르며 놀이할 때는 익숙하지 않은 언어였지만 반복되는 노랫말과 음률에 즐거워하며 적극적으로 참여하는 모습이였다.

종합해보면 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육 활동은 유아들의 다문화 인식에 대한 태도 및 행동의 변화에 긍정적인 변화를 가져왔

음을 알 수 있었다. 즉, 세계 여러 나라의 전통놀이는 유아들이 전통놀이 그 자체를 즐기며, 이에 대한 공통점과 차이점을 발견하여 변형 및 확장하여 놀이하고, 놀이 속 삶 자체에 대한 의미 및 세계 여러 나라 어린이들과 자연스럽게 친구가 되는 간접경험을 가질 수 있는 효과적인 교육활동이라 여겨진다.

이상의 내용에서 알 수 있듯이 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 만5세 유아의 다문화 인식 전반에 양적으로나 질적으로 긍정적인 영향을 미친 것으로 여겨진다.

2. 결론 및 제언

본 연구는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식에 미치는 영향을 알아보고자 하였다.

연구 결과를 토대로 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육을 경험한 실험집단이 비교집단보다 다문화 인식 전체 점수가 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 다문화 인식의 하위요인인 다문화에 대한 배려, 존중 및 개방에 대한 실험집단의 점수는 비교집단의 점수보다 높게 나타나 유의미한 차이가 나타났다. 다문화 인식의 하위요인인 수용에 대한 점수는 실험집단과 비교집단의 차이가 유의하지 않았다. 따라서 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육은 유아의 다문화 인식의 하위요인인 다문화에 대한 배려, 존중, 개방에 대한 인식의 변화에 효과적이라고 할 수 있다.

둘째, 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육활동 전개과정에서

나타난 유아들의 태도 및 행동 변화를 살펴보면 실험 초기에는 다문화에 대한 관심이 적었으며, 실험처치 후에 나타난 활동에 대한 참여율도 저조하였다. 그러나 실험이 진행되면서 다문화에 대한 관심이 높아졌으며, 우리나라의 전통놀이뿐만 아니라 다른 나라의 전통놀이에 대한 참여가 증가하는 등 다문화에 대한 긍정적인 태도와 행동의 변화가 나타났다. 이는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육 활동이 유아들의 다문화 인식의 태도 및 행동변화에 긍정적인 영향을 미친 것으로 여겨진다.

결론적으로 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육 활동은 유아의 다문화 인식, 즉 다문화에 대한 배려, 수용, 존중, 개방 등에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 알 수 있었다.

이상의 결과는 세계 여러 나라의 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아들의 다문화 인식에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 효과적인 방법임을 시사한다. 본 연구 결과를 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 우리나라 전통놀이 10회기와 다른 나라 전통놀이 10회기로 구성하여 진행하였으나, 세계 여러 나라의 전통놀이에 대한 더욱더 다양한 정보나 체계적인 연구를 토대로 연간 교육활동을 구성하여 제공한다면 보다 더 효과적인 연구결과를 기대할 수 있을 것이다.

둘째, 만5세 단일연령만을 연구대상으로 하였으나 만4세와 만3세까지 연구대상을 확대하여 진행하게 된다면 다문화 인식에 대한 보다 더 유연성 있는 결과를 기대할 수 있을 것이다.

셋째, 우리의 전통놀이 및 다른 나라의 전통놀이에 대한 교육활동을 전개

하면서 가정에서도 자연스럽게 참여하는 것을 볼 수 있었다. 따라서 후속연구에서는 가정연계까지 고려한 연구를 하게 된다면 효과적인 연구가 진행될 것이다.

넷째, 세계 여러 나라의 전통놀이에 대한 소개 시 전통놀이와 연관된 교재 및 교구를 구하는데 대한 제한점을 고려하여 다문화 시대에 살고 있는 시점에서 우리나라에 인구분포가 높은 다문화층 중심으로 다양한 교재·교구의 개발이 필요할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2011) 유아 다문화 이해교육 프로그램. 서울특별시교육청.
- 교육과학기술부((2009) 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 유아 한국문화 정체성 교육 프로그램. 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2009) 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 유아 전통예술 교육 프로그램. 교육과학기술부.
- 김명희(2008) Bennett의 다문화 교육과정 모형에 근거한 프로그램이 다문화 인식과 자아존중감에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은미(2012) 다문화 그림책의 활용이 유아의 다문화 인식에 미치는 효과. 대구카톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 권선희(2009) 다문화가정 유아들의 생각 엿보기. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김순자(2007) 전통놀이 교육에 대한 유아교사의 인식에 관한 연구. 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- 김승희(2009) 그림책을 활용한 다문화교육활동이 유아의 편견과 친사회적 행동에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영옥 · 서현 · 박형신 · 정상녀 · 윤경선 · 박미자 · 이나영(2010) 유아 다문화 교육의 통합적 적용. 서울: 학지사.
- 김영옥 · 서현 · 박형신 · 정상녀 · 윤경선 · 박미자 · 이나영(2011) 유아 다문화교육의 이론과 실제. 서울: 학지사.
- 김혜숙(2011) 생활주제와 통합된 유아다문화교육의 이론과 실제. 파주: 양서원.
- 김호숙(2000) 전통놀이가 유아의 보존개념 형성에 미치는 영향. 한국교원

대학교 대학원 석사학위논문.

박찬옥 · 지성애 · 김미경 · 이부미 · 채영란 · 김현경 · 김순자(2011) **유아 다문화교육**. 서울: 창지사.

박희은(2011) 유아 다문화교육의 최근연구 동향에 관한 연구. 한국국제대학교 대학원 유아교육학과 석사학위논문.

손경란(2012) 세계 여러 나라 프로젝트를 통한 다문화 교육이 유아의 창의성 · 대인문제해결력과 다문화인식에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

송유민(2010) 전통놀이를 활용한 집단놀이치료가 다문화가정 유아의 사회성 향상에 미치는 효과. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.

송하정(2011) 전통놀이를 활용한 집단놀이프로그램이 다문화 가정 유아의 자아개념에 미치는 효과. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위 논문

신명숙(2003) 전통놀이 프로그램이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위 논문.

신순식 · 김태선 · 신은정(2010). **교육기관 교사를 위한 다문화교육의 이론과 실제**. 고양: 공동체.

신은수 · 김은정 · 유여의 · 박현경 · 백현숙(2011) **놀이와 유아교육**. 서울: 학지사.

심완정(2010) 다문화가 반영된 미술감상활동이 유아의 인종에 대한 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

알레산드로 마싸쑈 · 라우라 폴라스트리(2011) **세계의 놀이**. 서울: 상수리

양영자(2010) 가정연계 다문화 교육활동이 유아와 어머니의 다문화 인식에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 박사학위 논문.

유효순(2010) 유아용 다문화 인식척도 개발 및 타당화 연구. **유아교육학논집**, 18(4), 133-150.

유홍욱 · 강대욱 · 김은정(2009) **유아를 위한 다문화 교육**. 파주: 양서원.

- 이상호(2010) **전래놀이 101가지**. 파주: 사계절.
- 이수미(1999) 미술을 통한 유아의 다문화 교육 프로그램 모형 연구. 덕성여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이순형 · 김혜라 · 김유미 · 우현경 · 권윤정(2011) **유아 다문화교육 프로그램**. 서울: 학지사.
- 이숙재 · 이봉선 (2008) **영유아의 발달과 교육**. 서울: 창지사.
- 이영숙(2012) 사회극놀이와 연계한 다문화교육활동이 유아의 자아존중감 및 사회적 능력에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 이은화(1989) 전통놀이의 유아교육현장 활용을 위한 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 임희자(2011) 한국과 독일 유치원 교사의 다문화인식 및 다문화교육 실제. 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- 전인옥(2011) **세계전통놀이교육**. 파주: 양서원.
- 정경미(2009) 반편견 교육프로그램이 편견과 다문화 인식에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정관순(2011) 유아의 놀이성과 사회적 능력과의 관계. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정명수(2007) 유아를 위한 다문화 교육 프로그램의 구성과 적용 효과에 관한 연구, 경기대학교대학원 박사학위논문.
- 정수연(2011) 아시아 민속예술을 활용한 초등다문화교육프로그램개발. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정영진 · 김두범 · 이경선 · 이해정(2004) **유아를 위한 전통놀이 교육프로그램**. 파주: 양서원.
- 정재걸(1993) **전통교육의 체계화를 위한 연구**. 서울: 한국교육개발원.
- Banks, J. A.(2008) **다문화교육 입문**. 모경환 · 최충욱 · 김명정 · 임정수 공역(2008) 서울: 아카데미프레스.

- 조윤미(2007) **함께 즐기는 유아국악교육**. 서울: 창지사.
- 지성애 · 김영옥 · 홍혜경(2007) 도시와 농어촌 간 유아 다문화교육에 대한 교사의 인식과 현황. **교육과학연구**, 27(3), 1-27.
- 차미정(2010) 교사들의 다문화교육을 위한 효과적인 교육 운영 방안 연구. 경기대학교교육대학원 석사학위논문.
- 차윤경(2008) 세계화 시대의 대안적 교육모델로서의 다문화 교육. **다문화 교육연구**, 84(5), 109-24.
- 최미숙 · 김정숙 · 윤현숙(2008) 다문화교육활동이 유아의 반편견 인식 및 다른 문화에 대한 태도에 미치는 영향. **아동교육**, 15(2), 65-79.
- 최안복(2008) 통합적 다문화교육 프로그램이 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향. 국민대학교 대학원 박사학위논문.
- 최현정(2011) 유아교사를 위한 다문화교육 연수 프로그램 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 한국다문화센터 다문화뉴스(2012) 갈 길 먼 다문화. http://www.cmck.kr/bbs/board_view.php?bbs_code=bbsIdx3&sub_code=&bbs_number=912&page=2&keycode=&keyword에서 2012년 4월 5일 인출.
- 행정안전부(2011) 2011년 외국인주민 현황자료. <http://www.mopas.go.kr>에서 2012년 4월 11일 인출.
- 허정숙(2010) 유아교사가 인식한 다문화 교육에 대한 연구. 한성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Banks, J., & Banks, C. (Ed.)(2004). *Handbook of research on multicultural education*. Jossey-Bass.
- Chen. G., & Starosta, W. (2000). *The Development and Validation of Intercultural Sensitivity Scale*. Paper presented at the Annual Meeting of the National Communication Association(86th), Seattle, WA.

- Gay, G. (1985). Implications of selected models of ethnic identity development for educators. *Journal of Negro Education, 54(1)*, 43-55.
- Kendall, F. (1983). *Diversity in the classroom : A Multicultural approach to the education of the young children*. NY: Teachers College Press.
- Morrison, G. S. (1995). *Early childhood education today*(6th ed.). Merrill. Prentice Hall.
- Munroe, A., & Pearson, C. (2006). The multicultural attitude scale questionnaire: A new instrument for multicultural studies. *Education and Psychological Measuremt, 66(5)*, 819-834.
- Rothfarb, S, H. (1992). *Perception of Intergroup Relations in Secondary Schools of Miami Dade County Public Schools: Results of the Students Multicultural Relations Survey*. Office of Educational Accountability. Miami-Dade County Public Schools(ERIC Document Reproduction Service No. ED408373).
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1956). *The child's conception of space*. London: Routedge.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in soicety: Develpoment of higher psychological processes*. Cambrdge, MA: Harvard University Press.

ABSTRACT

Influence of multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world on children

Choi, Mi-sun

Major in Early Childhood Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

This Research was performed in order to investigate the influence of multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world on children's awareness and attitude; its purpose was to investigate children's attitude and behavioral change after multicultural education. The research questions according to these research purposes are listed as follows:

First, how is the influence of multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world on children's multicultural awareness?

Second, how is the children's attitude and behavioral change after multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world?

This research was targeted for 38 children (19 in experimental group and 19 in comparative group) from H Kindergarten and J Kindergarten located in Seoul. Experimental group received multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world for 10 weeks (20 times) from May 15, 2012 to July 18, 2012, and comparative group did not receive multicultural education.

In order to investigate the influence of multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world on five-year-old children, multicultural awareness criterion developed by Ryu Hyo-soon Lee (2010) was used. Also, in order to investigate children's attitude and behavioral change after the multicultural education, mutual interactions between teacher and child and between child and child were observed and recorded to collect qualitative data.

In order to investigate the influence of multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world on children's multicultural awareness, SPSS Window 18.0 program was used to calculate average score and standard deviation, and the difference between two groups was t-tested. Qualitative data collected through observation were analyzed and understood through transcription and categorization.

This research's result is summarized as follows.

First, the experimental group who experienced multicultural education

through the traditional plays of diverse countries around the world demonstrated significant improvement in overall awareness score. The scores of experimental group in consideration, respect, and openness toward multi-culture, the sub-factors of multicultural awareness, were higher than those of comparative group so that there was a significant difference, but there was no significant difference in another sub-factor, the acceptance of multi-culture. This result shows that multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world is effective in changing consideration, respect, openness toward multi-culture, all of which are the sub-factors of multi-cultural awareness.

Second, to examine children's attitude and behavioral change in the beginning of multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world, children showed little interest in multi-culture and low participation rate in activities. However, as experiment continued, children showed positive attitude and behavioral change as they began to have more interests in multi-culture and participate in not only Korean traditional plays but also other countries' traditional plays. This result demonstrates that multicultural education through the traditional plays of diverse countries around the world positively influences children's attitude and behavioral change in multicultural awareness.

부 록

1. 다문화인식 측정도구

2. 단위활동 수업안

1. 다문화인식 측정도구

이 름			검사일		년 월 일		
	문항	질문내용	전혀 그렇지 않다	별로 그렇지 않다	보통이다	조금 그렇다	매우 그렇다
다문화 인식 하위척도	1	나는 다른 나라에서 온 친구들과 놀이한다면 친절하게 대해줄 것이다					
	2	다른 나라에서 온 아이들이 물어보면 친절하게 알려주겠다.					
	3	다른 나라에서 온 친구들이 도움이 필요하다면 도와주겠다.					
	4	나는 다른 나라에서 온 친구들과 사이좋게 지낼 수 있다					
	5	나는 다른 나라에서 온 아이들과 친구하고 싶다					
다문화에 대한 배려	6	나는 다른 나라에서 온 친구와 한 편이 되어 놀이나 게임을 하고 싶다					
	7	나는 내 생일에 다른 나라에서 온 친구를 초대하고 싶다					
	8	나는 다른 나라에서 온 친구와 짝이 되고 싶다					
다문화에 대한 수용	9	나는 다른 나라에서 온 친구와 놀고 싶다					
	10	손으로 밥을 먹는 나라의 아이들과 같이 밥을 먹고 싶다					
	11	신발을 안 신고 다니는 나라의 아이들과 친구가 될 수 있다					
다문화에 대한 존중	12	피부색이 다른 나라 사람도 우리나라 사람이 될 수 있다					
	13	다른 나라는 우리나라 발전에 도움이 될 수 있다					
다문화에 대한 개방	14	나는 다른 나라 음식을 먹어보고 싶다					
	15	나는 다른 나라의 명절, 기념일, 축제에 대해 배우고 싶다					
	16	다른 나라에서 온 아이들이 유치원(어린이집)에서 자기네 말을 하는 것은 괜찮다					
	17	나는 다른 나라 사람들이 사는 곳에 가 보고 싶다					

2. 단위활동 수업안

(1회기)

활동명 (국가)	세 번 돌고 절하기 (우리나라)	활동일	2012년 5월 15일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 전통놀이를 즐긴다. · ‘세 번 돌고 절하기’놀이 방법을 안다. · ‘세 번 돌고 절하기’놀이를 즐겁게 한다. 		
준비물	절하는 모습 사진, 복주머니, 눈가리개		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 수수께끼 상자 속에 무엇이 있는지 퀴즈를 듣고 알아맞힌다. - 이 상자 속에 무엇이 있을까요? - 설날이 되면 한복을 입고 이것을 앞에 달아요. - 절을 받으신 어른들이 주는 복 돈을 담은 거예요. 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 설날이 되어 절을 해본 경험을 이야기 나눈다. - 설날이 되면 부모님이나 웃어른께 세배를 해본 경험이 있나요? - 절을 하고나면 웃어른께서 어떻게 하셨나요? * ‘세 번 돌고 절하기’놀이에 대해 알아본다. - 이 눈가리개로 ‘세 번 돌고 절하기’놀이를 한다면 어떻게 할 수 있을까요? * 친구들과 함께 즐겁게 놀이한다. - 다치지 않고 친구들과 즐겁게 놀이를 하려면 어떻게 해야 할까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘세 번 돌고 절하기’놀이를 한 후의 느낌을 이야기 나눈다. - ‘세 번 돌고 절하기’를 해보니 어떤 기분이 드나요? - 놀이를 하며 가장 즐거웠던 점은 무엇인가요? 	
유의점	<ul style="list-style-type: none"> * 눈을 가리고 돌다 넘어질 경우를 고려하여 주변에 위험한 도구들이 없이 안전하게 놀이하도록 한다. * 놀이하는 유아의 연령에 따라 놀이방법을 수정할 수 있다. 		

(2회기)

활동명 (국가)	Gong Xi Fa Cai(새해 축복놀이) - 중국	활동일	2012년 5월 17일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 중국의 문화에 관심을 갖는다. · 중국의 'Gong Xi Fa Cai(새해 축복놀이)'놀이에 대해 관심을 갖는다. · 중국의 'Gong Xi Fa Cai(새해 축복놀이)'놀이를 경험해본다. 		
준비물	중국 문화 관련 동화책, 중국 전통의상과 음식·축제의 모습이 담긴 PPT자료, 중국 전통의상, 중국의 설날 돈봉투, 중국인형		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 중국의 문화가 담긴 동화책을 감상한다. - 중국과 관련된 동화를 들어보니 어떤 느낌이 드나요? * 중국 인형을 통해 중국의 의상과 음식, 집에 대해 듣는다. 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 중국 인형을 통해 중국문화 중 춘절에 대해 이야기 나눈다. - 친구들아, '니하오마? 내가 입은 이 옷은 우리 중국의 전통의상이야. 우리는 이렇게 생긴 집에서 살았고, 음식은 주로 이런 것들을 먹어. 그리고 우리나라 춘절은 너희들이 사는 대한민국의 설날과 같은 날이야. 새배를 하면 어른들이 '홍 바오'라는 빨간 돈봉투를 선물해주신단다. 'Gong Xi Fa Cai'는 "새해 축하합니다! 돈을 많이 모을 수 있기를 기원합니다."란 뜻이야. * 친구들과 중국의 '새해 축복놀이'를 한다. - 'Gong Xi Fa Cai'노래를 들어보니 어떤가요? - 우리 함께 불러볼까요? - 노래를 들으며 리듬악기도 연주해볼까요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 중국의 '새해 축복놀이'를 하고난 후의 느낌을 이야기 나눈다. - 중국의 'Gong Xi Fa Cai'놀이를 해보니 어떤 기분이 드는가요? 	
유의점	* 중국과 우리나라의 다른 점 보다는 서로 공통된 부분에 초점을 두고 중국의 문화와 놀이를 소개한다.		

(3회기)

활동명 (국가)	제기차기 (우리나라)	활동일	2012년 5월 22일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라의 전통놀이를 즐긴다. · 우리나라의 '제기차기'놀이의 다양한 방법을 알아본다. · 제기차기 놀이 중 '동네 제기차기' 놀이를 즐겁게 한다. 		
준비물	줄이 달린 제기 5개, 우리 조상들이 제기차기 하던 모습의 사진		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * '제기차기'하는 모습의 판토마임을 보며 우리나라 전통놀이 중 어떤 놀이인지 알아맞히기 놀이를 한다. - 지금부터 선생님이 놀이하듯 하는 모습이 무엇인지 알아맞혀 보세요. - 이렇게 하는 놀이는 무엇일까요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 우리나라의 '제기차기'놀이의 유래에 대해 알아본다. - '제기차기'놀이를 해본 경험이 있어요? - 제기는 잔뿌리가 많고 적당하게 잎이 달린 풀을 아이들이 놀잇감으로 이용하다가 풀에 납작한 돌을 매거나 뿌리에 물을 묻힌 후 굳혀서 차다가 오늘날의 제기놀이가 되었다. * 줄이 달린 제기를 이용하여 제기차기 놀이를 한다. - 오늘 우리는 '동네제기'를 해볼 건데 우리가 쉽고 재미있게 차기 위해서 제기에 끈을 달았단다. 친구들과 짝을 지어서 제기차기를 해볼까? * 제기차기의 다양한 방법을 알아본다. - 이 외에도 제기차기 종류에는 '땅강아지, 혈령이, 양발차기, 동네제기'등이 있단다. 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * 제기차기의 다양한 방법 중 '동네 제기차기' 놀이를 한 후의 느낌을 이야기 나눈다. - '동네 제기차기'를 직접 해보니 어떤 느낌이 드니? - 가장 즐거웠던 점은 무엇이었니? 우리가 바꿔서 놀이하고 싶은 부분도 있었니? 	
유의점	* 유아 스스로 제기차기를 할 수 있도록 제기에 줄을 매달아주어 놀이에 대한 성취감을 느낄 수 있도록 돕는다.		

(4회기)

활동명 (국가)	따까오 (베트남)	활동일	2012년 5월 24일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 베트남의 문화에 관심을 갖는다. · 베트남의 '따까오'놀이 방법을 알아본다. · 베트남의 '따까오'놀이 해본다. 		
준비물	따까오 5개, 베트남 문화 관련 동화책, 베트남 인형, 베트남 전통 의상, 베트남 문화 관련 PPT자료		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 베트남 문화 관련 동화를 감상한다. - 베트남의 문화에 대한 동화를 들어보니 어떤 느낌이 들어요? - 베트남의 어떤 문화가 우리와 비슷한가요? * 의상을 입어보고 느낌을 이야기 나눈다. - 베트남의 옷을 직접 입어볼까요? - 우리 한복과 비슷한 점은 무엇인가요? - 베트남의 전통의상은 어디가 아름답나요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 베트남의 '따까오'에 대해 알아본다. - 이것은 무엇일까요? - '따까오'란 무슨 뜻일까요? - 베트남에서는 왜 '따까오'놀이를 했을까요? - 어떻게 하는 놀이일까요? * 베트남의 '따까오' 놀이를 한다. - 친구들과 모듬을 정해서 함께 '따까오'놀이를 해볼까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * 베트남의 '따까오'놀이를 하고난 후의 느낌을 이야기 나눈다. - 베트남의 '따까오'놀이는 우리나라의 어떤 놀이와 비슷한가요? - 직접 해보니 어떤 점이 가장 즐거웠나요? 	
유의점	* 베트남의 '따까오'놀이를 '따까오'에 줄을 달아주는 등 유아들의 발달수준에 적합하게 수정할 수 있다.		

(5회기)

활동명 (국가)	수건돌리기 (우리나라)	활동일	2012년 5월 29일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라의 전통놀이를 즐긴다. • ‘수건돌리기’놀이방법을 알아본다. • ‘수건돌리기’놀이를 즐겁게 한다. 		
준비물	손수건, 우리나라 전통 손수건 문양		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 우리나라 전통손수건을 감상한다. - 이 그림은 무슨 그림일까요? - 이 그림이 상징하는 것은 무엇일까요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘수건돌리기’ 놀이 방법을 알아본다. - ‘손수건돌리기’놀이는 어떻게 하는 것일까요? - 놀이규칙을 잘 알고 지키려면 어떻게 해야 할까요? - 다치지 않고 즐겁게 모두 놀이에 참여하려면 어떻게 하면 좋을까요? * 친구들과 즐겁게 ‘수건돌리기’ 놀이를 한다. - 누가 먼저 술래가 되면 좋을까요? - 우리는 무슨 노래를 부르며 놀이를 할까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘수건돌리기’놀이 후의 느낌을 이야기 나눈다. - 수건돌리기 놀이를 하고나니 어떤 기분이 드나요? - 어떤 점이 가장 즐거웠나요? - 조금 다르게 놀이를 한다면 어떻게 하고 싶은가요? 	
유의점	* ‘수건돌리기’놀이 시 적절한 속도를 유지하여 안전하게 놀이할 수 있도록 돕는다.		

(6회기)

활동명 (국가)	Diou Shou Juan'er(손수건 감추기) (중국)	활동일	2012년 5월 31일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 중국의 문화에 관심을 갖는다. · 중국의 'iou Shou Juan'er(손수건 감추기)'놀이 방법에 대해 알아본다. · 중국의 'iou Shou Juan'er(손수건 감추기)'놀이를 해본다. 		
준비물	중국 손수건, 중국 전통문양 PPT, 중국 인형		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 중국의 전통문양을 감상한다. - 중국의 전통문양을 본 적이 있나요? 어떤 무늬를 보았나요? - 이것은 중국의 전통문양이에요. 어떤 그림들이 보이나요? - 중국의 전통문양을 보니 어떤 느낌이 드나요? 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 중국의 친구들이 '손수건 감추기'놀이를 하며 부르는 노래를 듣고 따라 불러본다. - 중국친구들이 '손수건 감추기'놀이를 하며 불렀던 노래를 함께 들어볼까요? - 노래가 어떤 느낌이 드나요? - 우리도 함께 따라서 불러볼까요? * 중국의 '손수건 감추기'놀이를 즐겁게 한다. - 중국의 '손수건 감추기'놀이는 어떻게 하는 것일까요? - 누가 먼저 술래가 되어서 놀이를 해볼까요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 중국의 '손수건 감추기'놀이를 하고난 후의 느낌을 이야기 나눈다. - 중국의 '손수건 감추기'놀이를 하고나니 어떤 기분이 드나요? - 우리나라의 '손수건 감추기'놀이와 어떤 점이 같은가요? - 가장 즐거웠던 놀이 부분은 어떤 부분이었어요? 	
유의점	* 우리나라의 '손수건 돌리기'놀이와 중국의 '손수건 감추기'놀이의 공통점을 중심으로 알아보며, 다른 나라의 문화에 대해 긍정적인 태도를 갖도록 한다.		

(7회기)

활동명 (국가)	강강술래 (우리나라)	활동일	2012년 6월 5일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라의 전통놀이를 즐긴다. · 우리나라의 ‘강강술래’놀이 방법을 알아본다. · ‘강강술래’놀이를 즐겁게 한다. 		
준비물	강강술래 동영상 자료		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * ‘강강술래’동영상을 감상한다. - ‘강강술래’놀이 하는 모습을 본 적이 있나요? - ‘강강술래’ 놀이를 함께 감상해볼까요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘강강술래’의 유래에 대해 이야기 나눈다. - 우리나라의 강강술래의 ‘강강’은 전라도 사투리로 ‘둥글다’란 뜻이고, ‘술래’는 ‘순라군’에서 나온 말이란다. 이것은 ‘둥글게 원형으로 이리저리 돌아다닌다’는 뜻이래요. 강강술래 놀이는 달을 기쁘게 해 바다에 나간 아버지, 남편, 아들이 무사히 돌아오기를 기원하며 보름달과 같이 둥글게 원을 만들어 춤을 추게 된 것이란다. * ‘강강술래’노래를 부르며 친구들과 함께 놀이한다. - 건기를 하며 ‘달떠온다 달떠온다 강강술래 동해동창 달떠온다 강강술래 저 달이 뉘 달인고 강강술래 강호방네 달이라고 강강술래 강호방은 어디가고 강강술래 저 달 뜯 줄 모르는가 강강술래’ 노래를 부른다. - 뛰기를 하면서 ‘뛰어보세 뛰어보세 강강술래 옥식옥신 뛰어나 보세 강강술래 얇은 마당 깊어지고 강강술래 깊은 마당 얇아 나지게 강강술래’노래를 부른다. 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘강강술래’를 하고난 후의 느낌을 이야기 나눈다. - 강강술래를 직접 해보고 나니 어떤 기분이 드나요? - 가장 즐거웠던 부분은 어디였나요? - 좀 힘들었던 점도 있었나요? 	
유의점	* 친구들과 손을 잡고 놀이할 때 일정한 속도와 간격을 유지하여 안전하게 놀이할 수 있도록 한다.		

(8회기)

활동명 (국가)	Tsuki(츄놀이) (일본)	활동일	2012년 6월 7일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 일본의 문화에 관심을 갖는다. · 일본의 'Tsuki(츄놀이)'놀이 방법을 알아본다. · 일본의 'Tsuki(츄놀이)'놀이를 해본다. 		
준비물	일본문화 관련 동화책, 일본사람 인형, 일본 츄 놀이 동영상, 일본 관련 PPT자료, 장구		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 일본문화 관련 동화를 감상한다. - 일본 문화와 관련된 이 동화를 함께 감상해볼까요? - 동화를 들어보니 어떤 느낌이 드나요? 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 일본 '츄 놀이' 동영상을 감상한다. - 일본에는 8월 15일쯤에 '오봉'기간을 정하고 시골에서는 축제를 여는데 이때 춤을 추면서 부르는 노래가 있대요. 바로 'Tsuki'랍니다. 보름달이 뜨는 날에 동그랗게 서서 부르는 노래랍니다. 함께 들어볼까요? * 일본 '츄 놀이' 방법을 알아보고 친구들과 함께 해본다. - 일본의 'Tsuki'놀이는 어떻게 하는 걸까요? - 우리도 일본의 'Tsuki'놀이를 해볼까요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 일본 '츄 놀이'를 해본 느낌을 이야기 나눈다. - 일본 '츄 놀이'를 해보니 어떤 기분이 드나요? - 우리나라에도 이렇게 비슷한 놀이가 무엇이 있나요? - 어떤 점이 비슷한가요? 	
유의점	* 우리나라의 강강술래와 비슷한 점에 중점을 두어 이야기 나눈다.		

(9회기)

활동명 (국가)	고무줄놀이 (우리나라)	활동일	2012년 6월 12일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라의 전통놀이를 즐긴다. · 고무줄놀이 방법을 알아본다. · 친구들과 즐겁게 고무줄놀이를 한다. 		
준비물	고무줄, 고무줄놀이 동영상, 가사판		
활동 내용 및 비고	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 우리나라의 ‘고무줄놀이’ 동영상을 감상한다. - 이 놀이는 무슨 놀이일까요? - 우리 친구들도 고무줄놀이를 해본 적이 있나요? 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘고무줄놀이’를 할 때 불렀던 노래를 배운다. - ‘고무줄놀이’를 할 때 불렀던 노래가 많이 있었는데 오늘은 ‘월계화계수수목단금단초단일’과 ‘탄단 탄다 밥 탄다 공주마마 납시오’ 란 두 가지 놀이 방법을 함께 해보자.’ 먼저 노래를 함께 따라서 불러볼까요? - 이제는 노래에 맞춰 고무줄놀이를 어떻게 할지 알아보자. - 이 놀이는 고무줄 두 줄로 하는 놀이이고 술래가 된 친구는 고무줄을 발목, 장단지, 무릎, 허벅지, 엉덩이, 허리까지 올려서 잡아주고 친구들은 두 발로 고무줄을 밟기도 하고 넘기도 하며 하는 놀이랍니다. * 친구들과 즐겁게 ‘고무줄놀이’를 한다. - 순서를 지켜서 ‘고무줄놀이’를 해볼까요? 누가 먼저 술래를 해볼까요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘고무줄놀이’를 해본 경험을 이야기 나눈다. - ‘고무줄놀이’를 해보니 어떤 느낌이 드나요? - 어떤 점이 가장 즐거운가요? - 힘들었던 점이 있었으면 어떻게 다르게 하고 싶은가요? 	
	유의점	<ul style="list-style-type: none"> * 유아들 수준에 적합한 ‘고무줄놀이’를 소개하여 놀이에 즐겁게 참여할 수 있도록 한다. 	

(10회기)

활동명 (국가)	티니클링 (필리핀)	활동일	2012년 6월 14일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 필리핀의 문화에 관심을 갖는다. · 필리핀의 ‘티니클링’놀이 방법을 알아본다. · 필리핀의 ‘티니클링’놀이를 해본다. 		
준비물	기다란 막대 2개, 막대 받침 2개, 티니클링 동영상, 필리핀문화 관련 동화책, 필리핀 인형, 필리핀 전통의상(남, 여)		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 필리핀문화 관련 동화를 감상한다. - 필리핀 동화를 들어보니 어떤 점이 가장 기억에 많이 남나요? - 필리핀의 생활이 우리와 비슷한 점도 있나요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 필리핀인형을 통해 필리핀의 문화를 알아본다. - 안녕, 친구들아! 나는 필리핀에 살아. 만나서 반가워. 우리나라의 전통의상은 지금 내가 입은 것처럼 생겼어. 음식은 * 필리핀 아이들의 전통의상을 입어본다. - 필리핀의 전통의상을 누가 입어볼까요? - 필리핀 전통의상을 보니 어떤 느낌이 들어요? - 우리나라 전통의상과 비슷한 점이 있나요? - 우리나라 전통의상과 다른 점이 있나요? * 필리핀의 ‘티니클링’놀이를 알아본다. - ‘티니클링’이란 어떤 의미일까요? - 두 개의 기다란 막대로 어떻게 놀이할까요? - 안전하게 놀이하려면 박자를 어떻게 맞추면 될까요? * ‘티니클링’ 놀이를 즐겁게 한다. 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘티니클링’ 놀이를 해본 느낌을 이야기 나눈다. - ‘티니클링’놀이를 해보니 어떤 기분이 들어요? - 우리나라의 고무줄놀이와 비슷한 부분이 있었나요? - 다르게 하고 싶은 부분도 있었나요? 	
유의점	* ‘티니클링’놀이 시 발을 다치지 않고 안전하게 놀이할 수 있도록 약속을 정한다.		

(11회기)

활동명 (국가)	옹헤야 (우리나라)	활동일	2012년 6월 16일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 전통놀이를 즐긴다. · ‘옹헤야’노래를 배워서 부른다. · ‘옹헤야’ 노래를 부르며, 보리타작 놀이를 한다. 		
준비물	‘옹헤야’놀이 동영상, 보리타작을 하는 김홍도 그림, 도리깨를 대신 할 수 있는 도구		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 장인찬의 ‘보리타작’ 그림을 감상한다. - 그림 속 사람들은 무엇을 하고 있나요? - 그림을 보니 어떤 느낌이 드나요? 	
	진개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘옹헤야’놀이 동영상을 감상한다. - 보리타작 하는 모습을 보니 어떤 생각이 들어요? - 노래를 부르면서 일하는 모습을 보니 무슨 생각이 드나요? * ‘옹헤야’노래를 배워서 부른다. - ‘옹헤야’노래를 듣고 한 가지 소리로 불러볼까요? - 노랫말을 넣어서 불러볼까요? - 메기고 받으며 불러볼까요? * ‘옹헤야’노래를 부르면서 도리깨질 놀이를 한다. - 보리와 도리깨가 없지만 도리깨질 흉내를 내며 노래를 불러볼까요? - 노래 부르며 도리깨질도 해보니 어떤가요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> ‘옹헤야’노래를 부르며 도리깨질을 해본 느낌을 이야기 나눈다. - ‘옹헤야’노래를 부르며 도리깨질 놀이를 해보니 어떤 기분이 들어요? - 가장 즐거웠던 부분은 어디인가요? 	
유의점	* ‘옹헤야’노래를 부르며 보리타작을 했던 우리나라 사람들의 즐거운 ‘일’ 문화에 대해 느낄 수 있도록 돕는다.		

(12회기)

활동명 (국가)	Kalinka(눈꽃송이 나무놀이) (러시아)	활동일	2012년 6월 21일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 러시아 문화에 관심을 갖는다. · 러시아의 ‘눈꽃송이 나무놀이’ 노래를 배워본다. · 러시아의 ‘눈꽃송이 나무놀이’ 노래를 부르며 놀이를 해본다. 		
준비물	러시아문화 관련 동화책, 눈꽃송이 나무, 러시아 인형, 러시아 전통의상 및 문화 관련 PPT자료		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 러시아 문화와 관련된 동화를 감상한다. - 러시아와 관련된 동화를 들어보니 어떤가요? - 우리나라와 비슷한 점이 있나요? - 우리나라와 다른 점은 무엇인가요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 러시아 인형을 통해 러시아의 문화에 대해 알아본다. - 친구들아 안녕? 러시아 옷과 음식을 소개할게. - 러시아 옷을 입어볼까요? - 러시아 옷은 우리나라 한복과 어떻게 다른가요? * ‘눈꽃송이 나무놀이’ 노래를 감상한다. - 눈꽃송이 나무놀이 노래를 들어보니 어떤 느낌이 드나요? * ‘눈꽃송이 나무놀이’ 노래를 따라 불러본다. - 눈꽃송이 나무놀이 노래를 한 가지 소리로 불러볼까요? - 팔을 흔들며 불러볼까요? * 눈꽃송이를 흔들며 ‘눈꽃송이 나무놀이’ 노래를 부른다. - 눈꽃송이를 흔들며 불러보니 어떤 기분이 들어요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘눈꽃송이 나무놀이’를 해본 느낌을 이야기 나눈다. - 러시아의 눈꽃송이 나무놀이를 해보니 어떤 기분이 들어요? - 우리나라의 옹헤야와 비슷한 점이 있나요? - 재미있었던 부분은 어디인가요? - 더 즐겁게 다르게 하고 싶은 부분이 있나요? 	
	유의점	* ‘옹헤야’ 놀이와 ‘눈꽃송이 나무놀이’의 공통점에 초점을 두어 지도한다.	

(13회기)

활동명 (국가)	비 (우리나라)	활동일	2012년 6월 26일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 전통놀이를 즐긴다. · 제주도에서 전해내려 오는 ‘비’ 노래와 물허벅에 관심을 갖는다. · 물허벅을 치며 제주도의 ‘비’ 노래를 부른다. 		
준비물	물허벅(커다란 대야 1개, 작은 대야 1개, 막대), 허벅장단 PPT 자료, 노래 가사판		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 제주도에서 시행되었던 ‘허벅장단 PPT’를 감상한다. - 제주도에서는 물을 긴던 통을 치며 노래를 불렀다고 해요. - 그림을 보니 어떤 느낌이 들어요? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * 제주도의 전래민요인 ‘비’노래를 배워본다. - 제주도의 전래민요인 ‘비’노래를 들어볼까요? - 노래를 들어보니 어떤 느낌이 들어요? - 함께 배워서 불러볼까요? - 먼저 한 가지 소리로 따라 불러볼까요? - 노랫말로 불러볼까요? * 제주도의 전래민요인 ‘비’노래를 부르며 허벅장단을 쳐본다. - 허벅치기를 어떻게 하면 좋을까요? - 우리가 준비한 허벅은 어떤 소리가 날까요? - 허벅 장단을 어떻게 치면 좋을까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * 제주도의 허벅장단을 쳐본 느낌을 이야기 나눈다. - 물허벅을 쳐보니 어떤 기분이 들어요? - 소리는 어땠나요? - 다른 것으로도 허벅을 만들 수 있을까요? - 다음에 허벅치기를 할 때는 다르게 하고 싶은 것이 있나요? 	
유의점	* 제주도의 물허벅이 없는 경우 커다란 대야 두 개와 막대를 준비하여 허벅장단 치기 놀이를 할 수 있다.		

(14회기)

활동명 (국가)	Rain, Rain, Go Away(리듬놀이) (미국)	활동일	2012년 6월 28일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 미국의 전통놀이에 관심을 갖는다. · 'Rain, Rain, Go Away(리듬놀이)' 놀이를 접한다. · 'Rain, Rain, Go Away(리듬놀이)' 미국전통놀이를 경험해본다. 		
준비물	피아노, 가사판, 그림악보, 미국 문화 관련 동화책, 미국의 국기, Rain, Rain, Go Away(리듬놀이) 동영상, TV, 컴퓨터		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 바깥놀이를 가고 싶은데 비가 와서 비가 멈추기를 바라는 '수지'의 간절한 이야기를 듣는다. - 이야기 속의 수지는 어떤 마음일까요? - 우리 친구들도 비가 올 때 수지처럼 밖에 나가고 싶었던 경험이 있나요? - 수지는 비가 그치기를 바라는 마음을 어떻게 표현했을까요? - 수지가 부르는 노래를 듣고 비가 그쳤을까요? 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 'Rain, Rain, Go Away(리듬놀이)' 노래를 듣는다. - 노래를 들어보니 어떤 기분이 들어요? - 잘 듣고 함께 불러볼까요? * 비가 그쳐 바깥놀이를 하고 싶은 수지의 마음을 공감하며, 스카프를 우산처럼 머리에 쓰고 'Rain, Rain, Go Away(리듬놀이)'노래를 함께 부른다. - 우리도 수지의 마음을 생각하며 노래를 불러볼까요? - 스카프를 이용해서 노래를 더 재미있게 불러볼까요? - 이 스카프를 어떻게 이용하면 좋을까요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 수지의 마음을 공감하며 'Rain, Rain, Go Away(리듬놀이)'를 불러본 느낌을 이야기 나눈다. - 노래를 불러보니 어떤 기분이 들어요? - 제주도의 '비' 노래를 부르며 허벅치기를 하였던 놀이와 비슷한 점이 있나요? 	
유의점	* 미국의 친구도 우리처럼 바깥놀이를 즐기는 것에 초점을 두어 피부색과 언어, 생김새가 달라도 원하는 것은 비슷하다는 점에 중점을 두어 지도한다.		

(15회기)

활동명 (국가)	손치기 하세! (우리나라)	활동일	2012년 7월 3일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라의 전통놀이를 즐긴다. · ‘손치기 하세!’ 놀이 방법을 안다. · 친구와 함께 즐겁게 ‘손치기 하세!’를 한다. 		
준비물	장구, 가사판, 우리나라 전통인형,		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * 우리나라 손인형들이 들려주는 이야기를 듣는다. - 야, 친구야! 너무 심심한데 우리 재미있는 놀이할까? - 무슨 놀이? - 응. 손치기 하세! 놀이인데 아주 재미있어. - 어떻게 하는데? 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘손치기 하세!’ 전통놀이의 노래를 듣는다. - 친구들, ‘손치기 하세’ 전통놀이 노래를 들어보니 어떤 느낌인가요? - 우리도 함께 불러볼까요? * ‘손치기 하세!’ 전통놀이 방법을 알아본다. - 노래를 부르며 어떻게 놀이하는지 알까요? - 손 말고 또 다른 신체부위를 칠 수 있을까요? - 어디를 치면 좋을까요? - 즐겁고 안전하게 놀이하려면 지켜야 할 규칙이 있을까요? * ‘손치기 하세!’ 전통놀이를 즐겁게 한다. - ‘손치기 하세!’ 전통놀이를 짝꿍과 함께 즐겁게 해볼까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘손치기 하세!’ 전통놀이를 해본 느낌을 이야기 나눈다. - ‘손치기 하세!’ 놀이를 해보니 어떤 기분이 들어요? - 신체의 어느 부분을 부딪칠 때 가장 재미있었나요? - 다음에 또 할 때 다르게 하고 싶은 부분도 있나요? 	
유의점	* 신체의 여러 부위를 적용하여 노래를 부르며 다양하게 활동할 수 있다. 단, 신체 부위를 부딪쳐서 다치지 않을 곳이 어디인지 먼저 알아본 후 활동한다.		

(16회기)

활동명 (국가)	Sorida(사랑의인사노래) (짐바브웨)	활동일	2012년 7월 5일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 아프리카 짐바브웨의 문화에 관심을 갖는다. · 아프리카 짐바브웨의 사랑의 인사노래를 배워본다. · 아프리카 짐바브웨의 사랑의 인사노래를 손리듬놀이와 함께 불러본다. 		
준비물	아프리카 관련 동화책, 피아노, 가사판, 아프리카 인형		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 아프리카 인형을 통해 아프리카 문화에 대해 듣는다. - 안녕, 친구들! 나는 아프리카에 사는 친구야. 리다! 리다! - 우리나라 친구들은 피부색이 이렇게 까만색이야. 우리는 옥수수 가루로 '짜자'라는 음식을 만들어 먹어. 전통집은 주로 나무나 풀로 만든 집이야. 옷은 주로 우리들의 소중한 부분만 가리는 옷을 입어. 친구들 모두 만나서 반가워! 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 아프리카 짐바브웨에서는 친구들이 서로 만나면 어떻게 인사를 나누는지 알아본다. - 조금 전 아프리카 짐바브웨 친구가 뭐라고 인사를 했나요? - 짐바브웨 친구들은 '친구야 안녕!'을 '소리다 리다'라고 해요. - 짐바브웨 사람들은 만나면 서로 소리다 리다 노래를 부르며 인사를 한다고 해요. * 'Sorida' 노래를 들어본다. - 짐바브웨의 '소리다' 노래를 들어볼까요? - 노래를 들으니 어떤 기분이 들어요? * 'Sorida' 노래를 익숙하게 불러본다. - 먼저 한 가지 소리로 함께 불러볼까요? - 노랫말을 넣어서 불러볼까요? * 노랫말에 따라 친구와 손바닥과 손등을 마주대거나 대각선으로 마주 잡고 박수를 치며 노래를 불러본다. - 노래를 부르며 손으로 리듬놀이를 한다고 해요. - 손바닥과 손등, 박수 등을 이용하여 노래를 부른다고 해요. 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 아프리카의 친구들처럼 'Sorida' 노래를 불러본 느낌을 이야기 나눈다. - 짐바브웨의 소리다 노래를 부르며 사랑의 인사놀이를 해보니 어떤 기분인가요? - 우리나라 손치기 하세요! 놀이와 비슷한 점이 있나요? - 어떤 점이 비슷하고 어떤 점이 다른가요? 	
유의점	* 아프리카 친구들 피부색이 우리와 다르지만 서로 인사를 나누며 정답게 지내는 모습에 중점을 두어 지도한다.		

(17회기)

활동명 (국가)	쌀보리 (우리나라)	활동일	2012년 7월 10일 화요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 전통놀이를 즐긴다. · ‘쌀보리’ 놀이 방법을 안다. · ‘쌀보리’ 놀이를 즐겁게 한다. 		
준비물	쌀과 보리, 수수께끼 상자, 주먹-가위-보 그림, 우리나라 전통인형		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 수수께끼 상자 속 ‘쌀과 보리’ 퀴즈를 듣고 알아맞힌다. - 이 상자 속에는 무엇이 들어있을까요? - 우리는 매일 이것을 먹고 살지요. 하얀 색이지요. 작은 씨앗이지요. - 우리는 이것을 매일 먹기도 하고 먹지 않기도 해요. 약간 누런 색이지요. 작은 씨앗이지요. 이것을 우리를 건강하게 해주는 음식이지요. 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘쌀보리’ 놀이의 유래에 대해 알아본다. - ‘쌀보리’ 놀이는 어떻게 생겨났을까요? - 이 놀이는 가위바위보를 연습하기 위한 놀이로 시작되었어요. 주먹과 비슷한 감자의 자라나는 모습을 간단한 노래와 더불어 우리의 주식인 쌀과 보리로 이어 놀이를 만들었지요. * ‘쌀보리’ 놀이 방법에 대해 알아보고 친구들과 함께 ‘쌀보리’ 놀이를 즐겁게 한다. - ‘쌀보리’ 놀이는 어떻게 하는 것일까요? - 우리의 손으로 감자를 표현하면 어떤 모양이 될까요? - 싹이 난 것은요? - 잎이 난 것은요? - ‘유리 향아리’라고 외치면서 ‘주먹, 가위, 보’ 중에 한 가지를 내어 진 친구가 술래가 되고 술래인 친구는 야구 글러브처럼 손 모양을 만들고 이긴 사람은 술래의 손 안에 자기 주먹을 넣으면서 ‘쌀, 보리’를 외칩니다. 술래는 ‘쌀’할 때는 손을 잡고 ‘보리’ 할 때는 손을 잡아도 소용이 없는 놀이입니다. 술래가 ‘쌀’할 때 손을 잡으면 놀이가 끝나고 다시 처음부터 시작하는 놀이입니다. 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘쌀보리’ 놀이를 한 후의 느낌을 서로 이야기 나눈다. - 친구와 ‘쌀보리’ 놀이를 해보니 어떤 느낌이 들어요? - 어떤 점이 즐거웠나요? - 다음에 다시 하게 되면 다르게 하고 싶은 점이 있나요? 	
유의점	* ‘쌀보리’ 놀이를 통해 이기고 지는 경쟁의 원리보다는 친구들과 사이좋게 놀이하며 즐거움을 느낄 수 있도록 지도한다.		

(18회기)

활동명 (국가)	Cum Num Cum Niu(주먹세기 놀이) (베트남)	활동일	2012년 7월 12일 목요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 베트남의 문화에 관심을 갖는다. · 베트남의 주먹세기 놀이를 배워본다. · 베트남의 주먹세기 놀이를 해본다. 		
준비물	베트남 인형, 베트남 문화 관련 동화책, 악보, 가사판, 피아노		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 베트남 문화 관련 동화책을 듣고 이야기 나눈다. - 베트남의 문화에 대해서는 지난번에 알아보았지요? - 베트남에서는 사람들이 주로 어떤 집에서 살고 있나요? - 옷은 어떤 옷을 입나요? - 음식은 주로 무엇을 먹고 살아요? 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 베트남 남부지방에서 아이들이 수 세기를 하면서 부르는 'Cum Num Cum Niu(주먹세기 놀이)'노래를 듣는다. - 베트남의 친구들이 수 세기를 할 때 하는 놀이가 있어요. - 이 놀이를 할 때 부르는 노래를 함께 들어볼까요? - 노래를 들으니 어떤 느낌인가요? * 'Cum Num Cum Niu(주먹세기 놀이)'노래를 따라서 불러본다. - 우리도 함께 노래를 불러볼까요? * 노래를 부르며 주먹세기 놀이를 한다. - 노래를 불러보며 주먹세기 놀이를 어떻게 하는 것일까요? - 모둠의 친구들끼리 동그랗게 서서 주먹을 차례대로 한 줄로 세워볼까요? - 그 중 한명의 친구는 노래를 부르며 친구의 주먹을 세다가 노래가 끝날 때 세는 친구의 주먹을 하나씩 차례대로 빼어주면 되는 놀이래요. - 노래를 들으며 함께 주먹세기 놀이를 해볼까요? 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 베트남의 'Cum Num Cum Niu(주먹세기 놀이)'놀이를 한 후의 느낌을 이야기 나눈다. - 주먹세기 놀이를 해보니 어떤가요? - 가장 재미있는 부분은 어디인가요? - 이 놀이와 조금 다르게 하고 싶은 부분도 있나요? - 우리나라의 쌀보리 놀이와 어떤 점이 같고 어떤 점이 다른가요? 	
유의점	* 'Cum Num Cum Niu(주먹세기 놀이)'놀이가 우리나라의 '쌀보리' 놀이와 비슷한 점이 많음에 중점을 두어 지도한다.		

(19회기)

활동명 (국가)	앉은뱅이 (우리나라)	활동일	2012년 7월 16일 월요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 전통놀이를 즐긴다. · ‘앉은뱅이’놀이 방법을 알아본다. · 친구들과 즐겁게 ‘앉은뱅이’놀이를 한다. 		
준비물	앉은뱅이놀이 삽화, 토끼와 호랑이 동화 그림자료		
활동 방법	도 입	<ul style="list-style-type: none"> * ‘앉은뱅이’ 놀이방법과 관련된 ‘토끼와 호랑이’ 동화를 듣는다. - 옛날 토끼와 호랑이가 살고 있었어요. 어느 겨울날 호랑이가 연못에서 고기를 잡고 있었는데 지나가던 토끼가 이를 보고 호랑이를 골탕 먹이려고 꼬리를 연못에 담그고 있으면 물고기가 꼬리를 문다고 알려주었어요. 호랑이는 토끼의 말을 듣고 밤새도록 꼬리를 연못에 담그고 있었어요. 하지만 물고기는 오지 않고 꼬리가 연못물에 썩썩 얼어서 움직일 수가 없게 되었지요. 	
	전 개	<ul style="list-style-type: none"> * ‘앉은뱅이’놀이 삽화를 보며 놀이 방법을 예측한다. - ‘앉은뱅이’ 놀이는 어떻게 하는 것일까요? * ‘앉은뱅이’놀이 방법을 알아본다. - 옛날 토끼와 호랑이가 살고 있었어요. 사람들은 사나운 호랑이는 무서워서 사냥을 하기 힘들었지만 몸집이 작고 순한 토끼는 쫓아다니며 잡아먹고 살았답니다. 이 놀이는 몸집이 작은 토끼를 잡는 것을 놀이로 만든 것인데 놀이의 재미를 더하기 위해 술래가 잡으려 하면 ‘앉은뱅이’라고 외치며 자리에 앉았다가 도망치며 살아나는 놀이랍니다. * 친구들과 즐겁게 ‘앉은뱅이’놀이를 한다. - 친구들과 재미있고 안전하게 ‘앉은뱅이’놀이를 하려면 어떻게 해야 할까요? 	
	마 무 리	<ul style="list-style-type: none"> * ‘앉은뱅이’놀이를 한 후의 느낌을 이야기 나눈다. - ‘앉은뱅이’놀이를 해보니 어떤가요? - 가장 신나는 부분은 어디인가요? - 힘들어서 다르게 하고 싶은 부분도 있나요? 	
유의점	* 놀이 시 놀이영역이 너무 넓으면 술래가 너무 지치는 경우가 있으므로 놀이 영역에 대한 제한이 필요함.		

(20회기)

활동명 (국가)	Simamaka (앉기-서기-뛰기-돌기) (탄자니아)	활동일	2012년 7월 18일 수요일
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 나라의 문화에 관심을 갖는다. · 탄자니아의 ‘Simamaka(앉기-서기-뛰기-돌기)’ 놀이에 대해 관심을 갖는다. · 탄자니아의 ‘Simamaka(앉기-서기-뛰기-돌기)’ 놀이를 경험해본다. 		
준비물	탄자니아 문화 관련 동화책, 세계지도, 피아노, 악보		
활동 방법	도입	<ul style="list-style-type: none"> * 세계지도를 보며 ‘탄자니아’ 찾기 놀이를 한다. - 세계지도 위에 탄자니아라는 나라는 어디에 있을까요? - 누가 찾아볼 수 있을까요? - 우리나라에서는 얼마나 멀리 있나요? - 탄자니아 사람들의 피부색과 음식, 옷, 집은 어떤 모습일까요? - 피부색은 검은색이고 ‘우갈리’라는 옥수수 가루로 만든 음식을 주로 먹어요. 옷은 기다란 천을 느려뜨려 입고요. 집은 나뭇가지로 뼈대를 짓고 진흙을 발라 집을 짓는대요. 원형의 방이 한 칸있고 지붕은 벗짚으로 만든다고 해요. 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> * 탄자니아의 ‘Simamaka(앉기-서기-뛰기-돌기)’놀이와 관련된 ‘Simamaka’노래를 들어본다. - 노래를 들어보니 어떤 느낌인가요? - 탄자니아의 시마카 노래를 듣고 따라 불러볼까요? * 탄자니아의 ‘Simamaka(앉기-서기-뛰기-돌기)’놀이에 대해 알아본다. - 이 놀이는 어떻게 하는 것일까요? - 노래를 부르며 앉았다 일어서기, 일어나서 위로 점프하면서 깡충깡충 뛰기, 친구와 함께 손을 마주 잡거나 팔짱을 끼고서 빙글빙글 돌면서 놀이해볼까요? * 탄자니아의 ‘Simamaka’노래를 들으며 짝꿍과 함께 ‘앉았다 일어서기’, ‘깡충깡충깡충 뛰기’, ‘손 흔들며 돌기’ 등의 동작을 넣어서 불러본다. 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> * 탄자니아의 ‘Simamaka(앉기-서기-뛰기-돌기)’놀이를 해본 느낌에 대해 이야기 나눈다. - 놀이를 해보니 어떤 느낌이 들어요? - 가장 익숙해진 노랫말은 어떤 것인가요? - 우리나라 ‘앉은뱅이’놀이와 비슷한 점은 어떤 것인가요? - 다른 점은 어떤 것인가요? 	
유의점	* 탄자니아의 ‘Simamaka(앉기-서기-뛰기-돌기)’놀이도 우리나라의 ‘앉은뱅이’놀이처럼 앉으며 놀이하는 것에 중점을 두어 지도한다.		