

논문개요

이 연구는 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정을 2007년 개정 교육과정과 비교·분석하여, 음악교육과의 전공 교육과정을 보다 발전적이고 효율적인 것으로 개정하기 위해 필요한 기초자료를 제시하기 위한 목적으로 수행되었다.

이를 위하여 2007년 개정 교육과정의 내용 체계와 교수·학습 방법 및 평가를 분석하여 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적·전문적 자질을 알아보았으며, 이를 바탕으로 사범대학 10개교의 전공 교육과정을 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 2007년 개정 교육과정의 내용 체계와 교수·학습 방법 및 평가를 분석한 결과, 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적·전문적 자질은 서양음악의 다양한 요소들에 대한 이해, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 및 편곡, 감상하기에 대한 교수 능력, 국악 전반에 걸친 지식과 연주 기술 및 교수 능력, 지휘 및 반주 능력, 다양한 음악 작품에 대한 이해와 문헌적 지식, 음악 공학적 지식과 기술, 다른 예술 분야에 대한 지식, 생활화 영역에 대한 태도, 교수·학습 방법에 대한 이해와 능력, 다양한 평가 방법에 대한 이해와 능력인 것으로 나타났다.

둘째, 사범대학 음악교육과의 교육과정 편제 현황을 분석한 결과, 각 대학마다 독자적인 편제로 교육과정을 운영하고 있으며 졸업이수학점은 5개교가 140학점 이상, 3개교가 150학점 이상, 2개교가 각각 136학점 이상, 132학점 이상으로 규정되어 있다. 교양 교육과정의 이수학점은 최저 10학점 이상에서 최고 34학점 이상, 전공 교육과정의 이수학점은 최저 57학점 이상에서 최고 74학점 이상으로 졸업이수학점과 교양, 전공 최저이수학점수의 대학별 차이가 컸다.

셋째, 각 대학에서 가장 많이 개설하고 있는 영역의 과목을 살펴본 결과, 악기 연주하기와 서양음악이론 영역에 집중된 운영을 하고 있음을 알 수 있었다.

넷째, 음악교육과의 전공 교육과정을 분석한 결과, 각 영역에 따르는 다양한 교과 교육학 과목의 설치 및 운영이 이루어지지 않고 있었다. 개설된 교과 교육학 과목 역시 건국대 총 8개, 경상대와 조선대 총 7개, 공주대와 전남대 총 6개, 서원대, 청주대, 한국교원대 총 5개, 목원대 총 4개, 경남대 총 3개로 과목수 및 학점수에서 대학별로 많은 차이가 있었다.

다섯째, 2007년 개정 교육과정의 이행을 위하여 교사가 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 육성해 줄 수 있는 과목이 많이 개설되어 있지만, 개설 여부에 차이를 보이고 있었다. 악기 연주하기와 서양음악이론 영역에 집중된 학점 운영을 하고 있으며, 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목은 부족하였다. 특히 국악 영역의 과목이 매우 부족한 것으로 나타났다.

이 연구 결과를 토대로 대학에서 개설하고 있는 과목과 교사가 2007년 개정 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야 할 자질을 육성해 주는 과목으로 보완하여 전공 교육과정을 설계하였다. 전공 교육과정 시안에 제시된 과목들은 중등 음악 교사에게 필요한 최소한의 교과목이며, 각각의 과목은 전공 필수과목이나 전공기초과목으로 규정하는 것이 바람직하다.

연구된 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정 현황과 전공 교육과정 시안이 보다 발전적이고 효율적인 교원 양성 교육과정의 방향을 제시하는데 있어서 중요한 기초자료로 활용되기를 기대한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	5
4. 선행연구	5
II. 교사 교육	8
1. 교사 교육의 개념 및 중요성	8
2. 교원 양성 체제	9
3. 교사 양성 교육과정	10
III. 2007년 개정 교육과정의 분석	13
1. 음악과 교육과정 개정의 배경	13
2. 2007년 개정 교육과정의 특징과 의의	14
3. 2007년 개정 교육과정에서의 음악적 · 전문적 자질	22
IV. 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정 분석	32
1. 중등 음악 교사 양성 기관의 현황	32
2. 음악교육과의 이수과목과 이수학점	34
3. 전공 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 연계성	37
4. 분석 결과 및 논의	68

V. 결론 및 제언.....75

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

〈표-1〉 연구 대상 대학.....	4
〈표-2〉 7차와 2007년 개정 교육과정의 내용 체계 비교.....	16
〈표-3〉 7차와 2007년 개정 교육과정의 가창, 기악 활동 내용 선별 비교17	
〈표-4〉 2007년 개정 교육과정 이해 영역 내용 선별의 예.....	19
〈표-5〉 2007년 개정 교육과정의 국악 내용 구체화 사례.....	20
〈표-6〉 2007년 개정 교육과정의 생활화 영역 내용.....	21
〈표-7〉 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 음악적 지식.....	24
〈표-8〉 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 음악적 기술.....	26
〈표-9〉 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 음악적 태도.....	30
〈표-10〉 중등 음악 교사 양성 기관 현황.....	33
〈표-11〉 교직과목의 이수기준(현행).....	35
〈표-12〉 음악과 기본이수과목과 학점.....	35
〈표-13〉 전공·교직과목의 이수기준(중등학교 2급 정교사).....	37
〈표-14〉 사범대학 음악교육과의 전공과목.....	39
〈표-15〉 건국대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	41
〈표-16〉 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 건국대학교 전공과목 분류.....	43
〈표-17〉 경남대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	44
〈표-18〉 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 경남대학교 전공과목 분류.....	46
〈표-19〉 경상대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	47
〈표-20〉 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 경상대학교 전공과목 분류.....	49

<표-21> 공주대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	50
<표-22> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 공주대학교 전공과목 분류.....	51
<표-23> 목원대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	52
<표-24> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 목원대학교 전공과목 분류.....	54
<표-25> 서원대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	55
<표-26> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 서원대학교 전공과목 분류.....	56
<표-27> 전남대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	58
<표-28> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 전남대학교 전공과목 분류.....	59
<표-29> 조선대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	61
<표-30> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 조선대학교 전공과목 분류.....	62
<표-31> 청주대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	63
<표-32> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 청주대학교 전공과목 분류.....	65
<표-33> 한국교원대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황.....	66
<표-34> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 한국교원대학교 전공 과목 분류.....	67
<표-35> 전공 교육과정 시안.....	73

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

사회적으로 공교육에 대한 위기감이 고조되는 요즘 공교육을 정상화하기 위해서는 물론 여러 제반 여건들이 잘 조성되어야 할 것이나, 우수한 교사를 확보하고 양성하는 것이 가장 필요하다. 아무리 좋은 교육의 내용과 방법이 개발·보급되고 최상의 교육여건이 갖추어 진다고 하더라도 교사의 질이 낮다면, 교육 본연의 목적을 달성하기 어렵기 때문이다.¹⁾

현재 우리 나라의 중등 음악 교사 양성 교육은 사범대학의 음악교육과와 일반 음악대학의 교직이수 과정, 그리고 교육대학원의 음악교육과를 통해 실시되고 있다. 이 중 대표적인 중등학교 교원양성기관인 사범대학에 설치된 음악교육과는 음악 교사 양성을 주된 목적으로 하는 교사 양성 기관이므로, 이 학과의 교육과정은 음악과 교육과정과 상호 밀접하게 연계되어야 한다.

음악과 교육과정은 시대적 변화를 읽고, 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 이론 및 현장 연구를 7차 교육과정 고시 이후 지속해왔으며(성경희 외, 2005; 박순경 외, 2004; 이경언, 2004; 성경희 외, 2003; 양종모·이경언, 2001) 이를 통해 음악과 교육과정의 개정 방향을 설정하게 되었고²⁾ 2007년 개정 교육과정은 2009년부터 초·중등학교에 단계적으로 적용하게 된다.

그러나 사범대학 음악교육과의 교육과정은 이처럼 시대적, 사회적, 문화적인 발전에 따라 변화되는 음악과 교육과정과 상호 교류가 잘 이루어지지 않

1) 석문주(1995). 2000년을 향한 중등 음악교사 교육프로그램. 「음악과 민족」 제9호. p. 278.

2) 이경언(2007). 음악과 새 교육과정(7~10학년)의 특징과 의의. 「敎員敎育」 p. 331.

은 채 각 대학의 특수성에 따라 교육과정이 편성되며 뚜렷한 기준이 없어, 교사의 전문성과 질을 확보하기 어렵다는 문제가 제기되고 있다. 최희정³⁾은 사범대학의 교육과정이 일반 음악대학과 차별화되지 못한 채, 교사 양성 기관으로서의 특수성과 독자성을 살리지 못하고 있다는 연구 결과를 제시하였다. 또, 제7차 교육과정에서 강조하고 있는 전통음악 영역의 과목이 교사를 양성하는 사범대학의 전공 교육과정에서 소홀히 다뤄진다는 것은 교사로서 갖추어야 할 전문성이 확보되지 못함을 의미하는 것이라고 하였다.

사범대학 음악교육과의 교육과정에 관한 연구는 몇몇 교육대학원 석사학위의 연구 수준일 뿐이며 특히 음악과의 경우, 사범대학 교육과정과 음악과 교육과정의 연계성에 관한 연구는 전무하다고 할 수 있다. 우수한 자질을 갖춘 음악 교사의 양성은 나날이 입시 위주로 바뀌어 가고 있는 현실에서 점점 더 설 자리를 잃어가고 있는 음악과의 중요한 과제이기 때문에 음악 교사의 양성에 대한 연구와 개선은 더욱 시급하다. 그러므로 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정을 분석해보고, 2007년 개정 교육과정과의 연계성을 알아볼 필요가 있을 것이다.

이 연구에서는 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정을 2007년 개정 교육과정과 비교·분석하여, 음악교육과의 전공 교육과정을 보다 발전적이고 효율적인 것으로 개정하기 위하여 필요한 기초자료를 제시하고자 하였다.

이 연구의 목적은 우수한 음악 교사의 양성에 도움을 주기 위한 것으로 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 연계성을 분석해봄으로써 음악교육과의 전공 교육과정이 어떤 방향으로 나아가는 것이 바람직한지를 논의하는데 있다.

3) 최희정(2004). 사범대학 음악교육과의 교육과정 연구. 이화여자대학교 교육대학원. p. 67.

2. 연구의 내용 및 방법

이 연구에서는 중등 음악 교사 양성 교육과정을 중심으로 하여 국내·외 학자, 연구기관 및 관련 전문단체, 교사 양성 교육기관 및 교육행정기관에서 발행한 문헌과 선행 연구 자료, 각 대학의 2008학년도 요람, 편람 및 인터넷 홈페이지(Internet Homepage), 직접 방문, 학과 조교 및 학사 운영 담당자와의 전화 인터뷰와 이메일(e-mail) 및 팩스(Fax)를 통해서 연구 대상 대학별 전공 교육과정을 수집, 분석하여 중등 음악 교사 양성 교육과정의 발전적 방향을 탐색하였다.

교육인적자원부의 「2006, 2007년 교원양성기관 현황」⁴⁾에 의하면 사범대학에 음악교육과가 설치된 대학은 국립(전남대 등 4개교)과 사립(건국대 등 6개교)을 포함하여 총 10개교이다. 이 연구에서는 음악교육과가 설치된 총 10개교의 전공 교육과정을 연구 대상으로 하였다.

이 연구의 대상은 <표-1>과 같다.

4) 교육인적자원부(2007). 「2006, 2007년 교원양성기관 현황」.

<표-1> 연구 대상 대학

체 제	설 립	대 학 명	전 공 명	비 고	학 교 수
사 범 대 학	국 립	경상대학교	사범대학 음악교육과	경남	4개교
		공주대학교	사범대학 음악교육과	충남	
		전남대학교	사범대학 음악교육과	광주	
		한국교원대학교	음악교육과	충북	
	사 립	건국대학교	사범대학 음악교육과	서울	6개교
		경남대학교	사범대학 음악교육과	경남	
		목원대학교	사범대학 음악교육과	대전	
		서원대학교	사범대학 음악교육과	충북	
		조선대학교	사범대학 음악교육과	광주	
		청주대학교	사범대학 음악교육과	충북	
합 계	10개교 음악교육과				

자료 : 교육인적자원부 「2006, 2007년 교원양성기관 현황(최종)」

이 연구의 과제를 구체적으로 제시하면 다음과 같다.

첫째, 교사 양성 전공 교육과정의 이론적 기초를 마련하기 위하여 교사 교육의 개념과 중요성, 교원 양성 체제, 교사 양성 교육과정에 대하여 고찰한다.

둘째, 2007년 개정 교육과정의 배경 및 특징과 의의를 알아본다.

셋째, 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적 · 전문적 자질을 알아보기 위해 2007년 개정 교육과정의 내용 체계와 교수 · 학습 방법 및 평가를 고찰한다.

넷째, 2007년 개정 교육과정의 분석을 통해 추출한 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적 · 전문적 자질을 바탕으로 10개 대학의 전공 교육과정을 분석하여, 음악교육과의 전공 교육과정을 보다 발전적이고 효율적인 것으로 개정하기 위하여 필요한 기초자료를 제시한다.

2007년 개정 교육과정의 분석은 교육부 고시 제2007-79호 음악과 교육과

정과 교육부 고시 제2007-79호에 따른 중학교 교육과정 해설(IV)의 음악 부분을 참고하였다.

3. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 이 연구는 음악교육과가 설치된 총 10개교만으로 제한한다.

둘째, 이 연구는 음악 교사 양성 교육과정의 발전적 방향을 제시하기 위한 연구 목적에 근거하여 복수전공 및 부전공과 관련된 교육과정은 연구 내용에서 제외하였다.

셋째, 2007년 개정 교육과정의 고등학교 선택중심 교육과정은 연구 내용에서 제외하였다.

4. 선행연구

최희정은 ‘사범대학 음악교육과의 교육과정 연구’⁵⁾에서 중등 음악 교사를 양성하는 사범대학 음악교육과의 교사 양성 교육과정을 분석함으로써 시행되는 교육과정의 현황을 파악하였다. 전공 교육과정의 대부분은 교과 내용학 과목으로 되어 있으며, 상대적으로 교과 교육학 과목은 부족하였다. 또한 전통음악 영역의 교과목은 서양음악 영역의 교과목에 비하여 매우 부족한 것으로 나타났다.

이예경은 ‘음악교사 양성 대학의 전공 교육과정 분석 연구’⁶⁾에서 선행연구

5) 최희정(2004). 앞 글.

6) 이예경(2004). 음악교사 양성 대학의 전공 교육과정 분석 연구. 이화여자대학교 교육대학원.

를 통하여 우리 나라 중등 음악교사가 갖추어야 할 음악적 · 전문적 자질을 알아보고 중등 음악교사를 양성하는 사범대학과 일반대학 교직이수 과정을 분석함으로써 중등 음악교사 양성 교육과정의 개선방안을 제시하였다. 제7차 음악과 교육과정을 준수할 수 있는 자질을 갖춘 교사가 많지 않았고 현직에 있는 음악교사들은 중등 음악교사 양성 교육과정에 대하여 특수성과 전문성 · 미래의 정보화 동향 준비 · 현장 교육과의 연계성에 부정적으로 인식하고 있었다. 또한 충분한 교육과정 이수시간의 부족으로 인하여 현장 수업 지도에 있어서 어려움을 겪고 있었다. 전공 교육과정은 제시된 과목의 과반수 이상이 선택과목으로 나타났다. 그러므로 음악교육현장의 요구를 충족할 수 있는 과목이 개설되어야 하고 반드시 수강할 수 있도록 하는 제도적 장치가 필요하다고 하였다.

김소민은 ‘사범대학 음악교육전공 교육과정 연구 : 음악과 임용고사 필기 문항과의 연계성을 중심으로’⁷⁾에서 중등 음악교사 양성을 목적으로 하는 사범대학 음악교육과의 교육과정과 중등 음악과 임용고사 필기문항과의 연계성을 분석하여 그 개선방안을 제시하였다. 전문성을 갖춘 유능한 음악교사 양성의 목적을 달성하기 위하여 음악교육전공만의 교육과정을 개발하여야 하며, 국악 교육을 강조하고 있는 제7차 교육과정과 연계하여 국악 영역의 다양한 교과목을 확충하여야 함을 제안하였다.

황 완은 ‘음악과 임용고사 출제경향의 분석을 통한 대학 음악교육과의 교과과정 개선방안 연구 : 2000년-2007년도 국악이론 출제문항을 중심으로’⁸⁾에서 2000년부터 2007년까지 실시된 중등 음악과 임용고사의 출제문항을 연도별, 내용별로 분석하여 세부 분포와 내용의 균형 유지 상태를 살펴보고, 이를 통하여 음악교육과 교육과정의 개선방안을 모색하였다. 사범대

7) 김소민(2007). 사범대학 음악교육전공 교육과정 연구 : 음악과 임용고사 필기문항과의 연계성을 중심으로. 용인대학교 교육대학원.

8) 황 완(2007). 음악과 임용고사 출제경향의 분석을 통한 대학 음악교육과의 교과과정 개선방안 연구 : 2000년-2007년도 국악이론 출제문항을 중심으로. 경원대학교 교육대학원.

학 음악교육과는 중등교원양성을 책임지고 있는 기관으로서 제7차 교육과정을 반영하고 있지 않았고, 국악 영역에 대한 체계가 잡혀 있지 않았다. 그러므로 제7차 교육과정의 내용을 반영하여 국악 영역의 수업을 다양하게 하고 이수학점을 늘리는 등 실용적인 교육과정의 개선이 필요하다고 하였다.

선행연구에서는 사범대학 음악교육과의 교육과정에 관한 연구가 이루어졌지만 사범대학 교육과정과 음악과 교육과정의 연계성에 관한 연구는 전무하다고 할 수 있다. 음악 교사 양성을 주된 목적으로 하는 사범대학 음악교육과는 학교현장에서 시행되는 교육과정과 상호 밀접하게 연계되어 교사의 전문성과 질을 확보해야 한다. 그러므로 이 연구에서는 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 연계성을 분석하고자 한다.

II. 교사 교육

이 연구의 이론적 기초를 마련하기 위하여 교사 교육의 개념 및 중요성을 고찰하고, 우리 나라의 교원 양성 체제를 정리하였다. 또한 교육인적자원부에서 발행한 「중등 교사 양성 교육과정 연구」⁹⁾ 자료를 바탕으로 중등 교사 양성 기관의 교육과정을 교양, 교직, 전공 교육과정으로 나누어 살펴보았다.

1. 교사 교육의 개념 및 중요성

교사는 교육 활동의 핵심 요소이며 교육의 질을 결정하는 가장 중요한 요인이다. 따라서 교육의 성공을 위해서는 전문적인 능력과 자질을 갖춘 우수한 교사를 확보하고 그들이 교육 활동에 전념하고 만족할 수 있도록 좋은 교육적 여건을 조성해주며, 끊임없는 자기 개발을 위한 재교육의 기회를 최대한 마련해 주는 일이 필요하다.¹⁰⁾

교사 교육¹¹⁾이란 학생들의 학습을 촉진하는 지식과 능력을 가진 교사를 길러내는 것을 목적으로 하는 하나의 체제로 매우 복잡한 과정과 활동을 포함하는 개념이다. 교사 교육은 궁극적으로 교사들로 하여금 직무 수행에 필요한 지식과 기술 그리고 행동을 습득하게 하여 생애의 전 과정에 걸쳐 교직 사회에 잘 적응하고 발전하도록 도와주기 위한 것이며, 국가와 학교에서 필요로 하는 재능 있고 동기화된 교사를 계속적으로 공급하고 유지하기 위

9) 한국 국립 사범대학 학장협의회(2002). 중등 교사 양성 교육과정 연구. 교육인적자원부.

10) 이윤식(1994). 교사 자격과 임용. 「교육학연구」, 32(4), pp. 77-78.

11) 최희정(2004). 앞 글. p. 6. 재인용.

한 일련의 연속적 과정이라고 정의할 수 있다.

교사 교육은 교육 대상에 따라 교사 양성 교육(pre-service education, teacher preparation, initial education)과 현직 교육(in-service education, continuing teacher education)으로 구분된다. 교사 양성 교육은 교사를 양성하기 위하여 교사 양성 기관에서 이루어지는 직전 교육 프로그램으로 교사가 되기 전에 교사로서의 역할과 직무 수행 능력을 키우고자 하는 예비 교사들을 대상으로 하는 교사 교육을 의미하며, 현직 교육은 현직 교사를 대상으로 하는 것으로 입문 교육(induction education)과 현직 교육(in-service education)으로 다시 구분할 수 있다.¹²⁾

교사 양성 교육은 변화하는 시대에 부흥하는 전문적 능력과 자질을 갖춘 교사를 배출함으로써 교육의 수준을 높이는 것을 목적으로 삼는다. 우수한 교사를 확보할 때 가장 원천적이며 중요한 단계는 교사 양성 기관에서 질 높은 교사 양성 교육을 받는 단계일 것이다. 교사들이 교직 입문 전 받게 되는 교사 양성 교육은 교사로서 갖추어야 할 지식, 기술, 태도에 관한 초기의 경험이 됨으로써 교육관의 기본적 틀을 이루고 교직 과정에 지속적인 영향을 미치기 때문이다.

2. 교원 양성 체제

우리 나라의 중등 교원 양성 체제는 사범대학에서 양성하는 목적 양성 체제로 출발하였으나, 교육수요자의 급격한 팽창 과정에서 개방적 요소를 계속적으로 가미하게 됨에 따라 현재는 절충체의 성격을 띠고 있다. 즉, 중등 교사 양성 기관은 사범대학, 일반대학 교육과, 일반대학 교직과정, 교육대학원이 있다. 사범대학은 국립 13개, 사립 28개로 학생 수가 점차 감소하는

12) 남정걸(2001). 「교육행정 및 교육경영」 (서울 : 교육과학사), pp. 228-249.

추세에 있다. 일반대학의 교직과정 지원 자격은 학업성적 B학점 이상으로 입학정원의 10% 이내로 제한하고 있다.¹³⁾

음악 교사 자격증을 취득하기 위해서는 음악교육, 음악 및 관련되는 학부(전공·학과)를 졸업하고 음악교육론, 서양음악 실기(또는 전공실기), 화성법, 대위법, 시창청음, 국악개론, 국악실기, 작곡, 지휘, 한국음악사, 서양음악사, 음악형식론, 장구반주법, 피아노반주법을 이수하도록 규정하고 있다.¹⁴⁾

3. 교사 양성 교육과정

교사 양성 교육과정은 교양·교직·전공 과정으로 구성되어 있다.¹⁵⁾

교육법 제119조에 의하면 교양 과목은 대학 졸업자가 갖추어야 할 지도적 인격을 도야하기 위해 필요한 교과목으로, 전공과목 이수에 필요한 도구과목과 학문의 기본 개념 및 탐구 방법을 수련하는 교과목으로 구성된다.¹⁶⁾ 다니엘 벨(Daniel Bell)¹⁷⁾은 교양 교육의 목적에 대해 지적 편협성의 극복, 편견으로부터의 자유, 올바른 판단력이라고 말한다. 교양 교육을 받은 사람은 지적으로 자유로울 뿐 아니라 올바른 인간관과 세계관을 가지게 되고 그 결과 훌륭한 인격을 갖춘 존재가 되므로, 교양 교육은 교사의 역할에 필요한 지적인 기초와 인격적 완성을 위한 것이라고 주장한다.

교직 교육과정은 교양 및 전공 교육과정과 함께 교사의 전문적 자질을 함양하는데 그 목적을 두고 있으며, 교사 자격을 취득하기 위한 준비 교육 즉

13) 김교홍(2004). 사범대학의 생물교육관련 전공 교육과정과 중등생물교사 임용고사와의 관련성 분석. 공주대학교 교육대학원. p. 3.

14) 교육부 고시 제2004-5호(2004). 표시과목의 대학의 관련학부(전공·학과) 및 기본이수과목 또는 분야.

15) 박세훈(2001). 교직과정을 통한 중등교원 양성 현황과 개선 방안. 「교원교육」, p. 55.

16) 교육법전편찬회(2003). 「교육법전」 (서울 : 교육주보사).

17) 최희정(2004). 앞 글. p. 11. 재인용.

교사 양성 교육과정으로서 교사 자격증 취득을 위한 필수 요건으로 법제화되어 있다. 따라서 교직 교육과정은 교사의 자질 향상과 전문성을 제고하기 위한 중요한 부분으로 작용하게 된다.

교육법 시행령 제125조18)에 의하면 전공과목이란 ‘제 학과의 전문 학술 연구 상 필수로 이수하여야 할 과목’으로, 일반대학에서의 전공 교육과정은 해당 학문에 대한 학문적 지식을 탐구하는 교과목을 중심으로 편성되고, 사범대학의 전공 교육과정은 해당 교과의 교사가 되는데 있어서 필요한 교과에 대한 지식과 교과를 효율적으로 가르칠 수 있는 방법에 대한 지식으로 편성된다. 전공 교육과정은 일반적으로 교과 내용학 영역의 과목과 교과 교육학 영역의 과목으로 구성된다.

교과 내용학이란 각 전공 교과에서 가르치고자 하는 개념 및 학문 탐구 방법 등에 관련된 영역을 의미하며 성격상 기초 학문에 해당한다. 교사 양성 교육과정의 근본적 내용의 차원은 교과의 기저를 이루고 있는 학문의 지식에서 파생되기 때문에 이 부분에 대한 전문적 지식을 필수적으로 요구한다.

대부분의 교사는 자신이 담당하고 가르치는 교과가 정해져 있으며 그 교과를 통해 달성하려는 일정한 목표가 존재한다. 이 경우 교육의 과정(Process of education)은 교육내용에 의해서 그 관련성이 규정되기 때문에 교과내용은 양성과정의 내용과 형식을 구성하는데 중요한 근거를 제공하는 위치에 있게 된다.¹⁸⁾

교과 교육학이란 해당 교과를 효율적으로 교육하기 위한 이론과 실천에 관련된 영역으로 정의할 수 있다.¹⁹⁾ 교과 교육학의 주요 내용에는 어떤 교과 영역에서 가장 보편적으로 다루어지는 주제들, 그 아이디어들을 효과적으로 제시하는 방법, 가장 효과적인 유추, 예시, 사례, 시범들, 다시 말하면 다른

18) 교육법전문위원회(2004). 「교육법전」 (서울 : 교육주보사). p. 25.

19) 강현석 외(2000). 교사양성 교육과정 설계모형의 분석적 탐구. 「한국교사교육」, 17(3), pp. 147-148.

20) 한명희(1997). 중등교원양성 교육과정의 전문성 확보: 교육과정 구조의 논거를 중심으로. 「교육학연구」, 35(5), pp. 171-194.

사람에게 쉽게 이해될 수 있도록 교과를 제시하고 변형하는 방법들이 포함된다.

교사 양성 교육과정을 구성하는 배경이 되며 교직의 전문성을 높이는데 중요한 역할을 담당하는 교과 교육학은 그 성격상 기초 학문이라기보다는 응용 학문이며, 하나의 독자적인 개별 학문이라기보다는 여러 가지 기초 학문에서 탐구된 결과를 종합한 종합 학문이다.

Ⅲ. 2007년 개정 교육과정의 분석

1. 음악과 교육과정 개정의 배경²¹⁾

국가 수준의 교육과정은 초·중등학교 교육의 방향과 실천 내용을 제시하는 학교 교육 지침으로, 국가 차원에서 지향하는 교육의 이념과 교육을 통해 이루고자 하는 인간상, 이러한 인간상의 실현을 위해 요구되는 교육의 내용을 함축적으로 제시해 놓은 것이다.

교육인적자원부에서는 지난 2007년 2월 28일 교육인적자원부 고시 제 2007-79호로 초·중등학교 교육과정을 개정 고시(이하 2007년 개정 교육과정)하였다. 이번 개정은 1997년 12월 30일 개정 고시하여 지난 2000년부터 적용해 온 ‘제7차 교육과정’을 급변하는 시대 상황에 맞게 개정 보완하는 ‘수시 개정’ 작업의 일환으로 추진해 왔으며, 개정된 교육과정은 2009년부터 초·중등학교에 단계적으로 적용하게 된다.

2007년 개정 교육과정은 교육과정의 일관성과 학교현장의 안정적 정착을 위하여 학습자 중심, 단위학교에서 만들어가는 교육과정 그리고 국민공통기본 교육과정과 선택중심 교육과정 등 현행 제7차 교육과정의 기본 철학과 체제는 유지하면서 제7차 교육과정 고시 이후의 사회·문화적 변화와 각계 각층의 다양한 요구를 수용하고, 현행 교육과정의 적용상의 문제점 및 교과 교육과정의 내용 개선의 필요성에 의해 이루어졌다.

음악과 교육과정 또한 학교 음악교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 이러한 목표를 달성시키기 위한 음악교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가 수준에서 제시하고 있는 문서로, 이러한 요구에 따라 시대적 변화

21) 교육인적자원부 고시 제2007-79호에 따른 중학교 교육과정 해설(IV)의 음악과 교육과정 개정의 배경을 요약·정리하였음.

를 읽고, 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 개정이 이루어지게 되었다.

구체적인 음악과 교육과정 개정의 방향은 다음과 같다.

첫째, 음악의 역할 및 음악교육의 효과를 강조하였다.

둘째, 교육과정 내용의 적정화를 추구하였다.

셋째, 국악 교육의 질적 향상을 꾀할 수 있는 구체적인 방안을 모색하였다.

넷째, 학교 음악교육을 통해 배운 바를 생활에서 활용할 수 있는 교육과정이 되도록 하였다.

다섯째, 다양한 시대와 문화권의 음악을 수용하도록 하였다.

여섯째, 음악과 선택과목의 다양화 방안을 모색하였다.

위의 내용들은 제7차 음악과 교육과정의 기본 방향인 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동 중심의 음악교육, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육, 타당성 있는 음악과 평가 등의 기본 틀은 유지하면서 국가·사회 변화와 학문적 발달 그리고 학습자의 요구를 반영하는 새로운 교육과정 개정의 배경이 되었다.

2. 2007년 개정 교육과정의 특징과 의의²²⁾

(1) 음악의 역할 및 음악교육의 효과 강조

음악 활동은 지식, 느낌, 기능의 유기적 통합이라는 점에서 전인적 과정이라고 할 수 있다. 이러한 음악 활동의 특성은 모든 시대와 문화권의 사회에서 음악이 중요한 동인으로 작용하도록 했으며, 인간의 삶과 떨어질 수 없는 삶의 토대가 되었다.

음악은 인간에게 미적 경험과 즐거움을 줄 뿐만 아니라 창의적 사고력의

22) 교육부(2008). 중학교 교육과정 해설(IV). pp. 132-134.

증진에도 기여하며, 공동체의 가치와 문화를 전승하여 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여하기도 한다. 이러한 음악의 다양한 역할과 기능은 곧 음악교육의 본질이자 내용이 된다.

개정 교육과정에서는 음악 교과와 이러한 역할과 효과를 음악과 교육과정의 성격에 분명하게 제시하였으며, 이러한 의도가 음악과의 내용과 방법 및 평가 영역에 모두 반영되도록 하였다.

(2) 교육과정 내용의 적정화

내용의 적정화는 내용의 양과 수준을 모두 포함하는 것으로, 학습자, 사회, 학문 및 내용 타당성의 문제인 목표와의 관련성, 조직의 적합성인 연계성 등에 비추어 지도할 만한 내용, 지도해야 하는 내용을 추출하고 조정, 조직하는 것이다.

내용 양의 적정성 조정은 수업 시수와 중복되는 내용이나 유사 개념을 고려해 내용을 선별, 통합하는 과정을 통해 이루어졌다. <표-2>는 제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 내용 체계를 비교한 것이다.

<표-2> 7차와 2007년 개정 교육과정의 내용 체계 비교²³⁾

구분	제7차 교육과정	2007년 개정 교육과정	비 고
내용	3. 내용 가. 내용체계 나. 학년별 내용 <0학년> (1) 이해 (2) 활동 -가창 -기악 -창작 -감상	3. 내용 가. 내용체계 나. 학년별 내용 <0학년> (1) 활동 (2) 이해 (3) 생활화	<ul style="list-style-type: none"> · 활동과 이해 영역의 순서를 바꾸어 제시 · 활동 영역을 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분하지 않고 통합적으로 제시 · 생활화 영역 추가

<표-2>에 나타난 바와 같이 활동 영역의 경우, 제7차 교육과정에서의 가창, 기악, 창작, 감상의 구분을 없애고 활동 영역에 속하는 내용으로만 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 바른 자세로 노래하기, 바른 자세로 연주하기와 같이 동일한 방법의 내용이 활동마다 반복적으로 제시됨으로써 내용의 양이 많아지는 문제를 해결하기 위한 것이다. 따라서, 개정 교육과정에서는 가창, 기악 등의 활동에 공통적으로 적용되는 부분을 통합하여 공통 내용으로 제시하고, 가창, 기악, 창작, 감상 각 활동에 고유한 내용만을 선별하여 제시함으로써 양의 적정화를 이루려고 노력하였다.

<표-3>은 제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 내용 선별 사례를 비교한 것으로, 2007년 개정 교육과정에서 노래와 연주 활동 영역에 공통적으로 포함되는 학습 요소를 규정하여 '표현하기'로 제시한 예를 확인할 수 있는 가창, 기악 관련 내용이다.

23) 이경언(2007). 앞 글. p. 333.

<표-3> 7차와 2007년 개정 교육과정의 가창, 기악 활동 내용 선별 비교

학 년	영 역	제7차 교육과정	비교내용	2007년 개정 교육과정
7	가 창 활 동	· 바른 자세 · 호흡, 정확한 발음, 무리 없는 발성으로 부른다.	‘바른 호흡, 무리 없는 발성으로 노래하기’에서 요약 제시	· 바른 호흡으로 표현하기 · 무리 없는 발성으로 노래하기
		· 악곡을 듣고 부른다.	여러 가지 국악곡 듣고 따라 부르도록 내용을 상세히 제시	· 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기
		· 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다.	가창 · 기악 활동에 반복적으로 제시된 부분을 통합하여 ‘악보 보고 표현하기’의 공통 내용으로 제시	· 악보 보고 표현하기
		· 악곡의 특징을 살려 창의적으로 부른다. · 악곡의 특징을 살려 외어 부른다.	가창 · 기악 활동에 반복적으로 제시된 부분을 통합하여 ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’의 공통 내용으로 제시 외어 부르는 활동 생략	· 악곡의 특징을 살려 표현하기
		· 기악 반주에 맞추어 표현력 있게 부른다.	내용 없음	
		· 독창, 중창, 합창을 지휘한다.	가창 · 기악 활동에 반복적으로 제시된 부분을 통합하여 ‘지휘에 맞추어 표현하기’의 공통 내용으로 제시 ‘합창하기’는 학년별 수준이 명시되어 있음	· 지휘에 맞추어 표현하기 · 간단한 2부 합창하기
· 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.	‘가곡, 민요 부르기, 다른 나라 노래 부르기’에서 다양한 문화권의 음악 내용 구체적으로 제시	· 가곡, 민요 부르기 · 다른 나라 노래(아시아) 부르기		

	· 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.	내용 없음	
기 악 활 동	· 바른 자세 · 주법, 좋은 음색으로 연주한다.	‘바른 주법으로 연주하기’에서 요약 제시 ‘가락 악기 연주하기’의 내용 추가	· 바른 주법으로 연주하기 ·가락 악기 연주하기
	· 음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다.	가창 · 기악 활동에 반복적으로 제시된 부분을 통합하여 ‘악보 보고 표현하기’의 공통 내용으로 제시	· 악보 보고 표현하기
	· 악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. · 악곡의 특징을 살려 외어 연주한다.	가창 · 기악 활동에 반복적으로 제시된 부분을 통합하여 ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’의 공통 내용으로 제시 외어 연주하는 활동 생략	· 악곡의 특징을 살려 표현하기
	· 여러 유형의 반주를 한다.	내용 없음	
	· 악곡의 특징을 이해하여 독주, 중주, 합주를 지휘한다.	가창 · 기악 활동에 반복적으로 제시된 부분을 통합하여 ‘지휘에 맞추어 표현하기’의 공통 내용으로 제시 ‘합주하기’의 내용 추가	· 지휘에 맞추어 표현하기 · 합주하기
	· 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다. · 연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.	내용 없음	

이해 영역의 경우, 제7차 교육과정에서 필수 구성 요소를 제시하고, 그 요

소를 매 학년 수준만 달리하여 지도해야 하는 것으로 제시했던 것을 개정 교육과정에서는 학년별로 필요한 내용만을 구분하여 제시함으로써 교육과정 내용상의 양의 적정화를 추구하였다. 이 사례를 제시하면 <표-4>와 같다.

<표-4> 2007년 개정 교육과정 이해 영역 내용 선별의 예²⁴⁾

영역	학년	제7차 교육과정	2007년 개정 교육과정
이해	7	· 여러 성부의 어울림, 장, 단조의 주요 3화음과 V7화음, 가락과 화음 간의 관계	· 마침꼴(V-I)
	8	· 성부 조직(화성 음악), 장, 단조의 주요 3화음과 V7화음, 화음 진행	· 7화음(V7)
	9	· 성부 조직(다성 음악), 장, 단조의 3화음과 V7화음, 화음 진행	
	10	· 성부 조직(화성, 다성 음악), 여러 조의 3화음과 V7화음, 화음 진행	

<표-4>에 나타난 바와 같이 제7차 교육과정에서는 동일한 음악적 개념을 7학년부터 10학년까지 학년별 위계를 두어 지도하도록 구성하였기 때문에 학년이 올라갈수록 내용이 점점 어려워졌다. 그러나 개정 교육과정에서는 필요한 개념이나 활동 내용만을 선정하여 위계화함으로써 학년별로 지도해야 할 내용의 양과 수준이 적정해졌다.

(3) 국악 교육의 질적 제고

‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 고민은 깊이 있게 이루어지지 못하였다. 이는 교육과정의 문제이기보다는 운영의 문제라는 시각이 우세하기도 하였

24) 윗 글. p. 335.

으며, 이를 위해 문서의 보완보다는 실제적인 차원에서의 노력이 우선되어야 한다는 의견이 제기되었기 때문이다. 하지만 결국 국가 차원의 교육과정에서 제시해 주지 않는다면 학교나 교사 개인 차원에서의 노력을 기대하기는 힘들 것이라는 의견이 지배적이었다. 따라서, 이번 교육과정 개정에서는 이전 교육과정에서 문제로 제기되어 온 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두었으며, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 교육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화하였다. <표-5>는 보다 구체화된 국악 내용을 보여주는 사례이다.

<표-5> 2007년 개정 교육과정의 국악 내용 구체화 사례²⁵⁾

영역	학년	제7차 교육과정	2007년 개정 교육과정
활동	7	· 구체적인 내용 없음	· 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기
	8		· 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기
	9		
	10		· 가곡의 초장 듣고 따라 부르기

<표-5>에서 제시한 내용 구체화 사례 외에도 ‘교수·학습 방법’의 내용 영역별 지도상의 유의점에서 국악 학습을 할 때 중점을 두어야 할 내용이 상세하게 제시되었으므로 교사들은 교육과정 해설서를 참고하면 된다.

(4) 음악교육의 활용도 제고

음악의 생활화는 학교 음악교육을 통해 궁극적으로 이루고자 하는 목표가 될 수도 있다. 하지만 지금까지 학교에서 배우는 음악과 학생들이 향유하는

25) 윗 글. p. 338.

음악이 분리되어 왔고, 이러한 분리를 극복하려는 노력이 교육과정에는 반영되지 못하였다. 이전에는 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하는 정도로 제시되었기 때문에, 학교에서 배우는 음악을 학생들이 실생활에서 활용할 수 있도록 보다 적극적인 방안을 제시하기 위해 생활화를 대영역으로 제시하였다. 생활화 영역에 대한 학습은 평가를 통해서보다는 학생의 자발성과 음악적 가치를 내재화할 수 있는 활동을 통해 이루어지도록 하였다. <표-6>은 생활화 영역 내용이다.

<표-6> 2007년 개정 교육과정의 생활화 영역 내용

영역	학년	2007년 개정 교육과정
생활화	7	· 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기
	8	· 학교 내외의 음악 행사에 참여하기
	9	· 학교 내외에서 음악 발표하기 · 생활 속에서 음악 활용하기
	10	· 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

(5) 다양한 시대와 문화권의 음악 수용

세계화 시대의 도래에 따라 세계의 다양한 문화의 이해에 대한 요구가 급증하고 있다. 학생들의 세계 음악 문화에 대한 이해력 증진은 이제 음악교육의 중요한 목표 중 하나가 되었다.

제7차 교육과정에서는 학생들로 하여금 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’을 경험하도록 장려하고 있지만, 교육과정상에 나타난 음악들은 우리 나라와 서양의 전통음악이 주류를 이루고 있다. 따라서, 이러한 내용적 한계를 극복하여 다양한 문화권과 시대, 그리고 다양한 매체를 활용한 음악까지 폭넓게 수용하고, 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 교육과정에서 그 내용을 다양하게 포함하였다.

(6) 음악과 선택과목 교육과정의 개선

선택과목 교육과정은 학생의 소양 증진과 함께 진로·적성을 적극적으로 지원하기 위한 목적에서 운영되는 것이다. 따라서, 선택과목 교육과정의 개정은 이 두 가지 목적을 함께 충족시킬 수 있는 방향으로 이루어져야 한다. 학생의 소양 증진을 위하여 다양한 장르와 매체의 음악을 접할 수 있도록 내용을 구성하여야 하며, 진로·적성을 지원하기 위하여 학생의 경험과 수준, 진로를 고려하여 심도 있는 내용을 다루어야 한다. 이러한 취지에서 선택과목에 대한 교육과정 개정은 선택과목의 구체적인 내용에 중점을 두고 이루어졌다.

3. 2007년 개정 교육과정에서의 음악적·전문적 자질²⁶⁾

일반적으로 교사의 특성을 지식, 기능, 태도로 구분하므로²⁷⁾ 이 연구에서는 2007년 개정 교육과정의 이해 영역은 지식, 활동 영역은 기능, 생활화 영역은 태도에 초점을 맞추어 논의한다.

중등학교 음악과 내용 체계는 활동, 이해, 생활화의 대영역을 선정하고, 활동 영역을 이해 영역 앞에 두었다. 활동 영역에서는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 같이 구체적인 음악 활동을 중심으로 제시하였다. 이해 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징, 음악사 등 포괄적인 이해의 내용으로 제시하였다. 생활화 영역에서는 학교 내외에서 실천할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

교수·학습 방법에서는 세부 항목들, 즉 교수·학습 계획, 방법, 지도 방

26) 교육부(2008). 앞 글. pp. 140-172.

27) 양종모(2004). 교원 양성 대학 음악과 교육과정의 적합성 분석 및 개선 방안: 한국교원대학교 초등교육과정을 중심으로. 『교원교육』, 20(2), p. 175.

향과 유의점, 시설 및 기자재 등을 구체적으로 명시하고 그에 대한 내용을 상세하게 제시하였다.²⁸⁾ 같은 학습 내용이라도 교수법에 의해 학습의 효과가 크게 달라질 수 있다는 점에서 적절한 교수·학습 방법의 사용은 매우 중요하다. 2007년 개정 교육과정에서는 성공적인 교수·학습을 위해서 다양한 악곡의 활용과 학습 환경의 최적화, 학생들의 수준, 흥미도, 지역적 현실을 고려하는 교수법을 강조하였다.

평가 영역은 평가가 교육과정의 목표를 구현하기 위한 과정이 되어야 한다는 점을 강조하면서 이와 함께 타당성과 신뢰성을 갖춘 다양한 평가 방법을 활용할 것을 제시하고 있다. 평가 영역의 구체적인 내용으로는 평가 계획, 평가 방법, 내용 영역별 평가와 평가 결과의 활용에 관하여 안내하고 있다.

이 연구에서는 2007년 개정 교육과정의 내용 체계와 교수·학습 방법 및 평가를 바탕으로 교사가 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야 할 지식, 기술, 태도를 살펴보고자 한다.

(1) 음악 관련 지식

교육과정의 이해 영역에서는 필수적으로 가르쳐야 할 내용을 선별한 다음, 선별된 내용을 학년별로 위계화하였다. 중등학교 음악을 가르치기 위해서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징, 음악사 등에 대한 폭넓고 깊은 이해가 요구된다. 교사는 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하는 가운데 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 해야 한다. 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보를 활용하고, 국악과 서양 음악의 다양한 차이를 고려하여 지도해야 한다. 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회 문화적 배경 등을 다룸으로써 폭 넓은 이해와 시각을 갖도록 하는데 중점을 둔다. 교육과정에는 이해 영역이 통합적으로 제시되어 있으나 체계적인 설명을 위해 유사한 요소들을 리듬, 장단, 가락, 화성, 형식, 악기

28) 이경언(2007). 앞 글. p. 334.

의 종류와 음색, 악곡의 특징, 악곡의 종류로 범주화하였다.

<표-7> 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 음악적 지식

하위 영역	음악적 지식	지도법
리듬	· 여러 가지 박자의 리듬꼴	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/2박자 등 다양한 박자의 리듬꼴을 악곡을 통해 경험하고 이해하도록 지도
장단	· 여러 가지 장단	다양한 악곡을 통해 자진모리 · 세마치 · 굿거리 · 중중모리 · 중모리 등의 기본 장단과 변형 장단 지도(땀고, 푸는 음악의 흐름에 따라 장단을 다양하게 변화시켜 가면서 연주한다는 것을 알게 한다) 여러 장단에 걸쳐 한배가 변하는 현상을 중점적으로 지도
가락	· 임시표를 포함하는 가락	임시표의 기능, 임시표로 인한 가락의 변화와 그에 따른 느낌의 변화 등을 이해하도록 지도
	· 조성의 변화	조성 변화에 대한 이해를 통하여 좀더 다양한 음악의 구조와 분위기를 파악할 수 있도록 지도
	· 음계(민요의 여러 조)	각 지방별로 다른 음계 구성음과 시김새뿐만 아니라 가락의 진행에 대해서도 이해하여 여러 조의 특징을 종합적으로 비교하고, 이를 통해 지역별 음악의 특징을 이해하는 데 중점을 두어 지도
화성	· 마침꼴	실제 악곡에서 사용된 마침꼴(바른마침, 벗어난마침, 섞은마침, 속임마침 등)의 예들을 통하여 각 마침꼴의 특징과 느낌을 경험하고 이해하도록 지도
	· 7화음과 화음의 진행	I, IV, V, V7 등의 화음으로 된 악곡의 분석을 통하여 화음 진행의 다양성을 알고, 화음의 연결에 따라 음악의 구조와 느낌이 달라지는 것을 이해하도록 지도
형식	· AB 형식, ABA 형식	두도막 형식 또는 세도막 형식으로 이루어진 악곡을 활용하여 지도
	· 론도 형식, 소나타 형식, 연음 방식	국악에서 연음이 일어나는 부분은 실음을 통해 이해할 수 있도록 지도

	<ul style="list-style-type: none"> · 주제와 변주, 푸가, 확대 형식 · 다악장 형식 	음악의 통일성 및 다양성의 원리 그리고 변형 및 전개의 양상 등 음악의 전체적인 구조를 이해할 수 있도록 지도
악기의 종류와 음색	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 악기의 종류와 음색 	개별 악기들에 대한 음색, 전통적 편성에 따른 음색, 다양한 악기들의 조합에서 만들어지는 종합적 음색, 대규모 편성에 의한 소리의 특징 지도
악곡의 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 성악곡 - 시조, 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬, 예술가곡 등 	발성, 호흡, 가락 등의 음악적 특징뿐만 아니라 가사의 의미, 몸짓, 무대 배경 등 종합적인 이해를 할 수 있도록 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 기악곡 - 시나위, 수제천, 교향곡 등 	다양한 시대와 종류의 예술 악곡의 특징에 대한 이해와 경험을 할 수 있도록 지도
악곡의 종류	<ul style="list-style-type: none"> · 성악곡과 기악곡의 종류 	성악곡과 기악곡의 다양한 종류를 이해할 수 있도록 지도 성악곡 - 시조, 가곡, 단가, 판소리, 예술가곡, 아리아 등 기악곡 - 산조, 시나위, 소나타, 푸가 등
	<ul style="list-style-type: none"> · 연주 형태에 따른 악곡의 종류 	독창곡, 중창곡, 합창곡 등 성악의 편성 방식에 의한 악곡의 종류를 이해하고, 독주곡, 병주곡, 실내악곡, 관현악곡, 합주곡 등 연주하는 악기의 규모와 종류의 특징을 이해하도록 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 시대에 따른 악곡의 종류 	국악의 근·현대 시기(갑오개혁~현재)와 서양음악의 공통 관습 시대(바로크, 고전, 낭만)의 음악과 현대의 시기 지도 음악 자체의 특징뿐만 아니라 시대적·문화적인 배경과 음악의 종류와의 연관성을 탐색함으로써 음악의 사회·문화적 맥락을 이해하도록 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 악곡의 종류 	단성 음악, 다성 음악, 화성 음악, 현대 전통 음악, 예술 음악, 대중 음악 등 다양한 악곡의 종류를 이해할 수 있도록 지도

이외에도 활동 영역의 ‘바른 호흡’, ‘바른 주법’, ‘바른 태도’는 음악적 개념과는 별도로 이해가 필요한 부분이다. 노래를 부르거나 악기를 연주하고 감상할 때 이 부분을 지도하기 위해서는 이론적 근거를 가지고 있어야 하고 올바른 시범을 보일 수 있어야 하기 때문이다. 이 부분은 실기 및 교과 교육학 과목을 통하여 배울 수 있도록 해야 할 것이다.

(2) 음악 관련 기술

교육과정에서 교사에게 요구되는 음악 관련 기술은 활동 영역인 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’에서 살펴볼 수 있다. 교사는 <표-8>에 정리되어 있는 것처럼 깊이 있는 기술을 습득하고 있어야 학생들을 가르칠 수 있을 것이다.

<표-8> 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 음악적 기술

하위 영역	음악적 기술	지도법
표현하기 (노래 부르기·악기 연주하기 공통)	· 바른 호흡으로 표현하기	바른 자세로 복식 호흡을 하면서, 충분하고 훈련된 호흡으로 음악을 더 세련되게 표현하도록 지도
	· 악곡의 특질을 살려 표현하기	이해나 개념의 학습과 연계하여 가르치도록 제시
	· 지휘에 맞추어 표현하기	2/4, 6/8, 변박자 등의 박자 짓기를 기본으로 셈여림, 빠르기 등의 음악 요소들을 지휘를 통하여 표현할 수 있도록 지도
	· 악보 보고 표현하기	초등학교에서 배운 내용을 토대로 간단한 임시표와 나타냄 말을 포함하여 악보를 종합적으로 읽고 표현할 수 있도록 지도
노래 부르기	· 가곡, 민요 부르기	가곡 - 가사의 의미를 알고 노래할 수 있도록 지도 민요 - 메나리조, 창부타령조, 육자배기조, 수심가조 등을 포함하는 여러 지역의 민요 지도

	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 국악곡(시조, 창작 국악곡, 판소리, 가곡) 듣고 따라 부르기 	정악의 시조·가곡 창법, 민속악인 판소리 창법, 국악의 음악적인 특징에 대한 이해 순, 가락선 악보 등을 활용하여 시김새와 창법 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 나라(아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카 등) 노래 부르기 	악곡들이 속한 지역의 개별성과 특수성에 대한 이해
	<ul style="list-style-type: none"> · 합창하기 	성부 간의 어울림에 중점을 두어 간단한 2부 합창, 2부 합창, 간단한 3부 합창, 3부 합창 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 무리 없는 발성으로 노래 부르기 	학습자의 신체적 조건을 고려하여 자연스러운 발성이나 무리 없는 발성으로 노래하도록 지도
악기 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 주법으로 연주하기 	바른 주법에 대한 이해
	<ul style="list-style-type: none"> · 가락 악기 연주하기 	연주 기능을 비교적 쉽게 학습할 수 있는 악기를 학교 실정에 따라 선택하여 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 합주하기 	각 파트 간의 어울림에 중점을 두어 지도(리코더나 단소 등의 동일한 악기를 여러 파트로 나누어 이루어지는 합주, 여러 가지 다양한 가락 악기 및 리듬 악기들을 필요로 하는 합주, 다양한 종류의 가락 악기들을 활용한 합주, 다양한 종류의 리듬 악기들을 활용한 합주, 전자 악기들을 활용한 합주 등)
음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> · 즉흥적으로 표현하기 	주어진 조건(리듬, 가락, 음색, 형식 등 다양한 음악적 요소)에 따라 일정한 길이의 음악을 노래나 악기 등으로 즉흥 표현하도록 지도
	<ul style="list-style-type: none"> · 간단한 형식과 다양한 형식의 가락 짓기 	한도막 형식과 두도막 형식을 포함하여 그 이상의 형식이나, 보다 자유로운 형식에 의한 가락 짓기 활동 지도

	· 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기	이야기나 장면 등의 조건을 주고, 이에 어울리는 음악들을 선곡하도록 한 후, 다양한 기기들을 활용하여 재구성하도록 지도
	· 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기	컴퓨터나 디지털 매체(MIDI, MP3, wave, 동영상 등) 활용에 대한 이해
감상하기	· 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기	여러 가지 음악의 요소들이 반복, 변화되는 부분을 구별하며 감상할 수 있도록 지도
	· 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기	악곡을 구성하는 요소들(동기, 작은악절, 큰악절, 한도막 형식, 두도막 형식, 세도막 형식 등)에 대한 이해
	· 악곡의 내용과 사회적, 문화적, 시대적 맥락을 파악하며 감상하기	악곡의 사회적 역할과 문화적·시대적 배경에 대한 이해
	· 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기	시대의 음악에 대한 이해 국악 - 상고 시대, 삼국 시대, 통일 신라 시대, 고려 시대, 조선 시대, 갑오개혁 이후(근대), 현대 등 서양음악 - 바로크, 고전, 낭만, 현대 등
	· 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기	다양한 지역의 음악적 특성에 대한 이해
	· 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기	문화적 차이가 두드러지는 여러 문화권의 음악을 선택하여 비교하며 감상할 수 있도록 지도

	· 바른 태도로 감상하기	감상 활동에 능동적으로 참여하고, 음악을 집중하여 들은 후 음악의 느낌이나 자신의 생각을 적극적으로 발표하는 등 바른 태도를 가지고 음악을 즐겁게 수용할 수 있도록 지도
	· 다른 예술과의 관련성 탐색하기	음악을 중심으로 다른 예술과의 관련성 탐색이 이루어질 수 있도록 지도

(3) 음악 관련 태도

교육과정에서 교사에게 요구되는 음악 관련 태도는 생활화 영역에서 살펴볼 수 있다. 교사는 <표-9>에 정리되어 있는 것처럼 학교의 음악 활동을 통하여 습득된 창의적, 예술적 능력을 일상생활 속에 적용·실천함으로써 개인과 공동체로 하여금 보다 풍요로운 생활을 영위하도록 하여야 한다.²⁹⁾

29) 윗 글. p. 158.

<표-9> 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 음악적 태도

음악적 태도	지도법
· 음악을 즐기는 태도 갖기	학생 자신이 선호하는 음악뿐만 아니라 다양한 시대와 지역의 음악을 균형 있게 접할 수 있는 기회 제공
· 우리 음악의 가치 인식하기	우리 음악을 많이 경험할 수 있는 환경 제공
· 학교 내외에서 음악 발표하기, 학교 내외의 음악 행사에 참여하기	- 학급 : 학급 발표회, 작은 음악회 등 - 학교 내 : 합창반, 합주반, 학교 축제, 기념일 행사, 학생·학부모·교사의 합동 음악회 등 - 학교 외 : 지역 사회의 행사, 마을 축제, 다른 학교와의 음악적 교류, 병원·양로원 방문 공연, 공연 관람 등
· 생활 속에서 음악 활용하기	가족과 친구의 생일에서 축하 노래하기, 친구에게 음악 선물하기, 자신이 좋아하는 노래와 악기를 개인적으로 배우기, 음악을 활용하여 자신의 홈페이지를 꾸미기, 동아리에서의 합창 및 합주 활동, 공연 관람하기 등
· 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기	다양한 사회적 역할을 탐구하게 함으로써 음악에 대한 거시적 안목을 가질 수 있도록 지도

(4) 종합적 논의

2007년 개정 교육과정에서 교사에게 요구되는 음악 관련 지식과 기술 및 태도는 대단히 다양하고 수준 높은 것이다. 우선 서양음악과 국악의 다양한 요소들을 이해해야 하고 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기의 교수법에 대한 이해와 기술을 갖추어야 한다.

활동 영역의 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 가곡의 초장 듣고 따라 부르기 등 국악 교육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화하고 있으므로, 이번 개정의 방향인 국악 교육의 질적 향상을 위해서 국악 전반에 걸친 지식과 연주 기술 및 교수 능력을 습득하여야 한다.

뿐만 아니라 서양 악기와 국악기에 대한 지식과 연주 기술, 지휘 · 반주 · 편곡 능력, 다양한 음악 작품에 대한 이해와 문헌적 지식을 갖추고 있어야 한다.

교사는 노래 부르기 활동을 할 때 교육과정에 제시된 지역 이외에 다른 지역의 음악도 선택하여 사용할 수 있으므로, 다양한 시대와 문화권의 음악을 알고 있어야 한다. 음악사에 관련된 학습에서는 사회 · 문화적 배경의 중요성을 강조하고 있으므로, 음악 작품에 대한 시대적 · 사회적 · 장르적 배경을 통합적으로 이해하여야 한다.

전자 악기를 활용하여 연주하기, 소리와 영상 매체를 활용하여 음악 재구성하기, 컴퓨터, MIDI, MP3, wave, 동영상을 활용하여 음악 만들기 등 다양한 자료들을 음악 수업에 효과적으로 사용하여 심도 있는 음악적 경험을 할 수 있도록 하기 위해 음악 공학적 지식과 기술을 습득해야 한다. 음악 교과와 다른 교과의 내용을 통합하여 지도하는 음악 중심의 통합 교육을 함으로써 음악과 교육과정의 목표를 성취하기 위해서는 다른 예술 분야에 대한 지식을 갖추고 있어야 한다. 내용 체계에서는 생활화 영역을 별도의 독립된 영역으로 구분 · 제시하고 있으므로, 교사는 생활화의 궁극적인 목적을 성취하기 위해 음악 활동에 적극적으로 참여하고 음악의 가치를 소중히 여기는 태도를 갖추고 있어야 한다.

마지막으로 음악 수업을 더 효율적으로 하기 위한 교수 · 학습 방법과 타당성과 신뢰성을 갖춘 다양한 평가 방법에 대한 이해 역시 요구된다. 교육과정을 학교교육에 적용함에 있어 그 성공에 대한 여러 여건들 중 가장 중요한 요인은 교사의 수준이다. 음악 교사 양성을 주된 목적으로 하는 사범대학 음악교육과는 학교현장에서 시행되는 교육과정과 상호 밀접하게 연계되어 교사의 전문성과 질을 확보해야 한다. 그러므로 음악교육과의 교육과정은 음악 교사가 2007년 개정 교육과정에서 제시하고 있는 지식과 기술 및 태도를 습득할 수 있도록 구성되어야 한다.

IV. 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정 분석

1. 중등 음악 교사 양성 기관의 현황

우리 나라 중등 음악 교사는 10개교의 사범대학과 39개교의 일반 음악대학 교직이수 과정³⁰⁾, 그리고 48개교의 교육대학원을 통해 양성되고 있다. <표-10>은 교육인적자원부 교원 양성 연수과에서 제시한 「2006, 2007년 교원양성기관 현황」³¹⁾ 자료를 바탕으로 우리 나라의 중등 음악 교사 양성 기관의 현황을 정리한 것이다.

30) 사범계학과가 아닌 일반학과가 입학정원의 10~30% 이내에서 교사자격증을 취득할 수 있도록 교육부장관에게 별도의 승인을 받은 과정을 '교직과정'이라고 함. 2008학년도 입학자부터는 교직과정 이수 인원을 입학정원의 10%로 동일하게 감축하여 운영하도록 하는 방침을 수립하였음.

31) 교육인적자원부(2007). 앞 글.

<표-10> 중등 음악 교사 양성 기관 현황

체제	총 개교수	유형별 개교수	대 학 명
사범 대학	10개교	국립	4개교 경상대, 공주대, 전남대, 한국교원대
		사립	6개교 건국대, 경남대, 목원대, 서원대, 조선대, 청주대
일반 대학 교직 이수	39개교	국공립	12개교 강릉대, 강원대, 경북대, 군산대, 목포대, 부산대, 서울대, 안동대, 전남대, 전북대, 제주대, 창원대
		사립	27개교 가톨릭대, 경성대, 경희대, 계명대, 관동대, 단국대, 대구가톨릭대, 동국대, 동덕여대, 동아대, 동의대, 배재대, 삼육대, 서원대, 세종대, 숙명여대, 신라대, 연세대, 영남대, 우석대, 원광대, 이화여대, 전주대, 중앙대, 청주대, 한양대, 호서대
교육 대학 원	48개교	국공립	16개교 강릉대, 강원대, 경북대, 경상대, 공주대, 군산대, 목포대, 부산대, 서울시립대, 순천대, 전남대, 전북대, 제주대, 창원대, 충남대, 한국교원대
		사립	32개교 건국대, 경남대, 경원대, 경희대, 계명대, 고신대, 관동대, 국민대, 단국대, 대구가톨릭대, 대불대, 대진대, 동아대, 명지대, 목원대, 백석대, 상명대, 서원대, 성신여대, 세종대, 수원대, 숙명여대, 연세대, 영남대, 우석대, 원광대, 이화여대, 전주대, 조선대, 중앙대, 청주대, 한양대

자료 : 교육인적자원부 「2006, 2007년 교원양성기관 현황(최종)」

41개의 사범대학 중 10개교만이 음악교육과를 설치·운영하고 있으며, 일반 음악대학 교직이수 과정은 총 39개교에서 설치·운영되고 있다. 교사자격증 취득이 가능한 교육대학원 음악교육과는 총 48개교로, 야간 또는 계절 학기로 운영되고 있다. 교육인적자원부 교원 양성 연수과에서 제시한 「2006, 2007년 교원양성기관 현황」³²⁾ 자료에 의하면 음악교육과가 설치된

사범대학 총 10개교에서 배출되는 예비 음악 교사의 수는 총 275명이고, 일반 음악대학 교직이수 과정 총 39개교를 통해 배출되는 예비 음악 교사의 수는 총 250명으로 나타났다.

이상 우리 나라의 중등 음악 교사 양성 기관의 현황을 살펴본 결과, 사범대학의 수는 총 10개교로 교직이수 과정을 설치하고 있는 일반 음악대학의 수보다 적지만, 배출되는 예비 음악 교사의 수는 더 많은 것으로 나타났다. 또, 사범대학의 입학정원이 2007학년도에는 총 295명으로 더 늘어났다. 이러한 결과는 현재 사범대학 음악교육과가 대표적인 중등학교 교원양성기관임을 나타낸다.

2. 음악교육과의 이수과목과 이수학점

교육인적자원부령 제807호 교원 자격 검정 시행 규칙 제12조³³⁾에 고시되어 있는 「교직 교육과정의 과목과 이수학점」에 의하면 <표-11>과 같이 교직과정은 일반교육학 과목 14학점 이상(7과목 이상)과 교과 교육학 과목 4학점 이상(2과목 이상) 그리고 교육실습 2학점(4주), 총 20학점 이상 필수적으로 이수하도록 규정되어 있다. 이처럼 교직과정은 교직이론, 교과교육, 교육실습의 3개영역으로 구성되어 있다.

32) 앞 글.

33) 교육법전편찬회(2004). 앞 글. p. 904.

<표-11> 교직과목의 이수기준(현행)

영역	과목	소요최저이수학점
교직이론	교육학개론 교육철학 및 교육사 교육과정 및 교육평가 교육방법 및 교육공학 교육심리 교육사회 교육행정 및 교육경영 그 밖의 교직이론에 관한 과목	14학점 이상 (7과목 이상)
교과교육	교과교육론 교과교재 연구 및 지도법 논리 및 논술에 관한 과목 그 밖의 교과교육에 관한 과목	4학점 이상 (2과목 이상)
교육실습	교육실습	2학점(4주)

중등 2급 정교사 자격을 획득하기 위해 이수해야 하는 전공과목과 학점은 교원 자격 검정 시행 규칙 제13조³⁴⁾에서 <표-12>와 같이 규정하고 있다.

<표-12> 음악과 기본이수과목과 학점

	기본이수과목	최저이수학점
음악	국악개론, 국악실기, 대위법, 서양음악사, 서양음악실기, 시창·청음, 음악형식론, 작곡, 장구 반주법, 지휘, 피아노 반주법, 한국음악사, 화성법	14학점 이상 (5과목 이상)

교육인적자원부는 교원 양성 체제 개선방안의 결실과 학교교육력 제고를

34) 윗 글. p. 904.

위하여 예비 교원의 전공분야에 대한 전문성 신장뿐만 아니라, 교직 적격자로서의 자질을 검증할 수 있는 체제를 양성단계에서부터 마련하는 방안을 적극 추진하기로 하였다. 이를 위하여 교사자격증 취득에 필요한 학점기준을 현행보다 10학점 이상 높이고, 교사자격증 취득예정자를 대상으로 교직 적성 · 인성검사를 실시할 수 있는 근거를 포함하는 「교원자격검정령」 및 동 시행규칙의 개정안을 지난 2007년 8월 3일 입법예고하고, 2009학년도 교육대학교 사범대학 입학자를 포함한 모든 교원양성과정 입학자부터 적용하기로 하였다.

「교원자격검정령」이 개정(대통령령 제20455호, 2007. 12. 20. 공포 · 시행)되어 교사자격의 무시험검정 합격기준이 변경됨에 따라 자격종별로 전공 및 교직 관련 이수영역 및 이수학점 등을 보다 세부적으로 규정하고, 대학 또는 전문대학의 졸업이나 석사학위 취득을 조건으로 하여 무시험검정으로 교사자격증을 취득할 수 있는 요건을 강화하였다.

개정안의 주요 내용을 보면, 교사자격증을 취득하기 위해서는 최소 전공과목을 50학점 이상, 교직과목을 22학점 이상 이수하여야 하며, 졸업성적이 평균 75점 미만인 경우 교육대학교 사범대학 졸업자라 하더라도 교사자격증을 취득할 수 없도록 함으로써 한 단계 높은 수준의 예비 교원을 양성할 수 있도록 하였다.

<표-13> 전공 · 교직과목의 이수기준(중등학교 2급 정교사)

현행	개정안	
	전공과목	교직과목
전공과목 42학점 이상 (기본이수과목 14학점 이상)	50학점 이상 -기본이수과목 21학점(7과목) 이상 포함 -교과교육영역 8학점(3과목) 이상 포함	22학점 이상 -교직이론 및 교직소양 : 18학점 이상(교직소양 4학점 이상 포함) -교육실습 : 4학점 이상 (교육봉사활동 2학점 이내 포함 가능)

3. 전공 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 연계성

음악 교사 양성을 주된 목적으로 하는 사범대학 음악교육과의 교육과정은 음악 교사로서의 우수한 자질을 확립해 주기 위해서 체계적이며 계획적이어야 한다. 그러나 현재 음악 교사의 음악적 · 전문적 자질에 대하여 구체적으로 합의된 내용은 없으며, 이로 인해 음악 교사 양성에 적합한 교육과정의 편성 · 운영이 이루어지지 못하고 있다. 또한 음악교육과의 교육과정은 중등학교 교사들이 학교현장에서 지도하는 음악과 교육과정과 상호 교류가 잘 이루어지지 않은 채, 교사 양성 기관으로서의 특수성과 독자성을 살리지 못하고 있다.

이 연구에서 2007년 개정 교육과정의 분석을 통해 추출한 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적 · 전문적 자질은 10가지로 요약된다. 이 10가지는 한국교육과정평가원에서 연구수행하여 공개한(2008. 9. 30.) ‘표시과목 「음악」의 교사자격기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소’에 근거하여 명시하였다.

- 서양 음악의 다양한 요소들에 대한 이해
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 및 편곡, 감상하기에 대한 교수 능력
- 국악 전반에 걸친 지식과 연주 기술 및 교수 능력
- 지휘 및 반주 능력
- 다양한 음악 작품에 대한 이해와 문헌적 지식
- 음악 공학적 지식과 기술
- 다른 예술 분야에 대한 지식
- 생활화 영역에 대한 태도
- 교수·학습 방법에 대한 이해와 능력
- 다양한 평가 방법에 대한 이해와 능력

이 10가지 요소를 바탕으로 교육인적자원부의 「2006, 2007년 교원양성기관 현황」에 의한 건국대, 경남대, 경상대, 공주대, 목원대, 서원대, 전남대, 조선대, 청주대, 한국교원대 전공 교육과정을 분석하여, 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정과 2007년 개정 교육과정의 연계성을 알아보고자 한다. 사범대학의 전공과목을 <표-14>와 같이 구분하여 제시하였다.

<표-14> 사범대학 음악교육과의 전공과목

구분	영역	전공 개설 과목
교과 내용학	서양음악 이론	시창·청음, 시창청음교육, 초·중급 시창·청음, 화성학, 초·중급 화성학, 응용화성, 대위법, 16·18세기대위법, 음악분석, 음악형식, 형식과 분석, 음악분석 및 형식론, 악식분석, 악식론, 음악개론, 음악이론, 음악기초이론교육, 기초음악학습지도, 기초·고등악리
	노래 부르기	가창, 가창론, 가창교재연습, 성악, 성악이론과 실습, 성악실기, 합창, 합창지도, 합창교육, 디션, 독일어디션, 범주범창교육, 범창범주지도법
	악기 연주하기	관현악, 관현악실기교육, 현관실기지도법, 관악이론과 실습, 합주, 합주지도, 관악합주, 현악합주, 기악합주, 기악합주법, 기악양상블, 양상블, 실내악, 연주, 연주교육, 연주와 비평, 악기론, 특수악기, 대중기타교육, 타악기교육, 피아노, 피아노 교육의 기초, 피아노 초·중급, 클래스피아노, 피아노실기, 피아노실기지도법, 범주범창교육, 범창범주지도법
	음악 만들기 및 편곡	화성학실습, 화성법교육, 기능화성지도법, 대위법교육, 관현악법, 관현악편곡법, 편곡법, 합창편곡법, 작곡 및 편곡지도법, 작곡, 교실창작 및 작곡교육, 창작지도법, 재즈 및 즉흥연주
	국악	국악이론, 국악이론과 실제, 국악개론, 한국음악개론, 전통음악가창론, 민요가창교재연습, 국악가창 및 장구반주법, 국악장단 및 감상, 장단실기, 장구 및 풍물장단교육, 풍물지도법, 관현(국), 전통음악관악실기교육, 전통음악현악실기교육, 단소실기, 가야금실기, 국악실기, 한국음악실기교육, 국악합주법, 국악반주법, 한국음악사, 한국음악론
	지휘 및 반주	건반화성, 건반화성지도법, 건반화성 및 반주법, 성악반주법, 반주법, 반주지도, 반주실습, 피아노반주법, 지휘법, 지휘법교육, 합창지휘, 관현악지휘
	음악 작품 지식 및 문헌	음악사, 서양음악사, 서양음악사교육, 동양음악사, 음악문헌, 바로크피아노문헌, 피아노음악문헌교육, 오페라워크샵, 현대음악, 20세기음악, 한국예술가곡연구교육

	음악 공학	컴퓨터음악, 초·중급 컴퓨터음악, 컴퓨터와 음악교육, 컴퓨터 음악교육, 디지털 피아노활용교육, 전자음악
	다른 예술 분야	음악과 예술
	생활화	음악과 직업, 생활음악, 대중 및 실용음악
	교수· 학습 방법	음악과 신체표현활동, 특수음악교육, 오르프교수법
교과 교육학	노래 부르기	창의적 성악 교수법, 성악실기지도법, 합창지도법, 가창교수법, 가창지도법, 가창수업지도법
	악기 연주하기	창의적 피아노 교수법, 합주지도법, 기악지도법
	감상하기	음악감상지도법
	국악	국악교육 및 실기지도법, 한국음악교재연구 및 지도법
	음악 공학	멀티미디어 음악교육론, 음악교수매체개발
	교수· 학습 방법	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악교재연구 및 분석, 음악교육지도의 실제, 음악교육사, 음악교수법, 음악교육세미 나, 음악실습세미나, 음악과 지도법, 음악교육심리학, 음악교육 연구방법
	평가	음악교육평가론, 음악과 교육과정 및 평가

서양음악이론의 과목은 2007년 개정 교육과정 이해 영역의 리듬, 가락, 화성, 형식 내용들을 포함하고 있는 과목으로 분석하였다. 노래 부르기과 악기 연주하기의 과목은 ‘범주범창교육’과 ‘범창범주지도법’을 포함하여 분석하였다. 음악 만들기 및 편곡 과목은 화성에 대한 지도법 과목을 포함하여, 작곡·편곡 능력을 육성해 줄 수 있는 과목으로 분석하였다. 감상하기의 과목은 음악 감상에 대한 과목으로 분석하였다.

국악 과목은 국악 전반에 걸친 능력을 육성해 줄 수 있는 과목으로 분석하였다. 지휘 및 반주 과목은 지휘·반주 능력을 육성해 줄 수 있는 과목으로

분석하였다. 음악 작품 지식 및 문헌 과목은 다양한 음악 작품 지식과 문헌에 관련된 과목으로 분석하였다. 음악 공학 과목은 컴퓨터, 디지털 피아노, 전자음악을 포함하여 음악 공학과 관련된 과목으로 분석하였다. 다른 예술 분야의 과목은 예술에 관련된 과목으로 분석하였다. 생활화의 과목은 음악을 생활화하는 태도를 갖추어 줄 수 있는 과목으로 분석하였다.

교수 · 학습 방법의 과목은 ‘음악교육사’와 ‘음악교육심리학’을 포함하여, 교수 · 학습 방법과 관련된 과목을 음악교육론 중심으로 분석하였다. 평가 과목은 평가 방법에 대한 과목으로 분석하였다. 연구 대상 대학의 교육과정 중 전공실기와 부전공실기는 학생마다 달라서 분류하는데 제한이 있으므로 제외하였다.

(1) 건국대학교

건국대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 140학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공, 일반선택 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 선택교양과목과 지정교양과목으로 구분되며, 전공 교육과정은 전공필수과목, 전공선택과목으로 나누어진다. 그리고 위의 어느 과정에도 속하지 않는 교과목을 이수할 경우에 그 교과목은 일반선택과목으로 분류된다. <표-15>는 건국대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-15> 건국대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양			전공			일반선택 35)	졸업 학점
	선택	지정	계	필수	선택	계		
학점 수	14	20	34	35	25	60	46	140

35) 선택교양, 지정교양, 전공필수, 전공선택을 합한 점수가 졸업에 필요한 최저이수학점수에 미달하므로

건국대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 79 학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 25.3%, 노래 부르기 16.4%, 악기 연주하기 15.2%, 음악 만들기 및 편곡 2.5%, 국악 8.9%, 지휘 및 반주 5.1%, 음악 작품 지식 및 문헌 7.6%, 음악 공학 6.3%, 생활화 1.3%, 교수·학습 방법 7.6%, 평가 3.8%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목과 교과 교육학 과목이 다양하게 개설되어 있으며 교과 교육학은 총 8개의 과목으로, 비교적 많은 과목이 운영되고 있다. 특히 음악 공학 영역에 해당하는 교과 교육학은 ‘멀티미디어 음악교육론’의 과목으로 건국대학교에서만 운영되고 있다.

서양음악이론 영역에 해당하는 과목이 학점수 25.3%(총 20학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, 정보화 시대에 대처하여 필요한 ‘컴퓨터음악’, ‘멀티미디어 음악교육론’과 ‘음악교육평가론’ 등의 과목에서 교사가 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 육성해 주고 있다. 특히 2007년 개정 교육과정에서 독립된 영역으로 제시하고 있는 생활화 영역에 대한 ‘음악과 직업’의 과목을 개설하고 있으며, ‘화성법’, ‘대위법’, ‘음악사’는 1~2학기에 걸쳐 체계적으로 배울 수 있게 하였다. 그러나 감상과 다른 예술 분야 영역에 대한 과목이 개설되어 있지 않다. <표-16>은 건국대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

졸업학점 이상이 될 수 있는 범위 내에서의 학점수를 일반선택으로 이수하여 충족시켜야 한다.

<표-16> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 건국대학교 전공과목
분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창 및 청음(2), 화성법(6), 대위법(6), 음악개론(3), 음 악분석(3)		5	20	25.3
노래 부르기	합창(8), 디션(1)	창의적 성악 교수 법(2), 합창지도법 (2)	4	13	16.4
악기 연주하기	합주(8), 실내악(2)	창의적 피아노 교 수법(2)	3	12	15.2
음악 만들기 및 편곡	관현악법(2)		1	2	2.5
감상하기			0	0	0
국악	국악이론(2), 국악가창 및 장 구반주법(2), 단소실기(1)	국악교육 및 실기 지도법(2)	4	7	8.9
지휘 및 반주	건반화성 및 반주법(2), 지휘 법(2)		2	4	5.1
음악 작품 지식 및 문헌	음악사(6)		1	6	7.6
음악 공학	컴퓨터음악(3)	멀티미디어 음악교 육론(2)	2	5	6.3
다른 예술 분야			0	0	0
생활화	음악과 직업(1)		1	1	1.3

교수· 학습 방법	음악교육론(3), 음 악교재연구 및 지 도법(3)	2	6	7.6
평가	음악교육평가론(3)	1	3	3.8
총계		26	79	100

(2) 경남대학교

경남대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 132학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공, 교직 및 일반선택 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 교양필수과목, 교양선택과목, 계열교양과목, 진로교양과목으로 구분되며, 전공 교육과정은 전공기초과목, 전공선택과목, 전공실습과목, 전공교직과목으로 나누어진다. <표-17>은 경남대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-17> 경남대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양				전공				교직 및 일반 선택 36)	졸업 학점
	교양 필수	교양 선택	계열 교양	진로 교양	전공 기초	전공 선택	전공 실습	전공 교직		
학점수	32				70				30	132

경남대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 83학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 17.0%, 노래 부르기 14.5%, 악기 연주하기 12.0%, 음악 만들기 및 편곡 12.0%, 국악

36) 일반선택과목은 교양, 전공, 일반선택과목 중 자유선택을 할 수 있는 과목임.

13.3%, 지휘 및 반주 9.6%, 음악 작품 지식 및 문헌 9.6%, 음악 공학 4.8%, 교수·학습 방법 7.2%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목이 고르게 개설되어 있고, 교과 교육학은 ‘가창수업지도법’, ‘음악과교육론’, ‘음악과교재연구 및 지도법’ 총 3개의 과목이 개설되어 있다.

서양음악이론 영역에 해당하는 과목이 학점수 17.0%(총 14학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, 국악 영역의 ‘한국음악사’를 ‘국악개론’과 구별하여 개설하고 있는 점이 특징이다. ‘컴퓨터와 음악교육’을 1, 2학기동안 체계적으로 배울 수 있게 하여 교사가 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 육성해 주고 있다. 그러나 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목이 개설되어 있지 않다. <표-18>은 경남대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-18> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 경남대학교 전공과목
분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창(2), 청음(2), 대위법(3), 기초음악학습지도(4), 음악형 식(3)		5	14	17.0
노래 부르기	합창지도(6), 독일어덕션(2)	가창수업지도법(4)	3	12	14.5
악기 연주하기	합주지도(6), 연주(4)		2	10	12.0
음악 만들기 및 편곡	기능화성지도법(4), 관현악편 곡법(3), 창작지도법(3)		3	10	12.0
감상하기			0	0	0
국악	국악실기(4), 국악개론(4), 한국음악사(3)		3	11	13.3
지휘 및 반주	반주지도(4), 지휘법(4)		2	8	9.6
음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사(4), 음악문헌(4)		2	8	9.6
음악 공학	컴퓨터와 음악교육(4)		1	4	4.8
다른 예술 분야			0	0	0
생활화			0	0	0
교수· 학습 방법		음악과교육론(3), 음악과교재연구 및 지도법(3)	2	6	7.2
평가			0	0	0
총계			23	83	100

(3) 경상대학교

경상대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 150학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공, 기타(부전공, 교직 과정 포함) 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 공통교양과목, 균형교양과목, 학문기초교양과목으로 구분되며, 전공 교육과정은 전공필수과목, 전공선택과목으로 나누어진다. <표-19>은 경상대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저 이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-19> 경상대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양				전공			기타		졸업 학점
	공통 교양	균형 교양	학문 기초 교양	계	필수	선택	계	부전 공	교직	
학점수	8	8	12	28	42	32	74	38	10	150

경상대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 61학점으로, 10개교 중 가장 적은 학점수이다. 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 26.3%, 노래 부르기 9.8%, 악기 연주하기 13.1%, 음악 만들기 및 편곡 6.5%, 국악 11.5%, 지휘 및 반주 13.1%, 음악 작품 지식 및 문헌 6.5%, 교수·학습 방법 13.1%를 차지하고 있다. 총 18개의 과목으로, 다른 대학과 비교했을 때 가장 적은 과목이 개설되어 교과 내용학 과목이 매우 한정되어 있으며, 특히 각 영역에 따르는 다양한 과목의 설치 및 운영이 이루어지지 않고 있다.

서양음악이론 영역에 해당하는 과목이 학점수 26.3%(총 16학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, 국악 영역은 ‘국악개론’, ‘국악실기지도법’의 총 2과목만이 운영되고 있다. 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과

목이 개설되어 있지 않으며, 특히 정보화 시대에 대처하여 2007년 개정 교육과정에서 강조하고 있는 음악 공학에 대한 과목이 없는 것으로 나타났다. <표-20>은 경상대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-20> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 경상대학교 전공과목
분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창 · 청음(4), 화성학(2), 응용화성(4), 대위법(4), 음악분석(2)		5	16	26.3
노래 부르기		합창지도법(4), 가창교수법(2)	2	6	9.8
악기 연주하기	연주(4)	합주지도법(4)	2	8	13.1
음악 만들기 및 편곡	관현악법(4)		1	4	6.5
감상하기			0	0	0
국악	국악개론(3)	국악실기지도법(4)	2	7	11.5
지휘 및 반주	반주법(6), 지휘법(2)		2	8	13.1
음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사(4)		1	4	6.5
음악 공학			0	0	0
다른 예술 분야			0	0	0
생활화			0	0	0
교수 · 학습 방법		음악교과교육론(3), 음악교재연구 및 지도법(3), 음악교육지도의 실제(2)	3	8	13.1
평가			0	0	0
총계			18	61	100

(4) 공주대학교

공주대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 150학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공, 일반선택 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 교양필수과목과 교양선택과목으로 구분되며, 전공 교육과정은 교과 내용학(필수, 선택), 교과 교육학(필수, 선택), 일반교육학, 교육실습으로 나누어진다. <표-21>은 공주대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-21> 공주대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양	전공					일반 선택	졸업 학점
		교과 내용학	교과 교육학	일반 교육학	교육 실습	계		
학점수	30	전필 12 전선 48	전필 6 전선 6	10	4	86	34	150

공주대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 105학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 6.7%, 노래 부르기 17.1%, 악기 연주하기 27.6%, 음악 만들기 및 편곡 8.6%, 국악 16.2%, 지휘 및 반주 4.8%, 음악 작품 지식 및 문헌 1.9%, 음악 공학 5.7%, 교수·학습 방법 11.4%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목이 고르게 개설되어 있고, 교과 교육학은 국악 영역에 해당하는 ‘국악교육 및 지도법’을 비롯하여 총 6개의 과목을 개설하여 운영하고 있다. 특히 ‘음악교육사’, ‘음악교수 매체개발’의 교과 교육학 과목은 공주대학교에서만 운영하고 있다.

악기 연주하기 영역에 해당하는 과목이 학점수 27.6%(총 29학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, ‘관현(국)’, ‘국악장단 및 감상’, ‘국악이론과 실제’, ‘한국음악사’, ‘단소실기’ 등 국악 영역에 대한 과목이 다양하게 개설되어 있

다. ‘화성학’은 1~2학년에 걸쳐 체계적으로 배울 수 있게 하였으며, ‘가창’, ‘피아노초급’, ‘반주실습’을 필수과목으로 지정하여 실기 교육을 하고 있다. 그러나 ‘지휘법’은 1학기만으로 국한되어 있으며 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목은 개설되어 있지 않다. <표-22>는 공주대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-22> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 공주대학교 전공과목 분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창 청음(2), 화성학(4), 대위법(1)		3	7	6.7
노래 부르기	가창(4), 성악(8), 합창(6)		3	18	17.1
악기 연주하기	관현(양)(8), 합주(6), 실내악(1), 피아노(8), 피아노 초·중급(6)		5	29	27.6
음악 만들기 및 편곡	작곡(8), 편곡법(1)		2	9	8.6
감상하기			0	0	0
국악	관현(국)(8), 국악장단 및 감상(2), 국악이론과 실제(2), 한국음악사(1), 단소실기(2)	국악교육 및 지도법(2)	6	17	16.2
지휘 및 반주	반주실습(4), 지휘법(1)		2	5	4.8
음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사(1), 현대음악(1)		2	2	1.9

음악 공학		음악 교수매체개발 (6)	1	6	5.7
다른 예술 분야			0	0	0
생활화			0	0	0
교수· 학습 방법		음악교육론(3), 음 악교재연구(3), 음 악교육사(3), 음악 교수법(3)	4	12	11.4
평가			0	0	0
총계			28	105	100

(5) 목원대학교

목원대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 140학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공, 자유선택 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 교양필수과목과 교양선택과목으로 구분되며, 교직 교육과정을 자유선택과정에 포함시켜 운영하고 있다. <표-23>은 목원대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-23> 목원대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양			전공	자유선택	졸업 학점
	필수	선택	계			
학점수	11	18	29	61	0-75	140

목원대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 131학점으로, 10개교 중 가장 많은 학점수이다. 그 중 각 영역에 해당하는 과

목은 서양음악이론 15.3%, 노래 부르기 21.4%, 악기 연주하기 24.3%, 음악 만들기 및 편곡 6.1%, 국악 6.9%, 지휘 및 반주 7.6%, 음악 작품 지식 및 문헌 12.2%, 음악 공학 3.1%, 교수·학습 방법 3.1%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목은 다양하게 개설되어 있으나, 교과 교육학은 총 4개의 과목만 개설되어 있어 교과 내용학에 편중된 운영을 하고 있음을 알 수 있다.

악기 연주하기 영역에 해당하는 과목이 학점수 24.3%(총 32학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, 국악 영역의 개설 과목은 ‘장단실기’, ‘가야금실기’, ‘단소실기’, ‘국악개론’의 4과목으로 비교적 국악실기 과목을 다양하게 개설하고 있는 점이 특징이다. 2부와 3부 합창하기 등의 활동 영역을 이행하기 위하여 교사가 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 ‘합창편곡법’의 과목에서 육성해 주고 있다. 그러나 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가에 대한 과목은 개설되어 있지 않다. <표-24>은 목원대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-24> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 목원대학교 전공과목
분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창청음(4), 화성학(8), 16 · 18세기대위법(4), 형식과 분석(4)		4	20	15.3
노래 부르기	성악이론과 실습(4), 합창 (16), 독일어덕션(2)	가창지도법(4), 합 창지도법(2)	5	28	21.4
악기 연주하기	관악합주(2), 현악합주(2), 관현악(16), 관악이론과 실 습(4), 악기론(4), 피아노실 기(4)		6	32	24.3
음악 만들기 및 편곡	합창편곡법(2), 관현악법(4), 창작지도법(2)		3	8	6.1
감상하기			0	0	0
국악	장단실기(1), 가야금실기(2), 단소실기(2), 국악개론(4)		4	9	6.9
지휘 및 반주	건반화성(2), 반주법(4), 지 휘법(4)		3	10	7.6
음악 작품 지식 및 문헌	음악사(8), 바로크피아노문 헌(2), 오페라위크샵(2), 현 대음악(4)		4	16	12.2
음악 공학	컴퓨터음악(4)		1	4	3.1
다른 예술 분야			0	0	0
생활화			0	0	0

교수· 학습 방법	음악교육론(2), 음 악교육세미나(2)	2	4	3.1
평가		0	0	0
총계		32	131	100

(6) 서원대학교

서원대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 140학점 이상이며 교육과정은 교양, 교직, 전공 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 교양필수과목과 교양선택과목으로 구분되며, 교직 교육과정은 교직필수과목, 교직선택과목으로 나누어진다. <표-25>은 서원대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-25> 서원대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양(교양필수 포함)	교직	전공	졸업학점
학점수	10학점이상	17	66	140

서원대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 98학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 16.3%, 노래 부르기 14.3%, 악기 연주하기 14.3%, 음악 만들기 및 편곡 6.1%, 감상하기 2.0%, 국악 16.3%, 지휘 및 반주 4.1%, 음악 작품 지식 및 문헌 4.1%, 음악 공학 4.1%, 생활화 2.0%, 교수·학습 방법 13.3%, 평가 3.1%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목이 고르게 개설되어 있고, 교과 교육학은 ‘음악감상지도법’, ‘음악교육론’, ‘음악교재연구 및 분석’, ‘음악과 지도법’, ‘음악교육과정 및 평가’ 총 5개의 과목이 개설되어 있다.

서양음악이론과 국악 영역에 해당하는 과목이 학점수 16.3%(총 16학점)로 가장 많이 개설되어 있다. ‘가창교재연습’, ‘범주범창교육’, ‘민요가창교재연습’은 중·고등학교 교과서의 악곡을 연습하도록 지도함으로써 실제 학교현장에서 필요한 교육을 하고 있으며, ‘디지털 피아노활용교육’, ‘컴퓨터음악교육’, ‘음악과 직업’, ‘음악과 신체표현활동’, ‘특수음악교육’ 등의 과목에서 교사가 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 육성해 주고 있다. 그러나 다른 예술 분야 영역에 대한 과목이 개설되어 있지 않다. <표-26>은 서원대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-26> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 서원대학교 전공과목 분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창·청음(4), 화성학(4), 음악이론(4), 음악분석(4)		4	16	16.3
노래 부르기	합창(8), 가창교재연습(4), 범주범창교육(2)		3	14	14.3
악기 연주하기	합주(8), 관현악실기교육(4), 범주범창교육(2)		3	14	14.3
음악 만들기 및 편곡	창작 및 작곡교육(2), 편곡법(4)		2	6	6.1
감상하기		음악감상지도법(2)	1	2	2.0
국악	국악개론(4), 한국음악실기교육(4), 민요가창교재연습(2), 한국음악사(4), 장구 및 풍물장단교육(2)		5	16	16.3

지휘 및 반주	합창지휘(2), 관현악지휘(2)		2	4	4.1
음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사(4)		1	4	4.1
음악 공학	디지털 피아노활용교육(2), 컴퓨터음악교육(2)		2	4	4.1
다른 예술 분야			0	0	0
생활화	음악과 직업(2)		1	2	2.0
교수·학습 방법	음악과 신체표현활동(2), 특수음악교육(2),	음악교육론(3), 음악교재연구 및 분석(3), 음악과 지도법(3)	5	13	13.3
평가		음악교육과정 및 평가(3)	1	3	3.1
총계			29	98	100

(7) 전남대학교

전남대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 150학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 교양필수과목과 교양선택과목으로 구분되며, 전공 교육과정은 전공필수과목, 전공선택과목, 전공심화과목으로 나누어진다. 전남대학교는 전공필수과목에 교직과목을 포함시켜 운영하고 있다. <표-27>은 전남대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-27> 전남대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양교과목		전공교과목				일반 선택	졸업 학점
	교양	계	전공필수 (교직 포함)	전공 선택	전공 심화	계		
학점수	교필 6 교선 18	24	44	28	21	93	33	150

전남대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 116 학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 6.9%, 노래 부르기 14.7%, 악기 연주하기 18.1%, 음악 만들기 및 편곡 10.4%, 감상하기 1.7%, 국악 15.5%, 지휘 및 반주 3.4%, 음악 작품 지식 및 문헌 10.4%, 음악 공학 3.4%, 다른 예술 분야 1.7%, 생활화 1.7%, 교수·학습 방법 10.4%, 평가 1.7%를 차지하고 있다. 총 37개의 과목이 개설되어 10개교 중 가장 많은 과목을 운영하고 있으며, 교과 내용학 과목과 교과 교육학 과목이 다양하게 개설되어 있다. 특히 ‘음악교육심리학’, ‘오르프교수법’의 교과 교육학 과목은 전남대학교에서만 운영하고 있다.

악기 연주하기 영역에 해당하는 과목이 학점수 18.1%(총 21학점)로 가장 많이 개설되어 있다. 국악 영역의 개설 과목은 ‘민요가창교재연습’, ‘한국음악개론’, ‘장구 및 풍물장단교육’, ‘전통음악관악실기교육’, ‘전통음악현악실기교육’, ‘풍물지도법’, ‘한국음악교재연구 및 지도법’ 총 7개의 과목으로, 역시 10개교 중 가장 많은 과목을 운영하고 있다. ‘가창교재연습’과 ‘범주범창교육’, ‘민요가창교재연습’은 중·고등학교 교과서의 악곡을 연습하도록 지도함으로써 실제 학교현장에서 필요한 교육을 하고 있으며, ‘대중기타교육’, ‘재즈 및 즉흥연주’, ‘디지털 피아노활용교육’, ‘컴퓨터음악교육’, ‘대중 및 실용음악’, ‘음악과 신체표현활동’ 등의 과목에서 교사가 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 육성해 주고 있다. ‘한국예술가곡연구교육’을 유일하게 개설하고 있으며, 다른 예술 분야 영역은 ‘음악과 예술’의

과목으로 전남대학교에서만 운영되고 있다. 전남대학교는 모든 영역에 대한 과목이 개설되어 있는 유일한 학교이다. <표-28>은 전남대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-28> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 전남대학교 전공과목 분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창청음교육(6), 음악기초이론교육(2)		2	8	6.9
노래 부르기	합창교육(12), 가창교재연습(4), 범주범창교육(1)		3	17	14.7
악기 연주하기	대중기타교육(4), 타악기교육(4), 연주교육(4), 기악합주(4), 피아노 교육의 기초(4), 범주범창교육(1)		6	21	18.1
음악 만들기 및 편곡	화성법교육(6), 대위법교육(2), 재즈 및 즉흥연주(2), 교실창작 및 작곡교육(2)		4	12	10.4
감상하기		음악감상지도법(2)	1	2	1.7
국악	민요가창교재연습(2), 한국음악개론(2), 장구 및 풍물장단교육(2), 전통음악관악실기교육(4), 전통음악현악실기교육(4), 풍물지도법(2)	한국음악교재연구 및 지도법(2)	7	18	15.5
지휘 및 반주	지휘법교육(4)		1	4	3.4

음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사교육(8), 피아노음악 문헌교육(2), 한국예술가곡 연구교육(2)		3	12	10.4
음악 공학	디지털 피아노활용교육(2), 컴 퓨터음악교육(2)		2	4	3.4
다른 예술 분야	음악과 예술(2)		1	2	1.7
생활화	대중 및 실용음악(2)		1	2	1.7
교수· 학습 방법	음악과 신체표현활동(2), 오르 프교수법(2)	음악교육론(3), 음악교재연구 및 지도법(3), 음악교육심리학 (2)	5	12	10.4
평가		음악과 교육과 정 및 평가(2)	1	2	1.7
총계			37	116	100

(8) 조선대학교

조선대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 140학점 이상이며 교육과정은 교직, 교양, 전공 교육과정으로 구성되어 있다. 교직 교육과정은 교직이론과목, 교육실습과목, 교과필수과목으로 구분되며, 교양과 전공 교육과정은 필수과목과 선택과목으로 나누어진다. <표-29>은 조선대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-29> 조선대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교직				교양			전공			졸업 학점
	교직 이론	교육 실습	교과 필수	계	필수	선택	계	필수	선택	계	
학점 수	14	2	4	20 이상	9	19	28 이상	19	41 이상	60 이상	140

조선대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 126 학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 19.0%, 노래 부르기 25.4%, 악기 연주하기 28.6%, 음악 만들기 및 편곡 4.8%, 감상하기 1.6%, 국악 6.3%, 지휘 및 반주 6.3%, 음악 작품 지식 및 문헌 3.2%, 음악 공학 1.6%, 교수·학습 방법 3.2%를 차지하고 있다. 교과 내용학과 교과 교육학이 총 22개의 과목으로 다른 대학과 비교했을 때 비교적 적은 과목을 운영하고 있으며, 교과 교육학은 ‘가창지도법’, ‘합창지도법’, ‘성악실기지도법’, ‘합주지도법’, ‘음악감상지도법’, ‘음악과교육론’, ‘음악과교재연구 및 지도법’ 총 7개의 과목(총 54학점)으로 10개교 중 가장 많은 지도법 과목의 학점을 운영하고 있다.

악기 연주하기 영역에 해당하는 과목이 학점수 28.6%(총 36학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, 국악 영역은 ‘국악개론’, ‘국악실기’의 총 2과목만이 운영되고 있다. 또한, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목이 개설되어 있지 않다. <표-30>은 조선대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-30> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 조선대학교 전공과목
분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창청음(6), 화성법(6), 대 위법(4), 음악이론(4), 악식 분석(4)		5	24	19.0
노래 부르기		가창지도법(8), 합 창지도법(16), 성 악실기지도법(8)	3	32	25.4
악기 연주하기	피아노 교육의 기초(8), 피 아노실기지도법(8), 현관실 기지도법(4)	합주지도법(16),	4	36	28.6
음악 만들기 및 편곡	작곡 및 편곡지도법(6)		1	6	4.8
감상하기		음악감상지도법(2)	1	2	1.6
국악	국악개론(4), 국악실기(4)		2	8	6.3
지휘 및 반주	피아노반주법(4), 지휘법(4)		2	8	6.3
음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사(4)		1	4	3.2
음악 공학	컴퓨터음악(2)		1	2	1.6
다른 예술 분야			0	0	0
생활화			0	0	0
교수 · 학습 방법		음악과교육론(2), 음악과교재연구 및 지도법(2)	2	4	3.2
평가			0	0	0
총계			22	126	100

(9) 청주대학교

청주대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 136학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공, 일반선택 교육과정으로 구성되어 있다. 교양과 전공 교육과정은 필수과목과 선택과목으로 구분되며, 교직 교육과정을 일반선택과정에 포함시켜 운영하고 있다. <표-31>은 청주대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-31> 청주대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양			전공			일반 선택 ³⁷⁾	졸업 학점
	필수	선택	계	필수	선택	계		
학점수	18	12	30	25	34	59	47	136

청주대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 82학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 24.4%, 노래 부르기 17.1%, 악기 연주하기 31.6%, 국악 2.4%, 지휘 및 반주 9.8%, 음악 작품 지식 및 문헌 4.9%, 음악 공학 4.9%, 교수·학습 방법 4.9%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목과 교과 교육학 과목이 총 23개의 과목으로, 다른 대학과 비교했을 때 비교적 적은 과목을 운영하고 있다. 특히 국악 영역의 과목을 ‘한국음악론’ 단 1개의 과목만 개설하여, 서양음악 과목에 편중된 운영을 하고 있는 것으로 나타났다.

악기 연주하기 영역에 해당하는 과목이 학점수 31.6%(총 26학점)로 가장 많이 개설되어 있으며, ‘합창지도법’, ‘가창지도법’, ‘기악지도법’ 등 구체적인 지도법 과목을 개설하여 중등학교 교사가 합창, 합주능력을 가질 수 있

37) 일반선택과정은 졸업에 필요한 136학점 이상의 학점 중에서 교양 교육과정 및 전공 교육과정의 학점 취득을 제외한 잔여 학점으로 이수할 수 있는 과정임.

게 하고 있다. 그러나 ‘음악사’는 1학기만으로 국한되어 있으며 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목은 개설되어 있지 않다. 특히 청주대학교에서만 음악 만들기 및 편곡 영역에 대한 과목이 없는 것으로 나타났다. <표-32>는 청주대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-32> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 청주대학교 전공과목
 분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율 (%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	초·중급 시창·청음(8), 초·중급 화성학(4), 대위 법(2), 기초·고등악리(4), 악식론(2)		5	20	24.4
노래 부르기	범창범주지도법(2)	합창지도법(8), 가 창지도법(4)	3	14	17.1
악기 연주하기	기악양상블(8), 연주와 비평 (4), 악기론(2), 클라세피아 노(8), 범창범주지도법(2)	기악지도법(2)	6	26	31.6
음악 만들기 및 편곡			0	0	0
감상하기			0	0	0
국악	한국음악론(2)		1	2	2.4
지휘 및 반주	지휘법(4), 건반화성지도법 (2), 피아노반주법(2)		3	8	9.8
음악 작품 지식 및 문헌	음악사(2), 현대음악(2)		2	4	4.9
음악 공학	초·중급 컴퓨터음악(4)		1	4	4.9
다른 예술 분야			0	0	0
생활화			0	0	0
교수· 학습 방법		음악교육론(2), 음 악교재연구 및 지 도법(2)	2	4	4.9
평가			0	0	0
총계			23	82	100

(10) 한국교원대학교

한국교원대학교 음악교육과의 졸업이수학점은 140학점 이상이며 교육과정은 교양, 전공 교육과정으로 구성되어 있다. 교양 교육과정은 교양필수과목과 교양선택과목으로 구분되며, 전공 교육과정은 공동(교육학, 교육실습), 교과 교육학 영역(필수, 선택), 교과 내용학 영역(필수, 선택), 자유선택과목으로 나누어진다. <표-33>은 한국교원대학교의 교육과정 편제 현황이며, 제시된 학점수는 각 영역별 최저이수학점으로 음악교육과의 졸업요건을 의미한다.

<표-33> 한국교원대학교 음악교육과의 교육과정 편제 현황

구분	교양			전공					졸업 학점
	필수	선택	계	공동(교육학, 교육실습)	교과 교육학	교과 내용학	자유 선택	계	
학점수	6	15	21	16	전필 6 전선 3	전필 22 전선 26	46	119	140

한국교원대학교 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수는 전체 98학점으로, 그 중 각 영역에 해당하는 과목은 서양음악이론 16.3%, 노래 부르기 11.2%, 악기 연주하기 14.3%, 음악 만들기 및 편곡 4.1%, 국악 20.5%, 지휘 및 반주 7.1%, 음악 작품 지식 및 문헌 8.2%, 음악 공학 2.0%, 생활화 2.0%, 교수·학습 방법 14.3%를 차지하고 있다. 교과 내용학 과목이 고르게 개설되어 있고, 교과 교육학은 교수·학습 방법 영역에 해당하는 과목으로 ‘음악교육론’, ‘음악교수법’, ‘음악과교재연구’, ‘음악교육연구방법’, ‘음악실습세미나’ 총 5개의 과목이 개설되어 있다. ‘음악교육연구방법’은 한국교원대학교에서만 운영되고 있다.

국악 영역에 해당하는 과목이 학점수 20.5%(총 20학점)로 가장 많이 개설

되어 있으며, ‘한국음악사’와 별개로 ‘동양음악사’가 개설되어 있는 점이 특징이다. ‘성악실기’, ‘특수악기’, ‘국악실기’, ‘피아노실기’ 등의 과목에서 실제 학교현장에서 필요한 실기능력을 육성해 주고 있으며, 특히 2007년 개정 교육과정에서 독립된 영역으로 제시하고 있는 생활화 영역에 대한 ‘생활음악’의 과목이 유일하게 개설되어 있다. 음악 공학 영역의 ‘전자음악’ 역시 한국교원대학교에서만 운영되고 있는 과목이다. 그러나 감상, 다른 예술 분야, 평가에 대한 과목이 개설되어 있지 않고, ‘지휘법’은 1학기 1학점만으로 개설되어 있다. <표-34>는 한국교원대학교 음악교육과의 전공과목을 2007년 개정 교육과정에서 요구하는 교사의 자질과 연관 지어 분석한 것이다.

<표-34> 교육과정에서 요구하는 교사의 자질에 의한 한국교원대학교
전공과목 분류

영역	개설된 과목명(학점)		과목 수	학점 수	백분율(%)
	교과 내용학	교과 교육학			
서양음악 이론	시창 청음(4), 응용화성(4), 대위법(2), 음악이론(4), 음악분석 및 형식론(2)		5	16	16.3
노래 부르기	합창(6), 가창론(1), 성악실기(4)		3	11	11.2
악기 연주하기	양상블(2), 악기론(2), 특수악기(4), 기악합주법(2), 피아노실기(4)		5	14	14.3
음악 만들기 및 편곡	화성학실습(2), 편곡법(2)		2	4	4.1
감상하기			0	0	0
국악	국악개론(4), 국악실기(4), 전통음악가창론(4), 한국음악사(2), 국악합주법(2), 국악반주법(4)		6	20	20.5

지휘 및 반주	건반화성(4), 지휘법(1), 성악반주 법(2)		3	7	7.1
음악 작품 지식 및 문헌	서양음악사(4), 20세기음악(2), 동 양음악사(2)		3	8	8.2
음악 공학	전자음악(2)		1	2	2.0
다른 예술 분야			0	0	0
생활화	생활음악(2)		1	2	2.0
교수 · 학습 방법		음 악 교 육 론 (3), 음악교수 법(3), 음악과 교재연구(3), 음악교육연구 방법(3), 음악 실 습 세 미 나 (2)	5	14	14.3
평가			0	0	0
총계			34	98	100

4. 분석 결과 및 논의

(1) 중등 음악 교사 양성 기관의 현황

우리 나라 중등 음악 교사는 10개교의 사범대학과 39개교의 일반 음악대학 교직이수 과정, 그리고 48개교의 교육대학원을 통해 양성되고 있다. 10개교의 사범대학에서 배출되는 예비 음악 교사의 수는 총 275명이고, 39개

교의 일반 음악대학 교직이수 과정을 통해 배출되는 예비 음악 교사의 수는 총 250명으로 나타났다. 사범대학의 수는 총 10개교로 교직이수 과정을 설치하고 있는 일반 음악대학의 수보다 적지만, 배출되는 예비 음악 교사의 수는 더 많은 것으로 나타났다.

(2) 음악교육과의 이수과목과 이수학점

음악교육과의 교직 및 전공 관련 이수과목과 이수학점을 살펴보고, 이를 2007년 입법예고하여 2009학년도 모든 교원양성과정의 입학자부터 적용되는 「교원자격검정령」 및 동 시행규칙의 개정안과 비교하였다.

「교원자격검정령」이 개정되어 교사자격의 무시험검정 합격기준이 변경됨에 따라 자격종별로 전공 및 교직 관련 이수영역 및 이수학점 등을 보다 세부적으로 규정하고, 대학 또는 전문대학의 졸업이나 석사학위 취득을 조건으로 하여 무시험검정으로 교사자격증을 취득할 수 있는 요건을 강화하였다.

개정안의 주요 내용을 보면, 교사자격증을 취득하기 위해서는 최소 전공과목을 50학점 이상, 교직과목을 22학점 이상 이수하여야 하며, 졸업성적이 평균 75점 미만인 경우 교육대학과 사범대학 졸업자라 하더라도 교사자격증을 취득할 수 없도록 함으로써 한 단계 높은 수준의 예비 교원을 양성할 수 있도록 하였다.

이는 교원 양성 체제 개선방안의 결실과 학교교육력 제고를 위하여 예비 교원의 전공분야에 대한 전문성 신장뿐만 아니라, 교직 적격자로서의 자질을 검증할 수 있는 체제를 양성단계에서부터 마련하는 방안을 적극 추진한 것이다.

(3) 음악교육과의 교육과정 편제 현황

사범대학 음악교육과의 교육과정 편제 현황을 각 대학의 이수학점을 통해

분석하였다.

음악교육과가 설치된 사범대학 총 10개교의 졸업이수학점은 5개교가 140학점 이상, 3개교가 150학점 이상, 2개교가 각각 136학점 이상, 132학점 이상으로 규정되어 있다. 교양 교육과정의 이수학점은 최저 10학점 이상에서 최고 34학점 이상으로 대학별 차이가 있으며, 전공 교육과정의 이수학점은 최저 57학점 이상에서 최고 74학점 이상으로 대학별 차이가 컸다. 3개교에서는 전공 교육과정에 교직과목을 포함시켜 운영하고 있다.

이상을 종합해 볼 때, 사범대학 음악교육과의 교육과정 편제는 졸업이수학점과 교양, 전공 최저이수학점수의 대학별 차이가 큰 것으로 나타났다. 대학별 학점수의 차이는 음악교육과에서 배출되는 교사의 능력과 자질의 불균형으로 이어지고, 교사의 능력과 자질의 불균형은 학교현장으로 이어져서 결과적으로 학교 음악교육의 불균형을 초래할 것이다. 물론, 각 사범대학의 특성을 살려 자율적인 교육과정을 편성하는 것도 중요하다. 하지만, 사범대학의 궁극적인 목표가 학교현장에 적합한 우수한 자질을 갖춘 교사 양성이라는 점에서 볼 때, 각 사범대학의 교육과정은 교양, 교직, 전공 이수학점수의 대학별 균형을 이룸으로써 배출되는 음악 교사의 능력과 자질의 불균형을 막아야 할 것이다.

(4) 음악교육과의 전공 교육과정

2007년 개정 교육과정의 분석을 통하여 추출한 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적·전문적 자질을 바탕으로, 10개교 음악교육과의 전공 교육과정을 분석하였다.

첫째, 음악교육과에서 운영하고 있는 전공과목의 학점수를 분석한 결과, 목원대학교는 전체 131학점으로 10개교 중 가장 많은 학점수를 운영하고 있으며, 경상대학교는 전체 61학점으로 가장 적은 학점수를 운영하고 있는 것으로 나타났다.

둘째, 각 대학에서 가장 많이 개설하고 있는 영역의 과목을 살펴본 결과, 악기 연주하기와 서양음악이론 영역에 집중된 운영을 하고 있음을 알 수 있었다. 공주대 전공과목 전체 학점수의 27.6%, 목원대 24.3%, 전남대 18.1%, 조선대 28.6%, 청주대 31.6%를 악기 연주하기 영역에 해당하는 과목이 차지하고 있으며, 건국대 전공과목 전체 학점수의 25.3%, 경남대 17.0% 경상대 26.3%, 서원대 16.3%를 서양음악이론 영역에 해당하는 과목이 차지하고 있다.

셋째, 음악교육과에 개설된 교과 교육학 과목은 매우 한정되어 있으며, 각 영역에 따르는 다양한 교과 교육학 과목의 설치 및 운영이 이루어지지 않고 있다. 개설된 교과 교육학 과목 역시 건국대 총 8개, 경상대와 조선대 총 7개, 공주대와 전남대 총 6개, 서원대, 청주대, 한국교원대 총 5개, 목원대 총 4개, 경남대 총 3개로 과목수 및 학점수에서 대학별로 많은 차이가 있다. 이와 같은 대학별 교과 교육학 개설 과목의 차이는 배출되는 음악 교사의 불균형적인 질적 문제를 야기 시킬 수 있으며, 이는 곧 학교 음악교육에서 초래될 수 있는 질적 불균형을 의미한다.

교과 교육학은 교사의 전문성을 높이는 역할을 담당하며, 음악교육적 방법과 기술을 제공한다. 따라서 예비 음악 교사의 음악적·전문적 자질 함양과 학교 음악교육의 질적 발전을 위해서, 각 영역에 따르는 다양한 교과 교육학 과목의 신설 및 이수학점의 확대가 필요하다.

넷째, 2007년 개정 교육과정의 이행을 위하여 교사가 갖추고 있어야 할 지식과 기술을 육성해 줄 수 있는 과목이 많이 개설되어 있지만, 개설 여부에 차이를 보이고 있으며 특히 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목이 부족하였다. 분석 결과 총 3개교에서 ‘음악감상지도법’을 개설하고 있는 것을 제외하고는 감상에 대한 과목이 없으며, 2007년 개정 교육과정에서 독립된 영역으로 제시하고 있는 생활화 영역에 대한 과목은 ‘음악과 직업’, ‘대중 및 실용음악’, ‘생활음악’ 총 3과목으로, 4개교에서만 개설하고

있다. 평가 영역은 ‘음악교육평가론’, ‘음악과 교육과정 및 평가’ 중 한 과목이 3개교에서 개설되어 있으며, 다른 예술 분야 영역은 ‘음악과 예술’의 과목으로 단 1개교에서만 운영되고 있다. 또한, 2007년 개정 교육과정에서 강조하고 있는 음악 공학에 대한 과목이 없는 사범대학도 2개교가 있었다.

교육과정을 학교교육에 적용함에 있어 그 성공에 대한 여러 여건들 중 가장 중요한 요인이 교사의 수준이므로, 음악교육과의 전공 교육과정은 교사가 갖추고 있어야할 지식과 기술 및 태도를 육성해 줄 수 있는 과목으로 보완하여야 한다.

다섯째, 국악 영역의 과목이 매우 부족한 것으로 나타났다. 전남대학교가 국악에 해당하는 과목을 8과목, 총 20학점으로 10개교 중 가장 많은 학점수의 운영을 하고 있지만, 경상대학교와 조선대학교에서는 이에 해당하는 과목을 단 2과목씩만 개설하고 있는 것으로 나타났다. 특히 청주대학교는 국악 영역을 단 1과목만 개설하여 운영하고 있었다.

2007년 개정 교육과정에서는 국악 교육의 질적 향상을 강조하고 있으며, 국악 교육에 대해 구체적으로 언급하기 시작한 제6차 교육과정에서부터 지금에 이르기까지 국악 교육의 양적 팽창은 꾸준히 이루어지고 있다. 음악 교사는 서양음악에만 한정된 음악교육을 제공할 수 없으며, 국악과 서양음악을 조화롭게 수용하고 적절하게 교육할 수 있는 전문성과 능력을 겸비해야 한다. 따라서 음악교육과의 전공 교육과정은 국악 영역을 확대하고 다양한 과목을 확충해야 한다.

(5) 전공 교육과정 시안

이 연구에서는 우리 나라 중등 음악 교사 양성을 위한 전공 교육과정 시안을 제시하고자 한다. 대부분의 대학에서 개설하고 있는 과목과 교사가 2007년 개정 교육과정 이행을 위하여 갖추고 있어야할 자질을 육성해 주는 과목으로 보완하고, 한국교육과정평가원에서 연구수행 한 ‘표시과목 「음악」

의 교사자격기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소'에 근거하여 전공 교육과정
 정을 설계하였다. 제시된 과목은 중요한 내용이 제외되지 않도록 통합하
 기도 하였으며, 내용의 비중이 심도있게 다루어져야 하는 부분은 분리하기도
 하였다.

<표-35> 전공 교육과정 시안

교과 내용학	학 점 수	교과 내용학	학 점 수	교과 교육학	학 점 수
전공실기1-8	16	국악가창 및 장구반 주법	2	가창지도법	2
시창·청음	2	국악실기	2	기악지도법	2
화성학	2	반주법	2	창작지도법	2
대위법	2	지휘법	2	음악감상지도법	2
음악형식과 분석	2	서양음악사1-2	4	국악교육 및 실기지도법	2
음악이론	2	음악문헌	2	음악교수매체개발	2
편곡법	2	컴퓨터 및 전자음악	2	음악교육론	2
국악개론 및 국 악사	2	음악과 예술	2	음악교재연구 및 지도법	2
		생활음악	2	음악교육심리학	2
				음악과 교육과정 및 평가	2
총 27과목 70학점					

서양음악이론에 대한 지식을 갖추어 줄 수 있는 ‘시창·청음’, ‘화성학’,
 ‘대위법’, ‘음악형식과 분석’, ‘음악이론’ 과목을 포함하였다. ‘편곡법’ 과목을
 통하여 교사가 음악 만들기 수업뿐만 아니라 노래 부르기과 악기 연주하기
 수업시 학생의 흥미와 수준을 고려한 편곡 능력을 갖출 수 있게 하였으며,
 ‘국악개론 및 국악사’, ‘국악가창 및 장구반주법’, ‘국악실기’, ‘국악교육 및
 실기지도법’ 과목을 포함하여 국악 전반에 걸친 능력을 갖추도록 하였다.

교사는 노래 부르기과 악기 연주하기 수업시 반주를 하여야 하고, 합창과
 합주를 지도할 때에는 지휘 능력이 필수적이기 때문에 지휘 및 반주 능력을

육성해 줄 수 있는 ‘반주법’과 ‘지휘법’ 과목을 포함하였으며, ‘서양음악사’와 ‘음악문헌’ 과목을 통하여 다양한 시대와 문화권의 음악을 알 수 있게 하였다. 2007년 개정 교육과정에서 강조하고 있는 음악 공학에 대한 과목으로 ‘컴퓨터 및 전자음악’과 ‘음악교수매체개발’을 포함하여 음악 공학적 지식과 기술을 습득할 수 있게 하였으며, ‘음악과 예술’ 과목을 포함하여 다른 예술 분야에 대한 지식을 갖출 수 있게 하였다.

2007년 개정 교육과정에서 독립된 영역으로 제시하고 있는 생활화 영역에 대한 ‘생활음악’ 과목을 포함하였고, ‘가창지도법’, ‘기악지도법’, ‘창작지도법’, ‘음악감상지도법’ 과목을 통하여 활동 영역의 교수법에 대한 이해와 기술을 갖추도록 하였다. ‘음악교육론’, ‘음악교재연구 및 지도법’, ‘음악교육심리학’ 과목을 포함하여 효과적인 교수·학습 방법과 교재에 대한 지식과 기술을 갖출 수 있게 하였으며, ‘음악과 교육과정 및 평가’ 과목을 통하여 다양한 평가 방법과 교육과정에 대한 지식을 갖추도록 하였다.

음악 교사는 모든 음악 영역에 있어서 음악과 교육과정에서 제시되는 내용보다 높은 수준의 자질을 갖추고 있어야 하므로, 음악교육과는 다양한 과목의 개설을 통하여 교사의 전문성과 질을 확보하여야 한다. 전공 교육과정 시안에 제시된 과목들은 중등 음악 교사에게 필요한 최소한의 교과목이며, 각각의 과목은 전공필수과목이나 전공기초과목으로 규정하는 것이 바람직하다.

V. 결론 및 제언

이 연구에서 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정을 2007년 개정 교육과정과 비교·분석하여 음악교육과의 전공 교육과정을 보다 발전적이고 효율적인 것으로 개정하기 위하여 필요한 기초자료를 제시한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 2007년 개정 교육과정의 내용 체계와 교수·학습 방법 및 평가를 분석한 결과, 우리 나라 중등 음악 교사가 갖추어야 할 음악적·전문적 자질은 서양 음악의 다양한 요소들에 대한 이해, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 및 편곡, 감상하기에 대한 교수 능력, 국악 전반에 걸친 지식과 연주 기술 및 교수 능력, 지휘 및 반주 능력, 다양한 음악 작품에 대한 이해와 문헌적 지식, 음악 공학적 지식과 기술, 다른 예술 분야에 대한 지식, 생활화 영역에 대한 태도, 교수·학습 방법에 대한 이해와 능력, 다양한 평가 방법에 대한 이해와 능력인 것으로 나타났다.

둘째, 우리 나라 중등 음악 교사 양성 기관의 현황을 살펴본 결과, 10개교의 사범대학(총 275명)과 39개교의 일반 음악대학 교직이수 과정(총 250명), 48개교의 교육대학원, 이상 총 97개의 기관에서 음악 교사 양성 교육이 이루어지고 있었다. 사범대학의 수는 교직이수 과정을 설치하고 있는 일반 음악대학의 수보다 적지만, 배출되는 예비 음악 교사의 수는 더 많은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 현재 사범대학 음악교육과가 대표적인 중등학교 교원양성기관임을 나타낸다.

셋째, 사범대학 음악교육과의 교육과정 편제 현황을 분석한 결과, 각 대학마다 독자적인 편제로 교육과정을 운영하고 있으며 졸업이수학점은 5개교가 140학점 이상, 3개교가 150학점 이상, 2개교가 각각 136학점 이상, 132학

점 이상으로 규정되어 있다. 교양 교육과정의 이수학점은 최저 10학점 이상에서 최고 34학점 이상, 전공 교육과정의 이수학점은 최저 57학점 이상에서 최고 74학점 이상으로 졸업이수학점과 교양, 전공 최저이수학점수의 대학별 차이가 컸다.

넷째, 음악교육과의 전공 교육과정을 분석한 결과, 각 영역에 따르는 다양한 교과 교육학 과목의 설치 및 운영이 이루어지지 않고 있었다. 개설된 교과 교육학 과목 역시 건국대 총 8개, 경상대와 조선대 총 7개, 공주대와 전남대 총 6개, 서원대, 청주대, 한국교원대 총 5개, 목원대 총 4개, 경남대 총 3개로 과목수 및 학점수에서 대학별로 많은 차이가 있었다.

다섯째, 악기 연주하기와 서양음악이론 영역에 집중된 운영을 하고 있으며, 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대한 과목은 부족하였다. 특히 국악 영역의 과목이 매우 부족한 것으로 나타났다.

이 연구를 토대로 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정에 관해 발전적인 방향을 제언하고자 한다.

첫째, 사범대학 음악교육과의 교육과정은 교양, 교직, 전공 이수학점수의 대학별 균형을 이룸으로써 배출되는 음악 교사의 능력과 자질의 불균형을 막아야 할 것이다.

둘째, 예비 음악 교사의 음악적·전문적 자질 함양과 학교 음악교육의 질적 발전을 위해서, 각 영역에 따르는 다양한 교과 교육학 과목의 신설 및 이수학점의 확대가 필요하다. 이는 음악교육적 방법과 기술을 제공하여 교사의 전문성을 높이는데 밑받침이 될 것이다.

셋째, 사범대학이 우수한 자질을 갖춘 음악 교사를 양성하기 위하여 교사 양성 기관으로서의 특수성과 독자성을 살린 교육과정을 개발하여야 한다. 이 연구에서 전공 교육과정 시안을 제시한 것처럼, 음악과 교육과정과 상호 밀접하게 연계되어 음악 교사의 전문성과 질을 확보할 수 있는 전공 교육과정이 개발되어야 할 것이다. 감상, 다른 예술 분야, 생활화, 평가 영역에 대

한 과목을 보완하여 음악교육현장의 요구를 충족할 수 있어야 하고, 특히 국악 영역에 해당하는 과목을 확대하여 국악 전반에 걸친 지식과 연주 기술 및 교수 능력을 육성하여야 할 것이다.

중등 음악 교사를 양성하는 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정은 배출되는 교사의 음악적 · 전문적 자질에 큰 영향을 미친다. 그러므로 우리나라 음악 교사가 갖추어야 할 음악적 · 전문적 자질에 대한 구체적인 합의가 이루어져야 하며, 이를 토대로 전공 교육과정이 구성되고 시행되어야 한다. 이처럼 교사의 음악적 · 전문적 자질을 육성해 줄 수 있는 전공 교육과정을 통해 우수한 자질을 갖춘 교사가 배출될 때, 비로소 음악 교육 본연의 목적을 달성할 수 있을 것이다.

연구된 사범대학 음악교육과의 전공 교육과정 현황과 전공 교육과정 시안은 보다 발전적이고 효율적인 교원 양성 교육과정의 방향을 제시하는데 있어서 중요한 기초자료로 활용될 수 있을 것이다. 이를 통하여 개선된 음악교육과 전공 교육과정의 실현은 학교 음악교육의 발전과 성장을 가져올 수 있을 것이라 기대한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 교육과학기술부(2008). 중학교 교육과정 해설(IV) - 체육, 음악, 미술.
- 교육법전편찬회(2003). 「교육법전」 (서울 : 교육주보사).
- _____ (2004). 「교육법전」 (서울 : 교육주보사).
- 교육부(2001). 고등학교 교육과정 해설 - 9 음악-.
- 교육부 고시 제1997-15호(1997). 제 7차 음악과 교육과정.
- 교육부 고시 제2004-5호(2004). 표시과목의 대학의 관련학부(전공 · 학과)
및 기본이수과목 또는 분야.
- 교육부 고시 제2007-79호(2007). 2007년 개정 음악과 교육과정.
- 교육인적자원부(2007). 2006, 2007년 교원양성기관 현황.
- 교육인적자원부령 제922호(2007). 교원자격검정령 시행규칙 일부개정령안.
- 남정걸(2001). 「교육행정 및 교육경영」 (서울 : 교육과학사).
- 한국교육과정평가원(2008). 표시과목 「음악」의 교사자격기준과 평가 영역
및 평가 내용 요소. 한국음악교육공학회.

2. 학술지

- 강현석 외(2000). 교사양성 교육과정 설계모형의 분석적 탐구. 「한국교사교육」, 17(3), pp. 137-168.
- 김대원(2008). 2007년 개정 음악과 교육과정의 이해. 한국음악교육학회.
- 박세훈(2001). 교직과정을 통한 중등교원 양성 현황과 개선 방안. 「교원교육」.
- 석문주(1995). 2000년을 향한 중등 음악교사 교육프로그램. 「음악과 민족」 제9호. pp. 262-297.

- 성경희 외(2004). 음악과 교육과정 실태분석 및 개선방향 연구. 한국교육과정평가원.
- 성경희 외(2005). 음악과 교육과정 개정 시안 개발 연구. 한국교육과정평가원.
- 양종모(2004). 교원 양성 대학 음악과 교육과정의 적합성 분석 및 개선 방안: 한국교원대학교 초등교육과정을 중심으로. 「교원교육」, 20(2), pp. 161-197.
- 이경언(2007). 음악과 새 교육과정(7~10학년)의 특징과 의의. 「敎員敎育」.
- 이윤식(1994). 교사 자격과 임용. 「교육학연구」, 32(4), pp. 67-98.
- 최옥자 외(1991). 전국 사범대학 가정교육과 교육과정의 현황 분석 및 현행 중등학교 '실업 · 가정과' 교육과정과의 관련성 고찰. 한국가정과교육학회지 Vol. 3, No.1.
- 한국 국립 사범대학 학장협의회(2002). 중등 교사 양성 교육과정 연구. 교육인적자원부.
- 한명희(1997). 중등교원양성 교육과정의 전문성 확보: 교육과정 구조의 논거를 중심으로. 「교육학연구」, 35(5), pp. 161-214.

3. 학위논문

- 김교홍(2004). 사범대학의 생물교육관련 전공 교육과정과 중등생물교사 임용고사와의 관련성 분석. 공주대학교 교육대학원.
- 김소민(2007). 사범대학 음악교육전공 교육과정 연구 : 음악과 임용고사 필기문항과의 연계성을 중심으로. 용인대학교 교육대학원.
- 이예경(2004). 음악교사 양성 대학의 전공 교육과정 분석 연구. 이화여자대학교 교육대학원.
- 최희정(2004). 사범대학 음악교육과의 교육과정 연구. 이화여자대학교 교육대학원.

황 완(2007). 음악과 임용고사 출제경향의 분석을 통한 대학 음악교육과의
교과과정 개선방안 연구 : 2000년-2007년도 국악이론 출제
문항을 중심으로. 경원대학교 교육대학원.

4. 웹 사이트

교육과학기술부 홈페이지. <http://www.mest.go.kr>

건국대학교 홈페이지. <http://www.konkuk.ac.kr>

경남대학교 홈페이지. <http://www.kyungnam.ac.kr>

경상대학교 홈페이지. <http://www.gnu.kr>

공주대학교 홈페이지. <http://www.kongju.ac.kr>

목원대학교 홈페이지. <http://www.mokwon.ac.kr>

서원대학교 홈페이지. <http://www.seowon.ac.kr>

전남대학교 홈페이지. <http://www.chonnam.ac.kr>

조선대학교 홈페이지. <http://www.chosun.ac.kr>

청주대학교 홈페이지. <http://www.chongju.ac.kr>

한국교원대학교 홈페이지. <http://www.knue.ac.kr>

ABSTRACT

A Study on Comparing the Curriculum of Music Education Major to that of the 2007 Revised Curriculum

Kim, Hyun Jung

Department of Music Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to present fundamental data that enhances the curriculum for music education majors. This was done by comparing the current curriculum to the one that was revised in 2007.

The revised curriculum was analyzed following the content structure, teaching-learning methodology and evaluation. As a result, the musical and technical qualifications of secondary school teachers were discovered. The following conclusion was made by analyzing the curriculum of 10 teacher's colleges.

These qualifications should include:

- understanding various components of Western music
- understanding various music pieces
- understanding the teaching-learning methodology and evaluation
- knowledge about different art fields
- teaching ability to sing, play, compose and listen

- the ability to conduct and accompany
- knowledge and playing/teaching ability about Korean music
- music engineering
- lifestyle of music

Each college follows their own curriculum. In order to graduate, five schools require more than 140 credits, three schools require more than 150 credits, one school requires 136 credits, and another requires 132 credits respectively. In elective courses, some schools require no more than 10 credits, but others require as much as 34 credits. For major-related courses, some schools require 57 credits, and the highest number was 74. Thus, there's a large difference amongst schools.

The most offered courses are instrument lessons and Western music theory related classes.

As a result of analyzing the curriculum for music education majors, the studies of music education was the least offered class.

- Konkuk University has eight classes of this subject
- Gyeongsang University and Chosun University have seven classes
- Kongju University and Chonnam University have six classes
- Seowon University, Chongju University, and Korea National University of Education have five classes
- Mokwon University has four classes
- Kyungnam University has three classes of this subject

Although the classes for improving teaching skills and developing the necessary knowledge are present, according to the revised 2007 curriculum, some schools don't have these classes. The schools

focus on instrument lessons and Western music theory related courses but they lack subjects such as listening, other artistic fields, lifestyle of music, and evaluation. Specifically, they don't have many Korean music-related courses.

Based on these results, a new curriculum was designed. This curriculum compliments the courses that help teachers develop the necessary qualifications according to the revised curriculum. The courses presented on the major-related column are the necessary courses. And each course should be categorized as compulsory courses or fundamental courses.

It is hoped that these results could be used to give direction to the curriculum designed for more developmental and efficient teacher training.