



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**동일조건변경허락.** 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 은 현 교수지도  
석사학위청구논문

서울시 주민자치센터  
교육프로그램 실태조사  
-음악교육 프로그램을 중심으로-

2008

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
최 희 진

서울시 주민자치센터  
교육프로그램 실태조사  
-음악교육 프로그램을 중심으로-

박 은 현 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
최 희 진

# 인 준 서

최희진의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자교육대학원

## 논문개요

현대 사회에 살아가고 있는 현대인들에게는 급격하게 변하는 사회에 적응하기 어렵게 되었다. 이러한 가운데 지속적인 교육의 필요성을 절실하게 느끼게 되었고, 근무형태와 학교역시 주5일제가 시행되고 있는 상황에서 여가교육을 위한 교육 및 평생교육의 필요성이 증대되고 있다. 평생교육은 모든 분야에 적용되는 것이지만, 특히 음악은 우리의 삶과 함께 늘 생활 속에서 존재하며 또 교육되어야 한다. 음악은 원만한 인격형성과 창의성 발달에 도움이 되는 예술이고 정서교육이 되는 예술이다. 학교교육만으로 음악교육을 하는 것은 한계가 있고 평생교육으로서의 음악교육이 이루어져야 한다. 이러한 시점에서 평생음악교육을 하고 있는 음악교육기관의 현황조사와 분석이 시급하게 이루어져야 한다고 생각된다.

본 연구의 목적은 서울시 주민자치센터 255개의 음악교육 프로그램 현황과 파악하여 표로 제시하였다. 그리고 실제 수강참여자들을 대상으로 설문조사를 실시하여 현재 수강중인 강좌에 대한 만족도와 요구사항 등을 설문조사 하였다. 연구의 이론적 배경을 구축하기 위하여 평생교육으로서의 음악의 중요성과 주민자치센터의 개념과 의의, 기능 주민자치센터와 평생교육의 연관성에 대해 고찰하였다.

본 연구의 분석에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 주민자치센터에서 음악교육 프로그램을 운영하고 있는 곳이 운영하고 있지 않는 곳에 비해 그 수가 많게 나타났다.

둘째, 서울시 주민자치센터에는 전체 557개의 음악교육 프로그램이 있는데 대중음악을 포함한 서양음악이 국악보다 차지하는 비율이 훨씬 많은 것을 볼 수 있었다.

셋째, 실시하고 있는 프로그램 현황을 살펴보면 국악은 주로 민요나 장구, 풍물놀이로 이루어져 있었고, 서양음악에서는 대부분이 노래교실이었다.

넷째, 노래교실 수업계획서를 분석해 본 결과 주로 80년대 대중가요를 위주로 가르치고 있었으며, 가사는 사랑이나 이별에 관한 내용이었다.

다섯째, 교육대상자는 학력, 성별, 나이의 제한 없이 모든 사람에게 열려 있음에도 불구하고 대부분이 주부나 성인여성들이었음을 알 수 있었다.

여섯째, 주민자치센터에 대한 설문에서는 지역적으로 가까워서 주민자치센터를 이용한다고 하였고, 주로 여가활용을 위해서 음악교육 프로그램을 선택하였다고 했다. 현재 수강하는 프로그램에 대한 만족도는 높았으나, 시설이나 수강료, 프로그램 편중화 등의 문제가 남아있어 체계적인 대안이 시급하다고 볼 수 있겠다.

현재 주민자치센터의 음악교육 프로그램은 걸음마 단계라고 볼 수 있다. 주민자치센터의 음악교육 프로그램에 대한 연구는 미비한 실정이다.

주민자치센터 활성화를 위해 그리고 평생 음악교육의 발전을 위해 본 연구의 논문이 좋은 자료로 활용되었으면 하는 바램 이다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
II. 이론적 배경 .....	5
1. 평생교육으로서 음악교육 .....	5
1) 평생교육의 개념 및 필요성과 기능 .....	5
2) 평생교육으로서 음악교육의 발생과정과 중요성 .....	7
2. 주민자치센터 .....	11
1) 주민자치센터의 개념과 의의 .....	11
2) 주민자치센터의 기능 .....	13
3) 주민자치센터와 평생교육의 연관성 .....	15
3. 선행연구 .....	17
III. 연구 방법 및 절차 .....	19
1. 연구 대상 및 기간 .....	20
2. 연구 도구 .....	21
3. 자료 처리방법 .....	22
IV. 주민자치센터 실태 .....	23
1. 서울시 주민자치센터 음악프로그램 실태 .....	23
2. 주민자치센터 음악프로그램 분야별 실태 .....	25
3. 주민자치센터 음악프로그램 수업계획서 .....	32
4. 수강자 참여 만족도에 관한 설문 조사 .....	39
V. 결론 및 제언 .....	60

## 참고 문헌

## ABSTRACT

## 부록

## 표 목 차

<표 1> 설문 의 내용 구성 .....	21
<표 2> 음악 프로그램 개설되어있는 동사무소 .....	23
<표 3> 각 구별 주민자치센터 음악프로그램 개수 .....	24
<표 4> 각 동별 주민자치센터 음악프로그램 실태 .....	25
<표 5> 국악과 서양음악의 비율 .....	25
<표 6> 실시하고 있는 국악 프로그램 종류 .....	26
<표 7> 국악프로그램 실태 .....	27
<표 8> 실시하고 있는 서양음악 프로그램 종류 .....	28
<표 9> 서양음악 프로그램 실태 .....	30
<표 10> 노래교실 수업내용 .....	33
<표 11> 기타교실 수업내용 .....	35
<표 12> 사물놀이 수업내용 .....	37
<표 13> 설문 응답자 성별 비율 .....	39
<표 14> 설문 응답자의 연령대 .....	40
<표 15> 설문 응답자의 직업유형 .....	41
<표 16> 설문 응답자의 결혼여부 .....	42
<표 17> 평생교육기관 프로그램 참여경험 .....	43
<표 18> 참여 교육기관 .....	44
<표 19> 주민자치센터 선택 동기 .....	45
<표 20> 주민자치센터 기능 및 프로그램 운영여부 인식 .....	46
<표 21> 주민자치센터 이용효과 .....	47
<표 22> 수강하고 있는 음악교육 프로그램 .....	48
<표 23> 음악교육 프로그램 선택한 이유 .....	50
<표 24> 음악교육 프로그램에 대한 기대되는 정도 .....	51
<표 25> 음악교육 프로그램의 이상적 횟수 .....	52
<표 26> 주민자치센터 교육프로그램 수강료 .....	53
<표 27> 적정 수강비용 .....	55
<표 28> 개설 희망 프로그램 .....	56
<표 29> 음악교육을 받는데 어려운 점 .....	57
<표 30> 프로그램에 대한 적극적 참여방안 .....	58

## 그림 목 차

그림 1> 음악프로그램 개설여부 .....	23
그림 2> 국악과 서양음악의 비율 .....	25
그림 3> 국악 프로그램 종류 .....	26
그림 4> 서양음악 프로그램 종류 .....	29
그림 5> 설문 응답자의 성별 비율 .....	39
그림 6> 설문 응답자의 연령대 .....	40
그림 7> 설문 응답자의 직업유형 .....	41
그림 8> 설문 응답자의 결혼여부 .....	42
그림 9> 평생교육기관 프로그램 참여경험 .....	43
그림 10> 참여 교육기관 .....	44
그림 11> 주민자치센터 선택 동기 .....	45
그림 12> 주민자치센터 기능 및 프로그램 운영인식 여부 .....	46
그림 13> 주민자치센터 이용효과 .....	47
그림 14> 수강하고 있는 음악교육 프로그램 .....	49
그림 15> 음악교육 프로그램 선택한 이유 .....	50
그림 16> 음악교육 프로그램에 대한 기대되는 정도 .....	52
그림 17> 음악교육 프로그램 이성적 횡수 .....	53
그림 18> 수강비용 .....	54
그림 19> 적정 수강비용 .....	55
그림 20> 개설 희망 프로그램 .....	56
그림 21> 음악교육 받는 데 어려운 점 .....	57
그림 22> 프로그램에 대한 적극적 참여방안 .....	59

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

우리가 살고 있는 21세기는 변화의 시대이다. 지식과 정보의 홍수 속에서 사는 현대인들은 급변한 사회에 적응하기 어렵게 되었다. 지식과 정보의 양은 폭증하고 생산과 소멸의 주기가 빨라지고 있기 때문에 새로운 기술에 익숙해지기도 전에 새로운 기술에 직면하는 어려움을 맞게 되었다.

이러한 사회 변화와 맥을 같이하여 지속적인 교육의 필요함을 절실히 느끼고 있는데, 그동안 대부분의 교육은 학교를 통해 이루어지고 있었다. 일정한 연령층을 대상으로 제한된 교육기간 동안 많은 지식을 한꺼번에 습득하기 힘들고 새로운 문제에 직면했을 때 해결할 수 있는 능력을 적절히 습득할 수 없는 실정이기 때문에 요람에서 무덤까지 배워야 한다는 평생교육의 필요성을 더 절실하게 만들고 있다. 우리나라도 이러한 평생교육의 흐름 속에서 지식기반사회로의 본격진입이 이루어지고, 노동시장의 불확실성이 증대되면서 여성들의 취업을 비롯한 다양한 사회참여욕구가 크게 증가하고 있다. 또한 사람들의 근무형태가 전면적으로 주5일제로 바뀔에 따라 근로시간이 단축되고 학교 역시 점차적으로 주5일 수업제의 도입이 검토되고 있다. 이러한 사회의 전반적인 분위기에 맞추어 늘어난 여가시간을 위한 여가교육의 수요 및 평생교육의 필요성이 증대될 것이다.

평생교육은 모든 분야에서 요구되는 것이지만, 특히 음악교육은 평생 동안 누구에게나 우리의 삶과 함께 우리의 생활 속에 존재하며 교육 되어져야 한다. 이는 음악교육이 누구나 어디서나 교육받을 수 있는 평생교육의 체제로서 이루어져야 하며 급변하는 현대를 나아가고 있는 우리의 실정에서 음악교육의

변화는 우리의 과제이다. 음악은 단지 인간에게 즐거움을 주는 것으로만 이해하기 쉬운데, 음악은 원만한 인격형성과 창의력 발달에 도움을 주는 예술이고 음악활동을 통하여 음악 자체가 가지고 있는 특성에 의해 정서교육이 되는 것이다. 학교에서의 음악교육은 시대의 변화에 따라 새로운 강좌 등을 만들 수 없으므로 학교음악교육의 보완책으로도 평생교육으로서의 음악교육의 중요성을 들 수 있겠다. 나아가 우리나라의 음악교육의 질적 발전과 더불어 21세기 현대 시대에 부흥하는 인재양성 교육에도 큰 기여를 기대할 수 있을 것이다.

이러한 음악교육의 의미를 상실하지 않기 위해서는 음악을 배우고자 하는 끊임없는 관심과 열정이 지속되어야 하며 평생음악교육으로서의 다양한 교육 프로그램이 많이 생겨나야 한다. 이러한 시점에서 현재 평생교육기관에서 이루어지고 있는 음악교육 프로그램의 실태파악이 시급하다고 여겨진다.

본 연구에서는 평생교육의 하나로 각 지역의 동사무소마다 있는 주민자치단체의 음악교육 프로그램을 조사하여 지역공동체를 위한 평생교육의 기능을 보다 잘 활용하고 발전시키고자 이 연구를 실시하고자 한다.

현재 평생교육의 형태로 학교나 사설 교육기관, 문화단체 및 민간단체 중심의 기관들로 이루어지고 있는 것을 볼 수 있는데 국가 및 지방자치단체가 주도하고 있는 교육기관의 활성화가 요구되어진다는 결론에 도달하게 되었다. 주민자치센터는 1999년부터 시작된 이러한 평생교육의 한 형태로 교양, 여가선용 프로그램 중 음악교육의 프로그램의 실태조사의 필요성을 인식하여 이 연구를 하게 되었다.

본 연구의 목적은 평생교육기관 중 가장 쉽게 접근할 수 있는 각 지역마다 있는 주민자치센터의 교육적 기능을 보다 활성화시키고자 지금 현재 이루어지고 있는 여러 가지 음악교육 프로그램의 운영 실태 방안을 조사함으로써 음악 프로그램의 개발 방향을 모색하는 것에 있다.

## 2. 연구의 방법

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 평생교육의 개념과 중요성을 제시하고 이어서 주민자치센터의 개념과 기능에 대해 알아본다.

둘째, 주민자치센터의 음악프로그램 분석을 위해 각 주민자치센터의 홈페이지의 음악관련 프로그램 현황을 알아보고 분석한다.

셋째, 실태조사를 실시하여 주민자치센터 음악프로그램 수강자들의 만족도를 알아보고 분석한다.

넷째, 프로그램 현황과 설문조사를 토대로 분석하여 최종적인 결론을 제시함으로서 음악교육 프로그램의 문제점과 발전 방향을 제시한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 음악교육을 하고 있는 평생교육기관으로 대학부설(사회)교육원, 주민자치센터, 문화원,<sup>1)</sup> 종교단체, 백화점 등 문화센터, 산업체 등 많은 기관들이 있다. 그러나 본 연구에서는 주민자치센터만을 한정하였다.

둘째, 주민자치센터에서 실시하는 여러 가지 프로그램 중 음악교육에 관련된 프로그램만을 한정해서 조사하였다.

셋째, 전국에 있는 주민자치센터가 아닌 서울시만을 대상으로 실태을 알아보고 설문 조사하였기 때문에 일반화 할 수 없다.

넷째, 설문조사 시 표본 집단의 선정에 서울시내 25개구 522행정동<sup>2)</sup> 중 일부 선정하여 설문하였기 때문에 수강자들의 전체 의견이라고 일반화 할 수 없다.

---

1) 지방문화원은 지방문화원진흥법에 설립근거를 둔 민간비영리법인이다. 지방문화원진흥법에는 지방문화원을 “지역문화 진흥을 위한 문화사업을 수행할 목적으로 이 법에 의하여 설립된 법인”으로 규정하고 있다.

2) 행정동 : 행정 편의에 맞게 설치된 동.

법정동 : 법정동(法定洞). 정식적인 동. 공식 문서상에 표기되거나 주소로서 쓰임.

## II. 이론적 배경

### 1. 평생교육으로서 음악교육

#### 1) 평생교육의 개념 및 필요성과 기능

평생교육의 원어는 프랑스어의 ‘L'education permanente’이고 이를 번역하면 ‘영구교육’의 뜻이 된다. 영어로는 ‘Lifelong education’이라 하며, 미국과 독일에서는 ‘계속교육’ 일본에서는 ‘생애교육’ 우리나라에서는 ‘평생교육’이라고 옮기고 있다.<sup>3)</sup> 평생교육이라는 용어의 구상은 1965년 12월 파리에서 개최된 유네스코의 국제회의에서 랭그랑(Lengrand)에 의해 정식으로 소개되고 그 후 전 세계에 혁신적인 교육이념으로 전파되었다. 랭그랑(1999)은 “개인의 출생에서부터 죽을 때까지 전 생애에 걸친 교육과 학교 및 사회 전체교육의 통합이다”라고 말했다. 그의 평생교육에 대한 견해는 인성발달의 전인성과 계속성에 주안점을 두어 교육 전 과정의 생활화, 개인의 전 생애를 통한 지속적인 교육, 모든 교육형태의 통합적인 연계조직화, 생의 전 기관을 통한 수직적 통합과 개인 및 사회생활의 모든 부분을 포함하는 수평적 통합을 강조하는 것이다.<sup>4)</sup>

데이브(Dave)는 평생교육을 개인적 및 사회적 삶의 질을 계속적으로 향상시키기 위하여 평생 동안에 걸쳐 연장·실시되는 모든 형태의 형식적, 비형식적 학습활동으로 규정하고 있다.<sup>5)</sup>

3) 엄주정·김정호, 평생교육 발전과정에 관한 고찰, 2001. p. 4

4) 권대봉, 평생교육의 다섯마당, 2001. p. 16

5) 림영철·광영, 평생교육개론, 2001. p. 37

우리나라에서는 1973년 ‘평생교육 발전을 위한 전국 세미나’를 개최를 시작으로 평생교육이 시작되었다고 볼 수 있다. 현대사회의 급격한 변화와 학교교육으로 모든 정보와 지식의 습득이 어려워지게 됨으로써 지금까지 체계적으로 전개되지 못하였던 평생교육은 1980년대에 ‘평생교육 진흥에 관한 조문’이 제정되면서 지금까지 발전해왔다. 유네스코 한국위원회에서는 평생교육이란 “문자 그대로 평생을 통한 지속적인 교육을 의미하며 급변하는 현대 사회에 있어서 한편으로는 일정 연령층을 대상으로 하는 한정된 기간의 교육으로서의 학교교육과 다른 한편으로는 조직화되지 못한 비효율적 상태로 방치되어 있는 사회교육의 기능을 다같이 개편·강화하고 한 사회가 가지고 있는 교육자원을 효율화함으로써 교육역량의 극대화를 지향하려는 노력을 의미 한다”라고 정의하고 있다.

평생교육은 사람의 교육을 인생의 전 기간에 걸쳐 전 영역에서 일어나는 과정으로 보는 것을 의미한다. 정규 교육의 체계가 완전히 굳어진 선진국에서는 평생교육의 개념을 심화교육, 연속교육 또는 성인교육으로 오해하는 경향이 있다. 그러나 진정한 의미의 평생교육은 인생의 전 기간 동안 전 영역에서 일반, 직업, 정치교육을 다루는 것으로서, 이때 개인의 모든 생활공간은 교육의 장이 되는 것을 의미한다.<sup>6)</sup>

이러한 평생교육의 개념들을 기초로 하여 권이중은 평생교육의 필요성을 다음과 같이 제시하고 있다.<sup>7)</sup>

첫째, 민주복지국가 건설을 위한 국가사회의 일환으로 평생교육을 희구하는 국민에 대한 교육기회를 제도적으로 마련하는 데 있다.

둘째, 정규 학교교육의 한계성과 문제를 극복하기 위한 대안이다. 인간교육이 상실된 입시위주 교육의 기계적이고, 도구적인 교육환경 속에서 많은 문제가 발생하고 있다. 이를 극복하기 위해서는 대안적인 인간화 교육으로서의 평생

6) 김충기·정채기, 평생교육의 이론과 실제, 2000. p. 2

7) 권이중·심의보·안승렬 공저, 현대사회와 평생교육, 2001. p. 25

교육이 필연적으로 요청된다.

셋째, 평생교육에 대한 시대적 필요성이다. 지식의 폭증현상이 가속화되고 있는 요즘 계속 배우지 않으면 곧 퇴보자가 되고 만다. 현대사회에서의 교육에는 졸업이나 끝이 있을 수 없다.

넷째, 사회 각종 기관 및 산업체의 인적·물적 교육자원을 평생교육 차원에서 적극 활용함으로써 교육력을 극대화하여야 한다.

다섯째, 학교 외 교육자원의 활용과 활성화를 통해 지나친 학교교육 의존도와 부담을 경감함은 물론 학교교육에 투자되는 막대한 교육수혜자 부담의 교육비를 절감할 수 있다.

여섯째, 평생교육체제를 통해 학생·입학시기·수학년한 등을 융통성 있게 운영하며 개인의 사정·형편·능력에 따라 적합한 교육과정을 자유롭게 선택·변경하도록 함으로써 진정한 수요자 중심 교육체제의 구축과 사회구성원의 교육권과 학습권을 보장할 수 있다.

위에서 살펴본 바와 같이 오늘날 사회의 급속한 변동, 생애주기의 변화와 여가시간의 증대에 따른 평생교육의 필요성이 증대되어 인간의 다양성과 창의성이 더욱더 요구되고 있다. 이러한 상황에서 결국 대안적인 새로운 교육체제에 대한 요청은 평생교육의 방향으로 수렴되어 가고 있다.

## 2) 평생교육으로서 음악교육의 발생과정 및 중요성

음악교육은 예로부터 중요하게 여겨져 왔으며, 특히 고대 그리스 교육에서 음악은 정신 발달을 위한 수단으로 보았다. Platon은 “음악교육은 훌륭한 도덕적 품성을 함양하기 위해 필요하며, 적절한 음악 및 체육의 교육은 이데아(idea)를 향한 첫걸음이다.”<sup>8)</sup> 라고 말하고 있는데 그는 음악교육을 통하여 국

---

8) 이흥수, 음악교육의 현대적 접근, 1990. p. 3

민들의 마음을 움직여 국가의 질서를 따르게 할 수 있다고 보았다. 이처럼 음악은 사회성 등 서민의식을 개발할 뿐만 아니라 협동심, 창의성, 원만한 인격 형성에 도움이 된다. 일반적으로 음악교육이라고 하면 학교 음악교육과 사회 음악교육을 포함해서 말할 수 있는데, 음악교육을 하는 곳이 어떤 곳이던 간에 근본적인 문제는 인간의 사회에 대한 적응력만을 목표로 하는 것이 아니라 그 사회를 보다 바람직한 방향으로 발전시킬 수 있는 방향으로 발전시킬 수 있는 개인의 창의성과 욕구를 육성해야 하는 것이다.

평생 교육적 개념이 음악분야에 나타나게 된 것은 그리 오래된 일이 아니다. 또 이를 위한 연구로서 확립된 교육론을 찾아보기 어려운 실정이다. 교육사회학에서 새롭게 등장한 평생교육의 이념을 토대로 현대 음악교육의 방향을 잡아가고 있는데 그 내용을 바탕으로 평생음악교육을 정립해 볼 수 있다. 현대 음악교육에서는 특히 미국의 음악교육 현대화 과정을 보는 것이 평생음악교육을 교육적 관점을 조명해 보는 의미에서 매우 가치 있는 일이다. 평생음악 교육에서 가장 중요한 연구는 탕글우드 심포지엄과 이를 바탕으로 한 MENC의 GO프로젝트라고 할 수 있다. 이어 ISME에서 구체화된 평생음악교육의 내용을 살펴보고자 한다.

평생음악교육의 문제가 구체화되기 시작한 것은 1967년 미국에서 개최된 탕글우드 심포지엄(Tanglewood Symposium)부터로 볼 수 있다. 1967년 여름에, 음악교육가, 사회학자, 과학자, 정부 관리들이 미국의 음악과 음악교육에 관한 다양한 주제에 대하여 논의하였는데, 이것이 탕글우드 심포지엄이다. 9) 이 심포지엄의 목적은 사회적 계속적 문화적 변화에 직면한 현대 미국 사회에서의 음악교육의 역할에 대한 것으로 종래의 연주 능력의 교육에서 음악 이해 중심의 교육으로 그리고 특정 음악만을 고집하던 것에서 다양한 음악을 교육해야 한다는 것이었다.10) 심포지엄에 참여한 음악교육자들의 동의한 3번째 항

9) 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주, 음악교육의 기초, 2008. p. 27

10) 일본음악학회, 평생교육과 음악교원, p. 54

을 보면 유치원부터 평생교육에 이르기까지 음악교육을 위한 적정한 시간을 마련해야 한다고 주장하였는데 이는 평생교육으로서의 음악의 중요성을 강조하고 있다고 볼 수 있다.<sup>11)</sup>

탱글우드 심포지엄에서 제안된 내용을 실천하기 위해서 전국 음악가 교육협회(Music Educators National Conference, MENC)에서는 1969년에 GO프로젝트(Goals and Objectives Project)를 수행하였다. 이 과제를 통해서 정리된 음악교육에 관한 35개의 목표들은 1970년대 미국 교육에 지속적으로 영향을 주었고 탱글우드 심포지엄과 더불어 평생 음악교육에 대한 중요한 연구로 자리 잡았다. 이 연구에서는 취학전과 대학의 일반 학생 및 성인에 대한 음악교육을 제창함으로써 평생교육의 대상을 구체적으로 밝히고 있으며 특히 10항에서는 학교 내외의 성인에 대한 음악교육은 이제까지의 학교 교육위주의 음악교육에서 학교 교육 이외의 사회 교육으로서의 음악교육의 가능성을 밝혀주고 있다.<sup>12)</sup>

1976년 스위스의 몬트리올에서 개최된 국제음악교육학회(ISEM)의 제12회 국제회의에서는 평생교육으로서의 음악교육이라는 주제를 중심으로 회장인 에콘 크라우스가 강연을 하고, 영국의 존 페인터가 평생교육에 대한 구체적인 방안을 제시하였으며, 그 중 다웨나프는 “민족 음악의 교육은 원래 평생음악 교육이다.”라고 말했는데, 그것은 일정 연령이 되었을 때 민족 음악을 할 수 없으면 그 사회의 성원으로서 인정받을 수 없으며, 그 연령이 지나면 다음 세대의 민족 음악을 할 수 있어야 한다는 것이었다.<sup>13)</sup> 그는 민족 음악교육으로서의 평생음악교육의 새로운 목표를 제시해 주었다.

평생교육으로서의 음악교육의 중요성이 대두된 것은 크게 네 부분으로 나누

---

11) M.L.Mark, 음악교육의 현대화, p. 62

12) 최혜진, 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 운영실태, (석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 2006, p. 15)

13) 이정빈, 대학의 사회교육적 기능의 발달 동향, 계간 성인교육, 제1권, 제1호, 1983. p. 66

어 볼 수 있다.

첫째, 학교교육의 보완 또는 확장으로서의 요청이라 할 수 있겠다. 입시위주의 교육 현실에 있어서 학교에서의 음악교육이 제대로 이루어지고 않고 있다. 전인교육은 허울 좋은 명목일 뿐 우리의 교육에서 전인교육이 이루어지고 있다고 보는 것은 거의 불가능하다고 보여 진다. 학교음악은 여러 가지 제도상의 제약으로 음악교육을 제대로 제공받지 못한다. 이러한 점을 볼 때 평생 음악교육은 필요하다.<sup>14)</sup>

둘째, 과학기술과 지식정보가 급격히 발전하고 있는 현대사회에서는 변화를 신속히 파악하여 새로운 환경에 잘 적응할 수 있는 창조적인 인간을 육성하는데 음악교육이 큰 도움이 되므로 음악교육이 중요하다. 음악의 본질이 창조적인 속성을 가지고 있고 그 목적 또한 창조적 인간의 육성에 있기 때문이다.<sup>15)</sup>

셋째, 현대는 고도의 산업사회로서 자동화와 전문화가 급속도로 이루어지고 있으며, 경제적인 여유와 학력 및 생활수준의 향상과 여가시간 증대로 인하여 여가교육의 필요성이 요구되어지고 있다. 이로 인해 문화생활에 대한 욕구가 생겨나고 음악활동은 현대인들의 삶을 한 층 더 윤택하고 건전하게 이끄는 데 많은 도움을 줄 수 있다.<sup>16)</sup>

넷째, 물질 만능주의, 비인간화, 소외감의 확대 등이 현대사회의 특징이다. 인간의 정서적인 면에 호소하여 조화로운 인격향상에 기여하는 음악교육은 필요하다.<sup>17)</sup>

이와 같이 음악교육이 인간에게 미치는 영향은 크다. 현대의 음악교육에 있어 평생음악교육은 새로운 모습으로 구체화되기 시작하였다. 현대인들의 조화로운 인격완성과 창의적인 인간을 육성하는데 도움이 되며, 메마른 정서를 극

---

14) J. L. Mursell, 국민음악회 역, 음악교육과 인간형성, p. 86

15) 이홍수, 상계서, p. 97

16) 박은주, 사회측면에서 본 여가교육의 필요성에 관한 연구, (석사학위논문 연세대학교 교육대학원, 1986, p 42)

17) J. L. Mursell, 상계서, p. 86

복하는데 음악교육은 반드시 필요하다고 본다. 평생음악교육은 학교음악의 한 계성과 역기능을 구체적으로 지양하고 보안적인 체제로 발전되어야 하며 개인의 학습에 있어 전 생애를 통한 통합된 모든 장을 확대 발전시키고 평생음악교육을 통해 전인으로서의 자기완성과 풍요로운 삶을 위한 국민의 음악교육의 마당으로 발전되어야 할 것이다. 그리고 이러한 연구들이 이론적인 연구로서가 아니라 현대 음악교육을 주도해 나아갈 구체적인 실천적 이론을 바탕으로 계속적으로 연구되어야 할 것이며 이를 위해 음악교육자들의 많은 노력이 필요하다.

## 2. 주민자치센터

### 1) 주민자치센터의 개념과 의의

주민자치센터란 지방자치법 제8조에 의한 주민편의 및 복리증진을 도모하는 주민자치기능을 강화하여 지역공동체 형성에 기여하도록 하기 위하여 동사무소의 여유 공간에 설치된 각종 문화·복지·편익시설과 프로그램 등을 총칭하는 개념이다.<sup>18)</sup> 이러한 주민자치센터는 주민의 복리증진과 진정한 자치실현의 장으로 활용하여 ‘삶의 질’을 높이자는 국정개혁의 사업이다. 교통·통신의 발달 등 환경의 변화로 기존 동사무소 기능이 쇠퇴함에 따라 동사무소의 기능과 인력을 대폭 축소함과 동시에 민원·복지기능 중심으로 재편하고, 이로 인해 남는 여유시설을 주민들이 문화·복지·자치공간으로 활용하기 위해 도입하였다.

최근<sup>19)</sup>은 동(洞)의 기능전환에 따른 주민자치센터가 정보화·지방화 등

---

18) 행정자치부, 주민자치센터 설치 및 운영조례 준칙, 제 1조와 제 2조 참조

새로운 환경변화에 맞추어 동(洞)의 기능과 역할을 새롭게 정립하려는 것으로 보았다. 즉, 주민생활에 꼭 필요한 민원발급, 사회복지, 민방위, 재난관리 등 민원업무는 계속하되, 규제단속, 광역적, 일반 행정 성격의 업무는 시·군·구로 이관하여 수행하도록 함으로써, 주민자치센터가 지역설정에 맞게 주민을 위한 문화·복지·편익시설과 프로그램을 운영하여 주민의 삶의 질을 높일 뿐 아니라 지역 주민의 참여로 주민 자치의식과 공동체의식을 향상시키는 구심체 역할을 수행하도록 돕는 데 의의가 있다고 정의하였다.

주민자치센터는 단순히 주민 편의시설을 설치하여 개방하거나 몇 가지 취미, 문화교육 프로그램을 개설, 운영하는 데 그치는 것이 아니라 지역사회의 문제들에 대해 주민들이 직접 관심을 갖고 참여하며 이웃과 더불어 살아가는 공동체 의식을 함양할 수 있는 방향으로 구성하고 프로그램을 운영해야만 궁극적 목적을 실현할 수 있는 것이다.<sup>20)</sup>

결과적으로 주민자치센터는 주민의 자치활동을 최대한 보장하고 자발적인 주민참여와 기회를 제공하기 위하여 설치된 것이라고 할 수 있다. 기존의 동사무소가 지역주민의 자치조직에서 지역의 문화 복지 공간으로 재탄생한 것이 주민자치센터인 것이다.

따라서 본 연구에서의 주민자치센터의 개념을 동사무소 여유 공간을 활용하여 지역 주민의 실생활에 도움을 주는 각종 문화, 정보, 교양, 취미, 편의 시설과 운영 프로그램을 총칭하는 개념으로 시민 누구나 손쉽게 자유롭게 이용할 수 있는 열린 문화·복지공간이라고 정의하고자 한다.

주민자치센터의 진정한 의의는 주민을 위한 문화, 복지, 편의시설과 프로그램 운영을 통해 주민의 삶의 질을 높이고 지역주민의 참여를 통해 주민자치의식과 공동체 의식을 향상시키는 구심체 역할을 수행하는 데 있다. 그러나 더 나

---

19) 최근열, 주민자치센터의 활성화 방안: 대구광역시 북구를 중심으로, 행정논총, 제 40권 제 2호, 2002, p. 139

20) 이종근, 주민자치센터 운영의 길라잡이, 신아출판사, 2001. p. 34-36

아가 단순히 주민 편의시설을 설치하여 개방하거나 몇 가지 취미, 문화교육 프로그램을 개설, 운영하는 데 그치는 것이 아니라 지역 사회의 문제들에 대해 주민들이 직접 관심을 갖고 참여하여 이웃과 더불어 살아가는 공동체 의식을 함양할 수 있는 방향으로 구성하고 프로그램을 운영해야만 궁극적 목적을 실현할 수 있는 것이다.

## 2) 주민자치센터의 기능

주민자치센터는 지역주민을 위한 문화, 정보, 복지, 교양, 취미, 편의시설과 프로그램 운영을 통하여 지역 주민의 ‘삶의 질’을 높이고 지역 주민의 자율적인 참여를 통해 주민자치의식과 공동체의식을 향상시키는 구심체 역할을 수행하도록 하는데 목적이 있는 문화체험 및 정보습득의 공간이다.<sup>21)</sup>

### ① 주민자치활동의 기능

현대 행정은 고객중심행정, 주민중심의 행정으로 표현된다. 더구나 지방자치제의 시대, 지방화 시대에는 지역주민을 최고의 고객으로 모시고 최상의 서비스를 제공하는 것이 지방자치단체의 당연한 의무이다. 또한, 지역주민의 입장에서 지방의 주인인 주민이 지방의 여러 가지 사업에 직접 참여하는 것은 당연한 권리라 할 수 있다. 과거의 행정이 공급자 중심이었다면 현대의 행정은 수요자 중심의 행정으로 나아가고 있다. 더 나아가 주민, 국민이 고객이 아닌 행정의 주인으로 위치가 격상되고 있다. 이러한 행정 패러다임에서 주민 참여는 핵심적인 역할을 하게 된다.<sup>22)</sup>

21) 정일섭, 주민자치센터에 대한 연구, 지방자치확회보, 2002. p. 50

22) 최연숙, 수원시 주민자치센터 프로그램 실태와 참여만족도에 관한 연구, (석사학위논문, 명지대학교 대학원, 2001, p. 8)

주민자치센터는 이러한 주민 참여의 욕구를 실현하는 기능을 수행하게 된다. 주민자치센터는 주민참여를 바탕으로 한 자치활동의 장이자 지역 공동체의 중심점으로서의 역할을 수행함으로써 풀뿌리 민주주의를 실현하는 기능을 한다. 주민자치센터는 지역에서 발생하는 모든 문제를 지역 주민들이 모여 논의하여 자체적으로 해결을 하거나, 상급기관에 건의하여 해결을 모색하는 역할을 수행한다.

## ② 시민교육의 활성화

민주주의가 발전하기 위한 기본적 전제의 하나는 시민사회의 구성원들이 시민의식을 가지고 있어야 한다는 것이다. 이는 민주주의의 가장 기초적인 형태인 지방자치에 있어서는 더욱 그렇다고 할 수 있다.

시민의식을 향상시키기 위해서는 시민을 대상으로 하는 시민교육이 체계화되고 강화돼야 한다. 주민자치센터는 주민들을 위한 평생교육센터로 활용 될 수 있다. 주민자치센터는 지역사회에서의 일상적인 교육기회를 제공함으로써 시민교육의 기능을 수행할 수 있다.<sup>23)</sup>

구체적인 내용을 보면, 민주시민으로서의 덕목과 소양을 기르는 교양 프로그램, 현대사회를 살아가는 데 꼭 필요한 외국어 교육, 인터넷 교육, 그리고 취업관련 기술 교육 프로그램을 운영 할 수 있다. 특히 아동, 청소년, 주부 등 참여가 용이하고 대상층의 특성을 살릴 수 있는 생애학습, 청소년 교실, 노인 교실 등의 교육 프로그램을 개발 할 수 있다.

## ③ 주민편의 및 복지증진 기능

---

23) 열린사회시민연합 외, 주민자치센터운영 매뉴얼(길라잡이), 2001, p. 8

지방자치의 목적을 지역발전과 주민의 편의 및 복리증진이라 한다면 주민자치센터는 주민의 편의 및 복리증진에 기여 할 것이다. 주민자치센터는 지역문화행사, 취미교실, 생활체육 등 문화여가 기능과 회의장, 알뜰 매장, 생활정보 제공 등을 통해 주민편익기능을 수행한다. 또한 내 집 앞 청소하기, 불우이웃 돕기, 청소년 지도 등 지역사회기능도 제시하고 있다.

주민자치센터는 더불어 살아가는 지역공동체를 가꾸는 기능을 함으로써 지역복지기능을 수행한다. 소년소녀가장, 결식아동, 독거노인, 장애인, 실직자, 저소득층 등 사회적 약자와 보호와 자활 프로그램, 재난구호활동에 참여함으로써 지방정부의 부족한 능력을 보완하는 역할을 한다.<sup>24)</sup>

#### ④ 주민의 문화여가 욕구 충족 기능

지역문화행사, 전시회, 생활체육 등을 통해 지역민의 문화여가 욕구를 충족시켜주는 기능을 한다. 주민자치센터는 주민들의 생활체육과 레크리에이션을 위한 장소와 기회를 제공해 주고 발표회 등의 개최, 문화, 여가선용 등을 위한 각종 동호회 및 스포츠 활동 모임을 운영할 수 있다. 또한 개별 지역의 향토문화, 고유문화를 홍보하고 문화유적의 답사활동, 보존활동을 추진한다.<sup>25)</sup>

### 3) 주민자치센터와 평생교육과 연관성

주민자치센터를 평생교육시설로 보기 시작한 것은 그리 오래되지 않았다. 1999년부터 주민자치센터가 설치되기 시작하면서 그동안 주민자치센터와 관련된 연구들이 활발히 진행되어왔다. 최근에 평생학습도시 사업이 추진되면서 지방자치단체 차원에서 볼 때 주민자치센터가 학습도시 건설의 중요한 거점시

24) 경기개발연구원, 주민자치센터 운영 모델 개발 연구, 2002. p. 78

25) 정일섭, 상계서, 2001, p. 48

설로 주목받기 시작하였다. 주민자치센터의 평생교육의 형태는, 형식적 교육으로서 유치원에서 대학원까지 의 정규교육과정이 아니라, 비형식적 교육으로서 비정규교육 그리고 무의도적으로 이루어지는 무형식적 교육형태의 학교 외 사회교육기관 및 제 교육관련 단체 등을 통한 사회교육 즉 평생교육이다. 주민자치센터의 교육은 지역사회주민을 위하여 직접 프로그램을 계획하고 구성하여 실천하는 사회교육활동을 하는 직접적인 방법으로 이루어지는 평생교육이다. 이제 주민자치센터는 도시 전체에 대한 학습시스템구축이라는 평생학습도시 사업과 맥을 같이 하면서 주민자치센터의 위상을 새로이 정립할 필요가 있게 되었다.

이러한 지역사회와 평생교육관의 관계는 두 용어간의 상호작용의 차원에서 4가지로 나누어 볼 수 있다. 첫째 교육이 있으므로 지역사회는 존립이 가능해지고 지역사회가 있음으로 인하여 교육의 활동의 의미가 있다. 둘째 각종 지역사회제도와 관습, 지역사회 공동체의식 형성을 위한 사회질서 유지기능의 공동가치관등 교육은 지여가회의 영향을 받고 진행되어진다. 셋째 교육의 사회적 기능으로서 지역사회의 문화전달과 발전, 사회 통합적 기능, 사회충원기능, 사회선발 및 아동촉진기능 등의 내용으로 지역사회의 많은 역할을 감당하여 영향을 미친다. 이러한 평생교육은 지역사회 공동체를 기반으로 하는 지역사회주민의 생활을 보다 전체적이고 역동적인 삶의 질로 향상시키기 위한 평생교육 활동을 말한다고 할 수 있다.<sup>26)</sup>

따라서 주민자치센터에서의 평생교육은 지역사회 공동체를 기반으로 하여 지역사회 주민의 생활을 보다 전체적이고 역동적인 삶의 질로 향상시키기 위한 평생교육 활동이 이루어진다는 의미에서 주민자치센터의 교육기능은 중요하다.

---

26) 이창수 외, 지역사회개발론, 1995, p. 218-221

### 3. 선행연구

본 연구자는 본 연구와 관련된 학위논문을 통해 개념, 의의, 특성, 시사점 등을 알아보았다.

천세은(2004)<sup>27)</sup> “평생교육기관의 음악교육 활성화 방안에 관한 연구 : 대구지역 대학부설평생교육원”에서는 대구시 안에 있는 대학부설평생교육원을 대상으로 음악교육의 실태와 주민의식을 분석하여 그 문제점을 지적하고 그 문제점을 해결할 수 있는 방안을 제시하였다. 평생교육원에서 수강하고 있는 학생과 일반 성인을 대상으로 설문을 실시하여 문제점을 분석, 파악하고 결론을 내리고 있다. 대학평생교육기간의 문제점은 음악프로그램의 부족, 음악 교육 공간 및 시설부족 등이며 이를 해결하기 위한 방안으로는 평생교육으로서의 음악교육기간을 높이는 것, 체계적이고 다양한 프로그램을 개발, 우수한 전문 강사의 확보 등을 들 수 있다.

대구지역을 중심으로 한정하여 한국 전체의 대학부설 평생교육기관까지 결론을 일반화하기엔 어려움이 있다.

김수정(2004)<sup>28)</sup> “평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사 연구 : 서울지역 문화원을 중심으로”에서는 평생교육차원에서의 사회음악교육을 서울 지역의 각 구마다 생긴 지방 문화원을 중심으로 조사, 현황을 파악하여 현재의 사회음악교육의 위치와 만족도를 모색해 보고자 하였다. 사회음악교육의 시설과 설비의 실태를 조사한 결과 시설은 좋아지고 있으나 악기보유 등의 문제가 있다고 하였다. 수강생들의 설문의 결과로는 교육원과의 거리상

---

27) 천세은, 평생교육기관의 음악교육 활성화 방안에 관한 연구 : 대구지역 대학부설평생교육원을 중심으로, (석사학위논문 계명대학교 교육대학원, 2004)

28) 김수정, 평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사연구 : 서울지역 문화원을 중심으로, (석사학위논문 건국대학교 교육대학원, 2004)

의 문제점을 들었으며, 홍보의 부족으로 음악교육을 받지 못하는 경우가 많으며 적극적인 홍보가 필요하고, 프로그램이 한정적이어서 더욱 많은 프로그램의 개설이 필요하며 이에 대한 재정적 지원이 필요하다고 보고 있다. 사회음악교육은 인간의 삶과 정서에 많은 영향을 미치며, 노래를 익히고 악기를 다루는 기능적인 면뿐만 아니라 ‘음악을 즐길 수 있는 방법’을 교육해야 한다고 주장하고 있다. 사회음악교육 프로그램이 있는 서울지역 문화원의 실태를 조사하고 문제점에 대하여 잘 알 수 있었지만 더 나아가 문제점에 대한 뚜렷한 개선방안을 제시하지는 못하였다.

박진정(2005)<sup>29)</sup> “주민자치센터의 음악교육 프로그램 실태 및 수강자 만족도에 관한 연구”에서는 인천광역시를 중심으로 주민자치센터의 음악교육 프로그램에 대한 실태를 각 구별로 비교·분석 하였고, 실제 수강자를 대상으로 설문조사를 하여 현재 수강중인 프로그램의 만족도와 요구사항 등을 알아보고자 하였다.

음악프로그램에 대한 요구사항과 개선사항에 대한 의견들은 다음과 같다. 첫째, 교육환경 및 시설개선을 위한 재정적 뒷받침이 되어야 한다. 둘째, 수강자들은 다양한 프로그램의 개설을 원하고 있다. 셋째, 직장인과 학생들을 위한 주말 프로그램의 확대되어야 한다. 넷째, 보다 질 높은 교육이 이루어질 수 있도록 능력 있는 강사를 초빙해야 한다. 다섯째, 수강자들이 함께 할 수 있는 다양한 발표회가 활성화 되어야 한다. 여섯째, 적극적인 주민들의 홍보활동이 있어야 한다. 연구자는 이를 위해 많은 연구와 대책이 필요하다고 주장한다.

인천광역시의 주민자치센터의 실태에 대하여 잘 알 수 있는 논문이었지만, 인천광역시를 한정하여 한국의 전체적인 주민자치센터에 대해 일반화하기에는 어려움이 있었다.

---

29) 박진정, 주민자치센터의 음악교육 프로그램 실태 및 수강자 만족도에 관한 연구 (석사학위논문 건국대학교 교육대학원, 2005)

### Ⅲ. 연구방법 및 절차

본 연구의 대상은 연구의 목적에 따라 평생음악교육의과 주민자치센터의 문헌연구, 서울시 총 25개구 522행정동 주민자치센터에서 실시하고 있는 음악프로그램의 실태분석을 위한 자료수집과 정리, 그리고 서울지역에서 이루어지고 있는 주민자치센터의 음악프로그램에 대한 수강자들의 만족도에 대한 설문조사를 실시한다.

#### 단계 1 : 문헌연구

우리나라의 평생교육과 평생교육으로서의 음악교육, 그리고 주민자치센터, 주민자치센터와 평생교육의 연관성에 관한 관련문헌을 수집, 분석한 문헌 연구를 연구의 이론적 배경으로 삼았고 선행연구 고찰을 더했다.

#### 단계 2 : 주민자치센터 음악교육 프로그램 현황분석을 위한 자료 수집 및 분석

주민자치센터의 현황을 분석하기 위해 먼저 여러 자료를 토대로 주민자치센터의 개념과 의의, 기능을 정리하였다. 또 서울시 25개구 522행정동의 각 동사무소 주민자치센터의 홈페이지를 통해 음악관련 프로그램 실태을 알아보고, 각 동별·분야별로 비교하였다.

### 단계 3 : 설문조사

관련문헌과 선행논문을 토대로 설문지를 작성하여 현재 이루어지고 있는 주민자치센터 음악프로그램의 수강생들을 대상으로 설문조사 하였다. 수강자의 일반적 배경, 주민자치센터의 선호도, 음악교육 프로그램의 만족도와 선호도, 음악교육시설에 관한 설문을 실시하여 수강자들의 전반적인 요구사항과 더 나은 프로그램을 위한 의견들의 제시하였다.

#### 1. 연구 대상 및 기간

본 연구의 모집단은 서울시 전체 주민자치센터를 대상으로 하지만, 간혹 몇 주민자치센터에서는 음악관련 프로그램이 전혀 없는 곳이 있었으므로, 그 중 음악교육 관련 프로그램이 있는 곳만을 대상으로 조사하였다.

서울시 주민자치센터 중 음악프로그램이 가장 많은 대치3동과 상계9동의 20세 이상 성인을 대상으로 설문조사 하였다. 설문 기간은 2007년 4월 23일에서 2007년 5월 7일까지 약 2주간 기간을 두고 대치 3동에 100부, 상계9동에 100부, 총 200부의 설문지를 배포하였다. 대치3동에서 73부를 수거, 상계9동에서 59부를 수거해서 총 132부를 수거하였다. 200부를 배포하여 132부를 수거하였는데, 수강생들마다 수강하는 시간이 다양한 시간대에 분포되어 있었기 때문에 설문지를 직접 배부하지 못한 경우가 있었다.

## 2. 연구도구

서울시 주민자치센터의 음악관련 프로그램 수강자의 만족도 조사를 위한 연구 자료로 설문지를 작성하였다. 설문조사의 설문지는 연구자가 작성하였으며, 그 과정은 다음과 같다. 설문지의 내용은 크게 4부분으로 나누어진다.

첫째, 수강자의 일반적 배경원인에 관한 질문

둘째, 주민자치센터의 선호도에 관한 질문

셋째, 음악교육 프로그램에 관한 만족도와 선호도에 대한 질문

넷째, 음악교육시설에 관한 만족도에 대한 질문

설문지의 내용은 다음과 같다.

<표 1> 설문지의 내용 구성

구분	설문내용		문항번호
인적사항	수강자의 일반적 특성	성별, 연령, 직업, 결혼여부	1, 2, 3, 4
주민자치센터 선호도	참여 동기	문화원을 선택 하게 된 동기, 이전의 참여경험 여부	5, 6, 7, 8
	주민자치센터 선호도	주민자치센터의 효과	9
음악프로그램 실태 및 만족도	음악프로그램 실태	수강하고 있는 프로그램, 횟수	10, 13
	수강료	현재 수강료, 바라는 수강료	14, 15
	음악프로그램 만족도	음악프로그램 선택한 이유, 수강 시 어려운점, 주민들의 적극적인 참여	11, 17
	방안과 바램	방안, 바라는 음악프로그램	12, 16, 18,

### 3. 자료처리 방법

본 설문조사에서는 수집된 설문지를 자료로 코딩북을 작성하고 SPSS(statistical package for social science)10.0 for Window의 프로그램을 사용하여 전산 처리 하였다.

우선 조사대상자의 설문강자의 일반적 배경에 대해 빈도와 백분율을 구하여 그 분포를 알아보았다. 다음으로 주민자치센터의 선호도, 음악교육 프로그램의 만족도와 선호도, 음악교육시설에 관한 설문을 실시하여 빈도분석을 통해 그 현황을 알아보았으며, 그 차이를 백분율을 통해 살펴보았다.

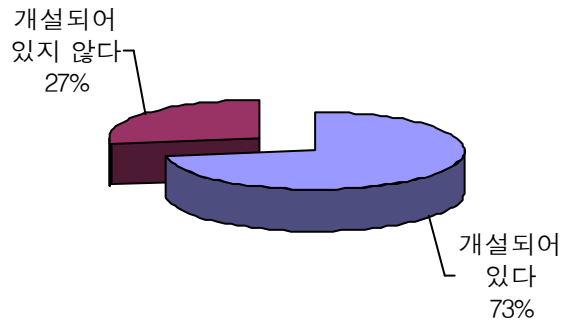
## IV. 주민자치센터 실태

### 1. 서울시 주민자치센터 음악프로그램 실태

<표 2> 음악 프로그램 개설되어있는 동사무소

음악 프로그램 개설여부	빈 도	백분율
개설되어있다	380	72.8
개설되어있지 않다	142	27.2
합 계	522	100

그림 1> 음악 프로그램 개설여부



서울특별시는 현재 25개구 522개 행정동의 주민자치센터가 운영되고 있다. 그러나 모든 주민자치센터에서 평생교육의 관한 프로그램이 운영되고 있지 않았고, 특히 음악 프로그램이 실시되고 있는 주민자치센터가 380개(73%), 실시하고 있지 않은 주민자치센터가 142개(27%)로 나타났다.

<표 3> 각 구별 주민자치센터 음악프로그램 개수

구	음악프로그램 실시 동	음악프로그램 미실시 동
강남구	11	13
강동구	10	11
강북구	11	5
강서구	14	8
관악구	19	10
광진구	10	5
구로구	13	6
금천구	10	없음
노원구	17	4
동대문구	19	7
도봉구	13	1
동작구	14	2
마포구	4	12
서대문구	20	1
서초구	11	7
성동구	13	7
성북구	18	2
송파구	12	14
양천구	11	7
영등포구	18	4
용산구	17	3
은평구	14	3
종로구	12	8
중구	12	3
중랑구	12	4
합계	335	147

<표 3>을 보면 각 구의 주민자치센터에서 음악프로그램을 실시하는 동이 그렇지 않은 동보다 많은 것을 알 수 있다. 그러나 강남구, 강동구, 마포구, 송파구에서는 실시하는 동보다 그렇지 않은 동이 더 많은데, 이는 비교적 다른 구에 비해 생활수준이 높은 것으로 여겨져 주민자치센터가 아닌 타 기관을 이용한다거나 사설학원, 또는 개인레슨으로 음악교육을 받고 있음을 짐작해 볼 수 있었다. 각 동의 주민자치센터에 음악프로그램 개수는 1~ 6,7개 정도로 대치3동과 상계9동이 가장 많은 음악교육 프로그램을 실시하고 있었다. 자세한 프로그램명은 <표 4>를 보면 알 수 있다.

<표 4> 각 동별 주민자치센터 음악프로그램 실태

\*부록참조

## 2. 주민자치센터 음악프로그램 분야별 실태

<표 5> 국악과 서양음악의 비율

음악 프로그램	빈 도	백분율
국 악	202	36.3
서양음악	355	63.7
합 계	557	100

그림2> 국악과 서양음악의 비율

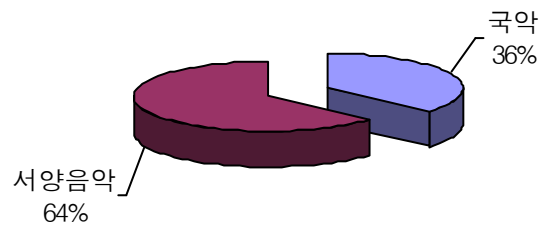


그림 2>에서 알 수 있듯이 전체 557개의 음악교육 프로그램 중 국악이 차지하는 비율은 202개(36.3%)이고 서양음악이 차지하는 비율은 355개(63.7%)였다. 이는 서양음악이 대중음악을 포함해서 이기도 하겠지만, 대부분 프로그램이 노래교실로 편중되어 있기 때문이라고 볼 수 있다.

<표 6> 실시하고 있는 국악 프로그램 종류

국악 프로그램 종류	빈도	백분율
성악	59	29.2
기악	106	52.5
성악·기악	16	7.9
국악교실	21	10.4
합계	202	100

그림 3> 국악 프로그램 종류

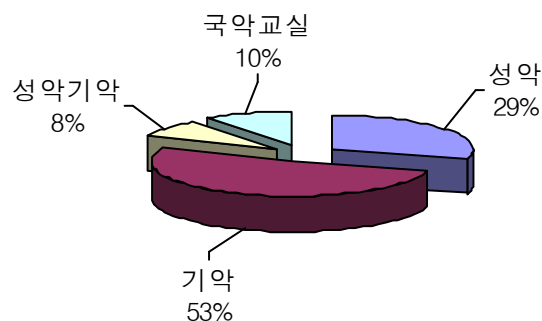


그림 3>에서 알 수 있듯이 서울시 주민자치센터에서는 총 202개의 국악프로그램을 실시하고 있다. 그 중 가장 많은 것은 기악으로 전체 53%를 차지하고 있는 것을 볼 수 있다. 성악은 59개로 29%이고, 성악과 기악을 같이 하는 프로그램도 16개로 8%를 차지하였다. 나머지 10%의 국악교실이다.

<표 7> 국악 프로그램 실태

	성악		성악 기악	기악				국악 교실 <sup>30)</sup>
	민요	관소 리	민요 장구	장구	사물 놀이	풍물 놀이	단소 가야금	국악 교실
강남구	7	1	1	4	1		1	
강동구	4		1	1				
강북구	1			4		2		1
강서구	1			1				
관악구	4	1		3	2	1	1	6
광진구				2		1		1
구로구	1		1	1	2			
금천구	1		3	2				
노원구	1		2	1	2	1		
동대문구	1			4				3
도봉구		1			3	1		
동작구	3				4	4		
마포구	2		1					
서대문구	5	1		2	3	3	2	
서초구	4			1		1		1
성동구	1		1	2		9		
성북구	2		1	1	5			1
송파구	1				1	1		1
양천구	2		3		2			
영등포구						5	1	2
용산구	2				2	1		1
은평구	2		1			7	1	1
종로구	2	1	1		2			
중구	4				3	1		1
중랑구	3					2		2
합계	54	5	16	29	32	39	6	21

30) 국악교실에서는 성악, 기악 등 여러 가지 국악 실기를 함께 교육하고 있기 때문에 프로그램명이 국악교실이라 지칭한다.

<표 7>에서 알 수 있듯이 국악프로그램을 현황을 보면 성악, 기악, 성악과 기악, 국악교실 이렇게 4분야로 나누었다. 기악에는 장구, 사물놀이, 풍물놀이, 단소·가야금으로 구성 되어 있었다. 그 중 풍물놀이가 39개로 가장 많은 프로그램이 운영되고 있었고, 그 다음으로는 사물놀이가 32개, 장구가 29개, 단소·가야금이 6개 순이었다. 풍물놀이와 사물놀이, 장구 등 주로 타악기 교실이 많이 개설되어 있음을 알 수 있는데, 이는 비교적 구하기 쉬운 악기들로 학습할 수 있기 때문이라고 보여 진다. 성악에는 민요와 판소리 교실이 개설되어 있다. 민요는 54개로 국악 중 가장 많은 수가 개설되고 있었으며, 판소리는 6개 정도였다. 기악과 성악이 함께 하는 교실이 있는데, 이는 민요 수업을 하면서 장구를 함께 배워 장구장단에 맞춘 민요수업이 이루어지는 것을 알 수 있다. 국악교실은 국악에서 배울 수 있는 전반적인 것들을 배울 수 있는 곳으로써, 성악, 기악 등 여러 가지 국악실기를 교육하는 곳이라 여겨진다. 이와 같이 국악 프로그램에서 성악은 민요, 기악은 풍물놀이와 사물놀이, 장구 등 프로그램의 편중현상이 심하게 나타나고 있으며, 다른 성악교실이나 기악 중에 악기연주 교실 등은 거의 개설되지 않고 있다. 이를 위해서는 시설확충이나 재정지원, 또는 악기대여 등을 통해 해결해 나갈 수 있겠다.

<표 8> 실시하고 있는 서양음악 프로그램 종류

서양음악 프로그램 종류	빈 도	백분율
성 악	284	80.0
기 악	69	19.5
기타 프로그램	2	0.5
합 계	355	100

그림 4> 서양음악 프로그램 종류

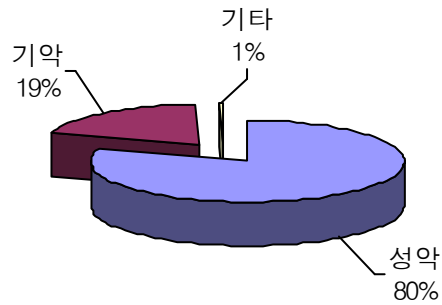


그림 4>를 보면 서양 음악 프로그램 종류를 보면, 대중가요를 위주로 한 성악분야가 총 355개 중 284개(80%)를 차지하고 있음을 알 수 있다. 기악은 69개(19%)가 개설되어 있으며, 기타로는 음악치료교실이 2개(1%)개설되어 운영되고 있다. 서양 음악 프로그램이 국악 프로그램보다 편중현상이 더 심한 것을 볼 수 있는데, 이는 대중가요를 위주로 한 노래교실이나 가요교실이 많이 개설되어져 운영되기 때문이다.

<표 8> 서양음악 프로그램 실태

	성 악					기 악										기타	
	노래 교실	가요 교실	올드 팝송	가곡	뮤지컬 잉글리쉬	바이올린	첼로	플룻	오카리나	하모니카	리코더	피아노	색소폰	기타	난타 교실	드럼 교실	음악 치료
강남구	8			1	4	3	1							1			
강동구	9												1	1			
강북구	6			1													
강서구	14	1		2		1		1									
관악구	8	5															
광진구	5	5													1		2
구로구	10	1				1										1	
금천구	6								2	1			1	1			
노원구	15				3	2		1		3				6			
동대문구	4	12								1				1	1		
도봉구	11	1			1												
동작구	11			1						3				5	1		
마포구						1		3									
서대문구	17								1				1				
서초구	4	1	2							1	1		1	1			
성동구	6	4		1		1											
성북구	14	1		1	2						1				1		
송파구	7		1											3	2		
양천구	3	6								2							
영등포구	13	2													1		
용산구	16					1			1					1			
은평구	8	1						1	1								
종로구	8	3		1													
중구	6	2															
중랑구	7	2								1		1					
합계	216	47	3	8	10	10	1	6	5	12	2	1	4	20	7	1	2

<표 9>에서 알 수 있듯이 대중가요를 위주로 한 ‘노래교실’과 ‘가요교실’의 수강자가 전체 서양음악 교육 프로그램 중 대부분을 차지하는 것을 알 수 있다. 이는 서울시 주민자치센터에 개설된 음악교육 프로그램 중 주로 주부들을 상대로 하는 과목이 많고, 공간적인 부분이나 악기보유상태 등을 고려하지 않고 쉽게 개설할 수 있기 때문이라고 보여 진다. 기악 프로그램 같은 경우에는 현재 개설되어져 운영하는 프로그램도 비율이 현저히 낮은 것으로 나타나 여러 가지 기악교육 프로그램의 개설이 이루어져야 할 것으로 보인다. 이를 위하여 악기구입, 장소, 강사지원 등과 같은 많은 지원요소들이 요구되어 지는 부분이다.

### 3. 주민자치센터 음악프로그램 수업계획서(수업내용)

#### 1) 수업내용

각 주민자치센터에 따라 같은 프로그램이라도 수업내용에서는 약간의 차이가 있다. 노래교실, 기타, 사물놀이 음악프로그램을 개설한 주민자치센터들의 수업내용을 분야별로 비교·분석했다. 교육기간은 3~6개월 또는 1년 단위로 수업계획서를 구성하였으며, 강사들의 요구로 상세한 동은 밝힐 수 없어 임의로 A, B, C순으로 나열하였다.

#### (1) 노래교실 수업내용

노래교실은 대부분 주부들을 대상으로 프로그램을 구성하여 한국인들이 좋아하는 애창곡 위주로 수업내용을 구성하고 있었다. 노래제목만 나열되어 있어서 구체적인 수업내용은 알 수 없었지만, 어려운 곡을 교육하기 보다는 일반인들이 쉽게 공부할 수 있는 곡들로 구성되어 있어 수강자들의 흥미를 유발시키고 있었다. 총 62곡을 년도별로 분석해 본 결과, 60년대곡이 6곡, 70년대곡이 10곡, 80년대곡이 29곡, 90년대곡이 15곡, 2000년대 이후곡이 2곡으로 80년대 곡이 가장 많이 불려지고 있었으며, 주로 사랑이나 이별에 관한 내용의 곡들이 많은 것을 알 수 있었다. 가수별로는 조용필 노래가 6곡으로 가장 많았고, 노사연, 주현미 노래가 각각 3곡씩 편성되어 있었다.

A동의 경우에는 다른 동에 비해 비교적 오리엔테이션에 대한 설명이 자세하게 나와 있어서 수업계획서를 통해 자세한 수업내용을 알 수 있었고, 주로 80년대 가요를 중심으로 가르치고 있었다. B동은 60년대부터 90년대까지의 노

래가 골고루 편성되어 있었으며, 다른 동에 비해서 부르는 곡수가 많았는데 정확한 기간이 나와있지 않았기 때문에 수업계획서만 보고 기간을 알 수는 없었다. C동은 3개월 동안의 수업계획서로서 주로 80년대와 90년대 노래를 수업하고 있었다. 오리엔테이션 시간이 있었으나 구체적인 내용을 알 수는 없었다. D동과 E동은 주로 80년대 노래를 위주로 수업하고 있었다. 그러나 오리엔테이션 시간이 따로 없는 것을 보아 음악적인 기초지식에 관한 일정이 있는지는 알 수 없었다.

<표 10> 노래교실 수업내용

강좌명	수업내용	년도
주부노래교실 (A)	오리엔테이션, 호흡과 발음 정리, 올바른 마이크 사용법/김수희<애모>/조용필<창밖의 여자>/조하문<이 밤을다시 한번>/현미<애인>/인순이<밤이면 밤마다>/조용필<정>/조용필<님이여>/김현식<사랑했어요>/이범용<꿈의 대화>/장윤정<어머나>/김범룡<바람바람바람>/이미자<동백 아가씨>	60년:1곡 70년:1곡 80년:8곡 90년:1곡 00년:1곡
주부가요교실 (B)	최진희<사랑의 미로>/혜은이<당신은 모르실꺼야>/주현미<비 내리는 영동교>,<신사동 그사람>/양희은<아침이슬>/심수봉<남자는 배 여자는 항구>/김지애<몰래한 사랑>/조용필<돌아와요 부산항에>, 한명숙<노란 샤쓰입은 사나이>/이자연<찰랑찰랑>/현숙<요즘 여자 요즘 남자>/패티김<초우>/설운도<여자 여자 여자>/송대관<네박자>/태진아<사랑은 아무나 하나>/노사연<만남>	60년:2곡 70년:4곡 80년:5곡 90년:5곡 00년:0곡
노래교실 (C)	오리엔테이션/장윤정<어머나>/패티김<하와이연정>/노사연<만남>/나훈아<영영>/양수경<사랑은창밖의 빗물 같아요>/조용필<돌아와요 부산항에>/설운도<쌈바의 여인>/방실이<서울탱고>/김주리<립스틱 질 게 바르고>/윤수일<아파트>/송대관<네박자>	60년:1곡 70년:1곡 80년:4곡 90년:4곡 00년:0곡

노래(가요)교실 (D)	한혜진<갈색추억>/임주리<립스틱 질게 바르고>/현철<봉선화 연정>/김원중<바위섬>/노사연<만남>/혜은이<당신은 모르실꺼야>/이미자<사랑 했는데>/김종환<사랑을 위하여>/최진희<사랑의 미로>/조용필<친구여>/장윤정<꽃>/윤수일<아파트>	60년:1곡 70년:2곡 80년:5곡 90년:3곡 00년:1곡
노래교실 (E)	최성수<동행>/주현미<잠깐만>/이선희<J에게>/정수라<난 너에게>/신형원<개똥벌레>/송창식<우리는>/심수봉<그때그사람>/전영록<저녁놀이>/녹색지대<사랑을 할거야>/한동준<너를 사랑해>/은방울자매<마포종점>/이미자<여자의 일생>	60년:1곡 70년:2곡 80년:7곡 90년:2곡 00년:0곡

## (2) 기타의 수업내용

기타는 다양한 테크닉과 실전곡 연습을 통해 수강자들에게 수업하고 있었다. A동의 경우에는 총 15주 수업으로 진행되고 있었으며, 특히 다양한 음악과 리듬을 강조하여 어떤 장르의 곡들을 접했을 때 능숙하게 연주할 수 있고 응용할 수 있게 기초를 충분히 다지게 한다는 것이 학습목표이다. 여러 가지 기법을 배울 수 있으나, 15주 과정으로는 다소 무리한 수업계획서라고 생각된다. B동의 경우에는 기타의 기초과정을 배우는 곳으로 기타에 대한 일반적인 지식과 악보 보는 법, 기본코드와 기본주법을 배우는 과정에 대해 비교적 자세히 나와 있음을 알 수 있다. 총 16주과정의 수업계획서이다. C동의 경우에는 12주에 대한 강의계획서이며 코드와 실전연습곡을 통해 프로그램이 구성되어 있어 수업계획서를 보는 것으로 진행되어질 학습에 대해 자세히 알 수 있었다. 그러나 12주 동안 소화하기에 다소 무리가 따를 것으로 예상된다. D동의 경우에는 총 5개월에 걸쳐서 진행되는 수업계획서이다. D동은 기초반이 아닌 중급이상의 실력이 가진 사람들이 배우는 곳으로써 주로 실전 응용곡의

연습으로 수업계획서가 짜여져 있었다. E동은 클래식 기타를 배우는 곳으로써 비교적 자세한 수업내용을 알 수 있었고, 수업 시간 내에 충분히 습득할 수 있게 적당한 학습내용을 담고 있었다.

<표 11> 기타의 수업내용

강좌명	수업내용
포크기타 (A)	오리엔테이션/기타 부분적 명칭/음표, 스트로크, 리듬, 기타의 이해/투닝, 기보법, 포지션별 이해, 왼손활용/포지션별 지판의 이해2, 왼손의 모양/자세/오른손 피킹연습 및 리듬응용/코드와 왼손(핑거링 연습), 아르페지오/아르페지오 응용연습/커팅, 패머링, 폴링, 응용곡 연습/슬라이드 업, 다운, 비브라토 초킹(벤딩)/테크닉응용연습/여러가지 리듬에 대하여/칼립소, 비긴, 보사노바, 응용곡/트위스트, 슬로우 혹, 8비트, 16비트 리듬 응용곡
통기타 (기초과정) (B)	오리엔테이션, 손가락 기초 & 양손의 기본자세/왼손 운지와 오른손 피크사용법/계이름 읽는법, 각 줄의 계이름 연습,개방현을 이용한 음계/개방현을 이용한 간단한 멜로디 연주, 기타 줄 맞추기/개방현을 이용한 간단한 멜로디 연주, 3박자 주법(1),코드A,D,E7 연결하기/개방현을 이용한 간단한 멜로디 연주, 3박자 주법(2),코드 E,A,B7 연결하기/개방현을 이용한 간단한 멜로디 연주,3박자 주법(3) 코드 G,C,D7 연결하기/개방현을 이용한 간단한 멜로디 연주, 6박자 주법, 코드 C,F,G7연결하기/ 높은 음의 계이름 연습, 8비트 발라드주법(1) (오픈 코드Dm, C7)/응용 연습곡 선곡 및 연습
통기타 (초급과정) (C)	통기타란? 개방현 음계/3플랫 음계, 학교종이 연주/코드읽는 방법과 품 익히기/C, A, E 코드, D, B7 코드/A7, Dm 코드, F코드/ 학교종이 연주,꼬부랑할머니 연주/코드품 복습주법, 왈츠주법, 셔플주법, GoGo 주법/ GoGo Mute주법, 코드의 원리/ 피노키오 연주, 스윙 주법/ 연가 연주, High 코드카포 사용법/아르페지오주법, 왈츠 아르페지오 주법/Slow GoGo, 아르페지오주법Slow GoGo/응용곡 연습
기타 (D)	오리엔테이션/리듬스트로크 및 6번 줄을 근음으로 하는 하이코드/리듬 스트로크 및 다양한 하이코드의 진행 익히기/리듬스트로크 및 하이코드를 간단히 응용해서 사용하기/빠른 8비트, 여행을 떠나요/칼립소, 술개, 연가/슬로우락,밤배, 사랑이여/슬로우락, 만남, 사랑해/셔플, 개똥벌레/ 트롯트, 장밋빛 스카프/16비트발라드, 사랑을 위하여/실전응용곡

클래식 기타 (E)	기타연주자세, 개방현연습/1,2,3줄의 음계를 통한 박자및 주법연습/4,5줄 연습, 8분음표 연습/3,4,5,6줄을 이용한 p손의 연습/윗성부 멜로디와 저음개방현 연습/저음멜로디와 윗성부개방현 연습/p손가락과 겹음연습/im의 겹음연습과 p의 겹음연습/2성과 3성의 연습/ 아르페지오연습/C장조연습곡 익히기/G장조연습곡 익히기/D장조연습곡 익히기/ 아르페지오 이용한 반주법 익히기
------------------	---

## (2) 사물놀이

사물놀이의 수업내용의 경우는 장구와 함께 많은 주민자치센터에서 개설하고 있다. 전체적으로 사물놀이의 기초적인 지식을 포함해 여러 가지 주법과 응용 타법까지 다양하게 익힐 수 있는 수업계획서로 구성되어 있음을 알 수 있었다. 사물놀이 A동을 보면 6개월의 수업계획서이고, 사물놀이의 기초적인 것부터 응용까지 자세하게 나와 있어서 수업내용을 한눈에 잘 볼 수 있다. B동의 경우에는 총 4개월 동안 배우는 수업내용을 담은 수업계획서로서 주로 영남 사물놀이에 대한 수업내용임을 알 수 있었다. 그러나 제목만 보고서는 자세한 내용까지 알 수는 없었다. C동은 기본적인 장단부터 응용장단까지 배우고 있었으며 연계성이 잘 일어나고 있음을 알 수 있었다. D동의 경우에는 비교적 일정이 까다로워 기간 내에 수업하기가 어려울 것 같았다. 제목만 나열되어 있어 구체적인 수업내용까지는 알 수 없었다.

<표 12> 사물놀이 수업내용

강좌명	수업내용
사물놀이 (A)	사물놀이 유래 및 국악기에 대한 내용/사물 장단의 구조 및 표기법/호흡법 및 박자수 세기에 의한 장단/구음에 의한 박자 및 호흡법/기본타법 및 2박자, 3박자 호흡/오채질긋 기본타법/오채질긋 기본타법 및 호흡/오채질긋 연주/좌질긋 기본가락/좌질긋의 호흡과 빠르기/좌질긋의 변주 1/좌질긋의 변주 2/좌질긋의 연주/덩덕궁이 기본장단/덩덕궁이 도입/덩덕궁이 변주/덩덕궁이 북 애드립/덩덕궁이 썰과리 애드립/덩덕궁이 장구과 썰과리의 주고받는 가락/덩덕궁이 연주/별달거리 구음에 대한 호흡/별달거리 연주/휘몰이/휘몰이의 기본 호흡/휘몰이 장단 중 장구의 변주/휘몰이 장단중 썰과리의 변주/짜쇠 가락의 흐름/짜쇠중 장구의 변형장단/짜쇠중 썰과리의 변형장단/장구의 애드립/썰과리의 애드립/북가락에 대한 흐름/휘몰이중 썰과리 타법 익히기/짜쇠 변형가락/짜쇠의 끝내는 가락/짜쇠연주
사물놀이 (B)	사물의기본소리, 장고의기본소리/영남사물놀이(길군악.익히기)/영남사물놀이(길군악.익히기)/영남사물놀이(반길군악.익히기)/영남사물놀이(반길군악.익히기)/영남사물놀이(삼채 익히기)/영남사물놀이(삼채 익히기)/영남사물놀이(별달걸이.익히기)/영남사물놀이(별달걸이.익히기)/영남사물놀이(별달걸이.익히기)/영남사물놀이(별달걸이.익히기)/별달걸이 점점 빠르게 연주 해보기/영남사물놀이(덧뵈기.익히기)/영남사물놀이(총연습가락.익히기) /영남사물놀이(총연습가락.익히기)/영남사물놀이(총연습가락.익히기)/어려운 가락에 대한 지도
사물놀이 (C)	기본자세,소리내기/이채장단,영남농악(길군악)/영남농악(반길군악,땃음장단,별달거리)/영남농악(쌍진풀이,땃음가락)/다스림,삼도설장구(긋거리 기본장단)/삼도설장구(긋거리 변형가락)/삼도설장구(덩덩궁이 기본가락/덩덩궁이 변형가락)/동살풀이(휘모리가락),삼도설장구(덩덩궁이 변형가락)/동상풀이(휘모리 변형가락)/칠채(칠채의 기본가락)/육채(육채의 기본가락,육채의 응용가락)/반삼채(반삼채의 기본가락,반삼채의 변형가락)
사물놀이 (D)	사물놀이기본과 옷다리 사물놀이 배우기/기본타법과 가락 알아보기/점고, 일채장단/쩍쩍이, 난타장단, 연결장단/타령장단/칠채기본장단과 음

	<p>             률구성/칠채변형장단과 육채기본장단/육채변형장단과 음률구성/매도진              이음새 장단/마당삼채(이채)장단/이음새 장단/별달거리 장단/별달거리              장단과 대사/휘모리 머릿장단과 휘모리 장단/짜쇠장단 연습과 마무리              장단/웃다리 사물놀이 연습/타법, 자세, 발동작 익히기/진풀이 연습/웃              다리 사물놀이, 농악 총연습           </p>
--	---

#### 4. 수강자 참여 만족도에 관한 설문 조사

##### 1) 응답자의 일반적 특성

##### (1) 설문 응답자 성별 비율

<표 13> 설문 응답자 성별 비율

성 별	명	백분율
남	25	18.9
여	107	81.1
합 계	132	100

그림5> 설문 응답자 성별 비율

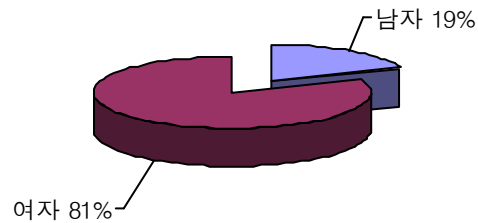


그림 5>에서 보면 응답자의 성별이 여성이 107(81%)명, 남성이 25명(19%)으로 대부분의 수강자가 여성임을 알 수 있다.

(2) 설문 응답자의 연령대

<표 14> 설문 응답자의 연령대

연령대	명	백분율
20대	18	13.7
30대	11	8.3
40대	37	28
50대	45	34.1
60대	21	15.9
합계	132	100

그림 6> 설문 응답자의 연령대

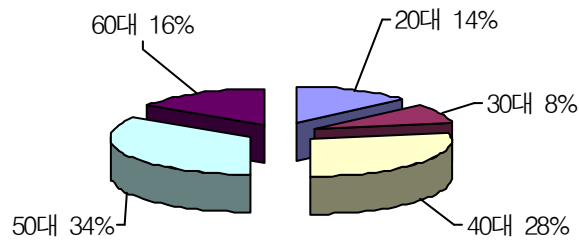


그림 6>에서 보면 응답자의 연령을 알 수 있는데, 연령은 20대에서 60대로 분포되어 있었다. 50대가 45명(34%)으로 가장 많았으며, 40대가 37명(28%)으로 거의 대부분 주부들이 많음을 알 수 있었는데, 이는 노래교실을 수강하

는 수강자들이 많기 때문이라고 보여 진다. 60대도 21명(16%)이나 수강하고 있었는데, 주로 민요교실이나 장구교실에서 수강하는 수강자들이다.

(3) 설문 응답자의 직업유형

<표 15> 설문 응답자의 직업유형

직업	명	백분율
주부	88	66.7
학생	17	12.9
전문직	0	0
사무직	0	0
무직	3	2.3
기타	8	6
무응답	16	12.1
합계	132	100

그림 7> 설문 응답자의 직업유형

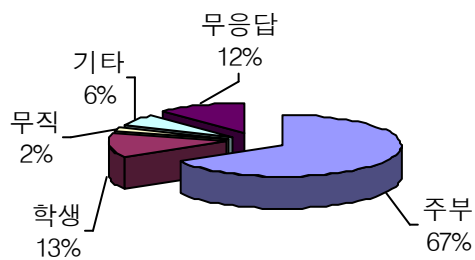


그림 7>에서 보면 주부가 88명(67%)으로 가장 높은 응답을 보였고, 학생이 17명(13%), 무직이 3명(2%), 기타 8명(6%), 무응답이 16명(12%)으로 나타났다.

(4) 설문 응답자의 결혼여부

<표 16> 설문 응답자의 결혼여부

결 혼 여 부	명	백분율
기혼	110	83.3
미혼	22	16.7
합 계	132	100

그림 8> 설문 응답자의 결혼여부

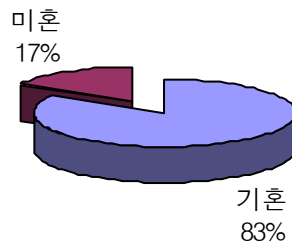


그림 8>에서 보면 기혼자가 101명(83%)으로 나타났으며, 미혼자가 31명(17%)으로 나타났다. 연령대와 비교하여 보았을 때, 음악프로그램 수강자 대부분이 30대 이상의 기혼자임을 알 수 있다.

2) 주민자치센터 선호도에 관한 질문

(1) 평생교육기관 프로그램 참여 경험

<표 17> 평생교육기관 프로그램 참여경험

평생교육기관 프로그램 참여경험	명	백분율
있다	53	40.2
없다	79	59.8
합 계	132	100

그림9> 평생교육기관 프로그램 참여경험

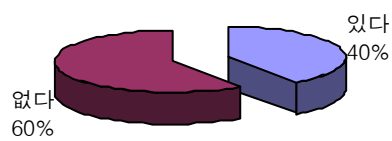


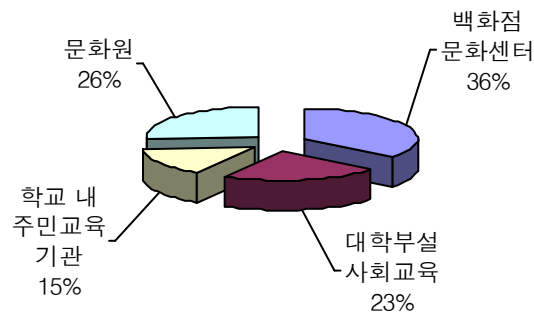
그림 9>에서와 같이 다른 평생기관의 참여여부에 관한 질문에서 전체 132명 중 79명(60%)이 없다고 답했고, ‘있다’라는 응답이 53명(40%)이었다.

(2) 참여 교육기관

<표 18> 참여 교육기관

참여 교육기관	명	백분율
백화점 문화센터	19	35.9
대학부설 사회교육	12	22.6
구민회관	0	0
학교 내 주민교육기관	8	15.1
문화원	14	26.4
기타	0	0
합 계	53	100

그림10> 참여 교육기관



위의 설문에서 '있다'라고 응답한 응답자 53명을 대상으로 질문하였는데, 백화점 문화센터가 19명(36%)으로 가장 많았고, 문화원 14명(26%), 대학부설 사회교육원이 12명(23%)으로 나타났다.

(3) 주민자치센터 선택한 동기

<표 19> 주민자치센터 선택 동기

주민자치센터 선택 동기	명	백분율
타기관보다 수준이 높다고 생각되어서	4	3
수강료가 저렴해서	36	27.3
지역적으로 가까워서	74	56.1
개인 친목도모를 위해서	12	9.1
주위의 권유나 광고를 통하여	6	4.5
기타	0	0
합 계	132	100

그림11> 주민자치센터 선택 동기

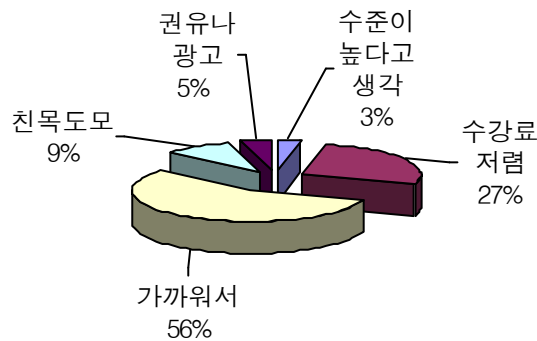


그림 11>에서 알 수 있듯이 주민자치센터를 선택한 동기에 관한 질문에서 전체 132명중 74명(56%)이 ‘지역적으로 가까워서’라고 답했고, ‘수강료가 저렴해서’라는 대답도 36명(27%)으로 나타났다. 결과적으로 각 동마다 있는 주민자치센터를 이용하는 이유는 다른 기관보다 지역적으로 가깝고 수강료가 저렴하기 때문이라는 분석결과를 얻을 수 있었다.

#### (4) 주민자치센터 기능 및 프로그램 운영여부 인식

<표 20> 주민자치센터 기능 및 프로그램 운영여부 인식

기능 및 프로그램 운영여부 인식	명	백분율
전혀 모른다	0	0
모르는 편이다	26	19.7
보통이다	54	41
약간 안다	48	36.3
매우 잘 안다	4	3
합 계	132	100

그림12> 주민자치센터 기능 및 프로그램 운영여부 인식

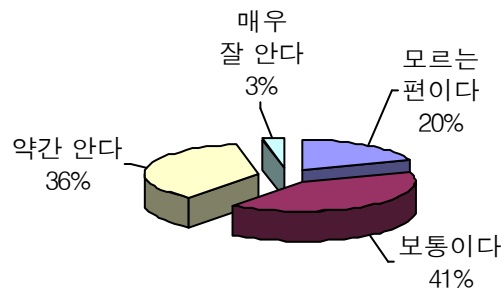


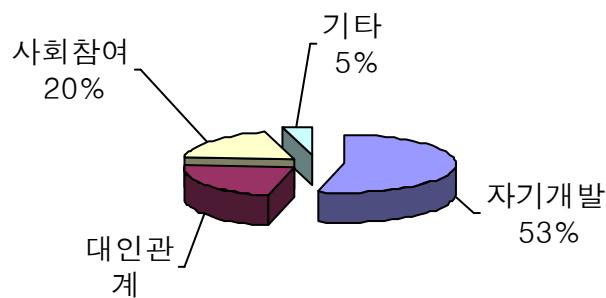
그림 12>에서와 같이 주민자치센터의 기능을 알고 있는지에 관한 질문에서 전체 132명 중 54명(41%)의 응답자가 ‘보통이다’라고 답했고 ‘약간 안다’도 48명(36%)의 응답을 보여 주민자치센터 기능에 관한 인지도는 높은 편으로 나타났다.

(5) 주민자치센터 이용효과

<표 21> 주민자치센터 이용효과

주민자치센터 이용효과	명	백분율
자기개발에 도움이 된다	71	53.8
직업연장을 위해	0	0
폭넓은 친목과 대인관계	29	22
사회참여 · 봉사활동	26	19.7
별다른 도움이 되지 않을 것이다	0	0
기타	6	4.5
합 계	132	100

그림13> 주민자치센터 이용효과



주민자치센터의 교육 프로그램 참여 효과를 묻는 질문에서 응답자들은 ‘자기 개발에 도움이 된다’라는 질문에 71명(53%)이 응답하여 가장 높은 비율을 보이고 있었다. 그밖에 ‘폭넓은 친목과 대인관계’와 ‘사회참여 · 봉사활동’에도 각각 29명(22%), 26명(20%)이 응답하여 주민자치센터를 이용해서 교육 프로그램을 참여하여 긍정적인 효과를 가져 온다는 것을 알 수 있었다.

### 3) 음악 프로그램에 관한 만족도와 선호도에 관한 질문

#### (1) 수강하고 있는 음악교육 프로그램

<표 22> 수강하고 있는 음악교육 프로그램

수강하고 있는 음악교육 프로그램	명	백분율
노래교실(대중가요 위주)	83	62.9
민요교실	16	12.1
사물놀이 또는 풍물놀이	10	7.6
서양악기연주교실	7	5.3
전통악기연주교실	13	9.8
기타 프로그램	3	2.3
합 계	132	100

그림14> 수강하고 있는 음악교육 프로그램

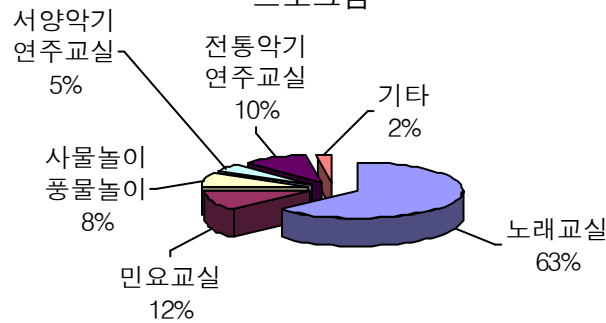


그림 14>을 보면 132명 응답자 중 63명(47%)의 응답자가 주로 주부를 대상으로 한 ‘노래교실’ 프로그램이라고 응답했고, 그 다음으로 ‘설장고’가 22명(17%)이었고, ‘민요교실’이 16명(12%)라는 응답률을 보여 음악교육 프로그램 현황 조사 분석 결과 주민자치센터에서 대부분의 수강자들이 노래교실을 수강하고 있어서 음악 프로그램의 수강편중현상이 설문조사에서도 그대로 나타나고 있었다. 이는 비교적 환경의 영향을 받지 않아도 되는 노래교실이 대부분의 주민자치센터에 개설되어 있어 그 빈도수가 많기 때문에 나타나는 당연한 결과이라고 여겨진다. 또한 설문조사 응답자이 일반적 배경에서 40, 50대 기혼여성, 가정주부의 빈도가 절대적으로 높은 응답률을 차지해 수강 프로그램의 편중현상이 예상되어지는 부분이었다. 대치3동과 상계9동이 다른 주민자치센터에 비해 음악 교육 프로그램이 다양하게 개설되었다고 판단하여 설문을 실시한 지역으로서 다른 동의 주민자치센터의 프로그램 편중 현상 정도는 더 심하다고 볼 수 있겠다.

(2) 음악 프로그램 선택한 이유

<표23> 음악교육 프로그램 선택한 이유

음악교육 프로그램을 선택한 이유	명	백분율
여가활용을 위해서	77	58.3
평소에 음악분야에 관심이 많아서	13	9.8
음악교육 프로그램의 질이 높아서	3	2.3
비용이 저렴하거나 무료여서	27	20.5
음악능력 개발을 위해서	10	7.6
기타	2	1.5
합 계	132	100

그림15> 음악교육 프로그램을 선택한 이유

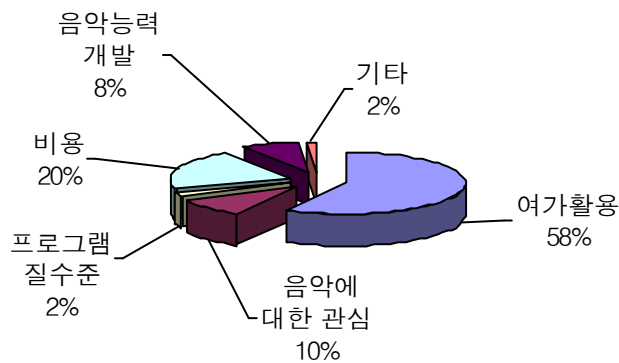


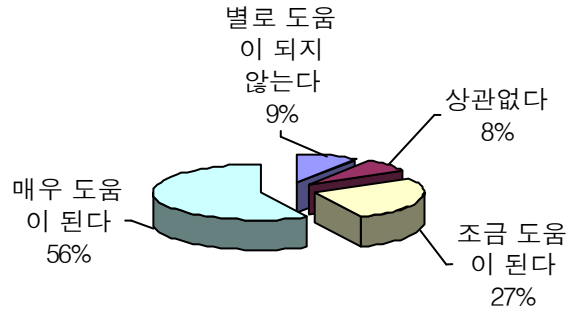
그림 15>에서 보면 수강자들이 음악교육 프로그램을 선택한 이유에서는 ‘여가 활용을 위해서’가 77명으로 전체응답의 58%를 보여 가장 높은 비율을 보였고, 그 다음으로는 ‘비용이 저렴하거나 무료여서’라는 응답이 27명으로 20%를 보였다. 이는 수강자들이 주민자치센터에서 음악 교육 프로그램을 선택한 이유가 음악적인 능력개발을 위해서나 음악교육 프로그램의 질이 높아서라기보다는 여가활용이나 비용이 저렴해서라는 이유가 더 큰 비중을 차지하고 있다는 사실을 알 수 있었다. 음악프로그램의 여러 가지 질적 향상을 통해 음악교육 프로그램의 선택이 여가활용을 위한 이유 뿐만 아니라 본인의 음악능력의 개발과 더불어 삶의 질을 높이는 데에 도움이 되었으면 한다.

(3) 음악교육 프로그램에 대한 기대되는 정도

<표 24> 음악교육 프로그램에 대한 기대되는 정도

음악교육 프로그램에 대한 기대되는 정도	명	백분율
전혀 도움이 되지 않는다	0	0
별로 도움이 되지 않는다	12	9.1
상관없다	10	7.6
조금 도움이 된다	35	26.5
매우 도움이 된다	75	56.8
합 계	132	100

그림16> 음악교육 프로그램에 대한 기대되는 정도



이 문항은 프로그램 참여 만족도에 대한 보다 실질적인 질문 문항이라 할 수 있다. 그림 16>에서 보면 수강자들은 주민자치센터 음악교육 프로그램 수강이 ‘매우 도움이 되었다(56%)’라고 답했고 ‘조금 도움이 되었다(27%)’라고 응답해 수강자들의 프로그램 수강이 전반적으로 도움이 되고 있다고 생각하였다.

(4) 음악교육 프로그램의 이상적 횟수

<표 25> 음악교육 프로그램의 이상적 횟수

음악교육 프로그램의 이상적 횟수	빈도	백분율
주1회	49	37.1
주2회	64	48.5
주3회	14	10.6
주4회 이상	0	0
기타	5	3.8
합 계	132	100

그림17> 음악교육 프로그램  
이상적 횟수

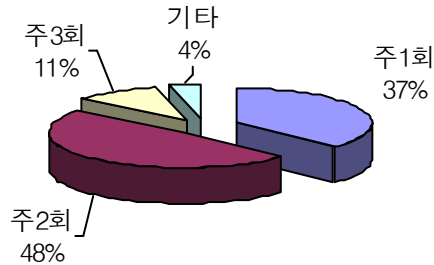


그림 17>에서 보면 수강자들이 적절하다고 생각하는 음악교육 프로그램의 이상적인 횟수는 주2회로 전체 응답자 132명 중 64명(48%)이 응답하였다. 주 1회도 49명(37%)의 응답률을 보여 현재 주민자치센터의 음악교육 프로그램이 거의 주 1회나 2회로 이루어지고 있는 것을 보았을 때, 수강횟수에 대한 수강자들의 만족도는 비교적 높은 것으로 나타났다.

(5) 주민자치센터 교육프로그램 수강료(1개월기준)

<표 26> 주민자치센터 교육프로그램 수강료(1개월기준)

주민자치센터 교육프로그램 수강료	명	백분율
1만원 이하	0	0
1-3만원	42	31.8
3-5만원	73	55.3
5만원이상	14	10.6
기타	3	2.3
합 계	132	100

그림18> 수강비용

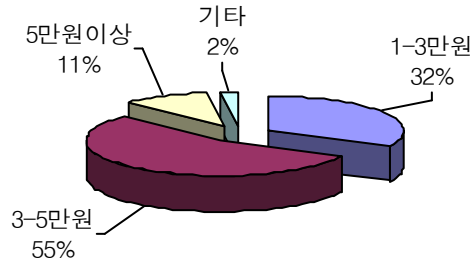


그림 18>에서 보면 알 수 있듯이 프로그램을 수강하기 위해 지출하고 있는 돈은 ‘3-5만원’이 전체 55%로 가장 많았고, ‘1-3만원’이 32%로 나타났다. 이는 보통 ‘노래교실’의 수강료가 3만원-3만 5천원이기 때문에 나타난 결과라고 보여 진다. 그러나 수강료를 한 달에 한번 내는 것이 아니라 3개월에 해당하는 수강료를 한꺼번에 내야하는 경우가 있고, 음악 교육 프로그램 뿐만 아니라 다른 과목을 수강하는 수강생들도 많아 실제로 느끼기에 수강자들의 부담감은 큰 것으로 나타났다. 수강자들의 수강료는 보통 강사의 급여로 지출되어 지고 있고 자원봉사자가 강사일 경우에만 무료로 강좌가 이루어지고 있기 때문에 자원봉사자의 적극적인 참여와 시의 예산지원으로 수강료의 무료화가 빨리 이루어져야 하겠다.

(6) 적정 수강비용(1개월기준)

<표 27> 적정 수강비용(1개월기준)

적정 수강비용	명	백분율
1만원이하	39	29.5
1-3만원	83	62.9
3-5만원	10	7.6
5만원 이상	0	0
기타	0	0
합 계	132	100

그림19> 적정 수강비용

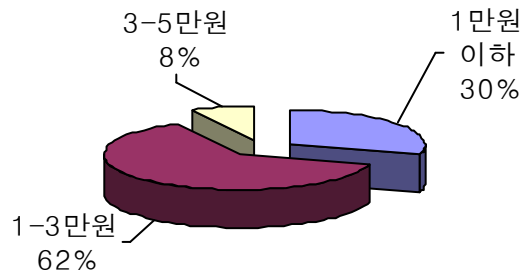


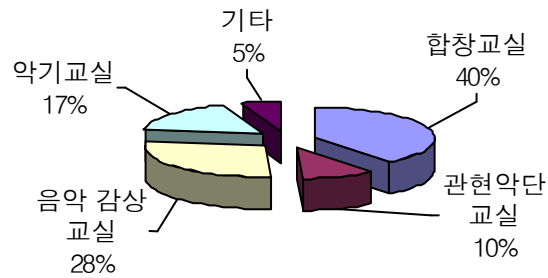
그림 19>는 수강자들이 원하는 수강비용에 관한 질문에서 62%의 응답자들이 1-3만원으로 답해 현재 수강비에 대한 만족도가 높지 않은 것으로 나타났다. 수강비용이 조금 더 저렴하다면 수강자의 참여율이 높아질 뿐만 아니라 동시에 여러 과목을 수강할 수 있어 삶의 질이 향상되어질 것이라고 보여진다. 1만원이하 라고 대답한 30%의 응답자들 대부분이 연령층이 높았는데, 이는 경로우대 등의 혜택이 주어져야 할 부분이다.

(7) 개설 희망 프로그램

<표 28> 개설 희망 프로그램

개설 희망 프로그램	명	백분율
합창교실	52	39.4
관현악단교실	13	9.9
음악감상교실	37	28
악기교실	23	17.4
기타 프로그램	7	5.3
합 계	132	100

그림20> 개설 희망 프로그램



프로그램의 종류와 수강자의 편중현상에 대한 개선방안의 하나로 수강자들에게 희망 프로그램에 대한 설문을 실시하였다. 그 결과 그림20>에서 알 수 있듯이 총 132명 중 52명(40%)이 ‘합창교실’을 희망프로그램으로 선택하였다. 그 다음으로는 ‘음악감상교실’이 28%, ‘악기교실’이 17%, ‘관현악단 교실’이 10%를 차지하였고 ‘악기교실’에서 배우고 싶어 하는 악기는 색소폰이나 난타 교실 등 주로 쉽게 접할 수 있는 쉽고 대중적인 기악 프로그램의 개설을 선호하는 것을 볼 수 있었다.

4) 음악교육시설에 관한 만족도에 관한 질문

(1) 음악교육을 받는데 어려운 점

<표 29> 음악교육을 받는데 어려운 점

음악교육을 받는데 어려운 점	명	백분율
교육내용에 대한 정보가 부족하다	14	10.6
수업 받을 수 있는 공간이 부족하다	18	13.6
교육활동에 참여할 시간이 없다	9	6.8
자료나 악기의 부족으로 수업진행이 원활하게 이루어지지 않는다	27	20.5
어려운 점이 없다	56	42.4
기타	8	6.1
합 계	132	100

그림21> 음악교육을 받는데 어려운 점

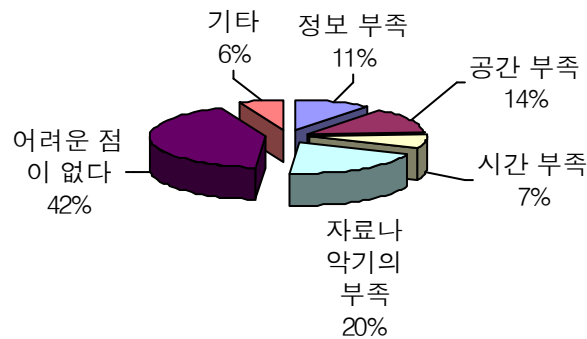


그림 21>에서는 주민자치센터에서 음악교육을 받는 데 어려운 점에 관하여 설문조사 하여 나타난 결과이다. 총 132명의 응답자 중 56명(42%)이 ‘어려운 점이 없다’라고 대답하였고, ‘자료나 악기의 부족으로 수업진행이 원활하게 이루어지지 않는다’, ‘수업 받을 수 있는 공간이 부족하다’의 순으로 응답결과가 나왔다. 주민자치센터를 이용해서 음악교육을 받는데 대부분이 어려움 점이 없이 만족도를 보이고 있었는데, 이는 공간부족 이라던지 악기부족을 느끼지 않아도 되는 ‘노래교실’을 수강하는 대다수의 응답자의 응답으로 여겨진다. 그러나 악기를 배우는 수강자들은 악기구입의 부담, 공간의 부족으로 인한 수강의 어려움이 있어 효과적인 대안을 실시해야 하겠다.

(2) 프로그램에 대한 적극적 참여방안

<표 30> 프로그램에 대한 적극적 참여방안

프로그램에 대한 적극적 참여방안	명	백분율
다양한 프로그램의 개발	18	13.6
교,강사 자질	13	9.8
교육환경 및 기자재	53	40.2
교육비 부담	38	28.8
기타	10	7.6
합 계	132	100

그림22> 프로그램에 대한 적극적  
참여방안

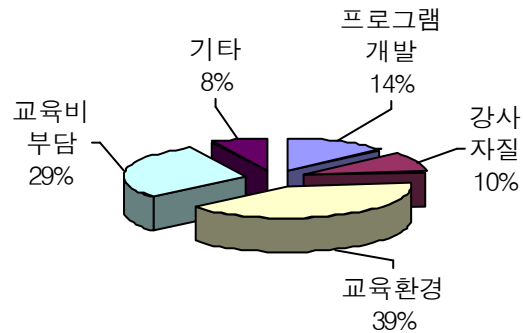


그림 22>에서 보면 프로그램에 관한 적극적인 참여 방안으로써 ‘교육환경 및 기자재’가 53명(39%), ‘교육비 부담’이 38명(29%), ‘다양한 프로그램의 개발’이 18명(14%), ‘교·강사의 자질’이 13명(10%)의 순으로 조사결과를 보였다. ‘교육환경 및 기자재’에 있어서는 여러 가지 재정적인 지원이 따라야 할 것으로 보이며, ‘교육비 부담’역시 재정적 지원이나 강사들의 무료 강의를 통해 해결되어야 할 부분이다. 기타의견으로는 ‘가족이 함께 할 수 있는 프로그램’, ‘주말을 위한 프로그램’, ‘다양한 악기 프로그램 개설’ 등 프로그램의 다양화가 신속히 이루어져야 한다고 생각된다.

## V. 결론 및 제언

본 연구에서는 평생교육으로서의 음악교육의 활성화를 위한 일에 대한 연구를 목적으로, 음악이 우리의 삶에 주는 영향력과 효용성을 제시하였고 평생교육의 개념과 필요성, 평생교육과 음악교육의 연관성을 이론적 배경에서 다루었다. 또한 평생교육기관의 하나인 주민자치센터의 개념과 교육적 기능을 설명하면서, 평생 음악교육과 연관시켜 본론으로 나아가는 데 필요한 이론적 배경을 고찰하였다. 본론에서는 서울시 주민자치센터, 그 중에 음악교육 프로그램이 개설되어 있는 주민자치센터에 대하여 현황과 분석이 이루어졌으며, 그 중 가장 많은 프로그램으로 개설되어 있는 노래교실의 강사현황과 프로필을 분석하였다. 또 주민자치센터의 운영현황, 수강자들의 의식과 만족도를 조사하고 분석하여 그 문제점을 파악하고 개선점을 제시하였다. 이러한 바탕위에 결론 및 제언에서는 서울시 25개 자치구에 속한 주민자치센터 중 음악교육이 이루어지고 있는 주민자치센터의 음악프로그램 현황 파악, 그리고 설문조사 결과를 요약정리 하였다.

본 연구를 통해 주민자치센터의 음악교육 프로그램의 실태와 나아가야 할 방향을 제시해 보면 다음과 같다.

첫째, 주민자치센터에서 음악교육 프로그램을 운영하고 있는 곳은 주민자치센터의 수에 비해 그 수가 많게 나타났다. 분석결과, 서울시 주민자치센터 522동 중 음악교육 프로그램을 실시하는 곳이 380개(73%), 실시하고 있지 않은 주민자치센터가 142개(27%)로 나타났다.

둘째, 전체 557개의 음악교육 프로그램 중 대중음악을 포함한 서양음악이 국악보다 차지하는 비율이 훨씬 많은 것을 볼 수 있었다. 이는 서양음악이 대중음악을 포함해서 이기도 하겠지만, 대부분 프로그램이 노래교실로 편중되어

있기 때문이라고 볼 수 있다. 바람직한 음악교육 프로그램의 편성을 위해서는 서양음악과 국악교육이 어느 한쪽으로만 편중되는 일이 없도록 조화롭게 조정되어야 할 것이다. 또 체계적인 프로그램이 개발과 다양한 시간대의 프로그램 개설이 요구되어진다.

셋째, 실시하고 있는 프로그램 현황을 살펴보면 국악은 주로 민요나 장구, 풍물놀이로 이루어져 있었고, 서양음악에서는 대부분이 노래교실이었다. 수강자의 요구조건에 따른 합창교실과 음악감상 프로그램, 다양한 악기교육 프로그램의 비율을 높여야 한다. 여러 음악을 접하고 배워 나감으로써 우리는 사고의 폭을 넓힐 수 있고 세계화 시대에 발맞추어 나갈 수 있는 시야도 확보할 수 있다고 본다.

여섯째, 주민자치센터에 대한 설문에서는 지역적으로 가까워서 주민자치센터를 이용한다고 하였고, 주로 여가활용을 위해서 음악교육 프로그램을 선택하였다고 했다. 현재 수강하는 프로그램에 대한 만족도는 높았으나, 시설이나 수강료, 프로그램 편중화 등의 문제가 남아있어 체계적인 대안이 시급하다고 볼 수 있겠다.

일곱째, 교육환경 및 시설개선을 위한 재정적 뒷받침이 따라야 한다. 설문조사에서도 제시되었듯이 프로그램의 질을 높이기 위해서는 기본적인 교육환경이 뒷받침 되어야 하고, 수강자의 요구사항을 받아들여 악기대여, 시설확충의 지원이 이루어져야 한다.

이 연구는 바람직한 음악평생교육의 활성화를 위하여 서울시 주민자치센터 음악교육 프로그램들 분석해 봄으로써 이를 통해 향후 올바른 음악교육의 상을 정립하고 이를 활성화하는 방법을 모색해 보았다. 앞으로는 서울시뿐만 아니라 수도권을 포함한 지방 각 도시마다 있는 주민자치센터 음악프로그램에 관한 비교·분석이 필요하다고 본다. 아울러 고령화 사회의 노인과 청소년들

의 건전한 청소년 문화 등을 위한 노력으로 주민자치센터를 이용한 음악교육 프로그램에 관한 구체적인 방안을 모색해 보는 후속연구가 이어질 필요가 있다. 본 연구가 서울시 음악교육 프로그램 활성화 방안을 위한 좋은 자료로 참고 되어지길 바라며, 더불어 주민자치센터 음악교육 프로그램에 대한 보다 깊은 후속 연구가 이루어지길 기대한다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

엄주정 · 김정호 (2001), 교육 발전과정에 관한 고찰,

권대봉 (2001), 평생교육의 다섯마당, 학지사

림영철 · 림광영 (2001), 평생교육개론, 형설출판사

김충기 · 정채기 (1996), 평생교육의 이론과 실제, 서울 : 교육과학사

권이종 · 심의보 · 안승렬 공저 (2001), 현대사회와 평생교육, 서울 : 교육과학사

이흥수 (1990), 음악교육의 현대적 접근, 세광음악출판사

권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주 (2008), 음악교육의 기초, 교육과학사

이정빈 (1983), 대학의 사회교육적 기능의 발달 동향, 계간 성인교육,  
제1권, 제1호, 계명대학교 사회교육연구소

이종근 (2001), 주민자치센터 운영의 길라잡이, 신아출판사

이창수 외 (1995), 지역사회개발론, 서울 : 백산출판사

행정자치부, 주민자치센터 설치 및 운영조례 준칙, 제 1조와 제 2조 참조

## 2. 학술논문 및 정기 간행물

최근열 (2002), 주민자치센터의 활성화 방안, 서울대학교 한국행정대학원,  
행정논총, 제 40권 제 2호

김종성 · 신원득 (2004), 주민자치센터의 운영체제에 관한 연구, 서울대학교 한국행정  
연구소 행정논총, 제 42권 2호

정일섭 (2002), 주민자치센터에 대한 연구, 지방자치확회보

열린사회시민연합 외 (2001), 주민자치센터운영 매뉴얼(길라잡이)

### 3. 국내 학위 논문

박은주 (1986), 사회측면에서 본 여가교육의 필요성에 관한 연구, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원

천세은 (2004), 평생교육기관의 음악교육 활성화 방안에 관한 연구, 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원

김수정 (2004), 평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사연구, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원

박진정 (2005), 주민자치센터의 음악교육 프로그램 실태 및 수강자 만족도에 관한 연구, 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원

최혜진 (2005), 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 운영실태, 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원

서순영 (2006), 성인학습자의 주민자치센터 평생교육 프로그램 만족도 분석, 석사학위논문, 숭실대학교 대학원

최연숙 (2001), 수원시 주민자치센터 프로그램 실태와 참여만족도에 관한 연구, 석사학위논문, 명지대학교 대학원

#### 4. 외국 서적

일본음악학회, 평생교육과 음악교원

M.L.Mark, 음악교육의 현대화

J. L. Mursell, 국민음악회, 음악교육과 인간형성, 세광음악출판사

#### 5. 홈페이지

서울특별시 홈페이지 "<http://culture.seoul.go.kr>"

서울특별시 522개 주민자치센터 홈페이지

# ABSTRACT

## A Study on Education Programs Operated by Community Centers in Seoul - Focusing on Music Programs-

These days, society is developing so rapidly that people often find it difficult to adjust to it. The practice of five-day work week in companies and schools increased the need for education for leisure and lifetime education. Lifetime education should be carried out in almost all areas. Especially, music should be educated for the entire life, because it helps people to build a well-rounded personality, develop creativity, and nurture aesthetic sentiments. In this regard, the investigation and analysis of music education centers which deliver lifetime music education should be conducted urgently.

This study examined the present conditions of 255 music education programs operated by community centers in Seoul and presented the results in a table. Besides, a survey involving participants in the programs was conducted to examine their level of satisfaction with the programs and demands. In addition, in order to build the theoretical

background of the study, the importance of lifetime music education, the concepts, significance, and function of community center, and the link between the community center and lifetime education were examined.

The following results were obtained in the study.

First, there were more community centers which operated music education programs than community centers which did not.

Second, of 557 music education programs operated community centers in Seoul, far more than half were Western music education programs that covered pop music as well. That is, the proportion of Western music programs was far higher than that of Korean traditional music education programs.

Third, traditional Korean music education programs largely covered folk songs, Janggo, and Pungmulnori, while Western music education programs were mostly composed of singing classes

Fourth, the analysis of the teaching plans of singing classes found that popular songs in the 1980s were mostly taught in singing classes and the words of the songs frequently taught were about love and break up.

Fifth, although everyone was allowed to participate in the programs regardless of their education level, gender, and age,

the participants were mostly housewives and adult women.

Sixth, as to the question of why they used a community center, the respondents said they used the center because it was located close to their houses. Many of them also said they chose to participate in a music education program for leisure activity. They displayed higher level of satisfaction with the program they were attending. However, the programs operated by community centers displayed problems with regard to facility, tuition fee, and the content of program.

Music education programs currently operated by community centers are in early stage. In addition, little research have been carried out on music programs operated by community centers.

It is hoped that this thesis will be a good material for the vitalization of community center and the development of lifetime music education.

<설문지>

성인학습자의 주민자치센터 음악평생교육  
프로그램에 관한 만족도 분석 설문지

안녕하십니까?

본 연구를 위해 귀중한 시간을 할애하여 주신 데 대해 진심으로 감사드립니다. 저는 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 석사과정에 재학 중인 학생입니다.

본 설문지는 귀하께서 참여하는 주민자치센터의 음악평생교육 프로그램에 대한 성인 학습자의 만족도를 조사하기 위한 것입니다. 다소 바쁘시더라도 협조해 주시면 평생음악교육의 발전을 위한 소중한 자료로 사용하겠습니다. 본 논문은 주민자치센터에서 이루어지고 있는 음악교육에 관한 실태와 참여자의 만족도를 조사하여 보다 질 높은 교육이 이루어지게 하는데 그 목적이 있습니다.

본 설문에 응답하신 모든 내용은 무기명으로 전산 처리되어 통계자료로만 사용되며, 연구목적 이외에는 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 감사합니다.

2008년 4월

성신여자대학교 교육대학원 음악교육 전공  
석사과정 최희진

수강자 일반적 배경원인에 관한 질문

1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- ① 남자    ② 여자

2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

- ① 20대    ② 30대    ③ 40대  
④ 50대    ⑤ 60대이상

3. 귀하의 직업은 어떻게 되십니까?

- ① 주부    ② 학생    ③ 전문직    ④ 사무직  
⑤ 무직    ⑥ 기타    ⑦ 무응답

4. 귀하의 결혼여부는 어떻게 되십니까?

- ① 기혼    ② 미혼

주민자치센터 선호도에 관한 질문

5. 다른 평생교육기관의 프로그램에 참여하신 경험이 있으십니까?

- ① 있다    ② 없다

6. 참여한 적이 있다면 어떤 교육기관을 통해서 참여하였습니까?

- ① 백화점 문화센터    ② 대학부설 사회교육    ③ 구민회관  
④ 학교 내 주민교육기관    ⑤ 문화원    ⑥ 기타 : (                      )



음악교육 프로그램에 대한 만족도와 선호도에 관한 질문

10. 귀하께서 수강하고 계시는 음악교육 프로그램은 무엇입니까?

- ① 노래교실(대중가요 위주)
- ② 민요교실
- ③ 사물놀이 또는 풍물놀이
- ④ 서양악기연주교실 / 악기명 : (                    )
- ⑤ 전통악기 연주교실 / 악기명 : (                    )
- ⑥ 기타 프로그램 / 프로그램명 : (                    )

11. 특별히 음악교육 프로그램을 선택한 이유는 무엇입니까?

- ① 여가활용을 위해서
- ② 평소에 음악분야에 관심이 많아서
- ③ 음악교육 프로그램의 질이 높아서
- ④ 비용이 저렴하거나 무료여서
- ⑤ 음악능력 개발을 위해서
- ⑥ 기타

12. 음악교육 프로그램으로 인해서 개인의 자아실현, 자질향상, 자기계발 및 여가 선용과 교양증진과 같은 사항들에 도움이 될 것으로 기대되는 정도는?

- ① 전혀 도움이 되지 않는다
- ② 별로 도움이 되지 않는다
- ③ 상관없다
- ④ 조금 도움이 된다
- ⑤ 매우 도움이 된다

13. 음악교육 프로그램이 이루어지는데 적당하다고 생각하시는 횟수는 몇 번입니까?

- ① 주1회    ② 주2회    ③ 주3회    ④ 주4회 이상    ⑤ 기타

14. 귀하는 주만자치센터 교육프로그램에 한 달 수강료를 얼마나 지불하고 계십니까? (1개월기준)

- ① 1만원이하    ② 1-3만원    ③ 3-5만원    ④ 5만원이상    ⑤ 기타

15. 귀하가 생각하시는 적당한 한 달 수강료는 얼마입니까? (1개월기준)

- ① 1만원이하    ② 1-3만원    ③ 3-5만원    ④ 5만원이상    ⑤ 기타

16. 귀하께서 참여하시고 계시는 음악프로그램 외에 새로 개설 되었으면 하는 프로그램은 무엇입니까?

- ① 합창교실    ② 관현악단교실    ③ 음악 감상교실

- ④ 악기교실 : (    )    ⑤ 기타 프로그램 / 프로그램명 : (    )



<부 록>

\* <표 4> 각 동별 주민자치센터 음악프로그램 현황

구	동	음악교육 프로그램
강남구	신사동	노래교실, 경기민요교실, 설장고교실
	논현1동	장고, 민요교실
	논현2동	경기민요, 뮤지컬잉글리쉬
	압구정2동	경기민요, 장구교실, 어린이 바이올린, 첼로교실, 뮤지컬잉글리쉬
	청담1동	민요소리, 장구반, 뮤지컬잉글리쉬
	대치1동	노래교실, 민요교실
	대치3동	노래교실, 민요·장구·판소리, 설장고, 성악, 뮤직가튼, 어린이바이올린, 클래식기타
	도곡1동	노래교실
	개포1동	노래교실, 민요교실
	일원2동	피아노교실
	세곡동	노래교실, 사물놀이
음악프로그램 미실시 동	압구정1동, 삼성1동, 삼성2동, 대치2동, 역삼1동, 역삼2동, 도곡2동, 개포2동, 개포3동, 개포4동, 일원본동, 일원1동, 수서동	
강동구	둔촌1동	민요교실
	둔촌2동	노래교실
	상일동	노래교실
	고덕2동	주부노래교실, 경기민요교실
	암사2동	노래교실
	암사4동	노래교실, 경기민요, 장구
	천호3동	노래교실, 경기민요, 가야금, 색소폰
	성내1동	노래교실
	성내2동	노래교실, 민요·장구교실
	성내3동	노래교실, 기타
	음악프로그램 미실시 동	강일동, 명일1동, 명일2동, 고덕1동, 암사1동, 암사3동, 천호1동, 천호2동, 천호4동, 길1동, 길2동
강북구	미아1동	노래교실
	미아3동	경기민요교실
	미아5동	노래교실
	미아8동	풍물교실, 어린이국악

	미아9동	풍물교실
	번2동	노래교실, 장구교실, 어린이장구,
	번3동	노래교실
	수유1동	장구교실
	수유2동	주부노래교실, 성인가곡교실
	수유5동	장구교실
	수유6동	노래교실
	음악프로그램 미 실시 동	미아4동, 미아 6·7 동, 번1동, 번3동, 번4동
강서구	가양2동	주부노래교실
	가양3동	노래교실
	등촌1동	노래교실
	등촌2동	주부가요교실
	등촌3동	주부노래교실
	화곡2동	노래교실, 실버노래교실
	화곡3동	노래교실
	화곡4동	노래교실
	화곡5동	노래교실
	화곡6동	노래교실, 성악, 플룻, 바이올린
	화곡7동	노래교실
	화곡본동	경기민요, 장구교실
	발산1동	노래교실, 실비아동노래교실
	공항동	노래교실
	음악프로그램 미 실시 동	염창동, 가양1동, 화곡1동, 가양1동, 가양2동, 방화1동, 방화2동, 방화3동
관악구	봉천본동	주부가요교실
	봉천제1동	주부가요교실, 경기민요
	봉천제2동	노래교실, 민요교실, 풍물·사물놀이
	봉천제3동	주부노래교실, 전통민요교실
	봉천제5동	주부가요교실, 장구교실
	봉천제6동	노래교실, 국악교실, 사물놀이반
	봉천제7동	가요교실, 국악교실A·B
	봉천제8동	주부노래교실, 국악교실
	봉천제11동	건전가요
	신림본동	장고
	신림제1동	노래교실
	신림제3동	국악교실
	신림제4동	주부가요교실, 가락장구
	신림제7동	노래교실
	신림제8동	노래교실, 국악교실

	신림제9동	민요교실
	신림제10동	국악교실
	신림제12동	노래교실
	신림제13동	단소교실
	음악프로그램 미실시 동	봉천제4동, 봉천제9동, 봉천제10동, 남현동, 신림제2동, 신림제6동
광진구	중곡제2동	노래교실
	중곡제3동	노래교실
	중곡제4동	가요교실, 장고교실
	능동	노래교실
	구의제2동	가요교실
	자양제1동	노래교실, 국악교실
	자양제2동	가요교실, 농악교실
	자양제4동	가요교실 A, B
	화양동	노래교실
	군자동	가요교실, 우리춤우리가락, 난타교실
	음악프로그램 미실시 동	중곡제1동, 구의제1동, 구의제3동, 광장동, 자양제3 동
구로구	신도림동	노래교실
	구로2동	노래교실, 사물놀이
	구로3동	노래교실, 주부가요교실
	구로4동	노래교실, 경기창 · 남도창 · 가락장구
	구로6동	장애아동 음악치료
	가리봉1동	노래교실
	고척1동	노래교실
	고척2동	노래교실, 장구와 전래놀이
	개봉1동	노래교실, 음악치료
	개봉2동	경기민요, 사물놀이
	오류1동	드럼교실
	오류2동	노래교실, 바이올린
	수궁동	노래교실
	음악프로그램 미실시 동	구로1동, 구로5동, 구로본동, 가리봉2동, 개봉3동, 개봉본동
금천구	가산동	장구교실
	독산1동	하모니카, 색소폰, 포크기타, 오카리나
	독산2동	노래교실, 민요 · 장구교실
	독산3동	민요교실, 민요가락 · 장구교실
	독산4동	노래교실, 민요 · 장구교실
	시흥1동 시흥2동	노래교실 노래교실, 민요 · 장구교실

	시흥3동	노래교실, 오카리나교실
	시흥4동	노래교실
	시흥5동	가락장구
	음악프로그램 미실시 동	없음
노원구	월계1동	노래교실, 하모니카, 기타교실
	월계2동	노래교실, 하모니카, 신나는뮤지컬잉글리쉬
	월계3동	노래교실, 기타교실
	공릉 1,3동	노래교실, 민요·장고교실
	공릉2동	노래교실, 민요·가락장구교실
	하계1동	노래교실
	중계본동	노래교실, 하모니카, 뮤지컬잉글리쉬
	중계1동	노래교실, 기타교실
	중계2동	노래교실, 어린이 바이올린, 뮤지컬잉글리쉬
	중계4동	노래교실, 기타교실
	상계1동	노래교실, 사물놀이
	상계3,4동	노래교실
	상계5동	노래교실
	상계 6,7동	풍물놀이
	상계 8동	장구교실, 기타교실, 플룻교실
	상계9동	생활노래교실, 민요교실, 사물놀이, 기타교실, 바이올린
	상계10동	노래교실
음악프로그램 미실시 동	월계4동, 하계2동, 중계3동, 상계2동	
동대문구	신설동	기타교실
	용두1동	노래교실
	용두2동	가요교실, 국악교실
	제기1동	주부노래교실
	제기2동	하모니카교실
	전농1동	주부가요교실
	전농3동	가요교실
	전농4동	주부가요교실, 국악교실
	답십리2동	노래교실, 국악교실
	답십리3동	가요교실
	답십리5동	노래교실, 장고교실
	장안1동	장구교실
	장안2동	가요교실
	회기동	가요교실
휘경1동	가요교실	

	휘경2동	가요교실
	이문1동	가요교실, 장구교실, 북(난타)교실
	이문2동	가요교실, 민요교실, 장고교실
	이문3동	가요교실
	음악프로그램	전농2동, 답십리1동, 답십리4동, 장안3동, 장안4동,
	미실시 동	청량리1동, 청량리2동
도봉구	쌍문제1동	노래교실
	쌍문제2동	노래교실
	쌍문제3동	노래교실
	쌍문제4동	노래교실
	방학제2동	노래교실
	방학제3동	노래교실, 사물놀이
	창제1동	노래교실, 사물놀이
	창제2동	노래교실, 풍물놀이
	창제3동	가요교실
	창제4동	노래교실, 판소리
	창제5동	신나는 뮤지컬잉글리쉬
	도봉제1동	주부노래교실
	도봉제2동	노래교실, 사물놀이
	음악프로그램	방학제1동
미실시 동		
동작구	노량진1동	노래교실, 기타교실
	노량진2동	어르신 노래교실, 사물놀이
	상도1동	노래교실, 사물놀이, 기타교실
	상도2동	노래교실, 가곡교실
	상도3동	노래교실, 풍물놀이, 경기민요
	본동	노래교실, 사물놀이
	동작동	노래교실, 풍물놀이, 기타교실
	사당1동	풍물놀이
	사당3동	노래교실, 판소리 · 민요교실, 기타교실
	사당4동	풍물놀이, 기타교실, 하모니카
	사당5동	노래교실
	대방동	사물놀이, 국악민요, 하모니카, 난타
	신대방1동	노래교실, 하모니카
	신대방2동	노래교실
	음악프로그램	상도4동, 사당2동
미실시 동		
마포구	망원2동	민요(장구)교실
	상암동	경기민요
	성산1동	경기민요

	신수동	바이올린
	음악프로그램	공덕동, 대흥동, 도화동, 망원1동, 서강동, 서교동,
	미실시 동	성산2동, 아현동, 연남동, 염리동, 용강동, 합정동
서대문구	충정로동	풍물놀이
	천연동	주부노래교실
	북아현1동	유아영어노래교실, 노래교실, 플룻교실, 어린이플룻교실, 어린이 단소
	북아현2동	주부노래교실
	북아현3동	노래교실, 장구교실
	대신동	노래교실
	창전동	노래교실, 풍물놀이
	연희1동	주부노래교실
	연희2동	색소폰, 오카리나
	홍제1동	주부노래교실
	홍제2동	노래교실
	홍제3동	주부노래교실
	홍제4동	노래교실, 설장구
	홍은1동	민요 · 판소리교실
	홍은2동	민요교실, 풍물놀이
	홍은3동	노래교실, 경기민요
	남가좌1동	주부노래교실
	남가좌2동	노래교실, 경기민요, 사물놀이
	북가좌1동	노래교실, 사물놀이, 단소교실, 플룻교실
	북가좌2동	노래교실, 경기민요, 사물놀이
음악프로그램	연희3동	
미실시 동		
서초구	서초2동	노래교실, 색소폰, 리코더
	서초3동	민요교실
	서초4동	가요교실, 올드팝송
	반포본동	올드팝송
	반포3동	경기민요
	반포4동	노래교실, 클래식 기타교실
	방배1동	노래교실
	방배2동	장고교실, 민요교실, 하모니카
	방배4동	주부노래교실
	양재1동	민요교실, 풍물놀이
	내곡동	국악교실
음악프로그램	서초1동, 잠원동, 반포1동, 반포2동, 방배본동,	
미실시 동	방배3동, 양재2동	
성동구	마장동	우리가락교실

	행당1동	풍물놀이
	행당2동	어린이동요교실
	응봉동	노래교실, 풍물교실, 바이올린
	금호2가동	노래교실, 성인풍물교실, 어린이풍물교실
	금호3가동	주부가요교실, 풍물놀이
	금호4가동	주부노래교실, 우리가락민요
	옥수1동	가요교실
	성수1가1동	가요교실, 풍물놀이
	성수1가2동	주부노래교실, 경기민요, 풍물놀이
	성수2가3동	노래교실, 풍물놀이
	송정동	노래교실, 풍물놀이
	용답동	가요교실, 설장구
	음악프로그램	왕십리1동, 왕십리2동, 도선동, 사근동, 금호1가동
	미실시 동	옥수2동, 성수2가1동
성북구	삼선동	노래교실, 리코더교실, 가락장구교실
	동선동	노래교실
	돈암1동	주부노래교실
	돈암2동	주부가요교실, 사물놀이
	안암동	주부노래교실, 신명난타교실
	보문동	가락장구 · 민요교실
	정릉2동	어린이뮤지컬잉글리쉬
	정릉3동	노래교실
	정릉4동	노래교실, 경기민요, 사물놀이
	길음1동	주부노래교실, 사물놀이
	길음2동	노래교실
	종암동	송송노래교실
	월곡1동	노래교실, 사물놀이, 민요교실
	월곡2동	노래교실
	장위1동	노래교실, 사물놀이
	장위2동	국악교실
	장위3동	주부노래교실
	석관동	노래교실, 민요교실, 어린이뮤지컬
음악프로그램	성북동, 정릉1동	
미실시 동	성북동, 정릉1동	
송파구	가락본동	노래교실, 국악교실
	마천1동	노래교실
	마천2동	기타교실
	문정2동	노래교실
	방이1동	기타교실
	방이2동	판소리 · 민요교실

	오금동	올드팝송
	오륜동	풍물놀이
	잠실3동	선우영아노래교실
	잠실4동	노래교실
	잠실6동	노래교실, 실버노래교실, 난타초급, 난타중급, 사물놀이
	잠실본동	기타교실
	음악프로그램 미 실시 동	가락1동,가락2동, 거여1동, 거여2동, 문정1동, 삼전동, 석촌동, 송파1동, 송파2동, 잠실5동, 잠실7동, 장지동, 풍납1동, 풍납2동
양천구	목1동	노래교실
	목2동	노래교실
	목3동	주부가요교실, 민요·장구교실, 하모니카
	목4동	주부가요교실, 경기민요와 가락장구
	신월2동	가요교실
	신월3동	경기민요와 가락장구, 사물놀이
	신월4동	경기민요
	신정2동	가요교실, 사물놀이
	신정3동	경기민요
	신정5동	가요교실
	신정7동	가요교실
	음악프로그램 미 실시 동	목6동, 신월5동, 신월6동, 신월7동, 신정1동, 신정4동, 신정6동
영등포구	영등포1동	노래교실
	영등포3동	노래교실
	여의동	노래교실, 어린이단소교실
	당산1동	풍물놀이교실
	도림1동	노래교실
	도림2동	노래교실, 풍물놀이
	문래1동	노래교실, 난타교실
	문래2동	노래교실
	양평1동	노래교실
	양평2동	풍물놀이
	신길1동	노래교실
	신길3동	노래교실, 국악교실
	신길4동	국악교실
	신길5동	주민가요교실
	신길6동	노래교실
	신길7동	주부가요교실, 풍물놀이
대림2동	노래교실	

	대림3동	노래교실, 풍물놀이
	음악프로그램 미실시 동	영등포2동, 당산2동, 신길2동, 대림1동
용산구	후암동	노래교실, 국악민요
	용산2가동	노래교실
	청파1동	노래교실
	청파2동	노래교실, 풍물놀이
	원효로2동	바이올린
	효창동	노래교실
	용문동	노래교실, 국악교실
	한강로1동	노래교실, 오카리나교실
	한강로3동	노래교실, 민요교실
	이촌1동	노래교실
	이촌2동	노래교실
	이태원1동	노래교실
	이태원2동	노래교실
	한남1동	노래교실
	한남2동	노래교실
	서빙고동	노래교실, 사물놀이
	보광동	노래교실, 사물놀이
음악프로그램 미실시 동	남영동, 원효로1동, 한강로2동	
은평구	불광1동	노래교실, 풍물놀이
	불광2동	노래교실, 풍물패놀이
	갈현1동	노래교실
	갈현2동	경기민요
	응암1동	기타교실, 가락장구, 경기민요
	응암2동	풍물놀이
	응암3동	국악교실
	응암4동	풍물놀이
	역촌1동	노래교실
	역촌2동	노래교실, 풍물놀이
	신사1동	가요교실, 풍물놀이
	신사2동	노래교실, 오카리나
	중산동	노래교실, 단소교실, 플룻교실
	수색동	노래교실, 풍물교실
	음악프로그램 미실시 동	녹번동, 구산동, 진관동
종로구	사직동	노래교실, 사물놀이
	세종로	노래교실

	부암동	노래교실
	평창동	가요교실, 가곡교실
	고남동	노래교실
	종로1-4가동	가요교실, 민요교실
	종로5-6가동	노래교실, 판소리, 사물놀이
	혜화동	노래교실, 경기민요와 가락장고
	명륜3가동	가요교실
	창신1동	민요교실
	송인1동	노래교실
	송인2동	노래교실
	음악프로그램	청운동, 효자동, 삼청동, 무악동, 가회동, 이화동,
	미실시 동	창신2동, 창신3동
중구	소공동	가요교실, 팝송영어교실
	회현동	풍물놀이
	장충동	주부가요교실, 국악교실
	을지로동	노래교실
	신당1동	전통민요교실
	신당2동	노래교실, 민요교실
	신당3동	노래교실, 팝송영어교실
	신당4동	사물놀이
	신당5동	노래교실, 민요교실
	신당6동	노래교실, 사물놀이
	황학동	노래교실, 창 · 민요교실
	중립동	사물놀이교실
	음악프로그램	명동, 필동, 광희동
미실시 동		
중랑구	면목본동	노래교실, 성인피아노
	면목2동	노래교실, 풍물동아리, 진도북놀이
	면목4동	노래교실
	면목7동	가요교실, 민요교실
	상봉1동	청소년실용음악교실, 하모니카
	상봉2동	가요교실
	중화1동	노래교실, 국악교실
	중화2동	가요교실, 민요교실
	목1동	주부노래교실
	망우본동	경기민요교실
	망우3동	노래교실, 풍물놀이
	신내1동	노래교실
	음악프로그램	면목3 · 8동, 면목5동, 목2동, 신내2동
미실시 동		

\* 주민자치센터 음악프로그램 강사 프로필 현황

강북구	미아5동	대한노래강사협회 강사 자격증 취득 숙명여자대학교 노래강사 과정 수료증 취득 숙명여자대학교 평생교육원 노래강사교육과정 수료 MBC노래강사지도자반 쌍문 청소년 랜드 노래교실 김정문 알로에 직원 노래교실
	번2동	한국가요강사 자격증 한국연예인협회 가수증 창동 노인복지센터 강의 한남종합복지관 강의 서부 체육센터 강의 장흥농협 강의
	번3동	사단법인 노래강사자격증 획득 사단법인 노래강사협회 회원
	수유6동	사랑의 전화24시 게스트하우스 레크리에이션 강사 강북노인 복지관 노래교실 수업 노원노인 복지관 노래교실 수업 방학4동 동사무소 노래교실 수업 상계9동 동사무소 노래교실 수업 공릉3동 동사무소 노래교실 수업 정릉 새마을금고 노래교실 수업 노원 남양 알로에 노래교실 수업 구리시 갈매동 노래교실 수업
강동구	상일동	한국노래강사협의회 총무이사 홍제동 박하수 발라드 노래교실 운영 서초문화원, 대림3동, 현대백화점 문화센터 강사
	명일1동	성내1동 주민자치 노래교실 강사 성내2동 주민자치 노래교실 강사 성내3동 참사랑 노인대학 노래교실 강사 다음 카페 황재모 노래교실 운영자 뮤직박스 3050 녹음강사

		조계종, 관음사, 바람타고 길을 물어 합창단 지휘자
명일2동		여가생활 문화원장 이화여대 사회교육원 레크레이션 지도강사
고덕2동		경륜운영본부당산지점 강사 강서 농협하나로 문화센터 강사
암사2동		성동구 노인대학 출강 영등포 신세계문화센터 출강
암사4동		여가생활문화원장 이벤트21세기 전임강사
천호3동		제13회KBS목포 가요제 동상 제10회 박달 가요제 대상 주부 가요 교실 강사 및 기업체 레크레이션 특강 활동
성내1동		강동구 구민가수협회 회장 대한불교 바람타고 길을 물어 열린 합창단 지휘자
성내2동		강동 구민 가수 성내1동, 참사랑교회 노인대학강사
성내3동		여가생활문화원장 연대 평생교육과 레이레이션과 교수 이화여대 사회교육원 레크레이션 지도강사 이벤트21세기 전임강사
관악구	봉천제1동	작곡가(이도시를 떠나라 외 다수) 한국음악저작권협회회원
	봉천제3동	한국가요강사 지도자 자격 미가엘 주부노래교실 강사 시립구로노인종합복지관 강사
	봉천제5동	강의경력 10년 작곡가-현철의 '사랑해요' 작곡
	봉천제8동	명지대 사회교육원 노래지도과 졸업 가수 분과 위원회 회원
	신림제4동	한국가요강사 송과, 마포문화원 강사
	신림제7동	명지대학교 사회교육원 노래지도 과정 수료 노래지도자 자격증 취득 독산4동 주민자치센터 노래교실 지도 신도림동 노래교실 지도
	신림제12동	kbs목포가요제대상

		<p>각종 가요제 심사위원활동  신림4동 주민자치센터강사  봉천5동 주민자치센터강사  신림8동 읍치교정개인사무실운영등  1999년 명지대학원 노래강사과 수료  용두1동 자치센터 외 6곳에서 노래교실 강의중</p>
동대문구	용두1동	<p>덕인문화센터 실장  한국가요 문화센터 강사과정 수료  한국가요강사 지도자 자격증 취득  한국가요 문화센터 노래강사  중립동성당 노인대학 노래강사  덕인문화센터 실장(노래강사)  양재동 늘 푸른대학 노래강사  환경시민연대 표창장  청파동성당 바오로대학 노래강사  현 노고산동사무소 노래강사  현 한국노래강사협회 사무회계담당  현 전국노래교실악보집 총괄보급담당  제기1동 주민자치센터 주부노래교실 노래강사</p>
	제기1동	
	전농1동	<p>중곡1동 새마을금고 가요강사  전농1동 주민자치센터 가요강사  한국연예협회 가수분과위원  광진문화원 전임강사</p>
	전농3동	<p>노원구, 중랑구, 동대문구, 중구에서 노래교실 강사  노래지도자(3급), 한국가요강사지도자</p>
	전농4동	<p>1980년 MBC 국제가요제 작곡상 수상  성북구 장위3동, 길음1동, 석관2동 노래교실 강사  함귀연 주부교육문화센터(사설학원, 장위3동 소재)운영</p>
	답십리5동	<p>94년 KBS 청소년 창작 가요제 은상 입상  MBC 별이 빛나는 밤에 연말 가요제 대상 입상  MBC 하이틴 가요제 대상입상  관광 레크레이션 지도자 자격증  일반 레크레이션 지도자 자격증  가요 전문 지도사 자격증</p>

		코시아 가요전문 지도사 자격증 획득
	휘경2동	상계1동, 상계10동, 중계본동, 하계1동, 이문체육문화센터, 월곡2동, 창4동, 하계사회복지관 등 노래교실 강좌 경희대학교 교육대학원 교음회 회장
	이문1동	안산시청 노래교실 강사(10년) 구리시청 노래교실 강사(10년) 퇴계원면사무소 노래교실 강사(10년) 가수활동 10년(타이틀곡 : 사랑의 땀, 알쏭달쏭 등) 명지대학교 노래지도학과 수료
	이문2동	신중현과 뮤직파워 활동 유현상과 백두산 활동 MBC 이기범 악단 활동 동대문 케이블방송 도전가요노래방 진행자
	이문3동	73년 MBC 팔도대항 가요제 서울대표 1위 75년 TBC 스타탄생 2위 87년 KBS 신인무대 입상 97년 한국연예인협회 가수분과위원회 모범가수상 수상 광진 문화원 가요교실 강사 현재 통기타라이브가수 활동 중
성북구	동선동 돈암1동	서울 아카데미 전임 강사 성북문화센터 노래교실 강사 동작문화원 노래교실 강사, 중구문화원 노래교실 강사 현 가수 및 작곡활동 중
	안암동	국악협회, 가요강사협회 정회원 레크리에이션 1급지도자 노인대학, 문화센터 노래강사
	정릉3동	명지대 사회교육원 노래지도자 과정 수료 가요강사 자격증 취득 종로구 청운동, 가회동, 평창동, 종로1.2.3.4가동 주민자치센터 노래교실 강사
	월곡2동	경남대 음악교육과 졸업 경희대 교육대학원 음악과 수료 중등학교 2급 정교사 자격증 하계복지관 노래 강사

		노원사회복지관 노래 강사
	장위3동	작곡가 노래교실 운영
양천구	목1동	노래지도자 3급 명지대 노래지도학과
	목2동	레크레이션협회 지도과장 역임 MBC문화센터 노래교실 지도 서일전문대 레크레이션 생활음악 지도 서울시청 및 8개구청 노래교실 강사
	목4동 신정5동	(사)한국연예협회 분실장 신용협동조합 노래교실 강사 강서구 화곡동, 등촌동, 발산2동 강사
	신월2동	신설동 음성기획 이사 하나로 문화센터 노래교실 강사 강서농협 화곡지점, 등촌지점 강사
영등포구	영등포1동	중등학교 1급 정교사 교원자격증 영등포문화원 노래교실 강사 한강케이블TV 노래자랑 심사위원장 대흥 주민자치센터 가곡 교실 강사 충무 아트홀 노래교실 강사 등
	영등포3동	전문 노래지도자 자격증 한국가요 강사자격증 남양알로에, 코리아나, 농협, 구민체육센터 출강
	도림1동	한국가요 강사협회 지도자자격 2급 노래지도자자격증 3급 가수(연예인협회 등록) 구로구 종합복지관, 양천구 강서농협, 광명 세이브존 노래교실 강사
	신길1동	노래지도강사 늘사랑 노래팀 신길5동, 문래2동, 대림2동 주민자치센터등
	신길3동	서울명지대학교 사회교육원 노래지도이수 및 자격취득 웃음치료사, 레크레이션1급, 편리더쉽1급등 서울불교방송 주부노래자랑 연말 대상

		현대백화점 부평역 문화센터 노래교실 강사
대림2동		노래지도강사 명지대 실용음악과 졸업 푸른 나무 노래패 봉사활동
대림3동		노래지도강사 현재 여성회관, 군포문화원, 서초문화원 강의중