



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

서울지역 고등학교 실용음악과
학생들의 전공 만족도와
진로인식 조사

2021

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

이 주 영

서울지역 고등학교 실용음악과
학생들의 전공 만족도와
진로인식 조사

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2020년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 주 영

인 준 서

이주영의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 12월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 논문은 서울지역 실용음악과 고등학교 학생들이 전공수업에 대해서 만족하고 있는지, 진로에 대한 선택은 얼마나 이루어졌는지 자료를 표집·분석하고, 학생들의 학교 전공만족도와 진로인식을 파악할 수 있는 유용한 자료가 되는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 서울지역 실용음악과 고등학교의 전공만족도를 조사하기 위하여 2020년 현재 정식 등록된 3개교를 대상으로 설문지를 배포하여, 한 학교를 제외한 2개교에서 회수한 70부의 자료를 가지고 분석하였고 결론은 다음과 같다.

첫째, 전공 선택 이유를 묻는 설문 결과, 실용음악에 흥미를 느껴 본인의 선택으로 해당학교를 진학한 학생들의 비율은 90%로 확인되었다. 이 설문조사에서 학생들의 실용음악과 진학에는 부모님과 주변인들의 권유나 영향보다 본인의 의사를 가장 중요하게 반영하여 진학한 것을 알 수 있다.

둘째, 전공 교과 만족도를 묻는 설문 결과, 10개의 문항 중 긍정적인 응답이 평균 35.1%로 확인되었다. 음악과 전공 교과의 학습량 및 학습 수준에 만족도는 긍정의 응답이 47.1%로 전반적으로 만족하는 것으로 볼 수 있다.

셋째, 전공 교과 구성에 관한 설문 결과, 음악과 전공 교과의 각 학년 구성에 대해서 ‘잘 모르겠다’는 응답에 절반 가까운 학생이 선택한 것으로 확인되었다. 전공 교과 만족도에 대해 물어본 설문의 문항에서 음악과 전공 교과의 평가방식에 만족한다는 긍정의 응답이 낮게 드러났고 암기위주의 평가방식이라는 부정의 응답이 매우 높게 나타났다. 이 응답을 통해 평가방식의 만족도에 차이가 있음을 확인할 수 있다.

넷째, 진로 관심도에 관한 설문 결과, 긍정의 응답을 한 학생들은 91.4%의 높은 비율로 확인되었다. 일찍 정해진 자신의 꿈을 이루기 위해 실용음악과가

있는 고등학교에 진학한 만큼 진로에 대해 높은 관심을 보이는 것으로 확인된다.

다섯째, 대학 진학에 관한 설문 결과, 대학을 진학하지 않으려는 학생들에게 설문한 문항에서 ‘필요성을 못 느껴서’ 응답이 높게 나타났다. 대학을 진학하지 않으려는 이유에 대해서 구체적으로 생각해보지 못한 학생이 있는 것으로 보인다. 대학을 진학하지 않으려는 이유가 적지 않게 나타난 것을 보아 대학 진학 외에 학생들이 선택할 수 있는 직업이나 진로에 대한 소개와 설명을 해주는 교육 커리큘럼이 부족한 것으로 보여진다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 실용음악	4
가. 실용음악의 개념	4
나. 실용음악 교육의 필요성	5
2. 서울지역 고등학교 실용음악과의 교육과정 현황	7
가. 리라아트고등학교	8
나. 서서울생활과학고등학교	12
다. 서울공연예술고등학교	15
3. 전공 만족도	19
4. 진로인식	21
5. 선행연구 고찰	23
III. 연구방법	26
1. 연구대상	26
2. 연구절차	26

3. 연구도구	27
가. 설문지	27
나. 분석도구	30
IV. 연구 분석	31
1. 서울지역 고등학교 실용음악과 학생들의 배경	31
가. 일반적 특성	31
나. 전공을 선택한 이유	33
2. 음악과 전공 교과에 대한 만족도	35
3. 진로에 대한 인식	40
가. 고등학교 졸업 후의 계획	40
나. 진로에 대한 관심도	41
다. 대학 진학	43
V. 결론	47

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 II-1> 리라아트고등학교 실용음악과 교육과정	10
<표 II-2> 서서울생활과학고등학교 실용음악과의 교육과정	14
<표 II-3> 서울공연예술고등학교 실용음악과의 교육과정	16
<표 II-4> 서울공연예술고등학교 교과목 및 수업내용 소개	17
<표 III-1> 연구대상자	26
<표 III-2> 연구기간	27
<표 III-3> 설문지 구성 및 내용	28
<표 IV-1> 연구대상 고등학교 재학생 수 비교	31
<표 IV-2> 연구대상 고등학교 재학생 학년 비교	32
<표 IV-3> 연구대상 고등학교 재학생 전공 구분	32
<표 IV-4> 연구대상 고등학교 재학생 전공 선택 시기	33
<표 IV-5> 연구대상 고등학교 재학생의 전공 선택 이유	34
<표 IV-6> 연구대상 고등학교 재학생의 전공 교과 만족도	36
<표 IV-7> 음악과 전문교과의 각 학년 구성의 어려운 점	38
<표 IV-8> 음악과 전문교과의 평가방식 문제	39
<표 IV-9> 연구대상 고등학교 재학생의 졸업 후 진로 계획	40
<표 IV-10> 연구대상 고등학교 재학생의 진로 준비 시기	40
<표 IV-11> 연구대상 고등학교 재학생의 진로 관심도	41
<표 IV-12> 연구대상 고등학교 재학생의 희망 진로 분야	42
<표 IV-13> 연구대상 고등학교 재학생의 직업 선택 이유	43
<표 IV-14> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 여부	44
<표 IV-15> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 방향	44

<표 IV-16> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 이유	45
<표 IV-17> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 포기 이유	46

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

올해 방송한 히든싱어나 미스터트롯과 2020년 11월 방송 예정인 싱어게인, 캡틴 등 대중음악을 바탕으로 한 오디션프로그램이 인기를 모으면서 실용음악과를 전공하기 위해 준비하는 학생들이 갈수록 늘어나고 있다. 최근 수시모집 실용음악과 실기시험에서 심사위원을 본 ‘조용필과 위대한 탄생’ 밴드의 건반 최태완은 “수험생 30명 중 1~2명 정도는 당장 프로로 활동해도 손색없을 정도의 실력을 갖추고 있다”고 말했다. 입시를 준비하는 시기도 갈수록 낮아져 중학교 단계에서 준비를 하는 학생들도 갈수록 많아지고 있다. 예술 분야 특성화 고교에 진학한 뒤 실용음악과로 가려는 것이다.¹⁾

이렇듯 실용음악과에 진학하려는 학생들이 많아지면서 고등학교에서의 실용음악 교육도 서서히 발전하고 있다. 실용음악과를 개설하거나 개설하고자 하는 학교도 늘어나고 예술 관련 학교에서도 실용음악 전공 학생을 부분적으로나마 선발하고 있다. 이를 증명하듯 2018년도 기준으로 최고 경쟁률을 기록한 모집 단위는 서경대학교 실용음악학과 보컬 전공이었다. 3명을 모집하는 이 학과에 지원자가 1863명이나 몰리면서 경쟁률은 621대 1을 기록했다. 실용음악과 전공이 개설된 4년제 대학은 동덕여대, 한서대, 한양대, 호원대 등 4년제 대학과 2년제 대학의 서울예술대, 동아방송대 등이 있다. 특히, 어린 나이로 데뷔를 꿈꾸는 중, 고등학교 학생들은 2년제 실용음악과, 실용음악 전문학교에 집중하는 추세이다.²⁾

1) 중앙일보(2018.10.13.) “경쟁률 최고 621대 1 실용음악과, 1분30초에 청춘을 건다”. (2020년 11월 접속)

2) 문화뉴스(2020.07.22.) “인기만큼 관심 높아진 ‘실용음악’ 입시.. 한류를 이끄는 만능 엔터테이

떨어지지 않는 인기와 관심으로 해마다 높은 경쟁률을 보이는 실용음악과, 그 시작은 대학에서 시작되었다. 1989년 서울예술대학에서 처음으로 실용음악과가 개설되었고, 현재는 전문대학 40여개, 4년제 대학 40여개, 대학원 20여개, 콘서바토리 30여개, 예술고등학교와 학력 인정 고등학교 30여개로 나뉘어 교육되고 있다.

많은 실용음악과가 생겨났지만 대학에 진학하는 학생 수에 비해서 고등학교 실용음악교육 연구는 미비하다. 학술연구정보서비스 사이트인 RISS에서 ‘고등학교 실용음악’으로 검색해보면 나오는 학위논문은 96개, 국내학술논문은 22개고 ‘대학교 실용음악’으로 검색해보면 나오는 학위논문은 610개, 국내학술논문은 73개³⁾로 논문연구 수만 비교해 봐도 거의 6배 이상 차이가 난다. 변화해가는 흐름에 맞게 교육과정에 대한 학생들의 의견에 대해 조사·연구가 이뤄지지 않는다면 일찍이 전공을 선택한 학생들에게 그들 요구에 맞는 교육을 구성하기가 어려워진다. 그러므로 앞으로 더 발달하고 활발히 이루어질 고등학교 실용음악과에 대해 더 많은 조사·연구가 필요할 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 현재 실용음악 전공이 개설되어있는 서울지역의 고등학교 학생들을 대상으로 고등학교의 교육과정 현황에 대해 연구, 분석 후 설문지를 통해 학생들의 전공 만족도를 조사하고 진로인식에 대해서도 조사하는 것이다. 본 연구가 실용음악과 고등학교의 운영 및 교육과정의 개선 방안에 도움이 되길 기대한다.

너가 되고 싶다면”. (2020년 11월 접속)

3) 학술연구정보 서비스 RISS. <http://www.riss.kr/index.do>. (2020년 11월 접속)

2. 연구의 문제

실용음악 전공이 개설되어있는 서울지역의 고등학교 학생들을 대상으로 고등학교의 교육과정 현황에 대해 연구, 분석 후 설문지를 통해 학생들의 전공 만족도와 진로인식에 대해서 조사하기 위해 다음과 같은 연구 문제를 제시한다.

첫째, 서울지역 실용음악과 고등학교의 교육과정 현황은 어떠한가?

둘째, 전공과목에 대한 학생들의 전공 만족도는 어떠한가?

셋째, 서울지역 실용음악과 고등학교 학생들의 진로에 대한 인식은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 서울지역 실용음악과 고등학교의 교육과정에 관한 자료를 본교 홈페이지 중심으로 하여 문헌 연구에 의존하였고 서울지역 실용음악과 고등학교가 개설된 3개교 중 2개교로 제한을 두었기 때문에 서울지역 외의 지역과의 비교에는 한계가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 실용음악

가. 실용음악의 개념

실용음악이란 말이 국내에 처음 알려지게 된 것은 1989년 서울예술전문대학 국악과가 실용음악과로 나뉘어 개설되면서 명칭이 정해진 것으로 알려져 있다. 실용음악은 번역이 불가능하며 한국인들만 사용하는 용어이다. 영어로 ‘Applied Music’이라고 번역하고 있지만 사실 이것은 작곡된 음악을 악기에 적용한다고 해서 악기 ‘연주’를 지칭하는 말이다.⁴⁾

실용음악과의 실용음악이란 개념은 새롭게 만들어진 음악용어이다. 외국은 실용음악과라는 용어를 사용하는 모습을 볼 수 없으며, 비슷한 의미로 사용되는 사례로 일본은 포퓰러 뮤직(Popular Music), 미국은 프랙티컬 뮤직(Practical Music)을 사용하기도 하며, 동시대·현대·당대의 의미에서 컨템포러리 뮤직(Contemporary Music)을 사용하기도 한다.⁵⁾

위의 나라들과는 다르게 국내에서는 ‘Applied Music’을 실용음악과의 명칭으로 등록했다. Applied는 실용 또는 응용이라고 번역할 수 있는데, 표준국어대사전에서 ‘실용’이라는 단어의 뜻은 ‘실제로 또는 실질적인 쓸모’를 뜻하고, 응용이라는 말은 ‘어떤 이론이나 이미 얻은 지식을 구체적인 사례나 다른 분야의 일에 적용하여 이용하다’라는 뜻으로 되어있다.⁶⁾

4) 대전일보(2019.04.26.) “[황성곤의 음악산책] ⑤음악이란 무엇인가”. (2020년 11월 접속)

5) 김강모(2017). 청소년 실용음악교육이 대중음악에 미치는 영향. 경희대학교 대학원. 박사학위논문. p.5

6) 배장은(2019). 국내 대학의 실용음악교육과정 연구 : 진로준비행동을 중심으로. 서경대학교 대학원. 박사학위논문. p.9.

배장은 그의 논문에서 실용음악의 개념에 대하여 ‘우리가 이해하는 실용음악과, 그리고 실용음악이라는 의미는 뮤직 그로브 디셔너리에 나오는 정의로 독일에서 말하는 비전문가들에 의해 실용적으로 널리 연주되는 음악이란 뜻을 지닌 것으로 현재 우리나라에 통용되는 실용음악이란 의미와는 상이하게 다르다’고 논거한다.⁷⁾

결론적으로 실용음악(Applied Music)이란 대중음악(Popular Music)보다 더 폭 넓은 음악일 뿐 아니라, 하나의 장르로 정의될 수 없다. 실용음악은 어느 한 장르를 가리키는 것이 아니라 음악을 어떤 목적으로 만들었는가 또는 어떤 목적으로 사용하는가를 규정하는 개념인 것이다.⁸⁾

나. 실용음악 교육의 필요성

스마트폰의 보급과 무선인터넷의 발전은 세계를 하나의 문화와 예술권으로 편입시켰다. 이러한 사회적 발전은 대중문화와 대중예술을 원하는 순간에 접할 수 있도록 만들어주고 있다. 21세기가 과학의 발달과 더불어 자연스럽게 문화의 세기로 접어들면서 문화의 큰 영역을 차지하는 예술은 K-POP과 한류의 열풍에서 보는 바와 같이 문화산업, 그리고 미래 산업의 상품으로써 그 가치가 커지게 되었으며, 이제는 창의적인 다양한 예술 작품들이 요구되는 시대가 되었다.⁹⁾

꾸준한 K-POP의 열풍으로 실용음악 관련 고등학교가 많이 개설되었고, 교육과정 또한 많은 변화를 거치고 있다. 그래서 그에 따른 체계적인 커리큘럼이 필요한 시점이다.

2007년 실시된 음악이론 연구가 양은주의 연구에 따르면 대학의 실용음악과 재학생 중 고등학교에서 실용음악을 전공한 학생들에게 고등학교에의 실용음

7) 앞의 글. p.10.

8) 광혜경, 최용석(2009). 실용음악과 가이드 북. 파주: 뮤직오션. p.17.

9) 조성기(2012). “예술고등학교 음악전공교육의 활성화 방안”, 음악교육공학, 14(1), p.41.

악 교육이 입시에 도움이 되었느냐는 질문에 70%가 많이 도움이 되었다고 대답했다.¹⁰⁾

또한, 앞선 연구에 의하면 예체능계 학생들의 90%가 본인의 결정에 의해 학과를 선택하여 전공에 대한 자긍심이 높고 전공 과정에 대한 불만 또한 적어, 향후 진로 또한 전공분야로 선택하여 전문가로서 활동하고자 희망하지만 취업 준비에는 소극적으로 대응하는 것으로 나타났다.¹¹⁾

진로에 대해 부족한 정보를 전공만족도를 조사한 후 이에 맞는 진로 교육이 이루어진다면 실용음악을 전공하려는 많은 청소년들을 통해 대중음악 산업이 더 주목받을 것이다.

정부에서도 앞으로 발전할 수 있는 고부가 가치 산업으로서 실용음악을 포함한 문화산업의 중요성을 인식하고 전문가를 양성하겠다는 발표를 하고 그에 맞는 정책을 시행하고 있는 것에서 볼 수 있듯이, 미래사회에는 문화와 관련된 산업이 대중에게 관심을 받고 발전할 것이다.¹²⁾

따라서 대중음악을 포함한 실용음악은 앞으로 조기교육을 통해 체계적인 교육과정이 요구된다.

10) 양은주(2007). "실용음악과 재학생들의 대학입학 실기고사 준비성향", 낭만음악, 19(4), p.91.

11) 김계원, 양은주, 최정수(2016). "예체능 대학 인력 공급 현황 및 인식분석". 예술교육연구, 14(1), p.14.

12) 김혜지 외(2002). 실용음악과 가는 길. 서울: 예술. p.5.

2. 서울지역 고등학교 실용음악과의 교육과정 현황

서울지역 고등학교 실용음악과는 리라아트고등학교, 서서울생활과학고등학교, 서울공연예술고등학교, 서울실용음악학교, 서울예술대안학교, 한국예술고등학교, 한림연예예술고등학교, 아현정보산업고등학교 이렇게 8곳이 있다.

실용음악과가 개설된 고등학교를 살펴보면 특수목적고등학교와 특성화고등학교, 일반계고교위탁학교, 비인가·학력인정 대안학교가 있다.

특수목적고등학교는 특수분야의 전문적인 교육을 위하여 초·중등교육법 시행령에 의해 설립된 고등학교의 한 형태이다. 서울지역에서 특수목적고등학교에 해당하는 학교는 서울공연예술학교가 있다.

특성화고등학교는 초·중등교육법 시행령 제 91조에 따르면, 소질과 적성 및 능력이 유사한 학생을 대상으로 특정분야의 인재양성을 목적으로 하는 교육 또는 자연현장실습 등 체험위주의 교육을 전문적으로 실시하는 고등학교를 말한다. 몇 년 전부터 초·중등교육법 시행령 개정안에 따라 전문계고등학교 등이 특성화고등학교로 전환되고 있다.¹³⁾ 서울지역에서 특성화고등학교에 해당하는 학교는 리라아트고등학교, 서서울생활과학고등학교가 있다.

일반계고교위탁학교는 일반 고등학교에서 2학년을 마친 학생들을 3학년 3월 개학을 기점으로 위탁받고 남은 고교 1년 과정동안 해당 과목의 직업교육을 하는 고등학교를 말한다. 서울지역에서 일반계고교위탁학교에 해당하는 학교는 아현정보산업학교가 있다.

비인가·학력인정 대안학교는 공교육의 문제점을 보완하고자 학습자 중심의 자율적인 프로그램을 운영하도록 만들어진 종래의 학교교육과는 다른 학교이다. 비인가 대안학교는 학력인정을 해주지 않아 검정고시를 치러야 대학진학이 가능하고 학력인정 대안학교는 검정고시를 치루지 않아도 대학진학이 가능

13) 국가법령정보센터. <https://www.law.go.kr/>. (2020년 11월 접속)

하다. 서울지역에서 학력인정 대안학교에 해당되는 학교는 서울실용음악학교, 한국예술고등학교, 한림연예예술고등학교가 있고 비인가 대안학교에 해당하는 학교는 서울예술대안학교가 있다.¹⁴⁾

위의 8곳 중 정부의 설립인가가 나고 3학년 정규과정을 모두 이수하는 기준으로 리라아트고등학교, 서서울생활과학고등학교, 서울예술공연예술학교 3곳을 추려 각 학교의 교육현황을 알아보고 비교분석해 보았다.

가. 리라아트고등학교

1) 연혁 및 특징

서울 중구에 위치한 특성화고등학교인 리라아트고등학교는 1952년 직업소년 학교로 설립되어 리라공업학교와 리라컴퓨터학교를 거쳐 2009년에 리라아트고등학교로 개편되었다. 실용음악교육은 2001년부터 실용음악과로 운영중이고 전공분야로는 보컬, 작곡, 일렉기타, 베이스기타, 드럼, 건반이 개설되어있다. 2018학년도부터는 영상음악콘텐츠학과가 개설되면서 영상과 연기 그리고 실용음악분야를 통합하여 문화콘텐츠 제작 분야의 전문 인력을 양성하고 있다.

2) 교육목표

리라아트고등학교의 교육목표는 ‘학문과 지식을 습득시켜 사회에 공헌하고 봉사할 인재를 양성 한다’라고 명시되어 있다. 또한, 실용음악과가 속해져있는 영상음악콘텐츠과의 교육목표는 영상, 연기, 실용음악 분야의 콘텐츠 제작 능력과 태도를 길러 창의적인 콘텐츠를 제작할 수 있도록 하며, 시대의 변화를

14) 교육부. <https://www.moe.go.kr/main.do?s=moe>. (2020년 11월 접속)

선도할 수 있는 문화 콘텐츠 제작 분야의 전문 인력을 양성한다고 쓰여 있다. 리라아트고등학교의 학생선발요강을 살펴보면 일반전형이외에 특별전형을 마련되어 있는데, 2부분으로 나뉜다. 첫 번째는 미래인재 특별전형으로 취업·창업의지가 명확하고 성장 가능성, 창의성을 가진 학생으로 지원학과의 소질과 적성, 학생 특기, 잠재능력을 종합하여 선발한다. 두 번째는 실기 특별전형으로 실기가 우수한 학생을 선발한다고 쓰여 있다.¹⁵⁾

이것은 리라아트고등학교가 명시한 교육목표와 같이 학생의 개성과 창의성을 최대한 신장시키고, 평생 행복의 기초를 길러주는 내용과 부합한다고 할 수 있다.

3) 교육과정

리라아트고등학교의 교육과정은 특이하게도 영상음악콘텐츠과 내에 실용음악 전공이 속해있다. 음악콘텐츠 외의 방송콘텐츠와 디렉터, 영상전문가에 대한 진로방향을 체험할 수 있다. 리라아트고등학교는 현재 일반 고등학교 교육과정 편성·운영지침을 따르고 있으며 실용음악과 학생들이 필수로 이수해야 되는 전공 관련 교과는 86단위이다. 리라아트고등학교 홈페이지에서 실용음악과 소개 글을 보면 실용음악 분야의 보컬과 기악(기타, 베이스, 건반, 드럼) 및 디지털 음원, OST 제작 수업을 중점적으로 소개하고 있어서 다양한 학과로 진로방향이 제시되어 있다. <표 II-1> 참조.

15) 리라아트고등학교 홈페이지. <http://lila.sen.hs.kr/10658/subMenu.do>. (2020년 11월 접속)

<표 II-1> 리라아트고등학교 실용음악과 교육과정

교 과 영 역	교과 (군)	과 목 유 형	과 목	기 준 단 위	운 영 단 위	1학년		2학년		3학년		비고		이 수 단 위	필 수 단 위		
						1	2	1	2	1	2	이	실				
						학 기	학 기	학 기	학 기	학 기	학 기						
			영상제작기초	4	4	1	1	1	1					2	2		
			문화콘텐츠산업일반	4	4	1	1	1	1					2	2		
공 통			연극	6	6	1	2	1	2					2	4		
			음악 연주	8	8	1	3	1	3					2	6		
			영상제작의이해	6	6					1	2	1	2		2	4	
			중급촬영	4	4							1	1	1	1	2	2
			2 학 년 선 택	음악전공실기													
			연기	12	12					1	5	1	5		2	10	
2 학 년 선 택			시창칭음														
			무용과 몸	5	5					1	2	1	1		2	3	
2 학 년 선 택			합주														
			연극제작실습	7	7					1	3	1	2		2	5	
3 학 년 선 택			음악전공실기														
			연극제작실습	10	10							1	4	1	4	2	8
3 학 년 선			음악이론														
			무용과매체	8	8							1	3	1	3	2	6
																1	8
																1	1
																0	6

나. 서서울생활과학고등학교

1) 연혁 및 특징

서울특별시 구로구에 위치한 서서울생활과학고등학교는 1972년 동광실업전수학교로 시작하여 1983년 동광상업고등학교, 1994년 동광전산상업고등학교를 거쳐 1995년 서서울정보산업고등학교로 학교명을 변경하였다. 그 후 2004년에 현재의 학교명인 서서울생활과학고등학교로 변경하고 지금의 형태를 갖추게 되었다. 2001년에 실용음악과를 개설하여 2학급을 선발하였으나 2004년도에 1학급으로 축소하여 현재까지 운영하고 있다.

2) 교육목표

서서울생활과학고등학교의 교육목표는 ‘세계화를 지향하는 무한경쟁시대에 비극적인 조국의 분단 극복은 오늘을 사는 우리들의 최대 절명의 역사적 과제임을 확신하고 청소년(학생)들에게 교육을 통해 실사구시에 입각한 평화적인 통일교육 내실화로 통일선봉에 서는 학교 위상과 함께 제반교과 연구수업 활동의 충실화로 실용적 호연지기의 인간육성에 매진한다.’라고 명시되어 있다. 또한, ‘기본 체력 증진과 지적 교육의 충실로 힘과 지식을 겸비한 적극적이고 올바른 인간을 육성한다.’, ‘중효교육의 심화로 진리와 정의를 존중하고 숭선수범하며 조국의 평화적 통일에 이바지할 사회인을 육성한다.’, ‘인간, 과학, 기능, 직업교육에 바탕을 둔 생산교육을 통해 국가발전에 기여하는 개성 있고 창의적인 생활과학인을 육성한다.’라고 추가적으로 적혀있으며, 과학교육, 진로 직업교육, 영어교육 활성화 및 내실화, 조국의 통일교육에 앞장서는 학교가 서서울생활과학고등학교의 교육목표라 할 수 있겠다.¹⁶⁾

3) 교육과정

서서울생활과학고등학교는 고등학교 교육과정은 음악 전문교과 외에 취업역량 강화를 위한 산업체 맞춤형 교육과정을 운영하고 있다. 국가직무능력표준(NCS) 기반 교육과정 실무과목을 운영하고 취업 실무 국어 수업과 비즈니스, 엑셀, 토익과 같은 수업을 통해 음악 연주자 말고도 다양한 분야로 취업 가능하도록 수업을 진행하고 있어서 다른 학교와 비교되는 혁신을 이뤄내고 있다고 한다. 또한, 전문교과 내의 음악전공실기의 이수 단위가 다른 학교에 비해 1, 2, 3학년 모두에 포함되어있다는 특징이 있다. 그리고 다른 학교에 비해 합주 수업의 이수 단위 비중이 높다. 이는 서서울생활과학고등학교 실용음악과 교육과정이 무대 경험과 연주 능력과 같은 실기에 초점이 맞춰져 있다는 것을 알 수 있는 부분이다. <표 II-2> 참조.

16) 서서울생활과학고 홈페이지. <http://ssls.sen.hs.kr/index.do>. (2020년 11월 접속)

<표 II-2> 서서울생활과학고등학교 실용음악과의 교육과정

교과영역	교과(군)	과목유형	과목	기준단위	운영단위	1학년		2학년		3학년		비고		이수단위	필수단위				
						1	2	1	2	1	2	이	실						
						학기	학기	학기	학기	학기	학기								
전문교과	고시과목	공통	성공적인 직업생활	4	4			2	2					4	0				
			음악 이론	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2	12	0				
		기초과목	시창·청음	16	16		4	4		2	2	2	2	0	16				
			사무 관리	6	6							3	3	0	6				
			합주	36	36		4	4		6	6	8	8	0	36				
			음악 전공 실기	12	12		2	2		2	2	2	2	0	12				
	실무과목	음악 콘텐츠 제작	12	12								6	6	0	12				
		고시외과목	취업 실무 국어	6	6							3	3	6	0				
	비즈니스 엑셀		4	4		2	2						0	4					
	토익 연습 일반		6	6							3	3	6	0					
	실무과목																		
	전문교과 소계				114	114	2	12	2	12	4	10	4	10	8	21	8	21	28

다. 서울공연예술고등학교

1) 연혁 및 특징

서울특별시 구로구에 위치한 서울공연예술고등학교는 1984년 문성학원으로 설립되어 2008년 설립인가 및 예술계 특수목적 고등학교로 지정받아 2009년부터 서울예술고등학교라는 이름으로 운영되고 있다. 학과는 연극영화과, 실용음악과, 실용무용과, 무대미술과가 있으며 미래사회의 공연예술과 세계로 나아가는 한류 문화를 주도할 글로벌 인재를 육성하기 위하여 공연예술과 관련된 전공을 발전시킬 수 있는 특수목적예술고등학교이다.

2) 교육목표

서울공연예술고등학교의 교육목표는 교육을 통해 국가와 사회에 이바지하기 위하여 세워진 학교로서, 하나님을 경외하고 사람을 존중하며 그리스도의 사랑을 실천하는 사람들을 길러내어 이 사회를 아름답게 하는데 그 설립 목적이 있다. 또한, ‘그리스도를 본받는 사랑의 봉사교육’, ‘이웃과 함께 하는 조화로운 인간교육’, ‘사회를 밝게 하는 활기찬 재능 교육’, ‘세계를 아우르는 글로벌 인재 교육’, ‘미래에 대비하며 앞서가는 창의성 교육’으로 서울공연예술고등학교는 기독교 정신의 종교적인 교육목표를 포함하고 있다는 특징이 있다. 실용음악과의 교육목표는 ‘한류, K-POP의 주인공이 될 실용음악인 양성, 보컬리스트, 악기연주자, 싱어송라이터, 음악지도자, 음악감독 등 K-POP과 같은 새로운 패러다임으로 세계를 이끌어갈 글로벌 실용음악인을 양성한다.’라고 쓰여 있다.¹⁷⁾

17) 서울공연예술고등학교 홈페이지. www.sopa.hs.kr. (2020년 11월 접속)

3) 교육과정

서울공연예술고등학교의 실용음악과 교육과정은 위 두 학교에 비해 학년, 학점별로 나뉘어 나와 있지 않아서 매년, 매학기마다 어떤 식으로 수업이 진행되는지 정확히 알기 어려운 부분이 있다. 서울공연예술고등학교는 재학생들이 공연을 제작하고 기획하는 실무지식을 매 학년마다 교육하고 있음을 알 수 있다. 이는 서울공연예술고등학교가 갖고있는 특별한 교육과정으로서 학생들이 음악연주 외의 진로를 결정하고 음악산업현장에 뛰어들 때에 필요한 적응력과 실무능력을 일찍이 경험하고 준비할 수 있도록 한다. <표 II-3> 참조.

<표 II-3> 서울공연예술고등학교 실용음악과의 교육과정

교과		세부	기준	운영	1학년		2학년		3학년		비고
영역	(군)	교과목	단위	단위	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
전공교과		시창·청음	5	8	2	2	2	2			
		음악전공실기	5	36	6	6			10	10	
		공연실습	5	20			10	10			
		음악이론	5	4	2	2					
		음악사	5	4	2	2			2	2	
총 이수단위			25	72	12	12	12	12	12	12	

서울공연예술고등학교는 교과목 및 수업내용이 <표 II-4>와 같이 제시되어 있다.

<표 II-4> 서울공연예술고등학교 교과목 및 수업내용 소개

1학년	음악이론 I (Music Theory I)	실용음악 기초 실기에 필요한 이론을 익히는 과정으로 주로 악전, 음정, 코드 스케일을 학습하여 음악인으로서의 기초를 쌓는다.
	클래스피아노 I (Class Piano I)	피아노의 기초부터 시작하여 기본적인 건반 테크닉을 배우며 피아노를 통한 표현력을 기른다.
	앙상블 I (Ensemble I)	팝, 락, 펑크 등 장르별 연주 기법을 익히고 악기들의 음악적 소통을 배우며 합주 실력을 향상 시킨다.
	시창청음 I (Sight singing & Ear training)	실용음악에 필요한 악보를 보고 노래하는 능력, 기보 능력, 듣고 연주하는 법을 익힌다.
	전공LAB I (Major Instrument LAB I)	각 전공별로 나누어 전공의 전문성을 심화시키는 과정으로 연주자로서의 필요한 테크닉을 향상시키고 이론을 접목한 연주 방법을 익힌다.
	음악사 (Music History I)	블루스의 역사부터 재즈 EDM까지 시대별로 역사를 배우며 장르별로 음악을 감상하고 평가한다.
2학년	음악(Music)	각각 다른 전공의 특징을 이해하고 시창 청음과 음악 이론 수업의 심화융합 수업으로서 기본 4 Rhythm을 기보 및 사보 하는 실력을 기른다.
	클래스피아노 II (Class Piano II)	주어지는 피아노 제재곡을 통하여 기초 코드부터 다양한 연주 방법을 익히고 피아노를 통해 음악을 표현하는 표현력과 기술력을 기른다.
	시창청음 II (Sight singing & Ear training II)	1학년의 시창 청음의 심화 과정으로, 음고, 음정, 선율 및 코드와 스케일등 정확하게 음을 판별하는 능력을 기르며 리듬을 읽는 리듬감을 향상시킨다.
	앙상블 II (Ensemble II)	팝, 락, 펑크, 라틴, 댄스음악 등 다양한 스타일의 연주기법을 나누어 가르치며 팀을 이루어 합주 실력을 키우고, 음악의 완성도를 높이기 위한 실기 능력을 향상시킨다.
	전공Lab II (Major Instrument LAB II)	전공의 전문성을 높이며 실전연주에 필요한 고급 연주 테크닉을 갖추어 연주력을 향상 시키며, 무대에서 연주자로서 필요한 올바른 태도를 배운다.
즉흥연주 (Improvisation I)	음악 이론을 바탕으로 테크닉 멜로디 또는 리드미한 연주를 목표로 삼아 즉흥연주를 하기 위한 여러 가지 기술적 요소를 익히며, 즉흥연주를 자유롭게 시행하여 수준 높은 연주력을 기른다.	
3학년	음악(Music)	포괄적인 음악수업을 통하여 작·편곡 기법 및 싱어송라이터의 역량을 배양하고

	프로듀싱 능력을 함양한다.
마스터클래스 (Master Class)	각 전공별로 배양해온 실기능력을 평가 받는 수업으로 입시 진학에 초점을 두어 모의고사 진행 방식을 통해 1:1 코멘트를 수렴하여 전공실기의 완성도를 함양한다.
레코딩 (Recording)	앙상블 수업에서 다른 다양한 장르의 실기곡 및 입시곡으로 수행하고 있는 실기곡을 전공별 자신의 음원파일로 녹음하여 그 결과물이 입시 진학에 레퍼런스가 될 수 있도록 콘텐츠의 활용범위를 높인다.
음악사 (Music History)	서구 음악권에 대한 개괄적인 이해와 음악의 흐름을 통관하는 통사와 고대음악 부터 현대음악까지의 시대별 장르와 문화 특징을 다루며 음악의 계승과 발전에 이바지할 수 있는 능력을 기른다.
전공Lab (Major Instrument LAB III)	각 전공별 실용음악 실기 능력을 배양하는 수업으로 다양한 장르의 음악, 테크닉, 특징을 연마하여 본인만의 창조적인 음악적 세계를 추구할 수 있게 전공 실기 능력을 최대한 발휘하고 음악 활동의 범위를 넓힌다.
시창청음 (Sight singing & Ear training III)	각 전공별 세부 음악적 영역의 심화된 시창청음 및 조건 능력을 배양하여 음악적 테크닉을 향상시킨다.
앙상블 (Ensemble III)	다양한 장르의 심화된 음악적 역량을 함양하여 전공별 고급 테크닉을 구사할 수 있도록 하며 각 전공간의 조화로운 합주능력을 향상시키고 음악적 범주를 확장시킨다.
즉흥연주 (Improvisation II)	재즈음악의 기법을 통한 심화된 즉흥연주를 구사하고 전공별 입시곡에 적용하여 재즈의 프레이즈와 리듬을 표현해 낼 수 있는 능력을 함양한다.

교육과정에는 각 학교마다 특징이 있는데, 리라아트고등학교는 실용음악 분야의 보컬과 기악 및 디지털 음원, OST 제작 수업을 중점적으로 소개하고 있어서 다양한 학과로 진로방향이 제시되어 있고 서서울생활과학고등학교는 전문교과 내의 음악전공실기의 이수 단위가 다른 학교와는 다르게 1, 2, 3학년 모두에 포함되어있다는 특징이 있다. 그리고 다른 학교에 비해 합주 수업의 비중이 높아서 무대 경험과 연주 능력같은 실기에 초점이 맞춰져 있다는 것을 알 수 있다. 서울공연예술고등학교는 재학생들이 공연을 제작하고 기획하는 실무지식을 매 학년마다 교육하고 있음을 알 수 있다. 이는 다른 학교에는 없는 교육과정으로 학생들이 음악연주 외의 진로를 결정과 음악산업현장에 필요한 실무능력을 일찍이 경험하고 준비할 수 있도록 한다.

3. 전공 만족도

전공만족도란 전공에 대해 느끼는 주관적 경험을 의미한다. 이 경험으로 학과, 학교에 대한 만족도와 연계되어 졸업 후의 진로나 직업을 선택하는데 매우 중요한 요소로 작용하게 된다. 이러한 전공만족의 하위요인은 교과만족, 관계만족, 일반만족, 인식만족, 학교만족으로 총 다섯 가지로 구성되어 있다. 교육만족은 교육과정, 전공공부와 관련되어 가지는 만족감의 정도를 의미하여 관계만족은 교사와 가지게 되는 직접적인 관계를 통하여 학생들이 가지게 되는 만족감이다. 여기서 일반만족은 전공에 대하여 일반적으로 가지는 관심에 따른 만족을 의미하는데, 어떠한 특정 상황이나 대상을 상대로 가지는 만족감 보다는 학과전공 교과목, 관계, 교과내용 등 일반적으로 가지는 관심에 대한 만족감의 정도며, 인식만족은 학과가 가지는 사회적 명성, 평판 등에 대한 만족의 정도를 의미하며 학교만족은 학과 차원이 아닌 학교 차원의 만족의 정도를 의미한다.¹⁸⁾

전공만족에 대해서 연구한 대부분의 학자들은 전공만족도의 개념을 인지적 측면에 초점을 두고 ‘개인이 설정한 진로나 직업에 대한 기준과 비교하여 현재 자신이 소속한 학과를 평가하는 판단과정의 산물’로 정의하였다¹⁹⁾. 또한 인지적 측면을 기점으로 ‘개인이 설정한 진로나 직업에 대한 기준과 비교하여 현재 자신이 소속한 학과를 평가하는 판단과정의 산물’²⁰⁾이라고 하였으며, 전공만족도의 개념을 개인의 주관적인 경험의 결과로, 감정적, 인지적 측면이 서로 상호작용하며 나타난다고 하면서, 전공교과를 공부하면서 느끼는 주관적

18) 장용상(2020). 실용음악전공 학생의 전공 만족도, 학습몰입, 진로결정 자기효능감, 진로준비 행동, 진로성숙도 간의 관계 : 고등학생과 대학생의 비교를 중심으로. 서경대학교 일반대학원. 박사학위논문. p.26.

19) 한예정, 이종호(2013). “대학생들의 가치관에 따른 전공만족도와 진로성숙도에 관한 연구”. 한국조리학회지, 19(2), p.79.

20) 김경보, 서용건(2020). “관광전공 대학생의 전공만족도 및 전공 관련 취업희망에 관한 연구 - 제주지역 대학생을 중심으로”. 관광레저연구, 32(2), p.343.

즐거움과 개인의 미래와 진로에 대한 긍정적 사고가 결합되어 나타나는 결과라고 정의하였다.²¹⁾

따라서 만족이라는 개념은 특정 대상에 대한 기대와 결과에 대한 부합정도에 따라 나타나는 감정적 혹은 인지적 반응이라고 볼 때, 전공만족은 학생들이 선택한 전공에 대한 기대와 선택 후 실질적인 학교생활을 통해 경험된 사실들과 부합정도에 따라 달라 질 수 있을 것이며 학교생활을 통해 얻게 되는 사실들은 교수에 대한 평가나 교우들과의 관계에 대한 감정, 전공에서의 지식 및 기술 수준을 배양해주는 교과과정에 대한 평가 등은 학과만족으로 개념화할 수 있다.²²⁾

이러한 연구들을 통해, 전공만족도는 단순히 학업성취가 아닌, 개인의 자아 존중감이나 삶의 만족도에 중요한 변인으로 작용된다. 그러므로 전공만족도는 실용음악과 고등학교로 진학을 했거나 진학하기 위해 준비하는 학생들에게 미치는 영향이 매우 크다고 볼 수 있고, 학업 과정 이후의 진로 선택을 하는데 지대한 영향을 끼칠 수 있다.

21) 백정희(2007). 대학 무용전공자의 신체자신감과 학습태도 및 전공만족의 관계. 한국체육대학교 대학원. 박사학위논문. p.23.

22) 윤정현(2013). “관광전공 선택요인, 전공만족 및 학습태도와 성취도의 관계”. 관광레저연구, 25(4), p.243.

4. 진로인식

진로란, 자아와 작업세계의 이해를 통해 자신의 일생을 합리적이고 체계적으로 선택해 나가는 일이라고 말할 수 있다.²³⁾

급변하는 사회 속에서 직업 또한 다양해지면서 이에 따른 교육이 필요하다. 그것을 진로교육이라 말하며, 개인이 장래 자신의 진로를 현명하게 선택하고, 삶을 행복하게 보내기 위해 돕는 교육이다. 진로교육은 개인의 진로선택 및 적응, 발달에 초점을 둔 교육적 작용이라 할 수 있다. 청소년들이 자신의 적성, 흥미, 능력에 따라 적합한 진로를 찾고, 그에 필요한 지식, 기능, 태도를 배워서 삶의 적응과 발달을 돕는 교육활동이라고 볼 수 있다. 이러한 진로 교육에는 진로인식을 통해 개인의 발달과정에서 일의 가치와 진로 선택의 준거를 이해하고, 여러 직업에 관한 소양을 갖추는 것으로 직업관의 계발, 진로의 종류에 대한 이해, 진로 계발에 필요한 지능, 학력, 지식 등의 능력과 사회인으로서 역할 이해 등을 포함한다. 이러한 진로인식을 갖기 위해서는 진로 교육이 필요하다.²⁴⁾ 뿐만 아니라, 진로 교육은 졸업 이후의 취업과 창업이 잘 되도록 역량을 키우는 교육이고, 자아를 인식하고 일에 대한 태도를 배우는 교육이다.

진로교육의 내용은 일반적 내용과 발달단계 내용으로 나누어진다. 일반적 내용은 직업적 역할과 자아인식, 일의 세계에 대한 인식, 일에 대한 긍정적인 태도 함양, 이사결정 능력의 함양 등의 내용이 이루어져야한다. 발달단계의 내용은 주로 초등학교 고학년 수준에서 이루어지는 진로인식단계, 중학교 수준에서는 진로탐색단계, 고등학교 수준에서는 진로준비단계로 이루어져야한다.²⁵⁾

23) 박선영 외(2014). 진로상담과 직업, 서울: 정민사, p.12.

24) 김경분(2020). 일반계 고등학교 학생들의 진로인식에 관한 연구. 관공대학교 교육대학원. 석사학위논문. p.7.

25) 장석민(2014). “진로교육의 기본개념과 철학 및 실천방향”, 미래교육학연구, 27(2), p.46.

우리나라 직장인은 원하는 조건을 이루기 위해 10년간 평균 4회 직업을 바꾸고 있다고 한다. 또한 자신의 전공을 살려 취업하는 경우는 35%를 넘지 못한다는 통계 조사도 있다. 쉽게 말해 대학에서 배운 전공을 살린 사람은 100명 중에 30명 정도이고, 나머지 70명은 전공과 무관한 일을 한다는 것이다. 즉, 한 가지 직업만 목표로 운전하기 보다는 진로라는 넓은 길에서 원하는 대로 이동할 수 있도록 학생들의 역량을 길러줘야 한다.²⁶⁾

위의 내용을 통해 진로교육은 진로 및 취업을 포함하여 이루어져야 하며 개인의 흥미와 적성, 능력, 인성 등에 대해 올바르게 이해하고 자기가 원하는 인생목표와 직업에 맞게 능력과 적성을 가꾸어 나가도록 지도하는 조직적이고 체계적인 교육활동 프로그램이라고 할 수 있다.²⁷⁾

26) 앤디 림, 윤규훈(2020). 10대를 위한 완벽한 진로 공부법. 서울: 체인지업. pp.40-44.

27) 김충기(2004). 고등학교 진로와 직업. 서울: 천재교육. p.28.

5. 선행연구 고찰

실용음악전공이 개설된 고등학교의 교육과정 관련된 논문을 살펴본 후 참고하여 연구의 이론적 근거로 삼았다. 본 연구와 관련된 선행연구는 다음과 같다.

김창대²⁸⁾는 교육과정을 운영하는데 각 학교마다 자율성을 주고 보통교과의 단위를 조절해서 충분한 전공교과 시간을 확보하고, 충분한 전공과목 시수를 확보해야 한다는 의견을 제시하였다. 전공교과 또한 보통교과와 같이 균등하게 나누어서 교육과정이 운영 되어야하고, 전공교과에만 집중하는 것이 아니라 학생들의 보통교과 학습능력을 지속적으로 파악하며 나아가 성적이 평균보다 미달인 학생들을 특별히 지도할 수 있는 시간도 마련되어야 한다고 하였다.

안덕근²⁹⁾은 국외의 교육기관과 비교하였다. 국내 교육과정은 예술인 육성에 중점을 두고 있는 반면, 외국의 교육기관에서는 다양한 발달, 최고의 교육 제공, 평등한 교육, 잠재력 발현 등의 다양한 관점으로 교육목표를 설정하고 있다고 설명하였다. 또한 국내 고등학교는 거의 모든 과목들이 전공실기를 중심으로 수업하고 있는데 외국의 경우 다양한 앙상블과 부전공, 워크숍 개최를 제공하였다고 비교하였다. 교과목 선택에서도 학생들은 자신의 적성과 소질에 맞는 교과를 선택할 수 있도록 수업선택권을 준다고 한다. 그리고 직업연수 세미나, 자격증 수업 등으로 다양한 진로 소개와 대학 진학을 생각할 수 있는 교육과정을 제공한다고 설명하였다.

고등학교 실용음악 보컬 교육 현황과 개선 방안에 대한 이기영³⁰⁾의 연구는

28) 김창대(2012). 실용음악 교육과정 현황에 관한 연구 -실용음악전공 개설 고등학교를 중심으로-. 동아대학교 교육대학원. 석사학위논문.

29) 안덕근(2018). 실용음악학과 고등학교 커리큘럼 비교연구 : 한국, 미국, 영국, 호주를 중심으로. 가톨릭관동대학교 대학원. 석사학위논문.

30) 이기영(2019). 고등학교 실용음악 보컬 교육 현황과 개선방안에 대한 연구. 경희대학교 교

현재 국내 실용음악 보컬전공이 있는 유형별 고등학교의 교육과정, 운영지침, 교육방안 등 유형별 고등학교의 교육 현황을 파악하여 문제점과 개선 방안을 모색하고 우리나라의 실용음악 보컬의 고등학교 중등교육을 효율적인 발전 방법을 제시하였고 실용음악과 고등학교뿐만 아니라 일반 중·고등학교에서 실용음악 교육이 왜 필요한지에 대해서 흐름에 따라 자세히 설명했다.

문효빈³¹⁾은 음악중점고등학교 학생들의 음악 전문 교과에 대한 인식 및 학습만족도를 조사했는데 전국에서 운영되고 있는 음악중점고등학교 4곳의 1·2·3학년 학생들을 대상으로 음악 전문 교과에 대한 인식과 학습만족도를 조사하였으며, 총 370명의 학생이 설문조사에 참여하였다. 설문지의 구성은 크게 일반적 사항, 음악 전문 교과에 대한 인식, CIPP평가모형에 따른 학습만족도로 구성하였다.

음악중점고등학교가 본래의 운영 취지와는 다르게 대학입시를 위한 목적으로 운영되었고, 학생들도 입시 교육에 중점을 두길 원한다는 걸 설문 문항을 통해 쉽게 알 수 있었다. 또한, 불만이 있는 학생들이 있었는데, 이 설문 조사를 통해 음악중점고등학교의 학생의 요구에 따른 프로그램 개선이 있다면 더욱 효과적이고 활성화된 운영을 기대할 수 있을 거란 생각이 들었다.

각 학교의 교육과정을 제대로 분석한 논문을 분석하기 위해 이새정³²⁾의 대안분야 특성화고등학교의 음악교과운영 및 특성화수업 조사연구를 살펴보았다. 특성화고등학교의 음악과 교육과정을 분석하기 위해 각 학교들의 홈페이지를 통해 계획서를 참조했고 각 학교의 특징과 교육 이념, 교육적 특성, 음악수업 시 수 등은 해당 학교의 관련 서적, 교사의 설문 응답지 등을 참조하고 특성화고등학교의 음악 교과 운영의 실태와 음악과 특성화교과 수업 현황을

육대학원. 석사학위논문.

31) 문효빈(2017). 음악중점고등학교 학생들의 음악 전문 교과에 대한 인식 및 학습만족도. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.

32) 이새정(2015). 대안분야 특성화고등학교의 음악교과운영 및 특성화수업 조사연구. 연세대학교 교육대학원. 석사학위논문.

조사를 위해 전국의 특성화고등학교 음악교사에게 E-mail을 통해 42개의 문항으로 제작된 설문지를 배부하였다.

현재 대안학교에서 교사로 근무하는 선생님들께 설문조사를 한 경우라서 학생들의 선호하는 수업과 수업 참여의 모습을 간접적으로 알 수 있어서 좋았다. 다만 전국에 있는 80여개의 대안학교 중 대안분야 특성화 고등학교로 정식 인정된 학교의 수는 24개뿐이라서 24곳만 조사했는데, 이 연구의 주제 속 대안학교의 음악교육 운영은 전체가 아닌 일부라서 일반화하기에는 어렵다고 생각이 들었다.

이와 같이 선행연구들을 살펴본 결과, 실용음악과 고등학교에 관한 연구와 특성화고등학교의 교과운영에 대해서 지속적으로 연구·발표되고 있는 것을 알 수 있었다. 또한, 음악교육 연구자들이 실용음악과 고등학교의 발전 속도와 연구 중요성에 대해 인지하고 있어서 여러 연구결과들이 나타나고 있는 것을 볼 수 있다. 그러나 실용음악과가 개설된 지 20년이 다되어가는 지금, 많은 연구가 이루어진 실용음악과 고등학교의 교과운영이나 발전 속도에 대한 연구에 비해 진로에 대한 연구 논문은 많이 부족한 편이다. 실용음악과 고등학교의 전공 교과 만족도를 통한 진로 교육에 대해서 더 많은 연구가 이뤄진다면 진로에 대해 교육할 수 있는 이론적 배경을 확립하고 연구의 틀을 형성시킬 수 있을 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 현재 실용음악 전공이 개설되어있는 서울지역의 고등학교 학생들을 대상으로 고등학교의 교육과정 현황에 대해 연구, 분석 후 설문지를 통해 학생들의 전공 만족도를 조사하고 진로인식에 대해 조사하는 것이다. 이를 통해 실용음악과 고등학교의 운영 및 교육과정의 개선 방안에 도움이 되길 기대한다.

Ⅲ. 연구방법

본 연구는 서울시에 있는 실용음악과 고등학교 학생들의 전공 교과와 전공 만족도, 진로인식에 대해 알아보하고자 3곳의 고등학교 학생들을 대상으로 양적 연구를 진행하였다.

1. 연구 대상

서울지역에 있는 실용음악과 고등학교 중 정식인가가 난 고등학교 3곳 중 2곳을 섭외하여 1,2학년 학생들을 대상으로 진행하였다. 설문지를 온라인으로 제작하여 담당교사에게 메신저로 배부하였으며, 2020년 10월 20일까지 총 70명의 응답을 받았다. <표 Ⅲ-1> 참조.

<표 Ⅲ-1> 연구대상자

구분	성별	응답자(n)
A고등학교	남	17
	여	17
B고등학교	남	17
	여	19
합계		70

2. 연구 절차

본 연구는 학교에서 제공되는 음악 전공 교과의 수업 환경과 이에 따른 학생들의 수행 정도를 살펴보며 연구에 대한 구체적인 설계를 할 수 있었다. 연구는 2020년 3월부터 2020년 11월까지 약 8개월 동안 준비·설계·수행·분석·정리의 다섯 단계의 절차로 진행하였다. <표 Ⅲ-2> 참조.

<표 III-2> 연구기간

단계	연구 계획 세부 내용	연구 기간
준비	·연구방향 및 주제 선정 ·서울시 실용음악과 고등학교 관련 자료 수집 ·선행연구 및 문헌 고찰	2020. 3 ~ 2020. 5.
설계	·연구 목적 및 연구 문제 설계 ·서울시 실용음악과 고등학교 섭외 ·정식인가 고등학교 3곳의 자료 수집 ·이론적 배경 수립 ·설문지 제작 구상	2020. 6. ~ 2020. 8.
수행	·설문지 제작 ·설문지 타당도 검증 및 예비조사 실시 ·설문지 수정 후 배포 ·설문지 수거	2020. 9. ~ 2020. 10.
분석 및 정리	·수집 자료 통계 및 분석 ·결과 구체화 및 체계화 ·논문 최종 수정 및 보완	2020. 10. ~ 2020. 11.

3. 연구 도구

본 연구의 연구 문제를 규명하기 위한 연구 도구로 설문조사를 실시하였고 사용된 설문지의 구성내용은 <표 III-3>과 같다. 최종설문지는 부록으로 첨부하였다.

가. 설문지

이 연구에 대한 조사도구는 실용음악과 고등학교의 교육현황에 대한 이론적인 배경을 기초로 이 연구에 부합된 내용을 참고하였다.

설문지의 항목 구성은 이 연구와 관련이 있는 설문지를 재구성하여 사용하였는데, 김진수³³⁾, 김수연³⁴⁾, 송승연³⁵⁾, 신보영³⁶⁾의 연구에서 사용한 설문지를

33) 김진수(2011). 실용음악 고등학교의 교육과정 개선방안에 관한 연구. 상명대학교 음악대학원. pp.50-57.

34) 김수연(2011). 과학 고등학교와 일반계 고등학교 학생들의 과학교육의 인식도에 대한 연구. 성균관대학교 교육대학원. pp.21-54.

35) 송승연(2017). 일반계 고등학교와 전문계 고등학교 음악교육에 대한 학생들의 만족도 조사. 숙명여자대학교 교육대학원. pp.21-45.

참고하였다.

그 중, 송승연의 연구 도구인 만족도의 하위요인 8개 중 6개인 음악교과의 만족도, 교수법 만족도, 편성시간 만족도, 내용 구성 만족도, 다양성 만족도, 평가 만족도를 적극 인용하여 본 논문에 적합하게 구성하였다. <표 III-3> 참조.

<표 III-3> 설문지 구성 및 내용

영역	구성 내용		문항수
일반적 특성	학년	1	4
	성별	1	
	전공	1	
	전공 선택 시기	1	
전공 선택 이유	흥미와 재능	2	6
	음악적 경험	2	
	주변인의 권유	2	
전공 교과 만족도	수업내용 만족도	4	12
	수업방식 만족도	4	
	수업진도 만족도	2	
	평가방식 만족도	2	
진로에 대한 인식	진로 관심도	2	9
	희망 진로 분야	3	
	졸업 후 진학 방향	4	
총 문항 수			31

설문지는 일반적 특성, 전공 선택의 이유, 음악과 전공 교과 만족도, 진로에 대한 인식의 네 부분으로 구성되었으며 총 31문항이다. 연구도구에 관한 자세한 내용은 다음과 같다.

36) 신보영(2019). 고등학교의 실용음악과 드림전공 교육과정 분석연구. 경희대학교 교육대학원. pp.47-70.

1) 일반적 특성

일반적 특성 문항은 참여 학생의 학년과 성별, 전공, 전공 선택 시기를 파악하고 전공 선택의 이유에 대해 알아보기 위한 것으로 총 4문항으로 구성되었다.

2) 전공 선택 이유

전공 선택 이유에 대한 문항은 김수연³⁷⁾, 신보영³⁸⁾의 연구에 사용된 측정 도구를 참고하여 연구자가 본 연구의 대상자인 고등학생에 적합하도록 재구성 및 수정하였다. 본 연구에서 전공 선택 이유의 하위 문항은 흥미와 재능(2개 문항), 음악적 경험(2개 문항), 주변인의 권유(2개 문항)로 총 6개의 문항으로 구성되었다.

각 문항은 ‘매우 그렇지 않다’, ‘그렇지 않다’, ‘보통이다’, ‘그렇다’, ‘매우 그렇다’ 중 피검자의 의견과 가장 일치하는 것에 표시하도록 하였고, Likert 5점 척도를 사용하였다.

3) 음악과 전공 교과 만족도

교육학용어사전에 따르면 전공이란 한 개인이 어떤 자격 수준에 도달하기 위해서 이론적, 실제적인 면에 걸쳐 집중적으로 연구하는 학문 분야를 의미한다. 이러한 전공에 대해 느끼는 만족도란 개인이 설정한 진로나 직업에 대한 기준과 비교하여 현재 자신이 소속한 전공을 평가하는 판단과정의 산물이다.³⁹⁾ 개인적, 외부적 요인들의 상호작용의 결과로 선택된 만족도는 개인의 진로를 선택하는 과정에서 중요한 요인이 된다. 특히 실용음악과 고등학교 학생들은 자신의 전공을 비교적 일찍 정한 편이기 때문에 전공에 대한 만족도가

37) 김수연(2011). 앞의 글. p.23.

38) 신보영(2019). 앞의 글. pp.49-50.

39) 하혜숙(2000). 대학생의 學科(學部)滿足과 學校滿足에 관한 연구. 서울대학교 대학원. p.14.

이후의 진로 설정에 중요한 영향을 끼칠 수 있다.

위와 같은 전공 교과 만족도의 구성요인에 대한 연구는 대부분 대학생의 전공 만족도에 대한 연구가 많아서 차혜운⁴⁰⁾, 한경보⁴¹⁾가 사용한 설문지를 참고하여 본 연구의 대상자인 실용음악과 고등학교 학생에 적합하도록 재구성 및 수정하였다. 본 연구에서 전공 선택의 이유의 하위 문항은 수업내용 만족도(4개 문항), 수업방식 만족도(4개 문항), 수업진도 만족도(2개 문항), 평가방식 만족도(2개 문항)로 총 12개의 문항으로 구성되었다.

4) 진로에 대한 인식

진로에 대한 인식 문항은 김남희⁴²⁾, 김주은⁴³⁾, 장명진⁴⁴⁾이 사용한 설문지를 참고하여 연구자가 본 연구의 대상자인 실용음악과 고등학교 학생에 적합하도록 재구성 및 수정하였다. 본 연구에서 전공 선택의 이유의 하위 문항은 진로 관심도(2개 문항), 희망 진로 분야(3개 문항), 졸업 후 진학 방향(4개 문항)으로 총 9개의 문항으로 구성되었다.

나. 분석 도구

분석 도구는 구글(Google) 설문지 프로그램을 사용한 결과자료를 토대로 빈도분석과 백분율을 산출하였다.

40) 차혜운(2017). 음악대학 학생들의 전공만족도와 진로성숙도 조사. 이화여자대학교 교육대학원. pp.37-45.

41) 한경보(2015). 음악중점중학교 대상 음악전공 중학생들의 전공만족도와 성취목표이론에 관한 조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원. pp.44-47.

42) 김남희(2017). 4년제 대학교 실용음악학과 현황분석 및 재학생 만족도 조사. 성신여자대학교 교육대학원. pp.43-52.

43) 김주은(2020). 음악대학 졸업생들의 전공선택 요인, 진로의사결정 과정, 진로장벽 분석. 성신여자대학교 교육대학원. p.36.

44) 장명진(2019). 음악전공 대학생들의 진로장벽과 진로성숙도 조사. 성신여자대학교 교육대학원. pp.31-36.

IV. 연구 분석

1. 서울지역 고등학교 실용음악과 학생들의 배경

서울지역 실용음악과 고등학교 학생들의 일반적 특성을 알아보기 위해 분석한 결과는 다음과 같다.

가. 일반적 특성

서울지역에서 실용음악과가 있는 고등학교 중 정부의 정식인가가 난 학교 3곳 중 2곳을 제외하여 응답자 수를 비교해보았다. 연구대상 고등학교 재학생 수와 학년, 성별은 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 연구대상 고등학교 재학생 수 비교

구분	성별	응답자(n)	비율(%)
A고등학교	남	17	24.3
	여	17	24.3
B고등학교	남	17	24.3
	여	19	27.1
합계		70	100

설문에 응해준 70명 중 A고등학교의 응답자는 34명으로 전체 비율의 48.6%, B고등학교는 36명으로 51.4%의 비율을 나타냈다.

또한 A고등학교의 성별은 각각 17명씩, 24.3%로 성별이 동일한 수로 나누

어져 있음을 알 수 있고 B고등학교는 남자는 24.3%로 여자 27.1%보다 낮은 비율을 보였다. A고등학교와 B고등학교를 비교하면 B고등학교 실용음악과 전공 학생의 비율은 여학생이 더 높다는 걸 알 수 있었다. <표 IV-2> 참조.

<표 IV-2> 연구대상 고등학교 재학생 학년 비교

구분	학년	응답자(n)	비율(%)
A고등학교	1학년	13	18.6
	2학년	21	30
B고등학교	1학년	15	21.4
	2학년	21	30
합계		70	100

A고등학교는 1학년이 18.6%, 2학년이 30%로 나타났다. 이 둘을 비교해보면 1.6배 정도의 차이를 보인다. B고등학교의 1학년 응답자는 21.4%로 2학년 응답자의 비율인 30%보다 더 작게 나온 것을 알 수 있다. 두 학교를 비교해보면 2학년 비율은 똑같다. <표 IV-3> 참조.

<표 IV-3> 연구대상 고등학교 재학생 전공 구분

전공	응답자(n)		비율(%)
	1학년	2학년	
건반악기	6	7	18.6
보컬	7	12	27.1
일렉기타	4	7	15.7
베이스	2	3	7.1
타악기(드럼, 퍼커션 등)	5	5	14.3
작곡	4	6	14.3
그 외	0	2	2.9
합계	28	42	100

전공은 건반악기, 보컬, 일렉기타, 베이스, 타악기(드럼, 퍼커션 등), 작곡, 그 외로 나누었는데 건반악기 18.6%, 보컬 35.7%, 기타 15.7%, 베이스 7.1%, 타악기(드럼, 퍼커션 등) 14.3%, 작곡 14.3%, 그 외 2.9%로 나타났고 보컬 전공이 가장 많은 응답의 비율을 차지하였다. 전공 선택 시기는 <표 IV-4> 참조.

<표 IV-4> 연구대상 고등학교 재학생 전공 선택 시기

구분	세부	1학년		2학년	
		응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)
전공 선택 시기	11세 이전	4	5.7	1	1.4
	초등학교 고학년 (11-13세)	3	4.3	6	8.6
	중학교 (14-16세)	21	30	35	50
합계		28	40	42	60

전공 선택 시기는 중학교(14-16세)가 80%로 제일 많았고 학년별로는 2학년이 제일 많이 선택을 했다. 초등학교 고학년(11-13세)에 전공을 선택한 학년도 2학년의 응답이 더 많았고, 11세 이전에 전공을 선택한 비율은 총 7.1%로 아주 어릴 때부터 시작한 학생들도 있었다.

나. 전공을 선택한 이유

실용음악과 전공 선택 이유를 파악하고자 학생들을 대상으로 설문조사를 실시하여 분석하였다. 설문 내용은 흥미와 재능에 대한 2문항, 음악적 경험 2문항, 주변인의 권유 2문항으로 총 6문항으로 구성하였다. <표 IV-5> 참조.

<표 IV-5> 연구대상 고등학교 재학생의 전공 선택 이유

문항	질문 내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)
1	나는 실용음악에 흥미를 느껴 전공으로 선택하였다.	0	0	0	0	7	10	28	40	35	50
2	나는 적성이나 재능이 있다고 생각해서 전공으로 선택하였다.	1	1.4	6	8.6	17	24.3	29	41.4	17	24.3
3	나는 롤모델(가수·연주자)을 보고 실용음악을 전공으로 선택하였다.	4	5.7	13	18.6	14	20	25	35.7	14	20
4	나는 어릴 적 겪은 음악적 경험(학교나 교회 등에서의 음악 활동 등)으로 인해 실용음악을 전공으로 선택하였다.	9	12.9	11	15.7	17	24.3	21	30	12	17.1
5	나는 부모님의 권유나 가정의 영향으로 실용음악을 전공으로 선택하였다.	29	41.4	20	28.6	13	18.6	6	8.6	2	2.9
6	나는 주변인(선생님, 친구, 선후배 등)의 권유로 실용음악을 전공으로 선택하였다.	27	38.6	18	25.7	18	25.7	7	10	0	0

전공 선택 이유에 관한 설문내용 분석결과, 실용음악에 흥미를 느껴 전공으로 선택한 문항 1번에서 과반수인 50%의 학생들이 ‘매우 그렇다’라고 응답하였다. 반면, ‘전혀 그렇지 않다’와 ‘그렇지 않다’는 답변이 0%로 나타났다. 이 설문조사에서 발견된 점은 부모님의 권유나 가정의 영향으로 실용음악을 전공으로 선택한 문항 5번과 주변인(선생님, 친구, 선후배 등)의 권유로 실용음악을 전공으로 선택한 문항 6번에서 ‘전혀 그렇지 않다’가 각각 41.4%, 38.6%로 가장 높게 나온 점이다. 학생들의 실용음악과 진학에는 부모님과 주변인들의 권유나 영향보다 본인의 의사를 가장 중요하게 반영하여 진학했다는 것으로 확인되었다.

2. 음악과 전공 교과에 대한 만족도

음악과 전문교과의 만족도를 묻는 질문을 전공 교과 만족도 10문항으로 나누어 질문하고 10문항 중에서 문항 1번과 10번은 학생들에게 세밀하게 물어볼 수 있도록 추가문항을 만들었다. 그 중 음악과 전공 교과의 만족도를 묻는 질문을 10문항으로 나누어 질문하였다. <표 IV-6>은 문항별 만족도 결과이다.

<표 IV-6> 연구대상 고등학교 재학생의 전공 교과 만족도

문항	질문 내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		응답자 (n)	비율 (%)	응답자 (n)	비율 (%)	응답자 (n)	비율 (%)	응답자 (n)	비율 (%)	응답자 (n)	비율 (%)
1	현재 내가 배우는 음악과 전공 교과는 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있다.	2	2.9	9	12.9	24	34.3	26	37.1	9	12.9
2	나는 음악과 전공 교과의 학습량 및 학습 수준에 만족한다.	1	1.4	17	24.3	19	27.1	25	35.7	8	11.4
3	나는 음악과 전공 교과의 주당 수업시간에 만족한다.	3	4.3	17	24.3	22	31.4	21	30	7	10
4	나는 보통 교과(국어, 영어 등)와 음악과 전공 교과의 수업비율에 만족한다.	7	10	14	20	20	28.6	25	35.7	4	5.7
5	나는 음악과 전공 교과의 수업방식(수준별 수업, 연주 수업 등)에 만족한다.	2	2.9	11	15.7	25	35.7	25	35.7	7	10
6	나는 음악과 전공 교과의 수업매체(교재, 합주실, 연습실 등)에 만족한다.	1	1.4	6	8.6	33	47.1	25	35.7	5	7.1
7	나는 음악과 전공 교과의 수업인원에 만족한다.	0	0	7	10	13	18.6	36	51.4	14	20
8	나는 음악과 전공 교과의 수업진도에 만족한다.	1	1.4	9	12.9	25	35.7	25	35.7	10	14.3
9	나는 음악과 전공 교과의 수업진행에 만족한다.(교사가 내 흥미와 능력을 고려하는 정도)	2	2.9	7	10	22	31.4	28	40	11	15.7
10	나는 음악과 전공 교과의 평가방식(시험)에 만족한다.	8	11.4	28	40	22	31.4	9	12.9	3	4.3

<표 IV-6>의 전공 교과 만족도를 묻는 문항 2번은 긍정의 응답이 47.1%로 높은 비율을 보였다. 반면, 보통 교과와 전공 교과의 비율에서 30%의 학생

이 부정의 응답을 선택한 것을 알 수 있었다.

또한, 문항 6번의 음악과 전공 교과목의 수업매체(교재, 시청각자료 등)에 만족도를 통해 길게는 20년, 짧게는 10년 가까이 된 실용음악과의 합주실이나 연습실에 대한 부정의 응답이 많을 것이라고 예상하였으나 예상외로 42.8%의 학생이 긍정으로 응답하였다.

학교별 시설에 대한 설문에서 학생들의 응답이 예상과 달라 각 학교 담당 교사에게 학교의 시설이나 악기 상태에 대해서 다시 한 번 확인해보았다. A고등학교 교사는 “오래된 장비도 있지만 매년 필요한 최신 장비를 구입하고 대학교에서 사용되는 악기인 야마하 신디사이저 몽타주8이나 노트스테이지, 앰프로는 오렌지, 펜더, 마샬 등을 이용할 수 있도록 마련해놓았다.”라고 응답했다. B고등학교 교사는 “합주실이나 연습실 관리는 매년 주기적으로 하고 있다. 악기는 매년 바꿀 수가 없는 실정이지만, 음악전공생들에게 가장 많이 사용하는 악기로 이루어져있다. 건반은 야마하 모티브, 커즈와일을 사용하고 앰프는 마샬을 사용하고 있다.”고 응답했다.

전공 교과 만족도의 설문에서는 대체로 높은 만족도를 보이는 것을 알 수 있었다. 그렇지만 만족도 설문에서 전공수업에 관한 문항 1번과 10번에서 현재 내가 배우는 음악과 전공 교과목은 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있는지와 음악과 전공 교과목의 평가방식(시험)에 만족하는지에 대해 구체적으로 물어본 질문에는 차이가 나타났다. <표 IV-7> 참조.

<표 IV-7> 음악과 전문교과 각 학년 구성의 어려운 점

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
1-1	현재 내가 배우는 음악과 전공교과가 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있지 않다고 생각된다면 그 이유는 무엇입니까?	수업의 내용이 너무 어렵다.	6	8.6
		수업의 내용이 너무 쉽거나 중복된다.	9	12.9
		한 학년 동안 배우는 과목의 수가 너무 많다.	1	1.4
		각 학년 별로 배분된 학습량이 적절하지 않다.	18	25.7
		잘 모르겠다.	36	51.4

<표 IV-6>의 전공 교과 만족도를 묻는 문항 중 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있는지 묻는 문항 1번 중 부정의 응답을 한 학생들에게 위의 <표 IV-7> 음악과 전문교과의 각 학년 구성의 어려운 점을 물어보았다. <표 IV-7>의 음악과 전문교과의 만족도에서 음악과 전공 교과가 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있지 않다고 생각되는 이유에 대해서 묻는 문항 1번의 ‘잘 모르겠다’는 응답을 절반 가까운 학생이 선택한 것으로 조사되었다.

절반이 넘는 학생들이 ‘잘 모르겠다’고 응답한 이유에 대해서 A고등학교 교사는 “입학 때 설명회를 통해 학교의 교육과정이 어떻게 이루어지는지 알려주지만 학생들은 학교가 정해진 시간표대로 다니기 때문에 학년별 교과 구성에 대해서는 관심이 없어서 잘 모르겠다고 대답할 수 있을 것이다.”라고 응답하였다.

그 다음으로는 ‘각 학년 별로 배분된 학습량이 적절하지 않다.’라는 의견에 25.7%의 응답률을 보였다. 그 외에도 ‘수업의 내용이 너무 쉽거나 중복된다.’ 12.9%, ‘수업의 내용이 너무 어렵다.’ 8.6% 순서로 나타났다. 아래 <표 IV-8>을 통해 전공 교과 만족도 질문에서 평가에 대한 문항에 부정의 응답을 한 이유에 대해서 다시 한 번 확인해보았다. <표 IV-8> 참조.

<표 IV-8> 음악과 전문교과의 평가방식 문제

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
10-1	음악과 전공 교과의 평가 방식(시험)에 만족하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?	배운 내용이 적절히 반영되지 않는다.	1	8.3
		암기위주의 평가방식이다.	3	25
		평가방식이 주관적이다. (명확한 평가기준이 없다.)	5	41.7
		시험과 수행평가의 비율이 적절하지 않다.	0	0
		잘 모르겠다.	3	25

<표 IV-8>에 ‘평가방식이 주관적’이라는 응답이 41.7%로 높게 나타났다. 그 다음으로는 ‘암기위주의 평가방식’과 ‘잘 모르겠다.’는 응답이 25%, 배운 내용이 적절히 반영되지 않는다는 응답이 8.3%로 평가방식의 만족도에 차이가 있음을 확인할 수 있다.

평가방식 만족에 대해서 부정의 응답을 한 학생들이 <표 IV-8>의 음악과 전문교과의 평가방식 문제에 대해 물어본 응답을 보고 실제로 학교에서 이루어지는 평가 기준은 어떻게 되어있는지 궁금해져서 각 고등학교 교사에게 물어보았다.

A, B 고등학교 모두 성적은 상대평가로 실시하고 있고, A고등학교는 평가에 대한 기준을 학생들에게 알려주지만 B고등학교는 평가 방식에 대해서는 학생들에게 따로 알려주는 내용은 없다는 것을 알 수 있었다. 또한, A고등학교 교사는 “수행평가 기준안은 당연히 있으며 준비성, 완성도, 리듬감, 음감 등 다양한 부분으로 나뉘어서 평가한다.”고 응답하였지만 B고등학교 교사는 “진행되는 수행평가는 학생들의 실력을 상대적으로 평가한다.”고 응답하였다.

3. 진로에 대한 인식

진로에 대한 인식에 대해 묻는 질문은 진로 관심도 2문항, 희망 진로 분야 3문항, 졸업 후 진학 방향 4문항으로 나누어 질문하였다.

가. 고등학교 졸업 후의 계획

현재 다니고 있는 고등학교 졸업 후의 계획을 묻는 질문과 시기를 묻는 질문을 4문항으로 구체적으로 나누어 질문하였다. <표 IV-9> 참조.

<표 IV-9> 연구대상 고등학교 재학생의 졸업 후 진로 계획

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
1	고등학교 졸업 후 진로에 대한 계획은?	세웠다	53	75.7
		세우지 못하였다.	17	24.3

설문지 대상자의 응답을 살펴보면 진로에 대한 계획을 세운 학생이 75.7%, 세우지 못한 학생이 24.3%로 나타났다.

고등학교 졸업 후 진로 계획을 묻은 문항에서 계획을 세웠다고 응답한 학생들의 진로 계획 준비 시기에 대한 설문은 다음과 같다. <표 IV-10> 참조.

<표 IV-10> 연구대상 고등학교 재학생의 진로 준비 시기

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
1-1	계획을 세웠다면 준비한 시기는?	초등학교	0	0
		중학교	11	20.8
		고등학교 1학년	16	30.2
		고등학교 2학년	26	49.1

<표 IV-10> 진로 계획 준비 시기를 묻은 문항에서 ‘고등학교 2학년’이 49.1%로 제일 높게 나왔고, 다음으로는 ‘고등학교 1학년’이 30.2%, ‘중학교’가 20.8% 순서로 드러났다. 이는 ‘중학교’ 때 준비한 응답자와 ‘고등학교(1, 2학년 포함)’ 때 준비한 응답자를 비교하면 약 4배 정도의 차이를 보인다.

나. 진로에 대한 관심도

진로에 대한 관심도를 묻고 희망하는 진로 분야에 대해 6문항으로 구체적으로 나누어 질문하였다. 그리고 희망하는 진로 분야를 선택한 이유에 대해서도 5문항으로 질문하여 학생들의 의견을 자세하게 살펴보았다. <표 IV-11> 참조.

<표 IV-11> 연구대상 고등학교 재학생의 진로 관심도

문항	질문 내용	모르겠다		없다		조금있다		많다		매우많다	
		응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)	응답자(n)	비율(%)
2	진로에 대한 관심도는?	2	2.9	3	4.3	1	1.4	31	44.3	33	47.1

진로에 대한 관심도에 대해 긍정의 응답을 한 학생들은 91.4%의 높은 비율로 차지한다. A고등학교 교사는 이 결과에 대해 “학생들은 꼭 대학을 가지 않아도 원하는 일을 할 수 있다고 생각해서 다양한 진로에 관심을 보인다.”고 응답하였고 B고등학교 교사는 “실용음악과 전공 학생들 대부분은 일찍 진로를 결정한 만큼 대학입학 및 음악적 활동에 대해 관심이 매우 높은 편이다.”라고 응답하였다. 위의 <표 IV-11> 진로에 대한 관심도 문항에 답한 학생들 모두에게 <표 IV-12>를 통해 희망하는 진로 분야에 대해서 구체적으로 물어

보았다.

<표 IV-12> 연구대상 고등학교 재학생의 희망 진로 분야

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
2-1	희망하는 진로 분야는?	가수, 연주자	28	40
		작곡가 (예:가요, 뮤지컬, 드라마음악, 영화음악 등)	6	6.8
		싱어송라이터	12	17.1
		음악교육자 (예:교사, 대학교수, 강사 등)	7	10
		그 밖의 음악관련 분야 (예:음향엔지니어, 뮤직프로듀서, 공연예술 기획자 등)	10	14.3
		잘 모르겠다.	7	10

고등학교 입학 후 희망하는 진로 분야에 대해 묻는 문항에서 ‘가수, 연주자’를 선택한 응답이 40%로 가장 많은 선택을 받은 것으로 조사되었다. ‘싱어송라이터’ 응답이 17.1%로 ‘가수, 연주자’ 다음으로 높게 나타났다. 그 다음으로는 ‘그 밖의 음악관련 분야 (예:음향엔지니어, 뮤직프로듀서, 공연예술 기획자 등)’이 14.3%의 응답을 받았으며 음악교육자 (예:교사, 대학교수, 강사 등) 10%, ‘작곡가 (예:가요, 뮤지컬, 드라마음악, 영화음악 등)’ 6.8%로 나타났다.

‘잘 모르겠다’는 10%의 응답을 받았다. ‘음악교육자 (예:교사, 대학교수, 강사 등)’와는 같은 비율이 나왔고 ‘작곡가 (예:가요, 뮤지컬, 드라마음악, 영화음악 등)’보다는 앞서는 모습을 나타내어 일찍 정해진 자신의 꿈을 이루기 위해 실용음악과가 있는 고등학교에 진학하였지만 진로 분야에 대해서는 정하지 못한 학생들이 많은 비율로 나타나서 진로에 대한 수업이나 설명이 부족한 것으로 보여진다.

진로에 대해 학교에서 이루어지는 진로 수업이나 설명회 같은 게 있는지 궁

금해져서 각 학교 교사에게 확인했다. A고등학교 교사는 “현재 필드에서 활동하는 유명 뮤지션들의 특강이 종종 있어 현실적인 조언과 실상을 전해들을 수 있다.”고 응답하였고 B고등학교 교사는 “진로상담부서에서 진행되는 진학설명회 및 진로 교과시간에 진행 된다.”고 응답하였다. 희망하는 직업 선택 이유는 <표 IV-13>과 같다.

<표 IV-13> 연구대상 고등학교 재학생의 직업 선택 이유

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
2-2	위 문항의 직업을 희망한 가장 큰 이유는?	적성과 흥미가 맞아서	40	57.1
		전공 분야와 일치해서	10	14.3
		장래 전망이 좋아서	0	0
		보수(임금)이 좋아서	10	14.3
		고용이 안정적이어서	10	14.3

<표 IV-13> 희망하는 직업 선택의 이유에서 학생들이 선택한 직업을 희망하는 가장 큰 이유에 대해 물은 문항은 ‘적성과 흥미가 맞아서’가 다른 응답보다 약 4배 정도의 높은 응답률을 보였다. 그 다음으로는 ‘전공 분야와 일치해서’, ‘보수(임금)이 좋아서’, ‘고용이 안정적이어서’가 14.3%로 같은 비율의 응답을 보였다.

다. 대학 진학

대학 진학의 계획을 묻고 대학을 통한 진학 방향에 대해 4문항으로 질문하였다. 그리고 대학을 진학하려는 이유와 진학하지 않으려는 이유에 대해 5문항으로 각각 질문하여 대학 진학에 대한 학생들의 의견을 자세하게 살펴보았

다. <표 IV-14> 참조.

<표 IV-14> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 여부

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
3	전공과 관련해서 대학에 진학할 생각이 있는가?	그렇다	64	91.4
		그렇지 않다	6	8.6

전공과 관련한 대학 진학에 대해 ‘그렇다’는 긍정의 응답을 한 학생들은 91.4%의 높은 비율로 나타났고 ‘그렇지 않다’ 응답은 8.6%의 낮은 비율을 차지한다. ‘그렇지 않다’고 응답한 학생들에 대해 조금 더 조사가 필요하다고 생각되어서 해당 A고등학교 교사에게 확인한 결과 “본인의 전공실력이 부족하다고 생각하며 다른 분야의 진로를 생각하고 있는 것으로 보인다.”고 응답하였다. 아래 <표 IV-15>는 대학 진학을 희망하는 학생들의 진학 방향에 대해서 확인한 문항이다.

<표 IV-15> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 방향

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
3-1	내가 생각하는 나의 진학 방향은?	전문대 졸	28	43.8
		4년제 졸	29	45.3
		석사 이상	4	6.3
		외국 유학	3	4.7

희망하는 진학 방향에 대해서는 ‘4년제 졸’이 45.3%로 가장 높게 나타났다. 그 뒤를 이어 ‘전문대 졸’이 43.8%의 응답을 보였는데 ‘4년제 졸’과 1.5%의 차이밖에 나지 않았다. 다음으로는 ‘석사 이상’이 6.3% 뒤를 이어 ‘외국 유학’이

4.7%로 나타났다.

이 응답을 통해 실용음악과 고등학교 학생들의 진학 방향은 유학이나 석사 이상의 고학력보다 전문대나 4년제 졸업을 더 선호하는 것으로 조사되었다. 대학 진학 여부를 묻는 문항을 통해 ‘그렇다’고 응답한 학생들에게 대학을 진학하려는 이유에 대해서 아래 <표 IV-16>을 통해 확인해보았다.

<표 IV-16> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 이유

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
3-2	대학을 진학하려는 이유는?	전문성 향상을 위해	24	37.5
		학위 취득을 위해	8	12.5
		대학교수, 강사가 되기 위해	5	7.8
		음악적 활동을 위한 인맥을 쌓기 위해	26	40.6
		기타	1	1.6

대학을 진학하려는 이유에 관한 문항에서 ‘음악적 활동을 위한 인맥을 쌓기 위해’ 응답에 40.6%로 높은 비율이 나타났으며 ‘대학교수, 강사가 되기 위해’ 응답을 한 7.8%보다 약 5배정도 차이를 보였다. ‘전문성 향상을 위해’ 응답에서도 37.5%로 두 번째 높은 비율이 나타났다. ‘기타’ 응답에 1.6%의 비율이 나타난 것으로 보아 전반적으로 대학 진학에 대한 이유에 대해서 정확하게 파악하고 있는 학생이 많은 것으로 보인다.

대학 진학 여부를 묻은 응답 중 ‘그렇지 않다’고 응답한 학생들에게 대학을 진학하지 않으려는 이유에 대해서 아래 <표 IV-17>을 통해 확인해보았다.

<표 IV-17> 연구대상 고등학교 재학생의 대학 진학 포기 이유

문항	질문 내용	응답	응답자 (n)	비율 (%)
3-3	대학을 진학하지 않으려는 이유는?	입시 준비에 자신이 없어서	0	0
		필요성을 못 느껴서	4	66.7
		고등학교 과정으로도 배움이 충분해서	0	0
		1인 미디어로 활동할 생각이 있어서 (예 : 유튜브, 사운드클라우드 활동)	0	0
		기타	2	33.3

대학을 진학하지 않으려는 이유에 관한 문항에서 ‘필요성을 못 느껴서’ 응답에 66.7%로 나타났으며 ‘기타’ 응답에 33.3%의 비율이 나타난 것으로 보아 대학을 진학하지 않으려는 이유에 대해서 구체적으로 생각해보지 못한 학생이 있는 것으로 보인다.

‘기타’를 선택한 학생들의 이유를 확인하기 위해 B고등학교 교사에게 확인한 결과 “해당 문항을 선택한 학생들은 아이돌과 같은 연예인 데뷔 목적이 있는 학생들일 것이다.”라고 응답하였다.

문항 2번과 같이 해당 직업을 희망한 가장 큰 이유의 경우, ‘장래 전망이 좋아서’ 응답에 0% 밖에 나오지 않았다는 것을 통해 우리나라에서 실용음악을 전공한 학생들의 장래에 대해서 구체적이고 확실한 방향이 보이지 않는다는 점이 드러났다. 또한 문항 3번에서는 대학에 진학하려는 이유 외에, 진학하지 않으려는 이유에 대해 ‘필요성을 못 느껴서’라는 응답이 가장 높게 확인되었다.

위의 내용을 인식하고 실용음악의 전문성을 기르는 것만큼 학생들의 진로에 대한 교육과 꿈을 이룰 수 있도록 실용음악 교육과정을 위한 연구의 약진이 있어야 할 것이다.

V. 결 론

지금까지 본 논문에서는 서울지역 실용음악과 고등학교에 관한 현황과 교과과정 및 커리큘럼, 전공 교과 만족도에 관하여 비교 검토해 보았다.

비교 검토 후, 분석 결과에 입각한 결론은 다음과 같다.

첫째, 서울지역 실용음악과 고등학교 학생들의 전공 선택 이유에 관한 설문 내용을 분석한 결과, 실용음악에 흥미를 느껴 전공으로 선택한 문항 1번에서 과반수의 학생들이 ‘매우 그렇다’라고 응답하였다. 반면, ‘전혀 그렇지 않다’와 ‘그렇지 않다.’는 답변을 선택한 학생은 없었다. 이 설문조사에서 발견된 점은 부모님의 권유나 가정의 영향으로 실용음악을 전공으로 선택한 문항 5번과 주변인의 권유로 실용음악을 전공으로 선택한 문항 6번에서 ‘전혀 그렇지 않다’가 각각 41.4%, 38.6%로 가장 높게 나온 점이다. 학생들의 실용음악과 진학에는 부모님과 주변인들의 권유나 영향보다 본인의 의사를 가장 중요하게 반영하여 진학한 것을 알 수 있다.

둘째, 전공 교과 만족도를 묻는 질문에 긍정의 응답이 가장 높은 것으로 나타난 문항 2번의 음악과 전공 교과의 학습량 및 학습 수준에 만족도는 긍정의 응답이 47.1%로 전반적으로 만족하는 것으로 볼 수 있다. 반면, 전공 교과 만족도를 묻는 설문 중 부정의 응답이 많이 나온 보통 교과와 음악과 전공 교과 수업비율 만족도는 30%의 학생이 선택한 것을 알 수 있었다.

또한, 문항 6번의 음악과 전공 교과의 수업매체 만족도를 통해 길게는 20년, 짧게는 10년 가까이 된 실용음악과의 합주실이나 연습실에 대한 부정의 응답이 많을 것이라고 예상하였으나 학교시설은 매년 점검하고 악기상태도 주기적으로 체크한다고 확인되었고 학생 42.8%가 수업매체 만족도에 긍정적으로 응답하였다.

셋째, 음악과 전공 교과가 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있지 않다고 생각된다면 그 이유에 대해서 묻는 문항 1번에 ‘잘 모르겠다.’라는 응답에 절반 가까운 학생이 선택한 것으로 확인되었다. 그 다음으로는 ‘각 학년 별로 배분된 학습량이 적절하지 않다.’라는 의견도 높은 응답률을 보였다.

또한 전공 교과 만족도에 대해 물어본 설문지 문항 10번의 음악과 전공 교과의 평가방식에 만족한다는 긍정의 응답이 17.2%로 드러났다. 평가방식의 부정의 응답은 51.4%로 평가방식의 만족도에 차이가 있음을 확인할 수 있다.

넷째, 진로에 대한 관심도에 대해 물어본 설문지 문항에 긍정의 응답을 한 학생들은 91.4%의 높은 비율로 차지한다. 해당 학생 중 고등학교 입학 후 희망하는 진로 분야에 대해 묻는 문항에서 ‘가수, 연주자’가 가장 많은 선택을 받은 것으로 조사되었다. ‘싱어송라이터’ 응답이 17.1%로 ‘가수, 연주자’ 다음으로 높게 나타났다. ‘잘 모르겠다.’는 10%의 응답을 받았는데, 진로 분야에 대해서는 정하지 못한 학생들에게 진로에 대한 수업이나 설명이 부족한 것으로 보여진다.

다섯째, 전공과 관련한 대학 진학에 대해 대학을 진학하지 않으려는 학생들에게 설문한 문항에서 ‘필요성을 못 느껴서’ 응답이 가장 높게 나타났으며 그 다음으로는 ‘기타’ 응답에 33.3%의 비율이 나타난 것으로 보아 대학을 진학하지 않으려는 이유에 대해서 구체적으로 생각해보지 못한 학생이 있는 것으로 보인다. 또한, 각 학교 교사 설문을 통해 학교에서 실시되는 진로수업이 주기적이거나 체계적으로 구성되어있지 않다는 점이 드러났다.

위의 내용을 통해 서울지역 실용음악과 고등학교 학생들의 음악 전공 교과 수업에서의 평가 방식은 학생들에게 충분한 기준이 제시되어야 함을 알 수 있다. 또한, 진로 선택과 대학 진학에 대한 교육이 필요할 것으로 보이며 다양한 직업군에 대한 소개도 수업 내용에 포함되어야 함을 알 수 있다.

참 고 문 헌

- 곽혜경, 최용석(2009). **실용음악과 가이드 북**. 파주: 뮤직오션.
- 김경보, 서용건(2020). “관광전공 대학생의 전공만족도 및 전공 관련 취업희망에 관한 연구 - 제주지역 대학생을 중심으로”. **관광레저연구**, 32(2), pp.341-359.
- 김경분(2020). 일반계 고등학교 학생들의 진로인식에 관한 연구. 관공대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김계원, 양은주, 최정수(2016). “예체능 대학 인력 공급 현황 및 인식분석”. **예술교육연구**, 14(1), 1-16.
- 김남희(2017). 4년제 대학교 실용음악학과 현황분석 및 재학생 만족도 조사. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김도수(2011). “한국의 현대 ‘실용음악’과 ‘보컬’의 개념상의 문제점 및 고등교육에서 보컬의 학문적 수용 전망”, **이화음악논집** 15(1), 53-93.
- 김혜지, 윤진영, 김성진(2002). **실용음악과 가는 길**. 서울: 예솔.
- 김수연(2011). 과학 고등학교와 일반계 고등학교 학생들의 과학교육의 인식도에 대한 연구. 성균관대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김주은(2020). 음악대학 졸업생들의 전공선택 요인, 진로의사결정 과정, 진로장벽 분석. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김진수(2011). 실용음악 고등학교의 교육과정 개선방안에 관한 연구. 상명대학교 음악대학원. 석사학위논문.
- 김창대(2012). 실용음악 교육과정 현황에 관한 연구 -실용음악전공 개설 고등학교를 중심으로-. 동아대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김충기(2004). **고등학교 진로와 직업**. 서울: 천재교육.
- 문효빈(2017). 음악중점고등학교 학생들의 음악 전공 교과에 대한 인식 및 학습만족도. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 박선영, 김지영, 오효정, 오은경(2014). **진로상담과 직업**. 서울: 정민사.

- 배장은(2019). 국내 대학의 실용음악교육과정 연구 : 진로준비행동을 중심으로. 서경대학교 대학원. 박사학위논문.
- 백정희(2007). 대학 무용전공자의 신체자신감과 학습태도 및 전공만족의 관계. 한국체육대학교 대학원. 박사학위논문.
- 송승연(2017). 일반계 고등학교와 전문계 고등학교 음악교육에 대한 학생들의 만족도 조사. 숙명여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 신보영(2019). 고등학교의 실용음악과 드럼전공 교육과정 분석연구. 경희대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 안덕근(2018). 실용음악학과 고등학교 커리큘럼 비교연구 : 한국, 미국, 영국, 호주를 중심으로. 가톨릭관동대학교 대학원. 석사학위논문.
- 앤디 림, 윤규훈(2020). **10대를 위한 완벽한 진로 공부법**. 서울: 체인지업.
- 양은주(2007). "실용음악과 재학생들의 대학입학 실기고사 준비성향", **낭만음악**, 19(4), 71-100.
- 윤정현(2013). "관광전공 선택요인, 전공만족 및 학습태도와 성취도의 관계", **관광레저연구**, 25(4), 239-257.
- 이기영(2019). 고등학교 실용음악 보컬 교육 현황과 개선방안에 대한 연구. 경희대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 이새정(2015). 대안분야 특성화고등학교의 음악교과운영 및 특성화수업 조사연구. 연세대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 장명진(2019). 음악전공 대학생들의 진로장벽과 진로성숙도 조사. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 장석민(2014). "진로교육의 기본개념과 철학 및 실천방향", **미래교육학연구**, 27(2), 29-56.
- 장용상(2020). 실용음악전공 학생의 전공 만족도, 학습몰입, 진로결정 자기효능감, 진로준비행동, 진로성숙도 간의 관계 : 고등학생과 대학생의 비교를 중심으로. 서경대학교 일반대학원. 박사학위논문.
- 조성기(2012). "예술고등학교 음악전공교육의 활성화 방안", **음악교육공학**, 14, 205-225.

- 차혜윤(2017). 음악대학 학생들의 전공만족도와 진로성숙도 조사. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 하혜숙(2000). 대학생의 學科(學部)滿足과 學校滿足에 관한 연구. 서울대학교 대학원. 석사학위논문.
- 한경보(2015). 음악중점중학교 대상 음악전공 중학생들의 전공만족도와 성취목표이론에 관한 조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 한예정, 이종호(2013). “대학생들의 가치관에 따른 전공만족도와 진로성숙도에 관한 연구“. **한국조리학회지**, 19(2), 76-92.
- 교육부. <https://www.moe.go.kr/main.do?s=moe>. (2020. 10월 접속)
- 국가법령정보센터. <https://www.law.go.kr/> (2020. 10월 접속)
- 국립국어원 표준국어대사전. <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do> (2020. 10월 접속)
- 대전일보. “[황성근의 음악산책] ⑤음악이란 무엇인가”. (2020. 11월 접속)
http://www.daejonilbo.com/news/newsitem.asp?pk_no=1366847 (2020. 11월 접속)
- 리라아트고등학교 홈페이지. <http://lila.sen.hs.kr/10658/subMenu.do> (2020. 9월 접속)
- 문화뉴스. “인기만큼 관심 높아진 ‘실용음악’ 입시, 한류를 이끄는 만능 엔터테이너가 되고 싶다면”.<http://www.mhns.co.kr/news/articleView.html?idxno=413069> (2020. 11월 접속)
- 서서울생활과학고 홈페이지. <http://ssls.sen.hs.kr/index.do> (2020. 9월 접속)
- 서울공연예술고등학교 홈페이지. www.sopa.hs.kr (2020. 9월 접속)
- 중앙일보. “경쟁률 최고 621대 1 실용음악과, 1분30초에 청춘을 건다,”. <https://news.joins.com/article/23043785> (2020. 11월 접속)
- 학술연구정보 서비스 RISS. <http://www.riss.kr/index.do> (2020. 11월 접속)
- 한국고용정보원. <https://www.keis.or.kr/main/index.do> (2020. 10월 접속)

ABSTRACT

A Study on High School Students' Major Satisfaction and Career Perception of Applied Music in Seoul, Korea

Lee, Joo Young
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The current paper sampled and analyzed data on whether high school students majoring in applied music in Seoul, Korea were satisfied with their major courses and how they made their career choices. The purpose of this study was to serve as a useful data to understand students' school major satisfaction and career perception.

In order to examine their level of satisfaction with the major courses in applied music, the study distributed a questionnaire to three officially registered schools in 2020. Of 101 students from two schools excluding one school, 70 copies were collected and analyzed.

The analysis on the surveyed students' major satisfaction and career

perception led to the following findings.

First, in terms of Question 1, whether the high school students in Seoul choose the major of applied music because of their interest in applied music, approximately more than 50% of the students responded 'strongly agree'. Therefore, it was revealed that the reason why the students entered the department of applied music reflected their own intentions more importantly than the recommendations or influences from their parents or peers.

Second, in terms of the question about the satisfaction with the amount and difficulty of learning in music subject, the positive response accounted for 47.1%. In other words, it was revealed that the students were satisfied in general.

Third, in terms of the question about the reason why they thought that the music courses were not systematically organized for each grade, nearly half of the students chose the answer 'I don't know'. In terms of the questions about satisfaction with the major courses, the positive response rate of satisfaction with the evaluation method of music and major courses was low, and the negative response rate of memorization-oriented evaluation was very high. Therefore, it was revealed that there was a substantial gap in the satisfaction of the evaluation.

Fourth, in terms of the question of career perception, positive responses accounted for a high percentage of 91.4%. Considering that

they had already entered a high school with an applied music department for their dreams set earlier, it seemed that they showed a lot of interest in career paths.

Fifth, given that the students who did not want to go to college related to their major responded that 'they did not feel the necessity', they might not have thought about the reason for not going to university specifically. That is, there might be a lack of educational curriculum introducing and explaining the occupations and careers students could choose besides going to college.

To sum up, although applied music education in high schools has achieved a lot of development and systematization of curriculum for more than 10 years, some improvement is needed for practical test evaluation and career education.

In particular, there is a need for institutional improvement of the test evaluation method, which addresses the students' concerns on the evaluation method and organizes the data on evaluation criteria.

This study, which showed the high school students' opinions on major satisfaction and career perception of applied music in detail as of 2020, can contribute to improvement measures for a more effective educational field.

부 록

서울지역 고등학교 실용음악과 학생들의 전공 만족도와 진로인식 조사

안녕하세요.

저는 성신여자대학교 교육대학원에 재학 중인 학생입니다.

먼저 이 설문에 참여해 주셔서 감사합니다.

요즘 실용음악과 고등학교의 교육과정에 대한 연구가 활발하게 진행되고 있습니다. 또한, 실용음악 고등학교의 전공실기 향상과 전문교육의 필요성이 강조되고 있습니다.

이 설문은 실용음악과 고등학교 재학생 여러분들의 전공 만족도와 진로에 대한 인식을 알아보고, 이와 연관된 진로 교육의 필요성을 연구하려고 합니다.

여러분의 솔직한 생각을 신중하게 작성해주시면 감사하겠습니다.

이 설문 결과는 <서울지역 고등학교 실용음악과 학생들의 전공 만족도와 진로인식 조사>라는 주제로 본인의 석사학위 논문에 활용될 예정입니다.

그 외 다른 목적으로는 절대 사용하지 않을 것을 약속드리며, 성실한 답변을 부탁드립니다.

감사합니다.

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공

연구자: 이 주 영

지도: 김 명 숙 교수님

HP: 010-2036-6377

Email: ablejyoung@naver.com

일반적 배경을 알아보는 질문입니다.

1. 학년

- ① 1학년 ② 2학년

2. 성별

- ① 남 ② 여

3. 전공

- ① 건반악기 ② 보컬 ③ 기타 ④ 베이스
⑤ 타악기(예:드럼, 퍼커션 등) ⑥ 작곡 ⑦ 그 외

4. 전공을 선택한 시기는 언제입니까?

- ① 11세 이전 ② 초등학교 고학년(11-13세) ③ 중학교(14-16세)

I. 실용음악과로 전공을 선택한 이유

1. 나는 실용음악에 흥미를 느껴 전공으로 선택하였다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

2. 나는 적성이나 재능이 있다고 생각해서 전공으로 선택하였다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

3. 나는 롤모델(가수·연주자)을 보고 실용음악을 전공으로 선택하였다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

4. 나는 어릴 적 겪은 음악적 경험(학교나 교회 등에서의 음악 활동 등)으로 인해 실용음악을 전공으로 선택하였다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

5. 나는 부모님의 권유나 가정의 영향으로 실용음악을 전공으로 선택하였다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

6. 나는 주변인(선생님, 친구, 선후배 등)의 권유로 실용음악을 전공으로 선택하였다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

II. 음악 전공 교과에 대한 만족도

※ 음악과 전공 교과란, 실용음악과 고등학교에 개설된 음악이론, 음악사, 시창·청음, 전공실기, 실내악, 합창·합주, 연주, 컴퓨터와 음악, 음악감상 등을 말합니다.

1. 현재 내가 배우는 음악과 전공 교과는 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

1-1. 현재 내가 배우는 음악과 전공 교과가 각 학년의 정도에 맞게 체계적으로 구성되어 있지 않다고 생각된다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 수업의 내용이 너무 어렵다
② 수업의 내용이 너무 쉽거나 중복 된다
③ 한 학년 동안 배우는 과목의 수가 너무 많다
④ 각 학년 별로 배분된 학습량이 적절하지 않다
⑤ 잘 모르겠다

2. 나는 음악과 전공 교과의 학습량 및 학습수준에 만족한다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

3. 나는 음악과 전공 교과의 주당 수업시간에 만족한다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

4. 나는 보통 교과(국어, 영어 등)와 음악과 전공 교과의 수업비율에 만족한다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

5. 나는 음악과 전공 교과의 수업방식(수준별 수업, 연주 수업 등)에 만족한다.

- ① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

6. 나는 음악과 전공 교과외의 수업매체(교재, 합주실, 연습실 등)에 만족한다.
① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

7. 나는 음악과 전공 교과외의 수업인원에 만족한다
① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

8. 나는 음악과 전공 교과외의 수업진도에 만족한다.
① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

9. 나는 음악과 전공 교과외의 수업진행에 만족한다. (선생님이 내 흥미와 능력을 고려하는 정도)
① 전혀 그렇지 않다 ② 그렇지 않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

10. 나는 음악과 전공 교과외의 평가방식(시험)에 만족한다.
① 그렇다 ② 그렇지 않다

10-1. 음악과 전공 교과외의 평가방식(시험)에 만족하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 배운 내용이 적절히 반영되지 않는다.
- ② 암기위주의 평가방식이다.
- ③ 평가방식이 주관적이다(명확한 평가기준이 없다).
- ④ 시험과 수행평가의 비율이 적절하지 않다.
- ⑤ 잘 모르겠다.

Ⅲ. 진로에 대한 인식

1. 고등학교 졸업 후 진로에 대한 계획은?

- ① 세웠다 ② 세우지 못하였다

1-1. 계획을 세웠다면 준비한 시기는?

- ① 초등학교 ② 중학교 ③ 고등학교 1학년 ④ 고등학교 2학년

2. 진로에 대한 관심도는?

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 조금 있다 ④ 없다 ⑤ 잘 모르겠다.

3. 희망하는 진로 분야는?

- ① 가수, 연주자
② 작곡가 (예 : 가요, 뮤지컬, 드라마음악, 영화음악 등)
③ 싱어송라이터
④ 음악교육자 (예 : 교사, 대학교수, 강사 등)
⑤ 그 밖의 음악관련 분야 (예 : 음향엔지니어, 뮤직프로듀서, 공연예술 기획자 등)
⑥ 잘 모르겠다.

3-1. 위 직업을 희망한 가장 큰 이유는?

- ① 적성과 흥미가 맞아서
② 전공 분야와 일치해서
③ 장래 전망이 좋아서
④ 보수(임금)가 좋아서
⑤ 고용이 안정적이어서

4. 전공과 관련해서 대학에 진학할 생각이 있는가?

- ① 그렇다 ② 그렇지 않다

4-1. 내가 생각하는 나의 진학 방향은?

- ① 전문대 졸 ② 4년제 졸 ③ 석사 이상 ④ 외국 유학

4-2. 대학을 진학하려는 이유는?

- ① 전문성 향상을 위해
② 학위 취득을 위해
③ 대학교수, 강사가 되기 위해
④ 음악적 활동을 위한 인맥을 쌓기 위해
⑤ 기타

4-3. 대학교에 진학하지 않으려는 이유는?

- ① 입시 준비에 자신이 없어서
- ② 필요성을 못 느껴서
- ③ 고등학교 과정으로도 배움이 충분해서
- ④ 1인 미디어로 활동할 생각이 있어서 (예 : 유튜브, 사운드클라우드 활동)
- ⑤ 기타