



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

서울·경기지역 청소년문화의집
음악프로그램 실태조사

2019년도

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악전공
이 은 지

서울·경기지역 청소년문화의집
음악프로그램 실태조사

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악전공
이 은 지

인 준 서

이은지의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 청소년문화의집 음악프로그램의 실태를 조사함으로써 향후 다양한 음악프로그램을 개발하는데 도움을 주고자 함에 있다.

이 연구는 서울·경기지역 모든 청소년문화의집 76곳을 대상으로 하였다. 연구문제는 첫째, 서울·경기지역 청소년문화의집 중 교육 강좌를 실행하는 청소년문화의집의 현황은 어떠한가? 둘째, 교육 강좌 중 음악프로그램 실태는 어떠한가? 이며 결론은 다음과 같다.

첫째, 서울·경기지역 청소년문화의집 76곳 중 교육 강좌를 실행하는 문화의집은 37곳으로 나타났다. 교육 강좌 운용율은 서울지역이 77.8%로 경기지역 39.7%보다 2배가 높았다. 인구10만 명당 프로그램 수는 서울지역 227.1개, 경기지역 39.7개로 서울지역이 2.3배가 많았다. 서울지역 중에 마포구 97.7개, 용산구 63개로 가장 높은 빈도를 나타냈다. 청소년문화의집 교육 강좌는 경기지역에 비해 서울지역, 서울지역 중 마포구와 용산구에 편중되어 있다.

둘째, 교육 강좌 전체프로그램은 1073개이며 청소년을 대상으로 한 프로그램이 794개(74%)로 가장 많았다. 청소년대상 프로그램 중 음악프로그램 31%, 인지영역 30.2%, 생활체육영역 23.6%, 미술영역 8.3%, 취미영역 6.9%로 나타났다. 각 영역중 드럼 35.4%, 과학 31.3%, 댄스 26.7%, 회화 39.3%, 요리 42%로 가장 많은 비중으로 나타났다.

셋째, 청소년대상 음악프로그램은 초등학교 대상, 평일 오후, 정원 10명 이하, 수강료 월 3만원에서 5만원 미만 대 프로그램이 가장 높은 빈도로 나타났다. 음악 프로그램 246개중 드럼 93개(38%)와 통기타43개(17.5%)가 높은 빈도순으로 나타났다. 음악프로그램은 대중 음악악기군의 비중이

63.2%로 클래식 및 교육용 악기군 36.8% 보다 높게 나타났다.

청소년문화의집 음악프로그램은 대중음악에 편중되어있다. 따라서 국악프로그램, 창작프로그램, 합주·합창 형태의 다양한 프로그램 개발을 통해 청소년들의 창의적인 경험을 이끌어낼 수 있는 방안이 검토되어야할 시점이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 청소년의 의미	4
2. 청소년기의 특징	6
3. 청소년문화의집의 현황	8
4. 선행연구	11
III. 연구 방법	14
1. 연구 대상	14
2. 연구 절차 및 방법	16
3. 연구 분석 방법	18
IV. 연구 결과	19
V. 결론 및 제언	39
참 고 문 헌	41

ABSTRACT	43
부 록	46

표 목 차

<표 II-1> 청소년활동시설 종류와 기능	9
<표 II-2> 청소년활동시설 지역별 현황	10
<표 II-3> 서울·경기지역 청소년시설 종류별 현황	11
<표 III-1> 서울지역 청소년문화의집 현황	14
<표 III-2> 경기지역 청소년문화의집 현황	15
<표 III-3> 교육 강좌 분류기준	17
<표 IV-1> 서울지역 청소년문화의집 중 교육 강좌운영 문화의집 현황 ..	19
<표 IV-2> 경기지역 청소년문화의집 중 교육 강좌운영 문화의집 현황 ..	20
<표 IV-3> 교육 강좌 운영율	20
<표 IV-4> 서울지역 교육 강좌 프로그램 수	21
<표 IV-5> 경기지역 교육 강좌 프로그램 수	21
<표 IV-6> 서울시 구별 인구대비 프로그램 수	22
<표 IV-7> 경기도 시군별 인구대비 프로그램 수	23
<표 IV-8> 서울·경기지역 인구대비 프로그램 수	24
<표 IV-9> 대상별 현황	25
<표 IV-10> 영역별 현황	26
<표 IV-11> 운영 시간대별 현황	27
<표 IV-12> 평일 및 주말 운영현황	27
<표 IV-13> 1회 수업 시간 현황	28
<표 IV-14> 1회 수업 정원 현황	28
<표 IV-15> 월 수강료 현황	29
<표 IV-16> 청소년대상 프로그램 영역별 현황	30

<표 IV-17> 음악영역 프로그램 악기 종류별 현황	31
<표 IV-18> 미술영역 프로그램 종류별 현황	32
<표 IV-19> 생활체육영역프로그램 종류별 현황	32
<표 IV-20> 인지영역 프로그램 종류별 현황	33
<표 IV-21> 취미영역 프로그램 종류별 현황	34
<표 IV-22> 대중음악, 클래식·교육용 악기별 현황	35
<표 IV-23> 운영시간대별 현황	36
<표 IV-24> 평일 및 주말 운영현황	36
<표 IV-25> 1회 수업 시간 현황	37
<표 IV-26> 수업 정원 현황	37
<표 IV-27> 월 수강료 현황	38

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

청소년기는 자아정체감을 확립해야하는 매우 중요한 시기이다. 청소년들은 자기 주도적으로 다양한 경험을 하면서 사회성을 기르고 정서적 신체적 성장의 기회를 갖는다. 입시 위주의 획일화된 교육 풍토 속에서 우리나라 청소년들의 활동 범위는 학교와 학원 중심으로 제한적이다. 교육부는 2015년 역량중심 교육과정과 자유학기제를 실시하여 학생들이 직접 자신의 진로와 적성을 탐색하고 기를 수 있는 정책을 실시하고 있다.¹⁾ 청소년시설도 학교와 학교 밖 교육을 연계하는 활동의 장으로서 학부모와 학생, 그리고 학교 밖 청소년들의 요구에 맞는 프로그램을 갖추어 질적 향상을 이끌어야 한다.

2004년 개정 청소년기본법에는 청소년시설을 수련활동, 교류활동, 문화활동이 가능한 시설로 명시하였다.²⁾ 2004년 이전에는 청소년시설이 청소년육성을 위한 단순한 수련활동 장소라는 개념이었다면 2004년 이후부터 7차 교육과정의 학교 특별활동을 수행할 수 있는 체험활동 공간으로 인식되기 시작하였다. 교육부는 2005년에 주 5일제 수업을 실시하면서 청소년들이 여가시간을 가지고 학교 밖 활동을 선택하고 자율적으로 참여할 수 있는 기회를 갖도록 제도를 시행하였다. 청소년시설은 청소년들의 여가시간을 보낼 수 있는 공간으로 기능을 하면서 2006년부터 청소년수련활동인증제를 도입하여 활동기록이 대학진학에 반영되도록 하였다.³⁾ 2009년 창의적 체

1) 교육부. <http://www.moe.go.kr>, (2018.9.13)

2) 청소년기본법, 제3조 제3항. <http://www.law.go.kr>, (2018.9.13)

3) 김진호, 권일남, 이광호, 최창욱(2009). **청소년활동론**. 서울 :한국방송통신대학교출판부, p.21.

험활동이 자율활동, 봉사활동, 동아리활동, 진로활동으로 종류가 정해지고 학교 밖 청소년시설에도 학교 체험활동을 할 수 있는 다양한 프로그램이 갖추어졌다. 지속적인 정책의 결과 청소년시설에서 운영하는 학교 밖 청소년 활동 또한 학교교육의 한 부분으로 중요하게 평가되기 시작하였다.⁴⁾

청소년들은 청소년시설에서 학교와 사설교육 기관에서 이루어지는 입시대비 교육, 암기·주입식 교육과 지적영역의 활동을 벗어나 다양한 활동을 함으로써 생활의 활력을 찾을 수 있다. 청소년활동시설은 학교교육과정보다 유연하게 프로그램을 운영할 수 있는 장점이 있으므로 학교나 사설교육기관과 활동을 차별화 할 수 있는 프로그램을 운영할 수 있다. 청소년활동시설은 양적 팽창을 하였고 시설을 이용하는 청소년 수도 매년 증가하고 있다.

제 6차 청소년기본계획에 청소년 참여희망활동 요구조사에서 문화 활동에 대한 요구가 39.3%로 제일 높게 나타났다.⁵⁾ 청소년활동시설 중 청소년문화의집은 문화예술 활동을 주요기능으로 하고 있어 청소년의 문화생활에 대한 욕구를 충족시킬 수 있으며 가정, 학교와 근접한 위치에 있어 청소년의 참여가 용이하다는 이점이 있다. 문화 활동 중에서 특히 음악활동은 특별한 도구 없이 인간의 감정과 사상을 발휘할 수 있는 가장 본래적인 것이다. 그러나 학교에서 음악 과목은 국·영·수 과목에 비해 상대적으로 시수가 작기 때문에 청소년의 음악 활동에 대한 욕구를 충분히 반영할 수 없다. 대안으로 청소년들은 청소년문화의집 음악프로그램에 참여하여 창의성과 감수성을 키우고 성장의 공간으로 활용할 수 있다.

이에 이 연구는 청소년문화의집 음악프로그램의 실태를 조사하는데 필요성을 둔다.

연구의 목적은 서울·경기지역 청소년문화의집을 대상으로 음악프로그램의 운영 실태를 조사하여 향후 음악프로그램 개발이 효과적으로 이뤄질 수

4) 이미리, 조성연, 김은배, 김민(2014). 청소년학개론. 서울. 학지사. p.300.

5) 위의 책 p.33.

있도록 도움을 주기 위함이다.

2. 연구문제

연구 목적에 부합하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 교육 강좌를 운영하는 서울·경기지역 청소년문화의집 현황은 어떠한가?

둘째, 서울·경기지역 청소년문화의집 교육 강좌 음악프로그램의 실태는 어떠한가?

3. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 이 연구는 서울·경기지역 모든 청소년문화의집 76곳 중 홈페이지에서 교육 강좌에 대한 자료가 확인 가능한 곳 37곳을 대상으로 음악 프로그램 실태를 조사하였다. 따라서 전체 청소년문화의집 음악 프로그램 실태로 일반화할 수 없다.

둘째, 이 조사는 인터넷상에 실린 분기별 프로그램지의 정보에 따르기 때문에 현장의 변동 상황을 반영하지 못하였다.

II. 이론적 배경

1. 청소년의 의미

가. 청소년의 시대적 의미

인간의 평균 수명이 40세에서 60세, 80세로 늘어나면서 청소년에 대한 의미 또한 바뀌고 있다. 청소년기가 단순한 연령의 개념으로만 정의 될 수 없고 급격한 사회적 변화에 따라 청소년의 사회적 개념 또한 변화하고 있다. 농경사회에서는 아동이 가족의 생산 수단을 윗세대로부터 자연스럽게 습득하고 노동을 통해 가정 경제를 유지할 수 있게 되어 10대 전후에 독립된 성인이 되었다. 산업 혁명 초기에는 아동이 노동력을 제공하는 수단이 되기도 하였으나 기본적인 학습을 통해 산업 노동력을 확보하기 위해 아동은 학교라는 교육기관을 다니며 앞선 세대의 아동기와는 다른 양상을 띠게 되었다. 청소년기라는 용어는 근대에 산물로서 학교 교육 초기에는 모든 나이의 학생들이 한 공간에서 수업을 받았으나 학교 교육이 자리를 잡으면서 연령대 별로 학제의 구별이 생기면서 학생과 혼재된 의미로 청소년이란 용어가 사용되었다. 1940년대는 부모세대의 경제적 부를 바탕으로 소비 주체로서 틴에이저라는 명칭으로 불리어지고 1960년대에는 대학생이 수적으로 증가하며 대학생이 성인의 중간을 의미하는 유스라는 용어로 불리기도 하였다.⁶⁾

우리나라에서 소년이란 단어는 1908에 최남선의 ‘해에게서 소년에게’ 라는 창작 시에 등장하였다. 한국 사회에서 청소년이란 개념은 1920년에 일제에 의해 ‘청년’ 이란 단어가 근대 문명과 함께 들어왔다. 근대 1950년대 이후에는 청소년이란 의미가 불량청소년, 근로청소년 등 비주류 10대를 지

6) 이미리, 조성연, 김은배, 김민(2014). 청소년학개론, 서울. 학지사. p.22.

칭하였고 ‘학생’이란 용어가 10대를 나타내는 단어로 사용되었다.⁷⁾ 1970년대 이후 청소년은 기성세대와 다른 세대를 의미하는 젊은이, 소년이라는 용어로 사용되었으며 1990 청소년 기본법이 정해지면서 청소년이라는 법적인 개념이 9세에서 만 24세 미만의 집단으로 규정되었다. 1980년대 이후 청소년을 지칭하는 단어에 소비적 성향을 갖춘 오렌지 족, 1990년대 이후 새로운 테크놀로지 기술에 빠른 적응력을 가진 N세대를 사용하였다. 그 후 청소년은 'Y세대' 혹은 밀레니엄 세대라고 불리며 태어날 때부터 컴퓨터 문명에 노출되고 높은 소비 성향을 가진 세대를 지칭하였다.⁸⁾ 이런 용어는 광고업계나 보험 회사에서 인간의 발달 시기에 따른 특정 성향과의 관계를 조사하면서 등장했다. 한국의 새로운 젊은 세대는 'C세대'로 불려진다. 이는 컴퓨터 네트워크를 통해 정보를 교환하고 의사소통을 하며 스포츠, 컴퓨터게임, 만화, 음악, 영화와 춤 등 어느 한 가지에 취미생활 이상으로 몰입한다는 의미에서 '중독된 세대(Chemical Generation)'라는 의미를 가졌다.⁹⁾

정부는 사회적 변화에 따른 청소년에 대한 의미를 보편적으로 담은 개념으로 ‘청소년’이라는 용어를 자기정체성을 탐색할 활동영역을 확대하기 위한 연령으로 규정하고 전면적으로 사용해오고 있다.¹⁰⁾

나. 현대사회의 청소년의 특성¹¹⁾

현대사회에는 사춘기가 일찍 시작하고 교육 받는 기간이 늘어나면서 청소년기가 길어지고 있다. 로젠탈(Howard Rosenthal)은 청소년기를 일반적으로

7) 이미리, 조성연, 김은배, 김민(2014). 청소년학개론. 서울. 학지사. p.45.

8) 정성호(2006). 20대의 정체성. 서울. 살림출판사. p.75.

9) 이미리, 조성연, 김은배, 김민(2014). 청소년학개론. 서울. 학지사. p.22.

10) 위의 책. p.22. (재인용)

11) 위의 책. p.23.

로 3단계로 10~14세는 청소년 초기, 15~17세는 청소년 중기, 18~20세는 청소년 후기로 분류하였다. 청소년 후기는 대인관계 측면에서 성인의 역할로 전환되는 과도기에 있다. 기술 문명이 비약적으로 발전하여 청소년기에 직업과 관련된 과업에 대한 사회적 요구가 많아지고 있다. 경제적 양극화 현상은 청소년기에도 반영되어 계층 간 교육, 문화적 차이가 심해지고 있다. 청소년을 학교에 다니는 학생의 개념으로 접근할 수 없고 학교 밖 청소년 등 청소년에 한 범주는 다양하다.

2. 청소년기의 특징

가. 에릭슨의 심리사회적 발달 이론

에릭슨(Erik Homburger Erikson)은 인간이 발달시기에 따라 자신이 이루어야 할 과업이 있고 그것을 극복하지 못했을 때 성장 과정에서 어려움을 갖게 된다고 제시하였다. 0~1세에 해당하는 단계에는 타인에 대한 신뢰감을 형성하고 과업을 성취하지 못하면 불신감을 발달시킨다. 1~3세에는 자율성 대 수치 의 단계에 해당한다. 3단계에는 주도성 대 죄책감의 단계로 3~6세에 해당한다. 6~12세에는 인지적, 사회적 능력을 키우고 근면성이라는 과업을 달성하여 자신에 대한 유능 감을 가지게 된다. 5단계 청소년기에는 다른 사람이 어떻게 자신에 대해 생각하는지에 대한 고민, 자신의 진로와 진학에 대해 고민 등 주위 환경과 관계에 탐색하여 심리적 성숙을 얻는다.¹²⁾ 이 단계에서 청소년은 자신의 가치를 발견하고 독립적이고 자율적인 경험을 통하여 긍정적인 경험을 많이 하게 되면 긍정적인 자기개념을 성취하여 성인기에 자기 독립적이고 자율적이 생활이 가능하게 된다.¹³⁾

12) 신명희, 김소연, 김은경, 김정민, 조원경(2016). 교육심리학. 서울. 학지사. p.64.

나. 청소년기의 자아정체감

마르샤(James Marcia)는 자아정체성을 얻는 과정과 결과에 따라 자아정체성 성취 단계는 정체감을 획득하고 탐색의 기회를 가진 경우이며 정체성 유예 단계는 정체성을 탐색하는 기회를 가졌으나 아직 정체감을 획득하지 못한 경우이며 정체감 혼미 단계는 정체감을 획득하지도 못하고 정체감을 얻으려고 노력하지도 않는 경우이며 정체감 상실 단계는 정체감을 얻었지만 자신의 노력이 아니라 타인에 의해 주어진 정체감을 획득한 경우라고 하였다. 14)

자아정체감은 자신에 대한 정서적·신체적 감정으로 통합된 개념을 의미한다. 자아정체감을 확립하면 타인과 나의 개성을 구별할 수 있으며 내면적 욕구와 정서 행동이 균형감을 가지고 안정감 있고 긍정적으로 삶을 영위하게 된다. 또한 자신의 존재에 대해 확신을 갖고 진로를 모색하고 진로에 대해 뚜렷한 목표를 세워 흔들림 없이 삶을 진행해 나갈 수 있다. 청소년기의 청소년은 자아정체감을 확립하여 고등 정신능력을 가지고 삶의 다양한 문제를 해결할 수 있는 능력을 함양할 수 있다.15)

다. 청소년기의 활동

건강한 청소년기를 보내었을 때 자기 주도적으로 독립하여 사회의 주체로서 건강한 성인이 되므로 아동과 성인기의 중간 과정에 있는 청소년기는 매우 중요하다. 그러나 청소년기에는 신체적 변화와 성숙을 겪으면서 자의식이 강해지고 예민해져서 주변 사람들의 요구와 부딪혀서 혼란을 겪을 수

13) 신명희, 김소연, 김은경, 김정민, 조원경(2016). 교육심리학. 서울. 학지사. p.66.

14) 위의 책. p.71.

15) 이미리, 조성연, 김은배, 김민(2014), 청소년학개론. 서울. 학지사. p.165.

있다. 환경과 또래에 대해 민감하게 반응하고 상상적 우화를 겪으므로 학업 외에 비현실적인 것을 동경하거나 자신의 삶을 비관적으로 바라볼 수도 있다. 그러므로 청소년기의 다양한 활동은 형식적인 결과보다 실제내용을 통해 청소년들의 삶에 활성화인으로 작용할 때 진정한 의미가 발현된다고 할 수 있다.¹⁶⁾

청소년기의 예민한 특성을 사회적 차원에서 문화, 예술, 스포츠 등으로 관심을 가지고 활동하게 함으로써 청소년들은 자아 효능감을 발달시키고 또래나 청소년 지도사와의 교류 등을 통하여 잠재역량을 강화하여 전인적인 인간으로 성장하게 된다. 이 시기의 청소년 활동은 ‘청소년의 권리 신장과 사회적 참여를 촉진’ 하는 주요한 역할을 하지만 청소년의 수련활동과 체험활동은 입시와 디지털 기계의 사용으로 활성화되지 못하고 외형적 성장의 단계에 머무르고 있다.¹⁷⁾

3. 청소년문화의집의 현황

청소년문화의집은 청소년활동진흥법 제3장 제10조에서 간단한 청소년활동을 실시할 수 있는 시설 및 설비를 갖춘 정보·문화·예술 중심의 활동시설로 명시되어있다. 다양한 유형의 청소년수련시설 중 가장 적은 규모의 시설로 지역사회에 근접한 지역에 위치하며 청소년들이 일상적으로 이용할 수 있는 시설이다.¹⁸⁾ 청소년문화의집은 기능적인 면에서 청소년활동 중 문화 예술 활동을 부각한다. 현재 청소년문화의집에서 진행되는 프로그램은 문화 활동 이외에 수련 활동, 교류 활동으로 다양하게 일어난다. 청소년문화의집 활

16) 이미리, 조성연, 김은배, 김민(2014). 청소년학개론. 서울: 학지사. p.166.

17) 김진호, 권일남, 이광호, 최창욱(2009). 청소년활동론. 서울: 한국방송통신대학교출판부. p.157.

18) 청소년활동진흥법 제10조(2018.11.6). <http://www.law.go.kr/>

동 프로그램을 형태에 따라 강의형태의 활동(평생교육강좌), 강의와 실습을 겸한 활동(특기, 취미 활동 강좌), 체육활동, 학교와 연계된 활동, 야외체험 활동, 청소년축제, 공연 전시 관람활동, 봉사활동, 자치활동, 동아리활동, 교류활동 등으로 분류하기도 한다.¹⁹⁾ 청소년활동시설의 종류와 기능은 <표Ⅱ-1>과 같다.

<표Ⅱ-1> 청소년활동시설 종류와 기능²⁰⁾

구분			주요기능 및 운영프로그램
시설명	시설수	%	
청소년수련관	186	22.9	다양한 수련거리를 실시하는 종합수련시설 캠프, 주말체험, 동아리활동, 해외문화체험, 자원봉사 등 국제 교류 활동
청소년문화의 집	262	32.2	정보, 문화, 예술 중심의 수련시설 체육관, 대규모 강당 등을 보유하지 않은 소규모 시설로 수련관의 체육 활동이외의 대부분의 프로그램 운영
청소년수련원	192	23.6	숙박 기능을 갖춘 종합수련시설
청소년야영장	42	5.2	특정 목적의 청소년활동을 전문적으로 실시할 수 있는 수련시설
유스호스텔	121	14.9	야영시설을 갖추고 수련거리 및 야영편의를 제공하는 수련시설
청소년특화시설	11	1.4	청소년에 적합한 숙박편의 제공, 여행청소년의 활동지원을 위한 수련시설
합계	814	100	

<표Ⅱ-2> 청소년활동시설 지역별 현황에 의하면 청소년문화의집의 지역별 현황은 서울특별시 18개, 경기도 58개 이다.²¹⁾

19) 김진호, 권일남, 이광호, 최창욱(2009). 청소년활동론. 서울: 한국방송통신대학교출판부. p.82. (재인용)

20) 청소년수련시설포털(2018.11.6.). <http://youthnet.or.kr/>

21) 청소년수련시설포털(2018.11.3.). <http://youthnet.or.kr/>

<표 II-2> 청소년활동시설 지역별 현황²²⁾

시도	청소년 수련관	청소년 문화의집	청소년 수련원	청소년 야영장	유스 호스텔	청소년 특화시설	총계
서울	32	18	3	0	4	7	64
부산	8	12	3	2	1	0	26
대구	5	4	2	0	2	1	14
인천	8	6	5	5	4	0	28
광주	5	4	1	0	0	1	11
대전	4	7	3	0	1	0	15
울산	1	8	1	0	0	0	10
세종	1	2	0	0	0	0	3
경기	33	58	43	8	17	0	159
강원	15	29	18	4	14	1	81
충북	6	12	21	1	6	0	46
충남	11	12	15	2	11	0	51
전북	11	18	14	3	7	1	54
전남	10	20	14	7	8	0	59
경북	15	15	15	4	16	0	65
경남	18	15	29	4	11	0	77
제주	3	22	5	2	19	0	51
합계	186	262	192	42	121	11	814

그 중 <표 II-3>에 서울·경기 지역 청소년문화의집은 76곳이고 전체 223
 곳 수련시설에서 34.1%를 차지하며 청소년 수련관은 65곳, 청소년 수련원
 은 46 곳, 유스호스텔은 23곳, 야영장은 8곳이 있다.

22) 청소년수련시설포털(2018.11.3). <http://youthnet.or.kr/>

<표Ⅱ-3> 서울·경기지역 청소년활동시설 종류별 현황

구분	수련관	문화의집	수련원	야영장	유스호스텔	특화시설
서울	32	18	3	0	4	7
경기	33	58	43	8	17	0
합계	65	76	46	8	21	7

4. 선행연구

가. 청소년문화의집 운영현황과 활성화에 대한 연구

청소년문화의집에 관한 선행연구로는 청소년문화의집의 운영 실태와 문제점을 분석한 김진희(2012)²³⁾, 이영아(2004)²⁴⁾, 장종민(2002)²⁵⁾의 연구가 있다.

김진희(2012)는 청소년문화의집 청소년지도사들의 인식 조사를 하여 사업 확장에 따른 인력 증원, 예산증가, 청소년의 욕구 반영을 위한 적극적 홍보, 활동 프로그램의 차별성 등을 개선점으로 제시하였고 장종민(2002)은 보유 자료를 활용한 활동 프로그램 준비, 청소년이 선호하는 시간대에 운영, 운영 인력 증원 등을 통해 활성화 방안을 제안하였다. 이영아(2004)는 접근의 용이성을 위한 청소년문화의집 증원, 전문적 프로그램 개발, 지자체의 재정적 지원, 다양한 홍보, 휴일 개관, 지역 기관과의 유기적 협력 등이 필요하다고 결론을 내렸다.

마을 만들기 사업을 통한 청소년문화의집 활성화 방안에 대하여 김옥현,

23) 김진희(2012). 청소년문화의집의 운영활성화를 위한 탐색적 연구 : 청소년지도사 인식을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원

24) 이영아(2004). 청소년문화의집 이용만족도에 영향을 미치는 요인에 관한 연구. 고려대학교 인문정보대학원

25) 장종민(2002). 청소년문화의집 활성화 방안. 울산대학교 대학원

홍영균(2009)²⁶⁾은 울산광역시 6개 청소년문화의집 현황 및 문제점에 관한 연구에서 접근성 관련 교통편과 입지 조건, 규모, 공간 특성 및 문제점, 각 실별 면적 및 운영프로그램에 대하여 연구하였다. 그러나 각 실별 용도만 명시되어 있고 운영활성화에 대한 언급은 되어있지 않다. 이들 선행 연구 논문의 공통적인 제안은 지자체의 운영비지원을 통하여 전문 인력을 충원하고 적합한 프로그램 개발이 이루어져야한다는 것이다.

나. 청소년문화의집 교육프로그램에 대한 연구

청소년문화의집 교육프로그램에 대한 연구는 김누리(2016)²⁷⁾, 강진아(2005)²⁸⁾, 이용원(2018)²⁹⁾의 연구가 있다.

김누리(2016)는 청소년문화의집 미술프로그램에 대한 후속 연구와 개발의 필요성, 인력, 예산, 전문성을 갖춘 지도사의 부족을 문제점으로 제시하였다. 보령시의 청소년문화의집 프로그램 요구조사를 한 강진아(2005)는 첫째, 청소년집단은 요리, 부모·교사 집단은 악기 연주 둘째, 청소년과 부모 집단은 영화 관람, 교사 집단은 콘서트 셋째, 학생 집단은 호신술, 부모집단은 체력 단련, 교사 집단은 요가 넷째, 컴퓨터 교육 다섯째, 학생 집단은 일어, 학부모 집단은 영어, 교사 집단은 중국어 등으로 요구가 있다고 조사하였다. 이용원(2018)은 힙합 음악프로그램을 교육 강좌로 운영하는 곳이 없으며 포스트모더니즘 시대에 다원적 가치를 반영하기 위한 힙합 문화 강좌의 필요성을 제안하였다.

26) 김옥현, 홍영균(2009). **울산광역시 청소년문화의집 현황 및 문제점에 관한 연구**. Vol 7. No 2. 청소년시설환경

27) 김누리(2017). **청소년문화의집 미술교육프로그램 개발방안연구: H청소년문화의집을 중심으로**. 교원대학교 대학원

28) 강진아(2005). **청소년 문화의 집 프로그램 요구조사 및 활성화 방안 연구 : 보령시의 청소년, 부모, 교사를 중심으로**

29) 이용원(2018). **국내 문화시설 내 청소년 대상 힙합음악교육 프로그램 연구 :군포 청소년 문화의집을 중심으로**. 추계예술대학교 교육대학원

선행 연구에서 다양한 프로그램을 개발하여 청소년 문화의집 활성화에 기여해야 된다는 점을 고찰할 수 있었다. 이 연구는 청소년문화의집 음악프로그램에 대한 전반적인 선행연구가 거의 이루어지지 않은 시점에서 음악프로그램의 운영 실태를 조사하여 향후 청소년문화의집 프로그램 운영에 효과를 줄 수 있는데 필요성을 둔다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

서울지역 청소년문화의집 18곳, 경기지역 청소년문화의집 58곳³⁰⁾에서 운영하는 교육 강좌를 대상으로 한다. <표Ⅲ-1>에 서울지역 청소년문화의집 현황은 서울시 12개구에서 18개를 운영하고 있다. 부록<표1>에 청소년문화의집의 운영형태³¹⁾를 나타내었다.

<표 Ⅲ-1> 서울지역 청소년문화의집 현황

서울시	시설명	서울시	시설명	서울시	시설명
구로구	구로	마포구	마포	성동구	성동
노원구	공릉		도화	성북구	성북
	상계		망원	양천구	신월
도봉구	쌍문	서대문구	홍은	용산구	용산
	창동	영등포구	돈보스코	은평구	은평
동작구	사당		영등포	합계 12개구	18개
	동작				

<표 Ⅲ-2>에 경기지역 청소년문화의집은 22개시 3개 군에서 58개를 운영하는 것으로 나타났다.

30) 여성가족부 (2018.10.24.). <http://www.mogef.go.kr/>

31) 위탁은 시설 운영 주체가 다른 법인에 운영을 위임한 경우를 의미한다.

<표 III-2> 경기지역 청소년문화의집 현황

경기도	시설명	경기도	시설명	경기도	시설명
김포시	사우	양평군	양평	고양시	성사
	양촌	여주시	여주		탄현
	통전	연천군	연천	광명시	디딤
동두천시	동두천	오산시	꿈빛나래		오름
부천시	고리울		남부		해냄
	부천여성		중앙		나름
	송내동	수지	영통		
성남시	금광	용인시		신갈	수원시
	양지	의정부시	유림	찰보	
	은행		의정부	양주시	양주
시흥시	광정	이천시	부발	안양시	만안
	구미		창전		호계
	당동		청미		석수
포천시	포천	파주시	교하	평택시	북부
하남시	덕풍		금촌		원평
가평군	가평군		문산		팽성
안산시	사동		안성시		운정
	선부	안성		안중	
	안산	화성시	나래울	22개시	55개
	일동		누림	3개군	3개

2. 연구 절차 및 방법

가. 연구 절차

이 연구는 2018년 3월부터 9월 30일까지 청소년문화의집 76개 홈페이지에 실린 자료를 바탕으로 하였다. 연구 절차는 다음과 같다.

1) 대상 선정 : 2018년 1월~9월까지 웹, 블로그, 밴드, 페이스북 사이트를 통해 평생교육강좌, 교류·문화 프로그램 강좌 등을 조사하였다.

2) 자료 취합: 2018년 9월 30일까지 공지 사항에서 분기별 프로그램지를 확인하여 자료를 취합하였다. 진행 도중 누락 된 자료는 전화로 확인하는 과정을 거쳤다.

3) 자료 분류: 2018년 10월까지 9월~10월 3분기 교육 강좌 프로그램을 정리하였고 여름특강 프로그램은 제외시켰다.

4) 정리: 2018년 10월 28일 취합한 자료를 엑셀 2016으로 정리 하였다.

나. 연구 방법

연구 결과를 분석하는 방법은 다음과 같다.

첫째, 서울·경기 지역 전체 문화의집 중에 교육 강좌를 운영하는 곳을 대상으로 하여 전체 프로그램을 선별한다.

둘째, 전체 프로그램 중 청소년 대상 교육 강좌 프로그램을 선별하여 영역별 현황을 분류한다. 교육 강좌는 프로그램지 영역별 분류에 따라 인지, 음악, 미술, 생활체육, 취미영역으로 분류한다.

셋째, 음악영역 프로그램을 선별하여 분류 기준에 의해 분석한다.

연구 방법은 <표 III-3> 프로그램 분류 기준을 따른다.

1) 구분 1: 대상은 영아, 유아, 초, 중, 고/ 청소년, 청소년 및 성인, 성인 누구나, 중등 이상 주민, 성인으로 분류한다.

2) 구분 2: 요일은 평일1회, 평일2회, 평일3회, 평일4회, 주말로 분류한다.

3) 구분 3: 강좌 1회 수업 시간은 1시간 이하, 1시간 30분 이하, 2시간 이하, 2시간 초과로 분류한다.

4) 구분 4: 정원은 10명 이하, 10명 초과 20명 이하, 20명 초과 30명 이하, 31명 초과로 분류한다.

5) 구분 5: 수강료는 월4회 기준으로 만 원 미만, 만 원~삼만 원 미만, 삼만 원~오만 원 미만, 오만 원 이상으로 분류한다.

6) 기타: 프로그램 수는 기준 개설강좌를 각각 개별로 파악한다. 예를 들어 바이올린 A, B, C, D 라고 되어 있으면 강좌수를 4개로 계산한다.

<표 III-3> 분류기준

구분1 대상	구분2 요일	구분3 수업 시간	구분 4 정원	구분5 수강료
영아	평일1회	1시간 이하	10명 이하	만원 미만
유아	평일2회	1시간 30분 이하	10명 초과 20명 이하	만원에서 삼만 원 미만
초,중,고, 청소년	평일3회	2시간 이하	20명 초과 30명 이하	삼만 원에서 오만 원미만

청소년 및 성인, 누구나, 중등이상 성인	평일4회	2시간 초과	30명 초과	오만 원 이상
성인	주말		미상	

3. 연구 분석 방법

이 연구 결과는 엑셀 2016으로 자료를 분석하였다.

IV. 연구 결과

1. 서울·경기지역 문화의집 교육 강좌 현황

서울·경기지역 청소년문화의집은 서울 18곳, 경기 58곳이다. 이 중 37곳에서 교육 강좌를 운영하고 있다. 교육 강좌는 평생 교육 프로그램, 문화·체육 프로그램, 교육·문화 강좌 등의 범주에 포함되어 있다.

가. 교육 강좌 운영시설 수

<표 IV-1>에 서울시 청소년문화의집 18곳 중에서 14곳이 교육 강좌를 운영하고 있었다.

<표 IV-1> 서울지역 청소년문화의집 중 교육 강좌 운영 문화의집 현황

서울시	시설수	강좌운영 시설수	서울시	시설수	강좌운영 시설수
구로	1	1	성동구	1	0
노원	2	2	성북구	1	1
도봉구	2	2	양천구	1	0
동작구	2	2	영등포구	2	1
마포구	3	3	용산구	1	1
서대문구	1	1	은평구	1	0
서울 합계			12개구	18	14

경기지역 청소년문화의집 58곳 중 23곳이 교육 강좌를 운영하고 있다.

<표 IV-2>에 21개 시 2개 군에서 교육 강좌를 운영하고 있다.

<표 IV-2> 경기지역 청소년문화의집 중 교육 강좌 운영 문화의집 현황

경기도	시설수	강좌운영 시설수	경기도	시설수	강좌운영 시설수
포천시	1	1	양주시	1	1
고양시	2	1	하남시	1	0
광명시	4	0	여주시	1	0
김포시	3	0	평택시	5	4
동두천시	1	0	오산시	3	1
부천시	3	0	용인시	3	1
성남시	3	1	의정부시	1	1
수원시	3	2	이천시	3	1
시흥시	3	0	파주시	4	3
안산시	4	0	연천군	1	1
안성시	1	1	가평군	1	1
안양시	3	3	양평군	1	0
화성시	2	0			
경기 합계			58		23

<표 IV-3>에 수도권 청소년문화의집의 교육 강좌 운영율은 48.7%로 나타났다. 서울지역(77.8%)이 경기지역(39.7%)에 비해 2배 높은 운영율을 보였다.

<표 IV-3> 교육 강좌 운영율

구분	개	교육 강좌 실시 여부		% 운영율
		운영	미운영	
서울지역 청소년문화의집 수	18	14	4	77.8
경기지역 청소년문화의집 수	58	23	35	39.7
합계	76	37	39	48.7

나. 교육 강좌 전체프로그램 수

교육 강좌를 실행하는 37곳 청소년문화의집의 프로그램 수는 총 1,073개였다. 37곳 청소년문화의집이 운영하는 평균 프로그램 수는 71.5개이다.

서울 지역에서 교육 강좌 프로그램 수는 <표 IV-4>과 같다. 마포 청소년문화의집 157개, 용산 청소년문화의집이 144개로 가장 많은 프로그램을 운영하였다.

<표 IV-4> 서울지역 교육 강좌 프로그램 수

구	시설명	수(개)	구	시설명	수(개)
구로	구로청소년문화의집	44	서대문	홍은청소년문화의집	17
노원	공릉청소년문화센터	37	성북	성북청소년문화의집	31
	상계청소년문화의집	60	영등포	영등포청소년문화의집	12
도봉	쌍문청소년문화의집	32	용산	용산청소년문화의집	144
	창동청소년문화의집	20	마포	마포청소년문화의집	157
동작	사당청소년문화의집	15		도화청소년문화의집	71
	동작청소년문화의집	12		망원청소년문화정보센터	79
서울 합계					731

<표 IV-5>에 경기지역 청소년문화의집 교육 강좌 프로그램 수를 나타내었고 포천시 청소년문화의집이 33개로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

<표 IV-5> 경기지역 교육 강좌 프로그램 수

시설명		수	시설명		수
양주시 청소년문화의집		12	이천시	청미청소년문화의집	11
안성시	안성청소년문화의집	10	오산시	중앙청소년문화의집	4
포천시	포천청소년문화의집	33	용인시	유림청소년문화의집	22

안양시	만안청소년문화의집	6	파주시	교하청소년문화의집	28
	호계청소년문화의집	28		문산청소년문화의집	7
	석수청소년문화의집	15		운정청소년문화의집	11
고양시	탄현청소년문화의집	23	평택시	북부청소년문화의집	17
성남시	은행청소년문화의집	15		서정청소년문화의집	14
수원시	영통청소년문화의집	18		안중청소년문화의집	6
	장안청소년문화의집	4		원평청소년문화의집	8
의정부시 청소년문화의집		29	연천군 청소년문화의집		10
			가평군 청소년문화의집		11
경기 합계					342

다. 인구대비 교육 강좌 전체 프로그램 수

서울시 구별 인구와 청소년문화의집 프로그램 수를 조사한 결과는 <표 IV-6> 에 인구 10만 명당 프로그램 수를 계산하여 나타냈다. 인구수는 교육 강좌가 운영되는 구의 2017년 인구수를 기준으로 한다. 서울시의 경우 마포구 프로그램 수가 97.7개(43.1%)로 가장 많았고 다음은 용산구 63개(27.8%) 순으로 나타났다.

<표 IV-6> 서울시 구별 인구 대비 프로그램 수

구	시설명	인구수 ³²⁾	프로그램 수	인구 10만명 대비 프로그램 수
구로	구로청소년문화의집	406,144	44	11.0
노원	공릉청소년문화센터	546,911	97	17.7
	상계청소년문화의집			
도봉	도봉구립쌍문청소년	340,876	52	15.3
	창동청소년문화의집			

동작	사당청소년문화의집	395,513	27	6.8
	동작청소년문화의집			
마포	마포청소년문화의집	314,106	307	97.7
	도화청소년문화의집			
	망원청소년문화정보센터			
서대문	홍은청소년문화의집	310,584	17	5.5
성북	성북청소년문화의집	438,031	31	7.1
영등포	영등포청소년문화의집	368,577	12	3.0
용산구	용산청소년문화의집	229,391	144	63.0
서울 합계			731	227

<표Ⅳ-7>에 경기도 시·군별 인구 대비 교육 프로그램 수를 나타내었다. 경기도 포천시가 인구 10만 명당 프로그램 수가 22개(22%)로 가장 많고 가평군 17.4개(17%), 파주시 10.3개(10%) 순으로 나타났다.

<표 Ⅳ-7> 경기도 시·군별 인구 대비 프로그램 수

시·군	시설명	인구수	프로그램 수	인구 10만명 당 프로그램 수
안성시	안성시청소년문화의집	183,751	10	5.4
가평군	가평청소년문화의집	63,160	11	17.4
고양시	탄현청소년문화의집	1,043,035	23	2.2
성남시	은행청소년문화의집	957,435	15	1.6
수원시	영통청소년문화의집	1,202,958	22	1.8
	장안청소년문화의집			
안양시	만안청소년문화의집	580,586	49	8.4
	호계청소년문화의집			
	석수청소년문화의집			
양주시	양주청소년문화의집	214,886	12	5.6
연천군	연천군청소년문화의집	44,776	10	2.3

32) 통계청(20018.10.28).<http://kosis.kr>

오산시	중앙청소년문화의집	660,953	4	0.6
용인시	유림청소년문화의집	1,027,029	22	2.1
의정부시	의정부청소년문화의집	444,362	29	6.5
이천시	청미청소년문화의집	214,939	11	5.1
파주시	교하청소년문화의집	448,546	46	10.3
	문산청소년문화의집			
	운정청소년문화의집			
평택시	북부청소년문화의집	491,981	45	9.1
	서정청소년문화의집			
	안중청소년문화의집			
	원평청소년문화의집			
포천시	포천청소년문화의집	151,767	33	22
경기 합계			342	100

<표 IV-8>에 서울시 인구가 경기도 인구의 75% 규모이지만 프로그램 수는 서울시(731개), 경기(342개)로 서울 지역이 2.1배가 더 많다. 인구 10만 명당 프로그램 수는 서울시가 2.3배 더 많은 것으로 나타났다.

<표 IV-8> 서울·경기지역 인구 대비 프로그램 수

구분	인구수 ³³⁾ (명)	프로그램수(개)	인구 10만 명당 프로그램 수(개)
서울시	9,774,088	731	227
경기도	13,061,074	342	100

라. 서울·경기지역 전체프로그램 운영 현황

33) 통계청 행정구역별 인구수. (2018.10.20.). <http://kosis.kr/statHtml/>
인구수는 2017년 서울시, 경기도 전체 인구를 나타낸다.

1) 대상별 현황

전체프로그램을 대상별로 분석해본 결과 영아프로그램 17개(1.6%), 유아 114개(10.6%), 청소년 585개(54.5%), 청소년과 성인 209개(19.5%), 성인 148개(13.8%)로 나타났다. 청소년대상 프로그램이 54.5%로 가장 많은 비중을 나타냈으며 <표Ⅳ-9>과 같다.

<표 Ⅳ-9>에 서울지역 청소년 프로그램은 43.7%, 청소년·성인 프로그램은 25.2%이다. 경기지역은 청소년 프로그램은 77.2%, 청소년·성인 프로그램은 7.3%로 나타났다. 경기지역 청소년대상 프로그램의 비중이 서울지역보다 33.5%가 더 높게 나타났다.

<표 Ⅳ-9> 대상별 현황

구분	서울 프로그램 수 (개)	백분율 (%)	경기 프로그램 수	백분율 (%)	서울+경기 합계	백분율 (%)
영아(5세 미만)	25	3.4	2	0.6	17	1.6
유아 (5~7세)	80	10.9	26	7.6	114	10.6
청소년(초~고등)	319	43.7	264	77.2	585	54.5
청소년·성인	184	25.2	25	7.3	209	19.5
성인	123	16.8	25	7.3	148	13.8
합계	731	100	342	100	1,073	100

2) 영역별 현황

교육 강좌 전체프로그램을 부록 <표2>와 부록 <표3>을 근거로 음악, 인지, 미술, 생활체육, 취미영역으로 나누어 분류하였다.

<표 IV-10>에 음악영역은 283개(26.4%), 생활체육영역은 284개(26.5%), 미술영역은 100개(9.3%), 인지영역은 307개(28.6%), 취미영역은 99개(9.2%)로 나타났다. 서울지역은 음악프로그램 206개(28.2%), 경기지역은 인지영역프로그램 105개(30.7%)로 가장 높은 비중으로 나타났다.

<표 IV-10> 영역별 현황

구분	서울 프로그램 수 (개)	백분율 (%)	경기 프로그램 수 (개)	백분율 (%)	서울+경 기합계 (개)	백분율 (%)
음악 영역	206	28.2	77	22.5	283	26.4
미술 영역	62	8.5	38	11.1	100	9.3
생활 체육 영역	197	26.9	87	25.5	284	26.5
인지 영역	202	27.6	105	30.7	307	28.6
취미 영역	64	8.8	35	10.2	99	9.2
합계	731	100	342	100	1073	100

3) 운영 시간대별 현황

청소년들의 청소년 시설 운영에 대한 요구 조사³⁴⁾에 따르면 다양한 운영 시간에 대한 요구가 있었다. 조사 결과 운영 시간별 분포는 <표 IV-11>과 같다. <표 IV-11>에 의하면 오후 시간대 프로그램이 서울지역 429개(58.7%), 경기지역 219개(64%)로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

34) 장중민(2002). 청소년문화의집 활성화 방안. 울산대학교 대학원

<표 IV-11> 운영 시간대별 현황

구분	서울 프로그램 수	백분율	경기 프로그램 수	백분율	서울+경기합계	백분율 (%)
오전	194	26.5	67	19.6	261	24.3
오후	429	58.7	219	64	648	60.4
저녁	108	14.8	56	16.4	164	15.3
합계	731	100	342	100	1,073	100

4) 평일·주말 운영 현황

전체 프로그램 평일과 주말 운영 현황을 살펴보면 <표 IV-12>과 같다. <표 IV-12>에 서울, 경기지역 모두 평일 1회 운영율이 414개(56.6%), 220개(64.3%)로 가장 높았다. 주말 운영율은 서울 135개(18.5%), 경기 84개(24.6%)로 경기지역 운영율이 서울지역보다 6.1%가 높게 나타났다.

<표 IV-12> 평일·주말 운영 현황

구분	서울 (개)	백분율	경기 (개)	백분율	서울+경기 합계	백분율(%)
평일1회	414	56.6	220	64.3	634	59
평일2회	155	21.2	38	11.1	193	18
평일3회	20	2.7	0	0	20	1.9
평일4회	7	1	0	0	7	0.7
주말	135	18.5	84	24.6	219	20.4
합계	731	100	342	100	1,073	100

5) 수업시간 현황

<표 IV-13>에 서울, 경기지역별 프로그램 당 수업 시간은 1시간 이하 프로그램이 서울601개(82.2%), 경기지역262개(76.6%)로 가장 높은 빈도로 나타났다.

<표 IV-13> 1회 수업 시간 현황

구분	서울 (개)	백분율 (%)	경기 (개)	백분율 (%)	서울+경기 합계(개)	백분율 (%)
1시간 이하	601	82.2	262	76.6	863	80.4
1시간 30분이하	72	9.8	36	10.5	108	10
2시간이하	48	6.6	44	12.9	92	8.7
2시간초과	10	1.4	0	0	10	0.9
합계	731	100	342	100	1,073	100

6) 정원 현황

전체 프로그램 정원 현황은 <표 IV-14>에 나타냈고 20명 이하 프로그램이 가장 많았다. 청미 청소년문화의집은 강좌 당 정원이 프로그램지에 나와 있지 않아서 데이터 미상으로 분류하였다.

<표 IV-14>에 서울지역은 11명에서 20명 이하의 그룹 수업이 406개(55.5%), 경기지역은 10명 이하 수업이 164개(48%)로 가장 높은 빈도로 나타났다.

<표 IV-14> 1회 수업 정원 현황

정원수 (명)	서울 (개)	백분율	경기 (개)	백분율	서울+경기 합계(개)	백분율
10명 이하	266	36.4	164	48	430	40

10명 초과 20명 이하	406	55.5	157	45.9	563	52.6
20명 초과 30명 이하	50	6.9	11	3.2	61	5.7
30명 초과	9	1.2	0	0	9	0.8
미상	0	0	10	2.9	10	0.9
합계	731	100	342	100	1,073	100

7) 수강료 현황

<표 IV-15>에 전체 강좌당 수강료를 한 달 기준으로 분류하여 나타냈다. 삼만 원에서 오만 원 미만 프로그램이 532개(50%)로 가장 많았다. 서울지역은 삼만 원에서 오만 원 범위의 강좌가 492개(67.3%) 가장 높은 빈도로 나타났다. 경기지역은 만원에서 삼만 원 이하의 프로그램이 155개(45.3%)로 가장 높은 빈도로 나타났으며 경기지역의 수강료가 더 저렴함을 알 수 있다.

<표 IV-15> 월 수강료 현황

구분	서울	백분율	경기	백분율	서울+경기 합계(개)	백분율
만원 미만	24	3.3	145	42.4	169	15.8
만원에서 삼 만원 미만	175	23.9	155	45.3	330	30.8
삼 만원에서 오 만원 미만	492	67.3	40	11.7	532	49.5
오만원 이상	40	5.5	2	0.6	42	3.9
합계	731	100	342	100	1,073	100

2. 청소년대상 프로그램 영역별 현황

청소년문화의집은 청소년대상 문화 활동을 주요기능으로 하는 시설이므로 청소년 대상 프로그램을 분석 해보았다. 법적 청소년의 정의는 만 9세~24세의 청소년이나 청소년문화의집 프로그램지에 나이를 기준으로 모집하는 곳은 평택시 북부청소년문화의집과 유아대상 프로그램의 경우뿐이었다.

이 연구에서는 청소년대상을 초, 중, 고, 초등~성인을 대상으로 하는 프로그램으로 794개를 선별하였다.

<표 IV-16>에 청소년대상 프로그램 중에 음악프로그램 246개, 미술프로그램 66개, 체육프로그램 187개로 나타났다. 서울지역은 음악프로그램 179개, 경기지역은 인지영역프로그램 112개로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

<표 IV-16> 청소년대상 프로그램 영역별 현황

구분	시설수	전체 프로그램 수	청소년대상 프로그램 수		
			서울	경기	서울+경기합계
음악	36	283	179	67	246
미술	24	100	35	31	66
체육	26	284	112	75	187
인지	29	307	128	112	240
취미	16	99	29	26	55
합계		1073	483	311	794

가. 음악프로그램 악기 종류별 현황

청소년대상 음악 프로그램은 246개이다. <표 IV-17>에 음악 프로그램의 종류는 19가지 악기 프로그램과 통기타와 통합 프로그램으로 4개를 포

함하고 있다. 서울지역은 드럼 63개, 경기 지역은 드럼 30개로 가장 많은 수를 나타냈다.

<표 IV-17> 음악영역 프로그램 악기 종류별 현황

음악 프로그램 종류	강좌 수		
	서울	경기	서울+경기합계
통기타	23	20	43
바이올린	20	5	25
난타	3	7	10
드럼	67	26	93
우쿨렐레	10	4	14
플루트	9	1	10
관현앙상블	1	0	1
클래식 기타와 통기타	3	0	3
통기타와 우쿨렐레	4	0	4
통기타와 재즈기타	3	0	3
통기타와 싱어송라이트	1	0	1
첼로	2	0	2
클라리넷	2	0	2
보컬	5	2	7
피아노	19	0	19
성악	5	0	5
뮤지컬 보컬	0	1	1
진도북	0	1	1
오카리나	2	0	2
합계	179	67	246

나. 미술영역 프로그램 종류별 현황

청소년대상 미술 프로그램은 66개였다. 부록<표5>에는 미술영역의 각각의 현황이 실려 있다. <표 IV-18>에 회화 26개, 공예 23개 순으로 높은 빈도를 나타냈다.

<표 IV-18> 미술영역 프로그램 종류별 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계
회화	16	10	26
공예	10	13	23
종이접기	1	7	8
데생	7	1	8
만화	1	0	1
합계	35	31	66

다. 생활체육영역 프로그램 종류별 현황

청소년대상 생활체육 프로그램은 187개 이었다. <표 IV-19>에 9개의 종류로 분류한 결과 서울지역은 댄스 프로그램 28개, 요가·필라테스 28개 순으로 많았다. 경기지역은 댄스 프로그램이 22개, 스트레칭과 발레 프로그램이 14개 순으로 나타났다. 세부적인 생활체육프로그램의 현황은 부록 <표7>과 같다.

<표 IV-19> 생활체육영역 프로그램 종류별 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계
k-pop, 방송 댄스, 댄스	28	22	50
요가, 필라테스	28	6	34
음악줄넘기, 바른자세	16	14	30

탁구, 농구, 배드민턴	13	12	25
발레	9	14	23
트램폴린, 스텝박스, 헬스	8	2	10
리듬체조, 김볼통통	7	1	8
태권도·유도	0	4	4
인라인·한국무용	3	0	3
합계	112	75	187

라. 인지영역 프로그램 종류별 현황

<표 IV-20>에 인지영역 프로그램을 영어, 논술, 역사, 한자 급수, 수학, 창의 사고력(보드, 가베, 블록), 제2외국어 등으로 분류하였다. 인지영역 프로그램에서는 과학 75개, 영어 42개 순으로 높은 빈도를 나타냈다. 서울 지역은 영어 프로그램 22%, 경기지역은 과학 프로그램 40%로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

<표 IV-20> 인지영역 프로그램 종류별 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계
영어	31	11	42
한자급수	7	6	13
논술, 스피치	10	7	17
수학	22	8	30
한국사·세계사	16	12	28
과학	35	40	75
창의력	17	9	26
제 2외국어	3	6	9
합계	141	99	240

마. 취미영역 프로그램 종류별 현황

<표 IV-21>에 청소년대상 취미영역프로그램은 55개이다. 요리 프로그램이 서울 15개, 경기 8개로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

<표 IV-21> 취미영역 프로그램 종류별 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계
캘리그래피	1	4	5
바리스타	1	8	9
쿠키	15	8	23
도예, 자수, 플로리스트	12	6	18
합계	29	26	55

3. 청소년대상 음악프로그램 실태분석

청소년대상 음악프로그램은 악기별, 운영 시간대별, 평일과 주말 운영, 1회 수업시간과 정원, 수강료, 기준으로 분류하였다.

가. 대중음악, 클래식·교육용 악기별 현황

<표IV-22>에 음악영역 프로그램을 클래식, 대중음악, 교육용으로 악기별로 분류하였다. 서울 지역은 드럼 63개, 통기타·바이올린 29개로 높은 빈도로 나타났다. 경기 지역은 드럼 30개, 통기타 14개 순으로 높은 빈도를 나타냈다. 서울·경기지역 클래식 악기 비율은 40.2%, 28.3%로 나타났다.

<표 IV-22> 대중음악, 클래식·교육용 악기별 현황

구분	대중음악 종류	서울	경기	서울+경기 합계	백분율(%)
대중 음악	드럼	67	26	93	38.0
	통기타	23	20	43	17.5
	보컬/뮤지컬 보컬	5	3	8	3.2
	통기타와 우쿨렐레	4	0	4	4.5
	클래식기타와 통기타	3	0	3	
	클래식기타와 싱어송라이트	1	0	1	
	통기타와 재즈	3	0	3	
	합계	106	49	155	63.2

구분	클래식·교육용악기	서울	경기	서울+경기합계	백분율(%)
클 래 식	바이올린	20	5	25	10.1
	피아노	19	0	19	7.7
	관현앙상블	1	0	1	0.4
	플루트	9	1	10	4.0
	성악	5	0	5	2.0
	클라리넷	2	0	2	0.8
	첼로	2	0	2	0.8
교육 용	난타,우쿨렐레	13	11	24	9.8
	진도북 ,오카리나,	2	1	3	1.2
	합계	73	18	91	36.8
	총계	179	67	246	100.0

나. 운영 시간대별 현황

조사한 바에 따르면 <표 IV-23>에 서울 102개, 경기 37개로 오후 프로
그램이 가장 높은 빈도로 나타났다.

<표 IV-23> 운영 시간대별 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계	백분율(%)
오전	39	11	50	20.3
오후	102	37	139	56.5
저녁	38	19	57	23.2
합계	179	67	246	100

다. 평일·주말 운영 현황

<표 IV-24>에 평일 음악프로그램은 서울99개, 경기39개 나타났다.

<표 IV-24> 평일·주말 운영 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계	백분율(%)
평일 1회	99	39	138	56.1
평일 2회	12	5	17	6.9
평일 3회	7	0	7	2.8
주말	61	23	84	34.2
합계	179	67	246	100

라. 1회 수업 시간 현황

<표 IV-25>에 프로그램 당 수업시간은 60분 이하가 서울지역 159개, 경기지역 52개로 가장 높은 빈도로 나타났다.

<표 IV-25> 1회 수업 시간 현황

구분	서울	경기	서울+경기합계	백분율(%)
1시간 이하	159	52	211	85.8
1시간 30분 이하	19	10	29	11.8
2시간 이하	1	5	6	2.4
합계	179	67	246	100

마. 1회 수업 정원 현황

<표 IV-26>에 음악프로그램 정원은 10명 이하 프로그램이 서울지역 121개, 경기지역 50개로 가장 높은 빈도로 나타났다.

<표 IV-26> 수업 정원 현황

정원수	서울	경기	서울+경기합계	백분율 (%)
10명 이하	121	50	171	69.5
11명 이상 20명 이하	57	15	72	29.3
21명 이상 30명 이하	1	0	1	0.4
미상	0	2	2	0.8
합계	179	67	246	100

바. 수강료 현황

<표 IV-27>에 강좌 당 수강료는 한 달 기준으로 서울 지역은 3만원에서 5만원 범위의 강좌가 121개로 가장 많았다. 경기지역은 만원미만 강좌가

45개로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

<표 IV-27> 월 수강료 현황

수강료	서울	경기	서울+경기합계	백분율 (%)
만원 미만	13	45	58	23.6
만원~삼만원 미만	31	22	53	21.5
삼만원~오만원 미만	121	0	121	49.2
오만원 이상	14	0	14	5.7
합계	179	67	246	100

V. 결론 및 제언

결론 및 제언

이 연구는 서울·경기지역 청소년문화의집 음악프로그램 실태를 조사하는 것을 목적으로 하였다. 조사 실시 후 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 서울지역 청소년문화의집 교육 강좌 운영율은 77.8%이고 경기지역의 운영율은 39.7%이다. 서울지역은 경기지역에 비해 운영율이 2배가 높게 나타났다. 인구 10만 명당 프로그램 수는 서울지역이 227개이고 경기 지역은 100개로 서울지역이 2.3배 높은 빈도를 나타냈다. 서울지역의 인구 10만 명당 프로그램 수는 마포구 97.7개, 용산구 63개로 두 개구의 프로그램 수가 서울시의 70.9%를 차지하여 자치구별 운영이 편중되어 있음을 알 수 있다.

둘째, 교육 강좌 전체프로그램 수는 1073개이며 청소년대상 프로그램과 청소년·성인대상 프로그램이 794개(74%)로 나타났다. 서울지역은 청소년대상 프로그램 43.7%, 청소년·성인대상 25.2%로 나타났다. 경기지역은 청소년대상 77.2%, 청소년·성인대상 프로그램이 7.3%로 나타났다. 서울지역 문화의집이 지역 주민 참여도와 청소년문화의집 활용도가 높음을 알 수 있다.

셋째, 청소년대상 프로그램 중 음악프로그램은 246개(31%)로 가장 높은 비중을 차지하고 있다. 음악프로그램 중 드럼 93개(38%), 체육영역 중 댄스 50개(27%), 미술영역 중 회화 26개(39%), 인지영역 중 과학 75개(31.3%)로 가장 높은 빈도를 나타냈다.

넷째, 청소년대상 교육 강좌의 월평균 수강료는 2만 6천원이다. 이는 대

도시 예·체능 학원 월평균 사교육비 5만 3천원, 서울시 예·체능 학원 월평균 사교육비 9만 4천원³⁵⁾에 비해 저렴함을 알 수 있다. 청소년을 비롯한 지역 주민 누구나 저렴한 가격으로 질 높은 교육 기회를 가질 수 있다는 점에서 청소년문화의집 교육 강좌는 사교육의 대안으로 순기능을 하고 있다.

다섯째, 교육 강좌 음악프로그램은 드럼, 통기타 등 대중음악 악기 프로그램이 63.2%로 나타났다. 대중음악이 청소년의 흥미와 끼를 키우는데 유효하지만 대중음악에 편중되어 다양한 음악 역량을 개발하기는 어려울 것으로 예상된다. 순수예술 프로그램, 합창·합주 프로그램, 창작활동 프로그램, 국악 프로그램 등의 비중을 높여 청소년이 다양하게 자신의 적성을 모색할 수 있도록 하여야 한다.

이 연구에 대한 제언은 다음과 같다. ·

첫째, 서울지역 청소년문화의집의 교육 강좌 운영에 대해 구별 집중 현상을 재고할 필요가 있다. 또한 교육 격차 해소와 지역 균형 발전을 위하여 경기지역의 교육 강좌 운영율을 높여야 한다.

둘째, 이 연구는 수도권에 제한되어 있으므로 향후 다른 지역의 많은 사례를 통한 지속적인 연구가 필요하다.

셋째, 청소년문화의집, 청소년수련관의 기능이 명확히 분리되어 있지 않아 동일 지역에 청소년 시설끼리 운영 프로그램이 중복되거나 누락될 수 있다. 따라서 청소년수련관과 청소년문화의집의 운영 교육 강좌에 대한 비교 연구가 필요하다. 일례로 방배청소년문화의집은 방배유스센터 홈페이지에 프로그램이 실려 있지만 방배유스센터는 청소년 수련관으로 분류되어있다.

넷째, 음악프로그램 강사들의 만족도와 학생들의 요구 조사를 실시하여 현장의 요구를 반영한 프로그램 연구가 필요하다,

35) 통계청.(2018.10.29) <http://kosis.kr/>

참 고 문 헌

1. 단행본

- 조혜영, 유진이(2008). **청소년의 지역사회 청소년시설 이용실태와 주체적 참여방안연구:청소년문화의집을 중심으로**. 서울:한국청소년정책연구원.
- 여성가족부(2018). **국내 우수 청소년 활동 프로그램**. (발간등록번호: 11-1383000-000123-01)

2. 학술지논문

- 김옥현, 홍영균(2009). 울산광역시 청소년문화의 집 현황 및 문제점에 관한 연구. **청소년시설환경**, Vol.7 No.2,p.53-61
- 이장현(2009). 청소년 문화 활동 활성화 방안: 평택 청소년문화의집을 중심으로. **청소년보호지도연구**, Vol.14,p.75~90
- 조슬기, 현경실(2017). 서울·경기지역자유학기제 음악프로그램의 실태 및 인식 조사. **음악교육연구**, Vol.46. No,3

3. 보고서

- 김정주, 김혁진, 김진호, 성기원, 한국청소년개발원(2002). **청소년문화의집 설치 및 운영 방안 연구**, 문화관광부 청소년국

4. 학위논문

- 김누리(2017). **청소년문화의집 미술교육프로그램개발 방안 연구:H청소년문화의집을 중심으로**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김은총(2014). **지역아동센터의 음악 프로그램 운영 실태와 프로그램 만족도**. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김진희(2012). **청소년문화의집 운영 활성화를 위한 탐색적 연구**. 중앙대학교

사회교육대학원 석사학위논문

오지현(2014). 저소득층 아동을 위한 음악교육 프로그램 운영실태 및 만족도 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문

조경선(2013). 서울시 중학교 토요일방과후학교 특기적성 음악프로그램의 실태와 만족도 조사 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문

4. 기타자료

교육과학기술부(2018). <http://www.moe.go.kr/>

여성가족부(2018). 청소년 활동, [http:// www.mogef.go.kr/](http://www.mogef.go.kr/)

Abstract

Survey of music program at cultural youth center in Seoul and Kyunggi area

Lee eun ji

Music Education Major

Graduate School of Education

Sungshin University

The purpose of this study is to investigate the actual situation of the music program of cultural youth center and to help develop various music programs in the future.

This study was conducted on 76 youth culture center in Seoul and Kyunggi area. The research problems are First, what is the status of the youth cultural center that implements educational courses in the youth cultural center of Seoul and Kyunggi area? Second, what is the status of the music program during the education classes? and the conclusion is as follows.

First, out of the 76 youth cultural center in Seoul and Kyunggi province, there are 37 youth cultural center that run educational courses. The rate of these courses was 77.8% in Seoul and twice as high as 39.7% in Gyeonggi Province. The number of programs

per 100,000 population was 227.1 in Seoul and 39.7 in Gyeonggi Province, which was 2.3 times higher in Seoul. Among the Seoul area, 97.7 in Mapo - gu and 63 in Yongsan - gu showed the highest frequency. It accounts for 49% of the total population of 100,000 people in Seoul and Gyeonggi province. Compared to the Gyeonggi area, the lectures of education at youth cultural center are concentrated in Mapo-gu and Yongsan-gu in Seoul and Seoul areas. Second, the total number of programs for education courses was 1073, and 794 (74%) programs were for youth. Among the youth programs, there were 31% of music program, 30.2% of recognition area, 23.6% of sports of all, 8.3% of art area, 6.9% of hobby area. Drums 35.4%, Science 31.3%, Dance 26.7%, Painting 39.3%, and Cooking 42% were the most among them

Third, the music program for teenagers was the most frequent program for elementary students, weekday in the afternoon, less than 10 students, less than 30,000 won per month for tuition fees. Among the 246 music programs, 93 drums (38%) and 43 aids (17.5%) were the most frequent. The proportion of popular musical instruments was 63.2%, which is higher than that of classical and educational instruments 36.8%.

The youth cultural center music program is concentrated on popular music. Therefore, it is time to examine ways to bring out creative experiences of young people through the development of various programs such as Korean classical music programs, creative programs, and concert / chorus.

부 록 표 목 차

<표1> 서울·경기지역 청소년문화의집 현황	46
<표2> 서울지역 교육 강좌 영역별 현황	48
<표3> 경기지역 교육 강좌 영역별 현황	48
<표4> 미술영역 프로그램 명	49
<표5> 미술영역 현황	50
<표6> 생활체육영역 프로그램 명	51
<표7> 생활체육영역 프로그램 현황	53
<표8> 음악영역 프로그램 명	56
<표9> 음악영역 프로그램 현황	57

〈부 록〉

〈표1〉 서울·경기지역 청소년문화의집 현황

시군구	시설명	설립 주체	운영형태	수용정원	지역
구로구	구로청소년문화의집	구립	위탁 ³⁶⁾	228	서울특별시
노원구	공릉청소년문화센터	구립	위탁	300	서울특별시
	상계청소년문화의집	구립	위탁	100	서울특별시
도봉구	도봉구립쌍문청소년	구립	위탁	250	서울특별시
	창동청소년문화의집	구립	위탁	100	서울특별시
동작구	사당청소년문화의집	구립	위탁	120	서울특별시
	동작청소년문화의집	구립	위탁	200	서울특별시
마포구	마포청소년문화의집	구립	위탁	500	서울특별시
	도화청소년문화의집	구립	위탁	120	서울특별시
	망원청소년문화의집	구립	위탁	234	서울특별시
서대문구	홍은청소년문화의집	구립	위탁	120	서울특별시
성동구	성동청소년문화의집	구립	위탁	200	서울특별시
성북구	성북청소년문화의집	구립	위탁	150	서울특별시
양천구	신월청소년문화센터	구립	위탁	250	서울특별시
영등포구	돈보스코청소년센터	사립	직영	110	서울특별시
	영등포청소년문화의집	구립	위탁	276	서울특별시
용산구	용산청소년문화센터	구립	위탁	400	서울특별시
은평구	은평청소년문화의집	구립	위탁	100	서울특별시
가평군	가평청소년문화의집	군립	위탁	200	경기도
고양시	성사청소년문화의집	시립	위탁	160	경기도
	탄현청소년문화의집	시립	직영	120	경기도
광명시	나름청소년문화센터	시립	위탁	140	경기도
	디딤청소년문화센터	시립	위탁	90	경기도
	오름청소년문화센터	시립	위탁	80	경기도
	해냄청소년문화센터	시립	위탁	100	경기도
김포시	사우청소년문화의집	시립	위탁	120	경기도
	양촌청소년문화의집	시립	위탁	104	경기도
	통전청소년문화의집	시립	위탁	125	경기도
동두천시	동두천청소년문화의집	시립	직영	380	경기도
부천시	고리울청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
	부천여성청소년센터	시립	직영	200	경기도
	송내동청소년문화의집	시립	위탁	138	경기도
성남시	금광청소년문화의집	시립	직영	150	경기도
	양지청소년문화의집	시립	위탁	184	경기도
	은행청소년문화의집	시립	위탁	338	경기도
수원시	영통청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
	장안청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
	칠보청소년문화의집	시립	위탁	177	경기도

<표1> 서울·경기지역 청소년문화의집 현황

시군구	시설명	시설유형	설립주체	수용정원	지역
시흥시	광정청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
	구미청소년문화의집	시립	위탁	150	
	당동청소년문화의집	시립	위탁	110	경기도
안산시	사동디지털문화의집	시립	위탁	160	경기도
	선부청소년문화의집	시립	위탁	382	경기도
	안산청소년문화의집	시립	위탁	160	경기도
	일동청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
안성시	안성시청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
안양시	만안청소년문화의집	시립	위탁	160	경기도
	호계청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
	석수청소년문화의집	시립	위탁	180	경기도
양주시	양주청소년문화의집	시립	직영	130	경기도
양평군	양평청소년문화의집	군립	위탁	450	경기도
여주시	여주청소년문화의집	시립	직영	60	경기도
연천군	연천군청소년문화의집	군립	위탁	50	경기도
오산시	꿈빛나래청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
	남부청소년문화의집	시립	위탁	120	경기도
	중앙청소년문화의집	시립	위탁	100	경기도
용인시	수지청소년문화의집	시립	위탁	223	경기도
	신갈청소년문화의집	시립	위탁	138	경기도
	유림청소년문화의집	시립	위탁	105	경기도
의정부시	의정부청소년문화의집	시립	위탁	177	경기도
이천시	부발청소년문화의집	시립	위탁	80	경기도
	창전청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
	청미청소년문화의집	시립	직영	190	경기도
파주시	교하청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
	금촌청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
	문산청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
	운정청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
평택시	북부청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
	서정청소년문화의집	시립	위탁	100	경기도
	안중청소년문화의집	시립	직영	200	경기도
	원평청소년문화의집	시립	위탁	200	경기도
	팽성청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도
포천시	포천청소년문화의집	시립	직영	150	경기도
하남시	덕풍청소년문화의집	시립	위탁	250	경기도
화성시	나래울청소년문화의집	시립	위탁	80	경기도
	누림청소년문화의집	시립	위탁	150	경기도

36)위탁은 설립 기관이 다른 기관에 운영을 위임하는 것을 말한다.

<표2> 서울지역 교육 강좌 영역별 현황

구분	시설명	음악	미술	생활체육	인지	취미
구로구	구로	9	2	11	19	3
노원구	공릉	6	4	9	16	2
	상계	24	7	17	11	1
도봉구	쌍문	16	3	10	3	
	창동	14		1	5	
동작구	사당	4		9	2	
	동작	5	3	2	2	
마포구	마포	40	14	46	52	5
	도화	9	5	16	39	2
서대문구	망원	15	6	16	21	21
	홍은	17				
성북구	성북	2	3	12	7	7
영등포구	영등포	3		3	6	
용산구	용산	42	22	45	19	16

<표3> 경기지역 교육 강좌 영역별 현황

구분	시설명	음악	미술	생활체육	인지	취미
가평군	가평	3			1	7
고양시	탄현	8		7	8	
성남시	은행	2	1	4	8	
수원시	장안		4			
	영통	6		8	4	
안성시	안성시	2	2		6	
안양시	만안	2			4	
	호계	3	3	11	4	7
	석수	2	6		4	3
양주시	양주	10			2	
연천군	연천군	4	2	4		
오산시	중앙	1	2	1		
용인시	유림	10	2	6	2	2
의정부시	의정부	4	2	4	19	
이천시	청미	2	2	3	4	
파주시	교하	1	9	4	13	1
	문산		2	5		
	운정			11		

평택시	북부	7		2	6	2
	서정	2	2	2	8	
	안중	2	1	2		1
	원평	2	1	5		
포천시	포천	5	5	10	11	2

<표4> 미술영역 프로그램 명

구로청소년문화의집	초등미술기법, 초등드로잉반, 캘리크라피, 위빙
공릉청소년문화정보센터	창의미술, 종의접기
상계청소년문화의집	창의미술, 유아미술, 클레이, 놀이편
도봉구립쌍문동청소년문화의집	미술A.
동작청소년문화의집	초등미술A.B
마포청소년문화의집	영재미술, 토요 수채 뱃생 닷컴, 홍익영재미술 영재미술교실/자신만만미술
도화청소년문화의집	영재미술B 뱃생과 수채화 학교미술대비반A,C
구립망원청소년문화정보센터	나도만화가 /창의미술 /뱃생&수채화/클레이/종이접기
성북청소년문화의집	키즈창의아트 창의력디자인아트
용산청소년문화의집	도예교실 /종이접기&클레이/목공놀이터 미술창작발전 생활도예/도예교실/보태니컬 아트 /오일 파스텔 팝 캘리/ 생활목공 DIY/수채화
은행동 청소년문화의집	쿠키 클레이토탈 /종이접기
안성시청소년문화의집	캘리크라피 /공예
석수청소년문화의집	종이접기 미니어처공예/건축교실
호계청소년문화의집	프랑스자수/플로리스트
오산중앙청소년문화의집	그림놀이 /동화속 미술 여행
의정부시청소년문화의집	어린이 아동미술
청미청소년문화의집	가족이랑공예/공예랑책
교하청소년문화의집	한글 서예반,초등수채화 ,초등색연필화
문산청소년문화의집	창작미술A/B
서정청소년문화의집	캘리크라피/아트클래스
안중청소년문화의집	조이클레이아트
원평청소년문화의집	토탈공예,캐리커처
포천청소년문화의집	미술스쿨A/B, 토탈 스쿨 AB

<표5> 미술영역 현황

시설명	강의명	수	요일	대상	시간	정원	시간대	수강료
구로	초등미술기법	1	평일	초등	80	15	오후	30000
	초등드로잉반	1	평일	초등	80	15	오후	30000
	캘리크라피	1	평일	초등	80	15	오후	28000
	위빙	1	평일	중등~성인	80		오전	38000
공릉	창의미술	1	평일	초등	50	12	오후	30000
	중의접기 A	1	평일	초등	50	16	오후	30000
	중의접기 B	1	평일	초등	50	12	오후	30000
상계	창의미술 A,B	2	평일	초등	50	15	오후	10000
	유아창의미술A,B	2	평일	유아	50	12	오후	10000
	클레이	1	평일	초등	50	15	오후	6600
	유아몰편	2	평일	유아	50	10	오후	6600
쌍문동	창작미술	1	평일2	초등	50	15	오후	60000
	창작미술	1	평일2	유아	50	15	오후	60000
동작	초등미술A	1	평일	초등	80	12	오후	30000
	초등미술B	1	평일	초등	80	12	오후	30000
	창작미술	1	평일	유아	50	12	오후	25000
마포	홍익영재미술 A	1	주말	초등	50	15	오전	20000
	영재미술교실 A	1	평일	초등	50	15	오후	20000
	자신영재미술	1	평일	초등	50	12	오후	20000
	영재미술과토탈아트A,B	1	평일	초등	50	12	오후	20000
	수채 뎃생	3	주말	초중고	50	10	오전·후	20000
도화	영재미술B	1	주말	초등	50	12	오전	20000
	학교미술대비반 A,C	2	평일	초등	50	10	오후	20000
	뎃생과 수채화	1	주말	초등	70	6	저녁	20000
망원	만화	1	주말	초중고	90	15	오후	35000
	창의미술	1	평일	초등	50	15	오후	30000
	뎃생&수채화	1	평일	초중등	50	15	오후	30000
	클레이	1	평일	초등	50	15	오후	30000
	종이접기	1	평일	초등	50	15	오후	28000
성북	키즈창의아트	1	평일	초등	50	20	오후	35000
	창의력디자인아트	1	주말	초등	50	15	오후	30000
용산	도예교실	1	평일	초등	50	12	오후	40000
	생활동예	1	평일	중등~성인	120	12	오전	45000
	도예교실	1	평일	중등~성인	110	12	저녁	45000
	종이접기&클레이	1	평일	초등	50	12	오후	31000

	목공놀이터	3	평일	초등	50	15	오후	30000
	미술창작발전	2	주말	초중/초등	60	12	오전	30000
	생활목공 DIY	2	평일	중학~성인	110	12	오전.후	50000
	수채화	1	평일	중학~성인	50	12	오전	40000
은행	종이접기	1	평일	초등	50	12	오후	8000
장안	종이접기교실	1		초등	50	10		
	소품만들기	1		초등	50	10		
	디자인스쿨	1		초등	60	15		
	꿈 도예교실	1		초등	60	15		
안성	캘리그래피	1	평일	초5~고3	50	10		0
	공예	1	주말	초3~중3	80	12		0
석수	종이접기	2	평일	초등	50	12	오후	20000
	미니어쳐공예	1	주말	초등	50	10	오전	20000
	건축교실	2	평일	초등	50	12	오후	20000
오산	그림놀이	1	평일	7세~초6	120	12	오후	0
	동화속미술여행	1	평일	6세~초3	120	12	오후	0
의정부	어린이아동미술	2	평일	초등	60	10	오후	12000
이천시	공예랑 책	1	평일	초등	60	5	오후	12000
	가족이랑공예	1	주말	초등	60		오후	5000
교하	한글서예반	2	평일	초,중/초	50	15	오후	20000
	초등수채화	1	주말	초1~초6	50	15	오후	20000
	초등색연필화	1	주말	초2~초6	50	17	오전	20000
서정	아트클래스	1	평일	초등	50	10	오후	15000
안중	종이접기	1	평일	초등	90	20	오후	5000
원평	북아트	1	주말	초등	120	12	오전	5000
포천시	미술스쿨 B,C	2	주말	초등/초중등	50	10	오전.후	0
	토탈공예	1	주말	초등	110	15	오후	0

<표6> 생활체육영역 프로그램 명

시설명	프로그램 명
구로청소년문화의집	16,17,18신나는 K팝 댄스 ,초등취미발레 스피드탁구교실, 모닝다이어트 필라테스, 저녁다이어트 필라테스 스트레칭 음악줄넘기,
공릉청소년문화정보센터	K- POP 댄스, 어린이발레교실C

상계청소년문화의집	요가 A,B,C.어린이 발레 A,B.바른자세척추.에어로빅,줌바댄스,밸리댄스.스트레칭 건강체조,필라테스
구립쌍문동청소년문화의집	주니어발레 B,C
동작청소년문화의집	초등발레B
사당청소년문화의집	웰빙요가 ,꿈나무발레A,B,C, 라인댄스,발리댄스,탁구교실 A.B.C
마포청소년문화의집	아쉬탕가요가, 잉글리쉬키즈요가, 키썩썩성장요가,웰빙요가,무브요가, 하타요가,헬스트레이닝, 음악줄넘기 ,KPOP댄스보이, KPOP댄스,결 KPOP댄스, 몸치탈출KPOP댄스, 탁구교실초중급, 탁구교실주말 AB,
도화청소년문화의집	바른 자세 척추운동, 리듬체조 A. B. C, 유행&방송 댄스 A. B 영국황실발레 B, D /토요클래식발레, 밸리댄스 A,B, 몸짱 필라테스 웰빙요가 AB, 스텝박스, 방송댄스, 음악줄넘기, 탁구, 한국 무용,영어 발레
구립망원청소년문화센터	
성북청소년문화의집	키성장 스트레칭 ,신나는방송댄스, 락성북 걸그룹댄스, 락 성북보이 그룹 댄스, 키즈 발리 댄스
용산청소년문화의집	트램플린, 유아발레 ,아이돌방송댄스, 리듬체조 ,인라인스케이트 중/고급, 라인댄스, 웰빙댄스, 탁구교실 ,트램플린 점핑 휘트니스, 테라필렉스요가, 바른자세운동SNPE ,일반댄스, 움직이는 요가, 파워요가, 필라테스
탄현청소년문화의집	교정필라테스, 방송댄스 , 발레 ,
성남시은행동청소년문화의집	음악줄넘기 , KPOP 방송댄스
영통청소년문화의집	수요클래식발레B, 썸썸음악줄넘기 A,B
호계청소년문화의집	신나는음악 줄넘기, 필라테스,방송댄스, 발레, 홈트레이닝
용인시유림청소년문화의집	발레,
의정부시청소년문화의집	댄스 초중급 ,어린이발레
이천시청미청소년문화의집	음악줄넘기
과주시교하청소년문화의집	키즈줌바댄스, 키즈방송댄스, 태권도, 유도 및 호신술
문산청소년문화의집	짐볼통통, 요가,
운정청소년문화의집	초등농구교실A/B,C,D,E 태권도, 유도 및 호신술, 초등배드민턴교실, 음악줄넘기 ,A/B, 청소년주말농구교실
북부청소년문화의집	댄스교실 저,고
서정청소년문화의집	방송댄스
안중청소년문화의집	kpop 댄스
원평청소년문화의집	축구교실 , 농구교실, 탁구교실
포천시 청소년문화의집	음악줄넘기A.B.C/초등발레C /방송댄스 A,B꿈짱탁구교실 AB

<표7> 생활체육영역 프로그램 현황

시설명	프로그램명	수	요일	대상	강의시간	정원	시간대	강의료
구로	16.신나는 K팝댄스	1	평일	초등	50	15	오후	25000
	17.신나는 K팝댄스	1	평일	초등	50	15	오후	25000
	18.신나는 K팝댄스	1	평일	초등	50	15	오후	25000
	초등취미발레	1	평일	초등	50	15	오후	25000
	스피드탁구교실	1	평일	초등	50	15	오후	25000
	모닝 필라테스	1	평일2	중등~성인	50	15	오전	46000
	저녁 필라테스	1	평일2	중등~성인	50	15	저녁	46000
	음악줄넘기	1	평일2	중등~성인	50	15	저녁	46000
공릉	K POP 댄스	1	평일	초,중등	50	30	저녁	30000
	어린이발레교실C	1	평일	초등생	120	16	오후	30000
	어린이발레 교실 A	1	평일	유아	50	16	오후	30000
	어린이발레 교실 B	1	평일	유아	50	16	오후	30000
	라인댄스	2	평일	성인	50	15	오전	20000
쌍문	주니어발레 B,C	2	평일2	초등	50	23	오후	45000
	주니어발레A	1	평일2	유아	50	23	오후	45000
	발레핏	1	평일	성인	60	20	오전	20000
	다이어트댄스	1	평일	성인	60	30	오전	20000
	다이어트댄스	1	평일	성인	60	30	오전	20000
창동	음악줄넘기	1	평일	청소년	60	10	오후	35000
	다이어트줄넘바댄스	1	평일	성인	90	15	저녁	35000
동작	초등발레	1	평일	초등	50	15	오후	35000
	유아발레	1	평일	유아	50	15	오후	35000
사당	웰빙요가	1	평일3	청소년,성인	50	20	오전,후	49500
	꿈나무발레A, C	2	평일2	초등	80	20	오후	40000
	꿈나무발레B	1	평일2	유아	80	20	오후	30000
	라인댄스	1	평일2	청소년,성인	90	20	오후	27500
	발리댄스	1	평일2	청소년,성인	80	20	저녁	35000
	탁구교실 A,B,C	3	평일2	청소년,성인	120	15	오전,후	35000
마포	음악줄넘기초급,중급	4	평일2	초등	50	35	오후,저녁	33000
	음악줄넘기 초급 중급	2	평일2	초등	50	35	오후,저	33000
	음악줄넘기 주말	1	주말	청소년	50	35	오후	33000
	KPOP 댄스	1	평일2	청소년	50	30	오후	30000
	보이 KPOP 댄스	1	주말	초등	50	25	오전	20000
	몸 KPOP댄스	1	주말	초등	50	25	오전	20000
	걸 KPOP댄스	1	평일2	초,중	50	30	오후	30000
	탁구교실초급/중/	2	평일2	청소년·성인	50	20	저녁	35000

	탁구교실주말A	1	주말	초등~고등	90	24	오후	30000
	키썩성장요가	1	주말	초등	50	20	오전	20000
	웰빙요가 A,B,C	3	평일3	청소년·성인	50	17	오전	45000
	무브요가·하타요가	2	평일2	청소년·성인	50	17/ 30	저녁	35000
	아쉬탕가 요가	1	평일	청소년·성인	90	30	저녁	35000
	교정 요가	1	평일2	청소년·성인	90	30	오전	45000
	헬스트레이닝	1	화~토	청소년·성인	120	30	오전,후	35000
도화	바른자세척추운동A,B	2	평일	청소년·성인	70	16/ 20	오전	35000
	리듬체조A.B.C	3	평일	초중등	50	12	오전,후	20000
	유행&방송댄스 A	1	주말	초중등	50	15	오전	20000
	유행&방송댄스 B	1	주말	초등	50	15	오전	20000
	영국황실발레 B,D	2	평일	초등	50	15	오후	20000
	토요클래식발레	1	주말	초등	50	15	오전	20000
	발리댄스A	1	평일	청소년·성인	110	15	오전	28000
	발리댄스B	1	평일	청소년·성인	80	15	오후	25000
몸짱필라테스A,B	2	평일2	청소년·성인	50	15	오전	35000	
망원	웰빙 요가 A,B	2	평일2	청소년~성인	50	30	저녁	30000
	스텝박스 A	1	평일2	청소년~성인	50	20	저녁	35000
	방송댄스 A	1	평일2	청소년	50	25	저녁	35000
	음악줄넘기	1	주말	청소년	100	20	오후	35000
	탁구	1	주말	초등	100	15	오후	35000
	한국무용	1	평일	초등	100	15	오후	28000
	영어발레	1	평일	초등	50	20	저녁	27000
성북	키성장스트레칭	1	평일2	초등	50	15	오후	35000
	신나는방송댄스	1	평일	초등	50	15	오후	30000
	락성북걸/보이그룹댄스	2	평일	초등	50	15	오후	30000
	키즈발리댄스	1	주말	초등	50	15	오후	30000
용산	트럼폴린	2	평일2	초등	50	20	오후	45000
	트럼폴린	1	평일2	초.중	50	20	저녁	45000
	유아발레	1	평일2	초등	50	15	오후	54000
	아이돌방송댄스	1	평일2	초등	50	25	저녁	32000
	리듬체조	4	평일/ 주말	초등	50	15	오전.후	50000
	인라인스케이트중/고급	2	평일	초등	50	10	오후	32000
	라인댄스	2	평일2	중학생~성인	50	25	오전	35000
	웰빙댄스	1	평일2	중학생~성인	90	20	오후	41000

	탁구교실	2	평일2	중학생~성인	50	10	오전	45000
	탁구교실	2	주말	초등~성인	50	10	오전	36000
	트렘플린점핑,휘트니스	2	평일2	초등~성인	50	20	오전	49000
	트렘플린	1	평일3	초등~성인	50	20	오후	65000
	테라필렉스요가	2	평일2	중학~성인	50	25	오후	47000
	바른자세운동SNPE	1	평일2	초등~성인	50	25	저녁	47000
	바른자세운동SNPE	2	평일2	중학~성인	50	15	오후	47000
	일반댄스	1	평일2	중학~성인	50	25	저녁	41000
	요가교실	3	평일3	중학~성인	50	20	오전	47000
	파워요가	2	평일2	중학~성인	50	25	저녁	34600
	필라테스	2	평일2	중학~성인	50	25	저녁	37000
탄현	필라테스	2	평일2	청소년,성인	50	15	저녁	40000
	방송댄스	3	평일2	초등	50	12	오후,저	40000
	발레	2	평일2	초등	50	15	오후	40000
은행 동	음악줄넘기	2	평일	청소년	50	14	오후	8000
	KPOP 방송댄스	1	평일	청소년	50	15	오후	8000
	KPOP 방송댄스	1	주말	청소년	50	12	오전	8000
영통	수요클래식발레B	1	평일	초등	60	16		27000
	음악줄넘기 A,B	2	주말	초등	50	18		20000
호계	신나는음악 줄넘기	1	평일	초등	100	15	오후	20000
	필라테스	3	평일2	청소년,성인	50	15	오전,저	20000
	방송댄스	2	평일	초등	50	15	오후	20000
	초등발레	2	평일2	초등	50	12	오후	35000
	발레	1	평일2	청소년,성인	50	10	저녁	35000
	토요발레	1	주말	초등	50	10	오후	20000
	홈트레이닝	1	평일2	청소년	50	15	저녁	40000
연천	댄스	2	평일	초,중,고	60	10	저녁	0
유림	발레	1	평일	초등	50	10	오후	18000
의정 부	댄스 초,중급	2	평일	초,중,고	60	10	오후	24000
	어린이발레	1	평일	초등	60	15	오후	24000
청미	음악줄넘기	1	평일	초등	90	미	오후	0
	방송댄스	1	평일	초등	60	미	오후	0
교하	키즈줌바댄스	1	평일	초등	80	20	오후	28000
	키즈방송댄스	1	평일	초등	60	20	오후	28000
	태권도	1	평일2	초등	60	20	오후	28000
	유도및호신술	1	평일2	초,중,고	60	15	저녁	28000
문산	짐볼통통	1	평일	초등	60	15	오후	20000
	요가	1	평일	초등	90	15	오후	20000
운정	초등농구교실A,B	2	평일	초등	90	25	오후	25000
	태권도	1	평일2	초등	60	30	오후	27000
	유도및호신술	1	평일2	초등	60	30	오후	27000
	초등배드민턴교실	1	평일	초등	90	15	오후	25000
	음악줄넘기 A,B	2	평일	초등	90	25	오후	25000
	초등농구교실C,D	2	주말	초등	90	25	오전	25000

	청소년주말교실	1	주말	중,고	60	25	오전	20000
북부	진도복춤	1	평일	초등	120	10	오후	0
서정	방송댄스A.B	2	주말	초등	60	15	오후	5000
안중	kpop 댄스	2	주말	초등	60	15	오전	5000
원평	방송댄스	2	주말	초등/중등	60	10	오전,후	0
	탁구교실	2	주말	초등	60	10	오전	5000
	탁구교실	1	주말	중등	60	10	오후	5000
포천 시	음악즐넘기	3	주말	초등1~6	50	12	오전,후	0
	초등발레	1	주말	초등1~3	50	12	오후	0
	방송댄스	2	주말	초등	50	10	오전	0
	탁구교실	2	평일2	초등/초중고	50	9	오후,저	0

<표8> 음악영역 프로그램 명

청소년문화의집 명	음악 프로그램명
구로 청소년문화의집	통기타반 LV 1,LV2 ,주말바이올린 ,청소년난타, 청소년드럼 ,성인기초 바이올린 ,딩가딩우쿨렐레반
공릉 청소년 문화 정보 센터	바이올린, 드럼교실, 우쿨렐레 ,우쿨렐레 성인,토요기타교실A,B
상계청소년문화의집	화요드럼A,B,C,D,목요드럼A,B,C,D,토요드럼 A,B,C,D,E,F 통기타,우쿨렐레, 보컬,가요교실,오카리나
도봉구립쌍문청소년문화의집	통기타A,B,C, 드럼 A,B,C, D
동작청소년문화의집	통기타 A.B.C/ 토요 드럼 A.B
사당청소년문화의집	드럼교실 A,B,C,D
마포청소년문화의집	화요드럼교실, 주말드럼교실, 쿵쿵마 드럼교실, 바이올린, 청소년양상불(관악기), 통기타교실, 클래식과 통기타교실, 우쿨렐레
도화청소년문화의집	토요바이올린A, 감성바이올린A, B, 통기타 싱어송 라이터 드럼교실 C,D 토요드럼, 통기타&우쿨렐레
구립망원청소년문화정보센터	통기타&재즈기타A,B,C , 통기타&우쿨렐레A,B 드럼교실 A,B,C
홍은청소년문화의집	바이올린, 첼로, 플룻, 클라리넷, 통기타, 드럼
성북청소년문화의집	보컬트레이닝
영등포청소년문화의집	피아노A,B,C
용산청소년문화의집	성악, 플루트, 우쿨렐레, 난타 ,통기타 , 피아노, 성악클래스 드럼 교실, 통기타교실, 보컬트레이닝, 한곡마스터, 우쿨렐레
탄현청소년문화의집	드럼교실 , 우쿨렐레 ,
성남시은행동청소년문화의집	포크기타 A.B
안성시청소년문화의집	난타 A.B
안양시만안청소년문화의집	통기타 A,B
호계청소년문화의집	드럼

양주시 청소년문화의집	드럼 ,통기타
가평군 청소년문화의집	드럼교실 ,보컬트레이닝
연천군 청소년문화의집	난타, 드럼
오산중앙 청소년문화의집	우쿨렐레
용인시 유림 청소년문화의집	바이올린 A,B/통기타 초,중급.A,B,C/신나는드럼교실,.B,중.고급
의정부시 청소년문화의집	뮤지컬보컬, 보컬트레이닝,드럼
이천시 청미 청소년문화의집	우쿨렐레
파주시 교하 청소년문화의집	통기타
문산 청소년문화의집	창작미술A,B
평택시 북부 청소년문화의집	드럼 초,중급
서정 청소년문화의집	우쿨렐레, 플루트
안중 청소년문화의집	통기타
원평 청소년문화의집	기타교실
포천시 청소년문화의집	바이올린 A,B,우쿨렐레 ,드럼 A,B

<표9> 음악영역 프로그램 현황

시설	악기 종류	수	요일	대상	시간	정원	시간대	수강료
구로	통기타 LV1	1	평일	초등	50	10	오후	35000
	통기타 LV2	1	평일	초등	50	10	오후	35000
	바이올린	1	주말	초등	50	10	오후	35000
	난타	1	평일	초등	50	15	오후	35000
	드럼	1	평일	초등~중등	50	5	오후	25000
	성인바이올린	1	평일	중등~성인	50	10	오전	39000
	우쿨렐레	1	평일	중등~성인	50	10	오전	55000
공릉	바이올린	1	평일	초등~중등	50	10	오후	30000
	드럼	1	평일	청소년 성인	50	16	오후	30000
	우쿨렐레	1	평일	누구나	50	20	오후	30000
	토요기타A,B	2	주말	누구나	50	20/ 10	오전	30000
쌍문 동	통기타A,B,C	3	주말	초4~고	80	10	오후	30000
	드럼 A,B,C,D,	4	주말	초4~고	80	8	오후	30000
창동	플루트	1	평일	청소년	50	10	오후	35000
	토요드럼 A.B.C.D.E,F	6	주말	청소년,성인	50	5	오후	45000
	토요통기타	1	주말	청소년	50	10	오후	35000
	화요드럼A,B,c	3	평일	청소년,성인	60	5	오후	40000 45000
동작	드럼 A,B	2	주말	초,중,고	60	8	오전,후	35000
	통기타A,B,C	3	주말	초,중,고	70	12	오전,후	30000

사당	드럼A,B,C,D	4	주말	청소년,성인	50	5	오후	35000	
상계	화요드럼A,B,C,D,	4	평일	초등~성인	50	6	오후,저녁	10000	
	목요드럼A,B,C,D,	4	평일	초등~성인	50	6	오후,저녁	10000	
	토요드럼A,B,C,D,E,F	6	주말	초등~성인	50	6	오전,후	10000	
	통기타	2	평일	청소년/성인	50	10/ 12		10000	
	우쿨렐레	1	평일	성인	50	12	오전	11600	
	보컬	3	평일	청소년/성인	50	6	저녁	16600	
	가요교실	1	평일	성인	50	25	오후	3300	
	오카리나	3	평일	초등/성인	50	12	오전,후	11600	
마포	주말드럼A,B,C,D,E	5	주말	청소년·성인	50	8	오전,후	35000	
	쿵쿵따드럼A,B,C,D,E,F, G,H	8	평일	청소년·성인	50	8	오후,저녁	35000	
	명품노래교실	1	평일	청소년·성인	80	50	오전	10000	
	바이올린A,B,C,D,E,F,G	7	평일	초,중	50	5	오후,저녁	35000	
	바이올린H,I,J,K,L,	5	주말	초,중	50	5	오후	35000	
	청소년양상블	1	주말	초2~고등	50	20	오전	35000	
	통기타 A,B,C	3	평일	청소년·성인	50	10	오후,저녁	35000	
	클래식과통기타	3	평일	청소년·성인	50	12	오후,저녁	35000	
	우쿨렐레A,B	2	평일	청소년·성인	50	15	오후,저녁	35000	
	우쿨렐레키즈	1	평일	초등	50	14	오후	35000	
	플루트A,B,C,D	4	평일	초,중	50	5	오후	35000	
	도화	토요바이올린	1	주말	청소년·성인	50	6	오전	35000
		감성바이올린A,B	2	평일	초등	50	6	오후	35000
통기타싱어송라이터		1	주말	청소년·성인	50	10	오전	35000	
드럼C,D		2	평일	청소년·성인	50	10	오전,후	35000	
토요드럼		1	주말	청소년·성인	50	10	오전	35000	
통기타&우쿨렐레A,B		2	평일	청소년·성인	90	12	저녁	44000	
구립	통기타&재즈기타A,B,C	3	평일	청소년·성인	50	8	오후	35000	
	통기타&우쿨렐레A,B	2	주말	청소년·성인	50	8	오후	35000	
망원	드럼A,B,C	3	평일	청소년·성인	50	7	오전,후	35000	
	토요드럼A,B,C	3	주말	청소년·성인	50	7	오전,후	35000	
홍은	바이올린 A,B	2	평일	청소년	50	8	오후,저녁	0	
	첼로A,B	2	평일	초,중,고	50	5	오후,저녁	0	
	플루트A,B	2	평일	초,중,고	50	5	오후,저녁	0	
	클라리넷 A,B	2	평일	초,중,고	50	7	오후,저녁	0	
	드럼A,B	2	평일	초,중,고	50	0	오후,저녁	0	
	토요드럼A,B,C	3	주말	초,중,고	50	6	오후,	0	

	통기타A,B,C,D	4	주말	초,중,고	50	6	오후	0	
성북	보컬	1	평일	청소년,성인	50	10	오후	35000	
영등포	피아노A,B,C	3	평일2	초등	60	8	오후	35000	
용산	성악A	1	평일	초등	50	12	오후	40000	
	성악B,C	2	평일	중등,성인	50	12	저녁	42000	
	플루트 수,목	2	평일	초등,성인	50	12	오후	40000	
	우쿨렐레	2	평일	초등	50	12	오후	37000	
	우쿨렐레	2	평일	누구나	50	12	오전	40000	
	난타	2	평일	초등	50	8	오후,저녁	37000	
	드럼	2	평일	초등생	50	12	오후,저녁	38000	
	드럼	3	평일	중학생~성인	50	12	오전,저녁	47000	
	통기타	4	평일	중학생~성인	50	8	오후,저녁	40000	
	피아노	4	평일3	초등생	50	7	오후	60000	
			4	평일2	초등생	50	7	오후	60000
		피아노월수 /화목	4	평일2	중학생~성인	50	7	저녁	60000
		토요피아노/한국마스터	4	주말	중학생~성인	50	7	오전,후	45000
	보컬트레이닝	2	평일	중학생~성인	50	12	저녁	40000	
탄현	드럼	2	평일	청소년	50	6	오후,저녁	50000	
	우쿨렐레	1	평일	청소년	60	10	오후	40000	
	우쿨렐레	1	주말	초등	60	10	오전	40000	
은행	포크기타	2	평일	청소년	50	10	오후	8000	
영통	드럼	2	평일	초중	50	5		30000	
	드럼	1	평일	초중고	50	10		30000	
	통기타	1	평일	초,중,고	50	18		30000	
안성	난타	2	평일	초,중	50	9	오후	0	
만안	통기타	2	주말	초,중,고	50	6	오전	20000	
석수	통기타	2	주말	초등,중학	50	10	오후	20000	
호계	드럼	2	평일	청소년·성인	50	10	오후	20000	
	드럼	1	평일	청소년	50	10	오후	20000	
양주시	드럼	3	평일	청소년·성인	90	10	오후	7000	
	드럼	2	주말	청소년·성인	90	10	오전	7000	
	통기타	2	평일	청소년·성인	90	12	오후	7000	
가평군	보컬트레이닝	1	주말	청소년	120	20	오후	10000	
	드럼	1	평일	청소년	90	15	오후	10000	
연천군	드럼	2	평일	초/중,고	60	10	저녁	0	
	난타	2	평일	청소년	60	10	저녁	0	
중앙	드럼	1	주말	초등	120	14	오전	0	
유림	바이올린A,B,	2	평일	청소년,초등	50	8	오후	18000	
	통기타조,중A,B	3	주말	청소년	50	10	오후,저녁	18000	
	통기타중급C	1	주말	청소년·성인	50	10	저녁	18000	
	드럼A,B,중	3	평일	청소년·성인	50	7	오후,저녁	18000	

	드럼고급	1	평일	청소년	50	7	저녁	18000
의정부	드럼	2	평일	초등/중,고	60	5	오후,저녁	24000
	뮤지컬보컬	1	평일	초3	120	5	오후	24000
청미	보컬트레이닝	1	평일	초4	120	5	저녁	24000
	우쿨렐레	1	주말	초등	60	0	오전	0
교하	통기타	1	평일	초·중등	60	14	저녁	30000
서정	우쿨렐레	1	평일	초등~중등	60	10	오후	15000
	플루트	1	평일	초·중등	60	10	오후	15000
북부	드럼	2	평일2	중고	60	9	오후,저녁	20000
	기타	2	평일	중~고	90	10	오후	20000
안중	통기타	2	주말	초등	60	10	오후	5000
원평	기타	2	주말	초등·중등	60	10	오전	5000
포천시	바이올린	2	주말	초1~6	60	7	오전	0
	드럼	2	평일2	초중고	50	6	저녁	0
	우쿨렐레	1	평일2	초중고	50	7	오후	0