



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

서울특별시 지역의 노인대학  
음악교육 프로그램에 대한  
실태 조사 연구

2019

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육 전공  
이 소 연

서울특별시 지역의 노인대학  
음악교육 프로그램에 대한  
실태 조사 연구

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육 전공  
이 소 연

# 인 준 서

이소연의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 대한 노인회의 서울특별시에 등록되어 있는 25곳의 노인대학 중, 7개의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하는 188명의 노인대학생을 대상으로 설문을 실시하였다. 연구 문제는 서울특별시에 위치한 노인대학의 시설과 음악교육 프로그램의 실태는 어떠한지, 그에 따른 음악 수업을 수강생들의 만족도, 수강인원과 수강생들의 만족도에 대한 상관관계를 조사하였다. 이에 앞서 노인교육의 이론적 근거와 필요성에 대하여 살펴 본 뒤, 조사 결과를 바탕으로 전문적이고 체계적인 음악교육 프로그램을 위한 개선 방향 및 개발 방향을 제시하고자 한다.

본 연구의 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 조사대상 7개의 노인대학에서는 평균 3-4개의 강의 중 음악교육 과목은 약 50%이상의 비중으로 개설되어 있었다. 대부분의 과목이 가창수업이었으며, 기악 수업은 악기가 필요한 수업의 특성상 적은 편이었다. 따라서 노인대학생들의 흥미와 참여를 더욱 이끌기 위한 다양한 종류의 교육 프로그램 과목을 개설하고, 그 과목의 수를 수강인원에 맞춰 더 확대하여 학생들의 선택의 폭을 넓히는 것이 필요하다.

둘째, 조사대상 7곳의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하는 학생들의 수업에 대한 만족도는 표본 집단의 약 80%이상의 비율인 4점과 5점을 선택한 평균 만족도 4.51점의 긍정적인 만족도를 나타냈다. 이를 통해 앞으로 노인 대학을 포함한 많은 노인 교육의 현장에서 음악 교육을 더욱 장려하며, 더 많은 수의 노인대학에서 다양하고 체계적인 프로그램으로 노인 대학생이 음악 교육 프로그램을 배울 수 있도록 해야 할 것이다.

셋째, 조사대상 노인대학 7곳의 음악 교육 프로그램의 수강인원에 대한 조정이 필요하다. 실태조사를 통해 조사한 결과, 조사대상 노인대학 7곳의 수

강인원은 각 기관의 강의실과 과목의 특수성에 따라 15명에서 170명까지 차이가 매우 컸다. 실제로 수강인원이 가장 많았던 노인대학의 수강생들의 평균 만족도는 5점 만점에서 4.12점으로, 수강인원이 가장 적은 노인대학의 평균 만족도인 4.97점에 비해 낮은 점수로 나타났다. 이처럼 각 수업시간에 수강인원에 따라 수업진행방식과 참여도가 현저히 차이가 나는 것이 음악 교육의 특수성이기 때문에 이는 학생들의 수업 만족도와 직결되므로, 각 과목의 수강인원 조정이 필요하다.

# 목 차

## 논문개요

### I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적 .....1
2. 연구 문제 .....3
3. 연구의 제한점.....4
4. 연구 내용 .....4

### II. 이론적 배경 .....5

1. 고령화 사회와 노인 .....5
  - 1) 개인 고령화와 초고령화 사회.....5
  - 2) 고령화에 따른 노인 문제 .....6
2. 노인 교육 .....8
  - 1) 노인교육의 개념과 필요성 .....9
  - 2) 노인의 특성에 따른 교육 .....10
  - 3) 노인 교육 발전 과정 .....11
3. 노인대학 .....14
  - 1) 노인대학 정의와 목적 .....14
  - 2) 노인대학의 역사 .....15
  - 3) 노인대학 프로그램 .....16
4. 선행연구 고찰 .....16

### III. 연구 방법 .....21

1. 연구 대상 .....21
2. 연구 절차 .....24
3. 연구 도구 .....26
4. 자료처리 방법 .....28

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| IV. 연구결과 및 분석 .....                              | 29 |
| 1. 노인대학의 음악교육 프로그램 실태 분석결과.....                  | 29 |
| 2. 노인대학 음악교육 프로그램에 대한 노인대학생의 인식.....             | 37 |
| 3. 노인대학의 음악교육 프로그램 수강인원과 노인대학생의 만족도<br>상관관계..... | 49 |
| 4. 결과 요약 .....                                   | 51 |
| V. 결론 및 제언 .....                                 | 53 |

참고문헌

ABSTRACT(영문초록)

부    록

## 표 목 차

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <표I-1> 65세 이상 고령인구 비율과 그에 따른 국가사회.....     | 1  |
| <표III-1> 서울특별시 소재 노인대학 현황 2018년 9월 기준..... | 22 |
| <표III-2> 연구 조사에 응한 노인대학의 표본 수.....         | 23 |
| <표III-3> 노인대학 설문조사 현황.....                 | 24 |
| <표III-4> 연구 절차.....                        | 26 |
| <표III-5> 노인학습자용 설문지 내용 및 문항구성.....         | 27 |
| <표III-6> 실태조사 질문지 구성.....                  | 28 |
| <표IV-1> 노인교육기관에 개설된 음악교육 프로그램 종류.....      | 30 |
| <표IV-2> 조사대상 노인대학에 개설되어있는 과목.....          | 31 |
| <표IV-3> 각 기관별 전체 과목명과 음악교육과목의 과목 수.....    | 32 |
| <표IV-4> 강의실과 수강과목에 따른 기관별 수강인원.....        | 33 |
| <표IV-5> 노인대학 음악교육 프로그램 수강 시간 .....         | 34 |
| <표IV-6> 조사 7곳의 강의실 형태.....                 | 35 |
| <표IV-7> 조사 7곳의 기관에 구비되어 사용되는 기자재.....      | 36 |
| <표IV-8> 조사대상 노인대학 3곳의 악기구비사항.....          | 37 |
| <표IV-9> 조사대상의 교재사용·평가·발표회.....             | 38 |
| <표IV-10> 연구대상의 인적사항 - 성별.....              | 39 |
| <표IV-11> 연구대상의 인적사항 - 연령.....              | 39 |
| <표IV-12> 연구대상의 인적사항 - 최종학력.....            | 40 |
| <표IV-13> 노인대학 참여 경로.....                   | 41 |
| <표IV-14> 노인대학을 다니는 동기.....                 | 42 |
| <표IV-15> 희망 음악교육 프로그램 빈도 분석표.....          | 43 |
| <표IV-16> 수업 환경 - 회당 수업시간에 대한 만족도.....      | 44 |
| <표IV-17> 수업 환경 - 교실환경에 대한 만족도.....         | 45 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <표IV-18> 수업 환경 - 악기 상태에 대한 만족도.....        | 45 |
| <표IV-19> 강사 - 수업진행방식에 대한 만족도.....          | 46 |
| <표IV-20> 강사 - 강사와의 친밀도에 대한 만족도.....        | 47 |
| <표IV-21> 음악 수업- 흥미에 대한 만족도.....            | 47 |
| <표IV-22> 음악 수업- 수업에 사용되는 음악에 대한 만족도.....   | 48 |
| <표IV-23> 음악 수업이 내 삶에 도움을 주는 것에 대한 만족도..... | 49 |
| <표IV-24> 조사대상 노인대학 7곳의 만족도 전체 평균점수.....    | 50 |

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회의 의료기술, 과학기술의 발전과 함께 인구의 고령화가 사회적 문제로 대두되고 있다. 통계청이 발표한 주요연령계층별 추계인구에 따르면, 해마다 출산율이 최저기록을 세우면서 인구비율에서 노인이 차지하는 비율은 계속적으로 증가하고 있는 추세이다. 각 국가사회는 전체 인구비율에서 65세 이상의 노인 인구 비율이 7%이상일 경우, 고령화 사회로 분류한다.<sup>1)</sup>이 분류체계는 전 세계적으로 고령화 현상이 급격하게 진전되는 것을 반영하여 UN이 만든 국가사회 분류체계로서, 우리나라는 2000년대에 이미 65세 이상 고령인구 비율이 7.2%로 이미 약 20년 전부터 고령화 사회에 진입하였다. 2010년에는 10.8%로 집계되었으며, 2020년부터는 15.6%, 2030년에는 24.5%로 급속하게 65세 이상의 노인인구 비율이 21%이상인 초 고령사회로 진입할 것으로 예상된다.

<표I-1> 65세 이상 고령인구 비율과 그에 따른 국가사회<sup>2)</sup>

| 년도   | 고령인구 비율 | 사회의 명칭  |
|------|---------|---------|
| 1990 | 5.1%    | 장년 사회   |
| 2000 | 7.2%    | 고령화 사회  |
| 2010 | 10.8%   | 고령화 사회  |
| 2020 | 15.6%   | 고령 사회   |
| 2030 | 24.5%   | 초 고령 사회 |

1) 최성재·장인협(2002).노인복지학.서울대학교 출판부.p.7.

2) 통계청, <http://kostat.go.kr/>

특히 우리나라는 다른 세계 선진국에 비해 비교적 매우 빠른 속도로 고령화가 진행되고 있다. 각 세계 선진국의 고령화 소요시기를 살펴본다면 프랑스 115년, 노르웨이 92년, 미국 71년, 독일 40년인 반면, 우리나라는 18년으로 고령화 속도가 가장 빠르게 진행되고 있다. 3)

2050년 한국의 예상노인인구비율은 38.2%로, 이미 고령사회에 들어선 유럽이나 북미 등의 25.9%에 비해 훨씬 높은 수준의 초 고령사회에 진입할 것으로 예측된다.4)

이처럼 급속도로 고령화 사회에 다가가며, 우리나라는 노인 인구의 양적 변화와 함께 여러 사회적 문제가 함께 발생하고 있다. 노인인구가 증가함에 따라 생산연령인구가 감소하였으며 잉여노동자, 실업자, 퇴직자가 발생하는 사회적 문제에 직면하게 되었다. 또한 의학기술 및 보건기술의 발전으로 노인의 수명은 더욱 길어져 노년기를 위한 절대시간이 길어지며 노인들은 신체적 변화뿐만 아니라 불안증, 우울증 과 같은 정신적 문제에 직면한다. 현대사회의 노인에 정신 건강 대한 사회적 문제는 지식기반사회의 도래와 함께 노인 교육이 하나의 중요한 해결책으로서 제시되고 있다. 그에 따라 노인대학과 같은 노인을 대상으로 하는 평생교육에 대한 필요성과 수요도 함께 증가하고 있다. 특히 지식기반사회에 대한 사회적 분위기와 함께 계속적으로 고령화 사회로 향하는 인구 변화, 경제사회적 변화는 준 고령자들의 고용 문제, 노년층 경제 및 교육수준의 향상, 노년층의 사회참여 욕구 증대에 따라 노년층의 교육욕구가 상승할 것이며, 노인교육에 대한 필요성은 더욱 강화될 것이다.

특히 노인 교육은 고령화 사회에서 현재 시대에 새로 나타나는 세대인 ‘뉴실버(New Silver)’<sup>5)</sup>세대의 노인 여가 패러다임 중 하나이다. 그들은 기존 실버세대와 달리, 보다 활동적이고 능동적인 태도로서 경제활동과 다양한

3) 이중엽(2008). 사회복지법제론.서울: 유풍출판사. p313

4) 서혜경·나영희(2012).고령화 사회와 노인인권.서울: 경춘사.p8

5) 뉴실버(NewSilver)세대란 1945년 전후에 출생한 베이비 붐 세대가 최근 은퇴를 맞으며 생겨난 새로운 계층으로 고령화 사회의 새로운 패러다임을 보인다

교류를 통한 산업 등에 많은 관심을 가진다.<sup>6)</sup> 이들은 고령화 사회 속 한 세대로서 독립적인 주체로서 자아실현을 목표로 하여 주로 이들의 여가 패러다임 중 교육은 중요한 역할을 하고 있다. 이처럼 고령화 사회와 뉴실버세대를 통해 살펴 본 노인 교육의 필요성은 본문의 이론적 배경을 통해 더욱 자세히 살펴볼 것이다.

현재 우리나라에서 노인교육을 실시하고 있는 노인 복지시설 및 노인교육기관은 중 노인대학이 큰 비중을 차지한다. 이는 본 논문이 노인교육기관 중에서 조사 대상을 노인대학으로 선정한 이유이다. 노인대학은 다른 노인 복지 기관과 마찬가지로 노인의 여가, 복지와 재사회화를 위해 설립된 교육기관으로서 교육 및 여가활동이라는 목적을 위한 학습프로그램을 제공한다.

이에 본 연구는 이처럼 변화하고 있는 사회적 시대와 세대를 반영한 여러 노인교육기관 중 노인대학을 중심으로 음악교육 프로그램에 대한 실태 조사하고자 한다. 이를 통해 앞으로의 노인교육에 대한 개선방향과 활성화 방안에 대하여 논의하고자 하는데 그 목적이 있다.

## 2. 연구 문제

이 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 각 노인대학의 음악교육 시설과 프로그램의 실태는 어떠한가?

둘째, 노인대학의 음악 수업을 수강하는 노인대학생들의 만족도는 어떠한가?

셋째, 노인대학의 음악 수업을 수강하는 수강인원과 수강생의 만족도의 상관관계는 어떠한가?

---

6) 서초미(2016).뉴실버세대의 음악교육현황에 대한 연구:전국 노인복지관의 2016년 상반기 개설 강좌를 중심으로.문화와 융합,38(4), p.167-168

### 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 여러 노인 교육기관 중 노인대학의 음악교육 실태와 현황을 조사하는 데 중점을 두었다.

둘째, 본 연구는 다양한 노인대학 중에서 사단 법인 대한 노인회에 등록되어 있는 노인대학으로 연구의 범위를 제한하였으므로 모든 노인대학의 결과로서 일반화시키기 어렵다.

셋째, 연구의 대상은 대한 노인회 서울특별시에 등록되어 있는 25개의 노인대학 중 7개의 노인대학이므로 조사된 내용을 모든 노인대학의 결과로서 일반화시키기 어렵다.

### 4. 연구 내용

본 연구를 위한 내용은 다음과 같다.

첫째, 고령화 및 노인 교육 이론과 노인대학에 관한 개념과 사례를 문헌연구와 선행연구를 통해 고찰한다.

둘째, 조사연구를 위하여 2018년 9월부터 10월까지 해당 기관에 방문하여 설문조사를 실시하였다. 설문을 통해 현재 운영되고 있는 노인음악교육 프로그램과 교육환경에 대해 조사하였다.

셋째, 설문조사는 연구자가 직접 현장을 방문하여 조사를 진행하였으며, 회수된 설문지는 통계처리 하여 결과를 분석하고, 여러 변인에 따라 교육 실태와 학생들의 만족도에 어떠한 차이가 있는지 분석한다.

넷째, 통계 처리하여 분석된 결과를 바탕으로 노인대학에서 시행되는 음악교육프로그램과 더 나아가 앞으로의 노인 음악교육을 위한 방향과 대안을 제시한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 고령화 사회와 노인

#### 1) 개인 고령화와 초고령화 사회

개인 고령화는 개인적 차원으로서 평균수명이 증가하는 것을 의미한다. 개인 고령화는 20세기에 진입하면서, 출산율 감소, 의학 발달, 보건 위생의 개선 등의 원인으로 인해 크게 증가하기 시작했다. 21세기에 진입하면서, 이 시기를 기준으로 세계적으로 모든 국가의 개인 고령화는 남성 61.1세 여성 70.5세로 크게 증가하였다. 특히 한국은 다른 나라에 비해 개인 고령화가 매우 빠르게 진행되고 있는 추세이다.<sup>7)</sup>

개인 고령화는 결국 인간의 평균수명 증가를 나타내는 것이지만 결국 개인 고령화는 인구 고령화까지 영향을 미친다. 평균 수명의 연장이라는 개인 고령화와 출산율의 저하는 인구 고령화에 영향을 미치게 된다. 인구 고령화는 사회를 구성하는 인구의 고령화를 측정하는 하나의 척도로서 일반적으로 노년인구비율이라는 것이 쓰이는데, 이것은 총인구에 대한 65세 이상의 사람의 비율을 나타낸 것으로서 인구의 고령화 정도를 표시한 것이라고 할 수 있다. 전체인구대비 노년 인구비율이 7%이상~4%미만의 사회를 고령화사회, 14%이상~ 19%미만의 사회를 고령사회, 20%이상의 사회는 초고령사회라고 칭한다. 한국은 이미 19세기에 진입하면서 노인인구가 전체인구의 7%이상으로, 고령화 사회에 진입하였다. 2010년에는 10.8%로 집계되었으며, 2020년부터는 15.6%, 2030년에는 24.5%로 급속하게 65세 이상의 노인인구 비율이 21%이상인 초 고령사회로 진입할 것으로 예상된다. 이러한 인구 고령화 속도는 전 세계에서조차 유래를 찾아보기 힘든 것으로 매우 빠른 속도로 진행되고 있다는 것을 의미한다.<sup>8)</sup>

7) 서혜경·나혜경 (2012) 고령화 사회와 노인인권. 경춘사. p.12

## 2) 고령화에 따른 노인문제

‘고령화’란, 고령인구의 비율이 증가함으로써 사회를 구성하는 인구의 연령대가 전반적으로 높아지는 사회적 변화를 의미한다. 이 고령화에 따른 문제는 다양한 차원에서 살펴볼 수 있는데, 노인교육의 이해(한정란, 2005)에선 양적차원과 질적 차원으로 나누어 고령화에 따른 문제를 분석하였다. 사회적 차원으로 바라본 양적 고령화는 한 사회의 전체 인구 중에서 고령인구가 차지하는 비율이 점점 증가하면, 그에 따라 드러나는 여러 사회적 문제들에 대한 논의도 포함된다. 이에 대한 사회적 문제로 노인 부양 부담의 증가, 경제 성장 둔화와 노동 시장의 변화를 들 수 있다. 이 중 노인 부양 부담의 증가는 고령화 사회에서의 인구 증가가 새로운 성원들의 출생에 의해 이루어지는 것이 아니기 때문이다. 노인들의 수명연장에 따른 것이기 때문에 노인부양 부담을 가중시킴으로써 경제활동인구는 가중되고 유년부양부담보다 더 커지게 될 전망으로 사회적 부담으로 이어질 것이다. 이에 따라 적절한 가족과 사회의 역할분담, 그리고 그에 기초한 사회적 보호체계마련에 대한 구체적인 논의가 필요하다. 또한 노인인구의 양적 증가에 따라 노인복지에 대한 수요증가, 다양한 서비스에 대한 요구도 증가될 것이다. 이에 따라 다양한 노인복지 서비스의 확충과 개선을 위해 노인 관련 예산의 증가 및 사회적 관심 증대가 요구된다.<sup>9)</sup>

인구의 고령화는 노인인구의 양적 성장만을 의미하는 것이 아니라, 노인들의 질적 향상까지 예상할 수 있다. 노인의 교육수준이 향상될 것이며, 노인의 생활방식 변화와 생활수준이 향상될 것이다. 또한 노인층의 세력화로 정치적 권리와 능력이 향상될 것이다.

이처럼 고령화는 단순히 노인인구의 증가만이 아닌, 사회의 전반적인 구조부터 개인의 삶까지 매우 큰 영향을 미칠수 있는 변화라고 할 수 있다.

---

8) 상계서 p.14-15

9) 한정란 (2005) 노인교육의 이해.학지사. p.21-23

그리고 이미 고령화로 인하여 여러 가지 변화와 사회문제들이 나타나고 있다. 이러한 고령화에 따른 사회적, 개인적 변화에 따른 문제들을 ‘노인문제’라고 부른다. 10)

노인 문제의 종류로는 경제적 활동의 부재로 인한 빈곤문제 또는 신체적 약화로 인한 질병문제와 이에 대한 건강보호문제와 같은 외적인 문제와 역할상실과 여가문제와 같은 내적인 문제가 있다. 경제적 빈곤문제와 같은 경우 조기정년제와 같이 노후소득보장이 되어있지 않은 상태에서 강제적으로 정년퇴직한 노인세대, 그 이후에도 노인 취업의 어려움, 연금제도의 미성숙으로서 개인적으로나 사회적으로도 노후대책을 세우지 못했기 때문에 발생하게 된다.

질병과 건강보호문제와 같은 경우에는 의료 및 보건기술의 발달에 따른 인구의 평균 수명이 매우 높아졌지만 경제적 빈곤으로 인해 질병과 건강보호에 어려움을 겪고 있다. 특히 노인질병은 장기적이고 의료비도 많이 필요하기 때문에 만성질환 관리, 의료비 지불, 간병, 장기보호대책 등의 다양한 해결방안이 필요하다.

역할상실과 여가문제의 경우 노인교육과도 관련이 있다. 고령화가 진행되며 시대의 흐름이 변화됨에 따라 노인역할과 그에 대한 중요성이 증가되고 있다. 이로 인해 노인들의 여가 선용의 문제도 증가하여 이에 대한 다양한 교육시설, 휴양시설을 제공하는 것을 지속적으로 진행함으로써 노인의 역할상실과 여가문제의 해결에 대해 고민해야 한다.11)

---

10) 상계서 p.34-35

11) 허정무(2007) 노인교육학개론. 양서원. p.56-75

## 2. 노인교육

### 1) 노인교육의 정의와 필요성

#### (1) 노인교육의 정의

노인교육은 성인교육에 비해 상대적으로 늦게 발전하였으며 그 용어상 적잖은 혼란을 겪으며 1970년대 미국 미시간 대학교의 박사과정 프로그램에 처음 등장하였다.(Peterson, 1980, p.67) 이후 1980년 피터슨(Peterson)에 의해 노인을 대상으로 하는 노인교육과 일반인을 대상으로 하는 고령화에 관한 교육 및 노인을 위해 일할 전문가와 준전문가를 위한 교육을 합친 의미로 노년학 교육으로 정리되어 현재까지 사용되고 있다.

한국에서는 김종서(1984)가 노인교육을 첫째, 노인을 위하여 노인이 아닌 사람들이 무엇을 할 것인지에 관한 교육으로 제시했다. 둘째, 노인 이전의 사람들에게 실시하는 노년기에 대비하는 준비교육으로 제시하였으며, 셋째로는 노인자신을 위한 교육으로 노인 교육을 정의하고 있다. 반면, 한정란(2005, PP.64-66)은 노인교육이라는 용어 대신 노년교육학을 쓰면서 노년교육학은, 첫째, 노인을 위한 교육, 둘째 노인에 관한 교육, 셋째, 노인에 의한 교육으로 구분된다고 주장하고 있다. 나향진(2004,PP.124-125)은 노인교육과 교육노년학을 같은 의미로 사용하면서, 이것은 노년기 교육이라 할 수 있는 ‘노인을 위한 교육’, ‘노인에 관한 교육’, ‘노인에 의한 교육’을 모두 포함해야 한다고 하고 있다. 이처럼 아직 한국에서는 노인교육과 관련한 용어가 명확하게 정리되어 있지 못한 실정이다. 학자 사이에는 노인교육, 노년교육학, 교육노년학 등을 혼용하고 있다. 12)

---

12) 신미식(2018). 임파워먼트를 위한 노인교육의 이론과 실제. 학지사.p.17-18.

## (2) 노인교육의 필요성

노인 인구의 증가와 변화는 다양한 형태의 실버산업들을 발전시키고, 더 많은 노인시설들이 생겨나고, 노인들의 경제참여와 사회 참여가 증대할 것이며 그에 따라 노인교육을 참여가 증가할 것으로 예상되고 있다. 고령화 사회에서 노인들에게 교육은 배움뿐만 아니라 여가생활과 같은 생활 속의 활동을 제공하는 것이다. 노인교육의 필요성은 다음의 네 가지로 요약할 수 있다(기영화, 2007, pp.27). 첫째, 노인교육은 노인들에게 학습의 주체로서 성장기회를 제공한다. 늘어난 노인기를 보다 보람차고 유익하게 보낼 수 있는 평생교육의 차원에서 지속적인 발전과 성장의 시기로서 간주된다. 둘째, 노인교육은 젊은 세대가 노인에 대한 이해를 증진시키고, 이에 대한 바탕으로 노후 설계할 수 있도록 돕는다. 지속적인 평균수명의 증가로 노인기의 연장은 노후를 새로운 인생의 과정으로 설계하여야 할 필요성이 있기 때문이다. 따라서 노인에 관한 지식의 습득과 올바른 태도의 형성은 노인들과 효과적으로 관계 형성을 할 수 있는 가능성을 높여주고, 세대 간의 화합과 이해를 증진시켜 더불어 사는 사회를 만드는데 기여하며, 자신의 노후를 설계하고 대비하여 성공적인 노후를 계획할 수 있도록 돕는다. 셋째, 노인교육은 고령화 사회에서 노인의 역할을 새롭게 모색한다. 노인들의 복지와 경제적인 뒷받침, 그리고 이들이 교육의 주체로서의 중요성이 높아진 이유는 노인들이 고령화 사회의 중추로서, 사회에 참여하고 공헌, 봉사하기 위함이다. 노인들이 일생동안 쌓아온 그들만의 기술, 지식, 경험 등이 버려지지 않고 다시 사회에 환원됨으로써 그들의 기술, 지식, 경험이 또 다른 부가적인 가치를 발휘하도록 해야 할 것이다. 노인에게 사회참여의 보람을 제공하며, 노인들이 자신의 존재 가치를 더욱 깨닫게 하기 위해서 노인 교육은 필수적이다. 넷째, 노인들은 중요한 교육자원으로서 지역사회에 참여하여 다른 세대와 공유하고 함께 경험하는 기회를 확산시킴으로써 세대 간의 화합을 증대시키

면서 젊은 세대에게 노인과 노화에 관한 자연스런 교육으로 이루어지게 한다.

노인기는 인간의 발달의 과정 중에 속한 하나의 시기로, 노인들은 학습이 가능할 뿐만 아니라 활동하고, 사회에 영향력을 가지고 기여하는 존재이다. 이러한 노인들이 사회의 한 일원으로서 영향력을 가지고 살아가기 위해서는 먼저, 그들의 욕구가 충족되어야한다. 이를 위해 건강과 학습, 경제력, 환경이 뒷받침되어, 그들에 대한 전문적인 도움, 노인에 대한 이해와 노인 교육을 통해서 실현될 수 있다.<sup>13)</sup>

## 2) 노인의 특성 따른 교육

노인을 대상으로 한 교육에는 이들의 교육에 대한 욕구와 필요성, 학습동기, 지적능력과 감각, 지각능력, 그리고 노화에 따른 성격 및 심리적 특성의 변화를 우선 고려해야 한다. 먼저 학습자들의 심리 및 사회적 특성을 고려하여 이에 합당한 교육 프로그램의 계획을 세워야 할 것이다. 이에 따라 노년기의 지적능력의 변화, 노년기의 학습 및 기억능력, 노인학습자의 심리적 특성, 노년기의 교육에 대한 욕구, 노인교육 요구 사정 등의 다양한 측면으로 노인의 특성에 따른 교육의 방법적인 면을 고려할 수 있다.<sup>14)</sup>

먼저, 노인교육 프로그램을 작성하기 위해서는 그들의 지능, 기억능력, 감각, 지각능력, 체력, 문제해결능력과 같은 학습능력의 수준을 고려해야한다.

노인들은 첫째, 노화에 따라 중추신경기능의 속도, 반응률, 지각의 예민도가 감퇴하여 신경생리학적 반응의 둔화로 지능검사 점수가 낮아지게 된다. 노인들의 지적능력 수준은 일반적인 건강 및 신체 상태와도 관련되기 때문에, 이들의 시각, 청각, 신체적 활력 또한 지적능력과 관련이 된다. 따라서 신체적 건강 수준에서의 차이가 정신운동능력과 유동성 지능에서도 차이를

13) 김영화(2007) 노인교육의 실제. 학지사.p.27-28

14) 허정무(2007) 노인교육학개론. 양서원. p.175

유발시키게 된다.<sup>15)</sup>

이에 따른 노년기 학습 및 기억능력을 위한 방법으로는 학습재료간의 긍정적인 간섭작용을 위해 반복적인 복습, 회상, 실제의 응용을 시도하여 망각을 방지하도록 한다.

또한 학습시간과 반응속도를 노인 스스로 조절하게 함으로써 학습 부진을 만회할 수 있게 하며 새로운 정보의 기억과 인출에 있어 충분한 시간을 갖고 심리적 압박감에서 벗어나 학습속도를 조절할 수 있도록 한다. 그리고 학습내용과 정보를 적절하게 분류, 조직하고, 시각 혹은 청각을 이용한 기억 증진방법을 동원하여 교육한다. 또한 다양한 감각통로를 이용하여 학습할 수 있도록 교육한다.

노인들은 학습에 대한 지나친 불안감으로 인해 성적 부진이 일어나게 되는데, 학습에 대한 지지적 환경을 조성해주며 학습에 대한 용기를 북돋아 주어 긍정적인 기대감을 갖도록 한다. 노인들은 교육을 통하여 받는 보상이 교육에의 참가 그 자체에 가치를 느끼도록 해야 할 것이다.<sup>16)</sup>

또한 노인학습자는 우울증 경향의 증가와 수동성의 증가, 경직성과 지나친 조심성의 증가로서 심리적 특성을 지니게 되어 그들의 학습능력과 동기에 영향을 줄 수 있다.

따라서 노인교육을 위한 구체적인 프로그램을 작성하기 전에 무엇보다도 우선하여 노인들의 특성을 고려하고 적절한 전문적인 방안을 탐색해야 한다.

### 3) 노인교육의 발전 과정

현재 한국에서 노인교육은 필요성에 부응하면서 양적으로 많이 확대되고 있으며 그 과정에서 다양한 변화를 겪어오고 있다. 한국의 노인 교육이 어떠한 변화과정을 겪었는지는 노인교육을 담당하던 주무부서를 중심으로 다

15) 허정무(2007) 노인교육학개론. 양서원. p.178

16) 상계서, p179-181

음 세 단계로 나누어 살펴볼 수 있다(신미식, 2007, pp5-7). 주무부서에 토대하여 구분한 이유는 실제로 주무부서에 따라 노인교육의 성격이 많이 달라져왔기 때문이다.

첫째, 1998년 이전의 노인교육은 보건사회부(보건복지부)가 노인교육을 담당하였고, 따라서 이 단계의 노인교육은 대부분 복지적 관점에서 이루어졌다. 이 시기에 대표적으로 제공된 노인교육 프로그램은 음악, 무용, 가요, 건강관리, 교양강좌 등이다. 이러한 프로그램의 문제는 학습자인 노인이 프로그램의 주체가 아닌 객체로서 주어진 프로그램에 수동적으로 참여하게 되면서 프로그램에 대한 의견도 적극적으로 내놓지 못하였다.<sup>17)</sup>

두 번째로 1998년부터 2007년까지의 노인교육은 노인교육의 주무부서가 보건복지부에서 교육인적자원부로 바뀌고 인적자원개발이 주요한 화두로 떠오르면서 노인은 인적자원개발의 중요한 대상으로 여겨지게 되었다. 이로써 노인교육에 대한 관심도 커졌는데 이는 2005년 국가 인적 자원개발기본계획에 따른 분야별 시행계획을 살펴보면 더욱 명확히 알 수 있다. 고령자·노인의 평생학습 및 봉사활동 지원강화를 추진목표로 두고, 이를 위해 고령자·노인의 인적자원개발을 위한 평생학습 체제를 구축하고 자원봉사활동을 지원함으로써 인적자원을 적극 활용할 것을 제시하고 있다. 그러나 실제로 인적자원개발 위주의 노인교육은 인적자원을 배치, 활용하는 데까지 세심한 관심을 기울이지 못하였고, 결과적으로 노인들에게 주어진 대부분의 일자리는 단순노동 일자리에 그치고 말았다.<sup>18)</sup>

세 번째로 2008년 이후의 노인교육은 2008년 정권이 바뀌면서 중앙정부 차원의 한국 교육에서 인적자원 개발이 더 이상 중요하게 여겨지지 않았다. 그에 따라 노인교육도 크게 강조하지 않게 되었고, 노인교육을 담당하던 교육과학기술부의 평생학습 정책과는 현재 노인교육에 관한 업무를 담당하지 않고 있다. 반면, 2007년 개정된 「평생 교육법」에 따라 지방정부가 평생교

---

17) 신미식(2018). 임파워먼트를 위한 노인교육의 이론과 실제. 학지사.p.23

18) 상계서, p25-26

육 활성화에 참여할 수 있게 되면서 지자체 차원에서 평생교육 시설이나 기관을 급속하게 확대하였다. 이로 인해 노인교육을 담당하는 기관도 기하급수적으로 증가하였다. 2004년의 경우 경로당은 48만 8,000개, 시·도교육청에서 후원하는 노인교실은 684개, 대한노인회 소속 노인학교는 266개였으나(보건복지부, 2004) 이후 노인교육기관이 계속 증가하여 보건복지부에 등록된 기관이 2014년 12월 기준 노인복지관은 344개, 경로당은 6만 3960개, 노인교실은 1,361개이며(보건복지부, 2015), 대한 노인회에서 운영하는 노인대학도 323개에 달하고 있다(교육부, 국가평생교육진흥원, 2014). 이외에도 대학부설 평생교육원, 기독교·천주교·불교 등 종교기관, YMCA, YWCA와 같은 시민사회단체 등 다양한 평생교육기관이 노인교육에 참여하고 있다. 이러한 노인교육기관의 증가함에 따라 노인교육에 참여하는 노인 수 역시 대폭 증가하였다. 초기의 노인교육과 마찬가지로 이 단계의 노인교육 프로그램은 대부분 건강 체조, 요가 등 건강관련 프로그램, 컴퓨터 관련 프로그램, 은퇴 후 적응 관련 프로그램, 은퇴 후 일자리 관련 프로그램과 같이 기능주의적 프로그램들과 악기배우기, 외국어 배우기, 서예, 인문학 강좌와 같이 순수하게 배움의 즐거움이나 기쁨을 위한 인문주의적 프로그램들이 주를 이루고 있다.

이처럼 노인교육은 행정부서가 노인교육을 담당했는지를 중심으로 살펴볼 수 있는데, 결과적으로 현재 노인교육은 양적으로 확대되고 있지만 질적으로는 크게 발전하지 못하였다는 것을 알 수 있다. 그것은 무엇보다 노인교육이 활성화되는데 필요한 제반 여건이 제대로 갖춰지지 못한데서 비롯되었다고 할 수 있다.<sup>19)</sup>

---

19) 상계서, p27-28

### 3. 노인대학

#### 1) 노인대학의 정의와 목적

노인대학의 정의는 ‘평생교육의 차원에서 노인의 복지와 재사회화를 위해 설립된 노인 중심의 교육기관’이다. 우리나라의 노인교육기관에 대한 명칭은 노인대학·교실·학교, 평생교육원, 경로대학 등 다양한 명칭을 사용하고 있다. 이는 교육기관의 명칭사용이 엄격한 우리나라에서 노인교육이 비체계적으로 이루어지고 있음을 시사한다. 우리나라는 대학이나 학교와 같은 명칭의 사용을 엄격하게 규정하고 있음에도 불구하고 대부분의 교육기관들은 노인대학, 경로대학, 노인학교 등 대학과 학교라는 명칭을 사용하고 있다.<sup>20)</sup>

노인대학은 주로 노인단체, 종교기관, 또는 일반 사회단체에서 설립·운영하고 있으며 현재 노인교실이나 노인학교는 평생교육법과 노인복지법에 근거하여 실시하고 있다. 노인 교육을 통해 노인들은 다양하고, 폭넓은 지식을 통해 자신의 취미를 개발하고, 이를 통해 여가를 즐겁게 보내고, 또한 동년배 노인들과 친교를 유지한다. 또 정치, 경제, 사회, 문화의 변화에 대한 이해를 가지고 적응할 줄 알며, 생산적인 활동을 계속하여 사회발전에 기여하고, 배우자나 자신의 죽음에 대한 준비를 할 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다.<sup>21)</sup>

20) 남기민 외 3인 (2006) 현대노인교육론. 학현사.p.67-68

21) 허정무(2007). 노인교육학 개론. 양서원. p79.

## 2) 노인대학의 역사

우리나라 최초의 노인대학은 서울 평생교육원으로서, 1972년 종로 태화관에서 시작했다. 다음으로 1973년 서울특별시 명동의 천주교 여학생회관 덕명의숙에서 노인학교를 개강하였다. 1974년에는 서대문구 문화촌에 인왕노인학교가 설립된 이후로 대한노인회, 적십자 장년봉사회, YMCA, YWCA 한국 부인회, 새마을 봉사단 등 많은 기관에서 노인대학 프로그램을 자체적으로 운영하기 시작했다. 서울을 중심으로 시작된 노인학교운동은 전국을 통해 번져갔으며, 이 과정에서 교회나 복지관 등 다양한 기관에서 노인교육에 관심을 가지면서 지방, 농촌 에서도 노인대학이 설립되기 시작하였다. 현재 국내 노인대학의 대부분은 단체, 기관 또는 개인까지 노인대학 설립자 스스로의 의지로 운영되고 있다. 노인대학은 교육법에 의한 형식이나 절차를 밟아 등록되어 있지 않은 것이 현재 실정이다. 시설, 장소, 교육내용, 학습 시간, 강사 등 또한 설립자에 의해서 결정되기 때문이다. 이 때문에 노인대학의 운영실태의 파악은 어려운 실정이다.<sup>22)</sup>

대한노인회에서 운영지침으로 제정하고 있는 교육목적은 노인대학간의 교육과 연합을 주목적으로 하며 젊은이들에게 존경받을 수 있는 노인상을 지니도록 일깨워주고 각자가 지니는 경험과 지식을 재개발시키며 그들에게 현대사회에 적응할 수 있는 능력을 배양시켜 노인건강관리에 관한 지식을 부여함으로써 여생을 보다 보람되게 지내도록 하는데 있다.<sup>23)</sup>

일반적으로 노인대학의 교육기간은 6개월과 1년을 단위로 보통 주 1-3회 수업을 실시하는 경우가 많았다. 또한 노인대학 프로그램은 표준화된 교과 과정이 따로 없기 때문에, 각 운영 기관의 상황에 따라 다양한 방안으로 운영할 수 있다.<sup>24)</sup>

22) 허정무(2007). 노인교육학 개론. 양서원. p80-81

23) 대한노인회 포털. <http://www.koreapeople.co.kr>

24) 한정란 외 9인 (2006). 세계의 노인교육. 학지사.p.274-275

### 3) 노인대학 프로그램

노인대학의 프로그램은 건강 또는 교양, 취미, 사회활동 및 경제활동 등과 관련된 분야로 운영 되고 있다. 주로 실시하는 프로그램은 건강관리 또는 의학상식과 같은 건강에 대한 교양강좌, 노인의 자세와 역할, 복지, 여가활동의 방법과 요령, 종교학습 등의 프로그램이 있다. 여가활동으로는 단체스포츠, 견학, 시찰이 가장 많이 실시되고 있으며 건강 체조, 가요, 에어로빅, 요가, 사회봉사활동, 풍물, 장구, 서예, 종교 활동, 한글, 수지침, 등 다양한 프로그램이 실시되고 있다.<sup>25)</sup>

대한노인회에서 운영하는 노인학교프로그램의 경우는 지역사회의 기관장이나 유명인사, 대학 교수 등을 초청하여 전문분야에 대한 강의를 듣는 것으로 구성되어 있는 것이 특징이다. 국내 여러 단체에서 실시되고 있는 노인대학 프로그램을 내용의 특성에 따라 분류하면 크게 노후 생활교육, 직업교육, 지도자교육 등 세 개 영역으로 분류된다. 우리나라 노인교육은 생활교육 영역 프로그램 중심으로 이루어지고 있으며 특히 여가 및 취미 교육 프로그램이 대다수를 차지하고 있다.

## 4. 선행 연구 고찰

본 논문의 연구 주제와 관련된 선행 연구물을 살펴 본 결과, 노인 음악교육에 대한 연구의 논문의 수는 많지 않았다.

윤진아(2013)<sup>26)</sup>는 현재 노인인구의 지속적인 증가와 평균수명의 연장인 시점에서 육체적으로나 정신적으로 음악교육이 필요하다고 주장한다. 따라

25) 한정란 외 9인 (2006). 세계의 노인교육.학지사.p.276-277

26) 윤진아(2013). 수도권 노인대학의 음악프로그램에 대한 실태 조사.성신여자대학교 교육대학원.국내석사논문.

서 이 논문의 연구는 설문조사를 통해 노인대학의 음악교육 프로그램실태를 파악 한 후 전문적이고 체계적인 음악프로그램이 운영 될 수 있도록 개선방향을 제시하는 것이 이 연구의 목적이다. 그에 따라 노인을 교육하는 음악강사의 전문성과 음악 수업에 대한 학생들의 만족도, 더 나아가 노인들의 삶에 긍정적인 영향을 미치는 지까지 조사하였다. 이를 위해 수도권에 등록된 8개 노인대학의 음악교육 프로그램에 해당하는 강사 10명과 노인대학생 161명을 대상으로 설문을 실시하였다. 연구 결과로는 첫째, 강사의 대부분은 4년제 대학을 졸업하였고, 시급형태로 장기간 수업을 하고 있으나, 강사의 40%가 전문 자격증을 소지하고 있지 않아 전문적이고 체계적인 방법으로 강사를 채용하고 있지 않다는 것이 두드러졌다. 둘째, 음악프로그램을 수강하는 많은 노인들이 대부분 마음의 안정을 찾는 것으로 나타났고, 동료와의 친분을 음악 발표활동 참가를 통해 형성하였으며 짧은 음악수업과 소수의 음악수업을 아쉬워했다. 셋째, 음악수업은 지역과 학력에 따라 교육만족도의 차이가 나타났다. 또한 음악수업을 듣는 이유도 연령, 학력에 따라 부분적으로 유의미한 차이가 나타났다. 결론적으로 음악교육은 노인들의 삶에 긍정적인 영향을 끼치고 있으며, 노인대학의 교육 실태 조사 등을 통해 부족한 부분을 보완한다면, 지금보다 더 질 높은 교육을 노인들에게 제공할 수 있다는 결론을 지었다.

손선숙(2014)<sup>27)</sup>은 현재 사회의 노인문제를 제기하고, 노인교육의 필요성을 제기하였다. 그에 따라 설문조사를 통한 노인대학의 실태 조사 후 노인 학습자들의 수준을 포함한 그들의 특성까지 고려한, 체계적인 음악교육 프로그램을 개발하고 활성화시키는 방안을 마련하는 것을 연구 목적을 두고 있다. 신안군 8개 노인대학 강사 20명과 노인대학생 1000명중 음악교육프로그램에 참여하는 188명을 대상으로 설문 조사를 시행하였다. 현재 시행되고 있는 노래, 민요, 장구, 오카리나 교실 등의 프로그램 가운데 강사와 학생들

27) 손선숙(2014).노인대학 음악교육 실태와 활성화 방안 연구 : 신안군 8개 노인대학을 중심으로. 목포대학교 교육대학원. 석사학위논문

의 선호도를 중심으로 수강 전과 수강 후의 변화와 만족도를 조사 연구하였다. 연구결과는 첫째 설문을 실시한 8개 노인대학에서는 모두 음악교육 프로그램을 실시하였고, 가장 많이 개설된 강좌는 장구, 민요 프로그램이며 대체적으로 타악 프로그램과 가창 프로그램이 동등한 비율로 개설되었다. 대부분 70명에 육박하는 학생 수를 한 번에 수업하다 보니 음악교육의 특성상 수강인원을 제한해야함에도 불구하고, 너무 많은 수강생들로 인해 수업의 효율성이 떨어진다. 둘째, 노인대학 음악교육 프로그램을 담당하는 강사들은 보통 시간 강사 또는 자원봉사의 형태로 이루어지고 있었다. 또한 음악 외 전공을 한 강사가 많았으며, 노인대학에 대한 지원이 부족한 점이 여실히 드러난다. 노인대학 음악교육 프로그램을 수강하는 학생은 대부분 여성이며, 노인들의 충분한 요구 분석이 이루어지지 않아, 남자노인의 관심을 끌기에 미흡한 점이 있다. 연령은 평균 70세, 학력은 초등학교 이하가 가장 많았으며, 노인에 대한 전후 사정을 고려하여 음악교육 프로그램을 구성할 필요가 있다. 넷째 음악교육 프로그램의 체계적인 운영이 필요하다. 악기도 부족하고 다양하지 못하여 한정적인 악기만을 짧은 시간 다뤄보고 마는 실정이다. 또한 노인대학생들이 연습할 수 있는 공간을 마련하고 효과적인 운영을 위해 적극적인 홍보와 노인 대학생들의 흥미와 호기심을 유발할 수 있는 음악을 선정하는 것이 중요하다는 결론을 지었다.

조민서(2012)<sup>28)</sup>는 현재 우리나라 노인교육기관이 음악, 미술, 체육, 무용, 교양 등 다양한 프로그램 중에서 특히 대부분의 교육기관에서 음악교육프로그램을 운영하고 실정을 조사하였다. 그러나 노인대학의 음악교육 프로그램이 운영 빈도에 비해 음악교육이 전문적인 교육과, 다양한 선택의 폭이 주어지지 않는 것을 연구문제로 삼았다. 이에 여러 노인교육기관 중에서 대한노인회의 노인대학에 운영되고 있는 음악교육 실태를 조사하여 향후 노인음악교육 활성화를 위한 방향을 제시하는 것을 연구 목적으로 두었다. 이를

28) 조민서(2012).노인대학의 음악교육에 대한 실태조사연구:서울특별시에 등록된 노인대학을 대상으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

위해 서울특별시에 등록되어 있는 26개 노인대학 중 15개 노인대학 음악교육 강사 14명, 노인 대학생 263명 대상으로 조사하였다. 조사 결과로, 첫째 음악교육프로그램을 담당하는 강사들의 전공과 담당강의가 일치 하지 않았으며, 연수의 참여도가 낮았다. 강의의 전문성 신장을 위한 기관 및 강사의 노력이 필요하다. 둘째, 노인대학생의 교육실태와 교육 만족도에 대해 지역, 또는 학력과 연령에 따라 부분적으로 유의미한 차이가 나타났다. 학생들 간의 이해수준, 배우고 싶은 것, 요구사항이 모두 달라 수업 운영의 어려움이 따른다. 그에 대한 이유는 대부분의 음악교육 프로그램이 집단지도의 형태로 운영되고 있기 때문이며, 강의형태의 개선이 필요하다. 셋째, 소득수준이 높아 경제력을 갖춘 노인대학이나 노인복지관 보다는 시설이 좋고 수업료가 비싼 실버타운이나 대학 평생교육원과 같은 기관을 선호하기 때문에 지역별 차이가 크게 나타나지 않는다. 다섯째 노인대학 등록금은 비교적 저렴한 수준으로 학생들이 3년 이상 꾸준히 등록하고 있다는 응답의 비율이 높은 이유로 볼 수 있다. 여섯째, 실제로 노인교육기관에 개설된 음악교육 프로그램은 대부분 가창 프로그램이다. 이는 노인대학생들이 선호하기 때문인 것이기도 하지만, 한편으로 악기 구비 및 다양한 수업운영을 위한 지원이 적기 때문인 것으로 판단된다는 조사로 결론을 지었다.

허지혜(2010)<sup>29)</sup>는 현재 우리나라의 211개의 노인복지관 중 44개의 복지관이 경기도에 위치하고 있으며, 이 논문에서는 경기도 소재 44개 노인복지관 중 설문조사에 응한 33개 기관을 대상으로 기관별 사회교육프로그램 담당자와 음악 교육 강사에게 설문조사를 실시하여 결과를 분석함으로써 노인음악교육 실태를 조사하였다. 연구결과 조사한 모든 노인복지관에서 음악교육 프로그램을 실시하고 있었으며 사회교육프로그램 담당자들의 보유 자격중 비율은 사회복지사 자격증 보유율에 비해 평생교육사와 노인교육 전문가 자격증의 보유율은 상당히 낮은 것으로 조사됐다. 음악교육 강사들에 있어 가

29) 허지혜(2010).노인 복지관의 사회교육 프로그램을 중심으로 한 노인음악교육 실태 분석.이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문

장 높은 소지 비율을 나타낸 건 정교사 2급 자격증이였다. 노인 복지관 음악교육 강사의 연령분포는 40대가 가장 많았다. 노인복지관에서 실시 중인 음악교육 프로그램은 가요교실, 가곡교실, 민요교실, 합창단, 풍물놀이, 난타, 장구, 하모니카, 오카리나, 기타 등이 있다. 그 외에도 노인대학생들에게 있어 음악교육의 가장 큰 효과를 조사하였으며, 현재 음악교육프로그램의 운영수준에 대한 질문도 조사하였다. 결론적으로 노인교육 프로그램은 노인학습자들의 요구를 충실히 따르는 것만으로 부족하며, 현재 노인대학생들을 유지하며 새로운 노인들을 참여자로 끌어들이기 위해서는 도전적인 활동들을 포함한 프로그램이 지속적으로 개발되어야 한다고 주장한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

##### 1) 대한 노인회 노인대학 현황

대한노인회는 1969년 노인 복지증진과 노인 권익신장을 목적으로 설립된 이후, 노인들을 주축으로 16개 시·도 연합회와 1개 직할지회 그리고 244개 시·군·구지회를 비롯하여 6,500개의 경로당과 18개의 해외지회로 이루어진 노인단체이다.<sup>30)</sup>

본 논문의 연구의 제한점으로 서울특별시에 등록되어있는 지회의 노인대학을 조사하였는데, 서울특별시에 등록된 지회는 총 25개로 다음 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 서울특별시 소재 노인대학 현황 2018년 9월 기준<sup>31)</sup>

| 번호 | 명칭      | 번호 | 명칭      |
|----|---------|----|---------|
| 1  | 종로구 지회  | 14 | 마포구 지회  |
| 2  | 중구 지회   | 15 | 양천구 지회  |
| 3  | 용산구 지회  | 16 | 강서구 지회  |
| 4  | 성동구 지회  | 17 | 구로구 지회  |
| 5  | 광진구 지회  | 18 | 금천구 지회  |
| 6  | 동대문구 지회 | 19 | 영등포구 지회 |
| 7  | 중랑구 지회  | 20 | 동작구 지회  |
| 8  | 성북구 지회  | 21 | 관악구 지회  |
| 9  | 도봉구 지회  | 22 | 서초구 지회  |
| 10 | 강북구 지회  | 23 | 강남구 지회  |
| 11 | 노원구 지회  | 24 | 송파구 지회  |
| 12 | 은평구 지회  | 25 | 강동구 지회  |
| 13 | 서대문구 지회 |    |         |

30) 대한노인회 포털. <http://www.koreapeople.co.kr> (2018.9.1.)

31) 대한노인회 포털. <http://www.koreapeople.co.kr> (2018.9.1.)

본 연구는 대한 노인회에 소속된 서울특별시에 등록되어있는 노인대학을 중심으로 하여, 연구의 대상은 노인대학의 음악교육 프로그램을 수강하는 노인대학생이다. 대한 노인회에 소속된 서울특별시에 등록되어있는 25개의 지회 중에서 본 연구의 설문조사와 실태조사에 협조해준 기관은 7개의 지회이다. 조사에 협조해준 각 지회의 노인대학에서 설문조사에 응답하여 회수된 설문 표본 수는 다음 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 연구 조사에 응한 노인대학의 표본 수

| 번호 | 명칭       | 표본 수 (명)   |
|----|----------|------------|
| 1  | A기관      | 14         |
| 2  | B기관      | 34         |
| 3  | C기관      | 58         |
| 4  | D기관      | 21         |
| 5  | E기관      | 18         |
| 6  | F기관      | 16         |
| 7  | G기관      | 26         |
| 합계 | <b>7</b> | <b>188</b> |

연구 대상 선정에 있어 설문조사에 협조한 기관을 결정한 절차는 다음과 같다. 서울특별시에 등록되어 있는 25개의 노인대학에서 설문에 응한 기관은 총 7개이다.

설문에 응하지 않은 기관은 결번인 기관으로 연구의 대상에서 제외된 기관 1개, 현재 노인대학을 운영하고 있지 않는 기관 2개, 현재 노인대학에서 음악교육프로그램을 운영하지 않는 기관 3개, 설문조사에 응할 수 없다고 답한 기관은 12개로, 총 18개이다. 이를 정리하면 다음의 <표Ⅲ-3>와 같다.

<표Ⅲ-3> 노인대학 설문조사 현황

| 설문조사 현황       | 빈도 |
|---------------|----|
| 설문지 배포 및 회수   | 7  |
| 설문조사 거부       | 12 |
| 음악교육 프로그램 미운영 | 3  |
| 노인대학 미운영      | 2  |
| 결번            | 1  |
| 합계            | 25 |

전화 인터뷰를 통해 노인대학에 음악 수업이 미설치된 이유를 알아본 결과 다음과 같은 이유로 음악 수업이 이루어지지 않고 있었다.

- ① 해당 지회의 재정적인 상황으로 강사료 지급이 어려운 상황이라서 음악 교육 프로그램을 이번 학기부터는 운영하지 않음
- ② 해당 지회의 근처 아파트의 민원으로 노래를 크게 불러야 하는 가요 수업을 다른 수업으로 대체하기로 함

설문조사를 거부한 12개의 기관의 설문거부 이유는 다음과 같다.

- ① 설문조사를 글을 모르거나 글을 알더라도 눈이 잘 보이지 않아 설문조사에 응하기에 노인이 힘들어하여 협조해줄 수가 없다.
- ② 조사기간인 10월에는 행사가 너무 많아서 바쁜 관계로 협조할 수가 없다.
- ③ 개인 정보의 이유로 학습자의 인적사항과 강의 관련 사항을 알려줄 수 없다.
- ④ 관련 지회의 분위기가 이러한 연구에 협조하지 않는다.

이러한 이유로 해당 설문조사를 위해 직접 방문한 노인대학은 총 7개의 지회이며, 회수된 설문지의 개수는 노인 학습자용 설문지 총 188부이다.

설문조사를 진행한 각 조사 대상 노인대학의 음악교육 프로그램 수강인원은 출석부 또는 관계자를 통해 기재하였으나, 실제로 조사당일에 수업을 참여하지 않거나, 설문조사에 참여하였지만 회수하지 못한 설문 대상인원은 포함시키지 않았기 때문에 기존에 조사한 수강인원에 비해 설문 대상 인원은 훨씬 적다.

회수율이 저조한 이유는 글을 읽지 못하는 노인, 눈이 안보여서 신체적 조건으로 인하여 설문조사에 응하지 못한 노인, 설문조사를 거부 등의 이유로 설문조사는 총 283명 중 188명으로 회수율은 66.4%이다.

## 2) 연구 절차

본 연구는 준비, 개발, 실행, 정리 네 단계에 따라 진행되었다. 준비단계인 2018년 3월부터 5월까지 연구주제를 선정하고, 이를 기준으로 선행연구와 노인교육과 관련된 문헌연구를 병행하며 진행될 연구 계획을 수립하였다.

개발단계인 2018년 6월부터 8월까지 서울지역의 노인대학의 현황을 대한노인회 홈페이지를 통한 인터넷 조사와 관련 지회에 전화 연결을 통해 살펴보았다. 그리고 노인대학 음악교육프로그램과 관련된 선행논문을 참고하여 설문지와 실태조사를 위한 인터뷰지를 제작하였다. 제작된 설문지와 인터뷰지는 1차적으로 먼저 지도교수의 검토를 통해 문항내용의 적절성 및 타당성을 점검하여 모호한 문항을 수정 및 보완하였다. 그리고 일반 성인 10명에게 예비 조사를 하여 타당도를 검증하여 설문지를 완성하였다. 2018년 9월은 대한 노인회 서울지역에 위치하는 노인대학의 담당자에게 먼저 전화 통화로 연구의 취지와 실태조사를 위한 인터뷰지, 설문지의 내용을 설명하

여 협조를 얻었다.

실행 단계인 2018년 10월1일부터 10월 21일까지 서울 지역에 위치한 노인 대학 중에서 섭외된 조사 대상 노인대학을 직접 방문하여 노인 대학생용 설문지를 21일 동안 회수하였으며, 동시에 해당 노인대학의 학장 및 관계자를 통해 실태조사를 함께 진행하였다.

정리 단계인 2018년 10월 22일부터 11월에 실태조사, 설문 결과를 바탕으로 서울 지역 노인대학의 음악교육프로그램에 대한 결론 및 제언을 도출하였다. 본 연구의 연구 절차는 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 연구 절차

| 연구단계 | 연구기간                          | 연구내용                                                                            |
|------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 준비   | 2018년 3월<br>~5월               | -연구 주제 선정<br>-선행 연구 고찰 및 노인대학 관련 문헌 연구<br>-연구 계획 수립                             |
| 개발   | 2018년 6월<br>~8월               | -설문지, 실태조사 인터뷰지 제작<br>-설문지, 실태조사 인터뷰지 수정 및 보완<br>-설문지, 실태조사 인터뷰지 예비 조사 및 타당도 검증 |
|      | 2018년 9월                      | - 실태조사 대상 노인대학 선정<br>- 설문 및 실태조사 대상 노인대학 섭외                                     |
| 실행   | 2018년<br>10월<br>1일~10월<br>21일 | - 노인 학습자 설문지 배부 및 회수<br>- 실태조사 및 인터뷰 진행                                         |
| 정리   | 2018년<br>10월<br>22일~11월       | - 실태조사, 인터뷰, 설문 결과 분석을 통한 최종 정리<br>- 최종 분석을 통한 연구 결과 작성<br>- 전체 수정과 보완          |

### 3) 연구 도구

본 연구는 서울 지역의 대한 노인회 서울시 연합회 소속 25개의 지회 중 7개의 노인대학, 노인 학습자 총 188명과 각 노인대학 학장 및 관계자 7명의 인터뷰를 통해 서울 지역 노인 대학 음악교육 프로그램의 실태 및 설문조사가 이루어 졌다. 연구의 방법은 설문조사와 실태조사를 위한 인터뷰이다.

#### (1) 노인 대학생 설문지

연구를 위한 측정도구로서 사용되는 설문지는 연구목적에 맞게 연구자가 제작한 것으로, 노인대학 음악교육 프로그램을 수강하는 노인 대학생용 설문지로서 제작하였다. 설문지의 구성은 크게 인적사항, 노인대학생 관련 사항, 수업관련 향후 배우고 싶은 음악 관련 강좌와 만족도의 총 4개의 세부 항목으로 구분되었다.

<표Ⅲ-5> 노인학습자용 설문지 내용 및 문항구성

| 항목                      | 내용                                |                  | 문항<br>번호 |
|-------------------------|-----------------------------------|------------------|----------|
| 인적사항                    | 성별                                |                  | 1        |
|                         | 연령                                |                  | 2        |
|                         | 최종학력                              |                  | 3        |
| 노인대학생<br>관련사항           | 노인대학 인지경로                         |                  | 4        |
|                         | 음악교육 프로그램 강좌 수강하는 이유              |                  | 5        |
| 수업관련<br>향후 배우고<br>싶은 강좌 | 재등록할 의사가 있을 시 배우고 싶은 음악교육 프로그램 과목 |                  | 6        |
| 수업관련<br>만족도 척도<br>조사    | 수업관련                              | 음악 수업에 대한 흥미도    | 7-1      |
|                         |                                   | 학습 진도 속도에 대한 만족도 | 7-2      |

|  |            |                           |     |
|--|------------|---------------------------|-----|
|  | 강사관련       | 강사의 수업 진행방식에 대한 만족도       | 7-3 |
|  |            | 강사와의 친밀감에 대한 만족도          | 7-4 |
|  | 수업관련       | 음악수업에 사용되는 제재곡에 대한 만족도    | 7-5 |
|  | 수업환경<br>관련 | 음악수업이 진행되는 교실 환경에 대한 만족도  | 7-6 |
|  |            | 음악수업에 사용되는 악기에 대한 만족도     | 7-7 |
|  | 수업관련       | 음악 수업이 내 삶에 주는 영향에 대한 만족도 | 7-8 |

## (2) 실태조사 질문지

서울 지역에서 설문조사에 응한 8개의 노인대학 중 노인대학 학장 및 관계자 8명의 인터뷰를 통해 서울 지역 노인 대학의 음악교육 프로그램 실태 조사를 실시하였다. 인터뷰 문항 항목은 해당 노인대학의 강좌 현황과 강의 외적인 사항 2가지, 강의 내적인 사항 2가지로 분류하여 총 5개의 항목으로 구성되어있다. 세부 항목으로는 강의 외적인 사항에 수강 인원 및 시간, 교실 환경 및 기자재 파악이 있으며, 강의 내적인 사항에는 악기 구비 및 교재 사용 여부, 평가 및 발표회 유무를 <표Ⅲ-6>와 같이 조사하였다.

<표Ⅲ-6> 실태조사 질문지 구성

| 항목                  |              | 내용                                                                      |
|---------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 노인대학 강좌 현황          |              | 해당 노인대학의 현재 운영되고 있는 총 강좌 수와 과목명<br>해당 노인대학에서 현재 운영되고 있는 음악 관련 강좌 수와 과목명 |
| 강의<br>외적<br>인<br>사항 | 수강인원 및<br>시간 | 수강 인원                                                                   |
|                     |              | 수강 요일 (월 0 회)                                                           |
|                     |              | 수강 시간                                                                   |

|           |                  |                                           |
|-----------|------------------|-------------------------------------------|
|           |                  | 1차시 당 수업시간                                |
|           | 교실 환경 및 기자재      | 강의실 형태, 벽거울, 노래방기계, TV, 스크린, 칠판, 마이크, 보면대 |
| 강의 내적인 사항 | 악기 구비 및 교재 사용 여부 | 악기구비여부                                    |
|           |                  | 해당수업 사용 여부                                |
|           |                  | 기관 지원 및 본인 지참 여부                          |
|           |                  | 교재 사용 여부                                  |
|           | 평가 및 발표회 여부      | 평가 유무 여부                                  |
|           |                  | 발표회 유무 여부                                 |

#### 4. 자료 처리 방법

본 연구자는 서울 지역의 노인대학에 진행되고 있는 음악교육 프로그램에 대한 실태조사를 하기 위하여, 총 7개의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하고 있는 188명의 노인 대학생이 작성한 설문지를 Excel 2016 프로그램을 사용하여 그 내용을 분석하였다. 모든 문항이 객관식 문항으로 엑셀파일로 코딩한 후 정리 및 분석하였다.

해당 노인대학의 음악교육 프로그램 강좌 실태조사를 위한 인터뷰는 녹음된 자료와 연구자의 관찰 조사를 바탕으로 전사 및 정리하여 분석하였다.

## IV. 연구 결과 및 분석

### 1. 노인대학의 음악교육 프로그램 실태 분석결과

#### 1) 노인대학 음악교육 프로그램 실시 여부

대한 노인회의 서울특별시에 등록된 25개의 지회 중 조사기간인 2018년 9월 당시 음악교육 프로그램을 실시하고 있는 지회는 총 17개로, 그 비율은 68.0%로, 절반 이상의 비율을 차지하고 있다.

<표IV-1> 노인교육기관에 개설된 음악교육 프로그램 종류

|     | 음악교육프로그램 실시 여부 | 백분율   |
|-----|----------------|-------|
| 미운영 | 8              | 32.0% |
| 운영  | 17             | 68.0% |

#### 2) 조사대상 노인대학에 실시된 프로그램 유형

설문조사 및 실태조사에 협조해준 7개의 지회의 노인대학에서는 평균 3~4개의 강의를 운영하고 있다. 프로그램의 과목으로 가요교실, 노래교실, 건강체조, 레크레이션, 사물놀이, 장구교실, 밴드합주, 댄스스포츠, 인문학, 지루박, 한국 무용, 요가, 댄스스포츠, 웃음 치료, 합창 교실, 실버체조, 포크댄스, 정신건강교육 등이 있다. 이 유형들은 보통 매주 1회씩 주기적으로 하는 강좌 프로그램이며, 매월 1회씩 특강 형식으로 운영되는 프로그램과 함께 병행되고 있다. 특강 프로그램은 보통 교수님을 초빙한 인문학 강의, 정신건강

교육, 솜씨요리교실, 전통놀이 등의 다양한 유형의 프로그램이 있었다. 체조 및 댄스 프로그램 유형이 전체 과목 중 가장 많은 과목을 가지고 있었으며, 그 다음으로 과목 수가 많은 프로그램 유형으로는 음악 과목이었다. 노인대학에 개설되어있는 과목의 유형을 표로 정리하면 다음 <표IV-2>와 같다.

<표IV-2> 조사대상 노인대학에 개설되어있는 과목

| 유형       | 과목명                                                     | 과목 수 |
|----------|---------------------------------------------------------|------|
| 음악       | 노래교실, 가요교실, 사물놀이, 장구교실, 밴드합주, 합창교실                      | 6개   |
| 체조 및 댄스  | 건강 체조, 댄스스포츠, 지루박, 한국 무용, 요가, 댄스스포츠, 웃음 체조, 포크댄스, 실버 체조 | 9개   |
| 정신 건강 교육 | 정신 건강 교육, 웃음 치료                                         | 2개   |
| 일반 교양    | 인문학 강의                                                  | 1개   |
| 기타       | 솜씨 요리교실, 전통놀이                                           | 2개   |

조사에 협조한 각 7개의 노인대학의 전체 과목명과 그 중 음악교육 프로그램 관련 과목의 비율을 살펴보면 보통 각 기관마다 평균적으로 1-2개의 과목을 가지고 있으며, 7개의 노인대학 모두 가장 수업인 노래 교실 및 가요 교실이 음악 교육 프로그램으로 구성되어있다.

7개의 노인대학에서 현재 운영하고 있는 음악교육프로그램의 유형은 노래 교실, 가요교실, 사물놀이, 장구교실, 밴드합주, 합창교실로 총 6가지의 과목이 있다. 가장 영역의 강좌로는 노래교실, 가요교실, 합창교실이며 기악 영역 강좌는 사물놀이, 장구 교실, 밴드 합주로 각각 백분율 50.0%씩 차지하고 있다. 내용은 <표IV-3>에 나타내었다.

<표Ⅳ-3> 각 기관별 전체 과목명과 음악교육과목의 과목 수

| 기관  | 음악 외 프로그램 과목명                                 | 음악 프로그램 과목명 | 전체 과목 수 |
|-----|-----------------------------------------------|-------------|---------|
| A기관 | 건강 체조, 레크리에이션                                 | 가요교실        | 3개      |
| B기관 | 건강 체조, 댄스 스포츠                                 | 노래교실, 사물놀이  | 4개      |
| C기관 | 웃음치료, 레크레이션                                   | 노래교실, 밴드합주  | 4개      |
| D기관 | 인문학, 지루박, 포크댄스,<br>한국무용, 웃음체조                 | 노래교실, 장구교실  | 7개      |
| E기관 | 맷돌체조, 무용, 요가                                  | 가요교실        | 4개      |
| F기관 | 정신건강교육, 댄스스포츠,<br>건강체조, 실버체조,<br>솜씨요리교실, 전통놀이 | 가요교실, 합창교실  | 8개      |
| G기관 | 댄스스포츠                                         | 가요교실        | 2개      |

### 3) 강의 외적인 사항

강의 외적인 사항으로 강의를 진행하는데 있어서 모든 외부적인 사항들인 각 강좌의 수강인원, 수업이 진행되는 수강 시간, 강의가 실시되는 강의실과 구비된 교육 기자재를 조사하였다.

#### (1) 수강 인원

실태조사에 협조해준 노인대학은 각 지회의 특성과 운영 주체에 따라 강의실도 종류가 다양했다. 경로당부터 시작해서 다른 기관의 건물을 대관하는 경우와 노인회관의 소강당이나 구민회관의 대강당을 강의실의 장소로 사용하였기 때문에 강의실마다 수용가능 인원의 차이가 매우 컸다.

또한 강의 과목이 가창 수업인 노래교실이나 가요 교실은 많은 인원의 수용이 가능한 과목이기 때문에 평균적으로 100명이 넘는 수강생이 듣는 경우가 많은 반면에, 장구교실이나 사물놀이 같은 경우에는 악기가 있어야 가능한 수업이기 때문에 수업에 대한 제한점으로 인해 수강인원 또한 제한적일 수밖에 없다.

<표Ⅳ-4>에 따르면, 가창영역은 대강당 같은 수용인원이 큰 장소에서는 100명 이상의 인원이 수강하여 수업을 듣게 되고, 수용인원이 작은 경로당이나 소강당 같은 경우에는 약 20명에서 60명의 인원이 수강하였다. 기악영역 같은 경우에는 9명부터 약 30명까지 가창영역의 수강인원에 비해 현저히 적은 인원이 수강하였다.

결론적으로 각 과목 영역별 평균 수강인원은 가창영역에서 약 81명, 기악영역에서 약 18명이 수강하였다.

<표Ⅳ-4> 강의실과 수강과목에 따른 기관별 수강인원

| 기관  | 강의실 | 과목명  | 수강인원 (명) |
|-----|-----|------|----------|
| A기관 | 경로당 | 가요교실 | 36       |
| B기관 | 대강당 | 노래교실 | 127      |
|     |     | 사물놀이 | 15       |
| C기관 | 대강당 | 노래교실 | 170      |
|     |     | 밴드합주 | 30       |
| D기관 | 소강당 | 노래교실 | 38       |
|     |     | 장구교실 | 9        |
| E기관 | 대강당 | 가요교실 | 160      |
| F기관 | 소강당 | 가요교실 | 20       |
|     |     | 합창교실 | 30       |
| G기관 | 대강당 | 가요교실 | 70       |

## (2) 수강 시간

수강 시간에 대한 조사는 해당 음악 교육 프로그램이 운영하는 주 당 횟수와, 수업이 진행되는 시간대, 1차시 당 수업시간을 조사하였다. 수업이 진행되는 수업시간대 같은 경우에는 평일과 주말, 오전과 오후 시간대로만 기재하였다.

<표Ⅳ-5>에 따르면, 노인대학의 음악 교육 프로그램 평균 수강 횟수는 주 1회로, 월 4회 이루어지는 것이 평균적이다. 또한 보통 수강 시간대는 점심시간을 기점으로 오전 또는 오후로 나뉘어져 하였으며 연구자가 조사한 노인대학의 평균 시간대는 평일의 오후 시간대이다. 1차시 당 수업시간은 보통 1시간에서부터 2시간까지이다.

<표Ⅳ-5> 노인대학 음악교육 프로그램 수강 시간

| 구분         | A기관   | B기관   | C기관     | D기관   | E기관     | F기관     | G기관   | 전체 평균   |
|------------|-------|-------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|
| 수강 횟수 (회)  | 주 1회  | 주 1회  | 주 1회    | 주 1회  | 주 1회    | 주 1회    | 주 1회  | 주 1회    |
| 수강 시간대     | 평일 오후 | 평일 오후 | 평일 오전   | 평일 오후 | 평일 오전   | 평일 오후   | 평일 오후 | 평일 오후   |
| 1차시 당 수업시간 | 2시간   | 2시간   | 1시간 30분 | 1시간   | 1시간 30분 | 1시간 30분 | 1시간   | 1시간 30분 |

## (3) 교실 환경 및 기자재 현황

교실환경 및 기자재 현황은 해당 지회의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 시행하는 강의실 형태와, 교실에 있는 기자재의 유무를 파악하여 조사결과를 백분율로 나타내었다.

먼저 노인대학 음악교육 프로그램이 이루어지는 수업 장소는 앞서 수강

인원에서 언급했듯이, 경로당, 복지관, 구민회관 강당 등 다양한 형태의 강의실에서 수업이 이루어진다. 이 중 대강당이 7곳 중 총 4곳으로 가장 많았으며, 소강당 및 강의실형태는 2곳, 나머지 1곳은 경로당이였다. 이 내용을 다음 <표Ⅳ-6>을 통해 백분율로 나타내었다.

<표Ⅳ-6> 조사 7곳의 강의실 형태

| 강의실 형태    | 해당기관 수 (개) | 백분율    |
|-----------|------------|--------|
| 경로당       | 1          | 14.3%  |
| 강의실 및 소강당 | 2          | 28.6%  |
| 대강당       | 4          | 57.1%  |
| 합계        | 7          | 100.0% |

다음으로 조사대상 7곳의 노인대학의 교실에 비치된 기자재의 종류를 조사하였다. 음악 교육 프로그램 실행 시 조사 대상 7곳에서 가장 많이 사용하는 기자재 장비는 노래방 기계와 마이크였다. 단 한 기관을 제외한 나머지 6곳에서 노래방 기계가 설치되어있었다. 이는 조사 대상인 7곳 기관 모두가 가창 관련 수업을 진행하고 있으며, 수업을 진행하기 위해서 모든 가창 관련 수업이 노래방 기계를 사용하고 있었다. 노래방 기계를 구비하지 않은 기관에서는 강사가 직접 노래방 기계를 준비하여 수업을 진행하는 경우였다.

다음으로 스크린이 7곳 중 5곳의 비율로 71.4%의 비율을 차지하였다. 그 외에도 칠판, 벽거울이 7곳 중 3곳이 구비 되어 있었으며, TV는 7곳 중 2곳만이 구비 되어 28.6%의 비율을 차지하였다. 마지막으로 보면대는 7곳 중 단 1곳만이 구비되어 있어 14.3%의 비율을 차지하였다.

그 외에도 연습실, 방음시설 등의 음악 교육을 위한 시설은 모든 기관에 갖춰지지 않은 것으로 조사됐다.

<표Ⅳ-7> 조사 7곳의 기관에 구비되어 사용되는 기자재

| 기자재    | 해당 기자재 구비된 기관 수 (개) | 백분율    |
|--------|---------------------|--------|
| 벽거울    | 3                   | 42.9%  |
| 스크린    | 5                   | 71.4%  |
| TV     | 2                   | 28.6%  |
| 칠판     | 4                   | 57.1%  |
| 보면대    | 1                   | 14.3%  |
| 노래방 기계 | 6                   | 85.7%  |
| 마이크    | 7                   | 100.0% |

#### 4) 강의 내적인 사항

강의 내적인 사항으로는 악기 구비 및 교재 사용 여부, 평가와 발표회 실행 여부에 대해 조사하여 강의를 실제로 진행하는데 갖춰야 하는 사항들에 대해 조사하였다.

##### (1) 악기 구비

조사 대상인 7곳의 노인대학은 가창 수업이 주로 음악 교육 프로그램으로, 가창 수업은 모두 노래방기계나 강사가 구비한 기계를 연결하여 수업을 진행하기 때문에, 악기가 구비되어 있는 곳은 많지 않았다. 특히 악기의 종류도 장구와 피아노로 한정적이었다. 조사 대상 기관의 음악 교육 프로그램 중 가창수업을 제외한 기악 수업은 보통 장구수업, 사물놀이 수업이기 때문이다. 그 외에는 조사 대상 7곳 중 악기를 구비 해놓은 기관은 3곳으로, 백

분율로 42.9%의 비율을 차지했다. 각 3개의 기관에 구비해 놓은 악기의 종류와 개수, 해당 악기가 그 노인대학의 현재 음악 교육 프로그램에 사용되는지 수업 사용 여부, 그리고 그 악기가 기관 지원인지 본인이 지참해야 하는지 까지 조사하였다.

악기를 구비한 기관 3곳 중 2곳은 장구이며, 사물놀이와 장구수업에서 사용되고 있었다. 이 악기는 모두 기관이 지원하고 있었으며 개수는 각각 6개, 8개로 조사되었다. 다른 한곳은 피아노가 구비되어있었는데, 한 곳은 기관에서 구비해놓은 그랜드 피아노이다. 이 악기는 해당 노인대학에 수업에는 사용되지 않았다. 다음 내용을 <표IV-8>에 나타내었다.

<표IV-8> 조사대상 노인대학 3곳의 악기구비사항

| 기관   | 악기 종류   | 개수 | 음악 수업 사용 여부 | 해당 음악 교육 강좌명 | 기관지원 / 본인지참 |
|------|---------|----|-------------|--------------|-------------|
| B 기관 | 장구      | 6  | 사용          | 장구 수업        | 기관 지원       |
| D 기관 | 장구      | 8  | 사용          | 사물놀이         | 기관 지원       |
| E 기관 | 그랜드 피아노 | 1  | 미사용         | 없음           | 기관 지원       |

## (2) 교재사용 및 평가·발표회

조사 대상 노인대학 7곳에서 교재를 사용하는 기관은 총 4곳으로 조사 대상 기관 중 57.1%의 백분율을 차지한다. 4곳 교재 모두 가창 수업에 사용되는 교재였으며, 수업에 사용되는 노래들의 악보로 구성되어 있다.

또한 조사 대상 7곳의 기관에서는 모두 평가를 진행하고 있지 않았다. 다만 7곳 중 4곳은 대한 노인회 주최로 매년 개최되는 ‘대한 노인회 어르신

예술제'라는 행사가 있는데, 보통 발표회를 이 예술제로 대체하는 경우와 직접 그 기관에서 구민회관을 대관하여 큰 행사처럼 발표회를 진행하는 경우도 있다. 다음 내용을 정리하면 <표Ⅳ-9>과 같다.

<표Ⅳ-9> 조사대상의 교재사용·평가·발표회

| 내용     | 해당 기관 수 | 백분율   |
|--------|---------|-------|
| 교재 사용  | 4       | 57.1% |
| 평가 시행  | 0       | 0 %   |
| 발표회 참여 | 4       | 57.1% |

## 2. 노인대학 음악교육 프로그램에 대한 노인대학생의 인식

본 장에서는 2018년 9월부터 개강한 서울지역의 노인대학 중 설문조사에 협조해준 총 7개의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하고 있는 188명의 노인대학생을 대상으로 한 설문을 실시하였다. 이 설문지 결과를 통해 노인대학 음악교육 프로그램에 대한 노인 대학생들의 인식을 살펴보고자 한다.

### 1) 노인 대학생에 대한 일반적인 사항

이 항목은 노인 대학생들에 관한 일반적인 내용으로 인적사항으로는 성별, 연령, 최종학력에 대한 문항으로 구성되어 있다. 그 외 노인대학에 참여하게 된 경로와 노인대학에 다니고 있는 가장 큰 동기에 대한 문항으로 구성되어 있다.

| 기관  | 과목명  | 수강인원 (명) | 설문에 응한 인원 (명) |
|-----|------|----------|---------------|
| A기관 | 가요교실 | 36       | 14            |
| B기관 | 노래교실 | 127      | 34            |
| C기관 | 노래교실 | 170      | 58            |
| D기관 | 노래교실 | 38       | 21            |
| E기관 | 가요교실 | 160      | 18            |
| F기관 | 가요교실 | 20       | 17            |
| G기관 | 가요교실 | 70       | 26            |

각 수강인원 기록에 대한 내용은 관계자와 출석부를 통한 인원을 기록하였으나, 실제로 해당 노인대학에서 조사 대상인 음악교육 프로그램을 수강하는 인원은 조사 당일에 수업을 참여하지 않았거나, 설문조사에는 참여하였지만, 회수율이 저조하여, 설문 대상 인원은 기존의 수강인원보다 훨씬 적다.

회수율이 저조한 이유로는, 글을 읽지 못하는 노인, 눈이 안보여서 신체적 조건으로 설문조사에 응하지 못하는 노인, 설문조사를 거부한 노인 등의 이유로 설문조사는 총 283명 중 188명으로 그 회수율은 66.4 % 이다.

### (1) 성별

<표IV-10> 에 의하면 설문에 응답한 노인대학생 188명 중 남성이 8명으로 표본집단의 4.3%이고, 여성이 180명으로 95.7%이다. 이는 노인대학에서 여성 학습자 비율이 높다는 것을 나타낸다.

<표IV-10> 연구대상의 인적사항 - 성별

| 구분 | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|----|--------|---------|
| 남  | 8      | 4.3     |
| 여  | 180    | 95.7    |

## (2) 연령

<표Ⅳ-11>에 따르면 설문에 응답한 노인대학생 188명중 60세미만 부터 69세까지의 노인대학생이 15명으로 표본 집단의 8%이고, 70~79세는 92명으로 표본 집단의 49.0%이다. 80세 이상의 연령도 81명으로 표본 집단의 43.0%의 비율을 차지했다. 이는 70~79세의 노인 대학생 비율이 가장 높으며, 그와 비슷한 비율로 80세 이상의 연령의 노인대학생도 많다는 것을 알 수 있다.

<표Ⅳ-11> 연구대상의 인적사항 - 연령

| 구분     | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|--------|--------|---------|
| 60세 미만 | 1      | 0.5     |
| 60-69세 | 14     | 7.5     |
| 70-79세 | 92     | 49.0    |
| 80세 이상 | 81     | 43.0    |
| 합계     | 188    | 100.0   |

## (3) 최종학력

<표Ⅳ-12>에 따르면 설문에 응답한 노인대학생 188명 중 최종학력이 중학교 졸업인 학생은 72명으로 표본 집단의 38.3%의 비율을 차지하며, 고등학교 졸업인 학생은 49명으로 표본 집단의 26.0%, 대학교 졸업은 11명으로 표본 집단의 5.9%, 석사 학위 이상은 2명으로 표본 집단의 1.0%이다. 그리고 초등학교 졸업과 같은 기타 항목을 체크한 학생은 54명으로 표본 집단의 28.7%를 차지한다.

이는 노인 대학생의 최종학력이 중학교 졸업이 38.3%로 가장 많았다. 다음으로 초등학교 졸업을 포함한 기타 항목을 체크한 학생들이 28.7%로서,

두 번째로 많은 표본을 가졌으며, 미비한 차이로 고등학교 졸업이 26.0%로 세 번째로 많았다. 결과적으로 초등학교 졸업부터 고등학교 졸업까지 다양한 최종학력을 가진 학생들로 구성되어 있다는 것을 알 수 있다.

<표Ⅳ-12> 연구대상의 인적사항 - 최종학력

| 구분      | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|---------|--------|---------|
| 중학교 졸업  | 72     | 38.3    |
| 고등학교 졸업 | 49     | 26.0    |
| 대학교 졸업  | 11     | 5.9     |
| 석사학위 이상 | 2      | 1.0     |
| 기타      | 54     | 28.7    |
| 합계      | 188    | 100.0   |

#### (4) 참여 경로

<표Ⅳ-13>에 의하면 설문에 응답한 노인 대학생 188명 중 지인의 권유로 노인대학에 참여하게 된 학습자가 101명으로 53.7%의 가장 많은 비율을 차지했다. 다음으로는 구청, 동사무소, 복지관과 같은 공공기관의 소개가 234명으로 18.0%의 비율을 차지했으며, 기타가 24명으로 12.8%, 가족의 권유가 18명으로 9.6%, 지면, 간판, 인터넷 광고등의 광고가 11명으로 5.9%의 비율을 차지했다.

<표Ⅳ-13> 노인대학 참여 경로

| 구분                       | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|--------------------------|--------|---------|
| 지인의 권유                   | 101    | 53.7    |
| 가족의 권유                   | 18     | 9.6     |
| 광고 (지면, 간판, 인터넷광고)       | 11     | 5.9     |
| 공공기관의 소개 (구청, 동사무소, 복지관) | 34     | 18.0    |
| 기타                       | 24     | 12.8    |
| 합계                       | 188    | 100.0   |

(5) 노인대학을 다니는 동기

<표Ⅳ-14>에 의하면, 설문에 응답한 노인대학생 188명 중 현재 노인대학에 다니는 가장 큰 동기는 취미, 여가 생활을 위해라는 응답이 93명으로 49.5%의 가장 큰 비율을 차지했다. 두 번째로는 49명이 응답한 무언가를 배우기 위하여 다닌다는 응답이 26.0%를 차지하였으며, 그 외에도 친구, 동료와의 교제를 위해 다니고 있다는 응답이 28명으로 14.9%의 비율을 차지하였다. 그리고 주변사람의 권유로 인해 다닌다는 학생은 13명으로 표본 집단의 6.9%의 비율을 차지했으며, 소속감을 가지기 위해 노인대학을 다니고 있다고 응답한 학생은 5명으로 전체 표본 집단의 2.7%를 차지하고 있다.

<표Ⅳ-14> 노인대학을 다니는 동기

| 구분               | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|------------------|--------|---------|
| 무언가를 배우기 위하여     | 49     | 26.0    |
| 주변 사람의 권유로 인해    | 13     | 6.9     |
| 취미, 여가 생활을 위해    | 93     | 49.5    |
| 친구, 동료들과의 교제를 위해 | 28     | 14.9    |
| 소속감을 가지기 위해      | 5      | 2.7     |
| 합계               | 188    | 100.0   |

## 2) 강좌에 대한 만족도 조사

### (1) 희망 음악교육 프로그램

조사 기관 7곳의 설문조사 응답자 188명에게 앞으로 노인대학 수업에 계속 등록할 의사가 있다면, 수강을 희망하는 음악 교육 프로그램에 대해 중복 답변하여 빈도를 분석한 결과, 총 429개의 답변을 확인하였다. 설문에 응답된 429개의 답변 중 가장 많은 응답자가 수강을 희망한 수업은 노래교실 수업의 종류 중에서도 가요교실로, 73개의 응답으로 17.0 %의 비율을 차지했다. 이와 비슷한 비율로 71개의 응답을 받은 음악 건강 체조는 16.6 %의 비율을 차지했다. 그 다음으로 선호하는 종류의 수업 또한 노래교실 수업의 종류로, 일반 노래 교실이 60개의 응답으로 14.0%의 비율을, 민요 교실도 34개의 응답으로 7.9%의 비율을 차지했다. 이를 통해 대부분의 응답이 노래 교실 종류의 수업임을 확인할 수 있다. 다음으로 장구교실이 31개의 응답으로 7.2%의 비율을 차지했고, 사물놀이 교실과 합창 교실이 각 22개의 응답으로 5.1%의 비율을 차지했다.

그 외 다른 과목에 응답을 준 분석 결과까지 통합하여 희망하는 음악 교육 프로그램 빈도 분석표를 <표Ⅳ-15>에 나타내었다.

<표Ⅳ-15> 희망 음악교육 프로그램 빈도 분석표 (중복답변)

| 구분    | 음악 관련 강좌 | 빈도 | 백분율(%) |
|-------|----------|----|--------|
| 악기 교실 | 장구 교실    | 31 | 7.2    |
|       | 사물놀이 교실  | 22 | 5.1    |
|       | 하모니카 교실  | 11 | 2.6    |
|       | 오카리나 교실  | 6  | 1.4    |
|       | 기타 교실    | 2  | 0.5    |
|       | 피아노 교실   | 2  | 0.5    |
|       | 기악 합주 교실 | 5  | 1.2    |

|      |           |         |       |
|------|-----------|---------|-------|
|      | 아코디언 교실   | 11      | 2.6   |
|      | 난타 교실     | 20      | 4.7   |
| 노래교실 | 합창 교실     | 22      | 5.1   |
|      | 팝송 교실     | 7       | 1.6   |
|      | 수화노래 교실   | 9       | 2.1   |
|      | 가곡 교실     | 15      | 3.5   |
|      | 가요 교실     | 73      | 17.0  |
|      | 일반 노래 교실  | 60      | 14.0  |
|      | 민요 교실     | 34      | 7.9   |
|      | 기타        | 음악이론 교실 | 13    |
|      | 음악 건강 체조  | 71      | 16.6  |
|      | 재등록 의사 없음 | 15      | 3.5   |
| 합 계  |           | 429     | 100.0 |

## (2) 노인 대학 음악교육 프로그램에 대한 만족도

본 연구의 연구 대상인 조사에 협조해 준 7곳의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하고 있는 노인대학생들의 강좌에 대한 만족도조사는 각 질문에 대한 1점부터 5점까지 척도 조사로 진행되었다. 각 질문은 수업 환경에 대한 만족도, 강사에 대한 만족도, 수업에 대한 만족도까지 3가지 종류의 질문으로 구성되었다.

### ① 수업 환경에 대한 만족도

<표IV-16>에 의하면, 설문에 응답한 188명의 응답자 중에 회당 수업시간에 대한 만족하는가에 대한 질문에 144명인 표본 집단의 60.6%가 매우 그렇다고 답했다. 다음으로 40명의 학생들이 그렇다고 답하여 긍정적인 대답이 표본 집단의 81.9%로 높은 비율을 차지하였다. 그 외에도 28명의 학생들이 그저 그렇다고 대답하여 표본 집단의 14.9%를 차지했다.

<표Ⅳ-16> 수업 환경 - 회당 수업시간에 대한 만족도

| 질 문                             | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|---------------------------------|--------|--------|---------|
| 나는 회당<br>수업시간이<br>적당하다고<br>생각한다 | 매우 그렇다 | 114    | 60.6    |
|                                 | 그렇다    | 40     | 21.3    |
|                                 | 그저 그렇다 | 28     | 14.9    |
|                                 | 아니다    | 4      | 2.1     |
|                                 | 매우 아니다 | 2      | 1.1     |
|                                 | 합계     | 188    | 100.0   |

<표Ⅳ-17>에 의하면, 설문에 응답한 188명의 응답자 중에 에어컨, 난방, 방음시설과 같은 음악 수업이 진행되는 교실 환경에 대해 만족하는가에 대한 질문에 매우 그렇다고 답한 학생은 120명으로 표본 집단의 63.9%의 비율을 차지했다. 그렇다고 답한 학생은 38명은 표본 집단의 20.2%의 비율로 수업시간에 대한 긍정적인 대답의 만족도는 약 80%이상의 비율로 매우 높은 편이었다.

<표Ⅳ-17> 수업 환경 - 교실환경에 대한 만족도

| 질 문                                                     | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|---------------------------------------------------------|--------|--------|---------|
| 나는 음악수업이<br>진행되는<br>교실환경<br>(에어컨, 난방,<br>방음시설)에<br>만족한다 | 매우 그렇다 | 120    | 63.9    |
|                                                         | 그렇다    | 38     | 20.2    |
|                                                         | 그저 그렇다 | 26     | 13.8    |
|                                                         | 아니다    | 3      | 1.6     |
|                                                         | 매우 아니다 | 1      | 0.5     |
|                                                         | 합계     | 188    | 100.0   |

<표IV-18>에 의하면, 설문에 응답한 188명의 응답자 중에 음악 수업에 사용되는 악기의 상태에 대해 만족하는가에 대한 질문에 매우 그렇다고 답한 학생은 120명으로 표본 집단의 63.9%의 비율을 차지했다. 그렇다고 답한 학생은 38명은 표본 집단의 20.2%의 비율로 음악 수업에 사용된 악기 상태에 대한 만족도는 매우 높은 편이었다.

<표IV-18> 수업 환경 - 악기 상태에 대한 만족도

| 질문                       | 답변     | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|--------------------------|--------|--------|---------|
| 나는 음악수업에 사용되는 악기상태에 만족한다 | 매우 그렇다 | 120    | 63.9    |
|                          | 그렇다    | 38     | 20.2    |
|                          | 그저 그렇다 | 26     | 13.8    |
|                          | 아니다    | 3      | 1.6     |
|                          | 매우 아니다 | 1      | 0.5     |
|                          | 합계     | 188    | 100.0   |

## ② 강사에 대한 만족도

강사에 대한 만족도에는 강사의 수업 진행 방식과, 강사와의 친밀감에 대한 질문으로 척도를 조사하였다.

<표IV-19>에 의하면 강사의 수업 진행방식에 만족하는가에 대한 질문에 매우 그렇다고 답한 학생은 188명의 응답자 중에 115명으로 표본 집단의 61.1%를 차지했다. 그 다음으로 높은 비율로 그렇다고 답한 학생이 36명으로 표본 집단의 19.2%이다. 전체적으로 강사의 수업진행방식에 대한 만족도는 높은 비율을 차지했다.

<표IV-19> 강사 - 수업진행방식에 대한 만족도

| 질 문                        | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|----------------------------|--------|--------|---------|
| 나는 강사의 수업<br>진행방식에<br>만족한다 | 매우 그렇다 | 115    | 61.1    |
|                            | 그렇다    | 36     | 19.2    |
|                            | 그저 그렇다 | 35     | 18.6    |
|                            | 아니다    | 2      | 1.1     |
|                            | 매우 아니다 | 0      | 0.0     |
|                            | 합계     | 188    | 100.0   |

<표IV-20>에 의하면 '수업 중에 강사와의 친밀감을 느낀다.'에 대한 질문에 매우 그렇다고 답한 학생은 응답자 188명 중에 115명으로 전체 표본의 61.2%의 비율을 차지했다. 그 다음으로 높은 비율로 그렇다고 답한 학생은 34명으로 표본 집단의 18.1%이다. 전체적으로 강사와의 친밀감에 대한 만족도는 높은 비율을 차지했다.

<표IV-20> 강사 - 강사와의 친밀도에 대한 만족도

| 질 문                        | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|----------------------------|--------|--------|---------|
| 나는 수업 중<br>강사와 친밀감을<br>느낀다 | 매우 그렇다 | 115    | 61.2    |
|                            | 그렇다    | 34     | 18.1    |
|                            | 그저 그렇다 | 32     | 17.0    |
|                            | 아니다    | 6      | 3.2     |
|                            | 매우 아니다 | 1      | 0.5     |
|                            | 합계     | 188    | 100.0   |

### ③ 음악 수업에 대한 만족도

음악 수업에 대한 만족도에는 음악 수업에 대한 흥미도와 수업에 사용되는 음악에 대한 만족도, 그리고 음악 수업과 관련하여 내 삶의 만족도에 대한 3가지 질문으로 척도를 조사하였다.

<표IV-21>에 의하면 음악 수업에 대해 흥미롭고 즐거운가에 대한 질문에 매우 그렇다고 답한 학생은 응답자 188명 중에 132명으로 전체 표본의 70.2%의 비율로 가장 큰 만족도를 차지했다. 그 다음으로 높은 비율로 그저 그렇다고 답한 학생은 36명으로 표본 집단의 13.8%이다.

<표IV-21> 음악 수업- 흥미에 대한 만족도

| 질 문                        | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|----------------------------|--------|--------|---------|
| 나는<br>음악수업이<br>흥미롭고<br>즐겁다 | 매우 그렇다 | 132    | 70.2    |
|                            | 그렇다    | 25     | 13.3    |
|                            | 그저 그렇다 | 26     | 13.8    |
|                            | 아니다    | 2      | 1.1     |
|                            | 매우 아니다 | 3      | 1.6     |
|                            | 합계     | 188    | 100.0   |

<표IV-22>에 의하면 ‘음악 수업에 사용되는 음악이 좋다 혹은 만족한다.’에 대한 질문에 매우 그렇다고 답한 학생은 응답자 188명 중에 121명으로 전체 표본의 64.4%의 비율을 차지했다. 그 다음으로 높은 비율로 그렇다고 답한 학생은 38명으로 표본 집단의 20.2%이다. 이를 통해 수업에 사용되는 음악에 대한 만족도도 대체적으로 높은 것으로 나타났다.

<표Ⅳ-22> 음악 수업- 수업에 사용되는 음악에 대한 만족도

| 질 문                | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|--------------------|--------|--------|---------|
| 나는 수업에 사용되는 음악이 좋다 | 매우 그렇다 | 121    | 64.4    |
|                    | 그렇다    | 38     | 20.2    |
|                    | 그저 그렇다 | 24     | 12.8    |
|                    | 아니다    | 5      | 2.6     |
|                    | 매우 아니다 | 0      | 0.0     |
|                    | 합계     | 188    | 100.0   |

<표Ⅳ-23>에 의하면 ‘음악 수업은 내 삶에 도움이 된다.’에 대한 문장에 매우 그렇다고 답한 학생은 응답자 188명 중에 104명으로 전체 표본의 55.3%의 비율을 차지했다. 그 다음으로 높은 비율로 그렇다고 답한 학생은 31명으로 표본 집단의 16.5%이다.

이를 통해 음악 수업이 과반수이상의 노인대학생들의 삶에 도움을 주는 것을 알 수 있지만, 그 외에도 아니다 혹은 그저 그렇다고 답한 응답자도 다른 만족도 문항에 비해 많은 비율을 차지했다. 그저 그렇다는 41명으로 표본 집단의 21.8%와 ‘아니다’로 응답한 12명의 6.4% 비율로서 다른 문항에 비해 많은 비율이라는 것을 알 수 있다.

<표Ⅳ-23> 음악 수업이 내 삶에 도움을 주는 것에 대한 만족도

| 질 문                | 답 변    | 빈도 (명) | 백분율 (%) |
|--------------------|--------|--------|---------|
| 음악 수업은 내 삶에 도움이 된다 | 매우 그렇다 | 104    | 55.3    |
|                    | 그렇다    | 31     | 16.5    |
|                    | 그저 그렇다 | 41     | 21.8    |
|                    | 아니다    | 12     | 6.4     |
|                    | 매우 아니다 | 0      | 0.0     |
|                    | 합계     | 188    | 100.0   |

이들이 수강하고 있는 각 노인대학의 음악교육 프로그램에 대하여 크게 3가지 사항에 대한 만족도에 대하여 척도 조사를 진행하였다.

첫째, 수업환경에 대한 만족도로, 회당수업시간에 대한 만족도, 교실환경에 대한 만족도, 악기상태에 대한 만족도이다. 둘째, 강사에 대한 만족도로, 강사의 수업진행방식과, 강사의 친밀감에 대한 척도를 조사하였다. 셋째, 음악수업에 대한 만족도에 대한 사항으로 음악 수업에 대한 흥미도, 수업에 사용되는 음악에 대한 만족도, 음악 수업과 관련하여 흥미롭고 즐거운가에 대한 만족도 조사를 진행하였다. 이 세 가지 종류의 만족도 모두 표본 집단의 약 80%이상의 비율이 4점과 5점을 선택한 긍정적인 만족도를 나타냈다.

이를 통해 조사대상 7곳의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하는 학생들의 수업에 대한 만족도는 전체적으로 매우 높다는 것을 알 수 있다.

### 3. 노인대학 음악교육 프로그램 수강인원과 만족도 상관관계

먼저 조사대상 노인대학 7곳의 음악교육 프로그램을 수강하는 노인 대학생의 8가지 문항으로 조사한 만족도의 전체 평균값을 1점부터 5점까지의 척도 검사 값으로 도출하면 다음 <표IV-24>와 같다.

<표IV-24> 조사대상 노인대학 7곳의 만족도 전체 평균점수

| 조사 기관 | 설문조사 대상 인원수 (명) | 만족도 (점) |
|-------|-----------------|---------|
| A     | 14              | 4.97    |
| B     | 34              | 4.39    |
| C     | 58              | 4.12    |
| D     | 21              | 4.27    |
| E     | 18              | 4.57    |
| F     | 17              | 4.82    |
| G     | 26              | 4.45    |

먼저 수강인원이 가장 많은 C기관의 만족도 점수는 7곳의 노인대학 중 가장 낮은 점수인 4.12점으로 나타났다. 반면에 수강인원이 14명으로 가장 적은 A기관의 만족도 점수는 7곳의 노인대학 중 가장 높은 점수인 4.97점으로 나타났다.

이를 통해 각 조사대상 7개의 기관에 대한 수강인원과 만족도에 대한 상관관계 분석을 진행한 결과, 상관계수는  $-0.76$  으로 나타났다. 결론적으로 조사대상 7곳의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하는 수강인원이 적으면 강의를 수강하는 노인대학생들의 만족도가 더 높다는 것을 알 수 있다. 이 결과를 <그림 IV-1>에서 그래프로 나타내면 다음과 같다.

#### 4. 결과 요약

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 조사대상 7개의 노인대학에서는 약 3-4개의 강의를 운영하고 있었으며 음악교육 과목은 보통 1-2개의 과목이 개설되어 있었다. 수강인원은 각 기관의 강의실과 과목의 특수성에 따라 15명에서 170명까지 차이가 매우 컸다. 보통 매주 1회씩 주기적으로 수업을 진행하며, 평균 수강 시간대는 평일의 오후 시간대, 1차시 당 수업시간은 보통 1시간에서부터 2시간 이다. 교실 환경에서 각 교실에 비치된 기자재는 노래방기계, 마이크 등이 있었다. 조사 대상 기관 7곳 중 3곳만이 장구, 피아노와 같은 악기를 기관에서 구비하여 지원하고 있고, 평가는 모든 기관에서 실시하지 않았으며, 7곳 중 4곳이 수업에 교재를 사용하며, 발표회를 참여하고 있었다.

다음으로 노인대학의 음악교육 프로그램을 수강한 188명의 노인대학생에 대한 설문조사 결과, 대부분의 성별은 여성, 연령은 70대와 80대였다. 노인대학에 오게 된 경로는 절반이상이 지인의 권유를 통해 오게 되었으며, 노인대학에 다니고 있는 가장 큰 동기로 취미, 여가 생활이라고 답하였다.

이들을 대상으로 각 노인대학의 음악교육 프로그램에 대한 만족도에 대하여 분석하였다. 만족도는 크게 3가지 사항에 대한 만족도를 1점부터 5점까지 척도 조사로 진행되었다. 첫째, 수업환경에 대한 만족도로, 회당수업시간에 대한 만족도, 교실환경에 대한 만족도, 악기상태에 대한 만족도까지 3가지 질문으로 3가지 사항의 만족도 모두 표본 집단의 약 80%이상의 높은 비율이 4점과 5점의 긍정적인 만족도를 나타냈다. 둘째, 강사에 대한 만족도로, 강사의 수업진행방식과, 강사의 친밀감에 대한 척도를 조사한 결과 역시 둘 다 긍정적인 만족도로서 80% 이상의 만족도로 높은 비율을 차지했다. 셋째, 음악 수업에 대한 만족도에 대한 사항으로 음악 수업에 대한 흥미도, 수업에 사용되는 음악에 대한 만족도, 음악 수업과 관련하여 흥미롭고 즐거운가에 대한 만족도 조사를 진행하였다. 음악 수업에 대한 만족도 역시 표

본 집단의 약 80%이상의 비율이 4점과 5점을 선택한 긍정적인 만족도를 나타냈다. 이를 통해 조사대상 7곳의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하는 학생들의 수업에 대한 만족도는 전체적으로 매우 높은 비율을 차지하고 있다. 조사대상 7곳의 전체 문항에 대한 평균 만족도는 4.51점이었으며, 가장 높은 만족도는 A기관의 4.97점, 가장 낮은 만족도는 C기관의 4.12점이다.

## V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 현재 우리나라의 노인대학의 음악 교육 프로그램에 대한 실태를 조사하고, 이 교육프로그램을 수강한 학생의 인식을 조사하여, 학습자의 입장에서 더 전문적이며 체계적인 수업으로, 더욱 만족스러운 음악 교육을 실시하기 위함이다.

이를 위해 전국의 노인대학 중 사단 법인 대학 노인회에 속한 노인대학 중 서울특별시에 위치한 노인대학 25개 중 7개의 노인대학을 대상으로 음악 교육 프로그램의 실태와 그에 대한 학생들의 만족도를 직접 제작한 설문지를 통해 설문조사를 하였다. 설문조사는 직접 현장을 방문하여 진행하였으며, 설문조사와 더불어 강의를 직접 참관하고 관찰하여 연구를 위한 자료로 삼았다. 조사한 연구 결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 조사 대상 노인대학 7곳 모두 개설된 과목 수와 음악 교육 프로그램 과목의 종류가 부족하였다. 실태조사를 통해 조사대상 7개의 노인대학에서는 평균 3-4개의 강의를 운영하고 있었으며 음악교육 과목은 보통 1-2개의 과목인 약 50%의 비율로 개설되어 있었다. 특히 대부분이 가창수업이었으며, 장구 수업과 같은 기악 수업은 악기가 필요한 수업의 특성상 수강인원이 적은 편이었다. 따라서 노인대학생들의 흥미와 참여를 더욱 이끌기 위한 다양한 종류의 음악교육 프로그램 과목을 개설하고, 그 과목의 수를 수강인원에 맞춰 더 확대하여 학생들의 선택의 폭을 넓힌다면, 더 큰 만족도를 얻게 될 것이다.

둘째, 조사대상 노인대학 7곳의 음악 교육 프로그램의 수강인원에 대한 조정이 필요하다. 실태조사를 통해 조사한 결과, 조사대상 노인대학 7곳의 수강인원은 각 기관의 강의실과 과목의 특수성에 따라 15명에서 170명까지 차이가 매우 컸다. 실제로 수강인원이 가장 많았던 노인대학의 수강생들의 만족도는 5점만점에 4.12점으로, 수강인원이 가장 적은 노인대학의 만족도인 4.97점에 비해 낮은 점수로 나타났다. 이처럼 각 수업시간에 수강인원에 따라 수업진행방식과 참여도가 현저히 차이가 나는 것이 음악 교육의 특수성

이기 때문에 이는 학생들의 수업 만족도와 직결되므로, 각 과목의 수강인원 조정이 필요하다.

셋째, 조사대상 7곳의 노인대학에서 음악교육 프로그램을 수강하는 학생들의 수업에 대한 만족도는 전체적으로 매우 높다는 것을 알 수 있다. 수업환경에 대한 만족도, 강사에 대한 만족도로, 음악 수업에 대한 만족도에 대한 사항으로 모두 표본 집단의 약 80%이상의 비율이 4점과 5점을 선택한 긍정적인 만족도를 나타냈다. 이를 통해 앞으로 노인 대학을 포함한 많은 노인 교육의 현장에서 음악 교육을 더욱 장려하며, 더 많은 수의 노인대학에서 다양하고 체계적인 프로그램으로 노인 대학생이 음악 교육 프로그램을 배울 수 있도록 해야 할 것이다.

이러한 연구 결과를 바탕으로 노인대학의 음악교육이 효과적으로 이뤄질 수 있도록 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 서울특별시에 있는 대한 노인회 소속의 노인대학을 조사한 결과를 바탕으로 진행되었다. 따라서 전국에 있는 다른 지역의 노인대학과 대한 노인회 외에도 다양한 기관에서 운영하고 있는 노인대학에 대한 음악교육 프로그램의 실태조사가 필요하다.

둘째, 연구를 진행하는 동안 대한 노인회의 서울특별시에 위치한 노인대학 총 25곳 중에서 설문조사에 응한 기관은 7곳이었다. 대다수의 많은 기관이 조사기간 동안 행사로 인해 시간 조정이 불가했다. 또한 노인 대학생의 신체적 특성상 많은 문항을 답변할 수 없고, 글을 읽지 못하는 노인 대학생들도 많아서 설문을 진행하는데 있어 어려움이 있었다. 따라서 사전에 설문조사가 가능한 기관을 섭외하고, 노인대학생의 신체적 특성을 고려하여 설문지의 문항 수, 글씨크기에 대해 고려하여 작성해 나가는 것이 필요하다.

이를 통해 앞으로 노인 대학을 포함한 많은 노인 교육의 현장에서 음악 교육을 더욱 장려하며, 더 많은 수의 노인대학에서 다양하고 체계적인 프로그램으로 노인 대학생이 음악 교육 프로그램을 배울 수 있도록 해야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### 단행본

- 권중돈(2009). 노인복지론. 서울:학지사
- 기영화(2007). 노인교육의 실제. 서울:학지사.
- 남기민 외(2006). 고령화 사회와 노인 복지. 경기:양서원.
- 송선희 외(2016). 새로 쓴 노인 교육론. 서울:신정
- 송선희 외(2011). 노인 교육론. 서울:신정
- 허정무(2007). 노인교육학개론. 경기:양서원
- 류중훈(2002). 노인교육의 이론과 실제. 서울:학문사
- 신미식(2018). 임파워먼트를 위한 노인교육의 이론과 실제. 서울:학지사
- 한정란(2005). 노인교육의 이해. 서울:학지사
- 최성재·장인협(2002).노인복지학. 서울대학교 출판부 pp.7.
- 한정란 외(2006). 세계의 노인교육. 서울:학지사. pp.274-277.
- 서혜경·나혜경(2012) 고령화 사회와 노인인권. 서울:경춘사. p.12
- 이중엽 (2008). 사회복지법제론. 서울:유풍. pp.313.
- 박차상 외 (2006). 한국노인복지론. 서울:학지사. pp.142.
- 남기민 외 (2006) 현대노인교육론. 경기:학현사. pp.67-68.

### 학위논문

- 조민서(2011), 노인대학의 음악교육에 대한 실태조사연구: 서울특별시에 등록된 노인대학을 대상으로, 건국대학교 교육대학원. 석사학위 논문
- 허지혜(2010), 노인복지관이 사회교육프로그램을 중심으로 한 노인 음악

교육실태분석, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위 논문

손선숙(2014). 노인대학 음악교육 실태와 활성화 방안 연구 : 신안군 8개  
노인대학을 중심으로. 목포대학교 교육대학원. 석사학위 논문

윤진아(2013). 수도권 노인대학의 음악프로그램에 대한 실태 조사. 성신여  
자대학교 교육대학원. 석사학위 논문

이유진(2016). 전국 교도소 음악교육 프로그램 현황 및 실태조사. 전남대  
학교 교육대학원, 석사학위 논문

서초미(2016). 뉴실버세대의 음악교육현황에 대한 연구: 전국 노인복지관의  
2016년 상반기 개설강좌를 중심으로. 「문화와 융합」, 38(4), p.167~168

조슬기 (2017). 서울·경기지역 자유학기제 음악 프로그램의 실태 및 인식  
조사. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위 논문

통계청 (<http://kostat.go.kr/>)

대한노인회(<http://www.koreapeople.co.kr>)

# ABSTRACT

## A survey on Music Courses of Silver Academy Colleges

So yeon, Lee

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Womens University

In this study, we surveyed 188 elderly university students attending music education programs in 7 elderly universities among 25 elderly colleges registered in Seoul Metropolitan City. This study investigated the actual conditions of facilities and music education programs in the elderly college located in Seoul. We investigated student's satisfaction and the relationship between the number of students and students's satisfaction. The purpose of this study is to suggest the direction and development direction for professional and systematic music education programs based on the results of the research.

The conclusions of this study are summarized as follows.

First, in the seven elderly colleges surveyed, the average of 3-4 lectures was about 50% of music education courses. Most of the subjects were taught singing lessons, and instrumental lessons were less because of the nature of lessons that required instruments. Therefore, it is necessary to open various kinds of education program courses to further elicit the interest and participation of the elderly college students,

and to broaden the choice of students by expanding the number of the subjects to the number of the attendees.

Second, the satisfaction rate of students who attended music education program in 7 elderly universities surveyed showed positive satisfaction with the average satisfaction rate of 4.51, which was selected from 4 points and 5 points, which is more than 80% of the sample group. This will encourage musical education in the elderly college and other elderly colleges, and allow elderly college students to learn music education programs through a diverse and systematic program at a greater number of elderly universities.

Third, it is necessary to adjust the number of participants of the music education programs of seven elderly universities. As a result of the survey, the number of students attending the 7 elderly universities surveyed varied from 15 to 170 depending on the lecture room and the specificity of the subjects. The average satisfaction rate of the elderly college students who had the most attendance was 4.12 out of 5 points, which is lower than the average satisfaction rate of the elderly college students who had the lowest attendance. As such, it is directly related to the satisfaction level of the students, because it is the specificity of the music education that the way of the class and the participation degree are significantly different according to the number of participants in each class.

## 부록 1 (학생 설문지)

안녕하십니까?

본 설문조사는 서울소재 노인대학의 음악교육 프로그램에 관한 실태조사 연구를 위해 마련되었습니다.

본 설문지는 무기명으로 작성되어 비밀이 보장되고, 귀하께서 답변해주신 내용은 연구 조사 이외에 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 귀중한 시간을 내주셔서 진심으로 감사드립니다.

2018년 10월

성신여자 대학교 교육대학원 석사과정 이소연 올림

해당되는 곳에 표시해 주시기 바랍니다.

1. 귀하의 성별은? ① 남성 ② 여성
2. 귀하의 연령은? ① 60세 미만 ② 60-69세 ③ 70-79세 ④ 80세 이상
3. 귀하의 최종학력은?  
① 중학교 졸업 ② 고등학교 졸업 ③ 대학교 졸업 ④ 석사 학위 이상  
⑤ 기타
4. 해당 노인대학을 알게 된 경로는 무엇입니까?  
① 지인의 권유 ② 가족의 권유 ③ 광고 (지면, 간판, 인터넷 광고)  
④ 공공기관의 소개 (구청, 동사무소, 복지관) ⑤ 기타 ( )
5. 노인대학에 다니게 된 가장 큰 동기는 무엇입니까?  
① 무언가를 배우기 위하여 ② 주변사람의 권유로 인해  
③ 취미, 여가 생활을 위해 ④ 친구, 동료들과의 교제를 위해  
⑤ 소속감을 가지기 위해

< 강좌에 대한 만족도조사 >

6. 계속 등록할 의사가 있다면, 앞으로 수강하고 싶은 음악 교육 프로그램에  
 ✓ 표시 해주시기 바랍니다. (중복 체크 가능)

| 음악관련 강좌  |          | 의향 여부 | 음악관련 강좌 |          | 의향여부 |
|----------|----------|-------|---------|----------|------|
| 악기<br>교실 | 장구 교실    |       | 노래교실    | 합창 교실    |      |
|          | 사물놀이 교실  |       |         | 팝송 교실    |      |
|          | 하모니카 교실  |       |         | 수화노래 교실  |      |
|          | 오카리나 교실  |       |         | 가곡 교실    |      |
|          | 기타 교실    |       |         | 가요 교실    |      |
|          | 피아노 교실   |       |         | 일반 노래교실  |      |
|          | 기악 합주 교실 |       |         | 민요 교실    |      |
|          | 아코디언 교실  |       | 기타      | 음악이론 교실  |      |
|          | 난타 교실    |       |         | 음악 건강 체조 |      |
|          |          |       |         | 재등록의사없음  |      |

7. 다음 질문에 ✓ 표시해주시기 바랍니다.

| 강좌에 대한 질문                                 | 매우<br>그렇다 | 그렇다 | 보통<br>이다 | 아니다 | 매우<br>아니다 |
|-------------------------------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| 나는 회당 수업시간이 적당하다고 생각한다.                   | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 나는 음악수업이 진행되는 교실 환경(에어컨, 난방, 방음시설)에 만족한다. | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 나는 음악수업에 사용되는 악기 상태에 만족한다.                | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 나는 강사의 수업진행방식에 만족한다.                      | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 나는 수업 중 강사와 친밀감을 느낀다.                     | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 나는 음악수업이 흥미롭고 즐겁다.                        | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 나는 수업에 사용되는 음악이 좋다.                       | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |
| 음악수업은 내 삶에 도움이 된다.                        | 5         | 4   | 3        | 2   | 1         |

☺ 성심성의껏 답변해주셔서 진심으로 감사드립니다 ☺



6. 본 노인대학의 음악교육 수업에서는 교재와 악기를 사용하나요?

(악기 사용 및 기관 구비 여부 / 교재 사용 여부)

7. 본 노인대학의 음악교육 수업에서는 평가 또는 발표회를 진행하나요?

(평가 실행 여부 / 발표회 실행 여부)