



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

서울 소재 4년제 대학  
음악 관련 교양과목 현황 조사

2019

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
고 예 은

서울 소재 4년제 대학  
음악 관련 교양과목 현황 조사

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

고 예 은

# 인 준 서

고예은의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 \_\_\_\_\_ 김미숙 (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 김명숙 (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 현경실 (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구의 목적은 서울 소재 4년제 대학 내 음악 교양교육의 현황을 분석함으로써 현재 음악 교양과목이 추구하는 내용을 파악하고, 앞으로 교양 음악교육이 나아가야 할 방향 설정에 도움을 주는 것이다.

이에 대하여 교양교육이 이루어지는 서울소재 4년제 전체 대학에 대해 전반적인 현황을 분석하고, 대학종합평가 순위에 오른 20개 대학의 강의계획서를 취합하여 수업의 세부적인 내용을 파악하였다.

본 연구의 연구문제는 음악 교양과목의 개설현황을 개설 과목 수, 장르별 구분, 대학별 음악학과 설치여부 등을 통해 알아보고 강의계획서에 따라 실제 수업방식과 평가방식, 수업 과제 내용, 실기 평가 내용, 현장학습 유무와 그 내용을 알아보는 것이다. 위의 연구문제에 대한 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 서울소재 4년제 대학에 개설된 모든 전체교양과목은 6,513개이고, 음악 교양과목은 189개이다. 전체 교양과목에 대한 음악 교양과목의 수를 비율로 나타내면 2.93%로 약 3%이다.

둘째, 서울소재 4년제 대학에 개설된 189개의 음악 교양과목을 장르별로 나눠 분석한 결과 서양음악이 전체 음악 교양과목 중 57%, 실용음악이 23%, 통합과목이 12%, 전통음악이 8% 순으로 나타났다.

셋째, 서울소재 4년제 대학 중 음악학과가 설치된 학교와 미설치된 학교 두 그룹으로 나눠 개설한 음악 교양과목의 수를 평균으로 나타냈을 때, 음악학과가 설치된 학교 29곳의 과목 개설 비율은 5.31%, 미설치대학 11곳의 비율은 3.09%로 음악학과가 설치된 곳의 비율이 더 높았다.

넷째, 강의계획서를 취합한 20개 대학의 음악 교양과목에 대해 실제 수업 방식을 분석한 결과, 전체 115개 과목이 개설됐고 그 중 이론수업이 61%,

실기과목이 32%, 이론 실기 병행과목이 6%의 비율로 나타났다. 평가방법은 이론수업의 경우 지필평가를 주로 활용하였고 실기과목은 실기평가, 이론 실기 병행과목도 주로 실기평가 방법을 활용하고 있었다.

다섯째, 강의계획서를 취합한 115개 과목의 평가방법 중, 과제 항목에 대해 자세히 분석한 결과 음악회 관람 후 감상문을 제출이 가장 많았고, 그 외에 조별 발표에 대한 감상문 제출, 계획서 및 기획안 작성, 성장 과정에 대한 기록 작성, 책 읽고 요약하기, 음악 작곡 등의 음악 실습 과제, 음악 분석 과제, 자유 주제 작성 등의 다양한 과제가 있었다.

여섯째, 강의계획서를 취합한 115개 과목 중에서 실기 평가방법을 사용하는 과목은 총 38개이다. 개인 연주나 합주 발표, 작곡한 곡에 대한 작품 제출, 감상 시험 등이 그 내용이다. 이는 학기말에 최종적으로 평가하여 활동에 대한 전 과정을 평가하고 있었다.

일곱째, 강의계획서를 취합한 115개 과목 중, 한 시수의 수업동안 수강인원 다함께 외부로 나가는 현장학습이 이루어지는 과목은 10%이었다. 그 내용은 외부 공연장을 방문하거나 외부 장소에서 학생들이 직접 공연을 하는 것으로 나타났다.

음악을 통한 교양교육은 학생으로 하여금 음악적 기초 소양에 대한 내용을 길러주고 바른 가치관 및 인격을 함양하게 한다. 현재 개설된 음악 교양 과목들은 과거에 비해 새로운 시도들이 나타나고 있으나, 개설 과목 수는 전체 교양 과목에 비해 부족한 현실이다. 이에 대해 음악 교양 교육의 내용을 양적 질적으로 확대시키고 심화시켜 발전해나갈 수 있어야 할 것이다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	2
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>4</b>
1. 교양교육의 정의 .....	4
2. 음악교양교육의 형태 .....	6
3. 음악교양교육의 필요성 .....	9
4. 선행연구 고찰 .....	12
<b>III. 연구 방법</b> .....	<b>14</b>
1. 연구대상 .....	14
2. 연구절차 .....	16
<b>IV. 연구 결과 및 해석</b> .....	<b>18</b>
1. 서울 소재 40개 대학교 현황 분석 .....	18
2. 강의계획서 분석 .....	27

V. 결론 및 제언 ..... 46

참고문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 교양 과목 교육과정 표 .....	7
<표 2> 통합 과목 형태 장르 구분 .....	8
<표 3> 평가방법 형태 구분 .....	9
<표 4> 연구대상 서울 소재 교양교육 전담기구 설치 대학 40곳 .....	14
<표 5> 재학생 수에 따른 전체 교양과목 비교 .....	19
<표 6> 재학생 수에 따른 음악 교양과목 비교 .....	19
<표 7> 대학별 개설된 음악교양과목 수 .....	20
<표 8> 음악 교양과목의 장르별 비율 .....	20
<표 9> 서양음악 과목 분류표 .....	21
<표 10> 전통음악 과목 분류표 .....	23
<표 11> 실용음악 과목 분류표 .....	24
<표 12> 통합 과목 분류표 .....	25
<표 13> 음악 관련 학과 설치유무 비교 .....	26
<표 14> 강의계획서 분석 과목의 장르별 과목 수 .....	27
<표 15> 수업방식 비율 .....	28
<표 16> 서양음악 음악사 장르 수업내용 .....	29
<표 17> 서양음악 성악 장르 수업내용 .....	30
<표 18> 서양음악 종교음악 장르 수업내용 .....	31

<표 19> 서양음악 기악 장르 수업내용 .....	32
<표 20> 서양음악 음악감상 장르 수업내용 .....	33
<표 21> 서양음악 기초이론 장르 수업내용 .....	33
<표 22> 서양음악 작곡 장르 수업내용 .....	34
<표 23> 전통음악 기초이론 장르 수업내용 .....	34
<표 24> 전통음악 기악 장르 수업내용 .....	35
<표 25> 전통음악 음악감상 장르 수업내용 .....	36
<표 26> 전통음악 성악 장르 수업내용 .....	36
<표 27> 실용음악 대중음악 장르 수업내용 .....	37
<표 28> 실용음악 공연예술 장르 수업내용 .....	37
<표 29> 실용음악 뮤지컬 장르 수업내용 .....	38
<표 30> 실용음악 세계음악 장르 수업내용 .....	38
<표 31> 실용음악 영화음악 장르 수업내용 .....	39
<표 32> 실용음악 기악 장르 수업내용 .....	39
<표 33> 실용음악 작곡 장르 수업내용 .....	40
<표 34> 통합과목 음악-기술 장르 수업내용 .....	41
<표 35> 수업 과제 내용 .....	43
<표 36> 실기 평가 내용 .....	44
<표 37> 현장학습 병행 과목 비율 .....	45
<표 38> 현장학습 내용 .....	46

## 그림 목 차

<그림 1> 전체 교양과목 수와 음악 교양과목 수 비교 .....	18
--------------------------------------	----

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라 교육에서 음악을 포함한 예·체능 과목은 학생들로 하여금 상대적으로 덜 중요한 과목으로 인식돼왔다. 대학수학능력시험이라는 입시에 직접적으로 해당되는 과목이 아니기 때문이다. 이런 이유로 음악 교과는 수업 시수 감축 등의 위기를 겪기도 했다.<sup>1)</sup>

오랫동안 입시위주 교육에 길들여진 학생들은 음악 교육을 깊이 있게 배울 기회가 턱없이 부족한 채로 대학의 문턱에 들어오게 된다. 이는 성인이 돼서 대학 강의라는 고등 교육을 받고 있음에도 불구하고 학생의 삶 전반적으로 음악 교육이 충분히 실현되지 못했음을 의미한다.

음악은 예술교과로 전인적이고 조화로운 인격을 계발하는 과목이며 심미적 아름다움을 체험함으로써 삶의 질을 향상시키는 과목이다.<sup>2)</sup> 따라서 모든 학생은 그들의 삶의 질을 향상시키고 풍요롭게 하기 위해, 입시 위주의 교육 상황에서 불충분하게 받아들인 음악 교육을 충분하게 받아야 할 의무가 있다. 이를 위해 대학의 음악 교육은 성과에 따른 성공 여부를 떠나 학생들의 삶의 질을 향상시킬 수 있어야 하며, 전공 교육으로만 국한된 것이 아닌 모든 학생들에게 동등한 기회로써의 교양교육으로 이루어져야 할 것이다.

이에 본 연구는 서울 소재 4년제 대학 내 음악 교양과목의 현황을 분석함으로써 현재 음악 교양교육이 추구하는 내용을 파악하고, 앞으로 교양 음악 교육이 나아가야 할 방향 설정에 도움을 주는 것에 목적을 둔다.

---

1) 민경훈(2016). “2009개정 교육과정의 문제점 및 음악교육의 위기”. **음악교육연구**, 37, pp.1-33

2) 조성기, 민경훈, E.J. Choe(2014). “음악교과에서의 인성교육 활성화 방안”. **한국음악교육공학회**, 21, pp.209-231

## 2. 연구 문제

본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 음악 교양과목 개설 현황은 어떠한가?

- 개설된 전체 교양과목과 음악 교양과목 수는 어떠한가?
- 개설된 음악 교양과목의 장르는 어떠한가?
- 대학별 음악학과 설치여부의 영향은 어떠한가?

둘째, 강의계획서에 따른 실제 수업 내용은 어떠한가?

- 과목별 수업방식 및 평가방식은 어떠한가?
- 수업 과제 내용은 어떠한가?
- 실기 평가 내용은 어떠한가?
- 현장학습 유무와 그 내용은 어떠한가?

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구는 서울 소재 4년제 대학교를 연구대상으로 삼아 음악 교양 과목에 대한 전반적 내용 분석을 실시하고, 보다 자세한 내용 분석을 위해 각 대학의 음악 교양과목 강의계획서를 취합하여 세부 내용 분석을 했다. 이 때 대학 종합평가 상위 순위에 포함된 서울 소재 20개 대학을 대상으로 한정했기 때문에 세부 내용 분석에 대한 연구결과는 모든 서울 소재 모든 4

년제 대학교에 일반화할 수 없는 제한점을 갖는다.

둘째, 본 연구는 대학별로 홈페이지에 기재된 학교요람 등을 통해 교육과정을 분석하고, 교과목해설과 과목별 강의계획서 내용을 분석한 것이다. 필요한 모든 문서를 수집하고 이를 기반으로 분석했으나 실제 운영되는 수업 방식과 내용이 기재된 것과 다르게 진행될 소지가 있으므로 그 결과가 왜곡되었을 수도 있다.

셋째, 학교마다 다양한 방식으로 교양과목을 편성하여 운영하고 있으므로 그 내용을 분석하는데 있어서 오차가 발생할 가능성과, 연구자의 주관적 판단이 개입되었을 가능성이 있다.

## Ⅱ. 이론적 배경

본 연구는 크게 네 가지로 나누어 이론적 배경을 설명할 것이다. 첫째, ‘교양교육의 정의’를 통해 교양교육에 대한 이해를 돕고, 둘째, ‘음악 교양교육의 형태’를 알아봄으로써 실제 음악 교양과목의 운영형태를 살펴볼 것이다. 셋째, ‘음악 교양교육의 필요성’을 밝히고, 마지막으로 ‘선행연구 고찰’을 통해 본 연구가 밝히고자 하는 점을 명료히 하고자 한다.

### 1. 교양교육의 정의

한국교양기초교육원에서 제시한 대학 교양기초교육의 표준 모델에 따르면, “교양기초교육이란 대학교육 전반에 요구되는 기본적 지식 및 자율적 학구능력의 함양을 포함하여 인간, 사회, 자연에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 올바른 세계관과 건전한 가치관을 확립하는 데 기여하는 교육으로, 학업분야의 다양한 전문성을 넘어서서 모든 학생들에게 요구되는 보편적 교육이다.”<sup>3)</sup> 즉 교양교육은 각 분야의 전문성 계발을 뛰어넘어 기본적인 지식을 얻게 하는 것을 의미하며, 그 범위는 좁은 것에 한정되는 것이 아니라 인간, 사회, 자연에 이르기까지 넓게 확대되어 교육하는 것임을 뜻한다. 또한 교양교육은 학생으로 하여금 올바른 세계관과 가치관을 갖게 함으로써 바른 인격을 함양하게 하는 교육이다. 각자의 학문 분야를 넘어서서 모든 학생들에게 요구되는 교육이란 점에서 교양교육의 교육 대상은 한정되지 않고, 학생이라면 누구나 받아야 할 보편적 교육을 의미한다.

---

3) “한국교양기초교육원”. (<http://konige.kr>). 2018. 06. 11. 검색.

더 나아가 ‘교양교육’ 어원의 고전적 이념을 살펴보면 그 뜻이 분명해진다. 교양교육의 영어표기는 ‘Liberal education’이다. 이는 “고대 그리스의 자유교육(Liberal Education)의 이념과 일반교육(General Education)의 이념이 복합된 것이다.”<sup>4)</sup> 본래 자유교육(Liberal Education)이란 자유 시민과 노예로 신분 계급이 구분된 그리스 사회에서 자유시민만이 받을 수 있던 교육으로, 기술 습득을 목적으로 하는 실사구시의 학문이 아니라 인격 도야를 목적으로 한 교육이었다. 이는 교육의 기회가 누구에게나 주어진 것이 아니라 특정 다수에게만 주어졌음을 의미한다. 여기서 특정 다수란 자유인이 되기 위한 사람들이었고, 이들은 교육을 통해 자유인이 될 수 있다고 생각했다. 자유교육(Liberal Education)은 이런 배경에서 나타나게 된 교육으로, 노예 계급과 구분된 자유인을 위한 교육을 의미한다.

이렇듯 특정 계급에게만 기회가 주어진 자유교육은 점차 일반 대중에게로 확대됐다. 일반교육(General Education)이란 이념이 여기서 등장하게 된다. 이는 자유인이라는 특정 다수에게만 교육기회가 주어진 자유교육(Liberal Education)과는 다른 개념이다. 자유교육(Liberal Education)이 자유인이 되기 위한 사람들을 위한 교육이라면, 일반교육(General Education)은 누구나 일반적으로 받을 수 있는 교육으로 그 의미가 확대되어 사용된 것이다. 여기서 현재의 교양교육의 의미가 더욱 분명해진다. 현재 각 대학의 교양교육 교육과정에 따른 과목을 살펴보면, 학생이라면 ‘누구나’ 갖춰야할 기본적인 소양을 기르는 것에 초점을 두고 있음을 알 수 있다. 학생들은 교양교육을 통해 본인의 전공을 넘어서 고등 학문을 배우는 학생으로서 받아야할 일반 교육을 받게 된다. 이는 일반교육(General Education)에서 강조하는 인간이라면 ‘누구나’ 받아야할 교육이라는 점이 현재 교양교육에서 실현되고 있음을 보여준다.

현재 각 대학의 교양교육은 위의 어원적 의미를 반영한다. 자유교육(Liberal

---

4) “한국교양기초교육원”. (<http://konige.kr>). 2018. 06. 11. 검색.

Education)은 자유롭게 사고하는 힘을 키울 수 있도록 교육한 것이다. 따라서 이 교육을 받는 대상은 노예계급이 아닌 자유인이었다. 이들이 특정 계급으로 구분되어 자유로운 사고를 할 수 있던 것은 교육을 통해 실현가능한 것이었다. 현재 대학의 교양교육은 학생으로 하여금 교육의 주체가 되어 자율적인 존재로 성장하도록 교육받는다는 점에서 자유교육(Liberal Education)의 정신을 반영하고 있다. 또한 교양교육은 전공이라는 고유한 전문분야를 넘어서서 기본 소양을 갖추기 위해 학생 누구라도 반드시 받아야 할 교육이다. 누구에게나 반드시 적용된다는 것은, 대학별로 졸업을 위해서 반드시 이수해야 할 교양 과목의 학점이 따로 구분되어 지정된 것으로도 알 수 있다. 이는 자유교육(Liberal Education)이 더 이상 자유인에게만 해당하는 교육에서 벗어나 인간이라면 누구나 자유인이 되도록 교육받게 할 의무가 있다는 점에서 그 의미를 반영하고 있는 것이다.<sup>5)</sup>

## 2. 음악 교양교육의 형태

각 대학은 교양과목 운영상의 차이를 보이고 있지만 주요한 골격은 같고 있다. 먼저 모든 학생들이 졸업 전까지 필수로 들어야만 하는 과목은 ‘교양필수’ 이나 ‘공통교양’, 또는 ‘기초교양’ 등으로 구분된다. 여기에는 대개 글쓰기와 발표 또는 토론, 기초영어 등과 같은 과목이 포함된다. 이러한 과목은 모든 재학생들에게 동일한 과목명으로 제시되며, 여러 분반으로 개설된다. 각 대학은 이러한 과목들을 필수로 이수해야 할 과목으로 지정하여 대학 교육 내에서 반드시 배워야 할 내용으로 지정한다. 반면 음악 교양과목은 ‘교양선택’이나 ‘자유교양’, ‘일반교양’ 등의 구분 안에 포함된다. 이를 설명하

---

5) 손동현, 박주호, 유기웅, 정종원(2012). 대학 교양기초교육에 대한 종합적 분석연구(연구보고 RR 2012-46-427). 서울: 한국교양기초교육원.

고자 한 대학의 교양 과목 교육과정을 표로 제시하였다.

<표 1> 교양 과목 교육과정 표

교양 과목 구분	해당 영역 구분
공통교양	자유정의진리, 글쓰기, Academic English, 1학년세미나, 정보적 사고
핵심교양	세계의 문화, 역사의 탐구, 문학과 예술, 윤리와 사상, 사회의 이해, 과학과 기술, 정량적 사고
전공관련교양	전공과 관련된 심화 교양 과목
선택교양	다양한 학문 및 응용 분야를 접하기 위해 개설된 과목

위의 표를 보면 ‘공통교양’에 속한 과목은 졸업 전까지 필수로 모두 이수해야 할 과목들이다. 이 중에서 음악 교양과목은 ‘핵심교양’ 부분과 ‘선택교양’ 등에 포함되어 학생이 영역 내에서 자유로이 이수할 수 있다. 학교별로 학문 영역 구분에 있어서 차이를 보여주고 있으나 음악 교양과목은 교양선택 과목 중에서도 주로 ‘문화·예술’ 분야로 분류된다. 각 대학이 교양과목의 한 부분으로 ‘예술’ 영역을 분류한 것은, 그만큼 음악과 같은 예술과목이 교양과목으로서 필요하단 사실을 인정하는 것을 나타내는 것이다. 그러나 학교 별로 이수 방법은 각기 다르므로, 그 양상은 조금씩 다르게 나타난다.

이렇듯 학교별 교양과목에 대한 교육과정을 바탕으로, 음악 교양과목의 실제 내용은 이론수업 내지는 실기수업, 또는 이론과 실기를 병행하는 병행수업으로 나타난다. 최원선의 연구에 의하면 음악 교양과목은 이론위주의 수업으로 이루어지며, 실기 수업을 다루고 있는 학교의 비율은 낮다고 제시한다.<sup>6)</sup> 내용적인 면에서 살펴보면 장지원의 연구는 2000년대에 이르러 과거보다 다양한 주제를 포함하는 과목들이 나타나고, 종류가 늘어났음을 밝히

6) 최원선(2015). “대학 인성교육을 위한 ‘교양음악’의 방향”. **음악이론포럼**, 22(2), pp.137-167

고 있다.<sup>7)</sup> 실제로 음악미학이나 음악철학, 음악치료와 같이 의학 분야와 결합된 과목이나 음악과 사회, 음악과 기술 등의 결합이 나타난 과목들이 있음을 볼 수 있는데, 이는 과거 감상위주나 이론위주의 단순한 형태로부터 벗어났다는 것에 있어서 각 대학의 음악 교양과목 운영이 시대 흐름에 발맞춰가도록 노력하고 있음을 알 수 있다. 양적으로 접근하면 여전히 기존의 감상수업이나 기초이론 수업, 음악사 수업의 양이 더 많은 비중을 차지하지만 그 주제에 있어서 현대음악이나 실용음악, 대중음악을 많이 고려하고 있는 점은 보다 다양한 시도나 노력이 보이고 있음을 알 수 있다. 개설된 음악과목이 다양한 주제와 통합된 형태를 정리하여 나타내면 다음과 같다.

<표 2> 통합 과목 형태 장르 구분

통합 과목 형태	
음악과 다른 영역 통합	음악-기술, 음악-사회, 음악-의학, 음악-문학, 음악-철학, 음악-체육, 음악-교육, 음악-미학
장르별 통합	오페라-뮤지컬

또한 중요한 것은 이러한 내용을 잘 반영할 평가방법이 이루어져야한다는 것이다. 현재의 음악 교양과목들이 다양한 주제를 포함하는 만큼, 각 과목은 적절한 방식을 통해 평가를 해야 할 것이다. 현재 대학에서 이루어지는 음악 교양과목에 대한 강의계획서를 보면 평가방법은 크게 ‘과제’, ‘발표’, ‘지필평가’, ‘실기평가’ 등으로 구분된다. 또한 한 가지 평가방법만 사용하고 있는 것이 아니라 여러 가지의 평가 방법을 고루 활용하여 수업을 진행함을 알 수 있다. 박은덕과 김은영의 연구는 음악교육에서의 평가 방법의 중요성을 언급한다.<sup>8)</sup> 대학에서의 음악 교양과목도 그 내용이 다양해지는 만큼 적

7) 장지원(2012). “21세기 대학 교양 음악수업의 발전 방향에 관한 고찰”. *예술교육연구*, 10(3), pp.183-197

8) 박은덕, 김일영(2016). “학생 성장을 위한 음악과 평가모델 개발”. *교원교육, 한국교원대학교*

절한 평가방법을 활용하여 교육 결과를 나타내야 할 것이다. 평가방법 형태에 대해 정리해서 표로 나타내면 다음과 같다.

<표 3> 평가방법 형태 구분

평가방법			
과제제출	발표, 프로젝트	지필평가	실기평가

### 3. 음악 교양교육의 필요성<sup>9)</sup>

음악 교양교육은 기존의 중·고등학교 교육에서 벗어나 고등 교육의 수준에서 이루어지는 것이다. 또한 음악분야에 대한 교양 과목이므로, 그 목적은 앞서 교양교육의 정의에서 살펴본 바와 같이 학생의 전인적인 발달을 도모하는데 있다. 오로지 성적을 위한 수단으로서의 교육이 아닌 것이다. 교양교육은 인간과 사회, 자연에 대한 전반적인 이해를 바탕으로 바른 가치관이나 태도를 형성하는 것을 목표로 하므로, 이는 음악 교육의 사회학적 관점과 연결됨을 알 수 있다. 이에 대해 음악 교육의 사회적 관점을 바탕으로 음악 교양 교육의 필요성에 대해서 밝히고자 한다.

음악 교육의 사회적 기능은 총 5가지로 ‘인간교육의 기능’, ‘문화유산의 전달 기능’, ‘사회 통합의 기능’, ‘음악 관련 직업에 대한 정보적 기능’, ‘산업 문화의 발전적 기능’으로 나뉜다. 먼저 ‘인간교육의 기능’의 관점에서 바라봤을 때, 음악 교육은 학생으로 하여금 올바른 인성을 갖도록 인성교육을 가능하게 한다. 또한 올바른 인성을 갖게 되는 것은 사회성을 발달시키게 되는 역할로도

교육연구원, 32(2), pp.89-110

9) 민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실(2017). **음악교육학 총론(3판)**. 서울 : 학지사.

이어진다. 개인은 음악을 통해 아름다움을 경험하게 되고 바른 인성을 함양함으로써 타인과의 조화로운 관계를 이어나갈 수 있게 된다. 이를 교양교육으로서 대학에서 교육하게 된다면 대학 수업을 듣는 학생으로서 올바른 가치관을 함양하게 되고 삶의 방향을 바르게 설정할 수 있게 된다. 뿐만 아니라 타인과의 소통에 있어서 활발한 소통을 할 수 있게 되며 이를 통해 사회성을 발달시킬 수 있게 된다. 즉 각 학생은 대학에서의 음악 교양과목을 통해 인간성의 회복을 일으킬 수 있으며 타인과의 관계에서 원활한 사회성을 기반으로 소통할 수 있게 된다.

또한 음악교육은 ‘문화유산의 전달 기능’을 갖는다. 이는 음악 안에 각각의 삶의 경험들이 깃들여 있음을 의미하는 것이다. 즉 음악은 해당 사회의 문화나 가치체계를 반영하고 있는 것임을 알 수 있다. 그렇기 때문에 사람들은 해당 음악을 듣고 사회나 문화를 더 잘 이해할 수 있게 된다. 이러한 관점에서 대학에서의 음악 교양교육은 문화유산이 반영된 음악에 대해 배움으로써, 해당 사회나 시대가 중요시 했던 가치를 배울 수 있도록 한다. 따라서 사회의 다양한 현상을 접하게 되고 이해할 수 있게 된다. 또한 해당 사회에 대한 이해를 넘어서서 앞으로의 음악을 통한 문화유산의 전달 방법까지도 배우고 익힐 수 있게 될 것이다. 이를 통해 사회의 중요 가치에 대해 인식하고 배우게 되는 기회를 얻는다.

다음으로 음악교육의 ‘사회 통합의 기능’이 있다. 이는 음악 활동을 통해 공동체 의식을 함양할 수 있다는 사실을 설명하는 것이다. 즉 음악은 개인으로서 즐길 수도 있지만 여럿이서 즐기거나, 음악을 통해 다양한 작곡가와 소통할 수 있으므로 타인과의 소통하는 법을 알게 되고, 이는 사회 통합의 기능으로 작용하게 된다. 대학 교육에서 이러한 음악교육을 실시한다면 다양한 시대의 음악 작품 및 작곡가와의 소통 뿐 아니라 교수나 동료와의 소통을 통해서 소통하는 방법을 배우게 될 것이다. 이는 단순히 소통능력을 키우는 것에 그

치는 것이 아니라, 효과적인 의사소통을 하게 됨으로서 의견의 통일성을 이루게 되고 이는 사회적 통합의 형태로 나타날 것이다. 따라서 통합에 대한 가치를 인식함으로써 인해 대학 생활에서의 경험하는 다양한 문제 현상을 보다 잘 이해하고 해결해나갈 수 있을 것이다.

다음으로 음악교육의 ‘음악 관련 직업에 대한 정보적 기능’이 있다. 이는 음악 교육을 통해 직업에 대한 정보까지도 제공할 수 있음을 알려준다. 음악교육은 순수 음악과 관련된 형태로 그 활동이 이루어질 수도 있지만 생활과도 연계되어 관련된 직업에 대한 정보를 제공하는 것으로도 교육이 이루어질 수 있다. 따라서 이를 대학에서의 교양교육과 접목하면, 다양한 활동을 통해 음악과 관련된 직업에 대한 다양한 정보를 알려줄 수 있다. 이는 이미 전공을 정한 학생들도 있지만, 그럼에도 불구하고 대학에 들어왔음에도 정확한 목표의식이나 꿈이 정해지지 않은 학생들로 하여금 도전의식을 불러일으킬 수 있다. 본인의 선택에 의해 음악 교양과목에 대해 배움으로써 흥미를 느끼게 되고, 이러한 흥미가 또 다른 꿈으로 이루어질 수도 있게 된다.

마지막으로 음악교육의 ‘산업 문화의 발전적 기능’이 있다. 이는 음악교육이 산업 문화 발전에 기여하는 것으로 설명함으로써, 음악에 대한 관심이 증가되고 이해가 깊어질수록 문화 산업 분야가 더욱 다양해지고 발전할 수 있음을 나타내는 것이다. 즉 음악에 대한 다양한 수요가 반영될수록 음악 산업은 그 모습에 있어서 더욱 다양한 모습을 나타내게 될 것이다. 이를 대학에서 음악 교양교육을 통해 나타낸다면 음악 교양교육을 통해 학생들은 음악 분야에 대한 이해가 심화되며 평소보다 그 관심과 전문성이 증가될 것이다. 이는 음악에 대한 흥미가 더욱 높아질 것을 의미하며 많은 학생에 의한 음악에 대한 이해와 흥미는 산업 문화에 있어서도 영향을 미치게 될 것이며, 장기적으로 봤을 때 이를 통해 문화 산업이 발전하게 될 가능성을 보여준다. 이렇듯 음악교육의 사회적 기능을 대학에서의 음악 교양교육에 연관해서 바라봤을 때, 음악

교양교육은 인간성의 회복과 사회성을 발달시키고, 사회를 통합시키며, 직업에 대한 정보를 제공하고, 산업 문화의 발전을 이루게 한다는 점에서 중요하다.

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구는 시대적 맥락에서 음악 교양교육의 중요성을 주장한 연구와, 음악 교양교육의 구체화된 지도방안 등의 연구로 나타난다.

최원선은 2015년 ‘인성 교육 진흥법’이 실시됨을 명시함으로써 대학 교양 음악교육을 통해 인성교육을 실현할 수 있음을 밝힌다. 그러나 각 학교 현황을 분석한 결과로 교양음악교육의 교육적 환경이 부실함을 밝힘으로써, 시대적 요구에 비해 부족한 교육 환경을 지적하며 제언한다.<sup>10)</sup> 장지원은 21세기에 필요한 인재육성을 언급함으로써 교양음악교육의 의미와 그 중요성에 대해 고찰한다. 우리나라의 경우 교양과목의 중요성에 대한 인식부족, 교육과정 운영의 부실함의 문제를 나타내는데, 이를 위해 통합적 접근이 필요하며 보다 포괄적인 교육방법이 동원되어야 함을 제시한다.<sup>11)</sup>

교양음악교육의 구체적 지도방안에 관한 연구로 김은혜는 창의적 교수법을 수업에 적용한 사례에 대한 효과를 분석하였고,<sup>12)</sup> 박지영은 사용되는 교재 및 학습 자료를 연구함으로써 교양음악교육에 효과적인 교수매체에 관한 연구를 진행했다.<sup>13)</sup> 현경실은 교양음악 과목으로써 ‘영화를 통한 음악 감상 수업’을 실제 진행함으로써 그 효과를 밝혔다.<sup>14)</sup> 이렇듯 시대적 요구에 따른

10) 최원선(2015). “대학 인성교육을 위한 ‘교양음악’의 방향”. **음악이론포럼**, 22(2), pp.137-167

11) 장지원(2012). “21세기 대학 교양 음악수업의 발전 방향에 관한 고찰”. **예술교육연구**, 10(3), pp.183-197

12) 김은혜(2017). “대학 교양음악과목의 창의적 교수법: 사례연구 및 효과 분석”. **학습자중심교과교육연구**, 17(24), pp.677-695

13) 박지영(2014). “교양 선택과목으로서 《음악의 기초이론》 교재 및 학습 자료연구”. **음악이론포럼**, 21, pp.125-152

14) 현경실(2011). “영화를 이용한 음악 감상 수업에 관한 연구 - 대학 교양수업을 중심으로-”. **음악교육연구**, 40(2), pp.251-279

교양음악교육의 중요성 및 그에 따른 구체적 지도방안에 관한 연구들은 대학에서의 교양음악교육의 중요성을 입증하고 있다.

본 연구와 밀접한 관련성을 보이는 나상미는 수도권 10개 대학으로 한정하여 서울지역 교양음악교육의 실태조사를 진행했다.<sup>15)</sup> 그 외에 박지연은 지방거점 국립 대학교 8곳을 선정하여 전국 소재 대학 실태를 분석했으나, 학생들의 만족도 조사를 위한 설문조사는 서울과 충청권역에 한정하여 실시한다.<sup>16)</sup> 심소영은 부산의 특정 지역에 한해 13곳의 대학을 대상으로 하며,<sup>17)</sup> 최소희는 전국 27개 대학과 광주·전남지역 5개 대학을 편의에 맞게 선정했다.<sup>18)</sup> 위의 연구들은 연구의 특성상 표집의 대표성을 확보하기 어려움을 보여준다. 이에 본 연구는 표집에 대한 한계를 보완하여 진행하고자 한다.

---

15) 나상미(2009). 일반대학에서의 교양음악교육 실태조사연구-서울지역중심으로. 강원대학교 교육대학원

16) 박지연(2013). 대학에서의 교양음악교육 현황 및 학생들의 만족도에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원

17) 심소영(2017). 부산지역 대학교 교양 음악교육 실태조사 연구. 동아대학교 교육대학원

18) 최소희(2002). 대학교양음악에 대한 학생들의 의식구조 조사 연구. 전남대학교 교육대학원

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구대상

본 연구는 연구대상을 크게 두 개로 첫째, 서울 소재 4년제 대학교 40곳 전부를 대상으로, 학교 홈페이지와 학교요람에 기재된 교과목 해설을 통해 전반적인 현황을 분석하고 둘째, 중앙일보<sup>19)</sup>와 조선일보<sup>20)</sup>가 설정한 대학종합평가순위에 포함된 20곳을 대상으로, 과목별 강의계획서를 취합하여 구체적인 수업 내용을 분석한다.

##### 가. 서울 소재 4년제 대학교 40곳<sup>21)</sup>

음악 관련 교양과목에 대한 전반적인 내용 분석을 위해 교양교육이 이루어지고 있는 서울 소재 4년제 대학교 40곳을 대상으로 한다. 해당 대학 40곳을 아래 표에 제시하였다.

---

19) “중앙일보 대학평가”. (<http://univ.joongang.co.kr/>). 2018. 09. 07. 검색.

20) “조선일보 대학평가”. ([http://news.chosun.com/svc/list\\_in/list.html?catid=B3](http://news.chosun.com/svc/list_in/list.html?catid=B3)). 2018. 09. 07. 검색.

21) 이상임, 유정완, 박정원(2017). **대학교양기초교육백서**. 한국대학교육협의회, 한국교양기초교육원. 서울 : 경성문화사.

<표 4> 연구대상 서울 소재 교양교육 전담기구 설치 대학 40곳

권역	학교명
서울	감리교신학대학교, 건국대학교, 경기대학교, 경희대학교, 고려대학교, 광운대학교, 국민대학교, 덕성여자대학교, 동국대학교, 동덕여자대학교, 명지대학교, 삼육대학교, 상명대학교, 서강대학교, 서경대학교, 서울과학기술대학교, 서울기독대학교, 서울대학교, 서울시립대학교, 서울여자대학교, 서울한영대학교, 성공회대학교, 성균관대학교, 성신여자대학교, 세종대학교, 숙명여자대학교, 숭실대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 장로회신학대학교, 중앙대학교, 총신대학교, 추계예술대학교, 케이씨대학교, 한국성서대학교, 한국외국어대학교, 한국체육대학교, 한성대학교, 한양대학교, 홍익대학교

나. 대학평가 종합순위에 오른 서울 소재 4년제 대학 20곳

세부 내용을 분석하기 위해 중앙일보와 조선일보사 대학평가 종합순위에 공통으로 포함된 서울 소재 4년제 대학 20곳을 따로 대상으로 선정한다.

여기에 해당하는 학교는 건국대, 경희대, 고려대, 광운대, 국민대, 동국대, 서강대, 서울과학기술대, 서울대, 서울시립대, 성균관대, 세종대, 숙명여대, 숭실대, 연세대, 이화여대, 중앙대, 한국외대, 한양대, 홍익대 이다.

## 2. 연구절차

본 연구는 각 대학교의 홈페이지 및 학교요람의 교과목해설을 참고한 서울 소재 전체 대학 40곳에 대해 전반적 현황 분석과, 대학평가 종합순위에 따른 대학 20곳에 대해 강의계획서를 취합해 세부 내용을 분석하는 것으로 진행하였다.

### 가. 음악관련 교양과목 개설 현황 분석 절차

1) 각 대학의 사이트에 기재된 내용 및 학교요람을 통해 학교별로 개설된 교양필수와 교양선택 과목을 모두 포함해서, 전체 교양과목 수를 분석하였다.

2) 전체 교양과목 중에서 개설된 음악 교양과목의 수를 비교하여 음악 교양과목이 전체 교양과목 중 얼마나 많은 비중을 차지하고 있는지 분석하였다.

3) 홈페이지 및 학교요람에 명시된 교과목 해설과 과목명을 참고하여 개설된 과목들을 서양음악, 전통음악, 실용음악, 통합과목으로 장르를 분석하였다.

4) 위에서 나눈 장르에 대해 분류기준을 명확히 하고자 유사 과목 분류표를 만들어 그 내용을 분석하였다. 교과목 해설에 따른 수업내용을 기준으로 세분류를 나눠서 분석하였다.

5) 학교별로 음악 관련 학과의 설치 유무가 음악 교양과목 개설에 영향을 주는지 알아보기 위해 음악 관련 학과가 설치된 학교와 미설치된 학교를 두 그룹으로 나누어서 음악 교양과목의 수 평균을 비교 분석하였다.

#### 나. 강의계획서에 따른 실제 수업 내용 분석 절차

1) 앞서 분석한 과목들 중 대학평가 종합순위에 따라 20개 대학의 강의계획서를 취합하여 수업에 대한 세부 내용을 분석하였다. 강의계획서 상에 기재된 것을 바탕으로 수업 방식 및 평가방식을 분석하였다.

2) 평가방법 중 ‘과제’ 항목이 기재돼있었는데, 강의계획서에 구체적으로 명시된 과제 내용에 대해서 분석하였다.

3) 평가 방법 중 ‘실기평가’ 방법을 사용하는 과목들에 대해서 실기 평가 내용을 구체적으로 분석하였다.

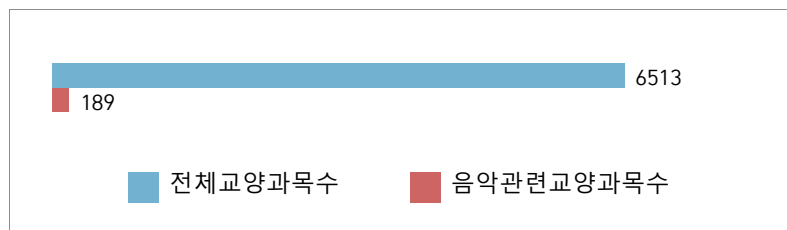
4) 강의계획서에 ‘현장학습’으로 명시된 부분을 분석함으로써 수업별 현장 학습 유무를 분석하였다. 이는 수업 한 시수에 수강인원 전체가 외부로 이동하는 수업으로, 체험을 통한 학습이 이루어지는지 파악해봄으로써 음악 교과의 실천적인 면을 이루고 있는지의 여부를 분석하였다.

## IV. 연구 결과 및 해석

### 1. 서울 소재 40개 대학교 현황 분석

#### 가. 전체 교양과목 분석

40개 대학의 개설된 전체 교양과목 수는 6,513개였다. 이는 교양필수, 교양선택 과목을 구분하지 않고 모든 교양과목을 포함한 수치이며, 이 중에서 음악 교양과목으로 개설된 과목 수는 189개이다. 이는 학교 별로 운영상의 편성 형태가 다르기 때문에 사이버 강의나 타 대학과의 연계 과목으로 개설된 음악 교양과목은 제외한 것이다. 전체 교양과목에 대한 음악 교양과목 수를 비율로 나타내면 2.9%로 약 3%에 불과하다.



전체 교양과목을 가장 많이 개설한 곳은 382개 과목을 개설한 곳이며, 가장 적게 개설한 곳은 26개 과목을 개설한 곳이다. 이를 재학생 수와 비교해보면, 이는 재학생 수에 따라 학교별로 비슷한 비율로 과목이 개설되었음을 알 수 있었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하여 제시하였다.

<표 5> 재학생 수에 따른 전체 교양과목 비교

대학	전체 교양과목 수	음악 교양과목 수	총 재학생수
A대	382개	17개	16,511명
B대	26개	4개	1,179명

또한 음악 교양과목에 대해서는 18개 과목을 개설한 곳이 가장 많은 과목을 개설한 곳이고, 0개의 과목을 개설한 곳이 가장 적은 곳이었다. 음악 교양과목을 가장 많이 개설한 곳과 가장 적게 개설한 대학의 총 재학생 수에 큰 차이가 나타나지 않는 것으로 보아 음악 교양과목을 개설하는 데에는 재학생수의 영향이 크게 작용하지 않은 것으로 보인다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하여 제시하였다.

<표 6> 재학생 수에 따른 음악 교양과목 비교

대학	전체 교양과목 수	음악 교양과목 수	총 재학생수
C대	227개	18개	8,019명
D대	94개	0개	6,482명

대학별로 개설된 음악 교양과목 수를 살펴보면, 음악 교양과목을 아예 개설하지 않은 곳 다음으로 1개나 2개, 혹은 4개의 음악 교양과목을 개설한 곳이 가장 많았고 대학별로 비교적 큰 차이 없이 개설 과목 수를 보여주고 있다. 그러나 갑자기 17개, 18개의 음악 교양과목을 개설한 곳이 각기 한 대학씩 나타난 것이 독특한 점으로 보인다. 이에 대한 내용을 정리하여 아래 표로 제시하였다.

<표 7> 대학별 개설된 음악교양과목 수

음악 교양과목 수													
과목 수	18	17	11	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
대학 수	1곳	1곳	1곳	1곳	4곳	2곳	2곳	4곳	6곳	4곳	7곳	6곳	1곳

#### 나. 음악 교양과목 분석

총 189개 음악 교양과목이 어떤 내용을 포함하는지 파악하기 위하여 각 과목을 장르별로 분석하였다. ‘서양음악’, ‘전통음악’, ‘실용음악’, ‘통합’의 4가지 기준을 나누고, 각 과목이 주제로 하는 영역을 세분류로 나눠서 분류하였다. 이는 과목명과 교과목해설을 따라 강의 내용을 충실히 반영하여 분석한 것으로 강의 내용을 대표할 수 있는 것을 분류 기준으로 하였다.

개설된 전체 음악 교양과목 189개에 대해 해당 장르가 차지하는 비율을 분석한 결과, 서양음악이 57%로 전체 음악 교양과목의 절반 이상을 차지하는 높은 비율이었다. 그 뒤로는 실용음악이 23%, 통합과목이 12%이다. 전통음악은 8%로 가장 낮은 비율을 보여주었다. 이에 대한 내용을 아래 표에 정리하였다.

<표 8> 음악 교양과목의 장르별 비율

장르	비율
서양음악	57%
전통음악	8%
실용음악	23%
통합	12%

## 다. 유사 과목 분류

위에서 분석한 장르별 분류를 명확하게 제시하기 위해 장르별로 해당 과목명을 세분류로 나누어 제시하였다. 과목명만으로는 내용을 분석하는데 한계가 따랐으므로, 학교별로 학교요람이나 홈페이지에 게시된 교과목해설의 내용을 따라 분류한 것이다. 따라서 ‘음악의 이해’와 같이 추상성을 띄는 과목명의 경우, ‘음악감상’이나 ‘음악기초이론’ 등으로 분류되어 한 가지 장르에 국한 될 수 없음을 볼 수 있다.

또한 ‘음악감상’에 포함되는 과목들은 오직 감상 활동에만 초점을 맞춘 과목이며, ‘오페라의 감상’과 같이 감상활동을 통해 특정 소재를 주된 주제로 삼아 수업하는 경우, 해당 수업의 주된 주제로 분류하였다. 아래 제시할 내용은 각 장르에 대한 세분류와 해당되는 과목명을 밝힌 것이다. 과목명이 아예 중복될 경우 ( )를 통해 중복되는 수를 표시하였다.

### 1) 서양음악 과목 분류

서양음악 장르의 경우, 해당되는 과목 수가 많으므로 더욱 자세히 세분류를 나눠야했다. 그 결과 총 8개의 세분류로 서양음악 장르를 분석했다. 분석 결과 음악사 장르가 27개로 가장 많은 과목을 포함하고 있으며 이후 성악 장르에 22개의 과목이 포함된다. 이를 통해 교양과목으로서 서양음악은 ‘음악사’와 ‘성악’ 장르가 주된 개설 과목임을 알 수 있었다. 모든 과목에 대한 내용을 아래 표에 정리하여 제시하였다.

<표 9> 서양음악 과목 분류표

세분류	과목명	과목 수
음악사	서양음악사2, 음악사, 음악의역사, 서양음악의역사, 고전음악의이해(2), 낭만파음악산책, 현대음악의이해(4), 현대음악과문화, 음악의이해(6), 서양음악의이해(5), 클래식음악산책, 내인생의클래식, 음악론입문, 음악을통한세상보기	27
성악	합창의재발견, 클래식감성합창, 합창과인성, 합창과공동체인성, 연세대학합창, 생활합창, 교양연주합창, 교양합창, 대학합창, 대학합창2, 가창실기, 기본발성과가창실습, 가창을위한호흡발성, 오페라의감상, 오페라의세계, 쉽게듣는서양오페라, 오페라의이해와감상, 신화와 오페라, 오페라의이해, 오페라로사회사읽기, 오페라의산책, 오페라감상	22
종교음악	기독교와합창, 경배와찬양2, 노래로경험하는종교, CCM찬양, 예배성가대, 교회와예배음악, 경배와찬양, 채플찬양4, 예배합창2, 교회음악의이해, 교회음악의이론과실제, 서양음악과영성, 영성과음악, 음악이들려주는성서이야기, 교회음악사, 음악과영성, 현대기독교음악, 기독교음악의이해	18
기악	교양음악실기(바이올린)(2), 교양음악실기(플루트)(2), 교양음악실기(클래식기타)(2), 교양음악실기(색소폰), 교양음악실기2(첼로), 교양음악실기2(클라리넷), 교양음악실기2(키보드테크닉), 교양연주색소폰, 교양연주2, 타악실습기초, 실내악-음악적얼굴이살아있는벚들의음악, 실내악앙상블2, 악기론, 오케스트라의오늘, 교향곡의이해	18
음악감상	고전음악의이해와감상, 클래식음악의이해와감상, 음악의이해와감상(2) 음악즐기기, 음악감상의이해, 음악감상, 음악감상법, 힐링이있는클래식음악, 음악의이해	10

기초이론	음악의이해(2), 기초음악이론, 서양음악의이해, 음악의원리, 음악기초이론, 음악의기초이론, 교양음악	8
지휘법	지휘법, 합창지휘법	2
작곡	기초음악작곡법, 작곡실습-소리를통한가능성	2

## 2) 전통음악 과목 분류

전통음악 과목은 전체 과목 중 8%로 가장 낮은 비율을 나타낸 만큼 세분류 역시 다양하게 나눌 수 없었다. 기초이론 장르가 가장 많은 과목이 개설되어, 대부분 기초이론 수업으로 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 모든 과목에 대한 내용은 아래 표에 제시하였다.

<표 10> 전통음악 과목 분류표

세분류	과목명	과목 수
기초이론	국악의이해(2), 한국음악의세계, 한국음악의이해, 한국의가무악, 한국음악개론, 전통음악이야기, 전통음악의이해,	8
기악	교양연주가야금, 교양연주거문고, 교양연주단소, 교양연주해금,	4
음악감상	전통음악감상, 전통음악의이해와감상, 국악의이해와감상	3
성악	판소리의이해	1

### 3) 실용음악 과목 분류

실용음악 과목은 총 7개의 세분류로, 비교적 다양한 과목을 포함한다. 대중음악 장르가 12개로 가장 많이 개설됐고, 다음으로는 11개 과목이 개설된 공연예술 장르이다. 특히 ‘힙합프로듀싱’, ‘송라이팅’과 같은 과목들은 기존에 흔히 볼 수 없었던 과목명으로, 실용음악 장르 과목 개설에는 보다 다양한 시도가 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 모든 과목에 대한 내용은 아래 표에 제시하였다.

<표 11> 실용음악 과목 분류표

세분류	과목명	과목 수
대중음악	대중음악의이해(4), 대중문화와음악, 대중음악의역사, 현대재즈의역사, 서양대중음악의이해, K-POP과 상상력, K-Pop Music, 현대음악과대중문화, 실용음악	12
공연예술	공연예술의이해와감상(2), 공연예술의이해(3), 프랑스공연예술탐색, 공연줍기, 공연예술과스토리텔링, 영미드라마와공연예술, 공연예술비평, 공연예술읽기	11
뮤지컬	뮤지컬의감상, 뮤지컬이해와감상, 체험뮤지컬, 서구뮤지컬공연의 이해, 프랑스뮤지컬이해, 뮤지컬기획과제작, 뮤지컬댄스, 연극과뮤지컬의이해와감상, 연극과뮤지컬	9
세계음악	대중음악으로바라본미국사회, 세계음악과문화의이해, 세계음악, 아시아음악문화, 음악세계탐방, 재즈와미국문화의이해,	6
영화음악	영화로보는현대음악, 영화와클래식음악, 역사가있는영화속클래식	3
기악	교양음악실기2(타악기-난타), Jazz Rock Ensemble	2
작곡	힙합프로듀싱, 교양음악실기1(송라이팅)	2

#### 4) 통합 과목 분류

통합 장르에는 음악과 다른 영역이 연계된 과목이 포함된다. 이는 음악과 기술, 사회, 의학, 문학, 철학, 교육, 미학 등이며 이 외에 오페라와 뮤지컬 간의 통합된 형태도 함께 포함했다. 세분류 별로 각 과목 수에 대한 차이는 크게 나타나지 않는다. 모든 과목에 대한 내용은 아래 표에 제시하였다.

<표 12> 통합 과목 분류표

세분류	과목명	과목 수
음악-기술	소리의과학과악기제작체험, 음향의이해와활용, 음악과테크놀로지, 사운드 스케이프캡스톤 디자인	4
음악-사회	음악과 사회, 음악과권력-충돌혹은타협의역사, 음악과커뮤니케이션, 노래로보는한국사회, 오페라속범죄학	5
음악-의학	음악치료, 음악과건강	2
음악-문학	시문학과예술가곡, 음악과문학	2
음악-철학	음악속의 철학, 인간의음악적상상력	2
음악-체육	무용 음악, 스포츠와음악	2
음악-교육	바이올린과유리드믹스, 음악교육과나눔실천	2
음악-미학	음악의미학적이해	1
오페라-뮤지컬	무대위의세상-연극,오페라,뮤지컬,	1

#### 라. 음악 관련 학과 설치유무

각 대학의 음악 관련 학과 설치유무가 교양과목 개설에 영향을 끼치는지 알아보하고자 음악 관련 학과가 설치된 대학과, 미설치된 대학을 두 그룹으로 나누어 평균점을 통해 비교분석하였다.

이는 각 학교의 음악 교양과목 개설에 있어서 환경적 제반이 잘 구축됐는지 파악하기 위함이므로 ‘음악학부’ 뿐만 아니라 ‘음악학과’로 설치된 대학을 모두 포함하며, ‘음악교육과’로 설치된 대학도 포함한 것이다. 또한 평생교육원과 같은 학교의 부속기관에 설치된 음악학과가 큰 영향을 끼치고 있음을 확인할 수 있었으므로, 따로 음악 전문교육기관을 설치한 곳까지 포함한 것이다.

분석 결과, 음악학과가 설치된 대학들은 40개 대학 중 29개 대학이고, 미설치 대학은 11개 대학이다. 음악학과가 설치된 대학들은 평균 5.31개의 음악 교양과목을 개설하고 있었고, 미설치된 대학들은 평균 3.09개의 음악 교양과목을 개설하고 있었다. 이를 통해 음악학과가 설치된 대학들이 미설치된 대학보다 음악 교양과목 개설 과목 평균이 높음을 알 수 있었다. 위의 내용을 다음 표에 정리하여 제시하였다.

<표 13> 음악 관련 학과 설치유무 비교

구분	학교 수	개설된 음악 교양과목 수 평균
음악학과 설치대학	29개 대학교	5.31
음악학과 미설치대학	11개 대학교	3.09

## 2. 강의계획서 분석

세밀한 내용 분석을 위해 강의계획서를 취합하여 실제 음악 교양과목의 수업 내용을 알아보았다. 이는 중앙일보와 조선일보 선정 대학종합평가 순위 위에 등재된 20개 학교를 대상으로 하여 강의계획서를 취합한 것이다. 따라서 여기서는 앞서 분석한 전체 음악 교양과목 189개 중에서 115개의 과목이 해당된다. 분석기준은 강의계획서에 표기된 내용을 토대로 각 과목별 수업 내용을 분석한 것이다. 115개 과목에 대해 위에서 분석한 장르에 따라 과목 수를 정리하여 아래 표에 제시하였다.

<표 14> 강의계획서 분석 과목의 장르별 과목 수

장르	세분류	과목 수
서양음악	음악사	18개
	성악	13개
	종교음악	2개
	기악	15개
	음악감상	7개
	기초이론	4개
	지휘법	0개
	작곡	2개
전통음악	기초이론	5개
	기악	4개
	음악감상	2개
	성악	1개
실용음악	대중음악	9개
	공연예술	9개
	뮤지컬	4개
	세계음악	4개
	영화음악	1개

	기악	2개
	작곡	2개
통합과목	음악-기술	4개
	음악-사회	2개
	음악-의학	0개
	음악-문학	1개
	음악-철학	2개
	음악-체육	0개
	음악-교육	0개
	음악-미학	1개
	오페라-뮤지컬	1개
	합계	

#### 가. 수업방식 및 평가방식

수업방식은 강의계획서에 표기된 것에 따라 ‘실기’, ‘이론’, ‘병행’으로 구분하였다. 수업 방식에 따른 비중을 살펴보면 전체 115개 과목 중 이론수업이 71개 과목으로 62%, 실기과목이 37개 과목으로 32%, 이론 실기 병행 수업이 7개 과목으로 6%였다.

<표 15> 수업방식 비율

수업방식	비율
이론수업	61%
실기수업	32%
병행수업	6%

평가방식은 강의계획서마다 명시한 방법이 조금씩 달랐다. 따라서 모든 강의계획서의 평가방식 문항을 살펴보고, 동일하게 적용 가능한 항목을 정

리해서 ‘과제’, ‘발표’, ‘지필’, ‘실기’ 평가로 구분하였다. 즉 학교 별로 제시한 모든 강의계획서의 평가 내용을 살펴본 뒤 공통적으로 나타나는 방식을 종합한 것이다. 각 과목들은 여러 가지 평가방식을 중복적으로 사용하고 있다.

다음은 장르별로 각 과목의 수업방식 및 평가방식을 정리하여 나타낸 것이다. 같은 과목명을 가진 과목의 경우, 모두 동일한 내용이라면 과목명 옆에 괄호 안의 숫자로 중복 표시를 하였고 그 내용이 다를 경우, 과목별로 전부 제시하였다. 강의계획서에 표시되지 않아 항목의 내용을 알 수 없는 경우에는 빈 칸으로 표기하였다.

### 1) 서양음악 과목

먼저 음악사 장르는 모든 과목이 이론으로 진행됐다. 평가방식은 대체적으로 과제제출과 지필평가로 평가가 동시에 이루어졌다. 또한 ‘현대음악의 이해’ 과목이 많이 개설된 것으로 보아 내용면에서 현대적 접근이 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 16> 서양음악 음악사 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
음악사	음악사	이론	○		○	
	고전음악의이해(2)	이론	○		○	
	낭만파음악산책	이론	○			
	현대음악의이해(2)	이론	○		○	
	현대음악의이해	이론			○	○
	현대음악의이해	이론	○	○	○	

	음악의이해(3)	이론	○		○	
	음악의이해	이론		○	○	
	서양음악의이해(2)	이론	○		○	
	클래식음악산책	이론	○	○	○	
	음악론입문	이론			○	
	음악을통한세상보기	이론	○		○	
	내인생의클래식	이론				

성악장르 대부분 합창수업으로 이루어지거나 오페라 수업이고 단 한 과목만 가창방법에 대한 수업이었다. 합창수업의 경우 모두 실기수업으로 이루어졌고, ‘교양연주합창’과 ‘교양합창’ 두 과목을 제외 하고는 모두 실기평가 방법을 사용한다. 나머지 합창수업인 두 과목 모두 지필평가가 아닌 과제 제출, 발표로 평가를 하는 것으로 보아 과제제출이나 발표를 통해 실기평가를 하는 것으로 보인다. 반면 오페라 장르는 모두 이론으로 수업이 진행되며, 모든 과목이 과제 제출을 포함하고 있음을 볼 수 있다. 평가방식은 전부 실기평가가 아닌 지필평가로 평가하고 있다. 이를 통해 이론 수업에 대한 적절한 평가방법을 사용하고 있음을 알 수 있었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 17> 서양음악 성악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
성악	합창의재발견	실기	○	○		○
	합창과공동체인성	실기	○	○	○	○
	연세대학합창	실기	○	○		○
	생활합창	실기	○			○
	교양연주합창	실기	○			

	교양합창	실기	○	○		
	대학합창	실기	○	○		○
	가창실기	실기	○	○		○
	오페라의세계	이론	○		○	
	오페라속 범죄학	이론	○		○	
	오페라로사회사읽기	이론	○	○	○	
	오페라의감상	이론	○		○	
	쉽게듣는서양오페라	이론	○		○	

교회음악 장르에 해당되는 과목은 두 개 뿐이었다. 이는 강의계획서를 취합한 20개 대학 중에서 종교음악을 많이 개설한 신학대학교가 해당되지 않은 것이 영향을 미친 것으로 보인다. 두 과목은 각기 실기과목과 이론과목으로 나뉘며, 평가 방법은 이에 따라 달라지는 것으로 나타난다. 해당 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 18> 서양음악 종교음악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
종교음악	CCM찬양	실기	○	○		○
	영성과음악	이론			○	

기악장르는 한 과목을 제외하고 모두 실기수업으로 이루어졌다. 악기별로 다양한 내용을 다루고 있었고, 평가 방법 또한 실기과목에 대해서는 모두 실기 평가로 이루어진다. ‘오케스트라의 이해’ 과목은 이론과목이고 지필평가 방식을 사용한다. 이를 통해 각 수업방식에 따른 적절한 평가방법이 사용됐음을 알 수 있다. 또한 악기 하나만 배우는 것이 아니라 실내악과 같이

합주 수업이 이루어지고 있는 것도 독특한 점이었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 19> 서양음악 기악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
기악	교양음악실기 (색소폰)	실기	○			○
	교양음악실기2 (첼로)	실기				○
	교양음악실기1, 2 (바이올린)	실기				○
	교양음악실기1, 2 (플루트)	실기				○
	교양음악실기1, 2 (클래식기타)	실기			○	○
	교양음악실기2 (클라리넷)	실기				○
	교양음악실기2 (키보드테크닉)	실기	○			○
	교양연주색소폰	실기				○
	타악실습기초	실기	○	○		○
	실내악-음악적얼굴이 살아있는벗들의음악	실기	○	○		○
	실내악양상블2	실기		○		○
	오케스트라의오늘	이론		○	○	

음악감상 장르는 한 과목을 제외하고 모두 이론수업으로 진행되며, 평가 방법은 모든 과목이 과제물 평가를 반영하고 있다. 이는 음악회 관람에 대한 감상문 제출로 보인다. 그 밖에 발표나 지필, 실기평가가 다양한 방법으로 사용되고 있음을 알 수 있다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 20> 서양음악 음악감상 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
음악감상	고전음악의이해와감상	이론	○	○	○	
	클래식음악의이해와감상	이론	○	○	○	
	음악의이해와감상	이론	○	○		
	음악즐기기	실기	○	○		
	음악감상	이론	○		○	○
	음악의이해	이론	○			
	클래식음악의이해와감상	이론	○	○	○	

음악기초이론 장르는 4과목 중 3과목이 이론수업이었고, 3과목 모두 지필 평가 방식을 사용하고 있었다. 나머지 한 과목은 수업방식에 있어서 이론과 실기를 병행하는 병행수업 형태였고, 평가 방법에 있어서 실기평가를 사용하고 있었다. 다른 장르에 비해 기초이론 장르에 많은 과목이 개설되지 않은 것은 이전과는 다른 양상으로, 이 외에 다양한 장르의 음악 교양과목들이 개설되고 있음을 알 수 있었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 21> 서양음악 기초이론 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
기초이론	기초음악이론	병행				○
	음악의이해	이론			○	
	음악의원리	이론	○		○	
	음악의기초이론	이론			○	

작곡 장르에는 두 개의 과목이 개설됐다. 또한 두 과목 모두 이론적 지식과 실기를 동시에 수행하는 병행수업 형식으로 이루어진다. 이는 작곡 과목의 특성상 이론적 이해가 선행되고, 그에 대한 작곡 실습이 이루어지는 것으로 적절한 방법이 사용되었음을 알 수 있었다. 그리고 평가 방법에 있어서 모두 실기평가 방식을 사용하고, 모두 발표를 병행하고 있음을 알 수 있었다. 이 또한 작곡 장르의 특성을 잘 반영하고 있는 것으로 보인다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 22> 서양음악 작곡 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
작곡	기초음악작곡법	병행	○	○		○
	작곡실습- 소리를통한가능성	병행	○	○		○

## 2) 전통음악 과목

전통음악 과목은 다른 장르에 비해 많은 과목이 개설되지 않았으므로 장르를 구분하는 데에도 많은 다양성이 보이지 않았다. 따라서 대부분의 전통음악 과목은 모두 기초이론 장르에 국한됨을 알 수 있었다. 기초이론 장르에 해당되는 과목은 모두 이론수업이다. 이에 대해 과제제출이 모든 과목에 포함되고, 지필평가로 평가함을 볼 수 있었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 23> 전통음악 기초이론 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
기초이론	한국음악의세계	이론	○		○	
	한국음악의이해	이론	○		○	
	한국음악개론	이론	○		○	
	전통음악이야기	이론	○		○	
	전통음악의이해	이론	○		○	

전통음악의 기악장르는 모두 실기수업으로 이루어진다. 이는 서양음악의 기악장르와 마찬가지로 많은 과목이 실기평가 방식을 사용하고 있음을 볼 수 있다. 즉 모든 기악장르는 실기수업과 이에 대한 실기평가를 선호하고 있음을 알 수 있었다. 또한 악기 면에서 가야금, 거문고, 단소, 해금의 내용을 다루고 있었다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 24> 전통음악 기악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
기악	교양연주가야금	실기				○
	교양연주거문고	실기				○
	교양연주단소	실기	○			○
	교양연주해금	실기	○			○

전통음악의 음악감상 장르는 총 2개로, 모두 이론수업으로 진행된다. 두 과목 모두 다른 평가방식을 사용하고 있으나 한 과목은 지필평가만으로 평가하고, 나머지 한 과목은 과제와 발표를 병행하여 평가하고 있다. 두

과목 모두 실기 평가는 사용하지 않는 것으로 나타나나, 과제와 발표를 병행한 과목이 실기평가로서 작용했을 것으로 보인다. 해당 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 25> 전통음악 음악감상 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
음악감상	전통음악감상	이론			○	
	국악의이해와감상	이론	○	○		

성악장르는 판소리를 다루는 과목 한 개뿐이었다. 이 과목은 이론수업으로 진행되고, 과제와 지필평가 방식을 사용한다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 26> 전통음악 성악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
성악	판소리의이해	이론	○		○	

### 3) 실용음악 과목

실용음악 중 대중음악 장르에 가장 많은 과목이 개설됐다. 그 중에서 ‘대중음악의이해’ 라는 과목명으로 3개의 똑같은 과목이 개설됐다. 이 과목들은 각기 다른 평가방식을 보여준다. 모두 이론수업으로 진행되지만, 과제와 발표, 지필평가와 실기평가의 구분에 있어서 각기 다른 양상으로 나타나고 있

다. 대부분의 과목이 비슷한 제목을 포함하고 있으나, 이 중에서 K-POP 음악이 포함된 것은 다소 독특한 점으로 보인다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 27> 실용음악 대중음악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
대중음악	대중음악의이해	이론	○		○	
	대중음악의이해	이론	○	○	○	
	대중음악의이해	이론	○	○	○	
	대중문화와음악	이론	○		○	
	대중음악의역사	이론	○		○	
	현대재즈의역사	이론	○		○	
	서양대중음악의이해	이론	○	○	○	
	K-Pop Music	실기	○	○		○
	현대음악과대중문화	이론	○	○	○	

공연예술 장르는 주로 연극에 대한 이해를 다루는 수업으로, 수업방식에 있어서는 이론, 실기, 병행 등 다양한 모습이 보인다. 그 중에서도 이론으로 수업하는 과목이 전체 과목중 제일 많다. 평가 방법은 각 과목별로 모든 항목이 고루 사용되는 것이 보인다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 28> 실용음악 공연예술 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
공연예술	공연예술의이해와감상	이론	○		○	
	공연예술의이해	이론	○		○	
	공연예술의이해	이론			○	

	프랑스공연예술탐색	이론	○		○	
	공연준기	실기	○	○		○
	공연예술과스토리텔링	이론	○	○		
	영미드라마와공연예술	이론	○	○	○	○
	공연예술비평	이론	○		○	
	공연예술읽기(연극)	병행		○		○

뮤지컬 장르는 총 4개의 과목이 개설됐다. 모든 과목이 과제 제출을 포함하고 있고 대체로 이론수업으로 지필평가를 활용하고 있으며 ‘뮤지컬 댄스’ 과목만이 실기 수업으로 실기평가를 활용하고 있다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 29> 실용음악 뮤지컬 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
뮤지컬	뮤지컬의감상	이론	○		○	
	프랑스뮤지컬이해	이론	○		○	
	뮤지컬댄스	실기	○			○
	연극과뮤지컬	이론	○	○	○	

세계음악 장르는 총 4개 과목이 개설되어 모두 이론수업으로 진행된다. 또한 한 과목을 제외하고 전부 지필평가로 평가하고 있다. 제외된 나머지의 과목도 평가 방법에 있어서 과제와 발표평가만을 병행하여 평가하는 것으로 보아, 실기 위주의 평가방식을 사용하고 있는 것으로 보인다. 이에 대한 내용을 아래 표로 정리하였다.

<표 30> 실용음악 세계음악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
세계음악	대중음악으로바라본 미국사회	이론	○		○	
	세계음악과문화의이해	이론	○	○		
	세계음악	이론	○		○	
	아시아음악문화	이론	○		○	

영화음악 장르는 한 과목이 개설됐다. 이는 이론위주 수업이며 평가 방법에 있어서 지필평가와 실기평가를 동시에 사용하는 점이 특이하다. 해당 내용을 아래 표로 제시하였다.

<표 31> 실용음악 영화음악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
영화음악	영화로보는현대음악	이론	○		○	○

실용음악의 기악장르는 2개의 과목이 개설됐다. 한 과목은 난타에 대한 수업이고, 다른 하나는 재즈곡 합주 수업이다. 재즈곡 합주 수업이 전공과목이 아닌 일반 음악 교양과목에서 다루어진다는 점은 다소 독특한 점이였다. 그만큼 음악 교양과목의 다양성이 나타남을 알 수 있었다. 두 과목 모두 실기수업이며, 평가 방식 또한 실기 평가로 이루어진다. 이에 대한 내용을 아래 표로 제시하였다.

<표 32> 실용음악 기악 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
기악	교양음악실기2 (타악기-난타)	실기		○		○
	Jazz Rock Ensemble	실기	○	○		○

실용음악의 작곡 장르에는 2과목이 포함된다. 모두 실기수업이고 그에 맞는 실기평가 방식을 사용한다. 우선 실용음악 장르에 있어서 작곡을 다루는 수업이 존재한다는 것이 보다 새로운 점이고, 과목명에 있어서도 ‘힙합’이나 ‘송라이팅’이 들어가는 것으로 보아 학생들로 하여금 흥미로운 수업으로 다가갈 것으로 보인다. 해당 내용을 아래 표로 제시하였다.

<표 33> 실용음악 작곡 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
작곡	힙합프로듀싱	실기	○			○
	교양음악실기1 (송라이팅)	실기		○		○

#### 4) 통합 과목

통합 과목은 음악과 기술, 사회, 문학, 철학, 미학 등이 결합된 형태이고 그 외에 오페라와 뮤지컬, 연극 간의 통합이 이루어진 형태로 나타난다. 통합 과목은 총 11개 과목으로, 다양한 분야로 통합 과목이 이루어졌다는 사실 만으로도 음악 교양과목의 다양성이 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

이 중에서 ‘음악과 기술’이 통합된 과목은 총 3과목으로, 주로 음향과 관련된 과목이며 두 과목은 이론수업, 한 과목은 실기 수업으로 진행된다. 평가 방법은 과목마다 다양하게 이루어짐을 알 수 있었다.

이 후 ‘음악과 사회’가 통합된 과목은 총 2과목으로, 이는 사회학적인 시각에서 음악을 재료로 하는 수업들이다. 수업방식이나 평가방법 모두 과목마다 다양한 방식으로 나타나고 있다.

‘음악과 문학’이 통합된 과목은 1과목으로, 시문학에 대한 예술가곡 과목이다. 이론위주 수업으로 진행되며 과제제출, 지필평가 방법을 사용한다.

‘음악과 철학’이 통합된 것은 2과목으로, 모두 이론수업으로 진행되며 지필평가 방식을 사용한다.

‘음악과 미학’이 통합된 것은 1과목으로 이론수업이며, 과제와 지필평가 방식을 사용한다.

‘오페라와 뮤지컬’이 통합된 것은 1과목으로 서양음악과 실용음악의 통합으로도 볼 수 있다. 수업방식도 병행수업으로 이루어지며, 과제와 발표로 평가하고 지필평가나 실기평가는 사용하지 않는다. 통합 과목에 대한 내용을 아래 표로 제시하였다.

<표 34> 통합과목 음악-기술 장르 수업내용

세분류	과목명	수업방식	평가방법			
			과제	발표	지필	실기
음악-기술	음향의이해와활용	이론	○		○	
	음악과테크놀로지	이론	○	○		
	사운드 스케이프 캡스톤 디자인	실기		○		○
	소리의 과학과 악기제작 체험	병행				

음악-사회	음악과 사회	이론	○		○	
	음악과 권력 -총돌혹은타협의역사	병행	○	○	○	
음악-문학	시문학과 예술가곡	이론	○		○	
음악-철학	음악속의 철학	이론	○		○	
	인간의 음악적 상상력	이론	○		○	
음악-미학	음악의 미학적 이해	이론	○		○	
오페라 -뮤지컬	무대위의 세상 -연극, 오페라, 뮤지컬	병행	○	○		

#### 나. 수업 과제 분석

강의계획서 평가방법에 ‘과제’가 표기되었는데, 이에 대해 실제로 어떤 과제를 다루고 있는지 그 내용을 분석하였다. 강의계획서마다 과제 내용에 대해 구체적으로 명시한 것도 있었고 아닌 것도 있었다.

강의계획서를 취합한 총 115개 과목 중에서 50개 과목이 실제 과제 내용을 구체적으로 명시하고 있었는데, 그 중 절반이 넘는 29개 과목이 모두 음악회 관람 뒤 감상문을 제출하는 것으로 이루어졌다. 이는 과목에 따라 다녀와야 하는 음악회의 성격이 조금씩 달랐다.

그 외에 다른 과제에 대해서 살펴보면, 전체 수업에 대해 느낀 감상문 작성이나 다른 조의 발표에 대한 감상문, 또는 본인의 계획서를 작성하고 성장 과정을 작성하는 것으로 이루어졌다. 그 외에 책을 읽고 요약하기, 실제로 음악 작곡을 하는 등의 음악 실습 과제, 분석 과제 등이 있었다. 또한 아예 자유 주제를 주고 음악 및 예술 분야에 대해 자유 주제로 작성해서 제출하는 과제도 있었다.

음악회 관람 후 감상문을 제출하는 과제가 많은 비중을 차지했지만 그런 단편적인 과제 뿐 아니라 성장기록을 담은 과제나 실습을 바탕으로 한 과제, 기획안 작성 등의 과제 내용을 통해서 수업 주제 및 내용도 다채롭게 진행되고 있음을 알 수 있었다. 과제에 대한 내용은 아래 표에 정리하여 제시하였다.

<표 35> 수업 과제 내용

감상문 과제	음악회, 공연장, 뮤지컬, 연극, 전통음악회 등 관람 감상문
기타 과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상과제</li> <li>· 발성노트 작성, 수업감상문</li> <li>· 발표내용 정리 및 코멘트 작성</li> <li>· 세계음악 연구 계획서</li> <li>· 실습한 곡 해석 및 감상문</li> <li>· 연습일지 작성</li> <li>· 음악과 예술관련 자유주제 보고서</li> <li>· 음악 영화 감상문</li> <li>· 음악회 프로그램 기획문 작성</li> <li>· 좋아하는 K-pop아티스트 곡 실제로 노래해서 녹음제출</li> <li>· 좋아하는 K-pop아티스트 음악스타일 분석</li> <li>· 진로탐색을 위한 나만의 예술노트플랜</li> <li>· 짧은 글쓰기 과제</li> <li>· 창작 뮤지컬 기획안 작성</li> <li>· 책 읽고 내용 요약문 작성</li> <li>· 챕터별 짧은 감상문 작성</li> <li>· 최종소감문 작성</li> <li>· 캐논그리기 (작곡)</li> <li>· 팀발표 견해 보고서</li> <li>· 현대음악실습</li> </ul>

#### 다. 실기 평가 내용 분석

위에서 밝힌 평가 내용 중 구체적인 실기 평가 내용을 분석하였다. 강의 계획서가 취합된 과목 115개 중 실기 평가 방식을 사용하는 과목은 총 38개이다. 강의계획서마다 기재된 방식이 조금씩 차이가 있지만, 실기 평가는 주로 ‘발표’와 병행으로 체크되어 표시됐다.

실기 평가의 내용은 주로 개인별 악기 연주나 합주를 하는 것으로 평가하였고, 작곡한 작품에 대한 발표나 제출, 감상시험으로 평가되었다. 또한 이러한 평가는 주로 중간고사가 아닌 기말고사에서 이루어졌다. 즉 기말고사까지 충분히 연습할 수 있도록 그 과정을 지도한 뒤에 최종적으로 평가하였다. 이를 통해 수업에 대해 결과뿐만 아니라 전 과정을 평가하고 있음을 알 수 있었다. 중복되는 것은 제외하고 그 내용을 정리하여 아래 표로 제시하였다.

<표 36> 실기 평가 내용

실기 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연주 발표, 공연 발표, 연극 발표</li> <li>· 그룹별 만든 작품 발표, 최종 프로젝트 제출</li> <li>· 종강 콘서트</li> <li>· 파이널 리사이틀</li> <li>· 다양한 조성의 응용 (바이올린)</li> <li>· 그룹별 난타 합주</li> <li>· 합주 연주(팀 발표)</li> <li>· 실기시험 5회</li> <li>· 발표 및 작품전시</li> <li>· 합창 연주회</li> <li>· 작곡한 작품 제출</li> <li>· 조별 악기 제작</li> <li>· 감상 시험</li> </ul>
-------	--

## 라. 현장학습 내용 분석

음악회나 공연장 관람 등의 현장학습 유무를 통해 음악교육의 실천적인 면을 이루고 있는지 파악하였다. 이는 강의계획서에 명시된 15주차의 수업별 계획서에서, 한 시수의 수업시간에 전체 수강 인원이 외부로 나가 함께 현장학습을 하는 것을 통해 분석한 것이다. 따라서 개별적으로 음악회 관람 후 감상문을 제출하는 것은 여기에 해당되지 않는다. 전체 과목 중에서 현장학습이 강의계획서에 명확하게 명시된 과목은 총 11개 과목이었고, 이를 비율로 나타내면 전체 과목 중 10%이다.

<표 37> 현장학습 병행 과목 비율

전체과목	현장학습 병행 과목	비율
115개	11개	10%

내용에 있어서는 주로 다함께 외부 공연장에 참석하는 것이나 그에 대해 토론 및 비평을 하는 것이었다. 또한 실기수업의 경우, 모든 수업시간 동안 조별로 창작물을 만들어 내거나 합주 연습 등의 과정을 거치면서 마지막 시간에 다함께 외부 공연장으로 나가 연주를 하는 것으로 수업이 이루어지는 것이었다. 비록 눈에 띄게 높은 비중은 아니지만, 한 수업 시수에 다함께 외부로 나가 현장학습을 진행하는 수업이 10% 가까이 된다는 것을 통해 기존의 이론위주 수업 뿐 아니라 실습이나 실기 위주의 내용을 포함하려는 노력이 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 각 내용에 대해서는 아래 표에 정리하여 제시하였다.

<표 38> 현장학습 내용

현장학습 내용	<ul style="list-style-type: none"><li>· 서울시향 리허설 참관</li><li>· 연극 및 뮤지컬 관람</li><li>· 특강 또는 현장학습</li><li>· 민속 무용 워크숍</li><li>· 예술의 전당 콘서트홀, 서울대학교 문화관</li><li>· 인천 종합문화회관</li><li>· 실제 공연 관람과 비평</li><li>· 공연감상 및 토론</li><li>· 실제 공연 발표</li><li>· 연극 관람 후 연출 또는 배우들과의 대화 및 토론</li><li>· 합창연주회 발표</li></ul>
------------	--

## V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 서울 소재 4년제 대학을 대상으로 음악 관련 교양과목의 개설 현황을 분석함으로써 현재 음악 교양과목이 추구하는 내용을 파악하고 앞으로의 교양 음악교육이 나아가야 할 방향 설정에 도움을 주는 것에 있다.

본 연구의 연구문제는 서울 소재 4년제 대학 40곳에 대해 전반적인 현황을 알아보는 것과, 대학 종합평가 순위에 오른 20개 대학의 강의계획서를 통해 실제 수업내용을 알아보는 것이다. 이에 대한 결과는 다음과 같다.

첫째, 40개 대학에 개설된 전체 교양과목 수와 비교했을 때 음악 교양 과목 수는 약 3%로 상당히 부족한 상황이었다. 전체 교양과목은 재학생 수에 비례하여 개설되어 있었으나, 음악 교양과목 개설은 재학생 수와 큰 상관없이 학교별로 상이한 모습이었다.

둘째, 40개 대학에 개설된 음악 교양과목의 장르별 구분은 서양음악이 가장 많은 비중을 차지하고(57%), 다음으로는 실용음악(23%), 전통음악(12%), 통합과목(8%)이었다. 주류를 이루던 서양음악의 비중에 비해 실용음악의 비중이 상대적으로 높음을 알 수 있었고, 전통음악은 낮은 비중으로 내용면에서도 다양성이 부족함을 볼 수 있었다. 또한 여러 통합과목을 통해 장르적 다양성이 나타나는 것을 알 수 있었다.

셋째, 40개 대학 중 음악학과가 설치된 학교들이 미설치 학교에 비해 많은 음악 교양과목을 개설하고 있었다. 음악학과는 정규적으로 학교에 설치된 것뿐 아니라 평생교육원과 같이 별도의 학교 부속기관에 설치된 음악학과도 영향을 끼치고 있는 것으로 보아 환경적 제반이 과목 개설에 영향을 미치고 있음을 알 수 있었다.

넷째, 115개의 강의계획서를 취합한 대학에 한하여 실제 수업방식은 이론

수업이 가장 높고(62%) 실기 수업(32%), 이론 실기 병행 수업(7%) 순으로 높았다. 대부분 과목이 과제제출을 포함하고 수업 방식에 따라 적절한 평가 방식을 사용하고 있었다. 이론 과목이 가장 높은 비중이지만, 실기 과목의 경우 힙합음악이나 뮤지컬 등을 다루는 등 내용적인 면에서 다양성이 나타나는 것을 볼 수 있었다.

다섯째, 115개의 강의계획서를 취합한 대학 중 과제 내용이 명시된 과목에 한하여 ‘음악회 관람 감상문 제출’ 과제가 가장 많았고 이 외에 조별 발표에 대한 감상문, 계획서 및 기획안 작성, 성장 과정에 대한 기록 작성, 책 읽고 요약하기, 음악 작곡 등의 음악 실습 과제, 분석 과제, 자유 주제 작성 등 실습 위주의 다양한 과제가 있었다.

여섯째, 115개의 강의계획서를 취합한 대학 중 실기 평가방법을 사용하는 과목은 총 38개 과목이었다. 실기 평가 내용은 개인 연주나 합주 발표로 이루어졌고, 실제 작곡한 곡에 대한 작품을 제출, 감상 시험으로 나타났다. 주로 학기말에 최종적으로 평가하여 실기 활동에 대해 전 과정을 평가하고 있음을 볼 수 있었다.

일곱째, 115개의 강의계획서를 취합한 대학 중 수업시간에 다함께 외부로 나가 현장학습을 진행하는 과목은 총 11개의 과목에서 이루어져 10%의 비율로 나타났다. 높은 비율은 아니지만 그 내용을 통해 실기 중심의 수업으로 나아가려는 노력이 있음을 알 수 있었다.

위의 연구 결과를 바탕으로 앞으로의 음악 교양교육이 나아가야 할 방향을 설정하기 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 강의계획서를 취합하여 음악 교양과목의 실제 수업내용에 대해 자세히 알고자 하였으나, 기재된 내용이 구체적이지 않거나 불명확한 것이 있어서 분석하는데 어려움이 따랐다. 보다 자세하게 수업 내용을

분석하기 위해서는 실제 수업에 참관하여 심층적인 내용을 분석하는 방법이 필요할 것이다.

둘째, 음악관련 교양과목은 실용음악이나 통합과목의 비중이 높아진 것이나, 실제 수업에 다양한 주제 및 내용을 포함하는 것으로 보아 질적인 변화가 이루어지고 있음을 알 수 있다. 그러나 전체 교양과목에 대해 그 수를 비교해보면 양적으로 부족한 상황이다. 이에 대하여 질적 변화 뿐 아니라 양적 확대가 이루어져 학생들로 하여금 충분한 음악교양교육기회가 주어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김은혜(2017). “대학 교양음악과목의 창의적 교수법: 사례연구 및 효과 분석”. **학습자중심교과교육연구**, 17(24), pp.677-695
- 민경훈(2016). “2009개정 교육과정의 문제점 및 음악교육의 위기”. **음악교육연구**, 37, pp.1-33
- 민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실(2017). **음악교육학 총론(3판)**. 서울: 학지사.
- 박은덕, 김일영(2016). “학생 성장을 위한 음악과 평가모델 개발”. **교원교육, 한국교원대학교 교육연구원**, 32(2), pp.89-110
- 박지영(2014). “교양 선택과목으로서 《음악의 기초이론》 교재 및 학습 자료 연구”. **음악이론포럼**, 21, pp.125-152
- 손동현, 박주호, 유기웅, 정종원(2012). 대학 교양기초교육에 대한 종합적 분석연구(연구보고 RR 2012-46-427). 서울: 한국교양기초교육원.
- 이상임, 유정완, 박정원(2017). **대학교양기초교육백서**. 한국대학교육협의회, 한국교양기초교육원. 서울 : 경성문화사.
- 장지원(2012). “21세기 대학 교양 음악수업의 발전 방향에 관한 고찰”. **예술교육연구**, 10(3), pp.183-197
- 조성기, 민경훈, E.J. Choe(2014). “음악교과에서의 인성교육 활성화 방안”. **한국음악교육공학회**, 21, pp.209-231
- 최원선(2015). “대학 인성교육을 위한 ‘교양음악’의 방향”. **음악이론포럼**, 22(2), pp.137-167
- 현경실(2011). “영화를 이용한 음악 감상 수업에 관한 연구 - 대학 교양수업을 중심으로-”. **음악교육연구**, 40(2), pp.251-279

- 나상미(2009). 일반대학에서의 교양음악교육 실태조사연구-서울지역중심으로. 강원대학교 교육대학원.
- 박지연(2013). 대학에서의 교양음악교육 현황 및 학생들의 만족도에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원.
- 심소영(2017.) 부산지역 대학교 교양 음악교육 실태조사 연구. 동아대학교 교육대학원.
- 최소희(2002). 대학교양음악에 대한 학생들의 의식구조 조사 연구. 전남대학교 교육대학원.

한국교양기초교육원. (<http://konige.kr>)

중앙일보 대학평가. (<http://univ.joongang.co.kr/>)

조선일보 대학평가. ([http://news.chosun.com/svc/list\\_in/list.html?catid=B3](http://news.chosun.com/svc/list_in/list.html?catid=B3))

각 대학교 사이트.

# ABSTRACT

## Status of Music Liberal Education at Four-year Universities in Seoul

Ko, Ye Eun

Music Education Major

Graduate School of Education

Sungshin University

The purpose of this study is to analyze the current situation of music liberal education in four - year college in Seoul, and to understand the contents pursued by music liberal education curriculum and to help establish direction for liberal music education in the future.

In this regard, the overall status of the four-year colleges in Seoul where music liberal education takes place was analyzed, and the detailed contents of the classes were compiled by collecting the lecture plans of 20 universities ranked in the comprehensive evaluation of universities.

The research problem is to identify the current status of music liberal arts courses by the number of opened courses, division by

genre, establishment of music department by university, etc., and check actual teaching methods and evaluation methods, class assignments, practical evaluation contents and field learning contents according to the lecture plan. The results of this study are as follows.

First, the total number of liberal arts subjects opened to 4 - year universities in Seoul is 6,513, and the number of music liberal arts subjects is 189. The ratio of music liberal arts subjects to general liberal arts classes is 2.93%, which is about 3%.

Second, in analyzing 189 music liberal arts subjects in 4 - year universities in Seoul, 57% of western music, 23% of practical music, 12% of integrated courses and 8% of traditional music were found.

Third, the four - year universities in Seoul were divided into two groups, one was a school with a music department, and the other was an unsettled school. The percentage of places where the music department was installed was higher.

Fourth, as a result of analyzing the actual teaching methods of music liberal arts of 20 universities that gathered the lecture plan, a total of 115 courses were opened. Among them, theoretical classes were 61%, practical courses 32%, parallel courses 6% . The evaluation method was mainly used paper - based evaluation in the theoretical class.

Fifth, among the evaluation methods of the 115 subjects that gathered the lecture plan, most of the contents of the assignment

were submitted after watching the concert. In addition to this, submitting sentiments to the group presentation, writing plans and proposals, Reading and summarizing, musical practice such as music composition, music analysis task, and free topic creation.

Sixth, out of the 115 subjects that gathered the lecture plan, there are total 38 subjects that use practical evaluation method. The contents include individual performances, concert announcements, submission of works for compositions, and listening exams. This was finally assessed at the end of the semester and the entire course of the activity was evaluated.

Seventh, among the 115 subjects that gathered the lecture plan, 10% of the subjects in which field trips were made out of all the students during the class of one time. The contents showed that students visited outside venues or perform outside performances.

Music liberal arts education encourages students to develop their musical basic literacy and develop proper values and personality. Currently, music curriculums are new, but the number of curriculums is insufficient compared to general liberal arts. In this regard, it should be possible to expand and deepen the contents of music liberal education qualitatively and qualitatively.