



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석 사 학 위 청 구 논 문

서울시 방과 후 학교
플루트 프로그램 개발 연구

A Study on Developing an After-School
Flute Program in Seoul

2011

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
신 수 경

서울시 방과 후 학교
플루트 프로그램 개발 연구

A Study on Developing an After-School
Flute Program in Seoul

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

신 수 경

인 준 서

신수경의 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 이 인 식 인

심사위원 현 경 실 인

심사위원 김 미 숙 인

성신여자대학교 교육대학원

국 문 요 약

이 연구의 목적은 플루트 실기 뿐 만아니라 음악 통합 중심의 전인양성을 위한 방과 후 플루트 수업의 프로그램을 개발하고 활용하는 것이다.

현재 서울시에서 시범으로 지정한 초등학교 방과 후 학교에서는 1년을 3개월씩 4분기로 나누어 운영하고 있어, 이 연구의 프로그램도 3개월씩 4분기로 나누었다. 이에 맞추어 연간 분기별 계획을 세우고 2분기, 총 6개월 분량의 48차시 주제를 선정하였으며, 이중 8차시에 해당하는 8개 주제의 지도안을 작성하여 제시하였다. 수업은 60분을 기준으로 하여 주 2회로 수업이 이루어지며, 주 2회 중 1회는 20분간 음악통합이론중심의 수업과 40분간의 실기수업으로 이루어지게 된다. 20분의 음악통합이론은 이론 이외의 감상과 시창·청음을 함께 넣어 실기에 도움이 되도록 하였고, 이를 통해 음악 수업의 질을 향상시키고자 하였다.

감상과 개인 실기수업의 형태에서는 1차시와 21차시가 선정되어 1차시에서는 오케스트라의 의미와 플루트라는 악기에 대해 설명하고, 21차시에서는 전람회의 그림의 감상과 낮은, 중간, 높은음 도#의 학습이 이루어진다.

음악이론 및 시창 청음과 개인 실기수업의 형태에서는 15차시와 23차시가 선정되었으며, 15차시에서는 나라별 음이름과 변박자의 시창 청음, 낮은음 미^b과 낮은, 중간음 라^b을 학습하고, 23차시에서는 빠르기말과 2도와 3도의 시창·청음, 6/8박자를 학습하게 된다.

개인 실기만으로 이루어지는 수업의 형태는 2차시, 4차시, 20차시가 선정되었고, 각 Head joint 소리내기, 낮은음 ‘파’와 ‘미’의 학습과 즉흥연주, 더블텅잉 기본학습의 주제로 수업이 진행된다. 그룹실기의 형태인 14차시에서는 그룹레슨으로 학생들을 수준별로 나누어 각 그룹의 수준에 맞

는 앙상블 곡을 선택하여 연습하고 연주하는 시간을 갖게 하였다. 마지막으로 다양한 수업형태의 8개의 차시 외에 24차시의 공개수업 및 향상음악회의 프로그램도 제시하였다.

목 차

국문요약

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 서울시 교육방향 및 음악교육의 목표	4
2. 2010년 서울 방과 후 학교의 운영 방향	7
3. 플루트 교재 분석	10
III. 방과 후 학교 플루트부 프로그램 개발	17
1. 프로그램 개발 과정 및 구성 계획	17
2. 한학기 · 48차시 수업별 주제계획	19
3. 차시별 지도안	26
4. 공개수업 및 향상 음악회	68
IV. 결론	70

참고문헌

Abstract

표 목차

<표 1> 기초 플루트 교본의 종류	12
<표 2> 연간 분기별 학습계획	18
<표 3> 분기별 활동 예시	19
<표 4> 감상수업 프로그램 주제	20
<표 5> 음악기초이론과 시창 · 청음 프로그램 주제	21
<표 6> 실기수업의 학습 주제	23
<표 7> 48차시 주제 계획	26
<표 8> 예시 지도안 목록	27
<표 9> 듀엣 앙상블 그룹 예시	40
<표 10> 트리오 앙상블 그룹 예시	40
<표 11> 나라별 음이름	46
<표 12> 빠르기말	64

그림 목차

<그림 1> 서울시 교육방향	4
<그림 2> 2009 교육과정 개정방향	6
<그림 3> 오케스트라 악기 배치도	29
<그림 4> 플루트의 구조	30
<그림 5> 앙부쉬르의 좋은예, 나쁜예	34
<그림 6> 낮은음 미 \flat 음의 운지법	48
<그림 7> 낮은음 라 \flat , 중간음 라 \flat 의 운지법	49
<그림 8> 중간, 높은음 도 \sharp 의 운지법	58
<그림 9> 낮은음 도 \sharp 의 운지법	59

악보 목차

<악보 1> 낮은음 파 연습곡	37
<악보 2> 낮은음 미 연습곡	37
<악보 3> 연습곡 ‘자전거’	37
<악보 4> 마르셀 모이즈의 롱톤연습	40
<악보 5> 변박자 4/4 - 3/4 - 2/4	47
<악보 6> 변박자 청음 1	48
<악보 7> 변박자 청음 2	48
<악보 8> 낮은음 미 b, 중간음 미 b의 연습	49
<악보 9> 낮은, 중간음 라 b의 연습	50
<악보 10> 내림마장조의 음계 연습	50
<악보 11> 내림마장조의 연습곡	51
<악보 12> 8분 음표 더블텅잉 연습	53
<악보 13> 16분 음표 더블텅잉 연습	54
<악보 14> 16분 음표 더블텅잉 심화 연습	54
<악보 15> 중간, 높은음 도#의 연습곡	59
<악보 16> 낮은음 도#의 연습곡	59
<악보 17> G. F. 헨델의 미뉴에트	60
<악보 18> 2도 시창 기본학습	65
<악보 19> 2도 시창 심화학습	65
<악보 20> 3도 시창 기본학습	65
<악보 21> 3도 시창 심화학습	66
<악보 22> 2도 청음학습	66

<악보 23> 3도 청음학습	66
<악보 24> 6/8박자 기본학습	67

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

2009년 교육 과학 기술부에서는 창의적인 인재 양성이라는 큰 교육지표 아래 학교교육의 새로운 비전을 제시하고 있다. 이는 인성 교육과 창의성 교육, 적성 진로 교육을 체계화, 실재화 하여 모든 학생들이 저마다의 소질에 따라 다양한 능력을 발휘할 수 있도록 하는 것이다. 또한 서울시 교육청에서는 꿈을 키우는 희망교육, 포기 없는 책임교육과 미래를 여는 혁신교육, 참여교육을 새로운 정책방향으로 제시하여, 배려와 나눔을 실천하는 인성교육을 추구하고 서로 소통하며 협력의 새로운 문화 공동체로서 전인교육을 추구하는 학교를 만드는데 큰 의미를 가지게 되었다.

정부에서는 1995년부터 방과 후에 ‘특기 · 적성’이라는 소질과 적성을 발견하고 성장 시킬 수 있는 시간을 활성화 시켜왔다. 최근에는 단순히 소질과 적성의 발견 및 성장뿐만 아니라 과외로 인한 사교육비의 부담을 줄이기 위해 ‘방과 후 학교’라는 이름으로 새로운 방안을 내걸었고, 2010년 현재 서울시의 많은 초등학교들이 새로운 교육정책인 ‘방과 후 학교’를 도입하여, 활성화 시키고 있으며 질적 향상을 위해 이에 필요한 강사와 프로그램 선택에 대해 고심하고 있다.

‘방과 후 학교’의 프로그램에 관한 학위논문들을 살펴 본 결과 전체적으로 음악인 양성 보다는 실기 위주의 악기 프로그램에 대한 연구가 대다수로, 서울시 교육정책에 맞는 서울시 초등학교를 대상으로 한 연구는 부족하였다. 이로서 서울시 교육청의 새로운 교육 방침에 맞추어 서울시 초등학교를 위한 방과 후 플루트부 프로그램이 필요하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 이 연구에서는 2009년 새로운 교육정책인 ‘창의적인 인재 양성’이라는 큰 목표 아래 서울시 교육청 인증 자료들을 토대로 누구나 쉽

고 즐겁게 즐길 수 있는 프로그램을 개발하고자 한다. 프로그램을 통해 미국과 영국의 음악교육과정과 같이 기초적인 이론을 쌓으며 음악이론과 실기만이 아닌 감상 프로그램을 통해 교양을 쌓고, 음악회를 통해 연주자인 동시에 감상자가 되도록 한다. 이로서 단순히 듣는 것이 아닌 학습과 토론을 통해 열린 귀를 갖게 되며, 실기 수업에서는 즉흥연주를 통해 창의적인 인재를 양성하고자 한다.

그러므로 이 연구의 목적은 플루트 실기 뿐 만아니라 음악 통합 중심의 전인양성을 위한 방과 후 플루트 수업의 프로그램을 개발하고 활용하는 것이다.

2. 연구의 내용 및 방법

연구를 위해 먼저 서울시의 교육방향지표와 2010년 방과 후 학교 강사 연수를 위한 서울특별시 교육연수원의 자료를 토대로 방과 후 학교의 필요성을 고찰하였다.

현재 서울시에서 시범으로 지정한 초등학교 방과 후 학교에서는 1년을 3개월씩 4분기로 나누어 운영하고 있어, 이 연구의 프로그램도 3개월씩 4분기로 나누었다. 이에 맞추어 연간 분기별 계획을 세우고 2분기, 총 6개월 분량의 48차시 주제를 선정하였으며, 이중 8차시에 해당하는 8개 주제의 지도안을 작성하여 제시하였다. 수업은 60분을 기준으로 하여 주 2회로 수업이 이루어지며, 주 2회 중 1회는 20분간 음악통합이론중심의 수업과 40분간의 실기수업으로 이루어지게 된다. 20분의 음악통합이론은 이론 이외의 감상과 시창·청음을 함께 넣어 실기에 도움이 되도록 하였고, 이를 통해 음악 수업의 질을 향상시키고자 하였다.

3. 연구의 제한점

이 연구는 서울시 교육지표를 바탕으로 연구 되었다는 점에서 서울시의 초등학교만을 대상으로 하였다. 또한 연간 4분기의 분기별 계획은 제시하였지만 48차시의 주제와 8개의 지도안만을 작성하였다. 실기 수업 프로그램에서 사용된 주 교재들은 객관적 통계가 아닌 주관적인 통계로서 많이 사용되고 있는 교재들이다.

II. 이론적 배경

1. 서울시 교육방향 및 음악교육의 목표



<그림 1> 서울시 교육방향

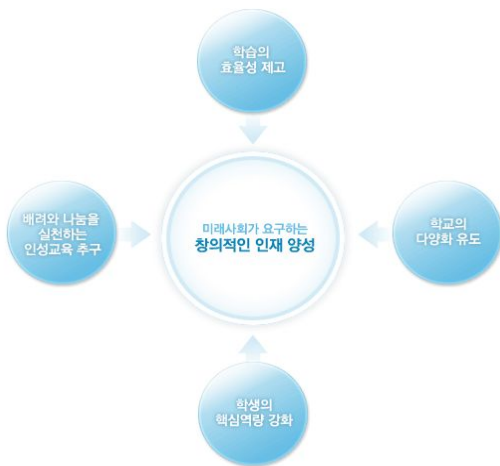
(1) 서울시 교육방향

서울시 교육청에서 제시한 2010년 서울시 교육방향의 지표는 소통하고 배려하는 창의적인 민주 시민육성이다. 이를 위한 정책방향은 꿈을 키우는 희망교육으로 양극화, 계층화 현실을 타개하지 않으면 안 된다는 절박한 문제의식에서 출발하여, 아이들 모두가 마음껏 꿈꾸고 저마다의 꿈을 펼쳐나갈 수 있는 공간으로 만들어내는 데에 의미를 두고 있다. 또한 인성교육, 창의성교육, 적성 진로교육을 체계화, 실제화 하여 모든 학생들이 저마다의 소질에 따라 다양한 능력을 발휘할 수 있는 교육을 추구하는 한편, 포기 없는 책임교육을 지향함으로써 학업능력이 뛰어난 학생과 학습부진, 학교부적응 학생들에게 그에 맞는 교육을 실시하여 단 한 명의 학생도 포기하지 않는 교육을 이루고자 하는 것이다.

이는 향후 전개될 서울시 교육의 다양하고 다층적인 변화의 모습과 그 지향점을 포괄적으로 표현하고 있는 정책방향으로, 사회적 통합능력과 공적 책임의식을 갖춘 진취적인 인재를 육성해 나가는 교육, 즉 미래를 여는 혁신교육으로서 서울시가 제시한 정책방향이다. 더 나아가서는 배움(인성, 지성)과 돌봄(건강, 안전)의 책임교육을 실현하고, 학생, 학부모, 교원, 지역사회의 교육적 요구가 서로 소통할 수 있는 참여와 협력의 새로운 문화 공동체로서 전인교육을 추구하는 학교를 의미하기도 한다. 즉, 함께 하는 참여 교육은 서울시 교육 행정에는 물론 단위 학교 운영에 학부모와 서울시민의 실질적 참여를 보장하여야 한다는 의미로서 서울시는 이를 위하여 ‘참여와 협력의 교육공동체 구축’, ‘투명하고 신뢰받는 지원 행정 확립’ 등의 주요정책을 함께 제시하고 있다.

이렇듯 서울시 교육청에서 제시한 2010년 정책방향에 따른 서울시 교육방향의 주요 정책으로는 기본교육의 내실화와 자기주도 학습역량 강화, 인권과 진로 적성에 바탕을 둔 행복한 학교 구현, 교육격차 해소 및 보편

적 교육복지 확대, 참여와 협력의 교육 공동체 구축, 투명하고 신뢰받는 지원행정 확립이다.¹⁾ 또한 교육과학기술부가 제시한 「2009 개정 교육과정」에서는 학교교육의 새로운 비전으로서, 학습 부담을 줄여 학습 효과를 높이고, 배려와 나눔을 실천하며, 창의적인 인재를 육성하고자 기초교육에 충실하고 핵심역량을 강화하는 특성화된 교육과정으로 새롭게 개정하였다.²⁾



<그림 2> 2009 교육과정 개정방향

(2) 초등학교 음악교육의 목표

초등학교의 음악프로그램은 음악의 기본적인 과정인 노래 부르기, 악기연주, 리듬운동, 창작, 그리고 연주 과정의 일부로서의 독보 및 분석과 연관된 활동의 일부인 감상으로 구분된다. 이러한 음악활동을 통하여 다양한 악곡을 경험하고 음악 개념을 이해하도록 한다.³⁾

1) 서울특별시교육연수원. 2010 초등 방과 후 학교 강사연수. p.3-7

2) 서울시 교육청. www.sen.go.kr. 2010년 9월 8일

따라서 초등학교 음악교육은 수업방법의 목적을 달성하기 위하여 교사에 의해 특별히 선택되는 개개의 수업기법(instruction skill, instruction technique)을 다양하게 동원하여, 수업을 통한 다양한 음악체험의 결과나 연주를 통해 학생에게 음악의 즐거움을 느끼게 하며 심미적 경험을 제공하여야 한다. “심미적 경험은 실질적, 실용적 목적을 갖지 않으며 심미적 경험이 제공하는 통찰력, 만족, 즐거움에 가치를 둔다. 즉, 심미적 경험은 그 자체로서 끝이며, 어떠한 목적을 위한 수단이 아닌 것이다. 그러나 각자 인생에 관련된 느낌을 재경험하고 예술을 통하여 인간은 주관적인 진실에 대한 통찰력을 얻게 되면서 심미적 경험은 삶을 더욱 풍요롭고 의미 있게 한다.”⁴⁾

음악수업은 학교 교육과정 외에 다른 분야로의 전이를 도와준다.⁵⁾ 음악교육은 인지적 기술과 이해 능력에 상당한 영향을 주어 특히 언어 분야의 전이가 용이하다. 또한 초등학교 음악 프로그램의 다양한 음악 활동은 학생에게 좀 더 활기찬 학교환경을 조성할 수 있으며 취미로서의 가치도 높다. 이렇듯 초등학교 음악교육의 목표는 다양한 심미적 경험을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 한다. 그래서 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고 삶의 질을 높이며 전인적인 인간이 되도록 하는 데 그 목적이 있다.⁶⁾

2. 2010년 서울 방과 후 학교의 운영 방향

서울 방과 후 학교의 추진 근거 및 관련사항으로는 방과 후 학교 활성화를 위한 지원 확대가 대통령 지시사항으로 2009년 2월 12일에 발표되었

3) 김지영. 2001. 초등학교 플루트 특기 · 적성 교육의 실태조사 연구, 서울: 이화여자대학교 교육대학원. p.11-12

4) H. 에이블리스. C. 호퍼. R. 클룻만. 1990. 방금주 역. 음악교육의 기초. 서울: 삼호출판사, p. 61-63.

5) C. 호퍼. 1984, 안미자 역. 음악교육론. 서울: 이대출판부, 1993 p.59.

6) 교육부. 1998. 초등학교 교육과정 해설(v). 서울: 교육부. p.53

고, 서울시 교육청 주요업무 추진계획이 2009년 12월에 확정되었으며, 서울시 방과 후 학교 운영계획은 같은 해 10월 2일에 발표되었다.

서울시 방과 후 학교에서 ‘누구나 최고의 다양한 학습을’ 이라는 목표를 가지고 정규 교육과정을 보완하는 다양한 교육경험을 제공하여, 학교의 교육기능을 보완하고 다양한 학습욕구 해소 및 보육을 통해 사교육비 부담을 완화시킨다. 또한 계층 간, 지역 간 교육격차를 완화하여 실질적인 교육복지를 구현하고, 지역사회 연계망 구축으로 지역사회와 함께하는 학교를 실현시킨다는 목표를 가지고 있다. 따라서 방과 후 학교는 수요자(학생, 학부모) 중심으로 운영하는 정규 교육과정 이외의 학교 교육활동을 의미한다.

교육과정은 교사의 가르치는 행위인 교수과정의 근거로서, 학교교육은 교육과정에 근거한 교수의 교수과정을 통하여 학생이 학습함으로써 학생들의 바람직한 성장을 도와주는 것이라고 할 수 있다. 따라서 방과 후 학교 프로그램 또한 이와 마찬가지로 일정한 교육과정을 갖추고 이에 따라 가르치려 노력해야 하며, 방과 후 학교 강사는 스스로 자신의 프로그램에 대하여 교육과정을 개발하고 이를 실현하기 위해 수업을 설계하여야 한다.

수업을 설계할 때에는 학습목표에 도달하여 학생들에게 만족을 줄 수 있도록, 학생들의 수준에 맞는 학습내용(활동)을 선정하고 조직하여야 한다. 이를 위해 학생을 어떻게 가르칠 것인가, 어떻게 학습목표에 도달할 것인가를 포괄하는 개념인 수업방법(instruction method)이 각 차시의 내용이나 목표에 따라 적절히 조화롭게 적용되어야 하고, 목표에 도달하기 위해 다양하고 단위 시간 안에 활동할 수 있는 적정량의 학습내용(활동)으로 이루어져야 한다. 이에 따라 방과 후 학교 수업 교수·학습 과정 안에서 제시되어야 할 요소는 차시, 일시, 장소, 대상자, 본시 학습주제, 본시 학습목표, 학습의 흐름, 학습 집단 조직, 교수·학습 활동, 자료 및 유

의점, 차시 예고 및 예습과제, 평가계획 요소이다. 이러한 교수·학습 과정안을 가지고 누구나 수업을 진행할 수 있어야하고, 교수·학습과정안의 가독성이 있어야하며, 그 안에 제시된 요소들의 일관성이 유지되어야 한다.⁷⁾ 한편 방과 후 교수·학습 과정안에 제시되어야 할 요소는 일반교사의 교수·학습과정안과 차이가 있을 수 있다.

교수·학습과정안은 수업 전략을 수립해 놓은 결과물로, 수업전략(instruction strategy)이란 교사가 수업 방법을 달성하기 위하여 여러 가지 수업 기법들을 조합하는 계획을 말한다. 즉, 수업전략은 수업효과를 높이고 수업과정을 효율화하는 방안으로 수업 원리가 실천적으로 적용되는 모습에 가깝고, 어떤 수업기법, 자료, 장면들을 결합하여 수업을 계획·실천할 것인가를 결정할 때 그 기반이 되는 원리이다. 수업에서 교사는 수업전략을 설정하고, 수업 기법을 계획하기 위해 포괄적인 시각으로 수업 방법을 결정할 수 있어야 한다. 즉, 수업방법, 수업기법, 수업전략을 자유자재로 구사할 수 있는 능력이 수업 전문성의 중요한 척도라고 볼 수 있다.⁸⁾

일반적으로 좋은 프로그램과 이를 통한 좋은 수업은 학생이 흥미를 느끼고 몰입하는 수업이라 할 수 있다. 이는 학생의 개인차가 존중되고 성공감을 맛 본 수업, 기쁨이 있고 서로 성장시켜주는 수업, 고도의 지적인 상호작용이 이루어진 수업, 긍정적인 인간관계가 형성되며 수업과정과 결과의 사회화가 이루어진 수업, 학생 사고과정 중심의 활동이 전개되는 수업으로, 이 모든 것과 프로그램이 교사가 의도한대로 이루어지고 나아가 교사와 학생 모두가 행복한 수업이 되는 좋은 수업으로 프로그램이 개발되어야 한다.⁹⁾

7) 서울특별시교육연수원. 전계서. p.59.

8) 정선숙. 2010 초등 방과 후 학교 강사연수(서울특별시교육연수원). p.57-74.

9) 김용국. 2010 초등 방과 후 학교 강사연수(서울특별시교육연수원). p.43-56.

2010년 서울시 교육청에서 제시한 프로그램 유형에는 교과 프로그램, 특기 적성 프로그램, 평생교육 프로그램으로 나뉘어진다. 교과프로그램에서는 단계나 수준, 학습내용을 명확히 안내하여, 기초·심화 프로그램운영, 주문형 프로그램 운영을 권장하고 있으며, 특기 적성 프로그램으로는 교육 수요자에 의한 프로그램 개설, 다양한 특기·적성, 소질 계발 프로그램을 운영하고 지역사회 전문화, 즉 문화예술인, 체육인등을 활용한 프로그램을 운영, 권장하고 있다. 이는 평생교육 프로그램으로 이어질 수 있으며 지역주민이나 학부모를 대상으로 다양한 강좌 개설, 지역사회의 문화센터 역할 수행 등이 해당된다.

3. 플루트 교재 분석¹⁰⁾

(1) 교재의 의의

교재는 학습의 참고서인 동시에 지도자에게는 지침서의 역할을 하는 이중적인 성격을 지니고 있어, 학습 대상에 알맞은 수준과 지도하고자 하는 교사의 욕구를 충족시킬 수 있어야 한다. 특히, 음악 교재는 아이들의 창조적이며 자주적인 활동과 그들의 상상력, 그리고 독특한 환희의 감정을 북돋아 주는 동시에, 교사에게는 독자적인 수업 방법으로서 교사의 충분한 역할을 발휘할 수 있게 해주는 역할을 한다. 즉, 교사와 학생의 공동작업이 그 나름의 독자적인 방식과 방법으로 이루어지도록 대략적인 틀을 제공하여야 하는 것이다. Schmitz는 그가 쓴 교재 「플루트 교본 I」에서 플루트 교재의 의미에 대해 다음과 같이 설명하고 있다.

10)사공희(2008) 초등학교 특기적성 플루트를 위한 수준별 지도방안 연구., 김영주(2006) 초등학교 특기적성 플루트 수업지도안 개발., 이세라(1999) 초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태분석 및 적합한 플루트 교재 선택., 심유진(2008) 플루트 기초교재 분석을 통한 실기지도에 관한 연구. 중학교 방과 후 학교활동을 중심으로., 오지은(2010) 플루트그룹지도를 위한 기초 교재분석 및 지도방안. 등의 논문을 종합하여 정리하였다.

“음악교재에 있어 활자화된 언어는 음악과 음악 연주상의 중요한 문제에 대해 단지 한정된 범위 안에서만 유효한 표현을 할 수 있을 뿐, 음악 속의 풍성함과 다양성을 표현 할 수는 없다. 또한, 아주 명쾌하고 명료한 문장으로 엮은 교본이라도 그것을 적용해서 시도하려는 생생한 귀가 없거나, 연주자의-일반적인 연주에 있어서 가장 중요한 전제-음감이 발전하지 못했다거나, 그리고 이 연주자의 내면에 스스로 연주에 귀를 기울이는 마음이 함양되지 못했다면 교본의 의미를 갖지 못한다.”¹¹⁾

따라서 진정한 의미의 플루트 교재는 음악적 재능을 지닌 아이들이 전문적 능력을 쌓는데 도움이 되어야 하며, 독자적인 예술가의 길로 나아갈 수 있는 능력을 갖추게 해주는 일이어야 한다.

(2) 교재의 분석

플루트 특기적성 교육 활동에 사용할 교재는 이론에 충실하면서도 학생 스스로 충분히 연습할 수 있도록 자세하게 설명이 되어 있어야 하며, 연습곡이 풍부하여 제재곡 연주에 어려움이 없어야 한다. 제재곡은 아이들의 흥미를 유발시키기 위하여 널리 알려진 곡들을 수록하여 재미있게 연습 하도록 하는 것이 중요하며, 학습 진도시 개개인의 수준에 적합하도록 난이도가 체계적으로 구성되어야 한다. 또한 그룹 레슨에 적절하여야 하고, 비전공자를 위한 교재라도 체계적인 플루트 교육을 위해 충분한 롱톤 연습과 테크닉 연습이 병행되어야 한다. 이 같은 내용을 중심으로 우리나라에서 출판되고 있는 초급 플루트 교재의 특성과 장·단점을 비교하고 분석해 보았다. 분석할 교재는 현재 방과 후 학교 수업에서 사용하고 있

11) 한스 페터 슈밋쯔(편집부 역), 1994. 「플루트 교본 I」 서울: 한국 음악 출판사. p.1

는 교재를 중심으로 하였다.

교재명	출판사/저자명	출판년도
알테 플루트 교본	현대음악출판사/ J. H. 알테	1993
플루트 교실 개정판	삼호뮤직/ 정효숙	1999
플뢰테	태림출판사/ 김성환	2007
이지영의 이지 플루트 교실	돋을새김출판사/ 이지영	2008
어린이 플루트 교실	삼호뮤직/ 정효숙	2009

<표 1> 기초 플루트 교본의 종류

1) 알테 플루트 교본

알테 플루트 교본은 3권으로 구성 되어있다. 1권에서는 초보자들이 쉽게 배울 수 있도록 악보마다 자세한 설명과 함께, 다른 교재와는 달리 충분한 롱톤 연습이 이루어진다. 음계와 새로 나온 조표, 운지법, 아르페지오 연주 등 테크닉 연습으로 이루어져 플루트를 전공하고자 하는 초급자들이 사용하기에 매우 적합한 교재이다. 제재곡으로 들어가기 전 리듬, 아티큘레이션 연습곡을 제시하여 테크닉을 익힌 후 제재곡을 다루게 됨으로서 좀 더 수월하게 익힐 수 있도록 하였다.

하지만 처음 시작 음을 g로 잡았기 때문에 처음 악보를 읽을 경우 소리내기에 어려움이 있으며, 저자가 외국인임으로 인해 우리 귀에 익숙한 선율은 찾아보기 어렵다. 또한 기초적인 연습에 대한 설명이 지나치게 많으며 많은 내용을 다루고 있어 교재를 끝내는 기간이 오래 걸리고, 교재가 수준별로 구성되어 있지 않아 진도 나가는데 어려움이 있다. 초급 수준에서는 악보 보는 데 어려움이 있고, 처음에 익혀야 할 운지들이 레슨이 시작되기 전 운지표로만 제시되어 초보자들이 이해하기 어렵다.

운지법은 다장조 음계(중음역)→ 중음역→ 저·중음역, 저·중·고음

역→ 사장조, 라장조, 바장조, 내림나장조, 가장조, 내림마장조 음계 연습의 순서로 이루어진다.

2) 플루트 교실 개정판

플루트 교실은 2권으로 이루어져 있다. 초급, 중급의 수준인 1권은 각 12단원으로 이루어져 있으며, ‘선생님 말씀’이라는 부분을 별도로 두어 교사가 학습자에게 주의 시킬 사항을 표기해 놓았다. 구성되어 있는 곡들은 다양한 장르의 귀에 익숙한 곡으로 이루어져 학습자들의 흥미와 교육적인 부분을 고려하였으며, 2중주와 3중주의 곡이 수록되어 그룹레슨이 이루어지기에 적절하다. 또한 악보의 크기도 적당하며 설명이 복잡하지 않고 간단명료하여 이해하기 쉽고, 곡의 제목 외에 작곡가와 민요의 경우 나라명도 제시하여 곡의 배경에 대해 알 수 있다. 운지법은 솔, 라, 시→도→파, 미→중간 레, 중간음역, 다장조 음계 → 파#, 사장조 음계, 낮은 레→바장조 음계→미, 내림나장조 음계의 순으로 학습하게 된다.

하지만 롱톤 연습의 비중이 적게 다루어지고 운지법과 익숙한 곡들로 이루어진 연습곡에만 집중되어 있어, 운지법을 익히고 빠르게 진도 나가기에는 적합하지만 기초 단계에서 훈련되어야 할 좋은 호흡과 소리를 위한 훈련이 부족하다. 또한 2중주와 3중주의 곡이 수록되어 그룹 레슨에는 적절하지만 개인 레슨 시에는 활용하기 어려운 점이 있다.

3) 플뢰테

플뢰테는 2권으로 이루어져 있다. 1권은 기초 과정에서 배우기 쉽고 잘 알려진 곡들로 구성되어있고, 각 단원마다 운지연습과 음계연습 후 바로 곡을 연습할 수 있도록 새로운 음에 대한 운지법 설명이 잘 되어 있으며, 각 단원별로 무엇을 학습할 것인가를 한 눈에 알아볼 수 있도록 구성하였

다. 특히, 2중주와 3중주로 구성된 곡들이 잘 편집되어 있어 그룹 레슨에 적절히 활용될 수 있도록 하였다.

여러 가지 방법으로 텅잉 연습을 시키고 있고, 악기 잡는 방법에 대한 설명을 그림과 함께 자세하게 제시하고 있으며 재미있는 용어를 사용하고 컬러 삽화를 제시함으로써 아이들의 이해력과 흥미를 쉽게 이끌어낼 수 있다. 또한 악보의 크기가 적당하고 음정과 음의 높낮이 연습이 체계적으로 이루어진다. 하지만 다른 여러 교재들과 마찬가지로 롱톤 연습이 부족하고 기초 과정인데 운지법의 진도가 빠르며, 음악적 기초상식이 나와 있지 않아 음표와 쉼표를 모르는 아이들에게는 교재의 내용이 어려울 수 있다. 운지법은 ‘파’, ‘술’, ‘라’, ‘시’, ‘도’→ 중간 ‘레’, 중간음역, 다장조 음계, 낮은 ‘미’~ 중간 ‘도’까지의 음정비교→ ‘파#’, 사장조 음계, 낮은 ‘레’→ ‘시’와 ‘시b’ 비교, 바장조 음계→ 중간 ‘미b’, 내림나장조 음계 순으로 제시된다.

4) 이지영의 이지 플루트 교실

이 교재는 초보를 위한 기초적인 이론부터 다양하게 연주할 수 있는 연습곡과 활용 곡으로 이루어져, 이론은 물론 실기까지 함께 배울 수 있는 플루트 교재이다. 이 교재의 저자인 이지영은 플루티스트로 많은 학생들을 가르친 경험을 통해 저자만의 독특하고 실용적인 레슨으로 마치 일대일 레슨을 받고 있는 듯 자세한 설명이 함께 이루어지고 교재를 통해 실전에서 바로 연주할 수 있는 탄탄한 실력을 갖추는 데 초점을 맞추고 있다. 또한 저자가 직접 작곡한 연습곡들을 통해 각 레슨에서 배운 계이름과 장조를 완벽하게 익히고 활용할 수 있도록 하고, 매 레슨의 끝에는 그 단원을 공부하면 연주할 수 있는 동요와 간단한 클래식 곡들이 수록되어 있다. 특별히 동요 ‘흰 구름’을 각 레슨에서 배우는 조성으로 실어놓아,

하나의 곡을 여러 가지의 조성으로 조바꿈 해봄으로서 쉽고 자연스럽게 조성을 익힐 수 있도록 한다. 또한 다른 교재와 달리 매 레슨 시 마다 새로 배운 음의 통톤 연습이 제시되어 호흡과 소리연습에 도움을 준다.

이처럼 전문연주자의 꿈이 있다면 기초교육이 잘 이루어질 수 있는 교재이지만, 너무 많은 설명이 제시되고 언급됨으로서 지루하게 느껴질 수도 있다. 운지법은 1옥타브 솔, 라, 시, 도→ 1옥타브 솔, 파, 미, 레→ 2옥타브 도, 레, 미, 파, 솔→ 2옥타브 솔, 라, 시, 도→ 다장조 음계→ 파#, 사장조 음계→ 시b, 바장조 음계→ 도#, 라장조 음계→ 미b, 내림나장조 음계→ 솔#(라b), 가장조 음계 순으로 지도한다.

5) 어린이 플루트 교실

이 교재는 총 4권으로 이루어져 있다. 제목으로 알 수 있듯이 어린이들을 위한 플루트 교본으로, 그룹 레슨이나 방과 후 학교 레슨시 사용할 수 있도록 만들어졌다. 1권에서는 음표에 게이름이 적혀있어 게이름을 모르는 초보자들도 빠르게 게이름을 익힐 수 있도록 하였고, 박자세기가 함께 표기되어있어 자연스럽게 박자 세는 방법을 익힐 수 있다.

이 교재에서는 어린이들이 쉽게 이해할 수 있는 용어를 사용한다. 예를 들어 “양부셔”, “엠부셔”라는 용어 대신 “예쁜 입술 모양 만들기”라는 용어를 사용하여 아이들이 어려운 용어에 생길 수 있는 거부감 없이 쉽게 다가갈 수 있도록 하였고, 입체적인 플루트 그림과 플루트 손질하기, 손가락의 위치 등을 실제 사진으로 제시하여 운지법을 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 표시하였다. 중간 중간 ‘선생님 이야기’로 플루트 연주 시 주의할 사항을 꼭 알아두도록 설명하고 있고, 필요한 음악 이론을 ‘오늘의 음악 이론’ 이라 하여 매 레슨 마다 제시하고 있다. 또한 오늘의 이론이야기를 통해서 꼭 알아두어야 하는 음악 상식을 접할 수 있다.

악보와 그림 모두 아이들이 좋아하는 컬러로 되어 있고, 연습곡들이 동요로 이루어져 아이들에게는 좀 더 친숙하게 다가갈 수 있다. 이처럼 내용은 쉽고 재미있으나, 어린이들이 사용하는 교재로 한정 되어 있는 것이 아쉽다. 설명을 할 때 “~하지요”, “~하니까요” 와 같이 어린이들에게 쓰는 표현으로 성인이 활용하기에는 다소 부담감이 있다.

운지법은 낮은 음역 ‘솔’, ‘라’, ‘시’→‘솔’, ‘라’, ‘시’→ 중간 음역 ‘도’→ 낮은 음역 ‘파’, ‘미’→ 중간음역 ‘도’, ‘시b’→ 중간 음역 ‘레’, 다장조 음계 → ‘시b’, 바장조 음계 순으로 학습한다.

Ⅲ. 방과 후 학교 플루트부 프로그램 개발

1. 프로그램 개발 과정 및 구성 계획

이 연구에서 개발될 방과 후 학교 플루트부 프로그램은 기본적인 음악 이론의 습득과 연주수업이 동시에 이루어지고, 실기수업으로는 수준별 맞춤형 개인레슨과 사회성과 즐거움을 위한 앙상블 그룹레슨으로 프로그램이 연구, 개발 될 것이다. 더 나아가 창의적 사고 향상 기술을 적용한 즉흥 연주를 통해 창의적인 인재를 양성하고, 향상연주회를 경험하도록 함으로써 음악의 즐거움과 성취감을 느끼며 청중의 자세도 함께 배워볼 수 있는 인간중심교육과정을 적용할 것이다.

프로그램은 서울시 시범학교를 기준으로 하여 1년 · 12개월 · 4분기의 분기별 계획으로 구성하였고, 한 학기인 6개월 · 2분기 · 48차시의 차시별 주제 계획과 3개월인 · 1분기 · 24차시 중 8개의 차시별 지도안을 작성하였다. 매 차시는 60분을 기준으로 주 2회 수업이 이루어지며, 연간 분기별 학습계획은 <표 2>와 같다.

분기	분기별 학습 계획
1분기 (3월~5월)	클래식의 정의를 알고 플루트라는 악기의 특징을 잘 이해하며 기초 이론 지식을 바탕으로 쉬운 중 · 저음의 운지법을 학습하고 바른 자세로 호흡하여 소리를 낼 수 있다.
2분기 (6월~8월)	1분기의 기본기와 안정된 호흡을 가지고 조금 어려운 난이도의 테크닉과 중 · 저음을 포함한 고음 운지법과 호흡법을 학습하고 정확한 음정을 찾아 표현 할 수 있으며 앙상블 수업 시 다른 학생의 음정과 리듬 소리에 귀 기울일 수 있다.
3분기 (9월~11월)	6개월간의 기본기를 바탕으로 풍부한 중 · 저음의 표현은 물론 3옥타브의 고음까지도 정확한 음정으로 표현 할 수 있으며 더블 텅잉등의 고난이도 테크닉을 익히고 음악적 연결 학

	습을 통해 곡을 이해하고 노래하며 연주, 표현 할 수 있다.
4분기 (12월~2월)	기본과정을 마스터하는 과정으로 그동안의 학습들을 복습하며 안정적인 호흡법과 운지법, 여러 가지의 테크닉 기술을 바탕으로 프레이징 연결 학습과 음악적 표현학습을 통해 선율을 더 매끄럽고 아름답게 표현해 낼 수 있다.

<표 2> 연간 분기별 학습계획

주 2회 중 첫 번째 수업(1차시, 3차시, 5차시, 7차시, 9차시, 11차시, 13차시, 15차시, 17차시, 19차시, 21차시, 23차시)에서는 20분간 음악이론 수업이 이루어지고, 40분간은 실기수업으로 이루어진다. 20분간의 음악이론 수업은 기본적인 음악 이론 지식을 학습하며 시창 · 청음을 통해 악기 연주에 앞서 음악의 기본기를 다지게 된다. 또한 감상수업을 통해 음악미를 느끼고 이해하며 공감할 수 있는 학습이 이루어지게 되는데, 감상수업과 음악이론 수업은 2주에 1회씩 교대로 진행된다. 즉, 4차시마다 감상과 음악이론수업이 진행되는 것이다.

주 2회 중 두 번째 수업(2차시, 4차시, 10차시, 12차시, 18차시, 20차시)에서는 60분 모두 실기수업으로 이루어지며 각 개인의 수준에 따른 1:1 개인레슨으로 이루어진다. 1분기 중 6차시, 14차시, 22차시로 총 3회는 그룹으로 나누어 그룹별 앙상블 수업으로 진행되며, 매달 마지막 수업은 앙상블 연주수업이, 분기별 마지막 수업에서는 공개수업 및 향상을 위한 음악회의 프로그램이 이루어진다.

주	차시	수업형태	차시	수업형태
1주	1차시	감상 + 개인실기	2차시	개인 실기
2주	3차시	이론시·청 + 개인실기	4차시	개인 실기
3주	5차시	감상 + 개인실기	6차시	그룹별 실기
4주	7차시	이론시·청 + 개인실기	8차시	양상블 연주
5주	9차시	감상 + 개인실기	10차시	개인 실기
6주	11차시	이론시·청+ 개인실기	12차시	개인 실기
7주	13차시	감상 + 개인실기	14차시	그룹별 실기
8주	15차시	이론시·청+ 개인실기	16차시	양상블 연주
9주	17차시	감상 + 개인실기	18차시	개인 실기
10주	19차시	이론시·청 + 개인실기	20차시	개인 실기
11주	21차시	감상 + 개인실기	22차시	그룹별 실기
12주	23차시	이론시·청 + 개인실기	24차시	공개수업 및 향şam음악회

※ <표 3>은 1분기에 해당하는 활동 예시안이며, 4분기 활동 시 매분기마다 같은 활동 내용으로 구성된다.

<표 3> 분기별 활동 예시

2. 한학기 · 48차시 수업별 주제계획

(1) 음악통합기초이론 수업

1) 감상

감상곡은 시대별, 장르별로 나누어 선정하였으며, 그 중 대중적으로 친숙하고 쉽게 접할 수 있는 곡들로 선정하였다. 또한 플루트 수업이므로 플루트 연주가 주가 되는 협주곡과 오페라를 선정해서 감상수업 뒤에 이어질 실기 수업에 동기부여가 되도록 감상 프로그램을 구성하였다. 감상곡 선택에 있어서는 학생들의 선택과 호응도에 따라 강사 임의대로 순서를 바꿀 수 있다.

감 상		
	작곡자	주제 · 제목
1	.	오케스트라는 무엇인가요? *
2	비제	아를르의 여인
3	프로코피예프	음악동화 ‘피터와늑대’
4	모차르트	오페라 ‘마술피리’
5	모차르트	플루트 협주곡 K.313
6	무소르크스키	전람회의 그림 ‘사무엘골든베르그 & 슈미일레’ *
7	생상스	동물의 사육제
8	비발디	사계
9	베토벤	황제협주곡
10	슈베르트	마왕
11	푸치니	오페라 ‘투란도트’
12	웨버	뮤지컬 ‘오페라의 유령’

* 는 차시별 지도안에서 제시할 주제이다.

<표 4> 감상수업 프로그램 주제

2) 음악기초이론 및 시창 · 청음

음악기초이론과 시창 · 청음은 각각 10분 동안 수업이 이루어진다. 음악기초이론에서는 체계적인 음악이론 수업으로, 기본적인 음악이론 지식이 없다는 가정 하에 수업이 진행된다. 시창 · 청음 수업의 경우 박자의 이해부터 시작하며 음정의 간격을 차례로 학습하고 더 나아가 장조와 단조의 수업이 이루어진다. 매시간 하나의 같은 주제로 시창과 청음 수업이

동시에 이루어지며 실기 수업에도 연장하여 적용 될 수 있다. 음악기초 및 시창 · 청음 수업은 플루트라는 악기를 가지고 음악에 입문한다는 가정 하에 수업이 구성되지만, 다른 악기를 가지고 음악 활동을 해야 할 때에도 적용 될 수 있도록 포괄적인 음악 이론 수업으로 이루어진다.

	음악기초이론	시창 · 청음
1	계이름의 체계와 순서	홀박자
2	오선 악보 읽기	겹박자
3	높은음자리표 악보읽기	혼합박자
4	나라별 음이름 *	변박자 *
5	음표, 쉼표, 박자	붙임줄, 당김음
6	빠르기말 *	2도, 3도 *
7	박자표와 리듬	4도
8	한줄악보제시후 리듬박수치기	5도
9	셈여림표	6도, 7도
10	세로줄과 마디	다장조
11	당김음과 잇단음표	바장조
12	조표붙이기 순서	사장조

* 는 차시별 지도안에서 제시할 주제이다.

<표 5> 음악기초이론과 시창 · 청음 프로그램 주제

(2) 실기수업

실기 수업에서 쓰여질 주 교재는 출판사 삼호뮤직의 「플루트 교실 (편저. 정효숙)」이다. 이 교재는 현재 취미생들의 플루트 레슨 수업에서 가장 많이 사용되고 있는 교재중의 하나이며, 부가적으로 삼호출판사의 「알테 플루트 교본」을 참고하였다. 삼호뮤직의 「플루트 교실」과 삼호출판사의 「알테 플루트 교본」의 장·단점을 응용, 장점은 살리고 단점을 보완하고, 소리의 질 향상과 기본적 테크닉 학습의 향상을 위해 마르셀 모이즈 연습곡과 기타 자료를 참고 하여 플루트 방과 후 학교 프로그램을 개발하였다.

차시	학습주제	차시	학습주제
1	플루트의 특징, 명칭알기 *	25	셋잇단음표, 당김음
2	Head joint 소리내기 *	26	문리버, 에스터데이연주
3	자세, 낮은음 솔, 라, 시, 도	27	다카포, 달세뇨
4	낮은음 파, 미, 즉흥연주 *	28	더블팅잉 심화학습
5	시 b, 중간음 레, 다장조	29	나타냄말에따른 연주
6	그룹레슨	30	그룹레슨
7	붙임줄, 이음줄	31	높은음 미 b, 16분음표 리듬
8	그룹레슨- 연주	32	그룹레슨-연주
9	파 #, 판이름한소리	33	3/8박자
10	사장조, 낮은음 레, 즉흥연주	34	동물의 사육제 중 백조연주
11	바장조음계, 돌림연주	35	박자에따른 연주곡
12	미 b, 내림나장조	36	높은음 미
13	못갓춘마디, 도돌이표	37	높은음 파
14	그룹레슨 *	38	그룹레슨
15	낮은음 미 b, 낮은중간음 라 b *	39	셋잇단음표, 당김음

16	그룹레슨- 연주	40	그룹레슨- 연주
17	내림마장조음계, 연습곡	41	2/2박자, 점음표리듬
18	스타카토, 테누토, 시밀레	42	2/2박자, 셋잇단음표리듬
19	점음표, 리듬연습	43	높은음 파, 높은음 파#
20	더블텅잉 기본학습 *	44	높은 솔
21	중간높은음 도#, 낮은음 도# *	45	3/8박자, 2중주연주
22	그룹레슨	46	3/8박자의 돌림 즉흥연주
23	6/8박자 *	47	음악회 리허설 및 무대연습
24	공개수업 및 향상음악회 *	48	공개수업 및 향상음악회

* 는 차시별 지도안에서 제시할 주제이다.

<표 6> 실기수업의 학습 주제

1분기, 24차시 중 단순한 그룹레슨이 아닌 연주 수업으로 구성되는 그룹별 앙상블 합주 수업은 3회로 이루어지며, 마지막 차시인 24차시에서는 공개수업 및 향상음악회로 수업이 구성된다. 그룹별 앙상블은 학생의 수준에 따라 분리되어 수업이 진행된다.

종합적인 48차시 주제계획은 <표 7>과 같다.

차시	수업형태	주제
1	감상+ 실기	오케스트라는 무엇인가요? 플루트의 특징, 명칭알기
2	개인 실기	Head joint 소리내기
3	이론+ 시·청+ 실기	게이름의 체계와 순서 , 홀박자의 시·청 자세, 낮은음 솔, 라, 시, 도
4	개인 실기	낮은음 파, 미, 즉흥연주

5	감상+ 실기	아를르의 여인 시 b, 중간음 레, 다장조
6	그룹 실기	그룹레슨
7	이론+ 시·청+ 실기	오선 악보 읽기, 겹박자의 시·청 붙임줄, 이음줄
8	양상블 연주	그룹레슨- 연주
9	감상+ 실기	음악동화 ‘피터와늑대’ 파#, 판이름한소리
10	개인 실기	사장조, 낮은음 레, 즉흥연주
11	이론+ 시·청+ 실기	높은음자리표 악보읽기, 혼합박자의 시·청 바장조음계, 들림연주
12	개인 실기	미 b, 내림나장조
13	감상+ 실기	오페라 ‘마술피리’ 못갓춘마디, 도돌이표
14	그룹 실기	그룹레슨
15	이론+ 시·청+ 실기	나라별 음이름, 변박자의 시·청 낮은음 미 b, 낮은중간음 라 b
16	양상블 연주	그룹레슨- 연주
17	감상+ 실기	플루트 협주곡 K.313 내림마장조음계, 연습곡
18	개인 실기	스타카토, 테누토, 시밀레
19	이론+ 시·청+ 실기	음표 쉼표 박자, 붙임줄 당김음의 시·청 점음표, 리듬연습
20	개인 실기	더블텅잉 기본학습
21	감상+ 실기	전람회의 그림 중간높은음 도#, 낮은음 도#
22	그룹 실기	그룹레슨
23	이론+ 시·청+ 실기	빠르기말, 2도와 3도의 시·청 6/8박자
24	향상음악회	공개수업 및 향상음악회

25	감상+ 실기	동물의 사육제 셋잇단음표, 당김음
26	개인 실기	문리버, 예스터데이연주
27	이론+ 시·청+ 실기	박자표와 리듬, 4도의 시·청 다카포, 달세뇨
28	개인 실기	더블텅잉 심화학습
29	감상+ 실기	사계 나타냄말에따른 연주
30	그룹 실기	그룹레슨
31	이론+ 시·청+ 실기	한줄악보제시후 리듬박수치기, 5도의 시·청 높은음 미 b, 16분음표 리듬
32	양상블 연주	그룹레슨- 연주
33	감상+ 실기	황제협주곡 3/8박자
34	개인 실기	동물의 사육제 중 백조연주
35	이론+ 시·청+ 실기	셈여림표, 6도와 7도의 시·청 박자에따른 연주곡
36	개인 실기	높은음 미
37	감상+ 실기	마왕 높은음 파
38	그룹 실기	그룹레슨
39	이론+ 시·청+ 실기	세로줄과 마디, 다장조의 시·청 셋잇단음표, 당김음
40	양상블 연주	그룹레슨- 연주
41	감상+ 실기	오페라 '투란도트' 2/2박자, 점음표리듬
42	개인 실기	2/2박자, 셋잇단음표리듬
43	이론+ 시·청+ 실기	당김음과 잇단음표, 바장조의 시·청 높은음 파, 높은음 파#
44	개인 실기	높은 솔

45	감상+ 실기	뮤지컬 ‘오페라의 유령’ 3/8박자, 2중주연주
46	그룹 실기	그룹레슨
47	이론+ 시·청+ 실기	조표붙이기 순서 , 사장조의 시·청 음악회 리허설 및 무대연습
48	향상음악회	공개수업 및 향상음악회

<표 7> 48차시 주제 계획

3. 차시별 지도안

차시별 지도안 작성을 위한 8개의 주제 선택 시 감상과 실기, 이론과 실기, 개인 실기, 그룹실기의 4가지 수업형태를 모두 포함하여 구성하였고, 주제에 있어서는 겹치는 부분이 없도록 다양하게 주제를 선정하였다. 지도안으로 제시될 차시는 감상과 실기가 병행되는 1차시와 21차시, 이론과 실기가 병행하는 15차시와 23차시, 개인 실기인 2차시, 4차시, 20차시이며, 그룹별 실기수업은 14차시가 제시된다. 또한 8차시 이외에 24차시의 공개수업 및 향상 음악회의 프로그램도 제시하였다.

차시	수업형태	주제
1	감상+ 실기	오케스트라의 정의 플루트의 정의
2	개인 실기	윗관(Head joint)의 소리내기와 앙부쉬르
4	개인 실기	낮은음 파, 미 , 창작즉흥연주
14	그룹 실기	양상블 합주수업
15	이론+ 시·청+ 실기	나라별음이름 , 변박자 시·청 낮은음 미 b, 낮은,중간음 라 b
20	개인 실기	더블텅잉 기본학습

21	감상+ 실기	전람회의 그림 낮은, 중간, 높은음 도#와 라장조음계
23	이론+ 시·청+ 실기	빠르기말 , 2도와 3도의 시·청 6/8박자의 리듬실기
24	공개수업 및 향상음악회	개인연주 플룻4중주 - 사운드오브뮤직

<표 8> 예시 지도안 목록

(1) 1차시

1) 1차시 지도안

본 학 습
오케스트라의 정의, 플루트의 정의

수업형태	감상과 실기	대상	3-6학년	수업시간	감상 20 분 실기 40 분
학습목표	오케스트라의 의미, 구성, 각 악기들의 위치를 알 수 있다. 플루트의 역사와 종류, 각 명칭을 알고 조립방법과 호흡을 익힌다.				
학습활동	감상	<p>오케스트라의 정의</p> <p>활동 1 : 학생들과 실기수업에 앞서 이제 접하게 될 플루트라는 악기와 다른 악기가 모여 함께 합주하는 관현악단, 오케스트라에 대해 이야기해본다.</p> <p>활동 2 : 이야기 후 오케스트라 연주 DVD를 함께 시청한다. 시청 후 오케스트라의 형태와 악기 구성에 대해 알고 악기 자리 배치도를 함께 알아본다 (그림 3).</p> <p>활동 3 : <그림 3>을 보며 어떤 순서로 자리배치가 나와 있는지 악 기 자리에 따라 악기의 음색과 크기소리는 어떠한 차이점이 있는지 학생들과 이야기해본다.</p> <p>활동 4 : 오케스트라에서 반장역할을 하는 사람에 대해 지휘자에 대해서도 더 나아가 오케스트라에서 쓰이는 악보도 함께 이야기해보며 학습해본다 (자료 1).</p>			

	실기	<p>플루트의 정의</p> <p>활동 1 : 첫 번째 시간으로서 실기수업에 앞서 ‘플루트’ 라는 악기에 대해서 이야기 해본다. 또한 플루트를 선택한 학생들의 이유를 들어보며, 각자의 플루트의 음색에 대한 생각을 토론해본다.</p> <p>활동 2 : 플루트가 서양 악기라는 것을 학습하며 서양악기 중 관악기와 목관악기에 속하는 이유들을 함께 이야기해보며 학습해본다 (자료 2).</p> <p>활동 3 : 직접 악기를 가지고 연주하는 수업에 앞서 1차시에서는 악기가 가지고 있는 명칭과 특징을 설명하고 악기를 조립하고 연주 후 관리하는 방법에 대해서도 학습하며 악기를 소중히 다뤄야 하는 마음에 대해서도 학생들과 이야기해보며 이해하는 과정을 거친다 (그림 4).</p> <p>활동 4 : 호흡에 대해서 설명한다 (자료 4).</p>
--	----	---

2) 1차시 교수·학습 자료

자료 1 : 오케스트라에 대한 설명



<그림 3> 오케스트라 악기 배치도

오케스트라는 가장 큰 규모의 악기편성으로 현악기, 관악기, 타악기가 함께 연주하는 것을 말하며, 쉽게 '관현악단' 이라한다. 보통 100명 정도의 연주자가 함께 연주하지만 경우에 따라 120명이 넘기도 하고 10정도의 적은 인원으로도 구성되기도 한다. 오케스트라의 악기구성은 곡에 따라 달라지게 되는데, 교향곡, 협주곡, 발레나 오페라의 반주는 관현악단으로 연주되며 피아노나 오르간 등의 건반악기는 작곡가가 특별히 필요로 하는 경우에만 사용된다.

자료 2 : 서양악기에 대한 설명

서양악기는 크게 관악기, 현악기, 타악기로 나뉘어진다. 관악기는 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순 등 불 수 있는 악기를 말하며, 현악기는 활로 켤 수 있는 바이올린, 비올라, 첼로, 베이스를 뜻한다. 타악기는 팀파니, 큰북, 작은북, 심벌, 마림바가 속한다. 관악기에서는 목관악기와 금관악기로 나뉘어지는데, 금속인 플루트가 금관악기가 아닌 목관악기에 속하는 이유는 처음 플루트가 만들어지고 악기로서 쓰였을 당시에 지금과 같은 금속이 아닌 나무로 만들어졌기 때문이다.

자료 3 : 플루트의 구조



<그림 4> 플루트의 구조

자료 4 : 호흡법의 방법과 연습방법

호흡은 가슴만으로 쉬는 흉식 호흡이 아닌 배가 움직이는 복식 호흡을 해야 한다. 음악을 보다 아름답게 하기위해 숨을 고르게 유지하며 쉬어야 하고, 호흡을 할 때에는 입안과 목구멍을 넓게 벌려서 소리가 나지 않도록 주의해야 한다. 긴 호흡의 지속성을 위해 휴지를 벽에 대고 붙어 떨어뜨리지 않도록 하는 호흡 연습을 시행해도 좋다.

(2) 2차시

1) 2차시 지도안

선 수 학 습
오케스트라의 정의, 플루트의 정의

본 학 습
윗관(Head joint) 소리내기

⇒

수업형태	개인실기	대상	3-6학년	수업시간	실기 60 분
학습목표	플루트의 윗관(Head joint)로 정확한 소리를 표현할 수 있다.				
학습활동	실기	윗관(Head joint) 소리내기			지도상의 유의점
		<p>활동 1 : 수업에 앞서 지난 1차시에서 학습했던 플루트의 정의에 대해 다함께 이야기해 본다. 또한 플루트의 구조와 호흡법에 대해 다시 한 번 학습해보는 시간을 갖는다.</p> <p>활동 2 : 플루트의 윗관, Head joint 만을 가지고 소리를 내는 학습을 한다. 정확한 호흡과 앙부쉬르, 호흡의 각도를 느끼고 알며 정확하게 소리를 낼 수 있도록 연습한다(그림 5).</p> <p>활동 3 : 소리 표현 학습에 앞서 좋은 소리를 위해서 좋은 앙부쉬르와 복식호흡의 정의에 대해 학습하며 자료를 보고 악기 없이 앙부쉬르를 연습해본다. <그림 5>의 앙부쉬르 그림을 이해하고 직접 그림과 같이 앙부쉬르</p>			<p>좋은 소리를 위해서는 정확하고 좋은 앙부쉬르를 알고 표현해야 하며 절대로 입술에 힘이 들어가서는 안된다. 다른 관악기들과 같이 입술을 앞으로 모아서도 안되며 좋은 앙부쉬르를 만들기 위해서는 거울을 보고 수시로 복식호흡과 함께 인내심을 갖고 연습해야 한다. 대체적으</p>

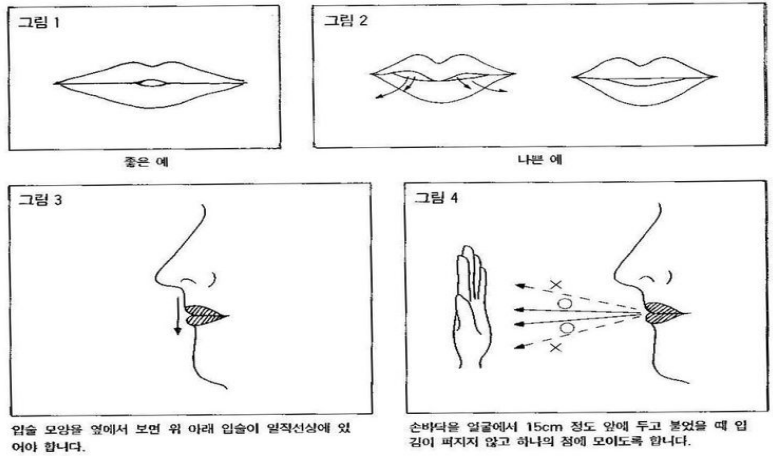
		<p>를 표현해본다.</p> <p>활동 4 : 올바른 양부쉬르에 대해 정확히 이해한 뒤 악기를 통해 소리 내는 방법을 학습, 입술과 악기의 위치와 바람의 각도, 더 나아가 싱글텅잉이 이루어질 수 있도록 정확하고 천천히 인내심을 가지고 악기를 통해 연습해본다 (자료 1).</p> <p>활동 5 : 시원하고 정확한 소리를 알고 표현할 줄 안다면 길고, 짧게 호흡하고 소리를 내도록 하여 소리의 질을 향상시키고 박자 감각까지 키울 수 있는 학습을 함께 시도해본다. 이 연습 및 레슨은 4박, 2박, 1박을 기준으로 박자만큼 소리를 지속시켜 소리의 질을 향상시키는 동시에 호흡에 있어서도 안정감을 찾게 한다 (자료 2).</p>	<p>로 입에서 나온 바람은 마우스 피스 홀의 윗부분에 부딪혀 50%는 밖으로 그리고 50%는 관속으로 들어가도록 불어야 바람이 새는 소리가 나지 않고 맑고 깨끗한 소리를 낼 수 있다.</p>
--	--	--	---

2) 2차시 교수 · 학습 자료

자료 1 : 올바른 양부쉬르와 윗관 소리내기

윗관만을 가지고 스마일 입술을 만든 후, 아랫 입술을 마우스피스의 넓은 부분에 가볍게 밀착시킨다. 이때 마우스피스의 홀은 아랫입술로 1/3~1/4 정도 막는 것이 좋다. 입술구멍과 마우스피스 홀을 잘 맞추어서 복식 호흡으로 ‘후’가 아닌 ‘투’로 소리를 표현해본다. 입안은 삶은 달걀 한 개가 들어갈 정도로 공간을 확보하고, 기도는 하품할 때처럼 목이 열리는 느낌으로 이완 시키면 공명이 잘 된 좋은 소리를 낼 수 있을 것이다. 소리가 잘 나지 않거나 그 반대의 경우라도 바람의 위치와 각도를 조금씩 바꾸어가며 명쾌한 소리를 찾아 인내심을 갖고 반복

해본다. 모든 사람이 구강구조와 구강형태가 다르므로 기본이론과 같이 하더라도 모두 소리가 나는 것은 아니다. 따라서 연습을 통해 자신의 위치와 자리를 찾고 반복을 통해 거울 없이도 소리를 낼 수 있을 때 까지 위치를 찾고 소리 내는 연습을 해야 한다.



<그림 5> 앙부쉬르의 좋은 예 나쁜 예

자료 2 : 연습 방법

- ① 온음표, 4박자를 기준으로 한음을 4박자로 지속시키며 8번 반복한다.
- ② 2분음표, 2박자를 기준으로 한음을 2박자로 지속시키며 8번 반복한다. 앞서 연습한 4박과 같은 박자의 기준으로 4박과 2박의 차이점을 알고 느끼며 연습한다.
- ③ 4분음표, 4분음표를 기준으로 한음을 1박자로 앞서 연습 보다 짧게 소리 내며 8번을 두 번에 나누어 4번씩 쉬지 않고 텅잉으로 이어질 수 있도록 반복 연습한다.

(3) 4차시

1) 4차시 지도안

선 수 학 습
자세, 낮은 음 솔, 라, 시, 도

본 학 습
낮은 음 파, 미 창작 즉흥 연주

⇒

수업형태	개인실기	대상	3-6학년	수업시간	실기 60 분	
학습목표	낮은음 파, 미의 운지법을 정확히 알고 정확한 음정으로 표현할 수 있으며 주어진 곡에 이어 즉흥적으로 창작, 연주 할 수 있다.					
학습활동	실기	낮은음 파, 미의 운지법 학습			지도상의 유의점	
		<p>활동 1 : 4차시 수업에 앞서 지난 시간 학습 하였던 바른 자세와 호흡에 대해 다함께 복습해본다. 낮은음 솔, 라, 시, 도의 운지법과 연관성을 복습해 보며 지난 시간 학습한 곡을 다시 한 번 연주해보며 4차시 수업을 준비해본다.</p> <p>활동 2 : 이번시간 학습할 낮은 음 파, 미는 지난시간의 음정과 어떠한 연관성이 있으며 음의 높고 낮음에 대해 학생들과 토론의 시간을 갖는다. 파와 미의 운지법은 솔, 라, 시, 도 와 연계가 되어 있으므로 지난시간의 음정들을 소리 내며 이어 파와 미의 운지법을 자연스럽게 터득한다.</p>			<p>낮은음역일수록 따뜻한 바람을 악기에 불어 넣는다는 느낌으로 입김을 천천히 깊게 멀리 내도록 한다. 또한 마우스피스 홀을 많이 열어 주도록 한다.</p>	

		<p><< 솔 → 라 → 시 →도 , 도 → 시 → 라 → 솔 →<u>파</u> →<u>미</u> >></p> <p>연습곡 연주에 앞서 음 하나하나를 짚으며 정확한 운지법과 호흡법으로 바른 음정이 표현되고 있는지 확인 한다.</p> <p>활동 3 : 낮은음 솔, 라, 시, 도를 포함하여 낮은음 파, 미의 음색과 음정이 안정적이라면 <악보 1>과 <악보 2>를 통해 연습, 연주해 보도록 한다.</p> <p>활동 4 : 3차시의 내용학습과 4차시의 낮은음 파, 미의 음정이 부드럽고 정확하게 소리 낼 수 있다면 다음의 ‘자전거’ 곡을 연주해 본다.</p> <p>활동 5 : ‘자전거’ 곡을 통해 낮은음 파와 미를 다시 한 번 연주해보며 8마디 이후 기존의 ‘자전거’곡이 아닌 음정과 리듬으로 학생들이 창작할 수 있도록 지도하며 학생들은 즉흥적으로 연주해본다.</p>	
--	--	--	--

2) 4차시 교수 · 학습 자료

자료 1 : 낮은음 파 연습곡



<악보 1> 낮은음 파 연습곡 12)

자료 2 : 낮은음 미 연습곡



<악보 2> 낮은음 미 연습곡 13)

자료 3 : 연습곡 '자전거'



<악보 3> 연습곡 '자전거' 14)

12) 정효숙 (2009) 「플루트교실 1, 2」. 삼호뮤직. p.20

13) 상계서. p.20

14) 상계서. p.21

(4) 14차시

1) 14차시 지도안

선 수 학 습
못갓춘마디 도돌이표 8분음표·쉽표

본 학 습
수준별 그룹 양상블

⇒

수업형태	그룹실기	대상	3-6학년	수업시간	실기 60 분	
학습목표	친구들과 함께 연주하며 합주의 즐거움을 느끼고 서로 다른 파트를 연주하며 다른 사람의 소리를 들으며 화음과 화성을 진행을 느낄 수 있다.					
학습활동	실기	그룹실기			지도상의 유의점	
		<p>활동 1 : 14차시 수업에 앞서 지난 13차시에 학습했던 못갓춘마디와 도돌이표, 8분 음표와 8분 쉽표에 대한 복습해본다.</p>			<p>그룹별 수업에서는 진도량과 개개인의 수준에 맞게 그룹을 나누어 진행한다. 또한 양상블 그룹 예시에서는 개개인의 수준이 학년별 수준과 비례한다는 가정으로 학년별로 그룹을 나누었으며 그룹 안에서 개인 수준별에 의해 다시 1st, 2nd, 3rd 의 형태로 파트를 나누어 양상블 합주가 이루어지도록 구성한다.</p>	
		<p>활동 2 : 양상블 그룹실기 수업에 들어가기 전 다함께 「모이즈 타파넬」 룡톤 연습을 통해 보다 풍부하고 깊이 있는 정확한 음정의 소리를 표현할 수 있도록 소리를 풀고 가다듬는 시간을 가져본다(악보 4).</p>				
<p>활동 3 : 학생들은 그룹별로 앉아 모두</p>						

		<p>a 음정을 맞춘다.</p> <p>활동 4 : <표 9>와 <표 10>을 참고하여 적절한 인원으로 나누고 곡을 선택하여 연습, 연주한다.</p> <p>활동 5 : 마지막으로 연주가 끝난 후, 오늘 연주곡에 대해 이야기해보고 작곡자의 의도대로 곡의 느낌 그대로 표현한 연주가 잘 되었는지 다함께 토론의 시간을 갖는다. 서로의 소리, 음색, 리듬, 음의 연결에 대해서도 평가해보며 다음 차시의 그룹 실기 시 어떠한 점을 개선해야 할지 또한 곡의 선택 시 유의점과 어떠한 곡을 선택할지 다함께 의논해본다.</p>	<p>개인지도와 달리 그룹지도는 다함께 연주함으로써 다른 연주자의 소리를 듣고 자신의 음악을 함께 하는 합주의 의미를 깨달으며 화음, 화성의 진행을 느끼는 음악의 즐거움과 협동적 활동의 경험을 제공해 주어야 한다.</p> <p>곡 선택 시에는 연주자의 흥미를 유발시키고 음악적으로 더 큰 경험을 쌓게 해주기 위해 학생들의 선택 하에 이루어지도록 하는 것이 중요하다.</p>
--	--	---	--

2) 14차시 교수·학습 자료

자료 1 : 듀엣곡 연주하기

학년	1파트	2파트	곡명
3	3명	3명	(삼호뮤직) 플루트교실 '샘가' '빠꾸기'
4	3명	3명	(다라출판사) 듀엣곡집 '하얀연인들'
5	3명	3명	(삼호뮤직) 듀엣 에튀드 1. 'Sarabande'
6	3명	3명	(삼호뮤직) 듀엣 에튀드 1.

			‘Allemande’
--	--	--	-------------

<표 9> 듀엣 앙상블 그룹 예시

자료 2 : 트리오 연주하기

학년	1파트	2파트	3파트	곡명
3	2명	2명	2명	플루트교실 ‘잡자다깨어난 인형’
4	2명	2명	2명	(삼호뮤직) 플루트 3중주 ‘Air’, ‘Menuet antique’ ‘Allegro scherzando’
5	2명	2명	2명	(삼호뮤직) 플루트 3중주 ‘Canon at the Second’ ‘Allegro Thema’
6	2명	2명	2명	(삼호뮤직) 플루트 3중주 ‘Allegretto Var.1 ’

<표 10> 트리오 앙상블 그룹 예시

자료 3 : 마르셀 모이즈의 롱톤연습



<악보 4> 마르셀 모이즈의 롱톤연습¹⁵⁾

15) 마르셀 모이즈 & 타파넬 고베르 (2009) 「모이즈 & 타파넬 소노리테 17개의 매일 손가락연습 곡」. 다라출판사 p.8

(5) 15차시

1) 15차시 지도안

선 수 학 습
그룹레슨

본 학 습
나라별 음이름 변박자 낮은 중간음 미 b 낮은 중간음 라 b

⇒

수업형태	이론· 시창·청음 실기	대상	3-6학년	수업시간	이론 10 분 시창·청음 10분 실기 60 분
학습목표	<p>평소 사용하는 계이름인 이탈리아 음이름 뿐만 아니라 각 나라에서 쓰이는 음이름을 알고 쓸 수 있다. 또한 변박자의 악보를 보고 부를 수 있으며 변박자 피아노 연주를 듣고 오선노트에 그릴 수 있다.</p> <p>낮은, 중간음 미 b의 운지법을 학습하고 두 음정의 차이점에 대해 알고 연주할 수 있으며 낮은, 중간음 라 b의 운지법을 정확히 알고 정확한 음정으로 표현할 수 있다.</p>				
학습활동	이론	나라별 음이름	지도상의 유의점		
		<p>활동 1 : 우리가 평소 사용하는 계이름 도(Do)-레(Re)-미(Mi)는 이탈리아의 음이름이다. 이외에도 각나라마다 음이름이 있으며, 15차시를 통해 오선악보를 보는 주요 서양음악 국가 미국, 독일 또한 우리나라의 음이름에 대해 알아보고 학습한다(자료 1).</p>			

		<p>활동 2 : 피아노를 치며 함께 각 나라별 음이름으로 노래를 불러본다.</p> <p>활동 3 : 음악이론 수업의 마무리로 다음 의 문제를 풀어본다(자료 2).</p>	
		<p>변박자</p>	
	<p>시창 청음</p>	<p><시창> 활동 1 : 시창수업에 앞서 그동안 차시에 서 학습했던 박자들을 총 복습해보는 시 간을 갖는다.</p> <p>활동 2 : 피아노와 손벽 리듬 학습에 앞서 15차시 시창 · 청음에서 학습하게 될 변 박자의 개념에 대해 이해시킨다.</p> <p>활동 3 : 시창에 앞서 다함께 손벽으로 4/4, 3/4, 2/4 리듬을 익혀본다. <자료 3> 을 참고하여 수업을 진행한다.</p> <p><청음> 활동 1 : 오선노트와 연필을 준비하고 청 음 수업을 준비한다.</p> <p>활동 2 : 앞서 시창에서 학습한 변박자의 손벽치기를 해본다(악보 6).</p>	<p>교사는 피아노를 함께 사용하며 정 확한 음정으로 노 래할 수 있도록 한 다. 정확한 음정과 박자로 노래가 가 능해졌다면 위 선 을 아래 제시되어 있는 박자를 손벽 으로 치며 정확한 음정으로 피아노 반주에 맞추어 시 창한다.</p> <p>교사는 <악보 6> 을 보며 피아노의 한음으로 정확한 리듬을 제시해준다. 예비박을 미리 주 어 학생들에게 각 마디의 강박, 즉 첫</p>

	<p>활동 3 : 첫 번째 청음 시 학생들은 예비 박에 맞추어 각 첫 마디의 첫 리듬을 받아 적는다.</p> <p>활동 4 : 두 번째 청음 시 처음마디와 마지막마디는 반드시 오선에 그리며 중간마디의 리듬은 50% 이상 완성한다.</p> <p>활동 5 : 세 번째 청음 시 오선노트에 100% 완성하며 확인한다.</p> <p>활동 6 : <악보 6>과 맞추어본다.</p> <p>활동 7 : <악보 7>을 이용하여 심화 청음 학습 해본다.</p>	<p>음, 첫 리듬을 기억할 수 있도록 훈련시키고, 총 3회의 표현으로 학생들이 마무리 할 수 있도록 수업을 진행한다.</p>
	<p>낮은, 중간음 미 b 낮은, 중간음 라 b</p>	
<p>실기</p>	<p>활동 1 : 15차시 수업에 앞서 지난 14차시의 그룹 앙상블 학습에서 서로의 느낌과 즐거웠던 점, 개선되어야 할 점 등 학생들 스스로 평가하고 느끼는 토론의 시간을 가져본다.</p> <p>활동 2 : 실기수업에 앞서 13차시에 학습 하였던 내림나장조(B b Major) 의 음계를 다함께 4박자에 맞추어 연주해본다. 내림나장조의 음계에는 b 이 2개 붙는다는 것</p>	

	<p>을 알고 ‘시’음과 ‘미’음에 적용된다는 것에 대해 복습해보며, 운지법에 있어서도 다시 한 번 복습해본다.</p> <p>활동 3 : 15차시에서 학습할 내림마장조 음계에는 b 이 3개 붙는다는 것을 학습하고 b 붙는 순서에 따라 (시→미→라→레→솔→도→파) 내림마장조는 시, 미, 라에 b 이 붙는다는 것을 알 수 있다.</p> <p>활동 4 : 내림마장조 음계를 학습하기 전 13차시에서의 미 b 에서 한 옥타브 내린 낮은음 미 b 의 운지법에 대해 학습해본다 (그림 6). 13차시의 중간음 미 b 과 어떠한 차이점이 있는지 학습해본다. ‘레’음과 마찬가지로 왼손 2번 손가락의 차이점을 알 수 있다.</p> <p>활동 5 : <악보 8> 을 연습해보며 차이점을 깨닫고 정확한 음정으로 표현해 볼 수 있다.</p> <p>활동 6 : <악보 8>을 연습해보며 낮은음 미 b 의 운지법을 확인해본다. 또한 낮은음 미 b 과 중간음 미 b 의 반복되는 연습을 통해 완전학습을 하도록 한다.</p>	
--	---	--

	<p>활동 7 : 완전히 두 운지법을 외었다면 라 b 을 학습해본다(자료 8).</p> <p>활동 8 : 낮은 중간음 라 b 의 운지법을 배워본다. 미 b 과 다르게 라 b 은 운지법이 통일되어 있다는 것을 알 수 있다. 또한 9 차시에서 학습했던 탄이름한소리에 대해서도 복습해보며 라 b 과 이명동음(탄이름한소리)은 솔#이라는 것을 확인 학습해볼 수 있다.</p> <p>활동 9 : <악보 9>를 연습해보며 라 b 의 운지법을 익히고 자연스럽게 원활히 표현될 수 있도록 반복 연습해 본다.</p> <p>활동 10 : 15차시를 통해 학습한 낮은음 미 b 과 낮은 중간음 라 b 의 운지법을 익히며 b 이 3개 붙는 음계 내림마장조 음계에 대해서 학습하고 연습해본다. 내림마는 미 b 이라는 것을 알고 이것은 곧 으뜸음이 된다는 것을 알며, 미 b 이 으뜸음이 되기 위해서는 b 이 3개 붙어야 한다는 것을 학습한다.</p> <p><악보 10>의 내림마장조 음계 연습곡을 통해 음계를 이해하고 15차시에서 학습했던 두 운지법에 대해서도 복습해보는 시간을 갖는다.</p>	<p><악보 9>의 첫 번째 줄 악보와 두 번째 줄 악보는 같은 운지법이지만 음정의 차이가 있다는 것을 알고 연습할 수 있도록 한다. 앞서 학습했던 양부쉬르와 호흡법에 대해 생각해보며 옥타브 음정차이에서의 표현에 대해 이야기해보고 연주해보는 시간을 갖는다.</p>
--	--	---

	<p>활동 11 : <악보 10>의 내림마장조 음계 연습의 반복을 통해 익숙해졌다면 <악보 11>을 연주해보며 음악을 표현해보는 학습을 한다.</p> <p>활동 12 : 마지막으로 15차시 음악이론에서 학습했던 나라별 음이름에 대해 다시 한 번 큰소리로 다함께 확인 학습하며 수업을 마친다.</p>	<p><악보 11>은 알테 교본 내림마장조 연습곡에 해당하는 곡으로 악보 전체의 일부만 해당되는 악보이다.</p>
--	--	---

2) 15차시 교수 · 학습 자료

자료 1 : 나라별 음이름

이탈리아	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
우리나라	다	라	마	바	사	가	나
미국	C	D	E	F	G	A	B
독일	C	D	E	F	G	A	B

<표 11> 나라별 음이름

이탈리아에서 쓰이는 음이름은 우리가 현재 음악 활동을 하며 쓰고 있는 <도 - 레 -미 -파 -솔 -라 -시 -도>이며 우리나라 음이름은 <다 -라 -마 -바 -사 -가 -나 -다>로 읽고 표기 할 수 있다.

미국에서의 음이름은 알파벳 <C -D -E -F -G -A -B> 이며 읽는 발음도 영문발음 그대로 <씨-디-이-에프-쥐-에이-비>로 읽을 수 있다. 독일에서의 음이름은 영문 알파벳과 같이 <C -D -E -F -G -A -B>로 쓰이지만 발음에서는 독일어 발음인 <체-데-에-에프-게-아-하>로 읽을 수 있다.

자료 7 : 낮은음 미 b, 중간음 미 b의 연습

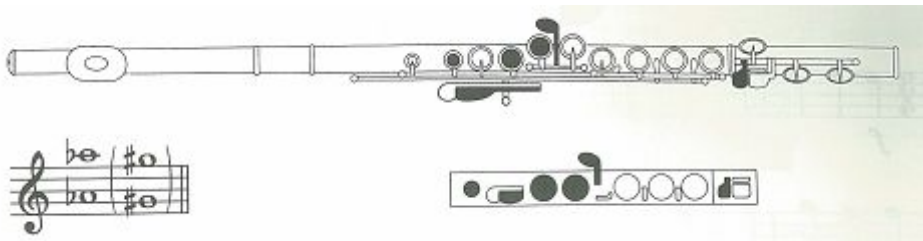


두 개의 미^b



<악보 8> 낮은음 미 b, 중간음 미 b의 연습 19)

자료 8 : 낮은음 라 b, 중간음 라 b의 운지법



<그림 7> 낮은음 라 b, 중간음 라 b의 운지법

19)전게서. p.52

자료 9 : 낮은, 중간음 라 b 의 연습



<악보 9> 낮은, 중간음 라 b 의 연습 20)

자료 10 : 내림마장조의 음계 연습



<악보 10> 내림마장조의 음계 연습 21)

20) 상계서. p.53

21) 상계서. p.53

자료 11 : 내림마장조의 연습곡

Andantino (♩ = 60) Conzonetta 1

8

첫머리는 항상 2박자 정음반음으로 같이 되므로 세번째의 삼니, 영음 1번이후 3번이 됩니다. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

<악보 11> 내림마장조의 연습곡 22)

22) 알테 J. H (1993) 「알테 플루트 교본」. 서울: 현대음악출판사

(6) 20차시

1) 20차시 지도안

선 수 학 습
점음표 리듬연습

본 학 습
더블텡잉 기본학습

⇒

수업형태	개인실기	대상	3-6학년	수업시간	실기 60 분	
학습목표	기본텡잉의 기본으로 더블텡잉을 학습하고 이해하며 정확하게 표현할 수 있다.					
학습활동	실기	더블텡잉 기본학습			지도상의 유의점	
		<p>활동 1 : 더블텡잉의 학습에 앞서 19차시에 걸쳐 연습해오던 기본 텡잉에 대해 정확히 이해하고 표현해 보며 새롭게 학습할 더블텡잉의 필요성과 기본텡잉과의 차이점에 대해 알아보고 학습한다.</p>			<p>더블텡잉 연습시 처음부터 빠른박자로 연습하게되면 텡잉이 원활하고 정확하게 이루어지지 않으므로 천천히 연습을 시작한후 더블텡잉이 익숙해졌다면 빠르게 연습해본다.</p>	
		<p>활동 2 : 악기로 표현하기 전 Tu-Ku(투-크)를 입으로만 표현해보며 발음 시 혀의 움직임과 느낌을 기억하고 느껴본다.</p>				
<p>활동 3 : 악기를 사용하여 중간 음 ‘솔’ 하나의 음으로 천천히 Tu-Ku(투-크)를 이용하여 소리를 내본다.</p>						

		<p>활동 4 : <악보 12>를 보며 8분음표의 더블텅잉을 천천히 연습한다.</p> <p>활동 5 : <악보 13>와 <악보 14>를 보며 16분 음표의 더블텅잉을 천천히 연습한다.</p> <p>활동 6 : 8분 음표와 16분 음표의 더블텅잉이 자연스럽게 표현된다면 19차시까지 학습해오며 연주했던 연습곡을 선택하여 더블텅잉으로 연주 해본다.</p>	
--	--	--	--

2) 20차시 교수 · 학습 자료

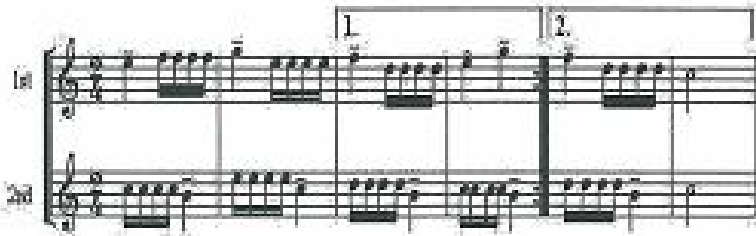
자료 1 : 더블텅잉의 정의

더블텅잉(double-tonguing)은 두 종류의 혀의 운동을 교대로 사용하는 방법이며 싱글텅잉에서 사용한 <tu>와 혀를 사용하지 않고 공기의 압력 만에 의해 발음 <ku>의 급속한 반복에 의해서 Tu-Ku(투-크)하고 연주하는 것이다. 싱글텅잉보다 혀의 근육의 긴장이 적기 때문에 보다 빠른 속도로 연주가 가능하다.

자료 2 : 8분 음표 더블텅잉 연습

<악보 12> 8분 음표 더블텅잉 연습²³⁾

자료 3 : 16분 음표 더블텅잉 연습



<악보 13> 16분 음표 더블텅잉 연습 24)

자료 4 : 16분 음표 더블텅잉 심화 연습



<악보 14> 16분 음표 더블텅잉 심화 연습 25)

23) 에드윈 프토닉 (1990) 「플루트 연주 교수법」. 다라출판사. p.32

24) 사공희 (2008) 초등학교 특기적성 플루트를 위한 수준별 지도방안 연구. 상명대학교 대학원 석사학위논문. p.55

25) 상계서. p.55

(7) 21차시

1) 21차시 지도안

선 수 학 습
더블텅잉 ①

본 학 습
‘전람회의 그림’ 낮은,중간,높은음 도#(레 b)

⇒

수업형태	감상과 실기	대상	3-6학년	수업시간	감상 20 분 실기 40 분
학습목표	<p>무소르크스키의 ‘전람회의 그림’을 감상하며 작곡가와 곡의 배경 곡의 이야기를 알고 느낄 수 있다.</p> <p>낮은, 중간, 높은음 도#(레 b)의 운지법을 학습하고 정확한 음정으로 표현 연주 할 수 있다.</p>				
학습활동	감상	전람회의 그림			지도상의 유의점
		<p>활동 1 : 무소르크스키의 ‘전람회의 그림’을 짧게 들려준다(자료 1).</p>			
		<p>활동 2 : 작곡가 무소르크스키에 대해 학습해보며 곡 전람회의 그림의 배경과 무소르크스키가 왜 ‘전람회의 그림’이라는 곡을 쓰게 되었는지 알아보는 시간을 갖는다.</p>			
<p>활동 3 : ‘전람회의 그림’ 10곡 중에서 6번 ‘사무엘골든베르그 & 슈미일레’곡을 들어본다.</p>					

실기	<p>활동 4 : 다음의 문제를 풀어보며 무소르크스키의 ‘전람회의 그림’ 감상을 마무리 짓는다(자료 2).</p>	
	<p>낮은, 중간, 높은음 도#(레 b)</p>	
	<p>활동 1 : 21차시 수업에 앞서 20차시에서 학습한 더블팅잉 연습곡을 다시 한번 연습해본다.</p> <p>활동 2 : 21차시 중간 높은음 도#의 운지법을 학습하기 위해 ‘도’의 운지법에서 엄지손가락만 누르지 않는다는 것을 설명하여 중간 높은음 도#의 운지법을 익히도록 한다.</p> <p>활동 3 : <그림 8>를 보며 중간 높은음 도#의 운지법을 학습하고 소리내본다.</p> <p>활동 4 : 운지법 학습을 마친 후 <악보 15>의 연습곡을 보며 도#을 익히고 학습한다.</p> <p>활동 5 : 중간 높은음 도# 운지법에 이어 낮은음 도#의 운지법을 학습해본다. 낮은음 도#의 운지법은 중간 높은음 도#과 운지법이 다른 것을 학습하며 소리내어본다.</p>	<p>도#의 경우 오른 5번 손가락밖에 키를 누르지 않으므로 왼쪽 2번 손가락 아래와 오른 엄지손가락으로 바르게 악기를 잡고 잘 지지하며 마우스 피스가 너무 열리거나 닫히지 않도록 음정에 유의하며 학습한다.</p> <p>낮은음 도#은 매우 낮은 음역이라 하여 바람의 각도를 너무 낮추는 경향이 있다. 이런 경우 소리가 더 나지 않게 되므로 바람의 각도는 낮은음 미의 각도로 내보내야 한다. 따뜻한 바람</p>

		<p>활동 6 : <악보 16>의 연습곡을 보며 낮은 음 도#을 연습한다.</p> <p>활동 7 : 21차시에서 학습한 중간 높은음 도#과 낮은음 도#을 바탕으로 <악보 17> G. F. 헨델의 미뉴에트를 친구와 연주해본다. 1파트와 2파트에 나뉘어 중간 높은음 도#과 낮은음 도#이 나오므로 파트를 나누어 연습하되 번갈아 가며 두 파트 모두 연주해본다.</p>	<p>을 내보낸다는 느낌으로 하품을 하듯 목구멍을 동그랗게 열고 소리를 내야한다</p>
--	--	--	--

2) 20차시 교수 · 학습 자료

자료 1 : 작곡가 무소르크스키와 곡 ‘전람회의 그림’

무소르크스키는 발라키레프, 퀴, 보르딘, 림스키코르사코프와 함께 ‘러시아 5인조’라 불리우며, 19세기 유럽음악만이 유행했던 시절에 러시아 민족적 색채가 풍부한 독창적인 민족음악을 만들었다. 그는 절친한 친구였던 화가 하르트만이 갑자기 세상을 떠나고, 슬퍼하던 중 그의 유작 전시회의 그림을 보고 친구를 위해 그의 작품들을 음악으로 묘사해 ‘전람회의 그림’이라는 독창적인 음악을 작곡하였다. 모두 10개로 이루어진 이곡은 처음에는 피아노 소곡으로 작곡되었으나 나중에 라벨에 의해 관현악곡으로 편곡되어 더욱 널리 연주되고 있다. 이 곡 외에도 ‘난쟁이’, ‘옛 성’, ‘리모주의 시장’ 이 있다.

감상곡 ‘전람회의 그림’ 중 6번째 곡인 ‘사무엘골든베르그&슈미일레’는 두 사람의 인물이 묘사되고 있는데, 그것은 폴란드의 대표적인 두 사람의 유대인으로 이것은 그가 특히 정성을 들인 제목의 소재라고 할 수 있다. 여기에 나오는 사무엘은 아주 훌륭한 남자인데 부자이고, 슈미일레는 가난한 사람으로 조금 아첨하

는 성격의 소유자이다.

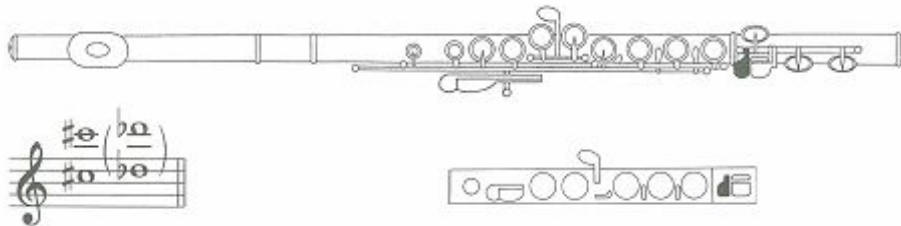
자료 2 : 21차시 감상수업 문제풀이

1. 이 곡의 제목은 무엇인가요?
2. 이 곡의 작곡가는 누구 인가요?
3. 슈미일레를 표현한 악기는 무엇일까요?
4. 오늘 감상한 다음그림의 곡은 '전람회의 그림' 중 몇 번째 곡 인가요?



5. 오늘 감상곡에 대해 소감을 친구들과 이야기해 보세요.

자료 3 : 중간, 높은음 도#의 운지법



<그림 8> 중간, 높은음 도#의 운지법

자료 4 : 중간, 높은음 도#의 연습곡



자료 7 : G. F. 헨델의 미뉴에트

Andantino G.F.헨델 작곡

1st

2nd

p

1. 2.

f

1. 2.

<악보 17> G. F. 헨델의 미뉴에트 28)

28) 상계서. p.69

(8) 23차시

1) 23차시 지도안

선 수 학 습
그룹레슨

본 학 습
빠르기말 2도, 3도 시창청음 6/8박자

⇒

수업형태	이론· 시창·청음 실기	대상	3-6학년	수업시간	이론 10 분 시창·청음 10분 실기 60 분
학습목표	<p>빠르기말을 정확히 알고 이해하며 표현 할 수 있다.</p> <p>순차적 진행하는 2도 음정의 선율과 3도 음정의 선율을 보고 시창 할 수 있으며 듣고 오선에 표현 할 수 있다.</p> <p>6/8박자를 이해하고 6/8박자의 곡을 정확하게 연주 할 수 있다.</p>				
학습활동	이론	빠르기말	지도상의 유의점		
		<p>활동 1 : 빠르기말은 언제, 어디에 쓰이는 지 학생들과 이야기해본다. 곡의 빠르기말을 나타내는 빠르기말에 대해 학습해본다.</p>			
		<p>활동 2 : 22차시동안 학습 했던 곡 중 빠르기말이 나와 있는 곡을 골라 학습한 빠르기말에 맞게 연주 해본다.</p> <p>활동 3 : <자료 2>의 문제를 풀며 빠르기말을 다시 한 번 복습해본다.</p>			

		<p>2도와 3도</p> <p><시창> 활동 1 : 2도 음정에 대해 학습해본다. 온음계와 반음계로 이루어지는 순차진행음을 학습해본다.</p> <p>활동 2 : <악보 18>의 순차적으로 진행되는 선율을 보고 피아노에 맞추어 정확한 음정으로 시창해본다.</p> <p>활동 3 : <악보 19>를 보며 좀 더 난이도 있는 2도 선율을 피아노 반주에 맞추어 시창해본다.</p> <p>활동 4 : 3도 음정에 대해 학습해본다. <악보 20>을 보며 피아노반주에 맞추어 다함께 3도 시창을 연습해본다.</p> <p>활동 5 : 3도 음정에 대해 이론적으로 알고 기본연습을 마친 후 좀 더 난이도 있는 <악보 21>을 보며 시창해본다. 점음표 리듬에 유의하며 정확한 음정으로 시창해본다.</p> <p><청음> 활동 1 : 오선노트와 연필을 준비하고 청음</p>	<p>교사는 <악보 22>와 <악보</p>
--	--	--	----------------------------------

		<p>수업을 준비한다.</p> <p>활동 2 : 시창활동에서 학습한 2도와 3도의 선율을 복습 해보며 <악보 22>와 <악보 23>을 교사의 피아노 선율로 듣고 오선 노트에 받아 적는다.</p> <p>활동 3 : 첫 번째 청음 시 학생들은 예비박에 맞추어 각 첫 마디의 첫 음정을 받아 적는다.</p> <p>활동 4 : 두 번째 청음 시 처음마디와 마지막마디는 반드시 오선에 그리며 중간마디의 리듬은 50% 이상 완성한다.</p> <p>활동 5 : 세 번째 청음 시 오선노트에 100% 완성하며 확인한다.</p> <p>활동 6 : <악보 22>, <악보 23>과 맞추어 본다.</p>	<p>23>을 보며 피아노의 선율로 정확한 리듬을 제시해준다.</p> <p>예비박을 미리 주어 학생들에게 각 마디의 강박, 즉 첫음, 첫 리듬을 기억할 수 있도록 훈련시키고, 3회의 표현으로 학생들이 청음활동을 마무리 할 수 있도록 수업을 진행한다.</p>
	실기	<p>실기활동</p> <p>활동 1 : 6/8박자와 기존의 학습해오던 2/4, 3/4, 4/4 박자의 다른점에 대해 학습해본다. 6/8박자의 기준박은 8분음표라는 것을 학습하며 6/8박자를 세는 두 가지 방법을 학습한다(자료 9).</p>	

		<p>활동 2 : <악보 24>를 보며 6/8박자의 기본학습을 연습해본다.</p> <p>활동 3 : 기본학습을 마친 후 6/8박자의 의미를 알고 익숙해졌다면 6/8박자의 느린 곡과 빠른 곡을 연습해보며 표현 연주해본다.</p>	
--	--	--	--

2) 23차시 교수·학습 자료

자료 1 : 빠르기말

Adagio	Andante	Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro	Presto
매우		조금	보통	조금		매우
느리게	느리게	느리게	빠르기	빠르게	빠르게	빠르게

<표 12> 빠르기말

자료 2 : 23차시 음악이론 문제풀이

<p>1. 다음 중 가장 느린말은 무엇인가요 ? ① Moderato ② Allegretto ③ Presto ④ Adagio</p> <p>2. 보통빠르기로 연주하라는 빠르기말은 무엇인가요?</p> <p>3. 다음 빠르기말중 느린 것부터 차례대로 써보세요.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Andantino, Allegro, Allegretto, Adagio, Presto, Andante, Moderato </div> <p>(→ → → → → →)</p>

자료 3 : 2도 시창 기본학습



<악보 18> 2도 시창 기본학습 29)

자료 4 : 2도 시창 심화



<악보 19> 2도 시창 심화학습 30)

자료 5 : 3도 시창 기본학습



<악보 20> 3도 시창 기본학습31)

29) 전계서. p.63

30) 상계서. p.77

31) 상계서. p.90

자료 6 : 3도 시창 심화학습



<악보 21> 3도 시창 심화학습 32)

자료 7 : 2도 청음학습



<악보 22> 2도 청음학습 33)

자료 8 : 3도 청음학습



<악보 23> 3도 청음학습 34)

32) 상계서. p.107

33) 상계서. p.85

34) 상계서. p.115

자료 9 : 6/8박자를 세는 두 가지 방법

①느린곡 : ♩ 를 단위박으로 하여 1마디를 6박으로 세는 경우

②빠른곡 : ♩. 를 단위박으로 하여 1마디를 2박으로 세는 경우

자료 10 : 6/8박자 기본학습



<악보 24> 6/8박자 기본학습 35)

35) 전게서. p.76

4. 공개수업 및 향상 음악회

공개수업 및 향상음악회는 1분기마다 24차시에 한 번씩 진행된다. 그동안 배운 것을 바탕으로 가장 자신 있는 곡을 선택하여 연주회를 준비하면서, 학생들은 자연스럽게 복습의 기회를 갖고 더 나아가 성취감과 만족감을 느끼게 되어 자기발전의 계기가 될 수 있다. 공개수업의 형태는 강사와 학생들의 의사가 반영되어 달라질 수 있지만, 이 연구에서는 프로그램을 1부, 2부로 나누어 개인의 실력향상을 보여주는 솔로 연주회와 모든 연주자가 함께 참여함으로써 협동심과 즐거움을 주는 플루트 앙상블 합주로 구성하였다.

방과 후 학교 플루트부 공개수업 및 향상음악회	
2010. 8. 25. 오후 3시 음악실	
1부- 솔로 음악회 2부- 플루트부 앙상블. 뮤지컬 '사운드오브 뮤직' 중 '도레미송'	
개별 연주 목록	
1부 프로그램	어린이노래 바닷가에서, 아름다운 나의벗 가보트, 문리버 오 수재너, 등대지기 작은별, 종달새의 하루 오 수재너, 천사들의 노래가 종달새의 하루, 눈꽃송이 타이즈명상곡 클레멘타인, 알로하오에 그 옛날에 작은세상, 어머니은혜 송어 아베마리아

<p style="text-align: center;">2부 프로그램</p>	<p>양상블 연주 목록</p>
	<p style="text-align: center;"> 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’ 중에서 ‘도레미 송’ 1파트 2파트 3파트 4파트 </p> <p>플루트 4파트와 피아노가 함께 돌림노래형식으로 연주한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>알프스의 아름다운 자연에 둘러싸인 오스트리아의 찰스부르크 수도원. 이곳의 견습 수녀인 마리아는 미사도 잊을 정도로 노래를 좋아하며 기도시간에 늦는 등 수녀로서의 자질을 의심받지만 항상 쾌활한 성격 탓에 원장 수녀의 귀여움을 받는다. 그러던 중 마리아의 장래를 생각한 원장 수녀는 명문 트랩가의 가정교사로 그녀를 추천한다. 퇴역해군 대령으로 7명의 자녀를 둔 홀아비인 트랩 대령은 엄격한 군대식 교육으로 아이들을 키우고 있어 아이들은 아빠를 두려워한다. 그러나 마리아는 아이들에게 아름답고 즐거운 ‘도레미 송’ 노래를 부르며 함으로써 밝은 분위기를 찾도록 노력한다.</p> </div>

IV. 결론

이 연구에서는 서울시 초등학교를 대상으로 활성화 되고 있는 방과 후 학교 플루트부의 수업 질의 향상과 개선을 위해 프로그램을 개발 하였다. 기존의 실기만으로 이루어지던 수업에서 단순히 실기수업만이 아닌 음악 이론과 시창 청음, 감상을 함께 구성하여 전인적 음악인 양성을 목표로 프로그램이 구성되었으며, 2010 서울시 교육청에서 방과 후 프로그램으로 인증 받은 양식을 바탕으로 연구 되었다.

현재 서울시 시범학교에서 운영되고 있는 방과 후 학교는 교육과정에 의해 1년을 3개월씩 4분기로 나누어 놓았는데, 이 연구는 각 분기별 연간 학습계획과 한 학기 · 2분기인 48차시의 주제 계획으로 구성되었으며 이중 8차시에 해당하는 8개 주제의 지도안으로 이루어졌다.

매 차시는 한 수업 당 60분을 기준으로 하여 일주일에 두 번 수업이 이루어지는데, 주 첫 번째 수업에서는 이론시창과 개인실기 수업, 감상수업과 개인실기 수업이 병행으로 이루어져 각 수업은 2주에 한 번 4차시마다 돌아오는 수업으로 구성된다. 또한 창의적인 인재양성이라는 2009 서울 교육 지표에 따라 창의적 음악인 양성을 위해 실기 수업 시 즉흥 연주를 해보는 시간을 갖게 하였으며, 개인실기 뿐 만 아니라 협동심과 즐거움을 주기위해 그룹실기 시간을 구성하여 앙상블 연주시간을 갖게 하였다. 한 분기의 마지막 수업마다 공개수업과 향상음악회를 실시하여 실력 향상과 성취감, 만족감을 느낄 수 있도록 하였다.

이 연구에서 제시된 다양한 수업형태의 8개의 차시 주제는 다음과 같다. 감상과 개인 실기수업의 형태에서는 1차시와 21차시가 선정되어 1차시에서는 오케스트라의 의미와 플루트라는 악기에 대해 설명하고, 21차시에서는 전람회의 그림의 감상과 낮은 중간 높은음 도#의 학습이 이루어진다.

음악이론 및 시창 청음과 개인 실기수업의 형태에서는 15차시와 23차시가 선정되었으며, 15차시에서는 나라별 음이름과 변박자의 시창 청음, 낮은음 미♭과 낮은 중간음 라♭을 학습하고, 23차시에서는 빠르기말과 2도와 3도의 시창 청음, 6/8박자를 학습하게 된다.

개인 실기만으로 이루어지는 수업의 형태는 2차시, 4차시, 20차시가 선정되었고, 각 Head joint 소리내기, 낮은음 ‘파’와 ‘미’의 학습과 즉흥연주, 더블텅잉 기본학습의 주제로 수업이 진행된다. 그룹실기의 형태인 14차시에서는 그룹레슨으로 학생들을 수준별로 나누어 각 그룹의 수준에 맞는 앙상블 곡을 선택하여 연습하고 연주하는 시간을 갖게 하였다. 마지막으로 다양한 수업형태의 8개의 차시 외에 24차시의 공개수업 및 향상음악회의 프로그램도 제시하였다.

이 연구는 서울시 초등학교 방과 후 학교 플루트부 수업에서 쓰여질 때 도움이 될 것이며, 이 연구를 통한 음악 이론 지식과 시창 청음, 감상수업에 참여한 학생들은 플루트가 아닌 다른 악기를 배우고자 할 때에도 보다 쉽게 음악에 접할 수 있을 것이다. 따라서 이 연구의 프로그램은 플루트부에서 뿐만 아니라 다른 악기부서에서도 같은 형식으로 사용될 수 있으며, 감상곡에서 플루트 위주의 주제를 다른 악기 주제로 바꾼다면 더 큰 효과를 보게 될 것이라고 기대한다. 이 연구가 서울시 초등학교 방과 후 학교에서 널리 쓰이기를 바라는 바이다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998) 「초등학교 교육과정 해설(v)」. 서울: 교육부.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2007) 「음악교육의 기초」. 교육교학사.
- 김경희, 김경숙, 박현숙, 심형진, 이나현, 전현심. 정희숙, 천은숙 (2009) 「교육학개론」. 집문당.
- 김성환 (2007) 「플루테」 태림출판사.
- 김지영 (2001) 초등학교 플루트 특기 · 적성 교육의 실태조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영주 (2006) 초등학교 특기적성 플루트 수업지도안 개발. 경상대학교 교육대학원.
- 김용국 (2010) 초등 방과 후 학교 강사연수 서울특별시 교육연수원.
- 모이즈, 마르셀., 고베르, 타파넬 (2009) 「모이즈 & 타파넬 소노리테 17개의 매일 손가락연습곡」 다라출판사.
- 사공희 (2008) 초등학교 특기적성 플루트를 위한 수준별 지도방안 연구. 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 서울시 교육청 www.sen.go.kr (접속일자 2010년 9월 8일)
- 서울특별시교육연수원 (2010) 초등 방과 후 학교 강사연수.
- 심유진 (2008) 플루트 기초교재 분석을 통한 실기지도에 관한 연구. 중학교 방과 후 학교활동을 중심으로, 석사학위 청구논문. 강원대학교 교육대학원.
- 알테, J.H. (1993) 「알테 플루트 교본」 서울: 현대음악출판사.
- 에이블리스, H., 호퍼, C., 클롯만, R (1990). 「음악교육의 기초」. 방금주(역). 서울: 삼호출판사.

- 염혜숙 (2010) 플루트 초급과정 학습자의 흥미유발을 위한 학습곡 개발 연구. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오지은 (2010) 플루트그룹지도를 위한 기초 교재분석 및 지도방안. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유승희, 이강희, 윤경미, 김지영 (1997) 「시창 · 청음」. 교학사.
- 이세라 (1999) 초등학교 플루트 특기 · 적성 교육활동 실태분석 및 적합한 플루트 교재 선택. 상명대학교 교육대학원.
- 이지영 (2008) 「이지영의 이지 플루트 교실」 돈을새김출판사.
- 정선숙 (2010) 초등 방과 후 학교 강사연수 서울특별시 교육연수원.
- 정효숙 (2009) 「플루트교실 1, 2」. 삼호뮤직.
- _____ (2009) 「어린이 플루트 교실」 삼호뮤직.
- 최광순 (2009) 「플루트 삼중주」. 삼호뮤직.
- _____ (2009) 「초보자를 위한 플루트 듀엣 에튀드 1」. 삼호뮤직.
- 프토닉 에드윈 (1990) 「플루트 연주 교수법」. 다라출판사.
- 호퍼, C. (1984) 「음악교육론」 안미자 (역) (서울: 이대출판부). 1993.
- Joyce, B., Weil, M. & Calhoun, E. (2005) 「교수모형 7판」. 박인우 외 6명 옮김. 아카데미프레스.

Abstract

A Study on Developing an After-School Flute Program in Seoul

Shin, Soo Kyung

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Womens University

The purpose of this study is to develop and use an after-school flute class program with a view to education for the whole man based on integrated music theory let alone flute practice. As the elementary after-school model program designated by Seoul City is run on a four-quarter basis a year with each quarter lasting for three months, the program developed here follows the same schedule. To be specific, quarterly plans are developed, and topics for 48 periods, or 2 quarters(6 months), are selected. Then, lesson plans for 8 topics corresponding to 8 periods are presented here. The developed program is provided twice a week with each class lasting for 60 minutes. In one class every week, integrated music

theory is taught for 20 minutes followed by 40-minute practice. The 20-minute integrated music theory teaching includes appreciation, sight singing and ear training which are conducive to practice and improving the quality of music class.

As for appreciation and individual practice, the 1st and 21st periods are selected. The 1st period explains the meaning of orchestra and flute. The 21st period deals with appreciation of the Pictures at an Exhibition and the low, middle and high tone of C#. In terms of music theory, sight singing and ear training for personal practice, the 15th and the 23rd periods are selected. The 15th period teaches tone names of each country, sight singing and ear training of odd meter, low E \flat and low, middle tone of A \flat . In the 23rd period, students learn tempo signature, sight singing and ear training of the 2nd and 3rd tones and 6/8 meter.

As for the class consisting of personal practice only, the 2nd, the 4th and the 20th periods are selected to teach making a sound of each head joint, improvisation of low 'F' and 'E' and basic double tonguing. In the 14th period of group practice, students are grouped into different levels and allowed to choose, practice and play an ensemble fit for each level. Finally, in addition to 8 periods of diverse teaching, an open class and a program of a concert for elevation of musical standard are presented in the 24th period.