



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

서울소재 교육대학원 음악교육전공
교육과정과 교육실습의 연계성 분석

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

박 주 은

서울소재 교육대학원 음악교육전공
교육과정과 교육실습의 연계성 분석

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 주 은

인 준 서

박주은의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 교사가 되기 위한 첫걸음의 과정인 교육실습을 제공하는 교육대학원에서 교원의 자질과 전문성을 계발시키기 위해 노력하고 개선해야 할 부분을 재학생의 관점에서 바라보고 파악하는 것이 목적이다.

이 연구를 위하여 서울 소재 5곳의 교육대학원 음악교육전공 교육과정을 조사하고, 교육실습을 경험한 14명의 예비 중등 음악교사를 대상으로 1대 1 심층면담을 실시하였다.

연구 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육대학원을 입학하기 전, 9명의 연구대상자는 자신의 전공을 살린 개인레슨, 학원 강사로 근무 했고, 2명은 중·고등학교 방과후, 멘토링 수업을, 2명은 유아교육과 관련된 직업에 종사한 것으로 나타났으며 1명은 음악교육 분야 직업에 종사한 경험이 전혀 없었다. 교육대학원 교육과정을 숙지한 연구대상자는 6명으로 대학원 홈페이지와 지인들을 통해서 정보를 얻었고, 교육실습에 대한 정보를 숙지한 연구대상자는 5명 이었다.

둘째, 교직수업에 대한 지식이 없었던 10명의 연구대상자는 교육과정을 통해 전문적인 역량이 향상 되었다고 느끼지 못했으나, 교직에 대한 기본적인 이해와 지식이 있었던 4명의 연구대상자는 전문적 역량이 향상 되었다고 답했다. 전공과목에서는 대부분의 연구대상자들이 전문적 역량이 향상되었다고 나타났다. 교육과정을 통해 실습기간동안 도움을 받았던 교직과목으로는 ‘생활지도 및 상담, 교육심리, 학교폭력 예방 및 학생의 이해, 교육현장의 이해’였으며, 전공과목에서는 ‘교과교재연구 및 지도법, 컴퓨터 음악연구, 오르프 교수법, 국악실기, 음악교과교육론’ 등이 있었다. 그러나 실용적으로 사용할 수 있는 이론 지식은 많지 않고, 학생들의 음악적 수준 차이가 다양하게 나타났기 때문

에 교직과목에서 10명, 전공과목에서 9명은 교육대학원 교육과정과 실제 학교 현장에서의 괴리감을 느낀 것으로 파악되었다. 또한 수업의 어려움과 예상하지 못한 사건을 경험함으로써 리더십의 중요성과 학생을 향한 애정을 크게 갖게 된 것으로 파악되었다.

셋째, 2명의 연구대상자는 교육과정과 교육실습의 연계성에 대하여 만족했지만, 12명의 연구대상자는 교육실습현장에서 요구되어지는 능력과 자질 부분을 만족시키기에는 아쉬움이 있다고 파악되었다. 그래서 실제 현장에서 도움이 되는 수업 개설, 현직교사와의 교류, 교과실기와 수업지도 역량 강화를 위한 다양한 수업 확대, 인터넷 강의 제공, 교육실습을 위한 수업 로드맵 제공, 교육현장 참관실습 수업의 개설이 이루어진다면 교육실습에 큰 도움이 될 것이라고 파악되었다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	2
3. 선행연구의 고찰	3
II. 이론적 배경	7
1. 교육과정	7
2. 교육실습	9
1) 교육실습의 의의와 목적	9
2) 교육실습의 필요성과 중요성	10
3) 교육실습의 과정	10
4) 교육실습의 평가	11
III. 연구내용 및 방법	13
1. 연구대상	13
2. 연구도구	14
3. 연구절차	15
4. 자료 분석 방법	15
IV. 연구 결과	16

1. 연구대상 교육대학원의 음악교육전공 현황	16
1) 교직과목	17
2) 전공과목	21
2. 교육대학원 입학 이전의 경험	28
3. 교육대학원 교육과정의 경험	32
4. 교육대학원 교육실습의 경험	34
5. 교육대학원 교육과정이 교육실습을 위해 보완되어야 할 점	43
V. 결론 및 제언	49
1. 결론	49
2. 제언	50

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표Ⅱ-1> 교육실습 평가	12
<표Ⅲ-1> 연구 참여자 기본 정보	13
<표Ⅲ-2> 질문지 구성과 분석기준	14
<표Ⅳ-1> 서울소재 교육대학원 음악교육전공 설치 현황	16
<표Ⅳ-2> A대학교 교직교육과정	17
<표Ⅳ-3> B대학교 교직교육과정	18
<표Ⅳ-4> C대학교 교직교육과정	19
<표Ⅳ-5> D대학교 교직교육과정	19
<표Ⅳ-6> E대학교 교직교육과정	20
<표Ⅳ-7> 전공 유사과목 명칭표	21
<표Ⅳ-8> A대학교 전공교육과정	23
<표Ⅳ-9> B대학교 전공교육과정	24
<표Ⅳ-10> C대학교 전공교육과정	25
<표Ⅳ-11> D대학교 전공교육과정	26
<표Ⅳ-12> E대학교 전공교육과정	27

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

「중장기 인력수급 수정전망 2015~2025」(한국고용정보원, 2016)에 따르면, 중·고등학교교사는 2015년 약 208,100명에서 2025년 약 201,000명으로 향후 10년간 약 7,100명(연평균 -0.3%)감소할 것으로 전망된다.¹⁾

21세기 현대사회는 탈산업화, 정보화, 세계화, 다양화 등 여러 가지 방향으로 흘러가면서 없어지는 직업과 새로 생겨나는 직업이 존재한다. 교사라는 직업 역시 미래에는 없어질 직업이라 말하지만, 과거부터 현재까지 교사라는 직업은 안정성이 높기 때문에 사회적으로 선호되는 직업이며 변함없는 희망 직업의 최상위권을 차지하고 있어 많은 사람들이 이 직업을 갖기 위해 각 시도교육청에서 시행하는 공립 중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험(교원임용시험)에 임하고 있다.

21세기, 정보화시대, 4차 산업혁명에 접어들면서 학교교육은 계속해서 진화하고 변화되고 있다. 이제는 평범하고 편협한 교육의 틀에서 벗어나 모든 교과에서 지식을 기반으로 한 의사소통, 협력, 창의성, 비판적 사고, 문제해결능력, 자신감 등 다양한 방면에서 최고를 요구하고, 좋은 대학을 넘어 좋은 직장을 들어가기 위한 정보 제공까지 이루어지고 있다.

이렇게 다양한 요구사항 속에서 예비 중등 교사가 감당해야 할 숙제는 교직현장을 나가기 전인 교육대학원에서부터 경험되어지고 충분히 교육되어야 할 부분일 것이다. 그러나 정보화 시대의 변화 속에서 전문지식의 유용성 수명은 계속해서 짧아지고 있지만 교원 양성기관에서 중·고등학교가 요구하는 변화와

1) www.work.go.kr 워크넷 2017한국직업전망 자료집. 2019.04.05

발전에 민감하게 반응하지 못하고 있는 것이 현실이다.

여러 논문²⁾에서도 언급되었듯이 교육대학원의 교육과정은 방향성의 부분이나 교육의 질적 부분에서 이미 많은 문제점들이 제기되고 있다. 그러나 예비교사들은 여전히 변하지 않는 교육대학원의 교육과정을 토대로, 한 달간의 교육실습 현장 속에서 학생과 학급을 지도하게 되는데, 교육과정을 통해 학습되었던 이론들을 실천, 적용하고자 하지만 이론과 현실의 차이가 크다는 것을 직접 느끼게 된다. 과연 이러한 환경 속에서 예비교사들은 실제 현장 교사와 같은 역할을 수행할 수 있을 것이며, 교육실습기간동안 겪는 어려움은 어떻게 해결해 나가야 할지 막막할 수밖에 없다.

이와 같은 문제를 해결하기 위해 교육실습생들의 관점에서 교육대학원 교육과정은 교육실습을 위해 어떠한 도움을 주고 있으며, 어떠한 문제점을 가지고 있는지 파악하는 연구가 필요하다. 그래서 이 연구는 교사가 되기 위한 첫걸음의 과정인 교육실습을 제공하는 교육대학원에서 교원의 자질과 전문성을 계발시키기 위해 노력하고 개선해야 할 부분을 재학생의 관점에서 바라보고 파악하는 것이 목적이다.

2. 연구 문제

이 연구는 서울 소재 5곳의 교육대학원 음악교육전공의 교육과정을 알아보고, 교육대학원의 교육과정이 실질적으로 교육실습에서 어떤 도움이 되는지 연계성을 분석하는 것으로, 이 연구의 목적을 달성하기 위하여 설정한 세부적인 연구 문제는 다음과 같다.

2) 최진호(2010). “음악교육전공 대학원생들의 교육대학원 교과과정 운영체제에 대한 만족도 조사”, 음악교육연구, 38, p.167
신지혜(2018). “중등예비음악교사의 교직에 대한 열려 조사”, 인간행동과 음악연구, 15(1), pp.16-17

첫째, 교육대학원 입학 이전, 예비 중등 음악교사가 한 경험은 무엇이며 교육과정과 교육실습에 대한 이해는 어떠한가?

둘째, 교육실습을 경험한 예비 중등 음악교사들이 교육대학원 교육과정에서 실질적으로 도움을 받은 역량은 무엇이며 교육실습 현장에서 어떤 경험을 했는가?

셋째, 교육대학원이 예비 중등 음악교사들의 교육실습을 위해 보완, 개설했어야 할 교육과정은 무엇인가?

3. 선행연구의 고찰

이 연구와 관련된 선행연구는 교육대학원 교육과정과 교육실습에 대한 연구로 나눌 수 있다. 이와 관련하여 기존에 연구된 선행논문은 다음과 같다.

A. 교육대학원 교육과정에 관한 선행연구

서울소재 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 운영실태 분석 김다솜³⁾은 서울에 소재하고 있는 11개 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 조사하여 현재 운영 실태에 대한 개선 방안과, 새로운 교육과정을 편성할 때 기초자료를 제공할 수 있도록 하는 것을 연구의 목적으로 했다. 연구결과, 교육부에서 제시한 교육과정 영역이 있긴 하지만, 교육과정의 구분이 불분명했으며 학교별 차이가 크게 나타났다. 또한 각 대학원마다 과목 수에서 많은 차이를 보였고 과목수가 적은 학교에서는 중등교원이 되기 위해 습득해야 할 지식에 대하여 충분한 과목 배분이 이루어 졌는지 제고해야한다고 제언하였다.

3) 김다솜(2016). 서울소재 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 운영실태 분석. 연세대학교 교육대학원.

교육대학원 음악교육전공 교육과정 분석 김지희⁴⁾는 교육대학원 음악교육전공의 강의계획서, 개설과목, 교육과정, 개설과목을 비교·분석하고 이에 대한 문제점과 개선방안을 제시함으로써 교육대학원의 특수한 기능과 음악교육전공의 교육목적에 부합하는 교육과정이 이루어질 수 있도록 하는 것에 목적을 두었다. 연구 결과, 각 대학원간의 과목 수, 교과교육학과 교과내용학과목의 비율이 학교별로 많은 차이를 보였으며, 일률적이지 못한 과목의 개설은 교육과정 편성에 있어서 뚜렷한 기준이 없었기 때문이었다. 또한 교육과정이 중등학교 교사양성 부분에 초점이 맞추어져있다고 하지만 현재 실정은 중등학교의 음악과교육과정과 거리감이 있었다.

교육대학원생의 대학원교육 만족도 조사 연구 신승민⁵⁾은 교육대학원에 재학 중인 학생들을 대상으로 연령, 차수(학기), 현직교사와 비현직교사로 구분하여 교육대학원의 교육만족도를 서로 비교하고자 했다. 연구 결과, 교육과정 부분에서는 강의 개설에 대한 만족도가 가장 높았으나, 현직교사와 비현직교사가 구분되어있는 강의 개설에 대한 만족도는 가장 낮았다. 또한 학생들의 교육만족도 부분에서는 전반적으로 연령이 낮거나 학년이 증가함에 따라 감소하는 것을 알 수 있었다.

B. 교육실습에 관한 선행연구

교육실습 경험이 예비중등음악교사의 음악교사로서의 자질에 미치는 영향 박세희⁶⁾는 교육실습을 경험한 후 예비중등음악교사의 음악교사로서의 자질에 어떠한 변화가 생기는지 알아보고 그 변화가 교육실습을 경험한 학급, 학교 유형별로 어떠한 차이를 보이는지 알아보하고자 했다. 연구 결과, 음악교사의 자질은 교육실습 이전보다 교육실습 후에 증가되었으며, 음악교사로서의 자질

4) 김지희(2004). 교육대학원 음악교육전공 교육과정 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

5) 신승민(2013). 교육대학원생의 대학원교육 만족도 조사 연구. 중앙대학교 교육대학원

6) 박세희(2018). 교육실습 경험이 예비중등음악교사의 음악교사로서의 자질에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.

하위영역 중에 ‘음악수업 교수 능력’이 가장 큰 증가폭을 보였지만 ‘교사로서의 인성 및 태도’와 ‘음악교과 내용에 대한 지식’은 통계적으로 유의하지 않은 차이의 결과를 보였다.

교육실습일지 분석을 통한 중등 음악과 교육실습생의 수업 경험 연구 주나현⁷⁾은 교육실습일지를 다각적으로 분석하여 예비 음악교사들의 교육실습 경험을 파악하고, 실습생이 음악교과와 교수학습 상황을 어떻게 인식하는지 알아보고자 했다. 연구 결과, 예비 음악교사들은 수업목표의 달성을 위해 이해와 활동 영역이 적절하게 혼합되어 구성되어야 하는 교과로 인식하고 있었으며, 활동 중심의 수업에서는 학생들의 학습목표 달성과 흥미 두 가지 모두를 만족시키기 어려움이 있었다고 나타났다. 또한 교과지식의 부족으로 인해 여러 가지 어려움을 겪은 것으로 나타났다.

경험한 교육과정으로서 교육실습이 교직 선택 결정에 미치는 영향에 관한 연구 서하나⁸⁾는 교육실습이 예비교사들의 교직 선택 결정 강도 및 동기에 미치는 영향을 탐구하고 교육실습을 통해 교직 선택 결정 강도 및 동기가 변화한 이유가 무엇인지 밝히고자 했다. 연구 결과, 교육실습은 예비교사에게 교직을 확실히 결정하게 하는 계기로 중요한 역할을 하고 있었다. 또한 교육실습 후 교직 선택 결정이 강화된 예비음악교사들은 학생들에 대한 애정과 가르치는 일의 적성을 발견하고, 지도 교사로부터 받은 영향력으로 인해 내재적 동기와 이타적 동기가 자극되고 일깨우게 해 준다고 언급하였다. 그러나 교직 선택의 결정이 ‘약화’된 예비교사들은 적성에 맞지 않거나 교사가 감당해야 하는 많은 업무들과 학생 지도 부분에서의 어려움, 그리고 지도 교사의 영향, 학교 현실에 대한 실망감 등을 이유로 언급했다.

이처럼 음악교육전공의 교육대학원 교육과정은 30년이 넘는 세월을 지나오면

7) 주나현(2011). 교육실습일지 분석을 통한 중등 음악과 교육실습생의 수업 경험 연구. 이화여자대학교 교육대학원.

8) 서하나(2008). 경험한 교육과정으로서 교육실습이 교직 선택 결정에 미치는 영향에 관한 연구. 고려대학교 대학원.

서도 아직까지 기준이 없는 불분명한 상태에서 진행되고 있고, 학교별로 개설 과목에 많은 차이를 보이고 있다. 또한 중등학교 교사양성이라는 목적 하에 교육되고 있지만 실제 중학교 음악과 교육과정과의 거리감으로 인해 예비교사들은 만족하지 못하는 실정이며, 교과지식의 부족으로 인해 교육실습에서의 어려움을 겪고 있었다.

그러나 교육실습은 예비교사들의 진로를 결정하는 중요한 역할을 담당하고 있기 때문에 무엇보다 교육대학원 교육과정 안에서 교육실습을 위한 준비가 철저히 이루어져야 할 것이다. 따라서 선행 연구들을 바탕으로, 이 연구에서는 교육대학원의 교직, 전공 교육과정을 살펴보고 교육과정에 의한 교육실습이 잘 이루어지고 있는지 구체적인 학생들의 인식을 조사해 보고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교육과정⁹⁾

교육과정의 영어 표기인 커리큘럼(curriculum)은 용어의 본래 라틴어 어원이 지닌 경주로라는 의미이다. 말이 달리면서 경주하던 정해진 코스가 커리큘럼인 것이다. 즉, 학생이 입학해서 졸업할 때까지 달려가는 정해진 코스가 커리큘럼이 되는것이다. 이러한 외연적 의미에 덧붙여, 내포하는 함축적 의미를 살펴보면, 여러 가지 내용을 줄여서 간결하게 만들어 집약시켜 놓은 ‘응집’, 그 내용들이 어떠한 체계적 순서에 따라 기술되어 있는 ‘순차’, 그리고 내용들의 앞뒤가 서로 논리적으로 이어져 있는 ‘연계’라는 핵심적인 원리를 가지고 있다.

우리나라의 초·중등교육법 제23조 제2항은 교육부 장관이 초·중등학교의 교육과정을 정하도록 규정하고 있다. 그리하여 초·중등학교에서는 교육부 장관이 고시한 국가 수준의 「교육과정」에 따라 학교 교육과정을 편성·운영하고 있다. 즉, 우리나라는 ‘국가 수준의 교육과정’이 문서 형태로 존재하며, 고등학교 이하의 각 급 학교 교육과정은 이러한 국가 수준의 교육과정의 통제하에 운영되고 있는 것이다.

우리나라는 사회변혁으로 인해 국가의 교육정책이 바뀌고, 그 정책을 교육내용에 포함하려는 의도에 따라 교육과정이 개정되어왔다고 할 수 있다. 최초의 교육과정은 1945년 해방 후에 제정된 후, 제1차 개정은 6·25전쟁을 겪은 이후 1955년에, 제2차 개정은 5·16군사정변을 겪은 이후 1963년에, 제3차 개정은 유신헌법의 출발과 비슷한 시기인 1973년에, 제4차 개정은 제5공화국의 출범과

9) 이성호(2010). *교육과정론*. 파주: 양서원. pp.14-17, 신경희(2015). *교육과정의 이해*. 서울: 학지사 김재춘(2017). *교육과정*. 파주: 교육과학사. pp.175-177 를 요약하였음.

더불어 1981년에 각각 이루어졌고, 제5차 개정은 국제 경쟁력 강화 및 사회 전반적인 민주화, 자유화, 자치화의 분위기에 부응하여 이루어졌으며, 제6차와 제7차 개정은 21세기 정보화·세계화 시대에 적합한 인재양성이라는 시대적 요청에 따른 것이다.

특히 제7차 교육과정은 지방분권형 교육체제를 기반으로 다양하고 획기적인 교육과정 운영 방식을 도입하여 교육과정의 변화 패러다임의 변화를 주도하고 있다.

우리나라의 교육과정은 크게 총론과 각론으로 구성되어 있다. 총론은 학교 교육과정 운영·편성 전반적인 부분에 적용되는 일반적인 사항을 의미하고, 각론은 각 교과별 교육과정에 해당하는 사항을 의미한다. 총론에서는 교육과정 구성의 방향, 교육과정의 편성·운영 지침, 학교 급별 교육목표, 편제와 시간 배당 기준이 포함되어 있다. 각론에 해당하는 각 교과 교육과정은 해당 교과의 성격과 목표, 교수-학습방법, 평가, 학년별 내용으로 구성되어 있다.

특수대학원에 속해있는 교육대학원의 설립 목적은 직업인 또는 일반 성인을 위한 계속 교육을 주된 교육목적으로 하는 대학원¹⁰⁾이다. 교육대학원의 교육 과정은 3가지 영역인 교직과목, 전공과목, 교양과목으로 개설되어있지만 각 대학원의 편성과 운영 방식에 따라 과목명에 차이를 보이고 있다.

음악교육전공의 교육과정 현황은 각 학교마다 다른 구분으로 개설되어 있는데 일반적으로 “기본이수과목”, “교과교육학¹¹⁾”, “교과내용학¹²⁾”으로 구성되어 있다. “기본이수과목”은 모든 교육대학원에서 공통으로 지정하고 있는 교육과정이며, 중등학교 교육과정의 기본과목으로써 14학점을 필수로 이수하여야 한다. 그러나 “기본이수과목”의 경우 학부에서 취득한 전공학점을 교육대학원 학점으로 포함 또는 인정할 수 있기 때문에 교육대학원 교과과정에서 제외되

10) www.law.go.kr 국가법령정보센터. 고등교육법 제3장 제2절 제29조의2(대학원의 종류) 2019.04.01

11) 전공과목 가운데 과목의 내용이 교직 또는 교과교육의 영역인 교과목.

12) 전공과목 가운데 과목의 내용이 음악의 내용 및 요소를 다루는 교과목.

는 경우도 있다. 또한 중등학교 정교사 음악 자격증 취득을 위해 50점 이상의 전공과목을 이수해야 한다. 교과부에서 제시한 기본이수과목이 포함되어야 하며 교과 교육영역은 6학점 이상 포함되어있어야 한다.

2. 교육실습¹³⁾

1) 교육실습의 의의와 목적

교육실습은 전문성 신장을 위해 교육현장을 직접 경험하고 실무를 익히는 과정으로써 교사가 되기 위해서 반드시 이수해야하는 교육과정의 일부분이라고 볼 수 있다. 교육실습은 대학에서 실행하기 어려운 수업, 또는 학생지도, 학급 운영, 행사 등 교사가 행하는 모든 활동을 경험하고 교직활동을 체험하는 과정이다. 이러한 다양한 경험을 통해 현장에 대해 이해하고 유능한 교사로서의 역할을 자리매김 할 수 있다. 그러나 단지 전문지식의 이론을 현장에 적용하는데 그치는 것이 아니라, 교육현장에 적용하는 과정 속에서 발생할 수 있는 여러 문제점을 발견하고 이를 개선하여 부족한 부분은 자기개발을 통해 전문적인 교사로서의 자질을 다듬어 가는 것에 교육실습의 의의가 있다.

하지만 단기간의 실습과정을 통해 교사들이 현장에서 겪고 있는 어려움을 완전히 이해하기에는 어렵고, 전문적인 교사로서의 소양을 쌓기도 쉽지 않다. 그러나 교육실습을 통해 교육대학원에서 학습한 이론을 적용해볼 수 있고, 교수·학습 방법에 대한 실태를 참관하여 새로운 기술과 지식을 배울 수 있다. 더불어 교사의 역할을 직접적으로 경험하기 때문에 자신의 적성 여부를 파악할 수 있다.

13) 박세훈 외 14명(2018). **중등교직실무**. 파주: 교육과학사. pp.576-595, 최창섭, 김재덕(2018). **학교현장 중심의 핵심 교육 실습** 파주: 교육과학사. pp.10-30, 최영중(2010). **예비교사를 위한 교육실무·교육실습**, 파주: 교문사. pp.9-20, 나승일, 이명훈, 박미화, 한홍진, 김인곤(2012). **예비교사를 위한 교육실습 가이드** 파주: 교육과학사. pp.13-26 를 요약하였음.

2) 교육실습의 필요성과 중요성

교사교육 과정의 전문성과 효율성을 제고하기 위한 방법으로 교과 교육의 강화와 함께 현장중심의 교육실습 필요성과 중요성이 강조되고 있다. 특히 다음과 같은 점은 교사양성과정에서의 교육실습 필요성 및 중요성이 부각되고 있다.

첫째, 교육실습은 실제 교육현장에서 일어나는 교육활동의 실태를 객관적으로 관찰하여 교육의 본질을 이해하고 교직에 대하여 종합적인 안목을 갖게 하는 부분에서 중요한 과정으로 작용한다.

둘째, 교육실습은 실습 전, 교사양성 교육을 통해 접하기 어려운 교사의 교수활동 및 행정적 역할부분에 필요한 구체적인 지식이나 기술 및 태도를 보고 직접 배울 수 있는 기회를 제공하는 것에서 중요시되고 있다.

교육실습은 교사를 양성하는 교육과정에서 없어서는 안 되는 중요한 요소로 인식되고 있으며, 실제로 교육실습은 예비교사들의 발달과 성장에 매우 중요한 영향을 미치고 있음을 밝힌 연구들이 있다.

3) 교육실습의 과정

교육실습은 사전실습, 정규실습, 사후실습으로 구분된다. 대부분의 대학에서는 교육실습을 4주 정규실습으로 운영하지만, 현장경험이 없는 실습생들의 어려움을 해소하기 위해 사전, 사후실습을 운영하고 있다.

사전실습은 정규실습의 전 단계이며 교육활동의 특정 부문에서 지도교사를 보조하면서 실제적 교육활동 전반에 대하여 보고 들음으로써 학생을 이해하고, 학교 교육활동에 대한 전반적인 사항들을 구체적으로 파악하는데 있다.

사전실습의 장점으로는, 학교를 관찰하고 학생들의 개인차이 또는 발달적 특성을 발견할 수 있다. 그리고 담임교사의 역할을 이해하고 수업에 대한 활동을 적용하여 정규실습을 체계적으로 준비할 수 있다.

정규실습은 교육과학기술부에서 발급하고 있는 교사자격증 취득을 위해 반드시 이수해야하는 과정으로 4주 동안 진행된다. 학교에서 이루어지는 수업, 학급운영, 학생지도 등 교사에게 요구되는 전체적이고 구체적인 계획과 실천에 관한 내용으로 이루어져 있는 교육실습의 핵심적 단계이다. 또한 각종 행정·재정 등의 전반적인 부분의 실무를 체험해 보는 실습으로, 교사가 갖추어야 하는 기본적 실무처리능력과 자세를 함양하고 학교에 대한 적응을 용이하게 하는데 그 목적이 있다.

사후실습은 정규실습 이후에 이루어지는 실습으로 실습 해당학교와 교육실습생 의사에 따라 자율적으로 진행된다. 학교의 행사를 돕거나 보조교사로서 수업에 참여할 수 있으며 환경구성과 교수-자료를 제작할 수 있다. 따라서 수업실습은 미래 교사로서 현장경험을 직접 경험하고 습득하는데 목적이 있고, 대학에서 배운 지식과 교수법을 지도교사의 지도하에 계획, 적용하여 수업기술을 터득하고 현직에서의 적응력을 함양시킬 수 있도록 한다.

4) 교육실습의 평가

교육실습은 계획을 세워 목표로 한 바를 달성했는지 확인하는 평가의 단계를 거쳐야 한다. 실습학교에서의 평가는 실습학교의 교과지도 교사, 학급지도 교사, 연구부장 등이 여러 방면에 걸쳐 교육실습생을 평가하여 개선이나 보완할 점을 제시하여 주는 과정으로 실습학교에서 발부하는 교육실습 증명서의 일반적인 평가 영역 및 비중을 살펴보면 근무태도10%, 일반자질15%, 학습지도능력50%, 연구조사활동15%, 학급경영 및 사무처리능력 10% 등으로 되어 있다.

대학에서는 실습지도교수에 의한 평가, 학과 차원에서의 평가, 학교차원에서의 평가로 이루어진다. 실습지도교수에 의한 평가는 실습학교에서 준 학점을 그대로 반영하는 경우, 대학 실습지도교수가 학점을 부여하는 경우, 실습 학교와 실습지도교수가 공동으로 학점을 산출하는 경우가 있으며 학점 부여의 근

거로 대부분의 대학에서는 교육실습일지를 제출하도록 하고 있다. 학과 및 학교 차원에서는 주로 교육실습생들의 경험을 공유하기 위하여 평가회를 마련할 수 있다.

교육실습생은 교육실습 평가서를 통해 자신이 교사로서의 기본 자질과 능력을 갖추었는지, 직업으로서의 교사직을 일생의 과업으로 수용할 수 있는 것인지 등을 판단할 수 있게 된다. 또한 실습 기간의 노력에 대한 성취와 보람, 미비점을 확인하여 예비교사로서 자기반성과 성장의 기회를 얻게 될 뿐만 아니라 교직이수 학점을 부여받아 교사자격을 취득하고 사범대학을 졸업할 수 있는 형식적인 여건을 갖추게 된다.

<표 II-1> 교육실습 평가

영역	배점	구체적 평가 항목
근무태도	10%	근무상태(출석, 결석, 지각, 조퇴 등), 성실성
일반자질	15%	직무에 대한 책임감과 열의, 인성 및 교사로서의 품위, 신념, 학습자에 대한 태도
학습지도 능력	50%	교재연구, 활동계획 및 계획안 작성, 자료준비, 지도기술, 평가기술
연구조사 활동	15%	연구태도 및 자세, 연구능력, 자료 수집 및 분석
학급경영 및 사무처리 능력	10%	생활지도, 환경정리, 사물처리, 학습자 관리

Ⅲ. 연구내용 및 방법

1. 연구대상

이 연구는 서울 소재 5개의 교육대학원 음악교육전공 교육과정과 교육실습의 연계성을 분석하기 위한 연구로, 5개의 교육대학원 교직, 전공 교육과정을 조사하고 음악교육 전공생을 대상으로 2018-2019년도에 중학교와 고등학교에서 교육실습을 경험한 14명을 심층 면담 하였다. A학교 3명, B학교 3명, C학교 2명, D학교 3명, E학교3명으로 연구대상자는 대표성을 띄고 있는 각 교육대학원 음악 교육 전공생을 무작위로 선별하였다.

<표Ⅲ-1> 연구 참여자 기본 정보

NO.	연령	학교	실습학기	실습학교	교육실습 기간
1	20대	B	4	고등학교	2018.05.04.~2018.06.01
2	20대	A	4	고등학교	2018.03.26~2018.04.20
3	20대	A	3	고등학교	2018.05.01.~2018.05.31
4	20대	B	4	중학교	2018.03.26.~2018.04.20
5	20대	A	4	중학교	2018.04.02.~2018.04.27
6	30대	C	3	중학교	2018.04.02.~2018.04.27
7	20대	D	3	고등학교	2018.04.30.~2018.05.25
8	20대	B	3	고등학교	2018.04.01.~2018.04.30
9	20대	E	3	고등학교	2018.04.30.~2018.05.25
10	20대	C	4	중학교	2018.04.02.~2018.04.27
11	20대	D	3	고등학교	2019.04.29.~2019.05.24

12	20대	E	3	고등학교	2019.04.29.~2019.05.24
13	20대	E	3	중학교	2019.05.07.~2019.05.31
14	20대	D	3	중학교	2019.05.07.~2019.05.31

2. 연구도구

이 연구의 도구방법은 기존 선행연구를 검토한 후, 그 중 김이슬(2016)의 “교육대학원생의 중등국어 교육실습 경험에 관한 질적 연구”와 주나현(2011)의 “교육실습일지 분석을 통한 중등 음악과 교육실습생의 수업 경험 연구”를 참고하여 질문지를 작성하였다. 질문지를 사용하여 1대1 인터뷰로 깊이 있는 대화를 통해 심층적인 탐구를 하고자 했으며 질문지는 연구 목적에 맞게 교육대학원 교육과정과 교육실습의 연계성에 대하여 질문하였다. 질문지 구성은 다음과 같다.

<표Ⅲ-2> 질문지 구성과 분석기준

구성요소	하위 구성요소
교육대학원 입학 이전의 경험	1. 직업의 경험 2. 교육과정과 교육실습의 이해 3. 교수·학습의 지식
교육대학원 교육과정의 경험	1. 교직과목 2. 전공과목
교육대학원 교육실습의 경험	1. 교육과정 적용 2. 이론과 실제 3. 어려움 4. 진로
교육대학원 교육과정이 교육실습을 위해 보완되어야 할 부분	1. 연계성 2. 개선점

3. 연구절차

인터뷰를 위해 연구자는 교육실습과 교육과정에 관한 선행연구를 통해 예비 중등 음악교사들의 교육실습 실태를 알아보고자 교육실습생들이 직접 경험한 내용을 바탕으로 질문지를 작성하였다. 질문지는 교육실습을 경험한 예비 중등 음악교사 3인에게 문항을 보여주고 피드백을 구해 수정, 보완하였다. 1 대 1 면담은 2019년 3월부터 4월까지 인터뷰형식으로 진행되었으며, 인터뷰가 진행된 장소는 조용한 카페와 교육대학원 강의실에서 이루어졌다.

소요시간은 1시간에서 1시간 30분이었다. 인터뷰의 내용은 연구자의 동의를 받고 녹음했으며 문서 파일로 전사하여 저장되었다. 면담을 진행하면서 답변 결과에 따라 질문의 내용이나 순서를 바꾸고 추가 질문을 하였다.

4. 자료 분석 방법

자료의 분석은 1 대 1 심층 면담을 통해 수집한 자료들을 반복적으로 듣고 보면서 연구 주제에 맞는 경험과 내용, 그리고 주제어를 찾는 과정을 거쳤다. 그러한 과정에서 교육실습 전과 후로 나누어 개인의 경험과 사회적 상황과 연결하고 다른 연구나 이론들을 비교하면서 연구의 결과를 구성하였다.¹⁴⁾ 면담 이후에도 연구 대상자들과 지속적인 확인 절차를 통해 연구 자료의 신뢰성과 정확성을 확보하였다.

14) 환기순, 이인화(2015). “유아교육 현장에서의 창의성과 반창의성: 유치원 교사들과의 심층 인터뷰를 중심으로”, 미래유아교육학회지, 22(3), pp229-249, 주나현(2011), 교육실습일지 분석을 통한 중등 음악과 교육실습생의 수업 경험 연구, 이화여자대학교 교육대학원

IV. 연구 결과

1. 연구대상 교육대학원의 음악교육전공 현황

<표2는> 서울에 있는 교육대학원 중 음악교육전공이 개설되어있는 현황을 정리하여 표로 나타낸 것이다. 총 사립대학 11곳으로 야간이나 방학 중에 2년 또는 2년 6개월 교직과정 중심으로 진행되며, 각 대학원별로 다양한 스펙트럼의 교육과정을 운영하고 있다. 교원자격증 취득을 위해 대학원생들이 이수해야 하는 학점은 학교마다 조금씩 차이를 보이고 있지만, 대부분의 교육대학원에서는 24학점 이상을 이수하도록 하고 있다. 더불어 교육실습 과정을 참여하게 되면 석사과정 수료와 동시에 중등학교 정교사(2급) 자격증이 발급된다. 대학원별 교육과정은 각 홈페이지에서 찾아 수집하였다.

<표IV-1> 서울소재 교육대학원 음악교육전공 설치 현황

대학	수업형태	과목종별 및 표시과목
건국대	야간	중등학교 정교사(2급) 음악
경희대	야간	
국민대	계절	
명지대	야간	
상명대	야간	
성신여대	야간	
숙명여대	야간	
연세대	야간	
이화여대	야간	
중앙대	야간	

1) 교직과목

다음은 서울소재 11곳의 교육대학원 중, 이 연구의 연구대상인 5곳의 교육대학원 교직과정이다. 각 학교별로 개설되어있는 교직과목은 교육인적자원부에서 지정한 과목인 ‘교육학 개론, 교육심리학, 교육사회학, 교육철학 및 교육사, 교육방법 및 교육공학, 교육행정 및 교육경영, 교육과정 및 교육평가’를 포함하여 다양한 과목으로 구성되어 있으나 개설과목은 학교별로 큰 차이를 보이고 있었다.

각 학교별로 개설되어있는 교직과목은 다음과 같다.

(1) A대학교 교육대학원

A교육대학원은 교직이론 18과목과 교직소양 3과목, 교육실습 2과목으로 총 23과목이 개설되어있었다.

<표Ⅳ-2> A대학교 교직교육과정

영역	개설 교과명		과목수
교직 이론	필수	교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 교육과정, 교육평가, 생활지도 및 상담	9과목
	기타	교육연구방법, 학교교육 비교연구, 글로벌 시대 학교교육의 제문제, 교사-학생이론, 학교교육특강, 학문하는 이유와 행복한 삶, 문학의 삶, 한국사회의 변화와 교육의 역할, 인성과 창의성	9과목
교직 소양	교직실무, 특수교육학개론, 학교폭력 예방 및 학생의 이해		3과목
교육 실습	학교현장실습, 교육봉사활동		2과목

(2) B대학교 교육대학원

B교육대학원은 교직이론 6과목과 교직소양 3과목, 교육실습 2과목으로 총 11과목이 개설되어있었다. 교직이론 필수과목에서는 교육학 개론과 교육평가, 생활지도 및 상담 과목이 개설되어있지 않았으며, 교직이론의 기타과목에서는 한 과목도 개설되어있지 않는 특징을 보였다. 5개의 교육대학원 중, 가장 적은 과목수의 개설을 나타내고 있다.

<표Ⅳ-3> B대학교 교직교육과정

영역	개설 교과명		과목수
교직 이론	필수	교육철학 및 교육사, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 교육과정	6과목
	기타		0과목
교직 소양	교직실무, 특수교육학개론, 학교폭력 예방 및 학생의 이해		3과목
교육 실습	학교현장실습, 교육봉사활동		2과목

(3) C대학교 교육대학원

C교육대학원은 교직이론 26과목과 교직소양 3과목, 교육실습 3과목으로 총 32과목이 개설되어있으며 5개의 교육대학원 중, E교육대학원과 마찬가지로 가장 많은 교직과목을 개설하고 있었다. C교육대학원의 특징으로는 교육실습 과목에서 현장참관 실습이라는 과목의 개설로 다른 학교와의 차이점을 보였다.

<표IV-4> C대학교 교직교육과정

영역	개설 교과명		과목수
교직 이론	필수	교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 교육과정, 교육평가, 생활지도 및 상담	9과목
	기타	교수학습 지도실기, 교육연구법, 교육과정의 재구성탐구, 교육자료의 통계적 분석, 생활지도 연구, 현장교육연구, 진로교육탐구, ICT기반 사회와 교육, 창의성과 교육, 학교문화의 이해, 학교안전교육, 혁신적 교수학습 세미나, 미래사회를 위한 융합인재 교육, 세계시민교육, 사회정서학습 및 인성 교육, 교실생태와 교육실천, 논리 및 논술	17과목
교직 소양	교직실무, 특수교육학개론, 학교폭력 예방 및 학생의 이해		3과목
교육 실습	학교현장실습, 교육봉사활동, 현장참관실습		3과목

(4) D대학교 교육대학원

D교육대학원은 교직이론 15과목과 교직소양 3과목, 교육실습 2과목으로 총 20과목이 개설되어있었다.

<표IV-5> D대학교 교직교육과정

영역	개설 교과명		과목수
교직 이론	필수	교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 교육과정, 교육평가, 생활지도 및 상담	9과목
	기타	인성교육의 이론과 실제, 교육리더십, 스마트러닝과 뉴미디어기반 학습, 교육의 통계적 이해, 재미기반 학습, 사회정의 교육	6과목

교직 소양	교직실무, 특수교육학개론, 학교폭력 예방 및 학생의 이해	3과목
교육 실습	학교현장실습, 교육봉사활동	2과목

(5) E대학교 교육대학원

E교육대학원은 교직이론 28과목과 교직소양 2과목, 교육실습 2과목으로 총 32과목이 개설되어있으며 5개의 교육대학원 중, C교육대학원과 마찬가지로 가장 많은 교직과목을 개설하고 있었다. E교육대학원의 특징으로는 성교육과 다문화 한국어 교실 운영 등 다른 학교와의 차이점을 가진 과목들이 개설되어 있다.

<표IV-6> E대학교 교직교육과정

영역	개설 교과명		과목수
교직 이론	필수	교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 교육과정, 교육평가, 생활지도 및 상담	9과목
	기타	교육평가 도구제작, 상담이론과 실제, 정보사회의 교수방법 탐구, 교육연구 방법, 교육현장연구, 질적 연구 방법, 교육통계, 수업연구, 학교교육과정 개발, 통합교육이해 및 실천, 사회적 약자를 위한 교육 정책론, 교육 전문성 개발, 교사와 교직문화, 성교육 이론과 실제, 미래사회와 교육, 다문화 한국어 교실 운영방법, 다문화 사회교육론, 예술치료 교육개론, 예술치료교육 현장연구	19과목
교직 소양	특수교육학개론, 학교폭력 예방 및 학생의 이해		2과목
교육 실습	학교현장실습, 교육봉사활동		2과목

2) 전공과목

다음은 연구대상인 5곳의 교육대학원 전공과정을 나타낸 표이다. 교과 교육학과 내용학 과목으로 분류하였는데, 교과 교육학은 음악교육학 영역의 지식을 중심으로 구성했으며, 교과 내용학은 음악교과에 관한 기초적인 이론과 교과 지식의 이론, 실기 영역으로 구성했다. 학교별로 과목 명칭의 차이가 있을 수 있지만 대부분 ‘음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악논리 및 논술’ 과목이 전공필수 과목으로 지정되어 있다. 교직과목과 마찬가지로 개설과목은 학교별로 큰 차이를 보였다.

각 학교별로 개설되어있는 전공과목의 수는 A교육대학원 26과목, B교육대학원 16과목, C교육대학원 28과목, D교육대학원 49과목, E교육대학원 19과목으로, D교육대학원에서 교과 내용학의 이론부분 과목이 가장 많이 개설되어 있었다.

학교별로 과목명의 차이가 있어 과목해설을 참고하여 유사과목 명칭표를 작성하였다.

<표IV-7> 전공 유사과목 명칭표

전공 유사과목 명칭표	
음악교육론	음악교과교육론, 교과교육론
음악교재연구 및 지도법	교과교재연구 및 지도법, 음악교과교재연구 및 지도법,
음악교수법	음악교수 학습방법, 음악교육연구 방법, 음악교육연구법
음악교육과정	음악교육과정 연구, 음악교육과정 분석연구,
합창지도법	합창지도 및 지휘법, 합창·합주 지도법, 합창지도 및 지휘법,
음악교육 평가	음악지도 평가법, 음악교육 평가론, 음악지도 평가

	법,
국악교육론	국악개론, 국악의 이론과 실제, 국악교육의 이론과 실제
국악실기교수법	국악실기지도법, 국악실기, 음악(국악)교수법, 국악교수법,
음악교육 심리학	음악교수학습 심리학 연구
현대음악교육	현대음악교육사조,
음악사 및 문헌	서양음악사
음악미학	음악미학교육,
음악교육행정	음악교육행정 및 장학, 음악교육행정분석,
음악논리 및 논술	음악교과 논리 및 논술, 음악논리 및 논술교육론
편곡법	학교음악분석 및 편곡법
음악이론	음악통합이론
멀티미디어 활용교육	멀티미디어 활용 음악교육, 멀티미디어 음악교육론, 매스컴 음악연구
음악교육 철학	음악교육 철학 연구
음악형식과 분석	음악분석 및 형식론
음악교육 연구 방법	음악교육연구 방법론, 음악교육연구
음악감상 지도법	음악감상교육
컴퓨터 음악 교육	컴퓨터 음악 연구
융합교육	융복합 통합 음악교육, 문화예술과 융합교육
음악교육교재 및 교구연구	음악교육 프로그램 개발

(1) A대학교 교육대학원

<표Ⅳ-8> A대학교 전공교육과정

영역	개설 교과목명		과목수
교과교육학	교과교육론	음악교육론	7과목
	교과교재연구 및 지도법	음악교과교재연구 및 지도법	
	논리 및 논술에 관한 교육	음악교과논리 및 논술	
	기타 교과교육 영역	음악교육행정, 음악교육 심리학, 음악교육과정 연구, 음악교육철학	
교과내용학	이론	음악교수법, 국악교육의 이론과 실제, 음악치료, 음악교수학습의 실제, 음악통합이론, 음악사 및 문헌, 음악미학, 멀티미디어 활용교육, 음악교육연구방법, 음악지도 평가법, 현대음악교육사조, 음악교육세미나	12과목
	실기	합창지도법, 편곡법, 전공실기 연구, 창작지도법, 반주법, 국악실기, 가창지도법,	7과목

(2) B대학교 교육대학원

<표IV-9> B대학교 전공교육과정

영역	개설 교과목명		과목수
교과교육학	교과교육론	교과교육론	4과목
	교과교재연구 및 지도법	교과교재연구 및 지도법	
	논리 및 논술에 관한 교육	음악교육연구	
	기타 교과교육 영역	음악교육심리학	
교과내용학	이론	국악개론, 국악사, 음악교수 학습방법, 화성법, 서양음악사, 문화예술과 융합 교육, 음악교육 프로그램 개발	7과목
	실기	국악가창 지도법, 국악실기 지도법, 합창지도 및 지휘법, 피아노교수법 및 반주법, 학교음악 분석 및 편곡법	5과목

(3) C대학교 교육대학원

<표IV-10> C대학교 전공교육과정

영역	개설 교과목명		과목수
교과교육학	교과교육론	음악교육론	6과목
	교과교재연구 및 지도법	음악교재연구 및 지도법	
	논리 및 논술에 관한 교육	음악논리및논술	
	기타 교과교육 영역	음악교육 철학 연구, 음악교육 과정연구, 음악 교수학습 심리학 연구	
교과내용학	이론	국악개론, 국악사, 서양음악사, 화성법, 음악분석 및 형식론, 음악교육연구법, 멀티미디어 음악교육론, 컴퓨터 음악 연구, 음악교육 평가론, 사회음악교육론, 코다이교수법 연구, 오르프교수법연구, 달크로즈 교수법연구, 집단기악 지도법 연구	14과목
	실기	지휘, 음악감상지도법, 피아노 반주법, 장구 반주법, 합창합주지도법, 국악가창지도법, 국악실기, 전공실기(성악, 피아노, 작곡)	8과목

(4) D대학교 교육대학원

<표Ⅳ-11> D대학교 전공교육과정

영역	개설 교과목명		과목수
교과교육학	교과교육론	음악교과교육론	6과목
	교과교재연구 및 지도법	음악교과 교재 및 연구법	
	논리 및 논술에 관한 교육	음악교과논리 및 논술	
	기타 교과교육 영역	음악교육과정 분석연구, 음악교육행정 분석, 음악교육 심리학	
교과내용학	이론	서양음악사1-2, 화성법, 음악교육연구 방법론, 음악분석 및 형식론, 음악이론, 음악교육사 분석, 국악사, 시창·청음, 국악개론, 음악(국악)교수법, 음악교수법, 국악교수법, 컴퓨터 음악교육, 음악사, 국악이론, 음악미학 교육, 매스컴음악연구, 초등학교음악 교과분석, 중학교 음악교과서분석, 고등학교음악교과분석, 음악교육론, 음악교육교재 및 교구연구, 대중음악 연구, 음악교육연구 방법론 및 분석, 전자음악교육, 악기론, 융복합 통합 음악교육, 음악감상교육, 실용음악이론, 20세기 음악, 악식론, 16세기 음악연구	33과목
	실기	장구 반주법, 합창·합주 지도법, 피아노 반주법, 국악 가창지도법, 창작지도법, 합창 및 밴드편곡법, 지휘법, 반주법, 편곡법, 국악실습	10과목

(5) E대학교 교육대학원

<표Ⅳ-12> E대학교 전공교육과정

영역	개설 교과목명		과목수
교과교육학	교과교육론	음악교육론	5과목
	교과교재연구 및 지도법	음악교재연구 및 지도법	
	논리 및 논술에 관한 교육	음악논리 및 논술교육론	
	기타 교과교육 영역	음악교육 심리학, 음악교육행정 및 장학	
교과내용학	이론	초등음악교수법, 중등음악교수법, 현대음악교육, 멀티미디어 활용 음악교육, 음악지도 평가법, 음악미학교육, 음악이론, 음악형식과 분석, 음악사 및 문헌, 국악의 이론과 실제, 20세기 음악	11과목
	실기	합창지도 및 지휘법, 피아노 반주법, 국악실기 교수법	3과목

2. 교육대학원 입학 이전의 경험

이 절에서는 연구 대상자들이 교육대학원에 입학하기 전, 경험한 것으로서 교육대학원을 진학하기까지의 이야기이다.

1) 직업의 경험

연구 대상자들은 교육대학원을 입학하기 전, 음악 교육과 관련된 직업에 종사한 경험이 있었는데, 1,4,7,8,9,10,11,13,14번은 자신의 전공을 살린 개인레슨 또는 학원 강사로서 경험을 했지만 3번은 음악교육과 관련된 직업에 종사한 경험이 전혀 없었다.

20살 때부터 피아노학원 강사로 꾸준히 활동했고, 개인레슨은 1-2년 정도 했어요. (1)

13~20세를 대상으로 6년간 악기 개인 레슨을 했어요. (13)

음악교육과 관련되어서 아르바이트를 한번도 해보지 않았어요... (3)

5,12번은 중·고등학교에서 방과후, 동아리, 멘토링 수업을 진행한 경험이 있었고, 2,6번은 유아교육을 공부하여 초·중등학교 방과후 활동, 문화센터, 창의적 체험활동 강사로 근무한 경험이 있었다.

고등학교의 멘토링 활동에서 고등학생을 대상으로 피아노 지도를 했어요. (12)

중·고등학교에서 방과후 또는 동아리 수업으로 합창지도를 잠깐 했었어요. 주로 발성이나 가창 지도를 했었죠. (5)

유아교육에 관심이 있어서 숙명여자대학교 문화예술대학원의 유리드믹스 교사양성과

정을 수료했었고 유치원이나 문화센터에서 직접 수업을 지도한 적이 있어요. (2)

대학원에 입학하기 전, 초등학교와 중학교 방과 후 활동 또는 창의적 체험활동으로 동요 부르기, 우쿠렐레와 오카리나 지도를 했었고 오르프 유아 음악 회사도 잠깐 다녀왔어요. (6)

2) 교육과정과 교육실습의 이해

1,4,5,7,8,10,12,13번은 교육대학원 교육과정에 큰 관심이 없었기 때문에 교육과정을 숙지하지 않고 교육대학원을 입학한 것으로 나타났다.

교직에 대한 큰 뜻이 없었기 때문에 교육과정에 관심이 없었어요. (5)

학과의 이름처럼 막연하게 음악교육에 관련된 전반적인 교육 내용들을 배울 수 있을 거라 생각했고, 교육과정의 중요성에 대해 인식하지 못한 상태였어요. (4)

2,3,6,9,11,14번은 대학원 홈페이지와 가까운 지인들을 통해 개설되어있는 수업명과 수업에 대한 간단한 해설을 보고 들었으며, 졸업요건에 필요한 수업과 학점을 숙지한 것으로 나타났다. 그러나 교육과정에 대한 자세한 내용은 알 수 있는 방법이 없었으므로 교육과정에 대한 이해가 높지 않았고 홈페이지에 게시되어있는 교육과정 정보에 만족하지 못했다.

교육대학원을 입학하기 전에 여러 가지 일들을 경험해 보았기 때문에 교육과정에서 더 신중하게 고민하고 찾아봤어요. 하지만 홈페이지에 적힌 것만으로는 자세한 내용을 파악하기 힘들었어요. (6)

교육대학원에 다니고 있는 선배들에게 교직과목과 음악전공 수업에 대해 대강 들긴

했지만 구체적으로 어떤 과목이 있는지는 알지 못했어요. (9)

교육실습과 관련된 정보를 얻은 연구 대상자는 1,4,7,8,9번 이었으며 나머지 연구대상자들은 교육실습에 대한 정보가 없었다고 답했다. 그러나 교육실습에 대한 정보를 알고 있다고 하더라도 교육실습을 미리 이수한 지인들의 경험담으로, 구체적인 정보는 아닌 것으로 나타났다.

교육실습에 대한 자세한 정보를 찾을 수 있는 곳은 한군데도 없었어요. (10)

교육실습에 대해서는 아는 바가 거의 없었습니다. (11)

교육대학원을 다니는 선배나 교직이수를 했던 친구들에게 들어서 어떤 식으로 이루어지는지 정도만 알고 있었습니다. (1)

교육실습을 이미 이수한 지인들을 통해 이야기를 들었고, 인터넷 블로그에 올라온 교생실습생의 삶과 주의할 점 등에 대해 알아봤었어요. (4)

3) 교수·학습의 지식

교육대학원을 입학하기 전, 2,6,9,14번이 가지고 있던 교직과목의 교수·학습 방법의 이론적 지식은 학부에서 교양, 전공수업으로 들었거나 학부를 졸업한 후 개인적으로 공부를 해서 얻은 정보로 나타났다. 그러나 1,3,4,5,7,8,10,11,12, 13번은 교직과목 이론에 대하여 아는 것이 전혀 없었다.

학부 때, 나중에 선생님을 할 수도 있겠다는 생각이 들어서 교직수업 몇 과목을 수강한 적이 있었어요. (2)

교육대학원을 입학하기 전에 문화예술교육사 자격증 취득을 위해 필수 과목을 다 들

있기 때문에 기본적인 교수·학습 방법을 알고 있었어요. (6)

교직과목 부분에서 교수·학습에 대한 어떠한 지식도 없었어요. (10)

교육대학원을 입학하기 전, 모든 연구 대상자들이 가지고 있던 전공과목의 교수·학습 방법의 지식은 학부에서 학습한 자신의 전공 즉, 한 가지 악기부분에서의 교수법과 음악 교육 분야 직업에 종사하면서 경험을 통해 알게 된 정보로 나타났다.

전공 악기와 음악 기초이론, 화성학 등 학부에서 이수한 과목과 전공자로서의 기본 지식만 가지고 있었습니다. (13)

음악교과 내용이나 교수학습방법에 대해서는 이론적인 지식보다는 제가 경험했던 방식에 한해서만 알았던 것 같아요. (7)

그러나 1,4,6,9,12,14번은 학부에서 개설된 교과교육학 수업 또는 개인적인 공부를 통해 악기교수법 이외의 전공과목의 교수학습 방법 지식을 가지고 있었던 것으로 나타났다.

학부 때 피아노 페다고지 수업을 수강하면서 달크로즈, 코다이, 오르프, 고든의 교수법에 대한 내용을 배운적이 있어서 기본지식이 있었어요. (9)

학부 수업을 통해서 다문화노래 부르기 또는 악기연주에 대한 간단한 교수방법에 대해서 알고 있었고, 코다이, 오르프, 달크로즈 교수법의 이론 지식은 인지하고 있습니다. (12)

교직과 마찬가지로 문화예술교육사 자격증 취득을 위해 필수 과목을 다 들었기 때문에 전공과목에서도 기본적인 교수·학습 방법을 알고 있었어요. (6)

3. 교육대학원 교육과정의 경험

이 절에서는 연구 대상자들이 교육대학원에 입학하여 1년에서 1년 6개월간 교육대학원의 교육과정을 경험한 것을 바탕으로 하여 교육실습에서 실질적으로 도움이 된 교직과목과 전공과목에 대한 이야기이다.

1) 교직과목

연구대상자들은 교육대학원 입학 후, 3-4학기에 교육실습을 경험하기 때문에 4~6개의 교직수업을 이수하고 교육실습을 나가게 된다. 학부에서 교직수업을 이수하지 않은 1,3,4,5,7,8,10,11,12,13번은 교직의 기본적인 이론지식을 알게 되어 좋았다고 답했지만 전문적 역량이 함양 되었는지는 알 수 없다고 했다.

구체적인 역량이 함양 되었다기 보다... 교직과목을 통해 '교육' 이라는 것이 무엇인지 알게 되었고 많은 생각을 할 수 있었던 것 같아요. (10)

교직과목은 생소한 영역이었기 때문에 교육대학원 교육과정을 통해 기본적인 지식 부분에서는 충분히 함양되었다고 생각했어요. 하지만 학교에서 활용할 수 있는 역량 이라고는 생각되지 않아요. (8)

교육이론에 관한 부분은 대부분 지식전달 중심으로 수업이 진행되었기 때문에 실제 현장에서 적용하기엔 다소 무리가 있다고 생각했어요. (8)

그러나 교직에 대한 기본적인 이해와 지식이 있었던 2,6,9,14번의 경우에는 교직수업을 통해 전문적 역량이 향상되었다고 나타났다.

현장에서의 예를 들어 설명해 주셨기 때문에 원래 가지고 있던 이론지식 위에 쌓여 도움이 되었다고 생각해요. 사실 책을 통해서라기보다 교수들의 경험담이 많은 도움

되었죠. (2)

교직실무 수업에서 건대부중 선생님(각 담당 부장선생님)들께서 오셔서 교사들의 직무 또는 실무, 학교의 체계적인 시스템에 관한 설명을 해 주셔서 학교의 시스템에 대해 빨리 이해 할 수 있었어요. (6)

2) 전공과목

대부분의 연구 대상자들은 교육대학원 입학 후, 다양한 수업을 통해 흥미를 느끼고, 여러가지의 교수학습 방법을 배울 수 있어 전문적인 역량이 향상되었다고 답했다. 그 중에서도 수업지도안 작성과 수업시연을 경험했던 수업을 통해 실제적인 역량이 향상 된 것으로 나타났다.

‘국악개론과 국악사’ 수업을 하시는 교수님께서 수업을 재미있고 쉽게 이해할 수 있도록 가르쳐주셨어요. 그래서 국악에 대한 두려움이 사라졌고, 국악수업에 대한 자신감이 생겼어요. (6)

실제 수업에 필요한 이론과 실기를 배우므로써 교육대학원을 오기 전과 비교해서 훨씬 전문적인 소양이 길러졌다고 생각해요. (8)

합창지도 및 지휘법 수업을 통해 매 수업시간마다 앞에 나가서 학생들에게 노래를 지도하며 지휘하는 훈련을 했더니 담력이 생겼어요. (9)

반면에 3,9번은 수업시연에 대한 부담감으로 수업시연을 경험할 수 있었지만 수업을 신청하지 않아 수업지도 역량을 향상시킬 수 없었다고 답했다.

수업시연 훈련을 목표로 하는 ‘음악교재연구 및 지도법’ 수업이 있었는데 저는 발표에 대한 불안감이 있어서 일부러 수강하지 않았었는데 교육실습을 가서 그 수업을 수

강하지 않은 것에 대해 후회가 되었어요. (9)

수업시연은 한 번도 해보지 못했어요. 앞에 나가서 발표를 한다는게 부담으로 다가왔기 때문에 하고 싶지 않았거든요. (3)

4. 교육대학원 교육실습의 경험

이 절에서는 교육실습 기간 동안 교육대학원 교육과정에서 배운 지식을 바탕으로 하여 교육실습생들이 다양한 경험을 통해 느낀 이야기이다.

1) 교육과정 적용

연구 대상자들은 교육실습 기간 동안 교육대학원의 교직수업을 통해 다양한 방면에서 도움을 받은 것으로 나타났다. 수업시간에 적절한 예시를 사용하여 학교에서 일어날 수 있는 상황들을 미리 접하고, 학생들의 관심사 또는 소통하는 방법을 알게 되어 적절한 도움이 되었다고 답했다. 실질적으로 도움을 받은 과목은 ‘생활지도 및 상담, 교육심리, 학교폭력 예방 및 학생의 이해, 교육현장의 이해’가 있었다.

교육심리 수업에서 학생들의 심리를 이용하여 강화물을 어떻게 잘 사용해야할지 고민할 수 있었어요. (2)

현직 상담선생님께서 수업을 해주시니 학교 폭력이 발행하는 이유, 따돌림이 생기는 이유, 그리고 따돌림과 학교폭력을 일으키는 가해학생들의 심리와 피해학생들의 심리는 무엇인지 자세히 설명해 주셨어요. 그래서 생활지도 부분에서 학생들 간의 관계를 주의 깊게 관찰할 수 있었어요. (6)

상담에 대한 지식이 아무것도 없었지만 '생활지도 및 상담'이라는 수업을 통해 내담자의 입장에서 바라보고 이해할 수 있는 능력이 생겼어요. (11)

그러나 4,5번은 교육실습을 위해 신청한 수업이었지만 적합하지 않은 강사의 섭외와 적절하지 못한 강의 방식으로 인해 도움을 얻지 못했다고 답했다.

학생들과의 유익한 교제를 위해 '생활지도 및 상담' 수업을 신청했지만 학교 현장에서 적용되는 생활지도와 상담의 내용 보다, 전문 상담센터에 찾아가는 학생들의 케이스를 더 많이 설명해 주셔서 직접적인 도움을 받았다고 보기에는 어려움이 있는 것 같아요. (5)

'학교폭력 예방 및 학생의 이해' 라는 수업을 통해 학교 현장에서 일어나는 폭력사건은 무엇이 있으며 폭력을 일으키는 학생들의 심리, 폭력 사건에 대처할 수 있는 방법을 교육실습 전에 숙지하고 가는게 좋겠다고 생각했어요. 하지만 교수님의 수업 내용은 이론적인 것에 치우쳐 있었기 때문에 도움을 받지 못했어요. (4)

교육실습생들이 교직과목을 가장 많이 적용할 수 있었던 기회는 학생과의 상담시간 또는 학급지도를 할 수 있는 조회&종례시간이다. 연구 대상자들은 상담시간을 중요하게 생각했고 많은 시간과 노력을 투자했지만, 3번은 학교의 특성상 교육대학원의 교육과정에서 배운 내용을 적용하지 못했다고 답했다.

학교에서 학생들의 인권 문제로 상담을 못하게 했어요. 그래서 저는 학생들과 이야기를 할 수 있는 시간이 많지 않았을 뿐더러, 배운 내용을 적용시킬 수 없어 아쉬웠어요. (3)

대부분의 연구대상자들은 교육실습에서 가장 중요하고 많은 부분을 차지하는

수업지도안 작성과 수업시연을 할 수 있는 ‘음악교재연구 및 지도법, 음악교육론’ 그리고 ‘교과서 분석’ 전공수업이 교육실습에서 가장 큰 도움이 되었다고 답했다. 3,5번을 제외한 나머지 연구 대상자들은 수업지도안 작성과 수업시연을 1~3번 정도 경험한 것으로 나타났다.

교육실습을 나가기 전에 ‘학교음악분석 및 편곡법’을 신청했었는데, 아쉽게도 편곡은 못해봤지만 중·고등학교의 교과서에 실린 제재곡을 분석하는 방법을 배워서 좋았어요. (4)

‘교과교재연구 및 지도법’ 수업이 다양한 수업을 계획하고 수업지도안을 작성하는 수업이라고 들었기 때문에 교생을 나가기 전에 미리 들으면 좋겠다고 생각했는데 마침 지도안을 만드는 역할을 했어서 큰 도움이 되었어요. (1)

1,2학기에 ‘음악교육론과 음악교과교육론’에서 수업을 할 때, 수업 지도안을 3번 작성하고 지도안대로 수업시연을 할 수 있었기 때문에 교육실습을 나가기 전에 수강하길 잘했다고 생각했어요. (7)

그 중에서도 6,9번은 ‘컴퓨터 음악연구’ 또는 ‘멀티미디어 활용 음악교육’ 수업을 통해 피날레와 큐베이스를 사용하는 법을 배워 교육실습기간 동안 필요한 교구를 만들 수 있었기 때문에 실질적인 도움이 되었다고 답했다.

‘멀티미디어 활용 음악교육’을 통해서 실습 기간 동안 수업에 필요했던 교구를 만들 수 있어서 다행이었어요. (9)

실습기간에 수업을 준비하면서 악보를 만들어야 했었는데 ‘컴퓨터 음악연구’ 수업에서 큐베이스 사용방법을 배워줬기 때문에 쉽게 만들 수 있었어요. 그때 배워두지 않았다면... 정말 힘들었을 것 같아요. (6)

그러나 2번은 실습학교의 행사참여를 위해 전공 수업인 '반주법'을 따로 신청했지만 도움이 되지 못했다고 답했으며, 8번은 교육과정을 통해 도움을 받지 못했다고 생각한 부분을 다양한 방법으로 도움을 얻고자 했다.

전공 수업에서는 실습을 나가는 학교의 학교행사(합창대회)때문에 '반주법' 수업을 수강했어요. 하지만 도움이 되었다기보다... 제 스스로가 더 많이 연습했던 것 같네요. (2)

'교직실무' 수업을 4학기에 들어야했기 때문에 선생님들의 구체적인 일상이나 업무, 그리고 서류작성 방법에 대해 전혀 모르고 있었어요. 그래서 급하게 유튜브 동영상을 찾아봤고 현직에 계시는 선생님들의 일상을 보면서 도움을 얻었어요. 아니면 학교 도서관에서 교육실습을 위한 서적들을 빌려 읽었죠. (8)

2) 이론과 실제

1,3,4,5,7,8,10,11,12,13번은 교육대학원에서 배운 교직과목이 통념적인 이론 지식의 전달이었기 때문에 교육의 전반적인 지식에는 도움이 되었지만, 교육실습에서 적용시킬 수 있는 부분은 많지 않았기 때문에 이론과 실제의 괴리감을 느끼는 것으로 파악되었다.

교육대학원 교육과정이 교육실습에 초점을 맞추어야 하는 건 아니지만, 그래도 교육실습의 필요와 요구를 충분히 만족시키지는 못하는 것 같아요. (11)

'교육사회학'이나 '교육행정 및 이론' 등 교육이론에 관한 부분은 대부분 지식전달 중심으로 수업이 진행되었기 때문에 실제현장에서 적용하기엔 다소 무리가 있다고 생각해서 아쉬웠어요. (10)

2,4,5,6,7,8,10,12,13번은 전공과목에서도 실제와 이론의 괴리감을 많이 느꼈다고 나타났다. 실제 학교 학생들이 가지고 있는 음악적 수준은 다양했기 때문에 전공과정에서 배웠던 이론지식을 그대로 사용한다는 것은 어려운 일이었고 교육대학원이 생각하는 학생들의 음악적 수준보다 더 낮은 것이 현실이라고 답했다.

학생들이 가창 수업을 할 때는 노래를 잘 따라 부르지만 이론적인 부분에서 수준 차이가 많이 났기 때문에 어디서부터 어디까지 가르쳐야할지 막막했죠. 수업 시작 전에 교과 선생님께서 미리 말씀해 주셨지만 제가 생각한 것과 실제의 차이는 컸어요. 특히 중학교 1학년들은 초등학생과 비슷한 수준의 음악적 능력이라 더 당황스러웠어요. (2)

교육과정에서 배운 내용은 전문적인 내용이지만 학생들이 알고 있는 지식은 매우 적었고 그것마저도 모르는 학생이 있기 때문에 학생들의 시선에서 봤을 때 이해하기 쉬운 설명이나 수준에 맞는 수업이 준비되어 저야함을 느꼈어요. 하지만 교육대학원 교육과정은 전문적인 부분을 강조하고 중요하다고 가르치니 현실과 다를 수밖에 없고 수업의 어려움이 생기는게 당연한 거겠죠. (5)

음악적지식수준이 생각했던 것 보다 훨씬 더 낮은 상태였고, 과학중점학교라 그런지 학생들이 음악에 대한 관심이 깊지 않아서 아주 기초적인 것조차 모르는 학생들이 많았어요. 그래서 가장 기초적인 것부터 중점에 맞춰 수업을 진행했었어요. (12)

3) 어려움

3,5번은 수업지도안 작성과 수업시연의 중요성을 느끼지만 개인적인 성향과 상황의 어려움으로 수업지도안 작성과 수업시연을 해보지 못해 수업 준비에 있어 어려움을 겪거나 불안을 느낀 것으로 나타났다.

수업지도안을 약안으로 1번 작성해봤는데, 당시에 그 수업을 듣는 학생이 너무 많았기 때문에 수업시연을 다 하기에는 시간이 부족했어요. 마침 저도 수업시연이 부담스러워서 하고 싶지 않았거든요... 그래서 원하는 사람 몇 명만 선착순으로 시연을 했어요. 근데 실습을 나가서 수업을 진행해야하는데 시연 경험이 없어서 수업에 대한 부담감과 두려움이 컸죠... (3)

수업지도안을 미리 작성하고 수업시연을 해볼 수 있는 수업을 듣고자 했지만 필수과목을 이수해야했기 때문에 결국 지도안을 한 번도 작성해보지 못했고, 미리 만들어진 지도안을 몇 번 보기만 했어요. 그리고 실습을 나가서 지도안 세안을 처음 작성해봤는데 혼자 할 수 없어서 동료 교육실습 선생님들의 도움을 얻어 작성했어요. 수업지도안 작성과 수업시연은 최소 한번쯤은 경험해야 한다고 생각해요. 안 그러면 저처럼 고생하니까요. (5)

교육실습 현장에서 연구 대상자들의 교과 수업 지도는 5시간에서 40시간까지 다양하게 나타났다. 담당 교과 선생님의 배려와 관심으로 많은 수업을 할 수 있었지만 2,3,10번은 체력적으로 버티는게 힘들었다고 답했다. 그러나 교과 선생님의 꼼꼼한 피드백과 수업에 필요한 정보를 적절히 제공받거나 수업에 대한 평가 기준을 명확히 제시해 주셔서 수업지도부분에서 큰 도움이 된 것으로 나타났다.

합창지도와 더불어 수업까지 하느라 체력적으로 버티는게 제일 힘들었어요. 그래도 교과 선생님께서 수업에 대한 피드백을 꼼꼼하게 잘 작성해 주셨고, 저의 수업을 보시면서 사소한 부분까지 피드백을 해 주셔서 감사했어요. (3)

수업을 많이 했기 때문에 준비하는데 있어서 버겁고 어려움은 있었지만, 수업준비에 대한 적절한 정보와 피드백을 교과 선생님께서 꼼꼼하게 잘 해 주셨어요. 수업지도안에 나오는 단어 또는 말투 등을 '어떻게 하는게 좋겠다' 이런 내용까지 피드백을 해

주셨어요. (10)

그러나 반면에 5,8번은 수업 지도를 자유롭게 구상하고 진행할 수 있었지만 명확한 기준이 없거나 수업자료를 찾는 준비 과정에서 어려움을 겪었고, 13번은 수업 시간 분배에 따른 어려움을 겪은 것으로 나타났다.

교과 선생님께서 제재곡만 알려주시고 교과서 제재곡 페이지만 복사해 주시니 수업 구상 부분에서 막연했어요. 이때 교과서 분석의 필요성을 느꼈죠...(5)

음악극 수업을 부탁하셔서 준비하게 되었는데 가부키와 경극에 대한 내용으로, 우리나라 음악극이 아니라 다른 나라의 전통극이었기 때문에 대부분 외국어로 되어있는 수업자료들이라 학생들이 이해하기 쉬운 수업자료를 찾기가 어려웠어요. 교과 선생님께서 도움을 주셨다면 더 좋았을 것 같아요. (8)

학생들의 수준에 따라 수업시간이 계속 달라져서 시간 분배하는게 힘들었어요. (13)

3,4,8,9,11,12,13,14번은 본인이 경험했던 학창시절과 많이 달라진 실제 교육현장에 놀라움을 느꼈고 이를 적응하고 따라가기 위해 교사도 많은 노력이 필요하다는 것을 알게 된 것으로 나타났다.

요즘 학생들은 일찍부터 자신의 감정과 생각을 직접적이고 적극적으로 표현하는 교육을 받기 때문인지 교육과정에 맞는 인재를 키우기 위해서는 교사부터 많은 노력이 필요하겠다고 생각했어요. 그리고 저보다 PPT를 더 잘 만들고 발표도 깔끔하게 하는 학생들을 보면서 부끄러웠어요... (8)

학생들이 선생님을 어려워하지 않는다는 것을 느꼈어요. 선생님께 짜증도 내고 자신이 하고 싶은 말을 서슴없이 다 하는 것을 보면서 마음이 어려웠고, 나중에 교직에 나가서 내가 과연 학생들이 버릇없는 행동을 할 때 잘 통제시킬 수 있을지 걱정이 되

있어요. (9)

학생이 어떤 생각을 하고 있었는지 알 수 없었지만, 수업시간에 팔짱을 끼고 쳐려보듯이 저를 쳐다보는데 '수업을 얼마나 잘하나 한번 보자'라는 느낌이었어요. 혼내기에는 제가 무서워서 당시에 아무 말도 하지 못했어요. 실제 교직 현장에서도 이런 상황이 많이 있을 텐데, 교사 스스로가 마인트 컨트롤을 잘 해야할 것 같아요. (3)

1,4,5,13번은 평범하지 않은 특별한 사건들을 통해 예상치 못했던 당황스러운 상황에 놓였다고 답했다. 이러한 사건을 통해 교사로서의 리더십에 대해 다양한 생각을 할 수 있었고, 학생들에 대한 깊은 애정이 생긴 것으로 나타났다.

수업이 시작되었는데 학생들이 교실에 들어오지 않았어요. 다른 학생들의 말로는 쉬는 시간동안 작은 말다툼이 있었다고 했어요. 순간적으로 수업을 해야 하나, 학생들을 찾아와야하나 망설였죠. 교육실습 전에 이런 상황에 대해서 아무도 말해주지 않았고 심지어 제 자신도 걱정해보지 않았던 부분이었는데 실제로 그런 상황에 닥치보니 너무 당황스럽고 생각이 멈춰버렸어요. 다행히 다른 학생들의 도움을 받아 수업에 참여시킬 수 있었죠. 수업을 끝내고 다시 생각해보니 교사로서의 리더십이 정말 중요하고 어떤 상황에서 어떻게 발휘해야 할지 많은 고민이 필요하겠다고 생각했어요. (5)

예상치 못한 사건이 생기면 어떡하나 걱정이 되었는데 자퇴를 하겠다고 찾아온 학생이 있었어요. 학업스트레스로 인한 자퇴였는데, 담임선생님께는 말하지 않았고 교육실습생인 저에게만 이야기를 했죠. 저의 학창시절에는 '자퇴'라는 단어를 한 번도 사용하지 않았고 들어보기도 힘든 단어였는데... 많이 당황스러웠어요. 해당 학생에게 도움을 주고 싶었지만 제가 아는 것도 없고... 아무런 방법이 없었어요. (1)

교육실습 2주차였는데 출근길에 교통사고가 났어요. 마을버스에는 저희학교 학생 3명이 타고 있었고 성인은 저 혼자였죠. 크게 다친 학생은 없었지만 저도 처음 겪는 교통사고였기 때문에 당시 상황을 어떻게 대처해야할지 막막했어요. 정신없는 상황

속에서 이성을 붙잡고 학생들을 인솔해야 하는 교사의 자리가 쉽지 않고, 큰 책임감을 가져야 하는 자리임을 알게 되었죠. (4)

음악수업시간에 청각장애 학생이 있었어요. 하지만 저는 사전고지를 받지 못해서 수업을 진행하던 중에 알게 되었어요. 결국 당황해서 적당한 조치를 취하지 못했고, 실습 중에 가장 기억에 남고 후회되는 부분이에요. (13)

4) 진로

모든 연구 대상자들은 한 달이라는 길지 않은 교육실습의 과정이었지만 교직이라는 직업이 스스로에게 적합한지 확인했고, 진로에 대해 확신을 가질 수 있었다고 답했다. 더불어 교과 선생님들의 수업을 참관하면서 교사의 리더십과 전문성을 보고 배울 수 있었으며, 자신이 원하는 교사상에 대한 이미지를 구체적으로 그릴 수 있었던 것으로 나타났다.

원래부터 교사가 되기 위해 교육대학원에 입학했지만 교육실습을 하고나니 학생들이 너무 좋아져서 진로에 대한 확신이 생겼고, 임용고시를 공부하는데 원동력이 되었어요. (3)

교육실습은 교직이라는 직업이 얼마나 매력적인지 체험할 수 있게 해주는 장이었다고 생각해서 저 역시도 그 매력에 매료되어서 교사를 해야겠다고 다짐했죠. (10)

담당선생님께서 교직에 있으면서 겪었던 여러 가지 에피소드나 장단점에 대해 많은 이야기를 해주셔서 교사라는 직업이 나에게 어울릴지 진지하게 생각해볼 수 있었고 긍정적인 마음을 가질 수 있었어요. (8)

그러나 4번은 교사가 학급, 수업 지도 이외에 감당해야 할 행정적 업무가 많음을 간접적으로 느끼고 교직의 꿈을 포기했다고 답했다. 그러나 음악교육의 다른 길을 찾아 나서야겠다는 다짐이 생긴 것으로 나타났다.

교사라는 직업에 대한 로망이 있었기 때문에 교육실습을 통해 확신을 가질 수 있을 것이라 생각했지만 담임선생님과 대화 중에 '내가 이르기 위해 교사가 되었나?'라고 말씀하시는 걸 듣고 많은 생각을 하게 되었어요. 교육대학원에서 연구했던 자료들로 3-4년째 우려먹고 있고, 과연 앞으로 교과연구를 할 수 있는 시간이 있을지 의문이라고 하시는 선생님의 말씀에서 교원의 현 실태를 보는 것 같았거든요. 그래서 저는 교사들이 다양한 아이디어를 얻을 수 있는 교구를 만들어 보고 싶다는 생각을 하게 되었어요. (4)

5. 교육대학원 교육과정이 교육실습을 위해 보완되어야 할 점

이 절에서는 연구 대상자들이 경험한 교육실습 현장과 결부된 교육과정의 문제점을 지적하고 보완되어야 할 부분을 시사한다.

1) 연계성

앞에서 나타난 결과처럼 대부분의 연구대상자들은 교육대학원의 교육과정을 통해 이론과 실기를 배움으로써 교육대학원을 오기 전과 비교해서 전문적인 소양은 향상 되었으나, 교육실습 현장에서 요구되어지는 능력과 자질 부분, 그리고 실제 교육과의 괴리감을 생각해 보면 교육대학원 교육과정에 만족하기에는 아쉬움이 많기 때문에 1,2,3,4,5,7,8,10,11,12,13,14번은 교육과정과 교육실습의 연계성이 크다고 보지 않는 것으로 나타났다.

교육실습의 대부분을 차지하는 수업지도안 작성과 수업시연 부분에서도 1-2번의 경험으로는 적절한 대비와 준비가 이루어질 수 없다고 생각하기 때문에 교육과정과 교육실습의 연계성을 느끼기는 어려웠어요. (1)

학교에서 학습되는 내용들은 교직과 전공 모두 이론적인 부분에 치우쳐 있기 때문에 실제 학교상황에 맞게 적용하기에는 어려움이 있다고 생각되어서 연계성이 완전히 없는 건 아니지만 낮다고 생각해요. (4)

사실상 교육대학원 교육과정은 실무능력보다는 교육학에 관한 지식과 이론전달에 초점이 맞춰져 있다고 생각해서 실제 학교현장에서 학생들을 지도하는 부분에서는 큰 도움을 받지 못했거든요... (12)

교육대학원의 교육과정과 교육실습의 연계성은 사실 적다고 생각해요. 현재 제가 재학 중인 교육대학원의 교육과정은 임용고사에 더욱 포커스가 맞춰져 있거든요. (8)

하지만 6,9번은 교육대학원 교육과정 수업에 대한 높은 만족도와 교육실습 과정에서 적절한 도움을 받을 수 있었기 때문에 교육과정과 교육실습의 연계성이 높다고 답했다.

저는 저에게 부족하고 필요한 부분이 무엇인지 먼저 파악을 한 다음에 교육실습을 대비할 수 있는 수업을 신청했기 때문에 교육실습에 상당한 도움이 되었다고 생각하고 연계성이 높다고 생각해요. (9)

모든 수업이 특색 있었고, 교육실습에서 실제로 사용할만한 부분들이 많았기 때문에 모든 수업에서 굉장히 만족했어요. 그리고 사범대 안에 음악교육과가 있기 때문에 그럴수도 있겠지만, 학교가 좋은 교사의 자질을 함양시키기 위해 많은 노력을 하고 있다고 느꼈어요. 그래서 이 학교가 아니라면 이런 수업을 들을 수 없을 것 같아요. (6)

그러나 7,11번은 교육대학원 교육과정과 교육실습의 연계성이 낮다고 답변한 것과 더불어, 교육대학원 교육과정은 교육실습을 위해 존재하는 것이 아니기 때문에 연계성이 낮을 수밖에 없다고 생각하는 것으로 나타났다.

교육대학원의 교육과정은 조금 더 큰 그림이라고 생각해요 그래서 교육대학원 교육 과정은 교육실습의 필요조건이지 충분조건은 아니라고 생각해요. (7)

교육대학원의 교육과정과 교육실습의 연계성은 사실 적다고 생각해요. 하지만 개인적인 생각으로는 교육 실습과 연계된 교육과정 보다는 현재처럼 임용고사에 집중된 과목들을 개설하고 운영하는 것이 더욱 학생들에게 만족스럽고 도움이 될 만한 교육 과정이지 않을까 생각해요. (11)

2) 개선점

교육실습을 경험한 예비 중등 음악교사들은 자신들의 경험을 바탕으로 실제 학교 현장에서 실질적으로 도움이 되는 학급, 생활, 교과지도 부분의 수업이 개설 되어야 한다고 느끼는 것으로 나타났다.

교육실습 전에 교육실습만을 대비한 실기 중심의 수업이 개설되었으면 좋겠어요. (1)
학문적 지식뿐만이 아니라 현장 친화적인 내용과 과정이 필요하다고 생각해요. (13)

전공 수업에서도 실기적인 부분 역시 이론에 치우쳐있는 경우가 많기 때문에(가창지도, 편곡법, 국악실기) 실기를 접할 수 있는 수업이 필요한 것 같아요. (5)

교육실습에서 가장 중요한 수업지도안 작성과 수업시연은 교육대학원 교육과정에서 빠지지 않는 부분이지만 연구 대상자들은 이 부분의 중요성을 더욱 강조했고, 더 많은 연습과 경험을 통해 수업지도 역량을 강화시켜야 한다고 답했다. 더불어 수업지도안을 작성할 때, 교수로부터 제대로 된 피드백을 받아 완성도가 높은 수업지도안을 만드는 것이 교육실습에 큰 도움이 될 것이라 나타났다.

교육실습만을 대비한 수업이 개설되었으면 좋겠어요. 이론적인 부분을 강조하기 보

다는 수업지도안을 직접 작성하고 수업시연을 하는 것까지 이루어져야 실질적으로 도움이 된다고 생각합니다. 그리고 이런 수업이 한 번에 끝나지 않고 매 학기마다 지속적으로 이루어져서 다른 선생님들과 아이디어를 나누고 다양한 생각들을 펼쳐 나간다면 훨씬 좋을 것 같아요. (6)

수업지도안을 여러번 작성하지 않더라도 한번 작성할 때, 수업의 방향을 잘 잡을 수 있도록 교수님께서 도와주시고 마지막까지 꼼꼼하게 피드백을 해주신다면 질 좋은 수업이 될 것 같아요. (3)

특히, 교육실습생들이 중요하게 생각했던 학생과의 상담을 위한 ‘생활지도 및 상담’ 과목의 개설이 절실히 필요하다고 분석되었다.

학생들의 생활지도와 상담 부분에서 학교의 도움을 받았다면 더 좋았을 것 같아서, ‘생활지도 및 상담’ 과목이 개설되면 좋겠어요. (4)

상담을 전문적으로 알아야 학생들의 심리를 정확히 파악하고 적절하고 구체적인 피드백을 할 수 있을 것 같아서 ‘생활지도 및 상담’ 과목이 필요한 것 같아요. (8)

전공과목에서는 각 학교마다 요구하는 사항이 다르기 때문에 실기 부분에서 다양한 수업의 확대가 이루어져 교육실습생들이 많은 악기를 경험할 수 있도록 해야 한다고 답했다.

실기 과목 같은 경우는, 이론보다 실기 위주의 수업이 교육실습을 대비하는 데에 도움이 될 것 같아요. (11)

전공실기 부분에서 다양화되고 많아지면 좋을 것 같아요. (10)

또한, 현직교사들과 직접적으로 교류할 수 있는 수업 또는 세미나와 같은 장이 제공되어 교육실습을 들어가기 전부터 미리 학교상황에 대해 고민하고 문

제해결방안을 생각해 볼 수 있는 기회가 있다면 큰 도움이 될 것이라고 나타났다.

대학 교수들보다 현장에서 직접 경험하고 있는 현직 교사를 강사로 뽑아 다양한 경험을 듣고 고민할 수 있도록 한다면 교육실습에 많은 도움이 될 것 같아요. (4)

현직교사들이 직접 겪고 있는 현실에 대해서 이야기하고, 수업까지도 지도할 수 있는 강사들이 섭외되면 좋겠다고 생각해요. (2)

대학원 수업시간에 현직교사의 세미나가 자주 열리면 좋겠다고 생각해요. 학교 현장의 소식을 빠르게 들을 수 있고 다양한 상황들을 미리 듣고 고민할 수 있다면 교육실습에 많은 도움이 될 것 같아요. (8)

교육실습 현장에 나가있는 교육실습생을 위해 교육실습에 도움이 되는 인터넷 강의를 제공해 주길 원하는 답변도 있었다.

전기 입학생의 경우, 3학기에 교생실습을 나가기 때문에 그 전에 실습에 필요한 수업을 충분히 수강하기에는 시간적인 제한이 있다고 생각해요. 그래서 교육실습에 도움이 될 만한 내용을 인터넷 강의로 제공하는 것도 하나의 좋은 방법이라고 생각했어요. (7)

행정적인 면에서는 교육실습을 위해 필요한 수업의 로드맵이 제공된다면 더 큰 도움이 될 것이라고 답한 사례도 있었다.

교육실습에서 실제로 도움이 되는 수업들을 미리 들을 수 있도록 교육대학원에서 행정적인 로드맵을 제시 해주면 좋 것 같아요. 모든 수업들이 교사의 자질을 함양시킬 수 있지만 교육실습을 나가기 전에 필수로 들어야하는 수업이 정해져 있다면 예외사항이 아닌 이상 큰 어려움 없이 교육실습이 진행될 수 있지 않을까요.(6)

현재, 학부생들에게 주어지고 있는 ‘교육현장 참관실습’이라는 수업이 대학원생들에게도 제공되어 교육실습을 시작하기 전, 미리 실습학교를 탐방하고 수업을 참관하게 된다면 학생들의 학습수준을 이해하여 수업에 대한 사전준비가 잘 이루어 질 수 있을 것이라는 사례도 있었다.

학부생들은 교육실습을 나가기 전에 ‘교육현장 참관실습’이라는 수업이 있다고 들었는데, 대학원생들에게도 같은 기회가 제공된다면 교육실습을 대비하는데 큰 도움이 될 것 같아요. (10)

V. 결론 및 제언

1. 결론

이 연구는 서울소재 5곳의 교육대학원 음악교육전공의 교육과정을 알아보고, 교사가 되기 위한 첫걸음의 과정인 교육실습을 제공하는 교육대학원에서 교원의 자질과 전문성을 계발시키기 위해 노력하고 개선해야 할 부분을 재학생의 관점에서 바라보고 파악하는 것을 목적으로 하였다. 연구 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육대학원을 입학하기 전, 9명의 연구대상자는 자신의 전공을 살린 개인레슨, 학원 강사로 근무 했고, 2명은 중·고등학교 방과후, 멘토링 수업을, 2명은 유아교육과 관련된 직업에 종사한 것으로 나타났으며 1명은 음악교육 분야 직업에 종사한 경험이 전혀 없었다. 교육대학원의 교육과정을 숙지한 6명의 연구대상자는 대학원 홈페이지 또는 지인들을 통해서 수업과 졸업요건을 확인하며 정보를 얻었고, 교육실습에 대한 정보를 숙지한 5명의 연구대상자 역시 지인들의 교육실습 경험에 의한 정보를 얻은 것으로 나타났다.

둘째, 교육대학원 입학 전, 교직수업에 대한 지식이 없었던 10명의 연구대상자는 교육과정을 통해 교육의 기본적인 이론지식은 알게 되었지만 전문적인 역량이 향상 되었다고 느끼지 못했다. 그러나 교직에 대한 기본적인 이해와 지식이 있었던 4명의 연구대상자는 교직수업을 통해 전문적 역량이 향상 되었다고 파악되었다. 전공과목에서는 대부분의 연구대상자가 다양한 수업을 통해 전문적인 역량이 향상되었다고 분석되었다. 교육과정을 통해 실질적으로 도움을 받을 수 있었던 교직과목으로는 ‘생활지도 및 상담, 교육심리, 학교폭력 예방 및 학생의 이해, 교육평가, 교육현장의 이해’였으며, 전공과목에서는 ‘교과

교재연구 및 지도법, 컴퓨터 음악연구, 오르프 교수법, 국악실기, 음악교과교육론' 등이 있었다. 그러나 실제 학교 현장에서 실용적으로 사용할 수 있는 이론 지식이 많지 않고, 학생들의 음악적 수준 차이가 다양하게 나타나기 때문에 교직과목에서 10명, 전공과목에서 9명은 교육대학원 교육과정과 실제 학교 현장에서의 괴리감을 느낀 것으로 파악되었다. 또한, 수업에 대한 어려움과 예상하지 못한 사건에서의 교사로서의 리더십도 경험하면서 진로에 대한 확신과 학생들을 향한 애정을 갖게 된 것으로 파악되었다.

셋째, 교육대학원 교육과정을 통해 전문적인 역량이 향상되었지만 교육과정과 교육실습의 연계성에 만족하는 예비 중등 음악교사는 많지 않았다. 2명의 연구대상자는 교육과정과 교육실습의 연계성에 대하여 만족하였고, 12명의 연구대상자는 교육과정이 실습현장에서 요구되어지는 능력과 자질 부분을 만족시키기에 아쉬움이 있다고 파악되어 연계성에 만족하지 못했다. 그래서 실제 학교 현장에서 실질적인 도움이 되는 수업의 개설, 현직교사와의 교류, 교과실기와 수업지도 역량강화를 위한 다양한 수업 확대, 인터넷 강의 제공, 교육실습을 위한 수업의 로드맵 제공, 교육현장 참관실습 수업이 개설된다면 교육실습의 큰 도움이 될 것으로 파악되었다.

2. 제언

이상의 결과를 통해 교육실습생들은 인생에 한번 있는 교육실습 기간에 큰 의미를 부여했고, 자신의 진로를 확고하게 결정하는데 교육실습이 중요한 역할을 하게 된다는 것을 알 수 있었다. 그래서 교육대학원 교육과정을 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 교육대학원 입학 전, 대부분의 예비 중등 음악교사들은 교육에 대한 기

초지식이 없기 때문에 이들을 위해 구체적이고 체계적인 교육과정이 마련될 필요가 있다.

둘째, 교육실습의 자세한 정보를 얻을 수 없는 교육실습생을 위해 교육대학원은 입학생이 들어옴과 동시에 교육실습을 위한 설명회를 개최하여 교육실습 전에 들어야 할 수업을 제시하거나 교육실습에 대한 궁금증을 풀어주고, 학생들로 하여금 교육실습의 준비과정을 가질 수 있게 하는 장이 필요하다.

셋째, 교육대학원 교육과정과 실제 학교 현장에서의 괴리감을 없애기 위해 수업시연 과정에서 중·고등학생들의 수준에 맞는 음악적 지식과 용어를 사용할 수 있도록 교수님들의 꼼꼼하고 적절한 피드백이 필요하다.

넷째, 교육실습을 경험한 재학생을 대상으로 설문지를 조사하여 학생들의 필요를 적극 반영한 교육과정을 개선시켜 양과 질적인 면에서 전문성이 높은 수업을 개설해야 한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

김재춘(2017). **교육과정**. 파주: 교육과학사

나승일, 이명훈, 박미화, 한홍진, 김인곤(2012). **예비교사를 위한 교육실습 가이드**, 파주: 교육과학사

박세훈 외 14명(2018). **중등교직실무**. 파주: 교육과학사

신경희(2015). **교육과정의 이해**. 서울: 학지사

이성호(2010). **교육과정론**. 파주: 양서원

최영종(2010). **예비교사를 위한 교육실무·교육실습**, 파주: 교문사

최창섭, 김재덕(2018). **학교현장 중심의 핵심 교육 실습**, 파주: 교육과학사

2. 석사논문

김다솜(2016). 서울소재 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 운영실태 분석. 연세대학교 교육대학원.

김민경(2007). 중등미술교과 전문성 신장을 위한 교사교육 연구. 이화여자대학교 교육대학원.

김성길(2001). 교육대학원 전문화 방향에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원.

김이슬(2016). 교육대학원생의 중등국어 교육실습 경험에 관한 질적 연구. 연세대학교 교육대학원.

김지희(2004). 교육대학원 음악교육전공 교육과정 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

김하영(2018). 음악교육대학원생들의 진학동기 및 진로선택에 관한 연구. 이화

여자대학교 교육대학원.

박세희(2018). 교육실습 경험이 예비중등음악교사의 음악교사로서의 자질에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.

서하나(2008). 경험한 교육과정으로서 교육실습이 교직 선택 결정에 미치는 영향에 관한 연구. 고려대학교 대학원.

신승민(2013). 교육대학원생의 대학원교육 만족도 조사 연구. 중앙대학교 교육대학원

윤언경(2018). 교육실습 유무에 따른 중등예비음악교사의 음악교수불안 및 음악교수효능감의 차이. 이화여자대학교 교육대학원

이하나(2007). 교육대학원 제도 개선방안 모색. 명지대학교 교육대학원.

정자현(2016). 교육실습경험이 예비중등음악교사의 교수내용지식(PCK)과 음악교육신념에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원

정하나(2016). 교육실습영역의 교육봉사활동에 대한 예비음악교사들의 실태 및 인식조사. 이화여자대학교 교육대학원

주나현(2011). 교육실습일지 분석을 통한 중등 음악과 교육실습생의 수업 경험 연구. 이화여자대학교 교육대학원.

3. 학술지

신지혜(2018). “중등예비음악교사의 교직에 대한 염려 조사”, 인간행동과 음악연구, 15(1).

조영배(2007). “교육대학원 음악교육전공 교육과정 비교연구”, 계간 낭만음악, 19(3).

최진호(2010). “음악교육전공 대학원생들의 교육대학원 교과과정 운영체제에 대한 만족도 조사”, 음악교육연구, 38.

한기순, 이인화(2015). “유아교육 현장에서의 창의성과 반창의성: 유치원 교사

들과의 심층 인터뷰를 중심으로”, 미래유아교육학회지 22(3).

4. 홈페이지 사이트

건국대학교 교육대학원 <http://sedu.konkuk.ac.kr/>

경희대학교 교육대학원 http://edu.khu.ac.kr/seoul/02/01_18.php

국가법령정보센터 www.law.go.kr

상명대학교 교육대학원 <https://edu.smu.ac.kr/edu/major/info10.do>

성신여자대학교 교육대학원
<http://www.sungshin.ac.kr/gess/html/department/gessmaster16.html>

워크넷 2017한국직업전망 자료집. www.work.go.kr

이화여자대학교 교육대학원 <http://www.ged.ewha.ac.kr/>

ABSTRACT

A Study on the Linkage between Music Education Course and Practice at the Graduate School of Education in Seoul

Park, Ju Eun

Major in of Music Education

Graduate School of Education

SungShin Womans University

The purpose of this study is to try and improve the quality and expertise of teachers at the Graduate School of Education, which provides a first step toward becoming teachers, and to understand from the student's point of view what needs to be improved.

For this study, the department examined the music education curriculum of five graduate schools education in Seoul and conducted a one-on-one interview with 14 prospective music teachers at secondary school who experienced education practice.

The conclusions of the study results are as follows.

First, before entering the Graduate School of Education, nine students worked as private tutors and of instructors of private institution who could continue their major. Two students taught after-school and mentoring classes in middle and high schools, while two were found to have engaged in jobs related to infant education. One had no experience in music education. There were six people who understood the curriculum of the

Graduate School of Education, and they got information from the graduate school website and their acquaintances. There were five people in the study who understood the information about the education practice.

Second, the 10 study subjects who did not have knowledge of teaching classes did not feel that their professional skills had improved through the curriculum. However, four subjects who had a basic understanding and knowledge of teaching jobs said their professional skills had improved. Most of the subjects in the study showed improved professional skills in music education major subject. The classes helped during the course were 'living guidance and counseling; education psychology; prevention of school violence, and understanding of the students; and field of education.' Among the majors were "Research in and Teaching Method of subject-Matter, Computer Music Research, Orff Method, Korean Instrumental Music and Foundations of Music Education." However, there was not much theoretical knowledge available for practical use and there were various differences in the level of the students' musical competency. It was found that 10 students in the teaching course and nine in the majors felt a gap between the curriculum of the Graduate School of Education and the actual school scene. It was also found that those would-be teachers got to know the importance of leadership and have affection for their students by experiencing actual difficulties and unexpected events at school.

Third, the two study subjects were satisfied with the link between the curriculum and the educational practice. The 12 researchers, however, said that curriculum still needs to be enhanced more so that teachers under the curriculum could fully develop their competencies and capabilities.

Therefore, it was found that opening classes that are helpful in the field, communicating with incumbent teachers, expanding various classes to enhance the capability of teaching practice and teaching guidance, providing on-line courses, coming up with a roadmap for classes for education practice, and opening field-visiting classes would be of great help to the education practice.

부록1

<기본 정보 질문지>

※아래의 정보는 연구를 위한 기초 정보로 사용됩니다. 해당되는 내용에 체크, 작성하여주시기 바랍니다.

1. 성별	①남자	②여자		
2. 연령	①20대	②30대	③40대 이상	
3. 현재 재학중인 대학교	_____	대학교 교육대학원		
4. 교육실습을 나간 학기는 어떻게 되나요?	①3학기	②4학기	③5학기	
5. 교육실습을 받은 학교	①중학교	②고등학교	③예술 중학교	④예술 고등학교
6. 몇 학년을 담당하셨나요?	①1학년	②2학년	③3학년	
6. 교생실습 기간은 언제였나요?	_____년 _____월 _____일 ~ _____년 _____월 _____일			

부록2

<심층면담 질문지>

*교육대학원 입학 전

1. 음악교육 석사과정에 입학하기 전, 음악 교육과 관련된 일을 한 경험이 있다면 무엇인가요?
2. 교육대학원을 입학하기 전 교육대학원의 교육과정을 자세히 숙지했나요?
3. 음악교과 내용 또는 교수·학습 방법에 대해 어떠한 지식이 있었나요?
4. 교육대학원 교육과정과 교육실습의 연계성에 대해 생각해 본적이 있나요?

*교육실습 전

1. 교육실습을 가기 전 어떤 생각이 들었나요?
2. 교육실습을 가기 위해 필수과목 이외에 특별히 신청한 수업이 있었나요?
3. 교육실습을 가기 위해 준비했던 것은 무엇이 있나요?(학생, 학급, 교사, 교수 방법)
4. 교육실습을 위해 학교에서 제공하는 교육실습 O.T에 대해 어떻게 생각하나요?

***교육실습**

1. 교육실습 현장에서 무엇을 경험했나요?
2. 교육실습 현장의 분위기나 문화는 어떠했나요?
3. 교육실습 현장에서 요구하는 자질과 능력(교직, 음악적 이론, 실기)은 어떤 것들이었나요?
4. 교육실습 현장에서 요구하는 자질과 능력은 당신에게 어떻게 다가왔나요?
5. 학생들과 교류하면서 실제로 어떤 경험들을 했나요?
6. 실제로 수업을 하면서 어떤 경험을 했나요?(지도안,교사의 피드백)
7. 음악 참관 수업은 당신에게 어떻게 다가왔나요?
8. 지도교사와의 관계에서 무엇을 경험했나요?

***교육실습 후**

1. 본인의 교생실습 생활에 만족 하시나요?
2. 교육실습 과정에서 느꼈던 어려움이 있었다면 무엇인가요?
3. 교육실습 과정 중 겪었던 어려움을 본인은 어떻게 해결했나요?
4. 교육대학원 수업을 통해 전문적인 소양(교직, 이론, 실기)이 함양되었다고 생각 하시나요?
5. 교육대학원 교육과정이 교육실습의 필요와 요구를 만족시킨다고 생각하시나요?
6. 교육실습을 위해 음악 교육대학원의 교육과정이 어떻게 바뀌면 도움이 될까요?
- 7.교육실습에서의 경험이 당신의 진로 및 미래계획에 어떤 영향을 주었나요?