



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

서울시 고등학교  
관악부 실태조사 및 지도방법

2009

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
김 선 영

서울시 고등학교  
관악부 실태조사 및 지도방법

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2009년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
김 선 영

# 인 준 서

김선영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 현 경 실 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 김 미 숙 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 이 인 식 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

# 국 문 초 록

## 서울시 고등학교 관악부 실태조사 및 지도방법

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 김 선 영

이 연구는 고등학교 관악부 활동이 본래의 창조적이고 협동적인 인간 교육의 기능을 다하고, 어려운 교육 현실 속에도 더욱 발전하기를 바라는 바람으로 서울시 학교 5곳을 대상으로 설문조사를 통한 운영실태를 알아보았다.

이 연구의 목적은 설문조사를 토대로 관악부 활성화를 위한 운영방법과 해결방안을 제시하는 것이다.

관악합주단을 운영하는데 도움이 될 자료를 통한 문헌연구에서 관악의 변천과 학교 관악부의 역사와 역할, 관악 교육의 중요성을 알아본다. 또한 관악기의 선택을 위한 각각의 신체적 조건, 사람의 성격과 악기의 상관관계를 밝히고 관악 합주의 악기편성 등에 관한 조사를 한다.

서울시에서 특별활동 관악부 운영이 비교적 잘 이루어지고 있는 대표적인 5곳의 고등학교(남학교3곳, 여학교 2곳)의 관악부 실태를 설문조사와 교사 면담을 통해 여러 가지 문제점과 장애요소를 찾는다. 설문결과와 제언은 다음과 같다.

첫째, 본인 희망의 의지대로 관악부에 들어왔다 하더라도 요즘 학생들은 조금만 힘들면 무엇이든 쉽게 포기하는 경향이 많기 때문에, 힘든 관악교육을 잘 극복하기 위해서는 지도교사가 다양한 교육프로그램을 개발하여 학생들에게 적용하는 것이 필요하다.

둘째, 연습시간은 효율적인 시간관리를 통해서 운영의 기술이 필요하다.

셋째, 다양한 교육 방법 중의 하나인 합주를 통해 최소한 학생들에게 본인의 재능이 무엇인가를 빨리 알 수 있도록 하는 것은 관악부 활동의 큰 장점이다.

넷째, 모든 것은 단계적으로 교육하여 학생들이 재미있고 자율적으로 연습을 많이 할 수 있도록 이끌어 나가는 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 지도교사들은 학생들의 심리적인 상태뿐만 아니라 진로지도, 가정환경, 경제적인 여건, 학습에 대한 성취도와 생활 지도의 전반에 걸쳐 학생 지도가 요구되고 있다.

여섯째, 다양한 악기 구입에 따른 예산의 확보, 연습실 및 합주실의 확보가 제대로 이루어 져야 관악부의 질적 향상을 기대할 수 있다.

관악부의 운영실태와 문제점을 조사하면서 학교에서 예술교육 자체를 다룬다는 것 또한 한계성이 있는 것은 분명하지만, 좀 더 많은 예산과 노력 및 협력체제가 있다면 관악부는 더욱 활발히 운영 될 것이다. 학교의 예술교육에 대한 인식이 좀 더 긍정적으로 바뀌고 관악부에 대한 많은 관심과 사랑이 요구된다.

# 목 차

I. 서 론.....	1
1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구의 방법 및 내용.....	2
3. 연구의 제한점.....	3
II. 이론적 배경.....	4
1. 기악활동과 합주 및 협동학습.....	4
2. 관악교육.....	7
3. 관악 합주단의 종류 및 편성.....	14
4. 관악부 지도방법.....	18
III. 서울시 고등학교 관악부 실태조사.....	23
IV. 결론 및 제언.....	62

참고문헌

Abstract

부 록

## 표 목 차

<표Ⅱ-1> 관악합주의 편성표.....	16
<표Ⅱ-2> 파트별 조편성.....	21
<표Ⅲ-1> 설문지 배포 및 회수 현황.....	23
<표Ⅲ-2> 관악부 학생 설문지 문항구성.....	25
<표Ⅲ-3> 관악부 지도교사 설문지 문항구성.....	27
<표Ⅲ-4> 관악부에 가입하게 된 동기.....	28
<표Ⅲ-5> 관악부의 가입 목적.....	29
<표Ⅲ-6> 관악부 활동에 대한 본인의 만족도.....	30
<표Ⅲ-7> 관악부 활동에 대한 부모님의 반응.....	31
<표Ⅲ-8> 악기 선택의 방법.....	32
<표Ⅲ-9> 악기 선택시 신체 조건이 미치는 영향.....	33
<표Ⅲ-10> 악기가 적성에 맞는지 여부.....	34
<표Ⅲ-11> 1인 개인 연습 시간.....	35
<표Ⅲ-12> 개인 연습시 중점적으로 하는 연습.....	36
<표Ⅲ-13> 관악부 활동이 성적에 미치는 영향.....	37
<표Ⅲ-14> 관악부 활동이 성격에 미치는 영향.....	38
<표Ⅲ-15> 관악부원으로서 가장 어려운 점.....	39
<표Ⅲ-16> 관악 합주시 연주곡 소화 여부.....	40
<표Ⅲ-17> 합주 관련악곡 및 클래식 분야 음악의 감상여부.....	41
<표Ⅲ-18> 진로 상담의 여부.....	42
<표Ⅲ-19> 진로 상담의 여부.....	42
<표Ⅲ-20> 담당 선생님의 지도능력의 만족도.....	43

<표Ⅲ-21> 음대 진학 여부.....	44
<표Ⅲ-22> 졸업 후 악기 연주 활동의 의사.....	45
<표Ⅲ-23> 주당 합주 횟수.....	46
<표Ⅲ-24> 1일 연습시간.....	47
<표Ⅲ-25> 파트별 실기 지도 교사.....	48
<표Ⅲ-26> 관악부원의 중도 탈퇴 이유.....	49
<표Ⅲ-27> 관악부에 대한 일반학생들의 호응도.....	50
<표Ⅲ-28> 관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부.....	51
<표Ⅲ-29> 관악부에 대한 학부모들의 여론.....	52
<표Ⅲ-30> 일반 교사들의 관악부에 대한 호응.....	53
<표Ⅲ-31> 관악부 운영시 가장 시급한 것.....	54
<표Ⅲ-32> 관악주자의 여성화 추세에 대한 생각.....	55
<표Ⅲ-33> 실기지도에 가장 중점을 두는 부분.....	56
<표Ⅲ-34> 매년 정기연주회 횟수.....	57
<표Ⅲ-35> 매년 관악 경연대회 참가 횟수.....	58

## 그림 목 차

<그림 1> 소규모 형태의 연주대형.....	17
<그림 2> 20~50 명 규모의 관악부 연주 대형.....	17
<그림 3> 50~80 명 규모의 관악부 대편성의 연주 대형.....	18

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

서양음악이 도입되고 서양 문화가 유입되면서 우리나라가 전반적으로 개화되기 시작됐으며 음악도 각 분야에 걸쳐 꾸준한 발전을 가져왔다. 그 중에서도 관악 분야에서는 해방이후부터 관악기의 보급이나 연주법의 습득, 연주곡의 확보 등에 대한 발전이 비교적 급진적으로 이루어졌다. 이에 따라서 현재에는 관악 인구가 수적으로 많이 늘어났으며 음악인들의 관심도 또한 깊어지고 관악분야의 음악을 선호하는 사람들도 집중적으로 확대되었다. 이런 추세에 의해 관악을 전공하는 사람들이 점진적으로 늘어나고 있는 반면, 사회적 뒷받침이 이를 따르지 못하고 있는 것이 현실이다. 그러므로 관악교육의 전망을 밝게 하기 위한 연구가 필요하다. 현재에는 많은 초, 중, 고등학교에서 관악 합주단이 운영되고 있다. 그러나 관악합주단은 긴 역사에도 운영이나 지도에 참고가 될 만한 자료들이 부족한 실정이다. 이에 따라 관악 합주단의 운영 실태를 파악하고 분석하여 관악합주단의 운영에 대한 구체적인 안내자의 역할을 할 필요성이 있다.

관악을 전공하는 음악인들이 관악교육의 중요성을 새롭게 인식하여 더욱 관심을 고조시킨다면 관악이 좀 더 전문적인 형태로 발전 할 수 있을 것이다. 기악 교육 중에서도 특히 관악교육은 학생들에게 좋은 영향을 미칠 수 있다. 우리나라의 관악교육은 많은 문제점을 안고 있으나 그에 대한 연구는 미비한 상태이다. 관악 교육 중에서도 합주라는 분야의 특성이 가지는 협동학습, 집단학습의 장점도 학생들에게 효과적인 교육으로 작용한다.

이 연구는 고등학교 관악부 활동이 본래의 창조적이고 협동적인 인간 교육의 기능을 다하고, 어려운 교육 현실 속에도 더욱 발전하기를 바라는 바램으

로 서울시 학교 5곳을 대상으로 설문조사를 통한 운영실태를 알아보았다.

이러한 관점에서 관악지도교사의 악기연주능력이나 합주지도의 경험, 부원 모집과 연습 또는 구체적인 활동, 학교의 지원상황이나 진학문제에 관한 지도교사의 견해 및 관악합주 활동이 학생들의 학교 공부에 미치는 영향 등을 조사한다.

그러므로 이 연구의 목적은 설문조사를 토대로 관악부 활성화를 위한 운영 방법과 해결 방안을 제시하는 것이다.

## 2. 연구의 방법 및 내용

관악 합주는 음악의 실제인 활동 영역 중에 기악 활동에 속한다. 교육과정에서 기악 합주는 독주의 범주에서 벗어나 합주에 중점을 두어 협동성을 기르고 창의력을 높이는데 주력한다. 이에 바탕을 두어 관악 합주단을 운영하는 데 도움이 될 참고 자료를 통한 문헌연구에서 관악의 변천과 학교 관악부의 역사와 역할, 관악 교육의 중요성을 알아본다. 또한 관악기의 선택을 위한 각각의 신체적 조건, 사람의 성격과 악기의 상관관계를 밝히고 관악 합주의 악기 편성 등에 관한 조사를 한다. 그리고 관악부 지도방법 중에 개인별, 파트별 지도방법과 합주를 위한 연습방법을 알아본다.

서울시에서 특별활동 관악부 운영이 비교적 잘 이루어지고 있는 대표적인 5곳의 고등학교 (남학교 3곳, 여학교 2곳)의 관악부 실태를 설문 조사와 교사 면담을 통해 여러 가지 문제점과 장애 요소를 찾는다.

### 3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 설문조사 지역을 서울시로 제한하고 일반화시키기 어려운 한계의 특성을 고려하여 전체적용이 어려우므로 5개 중학교로 제한한다.

연구 대상의 학교는 남학교 3개교와 여학교 2개교로 한다. 남학교와 여학교의 인원이 일치하지 않으므로, 비율로 비교 분석하기 어렵다.

## II. 이론적 배경

### 1. 기악활동과 합주 및 협동학습

#### 1) 기악활동

기악은 악기를 사용해서 연주하는 음악이고 가창과 함께 하나의 다른 음악 표현의 수단이다. 그렇기 때문에 연주자의 느낌과 감정을 악기로 충분히 표현 할 수 있어야 한다. 인간은 손뼉을 치고 막대기를 두들기는 소박한 기악적 표현부터 노래하는 것과는 다른 음악표현의 기쁨을 찾아냈다.

기악은 악기의 진보와 더불어 17-18세기경부터 눈부신 독자의 세계를 개척해 왔다. 그리고 이들 악기가 지니고 있는 풍부하고 다채로운 음색과, 성악이 엄두도 못내는 넓은 음역과 악기구조의 특성에 따른 표현기교의 다양성은 많은 음악가들에게 자유롭고 풍부한 악상을 샘솟게 했으며, 빛나고 끝없는 세계를 열어 놓았다<sup>1)</sup>

체계적인 연습을 바탕으로 작곡자의 의도를 반영함과 동시에 창의적으로 표현해야 하는 것이 연주자의 몫이다. 이러한 중요성을 가지고 있기 때문에 교육 과정에서는 학생들에게 보다 효과적인 다양한 기악 음악 활동을 할 수 있도록 적극 권장하고 있다.

학교에서의 기악활동 영역은 리듬 악기를 위주로 하는 리듬교육 활동과 밴드와 오케스트라에 의한 기악 활동, 피아노나 오르간 등의 건반악기를 가지고 하는 기악 활동 등이 있다. 앙상블에 참가하는 학생들은 자기들이 연주하는 악기들이 앙상블에서 어떤 효과를 가져다주는가를 기악활동의 경험을 통해 비로소 알게 되는 것이다. 이러한 경험은 음악을 전공으로 하고 있지 않

---

1) 이용일 [음악교육학 개설], (서울: 현대 악보 출판사, 1982) 166P

은 일반 학생들에게는 커다란 발견이며, 높은 가치를 지니고 있다. 더불어 악기연주에 의해 얻어진 음색이나 연주 효과는 학생의 창조적인 욕구를 자극해서 새로운 즉흥성을 길러준다. 악기에 대한 학생들의 흥미는 음악학습을 하게 하는 동기유발의 역할이 되기도 한다.

음악을 전공하지 않은 일반 학교의 학생들에게 기악활동은 악기를 연주해야 한다는 어려움이 있으나 풍부한 음악적 표현력에 대한 감수성을 증진시키는 효과적인 활동이다. 학생들은 자신의 느낌과 생각을 직접 악기의 소리로 표현함으로써 실제의 음악을 체험하게 되고 자기의 감정을 창의적으로 표현하게 된다. 학생들이 다양한 방법으로 악기를 사용하고 연주하는 기술이 증진됨에 따라 음악에 대한 이해가 높아지게 될 것이며 이론적으로만 알고 있던 어려운 음악적 개념을 악기 연주 활동을 통하여 더욱 분명히 습득하게 될 것이다. 기악에서의 적용 가능한 학습 영역은 바른 연주자세 및 주법, 중주, 합주, 반주, 보코 연주하기 및 외위 연주하기, 표현력 있게 연주하기 등의 활동이 학습 내용으로 관련지어 질 수 있다.<sup>2)</sup>

## 2) 합주 및 협동학습

합주는 기악활동의 범위로써 독주보다 고차원적 음악교육을 필요로 하는 활동이다. 합주는 2개 이상의 악기가 함께 연주하는 연주형태로 서양음악에서는 대개 실내악 (Chamber Music) 을 포함하지 않고 관현악, 현악합주, 관악합주 등을 가리킨다.<sup>3)</sup> 관현악 (Orchestra) 은 가장 규모가 큰 기악합주이며 현악기, 관악기, 타악기의 합주이고, 현악합주(String Orchestra) 는 바이올린 (Violin), 비올라(Viola), 첼로(V.Cello), 콘트라베이스(Contrabass) 의 합주이다. 관악합주(Wind Orchestra)는 관악기를 주체로 하여, 타악기를 추가한 합

---

2) 장호, 전계서, 162P

3) 삼호뮤직. 클래식 음악 용어 사전 (서울 : 삼호뮤직. 2001). 472P

주로 대규모의 편성에서는 콘트라베이스를 추가하기도 한다. 관현악보다 섬세한 표현은 뒤지지만, 연주자의 수에 비해 음량이 커서 야외 연주나 행진 연주에 알맞은 것으로 주로 군악으로서 발달해 왔다. 현재는 학교의 특별활동 수업이나 방과 후 교육의 활성화로 자리 잡고 있어 그 영역을 넓히고 있다.

합주는 개인적으로 이루어지기 보다는 학생들이 협동하여 음악을 연주하거나 만드는 활동이다. 합주는 음악 교육 과정에 명시되어 있는 모든 기악 활동의 총체적인 산물이라고 할 수 있다. 따라서 복합적이고 다양한 지도 방법이 요구된다. 그렇기 때문에 개개인의 지도방안이 그만큼 체계적이며 구체적으로 준비되어 있어야 한다.

합주의 효과적인 지도 방안을 모색하기 위하여 합주의 특성을 살펴보고 협동학습과 어떤 관련이 있는지 알아본다. 합주는 전 파트가 모여서 연습을 한다. 그렇지만 연주기술이 미숙한 학생을 위해 파트별 연습은 꼭 필요하다. 각 파트별 연습은 합주 시간 이외의 시간을 적극 활용하여 연습시키는 것이 좋다. 또한 과도한 파트별 연습은 음악에 흥미를 잃게 할 수도 있으므로 적당히 해야 한다.

동시에 또 한 가지 중요한 것이 학생과 지도교사 간의 협조와 상호작용이다. 학생 개개인은 합주의 구성원으로서 자신의 역할에 각자 책임의식을 갖도록 자각하게 하는 것이 중요하다. 이러한 합주를 협동학습과 관련시킬 수 있다.

피아제(Piaget)는 협동을 동료 상호간에 이루어지는 사회적 상호작용의 산물이라고 보고 타인과의 상호작용과 사회관계에서의 상호존경에 대한 인격적 가치를 부여하고 있으며 단순한 학습 방법이 아닌 인간의 여건을 향상시키는 사회적 학습방법이라고 정의하고 있다. 4) 즉, 협동은 인간형성에 기여하는 교

---

4) 양낙진. 협동학습이 자아존중감에 미치는 효과에 관한 연구. 박사학위 논문. (건국대학교 대학원, 1990) 4P

육적, 사회적 가치인 동시에 개인의 창의력을 기르고 사회성을 발휘 할 수 있도록 하는 효과적인 교육방법인 것이다. 이로써 협동학습은 학생 자신의 학습효과와 동료의 학습효과를 최대로 하기 위하여 학습 상황에서 상호작용을 하도록 하기 위한 집단의 학습 방법이라고 할 수 있다. 5)

연주 하는 것을 듣고 일정한 기준에 따라 평가해 보고 좀 더 나은 연주를 하기 위한 방법을 서로 토의해 보는 것은 음악적 사고력과 연주력을 향상시킨다. 이러한 협동 학습을 통해 음악의 즐거움을 체험하고 음악적으로 성장하게 되는 것이다.

가창에서는 중창과 합창, 기악에서는 중주와 합주의 교육이 협동학습이라고 할 수 있다.

## 2. 관악 교육

### 1) 관악대의 역사

우리나라 관악의 변천을 보면 다양하고 다채로운 역사를 가지고 있다. 그만큼 음악 발전에 관악이 미친 영향은 참 크다. 한국 관악사의 첫 시발은 근대에 필요한 나팔고대부터이다. 6)

1876 (고종13년)년 한일 불평등조약 체결로 말미암아 부산을 필두로 개항지를 내놓게 된다. 개항이후 우리나라는 중국과 일본의 개국에 따른 근대 군사제도와 과학기술 등을 탐색하여 근대적인 제도를 개편하지 않으면 안 되었다. 군제 개편에는 새로운 신호체제와 군대기능으로 근대식 관악대 설치가 포함되어 있었다.

1882년 당시 서울의 치안을 맡고 있던 청나라 군대에게 천명의 신식훈련을 요청하고 이를 신건친군영이라 하였다. 1882년에는 신건친군영을 5백 명씩

---

5) 이창규. 협동학습 모형을 적용한 기악 합주 지도방안 연구. 석사학위 논문. (한국교원대학교 교육대학원, 2002) 25P

6) 남궁요열, 한국음악총람, 상권 (서울 : 한국음악협회, 1991) 362P

나누어 신진친군좌영과 신진친군우영으로 칭하였다. 친군우영에 각각 신호나팔수 4명을 겨울에 배출하여 부대에 편성했는데, 1883년까지 신호나팔수는 9명이 되었다.

신호나팔수의 이름을 청군의 나팔수 이름과 같이 동호수라 하였다. 이 후 동호수는 군제 개편과 함께 나팔수, 곡호수, 곡호대 등의 이름으로 바뀌지면서 전 부대에 확대 편성되었다. 7)

한일조약 체결로 군대의 현대화를 시작하면서 일본인 호리모도 소위를 초빙하고 한국인 24명을 일본 육군 교도단 소속 도야마 학교에 군사 훈련 차 보냈는데 그 유학생 중 이은돌이 나팔교습 성적이 우수해서 일본 해군 군악대에 편입되어 정식으로 나팔 주법을 교습 받아 1882년 9월 수료증을 받고 귀국하였다. 그리고 이듬해 광주 남한병대와 친군전령에서 나팔수를 양성시키면서 우리나라에서 서양식 악기에 의한 관악 교육이 처음으로 이루어졌다.

1883년 한국과 영국, 한국과 독일 간에 수호조약과 통상장정이 수정, 체결된 것을 축하하기 위해 우리나라에 입항한 독일 라이프찌히 함대의 해군 군악대가 서울 외아문과 뮐렌도르프 집에서 우리나라 처음으로 악대 연주를 함으로써 우리나라 관악사에 한 부분을 차지하게 된다 8)

1896년 민영환 특명공사가 러시아 황제 니콜라이 2세 대관식에 참석하고 돌아와 고종에게 한국 군악대 창설을 건의했다. 당시 한국 군악대는 일본 군악대 보다 30년 후인 1900년 대한제국 정부가 군악대 창설을 계획하고, 지도자는 일본에서 메이지 유신 때 일본 양악 교육자로 군악대 육성에 20년간 근무한 독일인 음악교사 에케르트 (F. Eckert/ 1852, 4.5~ 1916, 8.6)를 초청하기로 하고 당시 프랑스와 벨기에 공사로 있는 민영찬으로 하여금 창설준비 책임자로 불러들여 1901년 , 50인조 콘서트밴드 편성의 악기와 부속품, 악보를 휴대하고 서울에 입국하였다. 9)

7) 손태룡, 대구음악사 (대구: 남구대덕문화원, 2000) 25P

8) 신복용, 은자의나라 한국, (서울: 탐구신서, 1978) 제3절 210P

9) 남궁요열, 한국음악총람, 상권 (한국음악협회 발행 1991) p 64

이 시대의 군악대의 활동은 정부행사, 궁중행사, 각 공사간의 행사, 그리고 주기별로 공사관에서 열리는 음악 감상과 무도회 등 문화교류 역할을 했고 시민을 위한 연주 감상회를 주 1회씩 파고다공원 팔각정에서 실시하여 국민에게 서양음악 보급운동을 했다. 현존 파고다 공원 팔각정은 당시 군악대 연주를 위하여 정부에서 “서울” 신도시 일환으로 청량리에서 서대문까지 전차로를 개설하고 공원을 만들어 시민의 휴식처로 계획했는데 그 후 이곳은 1919년 3월 1일 독립운동의 발상지가 되었다. 1904년 일로 전쟁에서 승리한 일본은 1905년 을사조약으로 한국을 식민지로 만들어, 1907년 한국 군대를 해산함과 동시에 군악대를 축소하였고, 1910년 완전한 국권침탈로 황제의 칭호를 없애 이왕직 악대로 명칭을 고치고 유명무실한 악대가 되게 하였다. 이렇게 대한제국의 자랑이었던 동양 제일의 군악대는 국권침탈로 겨우 연명하다가 1916년 완전 해산되고 말았다.

양악대의 운명은 기구했던 조선왕조의 말로처럼 비참하게 끝나치게 된다. 양악대가 1900년에 창설된 이후 비록 10년도 못되는 짧은 기간 동안 공식적인 양악 활동을 벌이다가 해산되었으나 한국 관악음악에 뿌리를 내리는 원동력이 되었다. 10)

학교 밴드는 1902년에 연희전문학교에 현제명의 지도하에 처음으로 조직되었고 1909년 음악교사 에케르트 박사가 평양 숭실학교에 취주악대를 1917년 창설하였으며 Malsberry 교사가 지도하는 숭실은 북쪽지방, 연전은 남쪽지방을 돌면서 각 지방의 양악발전과 계몽으로 지방 각 학교에서도 밴드 열기는 대단하였다. 11)

경성악대에서 72점의 악기를 기증받은 휘문고보, 배재고보, 경신학교, 중등학교에 밴드가 조직되어 그 명맥을 유지하면서 운동경기의 응원과 각종 행사에 참석하였으며 1930년에는 배재고보를 중심으로 하여 중앙고보, 경신고보,

10) 송방송, 한국음악통사 (서울: 일조각, 1984) p 566

11) 유덕희, 전계서, 25P

휘문고보, 중등학교 악대가 연합악대를 조직하여 학교밴드의 발전에 크게 공헌하였다. 해방후 1946년 문교부 주최 음악경연대회, 11월에는 관악연맹 주최 전국취주악 경연대회 등이 열리고 그 후 음악대학, 신문사 주최의 음악경연 대회는 우리나라 학교의 밴드 발전에 큰 공헌을 하였다.

1949년 대통령령 제 186호로 대한민국학도호국단 규정이 제정 공포된 후 1950년에서 1960년 사이 여러 개의 학교 밴드가 조직되어 절정기를 이루었으며 각종 행사와 연주회가 활발하게 전개되었다. 그러나 1952년 학제가 6.6.4에서 6.3.3.4 제로 분리운영<sup>12)</sup> 됨에 따라 중, 고의 모든 운영이 분리되고 치열한 상급학교의 입시경쟁은 밴드 발전에 큰 어려움으로 다가왔고 1960년 4.19의 영향은 학교 밴드 운영을 중단하는 사태에 이르게 했고, 1960년 5.16 이후 더욱 침체되었다.

그러나 1975년에 창설된 학도호국단 경연대회로 인하여 많은 학교들이 밴드를 창설하여 양적 증가가 촉진되었고 열의 있고 유능한 교사들이 밴드의 연주 수준을 크게 향상시켜 오늘날까지 많은 발전을 하고 있다. 그러나 입시제도의 압박과 학과 수업의 부담은 오늘날 체계적인 관악반 활동의 저해 요소가 되고 있다.

## 2) 학교 관악부의 역할

학교 음악교육에 있어서 중요한 것은 누구나가 타고난 잠재 능력을 통하여 개발하고 육성하여 창의력을 길러주고 정신을 순화시키고 나아가 조화롭고 운치 있는 생활을 영위할 수 있도록 심적 기쁨을 마련해 주는 일이다. <sup>13)</sup> 이는 음악교육의 목적은 명량하고 밝은 인간을 만들기 위한 기능이 있다는 것이다. 그러므로 음악교육을 통하여 그 사회와 시대의 사상을 판단 할 수 있고 인간의 본능적인 창의적 욕구를 음악을 통해 표현 할 수 있도록 개발 하

---

12) 유덕희, 전게서, 26P

13) 김성환, 「관악대 실태에 관한 조사 연구」, 강원 대학교 교육대학원 석사학위 논문 1986, 14P

는 것이 필요하다.

이러한 점에 입각해서 학교 관악반을 운영하게 될 때 두 가지 측면에서 그 주된 역할을 찾아 볼 수 있다.

첫째, 자라나는 청소년들에게 기악 연주를 통해 음악적 생활을 내면화 시켜 인격형성에 큰 도움을 얻게 하는 일이다. 학생 개개인은 자신이 지닌 음악적 재능을 다양하게 할 뿐 아니라, 다른 사람들과의 합주를 통해 자신의 위치와 역할에 대한 객관적인 각성이 일어나게 되며 협동심과 책임감도 더불어 돈독히 키워나갈 수 있게 된다. 무엇보다도 가장 중요한 것은 자기 자신을 표현할 수 있는 경험을 쌓을 기회를 제공 받는다는 점을 들 수 있다.

둘째, 학교 관악반의 또 다른 중요한 역할은 대내외적 연주활동을 통해서 대중에게 음악을 호흡하게 하고 친근감을 느끼게 함으로써 보다 밝고 명랑한 사회 조성에 보이지 않는 큰 힘을 발휘하고 있는 것이다. 그러므로 각종 문화행사에서의 연주 활동은 학교와 지역사회 간의 융화와 단결, 그리고 협동심을 고취시키며 국가적 측면에서는 호국의식에 크게 기여 하고 있다는 점을 들 수 있다. 14)

관악반 활동은 청소년기의 심리적 갈등과 반항심을 자제하고 극복시켜 능률적인 학습효과를 보이며 정상적인 호흡 훈련을 거쳐 정기적인 시간을 활용하여 관악기 연습을 하면 건강에도 도움을 줄 것이다.

### 3) 관악 교육의 중요성

관악대는 군대로부터 군대의식과 군인 및 일반 대중의 사기를 위하여 발전되어 서양음악에 중요한 역할을 하였다.

오늘날의 음악교육은 피아노 교육이 가장 큰 비중을 차지하고 있고 학교에서의 음악 수업은 가창이 중심을 이루고 있는 것이 현실이고, 상대적으로 관악은 소외당하고 있는 느낌이 있기 때문에 성악, 피아노, 현악 등의 다른 음

---

14) 김성환, 상계서, 14P

악분야보다 양적, 질적으로 많이 낙후되어 있는 것이 현실이다. 그렇지만 관악은 다른 분야에 못지않게 중요하며 그 중에서도 합주 활동을 통하여 효과적인 결과를 얻을 수 있다. 관악은 풍부한 음량을 갖고 있기 때문에 독주악기 보다는 합주활동에 많이 사용된다. 구체적으로 얻을 수 있는 효과는 자주적, 자율적, 협동심 배양과 심신의 건전한 발달이며 단체 생활을 통한 바람직한 인간관계를 배양하고 건전한 취미로 여가선용 능력을 배양한다. 또한 창의력 개발, 조화로운 인간관계를 음악적 경험을 통하여 알게 한다. 15)

관악 합주 활동을 통한 학습은 자라나는 청소년들의 음악적 생활을 내면화시켜 인격 형성에 큰 도움을 얻게 한다. 또한 대외적인 연주활동들을 통해서 대중에게 음악을 호흡하게 하고 친밀감을 느끼게 함으로써 명랑한 사회조성에 보이지 않는 큰 힘을 발휘한다. 소양상블이나 관악합주 등은 학생이 각각 자기 맡은 역할을 하면서 전체가 조화를 이룬다는 점에서 매우 의미 있는 학습 형태이다. 현재 가장 많은 형태의 관악합주의 교육은 우리나라 음악발전의 영향을 끼친다. 따라서 중, 고등학교 시절부터 체계적이고 효과적인 관악 합주 교육이 필요하다.

관악 교육은 선천적인 성대의 질환이나 다른 이유로 가창을 피하는 학생들에게 음악 애호의 심정을 심어주는 절호의 기회이다. 우리나라는 근래에 와서는 음악대학 및 교향악단의 활동이 활발해지면서 관악기 연주자의 필요성이 요구된다. 그만큼 유능한 관악 연주자를 양성하는 일이 중요해졌다.

#### 4) 미국의 고등학교 관악교육

미국은 오래 전부터 학교 음악에서 연주를 매우 강조해 왔다. 따라서 미국 학교의 연주 수준은 매우 높은 편이다. 기본 교과 수업 외에 특별활동을 중요시 하는 교육 과정도 학생들의 연주 수준 향상에 많은 기여를 했다. 합주는 과외 활동에 속하며 좋은 대학에 진학하는 수단이 되고 이것은 많은 학생

---

15) 박봉석, 관현악의 이론과 실제, (세광출판사 1993). 255P

들의 열정을 이끌어내는데 중요한 역할을 했다.

대규모 합주에 참여하는 것은 특별히 수준 높은 청중을 위해 연주하거나 공연에서

우수한 성적을 거두는 경우에 학생들에게 대단한 만족을 줄 수 있다. 학생들 개개인은 기쁘고 자랑스럽고 만족스러울 것이며, 그러한 경험을 통해 즐거움을 얻는다. 그러나 그들은 그러한 활동을 통해 음악에 관해 많은 것을 배우지 못하는 경우도 있는 것이다. 16) 예일(Yale) 세미나<sup>17)</sup>에서는 대규모 합주 단에의 참여가 음악 학습의 성취에 필수적인 것이 아니라고 지적했다. 어느 주요 교향곡이나 행진곡 연주에 참여하여 어떤 파트를 연주할 수 있게 된 학생이라고 해서 반드시 그 악곡에 대하여 무엇이든지 알게 되는 것은 아니며, 또 그 연주에 참여함으로써 해서 음악적인 독립성이 반드시 개발되는 것은 아니라는 것이다. 이렇게 미국은 음악교육에 있어 많은 발전을 한 나라인데도 과거에는 많은 문제점을 들어내고 있었다.

그렇지만 예일 음악교육 세미나의 영향으로 미국에서의 기악 교육 프로그램이 끊임없는 노력으로서 매우 성공적이 되었고 그것은 미국 문화 속에서 음악 분야가 성장하는 데 크게 기여했다. 학생들과 학부모들은 점점 음악 활동에 참여하는 일이 가치 있다고 여기게 되었다. 많은 기악 프로그램이 학생들 개개인과 연주 단체의 예술 성숙을 도왔다. 미국의 이러한 노력은 현재 세계 속에서 예술의 중심에 서게 되었고, 음악에 대한 대중의 관심이 매우 높은 나라로 거듭나게 했다.

그동안 한국은 무분별한 미국 교육의 지나친 답습으로 우리의 전통적인 좋은 교육을 많이 잃었다. 미국이 자신의 실정에 맞는 교육을 한 만큼 우리도 우리에게 맞는 고등 교육에서의 음악 활동과 관악 교육 체계를 마련 할 필요성이 있다.

---

16) Mark Michel L. 현대의 음악교육. (서울: 세광음악출판사. 1992) 23P

17) 예일 음악교육 세미나: 음악교육이 당면하고 있는 문제점을 검토하고 가능한 해결책을 찾기 위해 1963년 6월(17-28일), 예일 대학교에서 열림.

### 3. 관악 합주단의 종류 및 편성

#### 1) 관악 합주단의 종류

관악합주는 보통 목관악기, 금관악기, 타악기를 함께 연주하는 것이지만 연주 목적과 악기 편성에 따라 나뉘어 질 수 있다. 일반적으로 가장 많이 구성하고 있는 연주 형태에 따라 구분 할 수 있다.

##### a. 브라스 밴드

브라스 밴드(Brass Band)는 1820년대부터 유래된 금관악대이다. 금관 악기를 주체로 하고 드럼과 작은북을 함께 편성한 작은 악단이며 영국, 미국 등지에서 취미로 하는 음악동호인들이 악대를 조직하면서 일반화 되었다.

##### b. 군악대

군악대(Military Band)는 18세기 후반부터 연대악대에서 목관악기와 금관악기, 타악기로 편성된 악대를 말하며 같은 용어의 의미로 프랑스에서는 하모니(Harmonie)라 부르고, 이탈리아에서는 뻬다 (Banda) 나 꼬르뽀 디 큐지카 (corpo di musica)로 불리어 진다.

##### c. 콘서트 밴드

콘서트 밴드(Concert Band)는 연주단이 보통 60-80 명 정도이며 군악대편성이지만 연주음악을 소개하기 위하여 목관악기가 중심이 되는 악대이다. 악기 편성에 따라 풀밴드, 심포닉 밴드(Symphonic Band), 심포닉 윈드 앙상블(Symphonic Wind Ensemble), 심포닉 윈드(Symphonic Wind) 등의 종류로 나뉘어진다. 심포닉 밴드는 연주인원이 80-120명 정도의 대 편성 악대를 말

하며, 미국의 대학 악대에서 따르고 있다. 악대 규모가 클수록 음의 중량감으로 인한 효과도 있지만, 유연성이나 맑고 깨끗한 소리의 요구는 점차 어려운 결점이 생겨서 보완한 밴드이다. 심포닉 윈드 앙상블은 파트마다 가능한 겹치는 편성을 줄이는 것이다.

#### d. 행진 악대

행진 악대(Marching Band)는 군악대를 중심으로 해서 그 활동이 행하여지고 발전되어왔다. 그 중심은 행진이나 퍼레이드에서 빼 놓을 수 없고, 악기 또한 용도에 맞게 개량하여 사용하고 있다.

#### e. 팡파레 밴드

팡파레 밴드(Fanfare Band)는 금관 악대에 색소폰이나 핸드 혼을 첨가한 악대이며 화려하고 짧은 악곡에 쓰이며, 집회의 개최나 축하 의식에 쓰인다.

### 2) 관악합주의 편성

관악합주 편성에 일반적으로 사용되는 악기 종류는 목관악기 군에 속하는 피콜로, 플루트, 오보에, 바순, E♭ 클라리넷, B♭ 클라리넷, 베이스 클라리넷, 알토 색소폰, 테너 색소폰, 바리톤 색소폰이 있다. 금관악기 군으로는 코넷, 트럼펫, 호른, 바리톤, 유포늄, 트럼본, E♭ 베이스, B♭ 베이스가 있다. 마지막으로 타악기군은 큰북, 작은북, 심벌즈, 트라이앵글, 글로켄슈필, 티파니 등이 있다.

관악 합주단의 편성은 그 악대의 조직 목적과 여러 가지 다른 여건에 의해 구성되기 때문에 명확한 편성기준은 없지만 국내외의 군악대 등을 참고로 한 이상적인 편성은 다음 도표와 같다.

<표 II -1> 관악합주의 편성표 18)

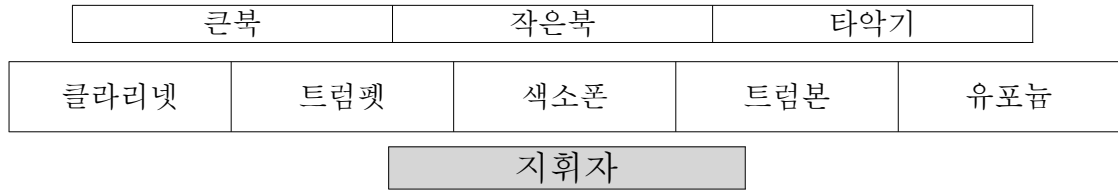
편성(명) 악기명	14	30	45	65
피콜로, 플루트	1	1	2	3
오보에		1	1	2
B b 클라리넷	3	7	9	14
E b 클라리넷			1	1
알토클라리넷			1	2
베이스클라리넷			1	1
잉글리쉬 호른				1
바순		1	1	2
알토색소폰	1	2	2	3
테너색소폰		1	1	2
바리톤색소폰			1	1
코넷	3	4	6	7
트럼펫		2	2	2
호른		2	4	4
바리톤			(1)	2
테너트럼본	2	3	3	5
베이스트럼본			1	1
유포늄	1	1	2(1)	2
B b 베이스			1	1
E b 베이스	1	2	2	3
더블베이스				1
타악기	2	3	4	5

18) 상계서. 397P

3) 학교 관악부의 연주 형태

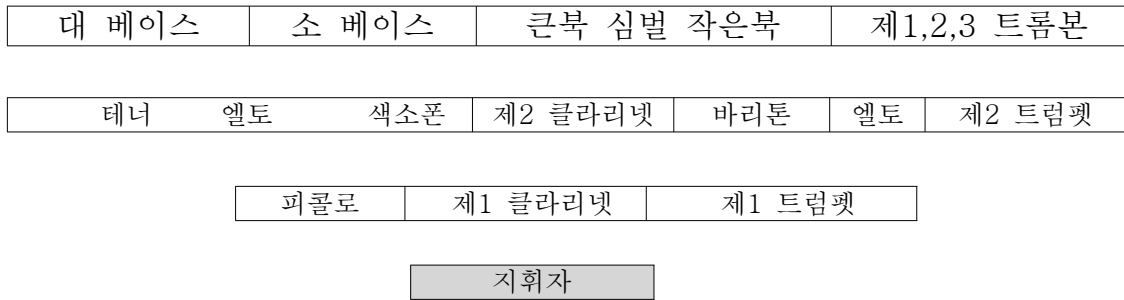
가. 12~20 정도의 소규모 형태의 연주 대형으로 가장 적은 편성의 연주 형태이다.

<그림 1>



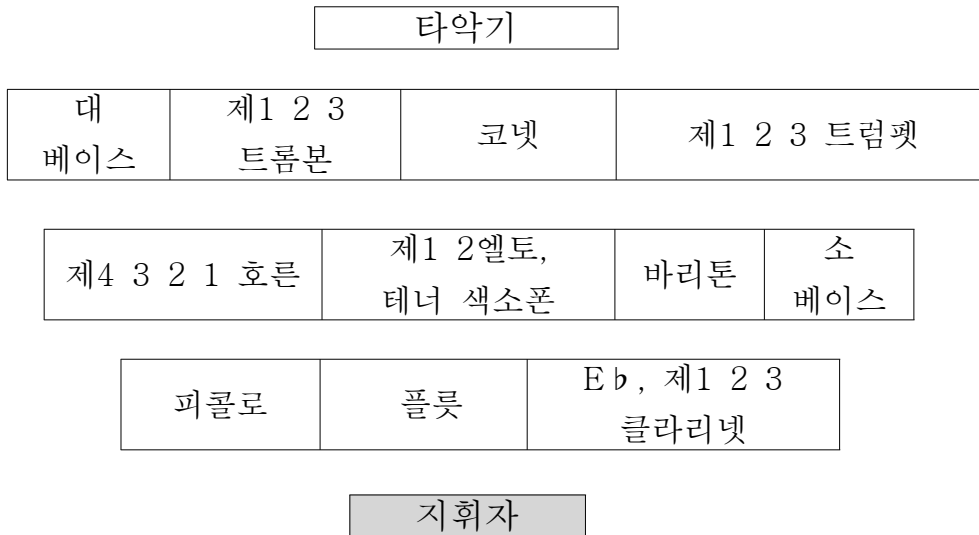
나. 20~50 명 규모의 관악부 연주 대형으로 대부분 중, 고등학교의 연주 형태를 말한다.

<그림 2>



다. 50~80 명 규모의 관악부 대편성의 연주 대형

<그림3>



#### 4. 관악부 지도방법

##### (1) 신체조건과 악기 선택방법

###### 1) 입술과 치열

입술이 얇은 사람은 목관악기 또는 금관악기의 고음악기 (코넷, 트럼펫, 혼), 즉 마우스피스가 작은 악기를 선택할 수 있도록 하고 입술이 두꺼운 사람은 저음악기(트롬본, 유포늄, 튜바)를 선택할 수 있도록 하는 것이 현명한 방법이다.

치열은 관악기 연주에서 금관악기나 목관악기든지 치열이 고른 사람이 적격

이다. 특히 앞니가 나오고 이 사이가 너무 벌어진 사람 또는 의치를 한 사람들은 부적격하다. 19)

## 2) 호흡법

연주자에 있어서 호흡요령은 매우 중요하다. 보통 때와 다름없이 숨을 쉬면서, 발성에 필요한 호흡을 만들기 위해 횡경막 호흡을 활용한다. 이른바 하복부 허리의 힘으로 받쳐주는 복식호흡과 비슷한데 주자의 자세는 가슴을 펴고 목, 인후, 턱, 팔, 어깨에 힘을 주어서는 안된다. 20)

## 3) 성격과 악기의 관계

악기는 그 소리에 따라 사람의 성격과 밀접한 관계가 있다. 대부분의 작곡가들은 감정의 특징을 충분히 활용하려고 한다. 그러므로 어느 정도의 부원들의 성격을 고려하여 악기를 배정하여 주는 것이 좋다.

이에 대하여 사람의 성격과 악기는 서로 연관성이 있다. 트럼펫을 연주하는 사람은 진보적이고 외형적인 성격이고 호른은 조용하고 차분하며 외골수적인 성격이며 유포늄, 튜바는 온순하고 차분하며 원만한 성격을 갖고 있다. 목관악기는 착실하며 섬세한 성격의 소유자가 많고, 타악기는 침착하고 대범하며 강직한 성격이 있다. 21)

이와 같이 성격과 악기와의 관계를 참고하여 악기의 배정을 하면 훨씬 좋은 결과를 얻을 수 있다.

---

19) 박봉석, 관악의 편성과 지도법, (서울: 월간 음악, 1980. 12) 124P

20) 편집부, 취주악 지도와 운영, (동경: 음악지우사, 1969) 23P

21) 우제억, 관악의 주법이해, (서울: 월간음악예술, 1986). 15P

## (2) 개인별, 파트별 연습지도 방법

### 1) 개인연습

개인연습은 장소가 허락하는 대로 서로 충분한 자리와 간격을 두고 연습하는 것이 효과적이다. 어려운 프레이즈가 있을 때는 꼭 해결하려고 하지 말고 다른 쉬운 곡을 연주한다든지 혹은 다음 장으로 넘어가서 조금 쉬운 곡을 다루는 것도 지루함 없이 어려운 곡을 정복할 수 있는 좋은 방법이다.

개인의 테크닉이 완벽 할 때 전체의 합주 성공률은 높아진다.

### 2) 독보를 철저히 하라

새로운 곡을 대했을 때 주자는 반드시 2-3회 정독 독보를 철저히 하여야 한다. 멜로디의 흐름, 리듬의 성격, 특히 주의를 요하는 프레이즈, 어려운 페시지 등을 알고 익힘으로써 곡에 대한 흥미와 의욕을 가질 수 있고, 또한 곡의 내용과 성격을 파악할 수 있으므로 능력적인 합주를 기대 할 수 있다.

### 3) 운설법

텅잉(Single Tonguing)은 혀의 동작에 의해 음을 하나하나 잘라서 연습하는 방법으로 각 음은 혀에 의해서 막혀진 공기가 혀를 땀으로서 흘러나와 입술을 진동시키는 것이며, 이때 혀의 위치는 혀의 끝부분의 아래 부분이 상치아 뿌리쪽 부분을 막았다 열었다 하며 혀가 안쪽으로 당길 때 시간이 잘 맞아야 하며 정확한 위치에 혀가 텅잉 되어야 좋은 소리를 낼 수 있다. 22)

### 4) 파트연습

이 연습은 개인연습이 끝난 후 파트 별로 모여서 악장 지시에 따라 실시한다.

금관, 목관파트, 타악기 별로 모여 부분 리허설을 하는데 모든 주자는 다 같

---

22) 상계서, 113P

이 자기가 내는 음이 전체에 잘 조화 되고 있는지를 항상 들으면서 연주하는 습관을 가져야 한다.

<표Ⅱ-2> 파트별 조편성

금관악기	목관악기	타악기
트럼펫, 코넷	피콜로, 플루트	소고, 대고, 심벌즈, 벨탑파니, 트라이앵글, 기타 효과 악기
호른	오보에, 바순	
트롬본, 유포늄	클라리넷	
튜바, 베이스	색소폰	

파트별 연습이 끝나면 각 악기군의 조장을 책임으로 조별연습을 하는데 이때 음향의 균형을 유지할 수 있도록 악기의 배치를 적절히 해야 한다.

합주에 앞서 조별연습은 화음조절, 개인의 결점을 시정할 수 있고 효과적인 합주연습에 도움을 준다.

(3) 합주를 위한 연습방법

개인연습, 파트별 연습, 조별 연습이 끝나면 합주가 시작된다. 합주에서 중요한 것은 전체 악기의 울림에 의한 밸런스 조정이다. 각 악기의 음정, 주법, 음색 등의 조화가 없으면 음역이 정확하다 해도 하모니로서의 좋은 울림을 얻을 수 없는데 악기의 구성문제나 주자의 기술문제가 있기 때문이다. 건반 악기에서는 몇 개의 음을 동시에 내어서 하모니를 만들기 때문에 그 주자의 기술에 따라서 하모니를 생각 할 수 있지만 합주에서는 주자의 기술에 따라서 하모니를 만들기 때문에 주자의 기술의 강약이나 텅잉, 방법 등에 차가 생기고 밸런스가 기울어지는 경우가 있다.

연주효과로 개인의 악기상태에서 오는 음의 크기, 울림 등으로 악기편성상의 수로써 계산되는 크기가 있으며 음악적인 강약을 표현하는 기호를 어떻게 받아들이는가 하는 것은 관악부 지도자의 중요한 역할이다.

### Ⅲ. 서울시 고등학교 관악부 실태조사

#### 1. 서울시 고등학교 관악부 실태조사

##### (1) 연구 배경 및 방법

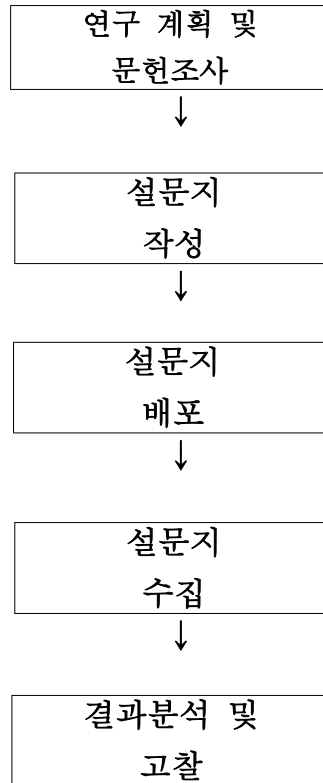
##### 가. 연구의 대상

이 연구의 모집단은 서울시에서 관악부를 조직하여 운영하고 있는 고등학교 중 남자고등학교 3곳의 (우신고등학교, 유한공업고등학교, 양정고등학교) 116명과 여자고등학교 2곳 (대원여고, 청원여고) 81명의 관악부원과 지도교사 (우신고등학교 1명, 유한공업고등학교 1명, 양정고등학교 1명, 대원여고 3명, 청원여고 1명) 에게 조사하여 그것을 토대로 분석 하였다.

##### <표Ⅲ-1> 설문지 배포 및 회수 현황

구 분	배포 부수	회수 부수	회수율	사용 부수	사용율
우신 고등학교	80	70	87.5%	70	100%
유한 공업 고등학교	30	25	81.2%	25	100%
양정 고등학교	30	21	70.0%	21	100%
대원여자 고등학교	50	45	90.0%	45	100%
청원여자 고등학교	40	36	90.0%	36	100%

## 나. 연구 절차



## 다. 조사 방법

설문지 (관악부의 운영실태, 관악부원의 활동 실태 등)를 작성하여 관악부를 조직, 운영하고 있는 서울시 고등학교 5곳의 관악부원 197명과 관악부 지도교사 7명의 협조를 얻어 설문조사 하였다. 관악부 지도교사의 개인 면담도 포함한다.

라. 도구

연구에서 사용된 도구는 “관악부 운영실태에 대한 조사 설문지”로서 사전에 미리 관악부원과 교사 몇 명에게 설문지를 조사함으로써 수정과 보완을 거쳐 의견을 수렴한 후, 본격적인 설문조사를 시작하였다.

설문지의 대상은 관악부 학생들과 지도교사로서 관악부원의 활동실태 등 운영에 관한 전반적인 문제를 작성하여 연구 방향의 구심점을 위해 5지선다형 위주의 객관적인 선택형 문항을 하였다.

설문지의 문항은 <표Ⅲ-2>, <표Ⅲ-3> 다음과 같이 구성하였다.

<표Ⅲ-2> 관악부 학생 설문지 문항구성

구분	내용	문항번호	문항수
가입동기 및 목적	· 관악부의 가입 동기 · 관악부의 가입 목적	1-2	2
만족도	· 관악부 활동에 대한 본인의 만족도 · 관악부 활동에 대한 부모님의 반응	3-4	2
악기	· 악기 선택 방법 · 악기 선택시 신체조건이 미치는 영향 · 악기의 적성 여부	5-7	3
연습	· 1일 개인 연습시간 · 개인 연습시 중점적으로 하는 연습	8-9	2
관악부 활동의 영향	· 관악부 활동이 성적에 미치는 영향 · 관악부 활동이 성격에 미치는 영향 · 관악부원으로서 가장 어려운 점	10-12	3
합주곡 및 연주곡 관련	· 관악 합주시 연주곡 소화 여부 · 합주 관련악곡 및 클래식 분야의 감상 여부	13-14	2

진로상담	· 진로상담 여부 · 진로상담의 대상	15, 15-1	1
담당교사	· 담당 교사의 지도능력의 만족도	16	1
진로 및 연주활동	· 음대에 진학 여부 · 졸업 후 악기 연주 활동 의사 여부	17-18	2

<표Ⅲ-3> 관악부 지도교사 설문지 문항구성

구분	내용	문항번호	문항수
관악부 지도 현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주당 합주 횟수</li> <li>· 1일 연습 시간</li> <li>· 파트별 실기지도 교사</li> </ul>	1-3	7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관악부 운영시 가장 시급한 현안</li> </ul>	10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 실기 지도에 가장 중점을 두는 부분</li> <li>· 매년 정기 연주회 횟수</li> <li>· 매년 관악 경연대회 참가 횟수</li> </ul>	12-14	
관악부원의 실태	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관악부원의 중도 탈퇴 이유</li> <li>· 관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부</li> </ul>	4, 6	2
관악부에 대한 견해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관악부에 대한 일반 학생들의 호응</li> <li>· 관악부에 대한 학부모들의 여론</li> <li>· 관악부에 대한 일반 교사들의 호응</li> <li>· 관악주자의 여성화 추세에 대한 생각</li> </ul>	5, 7, 9, 11	4

(2) 조사 결과 및 분석

1) 관악부 학생들에 대한 설문조사

<표Ⅲ-4> 관악부에 가입하게 된 동기

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
1. 관악부에 가입하게 된 동기는 ?	1) 본인의 희망	78	63	67.2%	77.8%
	2) 친구 권유	18	6	15.5%	7.4%
	3) 선배 권유	9	4	7.8%	4.9%
	4) 선생님 권유	9	1	7.8%	1.2%
	5) 기타	1	7	0.9%	8.6%

“관악부에 가입하게 된 동기는 무엇인가?” 하는 질문에서는 ‘본인의 희망’이 남고, 여고 모두 67.2%, 77.8%로 압도적으로 많았다. 이것은 원활한 관악부 활동에 좋은 영향을 미치며 주변의 권유보다는 본인의 의지가 더욱 많다는 것은 긍정적으로 평가된다.

우리나라 고등학교 관악부 활동은 대부분 특별활동 중 클럽활동 영역에 속해 있는 취미 단체라는 점에서 주로 학생들이 직접 원해서 하는 경우가 많다. 학교의 정기연주회를 비롯해 여러 곳에서의 각종 연주를 보고 학생들이 직접 지원해서 관악부에 들어오는 경우도 많다. ‘친구 권유’가 많은 것은 교시절에 가장 영향 받는 것이 친구임을 알 수 있다.

<표Ⅲ-5> 관악부의 가입 목적

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
2. 관악부에 가입하게 된 목적은 ?	1) 음대진학 목표	12	42	10.3%	51.9%
	2) 취미생활	86	19	74.1%	23.5%
	3) 친목도모	4	8	3.4%	9.9%
	4) 소속감을 갖기 위해	7	3	6.0%	3.7%
	5) 기타	7	9	6.0%	11.1%

<표2> “관악부에 가입하게 된 목적은 무엇인가?” 하는 질문에는 남학생은 전체의 74.1% 가 ‘취미생활’ 이라고 응답했다. 이는 관악부의 활동을 전문적으로 하기 보다는 취미생활의 기회로 활용하고 있음을 알 수 있다. 대상 학교들의 관악부원들은 일반 고등학교로써 전공자는 소수에 불과하고, 다수가 특별활동의 일환으로 관악부에 들어왔기 때문에 이와 같은 결과로 조사되었다.

반면 여학생은 ‘음대진학 목표’ 의 응답이 51.9 % 로 전체의 반에 해당하는 수치가 나왔다. 여학생 집단에 있는 대원 여고의 관악부 체계가 매우 높은 수준이고, 그에 따라 실제로 음대에 진학하는 학생이 많은 전통이 깊은 학교이기 때문이다. 그리고 일반적으로, 음악을 전공하는 비율이 남자보다 여자가 많은 것도 이런 결과에 영향을 주었음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-6> 관악부 활동에 대한 본인의 만족도

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
3. 관악부 활동에 대한 본인의 만족도는?	1) 높다	73	74	62.9%	91.4%
	2) 그저 그렇다	39	41	33.6%	50.6%
	3) 낮다	3	4	2.6%	4.9%
	4) 후회한다	1	1	0.9%	1.2%
	5) 기타	0	0	0.0%	0.0%

“관악부 활동에 대한 본인의 만족도는 얼마인가”에 대한 물음에는 남고와 여고 각각 62.9%, 91.4%로 모두 ‘높다’가 가장 많았다. 이는 관악부원으로서의 긍지와 자부심이 높은 것을 나타낸다. 본인의 의지대로 관악부에 들어온 학생들이 많고, 처음 가입 할 때에 가졌던 긍정적인 호기심이 관악부 활동의 높은 만족도로 이어지는 것은 관악부의 운영이 비교적 잘 이루어진다고 할 수 있다. 관악기가 건반악기나 현악기 등에 비해 단시간에 배우기 쉽고 매력적인 소리이며, 이것은 학생들의 흥미를 최대한 끌어낼 수 있는 관악교육의 장점이다.

<표Ⅲ-7> 관악부 활동에 대한 부모님의 반응

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
4. 관악부 활동에 대한 부모님의 반응은?	1) 찬성	73	55	62.9%	67.9%
	2) 그저 그렇다	31	21	26.7%	25.9%
	3) 모르고 있다	7	4	6.0%	4.9%
	4) 반대한다	5	1	4.3%	1.2%
	5) 기타	0	0	0.0%	0.0%

“관악부 활동에 대한 부모님의 반응은?”에 대한 물음에 ‘찬성’이 가장 많았고, 그 다음으로 ‘그저 그렇다’로 응답해 부모님의 높은 관심이 있는 것으로 조사되었다. 이는 수도권 부모의 문화 교육적인 관심도와 관련되어 있는 것으로 해석된다. 또한 생활환경과 문화 수준이 많이 높아져서 관악부를 보는 기성세대의 시각이 많이 달라진 것으로 보인다.

관악부 학생들의 경우 학교 교육에서 가장 중요한 교과 활동과, 취미와 소질 개발을 위한 특별활동인 관악부 활동을 동시에 하기 때문에 학력이 저하되기 쉬우며 이는 학교생활에 대한 흥미 상실 및 탈선에 이를 가능성도 배제할 수 없는 실정이다. 부모님이 가장 걱정하고 관악부의 가입을 반대하는 이유도 바로 이러한 이유 때문인데, 가장 바람직한 상태는 관악부 학생들이 학과 공부와 관악부 활동을 균형 있게 해 나가는 것이다. 부모님의 의견이 대부분 찬성으로 나온 것은 조사한 학교들은 비교적 잘 운영되고 있는 결과이다.

<표Ⅲ-8> 악기 선택의 방법

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
5. 악기 선택의 방법은?	1) 본인이 선택	68	61	58.6%	75.3%
	2) 친구 권유	8	3	6.9%	3.7%
	3) 선배 지정	4	3	3.4%	3.7%
	4) 선생님 권유	34	13	29.3%	16.0%
	5) 기타	2	1	1.7%	1.2%

“악기 선택의 방법은?”에 대한 물음에 남고 58.6%, 여고 75.3% 학생이 본인이 선택한다고 응답하여 악기 선택에 본인의 의사가 많이 반영된 것을 알 수 있다. 몇 년 전까지만 해도 악기 선택에는 선배나 선생님의 권유가 많았는데 본인의 선택이 가장 많은 것은 긍정적인 면이라고 볼 수 있다. 본인이 하고 싶은 악기를 직접 선택 할 경우, 흥미를 극대화시켜 관악부 안에서 좀 더 적극적으로 활동할 수 있을 것이다.

<표Ⅲ-9> 악기 선택시 신체 조건이 미치는 영향

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
6. 악기 선택시 신체 조건이 미치는 영향은?	1) 아주 크다	5	7	4.3%	8.6%
	2) 조금 있다	36	35	31.0%	43.2%
	3) 별로 없다	46	21	39.7%	25.9%
	4) 상관 없다	21	15	18.1%	18.5%
	5) 잘 모르겠다	8	3	6.9%	3.7%

“악기 선택시 신체조건이 미치는 영향은?” 이란 물음에는 남고는 39.7%에 해당하는 학생이 ‘별로 없다’ 로 응답했고, ‘조금 있다’ 와 ‘상관 없다’ 순으로 나타났다. 반면 여고는 ‘조금 있다’ 가 43.2% 로 가장 많았고 그 다음이 ‘별로 없다’와 ‘상관 없다’ 순서이다. 이것은 여학생의 섬세함이 남학생 보다는 조금 높은 영향의 결과이다.

대체적으로 학생들은 악기 선택에 있어서 신체 조건이 미치는 영향은 크지 않다고 느끼는 것으로 나타난다. 앞에서 악기 선택에 있어서 신체조건이 미치는 영향이 많음을 서술했는데 학생들은 실제로 이것을 느끼지 못하고 있는 것이다. 신체조건에 맞는 악기선택이 효과적이라는 것을 잘 알려주고, 체계적인 관악 합주단 운영에서 꼭 필요함을 인식하는 것은 관악부가 더욱 발전 할 수 있는 계기가 될 것이다.

<표Ⅲ-10> 악기가 적성에 맞는지 여부

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
7. 악기가 적성에 맞는지 여부는?	1) 적성에 맞음	61	53	52.6%	65.4%
	2) 그저 그렇다	34	14	29.3%	17.3%
	3) 잘 모르겠다	17	8	14.7%	9.9%
	4) 다른 악기로 바꾸고 싶다	2	6	1.7%	7.4%
	5) 기타	1	0	0.9%	0.0%

“악기가 적성에 맞는지 여부는?” 이란 물음에 과반수이상이 ‘적성에 맞음’으로 응답했고, ‘그저 그렇다’ 와 ‘잘 모르겠다’ 순으로 나타났다.

이 질문은 앞에서 악기 선택 방법에 본인이 선택한다는 의견이 많았던 것과 연관이 있다. 본인이 흥미를 느껴서 또는 호기심에 의해 의지대로 선택한 만큼 적성에도 잘 맞는 것이다. 취미 활동을 위해 관악부에 들어온 학생들이 많은 만큼 악기가 적성에 맞는가의 여부는 매우 중요하다. 최대한 학생들 각각의 의견을 존중하고 흥미에 맞는 악기를 선택 할 수 있도록 한다면 개개인의 적성에 맞아 좀 더 즐거운 합주를 할 수 있다.

<표Ⅲ-11> 1인 개인 연습 시간

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
8. 1일 개인 연습시간은 ?	1) 2시간 이상	11	38	9.5%	46.9%
	2) 1시간 이상	21	5	18.1%	6.2%
	3) 1시간 이내	32	11	27.6%	13.6%
	4) 30분 이내	46	23	39.7%	28.4%
	5) 기타	6	4	5.2%	4.9%

“1일 개인 연습시간은 얼마인가?”란 물음에는 남고는 ‘30분 이내’가 39.7%로 가장 많았고, 그 다음은 ‘1시간 이내’로 답했다. 반면 여고는 46.9%가 ‘2시간 이상’이라고 응답했고 그 다음이 ‘30분 이내’라고 했다.

음악을 전공하는 학생들이 아니고 공부를 우선시해야 하는 학생들이란 점을 감안할 때 ‘30분 이내’를 가장 많이 응답한 것은 긍정적으로 보인다. 수준 높은 연주곡을 합주하기 위해서는 꾸준한 개인 연습이 필요하므로, 관악부의 발전을 위해서는 자발적인 개인연습이 매우 효과적이다.

파트별 실기 교사의 도움을 받아 체계적인 지도가 더해진다면 고등학교 관악부의 수준은 상당히 급성장 할 것이다.

<표Ⅲ-12> 개인 연습시 중점적으로 하는 연습

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
9. 개인 연습시 중점적으로 하는 연습은 ?	1) 소리연습	69	57	59.5%	70.4%
	2) 악상표현	9	2	7.8%	2.5%
	3) 호흡연습	11	11	9.5%	13.6%
	4) 악보 읽기	23	6	19.8%	7.4%
	5) 기타	4	5	3.4%	6.2%

“개인 연습시 중점적으로 하는 분야는?” 이란 물음에 남고, 여고 모두 각각 59.5%, 70.4% 에 해당하는 높은 비율의 응답자가 ‘소리연습’ 이라고 답했고, 그 뒤로 ‘악보 읽기’, ‘호흡연습’ 등을 답했다.

관악기는 소리자체를 내는데도 많은 어려움이 있고 그만큼 소리연습은 매우 중요하다. 일단 관악합주에 참여 할 수 있으려면 소리를 내는 것이 급선무이기 때문에 자연스럽게 개인 연습시에는 ‘소리내기’를 중점적으로 연습하게 된다. 소리가 나는 학생들은 어려운 악보를 어려움 없이 읽을 수 있는 능력이 필요한데 이를 위해서도 개인 연습이 필요하다. 전공자들이 아니기 때문에 악보 읽는 수준은 천차만별이며, 초견능력 또한 높지 않음을 감안해야 하고, 학생 스스로도 이러한 이유로 개인 연습의 필요성을 느낀다.

<표Ⅲ-13> 관악부 활동이 성적에 미치는 영향

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
10. 관악부 활동이 성적에 미치는 영향은 ?	1) 오른다	5	7	4.3%	8.6%
	2) 상관없다	80	44	69.0%	54.3%
	3) 떨어진다	5	16	4.3%	19.8%
	4) 잘 모르겠다	25	11	21.6%	13.6%
	5) 기타	1	3	0.9%	3.7%

“관악부 활동이 성적에 미치는 영향은?”에 대한 물음에 남고 80명(69.0%), 여고 44명(54.3%)의 과반수가 넘는 많은 학생들이 ‘상관없다’고 응답했다. 그 다음으로는 남고 25명(21.6%)은 ‘잘 모르겠다’라고 했고, 여고 16명(19.8%)은 ‘떨어진다’고 답했다. 다수의 학생들 의견에 따르면 관악부 활동이 성적에 미치는 영향은 크다고 볼 수 없다. 또한 그 다음 의견으로는 남학생들은 ‘잘 모르겠다’로 학업에 그다지 큰 관심이 없는 것으로 나타났고, 여학생은 ‘떨어진다’라고 답해 학업에 대한 관심이 남학생 보다는 큰 것으로 분석된다.

<표Ⅲ-14> 관악부 활동이 성격에 미치는 영향

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
11. 관악부 활동이 성격에 미치는 영향은 ?	1) 활동적, 적극적으로	58	40	50.0%	49.4%
	2) 소극적으로	2	6	1.7%	7.4%
	3) 예민, 민감해졌음	7	26	6.0%	32.1%
	4) 아무 영향 없음	48	8	41.4%	9.9%
	5) 기타	1	1	0.9%	1.2%

“관악부 활동이 성격에 미치는 영향은?”에 대한 물음에 남고 58명 (50.0%), 여고 40명(49.4%)이 ‘활동적, 적극적으로’ 되었다고 응답하였다. 많은 학생들이 관악부 활동으로 인해 성격적인 면으로 긍정적인 효과를 보는 것으로 나타났다. 선후배와 유대적인 관계를 맺으며 합주를 통해 관악기의 매력을 느낄 수 있다. 관악부의 특성상 학생들을 외향적으로 만드는데 일조한 것이라고 분석된다. 그러나 두 번째로 많은 의견으로 남고는 가장 많은 의견에 해당하는 학생 수에 버금가는 48명(41.4%)이 ‘아무 영향 없음’ 으로 답한 반면, 여고는 26명(32.1%)이 ‘예민, 민감해졌음’ 으로 답했다. 이것은 남학생보다 여학생이 훨씬 섬세하고 예민한 감성을 가진 영향이며, 관악부 활동이 학생들에게 정서적으로 영향을 주고 있는 것으로 조사됐다.

<표Ⅲ-15> 관악부원으로서 가장 어려운 점

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
12. 관악부원으로서 가장 어려운 점은?	1) 성적, 진학의 걱정	38	29	32.8%	35.8%
	2) 연습 시간의 과다함	16	11	13.8%	13.6%
	3) 부모님의 이해 부족	20	·2	17.2%	2.5%
	4) 관악부 선배들의 이해 부족	8	12	6.9%	14.8%
	5) 일반 선생님들의 이해 부족	34	27	29.3%	33.3%

“관악부원으로서 가장 어려운 점은?” 이란 물음에 학생 신분의 특성상 남고 38명(32.8%), 여고 29명(35.8%) 이 ‘성적과 진학의 걱정’ 이라고 응답하여 제일 많았고, 그것과 거의 대등하게 남고 34명(29.3%), 여고 27명(33.3%)이 ‘일반 선생님들의 이해 부족’ 에 응답하였다. 관악부원으로서 어려운 점은 어디 한 답에 치중하지 않고 고루 분포되어 있다. 관악부 활동을 하면서 각 종 연주회에 참여 할 경우 연습시간을 별도로 만들어야 하고, 그에 따라 일반 선생님들은 성적이 저하 될 것을 우려하여 걱정을 하게 된다. 학생들은 이것을 일반 선생님들의 이해 부족으로 느낀 것으로 보인다. 남고 학생들은 ‘부모님의 이해부족’에 20명(17.2%) 이 답했고, 여고는 2명(2.5%)에 불과하여 여학생에 비해 남학생은 부모님의 이해부족에 불만이 있는 것으로 나타났다.

<표Ⅲ-16> 관악 합주시 연주곡 소화 여부

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
13. 관악 합주시 연주곡 소화 여부는?	1) 대부분 소화한다	23	44	19.8%	54.3%
	2) 일부만 소화한다	55	27	47.4%	33.3%
	3) 전혀 못한다	15	6	12.9%	7.4%
	4) 모르겠다	22	3	19.0%	3.7%
	5) 기타	1	1	0.9%	1.2%

“관악 합주시 연주곡 소화 여부는” 이란 물음에 남고는 55명(47.4%)이 ‘일부만 소화’ 한다고 했고, 여고는 44명(54.3%)이 ‘대부분 소화’ 한다고 응답했다. 남학생들은 ‘모르겠다’라는 의견이 22명(19.0%) 으로 두 번째로 많은 대답인 ‘대부분 소화한다’ (19.8%)와 거의 별 차이를 보이지 않았다. 이는 연주곡의 소화 여부에 관심이 없는 학생도 상당히 있음을 알 수 있다. 반면 여고는 44명(54.3%)이 ‘대부분 소화한다’ 고 느끼고 있고, 그 다음 의견으로는 ‘일부만 소화한다’ (33.3%) 로 다수가 연주곡을 잘 소화하고 있는 것으로 나타났다. 이를 볼 때 남고가 여고에 비해 관악부 안에서 학생간의 편차가 있는 것이다.

<표Ⅲ-17> 합주 관련악곡 및 클래식 분야 음악의 감상여부

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
14. 합주 관련악곡 및 클래식 분야의 음악을 자주 감상하는가?	1) 늘 한다	10	11	8.6%	13.6%
	2) 자주 한다	19	16	16.4%	19.8%
	3) 조금 한다	53	29	45.7%	35.8%
	4) 안 하는 편이다	30	21	25.9%	25.9%
	5) 기타	4	4	3.4%	4.9%

“합주 관련악곡 및 클래식 분야의 음악을 자주 감상하는가?”에 대한 물음에 남고와 여고 모두 ‘조금한다’가 각각 53명(45.7%), 29명(35.8%)으로 가장 많고 그 뒤로 ‘안하는 편이다’, ‘자주한다’의 순서로 나타났다. ‘조금한다’와 ‘자주한다’의 의견이 많기는 했지만 ‘안 하는 편이다’의 대답이 남고, 여고 모두 25.9%로 적지 않은 비율이다. 학과 공부를 우선으로 해야 하는 일반 고등학교의 특성상 관악부 활동 자체를 음악을 접할 수 있는 기회로 생각하는데, 시간을 더 내어서 합주 관련악곡 및 클래식 분야의 음악을 자주 감상하는 것이 쉬운 일은 아니라고 느끼는 것으로 해석된다.

그러나 관악부 특별활동이 전공하는 학생들 보다는 음악적 지식이 미미한, 취미로 즐기는 학생들 위주로 운영된다는 점을 감안할 때 합주 관련악곡 및 클래식 분야의 음악 감상은 효과적인 합주 연습에 많은 도움이 될 것이다. ‘조금한다’의 의견이 남고와 여고 모두 가장 많은 것으로 보면 체계적인 음악 감상의 커리큘럼의 활성화도 가능한 것으로 분석된다.

<표Ⅲ-18> 진로 상담의 여부

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
15. 받은적이 있다면, 누구에게 진로상담을 받았는가 ?	1) 상담교사	15	2	12.9%	2.5%
	2) 지도교사	19	9	16.4%	11.1%
	3) 부모님	22	8	19.0%	9.9%
	4) 선배나 친구	17	14	14.7%	17.3%
	5) 기타	18	6	15.5%	7.4%

“받은적이 있다면, 누구에게 진로 상담을 받았는가?” 에 대한 물음에 남고는 22명(19.0%)이 ‘부모님’ 이라고 응답했다. 그러나 여고는 ‘부모님’ 의 응답이 9.9%에 불과해 남학생과 여학생 간의 편차가 있음이 나타났다. 남고 여고 모두 답이 전체적으로 고르게 분포되어 있어 진로상담을 여러 사람에게 다양하게 받고 있음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-19> 진로 상담의 여부

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
15-1. 받은적이 없다면, 진로상담을 원하는가?	1) 꼭 원한다	2	5	1.7	6.2
	2) 원한다	8	12	6.9	14.8
	3) 그저 그렇다	7	21	6.0	25.9
	4) 원하지 않는다	6	4	5.2	4.9
	5) 기타	2	0	1.7	0.0

“받은적이 없다면, 진로상담을 원하는가?” 에 대한 질문에 남학생은 대부분이 진로상담을 받은 것으로 나타났고 여학생은 남학생 보다는 진로상담 기회를 갖지 못한 것으로 나타났으며, 진로상담 의사를 묻는 질문에도 ‘그저 그렇다’ 로 답해 진로상담에 별 관심이 없는 것으로 보인다.

<표Ⅲ-20> 담당 선생님의 지도능력의 만족도

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
16. 담당 선생님의 지도 능력에 만족하는가 ?	1) 매우 만족	31	19	26.7%	23.5%
	2) 만족한다	63	36	54.3%	44.4%
	3) 보통이다	18	21	15.5%	25.9%
	4) 불만이다	3	3	2.6%	3.7%
	5) 잘 모르겠다	1	2	0.9%	2.5%

“담당 선생님의 지도 능력에 만족하는가? 에 대한 물음에 남고 63명(54.3%)와 여고 36명(44.4%)의 학생이 ‘만족한다’고 응답했다. ‘매우 만족’이란 응답도 남고 26.7%, 여고 23.5%의 비율로 대체적으로 매우 긍정적이고 우호적인 시각임을 알 수 있다. 설문을 조사 한 서울시 학교 5곳이 대부분 관악부 운영이 잘 이루어지고 있는 곳인 만큼, 관악부원들은 담당 선생님의 지도 능력을 긍정적으로 생각하고 있는 것이다. 일반 학교에서 특별활동에 속하는 관악부를 활성화시키기 위해서는 일차적으로 지도 교사의 열정이 필요하고, 그것이 지도 능력으로까지 이어진다면 더할 나위 없이 좋은 상황이 된다.

<표Ⅲ-21> 음대 진학 여부

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
17. 음대에 진학할 생각이 있는가 ?	1) 있다	20	46	17.2%	56.8%
	2) 없다	96	35	82.8%	43.2%

“음대에 진학 할 생각이 있는가?” 에 대한 물음에 남고와 여고의 의견이 상반되었다. 남고는 전체의 82.8% 가 ‘없다’라고 대답해 음대에 진학할 생각이 없음이 압도적으로 많았고, 여고는 56.8%가 음대에 진학하고 싶다고 응답하였다. 여고 집단에 포함된 대원여고는 관악부가 3개나 운영이 될 정도로 전통이 있는 학교이며, 관악부원들 중 많은 학생이 전공을 희망하고 있기 때문에 이 같은 결과가 나온 것으로 분석된다. 남고 집단은 음대에 진학 할 생각이 ‘없다’ 가 대부분의 의견이었으나, 이 보다는 20명(17.2%) 이 응답한 진학할 생각이 ‘있다’ 가 중요한 의미가 있는 것으로 보인다. 음악을 접할 기회가 없는 학생들에게 관악부는 자신의 몰랐던 적성을 계발시켜 주는 좋은 단체가 되고 있음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-22> 졸업 후 악기 연주 활동의 의사

질문내용	응답	인원수		백분율	
		(남고)	(여고)	(남고)	(여고)
18. 졸업 후, 악기 연주 활동을 계속 할 것인가 ?	1) 있다	94	68	81.0%	84.0%
	2) 없다	22	13	19.0%	16.0%

“졸업 후, 악기 연주 활동을 계속 할 것인가?” 에 대한 물음에 남고, 여고 모두 각각 81.0%, 84.0%의 학생이 ‘있다’라고 응답하여 이 문항에서도 학생들은 관악부 활동에 대해 부정적인 생각보다는 긍정적인 생각이 매우 강한 것으로 보인다. 고교시절 특별활동인 관악부가 청소년기에 할 수 있는 값진 경험이라는 의미에서 졸업 후에도 음악을 전공하지 않더라도 본인의 취미와 특기로 살릴 수 있는 기회를 마련해주는 것은 관악부의 중요한 역할이다.

2) 관악부 지도교사에 대한 설문

<표Ⅲ-23> 주당 합주 횟수

질문내용	응답	인원수	백분율
1. 주당 합주 횟수는 ?	1) 1회	0	0.0%
	2) 2회	0	0.0%
	3) 3-4 회	3	42.9%
	4) 매일 1회	4	57.1%
	5) 매일 2회 이상	0	0.0%

주당 합주 횟수를 묻는 질문에 ‘매일 1회’ 라는 응답이 7명 중 4명으로 가장 많았다. 그 다음은 ‘3-4회’로 주당 연습 횟수는 충분한 것으로 나타난다. 학업에 매진해야 하는 고등학교의 특성상 연습시간을 별도로 배당하기 보다는 매일 점심시간 동안 합주실에서 자투리 시간을 내어 연습하기도 한다. 매일 꾸준하게 하는 연습은 아마추어로 악기를 다루는 학생들에게는 효과적인 연습 방법이다. 학과 공부에 소홀히 할 수 없는 학생들은 합주 연습시간에 제약을 받는데, 자투리 시간을 잘 이용하면 큰 무리가 없다고 한다.

<표Ⅲ-24> 1일 연습시간

질문내용	응답	인원수	백분율
2. 1일 연습시간은?	1) 1시간 이내	3	42.9%
	2) 2시간 이내	0	0.0%
	3) 3시간 이내	2	28.6%
	4) 4시간 이내	0	0.0%
	5) 4시간 이상	2	28.6%

1일 연습시간을 묻는 질문에 3명의 교사가 ‘1시간 이내’ 라고 응답했다. ‘3시간 이내’ 와 ‘4시간 이상’ 도 4명이 답해서 학교 간의 하루 연습시간에는 차이가 있음을 알 수 있다. 수업시간이나 학교 일정에 따라 다르기 때문에 이러한 차이가 난다고 분석된다.

<표Ⅲ-25> 파트별 실기 지도 교사

질문내용	응답	인원수	백분율
3. 파트별 실기 지도 교사는 ?	1) 전문강사	2	28.6%
	2) 보조교사	0	0.0%
	3) 졸업생	0	0.0%
	4) 상급생	2	28.6%
	5) 담당 지도교사	3	42.9%

파트별 실기 지도 교사를 묻는 질문에는 ‘담당 지도교사’ 라고 3명이 응답했고, ‘전문강사’ ‘상급생’은 각각 2명이 답했다. ‘전문강사’ 라고 응답한 학교는 대원여고 교사 두 명이다. 대원여고는 음악을 전공하는 학생들이 많고, 예능계를 지망하는 반이 있는 특성상 학교 특별활동에 있는 관악부에서도 음대에 진학하려는 학생이 많다. 우신고등학교의 경우에는 파트별 실기 지도 교사를 두기 어려운 상황이고 상급생이 도와주는 것이 관례이다. 관악부원의 연주능력이 향상되려면 파트별 실기 지도 교사를 확보하는데 노력해야 한다. 주당 합주 횟수가 많은 만큼 체계적인 지도가 따른다면 좀 더 효과적인 운영이 가능해 보인다.

<표Ⅲ-26> 관악부원의 중도 탈퇴 이유

질문내용	응답	인원수	백분율
4. 관악부원의 중도 탈퇴 이유는 ?	1) 성적이 떨어져서	1	14.3%
	2) 신체적 이상	0	0.0%
	3) 부모님의 반대	3	42.9%
	4) 부원간의 갈등	0	0.0%
	5) 기타	3	42.9%

관악부원의 중도 탈퇴 이유를 묻는 질문에 ‘부모님의 반대’와 ‘기타’ 의견이 각각 3명씩 차지했다. 중도 탈퇴 이유는 주로 부모님의 반대이다. 대부분의 관악부원은 관악기에 대한 관심과 더불어 처음부터 스스로 흥미를 느끼면서 관악부에 가입한다. 그렇기 때문에 본인은 계속 하고 싶어 하지만 성적이 떨어진다거나 하는 부정적인 이유로 부모님의 반대에 어쩔 수 없이 그만두는 경우가 많다.

‘기타’에는 악기실력이 부족해서라는 의견이 있다. 의욕만 앞서서 관악부에 입단 했지만 적성에 맞지 않고 악기실력이 늘지 않을 경우 합주에 참여 할 수가 없다. 충분히 기초를 다질 수 있는 체계적인 연습도 현실적으로 불가능하기 때문에 관악부를 그만두게 되는 경우도 있다.

<표Ⅲ-27> 관악부에 대한 일반학생들의 호응도

질문내용	응답	인원수	백분율
5. 관악부에 대한 일반학생들의 호응도는 ?	1) 아주 높다	1	14.3%
	2) 높다	2	28.6%
	3) 보통이다	3	42.9%
	4) 낮다	1	14.3%
	5) 아주 낮다	0	0.0%

관악부에 대한 일반 학생들의 호응도를 묻는 질문에 ‘아주 높다’, ‘높다’, ‘보통이다’ 의 의견이 85.8% 로 대부분이 긍정적이라고 응답했다. 관악부에 가입하지 않은 여러 학생들도 관악부원들의 연주를 볼 기회가 많고 그러한 기회를 통해서 관악부에 대한 좋은 인상을 갖게 된다. 이것은 관악부의 이미지 향상에도 도움을 주고, 나아가서는 신입 단원 모집에도 좋은 영향을 주어서 관악부의 지속적인 발전에 발판이 된다.

<표Ⅲ-28> 관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부

질문내용	응답	인원수	백분율
6. 관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부는 ?	1) 잘 알고 있다	4	57.1%
	2) 부분적이다	0	0.0%
	3) 그저 그렇다	3	42.9%
	4) 모른다	0	0.0%
	5) 기타	0	0.0%

관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부를 묻는 질문에 ‘잘 알고 있다’가 전체의 57.1%를 차지했고, ‘그저 그렇다’가 42.9%로 두 번째 많았다. 설문조사의 학교 대부분이 관악부가 잘 운영되는 곳인 만큼 관악부원에 대한 지도교사의 관심도가 높은 것으로 나타난다. ‘그저 그렇다’라고 응답한 이유는 매 시간 합주 연습을 통해 관악부원의 성격을 파악 할 수는 있지만 가정환경까지의 파악이 불가능하기 때문이다. 그것도 일부 적극적이고 밝은 성격을 갖고 있는 눈에 띄는 학생들에 국한되어 있다. 그리고 저 학년 보다는 함께 연습한 시간이 상대적으로 긴 상급생을 위주로 파악이 가능하다.

우신 고등학교의 경우에는 실제로 1학년 학생들은 중학교 때 관악부 활동을 했던 학생이나 특히 소질을 보이는 몇 학생들을 제외하고는 거의 각자 연습을 하고, 실력이 웬만큼 향상되는 2학년 때 째 합주에 투입되므로 우신 고등학교의 관악부 지도교사도 학생들에 대한 높은 관심에도 신입단원들의 성격이나 가정환경을 파악 할 기회가 쉽지 않다고 한다.

<표Ⅲ-29> 관악부에 대한 학부모들의 여론

질문내용	응답	인원수	백분율
7. 관악부에 대한 학부모들의 여론은?	1) 적극 협조적	1	14.3%
	2) 협조적	3	42.9%
	3) 방관적	3	42.9%
	4) 비협조적	0	0.0%
	5) 기타	0	0.0%

관악부에 대한 학부모들의 여론을 묻는 질문에 ‘적극 협조적’ 과 ‘협조적’ 의 긍정적인 응답이 57.2% 이다. ‘방관적’ 이라는 답도 42.9%를 차지했다. 이는 학부모가 관심을 갖는 경우, 대부분 자녀의 관악부 활동을 지지하며 협조적인 반응이고 비협조적인 학부모들은 없는 것이 희망적이라고 볼 수 있다. ‘방관적’ 이라는 의견에 대해서는 비협조적인 것이 아니므로 조금 더 관심을 갖도록 지도교사와 학교가 노력한다면 개선 될 수 있다.

지도 교사의 면담을 통해 알아 본 결과 실제로 관악부 활동을 긍정적으로 호응해 주시며 관심도가 뛰어나고 적극적인 학부모가 많다고 한다. 이들은 관악 경연대회나 관악연주가 있을 때마다 의욕적으로 참석하고 관심 있게 지켜본다. 이런 기회를 통해 자녀가 관악부 활동을 하고 있는 것을 직접 보는 것은 그들의 열렬한 지지를 이끌어내는데 큰 몫을 하고 있다. 청소년기에 가장 많은 영향을 받는 것이 부모님이기 때문에 이들의 긍정적인 여론이 관악부를 운영하는데 중요하게 작용한다.

<표Ⅲ-30> 일반 교사들의 관악부에 대한 호응

질문내용	응답	인원수	백분율
8. 일반 교사들의 관악부에 대한 호응은 ?	1) 적극협조	0	0.0%
	2) 협조적	3	42.9%
	3) 방관적	3	42.9%
	4) 비협조적	0	0.0%
	5) 부정적	1	14.3%

일반 교사들의 관악부에 대한 호응을 묻는 질문에 지도교사 6명은 각각 ‘협조적’ (42.9%), ‘방관적’ (42.9%) 으로 답했고, 1명은 ‘부정적’으로 응답했다. 세 가지의 상반된 의견이 모두 나온 것으로 볼 때 각 학교 사정에 따라 일반 교사들의 관악부에 대한 반응이 다른 것으로 보인다. 관악부 운영이 매우 잘 되고 있는 우신고등학교와 대원여고는 특별활동 경력이 대학 진학의 수시 전형에 가산점으로 반영되면서 학생들에게 유리하게 작용하기 때문에 일반 교사들의 반응이 긍정적이다. 관악경연대회의 입상이나 정기연주회 등 눈에 보이는 성과를 내는 것 또한 일반 교사들의 호응을 이끌어 낸다.

‘부정적’으로 답한 이유는 관악부 활동으로 인해 학업 성적이 저하되는 경우이다. 일반 교사들은 학과 공부를 우선시하기 때문에 관악부 활동이 성적 저하의 원인이 될 경우에는 부정적 시각을 갖게 된다.

<표Ⅲ-31> 관악부 운영시 가장 시급한 것

질문내용	응답	인원수	백분율
9. 관악부 운영시 가장 시급한 것은?	1) 부원확보	2	28.6%
	2) 악기 구입	4	57.1%
	3) 연습실 확보	1	14.3%
	4) 강사초빙	0	0.0%
	5) 기타	0	0.0%

관악부 운영시 가장 시급한 현안에 대한 물음에 과반수가 넘는 4명(57.1%)이 ‘악기구입’ 이라고 응답했다. 관악부의 질적 향상을 위해서 재정지원이 가장 시급하며 그 중에서도 ‘악기 구입’은 설문을 실시한 모든 학교에서 언급한 사항이다. 그러나 악기 구입은 비용의 부담 때문에 실질적으로 빈도수가 높게 이루어 질 수 없는 것이 현실이다. 관악부 운영시 가장 시급한 것은 공통된 사항이라기보다는 학교간의 사정에 따라 틀린 것으로 분석된다.

청원여고는 연습실이 없기 때문에 가장 시급한 것으로 ‘연습실 확보’ 라고 답했고, 우신 고등학교는 관악 경연대회 입상 후 학교에서의 아낌없는 지원으로 연습실의 확보가 해결되었고, 부원들도 오히려 추려야 할 만큼 여유가 있어서 무엇보다도 ‘악기구입’이 가장 필요한 것이라고 응답했다. 또한 우신 고등학교 지도교사는 악기 구입과 더불어 각 종 연주회의 지원이 필요하다고 했다. 대원여고는 학년별로 나누어 관악합주를 하기 때문에 ‘부원확보’ 가 가장 필요하다고 답했다. 이렇듯 각 학교의 사정에 따라 가장 시급한 현안은 다르게 나타났다.

<표Ⅲ-32> 관악주자의 여성화 추세에 대한 생각

질문내용	응답	인원수	백분율
10. 관악주자의 여성화 추세에 대한 생각은 ?	1) 주력이 딸려 연주능력이 떨어진다고 생각한다	3	42.9%
	2) 입술이 얇고 섬세하여 유리하다고 생각한다	1	14.3%
	3) 별 차이가 없다	3	42.9%
	4) 잘 모르겠다	0	0.0%
	5) 기타	0	0.0%

관악주자의 여성화 추세에 대한 물음에 3명(42.9%)은 ‘주력이 딸려 연주능력이 떨어진다고 생각한다’고 답했고, 3명(42.9%)은 ‘별 차이가 없다’고 생각한다고 응답했다. 이렇듯 대부분 부정적이거나 차이점을 느끼지 못하고 있는 것으로 보인다. 관악기가 워낙 호흡이 중요하고 힘을 필요로 하는 특성이 있고, 그런 면으로 볼 때 여성보다는 남성이 유리하다고 보는 관점이 많다.

‘입술이 얇고 섬세하여 유리하다’라고 응답한 대원여고 지도 교사는 여성 특유의 섬세함과 집중력, 감정의 폭이 남자보다는 여성이 넓은 것은 음악을 하는데 유리한 것이 긍정으로 답한 이유라고 했다. 또한 여성의 음악에 대한 관심을 가장 큰 장점으로 뽑았다. 실제로 관악부 학부모님들의 경우 직업적인 것을 중요시 하는 아버지들 보다, 취미 활동에 대해 비교적 열린 마음을 갖고 있는 어머니들이 관악부 활동에 훨씬 긍정적이며 적극적인 태도를 가지고 있다고 했다.

<표Ⅲ-33> 실기지도에 가장 중점을 두는 부분

질문내용	응답	인원수	백분율
11. 실기지도에 가장 중점을 두는 부분은 ?	1) 합주	1	14.3%
	2) 파트연습	2	28.6%
	3) 기초연습	3	42.9%
	4) 소리연습	1	14.3%
	5) 기타	0	0.0%

실기지도에 가장 중점을 두는 부분을 묻는 질문에 ‘기초연습’ 이 3명(42.9%)으로 가장 많았고, 두 번째로 많은 응답이 ‘파트연습’ (28.6%)으로 조사됐다. ‘기초연습’과 ‘파트연습’ 이 가장 많은 답으로 나왔다는 것은 바람직한 결과로 보인다. 과거에 체계적이지 못한 관악합주 방법이 주먹구구식으로 진행된 것을 생각해 볼 때 근래에는 조금 더 기본에 충실한 관악 교육이 실시되고 있음은 긍정적이다.

그러나 우신고등학교의 경우는 연습시간이 많이 부족한 현재의 여건상 가장 많은 시간을 할애하는 것은 ‘합주’ 라고 답했다. 파트연습과 기초연습을 많이 해야 하지만, 현재는 음계를 익히고 나면 교가나 애국가를 시작으로 합주단 활동을 한다. 많은 곡을 연습하기 보다는 한 두 곡을 집중적으로 연습해서 관악 경연대회에 나가는 것을 목표로 연습에 임한다. 다소 미흡한 연주 실력을 갖고 있던 학생들도 어렵게 합주를 따라가다 보면 자신도 모르는 사이 실력이 향상되기도 한다.

<표Ⅲ-34> 매년 정기연주회 횟수

질문내용	응답	인원수	백분율
12. 매년 정기연주회 횟수는 ?	1) 1회	5	71.4%
	2) 2회 이상	1	14.3%
	3) 부정기적 실시	1	14.3%
	4) 실시하지 않음	0	0.0%
	5) 기타	0	0.0%

매년 정기연주회 횟수를 묻는 질문에 ‘1회’가 5명(71.4%)이 응답해 압도적으로 많았다. ‘실시하지 않음’ 이 한 학교도 나오지 않은 것은 설문을 한 학교는 모두 관악부 운영이 비교적 잘 이루어지고 있는 곳이고, 그에 따라 모두 정기연주회를 실시하고 있는 것으로 분석된다. 뿐만 아니라, 여러 곳에서 하는 봉사연주나 초청연주의 기회도 많다.

연주회는 관악부를 홍보하고 관악부원이 아닌 일반 학생들이나 교사들에게 긍정적인 이미지를 심어 줄 수 있는 좋은 수단이다. 또한 연주회를 통해 학생들에게 관악부원의 긍지를 느끼고 참여의 기쁨을 누릴 수 있는 기회를 주는 것은 연주회의 가장 큰 성과로 볼 수 있다. 그러므로 지도교사들은 최대한 많은 연주회를 개최할 수 있는 예산 지원의 뒷받침이 학교 차원에서 꼭 필요하다고 한다.

<표Ⅲ-35> 매년 관악 경연대회 참가 횟수

질문내용	응답	인원수	백분율
13. 매년 관악 경연대회 참가 횟수는 ?	1) 1회	2	28.6%
	2) 2회	1	14.3%
	3) 3회 이상	1	14.3%
	4) 참여하지 않음	3	42.9%
	5) 기타	0	0.0%

매년 관악 경연대회의 참가 횟수를 묻는 질문에 ‘참여하지 않음’ 이 42.9%, ‘1회’ 가 28.6%이고 ‘2회’와 ‘3회 이상’ 도 각각 14.3%로 응답이 고루 분포되어 있다. 설문 학교 5곳 모두가 관악부 운영이 활성화되어 있는 곳이라는 하지만, 이들 학교 간에도 관악 경연대회 참가횟수는 차이가 있는 것으로 나타난다. 여고 두 곳이 모두 ‘참여하지 않음’ 으로 답한 것은 유포늬 같은 관악기는 여성으로서 소리를 내기 어려운 한계가 있기 때문이라고 한다. 이러한 이유로 여학교 보다는 남학교가 관악 경연대회에 참가하는 비율이 많은 것으로 분석된다.

### 3) 설문조사 내용 요약

관악부 학생들에 대한 설문조사를 한 결과 관악부에 가입하게 된 동기를 묻는 질문에 남고, 여고 모두 본인의 희망이라는 대답이 67.2%, 77.8%로 가장 많았다. 관악부에 가입하게 된 목적은 남학생 전체의 74.1%가 취미생활이라고 답해서 관악부 활동을 전문적으로 하기 보다는 취미생활의 기회로 활용하고 있음을 알 수 있다. 관악부 활동에 대한 본인의 만족도를 묻는 질문에는 남고와 여고 모두 52.6%, 91.4%로 높다고 답했다. 이는 관악부원으로서의 긍지와 자부심이 높은 것을 나타낸다. 관악부 활동에 대한 부모님의 반응은 과반수가 넘는 학생이 찬성이라고 응답했다. 생활환경과 문화 수준이 많이 높아져서 관악부를 보는 기성세대의 시각이 많이 달라졌음을 알 수 있다.

악기선택의 방법을 묻는 질문에는 다수의 학생이 본인이 선택한다고 응답하여 악기선택에 본인의 의사가 많이 들어간 것을 알 수 있다. 그리고 악기를 선택할 시에 신체조건이 미치는 영향은 무엇인가를 묻는 질문에는 조금 영향을 미친다는 대답이 가장 많고, 별로 상관없다고 응답한 학생도 39.7%로 나와 학생들은 거의 신체조건이 악기에 영향을 미치지 않는다고 느끼고 있다. 악기가 적성에 맞는지 여부는 남고 여고 각각 52.6%, 65.4%가 적성에 맞다고 응답해 본인의 의지대로 선택한 만큼 적성에도 잘 맞는 것으로 나타났다.

1일 개인 연습시간은 1시간이내가 가장 많았다. 관악부의 발전을 위해서 자발적인 개인연습은 매우 효과적이며 파트별 실기 지도 교사의 도움을 받아 체계적인 지도가 더해진다면 고등학교 관악부의 수준은 상당히 급성장 할 것이다. 개인연습시 중점적으로 하는 연습은 70.4%에 해당하는 높은 비율의 응답자가 소리연습이라고 응답했다.

관악부 활동이 성적에 미치는 영향에는 상관없다는 대답이 가장 많아 성적에 미치는 영향은 크지 않음으로 나타났다. 그리고 관악부 활동이 성격에 미

치는 영향을 묻는 질문에는 남고 50.6%, 여고 49.4%가 활동적, 적극적으로 되었다고 응답했다. 많은 학생들이 관악부 활동으로 인해 성격적인 면으로 긍정적인 효과를 보는 것을 알 수 있다.

관악부원으로서 가장 어려운 점은 성적, 진학의 걱정이라는 응답이 전체 남학생의 32.8%로 가장 많이 답하였으나 다른 응답에도 고루 분포되게 답하였다. 관악 합주시 연주곡 소화 여부는 남고는 일부만 소화한다고 했고 여고는 대부분 소화한다고 하여 대부분 합주곡에 큰 어려움이 있지는 않은 것으로 보인다. 합주 관련악곡 및 클래식 분야의 음악을 자주 감상하는가에 대한 질문에는 남고와 여고 모두 '조금한다'가 각각 45.7%, 35.8%로 나타났다. 일반 고등학교의 특성상 관악부 활동 자체를 음악을 접할 수 있는 기회로 생각하는데, 시간을 더 내는 것이 쉽지 않음을 알 수 있다.

진로상담은 거의 부모님과 한다고 응답하였다. 그렇지만 답변이 고루 분포되어 있어서 진로상담을 어느 한 사람에게 치우치지 않고 여러 사람에게 다양하게 하고 있는 것으로 조사되었다. 담당선생님의 지도능력에 대한 만족도는 54.3%의 학생이 만족한다고 응답해 선생님에 대한 신뢰가 높음이 나타났다. 음대에 진학 할 생각이 있는가에 대한 물음에는 남고는 전체 82.8%가 진학할 의사가 없다고 했고 여고는 56.8%가 진학할 의사가 있음을 밝혔다. 그러나 졸업 후 악기 연주활동을 계속 할 의사를 묻는 질문에는 남고, 여고 모두 81.0%, 84.0%의 높은 비율이 계속 할 의사가 있음이라고 응답했다.

관악부 지도교사에 대한 설문에는 주당 합주 횟수는 거의 모든 학교가 매일 1회라고 답했다. 그 다음으로 많은 답이 3-4회로 주당 연습 횟수는 충분한 것으로 나왔다. 1일 연습시간을 묻는 질문에 3명의 교사(42.9%)가 1시간 이내라고 응답했고 파트별 실기지도 교사는 담당지도교사가 한다는 대답이 가장 많았다. 관악부원의 중도 탈퇴 이유를 묻는 질문에는 부모님의 반대가 42.9%를 차지했다. 대부분의 주된 이유는 성적이 떨어진다는 이유가 많다고 했다. 관악부에 대한 일반 학생들의 호응도는 아주 높은 것으로 나타났다. 관

악부에 가입하지 않은 여러 학생들도 관악부원들의 연주를 보고 그런 기회를 통해 관악부에 대한 좋은 인상을 갖는다.

관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부를 묻는 질문에 잘 알고 있다는 응답이 전체의 57.1%를 차지했고, 그저 그렇다는 응답도 42.9%에 해당됐다. 매 시간 합주 연습을 통해 관악부원의 성격을 파악 할 수는 있지만 가정환경까지의 파악은 불가능하다고 한다. 관악부에 대한 학부모들의 여론은 협조적이라는 의견이 과반수를 넘었다. 대부분 학부모들은 자녀의 관악부 활동을 지지하며 협조적인 반응이다. 일반교사들의 관악부에 대한 호응을 묻는 질문에 지도교사 6명은 각각 협조적(42.9%), 방관적(42.9%)이라고 답했고 1명은 부정적이라고 응답해 학교 사정에 따라 일반 교사들의 관악부에 대한 반응에 차이가 있음이 나타났다.

관악부 운영시 가장 시급한 현안은 악기구입으로 나타났다. 관악부의 질적 향상을 위해서 재정지원이 가장 시급하며 그 중에도 악기 구입은 설문을 실시한 모든 학교에서 언급이 되었다. 관악주자의 여성화 추세에 대한 물음에는 3명(42.9%)은 주력이 딸려 연주능력이 떨어진다고 생각한다고 답했고 3명은 별 차이가 없다고 응답해 부정적이거나 차이점을 느끼지 못하고 있는 것으로 보인다. 실기지도에 가장 중점을 두고 있는 부분에는 기초연습이 43.9%로 가장 많았고 두 번째로 많은 응답이 파트연습으로 나와 체계적인 연습이 잘 이루어지고 있는 것으로 조사됐다. 매년 정기연주회 횟수는 5명의 지도교사가 1회라고 답했고 실시하지 않는다는 학교는 한 곳도 없어서 설문을 실시한 학교는 모두 매년 정기연주회를 실시하고 있다.

## IV. 결론 및 제언

고등학교에서 관악부를 운영하는 목적은 학내 행사 뿐 아니라 문화행사나 대외적인 행사를 함으로써 학교를 널리 알릴 수 있는 좋은 기회가 된다는 것이다. 이러한 연주 활동을 통해 학생들은 협동심과 성취감을 갖게 되는데 그 목적이 있다. 학교 차원에서 관악부의 연주활동에 많은 지원과 재정적인 뒷받침이 되기를 바라는 마음과 학생들이 활발한 관악부 활동을 할 수 있도록 깊은 관심을 가져야 할 것이다.

효과적인 관악부 지도방법으로 신체조건과 성격을 고려한 악기 선택방법이 있다. 입술과 치열에 따라 목관악기, 금관악기, 고음악기, 저음악기를 선택하는 것이 현명한 방법이다. 또한 악기는 그 소리에 따라 사람의 성격과 밀접한 관계가 있다. 그러므로 어느 정도 부원들의 성격을 고려하여 악기를 배정하여 주는 것이 좋다.

지도 방법에는 개인별, 파트별 연습이 있는데 개인연습은 독보를 철저히 하고 운설법을 지켜서 연습해야 한다. 파트 연습은 조편성에 따라 조별연습을 하는데 이는 효과적인 합주를 하는데 꼭 필요한 과정이다. 개인연습과 파트연습이 끝나면 합주를 하는데 합주를 위한 연습방법도 알아야 한다. 전체적인 악기의 울림에 의한 밸런스를 조정하고 전체 악기의 좋은 울림을 얻기 위한 노력이 필요하다.

관악부 학생들에 대한 설문조사를 한 결과 관악부에 가입하게 된 동기를 묻는 질문에 남고, 여고 모두 본인의 희망이라는 대답이 62.7%, 77.8%로 가장 많았다. 악기선택의 방법을 묻는 질문에는 다수의 학생이 본인이 선택한다고 응답하여 악기선택에 본인의 의사가 많이 들어간 것을 알 수 있다. 1일 개인

연습시간은 1시간이내가 가장 많았다. 관악부의 발전을 위해서 자발적인 개인연습은 매우 효과적이며 파트별 실기 지도 교사의 도움을 받아 체계적인 지도가 더해진다면 고등학교 관악부의 수준은 상당히 급성장 할 것이다. 관악부 활동이 성적에 미치는 영향에는 상관없다는 대답이 가장 많아 성적에 미치는 영향은 크지 않음으로 나타났다. 관악부원으로서 가장 어려운 점은 성적, 진학의 걱정이라는 응답이 전체 남학생의 32.8%로 가장 많이 답하였으나 다른 응답에도 고루 분포되게 답하였다. 진로상담은 거의 부모님과 한다고 응답했다. 그렇지만 답변이 고루 분포되어 있어서 진로상담을 어느 한 사람에게 치우치지 않고 여러 사람에게 다양하게 하고 있는 것으로 조사되었다. 관악부 지도교사에 대한 설문에는 주당 합주 횟수는 거의 모든 학교가 매일 1회라고 대답했다. 그 다음으로 많은 답이 3-4회로 주당 연습 횟수는 충분한 것으로 나왔다. 관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부를 묻는 질문에 잘 알고 있다는 응답이 전체의 57.1%를 차지했고, 그저 그렇다는 응답도 42.9%에 해당됐다. 관악부 운영시 가장 시급한 현안은 악기구입으로 나타났다. 관악부의 질적 향상을 위해서 재정지원이 가장 시급하며 그 중에도 악기구입은 설문을 실시한 모든 학교에서 언급이 되었다.

효과적인 관악부 운영을 위해서 여러 요소들이 잘 고려되어야 하지만, 설문 조사의 결과를 토대로 제언을 하고자 한다.

모든 교육이 자기 자신과의 끊임없는 인내의 싸움이다. 관악교육 또한 그러하므로 본인 희망의 의지대로 관악부에 들어왔다 하더라도 요즘 학생들은 조금만 힘들면 무엇이든 쉽게 포기하는 경향이 많기 때문에, 힘든 관악교육을 잘 극복하기 위해서는 지도교사가 다양한 교육프로그램을 개발하여 학생들에게 적용하는 것이 필요하다.

관악부 학생들의 경우 학교 교육에서 가장 중요한 교과활동과 취미와 소질 개발을 위한 특별활동인 관악부 활동을 동시에 할 경우 학력이 저하되기 쉽다. 그렇기 때문에 연습시간은 효율적인 시간관리를 통해서 운영의 기술이

필요하다.

학교에서 관악부 활동을 한다고 해서 모두가 음악가나 유명한 연주가가 되는 것은 아니다. 그러나 다양한 교육 방법 중의 하나인 합주를 통해 최소한 학생들에게 본인의 재능이 무엇인가를 빨리 알 수 있도록 하는 것은 관악부 활동의 큰 장점이다.

모든 것은 단계적으로 교육하여 학생들이 재미있고 자율적으로 연습을 많이 할 수 있도록 이끌어 나가는 방법을 모색해야 할 것이다. 지도교사가 의욕만 앞서서 학생들을 무리하게 연습을 시키는 것은 관악부 탈퇴의 원인이 되므로 학생들의 눈높이 수준에 맞추어 이끌어 나가는 것은 바람직한 교육 방법이다.

지도교사들은 학생들의 심리적인 상태뿐만 아니라 진로지도, 가정환경, 경제적인 여건, 학습에 대한 성취도와 생활 지도의 전반에 걸쳐 학생 지도가 요구되고 있다. 지도교사는 이러한 모든 분야에서 전문지식을 습득하고 그것을 학생들에게 적용하여 도움을 주었을 때 학생들은 지도교사에 대한 신뢰감을 느낄 수 있다.

다양한 악기 구입에 따른 예산의 확보, 연습실 및 합주실의 확보가 제대로 이루어 져야 관악부의 질적 향상을 기대할 수 있다.

관악부 연주 활동을 통해 학생들은 음악적 생활을 내면화 시키고, 사회성과 협동성을 길러 원만한 인간관계를 형성하게 한다. 또한 창의적으로 표현하고 적용할 수 있는 능력을 기르고, 건전한 여가 생활을 함으로써 심신의 건강과 심리적 안정감을 증대시켜 올바른 사회인으로 거듭나기 위한 밑거름이 되도록 하여야 한다.

관악부의 운영실태와 문제점을 조사하면서 학교에서 예술교육 자체를 다룬다는 것 또한 한계성이 있는 것은 분명하지만, 좀 더 많은 예산과 노력 및 협력체제가 있다면 관악부는 더욱 활발히 운영 될 것이다. 학교의 예술교육에 대한 인식이 좀 더 긍정적으로 바뀌고 관악부에 대한 많은 관심과 사랑이

요구된다.

이 연구가 관악부원과 지도교사에게 도움이 될 수 있기를 바라며 앞으로 지속적인 연구를 통하여 한국의 관악부가 더욱 활성화되며 발전해 나가기를 바란다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 이용일. 음악교육학 개설 (서울: 현대 악보 출판사, 1982)  
삼호뮤직. 클래식 음악 용어 사전 (서울: 삼호뮤직, 2001)  
남궁요열. 한국음악총람, 상권 (서울: 한국음악협회, 1991)  
손태룡. 대구음악사 (대구: 남구대덕문화원, 2002)  
신복용. 은자의 나라 한국 (서울: 탐구신서, 1978)  
송방송. 한국음악통사 (서울: 일조각, 1984)  
Mark Michel L. 현대의 음악교육 (서울: 세광음악출판사, 1992)  
박봉석. 관악의 편성과 지도법 (서울: 월간음악, 1980)  
박봉석. 관현악의 이론과 실제 (서울: 세광출판사, 1993)  
편집부. 취주악 지도와 운영 (동경: 음악지우사, 1969)

### <논문>

- 양낙진. 협동학습이 자아존중감에 미치는 효과에 관한연구  
박사학위 논문 (건국대학교 대학원, 1990)  
이창규. 협동학습 모형을 적용한 기악 합주 지도방안 연구  
석사학위 논문 (한국교원대학교 교육대학원, 2002)  
김성환. 관악대 실태에 관한 조사 연구  
석사학위 논문 (강원대학교 교육대학원, 1986)

## Abstract

### A Study on the Condition and Instruction method of High School Bands in Seoul

Kim, Seon young  
Department of Music Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purpose of this thesis is to suggest, according to a questionnaire survey, a method and a solution for revitalizing school bands. Hoping that this study will help high school bands to function as creative and cooperative human education and to develop regardless of the difficulties of current educational situation, I have chosen five high schools located in Seoul and examined the schools' conditions.

The history and role, and educational importance of school bands are provided through pertinent literatures. Moreover, physical conditions required for each instruments, the relationship between a player's personality and the instrument he plays, and the instrumentation for bands are studied.

Five high schools(three boys' schools and two girls' schools) located in Seoul which run desirable school bands were selected as the object of this study. The problems and obstacles of band activities are discovered through a questionnaire and interviews with the teachers in

charge of the bands. The following are the result of the questionnaire and suggestions.

First of all, even if a student joined the band on his own will, students these days are apt to quit easily when they confront any kind of difficulties. Therefore, teachers should develop various teaching programs to help the students cope with the tough band practice. Secondly, it is important to operate the practice schedule with effective time-management. Thirdly, one of the merits of band activities is that through playing with their peers, students quickly recognize their talents. Fourthly, it is necessary to develop a learning process containing several steps so that the students can practice autonomously and with fun. Fifthly, the teachers should be aware of the students' mental state, future plans, home environment, economic situation, academic achievement, and their life in general, and instruct them according to each students situation. Finally, in order to improve the quality of the bands, the practice room for the band and the budget for buying instruments should be guaranteed.

Through studying the condition and problems of school bands, I learned that, although there is a limit to educate art in schools, if more budget and cooperative system are provided, school bands could be revitalized. Moreover, it is crucial that the understanding about the art education changes to a positive direction and more concern and love are given to school bands.

< 부 록 >

설문지 (학생용)

1. 관악부의 가입 동기는 ?

- 1) 본인 희망 2) 친구 권유 3) 선배 권유 4) 선생님 권유 5) 기타

2. 관악부의 가입 목적은 ?

- 1) 음대 진학 목표 2) 취미생활 3) 친목도모  
4) 소속감을 갖기 위해 5) 기타

3. 관악부 활동에 대한 본인의 만족도는 ?

- 1) 높다 2) 그저 그렇다 3) 낮다 4) 후회한다 5) 기타

4. 관악부 활동에 대한 부모님의 반응은 ?

- 1) 찬성 2) 그저 그렇다 3) 모르고 있다 4) 반대한다 5) 기타

5. 악기 선택 방법은 ?

- 1) 본인이 선택 2) 친구 권유 3) 선배 지정 4) 선생님 권유 5) 기타

6. 악기 선택시 신체 조건이 미치는 영향은 ?

- 1) 아주 크다 2) 조금 있다 3) 별로 없다 4) 상관 없다 5) 잘 모르겠다

7. 악기가 적성에 맞는지 여부는 ?

- 1) 적성에 맞춤 2) 그저 그렇다 3) 잘 모르겠다  
4) 다른 악기로 바꾸고 싶다 5) 기타

8. 1일 개인 연습 시간은 ?

- 1) 2시간 이상 2) 1시간 이상 3) 1시간 이내 4) 30분 이내 5) 기타

9. 개인 연습시 중점적으로 하는 연습은 ?

- 1) 소리 연습 2) 악상 표현 3) 호흡 연습 4) 악보 읽기 5) 기타

10. 관악부 활동이 성적에 미치는 영향은 ?

- 1) 오른다 2) 상관 없다 3) 떨어진다 4) 잘 모르겠다 5) 기타

11. 관악부 활동이 성격에 미치는 영향은 ?

- 1) 활동적, 적극적으로 2) 소극적으로 3) 예민, 민감해졌음
- 4) 아무 영향 없음 5) 기타

12. 관악부원으로서 가장 어려운 점은 ?

- 1) 성적, 진학의 걱정 2) 연습 시간의 과다함 3) 부모님의 이해 부족
- 4) 관악부 선배들의 이해부족 5) 일반 선생님들의 이해 부족

13. 관악 합주시 연주곡 소화 여부는 ?

- 1) 대부분 소화 2) 일부만 소화 3) 전혀 못한다 4) 모르겠다 5) 기타

14. 합주 관련악곡 및 클래식 분야의 음악을 자주 감상하는가 ?

- 1) 늘 한다 2) 자주 한다 3) 조금 한다
- 4) 안 하는 편이다 5) 전혀 안한다

15. 받은적이 있다면 누구에게 진로 상담을 받았는가 ?

- 1) 상담교사 2) 지도교사 3) 부모님 4) 선배나 친구 5) 기타

15-1. 받은 적이 없다면 지로상담을 원하는가 ?

- 1) 꼭 원한다 2) 원한다 3) 그저 그렇다 4) 원하지 않는다 5) 기타

16. 담당 선생님의 지도 능력에 만족하는가 ?

- 1) 매우 만족 2) 만족한다 3) 보통이다 4) 불만이다 5) 잘 모르겠다

17. 음대에 진학할 생각이 있는가 ? 있다 ( ) 없다 ( )

18. 졸업 후 악기 연주 활동을 계속 할 것인가 ? 있다 ( ) 없다 ( )

## 설문지 (교사용)

1. 주당 합주 횟수는 ?

- 1) 1회 2) 2회 3) 3-4회 4) 매일 1회 5) 매일 2회 이상

2. 1일 연습 시간은 ?

- 1) 1시간 이내 2) 2시간 이내 3) 3시간 이내  
4) 4시간 이내 5) 4시간 이상

3. 파트별 실기 지도 교사는 ?

- 1) 전문강사 2) 보조교사 3) 졸업생 4) 상급생 5) 담당 지도교사

4. 관악부원의 중도 탈퇴 이유는 ?

- 1) 성적이 떨어져서 2) 신체적 이상 3) 부모님의 반대  
4) 부원간의 갈등 5) 기타 \_\_\_\_\_

5. 관악부에 대한 일반 학생들의 호응도는 ?

- 1) 아주 높다 2) 높다 3) 보통이다 4) 낮다 5) 아주 낮다

6. 관악부원의 성격과 가정환경 파악 여부는 ?

- 1) 잘 알고 있다 2) 부분적이다 3) 그저 그렇다  
4) 모른다 5) 기타 \_\_\_\_\_

7. 관악부에 대한 학부모들의 여론은 ?

- 1) 적극 협조적 2) 협조적 3) 방관적  
4) 비협조적 5) 기타

8. 일반 교사들의 관악부에 대한 호응은?

- 1) 적극 협조 2) 협조적 3) 방관적
- 4) 비협조적
- 5) 부정적 / 4),5) 번을 답한 이유는 ? ( )

9. 관악부 운영시 가장 시급한 것은 ?

- 1) 부원 확보 2) 악기 구입 3) 연습실 확보 4) 강사초빙 5) 기타 \_\_\_\_\_

10. 관악주자의 여성화 추세에 대한 생각은 ?

- 1) 주력이 딸려 연주능력이 떨어진다고 생각한다
- 2) 입술이 얇고 섬세하여 유리하다고 생각한다
- 3) 별 차이가 없다 4) 잘 모르겠다 5) 기타 \_\_\_\_\_

11. 실기 지도에 가장 중점을 두는 부분은 ?

- 1) 합주 2) 파트연습 3) 기초연습 4) 소리연습 5) 기타

12. 매년 정기 연주회 횟수는 ?

- 1) 1회 2) 2회 이상 3) 부정기적 실시 4) 실시하지 않음

13. 매년 관악 경연대회 참가 횟수는 ?

- 1) 1회 2) 2회 3) 3회 이상