

김 미 숙 교수지도
석사학위청구논문

성인 초보자를 위한
플루트 교재연구 및 지도방안

2005

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 희 정

김 미 숙 교수지도

석사학위 청구논문

성인 초보자를 위한
플루트 교재연구 및 지도방안

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 희 정

성인 초보자를 위한
플루트 교재연구 및 지도방안

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 희 정

인 준 서

김희정의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

현대사회에서 대두되고 있는 성인평생교육은 사회 경제수준이 높아감에 따라 여가선용이나 자기표현, 개개인의 자아실현과 자기완성을 위하여 그 중요성이 강조되고 있다. 특히 성인을 대상으로 하는 음악교육은 인간의 정서적 안정과 창조성을 개발하여 조화된 인격을 형성하는데 큰 도움이 되고 있다. 사회음악교육 기관 중 하나인 문화센터에서는 플루트를 배우는 성인들의 증가에 따라 많은 플루트 프로그램을 개설하고 있지만 성인 플루트 교육에 대한 구체적 연구는 거의 없다.

이 연구의 목적은 문화센터에서 수강하고 있는 성인 플루트 학습자를 대상으로 설문조사를 실시하여 성인학습자의 특성 및 요구사항을 조사하고, 성인교육에 사용되는 기초 플루트 교재의 내용을 비교·평가하며, 성인 학습자의 특성에 맞는 지도방안을 모색하는 데 있다.

먼저 이론적 배경을 통해 성인교육에 의미를 재정립하고, 성인의 사회교육이 활성화 되어 있는 문화센터를 중심으로 설문조사와 교재분석을 통해 성인 초보자들의 요구 사항과 교재가 적합한지 살펴보고, 그 결과를 토대로 학습지도안을 작성하였다.

설문조사는 8개 문화센터 성인 플루트 학습자를 대상으로 실시하였으며 설문지의 내용은 학습의 동기와 목표, 학습의 형태와 방법, 학습자의 요구도와 성취도, 플루트 학습을 통해 얻은 효과 등에 대하여 다루었다. 조사 결과, 성인 학습자들은 자기주도적 학습의 경향을 가지고 있었고 플루트를 배우는 목적은 여가 선용이나 취미, 특기를 살리기 위해서였다. 플루트 학습에서는 이론 공부의 병행과 다양한 플루트 활동을 경험하기를 원하고 있으며, 배우고 싶은 레퍼토리는 교회음악이나 재즈같은 대중적인 음악을 선호하는

것으로 나타났다. 학습자들은 플루트 학습을 통하여 삶의 즐거움과 음악에 대한 흥미와 관심이 높아졌음을 알 수 있었다.

기초 플루트 교재연구는 문화센터 성인 초급반에서 가장 많이 사용하고 있는 알데 플루트 교본과 플루트 교실을 선택하여 먼저 각 교재가 전반적으로 어떻게 구성되었는지를 살펴보았다. 교재의 내용을 살펴보기 위해 기초적인 악기 다루기, 앙부쉬르와 소리내기, 연주 자세, 호흡법, 운지, 단원의 내용으로 나누어 각 교재에서 학습되고 있는 순서와 방법적인 측면에서 비교·분석하였다. 그리고 위의 교재들이 성인 초보자에게 적합한지 설문조사 결과를 바탕으로 살펴보았다.

『알데 플루트 교본』은 플루트에 대한 기초지식을 자세히 설명하였고 조성을 중심으로 단원을 학습하도록 하여 연관성과 체계성을 가지고 있었다.

『플루트 교실』은 각 단원마다 새로운 운지와 이론을 설명하고 다양한 플루트 활동을 학습하도록 한 것은 다른 교재와 다른 특징으로 연구되었다. 그러나 두 교재 모두 성인 초보자 학습에 있어서 음악 영역의 폭이 좁고 성인에게 적합하지 않는 연습곡들을 수록하고 있었다. 이러한 교재분석과 설문조사 결과를 토대로 학습지도안을 작성하였다. 학습지도안은 문화센터의 한 학기인 12주에 맞게 50분 주1회 수업으로 매시간 다른 제재곡을 수록하여 성인 초보자에게 음악에 대한 이해도를 높이고, 악기에 대해 흥미를 가질 수 있도록 지도방안을 구상하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	4
4. 선행 연구	4
II. 이론적 배경	7
1. 사회 교육으로서의 성인 교육	7
2. 성인 학습자의 특성	12
3. 사회음악교육을 통한 성인의 음악적 성장	13
4. 문화센터의 성인 플루트 교육	15
III. 성인 플루트 학습자에 대한 설문조사	18
1. 조사 방법 및 자료의 처리	18
2. 설문지 내용	19
3. 설문지 분석	19
4. 분석에 대한 요약	28
IV. 플루트 기초 교재 연구	30
1. 플루트 교재 선정	30
2. 플루트 기초 교재 연구	34
3. 교재의 비교 및 평가	57
4. 학습 지도안	65

V. 결론 81

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표-1> 사회교육 참여 목적	10
<표-2> 백화점 문화센터의 기악 프로그램 현황(2005년 3월)	16
<표-3> 플루트 프로그램 현황(2005년 3월)	17
<표-4> 조사대상 및 표본수	18
<표-5> 설문지 내용	19
<표-6> 조사대상의 성별	20
<표-7> 플루트를 배우게 된 동기	22
<표-8> 플루트를 배우는 목적	22
<표-9> 원하는 플루트 목표 수준	23
<표-10> 본인의 성취도	24
<표-11> 음악의 이해에 대한 생각	24
<표-12> 이론 공부의 필요성	25
<표-13> 앞으로 배우고 싶은 음악장르	25
<표-14> 하고 싶은 플루트 활동	26
<표-15> 학습자의 부족한 부분	26
<표-16> 플루트를 배우면서 생긴 바람직한 변화	27
<표-17> 기초 교재의 장·단점	31
<표-18> 플루트 교본 사용 비율	34
<표-19> 알테 플루트 교본의 단원구성	35
<표-20> 알테 플루트 교본의 내용 요약	46
<표-21> 플루트 교실 1의 단원구성	47
<표-22> 플루트 교실 1의 내용 요약	56
<표-23> 각 교재의 비교 분석	61

<표-24> 초급 수업 계획안(12주)	67
-----------------------------	----

그 립 목 차

<그림-1> 조사대상의 연령	20
<그림-2> 조사대상의 학력	21
<그림-3> 조사대상의 직업	21
<그림-4> 입술과 마우스피스	37
<그림-5> 손가락 모양	39
<그림-6> 운지표	40
<그림-7> 브리치알디 키	44
<그림-8> 입술모양	49
<그림-9> ‘술’의 운지	50
<그림-10> 원하는 플루트 목표 수준	62
<그림-11> 이론 공부의 필요성	63
<그림-12> 앞으로 배우고 싶은 음악장르	63
<그림-13> 성인들이 원하는 플루트 활동	64
<그림-14> 성인들의 문제점	65

악 보 목 차

<악보-1> 첫 음	41
<악보-2> Variation	42
<악보-3> 슬러와 스타카토 연습	43
<악보-4> D Major 음계와 아르페지오	43
<악보-5> 3옥타브의 교차운지	44
<악보-6> C Major 음계와 아르페지오	45
<악보-7> 플루트 음역	48
<악보-8> 첫 음 - 저음 G, A, B	51
<악보-9> 뱃노래	51
<악보-10> 2중주	51
<악보-11> 오, 수재너	52
<악보-12> 내림나장조 음계	52
<악보-13> 건너뛰기 음 연습	53
<악보-14> 8분음표	53
<악보-15> 두 개의 E ^b	53
<악보-16> 라장조 음계	54
<악보-17> 저음 C#의 연습	54
<악보-18> 3중주 ‘아름다운 나의 뱃’	55

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

하루가 다르게 새로운 지식과 정보가 산출되는 지식기반사회에서, 단지 몇 년에 불과한 학교교육만으로는 도저히 시대가 요구하는 지식과 정보를 다 배울 수는 없게 되었다. 이제는 학교를 졸업한 후에도 평생에 걸쳐 학습하지 않으면, 새로운 환경변화에 적응하여 성공적인 사회생활과 자아실현을 할 수 없는 시대가 되었고, 특히 놀라운 속도로 발전하고 있는 의료 기술에 힘입어 인간의 수명이 계속 늘어나는 추세를 감안할 때 평생교육¹⁾의 필요성은 더욱 강조된다.²⁾

성인평생교육은 열린 교육·평생 학습으로서 누구나, 언제, 어디서나 개인이 원하는 다양한 교육의 장을 마련하고 있다. 평생교육 가운데 성인을 대상으로 한 음악교육은 풍부한 감정과 선을 추구하려는 의지가 결핍된 인간을 만들어내기 쉬운 현대사회에서 바람직한 음악체험을 통하여 풍부한 정서와 창조성을 계발하고 조화된 인격을 형성하는데 큰 도움이 된다는 점에서 그 중요성이 새롭게 인식되고 있다.³⁾

한국에서는 1970년대 사회교육이 실시된 이래로 여러 형태의 음악교육기

1) 과거 성인 및 근로청소년을 대상으로 학교 밖에서 이루어져 오던 모든 조직적 교육활동을 사회교육이라 지칭하였으나 1999년 8월 31일 평생교육이라는 용어로 변경되어 사용되어지고 있다. 하지만, 이 연구에서는 그 대상을 한정시키고 성인들을 위한 모든 조직적 교육활동을 총칭하는 성인교육이라는 용어를 사용하려고 한다. 그러나 성인교육의 철학 및 이념 등은 평생교육과 같은 맥락에서 이해한다.

2) 교육인적자원부, “평생교육백서”(서울 : 교육인적자원부, 2002(제6호)), p.3

3) 이용일, 음악교육학개설, 서울: 현대음악출판부, 1989, p.27

관 및 단체들이 증가하여 왔다. 사회음악교육을 실시하는 기관으로는 학교 중심의 교육기관, 법인 및 사회공공단체의 사회교육기관, 문화시설 중심의 사회교육기관, 사설 강습소 등으로 나눌 수 있다. 이러한 기관들은 직업의 재교육 기관으로서, 학교교육의 연장 도구로서, 문화 여가의 활용 분야로서, 사회교육이 실시되고 있으며 많은 사람들이 자신의 풍부한 감정, 선과 의지를 최대로 표현할 수 있는 사회 음악교육에 관심을 가지게 되었다. 사회 음악교육은 미래의 전문가를 양성하기 위한 과정으로서의 교육 외에도, 음악을 사랑하고 언제나 생활 속에서 즐겁게 영위해 나갈 수 있는 음악 교육이어야 한다.

많은 악기들 중 플루트는 누구나 쉽게 소리 낼 수 있는 악기로 플루트의 아름다운 음색으로 자신이 좋아하는 음악을 연주할 수 있고 악기의 간편한 휴대 등을 이유로 대중화되어 있는 악기이다. 백화점과 언론사 문화센터에서는 성인대상의 플루트 강좌를 초급, 중급, 고급 등으로 개설하고 있고 이로 인하여 플루트 애호가들 또한 증가하고 있다. 성인들의 플루트에 대한 관심의 증가는 경제적 측면과 밀접하게 연관되어 있다고 볼 수 있다. 사회경제수준이 높아감에 따라 여가선용이나 자기표현, 개개인의 자아실현과 자기완성을 위해 연령층에 관계없이 그 수가 늘어나고 있다.

이러한 플루트 교육에 있어서 교재는 학습자의 특성과 수준에 맞고 다양한 학습으로 음악적 능력을 개발하고 흥미를 느낄 수 있는 것을 고르는 것이 매우 중요하다. 학습자에게 적합한 교재를 선택하여 교사는 자신들이 직접 스스로 느끼고 체험해왔던 음악의 가치를 전달해야할 의무가 있다. 그러므로 성인학습자에게 맞는 좋은 교재의 선택과 교수법은 플루트 교육에 있어 필수 불가결한 것이다.

한국에서는 수많은 플루트 교재들이 출판되고 있으나 아동의 학습에 중점을 두고 있는 교재 위주로 성인의 학습능력과 특성은 고려되어 있지 않는 것이 대부분이다. 성인의 특성에 맞는 플루트 교재의 연구와 지도법은 반드시

시 살펴보아야 할 부분이며, 앞으로 많이 논의되어야 한다.

플루트 교재와 지도법에 대한 선행 연구를 조사한 결과 특기·적성을 위한 플루트 교재 연구와 지도법에 관한 연구만 있었을 뿐 성인대상의 연구는 없다. 이에 따라 이 연구의 목적은 문화센터에서 수강하고 있는 성인 학습자를 대상으로 설문조사를 실시하여 성인학습자의 요구사항을 조사하고, 성인교육에 사용되는 초급 플루트 교재의 내용을 비교평가하며, 성인 학습자의 특성에 맞는 지도방안을 제시하는 것이다.

2. 연구의 내용 및 방법

이 연구는 플루트 교육에 대한 이론적 배경과 설문조사, 교재연구, 지도방안 제시로 이루어져 있다.

먼저, 이론적 배경에서는 국내외 연구문헌을 통해 사회교육으로서의 성인교육, 성인 학습자의 특성, 성인 음악교육을 통한 성인의 음악적 성장, 문화센터의 성인 플루트 교육을 다룬다. 설문조사에서는 문화센터의 성인 학습자를 대상으로 학습의 동기와 목적, 성취도 및 플루트 교육에서의 요구사항 등을 조사 분석한다.

교재 연구에서는 문화센터를 방문하거나 전화설문을 통하여 성인 초보자 교육에 사용되는 플루트 교재를 조사하고, 그 중 가장 많이 사용하고 있는 기초교재에 대해 구성, 악기 다루기, 연주자세, 호흡법, 앙부쉬르와 소리내기, 운지법, 단원의 내용을 비교분석하고, 앞 장의 설문조사의 분석결과를 바탕으로 교재를 평가한다.

마지막으로 지도방안에서는 이론적 배경과 교재 연구 그리고 설문조사를 바탕으로 성인 학습자에게 적합한 플루트 지도방안을 제시하고자 한다.

3. 연구의 제한점

교재 연구에 사용된 교본은 현대백화점과 신세계 백화점 문화센터 전 지점을 대상으로 조사하여 성인 플루트 교육에 많이 사용되는 교본으로 제한하였으며 설문조사의 대상은 경기지역과 광주광역시에 거주하며 문화센터에서 플루트 교육을 받고 있는 성인으로 제한하였다. 이는 전체적인 성인 플루트 교육의 실태로서 일반화하기 어려운 제한점이 있다.

4. 선행 연구

플루트에 관련된 논문은 많이 연구되고 있으나 대부분 곡의 분석이나 연주법에 관한 연구이거나 특기·적성 활동 중의 플루트 교육으로 제한되어 있는 실정으로 성인 플루트 교육에 관련된 연구는 미비한 상태이다.

플루트 교재와 성인을 대상으로 한 음악교육에 관한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

서종현(1997)의 “음악교육이론에 근거한 플루트 교재개발에 관한 연구-아동 및 초보자를 중심으로-”⁴⁾에서는 플루트 교재 개발에 음악교육이론가들의 교육이론을 적용하여 이론서에 가까운 플루트 교재를 개발하였다. 교재는 플루트의 개요 및 주법에 대한 이해와 음악교육이론의 활용으로 나뉘어져 있고, 플루트의 개요 및 주법에 대한 이해에서는 악기론, 소리 발생의 원리, 입술과 구강 구조, 치열과 아래턱과의 관계, 자세의 중요성, 호흡, 텅잉에 관하여 연구하였다. 음악교육이론을 활용한 리듬과 멜로디 교수법을 개발하였다. 이론서에 가깝게 기술되어 있어 악보가 많이 포함되었으면 하는

4) 서종현, 음악교육이론에 근거한 플루트 교재개발에 관한 연구 -아동 및 초보자를 중심으로-, 창원대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997

아쉬움이 든다.

이세라(1999)의 “초등학교 플루트 특기적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개”⁵⁾ 논문에서는 우리나라 플루트 유입에 대해 살펴보고 특기 적성 교육활동의 체계 및 영역과 실태 분석을 통하여 특기 적성 교육 활동 운영의 문제점 및 해결 방안을 연구하였다. 20권의 플루트 교재를 설명하고 적합한 플루트 교재 선택 시 유의사항을 제시하였다.

한전민(2000)의 “플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안-중학교 특기적성 활동을 중심으로”⁶⁾에서는 기악교육, 그룹지도, 교재에 대해 살펴보고 12권의 플루트 기초교재들을 분석하여 장단점을 요약하였다. 30주의 전체수업계획안과 학습지도안을 연구하여 각각의 수업차시에 알맞은 독자적인 교재를 만들었다.

정진숙(2003)의 “초등학교 특기적성교육 활동 중 플루트 앙상블을 위한 지도방안 연구”⁷⁾에 관한 논문은 플루트 앙상블에 대한 이해를 돕기 위해서 관현악에서의 플루트의 역할과 플루트의 호흡법과 연주 자세를 연구했고 플루트 교재의 장단점을 표로 작성하여 비교하였으나, 한전민의 연구와 거의 흡사하였다. 지도의 실제에서는 합주와 중주학습에 중점을 두어 초급, 중급, 고급으로 분류하여 구성하였고 중급과정 학습지도안은 4차시의 학습분으로 지도안을 제시하였다.

조인경(2001)의 “플루트 지도 자료를 통한 실기지도법 연구”⁸⁾에 관한 논문은 플루트의 발달과정, 종류, 구조와 명칭 및 조립을 소개하고 기초지도 기법을 연구하였다. 플루트 지도방법으로는 바른 연주를 위한 자세와 호흡, 악기조

5) 이세라, 초등학교 특기적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999

6) 한전민, 플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안 -중학교 특기적성 교육활동을 중심으로-, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000

7) 정진숙, 초등학교 특기적성교육 활동 중 플루트 앙상블을 위한 지도방안 연구, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003

8) 조인경, 플루트 지도 자료를 통한 실기지도법 연구, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001

율과 음정조절, 운지법, 각 음역의 발음지도와 주법, 개인 신체적 조건에 따른 장애물 극복 방안을 연구했다.

최현정(1997)의 “성인들의 음악적 성장을 위한 사회 음악교육의 증진 방안 연구”⁹⁾에서는 사회교육의 개념과 필요성, 사회교육 대상으로서의 성인과 성인 교육, 음악교육의 필요성, 성인의 음악적 성장을 살펴보고 사회 음악교육 기관의 유형과 실태조사를 바탕으로 사회 음악교육기관과 프로그램의 문제점을 살펴보았다.

임영신(1999)의 “비전공 성인의 음악교육 방법연구”¹⁰⁾ 논문은 성인의 음악교육 발달과정, 성인 지도의 특성, 한국 성인의 음악교육 문제점을 살펴보고 성인의 음악지도 방법으로 초견력 증진방법, 시창 청음, 피아노, 음악 감상, 컴퓨터와 비디오를 이용한 음악지도 방법을 연구하였다. 국내 성인의 음악 교육 프로그램을 평가하였다.

이상의 논문들은 초보자를 위한 플루트 교재개발과 특기적성 활동을 중심으로 교재와 교수법을 연구하거나 성인의 음악교육에 관한 논문들이다. 이 연구는 위의 논문들을 참고하여 성인 초보자를 위한 플루트 교재 분석과 지도방안을 연구하고자 한다.

9) 최현정, 성인들의 음악적 성장을 위한 사회 음악교육의 증진 방안 연구, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997

10) 임영신, 비전공 성인의 음악교육 방법연구, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999

II. 이론적 배경

1. 사회 교육으로서의 성인교육

1) 사회교육

현대 사회는 사회 변동의 속도가 빠른 사회이다. 이렇게 급변하는 사회적 상황에 대처하고 적응하기 위해서는 평생을 통하여 계속적인 학습을 보장할 수 있는 새로운 교육체제의 구현이 절실히 요청되고 있다. 그러나 지금까지는 교육의 의미를 어린이와 청소년들만을 대상으로 실시하는 학교 교육의 의미로만 생각하여 온 것이 일반적이었다.¹¹⁾ 그러나 오늘날 사회 문화의 구조와 경제, 생산구조가 급속한 변화를 일으킴에 따라 학교 교육만으로는 현대 사회에 적응해 나가는데 많은 어려움이 따르게 되었다.¹²⁾ 과거에는 학교 교육의 의미에서만 교육의 의미를 찾았지만 오늘날은 학교교육의 한계성이 증가함에 따라 이를 보완할 수 있는 평생 교육적 차원의 사회교육이라는 새로운 교육 체제가 절실히 요청되고 있다.

사회교육이란, 교육의 기회, 대상, 유형의 관점에서 크게 2가지로 광의의 사회 교육과 협의의 사회 교육으로 나눈다. 광의의 사회 교육이라 함은 다른 법률에 의한 학교교육을 제외하고 국민의 평생 교육을 위한 모든 형태의 조직적인 교육활동을 말한다. 그리고 협의의 사회 교육이라 함은 평생 교육체제의 한 영역으로서 학교 외의 청소년과 성인들을 위한 모든 형태의 조직적인 교육활동을 말한다. 그러나 이러한 사회 교육의 개념 정의는 학자마다 연구와 상황에 따라 다르게 표현할 수 있고 그 범위와 대상도 다양하고 광

11) 김용현, 사회교육학 개론, 문우사, 1990, p. 32.

12) 문선임, 2001년 백화점 문화 센터의 사회 음악 교육 분석 연구, 경희대 교육대학원, 석사학위논문, 1999, p, 11.

범위해서 정확한 정의를 내리기가 쉽지 않다.¹³⁾

사회교육법 제2조 2항에 의하면 “사회교육이라 함은 다른 법률에 의한 학교교육을 제외하고 국민의 평생교육을 위한 조직적인 교육 활동이다”라고 정의 내리고 있다. 이는 사회 교육을 넓은 의미로 보는 견해로 다른 학자의 견해를 살펴보면 다음과 같다.

이규환은 “사회교육은 학교 외에서 전개되는 조직적이고 지속적인 교육 활동의 넓은 개념을 내포하고 있다. 엄격한 의미에서 성인교육은 사회교육의 중심적 과제이지만 일부에 지나지 않는다.”라고 정의내리고 있다.¹⁴⁾

장진호는 사회교육은 평생 계속되는 통합적 인간 교육의 일환으로서 가정과 학교 외에서 이루어지는 사회화 과정을 총칭한 것이라고 하였는데, 이러한 정의의 골자를 분해해 보면 사회교육은 첫째, 평생 동안 계속된다는 사실 둘째, 인간 교육 셋째, 가정과 정규 학교 외에서 이루어진다는 것 넷째, 사회화 과정이라는 네 측면으로 요약된다고 정의하였다.¹⁵⁾

이상에서와 같이 정규교육과정인 학교교육 이외의 조직적인 교육활동으로 모든 청소년과 성인을 대상으로 하는 사회화의 교육활동을 넓은 의미의 사회교육으로 정의할 수 있다. 사회교육의 대상을 학교의 청소년과 성인을 대상으로 하여 좁은 의미로 보는 견해는 다음과 같다.

김수일은 사회교육이란 교육의 본래적 주기를 완료하였거나 중단한 청소년과 성인들에게 그리고 기간 학제를 준한 정규 학교 교육과정 이외의 활동에 참가하는 학생들에게 지속적인 자기 충족과 직업적 자질의 향상과 사회적 활동에의 적극적인 참여를 목적으로 지속적인 주간 전일제 출석 방법 이외의 학습 편의를 직접 간접으로 제공하는 자와 대등한 관계를 유지하면서 수행되는 조직적인 교육 활동으로 정의하였다.¹⁶⁾

13) 권이중, 사회교육개론, 교육과학사, 1990, p. 11.

14) 이규환, 지역사회와 교육, 삼임당, 1982, p. 65.

15) 장진호, 평생교육과 사회교육, 대은출판사, 1985, p. 19.

16) 김수일, 평생교육과 사회교육, 배영사, 1982, p. 54.

Smith는 사회교육은 교육 당사자와 학습자간의 관계 작용으로서 사회에 있어서 주요 생산적 역할에 도움이 될 수 있는 활동에 참여하는 사람들을 위해 체계적으로 학습 경험을 선정 준비해 나아가 지속적인 과제를 제시해주는 일이라고 하였다.¹⁷⁾

좁은 의미의 사회교육은 의무교육을 마친 후에 정규 교육과정 이외의 교육 활동을 의미하고 학교가 아닌 실생활 가운데서 교육력을 의도해 구체화한 것을 가리킨다. 따라서 사회교육은 학교교육에서 벗어나 보다 더 확대되어진 개념으로써 평생교육 차원에서 학교교육과 사회교육 모두가 포함된 통합적 개념으로 개인 또는 집단이 자발적으로 그들의 기능과 지식을 변화하는 시대에 적응할 수 있도록 통찰력과 감상력을 길러 자신들을 변화시키고 향상시켜 가는 과정이다.

2) 성인교육

성인교육 대상으로서의 성인이란 생물학적인 것뿐만 아니라 자율, 판단, 책임감, 가정을 포함하는 성인 생활의 역할 및 사회적·심리적 성숙이라는 의미까지도 내포하고 있기 때문에, 연령만으로 구분하는 것은 모순이 있으므로 많은 성인 교육자들은 성인기를 정의할 때 연령이나 특성으로 정의하는 것보다는 사회적 역할에 기초를 둔 기능적 정의를 중시하고 있다.

성인교육에 관한 개념의 기준은 1976년 제 19차 유네스코총회에서 채택한 ‘성인교육 발전을 위한 건의’에서 제시되었다. 이 건의에서 제시된 성인교육의 개념은 다음과 같다.¹⁸⁾

- ① 성인교육은 그 내용과 수준과 방법이 어떠한 것이건 간에 성인들이 참여하는 모든 교육의 과정을 말한다.
- ② 성인교육의 과정은 성인들이 그들의 소질과 능력을 키우고 지식을 넓히

17) Robert. M. Smith. Handbook of Adult Education, 1970, p. 39.

18) 한상길, 성인평생교육, 양서원, 2001, p. 13-14.

고, 기술이나 직업적 자질을 향상 발전시키는데 도움을 주는 모든 교육 활동을 말한다.

- ③ 성인교육은 개인의 보다 충실한 계속발달과 조화롭고 영속적인 사회, 경제, 문화적 발달에의 참여에 있어서 그들의 태도와 행동을 변화시켜주는 모든 교육활동을 말한다.
- ④ 성인교육의 주체인 성인은 그가 속해있는 사회 안에서 성인이라고 인정하거나 성인이 하는 역할을 하는 사람들을 말한다.

따라서 성인교육의 개념을 “모든 형태적 비형식적 준형식적 교육활동을 통해 체계적이고 조직적인 교육프로그램을 성인들에게 제공하고, 성인들은 이러한 교육 프로그램에 참여하여 지식의 축적과 능력을 신장시켜 개인적 성장발달과 사회적 능력을 새롭게 갱신시켜 나가는 총체적 교육과정”으로 정의할 수 있다.¹⁹⁾

사회교육에 참여한 성인들의 요구 분석에 의하면 사회 교육 참여 목적²⁰⁾은 다음과 같다.

<표-1> 사회교육 참여 목적

교양 및 자기 발전을 위해서	64.7%
자격증이나 면허증을 따기 위해	9.0%
별로 특별한 목적이 없다	5.0%
여가 선용을 위해서	4.5%
학점 또는 졸업장을 따기 위해	2.2%
취업, 전직, 승진에 필요하므로	1.4%

19) 한상길, 전개서, p. 14.

20) 김수길, 우리나라 성인들의 사회교육 요구 분석, 한국교육 개발원, 1982, p. 180.

<표-1>에서와 같이 성인들은 교양 및 자기 발전을 위해서 사회교육에 참여하고 있고, 사회 변화와 학교교육의 보완적 측면에서 성인들은 사회교육을 받고 있다고 볼 수 있다. 이러한 관점에서 성인교육을 효율적으로 실행할 수 있는 원리를 탐색해 본다.

첫째, 성인들은 주어진 상황에서 많은 시간을 보내야만 서서히 지각하고 반응하므로 즉, 반응속도가 늦으므로 충분한 시간적 배려를 해야 한다.

둘째, 성인 학습은 각종 태도와 성격적 특성을 포함하는 정의적인 요인에 대해 충분한 배려를 해야 하고, 성취감이나 성공감을 강조하는 방향으로 학습자료가 준비, 제시되어야 한다.

셋째, 학습자 각자의 자아 개념을 적절히 개발할 수 있도록 이들의 교육적 요구를 진단하고 경험을 계획하도록 해야 한다. 즉, 성인들은 자립적인 개인으로서의 자아 개념을 적절히 개발시키고 내면으로부터의 동기를 유발시켜 스스로 적극적인 학습 참여자가 되도록 분위기를 조성해 주어야 한다.

넷째, 학습자의 과거 경험을 최대한 살려서 이러한 개인들의 경험이 학습을 위한 풍부한 자원이 되게 해 주며, 새로운 것을 학습하게 하는데도 상호연관성을 맺어 주는 기반이 되게 한다.

다섯째, 성인들의 발달 과업에 적합한 학습 경험을 시간 계획에 잘 반영시켜야 할 것이다. 이는 성인들의 자발적 동기를 이용하여 학습의욕을 자극하고 고무함으로써 학습을 자연스럽게 고양, 계발시킬 수 있게 된다.

여섯째, 성인들은 현재의 생활 속에서 부딪히는 문제들을 해결하는데 지극히 빠른 속도를 원하며 즉시 활용하고자 하므로 문제 중심 지향적 학습이 되어야 한다는 것이다.²¹⁾

이와 같은 원리를 통하여 사회교육으로서의 성인교육은 실행되어야 하고, 개인이 자발적으로 탐구 전개하는 합리적인 교육적 노력과 함께 성인교육의 궁극적인 목표인 자아실현에 도달하게 될 것이다.

21) 정지용, 김지자 공저, 사회교육학 개론 서울대학교 출판부, 1995, p. 127.

2. 성인 학습자의 특성

성인들은 개개인이 처한 사회적 조건들과 문화적 맥락이 다양하므로 동일한 집단으로 한데 묶는 것은 거의 불가능하다. 그들은 가장 객관적이고 합리적인 것이라고 상정하는 생물학적 기준에서조차도 공통성 못지않은 개인차, 즉 다양성을 가지고 있다. 이러한 다양한 성인학습자에 대한 일반화는 매우 어려운 것이 사실이다.

M. S. Knowles는 성인학습자와 아동학습자는 본질적으로 다른 특성을 지니고 있다는 전제하에 성인학습자의 특성을 다음과 같이 제시한다.²²⁾

첫째, 성인학습자는 성숙해감에 따라 자아 개념이 의존적인 상태에서 점차 자기 주도적인 인간으로 바뀐다.

둘째, 성인학습자는 생활에서 얻어진 많은 경험이 학습의 풍부한 자원이 될 뿐만 아니라 새로운 학습과 관련시켜 나가는 폭넓은 계기를 마련해준다.

셋째, 성인학습자는 성장기에 있는 학생들보다 자연 발생적 학습 준비도가 더 많이 형성된다. 즉 개인이 성장함에 따라 학습 준비도는 생물학적 발달이나 사회적 압력의 산물이라기보다 사회적 역할 수행에서 점차 요구되는 발달과정의 자연 발생적 산물이다.

넷째, 성인학습자들은 학습 지향이 교과 중심보다 문제 중심으로 바뀐다. 즉 아동 교육은 교과 중심으로 편성되어 있으나 점차 성숙해짐에 따라 특정한 문제를 해결하기 위한 문제 중심 지향의 학습으로 바뀐다.

인간은 나이가 들어감에 따라 신체적, 감각적 기능이 점차 퇴화되어 간다. 그러나 기능의 퇴화로 어떠한 활동이나 학습에 큰 지장을 준다고 볼 수 없다. 일반적으로 성인기에는 학습능력이 저하된다고 하지만 J. E. Birren은 “새로운 것을 배우는 능력은 25~65세 사이에 아무런 연령차가 없다.”고 하

22) M. S. Knowles.(1980). *Modern Practice of Adult Education* 2nd ed., rev. (Chicago:Association Press), p. 27-29.

였다.²³⁾ 성인이 청년기 및 그 이전에 비해 학습능력이 다소 저하되는 것은 연령의 증가로 인한 결과라기보다는 일상생활에서 부딪치는 수많은 문제들로 정신활동이 분산되어서 생기는 집중력의 부족, 건강과 연습 기회의 부족에서 오는 결과이다.

이와 같이 학습자로서의 성인의 특성을 파악하는 것은 교사에게 효과적인 성인 음악수업을 하는데 도움을 준다. 또한 성인들의 학습에 있어서 충분한 시간적 배려와 그들이 불안감을 느끼지 않도록 주의 깊은 학습조건이 적절히 형성되어질 때, 나이에 상관없는 높은 학습결과를 기대할 수 있다.

3. 사회음악교육을 통한 성인의 음악적 성장

음악교육이 인간 형성에 도움을 준다는 생각은 역사적으로 아주 오래되었다. 공자는 그의 어록 논어에서 ‘인간 교양은 시에 의해서 일어나고 예에 의해서 안정되며 음악에 의하여 완성된다’라고 하였다.²⁴⁾ 서양에서도 고대 그리스부터 1950년대까지의 음악교육은 사회를 위한 실제적 목적들을 성취하는데 있어 하나의 효과적인 수단으로 간주되어 왔다. 음악은 생활 속의 가장 기초적인 것으로 인간 구성에 하나의 기초요소로 생각해야 할 것이다.

이렇듯 음악은 인류의 기원과 함께 항상 존속되어 왔고 인간들에게 음악 예술의 본질을 이해할 기회를 주기 위한 음악교육이 실시되어왔다. 이러한 음악교육은 인간이 타고난 음악적 성향을 자극하고 강하게 하기 위한 것으로 학습자에게 음악의 본질과 가치를 알려 주는 것이다. 그러한 과정 중에서 음악을 체험하고 음악적 성장을 가져오게 되는데 음악적 성장의 흐름을 바탕으로 얻은 음악적 능력과 음악적 심성이 적절하게 조화를 이루었을 때

23) 민연순, 교육심리학신강, 문음사, 1980, p. 136-137.

24) 정세문, 음악과학습지도, 창지사, 1987, p. 15.

비로소 인간은 안정되고 풍요로운 삶을 향유할 수 있게 된다. 그러나 성인에게 있어서 음악적 능력과 심성 즉, 음악적 성장은 성장기에 음악학습과 음악적 경험을 통하여 자연스럽게 이루어지는 것으로 성인기의 음악적 성장을 위한 효과적 학습형태는 다음과 같다.²⁵⁾

첫째, 사회음악교육에서 성인교육은 자기 주도적으로 독립적인 성향을 가지는 동시에 학습자가 자신이 원하는 것을 학습 할 수 있는 특징을 가지고 있다. 따라서 자신의 흥미나 취향에 맞는 악기 및 가창을 학습하여 간단한 악기연주나 노래를 통하여 독보 및 분석을 가능하도록 음악적 능력을 발전시키도록 한다.

둘째, 음악 학습 증진에 도움이 되도록 사회적 문화적 경험을 체험하게 한다. 연주회나 악기 제조공장, 음악학교 등의 자원들을 활용하여 음악적 이해를 돕도록 한다.

셋째, 현대 사회의 문명발달에 따라서 대중매체를 사회음악교육에 적극 활용하도록 한다. 특히 라디오, 텔레비전과 같은 전달성이 강한 매체를 이용하면 사회음악교육이 보다 효과적이다. 이러한 매체들은 시각적, 청각적으로 학습자에게 자극을 주기 때문에 학습욕구를 유발 할 수 있으며 이를 통해 학습기회를 소개하고 학습내용을 제공하도록 한다.

넷째, 최근 들어 사회교육에 가장 많이 적용되고 있는 여가 선용을 통한 레크리에이션 중심의 학습방법을 이용하여 성인들의 흥미와 자발적 참여를 자극하도록 한다. 활발한 음악활동의 기회를 제공한다면가 음악 감상, 대화가 있는 음악회 등을 통한 다양한 음악적 경험을 통하여 음악적 정서를 발달시키며 더 나아가 음악적 성장을 자연스럽게 이끌어 낼 수 있게 된다.

이상에서와 같이 성인들은 사회 음악교육을 통하여 음악적 성장을 이루어 낼 수 있고, 음악적 성장을 바탕으로 얻은 음악적 능력과 음악적 심성은 인

25) 최현정, 성인들의 음악적 성장을 위한 사회 음악교육의 증진 방안 연구, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997, p. 21.

간으로서 갖게 되는 모든 종류의 감정을 음악을 통해 폭넓게 체험할 수 있으며 음악을 통해 감정적인 성숙이 이루어짐으로써 인간은 안정되고 풍요로운 삶을 향유할 수 있게 된다.

4. 문화센터의 성인 플루트 교육

1) 문화센터

한국의 문화센터 유형의 시범적 모델은 일본의 컬처센터이다. 서양의 평생교육이 주로 시나 주에서 운영되는 것에 반해 일본은 특히 민간 투자의 평생교육이 활성화되어 있으며, 그 중 일본인의 평생교육의 대부분이 컬처센터에서 일어난다고 한다. 이런 일본의 문화센터의 유형을 받아들여 1980년대 신문사를 중심으로 발전하기 시작한 한국의 문화센터는 백화점, 쇼핑센터, 종교단체, 사회단체 등에까지 점차 확산되기 시작하여 현재에 와서는 각종 문화센터가 많이 생겨나고 있다.²⁶⁾

1980년대부터 새롭게 등장한 평생교육기관인 백화점 문화센터(유통업체 포함)는 주로 대도시의 중산층을 대상으로 여가 및 교양교육 위주의 강좌로 운영되어 왔다. 문화센터의 일반적인 교육이념 및 목표는 수강생의 교양증진 및 자질향상, 효율적인 여가선용 능력의 함양 등으로 제시되고 있으며, 현재의 고객이나 잠재적인 고객을 중심으로 다양한 평생교육 프로그램을 제공하는 평생교육시설에 속한다. 이 문화센터에서는 매우 다양한 영역의 특화된 교육 프로그램을 교육 수요자의 욕구에 맞춰 개발하여 여가선용과 교양증진을 위한 강좌가 다양하게 제공되고 있다. 프로그램의 내용 구성을 보면 대부분이 생활 교양이나 여가 활동을 중심으로 구성되어 있다.

26) 남궁혜영, 백화점 문화센터의 아동미술 프로그램에 대한 현황 분석 및 활성화 방안 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001, p. 20.

2) 문화센터의 플루트 교육

문화센터 프로그램은 대부분 취미나, 교양, 건강, 문학, 스포츠, 미술, 도예, 어학, 음악 등으로 운영되고 있으며 그중 음악 교육이 시행되는 프로그램들은 유아, 어린이 및 청소년, 전문 지도자, 성인, 직장인 강좌로 분류할 수 있다.²⁷⁾ 성인 대상의 기악 강좌 중 플루트는 급속한 경제 성장과 더불어 문화적 생활수준도 높아지면서 대중화된 악기로서 다른 악기보다 휴대가 간편하고 누구나 배울 수 있는 악기이다. 그리고 연령에 관계없이 레슨과 연습을 통해서 아름다운 곡을 연주할 수 있는 실력을 가질 수 있는 장점을 가진 악기이다.

2005년 3월 현재 롯데백화점, 신세계 백화점, 현대 백화점, 삼성 홈플러스, 각 백화점 문화센터에서 기악프로그램이 운영되고 있는 지점을 중심으로 조사하였고 그중 기악 프로그램 현황은 <표-2>와 같다.

<표-2> 백화점 문화센터의 기악 프로그램 현황(2005년 3월)

기 관	내 용
롯데 백화점	하모니카, 플루트, 바이올린, 색스폰, 피아노, 클라리넷, 기타
신세계 백화점	오카리나, 플루트, 기타, 하모니카, 첼로, 클라리넷, 바이올린, 단소
현대 백화점	첼로, 플루트, 바이올린, 색스폰, 클라리넷, 하모니카,
삼성 홈플러스	플루트, 드럼, 바이올린, 오카리나, 하모니카, 클라리넷, 기타, 첼로

백화점 문화센터에서 공통적인 기악 프로그램으로는 플루트, 바이올린, 클라리넷, 하모니카 등으로 거의 비슷하게 운영되고 있고 롯데와 현대 문화센터에서는 색스폰을 신세계는 단소를 그리고 홈플러스는 드럼을 개설하여 다

27) 최인혜, 한국 사회 음악 교육 실태 조사 및 발전 방향 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2003, p.20-21.

른 문화센터와 차별화를 두고 있다.

<표-3> 플루트 프로그램 현황(2005년 3월)

기 관	기악 강좌수	플루트 강좌수	비 율
롯데 백화점(잠실점)	12	4	33%
신세계 백화점(강남점)	20	7	35%
현대 백화점(본점)	27	10	37%
삼성 홈플러스(부천상동점)	20	5	25%

<표-3>과 같이 2005년 3월 현재 백화점 문화센터 기악 프로그램 중 플루트 프로그램은 1/4~1/3이상을 차지하고 있다. 이것은 문선임²⁸⁾의 연구와 비교해보면 2001년 롯데 백화점 잠실점의 기악 강좌는 클라리넷, 바이올린, 플루트로 국한되어 있었지만 2005년에는 하모니카, 색스폰, 기타와 같은 다양한 기악 프로그램이 개설되어 있고, 플루트 프로그램도 2개에서 4개로 증가했음을 보여준다. 2001년 신세계 백화점 강남점의 기악 프로그램 9개에서 플루트 프로그램은 4개였으나, 현재 플루트 프로그램은 20개의 기악 프로그램에서 7개를 차지하고 있다. 이는 플루트 프로그램을 수강하는 수강생들의 증가를 의미하고 수강생들의 요구를 반영한 것이라 할 수 있다. 문화센터의 플루트 교육은 성인들의 음악적 자질을 향상시키고 음악을 통하여 올바른 여가 생활과 삶의 질을 높일 수 있을 것이다.

28) 문선임, 전계서, p. 50-52.

Ⅲ. 성인 플루트 학습자에 대한 설문조사

효율적 플루트 교수방법의 일환으로 현재 문화센터에서 플루트를 배우고 있는 성인들을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 이 연구에서는 이론적 근거와 설문지의 연구 결과를 토대로 하여 성인 초보자를 위한 플루트 지도방안을 제시하고자 한다.

1. 조사 방법 및 자료의 처리

이 조사에 표집된 성인들은 현재 광주광역시와 경기 지역에 거주하면서 문화센터에서 플루트 교육을 받고 있는 성인학습자들로 그 수준은 초급에서부터 중·상급에 이르기까지 다양하다. 표집 대상은 경기도 소재 6개 문화센터, 광주광역시 소재 2개 문화센터 총 8개 문화센터에서 무선 표집되었다. 설문지 150부를 직접·간접적으로 방문 또는 우편으로 발송하여 배부하였고, 실제 회수된 설문지는 117부(회수율 78%)로 그 중에서 불성실한 응답자를 제외한 109부를 본 조사 분석에 사용하였다. 조사기간은 2005년 3월 15일부터 3월 30일까지에 걸쳐 이루어졌다.

<표-4> 조사대상 및 표본수

대상	A	B	C	D	E	F	G	H	합계
인원수	12	15	15	14	10	13	10	20	109

자료의 처리는 연구 문제에 맞게 통계분석하기 위하여 조사대상에 대한

빈도조사(Frequencies) 및 기초통계량(Descriptive Statistics) 조사를 하였다. 각 문항에 대하여 응답한 내용을 항목별로 빈도조사(Frequencies)하였다.

모든 통계처리는 SPSSWIN(Statistical Package for Social Science / for WINDOW) 프로그램(Ver 10.0)을 이용하여 처리하였다.

2. 설문지 내용

이 연구를 위한 설문지는 여러 관계를 통한 이론적 배경을 토대로 성인 학습자의 일반적 사항, 학습의 동기와 목표, 학습자의 요구도와 성취도, 플루트 학습의 효과와 플루트 교육에 대한 조언으로 구성하였다.

<표-5> 설문지 내용

내 용	문항번호
성인 학습자의 일반적 사항	①-⑤
학습의 동기와 목표	1-3
학습자의 요구도와 성취도	4-9
플루트 학습의 효과와 플루트 교육에 대한 조언	10-11

3. 설문지 분석

1) 성인 학습자의 일반적 사항

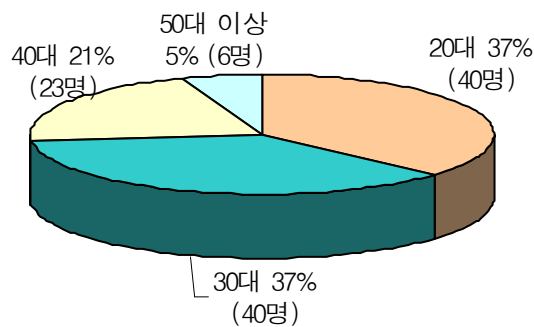
설문조사 대상 성인들의 성별과 결혼 상태에 대하여 조사한 결과는 아래의 <표-6>과 같다.

<표-6> 조사 대상의 성별

성별	인원수	비율(%)	결혼상태	인원수	비율(%)
남자	4	4	미혼	51	47
여자	105	96	기혼	58	53
전체	109	100	전체	109	100

위 <표-6>에 나타난 바와 같이, 설문조사에 응한 수강생의 성별은 109명 중 여자는 105명(96%), 남자는 4명(4%)으로 대부분 여자 수강생들이었으며, 결혼 상태는 미혼이 47%, 기혼은 53%으로 기혼이 많았다. 이는 사회 문화 욕구로 인하여 여가 선용이 시간적으로 자유로운 주부층의 참여의 결과로 해석되어 진다.

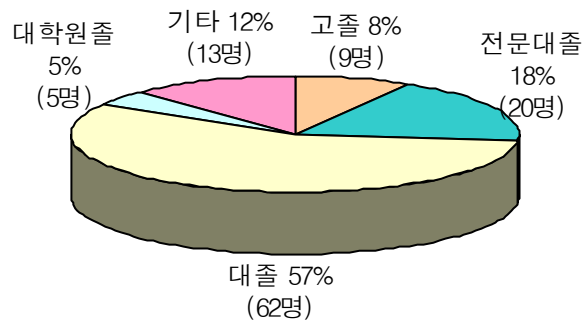
연령은 주로 20대와 30대층 이었으며, 40대와 50대의 성인들도 플루트 교육에 참여하고 있었다. 조사대상 109명중 20대와 30대가 각각 37%로 플루트 교육에 가장 많이 참여하고 있으며 이를 아래 그림으로 나타내었다.



<그림-1> 조사대상의 연령

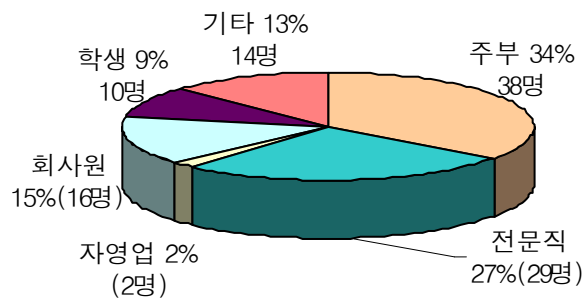
수강생들의 학력수준은 대졸이 57%(62명)로 가장 많았으며 전문대졸이 18%(20명), 기타가 12%(13명), 고졸이 8%(9명), 대학원졸이 5%(5명)으로 고

학력자의 참여가 많았고 기타의 경우 13명중 10명은 대학교 재학중인 학생들이었다.



<그림-2> 조사대상의 학력

수강생들의 직업은 주부가 34%로 가장 많았고 전문직이 27%, 회사원이 15%로 조사되었다. 주부들은 대부분 오전 프로그램을 수강하고 직장인들은 평일 저녁 프로그램이나 주말 프로그램을 선호한다. 직업의 성격에 따라 편리한 시간의 프로그램을 선택하여 수강하고 있는 실정이다.



<그림-3> 조사대상의 직업

2) 학습의 동기와 목적

이 조사에서는 플루트를 배우게 된 동기와 목적 그리고 목표에 대하여 조사하였다.

<표-7> 플루트를 배우게 된 동기

내 용	사례수	비율(%)
① 본인이 배우고 싶어서	89	82
② 친구의 권유로	10	9
③ 정서적 안정을 위해서	5	5
④ 가족의 권유로	4	4
⑤ 기타	1	1
전 체	109	100

위의 결과와 같이 성인 학습자들이 플루트를 배우기 시작한 동기는 ‘본인이 배우고 싶어서’가 전체의 82%로 가장 높았다. 기타 응답으로는 좋아하는 곡을 연주하기 위해서라고 답하였다. 성인 학습자는 아동 학습자와 다른 독립적이고 자기 주도적인 특징을 갖는다. 성인 스스로의 자발적인 동기에 의해 학습을 하는 것으로 학습에 대한 높은 의욕을 갖고 있기에 성인 플루트 교육은 매우 보람 있는 일이라 할 수 있다.

<표-8> 플루트를 배우는 목적

내 용	사례수	비율(%)
① 전문연주가가 되기 위해	3	3
② 여가 선용이나 취미, 특기를 살리기 위해	67	61
③ 교회 연주 등 봉사활동을 위해	18	17
④ 관련 직업을 갖기 위한 기초 과정	5	5
⑤ 음악적 개발과 교양적 소양을 갖추기 위해	16	15
전 체	109	100

플루트를 배우는 목적에 대한 질문에 성인학습자의 61%가 여가 선용이나 취미, 특기를 살리기 위해 플루트를 배우는 것으로 나타났다. 그리고 교회 연주 등 봉사 활동을 목적으로 하는 응답자는 전체 응답자의 17%였고, 음악적 개발과 교양적 소양을 갖추기 위해서는 15%가 응답하였다. 교회연주 등 봉사활동을 위해서 플루트를 배우는 학습자들은 교회 오케스트라나 아마추어 오케스트라 또는 음악 동아리 등에서의 활동을 목표로 배우는 이들이 대부분이다.

<표-9> 원하는 플루트 목표 수준

내 용	사례수	비율(%)
① 초급 : 쉬운 악보를 보고 연주	0	0
② 중급 : 소곡, 어려운 운지, 스케일	21	19
③ 고급 : 클래식 명곡, 연주곡 연주	56	51
④ 고급이상 : 어려운 플루트 곡 연주	25	23
⑤ 전공자 수준까지	7	6
전 체	109	100

<표-9>와 같이 성인들은 중급이상의 플루트 목표 수준을 갖고 있었다. 클래식 명곡이나, 연주곡을 연주할 수 있는 고급까지 배우겠다는 응답이 51%로 가장 많았다. 두 번째로는 어려운 플루트 곡을 연주하는 고급이상을 목표로 삼는 응답이 23%였다. 성인들은 플루트를 초보적인 수준에서 나아가 중급이상의 목표를 가지고 배우고 있음을 알 수 있다.

3) 학습자의 요구도와 성취도

이 조사에서는 음악 이론 공부의 필요성, 배우고 싶은 음악장르, 수업시간에 배우고 싶은 플루트 활동, 학습자가 부족한 부분, 학습자의 성취도를 조사하였다.

<표-10> 본인의 성취도

내 용	사 례 수	비 율 (%)
① 매우 높다	8	7
② 높다	43	39
③ 보통이다	48	44
④ 낮다	7	6
⑤ 매우 낮다	3	3
전 체	109	100

위 <표-10>에 나타난 것과 같이, 학습자들의 성취도는 전반적으로 긍정적인 반응을 보였다. 44%가 ‘보통이다’라고 응답하였고 설문조사 대상의 46%의 응답자들이 높은 성취를 느끼고 있었다. 반면 성취도가 ‘낮다’는 응답은 6%, ‘매우 낮다’는 3%로 조사되었다.

<표-11> 음악의 이해에 대한 생각

내 용	사 례 수	비 율 (%)
① 매우 그렇다	16	15
② 그렇다	69	63
③ 보통이다	22	20
④ 그렇지 않다	2	2
⑤ 전혀 그렇지 않다	0	0
전 체	109	100

성인 학습자들이 플루트를 배운 후 음악의 이해에 도움이 되었는지에 대한 조사 결과 63%가 ‘그렇다’라고 응답하였고 20%는 ‘보통이다’라고 응답하였다. 15%의 학습자들은 플루트가 음악의 이해에 매우 도움이 된다고 응답하였다. 많은 학습자들이 긍정적이라고 생각하는 반면, 기존의 음악에 대한 이해도가 높은 학습자의 경우는 ‘그렇지 않다’라고 응답하였다.

<표-12> 이론 공부의 필요성

내 용	사 례 수	비 율 (%)
① 반드시 병행되어야 한다	15	14
② 병행되어야 한다	59	54
③ 병행되지 않아도 된다	17	16
④ 별로 상관없다	11	10
⑤ 잘 모르겠다	7	6
전 체	109	100

<표-12>에 나타난 바와 같이 플루트 학습에 이론 공부의 필요성에 대한 조사에 학습자들의 68%가 병행되어야 한다고 응답하였다. 병행되지 않아도 된다가 16%, 반드시 병행되어야 한다가 14%로 나타났다. 대부분의 학습자들이 이론 공부의 필요성에 대하여 느끼고 있으며 교재 선택이나 지도방안에서도 이러한 부분을 참고하여 선택되고 만들어져야 한다.

<표-13> 앞으로 배우고 싶은 음악장르

내 용	사 례 수	비 율 (%)
① 동요	3	3
② 교회음악 (찬송가, 복음성가 등)	36	33
③ 재즈	31	28
④ 대중음악 (영화음악, 대중가요 등)	31	28
⑤ 기타	8	7
전 체	109	100

성인 학습자들이 배우고 싶은 음악장르는 교회음악, 재즈, 대중음악에 골고루 분포되어 있었다. 그 중 교회음악이 33%로 가장 높았고, 재즈와 대중음악이 각각 28%로 다양한 음악장르를 배우고 싶어 하였다. 기타 응답으로는 클래식 연주곡, 이중주나 합주 형식의 음악들이 있었다.

<표-14> 하고 싶은 플루트 활동

내 용	사 례 수	비 율(%)
① 플루트 독주	34	31
② 플루트 이중주	23	21
③ 플루트 삼중주	4	4
④ 플루트 합주	41	38
⑤ 기타	7	6
전 체	109	100

성인들이 플루트 수업시간에 하고 싶은 활동으로는 플루트 합주가 38%로 가장 많이 나타났다. 다음으로 플루트 독주가 31%, 플루트 이중주가 21%로 조사되었다. 성인들은 플루트의 기량만 향상시키는 것보다 여러 가지 플루트 활동을 통하여 음악적으로 성장하기를 바라고 있는 것으로 생각된다.

<표-15> 학습자의 부족한 부분

내 용	사 례 수	비 율(%)
① 자세	26	24
② 소리내기	69	64
③ 텅잉	46	43
④ 호흡법	68	63
⑤ 입모양	35	32
⑥ 리듬	9	8
⑦ 박자	18	17

성인 학습자들은 여러 가지 내용들 중 부족한 부분에 대한 다중응답에 대하여 64%가 소리내기를 가장 부족하다고 응답하였다. 두 번째로는 호흡법이 63%로 높았고, 텅잉은 43%, 자세는 24%로 나타났다. 박자에 대한 어려움을 나타내는 응답은 17%였다.

4) 학습의 효과와 학습자들의 조언

이 조사에서는 플루트를 배우면서 생긴 바람직한 변화와 효과적인 플루트 교육에 대한 조언들을 조사하였다.

<표-16> 플루트를 배우면서 생긴 바람직한 변화

내 용	사례수	비율(%)
① 악보 읽기 등 음악 이론에 대한 지식이 넓어졌다	18	17
② 음악에 대한 흥미와 관심이 높아졌다	55	51
③ 생활에 즐거움이 생겼다	65	60
④ 음악적 감각이 높아지고 정서가 안정되었다	23	21
⑤ 악기를 다루는 능력과 자신감이 높아졌다	37	34
⑥ 잘 모르겠다	5	5

위 <표-16>에 나타난 바와 같이, 플루트를 배우면서 생긴 바람직한 변화에 대해 ‘생활에 즐거움이 생겼다’가 60%로 가장 많았고, 다음으로는 ‘음악에 대한 흥미와 관심이 높아졌다’가 51%, ‘악기를 다루는 능력과 자신감이 높아졌다’가 34%로 나타났다. 대부분의 성인 학습자들은 플루트를 배운 후 많은 변화를 느끼고 있었으며, 삶의 질의 향상과 음악에 대한 흥미와 관심이 증가되는 긍정적인 결과를 보여주고 있다.

마지막으로 효과적인 성인 플루트 교육을 위한 조언들을 살펴보면 ‘다양한 교육 방법이 제시되길 바란다’, ‘플루트 테크닉뿐만 아니라 연주 감상이나 음반등을 수업시간에 활용하길 바란다’, ‘교본 이외의 다른 음악들로 흥미유발을 했으면 좋겠다’, ‘그룹레슨, 2·3중주, 합주 연습도 할 수 있도록 지도하였으면 좋겠다’ 등의 의견들로 나타났다. 교재에 대해서는 ‘성인들이 쉽게 다가갈 수 있는 교재가 나왔으면 좋겠다’ 라고 조언하였고, 문화센터에

대한 조언으로는 ‘책이나 가방을 놓을 수 있는 책상을 마련하면 좋겠다’, ‘플루트를 쉽게 접근할 수 있다는 홍보가 필요하다’고 지적하였다.

4. 설문지 분석에 대한 요약

이 장에서는 문화센터에서 플루트 교육을 받고 있는 성인들의 플루트 학습 상황에 대해 조사하고 분석하였다. 설문지 분석을 통한 결과를 요약하면 다음과 같다.

설문조사 대상자들은 대부분 여성 학습자로 이루어져 있으며 가정을 가지고 있는 학습자들이 절반 이상으로 조사되었다. 학습자의 연령은 20대, 30대의 젊은 층에서 플루트 교육을 받고 있었다. 학력은 비교적 높게 나타났으며 직업은 오전 프로그램을 수강하는 주부들이 가장 많았다.

플루트를 배우게 된 동기는 본인이 배우고 싶어서가 대부분으로 조사되어 성인들의 자기주도적 학습의 경향을 알 수 있었다. 플루트를 배우게 된 목적은 여가 선용이나 취미, 특기를 살리기 위해서가 가장 많았고 교회 연주 등 봉사 활동을 위해서, 음악적 개발과 교양적 소양을 갖추기 위해 플루트를 배우는 것으로 나타났다. 또한 앞으로 원하는 플루트 목표 수준으로는 고급까지를 목표로 하는 학습자들이 가장 많았고 중급이상의 목표를 가지고 있는 학습자들이 대부분이었다. 학습자의 성취도에서도 대부분 자신에게 알맞다고 응답하였다. 이는 자신이 스스로 선택하여 학습이 이루어지기 때문에 나타난 결과이다.

플루트 교육에서 이론 공부의 필요성에 대하여 절반 이상의 응답자가 병행되어야 한다고 하였고 앞으로 배우고 싶은 음악장르로는 예상외로 교회음악이 가장 높았으며 재즈나 대중음악을 배우고 싶어 하는 학습자들도 절반

이상을 차지하고 있었다. 학습자들이 가장 선호하는 플루트 활동으로는 플루트 합주로 플루트 독주나 이중주보다 높게 나타났다.

학습자 자신들이 부족하다고 느끼는 부분으로는 플루트 소리대기가 가장 많았고 호흡법, 텅잉, 입모양등도 부족하다고 응답하였다. 많은 학습자들이 플루트 학습에서 가장 기초적인 사항에 대해서 부족하다고 느끼고 있었다. 학습자들은 플루트를 배운 후 생활에 즐거움이 생겼고 음악에 대한 흥미와 관심이 높아졌다고 응답하였다.

이상에서와 같이 플루트 교육에 대한 전반적인 실태에 대해서 요약해 보았다. 이러한 학습자들의 특성을 바탕으로 교재연구나 지도방안이 연구되어야 할 것이다.

IV. 플루트 기초 교재 연구

1. 플루트 교재 선정

1) 플루트 교재

한스 피터 슈밋츠는 그의 저서 플루트 교본 1에서 플루트 교재의 의미를 다음과 같이 설명하고 있다.²⁹⁾

음악 교재에 있어 활자화된 언어는 음악과 음악 연주상의 중요한 문제에 대해 단지 한정된 범위 안에서만 유효한 표현을 할 수 있을 뿐, 음악 속의 풍성함과 다양성을 표현 할 수는 없다. 또한, 아주 명쾌하고 명료한 문장으로 엮은 교본이라도 그것을 적용해서 시도하려는 생생한 귀가 없거나, 연주자의-일반적인 연주에 있어서 가장 중요한 전제-음감이 발전하지 못했다거나, 그리고 이 연주자의 내면에 스스로 연주에 귀를 기울이는 마음이 함양되지 못했다면 교본의 의미를 갖지 못한다.

교재는 학습자의 전문적 능력을 쌓는데 도움이 되어야 하며, 내면의 음악성을 표현할 수 있는 능력을 갖추게 해주어야 한다. 또한, 가르치는 이와 배우는 이의 공동작업이 그 나름의 독자적인 방식과 방법으로 이루어지도록 대략적인 틀을 제공하여야 한다. 플루트 교재는 이미 서양의 유명한 연주자나 음악학자들에 의해 만들어진 교재가 시중에 많이 보급되어져 있으며, 국내 연주자들의 독자적인 교수법으로 창의성 있는 플루트 교재가 시중에 출판되고 있다. 현재 국내 출판사에서 출판되고 있는 플루트 기초교재는 대략 30여종에 달한다. 대부분의 교재들은 출판사의 편집부에 의해서 만들어지고

29) 한스 피터 슈밋츠, 플루트 교본 1, 편집부 역, 서울 : 한국 음악 출판사, 1994, p.1.

있으며 외국의 교재를 번역하거나 자신의 경험을 바탕으로 출판하는 교재들은 많지 않다. 그 중 대형 서점에서 쉽게 구할 수 있는 기초교재 19권의 장·단점을 한전민의 논문³⁰⁾을 참고하여 재구성하면 다음 <표-21>과 같다.

<표-17> 기초 교재의 장·단점

교재(저자/출판사)	장점	단점
다라 플루트 교본 (편집부/다라)	· 음악이론을 강조했다. · 제재곡을 다른 조성으로 이조하여 수록하고 있다.	· 운지법에 대한 설명과 단원의 구분이 없다. · 제재곡이 없이 테크닉 학습이 강조되어 지루하다.
플루트 교본 (김성미/일신서적)	· 활자가 커 어린이에게 적합하다.	· 고음 연습곡이 부족하다.
플루트 레슨 (유진웅/삼호뮤직)	· 롱톤이 강조되어 있다. · 플루트에 대한 기술 학습에 중점을 두었다.	· 곡의 난이도가 체계성이 없다.
알테 플루트 교본 (J. H. Alte/삼호뮤직)	· 교재가 체계적으로 구성되어 있어 전공자에게 알맞다.	· 제재곡이 익숙하지 않은 곡으로 구성되어 있다.
플루트 기초교실 (김상철/일신서적)	· 다양한 제재곡을 수록하였다.	· 단원의 구분이 없어 수업용으로 적절하지 못하다.
세광플루트 교본 (한국음악교재연구회/세광)	· 롱톤 연습곡이 많다.	· 교재의 편집이 조밀하다. · 제재곡의 선율이 익숙하지 않다.
아름 플루트 첫걸음 (편집부/아름음악)	· 선율중심의 기악교육이 가능하다. · 한국의 음악과 다양한 단조의 연습곡을 수록하였다.	· 진도가 빠르게 구성되었다. · 한 단원이 너무 짧게 구성되어 있고 연습곡의 수가 적다.

30) 한전민, 전계서, p. 23.

플루트 기초 교실 (편집부/다라)	· 이중주곡과 제재곡이 풍부하다.	· 단원이 나누어져 있지 않다. · 어려운 플루트 기술과 쉬운 제재곡이 어울리지 않는다.
플루트 교실 (정효숙/삼호뮤직)	· 각 단원마다 운지를 제시하였다. · 음악용어와 이론 설명이 자세하다.	· 롱톤 연습곡이 부족하다. · 3옥타브 음들을 연습이 부족하다.
초보 플루트 완성 (편집부/일신서적)	· 새로운 운지마다 사진과 그림을 첨부하여 학습자의 이해를 돕고 있다.	· 조성의 음계연습이 부족하다. · 중·저음의 연습곡에 치중되어 있다.
플루트 교본 (Meikyo Miyamoto /아름)	· 테이프로 듣고 학습할 수 있다. · 음표, 박자 위주로 구성하여 리듬 학습에 도움을 준다.	· 조성에 대한 학습이 없다. · 연습곡이 이중주에 치중되어 있다.
즐거운 플루트 교본 (Elisabeth Weinzierl, Edmund Wachte /영한)	· CD로 듣고 학습할 수 있다. · 즉흥연주, 연습방법, 청음연습 등에 대하여 배울 수 있다.	· 원어 그대로 사용하였다. · 제재곡의 선율이 친숙하지 않다.
알프레드 기초 플루트 교본 (Frederic Jacobs /상지원)	· 페이지마다 새로운 학습을 할 수 있고 악보에 대한 설명이 자세하다.	· 편집이 조밀하고 너무 짧은 곡을 수록하고 있다.
플루트 스터디 (편집부/오션)	· 단원 학습 뒷부분에 듀엣곡과 연습곡을 수록하였다.	· 용어설명이 전혀 없다. · 내림표 위주의 곡들에 치중되어 있다.

트레버-와이 초급용 (T. Wye/마루)	<ul style="list-style-type: none"> · 낮은음역 학습후 중간음역을 학습하도록 구성되어 있다. · 단조의 연습곡과 이중주곡이 풍부하다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악용어의 번역이 적절하지 못하다. · 제재곡의 선율이 익숙하지 않다.
아텔 플루트 교본 (편집부/세광)	<ul style="list-style-type: none"> · 단원 첫머리에 음악 용어를 설명하였다. · 리듬에 대한 연습곡이 많다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡의 제목이나 작곡자를 표시하지 않은 곡들이 있다.
기초플루트 교본 (요시다 마사오/세광)	<ul style="list-style-type: none"> · 롱톤 연습곡이 풍부하고 기능연습이 중심이 된다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 체르니 30번의 곡들을 편곡하여 다양성이 부족하다.
플루트 새교본 (편집부/삼호뮤직)	<ul style="list-style-type: none"> · 단원마다 상세한 설명을 하여 학습자의 이해를 돕고 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡이 부족하다.
랑게이 플루트 교본 (편집부/한국)	<ul style="list-style-type: none"> · 전공자에게 적합하다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 진도가 너무 빠르다

2) 교재 선정기준

성인 대상의 플루트 프로그램이 가장 활성화되어 운영되고 있는 현대백화점과 신세계백화점 문화센터 전국 각 지점에 방문하거나 전화설문을 실시하여 성인 초보자들이 배우고 있는 교재를 조사하고, 그 중 가장 많이 사용하는 두 교재를 연구하고자 한다. 현대 문화센터 11지점과 신세계 문화센터 7지점의 플루트 교재 사용 비율은 다음과 같다.

<표-18> 플루트 교재 사용 비율

교재	사용수	비율
알테 플루트 교본	7	39%
플루트 교실 1	5	28%
기초 플루트 교본	3	17%
알프레드 플루트 교본	2	11%
자체교재	1	5%
합계	18	100%

18곳의 문화센터에서 사용하고 있는 성인 초보자를 위한 플루트 교재 조사결과, ‘알테 플루트 교본’과 ‘플루트 교실 1’을 많이 사용하고 있었다. 알테 플루트 교본은 전 세계적으로 사용하고 있는 교본이고 플루트 교실은 한국의 그룹레슨 수업에 가장 많이 사용되는 교재이다. 두 교재의 내용을 비교 분석하여 성인의 다양한 음악적 기호에 적합한지 연구하고자 한다.

2. 플루트 기초 교재 연구

1) 알테 플루트 교본

① 교재의 구성

19세기 후반의 플루트 연주가인 앙리 알테가 1888년 저술한 플루트 교본을 20세기 초반 플루트 교본으로 파리에서 출판하였는데 그 후 약 50년 뒤인 1956년에 카레제 개정판이 출판되었다. 이것이 전 세계적으로 출판되고 있는 “알테 플루트 교본”이다.

현재 한국에서 판매되는 “알테 플루트 교본”은 3권으로 나뉘어져 있다.

제1권은 플루트의 구조, 취급 및 일반적인 운지법에 의한 모든 음역의 기초 연습, 가리볼디의 미농 에튀드를 다루고 있다.

제2권은 일반 기술편으로서, 음계, 모든 장단조, 꾸밈음 등 보통의 연주에 필요한 기술을 습득하기 위한 연습으로 구성되어 있다.

제3권은 고급 기술편으로서, 여러 가지 텅잉이나 특별한 운지법, 배음, 비브라토, 손가락 바꾸기 등이 수록되어 있다.³¹⁾

대부분의 곡이 알테의 자작곡이며, 초보자들이 쉽게 배울 수 있도록 모든 면에서 설명을 자세하게 하였다. 학습자와 교사가 함께 할 수 있는 2중주의 듀엣을 각 단원마다 제시하고 있다.

이 연구는 초급자를 위한 교재연구이므로 제1권으로 한정하여 연구하고자 한다. 알테 플루트 교본 1의 단원구성은 다음과 같다.

<표-19> 알테 플루트 교본 1의 단원구성

차 례	학 습 내 용
도입	악기 선택 방법, 플루트의 손질, 악기 조립 방법
제1과	악기를 잡는 방법, 연주 자세, 음을 내기 위한 준비 연습, 음을 내는 방법, 호흡 방법, 학습 방법, 음정에 대하여, 음이름에 대하여 연습상 특히 주의해야 할 점, 처음에 익혀야 할 운지, C Major(다장조)
제2과	중음역의 연습
제3과	중음역의 연습
제4과	중음역의 연습
제5과	저음역의 연습
제6과	저·중음역의 연습, 슬러와 스타카토
제7과	셋잇단음표
제8과	3옥타브 운지
제9과	G Major(사장조)
제10과	D Major(라장조)
제11과	F Major(바장조), 브리치알디 키
제12과	B ^b Major(내림나장조)
제13과	A Major(가장조)

31) 알테 플루트 교본, 삼호출판사, 1997, p. 5.

차 례	학 습 내 용
제14과	E ^b Major(내림마장조)
제15과	장·단조와 반음계, 가리볼디 미농 에튀드 작품131

② 교재의 내용

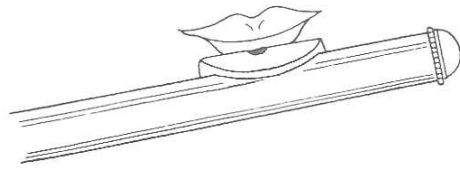
가. 기초적인 악기 다루기

플루트를 배우기 위해서는 기본적으로 악기의 구조와 명칭, 손질 방법 등에 대해 알아야 한다. 이러한 것들은 교재 첫머리나 기초 학습 등에서 다루어지고 있다.

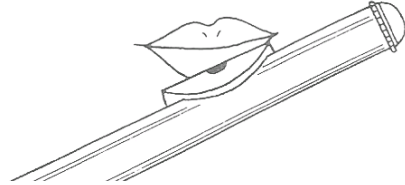
알테는 악기 선택 방법에 있어서 뱃식의 C조일 것을 강조하고 있다. 이는 19세기에 일반적으로 사용하던 C조 플루트로 현재는 B조 악기로 발전되고 고음의 단점을 극복하기 위한 메카니즘의 개발로 이어지고 있다. 플루트 손질은 가장 중요한 부분으로 처음 악기를 접하는 학습자들은 항상 명심하여 악기를 다루어야 한다. 알테는 악기의 변형과 파손을 막기 위하여 연습 후 관 내부의 관리를 철저히 하여야 한다고 하였다. 악기 조립의 방법은 그림으로 나타내어 학습자의 이해를 돕고 있다.

나. 양부쉬르와 소리내기

양부쉬르(입모양)란 관악기를 불 때 입술 모양을 말하며, 아름다운 소리를 내기 위해서는 안정된 양부쉬르가 우선되어야 한다. 알테는 바람직한 입술모양으로 윗 관의 마우스피스로 소리내는 방법을 제시하고 입술과 마우스피스에 대한 그림을 제시하여 입술모양을 설명하고 있다. 윗 관만으로 연습하는 것은 플루트를 조립하여 아름다운 음을 내기 위한 기초 연습이다. 알테는 윗관으로 소리내는 것에 대해서만 설명하고 있지만 처음 소리를 내는 학습자들은 오른쪽 손바닥으로 윗관을 막아 저음을 연습하고 손바닥을 떼어 고음을 연습하도록 하여야 한다.



좋은 예



나쁜 예

<그림-4> 입술과 마우스피스

텅잉은 관악기에서 중요하게 다루어지는 주법으로 정확한 텅잉에 의해서 명확한 첫 음을 생성하고 공기의 흐름을 지속시켜 다음 소리로 연결하는 매우 중요한 역할을 한다. 알테는 혀의 위치를 자세히 설명하여 학습자의 이해를 돕고 있고, 학습자는 항상 혀를 이용한 텅잉을 하여 곡을 연주하여야 한다.

다. 연주 자세

알테 교본의 구성이 선생과 학생의 이중주로 이루어져 있어 서서 연주하는 바른 자세에 대하여 언급하고 있다. 서서 연주하는 자세는 그룹레슨보다는 개인레슨에 적합한 자세로 선생과 학생의 1:1 레슨시에 많이 사용된다.

알테는 바른 자세를 갖추기 위해서 어떻게 악기를 고정시켜야 하는지 다음과 같이 자세히 설명하고 있다.

- 필요 이상으로 악기를 세게 잡거나 턱에 밀어 붙이지 않는다.
- 떨어져 있는 손가락을 부자연스러운 형태로 가거나 필요 이상으로 들지 않는다.
- 몸, 특히 머리카나 팔을 함부로 흔들거나 어깨를 들지 않는다.
- 항상 거울을 보고, 입술과 마우스피스, 손가락 모양을 합리적으로, 또 연주 자세가 자연스럽게 되도록 유의하여 연습한다.

라. 호흡법

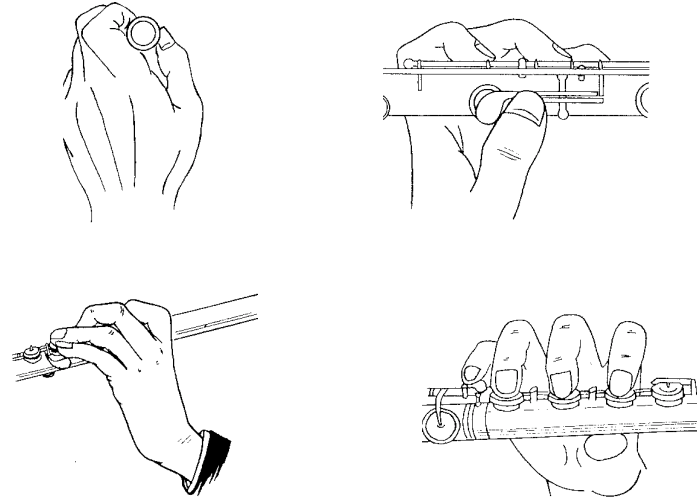
플루트를 부는 데 있어서 호흡의 훈련은 가장 비중 높은 시간을 할애해야 한다. 그 이유로는 아름다운 소리의 울림과 확고한 음정, 소리에 대한 힘의 근원은 호흡 에너지가 그 주도적인 역할을 하기 때문이다. 호흡은 누구에게나 중요하지만, 특히 성악과 관악기 연주자에게는 매우 중요한 일이다. 적절한 위치에서의 호흡은 마치 글을 낭독할 때 문장의 내용에 따라 올바르게 끊어서 쉬거나, 구두점을 찍어 글의 마무리를 하는 것과 같이 연주에 있어서는 표현의 중요한 요소가 된다.³²⁾

알테는 복식호흡을 하는 것이 올바르다고 설명하고 있다. 복식호흡은 성악이나 기악에서 사용하는 호흡으로 교본의 쉼표나 숨표에 숨을 쉬고 그 밖의 장소에서는 숨을 쉬지 않도록 하여 숨을 낭비하지 않도록 습관을 붙이도록 연습하여야 한다.

마. 운지

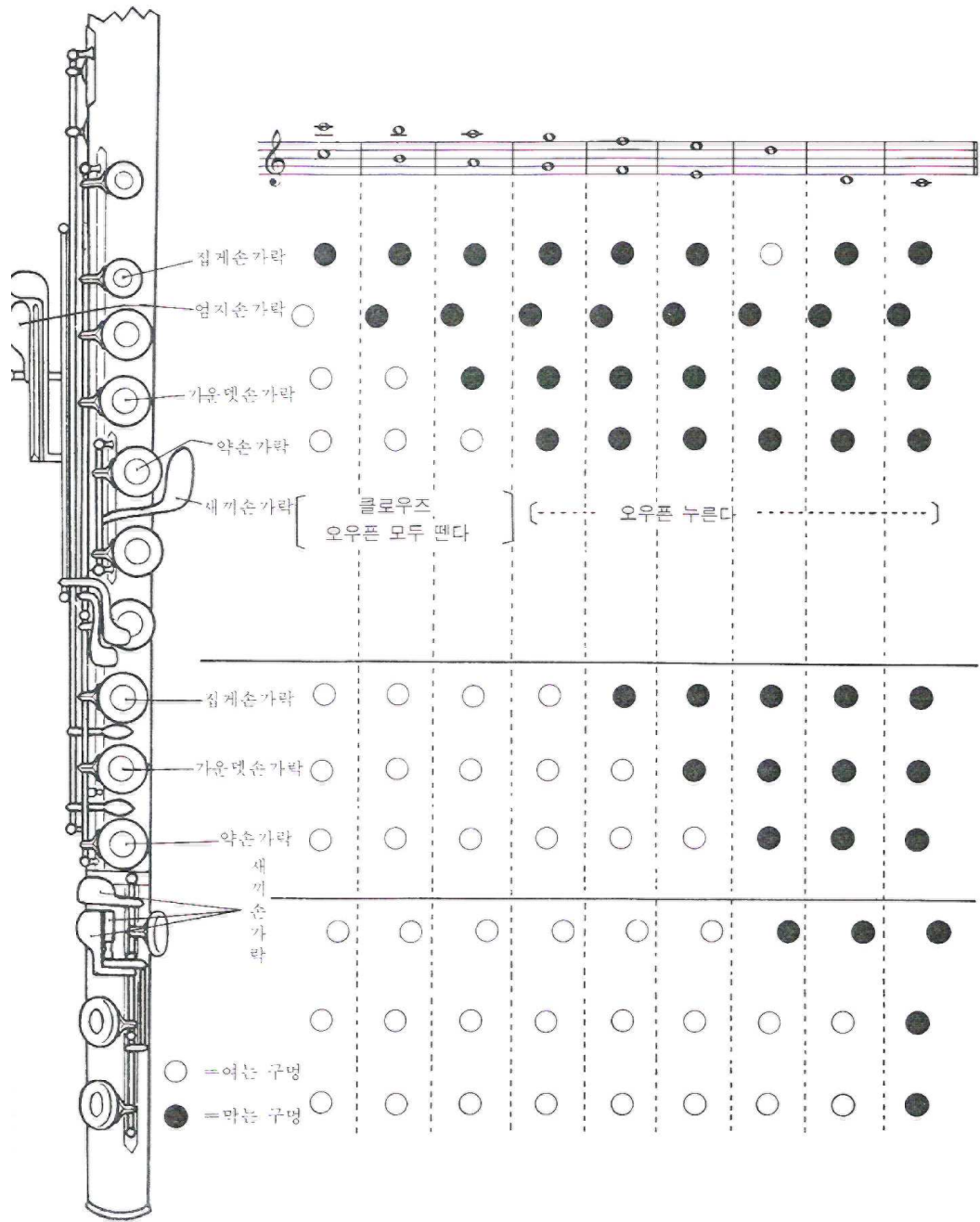
처음에 익혀야 할 운지, 저음 도에서 중음 도까지의 운지를 수록하여 학습자에게 손가락의 위치와 키의 열고 닫음을 여는 구멍(○)과 막는 구멍(●)으로 표시하여 학습자 스스로 학습할 수 있게 하였다(그림-6). 이러한 운지법을 익히기 위해서 알테는 3개의 왼손 그림과 1개의 오른손 그림으로 손모양과 손가락 형태를 설명하고 있다(그림-5).

32) 조인경, 플루트 지도자료를 통한 실기지도법 연구, 단국대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2001, p. 19.



<그림-5> 손가락 모양

<그림-5>에서와 같이 악기는 왼손 집게손가락의 밑부분과 오른손 엄지손가락, 새끼손가락 및 입술만으로 완전하게 고정시켜야 한다고 설명하고 있으나 많은 학습자들은 악기를 고정시키기 위하여 불필요한 힘을 주고 있다. 그러므로 처음 악기를 다루는 학습자를 위하여 교사는 손과 손가락에 힘을 빼고 가볍게 악기를 감싸듯이 쥐도록 지도하여야 한다.



<그림-6> 운지표

바. 단원의 내용

a. 1과 ~5과

1과에서 5과까지는 다장조의 짧은 연습곡과 변주곡으로 처음 C에서 고음 C까지의 운지만으로 구성되어 있다. 짧은 연습곡은 악보 밑에 텅잉, 내기 어려운 음, 손가락 위치, 교체운지 등을 설명하고 연주 시 주의하도록 당부하여 정확한 음정과 호흡을 배울 수 있다. 변주곡은 학습자와 교사의 합주로 학습자는 윗 단, 즉 첫째 단만 공부하도록 되어 있다.

처음 시작음을 중음 G로 잡고 각 음을 텅잉하여 길게 소리내도록 하였다 (악보-1).

<악보-1> 첫 음



낮은 옥타브를 연습하면 높은 옥타브를 내기 어려우므로, 중간 옥타브를 완전히 연습하는 것을 강조하고 있다. 또한 처음 학습하는 학습자의 호흡을 용이하게 하기 위하여 숨표를 마디마다 표시하고 한숨으로 한마디를 연주하도록 되어 있다.

학습자와 교사의 합주는 주제와 변주로 구성되어 여러 가지 리듬변형을 학습하여 중저음에 익숙해지도록 한다. 주제의 리듬이 변주되면서 세분화되고 네 마디로 이루어지던 호흡도 마지막 변주에서는 못갓춘마디로 두 마디마다 호흡할 수 있다(악보-2).

<악보-2> Variation

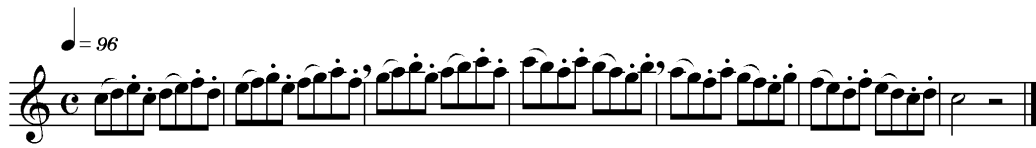
The image shows a musical score for a piece titled '4 Thema' and its three variations. The score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The '4 Thema' system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. The variations (Var.1, Var.2, Var.3) show different melodic treatments of the same material, with Var.1 and Var.2 featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

b. 6과 ~ 7과

6과에서는 중저음의 움직임에 고른 음으로 부는 연습으로 음정과 음량을 고르게 부는 입술 모양을 익힌다. 합주는 6/8박자의 연습으로 처음에는 8분 음표를 1박으로 연습하다가 리듬이 익숙해지면 1마디를 2박으로 세어 연주한다. 스타카토와 슬러를 배울 수 있다. 스타카토는 음을 아주 짧게 끊는 주법으로 음을 낸 순간에 숨을 빨아들이는 듯한 기분으로 텅잉하여 스타카토를 만든다. 슬러는 2개 이상의 높이가 다른 음표에 걸쳐진 호선을 말하고

처음만 텅잉하며, 슬러 안의 음은 끊지 않고 손가락만을 움직여서 부드럽게 분다. 스타카토와 슬러가 번갈아 나오는 활발한 곡에서는 슬러의 끝을 스타카토와 비슷하게 짧게 끊어서 소리 내어야 한다(악보-3).

<악보-3> 슬러와 스타카토 연습



c. 8과 ~ 14과

8과부터 14과까지는 각과마다 하나의 조성을 제시하고 음계와 새로나온 조표 운지를 배운 후, 음계를 아르페지오로 연주하고, 고음이나 중음의 어려운 핑거링 연습으로 이어진다. 본격적인 곡에 들어가지 전에는 반드시 곡에 표기된 아티큘레이션 및 리듬을 배울 수 있어야 한다. 조성의 학습순서는 올림표 붙는 순서에 따라 다장조에서부터 2개의 올림표(#)가 붙는 조와 2개의 내림표(b)가 붙는 조를 학습한 후 3개의 올림표와 3개의 내림표가 붙는 조까지만 제시되고 있다. 즉 다장조에서 시작하여 사, 라, 마, 내림나, 가, 내림마장조까지만 도입되고 있다. 이러한 학습 후 15과에서 장조에 관계된 단조의 학습이 소개되고 있다.

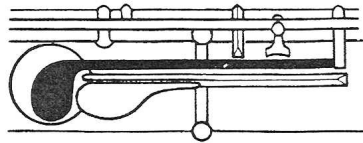
<악보-4> D Major 음계와 아르페지오



<악보-5> 3옥타브의 교차운지 연습



내림표(b)가 1개인 F Major에서는 B^b운지를 배운다. B^b운지는 두 가지 방법이 사용되는데 B의 운지에 오른손 집게손가락을 추가한 것과 왼손 엄지손가락으로 브리치알디 키를 누른 것이 있다. 이 브리치알디 키의 큰 결점은 너무 쉬워서 운지에 의한 연습을 하지 않게 되거나 연습부족 시 불편해질 수 있다(그림-7).



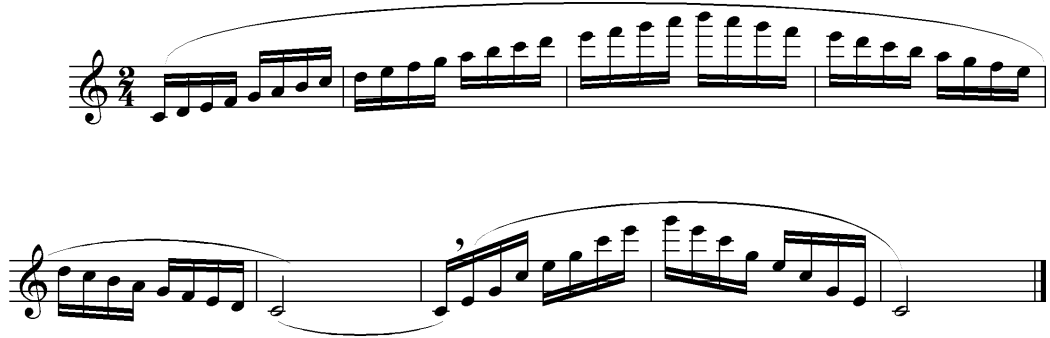
<그림-7> 브리치알디 키

d. 15과

마지막 장인 15과에서는 장·단조와 반음계를 몸에 배게 하는 연습으로 다음 단계인 가리볼디의 미농 에튀드와 함께 배우도록 되어 있다. 단조는 자연, 화성, 가락단음계중 화성단음계를 연습한다. 풍부하고 아름다운 음을 만드는 효과적인 롱톤 연습이 있다. 롱톤 연습시 주의사항으로는 1) 호흡은 복식호흡으로 한다. 2) 명쾌하고 아름다운 음을 내도록 힘쓴다. 3) 소리가 떨지 않도록 주의한다.

14장까지 짧은 아르페지오를 연습했던 것을 15장에서는 높은 음까지 부드럽게 연습하여 음 사이에 잡음이 들어가지 않도록 주의하여 연습한다(악보-6).

<악보-6> C Major의 음계와 아르페지오



③ 내용 요약

전 세계적으로 출판되어 사용되고 있는 알테 플루트 교본 1은 15과로 구성되어있다. 전반부의 단원들은 악기를 배우기 위한 기초적인 지식들과 중·저음의 학습으로 구성되어 있고 후반부에서는 조성의 진행에 따라 각 단원을 학습하도록 되어있다.

알테는 뱀식의 C조 플루트를 선택하기를 강조하고 악기의 변형과 파손을 막기 위하여 플루트 내부 손질에 대하여 언급하고 있다. 또한 그림을 게재하여 플루트 각 부분과 조립 방법 등을 설명하고 있다. 양부쉬르(입모양)와 소리내기에서는 미소지을 때의 입술모양이 바람직한 양부쉬르라 하였다. 윗관만으로 소리를 내어 정확한 음이 만들어지면 혀를 움직이는 텅잉을 하여 소리를 내어야 한다고 하였다.

연주 자세는 서서 연주하는 자세에 대하여 설명하고 호흡법은 성악이나 기악에 사용하는 복식호흡을 하여야 하며 악보의 쉼표나 숨표 이외의 장소에서는 호흡을 하지 않아야 좋은 음악을 만들 수 있다고 하였다. 단원에 들어가기에 앞서 중·저음의 운지표를 수록하여 학습자 스스로 학습할 수 있도록 도움을 주고 있고 각 단원의 조성이나 조성에 따른 음계에 필요한 3옥타브 운지를 단원의 첫 부분에 제시하고 있다.

조성은 다장조에서 시작하여 사, 나, 바, 내림 나, 가, 내림 마장조로 점진적으로 진행되고 각 조성의 음계와 아르페지오 연습곡을 수록하고 있다. 마지막 15과에서는 장·단음계와 반음계까지 학습할 수 있다. 교재 전반부의 변주곡들은 중·저음의 연습곡들로 다양한 박자와 리듬을 경험할 수 있는 곡들이다. 박자의 학습 순서는 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/8, 3/8박자로 진행되고 리듬은 변주곡과 단원의 지도에 따라 여러 가지 음표들을 익힐 수 있다. 음표와 쉼표의 학습 진행은 a, t, t.→ x → d, z → f, p → X → ;, d.→ 6 순서로 학습된다.

<표-20> 알테 플루트 교재의 내용 요약

구분	내용 요약
교재의 구성	<ul style="list-style-type: none"> · 제15과로 구성되어 있음 · 각 과마다 조성을 학습하도록 구성
기초적인 악기 다루기	<ul style="list-style-type: none"> · 플루트 선택 방법-뿃식의 C조 · 플루트 손질, 플루트 조립 방법
양부쉬르와 소리내기	<ul style="list-style-type: none"> · 윗관으로만 음 연습, 입술모양은 미소 짓기
연주자세	<ul style="list-style-type: none"> · 서서 연주하기
호흡법	<ul style="list-style-type: none"> · 복식호흡
운지법	<ul style="list-style-type: none"> · 저중음역의 운지(운지표) · 각 단원의 처음에 조성에 필요한 3옥타브 운지제시 · 브리치알디 키(Briccialdi Key)
조성	<ul style="list-style-type: none"> · C→G→D→F→B^b→A→E^b MAjor의 순서로 학습 · C, G, D, F, B^b, A, E^b MAjor의 음계 연습
박자와 리듬	<ul style="list-style-type: none"> · 박자는 4/4→2/2→2/4→3/4→6/8→3/8의 순서로 학습 · 음표는 a, t, t.→ x → d, z → f, p → X → ;, d.→ 6 순서로 음표와 쉼표 학습

2) 플루트 교실 1

① 교재의 구성

플루트 교실은 수많은 플루트 기초교재 중에서 그룹레슨을 위한 책으로 편저자 정효숙씨는 플루트 특기적성 교육활동에서 지도한 실전 경험을 토대로 이 교재를 편찬하였다고 한다. 교재의 구성은 초·중급편의 제1권과 고급편의 제2권으로 구성되어 있다. 제1권은 초급 12단원과 중급 12단원으로 구성되어 있으며 “선생님 말씀”이란 난을 통해 교사가 학습자에게 주의시킬 사항들을 자세히 설명해 놓았다. 선곡은 대부분 민요, 고전음악, 그리고 영화음악으로 귀에 익숙한 곡들로 이루어져 있고 이중주와 삼중주의 곡도 많이 사용되었다.

플루트 교실 1의 단원구성은 다음과 같다.

<표-21> 플루트 교실1의 단원구성

차 례	학 습 내 용	
초 급 편	제1과	플루트에 대하여, 플루트의 역사, 플루트의 종류, 플루트의 선택 방법, 호흡법, 앙부쉬르, 음악의 기초 지식
	제2과	소리내는 방법, 윗관 소리 연습, 플루트의 구조와 바른 운지법, 새로운 음 솔, 라, 시, 올바른 자세에 대하여
	제3과	솔, 라, 시, 도
	제4과	새로운 음 파, 미, 시
	제5과	새로운 음 레, 중간 음역, 다장조 음계
	제6과	불입줄, 접음표, 이음줄
	제7과	새로운 음 파, 사장조 음계, 새로운 음 낮은 레
	제8과	바장조 음계, 제자리표
	제9과	돌림연주
	제10과	새로운 음 미, 내림나장조 음계
	제11과	못갓춘마디
	제12과	도돌이표

차 례	학 습 내 용	
중 급 편	제1과	8분 음표로 된 곡 연주, 셈여림표
	제2과	새로운 음 낮은 미 b, 라 b, 내림마장조 음계
	제3과	스타카토, 테누토, 시밀레, 빠르기말
	제4과	도돌이표(2), 점음표(2)
	제5과	8분 음표와 점음표 리듬 연습
	제6과	새로운 음 도#
	제7과	라장조 음계, 새로운 음 낮은 도#
	제8과	단이름한소리, 새로운 음 낮은 도
	제9과	새로운 음 높은 레, 라장조 음계(2옥타브)
	제10과	8분의 6박자 연주(1)
	제11과	8분의 6박자 연주(2)
	제12과	셋잇단음표, 당김음

② 교재의 내용

가. 기초적인 악기 다루기

플루트 교실은 플루트로 소리내기 전 플루트에 대한 기초 지식으로 플루트의 역사와 종류, 선택 방법을 설명하고 있다. 초보자에게 알맞은 악기에 대하여 조언하고 있고 현대 플루트의 발달로 고음 E의 소리내기가 쉬운 <E 메카니즘>이 부착된 악기를 선택하는 것도 좋은 방법이라고 설명하고 있다.

알테 플루트 교본과 달리 플루트 교실1에서는 조립방법과 손질방법을 다루고 있지 않고 플루트의 음역과 종류를 설명하고 있다.

<악보-7> 플루트 음역



플루트족에는 1옥타브 높은 소리를 내는 피콜로, 4도 아래 낮은 소리를 내는 알토 플루트, 1옥타브 낮은 소리를 내는 베이스 플루트 등이 있음을 그림을 통해서 학습할 수 있다.

나. 양부쉬르와 소리내기

플루트 교실의 입술 모양은 약간 미소를 띤 형태가 가장 좋다고 하고 <그림-8>을 통하여 학습하도록 하였다.



좋은 예



나쁜 예

<그림-8> 입술모양

악기를 조립하기 전에 윗관 만으로 소리 내어 정확한 소리가 나면 반복 연습하여 텅잉으로 소리내는 법을 배우도록 하고 있다. 그러나 플루트 교실은 텅잉에 대하여 설명이 부족하여 학습자들이 혼자 학습하기에는 어렵다.

다. 연주 자세

플루트 교실에서는 앉아서 연주하는 자세에 대해 자세히 설명하고 있다. 앉아서 연주하는 자세는 그룹레슨에 사용하면 좋은 자세이지만 그룹레슨의 특성상 많은 학생수로 각자의 바른 자세를 지적하기에는 어려움이 있다.

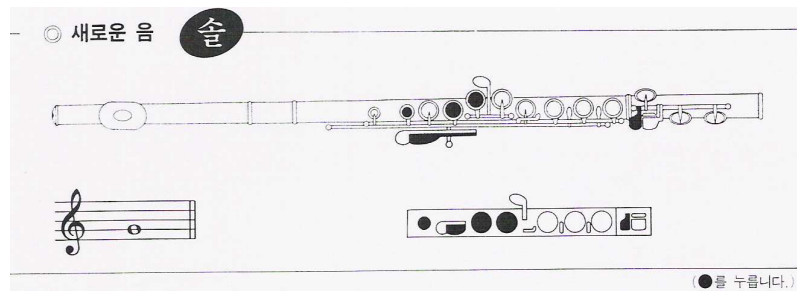
라. 호흡법

복식 호흡을 하는 방법으로는 아랫배와 양 옆구리 즉, 아랫배 전체를 (가능하면 등쪽까지) 이용하도록 설명하고 있다. 초보자의 경우 복식 호흡에

대하여 어려움을 느끼는 경우가 많으므로 교사는 학습자에게 항상 아랫배에 힘을 줘서 이야기하거나 생활하는 연습을 시켜야 한다.

마. 운지

운지를 배우기전 바른 손모양을 배우도록 하여 손가락의 위치를 정확히 기억하도록 하였다. 특히 사진과 함께 손목의 모양에 대하여 자세히 설명하였고 각각의 손가락의 위치와 형태를 학습자가 읽고서 스스로 학습할 수 있도록 제시하고 있다. 또한 한 단원에서 새로운 운지를 배우면 다음 단원에 새로운 운지를 포함한 곡을 학습하거나 조성의 음계를 학습하도록 되어 있다.



<그림-9> ‘솔’ 운지

바. 단원의 내용

a. 초급편 Lesson1 ~ Lesson6

Lesson1,2는 플루트에 대한 기초 지식과 준비 사항을 학습하고, Lesson3 부터는 본격적인 연주에 필요한 새로운 운지를 학습을 하게 된다. 첫 음으로 저음 G, A, B을 4박자씩 소리내고 모든 음을 텅잉하여 소리내도록 한다 (악보-8).

Lesson6에서는 붙임줄, 슬러, 점음표에 대하여 자세히 설명하고 연습곡을 제시하였다. 슬러는 두음, 세음, 네음 슬러 연습으로 진행되고 마지막에 2중 주 '오, 수재너'를 통하여 텅잉과 슬러 그리고 점음표를 구분하여 연주한다 (악보-11).

<악보-11> 오, 수재너

S.C.포스트 작곡

The musical score is written for two staves, labeled '1st' and '2nd'. It is in 4/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes, with slurs indicating phrasing. The key signature has one flat (B-flat). The score is attributed to S.C.포스트 작곡.

b. 초급편 Lesson7~Lesson12

Lesson7~Lesson12는 사장조, 바장조, 내림나장조를 배우기 위해 새로운 운지 F[#], 저음D, 중음 E^b을 배운다. 임시표를 갖는 음들의 판이름한소리를 표시하여 같은 운지임을 인식할 수 있고, 음계 연습은 4/4박자의 온음표, 점 2분음표, 2분음표, 4분음표까지 연습하도록 하여 박자의 변화를 배운다. 4분 음표로 음계를 연습할 때는 텅잉으로 연습한 후 도돌이 때는 슬러로 연습하도록 되어 있다(악보-12).

<악보-12> 내림나장조 음계

The musical score is for a scale exercise in the lowered natural major mode (B-flat major). It is in 4/4 time. The scale is written on a single staff with slurs and ties to indicate phrasing and fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Lesson11에서는 못갓춘마디와 건너뛰기 음들을 익힐 수 있는 연습곡들로 앞 단원에 배웠던 슬러, 텅잉, 붙임줄등을 포함하고 건너뛰기 음은 3도, 4도,

5도, 6도까지 점차적으로 익혀 정확한 음정을 내도록 되어 있다(악보-13).

<악보-13> 건너뛰기 음 연습



c. 중급편 Lesson1~Lesson5

중급편 Lesson1에서는 8분음표 리듬을 익혀 여러 곡들에서 연주하도록 되어 있다. 여러 개의 8분음표에서는 텅잉을 주의하여 하여야 한다. 한음에 정확한 텅잉을 하여 소리가 나도록 천천히 연습하여 숙달되면 빠르게 연습한다(악보-14).

<악보-14> 8분음표



Lesson2에서는 저음 E^b, A^b을 익혀 내림마장조 음계와 곡들을 학습한다. 저음 E^b은 중음 E^b 운지와와의 차이를 정확히 알고 익혀야 한다. 저음 E^b은 저음 D에서 오른손 새끼손가락을 눌러야 하고 중음 E^b은 중음 D의 운지에 오른손 새끼손가락을 눌러야 한다. 이러한 차이점을 연습하기 위한 연습곡은 <악보-15>와 같다.

<악보-15> 두 개의 E^b

왼쪽 둘째 손가락을 땁니다.



왼쪽 둘째 손가락을 누릅니다.

Lesson3, 4에서는 음악용어와 표현법등을 학습하도록 되어있다. 스타카토, 테누토, 시밀레, 빠르기말을 블록으로 지정하여 설명하였다. 점음표 학습도 이루어지는데 4분음표와 8분음표를 붙임줄로 연결시켜 학습자들이 빨리 이해하기 쉽게 표시하였다.

d. 중급편 Lesson6~Lesson12

Lesson6과 Lesson7은 저음과 중음의 C[#]과 라장조의 음계를 학습하도록 한다(악보-16). C[#]이 임시표로 사용된 곡들을 연습하여 익숙해지면 라장조의 연주곡들을 배운다. 중·고음의 C[#]의 운지는 같은 운지를 가지지만 저음 운지는 소리내기 어려운 음으로 양손 손가락을 모두 눌러야 하고 따뜻한 바람을 불어 넣어야 한다(악보-17).

<악보-16> 라장조 음계



<악보-17> 저음 C[#]의 연습



Lesson8은 판이름 한소리에 대해서 학습하여 임시표 올림표(#)나 내림표 (b) 중 어느 것으로 표기되어 있어도 잘 볼 수 있도록 한다. 마지막 부분에 ‘아름다운 나의 벗’을 3중주로 편곡하여 활동하도록 하였다. 이 곡은 못갓춘 마디로 시작되고 두도막 형식으로 되어 있고 학습자의 수준에 맞추어 파트를 나누어 그룹으로 연주하기에 좋은 곡이다(악보-18).

<악보-18> 3중주 ‘아름다운 나의 벗’

스코트랜드 민요

The musical score is for a three-part setting of a Scottish folk song. It is written in 4/4 time and marked *mp*. The key signature has one flat. The score consists of three staves, numbered 1, 2, and 3. The melody is simple and folk-like, with some notes marked with accents. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves also have treble clefs and 4/4 time signatures. The music is in a single system.

Lesson10, Lesson11에서는 6/8박자로 된 곡들을 연주하도록 되어 있다. 8분음표를 한 박자로 세도록 악보 밑에 숫자로 표시되어 있고 익숙해지면 점 4분음표를 한 박으로 하여 6/8박자의 한마디를 두박자로 세도록 되어 있다. 한마디를 두박자로 연습할 때는 소리가 고르게 텅잉을 하여야 하고 리듬을 몸에 익숙하여 연습하여야 한다.

③ 내용 요약

플루트 교실 1은 초·중급 각 12단원씩 24개의 단원으로 구성되어 있다. 대부분의 곡들은 귀에 익숙한 멜로디로 초보자가 연주하기 쉽게 편곡하여 수록하고 있으며 각 단원마다 음악용어나 이론설명이 자세히 나와있다.

악기 선택사항으로는 배우는 단계에 맞추어 선택하여야 하고 고음 E의 단점을 극복하기 위한 E메카니즘이 부착된 악기를 선택하는 것도 좋은 방법이라 제언하고 있다. 플루트 음역은 낮은 음역, 중간 음역, 높은 음역으로 구분하여 그림으로 나타내었다. 앙부쉬르에 있어서는 약간 미소를 띤 입술 모양이 가장 좋다고 하고 윗관만으로 소리내는 활동을 학습하여 명확한 소리를 찾아 텅잉하도록 하였다.

플루트 교실 1은 그룹레슨에 알맞은 앉아서 연주하는 자세를 그림과 함께 설명하고 있고 호흡법은 아랫배 전체를 이용하여 호흡하는 복식호흡을 학습하도록 하였다. 운지 학습은 각 단원에서 처음 배우는 새로운 음들을 단원의 시작 부분에 제시하였다. 조성은 다장조를 학습한 후 사, 바, 내림나, 내림마, 라장조의 순서로 진행되고 각 조성의 음계가 박자가 느린 음표로 학습되어 진다. 초급편의 박자는 4/4, 2/4, 3/4박자가 대부분이고 중급편 후반부에 6/8박자를 학습할 수 있다. 리듬도 다양한 리듬의 학습보다는 쉬운 리듬 위주로 학습되어지고 중급편에서 8분음표나 셋잇단음표를 학습할 수 있다.

<표-22> 플루트 교실 교재의 내용 요약

구분	내용 요약
교재의 구성	<ul style="list-style-type: none"> 초급편, 중급편 각 12단원으로 구성 각 단원마다 음악용어, 이론 설명이 자세히 나와있음
기초적인 악기 다루기	<ul style="list-style-type: none"> 악기 선택 방법, 플루트 음역
연주자세	<ul style="list-style-type: none"> 앉아서 연주하기
호흡법	<ul style="list-style-type: none"> 복식호흡
운지법	<ul style="list-style-type: none"> 각 단원마다 새로운 운지를 제시
조성	<ul style="list-style-type: none"> 다→사→바→내림나→내림마→라장조
박자와 리듬	<ul style="list-style-type: none"> 4/4→2/4→3/4→6/8의 순서로 학습 a, X, t, x → d, z, t. → f, p → d. → 6 순서로 음표와 쉼표를 배움

3. 교재의 비교 및 평가

지금까지 분석했던 교재들의 내용을 종합하여 간략하게 비교해서 차이점을 비교하고 앞 장의 설문조사 결과를 바탕으로 교재를 평가해 보고자 한다.

1) 교재의 비교

① 교재의 구성

알테 플루트 교본은 15단원으로 구성되어 있다. 연습곡은 대부분 학습자와 교사가 함께 하는 2중주로 1과부터 7과까지 24페이지에 걸쳐 중·저음의 연습곡을 수록하고 8과부터는 3옥타브 운지와 구성에 따른 음계와 연습곡들로 구성되어 있다. 단원의 처음부분에 운지연습과 음계와 아르페지오 연습을 수록하여 기초적인 테크닉을 연마하도록 되어 있다. 학습 내용 및 진도의 구성은 점진적이고 체계적으로 다루고 있지만 각 단원마다 새로운 조성 과 2중주 연습곡 학습은 학습자에게 부담을 안겨줄 수 있다.

플루트 교실은 초·중급편 각 12단원으로 구성되어 있고 각 단원의 첫머리에 학습목표를 설정하고 음악용어와 이론을 블럭으로 지정하여 설명하고 있다. 새로운 음의 운지를 익힌 후 운지를 연습할 수 있는 한 도막 형식의 짧은 곡을 2~3곡 수록하였다. 한 단원은 3페이지 정도로 마지막 부분에 이중주나 삼중주곡을 두어 그룹레슨에서 파트를 나누어 학습할 수 있는 장점을 갖는다. 알테와 비교해 볼 때 비교적 쉽고 짧은 곡들로 구성되어 있으나 음역이 중·저음으로 한정되어 있고 학습의 내용 및 진도의 구성이 점진적이지 않은 단점이 있다.

② 기초적인 악기 다루기

알테는 악기 선택에 있어서 뿔식의 C조와 금속관일 것을 강조하고 있다.

이는 알테가 교본을 저술했을 시대상과 밀접한 영향이 있는 것으로 1800년대에 뵘이 개량악기를 선보여 지금의 형태로 개량되었고 목관의 단점을 금속관으로 극복하였기 때문이다. 플루트 손질은 연습후 관 내부를 청소하여 관리하고 탕퐁이 손상하지 않도록 주의하여 다룰 것을 당부하고 악기 조립의 방법은 그림으로 나타내고 3부분의 관을 항상 똑같이 결합하도록 설명하였다.

플루트 교본은 E메카니즘이 부착된 악기 선택을 좋은 방법이라고 하였다. E메카니즘은 현대에 개발되었는데 고음E의 단점을 극복하기 위한 것이다. 알테와 달리 조립방법과 손질방법을 다루고 있지 않고 플루트의 음역과 종류를 그림과 함께 설명하고 있다.

③ 양부쉬르와 소리내기

알테와 플루트 교실에서 양부쉬르(입모양)와 소리내기에 대하여 다음과 같이 공통적으로 설명하고 있다. 입모양은 미소를 띤 형태로 입술 중심부에 얇고 작은 구멍을 만들어야 한다고 하고 윗관의 마우스피스만으로 소리내는 연습을 하여 정확한 소리가 만들어지면 텅잉하는 연습까지 연결되고 있다.

④ 연주자세

알테 교본에서는 서서 연주하는 바른 자세에 대하여 설명하고 있으나 플루트 교실에서는 앉은 자세를 설명하고 있다. 그러나 두 교재 모두 기본적으로 자연스러운 자세를 갖추어야 한다고 하였으며 특히 알테는 마우스피스와 입술의 선을 평행으로 할 것을 강조하여 입술에 악기를 너무 밀착시켜 필요없는 힘으로 인하여 부자연스러운 자세를 주의하도록 하였다. 플루트 교실은 앙상블에 필요한 자세로 정면에 악보를 보고 앉은 자세를 설명하고 있다. 학습자와 교사의 1:1 레슨에서는 서서 연주하는 자세가 용이하며 다수를 놓고 수업하는 그룹레슨에서는 앉아서 연주하는 자세가 용이하다.

⑤ 호흡법

두 교본 모두 복식호흡에 대하여 다루고 있다. 알테는 호흡할 때 불필요한 음이 나지 않도록 주의하면서 연주곡의 쉼표와 숨표에서 호흡하는 습관을 붙여 자연스럽게 호흡을 하도록 제안하고 있다. 플루트 교실은 아랫배 전체를 이용하여 호흡하고 가슴이나 어깨가 움직이는 흉식호흡이 되지 않도록 주의해야 한다고 하였다.

⑥ 운지법

알테 교본에서는 1단원 페이지 앞에 저음역과 중음역의 운지표를 수록하여 학습자가 스스로 학습할 수 있도록 하였고, 양손의 손가락 모양을 네가지의 그림으로 제시하여 바른 손모양을 갖추도록 하였다. 임시표를 갖는 운지와 3옥타브의 운지는 단원의 첫머리에 제시하여 학습에 도움을 주고 있다. 그러나 D운지의 경우 다른 손가락과 반대로 여는 구멍 표시인 ○에서 눌러야 하고 막는 구멍 표시인 ●에서 손가락을 떼야 한다. 이는 운지표를 탕퐁의 열고 막음으로 표시해서 오는 문제점이다.

플루트 교실은 단원의 처음부분에 새로운 운지를 학습하도록 하여 검정부분은 손가락을 누르는 부분으로 D운지의 경우 알테보다 쉽게 익힐 수 있다.

⑦ 조성

알테는 중음 G에서 학습을 하다 조성에 들어가는데 다장조에서 시작하여 사→라→바→내림 나→가→내림 마장조의 순서로 학습한다. 14단원까지 7개의 조성을 학습하고 음계와 아르페지오 연습도 함께 다루고 있다. 이와 같은 연습은 조성에 대한 경험을 쌓고 2중주 연습곡에 들어가도록 되어 있다. 모든 장·단조의 조성파 음계, 반음계는 15단원에서 학습할 수 있지만 초급자에게는 매우 어려운 부분으로 이는 마지막에 수록한 가리볼디 에튀드와 함께 병행되어 학습하도록 구성되어 있다.

플루트 교실은 저음 G, A, B를 학습한 다음에 조성학습에 들어간다. 다→사→바→내림 나→내림 마→라장조의 순서로 12조성을 모두 다루고 있지 않고 알테와 비교해 볼 때 가장조는 언급되지 않고 있다. 이 교본도 알테와 같이 음계 연습을 두고 있으나 온음표에서 4분음표까지 점진적으로 음계 연습을 하도록 되어 있다.

⑧ 박자와 리듬

알테는 4/4→2/2→2/4→3/4→6/8→3/8박자 순서로 학습하고 초기부터 대부분의 박자를 익힐 수 있다. 2/2박자의 경우 한마디 안에 온음표와 2분음표로만 구성되어 있어 2/4박자로 볼 수 있다. 전체적으로 여러 가지 박자가 골고루 구성되어 있고 새로운 박자의 악보 밑에 설명을 두어 학습자의 이해를 돕는다. 그러나 다양한 리듬으로 인하여 다소 어려움을 느낄 수 있다.

플루트 교재는 4/4→2/4→3/4→6/8박자 순서로 알테와 같이 박자에 대한 설명도 자세히 나와 있으나 2/4박자와 8/6박자의 연습곡이 부족하다. 8/6박자는 중급편 Lesson 10에서 처음 학습되어지고 3/8박자는 다루어지고 있지 않다.

리듬의 학습순서를 비교해 보면 두 교재 모두 처음에는 온음표로 연습하도록 되어있고 점진적으로 음표와 쉼표를 배우도록 되어 있다. 알테는 대부분의 음표와 쉼표가 교재의 처음부분에 나오고 주제와 변주곡 연습을 통하여 리듬의 변화를 다양하게 연습하도록 하였으나 플루트 교실은 교재의 중간부분에 8분음표를 학습하도록 되어 있다. 교재의 대부분이 4분음표 위주의 곡들과 중·저음의 음역의 곡들로 다양한 리듬을 연습하기에는 부족한 단점을 갖는다. 알테와 플루트 교실 교재의 내용을 종합하여 비교 및 분석한 결과를 표로 제시하면 다음과 같다.

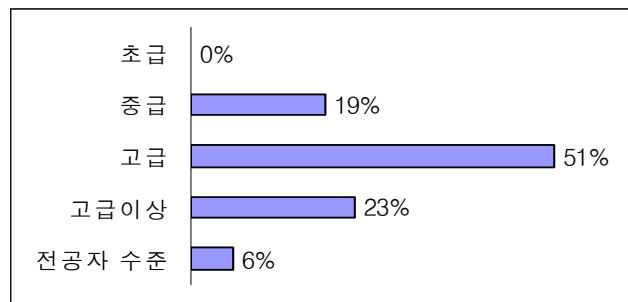
<표-23> 각 교재의 비교 분석

	알테 플루트	플루트 교실 1
교재의 구성	<ul style="list-style-type: none"> · 15단원으로 구성 · 단원마다 조성 학습 	<ul style="list-style-type: none"> · 초·중급 각 12단원으로 구성 · 단원마다 학습목표, 음악용어, 이론을 제시
기초적인 악기 다루기	<ul style="list-style-type: none"> · 악기선택-뱀식의 C조,금속관 · 플루트의 손질, 조립방법 	<ul style="list-style-type: none"> · 악기 선택 방법 · 플루트 음역
양부쉬르와 소리내기	<ul style="list-style-type: none"> · 입모양 - 미소를 띤 형태 · 윗관 마우스피스로 소리내기 	<ul style="list-style-type: none"> · 입모양 - 미소를 띤 형태 · 윗관 마우스피스로 소리내기
연주자세	<ul style="list-style-type: none"> · 서서 연주하는 자세 	<ul style="list-style-type: none"> · 앉아서 연주하는 자세
호흡법	<ul style="list-style-type: none"> · 복식호흡 	<ul style="list-style-type: none"> · 복식호흡
운지	<ul style="list-style-type: none"> · 중·저음의 운지표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> · 단원 첫머리에 새로운 운지 제시
조성	<ul style="list-style-type: none"> · 다→사→라→바→내림 나→가→내림 마장조 순서로 학습 · 다, 사, 라, 바, 내림 나, 가, 내림마장조 음계 연습 	<ul style="list-style-type: none"> · 다→사→바→내림 나→내림 마→라장조 순서로 학습 · 다, 사, 바, 내림 나, 마, 라장조 음계연습
박자와 리듬	<ul style="list-style-type: none"> · 4/4→2/2→2/4→3/4→6/8→3/8 박자 순서로 학습 · a, t, t.→ x → d, z → f, p → X → ;, d.→ t. 6 순서로 음표와 쉼표 학습 	<ul style="list-style-type: none"> · 4/4→2/4→3/4→6/8박자 순서로 학습 · a, X, t, x → d, z, t. → f, p →d.→ 6 순서로 음표와 쉼표를 학습

2) 평가

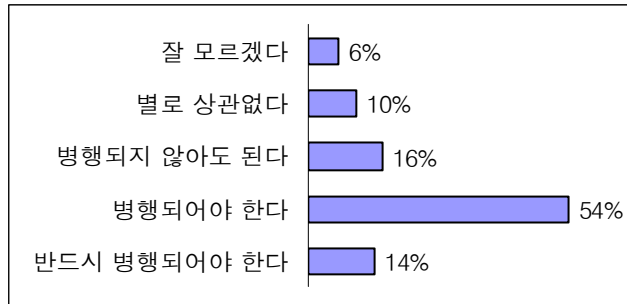
앞 장의 설문조사에서 나타난 성인들의 특성들을 바탕으로 교재를 평가하고자 한다.

성인들 대부분은 자기 스스로 선택하여 플루트 교육을 받고 있다. 그러므로 학습자 스스로 학습할 수 있는 교재의 선택도 중요한 부분이다. 알테 플루트는 이중주를 통하여 학습하도록 되어 있어 혼자서 연습할 때는 화음감이나 박자에 어려움을 느낄 수 있다. 플루트 교실은 단원의 내용이 많지 않고 다장조로 편곡된 곡들이 많아서 혼자서 학습하기에 적합한 교재이다. 그러나 정확한 소리와 음악적인 부분은 반듯이 교사의 도움을 받아야 한다.



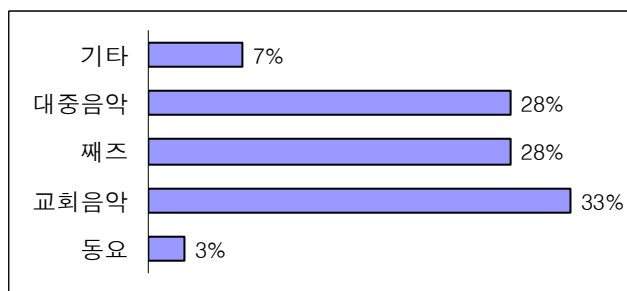
<그림-10> 원하는 플루트 목표 수준

<그림-10>에서 보여지듯이 성인들은 중급이상의 목표를 가지고 있었다. 알테 플루트는 어려운 운지와 음계의 학습으로 중급정도의 수준을 갖출 수 있으나 다양한 곡들을 접하지 못하는 단점을 갖는다. 플루트 교실은 어려운 운지를 사용하지 않는 쉬운 곡들 위주로 구성되어 있고 다양한 곡들을 쉽게 편곡한 소곡들을 수록하여 학습자의 흥미를 유도하고 있다. 두 교재 모두 꾸준한 레슨과 연습을 통하여 실력을 쌓아간다면 성인들이 원하는 목표를 이룰 수 있을 것이다.



<그림-11> 이론 공부의 필요성

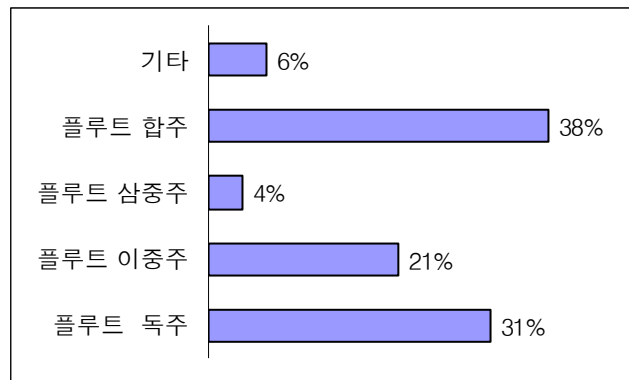
성인 학습자들은 플루트 교육에서 이론 학습에 대하여 대다수가 필요하다고 느끼고 있었다. 비교·분석한 교재의 이론 학습에 대하여 살펴보면 알테 플루트는 교재의 마지막 부분에 음악용어를 A~Z까지 사전식으로 제시하고 악보 아래에 어려운 박자나 음표를 설명하고 있다. 플루트 교실은 단원마다 간단한 음악용어를 블록으로 지정하여 설명하고 있다. 그러나 학습자들이 더 깊이 필요로 하는 이론 학습은 충분한 예를 들어 수업시간에 교사가 자세히 설명을 해 주어야 한다.



<그림-12> 앞으로 배우고 싶은 음악장르

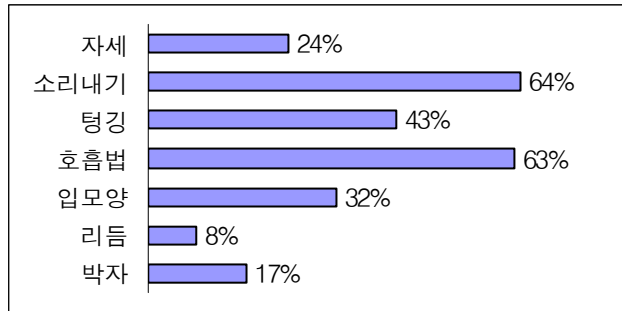
성인들이 배우고 싶은 음악장르는 교회음악, 재즈, 대중음악 순으로 나타났다. 알테 플루트 교본은 저자가 교본 전체를 직접 작곡하여 성인들의 음

악적 취향과는 거리가 멀다. 플루트 교실은 동요, 세계 민속음악, 클래식, 찬송가 등 다양한 곡들을 수록하고 있다. 그러나 연습곡 대부분이 짧은 주요 멜로디로 편곡되어 있고 조성은 다장조와 바장조가 대부분이다. 플루트 교육에서 교사는 교재에만 의존한 교수방법에서 탈피하여 성인들이 원하는 음악들을 편곡하거나 발췌하여 플루트 학습을 신장시켜야 한다.



<그림-13> 성인들이 원하는 플루트 활동

성인들이 수업 시간에 원하는 플루트 활동은 플루트 합주, 플루트 독주, 플루트 이중주로 조사되었다. 알테는 교사와 학생을 위한 이중주를 연습곡으로 수록하고 있지만 성인들에게는 어렵고 지루할 수 있다. 플루트 교실은 처음 출판 당시 그룹레슨용으로 출판되어 올해의 개정판에 이르고 있다. 연습곡들의 형태는 이중주, 삼중주까지 다양하며 어린이 초보자들을 그룹레슨하기 용이하다.



<그림-14> 성인들의 문제점

성인들이 지적한 자신의 문제점들은 소리내기와 호흡법, 텅깁, 입모양 등으로 이러한 부분은 플루트 교육의 가장 기초적인 부분이다. 알테와 플루트 교실은 플루트의 기초적인 사항들을 책의 첫 부분에 수록하고 있다. 그러나 알테에서는 텅깁 부분의 설명이 부족하고 플루트 교실은 호흡법과 소리내기에 대한 설명이 부족하다. 플루트 수업 시간에 교사가 학습자에게 설명하는 부분 외에도 성인 스스로 학습할 수 있는 교본이 필요하다.

위의 평가에서 알 수 있듯이 두 교재들은 성인들의 특성이나 다양한 음악적 기호들을 반영하고 있지 않다. 그러므로 플루트 교사는 성인의 특성과 요구를 반영한 교재를 선택하고 수업계획을 하도록 노력해야 할 것이다.

4. 학습 지도안

1) 수업 계획안

플루트 학습 지도안은 앞에서 비교·분석한 교재의 장·단점과 설문조사로 나타난 성인들의 특성을 토대로 부족한 부분을 보완해서 학습지도안을 구성하였다. 지도안의 전체적인 구성은 운지 학습이 조성을 중심으로 전개

되며, 성인들의 특성을 반영하여 음악 이론과 기술을 배워나가는 것을 목표로 삼았다. 또한 제재곡을 중심으로 수업이 진행되며 제재곡의 선곡에 있어서 성인들에게 익숙한 곡을 다양하게 수록하였으며, 독주곡이나 이중주 등 여러 가지 플루트 곡들을 다루어 학습자들이 화음의 아름다움을 느끼도록 하였다.

학습지도안은 문화센터에 제시된 한 학기 수업시간인 12주를 기준으로 50분씩 주 1회로 작성하였다. 각 학습지도안은 한 회에 맞게 구성되었으며 12주의 수업 마지막 날에는 제재곡을 연습하여 연주회를 개최하는 것을 목표로 계획되었다.

수업 계획안은 학습 내용과 각 시간에 사용되는 제재곡을 쉽게 찾아볼 수 있게 하였다(표-27).

<표-24> 초급 수업 계획안(12주)

Lesson	학습내용	제재곡
1	악기론, 복식호흡, 앙부쉬르, 마우스피스로 소리내기	
2	악기조립과 연주자세, 텅잉하기 저음 B, A, G, F 학습	
3	중음 C, D, E 학습	달빛에
4	저음 C, D, E, F 운지 학습	환희의 송가, Love Me Tender
5	중음 A, B, C 운지 학습 다장조 학습	작은별, 들장미
6	중간음역 복습	첫 번째 크리스마스, 천사들의 노래가
7	고음 D, E, 운지 학습	애니의 노래, Moon River
8	중음 B ^b , 고음 F, G 운지 학습 바장조 학습	Over The Rainbow
9	중음 F [#] 운지 학습 사장조 학습	산골 소년의 사랑이야기
10	중음 C [#] 운지 학습 라장조 학습	로망스
11	합주곡 연습	Lesson 1~10의 제재곡
12	연주회 개최	

2) 플루트 학습 지도안

Lesson 1과 Lesson 2에서는 플루트에 대한 기초적인 지식들과 저음의 운지를 익혀 소리내기를 배울 수 있다. 설문조사에서 나타나듯이 성인 학습자는 호흡법과 소리내기를 가장 어려워하고 있다. 그러므로 교사는 학습자에게 복식호흡에 대하여 자세히 설명하여야 한다. 호흡을 하여 바람을 불어내고 악기를 입술에 대고 소리내는 방법을 지도하여 학습자의 이해를 도와야 한다. 학습자들은 자신의 올바른 입술모양을 가지기 위하여 거울 앞에서 항상 연습하여야 한다. 거울을 보고 연습하는 것은 입술모양 뿐만 아니라 연주 자세에도 많은 도움을 준다. 학습자는 저음의 운지를 학습하기 위하여 알테 플루트 교본의 운지표를 스스로 학습할 수 있다. 교사는 정확한 운지로 소리낼 수 있도록 지도하여야 하고 혀를 움직여 텅잉을 하도록 연습시켜야 한다.

Lesson 3과 Lesson 4에서는 중음과 저음의 운지를 배우고 플루트 교본의 중·저음 연습곡을 연습한다. 또한 학습자가 배운 운지만으로 간단한 제재곡을 연주할 수 있도록 지도하고 붙임줄이나 이음줄 같은 음악용어는 쉽게 설명한다. 대부분의 성인 학습자들은 이론 공부의 필요성에 대하여 느끼고 있으므로 악보에 관련된 음악용어나 음악이론을 지도하면 좋을 것이다. 제재곡을 연습할 때 학습자는 소리, 텅잉, 호흡, 자세 등을 생각하면서 연습하고 교사는 곡의 음악적인 부분의 설명으로 곡의 이해를 도와줄 수 있다.

Lesson 5과부터는 조성을 학습할 수 있도록 구성하였다. 새로운 운지의 연습은 플루트 교실을 사용하였고 조성의 음계 연습은 알테 플루트 교본을 사용하였다. 매 시간의 도입부분은 롱톤 연습을 하여 자신의 소리와 호흡을 체크하도록 하였고 전 시간에 배운 제재곡을 다같이 합주하도록 하였다. 롱톤 연습의 방법은 첫 음을 텅잉하여 두음을 연결하여 길게 소리내는 모이즈 소노리테를 사용한다. Lesson 5부터 Lesson 7에서는 중·저음의 운지와 고음 D, F의 운지를 학습하여 다장조의 음계와 쉬운 제재곡을 연주하도록 하

였다. 고음 D, F의 운지는 교차운지이므로 손가락의 움직임은 정확히 연주해야만 한다. 교차운지의 연습은 알테 플루트 교본의 연습곡을 학습하도록 하였고 학습자는 교본의 도돌이표의 개념 학습을 통하여 악보를 정확히 연주할 수 있어야 한다. 제재곡으로는 다장조의 제재곡을 각 과마다 두 곡씩 수록하여 학습자의 흥미를 돕도록 하였고 개별연습 후 모두 다같이 합주하여 정리하는 시간을 가졌다. 제재곡 <애니의 노래>는 못갓춘마디로 시작하므로 못갓춘마디에 대한 개념 학습을 하고 첫 마디의 박자에 유의하여 연주하도록 지도한다.

Lesson 8에서는 B^b의 운지와 고음 F, G의 운지를 학습하여 바장조의 음계와 제재곡을 연주할 수 있다. 조표에 B^b을 갖는 바장조는 브리치알디 키를 사용하여 연주하거나 B의 운지에 오른쪽 집게손가락을 첨가하여 연주할 수 있다. 교사는 학습자에게 조표에 B^b을 갖는 경우는 브리치알디 키를 사용하고 B^b이 임시표로 사용하는 경우는 오른쪽 집게손가락을 눌러서 연주하는게 좋다고 설명한다. 3옥타브의 교차운지 연습이나 바장조의 음계 연습은 알테 플루트 교본을 사용하고 제재곡은 영화 ‘오즈의 마법사’에 삽입되었던 <Over The Rainbow>를 수록하여 연주하도록 하였다.



Lesson 9에서는 사장조를 학습하기 위하여 F[#]의 운지를 배우고 한국 가요인 <산골 소년의 사랑 이야기>를 학습하도록 구성하였다. F[#]의 연습은 플루트 교본의 연습곡을 사용하였다. 처음에는 모든 음들을 텅잉하여 연습하고 두 번째에는 슬러를 지켜 첫 음만 텅잉하여 연습하도록 지도한다. 이 연습을 통하여 학습자는 새로운 운지 F[#]에 익숙하게 될 것이다. 제재곡을 배우기 전에 제재곡을 감상하고 어려운 리듬이나 곡의 분위기를 파악하도록 한다. 제재곡의 붓점, 도돌이표, 호흡, 못갓춘마디 등에 대하여 전체적인 설명으로 곡의 이해를 돕고 개별연습 후 피아노 반주에 맞추어 다같이 합주하도록 하였다.

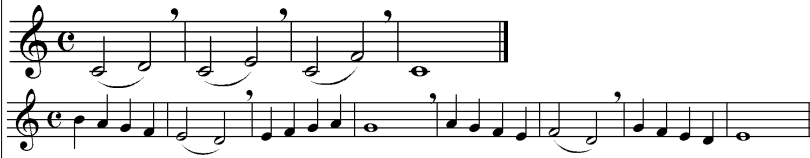
Lesson 10에서는 C[#]의 운지를 배우고 라장조의 음계와 제재곡을 학습하


도록 하였다. 저음 C[#]의 운지와 중·고음 C[#]의 운지가 다르므로 주의하여야 한다. 저음 C[#]의 운지는 저음 D의 운지에 오른손 새끼손가락을 눌러야 하고 중·고음 C[#]의 운지는 C의 운지에서 왼손 검지손가락을 떼어야 한다. 중·고음 C[#]은 왼손 검지손가락 밑부분으로 지탱해야 하므로 악기가 미끄러지지 않도록 해야 한다. C[#]의 운지와 라장조 음계 연습은 알테 플루트 교본을 사용하였다. 제재곡인 <로망스>는 기타연주로 감상한 후 곡의 조성과 박자에 대하여 설명한다. 이 제재곡은 라단조에서 라장조로 전조되므로 조표와 임시표를 주의하여 연주하도록 지도한다.


이 지도안으로 성인 학습자는 쉬운 악보를 보고 연주할 수 있는 수준이 될 것이다. 또한 성인들의 음악적 욕구를 충족시키기 위하여 다양한 제재곡을 학습하도록 하였고 성인 학습자들이 원하는 여러 가지 플루트 활동을 경험하여 음악에 대한 흥미를 느낄 수 있도록 하였다.




대상	성인 초보자	Lesson	1
학습목표	1. 플루트의 종류, 악기 선택요령에 대해 학습한다. 2. 호흡법을 익힌다. 3. 마우스피스를 이용하여 소리를 낼 수 있다.		
자료 및 유의점	1. 거울을 보고 연습할 것을 강조한다. 2. 가슴으로 들이쉬는 흉식호흡이 되지 않게 주의를 준다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 플루트의 종류와 악기선택 요령을 설명한다. 종류에는 피콜로, 콘서트플루트, 알토플루트, 베이스플루트 가 있음을 설명한다.		10분
전개	1. 복식호흡을 설명한다. 2. 거울을 보고 학습자의 입술모양을 연습시킨다. 입술에 힘이 들어가지 않도록 주의하며 입술모양은 미소짓 듯이 하고, 입술 가운데 얇은 종이 한 장 물고 종이 두께만 큼 구멍을 만들어 바람을 불어 낸다. 3. 헤드만 이용하여 소리를 낸다. 4. 텅잉으로 소리를 낸다. 보통 투-라고 발음한다. 혀를 윗니 안쪽 끝에 댄 다음 공기를 내보내면서 갑자기 빠 르게 혀를 떼어내면 소리 내는 방법으로 혀의 운동이 짧을 수록 더욱 빠르고 명확한 발음을 할 수 있다.		35분
정리	1. 학습자에게 면수건을 이용하여 악기 닦는 법을 알려준다.		5분

대상	성인 초보자	Lesson	3
학습목표	1. 중음 C, D, E, F의 운지를 익힌다. 2. 제재곡을 텅잉으로 연주한다.		
제재곡	<달빛에>		
자료 및 유의점	1. 학습자의 자세, 텅잉, 호흡이 바른지 확인한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 복식호흡과 저음 운지를 복습한다. 2. 첫 음을 텅잉하여 룡톤 연습을 한다.		10분
전개	1. 중음 C, D, E, F의 운지를 익힌다. 중음 C는 턱, 왼손 검지손가락, 오른손 엄지손가락 세점을 무게중심으로 하여 고정한다.  2. 이중주-제1파트와 제2파트를 번갈아 가며 연주해 본다.  3. 제재곡<달빛에>를 연습한다.		30분
정리	1. 두 파트로 나누어 이중주를 연주한다. 2. 제재곡을 모두 다같이 연주한다.		10분



대상	성인 초보자	Lesson	4
학습목표	1. 저음 C, D, E, F 의 운지를 학습한다. 2. 이음줄과 붙임줄을 학습한다.		
제재곡	<환희의 송가> <Love Me Tender>		
자료 및 유의점	1. 저음D는 중음 운지와 다르므로 주의한다. 2. 항상 첫 음은 텅잉을 하도록 한다. 3. 텅잉, 이음줄, 붙임줄을 주의하여 연주한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 룡톤 연습으로 중음 C, D, E, F를 복습한다.		5분
전개	1. 저음 C, D, E, F 의 운지를 학습한다. 저음은 따듯한 바람을 불어주어 소리낸다. 2. 이음줄은 첫음만 텅잉하고 손가락만 움직여 소리낸다. 운지를 정확히 바꾼다음 텅잉을 하여 깨끗한 음이 나오도록 한다.  3. 제재곡을 학습한다. <환희의 송가>는 한음 한음마다 텅잉을 하여 연습한다. 12마디의 이음줄은 당김음이므로 악센트를 준다. <Love Me Tender> 모든 음을 텅잉으로 연주한다. 슬러를 지켜서 연주하고 두 마디마다 호흡을 한다.		35분
정리	제재곡을 다함께 연주한다.		10분

대상	성인 초보자	Lesson	6
학습목표	1. 새로운 재제곡을 통해 저음과 중간 음역을 복습한다. 2. 못갓춘마디와 도돌이표의 개념을 학습한다.		
제재곡	<첫 번째 크리스마스> <천사들의 노래가>		
자료 및 유의점	1. 저음과 중간 음역의 음들을 길게 소리 내도록 한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 룡톤 연습을 한다.  2. 다장조 음계를 다같이 연주한다.		5분
전개	1. 못갓춘마디의 개념을 학습한다. 못갓춘마디는 첫째 마디의 박의 수가 모자라는 마디를 말하며 이런 여린박으로 시작되는 악곡은 첫째 마디와 마지막 마디를 합쳐서 갓춘마디의 박이 된다. 2. 다음의 제재곡을 학습한다. <첫 번째 크리스마스> 못갓춘마디로 시작되므로 주의하여 연주한다. 슬러로 연결된 부분은 부드럽게 연주한다. 도돌이표와 숨표를 지켜 연주한다. <천사들의 노래가> 도돌이표와 늘임표를 지켜서 연주한다.. d. f 리듬을 정확히 연주한다. 제 2파트에서 당김음을 찾아보고 연주한다.		35분
정리	<첫 번째 크리스마스>의 첫 마디는 교사의 지휘를 보고 연주한다. 두 파트로 나누어 <천사들의 노래가>를 연주한다.		10분

대상	성인 초보자	Lesson	7
학습목표	1. 고음 D, E의 운지를 학습한다. 2. 셋잇단음표를 학습한다.		
제재곡	<애니의 노래> <Moon River>		
자료 및 유의점	1. 박자를 정확히 지켜 연주하도록 한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 중간 음역의 룡톤 연습을 한다. 2. <첫 번째 크리스마스>와 <Love Me Tender>를 다함께 합주한다.		10분
전개	<p>1. 고음 D, E의 운지를 익힌다. 교차운지이므로 손가락을 정확히 막고 떼어야 한다. 바람의 세기가 저음이나 중음과 달리 세어야 하고 입술 구멍도 작아야 한다.</p>  <p>2. 제재곡을 플루트 연주로 들어보고 학습한다. <애니의 노래> 첫 마디는 못갓춘마디임을 알고 연주한다. 악보는 저음역을 다루고 있으므로 한 옥타브 위의 중음역으로도 연주한다.</p> <p><Moon River> 슬러를 지켜서 연주하고 박자를 정확히 연주한다. 고음 D는 바람의 세기가 저음과 중음과 달리 세게 불어야 한다.</p>		30분
정리	피아노 반주에 맞추어 <애니의 노래>와 <Moon River>를 합주한다.		10분

대상	성인 초보자	Lesson	8
학습목표	1. 새로운 운지 중음 B ^b 과 고음 F, G의 운지를 학습한다. 2. 바장조의 음계를 학습한다.		
제재곡	<Over The Rainbow>		
자료 및 유의점	1. 두 가지 방법의 B ^b 운지를 사용할 수 있도록 한다. 2. 3옥타브의 교차운지를 주의하도록 한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 롱톤 연습을 한다. 2. <Moon River>를 합주한다.		10분
전개	<p>1. 두 가지 방법의 중음 B^b의 운지를 익힌다. B^b은 B의 운지에 오른손 집게손가락을 누르는 것과 왼손 엄지손가락으로 브리치알디 키를 누른 것이 있다. 다음의 연습곡을 저음과 중음역에서 연습한다.</p>  <p>2. 3옥타브의 F와 G의 운지를 익힌다. 교차운지이므로 손가락을 동시에 움직여 깨끗한 소리를 내도록 한다.</p>  <p>3. 바장조의 음계를 익힌다.</p>  <p>4. 플루트 연주로 제재곡을 감상하고 익힌다. <Over The Rainbow> 두 마디마다 호흡을 하고 천천히 연습한다.</p>		30분
정리	제재곡을 모두 다같이 합주한다.		10분

대상	성인 초보자	Lesson	9
학습목표	1. 저음과 중음 F [#] 의 운지를 학습한다. 2. 사장조의 음계를 학습한다.		
제재곡	<산골 소년의 사랑 이야기>		
자료 및 유의점	1. 자료 - CD(산골 소년의 사랑 이야기) 2. 제재곡의 리듬을 살려서 연주한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 바장조의 음계를 다같이 연주한다. 2. Over The Rainbow를 연주한다.		10분
전개	<p>1. F[#]의 운지를 익힌다.</p>		

대상	성인 초보자	Lesson	10
학습목표	1. 저음과 중음 C [#] 의 운지를 학습한다. 2. 라장조의 음계를 학습한다.		
제재곡	<로망스>		
자료 및 유의점	1. 자료 - CD(로망스) 2. 중음 C [#] 의 운지는 오른손 새끼손가락만 누르고 있으므로 악기가 미끄러지지 않도록 주의한다.		
학습흐름	교수-학습활동		시간
도입	1. 사장조의 음계과 룡톤 연습을 한다. 2. 피아노 반주에 맞춰서 <산골 소년의 사랑 이야기>를 연주한다.		10분
전개	<p>1. 저음과 중음 C[#]의 운지를 익힌다.</p>  <p>2. 라장조의 음계와 아르페지오를 익힌다.</p>  <p>3. 제재곡을 학습한다. <로망스>를 기타연주로 들어본다. 악보에 나오는 용어를 익힌다. 라단조에서 라장조로 전조되므로 조표와 임시표를 주의하여 연주한다.</p>		30분
정리	피아노 반주에 맞춰 제재곡을 연주한다.		10분

V. 결론

현대 사회는 세계화, 지식화, 가치관의 다원화와 같은 특성을 지니고 있으며, 이러한 사회적 특성의 영향으로 인해 교육의 역할과 기능에서의 변화가 지속적으로 요구되고 있는 실정이다. 한 사람의 완성을 위한 교육이라는 역할을 전체적으로 담당하기에는 기존의 학교교육만으로는 현실적으로 한계가 있을 수밖에 없기에 새로운 패러다임으로 평생교육이 등장하였다. 특히 음악교육을 통하여 인간의 심미적 가능성이 개발되고, 인간으로 하여금 질적으로 풍요로운 삶을 살아갈 수 있도록 할 수 있기에 음악 교육의 기회는 제도권 안의 교육이 끝난 성인을 위해서도 사회 속에서 제공되어야 한다.

문화센터를 통한 성인 음악교육은 평생교육의 필요성이 대두되고 있는 요즘 여러 가지 긍정적 가능성을 보여줌으로써 문화예술 사회교육으로서의 면모를 다져가고 있다. 문화센터의 실태에서도 알 수 있듯이 대부분의 문화센터에서는 성인을 위한 음악교육을 실시하고 있으며 플루트 프로그램도 학습자의 증가와 요구에 따라 초급, 중급, 고급 등의 프로그램을 개설하고 있다. 그러나 플루트를 학습하는 성인 학습자의 증가에 비해 성인 학습자의 특성과 요구를 반영한 교재와 지도안 연구 등 성인 플루트 교육에 대한 연구가 전무하다.

이 연구에서는 성인들의 특성을 알아보기 위하여 실태조사를 실시하였고, 플루트 기초교재를 비교·분석하고 성인들의 특성이 반영되었는지 연구하여 성인 초보자 지도에 적합하도록 학습지도안을 작성하였다.

먼저, 성인들의 플루트 교육 실태조사의 분석 결과를 요약하면 다음과 같다. 설문조사의 응답자의 대부분이 여성이었고 결혼을 한 기혼자들이 53%

로 조사되었다. 플루트 교육을 받고 있는 성인들은 시간적 여유나 생활의 안정을 느끼는 이들로 자신들이 선택하여 플루트를 배우고 있기 때문에 학습 동기는 긍정적이라 할 수 있다. 성인 학습자들은 전문적인 음악가가 되기보다는 음악을 즐기고 풍부한 정서생활을 누리기 위한 것이므로 이들의 수준과 특성에 맞는 교본을 선택하는 것은 매우 중요하다. 성인들이 원하는 음악장르로는 학습자들이 쉽게 접근하고 즐길 수 있는 교회음악, 재즈, 대중음악 등으로 나타났다. 이러한 레퍼토리들을 학습에 이용한다면 효과적인 학습 결과를 가져올 수 있을 것이다. 또한 성인 학습자들은 이론 학습을 중요하게 생각하고 다양한 플루트 활동을 하기를 바라고 있었다. 그리고 플루트 교육에서 성인 학습자들 자신의 문제점으로는 소리내기, 호흡법, 텅잉 등 가장 기초적인 부분들을 지적하여 교사로 하여금 기초 학습의 중요성을 깨우치게 하고 있다. 교사는 교재 선택과 지도안에 이러한 성인 학습자의 요구를 포함하여 가르쳐야 할 것이다.

다음으로 성인 초보자용 교재로 사용되고 있는 알테 플루트 교본과 플루트 교실을 비교·분석하여 성인들에게 적합한 교재인지 연구하였다.

『알테 플루트 교본』은 기초적인 악기다루기에 대하여 비교적 자세히 설명되어 있고 조성을 중심으로 단원을 학습하도록 하여 연관성과 체계성을 가지고 있다. 각 조성마다 음계와 아르페지오 연습을 학습하게 한 것과 15과까지 대부분의 조성과 반음계까지 다루도록 한 점은 돋보였으며 연습곡 대부분이 이중주로 구성되어 학습자가 교사와의 이중주를 연주하면서 리듬과 박자를 배우도록 되어 있는 점은 좋았다. 그러나 연습곡 대부분이 성인들에게 익숙하지 않은 저자의 자작곡으로 구성되어 있어 성인 학습자들이 학습하기에는 지루함을 느낄 수 있다는 단점이 있다.

『플루트 교실』은 각 단원마다 새로운 운지와 이론을 설명하고 있고 쉽게 편곡한 여러 가지 형태의 악보를 수록하여 학습자에게 독주곡뿐만 아니라 이중주와 삼중주곡까지 학습하도록 한 것은 다른 교재에서는 볼 수 없는

특징으로 그룹레슨을 하기에 적합한 교재이다. 그러나 조성, 박자, 음표, 리듬 등 전반적으로 쉬운 곡들을 다루고 있어 음악 영역의 폭이 좁고 성인 학습자들의 취향에 적합하지 않은 곡들로 구성되어 있다는 단점이 있다. 실제 성인 플루트 교육에 있어서 어느 교재만을 선택하여 사용할 것이 아니라 각 교재의 장점과 성인의 특성들을 잘 융합하고 단점을 보완하여 교육하는 것이 효율적인 성인 플루트 교육을 위한 방법이다.

마지막으로, 위의 실태조사와 교재연구를 바탕으로 성인 초보자에게 적합한 학습 지도안을 작성하였다. 문화센터의 한 학기인 12주를 기준으로 50분씩 주1회로 구성하였다. 12회의 수업 마지막 날에는 전체 합주와 연주회를 가지는 것을 목표로 지도안을 작성하였다. 제재곡은 성인들의 취향에 맞는 곡들로 구성하고 문화센터의 특성상 제재곡을 중심으로 개인레슨과 그룹레슨을 병행하여 수업이 진행되며 또 한 학기동안 플루트의 기본 개념과 음악의 표현을 적절히 습득할 수 있는 기회가 될 것이다. 이 학습 지도안은 플루트 연주와 악보를 볼 수 있는 능력을 기를 수 있도록 구성되어 있으며, 배우고 연주하고 감상할 수 있는 음악활동 영역을 모두 포함 하였다.

플루트 교육을 받는 성인들은 계속 증가되고 있으며 특히 문화센터를 통한 플루트 학습은 점차 늘어가는 추세이다. 앞으로 성인 학습자를 위한 교재와 교수법의 개발이 활발하게 이루어지기를 기대하며 성인을 위한 플루트 학습지도안이 조금이나마 현장학습에서 도움이 되기를 바란다.

참고문헌

- 교육인적자원부(2002(제6호)). 평생교육백서. 서울 : 교육인적자원부.
- 권이중(1990). 사회교육개론. 서울: 교육과학사.
- 김수길(1982). 우리나라 성인들의 사회교육 요구 분석. 서울: 한국교육개발원.
- 김수일(1982). 평생교육과 사회교육. 서울: 배영사.
- 김용현(1990). 사회교육학 개론. 서울: 문우사.
- 남궁혜영(2001). 백화점 문화센터의 아동미술 프로그램에 대한 현황 분석 및 활성화 방안 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 미간행.
- 문선임(1999). 2001년 백화점 문화 센터의 사회 음악 교육 분석 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 민연순(1980). 교육심리학 신강. 서울: 문음사.
- 서종현(1997). 음악교육이론에 근거한 플루트 교재개발에 관한 연구 -아동 및 초보자를 중심으로-. 창원대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 슈밋쯔, H. P.(1994). 플루트 교본. 서울: 한국 음악 출판사.
- 스즈키, S.(1998). 스즈키 플루트 교본. 서울: 세광출판사.
- 알테, J. H.(1993). 알테 플루트 교본. 서울: 삼호뮤직.
- 윤진(1989). 성인 노인심리학. 서울: 중앙서적출판사.
- 이규환(1982). 지역사회와 교육. 서울: 삼임당.
- 이세라(1999). 초등학교 특기적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 이용일(1989). 음악교육학개설. 서울: 현대음악출판부.
- 임영신(1999). 비전공 성인의 음악교육 방법연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

- 장진호(1985). 평생교육과 사회교육. 서울: 대은출판사.
- 정세문(1987). 음악과 학습지도. 서울: 창지사.
- 정지웅, 김지자 공저(1995). 사회교육학 개론. 서울: 서울대학교 출판부.
- 정진숙(2003). 초등학교 특기적성교육 활동 중 플루트 앙상블을 위한 지도 방안 연구 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행
- 정효숙(편)(1995). 플루트 교실1. 서울: 삼호뮤직.
- 조인경(2001). 플루트 지도자료를 통한 실기지도법 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 편집부(편)(1990). 플루트 듀엣 곡집. 서울: 도서출판다라.
- 최인혜(2003). 한국 사회 음악 교육 실태 조사 및 발전 방향 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 최현정(1997). 성인들의 음악적 성장을 위한 사회 음악교육의 증진 방안 연구. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행
- 한상길(2001). 성인평생교육. 서울: 양서원.
- 한전민(2000). 플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안 -중학교 특기적성 교육활동을 중심으로-. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- Knowles. M. S.(1980). Modern Practice of Adult Education 2nd ed. rev. Chicago: Association Press.
- Robert. M. Smith.(1970). Handbook of Adult Education.

<http://culture.e-hyundai.com/>

<http://culture.homeplus.co.kr/>

<http://dpt.lotteshopping.com/shopping/culture/>

<http://culture.shinsegae.com/>

ABSTRACT

A Study on the Flute Teaching Method for Adult Beginners

Kim, Heui Jeong

Department of Music Education

Graduate School of Education

SungShin Women's University

The lifelong education for adults has been emphasized for the spare time activity, self-expression, self-realization and perfection of self as the level of economy in our societies is going up. Particularly, the music education for adults helps people form their emotion and creative abilities. The culture center that is one of the music education institutions has made plenty of programs to teach the flute but the concrete study has seldom been conducted.

The purpose of this study is to investigate the requirements and characteristics of adult flute learners by carrying out researches on them, comparing and evaluating the contents of the book "Beginner Flute Method" about how to learn it and to give instructions and methods to beginners.

At first, in theoretical background, we are dealing with adult education as a social activity, characteristics of adult learners, musical improvement

of them through social music education and actual condition of it in the culture centers.

Researches were carried out on the adult flute learners in 8 culture centers and the contents of them deal with the motivation and the goal of its learning, learning method, requirement and achievement level of each learner and the effects of it. The result of that study shows that the purpose of the flute learning is to spend spare time, make it as a hobby or special talent, having self-centered tendency of learning. It also informs us that learners want to experience various flute activities, studying its theory when learning it. The favorite process that they want to get is to learn the popular music such as church music and jazz. Moreover we could find out that learners have increasing interest in music and life through the flute learning.

The book "Beginner Flute Method" for the flute beginners was written after choosing the "Altes Flute Method" which was being mostly used at adult beginner's classes in culture centers and investigating how it was made of.

It is divided contents into several parts such as the basic skills for handling instruments, embouchure, how to make sound with them, the performance posture, the breathing, the fingering, the contents of each unit and then to receive the comparison and analysis of them in terms of procedure and methods of those books.

Moreover, we examined if those books would be suitable to the beginners on the basis of the results of researches.

The "Altes Flute Method" explains the basic knowledge of this instrument and shows the obvious link and structure to make learners

get what they need to get and putting great importance on scales.

The "Flute class" was studied with different characteristics by explaining new fingering and theory in each unit and having learners experience various flute activities.

However both of them include lots of etudes that aren't only suitable for adult learners but it also has a narrow line of music. A teaching guidance is including different kinds of etudes at 50 minutes' class a week scheduled to be completed in 12 weeks and also it was planned to help people get the comprehension of music and to be interested in instruments.

부 록

1. 설문지

2. 제재곡

3. 플루트 지도를 어느 수준까지 받기 원하십니까?
- ① 초급 : 쉬운 악보를 보고 연주
 - ② 중급 : 소곡, 어려운 운지, 스케일을 연주
 - ③ 고급 : 클래식 명곡, 연주곡들을 연주
 - ④ 고급이상 : 어려운 플루트 곡들을 연주
 - ⑤ 전공자 수준까지
4. 플루트 레슨에 대한 본인의 성취도는 어떻다고 생각하십니까?
- ① 매우 높다 ② 높다 ③ 보통이다
 - ④ 낮다 ⑤ 매우 낮다
5. 플루트를 배운 후 음악의 이해에 도움이 된다고 생각하십니까?
- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다
 - ④ 그렇지 않다 ⑤ 전혀 그렇지 않다
6. 플루트를 배우면서 음악이론공부가 병행되어야 한다고 생각하십니까?
- ① 반드시 병행되어야 한다 ② 병행되어야 한다
 - ③ 병행되지 않아도 된다 ④ 별로 상관없다
 - ⑤ 잘 모르겠다
7. 플루트 수업시간에 하고 싶은 플루트 활동은 무엇입니까?
- ① 플루트 독주 ② 플루트 이중주 ③ 플루트 삼중주
 - ④ 합주 ⑤ 기타 ()
8. 앞으로 배우고 싶거나 연주하고 싶은 음악 장르는 무엇입니까?
- ① 동요 ② 교회음악 (찬송가, 복음성가 등)
 - ③ 쟈즈 ④ 대중음악 (영화음악, 대중가요 등)
 - ⑤ 기타 ()
9. 레슨을 받으면서 본인이 특히 부족하다고 느끼는 부분은 무엇입니까?
(모두 표시해 주세요)
- ① 자세 ② 소리내기 ③ 텅잉 ④ 호흡법
 - ⑤ 주법(양부쉬르) ⑥ 리듬 ⑦ 박자
 - ⑧ 기타()

10. 플루트를 배우면서 바람직한 변화가 있다면 무엇입니까?

(모두 표시해 주세요)

- ① 악보 읽기 등 음악 이론에 대한 지식이 넓어졌다
- ② 음악에 대한 흥미와 관심이 높아졌다
- ③ 생활에 즐거움이 생겼다
- ④ 음악적 감각이 높아지고 정서가 안정되었다
- ⑤ 악기를 다루는 능력과 자신감이 높아졌다
- ⑥ 잘 모르겠다
- ⑦ 기타 (구체적으로 : _____)

11. 앞으로 효과적인 성인 플루트 교육을 위한 아낌없는 조언을 부탁드립니다.

제 재 곡

이중주 33)

Musical score for '이중주 33)' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The music is in a simple, melodic style with a steady rhythm.

달빛에 34)

프랑스 민요

Musical score for '달빛에 34)' in 4/4 time, marked *Moderato*. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The music is in a simple, melodic style with a steady rhythm.

환희의 송가 35)

베토벤 작곡

Musical score for '환희의 송가 35)' in 4/4 time, marked *씩씩하게*. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The music is in a simple, melodic style with a steady rhythm.

33) 스즈키, S. 스즈키 플루트 교본, 세광음악출판사, 1998, p. 12.

34) 정효숙, 플루트 교실1, 삼호뮤직, 1995 p. 31.

35) 편집부(편). 플루트 기초 교본, 도서출판 다라, 1990, p. 71.

Love Me Tender³⁶⁾

E. Presly & V. Maston

Musical score for 'Love Me Tender' in 4/4 time. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The melody is simple and sentimental, with a key signature of one flat (F major/D minor).

작은 별³⁷⁾

W. A. 모차르트 작곡

Musical score for '작은 별' in 4/4 time. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The melody is light and playful, with a key signature of one flat (F major/D minor).

들장미³⁸⁾

베르너

Musical score for '들장미' in 3/4 time. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The melody is gentle and lyrical, with a key signature of one flat (F major/D minor).

36) 편집부(편), 플루트 듀엣 곡집, 일신서적출판사, 1998, p. 60.

37) 편집부(편), 전개서, p. 6.

38) 편집부(편), 쉬운 플루트 클래식 명곡집, 삼호뮤직, 1993, p. 30.

첫 번째 크리스마스 39)

Moderato 영국민요

The score consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written in treble clef and features a series of eighth and quarter notes, often grouped with slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

천사들의 노래가 40)

Allegretto 프랑스 민요
E.S. 마네스 편곡

1 *mf*

2

The score is for a duet in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. It features two staves, labeled 1 and 2. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Both staves include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

39) 편집부(편), 플루트 듀엣 소곡집, 도서출판 다라, 1990, p. 32.

40) 정효숙(편), 전계서, p. 64.

애니의 노래 41)

존 덴버 작곡

Flute

2

Moon River⁴²⁾

Henry Mancini

Flute

The musical score for 'Moon River' is written for a flute. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and grace notes. The bass line consists of sustained notes, primarily half and whole notes, providing a harmonic foundation. The piece concludes with a double bar line.

Over The Rainbow⁴³⁾

헤럴드 알렌 작곡

The musical score for 'Over The Rainbow' is written in 4/4 time. The melody is presented in a single staff with a treble clef. It features a first ending and a second ending, with a 'Fine' marking at the end of the first ending. The bass line is written in a lower staff, featuring a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.' (Da Capo).

42) 편집부(편), 전계서, p. 64.

43) 정효숙(편), 전계서, p. 65.

산골 소년의 사랑이야기

예민 작곡
김희정 편곡

Flute

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The melody is written in the treble clef. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. A first ending bracket is present in the fourth staff, with a second ending marked with a '2'. The piece concludes with a double bar line.

사랑의 로망스44)

스페인 민요

Moderato

Flute

to ⊕

1. 2.

D.C.

⊕ Coda

rit.