



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

서울·경기 지역 중학교 학생들의
음악관련 창의적 체험활동
실태조사

2017

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 지 현

서울·경기 지역 중학교 학생들의
음악관련 창의적 체험활동
실태조사

김 명 속 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 지 현

인 준 서

이지현의 석사학위 논문으로 인준함

2017년 5월

심사위원장 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 학교 알리미 사이트를 통해 서울·경기 지역의 중학교 음악관련 창의적 체험활동과 자율 동아리의 실태를 알아보고, 서울·경기 지역의 중학교 학생들을 대상으로 음악관련 창의적 체험활동의 효과와 활성화를, 담당 교사를 대상으로 실태와 문제점을 조사하여 활성화 방안을 모색하고 창의적 체험활동의 발전에 이바지할 수 있는 방법을 제시함으로써 더 나은 창의적 체험활동을 성취시키는데 그 목적이 있다. 본 연구는 서울·경기 지역 중 임의로 정한 8개 시·구·군의 중학교의 창의적 체험활동과 자율 동아리에 실태를 조사하였다. 또한 서울·경기 지역 학생들을 대상으로 설문지를, 교사를 대상으로 심층 인터뷰를 진행하였다. 학생 설문지는 선행연구를 바탕으로 작성해 서울 1개교, 경기 5개교, 총 280명의 학생에게 배포, 회수 하였다. 그 중 불성실하게 답한 8명을 제외한 272명의 설문지를 분석하였다. 교사의 심층 인터뷰는 연구자가 작성하여 학생 설문을 실시한 학교의 교사 6명에게 배포, 회수 하였다. 그 자료들을 분석하며 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 학교 알리미 사이트를 조사한 결과 서울 지역의 음악 관련 창의적 체험 활동은 8.3%, 자율 동아리는 11.9%를 차지하는 것으로 조사 되었으며 경기 지역의 음악 관련 창의적 체험 활동은 7.1%, 자율 동아리는 10.8%로 서울·경기 지역 모두 자율 동아리에서 음악 관련 활동이 더 높음을 알 수 있었다. 또한 두 지역 모두 댄스, 밴드, 오케스트라가 반 이상의 편성되어 있는 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 학생들을 설문 조사한 결과 음악 관련 창의적 체험활동을 하고 있는 학생들의 학교생활 만족도는 평균 4.1, 자아 존중감 항목 평균 4.0점으로 학교 생활 만족도, 자아 존중감 있어서 학생들이 긍정적인 것을 확인할 수 있었다.

하지만 음악 흥미도에 있어서 평균 3.8점대로 보통 수준이었다. 학생들은 창의적 체험활동의 활성화를 위해선 학교의 관심이 필요하다고 인식하고 있었다. 또한 창의적 체험활동을 선택 시에는 부모는 강제적으로 가입 여부를 간섭하지 않아야 하며 학생이 스스로 선택하고, 자발적인 참여가 필요하다는 것을 확인할 수 있었다.

셋째, 교사 인터뷰 결과 창의적 체험활동의 시수는 학교사정에 맞게 이루어지며 한 달에 1번 모여 집중적으로 활동하는 학교가 다수였다. 활동 시 학생들이 주체가 되어 활동하며, 활동의 내용은 교사가 외부강사, 학교, 학생들의 협의에 의하여 정하였다. 교사들은 다양한 방법으로 학생들과 수시로 소통하고 있으며 관계도 좋다고 답하였다. 50%의 교사는 활동 공간에 대한 보완, 연습시간의 부족함이 개선되어야 한다고 답하였다. 창의적 체험활동의 활성화를 위해 교사들은 전공이외의 연수가 필요하다고 답하였다. 또한 학교와 교육청 차원에서는 예산적인 부분의 지원을, 교사 차원에서는 적극적인 자세를 취해야 창의적 체험활동을 활성화 시킬 수 있다고 답하였다.

앞으로 전국에 걸쳐 중학교뿐만 아니라, 고등학교까지 그 범위를 확대해 창의적 체험활동의 발전을 도모할 수 있는 지속적인 연구가 필요하다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용	3
3. 연구 제한점	3
4. 용어 정의	4
II. 이론적 배경	5
1. 청소년기의 이해	5
2. 창의적 체험활동	10
3. 선행연구 고찰	18
III. 연구 내용 및 방법	24
1. 연구 대상	24
2. 연구 절차	26
3. 연구 도구	27
IV. 연구 분석 및 결과	30
1. 학교 알리미 사이트 결과	30
2. 학생 설문지 결과	36
3. 심층 인터뷰 결과	41

V. 결론 45

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표Ⅱ-1> 창의적 체험활동의 하위영역 목표	12
<표Ⅱ-2> 영역별 활동 체계표	13
<표Ⅱ-3> 자율 활동 영역의 활동별 목표와 내용	14
<표Ⅱ-4> 동아리 활동 영역의 활동별 목표와 내용	15
<표Ⅱ-5> 봉사활동 영역의 활동별 목표와 내용	16
<표Ⅱ-6> 진로활동 영역의 활동별 목표와 내용	17
<표Ⅲ-1> 지역별 중학교 8개 시·구·군 개수	25
<표Ⅲ-2> 중학생 조사 대상	26
<표Ⅲ-3> 연구 절차	26
<표Ⅲ-4> 설문지의 구성 및 내용	27
<표Ⅲ-5> 심층 인터뷰의 구성 및 내용	29
<표Ⅳ-1> 서울·경기지역 음악관련 창의적 체험활동의 실태	31
<표Ⅳ-2> 서울·경기지역 음악관련 자율 동아리 실태	31
<표Ⅳ-3> 서울지역 8개 구의 창의적 체험활동과 자율 동아리 실태	32
<표Ⅳ-4> 경기지역 8개 시·군의 창의적 체험활동과 자율 동아리 실태	34
<표Ⅳ-5> 서울지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율	35
<표Ⅳ-6> 경기지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율	36
<표Ⅳ-7> 연구 대상의 일반적 사항	37
<표Ⅳ-8> 학교생활 만족도 결과	38
<표Ⅳ-9> 자아 존중감 결과	38
<표Ⅳ-11> 음악 흥미도 결과	39
<표Ⅳ-12> 활성화 방안 결과	40
<표Ⅳ-13> 서술식 활성화 방안	40

I. 서 론

1. 필요성 및 목적

현대 기술이 빠르게 발전함에 따라 교육의 중요성이 더욱 강조되고 있다. 우리나라 교육이 추구하는 인간상으로는 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람, 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람, 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람이다. 또한 인격을 바람직하게 형성하고, 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게하고, 민주 국가의 발전과 인류공영의 이상을 실현시키는데 도움을 줄 수 있는 인간을 만드는 것을 목적으로 한다.¹⁾ 하지만 현재 우리나라의 교육제도를 보면 학교 교육은 대학을 가기 위한 입시위주의 교육이 지향되고 있다. 이에 학생들은 과도한 경쟁 속에서 생활한다. 이러한 경쟁은 더불어 살아가는 삶을 저해시키고 개인주의 성향을 심화시킨다. 또한 학교폭력, 따돌림과 같이 사회적으로 이슈가 되는 문제뿐만 아니라 교사와 또래의 관계형성의 어려움을 겪는 등 많은 문제점이 나타나고 있다.

이 시기의 청소년들을 아동과 비교하면 정서적으로 겪는 경험과 표현이 다양해지고 풍부해지며 그에 따른 기복도 심해진다. 정서적인 부분은 격렬함과 동요에 대한 변화가 일어나며 정서에 영향을 미치는 자극대상이 변한다. 정서적인 표현은 내면화되어 외부에서 잘 알 수가 없고, 개인차가 매우 다양하다.²⁾ 특히 만13세~만15세 청소년기의 아이들은 일반적으로 신체 발육이 급격하게 변하고 감각이 예민해지며 감정의 기복이 오락가락하는 잦은 심적 동요

1) 교육부(2015). 2015년 개정 교육과정 총론, p.1

2) 최윤미(1998). 현대 청소년 심리학, 서울: 학문사, p.278

를 겪는다.³⁾

이러한 청소년기의 정서적인 변화는 음악교육을 통하여 안정시킬 수 있다. 고대 그리스에는 정신의 발달을 위해 예술과 음악을 기본으로 하였으며, 음악은 삶의 질을 윤택하게 할 뿐만 아니라 미적 대상인 음악을 통해 내적 만족을 경험하게 하고 소리를 통해 자신의 감정과 느낌을 표현할 수 있다. 아리스토텔레스(Aristoteles)는 음악의 리듬과 선율이 다양한 감정과 성격을 표현하고 모방할 수 있기 때문에 음악을 경험하면 인간의 정신과 영혼을 교육하는데 매우 유용하다고 주장하였다.⁴⁾ 음악이 사람에게 미치는 영향의 정도와 형태는 다르지만 모든 사람들은 음악에 긍정적으로 반응한다. 이에 음악은 사람들을 감동시키고 삶에 에너지를 불어넣어 주기도 한다.⁵⁾ 이와 같이 학교의 경쟁구도 생활에서 삶을 윤택하게 하고 감정의 표현이 가능한 음악은 청소년기의 학생들에게 필요한 과목이다.

2007년 개정 교육과정의 중학교 음악시수가 1학년 68시간, 2학년 34시간, 3학년 34시간으로 총 136시간의 시수를 배정받았다.⁶⁾ 하지만 2009년 개정 교육과정부터 음악과 미술을 통틀어 예술로 분류하였다. 예술의 시수는 3년간 최소 수업시수를 272시간으로 제한하였다.⁷⁾ 표면적으로 비교해 본다면 272시간은 한 과목당 136시간씩 두 과목을 합친 시간으로 이전과 별반 차이가 보이지 않는다. 그러나 극단적으로 보면 272시간은 음악, 미술 두 과목 중 하나는 선택하지 않아도 된다는 것이다. 이는 음악을 선택하지 않는다면 음악시간은 사라지는 것이다.

현재 교육과정에 나온 음악 시간은 바로 시정할 수 없는 부분이다. 이러한 부분을 보완할 수 있는 방법으로 창의적 체험활동이 있다. 창의적 체험활동은

3) 이홍수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판사, p.229

4) 민경훈 외 11명(2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사, p.20

5) 최병철(1999). **음악치료학**. 서울: 학지사, p.12

6) 교육과학기술부(2008). **초·중등학교 교육과정**, p.6

7) 교육과학기술부(2012). **초·중등학교 교육과정 총론**, p.4

교과와 상호 보완적인 관계로 앎을 실천하고 심신을 조화롭게 발달시키기 위한 교과 외 활동이다. 집단 활동을 함으로서 공동체 의식을 함양하고 개인의 창의적인 삶의 태도를 기르는 것을 목표로 한다.

창의적 체험활동은 자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동의 4개의 영역으로 구성되어 있으며 학교의 선택에 따라 영역 및 활동을 집중적으로 운영할 수 있다.⁸⁾ 창의적 체험의 활동은 교실에서 주입식 교육의 스트레스를 풀어주고 학교를 긍정적인 공간으로 인식하는 데 중요한 매개체이다. 이것은 과도한 경쟁으로 인한 이기주의와 청소년기에 겪는 다양한 변화에 심리적인 안정감을 제공하고 취미, 흥미가 비슷한 또래 아이들이 함께 모여 무리를 이룸으로써 소속감을 느낄 수 있게 한다. 학생들의 감성과 인간관계 형성에 기여하며 수업시간에 경험하기 어려운 문화예술을 보완하는데 큰 역할을 담당한다.⁹⁾

지금까지 창의적 체험활동과 관련한 연구 중 음악 동아리 활동이 학생에게 미치는 영향에 관한 연구는 정혜진(2016)¹⁰⁾, 이인영(2015)¹¹⁾, 최미숙(2004)¹²⁾ 등에 의해 이루어 졌다. 음악 동아리 실태에 관한 연구는 신은영(2015)¹³⁾에 의해, 창의적 체험활동의 실태는 백승림(2012)¹⁴⁾과 염지영(2013)¹⁵⁾에 의해 이루어졌다. 그러나 음악 관련 창의적 체험활동의 실태 연구는 초등학교와 고등학

8) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.3

9) 최은아(2013). “학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구” 명지대학교 일반대학원, 청소년지도과, 박사학위논문

10) 정혜진(2016). “고등학교 음악 동아리 활동이 학교생활만족도와 자기효능감에 미치는 영향: 서울과 인천지역을 중심으로”, 이화여자대학교 교육대학원

11) 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원

12) 최미숙(2004). “동아리 활동 중심의 음악적 경험이 정서와 스트레스에 미치는 영향: 사물놀이 활동을 통해서” 순천대학교 교육대학원

13) 신은영(2015). “인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사연구”, 경인교육대학교 교육전문대학원

14) 백승림(2012). “고등학교에서의 창의적 체험활동 운영 실태에 관한 연구: 목동지역 고등학교 교사와 학생 의견중심으로” 중앙대학교 사회개발대학원

15) 염지영(2013) “초등학교 창의적 체험활동 교육과정 편성 실태 분석” 청주교육대학교 교육대학원

교를 대상으로 연구 되었으며, 이에 관한 연구는 많이 하지 않는 것을 확인할 수 있었다.

이에 본 연구의 목적은 서울·경기 지역에 있는 중학교를 대상으로 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 실태를 알아보고 활성화 방안에 대하여 모색해보고자 한다.

2. 연구 내용

본 연구는 서울·경기 지역 중학교의 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리의 실태 알아보고 활성화를 위해 다음과 같은 연구 내용을 제시한다.

첫째. 학교 알리미 사이트를 통하여 서울·경기 지역 중학교의 음악 관련 창의적 체험활동과 학생 자율동아리의 실태를 조사한다.

둘째. 학생들의 설문조사로 음악 관련 창의적 체험활동의 효과를 알아보고 활성화를 모색한다.

셋째. 음악 관련 창의적 체험활동의 활성화를 모색하기 위해 교사의 인식을 조사한다.

3. 연구 제한점

본 연구에서는 다음과 같은 제한점이 있다.

가. 본 연구의 조사 대상은 서울, 경기 지역을 대상으로 각각 8개의 시, 구, 군을 임의로 정하여 조사하였기에 전국 중학교에 일반화하기 어려울 수 있다.

- 나. 본 연구에서 사용되는 설문지는 표준화 된 것이 아니므로 신뢰도가 부족할 수 있다.
- 다. 본 연구에서 진행되는 인터뷰는 소수의 인원만 참여하였기에 모든 학교 및 교사에 해당되지는 않는다.
- 라. 본 연구는 학교 알리미 사이트에 제공되는 2016년 공시자료를 토대로 조사 되었다. 이에 2017년 창의적 체험활동과 자율 동아리의 실태와 다를 수 있다.

4. 용어정리

가. 창의적 체험활동

창의적 체험활동은 자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동의 4개의 영역으로 구성되어 있지만¹⁶⁾ 통상 창의적 체험활동은 동아리 활동이라고 부르기도 한다. 이에 본 연구에서 동아리라고 언급되는 부분은 창의적 체험활동을 칭하는 것이다.

나. 자율 동아리

자율동아리는 정규 교육과정으로 편성되지는 않았으나 학교교육계획에 의해 이루어지는 활동이다. 학교장이 사전에 승인하여 참가한 활동은 동아리 활동 이수시간에는 포함하지 않지만 동아리 활동 ‘특기사항’란에 활동내용과 활동 특기사항을 입력할 수 있다. 정규 교육과정 이외의 시간에 운영되지만 가급적 정규교육과정 상의 동아리 활동과 연계하여 운영되도록 함으로써 보다 내실있는 동아리 활동이 되도록 유도한다.¹⁷⁾

16) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.3

17) 교육부(2017). 학교생활기록부 기재요령(중·고등학교), p.99

II. 이론적 배경

본 연구를 진행하기 위한 이론적 배경으로 청소년기의 개념, 특징을 소개한다. 또한 창의적 체험활동의 성격과 목표를 제시하고 영역별 활동을 알아본다.

1. 청소년기의 이해

가. 청소년기의 개념

청소년기는 아동기와 성인기의 중간단계로 독립된 개체로 성장하기 위한 준비단계이며 과도기적 존재로 '성장하다' '성숙해 가다'라는 의미의 라틴어 동사 'adolescere'에서 파생되었다. 급격하게 성장하는 시기를 내포하고 있는 만큼 신체적·심리적·사회적으로 모든 발달에서 급격하게 변화되는 시기이다. 급격한 변화만큼 역할의 변화와 그에 따른 학업·진로 문제, 교우문제, 가치관의 문제 등 여러 가지 새로운 문제들이 나타나게 된다.

프로이트(Freud)는 청소년기를 잠복기에서 생식기로 이동하면서 성적 충동의 재각성에 의해서 혼란과 갈등을 경험하는 시기라고 설명하였으며, 에릭슨은 청소년기를 정체감 확립 대 역할혼란의 시기라고 정의하면서 정체감을 형성하는 중요한 시기라 하였다.¹⁸⁾ 청소년기의 복잡하고 다양한 과도기적 성격으로 인해 청소년기를 지칭하는 다양한 용어들이 사용된다. 아동기와 성인기의 특성을 모두 지닌 과도기, 아동집단과 성인집단 양쪽의 영향을 받으면서도 완전히 소속되지 못하는 주변인, 갈등으로 가득찬 격동의 시기의 뜻으로 청소년

18) 이난(2011). 청소년 심리상담. 서울: 태영출판사, p.12

년기에 경험하는 급격한 변화와 심리적 갈등을 잘 표현한 질풍노도기, 신체적·생리적·성숙과 심리적·사회적 미숙에 따른 성장의 불균형으로 성인으로서의 지휘역할의 지연현상을 의미하는 지불유예기가 있다.

그러나 청소년기의 시작과 끝의 기준은 명확하지 않다. 어떤 기준으로 구분하는지에 따라 달라지며 개인차가 있기 때문에 청소년기의 시작과 기준을 명확히 하기는 어렵다. 또한 사람의 성장은 점진적이고 그 기간과 내용이 모든 사람이 동일하지 않고 개인에 따라 차이가 난다. 이러한 이유들을 들어 청소년기의 시작과 끝에 대한 의견차이는 많지만 일반적으로 청소년기는 사춘기에서 시작하여 다양한 성숙의 과정을 거쳐 사회문화적으로 한 사람이 독립적인 성인이 되기 이전까지를 의미한다. 즉 청소년기는 하나의 독립된 시기가 아닌 독립된 성인으로 성장하기 위한 준비단계로서 일반적인 변화의 과정이며 삶의 한 단계이다.¹⁹⁾

나. 청소년기의 특징

청소년기는 과도기적 상태이기 때문에 신체적으로 뿐만 아니라 생리적·인지적·정서적·정신적·사회적인 측면에서 급격한 변화를 보이며 성장이 양·질적으로 나타난다.

1) 신체적·성적 성숙²⁰⁾

청소년기에 ‘성장급등’ 또는 ‘성장 폭발’이라고 표현될 만큼 가장 눈에 띄는 변화는 신체적인 성장이다. 이 시기의 신체적 성장은 유아기 다음으로 빠르다. 신장과 체중뿐만이 아니라 근육, 골격, 신경, 얼굴, 내장, 생식기관 등에서 나타난다. 특히 내분비선이 활발히 분비됨에 따라 성적발육이 시작되어 제 2차 성징이 완성되고 발달되면서 잠복되었던 성적 욕구가 싹트기 시작한다.

성적 성숙을 동반하는 청소년기의 급격한 신체적인 발달은 발달양상과 속도

19) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, p.15

20) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, pp.19~20

의 개인차가 크며 청소년들에게 심리적·정신적 변화를 일으킨다. 그렇기 때문에 변화되어 가는 자신의 신체적 특징에 고민을 한다. 때문에 청소년들은 다른 사람과 비교 평가 하여 항상 자신을 확인하고 인정받고 싶어 한다. 이러한 과정 속에서 신체에 대한 관심과 자아의식을 형성하게 된다.

음악활동을 통한 에너지 발산은 성적 욕구를 낮춘다. 또한 바람직한 음악 교육을 통해 학생들은 자신이 가진 잠재적인 본성과 능력을 최대한 발휘하여 행복한 삶을 살아가는 원동력을 얻을 수 있다.²¹⁾

2) 인지적 발달²²⁾

청소년기는 급격한 신체적 발달과 함께 인지적 발달도 정점을 이룬다. 인지적 발달은 아동기에도 발달하지만 청소년기에는 양·질적으로 크게 발달한다. 새로운 지식을 습득할 뿐만 아니라 지식을 이해하고 이용하는 방법이 달라진다. 피아제(Piaget)에 의하면 청소년기에 해당하는 형식적 조작기에는 추상적인 문제를 논리적인 방법으로 해결할 수 있으며,²³⁾ 합리적인 사고능력이 발달하고 아동기 때보다 복잡한 고차원적인 사고를 할 수 있게 된다.

이러한 인지적 발달을 통해 청소년들은 이전과 다른 특유의 독특한 사고와 행동 특성을 보이게 된다. 자기의 사고와 다른 사람의 사고를 개념화하고 구분하여 분석할 수 있게 된다. 다양한 관계를 통해 자신과 타인의 객관적인 이해가 이루어진다. 또한 추구하려는 이상에 대한 집착이 강하기 때문에 자신의 이상과 현실이 일치하지 않을 때는 좌절과 분노를 느끼며 가치관의 혼란으로 반항, 저항, 이탈행위가 나타나기도 한다.

고대 그리스 시대의 음악 교육은 정신의 발달을 위해 음악을 기본 교과로 사용하였다. 아리스토텔레스와 플라톤은 음악이 인격 형성과 행동, 개인의 의지에 영향을 준다고 하였다. 그렇기 때문에 마음을 단련을 위해서는 음악이

21) 권덕원 외 3명(2015). 음악교육의 기초. 교육과학사, p.51

22) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, pp.20~22

23) 김아영 외 5명(2015). 교육심리학. 서울: 박학사, p.45

필수적인 요소로 보았다.²⁴⁾

3) 정서적 불안정²⁵⁾

청소년기는 '질풍노도의 시기'라고 말할 만큼 불안, 갈등, 고민 등으로 가득한 격동의 시기이다. 가장 변화가 많은 발달단계이며 성취해야 할 발달과제가 많아 적응상의 어려움에 직면하게 된다. 불안과 혼란 속에서 긴장하고 갈등하게 되는데 특히 제 2차 성징의 출현과 함께 나타나는 성적 본능으로 인해 정서적으로 불안하고 조급하게 된다. 이 외에 새로운 미지세계에 대한 불확실성, 지위와 역할의 모호성과 그들의 생활세계가 갖는 주변적 성격, 소속집단에 변화에 따른 행동변화, 신체적·성적 성숙과 심리적·사회적 미성숙간의 불균형, 기성세대와의 가치관 차이, 학업과의 갈등 등이 청소년들에게 갈등과 동요를 일으킨다.

또한 청소년들은 감수성이 매우 예민하여 작은 일에도 흥분을 하거나 동요되고 일시적인 기분에 의해 행동하기 쉽다. 자신을 남과 비교하여 평가하며 스스로 열등감, 무력감, 자기회의, 자신감 상실, 허탈감 등에 휩싸인다. 그러므로 청소년기에는 격렬한 내적 갈등 속에서 불안정한 정서상태가 특징적으로 나타난다.

이러한 청소년의 정서적 상태는 대부분 일시적인 현상으로 성숙과 함께 차츰 안정을 이루며 통제력을 기르고 현실에 대한 적응이 적극적으로 이루어지기 시작하지만 정서적 불안정은 연쇄적인 정서적 혼란을 가져온다. 이러한 정서적 불안정은 우울증, 정서장애, 정체성 장애와 비행, 범죄행위 같은 정서적 부적응으로 이어져 개인뿐만 아니라 사회에까지 악영향을 끼칠 수 있다. 그렇기 때문에 가정과 학교 안에서 학생들의 정서가 안정될 수 있도록 신경 써야 할 것이다. 음악활동을 통한 자기표현은 청소년기의 불안한 마음을 다스릴 수 있고, 미적 감수성을 기를 수 있다.

24) 민경훈 외 11명(2010). 음악교육학 총론. 서울: 학지사, pp.19~21

25) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, pp.22~24

4) 인간관계 확대²⁶⁾

청소년기에는 자아의식이 높아지면서 부모님과 같은 성인에게서 정서적으로 독립하려는 심리적 변화가 일어난다. 청소년기에는 독립의 욕구가 강하기 때문에 부모가 지속적으로 어린이를 상대하듯 자신의 정신적 자주성을 주장하면 반발하거나 비판적인 태도를 취하는데 이 시기를 제 2반항기라 부른다.

또한 심리적 이유에 의해 부모에 대한 정서적인 끈이 느슨해지면서 학교나 사회에서 자기 또래와 어울리려고 한다. 친구들에 대한 애착심과 연대의식이 매우 강하게 나타가기 때문에 부모와 사회의 기준이 친구의 기준과 맞지 않더라도 친구를 더 의식하여 믿고 따른다. 친구관계는 청소년들에게 심리적 안정감과 소속감을 주며 그들의 자아정체감을 형성시키고 올바른 대인관계와 사회적 통찰력을 발달시키는 중요한 역할을 한다.

음악은 개인부터 사회의 여러 단체의 구성원에 이르기까지 모두가 원하는 가치를 직접적·간접적으로 지시하고 전하는 역할을 한다. 이에 음악 경험은 학생에게 사회가 추수하는 인간상을 제시하고 또래 집단에게 조화롭게 살아가는 행동 양식과 관습적 행동 방식에 영향을 줄 수 있다.²⁷⁾ 또한 집단 활동을 통한 또래 형성은 공동체 의식을 함양하고 더불어 살아가는 삶을 기를 수 있다.

5) 자아정체성 확립²⁸⁾

청소년기는 ‘자기에 대한 새로운 탐색기’로서 자신의 존재에 대한 내적인 세계에 관심을 나타내면서 그 속에서 독자적인 자아정체성을 형성하고 확립해 가는 시기이다. 나는 누구이며 왜 존재하는지, 앞으로 무엇을 하고 살아가야 하는지와 같은 문제에 의문을 가지며 자아정체성의 위기를 겪게 된다. 이러한 위기를 극복하고자 청소년들은 많은 고민과 회의에 빠지게 되는데 그 과정에

26) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, pp.24~26

27) 권덕원 외 3명(2015). 음악교육의 기초. 교육과학사, p.54

28) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, pp.26~28

서 갈등하고 방황하게 된다. 이러한 상황 속에서 청소년들은 다른 사람과는 다른 나의 모습, 일관적이고 조화로운 나의 모습, 개인으로서의 나의 모습인 자아정체성을 확립해 간다.

청소년기가 자아정체성의 형성에 중요한 의미를 갖는 원인은 급격한 신체적·생리적 발달로 인한 내적 충돌이 일어나면서 자기 자신이 주인이 아닌 느낌과 함께 나는 누구인가라는 문제에 직면하고 아동도 성인도 아닌 주변인으로서 역할에 변화와 그에 따른 적응문제에 부딪치게 된다는 것이다. 또한 인지 발달로 인하여 자기의 주관적 세계 보다는 추상적이며 내재적인 자아를 탐색하고 자신의 삶의 방향을 자기 스스로 선택하여 결정 내려야 한다는 점이다.

청소년은 존재의 가치, 삶의 목표와 의의를 자아정체성의 확립을 통해서 찾게 되며 이는 자신감을 갖고 독립적인 인간으로 살아가는 준비를 하게 한다. 그러나 자아정체성을 확립하지 못한 청소년들은 매사에 충동적이고 동요하기 쉽다. 29)

2. 창의적 체험활동

가. 창의적 체험활동의 성격과 목표

현재 학교에서 시행하고 있는 창의적 체험활동은 2007 개정 교육과정의 재량활동과 특별활동을 통합하여 2009년 개정 교육과정에 신설되었다. 교과와 상호 보완적인 관계로 앎을 긍정적이고 능동적으로 실천하고 몸과 마음을 조화롭게 발달시키기 위한 교과 이외의 활동이다. 중학교에서 실시되고 있는 창의적 체험활동은 학생들의 정체성을 확립하고 다른 학우들과 함께 살아가는

29) 박성희 외 3명(1999). 청소년 심리학. 서울: 양서원, pp.18~28

태도를 증진시키는 것에 도움을 준다. 또한 자신이 흥미가 있거나 소질이 있는 활동을 학생 자신이 적극적으로 탐구할 수 있는 기회를 제공하는데 중점을 둔다. 이로 인해 학생 개인의 소질과 잠재력을 계발·발전시키고 나아가 창의적인 삶의 태도를 기르는데 목적이 있다.

2015 개정 교육과정의 창의적 체험활동은 활동에 초점을 두어 목표를 설정하였다. 총괄적인 목표는 건전하고 다양한 집단 활동을 스스로 참여 하여 나눔과 배려를 실천함으로써 공동체 의식을 함양하는 것이다. 하위 목표로는 평소의 활동과 다른 활동에 스스로 참여하여 일상생활의 문제를 합리적이고 창의적으로 해결할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 또한 동아리에 스스로 참여하여 생활을 윤택하게 가꾸어 나갈 수 있는 심미적 감성을 기르고 적성과 소질을 계발한다. 나눔과 배려를 실천하여 더불어 가는 사회를 만들고 환경을 보호하는 습관을 형성한다. 흥미와 소질, 적성을 파악하여 자아 정체성을 알아가고, 자신의 진로를 파악하여 꾸준히 발전시킨다. 이 하위 목표는 창의적 체험활동의 하위영역인 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 총괄목표이다. 각 영역의 활동별 목표, 활동 내용과 상호 연계되어 있다. 위 내용은 <표 II-1>³⁰⁾ 와 같다

30) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.17(재인용)

<표 II-1> 창의적 체험활동의 하위영역 목표

영역	목표
자율 활동	특색 있는 활동의 자율적 참여를 통한 합리적·창의적 문제해결을 배양
동아리 활동	자발적인 활동을 통한 소질 및 적성 계발, 삶을 향유하는 심미적 감성역량 함양
봉사 활동	나눔과 배려 실천, 환경 보존 생활습관 형성을 통한 더불어 사는 삶의 가치 체득
진로 활동	흥미, 적성, 소질에 기반을 둔 자아 정체성 확립과 진로 개발 및 지속적 발전 추구

학교에서는 학생의 발달 단계와 교육적 필요에 맞게 편성 및 운영을 자율적으로 구성할 수 있다. 하지만 창의적 체험활동을 학교나 교사가 일방적으로 편성하거나 프로그램을 계획하는 것은 창의적 체험 활동의 취지인 학생 스스로 계획·수립하고 실행한다는 방침에 어긋난다. 그러므로 교사는 학생들의 의견을 수렴하여 학생 중심의 프로그램이 개설 될 수 있도록 해야 한다. 이에 국가와 지역은 수준에 맞게 학교와 지역의 특색을 고려하여 전문성을 갖춘 인적·물적 자원을 충분히 제공한다.³¹⁾

나. 영역별 활동

2015 개정 교육과정의 창의적 체험활동 교육과정에서는 <표 II-2>³²⁾에 나온 ‘영역별 활동 체계표’를 두고 각 영역마다 중학교에서 교육의 중점을 명확하게

31) 교육부(2015). 2015 개정 교육과정 창의적 체험활동 해설 중학교, pp.11~14

32) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.6(재인용)

제시하였다.

<표 II-2> 영역별 활동 체계표

영역	활동	학교 급별 교육의 중점
자율 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 자치·적응활동 • 창의주제활동 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 원만한 교우 관계 형성 • 자주적이고 합리적인 문제해결능력 함양 • 폭넓은 분야의 주제 탐구 과정 경험
등아리 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 예술·체육활동 • 학술문화활동 • 실습노작활동 • 청소년단체활동 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 예술적 안목의 형성, 건전한 심신 발달, 탐구력과 문제해결력 신장, 다양한 문화 이해 및 탐구, 사회 지도자로서의 소양 함양
봉사 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 이웃돕기활동 • 환경보호활동 • 캠페인활동 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생의 취미, 특기를 활용한 봉사 실천
진로 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 자기이해활동 • 진로탐색활동 • 진로설계활동 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 긍정적 자아 개념 강화, 진로 탐색

1) 자율활동

자율 활동은 소규모의 비슷한 집단에서 서서히 학교로 시야를 넓혀 관계를 형성하고 이에 소속감을 가지고 공동의 문제를 민주적으로 해결하는 과정을 통해 성숙한 민주시민으로 클 수 있는 역량을 기르는데 목적이 있다. 이에 빠르게 변하는 환경에 발맞춰 대처하는 능력과 창의적 사고 역량 등을 기를 수 있는 창의적인 주제를 선택하여 활동한다. 이를 통해 자신의 역할과 정체성에 대해 자기 스스로 변화할 수 있는 능력을 기르도록 하며 자신의 성과를 다른

학생들에게 인정받고, 다른 학생 또한 인정하고 존중할 수 있는 바람직한 인성을 기르도록 한다. 학교의 특성을 살린 활동을 정하고 목표를 달성하기 위해 그룹 또는 개인별로 주제를 정하여 연구 활동이나 프로젝트 활동을 한다. 자율 활동의 활동별 목표와 내용은 <표Ⅱ-3>³³⁾와 같다

<표Ⅱ-3> 자율활동 영역의 활동별 목표와 내용

활동	활동 목표	활동 내용(예시)
자치 · 적응 활동	성숙한 민주시민으로 살아갈 수 있는 역량을 함양하고, 신체적·정신적 변화에 적응하는 능력을 길러 변화하는 환경에 적극적으로 대처한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 기본생활습관형성활동 - 예절, 준법, 질서 등 • 협의활동 - 학급회의, 전교회, 모의의회, 토론회, 자치법정 등 • 역할분담활동 - 1인 1역 등 • 친목활동 - 교우 활동, 사제동행 활동 등 • 상담활동 - 학습, 건강, 성격, 교우 관계 상담활동, 또래 상담활동 등
창의 주제 활동	학교, 학년(군), 학급의 특색 및 학습자의 발달 단계에 맞는 다양하고 창의적인 주제를 선택하여 활동함으로써 창의적 사고 역량을 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> • 학교·학년·학급특색활동 - 100권 독서하기, 줄넘기, 경어 사용하기, 연극놀이, 뮤지컬, 텃밭 가꾸기 등 • 주제선택활동³⁴⁾ - 주제 탐구형 소집단 공동 연구, 자유 연구, 프로젝트 학습(역사탐방 프로젝트, 박물관 견학활동) 등

2) 동아리 활동

동아리 활동이란 소질, 적성, 취미가 비슷한 학생들이 모여 활동 하므로써 자신의 소질과 적성을 알아가고 창의적으로 발전을 도모하는데 있다. 또한 자아실현의 기초를 형성하고 사회성과 협동심을 기르기를 수 있는 기회를 제공

33) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.6(재인용)

34) 창의주제활동의 '주제선택활동'은 자유학기의 '주제선택활동'으로 활용될 수 있으며, 다른 학기, 다른 학교 급에서도 편성·운영할 수 있다.

하는 영역이다. 이에 학교는 학생들의 자발적이고 적극적인 참여를 위해 다양한 동아리를 구성하여 하고 싶은 활동을 할 수 있게 선택권을 보장해야 한다. 또한 학생이 스스로 계획을 세워 추진할 수 있도록 학교와 교사가 조력자가 되어 도와야 한다. 동아리 활동의 활동별 목표와 내용은 <표Ⅱ-4>³⁵⁾와 같다.

<표Ⅱ-4> 동아리 활동 영역의 활동별 목표와 내용

활동	활동목표	활동 내용(예시)
예술 · 체육 활동	자신의 삶을 폭넓고 아름답게 가꿀 수 있는 심미적 감성 역량을 함양하고, 건전한 정신과 튼튼한 신체를 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> • 음악활동 - 성악, 합창, 뮤지컬, 오페라, 오케스트라, 국악, 사물놀이, 밴드, 난타 등 • 미술활동 - 현대 미술, 전통 미술, 회화, 조각, 사진, 애니메이션, 공예, 만화, 벽화, 디자인, 미술관 탐방 등 • 연극·영화활동 - 연극, 영화 평론, 영화 제작, 방송 등 • 체육활동 - 씨름, 태권도, 택견, 전통무술, 구기운동, 수영, 요가, 하이킹, 등산, 자전거, 댄스 등 • 놀이활동 - 보드 게임, 공동체 놀이, 마술, 민속놀이 등
학술 문화 활동	다양한 학술 분야와 문화에 대해 관심을 가지고 체험 위주의 활동을 통하여 지적 탐구력과 문화적 소양을 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> • 인문소양활동 - 문예 창작, 독서, 토론, 우리말 탐구, 외국어 회화, 인문학 연구 등 • 사회과학탐구활동 - 답사, 역사 탐구, 지리 문화 탐구, 다문화 탐구, 인권 탐구 등 • 자연과학탐구활동 - 발명, 지속 가능 발전 연구, 적정 기술 탐구, 농어촌 발전 연구, 생태 환경 탐구 등 • 정보활동 - 컴퓨터, 인터넷, 소프트웨어, 신문 활용 등
실습 노작 활동	일의 소중함과 즐거움을 깨닫고 필요한 기본 기능을 익혀 일상생활에 적용한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 가사활동 - 요리, 수예, 재봉, 꽃꽂이, 제과·제빵 등 • 생산활동 - 재배, 원예, 조경, 반려동물 키우기, 사육 등 • 노작활동 - 목공, 공작, 설계, 제도, 로봇 제작, 조립, 모형 제작, 인테리어, 미용 등 • 창업활동 - 창업 연구 등

35) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.7(재인용)

청소년 단체 활동	신체를 단련하고 사회 구성원 및 지도자로서의 소양을 함양한다.	• 국가가 공인한 청소년 단체의 활동 등
-----------------	------------------------------------	------------------------

3) 봉사활동

봉사 활동은 학생의 취미, 특기를 활용하여 봉사하는 것을 중점에 둔다. 대가를 바라는 활동이 아닌 스스로 다른 사람을 돕거나 사회에 기여하는 지속적인 활동이다. 이는 자신의 기량을 발휘할 수 있는 기회를 제공할 뿐만 아니라 타인에게 배려와 나눔을 실천할 수 있는 기회를 가지게 되고 이에 인간의 존엄성에 대해 인식하고 더불어 사는 공동체 및 사회에 대해 이해할 수 있는 시간이다. 중학생은 타인과의 새로운 관계형성을 하는 시기이므로 지역사회 봉사 활동, 캠페인 활동 등이 학생들이 발달단계에 적합하다. 봉사활동의 활동별 목표와 내용은 <표 II-5>³⁶⁾와 같다

<표 II-5>봉사활동 영역의 활동별 목표와 내용

활동	활동 목표	활동 내용(예시)
이웃돕기 활동	타인을 이해하고 배려할 수 있는 공동체 역량을 함양한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 친구돕기활동 - 학습이 느린 친구 돕기, 장애 친구 돕기 등 • 지역사회활동 - 불우이웃 돕기, 난민 구호 활동, 복지시설 위문, 재능 기부 등

36) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.8(재인용)

환경보호 활동	환경을 보호하는 마음과 공공시설을 아끼는 마음을 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> • 환경정화활동 - 깨끗한 환경 만들기, 공공시설물 보호, 문화재 보호, 지역 사회 가꾸기 등 • 자연보호활동 - 식목 활동, 자원 재활용, 저탄소 생활 습관화 등
캠페인 활동	사회 현상에 관심을 갖고 참여함으로써 사회적 역할과 책임을 분담하고 사회 발전에 이바지하는 태도를 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> • 공공질서, 환경 보전, 헌혈, 각종 편견 극복 캠페인 활동 등 • 학교폭력 예방, 안전사고 예방, 성폭력 예방 캠페인 활동 등

4) 진로활동

진로 활동은 자신의 특성을 이해하고 이를 통해 긍정적인 자아개념을 형성하는데 목적이 있다. 교사는 학생이 일과 직업 세계에 대해 이해할 수 있도록 돕고, 학생이 주체가 되어 지속적으로 진로를 탐색하고 체험할 수 있도록 지도한다. 단, ‘진로와 직업’ 교과와 연계·통합하여 지도하되 교과와 차별화된 학생 체험 중심으로 지도한다. 활동별 목표와 내용은 <표Ⅱ-6>³⁷⁾와 같다

<표Ⅱ-6> 진로활동 영역의 활동별 목표와 내용

활동	활동 목표	활동 내용(예시)
자기이해 활동	긍정적 자아 개념을 형성하고 자신의 소질과 적성에 대하여 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 강점 증진활동 - 자아 정체성 탐구, 자아 존중감 증진 등 • 자기특성이해활동 - 직업 흥미 탐색, 직업적성탐색 등

37) 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정, p.8(재인용)

진로탐색 활동	일과 직업의 가치, 직업세계의 특성을 이해하여 건강한 직업의식을 함양하고, 자신의 진로와 관련된 교육 및 직업정보를 탐색하고 체험한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 일과 직업이해활동 - 일과 직업의 역할과 중요성 및 다양성 이해, 직업 세계의 변화 탐구, 직업 가치관 확립 등 • 진로정보탐색활동 - 교육 정보 탐색, 진학 정보 탐색, 학교 정보 탐색, 직업 정보 탐색, 자격 및 면허 제도 탐색 등 • 진로체험활동 - 직업인 인터뷰, 직업인 초청 강연, 산업체 방문, 직업 체험관 방문, 인턴, 직업 체험 등
진로설계 활동	자신의 진로를 창의적으로 계획하고 실천한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 계획활동 - 진로 상담, 진로 의사 결정, 학업에 대한 진로 설계, 직업에 대한 진로 설계 등 • 준비활동 - 일상 생활 관리, 진로 목표 설정, 진로 실천 계획 수립, 학업 관리, 구직 활동 등

5. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구를 통하여 동아리가 청소년에게 미치는 영향, 동아리 실태 및 활성화에 대한 연구를 살펴볼 수 있었다. 청소년기의 동아리 활동이 자아존중감과 학교 적응에 대해서 연구한 설승원³⁸⁾ 자발적인 집단 활동이 사회적 인간관계를 형성하여 부적응 행동을 사전에 예방할 수 있을 것으로 기대하며 자발적 집단 활동이 가능한 동아리 활동은 청소년들에게 소속감을 제공하고 심리적 불안감과 소외감을 해소하여 건전한 인격형성의 발달과 함께 청소년기를 슬기롭게 보낼 수 있을 거라 주장한다. 이에 자아존중 및 학교적응을 증진하기 위해 동아리 활동의 활성화 방안을 모색하고자 한다. 연구는 전주 시에 소재한 고등학교 두 곳과 청소년문화단체 두 곳에 소속된 학생

38) 설승원(2007). “동아리활동이 자아존중감과 학교적응에 미치는 영향”, 전북대학교 교육대학원

중 200명을 대상으로 동아리 활동을 통해서 청소년의 자아존중감과 학교적응력을 높일 수 있는지의 관계 분석하고 동아리 활동에 필요성 제시 및 활성화 방안을 모색하고자 하였다. 이에 따른 결과 청소년의 자아존중감 · 학교적응에 영향을 미치는 전반적·친구·교사는 정적 상관을 보였으며 동아리 활동은 자아 존중감 및 학교적응의 또한 영향을 주기 때문에 학교 내에서 정책적으로 활성화 제안하고 있다.

고등학생의 동아리활동과 정서발달이 어떤 관계가 있는지 알아보기 위하여 김대일은³⁹⁾ 미성숙한 상태에 있는 청소년들을 올바른 가치관과 판단능력을 가질 수 있는 조화로운 인격체로 육성하는 일은 매우 중요한 일이라 판단하고 학교 교육이 미치지 못하는 부분을 보충하기 위한 유일한 방법이 동아리 활동이라 보았다. 이에 청소년들의 정서발달과 어떠한 관계를 갖고 있는지 알아보기 위해 경상북도 구미시 지역 고등학교 재학생 350명을 무선 표집하여 설문조사 하였다. 이에 따른 결과를 보면 고등학교 학생들의 동아리 활동이 동아리 활동의 하위영역인 자발성, 만족도, 문제해결력, 적극성, 조직력 사이의 상관관계수 모두 높게 나왔으며 정서발달의 독립변수인 흥미, 태도, 자아개념, 감성사이의 상관관계수 모두 유의미한 상관관계가 있다. 이는 청소년들이 충분히 경험할 수 있도록 사회적 제도와 주위의 관심을 필요함을 말하고 있다.

고등학생의 음악동아리 활동이 학교생활만족도와 자기 효능감에 미치는 영향을 알아보기 위하여 전해진은⁴⁰⁾ 서울, 인천 지역 고등학교 중 지역 학생교육문화회관에서 추천한 학교 8개 고등학교를 무선 표집하여 1·2학년대상으로 음악동아리 활동 참여 여부에 따른 학교생활만족도에 영향과 자기효능의 차이를 알보고 학생들의 일반적 특징에 따라 이들의 학교생활만족도와 자기효능감에 차이, 관계가 어떤지 설문지를 통하여 알아보았다. 이에 따른 결과를 보면

39) 김대일(2007). “고등학생의 동아리 활동과 정서발달사이의 관계”, 금오공과대학교 교육대학원

40) 전해진(2016). “고등학교 음악 동아리 활동이 학교생활만족도와 자기효능감에 미치는 영향: 서울과 인천지역을 중심으로”, 이화여자대학교 교육대학원

음악 동아리 활동을 참여한 학생이 비참여 학생에 비해 학교생활만족도와 자기 효능감이 높게 나온 것으로 확인되었으나 학생의 일반적인 특성에 따른 유의미한 차이는 대체적으로 없는 것으로 나타났다. 음악 동아리를 통하여 음악적인 능력의 향상 뿐 만이 아니라 학교생활만족도와 자기 효능감 또한 높게 나옴을 확인하였다. 이에 음악 동아리의 필요성을 강조하고 있다.

음악 흥미도와 정서지능의 차이 및 관계를 밝힘으로써 중학생의 음악 동아리 활동이 나타내는 교육적 가치와 의의를 탐색하고자 이인영은⁴¹⁾ 서울 소재 A여자 중학교 전 학년을 대상으로 설문조사하고 음악 동아리 활동 참여유무에 따른 중학생의 음악 흥미도와 정서지능의 차이, 중학생의 일반적 특성에 따라 음악 흥미도와 정서지능의 차이를 알아보고 음악 흥미도와 정서지능의 관계를 보고자 하였다. 이에 따른 결과로는 음악의 흥미도와 정서지능 모두 음악 동아리 참여 학생이 비참여 학생보다 높은 것으로 나타났지만 중학생의 일반적 특성에 따른 차이는 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 음악의 흥미도와 정서지능은 정적인 상관관계로 나타났으며 이는 음악 동아리 활동에 참여하는 중학생의 정서지능 수준을 높이기 위해서는 음악에 대한 흥미를 증진시키는 교육적 도움이 필요함을 시사하고 있다.

동아리 활동 중심의 음악적 경험이 정서와 스트레스에 미치는 영향을 알아보기 위해 최미숙은⁴²⁾ 리듬에 대한 경험이 신체적 움직임을 자연스럽게 수반하고 내적갈등을 해소시켜 안정감을 얻을 수 있다 보고 리듬만으로 연주되는 사물놀이 동아리를 통해 연구하였다. 집단 음악 활동에 참여할 수 있도록 동기를 부여하고 경험을 통해서 스트레스와 정서가 어떻게 변화되어 가는지를 알아보기 위해 2003년 4월부터 10월 중순까지 매주 1회 전라남도 여수시의 M 중학교 사물놀이 반 20명을 대상으로 매주 1회씩 프로그램을 실시하였으며 이

41) 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원

42) 최미숙(2004). “동아리 활동 중심의 음악적 경험이 정서와 스트레스에 미치는 영향: 사물놀이 활동을 통해서” 순천대학교 교육대학원

를 통한 음악적 경험의 스트레스와 정서변화의 영향을 설문조사 하였다. 그 결과 음악적 경험이 스트레스 감소에 효과가 있으며 정서 변화 또한 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다.

일상생활에서 가깝게 여겨지고 있는 음악이 학교에서 학생들에게는 어떻게 접하고 있는지를 알아보기 위해 동아리 실태 및 활성화 방안 연구한 김선지는⁴³⁾ 노래만 가르치는 음악교육이 아닌 다양한 장르의 음악활동과 직접 체험하는 예술의 장르로서 음악교과 시간 외에 창의적 체험학습을 통해 음악을 접할 수 있도록 해야 한다고 주장한다. 이에 순천의 여중생 180명을 대상으로 중등 음악교육 활동 참여도와 실제로 운영되고 있는 실태를 분석함으로써 창의적 체험활동을 통해 음악교육 활동을 활성화 할 수 있는 방안들을 모색해보고자 한다. 이에 따른 결과로는 음악의 역할에 대한 중요성을 인식시키고, 전문성과 우수한 시설을 제공하며 효과적인 체험활동을 제고해야한다는 것이다. 따라서 교사는 다양한 프로그램을 개발하고 지속적인 자기 계발을 해야 한다고 주장하였다.

중학생의 동아리 참여특성에 따른 학교생활의 적응을 연구한 최미영은⁴⁴⁾ 공동체 의식과 사회성, 협동심, 봉사심, 적극적인 마음자세, 책임 있는 민주시민 의식 함양 등 청소년기의 전인적 발달에 지속가능한 미래 지향적 청소년 육성 정책의 중요한 요소로 보았다. 청소년기는 발달과업을 형성하고 정서적 혼란이 나타나는 시기로 청소년이 주체가 되는 체험활동이 중요하다고 보았다. 이에 중소도시 읍·면지역에 소재하는 중학교 학생들을 대상으로 동아리 활동에 참여 실태를 알아보고, 참여 특성에 따라 학교생활 적응의 차이점을 분석해봄으로써 동아리 활동의 활성화의 시사점을 찾고자 한다. 이에 따른 결과 자율동아리활동 참여에 따른 학교생활적응에서 교사적응과 성별, 활동유형에 따

43) 김선지(2013). “음악을 통한 창의적 체험활동에 관찰 고찰”, 목포대학교 교육대학원

44) 최영미(2016). “중학생의 자율동아리활동 참여특성에 따른 학교생활 적응의 차이”, 경북대학교 교육대학원

른 교우적응, 수업적응에 있어서는 유의미한 상관관계가 나타났다.

중학생 동아리 활동의 참여실태를 조사하고 동아리 활동의 활성화 방안을 분석, 연구한 이두영은⁴⁵⁾ 소년 동아리가 청소년에 의해 자생된 자치활동이라 보고 서울시 중학생의 학교단체, 청소년프로그램을 실시하고 있는 4개 학교를 선정하였다. 임의표본추출법(accidental sampling)을 사용하여 300명의 표집인원을 설정하고 실제 분석에 285명의 표본을 사용하였다. 참여집단을 대상으로 문헌연구와 설문조사를 통하여 동아리 활동의 인식, 참여 실태, 효과 및 만족도를 알아보고 활성화 방안까지 알아보았다. 그 결과 동아리 필요성이 높게 나타났으며 인구사회학적 특성에 따른 만족감도 유의미하게 나타났다. 활성화 방안으로 학생들의 자발적 참여의식과 학교나 지역의 재정적 지원, 프로그램 개발이 필요한 것으로 나타났다.

초등학교 음악동아리 운영 실태를 연구한 신은영은⁴⁶⁾ 음악 동아리의 긍정적인 영향을 인식하고 권장하고 있지만 운영 전반적인 부분과 활성화에 대한 연구가 미비하다고 생각하여 인천광역시 교육청에 음악동아리 운영교로 보고되어 있는 147개교의 음악 동아리 담당교사와 외부 강사를 대상으로 2달에 걸쳐 음악 동아리 운영의 전반에 대한 실태를 설문조사하여 활성화 방안을 모색해 보았다. 이에 따른 결과를 통하여 음악 동아리 운영의 전반적인 조직, 형태, 제반 여건을 등을 알아보았으며 활성화 방안으로 지속적인 예산지원과 다양한 행사에 참여, 악기 및 동아리 교실 환경을 개선, 음악 동아리의 가치를 인식하고 함께 참여도를 높여야 한다는 결과를 얻었다.

이상과 같이 동아리가 청소년에게 미치는 영향, 동아리 실태 및 활성화에 대한 고찰에 대한 선행연구를 알아보았다. 이를 통해 알 수 있는 것으로 첫째, 동아리 활동은 학교 교육을 보충할 수 있는 활동으로 청소년기의 학생들에게

45) 이두영(2006). “중학생의 동아리 활동 참여 실태 및 활성화 방안”, 국민대학교 교육대학원

46) 신은영(2015). “인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사연구”, 경인교육대학교 교육전문대학원

많은 부분에서 긍정적인 영향을 끼치는 것을 확인할 수 있었다. 둘째, 자발적인 동아리 활동은 동아리 내 소속감을 제공한다. 셋째, 인격형성에 영향을 미치는 것을 확인할 수 있었다. 하지만 현재 청소년을 위한 음악 동아리에 대한 연구는 거의 이루어지지 않고 지방중심의 동아리에 대한 연구가 거의 주를 이루고 있다. 이에 서울·경기지역의 창의적 체험활동과 자율 동아리의 실태를 알아보고 선생님들의 인터뷰와 학생들의 설문조사를 통하여 학교 내 음악관련 창의적 체험활동과 자율 동아리의 분포와 활성화를 모색해 보고자 한다.

Ⅲ. 연구 내용 및 방법

이 장에서는 연구대상, 연구절차, 측정도구에 대해 서술하였다. 본 연구는 서울·경기지역에 소재하고 있는 중학교의 창의적 체험활동과 교육과정 외 학생 자율동아리로 운영되는 음악 관련 활동의 실태를 조사하고 연구함으로써 활성화 방향에 대하여 모색하였다.

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 학교 알리미 사이트, 학생, 교사로 나눠 연구하였다.

가. 학교 알리미

본 연구에 사용된 학교 알리미는 2008년부터 초·중등학교 정보공시제를 기반으로 하여 교육부에서 정한 공시 기준에 따라 매년 1회 이상 학교 알리미에 공시하고 있으며 학교의 주요 정보들을 쉽게 확인할 수 있다. 또한 학교 전반의 주요정보를 객관적이고 투명하게 공개하고 학교의 교육실태를 정확하게 파악하여 학교 교육의 경쟁력을 높이기 위하여 도입되었다. 이에 학교 알리미 사이트를 선택하여 조사하였다.

본 연구는 서울·경기지역 중학교 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 실태를 알아보기 위해 임의로 서울지역 8개의 구, 경기지역 8개의 시, 군을 선정하였다. 서울지역 강남구, 강동구, 강서구, 관악구, 성북구, 은평구, 종로구, 중구를 선정하였으며 이곳에 중학교는 총133개교였다. 경기지역 가평군, 광명시, 군포시, 성남시, 연천군, 용인시, 의왕시, 이천시 선정하였으며 이곳의 중학교는 총 153개교였다.

서울지역 8개 구의 중학교 총 133교 중 학교 알리미 사이트에서 확인할 수 있는 128교의 창의적 체험활동 실태와 117교의 자율 동아리 실태를 조사하였으며 경기지역 8개 시,군의 중학교 총 153교 중 학교 알리미 사이트에서 확인할 수 있는 143교의 창의적 체험활동 실태와 133교의 자율 동아리 실태를 조사하였다. 또한 창의적 체험활동과 자율 동아리 내의 음악 관련 활동의 비율과 어떤 종류의 음악활동이 있는지 알아보았다. <표Ⅲ-1> 참조

<표Ⅲ-1> 지역별 중학교 8개 시·구·군 개수

지역	활동	조사 가능한 학교	중학교 8개 시·구·군 학교
서울지역	창의적 체험활동	128	133
	자율 동아리	117	
경기지역	창의적 체험활동	143	153
	자율 동아리	133	

나. 학생

서울지역 은평구 소재 중학교 1교, 경기지역 성남시 소재 중학교 4교, 광명시 소재 중학교 1교를 대상으로 음악 관련 창의적 체험활동을 하고 있는 1학년부터 3학년의 학생을 대상으로 설문 조사하였다. 총 280명의 학생이 이 연구를 위한 설문조사에 응하였다. 설문지 분석과 코딩을 통한 검사결과 설문에 불성실하게 답변된 8개를 제외한 총272개의 설문지를 통계 분석 처리하였다. <표Ⅲ-2> 참조

<표Ⅲ-2> 중학생 조사 대상

성별	학생 수	학년	학생 수
남	97	1	94
여	175	2	93
		3	85
합계(수)	272		

다. 교사

설문에 참여한 학생들의 학교에서 음악 관련 창의적 체험활동을 담당하고 있는 교사를 섭외하였다. 서울지역의 교사는 은평구 소재 1명이며, 경기지역의 교사는 성남시 소재 4명, 광명시 소재 1명, 총 6명을 심층 인터뷰하였다.

2. 연구절차

본 연구의 연구절차는 <표Ⅲ-3>와 같다.

<표Ⅲ-3> 연구 절차

내용	비고
문헌연구	2016년 10월10일~2017년 3월10일
설문지, 인터뷰 제작	2017년 3월 2일~ 2017년 4월 6일
알리미 사이트 현황 조사	2017년 3월 20일~ 2017년 4월 16일
학교섭외, 교사섭외	2017년 3월30일~2017년 4월 17일
설문지 배부 및 회수	2017년 4월 5일~2017년 4월 21일
자료 분석	2017년 4월 5일~ 2017년4월 24일
정리	2017년 4월 24일 ~ 2017년 5월 15일

3. 연구도구

가. 학생 설문지

본 연구는 중학생 음악 관련 창의적 체험활동의 필요성과 활성화 방안을 알아보기 위해 일반적인 사항, 학교생활 만족도, 자아 존중감, 음악 흥미도, 활성화 방안 총 5가지 영역으로 나누어 구성하였다. 일반적인 사항 4문항, 학교생활 만족도 5문항, 자아 존중감 10문항, 음악 흥미도 5문항, 활성화 방안 7문항으로 총 31문항으로 구성되어 있으며 5점 척도(①전혀 아니다. ②그렇지 않다. ③보통이다. ④그렇다. ⑤ 매우 그렇다.)로 응답할 수 있도록 하였다. 설문 문항의 구성은 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 설문지의 구성 및 내용

영역	문항내용	문항번호
일반적인 사항	성별	1
	학년	2
	창의적 체험활동의 형태	3
	창의적 체험활동 기간	4
학교생활 만족도	학교생활에 대한 전반적인 만족도	1,3
	대인관계의 만족도	2
	수업 만족도	4
	교육적 환경 만족도	5
자아 존중감	자신감	1,2,3,4,8,10
	사회적 자아 존중감	5,7
	가정에서의 자아 존중감	6,9
음악 흥미도	음악교과의 흥미	1,3
	음악적성과 태도	2,4
	음악에 대한 가치관	5
활성화 방안	음악 동아리의 관심	1,3,5
	학교 여건 개선	2,3,6,7

1) 일반적인 사항

학생들의 일반적인 사항을 알아보기 위해 성별, 학년, 참여하고 있는 음악활동의 형태, 음악활동 기간으로 작성 되었다.

2) 학교생활 만족도

학교생활 만족도를 알아보기 위해 최성임⁴⁷⁾의 설문을 바탕으로 하여 연구의 목적에 맞게 문항을 수정 및 보완하여 작성하였다.

3) 자아 존중감

자아 존중감을 알아보기 위해 한국 아동과 청소년을 대상으로 최보가·전귀연⁴⁸⁾이 개발한 자아 존중감 척도를 연구의 목적에 맞게 문항을 수정 및 보완하여 작성하였다.

4) 음악 흥미도

음악 흥미도를 알아보기 위해 쇼(Shaw)와 톰칼라(Tomcala)의 음악에 대한 태도 검사와 배성애⁴⁹⁾가 구성한 음악 흥미 검사를 윤수려⁵⁰⁾가 연구대상의 어휘나 이해력의 수준 및 연구의 목적에 적합하게 재수정한 도구를 선정하여 사용하였다.

5) 활성화 방안

활성화 방안을 알아보기 위해서 2009 개정 교육과정 ‘손에 잡히는 창의적 체험활동’의 중·고 통합용 매뉴얼의 동아리 활동 운영에 기초하여 최은아⁵¹⁾가 개발한 설문을 바탕으로 하여 연구의 목적에 맞게 문항을 수정 및 보완하여 사용하였다.

47) 최성임(2010). “중·고등학생의 동아리 활동이 학교생활만족도에 미치는 영향”, 인제대학교 대학원 사회복지학과

48) 최보가, 전귀연(1993). 자아존중감 척도 개발에 관한 연구, 대한가정학회지, p54

49) 배성애(2000). “음악적성 및 음악 흥미와 음악 성취도 간의 관계: 고등학생을 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원

50) 윤수려(2012). “개념도 활용이 음악수업의 만족도와 흥미에 미치는 영향”, 성신여자대학교 교육대학원

51) 최은아(2013). “학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구”, 명지대학교 청소년지도학과

나. 심층 인터뷰

인터뷰의 사용한 질문지는 본 연구자가 교사의 인적사항, 관리하고 있는 창의적 체험활동의 종류, 창의적 체험 활동 시 진행방법, 학생과의 관계, 현재 활동을 위한 여건, 현재 관리하고 있는 창의적 체험활동의 장점과 개선점, 학생 평가방법, 창의적 체험활동의 연수의 필요성, 음악관련 창의적 체험활동의 필요여부, 학교·교육청 차원의 음악관련 창의적 체험활동 활성화 방안, 교사 차원의 음악관련 창의적 체험활동 활성화 방안으로 설문지로 구성하였다. 이는 음악교육 전공교수 2인과 현직 교사 1인에게 사전 검토 후 배부하였다. 서울지역 교사 1명, 경기지역 교사 6명을 선정하여 교사가의 대면 인터뷰와 이메일 인터뷰로 진행하였다. <표Ⅲ-5> 참조

<표Ⅲ-5> 심층 인터뷰의 구성 및 내용

영역	문항번호	문항내용
인적사항	1	교사의 인적사항
관리 하고 있는 창의적 체험활동	2	관리하고 있는 창의적 체험활동의 종류
창의적 체험활동 진행 방식	3	창의적 체험활동 시수
		모임 횟수
		활동의 리더
		활동 내용
		활동 구성
		활동의 진행
학생과들의 관계	4	소통하는 시간
		소통하는 방법
		소통 시 어려운 점
		학생들과의 관계
활동 여건	5	활동 여건에 대한 만족도와 보완점
	6	현재 하고 있는 창의적 체험 활동의 장점과 개선점
	7	평가 방법
활성화 방안	8	연수 필요 여부 및 연수 내용
	9	창의적 체험활동의 필요 여부 및 영향
	10	학교, 교육청의 지원내용
	11	교사의 활성화 방안

IV. 연구 분석 및 결과

이 장에서는 학교 알리미 사이트를 통하여 음악 관련 창의적 체험활동의 실태를 분석하고 학생들의 설문지를 통하여 음악관련 창의적 체험활동이 학생들에게 미치는 영향과 활성화 방안을 분석한다. 또한 교사의 심층 인터뷰를 통해 활성화 방안에 대한 결과 및 해석은 다음과 같다.

1. 학교 알리미 사이트 결과

학교 알리미 사이트를 토대로 임의로 선정한 서울지역 8개의 구, 경기지역 8개 시, 군의 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리의 비율, 활동의 종류가 어떤 것들이 있는지 제시한다. 서울지역 중학교의 창의적 체험활동은 128개교, 자율 동아리는 117개교를 대상으로 조사하였으며 경기지역 중학교의 창의적 체험활동은 143개교, 자율 동아리는 133개교를 대상으로 조사하였다. 이는 두 활동을 실시하는 학교를 포함한 숫자이다.

가. 서울·경기지역의 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 개수

1) 창의적 체험활동

서울지역 8개 구의 조사 대상 128개교의 창의적 체험활동 수는 총 5,030개였다. 이 중 음악관련 활동의 수는 418개로 서울지역의 음악관련 창의적 체험활동이 8.3% 차지하고 있는 것을 확인할 수 있었다. 경기지역의 8개 시,군의 조사 대상 143개교의 창의적 체험활동 수는 4,724개였다. 이 중 음악관련 활동은 336개로 경기지역의 음악관련 창의적 체험활동이 7.1% 차지하고 있는 것을 확인할 수 있었다. <표IV-1> 참조⁵²⁾

<표Ⅳ-1> 서울·경기지역 음악관련 창의적 체험활동의 실태

종류	조사 대상 학교 수	총 개수	음악관련 활동 개수	음악관련 활동 비율(%)
서울 지역	128	5,030	418	8.3
경기지역	143	4,724	336	7.1

2) 자율 동아리

서울지역 8개 조사 대상 117개교의 자율 동아리 수는 2,321개였다. 이중 음악관련 활동은 총 276개로 서울지역 음악 관련 자율 동아리 활동은 11.9%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 경기지역의 8개 시,군의 조사 대상 133개교의 자율 동아리의 수는 2,397개로 경기지역 음악 관련 자율 동아리 활동은 전체 10.8%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 위 내용은 <표Ⅳ-3>⁵³⁾와 같다.

<표Ⅳ-2> 서울·경기지역 음악관련 자율 동아리 실태

종류	조사 대상 학교 수	총 개수	음악관련 활동 개수	음악관련 활동 비율(%)
서울 지역	117	2,321	276	11.9
경기 지역	133	2,397	259	10.8

52) 서울지역 소재의 중학교는 133교였으나, 학교 알리미 사이트에 제시되어있지 않은 5교는 제외하였다. 경기지역 소재의 중학교는 153교였으나, 학교 알리미 사이트에 제시되어있지 않은 10교는 제외하였다.

53) 서울지역 소재의 중학교는 133교였으나, 학교 알리미 사이트에 제시되어있지 않은 16교는 제외하였다. 경기지역 소재의 중학교는 153교였으나, 학교 알리미 사이트에 제시되어있지 않은 20교는 제외하였다.

나. 서울지역 8개 군 비교

1) 서울지역 창의적 체험활동과 자율 동아리

서울지역 8개 구 중 조사 가능한 창의적 체험활동의 수를 지역별로 분류하였다. 그 결과 창의적 체험활동은 5,030개, 자율 동아리는 2,321개였다. 이중 음악 관련 활동은 창의적 체험활동이 418개, 자율 동아리는 276개였다. 창의적 체험활동과 자율 동아리 안에 음악 관련 활동의 비율을 알아본 결과 창의적 체험활동은 9.2%, 자율 동아리는 13.7%로 조사되었다.

음악 관련 창의적 체험활동의 비율이 가장 높은 지역은 중구였다. 중구는 음악관련 창의적 활동이 31개가 있으며 비율로 보면 16.6%를 차지하고 있는 것을 확인할 수 있었다. 음악 관련 창의적 체험활동의 비율이 가장 낮은 지역은 관악구였다. 음악관련 창의적 체험 활동은 42개로 비율로 보면 6.3% 차지하고 있는 것을 확인할 수 있었다.

음악 관련 자율 동아리의 비율이 가장 높은 지역은 종로구였다. 종로구의 음악관련 자율 동아리는 19개가 있으며 비율로 보면 19.2%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 음악 관련 자율 동아리의 비율이 가장 낮은 지역은 강남구였다. 강남구의 음악관련 자율 동아리는 48개가 있으며 비율로 보면 6.9%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다.

다음 <표IV-3>는 서울지역 8개 구의 창의적 체험활동과 자율 동아리의 실태를 나타낸 것이다.

<표 IV-3> 서울지역 8개 구의 창의적 체험활동과 자율 동아리 실태

지역	창의적 체험활동			자율 동아리		
	총 개수	음악관련 활동 총 개수	음악관련 활동 비율(%)	총 개수	음악관련 활동 총 개수	음악관련 활동 비율(%)
강남구	1,027	83	8.1	692	48	6.9
강동구	742	50	6.7	338	43	12.7

강서구	786	66	8.4	286	49	17.1
관악구	669	42	6.3	203	19	9.3
성북구	614	52	8.5	276	48	17.4
은평구	772	71	9.2	367	43	11.8
종로구	233	23	9.9	99	19	19.2
중구	187	31	16.6	60	7	11.7
합계/ 평균	5,030	418	9.2	2,321	276	13.7

다. 경기지역 8개 군 비교

1) 경기지역 창의적 체험활동과 자율 동아리

경기지역 8개 시·군 중 조사 가능한 창의적 체험활동의 수를 지역별로 분류하였다. 그 결과 창의적 체험활동은 4,724개, 자율 동아리는 2,397개였다. 이중 음악 관련 활동은 창의적 체험활동이 336개, 자율 동아리는 259개였다. 창의적 체험활동과 자율 동아리 안에 음악 관련 활동의 비율을 알아본 결과 창의적 체험활동은 16.8%, 자율 동아리는 19.1%로 조사되었다.

음악 관련 창의적 체험활동의 비율이 가장 높은 지역은 가평군이였다. 가평군의 음악관련 창의적 체험활동은 17개로 비율로 보면 14%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 음악 관련 창의적 체험활동의 비율이 가장 낮은 지역은 용인시였다. 용인시의 음악관련 창의적 체험활동은 87개로 비율로 보면 5.7%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다.

음악 관련 자율 동아리의 비율이 가장 높은 지역은 연천군이였다. 연천군의 음악관련 자율 동아리는 4개로 비율로 보면 40%를 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 음악 관련 자율 동아리의 비율이 가장 낮은 지역은 성남시였다. 성남시의 자율 동아리는 61개로 비율로 보면 8.9% 차지하고 있는 것을 확인할 수 있었다.

다음 표 <표IV-4>는 경기지역 8개 시·군의 창의적 체험활동과 자율 동아리의 실태를 나타낸 것이다.

<표IV-4> 경기지역 8개 시·군의 창의적 체험활동과 자율 동아리 실태

지역	창의적 체험활동			자율 동아리		
	총 개수	음악관련 활동 총 개수	음악관련 활동 비율(%)	총 개수	음악관련 활동 총 개수	음악관련 활동 비율(%)
가평군	121	17	14	16	4	25
광명시	577	43	7.5	114	19	16.7
군포시	431	38	8.8	189	21	12.7
성남시	1,523	110	7.2	682	61	8.9
연천군	73	58	11	10	4	40
용인시	1,523	87	5.7	1,262	129	10.2
의왕시	291	18	8.2	90	12	13.3
이천시	257	15	5.8	34	9	26.5
합계/ 평균	4,724	336	16.8	2,397	259	19.1

라. 서울지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율

서울지역 8개 구에서 시행하고 있는 창의적 체험활동의 종류와 비율을 알아보면 댄스 23%, 밴드 16.7%, 오케스트라 13.9% 순으로 조사되었다. 또한 서울지역 8개 구에서 시행하고 있는 자율 동아리의 종류와 비율을 알아보면 댄스 27.2%, 밴드 23.2%, 오케스트라 17.4% 순으로 조사되었다. 다음 <표IV-5>는 서울지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율을 나타낸 것이다.

<표IV-5> 서울지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율

종류	음악 관련 창의적 체험활동		음악 관련 자율 동아리	
	개수	비율(%)	개수	비율(%)
댄스	96	23	75	27.2
밴드	70	16.7	64	23.2
오케스트라	58	13.9	48	17.4
뮤지컬	29	6.9	7	2.5
난타	27	6.5	14	5.1
기타	23	5.5	10	3.6
보컬	17	4.1	4	1.4
사물놀이	13	3.1	14	5.1
감상	10	2.4	0	0
합창	9	2.2	12	4.3
가야금	9	2.2	4	1.5
우쿨렐레	7	1.7	3	1.1
팝송	6	1.4	2	0.7
이 외	44	10.5	19	6.9
합계	418	100	276	100

마. 경기지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율

경기지역 8개 시,군에서 시행하고 있는 창의적 체험활동의 종류와 비율을 알아보면 댄스 34.5%, 오케스트라 17%, 밴드 10.4%순으로 조사 되었다. 또한 경기지역 8개 시,군에서 시행하고 있는 자율 동아리의 종류와 비율을 알아보면 댄스 33.2%, 오케스트라 14.7%, 밴드 20.1%로 조사 되었다. 다음 <표IV-6>는 경기지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율을 나타낸 것이다.

<표 IV-6> 경기지역 음악 관련 창의적 체험활동과 자율 동아리 종류 비율

종류	음악 관련 창의적 체험활동		음악 관련 자율 동아리	
	개수	비율(%)	개수	비율(%)
댄스	116	34.5	86	33.2
오케스트라	57	17	38	14.7
밴드	35	10.4	52	20.1
기타	17	5.1	5	1.9
난타	14	4.2	10	3.9
뮤지컬	11	3.3	9	3.5
사물놀이	11	3.3	11	4.2
보컬	9	2.7	12	4.6
가야금	7	2.1	3	1.2
감상	6	1.8	0	0
합창	4	1.2	7	2.7
팝송	3	0.9	4	1.5
우쿨렐레	1	0.3	1	0.4
이 외	45	13.4	21	8.1
합계	336	100	259	100

2. 학생 설문지 결과

설문지 결과는 학생들의 일반적 사항, 학교생활 만족도 검사, 자아 존중감 검사, 음악 흥미도 검사, 활성화 방안을 제시 하였다.

가. 학생의 일반적 사항

학생의 성별은 남학생 97명, 여학생 175명으로 여학생이 많은 수를 차지하였다. 학년은 중1 94명, 중2 93명, 중3 85명이 차지하였다. 학생들이 참여하고 있는 음악 활동의 종류를 ‘창의적 체험활동’을 하고 있는 학생과 ‘창의적 체험활동’과 ‘자율 동아리’ 함께 하고 있는 학생으로 분류 하였다. 이에 창의적 체험

활동만 하는 학생이 49명, 창의적 체험활동과 자율 동아리 활동을 함께 하는 학생이 223명으로 두 활동을 병행하는 학생이 더 많은 것으로 나타났다. 음악 관련 활동의 기간은 6개월 미만 137명, 6개월 이상~1년 미만 0명, 1년 이상~2년 미만 89명, 2년 이상~3년 미만 46명으로 6개월 미만 활동한 학생들이 가장 많은 것으로 조사 되었다. <표IV-7> 참조

<표IV-7> 연구 대상의 일반적 사항

종류/기간	빈도(N)명
창의적 체험활동	49
창의적 체험활동 + 자율 동아리	223
총계	272
6개월 미만	137
6개월 이상~1년 미만	0
1년 이상~2년 미만	89
2년 이상~3년 미만	46
총계	272

나. 학교생활 만족도

음악 관련 창의적 체험활동 후 학생들의 학교생활 만족도를 알아본 결과 가장 높은 점수가 나온 항목은 ‘나는 학교생활이 즐겁다.’ 평균(4.4), ‘우리교실 분위기는 화목하다.’ 평균(4.4), 이었다. 가장 낮은 점수가 나온 항목은 ‘나는 수업시간에 궁금한 것이 있으면 자유롭게 질문한다.’ 평균(3.8)이었다. <표IV-8>와 같이 학교생활 만족도는 전체 평균 4.1로 대체로 만족한다는 것을 알 수 있다.

<표 IV-8> 학교생활 만족도 결과

만족도 내용	평균
나는 학교생활이 즐겁다.	4.4
우리교실 분위기는 화목하다.	4.4
나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다.	4.1
교실은 활동 조건과 시설을 잘 갖추고 있다.	4.0
나는 수업시간에 궁금한 것이 있으면 자유롭게 질문한다.	3.8
총 평균	4.1

다. 자아 존중감

음악 관련 창의적 체험활동 후 학생들의 학교생활 만족도를 알아본 결과 가장 높은 점수가 나온 항목은 ‘나는 내가 할 수 있는 일과 그렇지 않은 일을 판단할 수 있다.’ 평균(4.3) 이었다. 가장 낮은 점수가 나온 항목은 ‘우리 가족이 제일 훌륭하다.’ 평균(3.5) 이었다. <표 IV-9>와 같이 자아 존중감은 전체 평균 4.0로 대체적으로 만족한다는 것을 알 수 있다.

<표 IV-9> 자아 존중감 결과

자아 존중감 내용	평균
나는 내가 할 수 있는 일과 그렇지 않은 일을 판단할 수 있다.	4.3
나는 평소에 상당히 행복하다.	4.2
나에겐 친구가 많다.	4.2
나는 부모님과 함께 즐거운 시간을 많이 가진다.	4.2
나는 계획을 잘 짤 수 있다.	4.2
나는 어려운 상황을 극복할 수 있는 능력이 있다.	4.0
나는 남에게 좋은 친구이다.	3.9
아주 쉬운 일보다는 차라리 어려운 일을 좋아한다.	3.9
나는 일을 체계적으로 처리하는 편이다.	3.8
우리 가족이 제일 훌륭하다.	3.5
총 평균	4.0

라. 음악 흥미도

음악 관련 창의적 체험활동 후 학생들의 음악 흥미도를 알아본 결과 가장 높은 점수가 나온 항목은 ‘음악시간은 내가 좋아하는 시간이다.’ 평균(4.0), ‘음악은 수업에서 꼭 필요한 과목이다.’ 평균(4.0) 이었다. 가장 낮은 점수가 나온 항목은 ‘나는 음악적 재능이 있다고 생각한다.’ 평균(3.5) 이었다. <표IV-10>와 같이 음악 흥미도는 보통인 것을 알 수 있다.

<표IV-10> 음악 흥미도 결과

음악 흥미도 내용	평균
음악시간은 내가 좋아하는 시간이다.	4.0
음악은 수업에서 꼭 필요한 과목이다.	4.0
다른 친구가 연주 할 때 잘 들어주고 칭찬 또는 평가를 해준다.	3.9
고등학교에 진학해도 음악동아리에 가입하고 싶다.	3.8
나는 음악적 재능이 있다고 생각한다.	3.5
총 평균	3.8

마. 활성화 방안

음악 관련 창의적 체험활동의 활성화 방안을 알아본 결과 가장 높은 점수가 나온 항목은 ‘음악 동아리 학생들의 스스로 적극적인 참여가 있어야 한다.’ 평균(4.2), ‘교장·교감선생님의 관심과 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.’ 평균(4.2) 이었다. 가장 낮은 점수가 나온 항목은 ‘학부모의 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.’ 평균 (3.9), ‘음악 동아리 활동의 발표회가 있어야 한다.’ 평균(3.9) 이었다. 다음 <표IV-11>는 활성화 방안의 결과이다.

<표 IV-11> 활성화 방안 결과

내용	평균
음악 동아리 학생들의 스스로 적극적인 참여가 있어야 한다.	4.2
교장·교감선생님의 관심과 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.	4.2
음악 동아리 활동 공간 확보가 필요하다.	4.1
음악 동아리 활동을 위해서 필요한 설비 및 재정지원이 있어야 한다.	4.1
다양한 음악동아리가 만들어져야 한다.	4.0
음악 동아리 활동의 발표회가 있어야 한다.	3.9
학부모의 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.	3.9

바. 서술식 활성화 방안

음악관련 창의적 체험활동의 활성화 방안에 필요한 구체적으로 알아보기 위해 제시한 서술식 활성화 방안에 74명의 학생이 응답하였다. 이중 11명의 학생이 중복으로 대답하여 총 85건의 방안이 제시되었다. 가장 많이 작성한 내용은 ‘재정적인 지원이 필요하다’로 18명이 답하였다. <표IV-14> 참조

<표 IV-14> 서술식 활성화 방안

활성화 방안	건
재정적인 지원이 필요하다.	18
간식이 필요하다.	16
활동하는데 충분한 공간이 마련되어야 한다.	12
다양한 악기를 구입해야한다.	8
학생들의 적극적이고 자발적인 참여가 필요하다.	7
발표회 활동이 있어야한다.	6

창의적 체험활동의 선택의 기회가 넓어야한다.	5
여러 장르의 음악을 접해 봐야한다.	3
즐거워야 한다.	3
부모님의 간섭이 없어야한다	3
음악관련 문화생활을 해야 한다.	1
악기 조율이 잘 되어야한다.	1
교사의 관심이 필요하다.	1
활동 시 학생들의 의견이 수렴되어야 한다.	1
총 계	85

3. 심층 인터뷰 결과

교사 인터뷰 내용 결과는 다음과 같다.

B교사, C교사, E교사, F교사와 같은 다수의 학교에서 창의적 체험활동은 1학기에 17차시로 편성되어 있으며 한 달에 1번 모이는 것을 선호하였다. 수업은 자신의 전공분야를 지도하게 된 교사는 직접 지도하지만 타 전공분야를 지도하게 된 교사는 외부강사의 도움을 받아 진행한다고 답하였다. 외부 강사의 도움을 받을 시 교사는 수업 전체의 총괄적인 부분을 관리한다.

수업은 연주, 합주, 연습과 같은 활동 위주로 진행되며 개인연습과 단체연습을 나눠 진행한다. 활동 시 학생들이 주체가 되어 활동하는 경우가 다수이다. 수업의 내용을 정할 때 교사는 외부강사, 학교, 학생의 의견을 반영하여 구성한다. 교사는 학생들과 대화, 상담, 토론, SNS 등 다양한 방법 계속적으로 소통하고 있으며 학생들과의 관계도 좋다고 답하였다. 다음은 B교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

B교사: 1학기에 17차시 한 달에 1번 모인다. 활동을 이끌어가는 것은 교사지만 활동의 내용은 학생들이 자율적으로 정한다. 학생들은 선정한 음악을 미리 연습해오고 창의적 체험활동 시간에는 합주 위주의 활동을 한다. 학생과는 창의적 체험활동 이외의 시간에도 수시로 대화를 나누며 SNS를 이용하여 소통하기도 한다.

가. 창의적 체험활동을 하기 위한 장점과 개선점 및 평가방법

B교사, D교사, E교사, F교사는 현재 운영하고 있는 창의적 체험활동의 장점이 단체 활동으로 인해 학생들의 단합이 잘되고 자발적 참여가 높은 점이라고 답하였다. 하지만 개선점으로 활동공간이 충분하지 못하고 연습시간의 부족한 점이라고 답하였다. 창의적 체험활동은 연수를 통해 더 효과적으로 운영할 수 있다. A교사를 제외한 나머지 교사들은 연수가 필요하다고 답하였으며 교사의 전공 이외의 분야에 대한 연수가 필요하다고 답하였다.

교사들이 평가 시 가장 많이 보는 부분은 학생들의 태도였다. 활동을 참여 시 준비도, 연주자세, 단체생활 시 갈등 해결 능력 등을 보고 개인의 발달정도, 성취수준을 생활기록부에 기록한다고 답하였다. 다음은 D교사, E교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

D교사: 학생들의 정서 순화와 인격 형성에 도움을 주고 학교에서 악기를 배움으로서 사교육이 절감된다. 또한 음악적 소통과 피드백이 잘 되고 있고 상호 관계가 원만하다. 하지만 학원 공부와 병행하는 학생들이 많아 시간적 분배가 어렵다.

E교사: 장점은 매년 시행하고 있는 정기연주회를 통해 학생들의 자신감이 향상되고 학생들 간의 소통과 협력의 시간을 제공한다. 개선점으로는 활동실의 환경 특히 방음시설이 필요하다. 평가는 악기연주의 발달 정도와 성취수준을 생활기록부에 기록한다.

나. 창의적 체험활동의 필요성 및 활성화 방안

교사들은 창의적 체험활동을 통한 단체 활동은 협동심을 기를 수 있고 정서적 안정감을 제공하기 때문에 창의적 체험활동이 필요하다고 답하였다. 이에 창의적 체험활동을 활성화시키기 위해 교육청과 학교에서 충분한 예산지원을 해줘야한다고 답하였고 교사는 적극적인 태도가 중요하다고 답하였다. 다음은 D교사, E교사의 인터뷰 내용 중 한 부분이다.

D교사: 창의적 체험활동은 정서 순화와 인격 형성에 도움이 되고 무엇보다도 자존감을 높여준다. 또한 즐거운 학교생활을 할 수 있게 하기 때문에 필요한 교과이다. 이에 학교는 담당 교사의 수당, 외부 강사·악기 구입비용 등의 예산 지원해야 한다. 담당 교사는 적극적인 자세가 필요하며 학생들에게 좀 더 관심을 갖고 활력 있는 활동을 할 수 있게 도와야 한다

E교사: 학교생활의 만족을 제공하고 다양한 경험을 위해 반드시 필요한 교과이다. 학교는 적절한 예산을 제공하고, 교사는 적극적으로 지역 내 같은 창의적 체험활동을 하고 있는 학교끼리 네트워크를 통해 악보를 공유하고, 운영 프로그램을 공유해야 한다.

심층 인터뷰 결과 교사는 수업의 내용, 활동 등 총괄적인 관리하는 것을 알 수 있었다. 또한 교사들은 끊임없이 학생들과의 소통을 통해 학생과의 유대감을 형성하는 것을 알 수 있었다.

학생들에게 창의적 체험활동은 다양한 경험을 통해 협동심을 기르고 정서적 안정감을 주는 것을 알 수 있었다. 이에 교사들은 창의적 체험활동의 필요성을 인식하고 있는 것을 확인 할 수 있었다. 하지만 연습시간의 부족과 활동공간의 확보가 어렵다고 답하였다. 따라서 교육청과 학교 차원에서 충분한 예산지원을 해야 한다고 답하였으며, 예산지원을 통해 활동공간의 보완을 우선 시 해야 하는 것을 알 수 있었다.

또한 연수를 통해 창의적 체험활동의 수업의 질을 높여야 한다고 답하였다. 교사의 전공 외의 예술프로그램 연수나 효과적인 운영방법에 대한 연수가 필요하다 답하였다. 그리고 교사는 적극적인 태도로 수업을 이끌어 나아가야 한다고 답하였다. 교사들 대부분이 창의적 체험활동의 중요성을 알고 관심이 필요하다는 것을 인식하고 있다. 다양한 활성화 방안을 통해 계속해서 발전해 나 갈 것임을 알 수 있었다.

V. 결 론

본 연구는 서울·경기 지역 중학교 학생들의 음악관련 창의적 체험활동에 관한 효과와 실태를 조사하고 이에 따른 활성화 방안을 모색하여 더 나은 창의적 체험활동에 이바지 하고자 한다. 이에 학교 알리미 사이트를 통해 실태를 조사하고 학생을 대상으로 설문지, 교사를 대상으로 심층 인터뷰를 진행하였다. 음악관련 창의적 체험활동에 대해 조사한 연구 결과, 다음과 같은 결론을 얻게 되었다.

첫째, 학교 알리미 사이트를 조사한 결과 서울 지역의 음악 관련 창의적 체험 활동은 8.3%, 음악 관련 자율 동아리는 11.9%를 차지하는 것으로 조사 되었으며 경기 지역의 음악 관련 창의적 체험 활동은 7.1%, 음악 관련 자율 동아리 10.8%로 서울·경기 지역 모두 자율 동아리에서 음악 관련 활동이 더 높음을 알 수 있었다.

음악관련 창의적 체험활동, 자율동아리의 종류를 알아본 결과 두 지역의 창의적 체험활동, 자율 동아리의 1위는 댄스였다. 서울지역의 음악관련 창의적 체험활동과 자율 동아리, 경기지역의 음악관련 자율 동아리에서 2위 밴드, 3위 오케스트라 순이었다. 경기지역의 자율 동아리에서는 2위 오케스트라, 3위 밴드 순이었다. 이 결과 두 지역 모두 댄스, 밴드, 오케스트라가 반 이상이 편성되어 있는 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 학생들을 설문 조사한 결과 음악 관련 창의적 체험활동을 하고 있는 학생들의 학교생활 만족도는 평균 4.1와 자아 존중감 항목 평균 4.0점으로 학교생활 만족도, 자아 존중감 있어서 학생들이 긍정적인 것을 확인할 수 있었다. 하지만 음악 흥미도에 있어서 평균 3.8점으로 보통 수준이었다. 음악 관련 창의적 체험활동의 활성화 방안으로 가장 높은 항목은 '음악 동아리 학생들의

스스로 적극적인 참여가 있어야 한다.’(4.2점), ‘교장·교감 선생님의 관심과 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다’(4.2점)이었다. 가장 낮은 항목은 ‘학부모의 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.’(3.9점), ‘음악 동아리 활동의 발표회가 있어야 한다.’(3.9점)으로 나타났다. 학생들은 창의적 체험활동의 활성화를 위해선 학교의 관심이 필요하다고 인식하고 있다. 또한 창의적 체험활동을 선택시 부모는 강제적으로 가입 여부를 간섭하지 않아야 하며 학생이 스스로 선택하고 자발적인 참여가 필요하다는 것을 확인할 수 있었다. 구체적인 활성화 방안을 알아보기 위해 서술식 항목에 85건의 의견이 제시되었다. 가장 많은 의견으로 ‘재정적인 지원이 필요하다.’(18건)으로 나타났다.

셋째, 교사 인터뷰 결과 창의적 체험활동의 시수는 학교사정에 맞게 이루어지며 한 달에 1번 모여 집중적으로 활동하는 학교가 다수였다. 활동 시 학생들이 주체가 되어 활동하며 활동의 내용은 교사가 외부강사, 학교, 학생들의 협의에 의하여 정하였다. 교사들은 다양한 방법으로 학생들과 수시로 소통하고 있으며 관계도 좋다고 답하였다. 50%교사는 현재 학교의 창의적 체험활동을 하기에 여건이 좋다고 말했으며 나머지 50%의 교사는 활동 공간에 대한 보완, 연습시간이 부족함을 개선되어야 한다고 답하였다.

창의적 체험활동의 활성화를 위해 연수의 필요성을 묻는 항목에서 대다수의 교사들은 전공 이외의 연수가 필요하다고 답하였다. 또한 학교와 교육청 차원에서는 예산적인 부분의 지원을, 교사 차원에서는 적극적인 자세를 취해야 창의적 체험활동을 활성화 시킬 수 있다고 답하였다.

이 연구는 서울·경기지역의 실태를 학교 알리미 사이트와 교사 인터뷰를 통해 실태조사하고 학생 설문지와 교사 인터뷰를 통해 활성화 방안을 모색하였다. 앞으로 전국에 걸쳐 중학교뿐만 아니라, 고등학교까지 그 범위를 확대해 창의적 체험활동의 발전을 도모할 수 있는 지속적인 연구가 필요하다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2008). 초·중등학교 교육과정. (제2008-148호). [별책1]
- 교육과학기술부(2012). 초·중등학교 교육과정 총론. (제2012-31호). [별책1]
- 교육부(2015). 초·중등학교 교육과정. (제2015-74호)(제2015-80호,2017-108호 포함) [별책1]
- 교육부(2015). 창의적 체험활동(안전한 생활 포함) 교육과정. (제2015-74호). [별책42]
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주 (2015). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.
- 김대일(2007). “고등학생의 동아리 활동과 정서발달사이의 관계”, 금오공과대학교 교육대학원.
- 김선지(2013). “음악을 통한 창의적 체험활동에 관찰 고찰”, 목포대학교 교육대학원.
- 김아영, 안도희, 양명희, 이미순, 임성택, 장영심 (2015). **교육심리학**. 서울: 박학사.
- 김향숙(2001). “음악적성 및 음악 흥미와 정서지능과의 관련성 연구-중고생을 중심으로”, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 민경훈 외 11명(2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사
- 박성희,(1999). **청소년 심리학**. 서울: 양서원
- 배성애(2000). “음악적성 및 음악 흥미와 음악 성취도 간의 관계: 고등학생을 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원.
- 백승림(2012). “고등학교에서의 창의적 체험활동 운영 실태에 관한 연구: 목동 지역 고등학교 교사와 학생 의견중심으로” 중앙대학교 사회개발대학원.
- 설승원(2007). “동아리활동이 자아존중감과 학교적응에 미치는 영향”, 전북대학교 교육대학원.

- 신은영(2015). “인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사연구”, 경인교육대학교 교육전문대학원.
- 염지영(2013) “초등학교 창의적 체험활동 교육과정 편성 실태 분석“ 청주교육대학교 교육대학원.
- 윤수려(2012). “개념도 활용이 음악수업의 만족도와 흥미에 미치는 영향“, 성신여자대학교 교육대학원.
- 이난(2011). **청소년 심리상담**. 서울: 대영출판사.
- 이두영(2006). “중학생의 동아리 활동 참여 실태 및 활성화 방안”, 국민대학교 교육대학원.
- 이인영(2015). “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이홍수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.
- 정혜진(2016). “고등학교 음악 동아리 활동이 학교생활만족도와 자기효능감에 미치는 영향: 서울과 인천지역을 중심으로”, 이화여자대학교 교육대학원.
- 최미숙(2004). “동아리 활동 중심의 음악적 경험이 정서와 스트레스에 미치는 영향: 사물놀이 활동을 통해서” 순천대학교 교육대학원.
- 최병철(1999). **음악치료학**. 서울: 학지사
- 최보가, 전귀연(1993). 자아존중감 척도 개발에 관한 연구, 대한가정학회지
- 최성임(2010). “중·고등학생의 동아리 활동이 학교생활만족도에 미치는 영향“. 인제대학교 대학원 사복지학과.
- 최영미(2016). “중학생의 자율동아리활동 참여특성에 따른 학교생활 적응의 차이”, 경북대학교 교육대학원.
- 최윤미(1998). **현대 청소년 심리학**. 서울: 학문사.
- 최은아(2013). “학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구” 명지대학교 청소년지도학과.
- 학교 알리미 <http://www.schoolinfo.go.kr/index.jsp>

ABSTRACT

A Survey Study on the Interactive Activities of Middle School Students in Seoul and Gyeonggi Province

Lee Jihyun

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Through the allimi site, we learned about creative experience activities related to music and the autonomous communities of middle schools in Seoul and Gyeonggi Province. This research is for ,by examining to the effect and activation of creative experiences related to music for middle school students and getting info about reality and problem from teachers, achieving better foregoing activities suggesting methods for activation and development of creative experience activities. The study examined the creative experience activities and voluntary clubs of middle schools in eight counties of the Seoul and Gyeonggi provinces. Also, the survey is targeted at students and conducted in-depth interviews to teachers in Seoul and Gyeonggi Province. The student's questionnaire based on the prior study was distributed to a total of 280 students. Except eight

respondents who were not faithful, the questionnaire was analyzed with a total of 272 respondents. The teacher's in-depth interviews were distributed to six teachers at the school which was conducted to student's questionnaire. Analyzing that data, the following conclusions were reached.

First of all, the study showed that creative experience activities related to music and voluntary clubs each took up 8.3% and 11.9% in Seoul, 7.1% and 10.8% in Gyeonggi Province. Dance, band and orchestra were coordinated over half to the creative experience activities in both regions.

Second, from student's questionnaire, students who participate in creative experience activities related to music were showed about 4.1 point of their students' satisfaction, about 4.0 point of self-esteem, meaning positive. However, the average points in music interests was just 3.8 points. Students were aware of the need which is school's attention to activate creative experience activities. In addition, when choosing a creative experience, their parents don't intervene children's voluntarily and do respect their choice.

Third, the number of creative experience activities is adjusted to school's condition and a number of school activities were concentrated once a month. In the activity, the students were acting as subjects, and the contents of the activity were decided by the teachers with the outside lecturers, schools and students. The teachers replied that they frequently communicate with students in various ways and maintain good relationship with students. Fifty percent of teachers answered that the lack of activity areas and exercise time should be improved. In order to activate the creative experience, teachers talked that they need to study about out of

their majors. In addition, at the school and education office, funding should provide. Also the teacher should take active action to activate creative experience activities.

Continuous study would be needed for developing creative experience activities by extending the scope to high schools as well as in middle schools throughout the country.

부록 (학생 설문지)

안녕하십니까? 바쁜 학업 중에도 이렇게 시간을 내어 설문에 참여해 주셔서 감사합니다. 본 설문지는 서울·경기지역 음악 동아리의 필요성을 알아보고, 음악 동아리 활성화에 도움을 주고자 제작하게 되었습니다.

본 설문지에 응답하신 내용은 연구의 귀중한 자료로 사용될 것이며, 설문결과는 논문 작성을 위한 자료로만 사용됩니다. 설문지는 여러분의 경험과 생각에 관한 것이기 때문에 정답과 오답이 없습니다. 따라서 학생 여러분의 성실한 답변 부탁드립니다.

감사합니다.

2017년 4월
성신여자대학교 음악교육대학원 석사과정
이지현 올림

I. 일반적인 사항

1. 성별은 무엇입니까?

- ① 남자 ② 여자

2. 현재 몇 학년입니까?

- ① 중1 ② 중2 ③ 중3

3. 현재 학교에서 하고 있는 음악 동아리의 형태는 무엇입니까?

(교과과정 내 활동은 학교 수업시간 안에 하는 활동

교과과정 외 활동은 학교 수업시간 외에 하는 활동-방과 후, 점심시간 등)

- ① 교과과정 내 활동 창의적 체험활동
② 교과과정 내 활동 창의적 체험활동 + 교과과정 외 자율동아리

4. 동아리 활동을 한 기간은 얼마나 되었습니까?

- ① 6개월 미만
② 6개월 이상~1년 미만
③ 1년 이상~2년 미만
④ 2년 이상~3년 미만

뒷장에 계속

II. 학교생활 만족도 검사

* 학교생활 만족도에 관한 질문입니다. 당신의 의견과 일치하는 문항에 체크(√) 하세요.

문항	내용	전혀 아니 다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1	나는 학교생활이 즐겁다.	①	②	③	④	⑤
2	우리교실 분위기는 화목하다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 우리 학교에 다니는 것이 자랑스럽다.	①	②	③	④	⑤
4	나는 수업시간에 궁금한 것이 있으면 자유롭게 질문한다.	①	②	③	④	⑤
5	교실은 활동 조건과 시설을 잘 갖추고 있다.	①	②	③	④	⑤

III. 자아 존중감 검사

* 자아 존중감에 관한 질문입니다. 당신의 의견과 일치하는 문항에 체크(√) 하세요.

문항	내용	전혀 아니 다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1	나는 일을 체계적으로 처리하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
2	나는 평소에 상당히 행복하다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 어려운 상황을 극복할 수 있는 능력이 있다.	①	②	③	④	⑤
4	나는 내가 할 수 있는 일과 그렇지 않은 일을 판단할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
5	나에겐 친구가 많다.	①	②	③	④	⑤
6	나는 부모님과 함께 즐거운 시간을 많이 가진다.	①	②	③	④	⑤
7	나는 남에게 좋은 친구이다.	①	②	③	④	⑤
8	나는 계획을 잘 짤 수 있다.	①	②	③	④	⑤
9	우리 가족이 제일 훌륭하다.	①	②	③	④	⑤
10	아주 쉬운 일보다는 차라리 어려운 일을 좋아한다.	①	②	③	④	⑤

뒷장에 계속

IV. 음악 흥미도 검사

* 음악 흥미도에 관한 질문입니다. 당신의 의견과 일치하는 문항에 체크(✓) 하세요.

문항	내용	전혀 아니 다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1	음악시간은 내가 좋아하는 시간이다.	①	②	③	④	⑤
2	나는 음악적 재능이 있다고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
3	다른 친구가 연주 할 때 잘 들어주고 칭찬 또는 평가를 해준다.	①	②	③	④	⑤
4	고등학교에 진학해도 음악동아리에 가입하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
5	음악은 수업에서 꼭 필요한 과목이다.	①	②	③	④	⑤

V. 활성화 방안

* 음악 동아리 활성화 방안 대한 항목을 보고 당신의 의견과 일치하는 문항에 체크(✓) 하세요.

문항	내용	전혀 아니 다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1	음악 동아리 학생들의 스스로 적극적인 참여가 있어야 한다.	①	②	③	④	⑤
2	다양한 음악동아리가 만들어져야 한다.	①	②	③	④	⑤
3	음악 동아리 활동 공간 확보가 필요하다.	①	②	③	④	⑤
4	교장·교감선생님의 관심과 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.	①	②	③	④	⑤
5	학부모의 지원이 동아리 활동 활성화에 중요하다.	①	②	③	④	⑤
6	음악 동아리 활동을 위해서 필요한 설비 및 재정지원이 있어야 한다.	①	②	③	④	⑤
7	음악 동아리 활동의 발표회가 있어야 한다.	①	②	③	④	⑤

*음악 동아리 활성화 방안으로 어떤 점이 필요할지 자유롭게 서술해 주세요.

5. 귀하의 학교에서는 창의적 체험활동을 위한 여건이 잘 마련되어 있습니까?
 그렇지 않다면, 무엇이 보충되어야 한다고 생각하십니까?
 (① 교실의 크기/ ② 교실의 환경(방음) / ③ 악기 여부(충분한지, 악기상태) /
 ④ 기타)
6. 귀하에 창의적 체험활동의 장점과 개선점은 무엇입니까?
 또한 귀하가 생각할 때 효과적인 창의적 체험활동의 운영방법은 무엇입니까?
7. 평가는 창의적 체험활동의 교육 목표에 비추어 적합하게 이루어지도록 평가 계획 수립하도록 되어있습니다. 귀하는 어떤 기준으로 평가하여 기록 합니까?
8. 창의적 체험활동 관련 연수가 필요하다고 생각하십니까?
 (필요하다면 어떤 연수가 필요할까요?/ 필요 없다면 그렇게 생각한 이유는 무엇
 입니까?)
9. 음악 동아리 활동이 학생들에게 필요하다고 생각하십니까? 또한 학생에게 어떠한 영향을 미친다고 생각하십니까?
 (필요하면 왜 필요한지/ 필요하지 않으며 왜 필요 없는지 말씀해 주십시오.)
10. 창의적 체험활동 운영 활성화를 위해 학교, 교육청 등에서 어떤 지원이 필요하다고 생각하십니까?
11. 교사가 할 수 있는 활성화 방안이 있습니까? 활성화에 도움이 되었던 방법이 있으시면 말씀해 주세요.