



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

서울 소재 중학교 방과후학교
음악프로그램 실태 및 학생들의 선호도

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 지 혜

서울 소재 중학교 방과후학교
음악프로그램 실태 및 학생들의 선호도

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 지 혜

인 준 서

김지혜의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 서울 소재 중학교 방과후학교 음악프로그램 실태와 설문조사를 통해 학생들의 방과후학교 음악프로그램에 대한 의견을 알아보고자 하는 데 목적이 있다.

이를 위해 서울시 11개의 교육청에 속한 중학교 방과후학교 음악프로그램을 조사하고, 강남과 북, 동, 서 4개의 지역으로 나누어 설문조사를 실시하였다.

설문조사 대상은 총 923명으로, 동작구 소재 중학교 330명, 강북구 소재 중학교 351명, 성동구 소재 중학교 120명, 서대문구 소재 중학교 122명이다.

4개의 지역 중학교에 대한 방과후학교 음악프로그램 참여현황은 923명 중 106명 11.5%로 낮았다. 그 이유로 방과후학교 음악프로그램의 개수가 적었고, 학생들이 배우고 싶어 하는 프로그램이 개설되어있지 않기 때문이다. 방과후학교 음악프로그램에 참여하는 학생 106명의 설문 조사 결과 만족도는 77명 73.3%가 '만족한다'로 높은 만족도를 나타내고 있다. 설문 조사 결과 난이도는 73명 69.5%가 '적당하다'로 응답하였다. 또한 현재 배우고 있는 수업으로 인해 음악 실력 향상에 도움 되었다는 학생은 77명 73.2%로 매우 많았고, 배우지 않는 학생들에게 추천하고자 한다는 학생은 60명 56.5%로 긍정적인 결과를 볼 수 있었다.

방과후학교 음악프로그램이 활성화되기 위한 방법으로 방과후학교 음악프로그램을 개설할 때 학생들의 의견을 적극 반영하여 시행해야 하고, 학생들이 적극적으로 참여할 수 있는 방법 모색과 실용음악 악기에 관련된 수업이나 국악에 관련된 수업을 늘려야 한다.

방과후학교 음악프로그램이 활성화되어서 학생들의 참여도를 높이고, 관심과 흥미를 가질 수 있도록 발전이 이루어지기를 기대해본다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구 방법	3
4. 연구의 제한점	4
5. 선행 연구	4
II. 방과후학교	7
1. 방과후학교의 필요성	7
2. 방과후학교의 개념 및 추진과정	9
3. 특기적성교육	11
4. 외국의 방과후학교	13
III. 방과후학교의 현황 및 분석	20
1. 방과후학교의 현황	20
2. 방과후학교의 실태 조사	23
3. 설문 조사 방법	37
4. 설문 조사 결과	39
IV. 결론 및 제언	56

참고문헌

Abstract

부록

표 목 차

<표1> 방과후교육 활동변화모습	10
<표2> 방과후학교의 목표와 기능	11
<표3> 중학교 방과후학교 특기·적성 프로그램 종류와 내용	13
<표4> 미국의 방과후학교 활동	15
<표5> 영국의 방과후학교 활동	16
<표6> 독일의 방과후학교 활동	17
<표7> 프랑스의 방과후학교 활동	18
<표8> 일본의 방과후학교 활동	19
<표9> 연구절차	20
<표10> 서울시 교육청 학교 현황	21
<표11> 방과후학교 음악프로그램	22
<표12> 동부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	23
<표13> 서부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	24
<표14> 남부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	25
<표15> 북부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	26
<표16> 중부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	27
<표17> 성북교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	28
<표18> 강동교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	29
<표19> 강서교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	30
<표20> 강남교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	31
<표21> 성동교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	32
<표22> 동작교육청 방과후학교 음악프로그램 현황	33
<표23> 방과후학교 음악프로그램이 많은 교육청	34
<표24> 방과후학교 음악프로그램이 적은 교육청	36
<표25> 참여와 비참여 학생의 수	38

<표26> 설문지 문항의 구성방법	39
<표27> 방과 후 음악 프로그램 수업 횟수	39
<표28> 실시하는 시간대	40
<표29> 1회 수업시간	41
<표30> 수업장소	42
<표31> 현재 수강하고 있는 반별 인원	44
<표32> 사용하는 악기	45
<표33> 참여 만족도	46
<표34> 수업 난이도	47
<표35> 실력향상의 도움	49
<표36> 추천여부	50
<표37> 배우고 있는 수업	52
<표38> 배우고 싶은 수업	52
<표39> 참여하지 않는 학생들의 배우고 싶은 수업	53
<표40> 기타 건의 사항	54

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 현대사회가 정보화시대로 빠르게 변화하면서 여러 분야에서는 전문성과 지식기반을 갖춘 창의적인 인력을 요구하고 있다. 이는 신기술과 지식창출능력이 국민의 삶의 질과 국력을 좌우하는 요인이 되기 때문이다. 따라서 다양한 능력의 계발과 창의력 신장은 매우 중요한 것이고 그것은 학습자의 소질과 능력·적성 등 개성을 적극적으로 배려하는 교육을 통해 가능해진다. 이러한 미래사회에 대비하고 적응하기 위해서는 암기위주의 교육보다는 아동개 개인의 개성을 인정해주고 그들이 갖고 있는 창의성을 발휘 할 수 있도록 다양한 교육활동의 기회를 제공하는 것이 필요하다. 그러나 일반적인 학교교육의 여건과 현실은 개개인의 소질과 적성에 맞는 개별화·차별화·특성화 된 교육을 어렵게 한다. 성장배경과 성격이 서로 다른 학생들을 획일화된 교과지식에 대한 평가와 결과에 따라 서열화 시키는 교육의 현실을 벗어날 수 없기 때문이다. 1)

이에 학교교육에 대한 신뢰를 회복하고 사교육비 경감, 교육격차 해소와 같은 교육 관련 사회문제를 해결하기 위한 대안으로 ‘방과후학교’에 많은 관심이 모아지고 있다. 1995년 ‘특기적성교육’으로 시작된 ‘방과후교실’은 2004년 ‘수준별 보충학습’과 ‘방과후 보육’이 더해지면서 여러 명칭으로 불리던 일련의 프로그램들을 통합하여 ‘방과후학교’라고 불리게 되었다. 방과후학교는 정부가 바뀔 때마다 강조하는 점이 다소 달라지기는 했지만, 지속적으로 다양한 프로그램 운영으로 학교의 교육기능 보완, 학교를 통한 다양한 학습과 보육으로 사교육비 부담 완화, 계층 간, 지역 간 교육격차를 완화하여 실질적인 교육복지 구현, 방과후학교를 구심점으로 지역사회와 함께하는 학교실현을 목적으로

1) 이성주. 방과후교육으로서의 음악활동 활성화 방안 연구. 한국음악연구. 제17집. 1998. p.32

추진되어 왔다.²⁾

방과후 특기적성 교육활동의 목적은 개인과의 형태의 교육을 학교가 여러 학습여건을 제공해 다시 학교 안으로 흡수함으로써 보다 저렴한 경비로 다양한 강좌를 개설, 학생들의 소질적성 및 취미 특기신장교육을 제공하는 데 있다. 특히 초등학교에서의 음악특기 적성교육활동은 소질과 적성을 조기에 발견하고 정서적 지능을 높여주며 개성과 창의성을 자극하여 계발시킬 수 있기 때문에 그 의미가 크다고 하겠다. 또한 궁극적으로는 입시위주의 교육으로부터 탈피하여 학생들의 소질과 적성 및 창의성 등 무한한 잠재성을 계발하고 인성교육 및 진로지도까지 겸하려는 교육정상화방안이라 할 수 있다. ³⁾

'방과후학교'에서 제공하는 다양한 프로그램 중에는 특기나 적성을 계발하기 위한 특기·적성교육이 운영되는데 예체능, 컴퓨터, 영어 등 다양한 프로그램이 개설되어있고, 그중에서 음악영역은 주로 기악 교육으로 편성되어있다. 외국 선진국에서도 이러한 방과후프로그램을 통해 아동들에게 다양한 교육기회, 그중에서도 예체능교육의 기회를 제공하는 추세임을 고려할 때 이러한 정부의 움직임은 바람직하다.

더욱이 음악은 일상생활에서 누구나 쉽게 즐기는 분야이기 때문에 학생들은 다양한 악기를 접해 보고 싶어 한다. 그러나 학교의 정규음악수업의 현실은 악기구비 부족과 음악수업시수제한, 환경적 열악함으로 인해 다양한 악기를 접할 수 있는 기회가 제한되어있다. 이러한 현실에서 '방과후학교' 음악특기 적성교육활동은 저렴한 가격으로 다양한 음악활동의 기회를 학생들에게 제공하는 고마운 존재라고도 할 수 있겠다.⁴⁾

이 연구에서는 서울 소재 중학교에 있는 방과후학교 음악프로그램의 실태와 수업에 대한 학생들의 만족도, 난이도, 배우고 싶은 수업에 대해 알아 보고자 하는 것이 목적이다.

2) 김인숙, 변종임, 조순옥. 방과후학교 참여의 영향. 열린교육연구. 2010. vol,18 No.4

3) 이승미. 방과후 특기 적성 음악교육의 실태와 개선방향. 서울시립대학교 교육대학원. 2010

4) 권미영. 초등학교 「방과후학교」 특기적성교육 피아노부 실태 조사 및 관찰 연구 : 서울, 인천지역 5개 초등학교를 대상으로. 명지대학교 교육대학원. 2007

2. 연구 문제

현재 시행되고 있는 방과후학교 음악프로그램의 종류를 조사하여 배우고 싶은 과목에 대한 학생들의 의견을 집중적으로 반영하고자 한다.

첫째, 중학교 방과 후 학교 음악프로그램 실태는 어떠한가?

둘째, 중학교에서 현재 실시되고 있는 방과후학교 음악프로그램의 난이도와 만족도는 어떠한가?

셋째, 중학교 방과후학교 음악프로그램의 이점과 배우고 싶은 수업은 무엇인가?

3. 연구 방법

서울 소재 중학교 방과후학교 음악프로그램 실태조사를 하기 위해 다음과 같은 방법으로 연구하였다.

첫째, 방과후학교에 대한 여러 문헌과 논문, 서울시 교육청, 인터넷을 통해 방과후학교의 개념, 추진과정, 등을 알아보았다.

둘째, 폭넓고, 효율적인 연구를 위해 서울 소재 11개의 교육청에 속한 중학교를 인터넷 학교 홈페이지를 통해 방과후학교 음악프로그램을 조사하여 활동유형인 성악, 기악, 국악, 실용음악, 타악, 피아노, 작곡과, 악기 군에 따라 분류하였다.

셋째, 방과후학교 음악프로그램의 운영, 만족도, 난이도를 파악하기 위해, 강남, 북과 동, 서 기준으로 4개의 중학교에 설문지를 배부하여, 실태조사 하였다.

4. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 지역적인 제한과 학년을 중학교로 제한하였으므로 이 연구를 전국적으로 일반화 하여 해석하는데 한계가 있다.

둘째, 방과후학교 음악프로그램을 제공받은 2,3학년을 대상으로 하였다.

셋째, 2012년 상반기 시행되는 방과후학교, 음악프로그램이 없거나 시행하고 있지 않는 학교, 프로그램이 비공개되어 있는 학교의 경우는 연구에서 제외하였다.

5. 선행연구

최유정⁵⁾의 연구에서는 특기·적성교육활동의 배경의 필요성과 목적, 문제점에 대해 알아보고 대구지역 초등학교 특기·적성 교육활동 중 음악관련 활동부서 실태를 통해 이상적인 운영방안을 모색하고자 하였다. 특기·적성 교육활동이 활성화되기 위해서는 먼저 우수한 강사진의 확보 방안이 강구되어, 교육의 질을 높여야하며, 교사와 학부모, 학생의 적극적인 참여와 홍보가 필요하다. 학생들의 많은 참여와 교육기자재료가 충분하기 위해서는 정부의 재정적 지원이 활발히 이루어져야 한다고 밝혔다.

이인영⁶⁾의 연구에서는 부천시역을 중심으로 특기·적성 교육활동의 개념과 추진배경, 목적과 방침을 알아보고 음악 특기·적성 교육활동이 실제교육 현장에서 어떠한 방식으로 운영되고, 그에 따른 문제점과 효율적인 운영방안, 개선방안을 제시하고자 했다. 음악교사들을 대상으로 하여 연구한 결과 특기·적성

5) 최유정. 초등학교 음악 특기·적성 교육활동의 실태조사 : 대구시 초등학교를 중심으로 계명대학교 교육대학원. 2006

6) 이인영. 중학교 음악과 특기·적성교육 활동 실태 조사 및 개선 방향 : 부천시역을 중심으로. 서울시립대학교 교육대학원. 2007

교사 및 강사 운영의 효율성 제고, 충분한 교육 여건, 다양한 특기·적성교육 프로그램 운영의 필요성, 학부모 및 학생을 대상으로 홍보활동을 열심히 해야 한다는 점을 발견하였다.

마수미⁷⁾의 연구에서는 광주광역시 소재 중학교 방과후학교 음악프로그램현황을 조사하고, 이를 토대로 현황 파악에서 드러난 문제점과 선행연구가 전혀 이루어지지 않았던 외부강사의 인식도 설문조사를 통한 방과후학교 음악프로그램의 인식도를 알며, 전반적인 문제점을 분석함과 동시에 추후 이에 대한 개선방향 및 대안을 마련해 보고자했다. 설문조사를 통해 살펴본 결과 대부분이 지속적인 강의가 이루어지지 않아 이로 인해 실기 지도의 연속성을 유지하기가 어렵다는 것을 알 수 있었으며, 외부강사의 특성상, 학교와의 소통이 가장 중요하나 어느 정도의 도움은 받고 있으나, 그 소통이 적극적이지 않았다. 대부분의 강사들은 학교에 제출하는 강의계획에 최대한 맞추어 수업을 진행하며, 학교라는 시·공간적인 제한이 있기에 학생들의 적극적인 참여가 힘들다는 문제점을 발견하였다.

윤애지⁸⁾의 연구에서는 방과 후 특기 적성 음악 프로그램의 활성화 방안과 특기 적성 음악 프로그램의 만족도에서 지역 간 차이를 줄일 수 있는 방안을 강남, 강북 지역의 학생을 대상으로 연구하였다. 강좌 수에 제한 없이 저소득층 학생의 방과 후 활동비를 지원, 음악 프로그램을 다양하게 개설하여 저소득층 학생들의 선택권 넓히기, 국악과 관련된 다양한 분야의 강좌들을 개설, 열악한 학교환경과 시설을 벗어나 지방자치단체, 민간 청소년단체와 연계하여 학교 밖의 다양한 지역기관을 통해서 음악프로그램을 운영, 특기 적성 음악 프로그램으로 운영할 수 있도록 방과 후 시간뿐만 아니라 주 중 일반 과목의 시간을 이용할 수 있도록 교과시간의 재편성 등을 요구하였다.

최윤선⁹⁾의 연구에서는 특기 적성 교육활동의 배경과 음악 특기 적성 교육

7) 마수미. 중학교 방과후학교의 음악프로그램 실태조사 : 광주광역시를 중심으로. 조선대학교 교육 대학원. 2012

8) 윤애지. 방과 후 특기 적성 음악 프로그램 참여 실태 및 학생 인식 : 강남, 강북 지역 중학교를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원. 2012

9) 최윤선. 초등학교 음악 특기 적성 교육의 실태와 연구 : 의정부지역을 중심으로. 서울시립대

의 필요성 및 목적과 효과, 문제점을 알아보고 초등학교 특기 적성 교육활동 음악관련 활동 부서의 교육활동의 문제점에 따른 개선 방안과 효율적인 운영 방안을 찾는 연구를 하였다. 연구 결과, 연습실 부족과 음악활동을 위한 음악실 부족으로 효율적인 레슨이 이루어지지 않고, 음악 특기 적성 교육활동에 참여하는 적정학생 수를 10명 이하의 소수 학습구성으로 편성, 학생들의 흥미를 고려한 지도방안이 모색되어야 한다는 것을 알 수 있었다.

선행연구결과, 지역별로 방과후학교 음악프로그램의 실태와 개선되어야 할 점, 시행되고 있는 프로그램, 프로그램에 대한 학생 학부모의 만족도는 있지만, 학생들이 자신이 배우고 있는 프로그램에 대한 난이도, 만족도, 나아가 앞으로 배우고 싶은 프로그램에 대한 연구는 이루어지지 않았다. 따라서 이 연구는 학생의 입장에 초점을 맞추어 방과후학교 음악프로그램이 추구해야 할 목표와 방향, 학생들이 배우고 싶어 하는 음악프로그램 대해 조사하여 알아보 고자 한다.

II. 방과후학교

1. 방과후학교의 필요성

음악은 개인으로 하여금 다른 방법으로는 도달할 수 없는 미적경험과 즐거움을 주어 왔으며, 개인의 잠재된 음악성과 창의적인 사고를 계발시켜왔다. 더욱이 21세기는 문화 및 지식기반 사회로서 그 이전의 어떤 시대보다 문화적 창의성이 사회적 가치의 핵심이 되고 있다. 즉, 음악을 통해 육성되는 예술·문화적 감각과 창의성을 일상 속에서 실천하는 일은 학생 개인의 확장으로 뿐만 아니라, 21세기 사회에서 요구하는 문화적 경쟁력의 제고라는 면에서도 매우 중요하다.¹⁰⁾

음악의 시작은 '인간의 창의성'에 기인하고 있다. 이 세상의 모든 음악은 창조된 것이며, 그 어떤 음악이든 인간 창의성의 결과물이다. 음악적 창의성은 음악 작품으로, 그리고 음악 연주로 나타난다. 그러므로 학생들이 음악을 만나게 되는 순간은 곧 인간 창의성의 결정체를 만나는 순간이다. 노래를 부르고, 기악합주를 하며, 좋은 음악을 감상하는 활동은 곧 학생들의 창의적 잠재력을 '음악을 통해' 일깨우는 시간이 된다. 따라서 현대와 같이 '창의성 교육'이 강조되는 시대일수록 학교 교육을 통해 학생들에게 음악을 충분히 가르쳐야 할 것이다.¹¹⁾

방과후학교교육은 개인의 소질과 적성을 조기에 계발하기 위한 교육활동으로서 교육의 다양화에 부응하는 한편 교실수업에서 충족시키기 어려운 개인의 요구를 충족시키는 수요자중심의 교육이다. 즉, 인간이 지니고 있는 잠재적 성장가능성을 최대한 계발해주어서 개인적으로는 자아실현을 목표로 하고 사회적으로는 변화하는 현대사회에 적응하고 대처할 수 있는 능력을 길러준

10) 교육과학기술부. 「중학교교육과정해설(IV)-체육,음악,미술」(서울:대한교과서주식회사, 2008). p.135,137

11) 석문주 · 최은식 · 함희주 · 권덕원. 2011. 「음악교육의 이해와 실천」. 교육과학사. p.14

다.12)

이러한 방과후학교의 음악교육으로 기대되는 교육효과는 다음과 같다.

첫째, 지역교육기관과의 연계를 위한 방과후학교 음악교육은 학생들에게 다양한 분야를 공부할 수 있는 기회를 제공한다.

둘째, 방과후교육활동의 형태로 이루어지는 음악교육활동은 시간·장소·자원·강사진·경비 등 여러 가지로 어려운 여건이나 학생들의 자율성·실효성·적극성·사회성 등의 한계를 벗어나기 위한 좋은 방안이다.

셋째, 방과후학교 교육은 수요자의 흥미와 욕구를 유발하여 참여도를 높이며 일상생활에서도 자기가 익힌 능력을 어려움 없이 활용 할 수 있다.

넷째, 체계적인 계획과 관리지도를 통하여 학생들의 재능과 적성을 개발하여 자신의 능력을 향상시키며 이로 인하여 건강한 지식인을 길러낼 수 있다.13)

다섯째, 방과후학교 음악교육프로그램을 통하여 학생들이 발표를 할 수 있는 계기를 활성화함으로써 자기표현의 적절한 기회를 제공하고 학교, 사회, 가정의 모든 생활에서 자신감을 가지고 참여하는 능동적이고 긍정적인 인성을 가진 인간으로 기를 수 있다.

여섯째, 학생들의 참여가 적어 부서활동이 어려운 경우나 농촌지역의 학교에서는 인근학교와의 연합이나 교통 편의제공으로 인근지역에서 수강할 수 있는 계기를 마련하면 더욱 효과적이다.

일곱째, 프로그램의 다양한 선택을 위하여 프로그램을 공유할 수 있으므로 이웃학교와의 연계지도를 통해 다양한 자원과 프로그램을 선택할 수 있도록 계기를 마련할 수 있다.

여덟째, 방과후학교 교육프로그램을 통해 다양한 학습경험을 접하게 되면서 열린 사고방식으로 계획하고 조직하며 좀 더 새롭고 풍부한 프로그램을 접할 수 있는 계기가 마련된다.14)

12) 문교부. 특기·적성교육 교사용지도서. 1996. p.3

13) 우수미. 초등학교 방과후음악 특기·적성교육의 실태 및 발전방안 연구. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문. 2010. p.8-10

14) 김영희. 초등학교 방과후 음악부 특기·적성교육의 운영상의 문제점과 해결 방안 : 서울, 인천 지역 초등학교의 방과 후 피아노 및 플루트 교육을 중심으로. 중앙대학교 산업·창업경

2. 방과후학교의 개념 및 추진과정

'방과후학교'란 2005년 3월 새롭게 도입된 명칭으로 21세기에 대처할 바람직하고 심신이 건강한 인재육성을 위하여 수요자 학생·학부모중심으로 운영하는 정규수업이외의 학교교육활동을 말한다.¹⁵⁾

1995년을 기점으로 하여 특기·적성 교육활동이 도입되었고 1996년 2월“방과후 교육활동”으로 명칭이 바뀌면서 학생들의 소질과 적성·특기를 계발 할 수 있도록 운영함과 동시에 사교육비 절감이라는 사회경제적 기능의 목적이 강조되었다. “방과후 교육활동”은 1996년부터 1998년까지 진행되어왔고 1999년 2월부터 다시 도입당시의 명칭인 “특기·적성교육활동”으로 명칭이 바뀌기도 하였으나 실제로 이전과 거의 비슷한 방식으로 운영되어 왔다. 현재 '방과후학교'는 2005년 3월부터 2006년 2월까지 시·도교육청 별로 초·중·고 각 1개교씩 총48개교를 연구학교로 지정하여 시범운영하였고 2007년부터 현재까지 전면 시행되고 있다. 기존 특기·적성 교육활동에 수준별 보충학습과 초등학교 저학년을 대상으로 하는 보육 기능까지 포괄하고 있는 교육활동으로 '방과후학교'의 개념이 도입 되고 있다.

현재의 '방과후학교'는 사교육비 경감과 인성·창의성·민주시민 교육의 장이 될 수 있도록 학교의 자율성·다양성을 추구하는 모델을 적극 개발하고 확산 할 수 있는 방안으로 방과후 교육활동을 보다 확산시키는 새로운 개념이라고 할 수 있다.¹⁶⁾

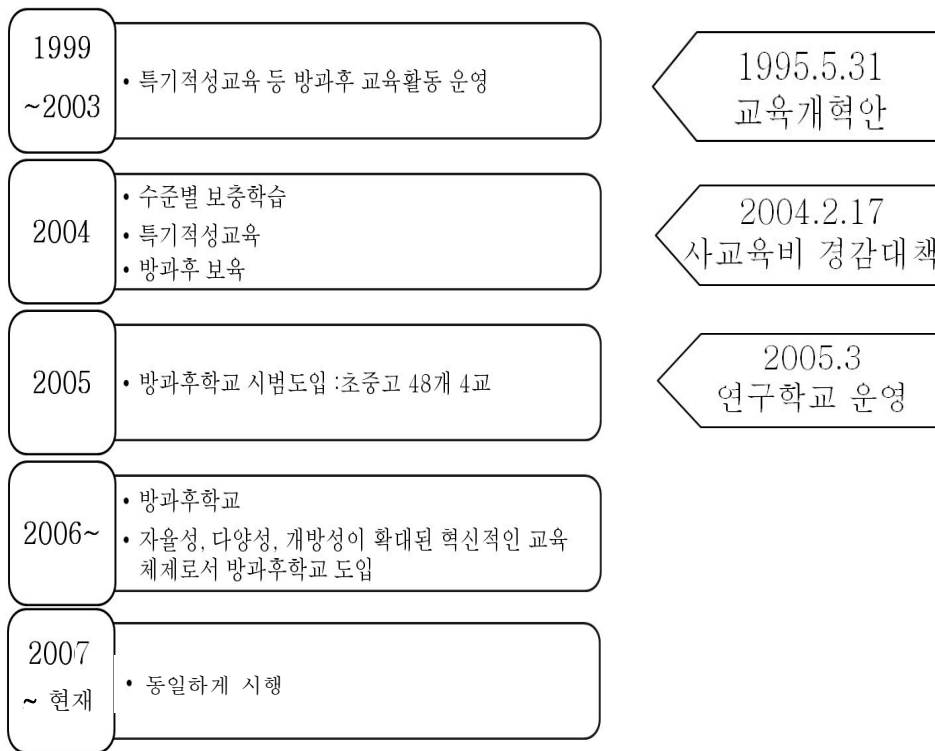
이 추진과정을 <표1>로 나타낼 수 있다.

영대학원 석사학위논문. 2010. p.13

15) 인천광역시교육청. 방과후학교매뉴얼개발연구 교육인적자원부. 2005. p.15
교육부 인터넷자원(<http://www.moe.go.kr>)

16) 담양남초등학교. 수요자 중심 프로그램운영을 통한 「방과후학교」 활성화방안. 교육인적자원부지정 「방과후학교」 정책연구학교운영보고서. 2005. p.3

<표1> 방과후교육 활동변화모습



현재까지 변화 되어온 '방과후학교'는 다양한 교육활동을 운영하여 학생 개인의 선택권을 최대한 보장하는 것을 목적으로 한다. 다양한 활동의 프로그램으로는 초등보육프로그램, 특기·적성교육프로그램, 교과관련프로그램, 인성·창의성계발프로그램, 영재교육프로그램, 성인대상 평생학습프로그램, 기타 방과후학교 운영목적에 적합한 프로그램 등이 있다.¹⁷⁾

특히 초등학교에서는 보육프로그램과 다양한 특기·적성교육 프로그램 중심으로 운영되고 있고, 중학교는 교과관련 프로그램과 특기·적성교육프로그램 중심으로, 고등학교는 교과관련프로그램 중 보충심화과정 중심으로 운영되고 있다.¹⁸⁾

17) 교육인적자원부 학교정책추진단. 「2006 방과후학교 운영 계획」. 서울 : 교육인적자원부. 2005. p.6.

3. 특기적성교육

서울특별시 2012년 방과후학교의 비전은 ‘미래사회에 대비하는 창의인재육성’이다. 방과후학교는 수요자(학생·학부모)의 요구와 선택에 따라 수익자 부담 또는 재정지원으로 이루어지는 정규 수업 이외의 교육 및 보호 프로그램으로서 학교 계획에 따라 학생들의 자율 참여로 일정한 기간 동안 지속적으로 운영하는 학교 교육활동이다. 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적 참여를 원칙으로 한다.¹⁹⁾

방과후학교의 목표는 학교교육보완, 사교육비 부담완화, 교육복지구현, 지역사회 학교실현이다. 정규 교육과정을 보완하는 다양한 교육경험을 제공하여 학교의 교육 기능을 보완하고 계층간, 지역간 교육격차를 완화하여 실질적인 교육복지 구현하며 다양한 학습욕구 해소 및 보육을 통해 사교육비 부담을 완화, 지역사회 연계망 구축으로 지역사회와 함께하는 학교실현이다.

<표2> 방과후학교의 목표와 기능

목 표	내 용
학교교육 기능 보완·확대	특기·적성 수준별 맞춤형 교과 프로그램, 돌봄 등 정규 교육과정을 보완하는 다양하고 창의적인 교육경험 제공
사교육비 경감	교과 예체능 등 관련 사교육 수요 흡수·대체
교육격차 해소	저소득층 자녀 지원 확대, 지역 소득간 교육격차 해소
돌봄기능 확대	학생 보호 및 돌봄 서비스 확대 제공

18) 김수동. 방과후학교 확대정책의 실천전략과 운영방향 연수논총 제24권. 2006. p.13.

19) 교육과학기술부, 초·중등교육과정. 교육과학기술부 고시 제2009-41호.

지역사회학교 실현	지자체, 대학 등 지역의 인적·물적 자원 활용
-----------	---------------------------

서울시 방과후학교 운영방침 중 프로그램은 초등 돌봄교실, 교과, 특기·적성(문·예·체 포함), 평생교육 프로그램 운영, 정규 교육과정의 보완을 위한 보충·심화학습 프로그램 개설, 자기주도 학습능력 향상, 창의·인성 프로그램 및 문·예·체 등 특기·적성개발 등을 위한 특색 있고 다양한 프로그램 개설·운영, 학교 간, 학교급간 연계 프로그램 운영 활성화, 교육수요자의 요청에 의한 주문형 프로그램 운영 권장이다.²⁰⁾

방과후학교의 내용적 측면의 성격은 크게 4가지로 나뉜다. 첫째, 특기·적성 교육제공방안에서의 방과후학교 둘째, 수준별 보충·심화학습기회 제공 즉, 교과관련 교육 제공 방안에서의 방과후학교 셋째, 핵심능력 및 태도 신장방안으로서의 방과후학교 넷째, 정규교육과정 연계학습으로서의 방과후학교이다. 방과후학교의 자세한 내용은 다음과 같다. 특기적성 교육 방안으로서의 방과후학교의 성격은 학생의 개개인의 특성을 발굴하고 신장할 수 있는 다양한 프로그램을 제공함과 개인이 지닌 다양한 특기·적성을 발굴하고, 이를 최대한 개발하여 인간으로서의 자아를 실현하고 행복한 삶을 살아가도록 하기 위함이며, 수준별 보충·심화학습기회의 제공의 방과후학교는 학생수준에 적합한 교과 또는 교과 보충·심화학습 프로그램을 제공하고, 학습이 부진한 학생에게는 기본학습 능력과 지식, 기능을 습득하게하고, 보통이상인 학생에게는 학생 수준별로 학습내용을 보다 심화할 수 있는 내용을 지도한다. 방과후학교 특기·적성 프로그램의 종류를 예를 들면 크게 음악, 미술, 체육, 컴퓨터, 취미로 나눌 수 있으며, 상세 프로그램은 <표3>과 같다.

20) 서울특별시 방과후학교. 인터넷. <http://afterschool.sen.go.kr/2012.4.21>

<표3> 중학교 방과후학교 특기·적성 프로그램 종류와 내용 21)

영역	프로그램 내용
음악	합창, 성악, 피아노, 바이올린, 플루트, 첼로, 클라리넷, 리코더 기타, 작곡, 음악 감상, 국악, 민요, 단소, 대금, 가야금, 판소리
미술	붓글씨 한국화, 회화, 조각, 도예, 디자인 관화 공예 등
체육	축구, 배구, 농구, 검도, 배드민턴, 볼링, 탁구, 수영, 한국무용, 발레, 리듬체조 등
컴퓨터	워드, 인터넷, 그래픽, 정보통신, 엑셀, CAD 등
취미	사진, 만화, 애니메이션, 바둑, 연극, 요리 등

4. 외국의 방과후학교

외국의 특기·적성 교육활동 운영사례를 살펴보면 많은 나라에서 관심을 가지고 실시하고 있으며 대부분 어린이들의 생활 지도를 통한 바른 인성지도, 취미나 특기를 살리기 위하여 참여하는 프로그램이 많다는 것을 알 수 있다. 또한, 외국에서는 특기·적성 교육활동을 위해 정부와 민간단체가 적극적인 역할을 하고 있고 학부모에게도 경제적인 부담을 전혀 주지 않는 나라도 있다.
22)

1) 외국의 방과후학교 운영 사례

외국의 특별활동 교육과정에 의하면 대부분의 국가에서 특별활동이 교육과

21) 한국교육개발원. 방과후학교 정책개발 연구 방과후학교 포럼 성과 자료집. 2006. p.65

22) 구영희. 세계 주요 국가들의 특기·적성교육. 경기통권152호. 2001. p.32

정에 명문화되어 통일적으로 이루어지는 경우는 거의 없다.

여러 나라의 교육현장에서 실제로 운영하고 있는 방과후학교 프로그램을 인터넷 교육자료를 토대로 일반적인 경향을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 지방정부, 학교마다 실정에 맞게 자율적이고 독자적으로 방과후학교 프로그램을 개발하여, 다양하게 운영하고 있다.

둘째, 야외에서의 활동, 며칠 또는 1~2주일간의 집중적인 활동 그리고 다양한 형태의 교류활동을 중시하고 있다는 점이다.

셋째, 방과 후 학교 프로그램을 계획하고 운영할 때는 학생들의 참여와 합의 그리고 선택을 중시하고 있다.

넷째, 방과 후 학교 프로그램 진행에 있어서 학부모의 폭 넓은 참여를 유도하고 있으며, 지역 사회 인적 자원과 시설을 광범위하게 활용함으로써 내실 있는 방과 후 학교의 경험을 가질 수 있도록 하고 있다.²³⁾

2) 외국의 방과후학교 성과

외국의 특기·적성교육 운영사례를 살펴보면 우등생, 보통학생, 학습부진아, 비행 청소년 등 다양한 대상을 위한 프로그램 등이 개발 되어있으며 예체능 계통의 소질과 적성을 살리는 교육 뿐 아니라 지적인 측면의 사고력 교육을 포함하고 있다. 또한 학생들의 요구와 흥미에 맞추어 비록 소수의 학생이 요구하더라도 외부전문가와 연계하는 방식을 갖추고 있으며 수업시간의 특별활동은 방과 후 특별활동 형식의 특기·적성교육 혹은 학교장 재량의 창의성 계발활동으로 활용하는 방안을 채택하고 있다. ²⁴⁾

가. 미국

미국의 방과후학교 성과 분석은 미국의 방과후학교 정책 목표인 범죄, 청소

23) 연정호. 「열린 특별활동」.교육과학사.1997. p.10

24) 교육인적자원부. 방과 후 학교 운영토론회. 2006. p.1

년 비행, 폭력, 위협, 흡연, 음주, 약물남용, 텔레비전의 과도한 시청 등으로 부터 아동 및 청소년의 안전한 보호, 학업 성취도 향상, 출석률 및 학교 참여 을 제고, 과제의 질 향상, 행동개선, 사회성 및 자신감 증진, 가정과 지역사회 강화와 관련하여 이루어지고 있음을 볼 수 있다. 25)

<표4> 미국의 방과후학교 활동

지도자	· 특정 영역의 전문가
실시내용	· 청소년 개발 · 보충심화학습 · 특기· 적성개발
목적	· 범죄, 청소년들의 비행, 폭력과 위협에 노출 등 예방 · 학생들의 성적과 학업성취 향상, 읽기에 대한 흥미와 능력향상 · 학교에서의 행동 개선, 사회성 개발· 자신감 증진, 교우들과의 관계 개선
재원	· 부모· 학교 내 방과후 활동은 무료 또는 장학금 지급 등
성과	· 학업성취 향상 · 사회· 정서 발달 · 청소년 범죄 및 일탈행동 방지 · 건강 증진

나. 영국

영국의 방과후학교 목적은 아이들의 교육적 성취를 증가시키고, 부모가 일 할 수 있게 하여 아이들의 삶의 기회를 증진시키며, 노동과 가족의 유형 변화 에 맞춰 유연한 프로그램을 제공하는 것이다.26)

25) 2009년 방과후학교 운영실태 조사 및 성과 분석연구. 한국교육개발원. p.68

26) 전개서. p.71

<표5> 영국의 방과후학교 활동

지도자	<ul style="list-style-type: none"> · 교사 · 전공분야의 지역사회 인사
실시내용	<ul style="list-style-type: none"> · 특별활동 · 보충심화학습 · 숙제중심활동
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 부모가 일할 수 있게 하여 아이들의 삶의 기회를 증진 · 학생들에게 풍부한 경험 제공 · 방과후 시간의 교육적, 사회적인 잠재력을 제고· 향상 · 학교 밖에서의 범죄 및 반사회적 행동으로부터의 안전
재원	<ul style="list-style-type: none"> · 정부지원, 지역사회 인사지원, 개인 부담 등
성과	<ul style="list-style-type: none"> · 양질의 통합적 아동보육 지원 · 지역사회 기관과 협력적 학습 지원을 실천 · 다양한 활동 기회 제공 활성화 (다양한 문화예술, 스포츠 과외 활동 등을 제공) · 정보제공, 가족 학습 등을 포함하는 양육지원 강화 · 평생 학습 기회 제공 확대

다. 독일

독일의 방과후 활동은 대부분의 학교에 오후 수업이 있어서 방과후 활동을 하는 전일제학교와 취학아동을 위한 보육기관인 호르트(Hort)²⁷⁾, 그 외 각종 사립 기관단체, 시에 등록된 동호회 등에서 방과후 활동이 이루어진다. 독일에서 방과후 활동은 예외적인 형태로 극히 적고, 대부분은 학교 밖의 다양한 기관에서 이루어지고 있었으나 맞벌이 부부의 증가, 편부모의 증가, 가족형태의 변화 등으로 인해 학생들을 보호, 교육하고 품성도야의 기회를 제공할 수 있는 기관에 대한 요구가 증가하여 방과 후 교육활동을 제공하는 학교가 조금씩 증가하고 있다. ²⁸⁾

27) 호르트(Hort)는 취학 아동의 교육과 보육을 위한 기관으로 점심식사, 자유 시간, 학습시간으로 프로그램이 구성되는 보육기관을 말한다.

〈표6〉 독일의 방과후학교 활동

지도자	<ul style="list-style-type: none"> · 교사 및 특기 적성 전문가 · 담임교사 및 전문교사 · 청소년상담전문가 · 전문인력
실시내용	<ul style="list-style-type: none"> · 호르트 · 전일제학교
목적	<ul style="list-style-type: none"> · 개별화 교육의 실현 (학생의 소질, 잠재능력 계발) · 사회성 발달 촉진 (학생들의 공동체 학습 강화, 상호존중, 격려) · 학생과 학부모의 참여 확대 · 학교의 개방 (지역사회와 협력 강화, 지역사회 시설 활용) · 창의적인 여가활동
재원	<ul style="list-style-type: none"> · 복지사, 연방정부, 주정부, 시 · 학생이 머무르는 시간과 학부모의 수입에 따라 차등부담 · 보조금
성과	<ul style="list-style-type: none"> · 학생 개인 수준에서 사회성 발달에 기여 · 학부모의 교육적 부담 경감 및 직업적 기회 제공 · 학부모의 학교활동 참여도 증가 · 여가선용과 새로운 학습기회 제공을 확대 · 지역사회 관련 단체와의 협력을 확대 · 저소득계층의 교육적 기회균등에 기여

라. 프랑스

프랑스의 특기적성교육 목적은 학생이 학교 방과후시간을 잘 활용하여 그의 학업향상과 인성을 꽃피우고 사회적 생활을 효율적으로 배우도록 하는데 있다. 특히 문화적으로 어려움을 가진 학생들에게 우선권을 주며 적절하게 시간을 활용하여 그들의 조화로운 발달을 돕고자 하고 있다. 29)

28) 김수동, 왕석순. 초·중등학교 특기·적성교육의 효율적 실행 방안 연구. 서울: 한국교육과정 평가원.2000. p.59-64

29) 박순녀. 초등학교 방과후 특기·적성 교육에 관한 연구. 홍익대학교 교육대학원. 2007. p.39-40

<표7> 프랑스의 방과후학교 활동

지도자	· 자원교사 및 교사보조원등
실시내용	· 지역교육 프로젝트 · 음악, 미술, 연극, 특기·적성 교육
목적	· 학업향상 · 문화적으로 어려움을 가진 학생들에게 우선권을 주어 조화로운 발달
재원	· 교육부, 청년 및 스포츠부와 문화부, 시장과 지역단체 등 · 학부모의 소득수준에 따라 수강료가 다름 · 국가의 일부지원
성과	· 국가와 각 지역단체 및 교육기관간의 긴밀한 협조체제와 재정적 지원 · 수준 높은 공교육의 성격을 갖고 있으며 국가적 차원에서 효율적으로 조직하고 우수한 교육을 실시

마. 일본

일본은 특별활동 및 특기적성교육목표를 “바람직한 집단 활동을 통해 심신의 조화로운 발달과 개성을 신장시킬 수 있도록 하고 집단이나 사회의 일원으로서 더욱 좋은 생활을 누릴 수 있도록 하는 자주적이며 실천적인 태도를 기른다. 이와 함께 인간으로서 스스로 살아 갈 수 있는 방식에 대한 자각심을 높이고 자기 자신의 생활개척능력을 배양하도록 한다.” 로 설정하고 바람직한 인간 관계형성 등 기본적인 도덕의식과 사회생활상의 규칙을 충분히 몸에 익히는 것을 강조하고 있다. 30)

30) 마성숙. 중학교 방과 후 음악 특기 적성 교육의 실태와 교사와 학생의 관심도 탐색. 경원대학교 교육대학원. 2009. p.24-26

<표8> 일본의 방과후학교 활동

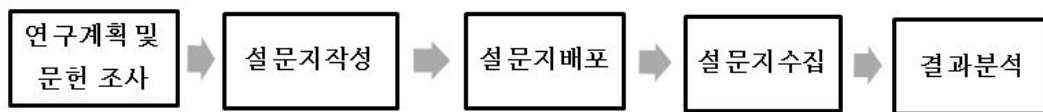
<p>지도자</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 지역사회전문가 · 지도교사 · 졸업생 등
<p>실시내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 방과후 부활동
<p>목적</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 청소년 범죄, 비행 문제 해결 · 사회전체 아이들에 대한 교육 실시 · 핵가족화 지역사회에 대한 귀속의식의 약화, 지역주민 간의 연대 결여 해결 · 아이들의 다양한 체험 교류 활동의 장 부족 · 기초학력 강화 (학원에 의지하지 않아도 학력을 향상시켜 교육격차를 줄임)
<p>재원</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 수익자부담 · 학교지원 · 지역사회지원
<p>성과</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 학습의욕과 학력, 체력, 창조력 향상 · 아이들과 부모 사이의 교류 증가 · 학교와 지역, 부모의 연계가 높아짐

각 나라의 방과후활동을 살펴본 결과 우리나라의 방과후학교와 가장 흡사한 학교는 영국과 미국이다. 학생들이 수업 후에 학교 밖에서의 탈선을 우려하여 학교내에서 방과후학교를 실시한다는 점은 한국과 동일하다. 또한 저소득층 아이들을 위한 활동으로 특기·적성 교육과 교과관련 프로그램 등이 개설되어 있고 지역사회 기관의 활발한 참여와 협력을 강조한다는 점에서 유사하다. 미국과 프랑스에서 예체능 분야, 특히 음악활동에 비교적 전문적이고 체계적으로 잘 갖추어 운영되고 있음을 알 수 있었는데 이는 우리나라 음악교육 활동에 대한 시사점이라 할 수 있겠다.

Ⅲ. 방과후학교의 현황 및 분석

인터넷 홈페이지를 통해 서울 소재 11개의 교육청에 속한 중학교와 방과후학교 음악프로그램 현황을 알아보고 실태조사, 설문지작성·배포·수집, 결과 분석 등을 제시하였다.

<표9> 연구절차



1. 방과후학교의 현황

서울시 11개의 교육청으로 나누어 각 교육청에 속한 중학교를 국가가 운영하는 국립, 지방자치단체의 교육위원회가 관장하는 공립, 개인 또는 사단법인단체가 운영하는 사립으로 분류하였다. 남부·동작·강서·강동교육청은 국립학교에 비해 사립학교가 64.9%적었다. 또한 중부교육청의 경우는 국립, 사립, 사각종³¹⁾으로 나뉘어졌으며, 강남·성북교육청은 국립·공립, 사립, 성동교육청은 공립, 사립으로만 구성되어있다.

<표10>는 이에 대해 표로 만든 것이다.

31) 사각종이란 사립 각종 학교를 뜻하며, 정부에 지원을 받지 않는 학교이다.

<표10> 서울시 교육청 학교 현황

교육청	학교 현황				교육청	학교 현황			
	국립	사립	공립	사각종		국립	사립	공립	사각종
동부 교육지원청	14(6)	9(4)			강동 교육지원청	31(15)	12(5)		
서부 교육지원청	26(20)	19(9)			강서 교육지원청	31(17)	9(3)		
남부 교육지원청	28(12)	3(1)			강남 교육지원청	18(14)	9(6)	11(2)	
북부 교육지원청		8(3)	32(17)		성동 교육지원청		5(1)	19(12)	
중부 교육지원청	10(4)	16(7)		1	동작 교육지원청	24(12)	8(4)		
성북 교육지원청	1(1)	13(4)	18(5)						

※ () 은 방과후학교 음악프로그램을 실시하는 학교수이다.

<표11>은 현재 서울소재 중학교에서 시행되고 있는 방과후학교 음악프로그램의 수업이다. 프로그램은 표와 같이 대분류로 성악, 기악, 국악, 실용음악, 타악, 피아노, 작곡, 기타로 나누었으며, 소분류로 기악은 현악기, 관악기, 합주, 국악과, 실용음악은 악기, 합주로 나누었다.

<표11> 방과후학교 음악프로그램

구분		내 용
성악		성악실기, 중창반, 합창단, 보컬트레이닝, 아카펠라, 뮤지컬, 영어뮤지컬
기악	현악기	바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스
	관악기	플루트, 클라리넷, 오보에, 색소폰, 트럼펫, 오카리나, 하모니카, 리코더
	타악	난타, 드럼
	합주	오케스트라, 플루트앙상블, 리코더앙상블
국악	성악	민요반
	악기	가야금, 해금, 소금, 단소, 피리, 장구
	합주	사물놀이, 풍물반, 국악 관현악
실용음악	악기	통기타, 클래식기타, 어쿠스틱기타, 포크기타, 멜로디기타 코드기타, 일렉기타, 베이스기타, 전자기타, 우쿨렐레,
	합주	밴드반, 그룹사운드, 보컬밴드, 기타 연주반
피아노		피아노 반주법, 피아노, 재즈 피아노, 디지털피아노
작곡		작곡, 실용음악 작곡
기타		시창청음, 음악이론 컴퓨터음악, 음악 즐기기반, 음악과명상

개설되고 있는 방과후학교 음악프로그램을 살펴본 결과 성악보다는 기악분야가 많고 실용음악에 관련된 과목도 많았다.

2. 방과후학교의 실태 조사

가. 교육청별 실태

1) 동부교육청

동부교육청은 지역적으로 동대문구에 속한 학교이다.

<표12> 동부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
동부	국립 (14학교)	2	2	1	2	1	1	2	6		17
	사립 (9학교)		1	1		1		2	2		7

동부교육청에 속한 중학교는 국립 14개 학교, 사립 9개의 학교로 구성되어 있다. 동부교육청에 속한 국립 중학교의 성악은 2개의 음악프로그램으로 14.3%였으며, 사립 중학교는 시행되지 않았다. 현악은 국립 중학교의 경우 2개의 음악프로그램 14.3%, 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 11.1%로 국립 중학교가 높았다. 관악과 타악은 음악프로그램의 개수는 1개로 같았지만, 국립 중학교는 7.1% 사립 중학교는 11.1%로 사립 중학교가 높았다.

기타의 경우도 국립·사립 중학교 음악프로그램 개수는 2개로 같지만 국립 중학교는 14.3% 사립 중학교는 22.2%로 사립 중학교가 높았다. 사립 중학교에는 존재하지 않고 국립 중학교에만 속한 국악과 피아노는 1개의 음악프로그램 14.3%, 합주는 국립 중학교 6개의 음악프로그램 42.9% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 22.2%로 국립 중학교가 높았다. 한편 동부교육청에 속한 국립·사립 중학교의 경우 작곡에 관한 프로그램은 찾아 볼 수 없었다.

2) 서부교육청

서부교육청은 지역적으로 서대문구에 속한 학교이다.

<표13> 서부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
서부	국립 (26학교)	8	3	3	3	8		12	8	1	46
	사립 (19학교)	6	4	2	1		2	3	5	1	24

서부교육청에 속한 중학교는 국립 26개 학교, 사립 19개의 학교로 구성되어 있다. 서부교육청에 속한 국립 중학교의 성악은 8개의 음악프로그램으로 30.8% 사립 중학교는 6개의 음악프로그램으로 31.6%로 사립 중학교가 높았다. 현악의 경우 국립 중학교는 3개의 음악프로그램으로 11.5% 사립 중학교는 4개 21%로 사립 중학교가 높았으며, 관악의 경우 국립 중학교는 3개의 음악프로그램으로 11.5% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램으로 10.5%로 국립 중학교가 높았다.

국악의 경우 국립 중학교는 3개의 음악프로그램 11.5% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 5.3%로 국립 중학교가 높았으며, 타악은 국립 중학교에만 존재하는 음악프로그램으로 8개 30.8%였으며, 피아노는 사립 중학교에만 존재하며 2개의 음악프로그램 10.5%였다. 기타의 경우 국립 중학교는 12개의 음악프로그램으로 46.1% 사립 중학교는 15.8%로 국립 중학교가 높았다. 합주의 경우 국립 중학교는 8개의 음악프로그램 30.8%, 사립 중학교는 5개의 음악프로그램으로 26.3%로 국립 중학교가 높았으며, 작곡에 관련된 프로그램은 국립 중학교, 사립 중학교 1개로 개수는 같지만 국립 중학교는 3.8%, 사립 중학교는 5.3%로 사립 중학교가 더 높았다.

3) 남부교육청

남부교육청은 지역적으로 영등포구에 속한 학교이다.

<표14> 남부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
남부	국립 (28학교)	4	4	5	2	1		12	15	1	44
	사립 (3학교)			1							1

남부교육청에 속한 중학교는 국립 28개 학교, 사립 3개의 학교로 구성되어 있다. 남부교육청에 속한 국립 중학교의 경우 성악과 현악은 4개의 음악프로그램으로 14.3% 사립 중학교는 시행되지 않았다. 관악은 국립 중학교는 5개의 음악프로그램으로 18% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 33.3%로 사립 중학교가 더 높았다.

국악은 국립 중학교 2개의 음악프로그램으로 7.1% 타악은 1개의 음악프로그램으로 3.6%로 국립 중학교에서만 시행되었으며, 기타는 국립 중학교 12개의 음악프로그램으로 42.9% 사립 중학교는 시행되지 않았다. 합주는 국립 중학교 15개의 음악프로그램으로 53.6% 작곡은 국립 중학교 1개의 음악프로그램으로 3.6%로 국립 중학교에서만 시행되고 사립 중학교에서는 시행되지 않았다.

4) 북부교육청

북부교육청은 지역적으로 도봉구에 속한 학교이다.

<표15> 북부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
북부	공립 (32학교)	6	2	7	1	6	4	14	7		47
	사립 (8학교)	2					1	2	1		6

북부교육청에 속한 중학교는 공립 32개 학교, 사립 8개의 학교로 구성되어 있다. 북부교육청에 속한 공립 중학교의 경우 성악은 6개의 음악프로그램 18.8% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램으로 25%로 사립 중학교가 더 높았다. 현악은 공립 중학교 2개의 음악프로그램 6.3%, 관악은 7개의 음악프로그램 21.9%, 국악은 1개의 음악프로그램 3.1%, 타악은 6개의 음악프로그램 18.8%였고, 사립 중학교는 현악, 관악, 국악, 타악의 음악프로그램은 시행되지 않았다.

피아노는 공립 중학교 4개의 음악프로그램 12.5% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 12.5로 프로그램 개수는 공립중학교가 많지만, 비율은 같았다. 기타는 공립 중학교 14개의 음악프로그램 43.8% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 25%로 공립 중학교가 더 높았다. 합주는 공립 중학교는 7개의 음악프로그램으로 21.9% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램으로 12.5%로 공립 중학교가 더 높았다. 한편 작곡의 경우는 공립·사립 중학교 모두 존재하지 않았다.

5) 중부교육청

중부교육청은 지역적으로 종로구에 위치한 학교이다.

<표16> 중부교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
중부	국립 (10학교)			1			3	2	3	1	10
	사립 (16학교)	2	3	1		1		8	3	1	19

중부교육청에 속한 중학교는 국립 10개 학교, 사립 16개의 학교, 사각종 1개 학교로 구성되어 있다. 성악, 현악에 관련된 음악프로그램은 국립 중학교에서는 시행하지 않았으며, 사립 중학교에서만 시행되고 있었다. 관악기의 경우 국립과 사립 프로그램의 수는 같았지만 국립 중학교는 10%, 사립 중학교는 12.5%로 사립 중학교의 비율이 더 높았다. 국악에 관련된 음악프로그램은 국립 중학교, 사립 중학교 모두 시행되지 않았다.

타악은 국립 중학교에서는 없었고 사립 중학교에서는 1개의 음악프로그램만이 시행되고 있었다. 피아노는 국립 중학교 3개의 프로그램 30% 사립 중학교에서는 시행되지 않았다. 기타는 국립 중학교에서는 2개의 음악프로그램 20%, 사립 중학교는 8개의 음악프로그램 50%로 사립 중학교가 더 높았다. 합주는 국립 중학교와 사립 중학교 3개의 음악프로그램으로 개수는 같았지만, 국립 중학교는 30%, 사립은 18.7%로 국립 중학교가 더 높았다. 작곡은 국립 중학교와 사립 중학교의 음악프로그램 개수가 같았지만, 국립 10%, 사립은 12.5%로 사립 중학교가 더 높았다.

6) 성북교육청

성북교육청은 지역적으로 강북구에 위치한 학교이다.

<표17> 성북교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
성북	국·공립 (19학교)	1	2	1	2	2		7	7	1	23
	사립 (13학교)	4	3	4		2	1	2	2		18

성북교육청에 속한 중학교는 국·공립 18개 학교, 사립 13개 학교로 구성되어 있다. 성북교육청에 속한 국·공립 중학교의 경우 성악은 1개의 음악프로그램 5.6% 사립 중학교 4개의 음악프로그램 30.8%로 사립 중학교가 높았다. 현악은 국·공립 중학교 2개의 음악프로그램 11.1% 사립 중학교 3개의 음악프로그램 23%로 사립 중학교가 높았다. 관악은 국·공립 중학교 1개의 음악프로그램 5.6% 사립 중학교 4개의 음악프로그램 30.8%로 사립 중학교가 높았다.

국악은 국·공립 중학교 2개의 음악프로그램 11.1% 사립 중학교는 시행되지 않았다. 타악은 국·공립 중학교 2개의 음악프로그램 11.1%, 사립 중학교 2개의 음악프로그램 15.3%로 음악프로그램의 개수는 같지만, 사립 중학교가 높았다. 피아노는 국·공립 중학교는 시행되지 않았고, 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 7.7%였다. 기타는 국·공립 중학교 7개의 음악프로그램 38.8%, 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 15.3%로 국·공립 중학교가 높았다. 합주는 국·공립의 중학교 7개의 음악프로그램 38.9%, 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 15.4%로 국·공립 중학교가 높았다. 작곡은 국·공립 중학교 1개의 음악프로그램 5.6% 사립 중학교에서는 시행되지 않았다.

7) 강동교육청

강동교육청은 지역적으로 송파구에 위치한 학교이다.

<표18> 강동교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
강동	국립 (31학교)	3	1	7	3			8	15		37
	사립 (12학교)	5	2	2	4		3	2	4	2	24

강동교육청에 속한 중학교는 국립 31개 학교, 사립 12개 학교로 구성되어 있다. 강동교육청에 속한 국립 중학교의 경우 성악은 3개의 음악프로그램 9.7% 사립 중학교의 경우 5개의 음악프로그램으로 41.6%로 국립과 사립의 프로그램 개수 차이는 적지만, 비율의 차는 사립이 매우 높았다. 현악은 국립 중학교는 1개의 음악프로그램 3.2% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 16.7%로 사립 중학교가 높았다. 관악은 국립 중학교의 경우 7개의 음악프로그램 22.6%, 사립 중학교 2개의 음악프로그램 16.7%로 국립 중학교가 높았다.

국악은 국립의 경우 3개의 음악프로그램으로 9.7%, 사립은 4개의 음악프로그램으로 33.3%로 사립 중학교가 높았다. 타악은 국립·사립 중학교 모두 시행되지 않았다. 피아노는 국립 중학교에서는 시행되지 않았고, 사립은 3개의 음악프로그램 25%였다. 기타는 국립 중학교 8개의 음악프로그램 25.8%, 사립은 2개의 음악프로그램으로 16.7%로 프로그램 개수의 차는 국립이 높았지만 비율에서는 개수에 비해 많은 차가 나지 않았다. 합주는 국립 중학교의 경우 15개의 프로그램으로 48.4% 사립 중학교는 4개의 음악프로그램 33.3%로 국립 중학교가 높았다. 작곡은 국립학교에서는 시행되지 않았으며, 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 16.7%였다.

8) 강서교육청

강서교육청은 지역적으로 양천구에 위치한 학교이다.

<표19> 강서교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
강서	국립 (31학교)	4	4	6	5	6		10	19		54
	사립 (9학교)		1					1		1	3

강서교육청에 속한 중학교의 경우 국립 31개 학교, 사립 9개의 학교로 구성되어 있다. 강서교육청에 속한 국립 중학교의 경우 성악은 4개의 음악프로그램 12.9%였으며 사립 중학교는 시행되지 않았다. 현악은 국립 중학교의 경우 4개의 음악프로그램 12.9% 사립 중학교는 1개의 프로그램 11.1%로 국립 중학교가 높았다.

국립 중학교에서만 시행된 관악과 타악은 6개의 음악프로그램 19.4%, 국악은 5개의 음악프로그램 16.1%, 합주는 19개의 음악프로그램 61.3%였고, 사립 중학교에서는 시행되지 않았다. 기타는 국립 중학교의 경우 10개의 프로그램으로 32.2% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 11.1%로 국립 중학교가 높았다. 작곡은 국립 중학교에서는 시행되지 않았고, 사립 중학교에서는 1개의 음악프로그램 11.1%였다. 피아노는 국립 중학교, 사립 중학교 모두 시행되지 않았다.

9) 강남교육청

강남교육청은 지역적으로 강남구에 위치한 학교이다.

<표20> 강남교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
강남	국·공립 (29학교)	11	3	10	6	2	3	12	10		57
	사립 (9학교)	4	3	3	1	1	2	4	4	1	23

강남교육청에 속한 중학교는 국·공립 29개 학교, 사립 9개의 학교로 구성되어 있다. 강남교육청에 속한 국·공립중학교의 경우 성악은 11개의 음악프로그램 37.9% 사립은 4개의 음악프로그램 44.4%로 프로그램 개수는 작았지만, 비율은 높았다. 현악은 국·공립 중학교 3개의 음악프로그램 10.3% 사립 중학교 3개의 음악프로그램 33.3%로 개수는 같았지만 사립중학교의 비율이 높았다. 관악은 국·공립 중학교 10개의 음악프로그램 34.5% 사립 중학교 3개의 음악프로그램 33.3%로 프로그램 개수의 차이는 많았지만, 비율은 많은 차이가 나지 않았다.

국악은 국·공립 중학교의 경우 6개의 음악프로그램 20.7% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 11.1%로 국·공립 중학교가 높았다. 타악은 국·공립 중학교 2개의 음악프로그램 6.9% 사립 중학교 1개의 음악프로그램 11.1%로 사립 중학교가 더 높았다. 피아노는 국·공립 중학교 3개의 음악프로그램 10.3% 사립 중학교 2개의 음악프로그램 22.2%로 사립 중학교가 높았다. 기타는 국·공립 중학교 12개의 음악프로그램 41.3%, 사립 중학교는 4개의 음악프로그램 44.4%로 사립이 높았다. 합주는 국·공립 중학교 10개의 음악프로그램 34.5%, 사립 중학교는 4개의 음악프로그램 44.4%로 사립 중학교가 더 높았다. 작곡은 국·공립 중학교에서는 시행되지 않았고, 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 11.1%였다.

10) 성동교육청

성동교육청은 지역적으로 성동구에 위치한 학교이다.

<표21> 성동교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

장르 교육청		구 분									
		성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
성동	공립 (19학교)	4	3	3	5	2	1	8	7	1	34
	사립 (5학교)				1					1	2

성동교육청에 속한 중학교는 공립 19개 학교, 사립 5개 학교로 구성되어 있다. 성악, 현악 관악, 타악, 피아노 기타, 합주는 공립 중학교에서만 시행되었는데, 성악은 4개의 음악프로그램 21.1%, 현악과 관악은 3개의 음악프로그램 15.8%, 타악은 2개의 음악프로그램 10.5%, 피아노는 1개의 음악프로그램 5.3%, 기타는 8개의 음악프로그램 42.1%, 합주는 7개의 음악프로그램 36.8%였다. 국악은 공립 중학교 5개의 음악프로그램 26.3% 사립 중학교 1개의 음악프로그램 20%로 공립 중학교가 더 높았다.

작곡은 공립 중학교 1개의 음악프로그램 5.2% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램 20%로 사립이 높았다.

11) 동작교육청

동작교육청은 지역적으로 동작구에 위치한 학교이다.

<표22> 동작교육청 방과후학교 음악프로그램 현황

교육청		장르	구 분									
			성악	현악	관악	국악	타악	피아노	기타	합주	작곡	합계
동작	공립 (24학교)		3	3	3	3	7	1	9	10	1	40
	사립 (8학교)		3	2	3	1	2		2	2		15

동작교육청에 속한 중학교는 국립 24개 학교, 사립 8개의 학교로 구성되어 있다. 동작교육청에 속한 국립 중학교의 경우 성악에 관련된 음악프로그램 3개 12.5%, 사립 중학교의 경우 3개 37.5%로 사립 중학교가 더 높았다. 현악은 국립 중학교 3개의 음악프로그램 12.5%, 사립 중학교 2개의 음악프로그램으로 25%로 사립 중학교가 높았다. 관악은 3개의 국립 중학교 3개의 음악프로그램 12.5% 사립 중학교 37.5%로 개수는 같았지만 사립 중학교의 비율이 더 높았다.

국악은 국립 중학교의 경우 3개의 음악프로그램 12.5% 사립 중학교는 1개의 음악프로그램으로 12.5% 프로그램 개수는 사립 중학교가 더 작았지만, 비율은 같았다. 타악은 국립 중학교의 경우 7개의 음악프로그램 29.1% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 25%로 프로그램 개수에 비해 비율은 많은 차이가 나지 않았다. 피아노는 국립의 경우 1개의 음악프로그램으로 4.1% 사립은 없었다. 기타는 국립 중학교의 경우 9개의 음악프로그램 37.5% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 25%로 국립 중학교가 높았다. 합주는 국립 중학교의 경우 10개의 음악프로그램 41.6% 사립 중학교는 2개의 음악프로그램 25%로 국립 중학교가 높았다. 작곡은 국립 중학교 1개의 프로그램 4.1% 사립 중학교는 시행되지 않았다.

나. 교육청별 방과후 음악프로그램 현황

<표23> 방과후학교 음악프로그램이 많은 교육청

		구 분										
		동부	서부	남부	북부	중부	성북	강동	강서	강남	성동	동작
국 · 공 립	성 악	2	8	4	6		1	3	4	11	4	3
	현 악	2	3	4	2		2	1	4	3	3	3
	관 악	1	3	5	7	1	1	7	6	10	3	3
	국 악	2	3	2	1		2	3	5	6	5	3
	타 악	1	8	1	6		2		6	2	2	7
	피아노	1			4	3				3	1	1
	기 타	2	12	12	14	2	7	8	10	12	8	9
	합 주	6	8	15	7	3	7	15	19	10	7	10
	작 곡		1	1		1	1				1	1

사 립	성 악		6		2	2	4	5		4		3
	현 악	1	4			3	3	2	1	3		2
	관 악	1	2	1		1	4	2		3		3
	국 악		1					4		1	1	1
	타 악	1				1	2			1		2
	피아노		2		1		1	3		2		
	기 타	2	3		2	8	2	2	1	4		2
	합 주	2	5		1	3	2	4		4		2
	작 곡		1			1		2	1	1	1	

방과후학교 음악프로그램 개수가 가장 많은 교육청은 성악의 경우 국·공립 중학교 262개 중 강남교육청 11개 4.2%, 사립 중학교 111개 중 서부교육청 6개 5.4%로 사립 중학교가 높았으며, 현악은 국·공립 중학교 남부·강서교육청 4개 1.5%, 사립 중학교 서부교육청 4개 3.6%로 사립 중학교가 높았다. 관악은 국·공립 중학교 강남교육청 10개 3.8%, 사립 중학교 성북교육청 4개 3.6%로 국·공립 중학교가 더 높았으며, 국악은 국·공립 중학교 강남교육청 6개 2.2%, 사립 중학교 강동교육청 4개 3.6%로 사립 중학교가 높았다. 타악은 국·공립 중학교 서부교육청 8개 3%, 사립 중학교 동작·성북 교육청 2개 1.8%로 국·공립 중학교가 높았으며, 피아노는 국·공립 중학교 북부교육청 4개 1.5%, 사립 중학교 강동교육청 3개 2.7%로 사립 중학교가 높았다. 기타는 국·공립중학교 북부교육청 14개 5.3%, 사립 중학교 중부교육청 8개 7.2%로 사립 중학교가 높았으며, 합주는 국·공립 중학교 강서교육청 19개 7.2%, 사립 중학교 서부 교육청 5개 4.5%로 국·공립 중학교가 높았다. 작곡은 국·공립 중학교 서부·남부·중부·동작·성동·성북교육청 1개 0.4% 사립 중학교 강동교육청 2개 3.6%로 사립 중학교가 높았다.

<표24> 방과후학교 음악프로그램이 적은 교육청

		구 분										
		동부	서부	남부	북부	중부	성북	강동	강서	강남	성동	동작
국·공 립	성 악	2	8	4	6		1	3	4	11	4	3
	현 악	2	3	4	2		2	1	4	3	3	3
	관 악	1	3	5	7	1	1	7	6	10	3	3
	국 악	2	3	2	1		2	3	5	6	5	3
	타 악	1	8	1	6		2		6	2	2	7
	피아노	1			4	3				3	1	1
	기 타	2	12	12	14	2	7	8	10	12	8	9
	합 주	6	8	15	7	3	7	15	19	10	7	10
	작 곡		1	1		1	1				1	1

사 립	성 악		6		2	2	4	5		4		3
	현 악	1	4			3	3	2	1	3		2
	관 악	1	2	1		1	4	2		3		3
	국 악		1					4		1	1	1
	타 악	1				1	2			1		2
	피아노		2		1		1	3		2		
	기 타	2	3		2	8	2	2	1	4		2
	합 주	2	5		1	3	2	4		4		2
	작 곡		1			1		2	1	1	1	

방과후학교 음악프로그램의 개수가 가장 적은 교육청은 성악의 경우 국·공립 중학교 서부교육청, 사립 중학교 동부·남부·강서·강동교육청은 음악프로그램이 없었다. 현악은 국·공립중학교 중부교육청, 사립 중학교는 남부·북부 교육청은 음악프로그램이 없었으며, 관악은 국·공립 중학교 동부·중부·성북 1개 1.1%, 사립 중학교는 북부·강서·성동교육청은 음악프로그램이 없었다. 국악은 국·공립 중학교 중부 교육청, 사립 중학교는 동부·남부·북부·중부·강서·성북교육청은 음악프로그램이 없었으며, 타악은 국·공립 중학교 중부·강동 교육청과 사립 중학교는 서부·남부·북부·강서·강동·성동교육청은 음악프로그램이 없었다. 기타는 국·공립 중학교 동부·중부 교육청 2개 0.8%, 사립 중학교는 남부·성동 교육청은 음악프로그램이 없었으며, 합주는 국·공립 중학교 중부 교육청 3개 1.1%, 사립 중학교 남부·강서교육청은 음악프로그램이 없었다. 작곡은 국·공립 중학교 동부·북부·강서·강남·강동교육청은 음악프로그램이 없었으며, 사립 중학교는 동부·남부·북부·동작·성북교육청이 음악프로그램이 없었다.

3. 설문 조사 방법

(1) 연구대상 및 방법

이 연구의 조사대상은 서울 소재의 중학교 2,3학년 학생이다.

대상 중학교는 서울시를 동서남북으로 4등분하여 무작위로 선정하였으며, 등 4개교를 연구대상학교로 선정하였다.

설문조사기간은 2012년 4월1일부터 4월15일까지 4개교를 직접 방문하여 설문지를 배포하였고 923부 전부 회수하였으므로 100%의 회수율을 보인다. 조사결과에 사용된 설문지도 923부이다.

<표25> 참여와 비참여 학생의 수

구 분	연구대상	참여	비참여
동작구 소재 중학교	330	16	314
강북구 소재 중학교	351	50	301
성동구 소재 중학교	120	10	110
서대문구 소재 중학교	122	30	92
합 계	923	106	817

방과후학교 음악프로그램 실태조사를 하기 위해 923개의 설문지를 배포한 결과 방과후학교 음악프로그램에 참여 하는 학생은 106명, 참여 하지 않는 학생은 817명이었다.

(2) 설문지 구성방법

이 연구는 방과후학교 음악프로그램의 실태를 파악하기 위하여 설문지조사를 실시하였으며 설문지는 <표26>와 같이 운영방법과 방과후학교 음악프로그램의 인식도로 구분하여 문항을 작성하였다.

<표26> 설문지 문항의 구성방법

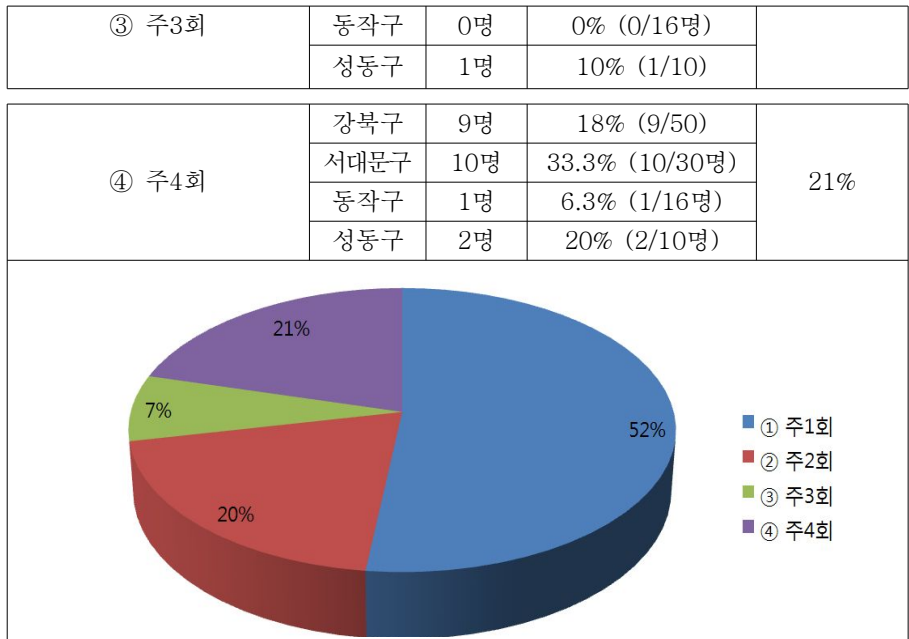
구 분	내 용	문항 번호
1. 운영방법	1) 수업횟수	1
	2) 시간대	2
	3) 수업시간	3
	4) 수업장소	4
	5) 반별인원	5
	6) 사용하는 악기	6
2. 방과후학교 음악프로그램의 인식도	1) 수업에 대한 만족도	7
	2) 수업의 난이도	8
	3) 실력향상의 효과성	9
	4) 추천여부	10
	5) 배우고 있는/싶은 수업	11
	6) 기타 건의사항	12

4. 설문 조사 결과

(1) 방과후 음악 프로그램 수업 횟수는?

<표27> 방과 후 음악 프로그램 수업횟수

응답	응답수			백분율
① 주1회	강북구	27명	54% (27/50명)	52%
	서대문구	11명	37% (11/30명)	
	동작구	10명	62.5% (10/16명)	
	성동구	7명	70% (7/10명)	
② 주2회	강북구	10명	20% (10/50명)	20%
	서대문구	6명	20% (6/30명)	
	동작구	5명	31.3% (5/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	
	강북구	4명	8% (4/50명)	7%
	서대문구	3명	10% (3/30명)	

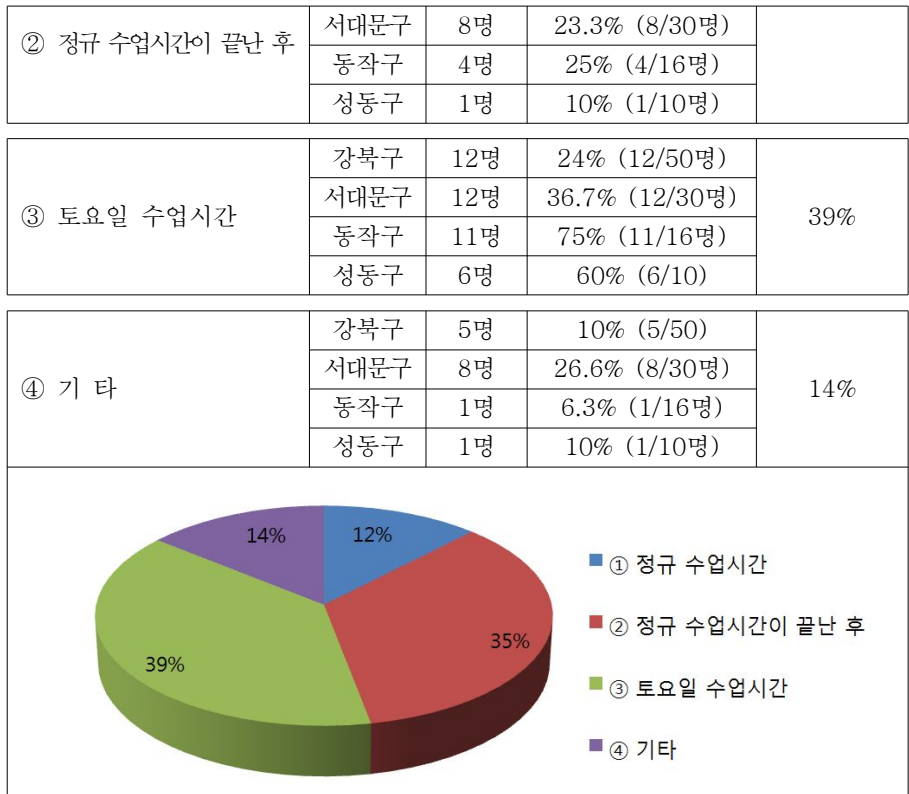


"방과 후 음악 프로그램 수업 횟수는?"의 질문에 주1회 응답이 106명 중 55명 52.3%로 가장 많았고, 주3회 응답이 8명 7.6%로 가장 적었다. 가장 많이 응답한 주1회 55명에는 강북구 소재 중학교 27명 54%가 가장 많았으며, 성동구 소재 중학교 7명 70%, 동작구 소재 중학교 10명 62.5%, 서대문구 소재 중학교 11명 36.6%였다.

(2) 실시하는 시간대는?

<표28> 실시하는 시간대

응답	응답수			백분율
	구분	명수	비율	
① 정규 수업시간	강북구	9명	18% (9/50명)	12%
	서대문구	2명	6.7% (2/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	2명	20% (2/10명)	
	강북구	24명	50% (24/50명)	35%



"실시하는 시간대는?"의 질문에 토요일 수업시간 응답이 106명 중 41명 39%로 가장 많았고, 정규 수업시간이 13명 12.3%로 가장 적었다. 가장 많이 응답한 토요일 수업시간에는 동작구 소재 중학교 12명 75%가 가장 많았으며, 성동구 소재 중학교 6명 60%, 서대문구 소재 중학교 11명 36.7% 강북구 소재 중학교 12명 24%였다.

(3) 1회 수업시간은?

<표29> 1회 수업시간

응답	응답수			백분율
	① 1시간 미만	강북구	6명	
	서대문구	8명	26.7% (8/30명)	

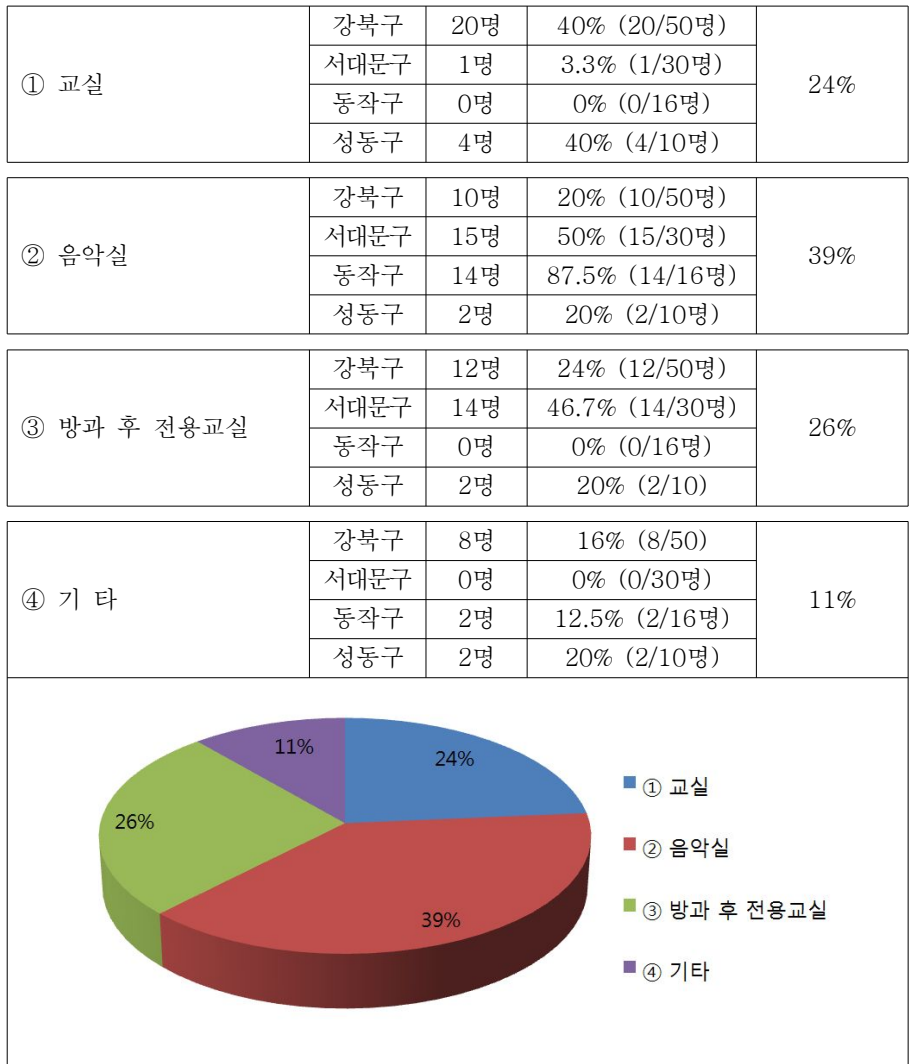
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	2명	20% (2/10명)	
② 1시간 ~ 1시간 반 미만	강북구	12명	24% (12/50명)	27%
	서대문구	9명	30% (9/30명)	
	동작구	6명	37.5% (6/16명)	
	성동구	2명	20% (2/10명)	
③ 1시간 반 이상	강북구	27명	54% (27/50명)	50%
	서대문구	12명	40% (12/30명)	
	동작구	8명	50% (8/16명)	
	성동구	6명	60% (6/10)	
④ 기 타	강북구	5명	10% (5/50)	8%
	서대문구	1명	3.3% (1/30명)	
	동작구	2명	12.5% (2/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	

"1회 수업시간은?"의 질문에 1시간 반 이상 응답이 106명 중 53명 50%로 가장 많았고, 기타 8명이 가장 적었다. 가장 많이 응답한 1시간 반 이상에는 성동구 소재 중학교 6명 60%로 가장 많았으며, 강북구 소재 중학교 27명 54%, 동작구 소재 중학교 8명 50%, 서대문구 소재 중학교 12명 40%였다.

(4) 수업장소는?

<표30> 수업장소

응답	응답수	백분율
----	-----	-----



"수업장소는"의 질문에 음악실 응답이 106명 중 41명 39%로 가장 많았으며, 기타 12명 11.4%가 가장 적었다. 가장 많이 응답한 음악실에는 동작구 소재 중학교 14명 87.5%로 가장 많았으며, 서대문구 소재 중학교 15명 50%, 강북구 소재 중학교 10명 20%, 성동구 소재 중학교 2명 20%였다.

(5) 현재 수강하고 있는 반별인원은?

<표31> 현재 수강하고 있는 반별인원

응답	응답수			백분율
	강북구	서대문구	성동구	
① 5명 ~ 10명 미만	강북구	18명	36% (18/50명)	34%
	서대문구	11명	36.7% (11/30명)	
	동작구	7명	43.8% (7/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10명)	
② 10명 ~ 15명	강북구	13명	26% (13/50명)	26%
	서대문구	2명	6.7% (2/30명)	
	동작구	8명	50% (8/16명)	
	성동구	4명	40% (4/10명)	
③ 15명 ~ 20명	강북구	11명	22% (11/50명)	16%
	서대문구	2명	6.7% (2/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	4명	40% (4/10)	
④ 20명 이상	강북구	9명	18% (9/50)	24%
	서대문구	14명	46.7% (14/30명)	
	동작구	1명	6.3% (1/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10명)	

A 3D pie chart illustrating the distribution of current students across four response categories. The largest slice is blue, representing 34% (5-10 students), followed by red at 26% (10-15 students), purple at 24% (20+ students), and green at 16% (15-20 students). A legend on the right identifies the categories: ① 5~10명미만 (blue), ② 10~15명 (red), ③ 15~20명 (green), and ④ 20명 이상 (purple).

"현재 수강하고 있는 반별 인원?"의 질문에 5명~10명 미만의 응답이 106명 중 37명 34.2%로 가장 많았으며, 15명~20명 17명 16.1%로 가장 적었다.

가장 많이 응답한 5명~10명 미만에는 동작구 소재 중학교 7명 43.7%로 가장 많았으며, 서대문구 소재 중학교 11명 36.7%, 강북구 소재 중학교 18명 36%, 성동구 소재 중학교 1명 10%였다.

(6) 사용하는 약기는?

<표32> 사용하는 약기

응답	응답수			백분율
	구분	명수	비율	
① 본인약기	강북구	23명	46% (23/50명)	48%
	서대문구	16명	53.3% (16/30명)	
	동작구	4명	25% (4/16명)	
	성동구	8명	80% (8/10명)	
② 친구의 약기	강북구	0명	0% (0/50명)	0%
	서대문구	0명	0% (0/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	
③ 학교에 구비된 약기	강북구	19명	38% (19/50명)	26%
	서대문구	3명	10% (3/30명)	
	동작구	5명	31.3% (5/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10)	
④ 기 타	강북구	9명	18% (9/50)	26%
	서대문구	1명	33.3% (10/30명)	
	동작구	2명	43.8% (7/16명)	
	성동구	0명	10% (1/10명)	

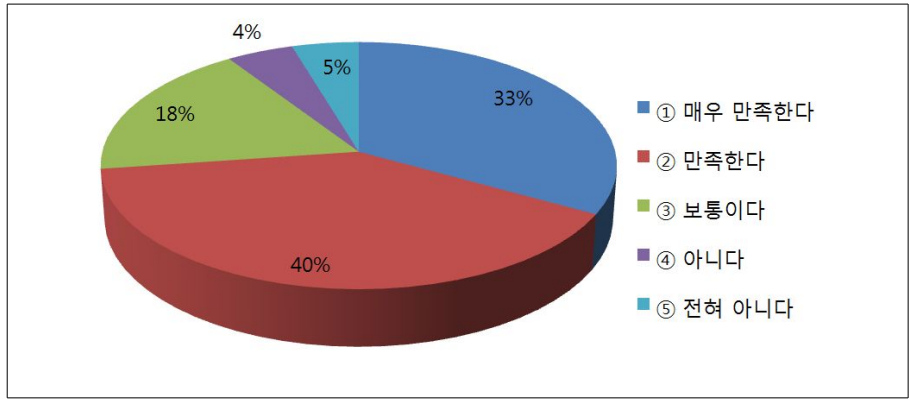
■ ① 본인약기
■ ② 친구의약기
■ ③ 학교에 구비된 약기
■ ④ 기타

"사용하는 악기는?"의 질문에 본인악기의 응답이 106명 중 51명 48.1%로 가장 많았으며, 친구의 악기 0명 0%가 가장 적었다. 가장 많이 응답한 본인 악기에는 성동구 소재 중학교 8명 80%가 가장 많았으며, 서대문구 소재 중학교 53.3%, 강북구 소재 중학교 23명 46%, 동작구 소재 중학교 4명 25%였다.

(7) 참여 만족도는?

<표33> 참여 만족도

응답	응답수			백분율
① 매우 만족한다	강북구	19명	38% (19/50명)	33%
	서대문구	5명	16% (5/30명)	
	동작구	10명	10% (10/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10명)	
② 만족한다	강북구	23명	46% (23/50명)	40%
	서대문구	10명	33.3% (10/30명)	
	동작구	6명	37.5% (6/16명)	
	성동구	3명	30% (3/10명)	
③ 보통이다	강북구	6명	12% (6/50명)	18%
	서대문구	9명	30% (9/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	4명	40% (4/10)	
④ 아니다	강북구	1명	2% (1/50)	4%
	서대문구	2명	6.7% (2/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	2명	20% (2/10명)	
⑤ 전혀 아니다	강북구	1명	2% (1/50)	5%
	서대문구	4명	13.3% (4/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	

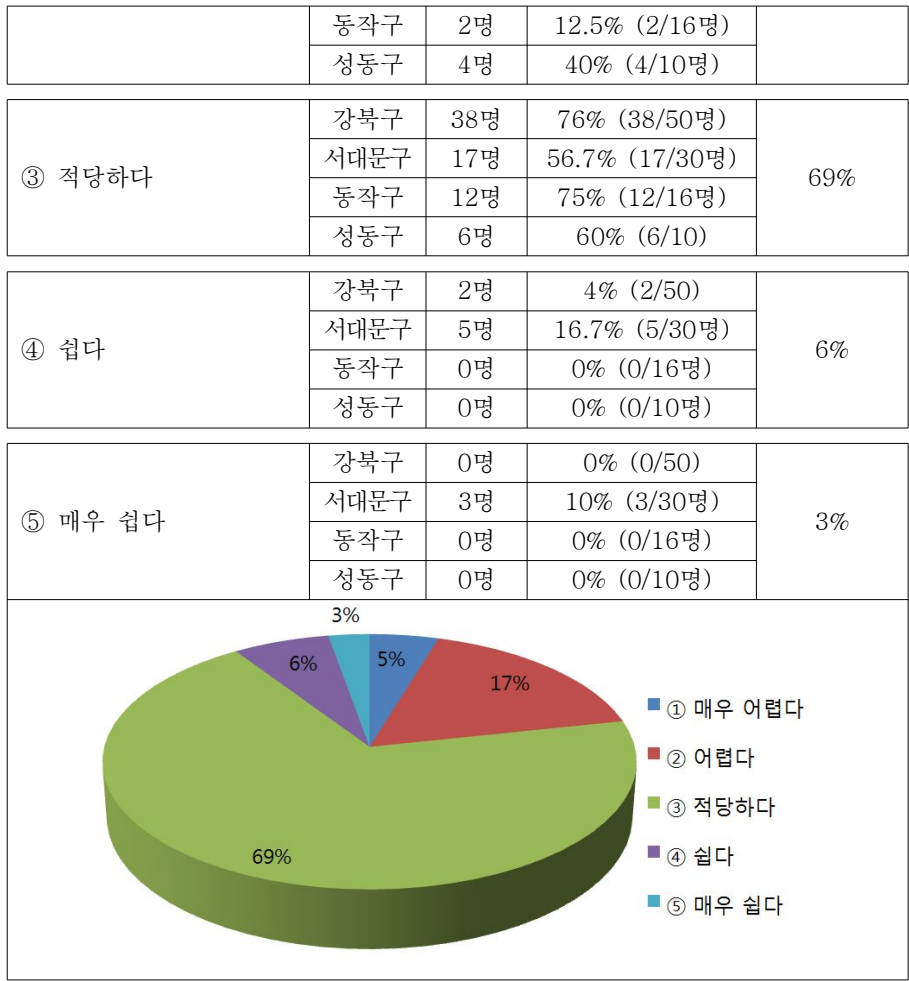


"참여 만족도는?"의 질문에 '만족한다' 응답이 106명 중 42명 40%로 가장 많았으며, '아니다' 5명 4.7% '전혀 아니다' 5명 4.7%로 가장 적었다. '아니다' 5명 4.7% 응답에 성동구 소재 중학교 2명 20%로 가장 많았으며, 서대문구 소재 중학교 2명 6.6%, 강북구 소재 중학교 1명 2%였다. 또한 '전혀 아니다' 5명 4.7% 응답에 동작구 소재 중학교 4명 13.3%로 가장 많았으며 강북구 소재 중학교 1명 2%였다. 가장 많이 응답한 '만족한다'에는 강북구 소재 중학교 23명 46%가 가장 많았으며, 동작구 소재 중학교 6명 37.5%, 서대문구 소재 중학교 33.3%, 성동구 소재 중학교 3명 30%였다.

(8) 수업의 난이도는?

<표34> 수업 난이도

응답	응답수			백분율
	구분	명수	비율 (명/총명)	
① 매우 어렵다	강북구	2명	4% (2/50명)	5%
	서대문구	1명	3.3% (1/30명)	
	동작구	2명	12.5% (2/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	
② 어렵다	강북구	8명	16% (8/50명)	17%
	서대문구	4명	13.3% (4/30명)	

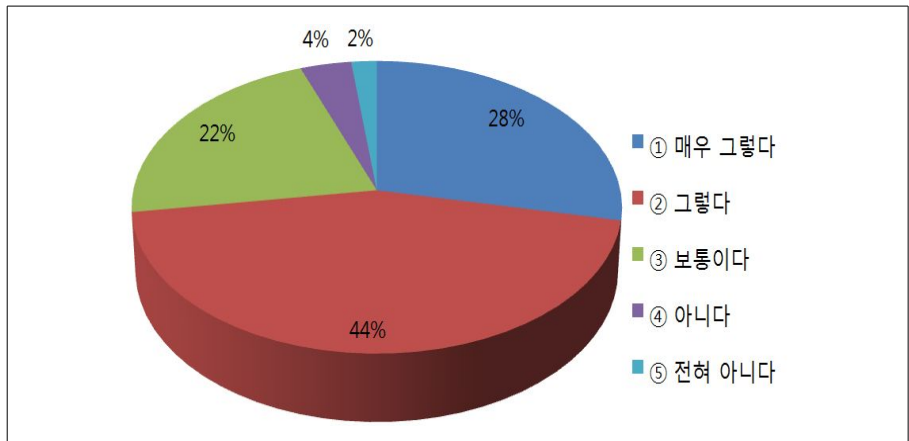


"수업의 난이도는?" 질문에 '적당하다' 응답이 106명 중 73명 69.5%로 가장 많았으며, '매우 쉽다'가 3명 2.8%로 가장 적었다. 가장 많이 응답한 '적당하다'에는 강북구 소재 중학교 38명 76%가 가장 많았으며, 동작구 소재 중학교 12명 75%, 성동구 소재 중학교 6명 60%, 서대문구 소재 중학교 17명 56.6%였다.

(9) 방과 후 음악 프로그램이 음악 실력 향상에 도움이 되었나?

<표35> 실력향상의 도움

응답	응답수			백분율
	강북구	서대문구	성동구	
① 매우 그렇다	강북구	16명	32% (16/50명)	28%
	서대문구	9명	30% (9/30명)	
	동작구	4명	25% (4/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10명)	
② 그렇다	강북구	23명	46% (23/50명)	44%
	서대문구	13명	43.3% (13/30명)	
	동작구	9명	56.3% (9/16명)	
	성동구	2명	20% (2/10명)	
③ 보통이다	강북구	8명	16% (8/50명)	22%
	서대문구	6명	20% (6/30명)	
	동작구	3명	18.8% (3/16명)	
	성동구	6명	60% (6/10)	
④ 아니다	강북구	3명	6% (3/50)	4%
	서대문구	0명	0% (0/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10명)	
⑤ 전혀 아니다	강북구	0명	0% (0/50)	2%
	서대문구	2명	6.6% (2/30명)	
	동작구	0명	0% (0/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	

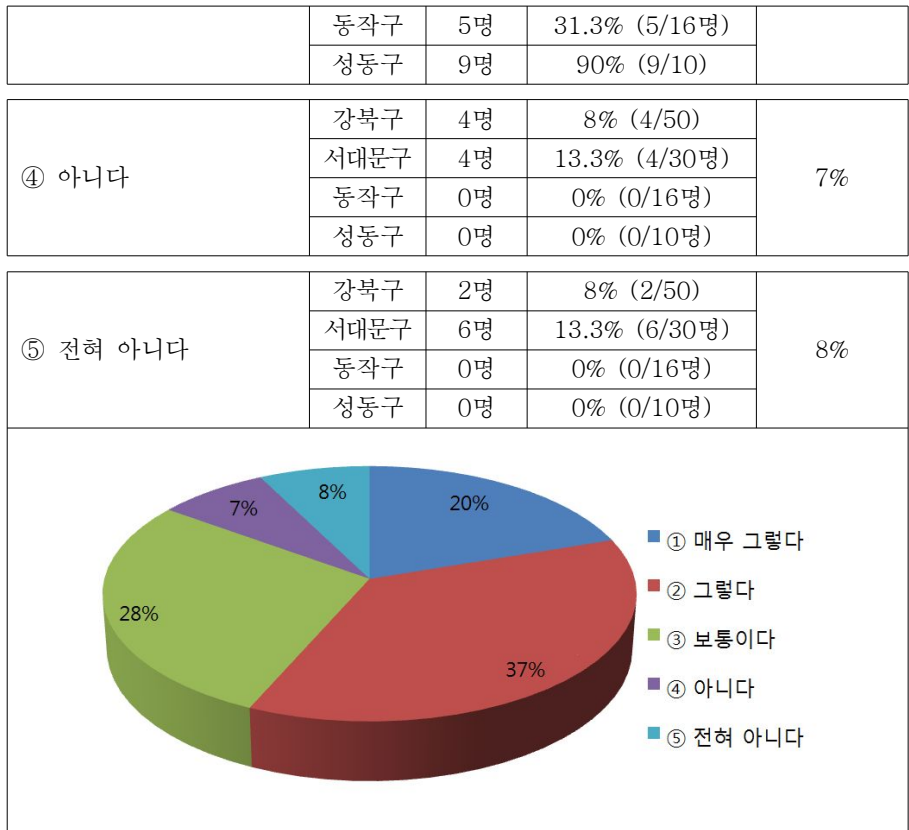


"방과 후 음악프로그램이 음악 실력향상에 도움이 되었나?"의 질문에 '그렇다' 응답이 106명 중 47명 44.7%로 가장 많았으며, 전혀 아니다 응답이 2명 1.9%로 가장 적었다. 가장 많이 응답한 '그렇다'에는 동작구 소재 중학교 9명 56.3%로 가장 많았으며, 강북구 소재 중학교 23명 46%, 성동구 소재 중학교 2명 20%였다. 서대문구 소재 중학교 13명 43.3%였다.

(10) 방과 후 음악프로그램을 배우지 않는 학생들에게 추천할 생각은?

<표36> 추천여부

응답	응답수			백분율
	구분	명수	백분율	
① 매우 그렇다	강북구	8명	16% (8/50명)	20%
	서대문구	7명	23.3% (7/30명)	
	동작구	6명	37.5% (6/16명)	
	성동구	0명	0% (0/10명)	
② 그렇다	강북구	23명	46% (23/50명)	37%
	서대문구	6명	20% (6/30명)	
	동작구	9명	56.3% (9/16명)	
	성동구	1명	10% (1/10명)	
③ 보통이다	강북구	14명	28% (14/50명)	28%
	서대문구	12명	40% (12/30명)	



"방과 후 음악 프로그램을 배우지 않는 학생들에게 추천할 생각은?"의 질문에 '그렇다' 응답이 106명 중 39명 36.7%로 가장 많았으며, '아니다' 8명 7.5%, '전혀 아니다' 응답이 8명 7.5%가 가장 적었다. '아니다' 8명 7.5% 응답에 동작구 소재 중학교 4명 13.3%가 가장 많았으며, 강북구 소재 중학교 4명 8%가 가장 적었다. '전혀 아니다' 8명 7.5% 응답에 서대문구 소재 중학교 6명 20%, 강북구 소재 중학교 2명 4%가 가장 적었다. 가장 많이 응답한 '그렇다'에는 동작구 소재 중학교 9명 56.2%로 가장 높았으며, 강북구 소재 중학교 23명 46%, 서대문구 소재 중학교 6명 20%, 성동구 소재 중학교 1명 10%였다.

(11) 다음은 현재 시행되고 있는 방과 후 음악프로그램입니다.

문항 11에서는 현재 시행되고 있는 방과 후 음악 프로그램의 종류를 분류하여 보기로 제시하고, 배우고 있는 수업과 배우고 싶은 수업에 대하여 질문하였다. 다음 <표37>과 <표38>은 4개의 학교의 공통으로 포함된 배우고 있는 수업, 배우고 싶은 수업을 모아 나열하였다.

<표37> 배우고 있는 수업

응답	응답내용	
① 배우고 있는 수업	중복되는 프로그램	가야금, 기타, 그룹사운드, 난타반, 바이올린, 보컬트레이닝, 성악, 색소폰, 오케스트라, 통기타, 가야금, 클라리넷, 피아노, 플루트, 합창반,
	중복되지 않는 프로그램	드럼, 리코더, 뮤지컬, 밴드반, 어쿠스틱기타, 작곡, 중창, 첼로, 풍물반, 팀파니, 피아노 반주법

4개의 중학교 방과후학교 음악프로그램의 배우고 있는 수업을 조사한 결과, 중복되는 프로그램은 모두 2개로 총 15개의 음악프로그램이었고, 중복되지 않는 음악프로그램은 11개였다.

<표38> 배우고 싶은 수업

응답	응답내용	
② 배우고 싶은 수업	중복되는 학교수	수업
	4	기타연주, 드럼, 작곡
	3	바이올린, 베이스기타, 컴퓨터 음악

	2	디지털 피아노, 실용음악 작곡, 일렉기타
	1	난타, 단소, 더블베이스, 보컬밴드, 비올라 아카펠라, 어쿠스틱기타, 영어뮤지컬, 오보에, 우쿨렐레, 음악줄넘기, 트럼펫, 피아노반주법

4개의 중학교 학생 모두가 배우고 싶은 수업은 기타연주, 드럼, 작곡이었고, 3개의 중학교 학생이 배우고 싶은 수업은 바이올린, 베이스기타, 컴퓨터음악이었다. 2개의 중학교 학생이 배우고 싶은 수업은 디지털 피아노, 실용음악 작곡, 일렉기타 이었고, 1개의 중학교 학생이 배우고 싶은 수업은 난타, 단소, 더블베이스, 보컬밴드 등 13개였다.

(12) 참여하지 않는 학생들의 배우고 싶은 수업은?

<표39>는 방과후학교 음악프로그램에 참여하지 않는 학생들 817명의 배우고 싶은 수업에 대한 응답이다

<표39> 참여하지 않는 학생들의 배우고 싶은 수업

수업	선택횟수	수업	선택횟수	수업	선택횟수
피아노	114	어쿠스틱기타	24	음악즐기기	7
드럼	108	컴퓨터음악	22	첼로	7
통기타	84	실용음악작곡	19	하모니카	7
보컬트레이닝	70	뮤지컬	18	영어뮤지컬	6
일렉기타	49	기타연주	17	아카펠라	5
기타	48	재즈피아노	12	해금	5
작곡	44	가야금	11	사물놀이	4
밴드반	43	디지털피아노	10	오카리나	4
바이올린	33	성악	10	클라리넷	3
플루트	28	실용음악합주	9	비올라	3
베이스기타	27	우쿨렐레	9	트럼펫	3
보컬밴드	26	피아노반주법	8	더블베이스	2
난타	24	리코더	7	음악과명상	1

(13) 기타 건의사항은?

<표40> 기타 건의사항

응답내용
<ul style="list-style-type: none">· 반 동급생들이 선생님한테 선입견이 있다, 선입견이 없어졌으면 좋겠다.· 난타시간 좀 줄여주세요.· 음악을 배우는 학생이 많았으면 하는 바람이 있다.· 방과후 음악 프로그램 다양화.· 작곡수업을 배우고 싶다.· 피아노 관련 프로그램을 활성화했으면 좋겠다.· 음악을 이론적이지 않고 신나게 즐기는 수업이 있었으면 좋겠다.

"기타 건의 사항은?"의 질문에는 현재 시행되고 있는 방과후학교 음악프로그램에 대한 수업 유도방식과 문제점, 앞으로 개선되었으면 하는 의견이 있었다.

(14) 종합토론

방과 후 음악 프로그램 수업 횟수에서는 주1회가 106명 중 55명 52.3%로 가장 많았고, 기타에서 주 5,6회도 볼 수 있었다. 실시하는 시간대는 정규 수업 시간이 끝난 후가 106명 중 41명 39%로 가장 많았고, 기타에서 점심시간에 수업을 하는 학교도 있었다. 수업 장소는 음악실이 106명 중 41명 39%로 가장 많았으며, 기타에 강당, 학교 내에 홀, 운동장에서 수업하는 학교도 있었다.

참여 만족도는 '만족한다'가 106명 중 78명 73%로 방과후학교 음악프로그램에 대한 만족도는 높은 편이었다. 방과 후 음악프로그램이 음악 실력향상의 도움 면에서 그렇다'가 106명 중 47명 44.7%로 가장 높았고, 음악프로그램을

배우지 않는 학생들에게 추천할 생각은?"의 질문에 '그렇다'가 106명 중 39명 36.7%로 가장 높았다.

배우고 있는 수업은 성악분야에서는 뮤지컬, 보컬트레이닝, 합창반, 현악은 바이올린, 첼로, 관악은 색소폰, 클라리넷, 플룻, 국악은 가야금, 단소, 타악은 드럼, 난타반, 피아노는 피아노, 피아노 반주법, 기타는 통기타, 어쿠스틱기타, 합주는 그룹사운드, 밴드반 오케스트라, 풍물반 등이 있었다. 배우고 싶은 수업에는 배우고 있는 수업을 포함한 단소, 더블베이스, 디지털 피아노, 보컬밴드, 비올라, 베이스기타, 컴퓨터음악, 실용음악 작곡, 아카펠라, 영어뮤지컬, 오보에, 우쿨렐레, 일렉기타 트럼펫이 있었다.

기타 건의 사항에서는 해당학교에서 실시하지 않는 프로그램에 대한 생각과 동급생들의 불만을 볼 수 있었다.

IV. 결론 및 제언

이 연구는 서울 소재 중학교 방과후학교 음악프로그램 실태조사를 함으로써, 방과후학교 음악프로그램에 대한 만족도, 난이도, 배우고 싶은 수업에 대해 조사하여 학생들의 의견을 알아보고자 하였다.

서울시에는 동부, 서부, 남부, 북부, 중부, 동작, 강동, 강서, 강남, 성남, 성북지원청 등 총 11개의 교육청으로 이루어져있고 속해있는 중학교는 국립 중학교는 183개, 공립 중학교 79개, 사립 중학교는 111개, 사각종 1개로 구성 되어있다.

방과후학교 음악프로그램을 실시하는 중학교는 국립 101개, 공립 36개, 사립 47개였다.

방과후학교 음악프로그램의 실태를 조사하기 위하여 4개의 지역 동작구 소재 중학교, 강북구 소재 중학교, 성동구 소재 중학교, 서대문구 소재 중학교로 나누어 설문조사를 실시하였다. 강남 소재 중학교의 참여인원은 330명 중 16명 4.8%였으며, 비참여 인원은 314명 95.1%였다. 강북 소재 중학교의 참여인원은 351명 중 50명 14.2%였으며, 비참여 인원은 301명 85.7%였다. 강동 소재 중학교의 참여인원은 120명 중 10명 8.3%였으며, 비참여 인원은 110명 91.6%였다. 강서 소재 중학교의 참여인원은 122명 중 30명 24.5%였으며, 비참여 인원은 92명 75.4%였다. 방과후학교 음악프로그램에 참여하는 학생들의 참여율은 11.4%로 낮았다. 그 이유로 방과후학교 음악프로그램의 개수가 적었고, 학생들이 배우고 싶어 하는 프로그램이 개설되어있지 않기 때문이다.

방과후학교 음악프로그램에 참여하는 학생 106명의 설문 조사 결과 만족도는 77명 73.3%가 '만족한다'로 높은 만족도를 나타내고 있다. 설문 조사 결과 난이도는 73명 69.5%가 '적당하다'로 응답하였다. 또한 현재 배우고 있는 수업으로 인해 음악 실력 향상에 도움 되었다는 학생은 77명 73.2%로 매우 많았고, 배우지 않는 학생들에게 추천하고자 한다는 학생은 60명 56.5%로 긍정

적인 결과를 볼 수 있었다.

이와 같이 방과후학교 음악프로그램의 설문 조사 결과를 토대로 다음과 같이 제언한다.

첫째, 방과후학교 음악프로그램을 개설할 때, 학생들의 의견을 적극 반영하여 시행해야 한다. 방과후학교 음악프로그램이 시행되고 있지만, 결국 참여 하는 학생들은 소수에 불과하였다. 따라서 방과후학교 음악프로그램에 학생들의 참여율을 높이기 위해서는 학교의 상황과 학생들의 의견을 접목하여 다양한 프로그램을 구성해야 한다.

둘째, 방과후학교 음악프로그램에 학생들이 적극 참여할 수 있는 방법을 모색해야 한다. 방과후학교 음악프로그램에 학생들이 관심을 갖고 참여할 수 있도록 사전에 적극적인 홍보가 필요하다.

셋째, 국악에 관련된 수업을 늘려야 한다. 우리나라의 고유의 음악인 국악에 대한 관심을 높이기 위해서 다양한 장르의 국악 수업이 개설되고 활성화 되어야 한다.

이 연구가 서울시 방과후학교 음악프로그램에 도움이 되어서 음악교육이 발전하기를 바란다.

참고문헌

1. 단행본

- 교육과학기술부. 2008. 「중학교교육과정해설(IV)- 체육, 음악, 미술」
문교부. 1996. 특기·적성교육 교사용 지도서
석문주·최은식·함희주·권덕원. 음악교육의 이해와 실천. 교육과학사
연정호. 「열린 특별활동」.교육과학사.1997

2. 학술연구지

- 김인숙·변종임·조순옥. 2010. 방과후학교 참여의 영향. 열린교육연구.
vol,18. No.4. pp.4
김수동. 2006. 방과후학교 확대정책의 실천전략과 운영방향. 연수논총
제24권. pp.13
이성주. 1998, 방과후교육으로서의 음악활동 활성화 방안 연구. 한국음악연구.
제 17집. pp.32

3. 학위논문

- 김영희. 2010. 초등학교 방과후 음악부 특기·적성 교육의 운영상의 문제
점과 해결 방안 : 서울, 인천 지역 초등학교의 방과 후 피아노 및
플루트 교육을 중심으로. 중앙대학교 산업·창업 경영대학원.
권미영. 2007. 초등학교 「방과후학교」 특기적성교육 피아노부 실태 조사 및
관찰 연구 : 서울, 인천지역 5개 초등학교를 대상으로. 명지대학교 교

육대학원

- 마성숙. 2009. 중학교 방과 후 음악 특기 적성 교육의 실태와 교사와 학생의 관심도 탐색. 경원대학교 교육대학원
- 마수미. 2012. 중학교 방과후학교의 음악프로그램 실태조사 : 광주광역시를 중심으로. 조선대학교 교육대학원.
- 박순녀. 2007. 초등학교 방과후 특기·적성 교육에 관한 연구. 홍익대학교 교육대학원.
- 윤애지. 2012. 방과 후 특기 적성 음악프로그램 참여 실태 및 학생 인식 : 강남, 강북 지역 중학교를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이승미. 2010. 방과후 특기 적성 음악교육의 실태와 개선방향. 서울시립대학교 교육대학원
- 이인영. 2007. 중학교 음악과 특기·적성교육 활동 실태 조사 및 개선 방향 : 부천시역을 중심으로. 서울시립대학교 교육대학원.
- 최유정. 2006. 초등학교 음악 특기·적성 교육활동의 실태조사 : 대구시 초등학교를 중심으로. 계명대학교 교육대학원.
- 최윤선. 2009. 초등학교 음악 특기 적성 교육의 실태와 연구 : 의정부지역을 중심으로. 서울시립대학교 교육대학원.

4. 기타자료

- 교육과학기술부. 초중등교육과정. 교육과학기술부 고시 제2009-41호
- 교육인적자원부 학교정책추진단. 「2006 방과후학교 운영 계획」. 서울 : 교육인적자원부. 2005.
- 김수동·왕석순. 초·중등학교 특기·적성 교육의 효율적 실행 방안 연구. 서울: 한국교육과정평가원. 2000
- 담양남초등학교. 수요자 중심 프로그램 운영을 통한 「방과후학교」 활성화방안. 교육 인적자원부지정 「방과후학교」 정책연구 학교운영보고서. 서울특별시 방과후학교 인터넷. [http:// afterschool.sen.go.kr/2012.4.21](http://afterschool.sen.go.kr/2012.4.21)

인천광역시 교육청. <http://www.moe.go.kr/> . 방과후학교 매뉴얼 개발 연구. 교육부 인터넷자원

한국교육개발원. 2006 방과후학교 중항컨설팅단 운영결과보고서. 서울한국교육개발원편.

한국교육개발원. 2009년 방과후학교 운영실태 조사 및 성과 분석연구, 한국교육개발원편

Abstract

A Study on the current status and student's preference of after-school music program in middle school

Kim Ji Hye
Music Education Major,
The Department of Education
The Graduate School of Education,
Sungshin Woman's University

The purpose of this study is to examine condition the opinions about after-school music program to middle school students in seoul.

It is investigated through a survey after-school music programs in middle school belonging to 11 Seoul Metropolitan Office of Education and a survey that conducted in four regions in seoul - <south, North, East and West>

Total 923 students 330 students in Dongjak-gu, 351 students in Gang buk-gu, 120 students in Seongdong-gu and 122 students in Seodae mun-gu were responded to the survey.

Participation of this four regions about after-school music program was low with 11.5%, 106 students among 923 students.

Because there are not many number of after-school music program, and the program that students want to learn is not opened.

This survey results, satisfaction of 106 students who participate in

after-school music program was high with 77.3%, 69.5% difficulty was suitable.

Due to the program the students who improved music skills was so many with 73.2% 77 students, also the students who want to recommend to other students was many with 56.5%, 66 students.

In order to vitalize after-school music programs, first, when opening the program, students' opinions should be fully reflected. Second, the plans that students can Participate in should be performed. Third, after-school have to increase classes related to Korean classical music or Practical Music seeking alternative.

If after-school music programs are vitalized, Participation of students would increase, and interest of many students is expected to be high.

<부록> 설문지

안녕하십니까?

이 설문지는 '서울 소재 중학교 방과후학교 음악프로그램 실태 및 학생들의 선호도'에 관한 것입니다.

여러분의 의견들이 이 연구에 큰 도움이 될 것이니 솔직하고 성실한 답변 부탁드립니다. 응답하여 주신 귀중한 자료는 오직 연구를 목적으로만 사용될 것입니다.

감사합니다.

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 김지혜

성별 : 남() 여()

학년 : ()

1. 방과 후 음악프로그램 수업 횟수는?

- ① 주1회 ② 주2회 ③ 주3회 ④ 기타

2. 실시하는 시간대는?

- ① 정규수업시간 ② 정규 수업 끝난 후 ③ 토요일 수업시간 ④ 기타

3. 1회 수업시간은?

- ① 1시간 미만 ② 1시간 ~ 1시간 반 미만 ③ 1시간 반 이상 ④ 기타

4. 수업장소는?

- ① 교실 ② 음악실 ③ 방과 후 전용교실 ④ 기타

5. 사용하는 악기는?

- ① 본인악기 ② 친구의 악기 ③ 학교에 구비된 악기 ④ 기타

6. 현재 수강하고 있는 반별 인원은?

- ① 5명~10명 미만 ② 10명 ~15명 ③ 15명 ~20명 ④ 20명 이상

7. 참여 만족도는?

- ① 매우 만족한다 ② 만족한다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

8. 수업의 난이도는?

- ① 매우 어렵다 ② 어렵다 ③ 적당하다 ④ 쉽다 ⑤ 매우 쉽다

9. 방과 후 음악프로그램이 음악 실력향상에 도움이 되었나?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

10. 방과 후 음악프로그램을 배우지 않는 학생들에게 추천할 생각은?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

11. 다음은 현재 시행되고 있는 방과 후 음악 프로그램입니다.

성악		성악실기, 중창반, 합창단, 보컬트레이닝, 아카펠라, 뮤지컬, 영어뮤지컬
기악	현악기	바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스
	관악기	플룻, 클라리넷, 오보에, 색소폰, 트럼펫, 오카리나, 하모니카, 리코더
	합주	오케스트라, 플룻앙상블, 리코더앙상블
	타악	난타, 드럼
국악	성악	민요반
	악기	가야금, 해금, 소금, 단소, 피리, 장구
	합주	사물놀이, 풍물반, 국악 관현악
실용음악	악기	통기타, 클래식기타, 어쿠스틱기타, 포크기타, 멜로디기타 코드기타, 일렉기타, 베이스기타, 전자기타 우쿨렐레,
	합주	밴드반, 그룹사운드 보컬밴드, 기타 연주반
피아노		피아노 반주법, 피아노, 재즈 피아노, 디지털피아노
작곡		작곡, 실용음악 작곡
기타		시창청음, 컴퓨터음악, 음악 즐기기반, 음악과명상

1) 배우고 있는 수업 ()

2) 배우고 싶은 수업 ()

12. 개선되어야 할 점이나 기타 건의 사항은?
