



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

장 영 희 교수지도
석사학위 청구논문

사물악기를 활용한 전통음악활동이
유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
이 성 미

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과

장 영 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2014년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

이 성 미

인 준 서

이성미의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 5월

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과를 알아보고자 한다.

본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성에 미치는 효과는 어떠한가?
2. 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력에 미치는 효과는 어떠한가?

본 연구 대상자는 강원도 춘천시 C어린이집에 재원중인 만 4, 5세 유아 21명과 S어린이집의 만 4, 5세 유아 21명으로 선정하였다. 선정된 어린이집 중 C어린이집의 만 4, 5세 유아 21명은 실험집단으로 하고, C어린이집의 만 4, 5세 유아 21명은 비교집단으로 하였다. 유아들은 사물악기를 활용한 전통음악활동 외에 다른 변인을 통제하기 위하여 연령, 성별, 사회 경제적 배경과 교육적 경험이 서로 유사한 유아를 선정하였으며, 이전에 사물악기를 활용하여 음악활동을 경험한 적이 없는 유아들로 선정하였다. 본 연구에서는 13주 동안 실험집단 유아들에게는 사물악기를 활용한 전통음악활동을 진행하였으며 비교집단 유아들에게는 누리과정에 준하여 관련 활동을 진행하였다.

유아들에게는 음악성과 국악능력검사를 각각 사전, 사후에 실시하여 자료를 수집하였다. 유아의 음악성 검사도구는 Gordon(1986)이 개발한 PMMA (primary Measure of Music Audiation)을 이헬렌(2004)이 번안한 것을 사용하

였다. 또한 유아국악능력검사는 박형신(2006)이 개발한 도구를 사용하였다.

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 SPSS 18.0 통계 프로그램을 활용하여 다음과 같이 분석하였다. 먼저 실험집단과 비교집단의 사전 유아의 음악성과 국악능력 수준의 동질성 검증을 위해 t 검증을 실시하였다. 다음으로 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사후검사 점수에 대해 t 검증을 실시하였다.

연구결과는 다음과 같다.

첫째, 사물악기를 활용한 전통음악활동은 유아의 음악성에 효과가 있는 것으로 나타났다. 또한 음악성의 하위요소별로 살펴본 결과 음감영역보다는 리듬감 영역에서 실험집단이 비교집단에 비하여 통계적으로 의미있는 차이가 있었다. 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동은 유아의 음악성 증진에 효과가 있으며, 하위요소별로는 유아의 리듬감을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

둘째, 사물악기를 활용한 전통음악활동은 유아의 국악능력에 효과가 있는 것으로 나타났다. 국악능력 검사결과 실험집단이 비교집단에 비하여 통계적으로 의미있는 차이가 있었으며, 이러한 결과는 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	5
3. 용어의 정의	6
II. 이론적 배경	8
1. 사물악기를 활용한 전통음악 교육	8
1) 사물악기	8
2) 전통음악교육	11
3) 누리과정에서의 전통음악교육	13
2. 유아의 음악성	19
3. 유아의 국악능력	22
III. 연구 방법	26
1. 연구대상	26
2. 연구도구	27
1) 음악성 검사 도구	27
2) 유아국악 능력 검사 도구	28
3. 연구절차	29
1) 예비조사	29

2) 사전검사	30
3) 실험처치	30
4) 사후검사	37
4. 자료 분석	37
IV. 결과 및 해석	38
1. 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성에 미치는 효과 ·	39
1) 음감에 미치는 효과	39
2) 리듬감에 미치는 효과	40
2. 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력에 미치는 효과	41
1) 장단 국악능력에 미치는 효과	42
2) 가락 국악능력에 미치는 효과	44
V. 논의 및 결론	47
1. 논의 및 결론	47
2. 제언	51

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 사물악기의 연주법과 구음	8
<표 2> 누리과정 예술경험 영역에서의 전통음악 교육	14
<표 3> ‘전통예술 감상하기’의 전통음악 요소	15
<표 4> 누리과정 사회관계 영역에서의 전통음악 교육	16
<표 5> 누리과정 교육활동지도서에 수록된 유아전통문화교육	17
<표 6> Gordon의 음악적 잠재력 단계	20
<표 7> Shuter-Dyson과 Gabriel의 음악성 발달 지표	21
<표 8> 연구대상 유아의 성별 및 연령구성	26
<표 9> 어린이집 누리과정 지도집의 유아전통음악지도 활동내용	31
<표 10> 누리과정에 기초한 사물악기 활용 전통음악활동 구성	32
<표 11> 사물연주 교수학습계획안의 예	35
<표 12> 음악성에 대한 사전·사후 차이검증	38
<표 13> 음감의 사전·사후 차이검증	39
<표 14> 리듬감의 사전·사후 차이검증	40
<표 15> 국악능력의 사전·사후 차이검증	41
<표 16> 장단 국악능력의 사전·사후 차이검증	42
<표 17> 장단 국악능력 하위 구성요소의 사전·사후 차이검증	43
<표 18> 가락 국악능력의 사전·사후 차이검증	45
<표 19> 가락 국악능력 하위 구성요소의 사전·사후 차이검증	46

그림 목 차

[그림 1] 누리과정에 기초한 사물악기 지도 방안의 구성 체계	34
--	----

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

전통음악은 오랜 역사를 통해 한 민족의 삶과 혼을 담은 고유한 예술문화이며, 오랜 시간을 거치며 민족의 고유한 정서가 깃들여 형성되어지기 때문에 민족정서에 가장 적합하고 예술성과 문화적 가치가 높은 문화유산이라 할 수 있다(김우현, 1995). Kodaly(1925)는 조기음악교육의 중요성을 강조하면서 음악의 모국어라고 할 수 있는 민요 및 전래동요를 포함한 전통음악의 중요성을 강조한 바 있다(강혜인, 2012에서 재인용). 전통음악 및 조기음악교육의 중요성을 고려하여 볼 때, 유아들의 문화 정체감 형성 및 민족 모국어 역할을 하는 전통음악을 유아기에 즐겁고 친숙하게 접할 수 있는 기회를 갖는 것이 바람직하다고 볼 수 있다. 따라서 전통음악교육을 어떻게 적용할 것인지, 유아에게 적합한 전통음악 교육의 방법은 무엇인지, 유아교육과정에서 전통음악교육은 어떻게 구현하는 것이 바람직한지 등에 대한 연구의 필요성이 제기된다.

음악은 인간의 문화와 역사의 산물로 태어나는 것으로 유아에게 창의적인 활동을 통한 즐거움을 제공하며 표현력, 리듬감, 심미감, 신체적 발달을 돕고 문화적 유산을 전달하기도 한다. 그러므로 음악적 경험은 사고를 촉진하고 상상력과 표현력을 발달시키며 정서적 감수성을 풍부하게 해준다(강은심, 인숙희, 2008). 음악은 유아에게 생활의 일부분으로 유아의 신체, 정서, 언어, 인지 및 사회의 전인적 발달을 도모하며 개인의 음악성과 표현적 즐거움을 증진시킨다.

유아들은 주변세계에 대한 실험과 탐색을 통해 경험하고 즐거움을 느낀다 (Campbell & Kassner, 1995). 또한 인간의 청감은 유아기에 최고로 발달한다. 조기교육의 음악성을 강조하는 음악교육학자 고든은 음악 교육에 있어 가장 중요한 시기는 태어나서 3살까지이며 두 번째 시기는 3세에서 5세로 5년간 90%의 음악성이 결정된다고 하고 있다. 음악적 경험은 아동의 잠재적인 창의성을 자극하고 음, 리듬과 속도, 박과 리듬패턴 등과 같은 음악적 개념을 발달시키고 음악적 경험을 통하여 느끼고 감지하고 생각하는 것을 표현할 수 있는 능력을 갖게 된다. 이러한 경험을 통해 얻게 되는 음악적 개념은 유아의 음악적 태도에 의미 있는 변화가 일어날 때 가능해지며, 유아의 음악적 태도의 변화는 곧 행동의 변화를 뜻하는 것으로(유덕희, 1983) 유아의 음악적 기호를 결정하는데 중요한 역할을 하게 된다.

음악의 기능은 단순히 듣는 사람을 즐겁게 하고 신체적 반응을 일으키는 음악 그 자체로서의 기능만 있는 것이 아니다. 듣는 사람에게 고유의 정서를 전달하고 일체감을 느끼게 하며 그 음악을 소유한 사람들의 문화와 가치를 젊은 세대에 전달하는 문화전달 기능을 가지고 있다(Campbell & Kassner, 1995). 또한 고든은 9세 이후에는 그 발달이 정지되기 때문에 9세 이전에 전통음악의 기초를 마련하는 것이 중요하다고 하였다(2003, 정애경). 유아기는 본능적, 감각적으로 음악의 본질을 느낄 수 있는 시기이며 고정관념을 형성하는 전 단계이므로, 이 시기의 전통 음악 교육은 유아들이 자연스럽게 흥미롭게 국악 감각을 익히고 이해하며 즐기고 감상할 수 있는 기회를 마련해 줄 수 있다는 점에서 매우 중요하다.

음악교육을 통해 전통 음악이 익숙하도록 유도하는 과정은 우리 문화에 대한 새로운 가치관을 세우고 전통 문화의 전달과 세계화를 향한 정체성을 확립한다는 측면에서 매우 필요하다(허은경, 2010). 유아교육 현장에서도 한

국적 인식 및 경험들을 뿌리내리고자 우리 문화에 대한 바른 이해와 관심이 최근 들어 증가하고 있다. 유아는 문화 속에서 태어나 그 문화를 배우면서 성장한다. 그러므로 부모나 교사는 자라나는 유아들에게 그가 사는 사회의 문화를 알려주고 그 문화 속에 동화시킬 의무가 있다. 따라서 유아가 어려서부터 우리 전통 문화를 보고, 느끼고, 이해하는 오감을 통한 활동 경험과 익숙해질 수 있는 ‘교육의 장’이 마련되어야 한다.

음악은 체내에서 자연 발생적으로 흘러나오기 때문에 장단이나 민요 가락을 들으면 한국인 특유의 신명과 함께 어깨 짓이 절로 나오게 된다. 이것은 국악고유의 특징적 요소성과 문화적 가치와 구조가 오랜 역사를 통해서 민족적 정서가 되었기 때문이다(양은정, 1996). 세계문화 경쟁의 시대에 살고 있는 우리는 다른 나라문화를 이해하려는 노력과 더불어 자국의 전통문화를 더욱 소중하게 지키고 발전시켜야하는 시점에 와 있다.

세계화, 다문화로 급변하는 변화 속에서 우리 음악에 대하여 친숙해지도록 하는 것은 우리 문화에 대한 새로운 가치관을 정립하고 이를 통해 전통문화의 전달과 함께 우리 문화의 정체성을 확립한다는 측면에서 매우 중요한 것이다. 그러나 최근의 우리 사회는 서구화된 생활환경과 매스컴의 영향으로 유아들이 태어나서 거의 무의식적으로 접하게 되는 대부분의 음악이 외국곡이며, 그 이후에도 우리 음악을 친숙하게 접할 수 있는 기회가 부족하다는 점이 문제점으로 제기될 수 있다.

전통음악교육은 고유한 민족 문화의 하나이며 조상들이 남긴 유산인 전통음악을 통하여 민족의 자긍심을 고취시키고 민족고유의 정서를 이해하도록 할 수 있는 교육이라는 점에서 중요성이 높아지고 있다. 유아기는 감각적이고 본능적으로 음악의 본질을 느낄 수 있는 시기이므로 이때 음악적 모국어인 전통음악과 친숙해진다는 것은 매우 중요한 일이다(이순례, 2003). 전통

음악은 음악의 가장 순수한 형태로 어머니 음악이라고 불리우고 자신의 모국음악인 민속음악을 들으며 유아들은 자긍심과 정체감을 발달시킨다. 이는 자기 민족의 얼과 정서를 심는데 음악처럼 강력한 힘을 가진 매개체는 없기 때문이다. 그러므로 유아들이 보다 폭넓은 우리음악에 대한 이해와 우리민족 고유의 정서를 이해할 수 있도록 교육하는 것이 바람직하다. 유아기가 우리 고유의 리듬과 전통음악을 이해하는 가장 중요한 시기임을 고려할 때 전통음악 교육이 유아교육기관의 일상생활 속에서 활동 주제 및 소주제 중심으로 다양한 놀이 활동 영역에 통합적으로 이루어져야 하겠다. 서양음악의 의존적인 음악교육에서 탈피하여 전통음악에 대한 흥미유발과 친근감을 토대로 다양한 활동이 전개되기 위해 여러 방안이 모색되어야 한다. 이러한 점에서 볼 때 유아들이 직접 보고 만지고 연주해보는 국악기를 통해 전통음악을 접하는 방식은 매우 효과적이다.

사물악기는 전통음악 타악기로 유아들이 연주함으로써 리듬교육을 할 수 있는 좋은 교구이다. 리듬은 음악을 이루고 있는 기본이며 유아의 집중력, 직감력, 신체운동능력을 발달시켜 표현력을 증진하는 요소이다. 이러한 음악적 활동을 악기를 통하여 활동 할 수 있으며 특히 타악기는 연주가 간단하면서도 리듬감을 체험하고 표현하는 좋은 교구이다. 이러한 리듬교육을 전통 음악교육에서는 장단교육을 통하여 교육할 수 있다. 장단은 국악을 구성하는 첫 번째 요소이며 장단을 통하여 모든 국악 장르를 살필 수 있으므로 장단이 차지하는 비중이 크다. 장단은 소리의 길고 짧음을 의미하는 것으로 박자를 이루는 최소단위이며 하나의 호흡구간인 박(拍)과 빠르기, 셈여림, 장단형으로 정의 될 수 있다(박형신, 2002). 그러므로 전통 음악교육에 있어서 장단은 몸으로부터 익혀가는 활동을 통하여 유아 스스로 장단개념을 익히고 연계하여 전통음악의 여러 요소를 이해하는 기회를 갖도록 하여야 한

다. 사물악기의 탐색은 하나의 악기를 가지고 각 부분에 따라 서로 다른 소리가 나는 것을 경험해 보거나 연주 방법과 악기의 재료에 따라 나타나는 소리의 차이를 탐색해 보는 등의 다양한 시도를 통하여 유아가 악기의 소리를 직접 듣고, 만지며 자연스럽게 국악에 대한 관심과 장단의 개념에 대한 이해를 유도할 수 있다. 또한 감상하기, 전래놀이 등과 결합하며 활동함으로써 다양한 교육방법을 모색하고 접근할 수 있다.

본연구의 목적은 사물악기를 활용한 전통음악활동을 구성하여 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과를 검증하고자 하였다.

2. 연구문제

본 연구는 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악 능력에 미치는 효과가 어떠한가를 알아보하고자 하며 다음과 같이 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성에 미치는 효과는 어떠한가?

둘째, 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악 능력에 미치는 효과는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 사물악기

사물악기는 전통악기의 타악기 중 북, 징, 장구, 팽과리의 4가지 민속타악기를 지칭한다. 북은 풍물 굿의 악기 가운데에서 가장 오래된 악기로 정박 중심으로 치기 때문에 남성적인 힘과 여유의미를 가지고 있다. 징은 쇠로 만드는 타악기의 하나로 첫 박을 주로 치는데 횡수는 적지만 전체 가락을 감싸주며 첫 박을 잡아주는 역할을 한다. 팽과리는 징과 닮았으나 그보다 훨씬 작고, 나무 공이 달린 채로 쳐서 소리 낸다. 장구는 허리가 가늘게 생긴 나무통의 양쪽에 가죽을 달아 놓은 악기로 조리개를 움직여서 소리의 높낮이를 조정한다. 본 연구에서는 북, 징, 장구, 팽과리 등 4가지 민속타악기를 사물악기로 정의한다.

2) 전통음악

전통음악은 우리나라 고유정서를 담고 있는 문화적 장르로서 예부터 구전되어 내려오는 우리가락의 특성에 맞추어 계승되고 발전되어 온 음악을 의미한다.

3) 음악성

음악성은 음악에 대한 감정, 느낌, 미적반응, 선호도, 태도, 주의력 등의 특성들을 모두 포함하는 개념(boyel, 1992)으로써 음악적 낱양스 또는 음악적

자극의 변화에 대하여 민감한 상태를 이르는 개념(Radocy & boyel, 1997)이다. 또한 음악성은 음악에 대하여 반응하는 능력의 정도를 말하는데 음악적 표현력과 음악적 인지력, 그리고 음악적 성향의 세 가지 차원의 하위요소를 포함한다.

본 연구에서 음악성이란 음악적 인지력을 의미하며 음감과 리듬감을 포함하는 개념으로 정의한다.

4) 유아 국악능력

유아국악 능력은 국악의 핵심적인 음악요소인 장단과 가락의 개념을 이해하고 이를 음악적 행위로 표현할 수 있는 종합적인 능력으로 정의한다. 즉, 국악과 관련된 포괄적인 능력으로서 국악의 음악적 요소를 기억, 구별, 인식하고 판단하며 이에 대한 느낌을 신체 움직임, 타악기 연주 또는 가창 등으로 표현해 낼 수 있는 능력을 의미한다. 국악 요소의 장단과 가락 중 장단의 하위 요소는 장단형, 박, 빠르기, 셈여림으로 구성되어 있으며 가락의 하위 요소는 음정 시김새로 이루어져 있다(박형신, 2006).

II. 이론적 배경

1. 사물악기를 활용한 전통음악교육

1) 사물악기

사물악기는 쟁과리, 징, 장구, 북을 지칭하며 타악기에 속한다. 타악기는 손이나 채 등으로 치거나 서로 맞부딪치거나 긁어서 음악을 연주하는 악기이다. 타악기에는 선율을 연주할 수 있는 유율 타악기와 장단만을 연주할 수 있는 무율 타악기가 있다. 유율 타악기는 금속으로 만들어진 편종, 방항, 운라 등이 있고 돌로 만들어진 편경이 있다. 무율 타악기에는 금속으로 만들어진 징과 쟁과리가 있으며 가죽으로 만든 장구와 북 등이 있다. 사물악기는 무율 타악기에 속하며(정애경, 2003) 유아들의 전통 장단교육에 적합한 사물악기의 연주법과 구음은 다음과 같다.

< 표 1 > 사물악기의 연주법과 구음

사물악기	연주법	구음
쟁과리	<ul style="list-style-type: none">- 허리를 펴고 양반다리를 하고 바르게 앉는다.- 쟁과리 테를 엄지와 검지로 잡아서 가슴 높이 들고 친다.- 쟁과리를 든 손가락을 안쪽 면에 붙였다 띄었다 하면서 장단을 친다	갱, 개, 짹

장구	<ul style="list-style-type: none"> - 조이개를 조인다. - 조아진 조이개를 오른쪽 방향으로 놓는다. - 장구 앞에 양반다리를 하고 허리를 펴고 편안히 앉는다. - 채편이 배꼽 앞에 오게 조절한다. - 장구가 움직이면 앞발로 고정한다. 	덩, 쿵, 따
북	<ul style="list-style-type: none"> - 오른손에 북채를 잡고 왼손은 북통위에 손을 올리고 왼쪽다리에 북을 약간 기대어 상태에서 발로 중심을 잡아 준다. - 북은 팔을 사선으로 들고 가볍게 튕기는 느낌으로 친다. 	둥, 두, 딱
징	<ul style="list-style-type: none"> - 징은 징걸이에 걸고 끈을 한손으로 잡고 친다 - 징채로 징의 가운데를 칩니다 - 긴 장단에서는 가락에 맞추어 채를 돌리면 장단을 친다 	징

출처 : 전송배. 모형오(2003)

전통음악의 장단이란 국악곡에 나타나는 소리의 길고 짧음을 가리키는 것으로, 장단에는 악곡의 박자, 호흡, 장단형 등의 여러 가지 개념이 복합적으로 표현되어 있다. 이러한 장단은 악곡의 성격, 빠르기 및 음악적 흐름을 알 수 있는 매우 기본적이고 중요한 요소이다(전송배, 모형오, 2003). 유아들이 쉽고 재미있게 사물악기를 활용한 전통음악활동을 할 때, 장단교육으로 접근하며 유아교육용 장단으로는 일체, 인사굿, 세마치, 자진모리, 오방진, 별달거리 등이 적합하다. 장단교육을 실시할 때 고려해야하는 단계별 교수법을 살펴보면 다음과 같다.

첫 번째 단계는, 악기연주의 전 단계로 박수놀이, 안마놀이, 소리지르기, 기지개 펴기, 노래 부르기 등 서로의 마음을 풀어주고, 처음 접하는 악기를

친숙하게 느낄 수 있도록 다양한 악기 탐색이나 장단을 치기 위한 몸풀기를 한다. 이러한 단계는 악기소리를 하나하나 들어 보며 그 악기 소리에 대한 느낌으로 공유해 보고 주위에서 흔히 들을 수 있는 다른 소리와 비교해 보며, 악기의 모양새는 어떤지 등 여러 감각을 이용하여 인식해 보는 단계이다. 악기에 대한 관찰이 이뤄진 후, 악기 놓는 법과 기본 타법에 대한 소개, 그리고 악기를 칠 때 지켜야 하는 여러 규칙에 관한 약속이 이뤄진다.

두 번째 단계는, 장단교육의 단계로 전래동화나 다른 이야기를 유아에게 들려주고, 이 내용을 바탕으로 장단의 말놀이를 설정하여 유아들이 좀 더 쉽고 오랫동안 장단을 기억할 수 있다. 또한 장구 장단을 사람의 입으로 표현해 적은 것을 ‘구음’이라고 하는데 ‘덩’, ‘쿵’, ‘덕’, ‘기덕’, 등이 이에 속하며, 구음을 통해 장단이 가지는 박의 흐름을 충분히 이해한다. 구음과 말놀이를 통해 익힌 장단의 흐름을 손뼉, 무릎으로 직접 쳐 보고 걷기, 뛰기, 어깨춤 등의 몸동작으로 표현하며 이 과정을 통해 유아는 장단이 느낌을 몸으로 체득할 수 있다. 충분히 익힌 장단을 장구로 직접 연주한다. 장단교육이 장단으로만 그치지 않고 노래나 춤 동작으로 확대된다면 장단의 느낌을 보다 효과적으로 알 수 있음과 동시에 우리 문화의 다른 영역을 이해할 수 있는 하나의 방법이 될 수 있다. 따라서 그 장단의 노래를 불러보고, 노래에 맞는 율동을 해 봄으로써 장단의 쓰임새를 알 수 있음과 동시에 장단을 더욱 재미있게 몸에 익힐 수 있다.

세 번째 단계는 언어, 미술, 과학, 조형 등 다른 영역들과의 연계를 통한 통합교육을 모색함으로써 유아는 생활 속에서 우리 음악과 문화를 기억하고 익히게 된다.

2) 전통음악교육

전통음악은 우리 민족의 역사와 함께 온 희노애락을 토대로 만들어진 값진 예술품이다. 우리문화에 대한 새로운 가치관과 전통문화의 전달, 세계화를 향한 민족적 정체성을 확립 및 한국인으로서의 정서를 가꾸는 측면에서 유아기의 전통음악교육은 매우 필요하다. 한국음악연구회(1985)는 유아의 발달수준에 맞게 단계적으로 지도하면서 서서히 원형 그대로의 전통음악에 접근시키는 지도가 효과적이라고 언급하며 다섯 가지의 음악교수이론을 제시하였다. 첫째, 국악기를 이용한 음악감상은 여러 악기의 소리를 경험해 본다. 또 동화나 동시 등에 어울리는 소리를 찾아본다. 한 가지 악기를 사용한 감상 곡 뿐만 아니라 전래동요, 민요, 시조, 사물놀이, 기악합주곡들의 감상을 통하여 유아들이 국악의 특성을 파악하고 즐길 수 있는 기회를 만들어 주어야 한다. 둘째, 전래, 창작 동요 민요 부르기에서는 일반 동요에서 찾아보기 힘든 전통적인 가락과 장단을 학습함으로써 우리의 전통적인 음악을 습득할 수 있으며 대부분 놀이에서 불리던 곡들이기에 활발한 신체활동을 필요로 하는 좋은 학습 자료가 될 뿐만 아니라 공동체 의식을 기르는데도 많은 도움이 된다. 또한 전래동요의 반복적 언어와 리듬은 유아의 심상에 맞아 즐거움을 준다. 셋째, 전통춤을 이용한 신체적 활동이다. 즉 전래동요, 민요 부르기, 국악 감상 등을 하면서 손, 발, 어깨 등을 이용하여 느낌을 표현해 보도록 한다. 이는 자연스러운 표현으로 인해 보다 친숙하게 경험할 수 있는 기회가 된다. 넷째, 악기 경험을 통한 국악장단 익히기에서는 여러 국악기를 직접 만져보고 음을 들어본다. 즉 다양한 빠르기의 장단을 경험해 보며 자기표현 및 상황표현의 방법으로 이용해본다. 다섯째, 전통놀이 체험은 집단 형태의 전통놀이 등을 통해서 협동심을 기른다. 즉 연령에 따른

적절한 놀이를 통해 극화활동, 수학활동, 조형 활동등과 연결하여 통합적 발달을 하도록 한다.

유아 전통음악 교육내용을 살펴보면 전송배, 모형오(2003)는 유아를 위한 전통음악 교육의 내용을 현재 전승되고 있는 전통문화 중에서 유아에게 적절하고 가장 의미 있는 것들을 선택하여 유아수준에 맞게 지도하는 것이 중요함을 강조하였다. 이순례(2003)는 국악기를 이용한 소리 탐색 및 감상하기, 전래동요, 창작 및 국악동요, 민요 부르기, 전통춤, 활동, 국악기 다루기, 장단의히기로 구성하였으며, 강혜인(2004)은 우리노래 부르기, 국악기 탐색과 다루기, 국악 곡 감상하기, 우리 춤추기로 구성하였다. 조윤미(2004)는 듣기, 노래부르기, 악기 다루기, 동작으로 표현하기로 구성하였다. 배미영(2007)은 전통악기 탐색 및 다루기, 우리노래 부르기, 전통춤탐색 및 표현하기, 전통음악과 춤 감상하기로 구성하였다. 악기를 통한 유아음악교육은 악기소리 및 악기탐색, 악기만들기, 악기 연주하기 등 다양한 악기의 경험을 제공함으로써 악기 사용법과 연주 기술을 길러주고 음악적 감각을 갖게 하는데 도움을 준다. 악기활동은 음악교육 뿐 아니라 신체적, 정서적, 사회적, 발달과 전인적 발달을 촉진시킨다(이선미, 2010). 따라서 국악기 활동 교육은 유아에게 폭 넓은 음악적 경험의 기초가 되며 나아가 우리 음악, 문화에 대한 자긍심을 향상 시켜 주고 한국인으로서의 정체성을 확립시키는 유아국악 교육에 중요한 활동이 된다(이미혜, 2012).

유아전통음악 교육의 방법은 장단과 춤과 노래를 함께 구성하여 활동하는 것이 유용하며 전래동요는 노래만을 가르치는 것보다 전통 춤사위와 장구 장단을 활용할 때 유아가 즐기면서 배울 수 있는 방법이 필요한 것이다. 장단을 몸으로 익힌 후 장단에 맞는 전래동요를 선택해서 함께 배우기도 하고 소고 악기를 첨가하여 동작이나 전통 춤사위를 응용해 본다. 이처럼 장단에

맞추어 노래와 춤을 함께 습득하고 장단의 흥을 느끼며 유아들은 즐겁게 노래를 부르고 즐길 수 있다. 이를 우리의 전통적인 학습방법으로 연주, 노래, 춤을 종합적으로 가르치는 것으로 종합예술의 아름다움을 경험하게 된다. 이에 배미영(2007)은 유아들은 신체움직임을 통해 음악을 표현하는 집중적이고 분화된 음악학습이 아닌 교육영역 간의 통합적 접근방법을 사용하는 것으로 민요를 부르면서 장구장단을 치고 전래동요를 부르면서 언어와 말놀이하기를 하며 전래동화를 듣고 창작전래동요 부르기를 할 수 있는 것으로 통합적 의미를 갖는 전통음악의 교육적 의미를 제시하였다.

3) 누리과정에서의 전통음악 교육

누리과정에서의 예술경험 영역에서 ‘전통 예술 감상하기’ 바탕으로 민요, 춤, 사물놀이이야기, 얼썩! 탈춤추세, 어린이 아리랑, 판소리, 전통음악감상하기 등 전통음악 활동을 통해 우리 것에 대한 친숙함을 갖고 일상생활 속에서 경험하는 체험중심으로 되어있다. 이와 같이 전통음악에 관련된 교육내용은 표현생활 영역속에 포함되어 있으며 영역에 따른 내용체계는 탐색, 표현, 감상의 세 가지의 분류이며 누리과정내용에서는 표 2와 같다

< 표 2 > 누리과정 예술경험 영역에서의 전통음악 교육

내용 범주	내 용	3-5세 연령별 누리과정 세부내용		
		3세	4세	5세
예술 감상 하기	다양한 예술 감상하기	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 본다.	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.	
		나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.		
	전통 예술 감상하기	우리나라의 전통예술에 관심을 갖는다.	우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다.	
예술적 표현 하기	음악으로 표현하기	간단한 노래를 듣고 따라 부른다.	노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.	
		전래동요를 즐겨 부른다.		
		리듬악기로 간단한 리듬을 표현해 본다.	리듬악기를 연주해 본다.	
		간단한 리듬과 노래를 즉흥적으로 만들어 본다.	리듬과 노래 등을 즉흥적으로 만들어 본다.	

표 2에서 살펴본 것과 같이 전통음악 관련요소는 ‘음악으로 표현하기’ 내용 중 ‘전래동요를 부른다’의 세부내용이 포함되어 있으며, ‘전통 예술 감상하기’에는 3-4세는 ‘우리나라의 전통예술에 관심을 갖는다’, 5세는 ‘우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다’가 포함되어 누리교육과정에 우리나라 고유의 전통예술과 친숙해지는 중요한 시기이므로 전통 예술을 즐길 수 있는 기본 소양을 기르고 다양한 기회제공 부분이 있음을 알 수 있다.

누리과정 교육활동 지도서에 수록된 전통문화교육활동을 바탕으로 구성한 유아전통음악 관련 교육내용은 다음 표와 같다.

< 표 3 > 전통 예술 감상하기의 전통음악 요소

분류	내 용	전통음악요소
전통 물건	<ul style="list-style-type: none"> • 극놀이에 의식주와 관련된 전통 물건 활용하기 • 경험을 통해 흥미와 애정 갖기 	한삼
전통 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 장르의 음악감상하기 • 여러가지 악기를 일정 간격을 두고 교체하기 • 우리악기에 대한 흥미를 지속적으로 갖기 	감상곡:실내악기 전래동요합창곡 장구, 징, 소고 팽과리, 북,
전통 미술	<ul style="list-style-type: none"> • 동양화 민화 공예품 감상하기 • 민속 박물관 고궁 견학하기 전통예술을 즐기고 자긍심 느끼는 기회 제공하기 • 우리의 색과 패턴 등 질감의 아름다움 제공하기 • 그림 공예품 전통문양 패턴 전시하기 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해지기 	탈, 부채, 국립국악박물관 민속박물관견학

표 3의 전통예술 감상하기 내용요소를 살펴보면 한삼을 이용한 탈춤을 감상함으로써 전통문화 요소를 이해하게 되고 전통음악 감상(거문고곡과 대금과 가야금곡 전래동요 합창곡)을 통하여 전통 민속 악기인 장구, 징, 팽

과리, 북, 장구, 소고 악기 등을 이해하게 된다. 전통미술 감상을 통하여 민화그림, 탈과 부채 등을 이해하게 되고 국립 국악박물관과 민속박물관 견학 등을 통하여 전통문화 요소들을 더 많이 이해하게 된다.

< 표 4 > 누리과정 사회관계 영역에서의 전통음악 교육

내용 범주	내용	3-5세 연령별 누리과정 세부내용		
		3세	4세	5세
사회에 관심 갖기	우리나라에 관심 갖고 이해하기	우리나라를 상징하는 것에 관심을 가진다.	우리나라를 상징하는 것을 안다.	우리나라를 상징하는 것을 알고 예절을 지킨다.
		우리나라의 전통놀이와 풍습에 관심을 갖는다.		우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다.
		우리나라에 대해 자부심을 갖는다.		

누리과정의 사회관계영역에서 전통 음악 관련 요소는 ‘사회에 관심 갖기’ 중 ‘우리나라에 관심 갖고 이해하기’이다. 전통음악 관련요소를 구체적으로 살펴 보면 3-4세는 ‘우리나라의 전통놀이와 풍습에 관심을 갖는다’, 5세는 ‘우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다’ 4-5세는 ‘우리나라에 대해 자부심 갖는다’ 등이다. 이는 유아가 자랑스러운 한국인의 정체성을 알아가고 우수한 우리문화와 자랑거리를 알아가고 전통문화에 대한 애정과 이해를 높여나가 한국인으로서의 자긍심을 갖도록 하는 토양을 제공하는 것이다.

유아전통문화교육의 전통음악 교육내용은 크게 전통악기 탐색, 전래동요 부르기, 전통음악 감상하기, 전통음악 이야기, 시조배우기, 전통춤추기, 국악 박물관 공연장 현장체험하기 등 7개 분류하며, 각 분류별 구성요소는 모두 20개로 제시하였으며 내용은 표 5과 같다.

< 표 5 > 누리과정 교육활동지도서에 수록된 유아전통음악교육

분류	내용
전통악기 탐색	<ul style="list-style-type: none"> • 장구의 모양과 연주법을 탐색하기 • 장구의 기본 장단 연주하기 • 소고악기의 연주법을 알고 연주하기 • 사물놀이 악기의 종류와 소리 탐색하기
전래동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 전래동요를 듣고 따라 부르기 • 장단의 특징을 알고 즐겨 부르기 • 전래동요를 부르며 놀이하기 • 전래동요를 돌림노래로 합창 부르기
전통음악 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 전통음악 창작곡에서 독주곡 감상하기 • 전통음악 창작곡 실내악 감상하기 • 동영상에서 전통음악 감상하기 • 민요 부르면서 민요합창곡 감상하기
전통음악 이야기	<ul style="list-style-type: none"> • 전래동화 듣고 추임새로 소통하며 민화 그림 그리기 • 창작동화 듣고 우리나라 음악가 알고 이야기 나누기 • 창작 판소리 동화 듣고 애니메이션 동영상 감상하기
시조배우기	<ul style="list-style-type: none"> • 긴 호흡으로 시조 부르기
전통춤추기	<ul style="list-style-type: none"> • 기본 춤사위 배우기 • 직접 탈을 제작하고 열쑈! 신명나게 탈춤추기 • 부채를 만들고 창의적인 동작을 만들고 부채춤 추기
국악박물관·공연장 현장체험	<ul style="list-style-type: none"> • 전통문화를 알고 현장에서 체험하기

표 5에서 알 수 있듯이 악(樂), 가(歌), 무(舞)의 통합적 개념을 통해 흥미와 즐기는 태도를 갖고 놀이중심으로 구성한 것으로 전통음악 교육내용으로 의미가 있음을 알 수 있다(강향숙, 2013).

전통음악 교육은 유아의 발달 단계와 흥미를 고려한 생활주제 중심으로 통합적 교육계획을 수립해야 한다. 또한 유아의 일상적 교육활동에서 통합적으로 운영하는 것이 바람직하다(이순례, 2003). 따라서 유아 전통음악교육은 다른 영역의 교육과 마찬가지로 일과 중에 즐기며 자연스럽게 배워가는 교육과정이어야 한다.

진정한 교육이 되기 위한 가장 중요한 요소는 배우는 사람에게 맞는 적절한 내용을 선택하고 이를 효과적인 방법으로 지도하는 일이다. 유아를 위한 전통음악교육의 내용 역시 현재 전승되고 있는 수많은 전통문화 중에서 유아에게 가장 적절하고 가장 의미 있는 것들을 선택하여 유아 수준에 맞게 지도하는 것이 중요하다(전송배, 모형오, 2003). 유아에게 전통적인 방법을 중심으로 노래와 놀이를 함께 가르치고, 장단수업이라 하더라도 장단과 춤과 노래를 함께 구성하여 가르치는 것이 바람직하다. 노래를 노래 자체로 가르치기 보다는 전통 춤사위등 다른 활동과 연계하여 유아가 즐기면서 배울 수 있는 방법이 필요하다. 장단을 몸으로 익힌 후, 장단에 맞는 노래를 선택해서 함께 배워보고, 여기에 동작이나 전통 춤사위를 응용해 본다. 결국 장단에 맞추어 노래와 춤을 한꺼번에 익히게 되고, 장단의 기운을 받아 유아들을 즐겁게 노래를 부르고 놀 수 있다(배미영, 2007).

2. 유아의 음악성

인간은 여러 가지 지능 가운데 음악적 지능이 가장 먼저 나타난다고 한다. 소리라는 매체를 통해 만들어지는 음악은 인간의 정서발달에 커다란 영향을 미친다. 모든 유아나 어린이에게 음악을 읽고 쓸 수 있도록 능력을 길러주어 음악성을 개발시키고 음악을 통해 창조적이고 풍부한 삶을 영위할 수 있도록 하는 것이 음악교육이 나아가야 할 목표라 하겠다. 유아가 음악을 즐기는 것은 본능적이라고 할지라도 이러한 감정들은 대개가 비언어적이고 감각적인 것이 특징이기 때문에 인간이 타고난 음악적 능력을 보다 발전시키고 인간적인 성장에 효과적으로 기여할 수 있게 하려면 체계적인 음악적 경험이 유아기에 필요한 것이다(김영란, 2002).

유아기는 음악성을 형성하는 가장 중요한 시기로 음악적 감수성이 매우 빠르게 발전한다. 유아는 음악적 경험을 통하여 신체·정서·인지·언어·사회성·창의성 발달을 쉽게 도모할 수 있기 때문에 음악 활동의 대부분이 유아기에 시작되어야 하고, 유아기의 풍부한 음악적 경험은 일생동안의 음악적 삶에 필요한 자양분이 된다(안재신, 2001). Campbell(1989)의 연구에 의하면 음악학습의 훈련은 음악적 능력을 개발시킨다고 하였으며 유치원에서의 음악적 경험이 유아의 음악성에 영향을 준다고 하였다. 유아가 음악을 적극적으로 듣고 탐색하여 표현하는 것은 유아의 음악적 잠재력과 감수성을 발달시킬 수 있다는 것을 알 수 있다. 유아가 만 4-5세가 되면 음역이 확대되어 발성 기능을 갖추게 되며 음의 판별능력도 최상의 상태가 되어 음악활동을 통하여 음악성이 나타나게 된다(김정화, 1998). 이 시기는 학습적응 능력에 해당되며 음악성 발달에 중요하며 유아의 창의성이 두드러지면서 다양한 수단을 사용하여 음악적 아이디어를 표현하며 음악을 듣거나 창작하는

즐거움과 심미적 만족감을 느끼게 된다(오미혜, 1991). 따라서 유아의 음악성 발달을 위해 의도적 혹은 비의도적인 음악환경을 제공하고 음악교육 내용을 유아들의 발달수준과 흥미에 맞게 적용하는 것이 중요하다(정혜선, 2007). Gordon(1990)은 음악적 잠재력 단계를 다음 표와 같이 제시하였다.

< 표 6 > Gordon의 음악적 잠재력 단계

단계	특 징
유동적 단계 (0-9세)	<ul style="list-style-type: none"> • 선천적 또는 조기의 음악환경에 의해 영향을 받는다. • 음악 잠재력은 출생 직후가 가장 높으며 후천적 음악적 환경에 따라 그 정도가 달라진다
고정적 단계 (9세 이후)	<ul style="list-style-type: none"> • 선천적인 요인과 음악적 환경에 의하여 가변적인 음악성은 만 9세가 되면 안정된다. • 9세 이후 교육이나 환경에 의해 더 이상 영향을 받지 않는다.

음악적 잠재력 발달 단계는 0-9세의 유동적 단계와 9세 이상의 고정적 단계로 구분할 수 있다. 유동적 단계는 음악적 잠재력이 환경에 의해 어느 정도까지 신장할 수 있는 가변적 시기이며, 고정적 단계는 음악적 환경에 의해 음악적 잠재력의 수준이 변화되지 않는 단계를 뜻한다. Gordon(1990)은 유아가 높은 음악적 잠재력을 가지고 타고 났어도 적절한 환경적 자극을 받지 못하면 낮은 음악적 잠재력에 머무르게 되므로 환경적 특성을 강조하였다. 유동적 단계의 전반부에 해당하는 유아기는 음악적 잠재력 향상을 위해 가장 좋은 시기이며 바람직한 음악적 환경이 제공되어야 한다(강보라, 2012, 재인용).

Shuter-Dyson과 Gabriel(1981)은 아래 표와 같이 음악성 발달 지표를 제시하였다.

< 표 7 > Shuter-Dyson과 Gabriel의 연령에 따른 음악성 발달 지표

연령	음악성
0-1세	소리에 반응한다.
1-2세	자발적인 노래 만들기를 시작한다.
2-3세	자주 들은 노래의 절을 재현할 수 있다.
3-4세	선율에 대한 감각을 신장하는 시기로 악기를 배우면 절대음감이 발달한다.
4-5세	음의 높낮이를 구분하고 단순한 리듬을 따라 칠 수 있게 되어 음의 인식력 및 음의 분류 능력이 향상된다.
5-6세	음의 셈여림을 이해하고 쉬운 조성 또는 리듬 패턴을 구별 할 수 있게 된다.
6-7세	노래 부르기가 향상된다.
7-8세	협화음과 불협화음을 감지할 수 있다.
8-9세	리듬감 및 선율을 기억하는 능력이 발달하고 2성부 선율과 중지 감각이 발달한다.

표 7에서 보면 음악능력의 기초가 되는 음악적 개념들인 음의 높낮이 (pitch), 음의 썸여림(Dynamics), 음의 길이(measure), 음색(tone color) 등이 0-6세 사이에 형성되며 6세에서는 리듬 패턴이나 조성(tonality)등의 구별이 가능해 진다는 것을 알 수 있다. 따라서 6세 까지의 유아기에 음에 대한 감각이 급격히 발달되어진다는 것을 인식하고, 이에 부합하는 체계적인 음악 교육이 이루어져야 한다(최지원, 2007, 재인용).

3. 유아 국악 능력

국악능력은 국악요소에 기초하여 생성된 용어로서 국악요소에 대한 음악적 능력을 의미한다. 따라서 국악능력은 일반적으로 음악 심리학에서 정의하는 음악적 능력과 상치되는 용어가 아니다. 국악능력은 국악의 핵심적인 음악요소인 장단과 가락의 개념을 이해하고 이를 음악적 행위로 표현 할 수 있는 종합적인 능력으로 선천적이며 문화적, 발달적 요인 및 환경적 요인에 의해 이루어지는 국악과 관련된 포괄적 능력이다. 국악의 음악적 요소인 장단(장단형, 박, 빠르기, 썸여림), 가락(음정, 시김새)를 기억, 구별, 인식 및 판단하고 이에 대한 느낌을 신체 움직임, 타악기 연주 또는 가창 등으로 표현해 낼 수 있는 능력을 의미한다(박형신, 2006).

국악요소의 개념은 장단과 가락으로 나뉜다. 장단은 소리의 길고 짧음을 의미하는 것으로 노동은(1995)은 기(氣)를 사람의 주기적인 호흡구간에 따라 여러 가지 길고 짧은 수로 질서화 시킨것이라고 정의 하였다. 장단의 하위요소는 장단형, 박, 빠르기, 썸여림으로 나뉠 수 있다.

장단형은 장단을 소리에 내재한 길고 짧음의 형태인 '일정한 리듬형'으로

정의(한만영, 1975)한 바 있는데 한윤이(2000)는 우리말이 장단이 리듬을 내포하면서 보다 넓은 의미로 쓰일 수 있음을 이유로 리듬형을 ‘장단형’이라 표현하였다. 즉, 장단형은 일정한 길이로 음악에서 표현되는 소리의 길고 짧음의 형태를 의미하며 악곡의 반주를 위하여 장구나 북으로 연주되는 세마치, 굿거리 등의 장단과 가락속에 내재한 장단의 형태로 정의 할 수 있다(이보형, 1997).

박(拍)은 소리의 길고 짧음에 의해서 이루어지는 시간적인 최소단위이며 음악에서 느껴지는 파동을 의미한다. 국악의 박이 서양과 다른 점은 서양음악은 박의 기준을 맥박의 고동에 두고 있는데 반하여 국악은 박의 기준을 호흡의 주기에 두고 있다는 점이다. 즉, 국악에서의 박은 하나의 호흡구간을 뜻한다. 호흡구간이란 보편적인 숨쉬기에 따른 기계적이고 일정한 시간적 간격을 지니고 있는 호흡뿐만 아니라 하나의 시간적 단위로서 장단의 짜임새와 흐름에 잘 어울리게 몸과 마음을 쓰는 길고 짧은 구간을 뜻한다(김동원, 1998).

빠르기는 국악에서는 박의 느리고 빠름을 뜻하는 것으로 한배라는 용어가 함께 사용되며(한윤이, 2000), 서양음악의 tempo라는 용어로 해석될 수 있다. 한배는 박의 시간적 값어치가 길고 짧음에 의해 결정되는 것이며 느린 속도를 ‘한배가 길다’라고 표현한다. 악곡에 배열되는 장단들은 그 빠르기가 느린것에서 빠른 순서로 구성되는 경우가 많다. 이는 빠르기와 관련되는 국악 장단의 특징으로 국악 전반에 걸쳐 나타난다(김동원, 1998).

셈여림은 장단의 흐름에 있어서 박을 이루는 어떠한 소박(小拍)에 기를 응집시켜 특히 강조하는 것을 강세(強勢)를 일컫는다. 국악의 장단은 일반적으로 강박에서 시작하여 약박으로 끝나는 특성을 가지고 있다. 이는 서양음악의 대비되는 부분이다. 소리의 장단에 나타나는 강세는 긴소리와 짧은 소

리가 짜여져 있을 때 일반적으로 긴소리에 강세가 나타나는 경향이 있다.

가락은 음들간의 거리를 나타내는 음정과 원음을 장식하는 꾸밈음 즉, 시김새를 포함하여 가락이라 지칭한다.

음정은 악곡에서 나타나는 음과 음 사이의 거리, 즉 음높이의 차이를 나타내는 용어인 음정에 대하여 장사훈(1985)은 국악에서 율(律)이라는 용어를 사용하고 있으므로 음정을 율정(율정)이라 해도 무방할 것이라고 주장한 바 있다. 음정에 해당하는 국악적 개념을 율정이라 일컫는 것이다. 또한 음정들의 연속적인 배열체계인 국악음계 역시 앞서 언급한 12율에 의해 구성되어 있는데 일반적으로 국악은 12율 중 5율을 취하는 5음 음계로 이루어져 있으며 간혹 3음 음계와 4음 음계가 존재한다(노동은, 2005). 그러나 국악의 가락은 고른음만을 재료로 사용하지 않기 때문에 모든 영역의 국악가락을 설명하지는 못한다.

시김새는 국악 가락의 장식적인 요소 즉, 꾸밈음을 시김새라고 정의한다(이보형, 1997). 국악에 사용되는 음계는 음악적 장으로 지역에 따라 차이가 있으나 시김새를 통하여 음악적 표현을 다양하게 구사하는 특징은 공통된 특징이라 할 수 있다. 신대철(2001)은 시김새를 성악과 기악을 포함한 모든 우리음악의 연주에서 발생하는 미묘한 음과 리듬의 변화, 떨림, 장식음 등 등의 독특한 음악연주 기법, 혹은 이에 의한 음악적인 아름다움과 그에 따른 맛이라고 정의한바 있다. 시김새는 가락의 자연스러운 연결이나 유연한 흐름을 위하여, 또는 화려함과 멋스러움을 위하여 특정 음에 부여되는 표현 기능을 의미한다(서한범, 1994).

최근, 유아를 대상으로 국악교육을 실시하고 그에 대한 효과를 검증한 연구(김영연, 박형신, 2003; 박형신, 2002; 이순례, 2003)에 의하면 유아에게는 국악의 장단과 가락의 특성을 이해하고 이를 간단한 국악기나 신체를 이용하

여 표현하거나 가창으로 표현 할 수 있는 기초적인 국악능력이 내재되어 있음과 동시에 표과적인 학습을 통하여 더 높은 수준의 국악능력을 성취 할 수 있음을 알 수 있다. 이와 맥을 같이하여 만5세 유아를 대상으로 국악 음률활동에 대한 효과를 질적, 양적으로 분석한 이순례(2003)의 연구에서도 유아들에게 장단과 음색, 음높이와 연주기법의 변화에 따라 발생하는 시김새에 대한 기초적인 이해능력이 내재되어 있음이 밝혀졌으며 이를 신체표현, 그림표현, 악기 다루기, 가창 등 다양한 방법으로 표상해 낼 수 있음이 확인 되었다(박형신, 2006).

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구 대상자는 강원도 춘천시 C어린이집에 재원중인 만4,5세 유아 21명과 S어린이의 만4, 5세 유아 21명으로 선정하였다. 선정된 어린이집 중 C어린이집의 만4, 5세 유아 21명은 실험집단으로 하고, S어린이집의 만4, 5세 유아 21명은 비교집단으로 하였다. 이 유아들은 사물악기를 활용한 전통음악 활동 외에 다른 변인을 통제하기 위하여 연령, 성별, 사회 경제적인 배경과 교육적 경험이 서로 유사한 유아를 선정하였으며, 이전에 사물악기를 활용하여 음악활동을 경험한 적이 없는 유아들로 진행하였다. 이 연구를 위해 13주 동안 실험집단에게는 누리과정에 기초하여 사물악기를 활용한 음악활동을 진행하였으며 비교집단 유아들에게는 누리과정에 준하여 관련 활동을 진행하였다.

< 표 8 > 연구대상 유아의 성별 및 연령구성

구 분	실험집단(명)	통제집단(명)
만 4세	9	9
만 5세	12	12
합계	21	21

2. 연구 도구

1) 음악성 검사 도구

음악성 검사는 유아의 음감과 리듬감을 측정하여 음악성의 발달에 대해 알아보는 도구이며 유치원부터 초등학교 3학년에 해당하는 아동을 대상으로 실시할 수 있다.

PMMA의 각 문항은 짧은 음악 프레이즈로 구성되어 있으며 음감과 리듬감을 구별하기 위한 각 40문항으로 이루어졌다. 음악을 듣고 제시되는 두 패턴의 같고 다를 것을 구별하는 방식의 검사는 정답일 경우 각 문항별로 1점을 부여한다.

음감 및 리듬감 검사는 각각 40개 문항 총 80문항으로 구성되어 있으며 한 문항 당 정답일 경우 1점, 오답일 경우 0점으로 채점된다. 음감 검사와 리듬감 검사 점수는 각각 0점에서 40점 범위에 있으며 따라서 음감과 리듬감 검사의 총점은 최저 0점에서 최고 80점으로 구성되어 있다.

검사를 위해 먼저 유아와 친밀감을 형성하고 유아의 주의를 집중시킨 후 녹음된 음악을 한음 한음 연속하여 들려주고 5초 이내에 두 음악의 소리가 같은지 다른지를 판단하게 하여 음악의 소리가 같으면 답안지의 표정이 같은 한쌍의 얼굴에, 그 음악소리가 다를 경우에는 서로 표정이 다른 한 쌍의 얼굴에 동그라미를 치도록 한다. 본 검사를 실시하기 전에 2문항의 연습문제를 실시하였으며, 녹음된 각 문항마다 음감반응을 표시할 수 있도록 유아에게 친숙한 그림을 사용하였다.

2) 유아국악 능력 검사 도구

유아 국악 능력 검사도구는 만 4-6세 유아를 대상으로 국악요소를 이해하고 표현할 수 있는 국악능력을 측정하기 위해 개발한 검사 도구이다(박형신, 2006).

문항의 구성은 국악요소인 장단과 가락에 대한 이해 및 표현영역으로 이루어져 있으며 세부문항을 집단의 하위요소 장단형, 박, 빠르기, 셈여림의 이해영역 및 표현영역에 각 3문항, 총 24문항과 가락의 하위요소 중 음정의 이해영역 6문항, 표현영역 3문항, 시김새의 이해 영역 6문항, 표현영역 4문항으로 총 43문항으로 구성되어있다.

표현영역의 일부에서는 검사에 앞서 목적이 되는 국악요소의 예시가 제공되어 유아가 특정 하위요소에 집중할 수 있도록 제작되었으며 예시에서 오답을 말하는 경우에는 유아의 이해를 돕기 위하여 예시 장단 또는 곡을 1회 추가로 들려주도록 설계되었다. 뿐만 아니라 예시에서 처음에 정답을 말하거나 예시 곡을 반복하여 들려주고 구별 또는 표현하도록 한 후에 정답을 알려주도록 계획되었다.

각 검사문항은 국악요소의 특성을 고려하여 장단의 빠르기를 달리하였으므로 이해영역의 경우, 약 4~6초의 같거나 다른 두 장단(가락)의 예가 약간의 간격을 두고 연속으로 제시되며 표현영역 중 듣고 따라 표현하는 문항은 약 4~6초의 장단(가락)의 예가 제시되고, 제시곡에 맞춰 표현하는 문항은 약 10~15초의 장단 또는 가락을 제공한다. 이상과 같은 방법에 의해 검사 대상에 따라 검사의 소요 시간은 다소 차이가 있을 수 있으나 총 30분 이내에 검사가 완료되었다.

결과에 대한 점수배점은 이해영역의 경우, 장단 또는 가락의 같고 다름에

대한 구별 여부에 따라 0~1점의 점수가 부여된다. 표현영역의 경우, 표현의 정확성과 일관성의 정도에 따라 배점에 차등을 두어 0~2점의 점수가 부여되며 구체적으로 제시되는 구성요소에 맞게 끝까지 정확히 표현하면 2점, 일부 정확한 표현을 보였으나 문항을 마칠 때까지 유지되지 못하는 경우에 1점이 부여된다. 그리고 반응을 보이지 않거나 구성요소에 맞게 표현하지 못하면 0점이 부여된다. 이상과 같은 방법으로 전체 점수의 범위는 0~62점의 분포를 갖는다.

3. 연구 절차

본 연구에서는 사물악기를 활용한 전통음악활동을 실시한 후, 유아의 음악성과 유아국악능력의 변화에 대해 알아보기 위해 다음과 같이 연구를 실시하였다. 2013년 10월 14일부터 2013년 10월 18일까지 예비검사를 실시하였고 2013년 10월 28일부터 2013년 11월 8일까지 사전검사를 실시하였다. 2013년 11월 11일부터 2014년 2월 5일까지 13주에 걸쳐 실험처치 후, 사후검사를 실시하였다.

1) 예비조사

본 연구는 2013년 10월 14일부터 2013년 10월 18일까지 약 1주일에 걸쳐 사물악기를 통한 음악활동의 적절성, 활동소요시간, 음악성과 국악능력의 측정과정이 적절한지를 알아보고 문제점을 보완하기 위해 실험집단과 비교집단이 아닌 Y어린이집 만4, 5세세 유아 10명을 대상으로 예비검사를 실시하

였다. 예비연구를 통하여 음악성 검사횟수, 국악능력 검사 시 유아들에게 적용방법 등을 조절하였다.

예비검사는 본 연구자가 유아음악성과 국악능력을 검사하기 위해 독립된 교실공간을 이용하여 개별면접하고 소요시간을 측정하였다.

2) 사전 검사

실험처치를 실시하기 전 실험집단과 비교집단의 음악성과 국악능력 정도를 알아보기 위해 2013년 10월 28일부터 2013년 11월 8일까지 실시하였다. 실험집단의 유아 21명과 비교집단 유아 21명 총 42명을 대상으로 사물악기를 활용한 전통음악활동 이전의 유아음악성검사와 국악능력 검사를 실시하였다. 검사는 본 연구자와 검사자 훈련을 실시한 교사가 하였다. 각 검사는 유아 한명씩 개별적으로 실시하고 유아가 다른 환경에 관심을 가지지 않도록 하기 위하여 별도의 공간에서 실시하였으며, 음악성 검사를 실시하고, 다음 주에 국악능력 검사를 실시하였다.

3) 실험처치

본 연구는 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 2013년 11월 11일부터 2014년 2월 5일까지 13주간동안 주2회로 총 26차시로 진행하였다. 실험집단에게는 누리과정에 기초하여 사물악기를 활용한 전통음악활동을 실시하였다.

유아 전통음악교육 내용이 “우리나라와 다른나라”의 특정주제에 편중되어 있어 자칫 전통음악교육이 특정 주제에서만 실시될 가능성을 내포하고 있

다. 따라서 ‘우리나라와 다른나라’ 외에 다른 주제에서도 전통음악과 관련된 보다 다양한 전통음악 교육이 포함되어야 할 필요가 있다(배미영, 2007). 어린이집 누리과정의 유아전통음악지도 활동 내용은 다음과 같다.

< 표 9 > 어린이집 누리과정 지도집의 유아전통음악지도 활동내용

권	생활 주제	활동 제목
1	3월 즐거운 어린이집 4월 봄과 동식물 5월 소중한 가족	두껍아 두껍아
		우리집에 왜왔니
		문지기 문지기
3	9월 세계속에 우리나라 10월 가을과 자연 11월 지구와 환경	시루떡 제조
		사물놀이 이야기
		씨름 이야기
		내가지은 "이서방" 전래동요
		사물놀이
		탈춤놀이
		대문놀이
		노동요
		추석날 노랫말 바꿔 부르기
		전통장단으로 연주하기
		추 석 날
		강강수월래
한삼춤 새롭게 추기		
4	12월 겨울과 놀이 1월 기계와 생활 2월 초등학교에 가요	우리나라 전통 악기소리 알아맞히기
		팽이치기
		연날리기

어린이집 누리과정 지도서의 음을 영역을 토대로 지도안을 분류하고 각 지도안의 활동 내용을 분석하였으며, 본 연구자의 현장경험을 바탕으로 사물악기를 활용하여 활동할 수 있는 선정된 음악 활동 지도안의 구체적인 활동내용을 살펴보면 다음과 같다.

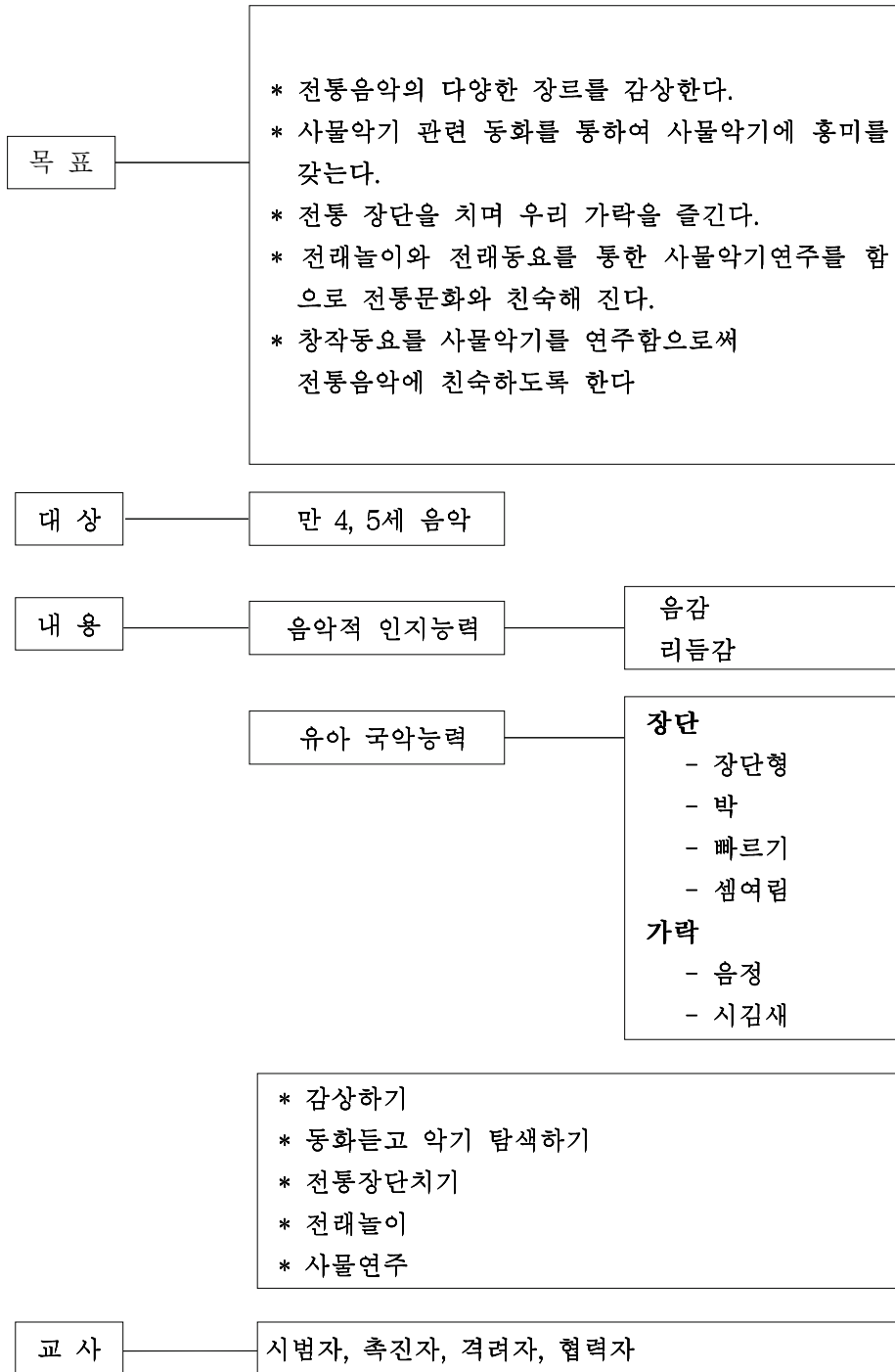
< 표 10 > 누리과정에 기초한 사물악기 활용 전통음악활동 구성

차시	활동영역	사물악기 활용 전통 음악 활동내용	
1	감상하기	우리나라 전통악기소리 알아맞히기	*사물악기의 소리감상 및 악기찾기 *장르별 전통음악 감상하기
2		노동요 민요 감상하기	
3		시나위 감상하기	
4		대금산조 감상하기	
5		사물놀이 감상하기	
6	동화듣고 악기 탐색하기	동화 듣고 장구 탐색하기	*사물악기의 유래알기 *사물악기 탐색하기
7		동화 듣고 북 탐색하기	
8		동화 듣고 징 탐색하기	
9		사물악기 이야기	

10	전통 장단 치기	일채	*사물악기 장단배우기
11		인사장단	
12		자진모리 장단	
13		휘모리 장단	
14		굿거리 장단	
15		오방진 장단	
16		별달거리 장단	
17			
18	전래놀이와 사물악기 연주	날씨 사물놀이	*전래놀이 배우기 *한 가지 장단으로 사물악기 연주하기
19		두껍아 두껍아	
20		우리 집에 왜왔니?	
21		문지기문지기, 대문놀이	
22		강강 수월래	
23	창작동요와 사물악기 연주	추석날	*여러 가지 장단으로 사물악기 연주하기
24		팽이치기	
25		연날리기	
26		탈춤놀이	

누리과정에 기초한 사물악기의 지도방안 구성체계는 <그림 1>과 같다.

< 그림 1 > 누리과정에 기초한 사물악기 지도 방안의 구성체계



위 그림의 구성 체계에 맞춘 활동 영역별 교수학습계획안중 사물연주 교수학습 계획안의 예는 다음과 같다.

< 표 11 > 사물연주 교수 학습계획안의 예

연 날 리 기	
활동 목표	전래동요에 관심을 가지고 노래를 즐겨 부른다 겨울에 하는 우리나라 전통놀이에 관심을 갖는다
누리 과정	(예술경험>예술적 표현하기>음악으로 표현하기>전래동요를 즐겨 부른다)
관련 요소	(사회관계>사회에 관심갖기>우리나라에 과넘 갖고이해하기>우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다)
활동 자료	‘연날리기’ 사물연주 악보, ‘연날리기’노래.
활동 방법	<p style="text-align: center;">연 날 리 기</p> <p style="text-align: center;">민요풍으로 흥겹게 김연준 작곡 한수삼 편곡</p> <p>에 헤 야 디 아 바 람 분 다 - 연 날 려 보 자</p> <p>에 헤 아 디 아 잘 도 난 다 - 저 하 늘 놀 이 난 다</p> <p>무 지 개 웃 음 입 고 저 하 늘 에 - 꼬 리 들 은 들 어</p> <p>모 두 다 어 울 려 서 천 구 원 다 - 두 둥 실 솟 을 순 다</p> <p>1.겨울에 하는 전통놀이에 대해 이야기를 나눈다. - 겨울에 많이 하는 전통 놀이에는 무엇이 있을까요? - 팽이치기, 연날리기, 썰매타기 등이 있어요.</p>

2. 멜로디를 익히기 위해 음을 들려주고 난 후에 교사가 들려주는 노래를 듣는다.

- ‘연날리기’가 어떤 노래인지 잘 들어보자.

3. 유아가 노래를 불러본다.

4. 유아와 장단과 동작을 만들어 본다.

<연날리기 사물악기 연주 >

에헤야 디야	바람분다	연을 날려보	자
장구:⓪⓪ 0 0 (덩덩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)
에헤야 디야	잘도난다	저하늘 높이 난	다
장구:⓪⓪ 0 0 (덩덩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)
무지개 옷을 입고		저하늘에	
장구:⓪⓪ ⓪⓪ (덩덩 덩덩따따) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (둥둥)	반복(징 제외)		
꼬리를 흔들		며	
반복(징 제외)			
모두다 어울려서		친구된다	
반복(징 제외)			
두둥실 춤을 춘		다	
반복(징 제외)			
에헤야 디야	바람분다	연을 날려보	자
장구:⓪⓪ 0 0 (덩덩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)
에헤야 디야	잘도난다	우리의 꿈을 싣	고
장구:⓪⓪ 0 0 (덩덩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)	반복 (징 제외)

4) 사후검사

실험처치를 실시한 후 실험집단과 비교집단 유아의 음악성과 국악능력의 발달 정도에 어떠한 변화가 있는지 알아보기 위해 2014년 2월 10일부터 2월 21까지 실험집단과 비교집단 유아에게 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다.

5) 자료 분석

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 SPSS 18.0 통계 프로그램을 활용하여 다음과 같이 분석하였다. 먼저 실험집단과 비교집단의 사전 유아의 음악성과 국악능력 수준의 동질성 검증을 위해 t 검증을 실시하였다. 다음으로 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사후검사 점수에 대해 t 검증을 실시하였다.

IV. 결과 및 해석

1. 사물악기를 활용한 전통음악활동이 음악성에 미치는 효과

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 음악성 사전·사후 검사결과를 분석한 결과는 표 12와 같다.

< 표 12 > 음악성에 대한 사전·사후 차이검증

집단	N	사전			사후		
		M	SD	t	M	SD	t
실험집단	21	49.57	8.23	.34	58.10	6.93	2.70*
비교집단	21	48.81	6.15		52.19	7.26	

* $p < .05$

표 12에 제시된 바와 같이, 음악성에 대한 사전검사 점수는 실험집단 ($M=49.57$, $SD=8.23$)과 비교집단($M=48.81$, $SD=6.15$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나, 음악성 수준이 동질함을 알 수 있다($t=.34$, $p>.05$). 사후검사 결과를 살펴보면, 사물악기를 활용한 전통음악활동에 참여한 실험집단($M=58.10$, $SD=6.93$)이 비교집단($M=52.19$, $SD=7.26$)에 비해 음악성이 높은 것으로 나타났으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=2.70$, $p<.05$). 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

1) 음감에 미치는 효과

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성(음악적 인지력) 하위 구성요소인 음감에 미치는 영향을 알아보기 위하여 음감에 대한 사전·사후 검사결과를 분석한 결과는 표 13과 같다.

< 표 13 > 음감의 사전·사후 차이검증

집단	N	사전			사후		
		M	SD	t	M	SD	t
실험집단	21	25.24	4.81	.62	28.90	4.41	1.90
비교집단	21	24.38	4.20		26.57	3.59	

표 13에 제시된 바와 같이, 음감에 대한 사전검사 점수는 실험집단 ($M=25.24$, $SD=4.81$)과 비교집단($M=24.38$, $SD=4.20$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나, 두 집단 간의 음감 수준이 동질함을 알 수 있다($t=.62$, $p>.05$). 사후검사 결과를 살펴보면, 사물악기를 활용한 전통음악활동에 참여한 실험집단($M=28.90$, $SD=4.41$)이 비교집단($M=26.57$, $SD=3.59$)에 비해 음감이 높은 것으로 나타났으나 통계적으로는 유의미한 차이는 보이지 않았다($t=1.90$, $p>.05$). 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음감을 향상시키는데 의미있는 효과는 없는 것으로 나타났다.

2) 리듬감에 미치는 효과

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성(음악적 인지력) 하위 구성요소인 리듬감에 미치는 영향을 알아보기 위하여 리듬감에 대한 사전·사후 검사결과를 분석한 결과는 표 14와 같다.

< 표 14 > 리듬감의 사전·사후 차이검증

집단	N	사전			사후		
		M	SD	t	M	SD	t
실험집단	21	24.33	4.34	-.08	29.19	3.66	2.74**
비교집단	21	24.43	3.22		25.62	4.72	

** $p < .01$

표 14에 제시된 바와 같이, 리듬감에 대한 사전검사 점수는 실험집단 ($M=24.33$, $SD=4.34$)과 비교집단($M=24.43$, $SD=3.22$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나, 리듬감 수준이 동질함을 알 수 있다($t=-.08$, $p>.05$). 사후검사 결과를 살펴보면, 사물악기를 활용한 전통음악활동에 참여한 실험집단($M=29.19$, $SD=3.66$)이 비교집단($M=25.62$, $SD=4.72$)에 비해 리듬감이 높은 것으로 나타났으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=2.74$, $p<.01$). 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 리듬감을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

2. 사물악기를 활용한 전통음악활동이 국악능력에 미치는 효과

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 국악음악성 사전·사후 검사결과를 분석한 결과는 표 15와 같다.

< 표 15 > 국악능력의 사전·사후 차이검증

집단	N	사전			사후		
		M	SD	t	M	SD	t
실험집단	21	27.24	7.06	-0.54	47.29	9.45	6.96***
비교집단	21	28.24	4.66		30.43	5.82	

*** $p < .001$

표 15에 제시된 바와 같이, 국악능력에 대한 사전검사 점수는 실험집단 ($M=27.24$, $SD=7.06$)과 비교집단($M=28.24$, $SD=4.66$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나, 두 집단의 국악능력 수준이 동질함을 알 수 있다($t=-.54$, $p>.05$). 사후검사 결과를 살펴보면, 사물악기를 활용한 전통음악 활동에 참여한 실험집단($M=47.29$, $SD=9.45$)이 비교집단($M=30.43$, $SD=5.82$)에 비해 국악음악성이 높은 것으로 나타났으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=6.96$, $p<.001$). 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

1) 장단 국악능력에 미치는 효과

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력 하위 구성요소인 장단 국악능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 장단 국악능력의 사전·사후 검사 결과를 분석한 결과는 표 16과 같다.

< 표 16 > 장단 국악능력의 사전·사후 차이검증

집단	N	사전			사후		
		M	SD	t	M	SD	t
실험집단	21	17.38	4.71	-1.04	29.52	5.41	6.86***
비교집단	21	18.62	2.80		19.76	3.65	

*** $p < .001$

표 16에 제시된 바와 같이, 장단 국악능력에 대한 사전검사 점수는 실험집단($M=17.38$, $SD=4.71$)과 비교집단($M=18.62$, $SD=2.80$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나, 장단 국악능력 수준이 동질함을 알 수 있다 ($t=-1.04$, $p>.05$). 사후검사 결과를 살펴보면, 사물악기를 활용한 전통음악활동에 참여한 실험집단($M=29.52$, $SD=5.41$)이 비교집단($M=19.76$, $SD=3.65$)에 비해 장단 국악능력이 높은 것으로 나타났으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=6.86$, $p<.001$). 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 장단 국악능력을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 장단 국악능력 하위 구성요소인 장단형, 박, 빠르기, 썸여림 등의 국악능력 미치는 영향을 구체적으로 살펴본 결과는 표 17과 같다

< 표 17 > 장단 국악능력 하위 구성요소의 사전·사후 차이검증

구성 요소	집단	N	사전			사후		
			M	SD	t	M	SD	t
장단형	실험집단	21	5.14	1.35	-1.49	7.57	1.60	3.16**
	비교집단	21	5.76	1.34		5.95	1.72	
박	실험집단	21	4.00	1.70	-.09	7.76	1.76	7.09***
	비교집단	21	4.05	1.63		4.24	1.45	
빠르기	실험집단	21	4.24	2.23	.08	7.14	1.53	5.56***
	비교집단	21	4.19	1.40		4.57	1.47	
썸여림	실험집단	21	4.00	1.67	-1.55	7.05	1.32	5.47***
	비교집단	21	4.62	.74		5.00	1.10	

** $p < .01$, *** $p < .001$

표 17에 제시된 바와 같이, 먼저 장단 국악능력에 대한 사전검사 점수를 비교한 결과 장단형 국악능력은 실험집단($M=5.14$, $SD=1.35$)과 비교집단($M=5.76$, $SD=1.34$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났으며($t=-1.49$, $p>.05$), 박($t=-.09$, $p>.05$), 빠르기($t=-.083$, $p>.05$), 썸여림($t=-1.55$, $p>.05$) 등의 장단 국악능력 하위 구성요소 역시 실험집단과 통제집단간에 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나 장단형, 박, 빠르기, 썸여림등의 장단 국악능력 수준이 동질함을 알 수 있다.

다음으로 실험집단과 비교집단의 장단 국악능력에 대한 사후검사 점수를 비

교한 결과, 장단형 국악능력은 실험집단($M=7.57$, $SD=1.60$)이 비교집단($M=5.95$, $SD=1.72$)에 비해 높은 것으로 나타났고, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였으며($t=3.16$, $p<.01$), 박 국악능력 역시 실험집단($M=7.76$, $SD=1.76$)이 비교집단($M=4.24$, $SD=1.45$)에 비해 높은 것으로 나타났으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=7.09$, $p<.001$). 빠르기 국악능력은 실험집단($M=7.14$, $SD=1.53$)이 비교집단($M=4.57$, $SD=1.47$)에 비해 높은 것으로 나타났고, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였으며($t=5.56$, $p<.001$), 썸여림 국악능력은 역시 실험집단($M=7.05$, $SD=1.32$)이 비교집단($M=5.00$, $SD=1.10$)에 비해 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=5.47$, $p<.001$).

이와 같은 결과를 통해, 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 장단형, 박, 빠르기, 썸여림 등의 장단 국악능력을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

2) 가락 국악능력에 미치는 효과

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력 하위 구성요소인 가락 국악능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 가락 국악능력의 사전·사후 검사 결과를 분석한 결과는 표 18과 같다.

< 표 18 > 가락 국악능력의 사전·사후 차이검증

집단	N	사전			사후		
		M	SD	t	M	SD	t
실험집단	21	9.86	3.38	.24	17.76	4.23	5.89***
비교집단	21	9.62	2.99		10.67	3.55	

*** $p < .001$

표 18에 제시된 바와 같이, 가락 국악능력에 대한 사전검사 점수는 실험집단($M=9.86$, $SD=3.38$)과 비교집단($M=9.62$, $SD=2.99$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나, 장단 국악능력 수준이 동질함을 알 수 있다($t=.24$, $p>.05$). 사후검사 결과를 살펴보면, 사물악기를 활용한 전통음악활동에 참여한 실험집단($M=17.76$, $SD=4.23$)이 비교집단($M=10.67$, $SD=3.55$)에 비해 가락 국악능력이 높았으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=5.89$, $p<.001$). 따라서 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 가락 국악능력을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 가락 국악능력 하위 구성요소인 음정과 시김새 등의 국악능력 미치는 영향을 구체적으로 살펴본 결과는 표 19와 같다.

< 표 19 > 가락 국악능력 하위 구성요소의 사전·사후 차이검증

구성 요소	집단	N	사전			사후		
			M	SD	t	M	SD	t
음정	실험집단	21	5.43	2.01	.54	8.14	1.93	3.59**
	비교집단	21	5.10	2.02		5.57	2.66	
시김새	실험집단	21	4.43	1.80	-.18	9.62	2.78	5.79***
	비교집단	21	4.52	1.72		5.10	2.26	

** $p < .01$, *** $p < .001$

표 19에 제시된 바와 같이, 먼저 가락 국악능력에 대한 사전검사 점수를 비교한 결과 음정 국악능력은 실험집단($M=5.43$, $SD=2.01$)과 비교집단($M=5.10$, $SD=2.02$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났고($t=.54$, $p>.05$), 시김새 국악능력은 역시 실험집단($M=4.43$, $SD=1.80$)과 비교집단($M=4.52$, $SD=1.72$) 간에 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타나($t=-.18$, $p>.05$), 실험집단과 통제집단 음정과 시김새 등의 가락 국악능력 수준이 동질함을 알 수 있다.

다음으로 실험집단과 비교집단의 장단 국악능력에 대한 사후검사 점수를 비교한 결과, 음정 국악능력은 실험집단($M=8.14$, $SD=1.93$)이 비교집단($M=5.57$, $SD=2.66$)에 비해 높은 것으로 나타났고, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=3.59$, $p<.01$). 시김새 국악능력 역시 실험집단($M=9.62$, $SD=2.78$)이 비교집단($M=5.10$, $SD=2.26$)에 비해 높은 것으로 나타났으며, 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=5.79$, $p<.001$).

이와 같은 결과를 통해, 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음정과 시김새 등의 가락 국악능력을 향상시키는데 효과적인 것을 알 수 있다.

V. 논의 및 결론

1. 논의 및 결론

본 연구는 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 음악성 과 국악능력 향상에 미치는 효과를 알아보려고 하였다. 전통음악활동은 감상하기, 동화듣고 악기 탐색하기, 전통 장단치기, 전래놀이와 사물악기 연주, 창작동요와 사물악기 연주의 5가지 영역으로 구성된 활동으로 진행하였으며, 이러한 활동이 유아의 음악성과 국악능력에 미치는 효과에 대하여 살펴보려고 하였다. 본 연구에서의 주요결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 사물악기를 활용한 전통음악활동은 유아의 음악성 증진에 효과가 있는 것으로 나타났다. 이를 하위요소별로 살펴보면, 음악성을 구성하는 하위요소 중 음감 능력은 통계적으로 유의한 차이는 보이지 않았으나, 리듬감은 통계적으로 유의한 차이를 보여 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 리듬감 발달에 효과가 있는 것으로 나타났다.

사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 리듬감을 발달시킨다는 본 연구 결과는 음악의 기본요소인 리듬의 학습은 가장 실제적인 음악적 소양을 키워가는 중요한 학습이라는 관점(이경희, 2008)에서 의미 있는 시사점을 갖는다. 음악의 기본요소인 리듬감은 아주 어린 유아기에 필수적으로 익혀야 할 부분이며, 호흡, 걷기 등 신체 움직임을 통한 운동성과 실생활의 다양한 소리와 규칙성 안에서 즐기고 배우게 되는 중요한 음악적 요소(고영자, 2010)로 인식되고 있다. 유아들은 리듬에 맞추어 몸을 움직이면서 몸과 마음의 균형감을 경험하게 되는데 이는 청각적-운동적 통합(auditory-motor integration)을 통한

조화로움을 인식하게 한다는 점에서 중요하다(Dale, 1998).

이와 같이 리듬감이 유아기에 경험해야 할 중요한 음악적 요소라는 점에서 리듬악기를 활용한 신체적 움직임을 동반하는 리듬 활동은 유아에게 감각적인 즐거움을 제공하고, 발달에 긍정적인 자극체가 될 수 있다. 본 연구에서 활용한 사물악기는 다양한 소리와 규칙성을 가지고 있는 민속악기로서 유아들에게 리듬감을 흥미있게 경험하게 하는 효과적인 매체가 될 수 있다는 점에서 유아 교육현장에서의 보다 적극적인 활용방안을 모색할 필요성을 제기하게 된다. 또한 사물악기를 활용한 전통음악활동은 사물악기를 통한 감각적 즐거움과 신체 움직임을 통한 운동성을 즐겁게 경험하며, 이러한 점은 리듬악기 활용에 대한 선행연구에서 밝히고 있는 긍정적인 변화(정희영, 2010; 손민숙, 2004; 이기숙, 김영주, 1985)와 맥을 같이 한다. 그러나 본 연구에서는 사물악기를 활용한 전통음악활동을 시도함으로써 궁극적으로 우리 문화와 언어에 가장 잘 어울리는 음악적 내용과 형식을 유아기에 친숙하게 경험하고 즐길 수 있도록 구체적인 적용방법을 제안하였다는 점에서 의미가 있다.

둘째, 사물악기를 활용한 전통음악활동은 유아의 국악능력 증진에 효과가 있는 것으로 나타났다. 유아국악 능력은 국악의 핵심적인 요소인 장단과 가락의 개념을 이해하고 이를 음악적 행위로 표현할 수 있는 종합적, 포괄적인 능력으로서 국악의 음악적 요소를 기억, 구별, 인식하고 판단하며 이에 대한 느낌을 신체 움직임, 타악기 연주 또는 가창 등으로 표현해 낼 수 있는 능력을 의미한다. 국악 요소의 장단과 가락 중 장단의 하위 요소는 장단형, 박, 빠르기, 썸여림으로 구성되어 있으며 가락의 하위 요소는 음정, 시김새로 이루어져 있다. 본 연구의 결과에서 나타난 유아에게 미치는 국악능력의 하위요소별 효과를 살펴보면 다음과 같다.

우선, 유아국악능력 중 장단의 하위 요소로 ‘박’, ‘빠르기’는 사물악기를 활용한 전통음악활동을 실시한 실험집단이 비교집단에 비하여 통계적으로 의미 있는 차이를 보여 활동의 효과가 있는 것으로 나타났다. 또한 유아국악능력 중 가락의 하위 요소로 ‘셈여림’, ‘시김새’는 사물악기를 활용한 전통음악활동을 실시한 실험집단이 비교집단에 비하여 통계적으로 의미 있는 차이를 보여 활동의 효과가 있는 것으로 나타났다.

본 연구에서 유아국악능력 중 ‘장단’에 대한 효과는 이순례(2003)의 연구에서 통합적 국악음률활동에 대한 과정 및 효과와 맥을 같이하는데, 특히 장단은 국악의 중요 요소로서 유아들의 흥을 자아내며, 기본 장단을 손이나 몸으로 느끼면서 손바닥이나 몸 장단을 치는 것이 효과적이었다고 보고한바 있다. 또한 3박자계 리듬, 장구의 구음, 굿거리 장단, 국악 장단에 맞추어 신체활동을 실시하고 국악음악성 효과를 살펴본 정성자(1986)의 연구결과와도 같은 맥락이라고 볼 수 있다. 전통음악교육을 유아들에게 적용하는 과정에서 우리 음악이 가지고 있는 특징적인 요소 중 하나로 ‘시김새’를 들 수 있는데 많은 학자들은 ‘시김새’에 대한 이해가 서양음악과의 구분이 되는 요소라고 지적하고 있다(현경실, 1994; 김우현, 1995). 본 연구에서는 사물악기를 활용한 전통음악활동이 유아의 국악능력 중 ‘셈여림’ ‘시김새’와 관련된 능력에 효과가 있는 것으로 나타났는데, 이는 국악적 요소에 대한 인식과 이해에 도움이 되었던 것으로 볼 수 있다. 따라서 이러한 연구결과는 유아기에 전통음악을 친숙하게 경험하고 즐길 수 있도록 보다 적극적인 노력이 필요하다는 점을 강조하게 된다.

이상에서 보았던 연구 결과와 논의를 종합해 보면, 사물악기를 활용한 전통음악활동은 세계화, 다문화 사회로의 변화 속에서 전통문화에 대한 가치와 정

체성을 인식하게 할 수 있는 활동이 될 수 있다는 점을 시사해준다. 또한 사물악기를 통한 전통음악활동을 통하여 음악의 가장 순수한 형태로 일컬어지는 어머니 음악(mother music)에 친숙하게 다가갈 수 있다는 점도 중요하게 논의되어야 할 사항이다(Maxim, 1989; 이순례, 2003에서 재인용).

이와 같이 전통문화 및 정체성 등과 음악활동을 연계한 선행연구에서는 전래동요와 놀이에 기초한 교육활동이 음악적 표현 능력을 신장시킨다는 김영연(2001)의 연구, 놀이 중심의 국악교육이 기능중심의 국악교육보다 더욱 효과적이라는 박형신(2002)의 연구, 타악기를 활용한 음률 활동이 유아의 음악적 창의성과 리듬감이해에 효과적이라는 정희영(2011)의 연구, 타악기를 활용한 국악 활동이 유아의 국악능력과 정서지능에 미치는 효과를 보고한 이연주(2010)의 연구와도 같은 맥락에서 전통음악교육의 가치와 중요성을 제기할 수 있다.

사물악기는 누구나 손쉽게 연주가 가능하고 특히 소리에 민감한 어린 연령의 유아들에게 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구가 될 수 있는 전통악기이다. 이러한 사물악기를 활용한 전통음악활동은 유아의 음악적 감각을 계발하여 리듬감을 신장시킬 뿐만 아니라, 음악을 즐기고 음악을 표현하는 활동에 적극적으로 참여 할 수 있게 한다는 점에서 영유아기 음악활동으로 적극 활용 할 수 있을 것이다.

본 연구를 통하여 사물악기를 활용한 전통음악 교육이 유아의 음악성과 국악능력향상에 효과적임을 알 수 있었다. 이러한 연구결과를 고려하여 유아교육현장에서 누리과정과 연계한 전통음악 활동을 바람직한 방향으로 적용해나갈 수 있을 것으로 사료된다.

2. 제언

본 연구의 결론 및 논의를 토대로 한 전통음악교육의 현장 적용과 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다

첫째, 사물악기를 활용한 전통음악활동은 만 4. 5세를 대상으로 이루어 졌다. 다양한 장르의 전통음악 감상하기, 동화 및 전래동요를 적용하여 악기 연주하기, 창작동요를 활용한 사물악기 연주등 다양한 활동을 적용하였으며 이러한 활동 들은 유아의 음악성과 국악능력을 높이는 효과가 있었다. 이러한 활동을 토대로 만 2. 3세의 영아들에게 적용할 수 있는 프로그램의 개발 과 효과 검증을 실시하는 연구가 필요하다. 사물악기놀이와 동화, 전래놀이, 전통음악 감상 등은 모든 연령에게 적용할 수 있는 프로그램 들이다. 따라서 발달에 적합한 활동을 계획하여 만2. 3세 영아들에게 제공한다면, 어린 연령의 유아들에게 창의적이고 흥미로운 프로그램을 제공할 수 있으리라 생각된다.

둘째, 본 활동은 13주동안 26회에 걸쳐 실시되었으나, 보다 지속적인 효과를 가지기 위해서는 장기적인 프로그램의 실시가 필요할 것이다. 또한 전통 음악 감상하기, 전래동화 및 전래놀이를 활용한 악기연주 및 장단교육, 창작 동요를 통한 연주 등 보다 장기적이며 지속적인 활동을 한다면 보다 긍정적인 효과를 기대할 수 있을 것이다.

셋째, 본 활동의 효과는 음악성 및 국악능력검사 도구를 통하여 효과를 검증하였다. 그러나 본 연구는 활동을 진행하는 과정에 나타난 유아들의 반응이나 변화를 살펴보지 못하였다. 따라서 후속 연구에서는 사물악기를 활용한 전통음악교육 현장에서의 유아들의 다양한 반응과 변화를 심도있게 탐 구할 필요가 있다.

넷째, 사물악기를 활용한 전통음악교육 관련 교사의 인식 및 전문성 제고가 필요하다. 이를 위하여 사물악기를 활용한 전통음악교육을 위한 교수방법이나 평가방법에 대한 연수 프로그램 등이 개발될 필요가 있다.

참 고 문 헌

- 고영자 (2010). 유아의 리듬악기 활동을 통한 통합적 음악교육의 의미고찰. 열린유아교육연구. 15. 6. pp.273-293.
- 강보라 (2012). 그림책을 활용한 창의적 유아 음악교육 프로그램개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 강은심 · 인숙희 (2008). 영유아를 위한 음악 동작교육 서울: 파란마음.
- 강향숙 (2013). 전통음악과 예절 중심의 유아 전통문화 교육 프로그램 개발 및 효과성검증 연구. 성신여자대학교 대학원 교육학과 박사학위 논문.
- 강혜인 (2004). 국악을 활용한 생태유아교육 지도방안 연구. 생태유아교육 연구.
- 강혜인 (2012). 초등 음악교육에서 추임새 교육의 활동 설계와 지도방안. 음악과 민족.
- 김영란 (2002). 유아국악교육을 위한 효과적인 지도방안 연구: 사물악기 학습지도안을 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김영연 (2001). 음악교육의 세계화 방안을 위한 사라져가는 우리나라 전래동요의 수집과 유.초등 교육과정에의 적용:저학년을 중심으로. 2001년 제1분지 연구발표회. 한국음악교육학회.
- 김동원 (1998). 한국전통장단의 구성원리. 한국전통연회의 이해와 실제1. 서울: 한국종합예술학교.
- 김우현 (1995). 전통음악의 원리와 교육. 한국음악교육연구회.
- 김정화 (1998). 유아음악놀이지도 서울: 학문사.

- 김지영 (2009). 슈니트케(Alfred Schnittke)의 <현악 4중주 제3번> (1983)의 분석연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 노동은 (2005). 전국 유아국악교육 실태조사 및 활성화 방안. 문화관광부 문화예술교육과.
- 박승경 (2008). 피아노교육에서 달크로즈교육법적용: 유아기를 중심으로. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박형신 (2002). 놀이중심 국악교육이 유아의 장단이해에 미치는 영향 덕성여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박형신 (2006). 유아국악능력 검사도구 개발연구. 전남대학교 박사학위논문.
- 박형신. 김영연 (2003). 예술영역간의 통합적 국악 활동이 유아의 장단개념 이해도에 미치는 영향. 음악교육연구.
- 배미영 (2007). 유아 전통 음악 교육에 대한 유치원 교사의 인식 및 실태연구, 한 국 교원 대학교 대학원. 석사학위 논문.
- 서한범 (1994). 국악통론 태림출판사.
- 손민숙(2004). 리듬악기 학습활동이 유아의 음악능력발달에 미치는 영향. 관동대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송여진 (2009). 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 신대철 (2001). 우리음악 맛과 소리깔 서울: 민속원.
- 안재신 (2001). 유아음악교육의 세계화를 위한 다문화적 접근의 프로그램개발. 음악교육연구.
- 안재신 (1996). 유아음악교육 서울: 교육과학사.
- 양은정 (1996). 유아국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황, 이화여자대학교 교육 대학원 석사학위논문.

- 양주미 (2006). 유리드믹스를 적용한 음악수업안 개발과 효과에 대한 연구. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 오미혜 (1991). 유아기 음악교육을 위한 효과적인 학습방안연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 우두선 (2009). 달크로즈 유리드믹스를 이용한 합창지도방안연구. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 유덕희 (1983). 취학전 조기교육이 아동의 음악생활에 미치는 영향에 관한 조사연구. 숙명여자대학교 석사학위 논문.
- 윤운미 (2007). Gordon의 음악학습이론에 기초한 유아음악과 동작의 통합 활동 프로그램 구성 및 적용 효과 탐색. 중앙대학교 석사학위 논문.
- 윤지영 (2009). 오르프 교수법을 적용한 감상 수업 지도 방안 연구. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경희(2008). 통합적 접근 방법을 통한 유아 리듬지도 연구 -만5-6세 유아를 중심으로. 동아대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이미혜 (2012). 국악기를 활용한 단계적 교수법 연구. -유아를 중심으로-중앙대학교 국악교육대학원 석사학위 논문.
- 이보형 (1997). 전통음악의 리듬분석 방법론: 전통기보론을 중심으로. 정신문화연구.
- 이상미 (2012). 미술감상을 통한 포괄적 유아음악교육 프로그램 구성 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이선미 (2010). 유아의 가야금 기초교육을 위한 교수법 연구: 연습곡 개발을 중심으로, 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 이순례 (2003). 통합적 유아 국악 음률활동의 효과에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.

- 이연주 (2010). 타악기를 활용한 국악활동이 유아의 국악능력과 정서지능에 미치는 영향.
- 임신화 (1995). 유아국악교육의 현황 및 조사연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임신화 (2010). **유아국악지도 방법론** 서울: 교육아카데미.
- 전송배·모형오 (2003). **유아국악교육:이론과 실제** 서울: 양서원.
- 장사훈 (1985). **최신 국악 총론**. 서울: 세광음악출판사.
- 정성자 (1986). 유치원 및 초등학교 저학년의 국악교육을 위한 실험 연구 : 국악 장단을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정애경 (2003). 유아전통음악교육이 유아의 음악적 태도변화와 리듬감 발달에 미치는 영향. 서원대학교 석사학위논문.
- 정혜선 (2007). 가정환경변인과 유아교사변인이 유아의 음악적 능력 및 태도에 미치는 영향. 대구카톨릭대학교 석사학위논문.
- 정희영 (2011). 타악기를 활용한 음률 활동이 유아의 음악적 창의성과 리듬감에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조윤미 (2004). **함께 즐기는 유아국악교육** 서울: 창지사.
- 조효진 (2008). 고든의 이론에 의한 유아음악 교육방법이 음악적성에 미치는 영향 연구. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 최지원 (2007). 달크로즈 유리드믹스를 활용한 음악활동이 유아기 음악성 향상에 미치는 효과. 공주대학교 석사학위논문.
- 한윤이 (2000). 장단개념 및 지도단계에 관한 연구. **국악교육**.
- 허은경 (2010). 구미 무을 풍물 가락을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.

- 현경실 (1997). 음악소질 형성과 한국음악소질검사 제작을 위한 방안 연구. 국악교육.
- 현영희 (2005). 놀이와 타악기를 활용한 리듬감 지도 방안 연구:초등학교 저학년을 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부. 보건복지부 (2013). 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지침서. 육아정책연구소(2012). 3-5세 연령별 누리과정 운영을 위한 교사연수 자료집.
- 교육과학기술부. 보건복지부 (2013). 5세 누리과정 연령연계 어린이집 프로그램.
- 교육과학기술부. 보건복지부 (2013). 5세 누리과정 해설서. 교사용 지침서. 육아정책연구소(2012). 5세 누리과정 운영 지원을 위한 교사 연수 자료집. 교육과학기술부. 보건복지부 (2013).5세 누리과정에 기초한 어린이집 프로그램 .
- Dale Shipley(1998). *Empowering children -Play based curriculum for lifelong learning (2nd edition)*. ITP Nelsen.
- Campbell, P. S., & scott-Kassner, C.(1995). *Music in Childhood; from Preschool through the Elementary Grades*. New York: Schirmer Books.
- Boyle, J. D.(1992). Evaluation of music ability, In R. Colwell(Ed.), *The Handbook of Research in Music Teaching and Learning*. New York:Schirmer books.
- Radocy. R. E., & Boyle, J. D.(1997). *Psychological Foundations of musicai behavior*. Springfield: Chares C. Thomas Publishers.
- Scott-Kassner, C. (1993). Musical characteristics. In M. J. Palmer, & W. L. Sims,*Music In Perkindergarten: Planning and Teaching*.

Reston, Virginia: MENC.

Shuter-Dyson, R., & Gabriel, C.(1981). *The psychology of musical ability*(2nd ed.). London: Methuen.

ABSTRACT

The purpose of this study was to investigate the effects of traditional music activities with the Samul instruments on the musicality(musical cognitive abilities) and Korean traditional music abilities of young children.

The study set the following research questions:

1. What kind of effects do traditional music activities with the Samul instruments have on the musicality(musical cognitive abilities) of young children?
2. What kind of effects do traditional music activities with the Samul instruments have on the traditional music abilities of young children?

The subjects include 21 four- and five-year-olds attending C Childcare Center and 21 four- and five-year-olds attending S Childcare Center in Chuncheon City, Gangwon Province. The young children from C Childcare Center made the experiment group, while those from S Childcare Center made the comparison group. Those young children were selected for similar age,

gender, socioeconomic backgrounds, and educational experiences to control the other variables other than traditional music activities with the Samul instruments. They had no previous experiences with musical activities with the Samul instruments. While the experiment group participated in traditional music activities with the Samul instruments for 13 weeks, the comparison group did the related activities according to the Nuri curriculum.

The subject children took a musicality(musical cognitive abilities) and traditional music abilities test before and after the experiment for data collection. The musicality(musical cognitive abilities) of young children was measured with Primary Measure of Music Audiation(PMMA) developed by Gordon(1986) and translated by Lee Helen(2004). Their traditional music abilities were measured with the scale developed by Park Hyeong-shin(2006).

The SPSS 18.0 statistical program was used for following analyses to examine the effects of traditional music activities with the Samul instruments on the musicality(musical cognitive abilities) and traditional music abilities of young children: the study first conducted t-test to demonstrate homogeneity in

musicality(musical cognitive abilities) and traditional music abilities between the experiment and control group and then another t-test for post-test scores to investigate the effects of traditional music activities with the Samul instruments on the musicality(musical cognitive abilities) and traditional music abilities of young children.

The findings were as follows: first, traditional music activities with the Samul instruments were effective for the musicality(musical cognitive abilities) of young children with statistically significant effects in the area of sense of rhythm rather than sense of pitch. Those findings indicate that traditional music activities with the Samul instruments are effective for enhancing young children's sense of rhythm.

Secondly, the test results of their traditional music abilities show that traditional music activities with the Samul instruments had statistically significant effects on the traditional music abilities of young children, which indicates that traditional music activities with the Samul instruments are effective for improving young children's traditional music abilities.

부 록

1. 사물악기를 활용한 전통음악교육 계획안
2. 음악인지력 검사지
3. 유아국악능력 검사도구
4. 유아국악능력 검사표
5. 유아국악능력 검사지

<부록 1> 사물악기를 활용한 전통음악교육 계획안

1. 감상하기 교수학습계획안

1차시 - 우리나라 전통악기 소리 알아 맞추기	
활동 목표	우리나라 전통악기 소리를 감상한다. 전통악기와 소리를 일대일 대응한다.
누리 과정	(예술경험>예술 감상하기>전통예술 감상하기>우리나라의 전통예 술에 관심을 갖고 친숙해진다)
관련 요소	(자연탐구>과학적 탐구하기>물체와 물질 알아보기>주변의 여러 가지 물체와 물질의 기본특성을 알아본다)
활동 자료	전통악기(가야금, 거문고, 썩파리, 북, 아쟁, 양금, 장구, 징) 사진 과 실물, 전통악기 소리가 녹음된 자료
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 전통악기 사진을 보면서 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 악기의 이름은 무엇인가요? 어디서 본 적이 있나요? - 이 악기는 무엇으로 만들었을까요? - 악기의 이름을 읽어 보자. 전통악기를 직접 만져보면서 탐색한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 악기는 어떻게 생겼나요? - 악기를 만져보자. 만져보니 느낌이 어떤가요? - 어떻게 연주할까요? 전통악기를 연주하면서 소리를 들어보고 녹음을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 전통악기소리를 내 보자. - 가장 높은 소리가 나는 악기는 무엇인가요? 그럼 가장 낮은 소리가 나는 악기는 무엇인가요? - 어떤 악기의 소리가 가장 듣기 좋은가요? 그 이유는 무엇일까요? 전통악기 소리를 들어보고 어떤 악기인지 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 소리는 어떤 악기의 소리일까요? 왜 그렇게 생각했나요? - 다시 한 번 들어 보자.

2차시 - 노동요 민요 감상하기	
활동 목표	추수와 관련된 우리나라의 민요를 듣고 즐긴다. 민요를 듣고 떠오르는 장면, 느낌, 생각을 적절한 문장으로 말한다.
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술 감상하기>전통예술 감상하기>우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다) (의사소통>말하기>느낌, 생각, 경험 말하기>자신의 느낌, 생각, 경험을 적절한 단어와 문장으로 말한다)
활동 자료	타작소리 음원, 타작하며 노래 부르는 광경 사진.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 벽면에 게시된 타작하며 노래 부르는 장면 사진을 보며 옛 사람들이 불렀던 ‘타작소리’ 민요에 대해 생각해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 모습의 사진일까요? - 옛 사람들은 추수할 때 기계가 없었기 때문에 낫으로 벼와 콩 줄기를 베 후 막대로 탁탁 두드려 벼의 낱알과 콩을 털어 내었어요. 그것을 타작하기라고 해요. - 이 노래는 어떤 노래일까요? - 타작할 때 부르던 노래예요. 2. 민요를 함께 들어본다. 3. ‘타작소리’ 민요를 듣고 난 후의 느낌을 생각해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - ‘타작소리’ 민요를 들어 보니 어떤 생각이 드나요? - 왜 옛 사람들은 타작하기를 하며 이 민요를 불렀을까요?

3차시 - 시나위 감상하기	
활동목표	장단의 느리고 빠른 차이에 대해 안다. 우리 장단의 맛과 흥을 자유롭게 이야기 나누며 미술활동으로 표현해 본다.
누리과정 관련요소	(예술경험>예술 감상하기>전통예술 감상하기>우리나라의 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다) (의사소통>말하기>느낌, 생각, 경험 말하기>자신의 느낌, 생각, 경험을 적절한 단어와 문장으로 말한다) (예술경험>예술적 표현하기>미술활동으로 표현하기>자신의 생각과 느낌을 표현한다)
활동자료	‘시나위’ CD, CD 플레이어, 각 악기연주사진, 전지, 물감, 붓.
활동방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘시나위’ 연주곡을 감상하여본다. 2. 각 악기의 개별 소리와 대금, 해금, 거문고, 아쟁, 가야금, 장구, 징이 서로 어우러져 연주하는 곡의 느낌을 자유롭게 이야기 나눈다. 3. 곡의 중간중간에 들을수 있는 악기의 소리를 찾아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 여러악기가 어우러져 연주한 곡을 들어보니까 어떤 느낌이 들었니? - 이렇게 여러악기가 어우러져서 연주한 이곳을 ‘시나위’라고 하는데 이번에는 어떤 악기 소리가 들리는지 함께 들어볼까? (다시 감상한다). 4. 시나위의 녹음자료와 전지, 물감, 붓을 미술영역에 놓아주어 유아들이 각자 시나위 곳에서 들을 수 있었던 악기의 소리를 쫓아 느낌을 표현해 보도록 한다. 5. 교사는 각 악기의 소리를 잘 들을수 있도록 언어적으로 상호 작용하며 느낌을 자유롭게 표현할수 있도록 격려한다. <ul style="list-style-type: none"> - 너희들이 들을수 있는 악기의 소리들을 그림으로 표현해 볼 수 있어. 음악을 빠르기에 맞춰서 표현해보자. - 어떤그림으로 표현하면 좋겠니?

4차시 - 대금산조 감상하기	
활동 목표	산조의 형식과 각 장단의 빠르기의 변화를 안다 산조 장단 중 자진모리 장단을 익히고 쳐본다
활동 과정 관련 요소	(예술경험>예술 감상하기>전통예술 감상하기>우리나라의 전통예술 에 관심을 갖고 친숙해진다) (예술경험>예술적 표현하기>음악적 요소 탐색하기>다양한 소리, 악 기등으로 음악의 썸여림, 빠르기, 리듬등을 탐색한다) (예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연주 해 본다)
활동 자료	대금산조음원, 빔프로젝트, 장구, 리듬악기.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘대금산조’를 감상하고 느낌을 이야기 나눈다. 2. 각 장단의 한 부분씩을 짧게 들려주어 느낌을 이야기 해보도록 듣는다. 3. 자진모리가 연주된 부분을 들려주고 빠르기에 대해서 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 지금 들은 부분의 빠르기는 어떠니? - 이렇게 빨리 연주되는 부분을 ‘자진모리’라고 한단다. 4. 자진모리 장단을 들려주고 구음을 소개한다. 5. 교사는 장단의 구음을 유아들이 따라하면서 익히도록 돕는다. 6. 유아들이 구음을 익히게 되면 교사는 유아가 손뼉을 치는 등 다양한 방법으로 장단을 익힐수 있도록 한다. 7. 유아가 몸으로 장단을 표현하는데 익숙해지면 장구나 리듬악기를 쳐보도록 한다. 8. 교사는 자진모리장단 정간보를 음률영역에 제시해주어 유아가 장단을 계속 익힐수 있도록 돕는다.

5차시 - 사물놀이 감상하기	
활동 목표	우리나라 음악과 놀이에 대해 관심을 가진다. 사물악기를 자유롭게 연주하며 친숙해 진다. 사물악기의 생김새를 미술활동으로 표현해 본다.
누리 과정 관련 요소	(사회관계>사회에 관심 갖기>우리나라에 관심 갖고 이해하기>우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다) (예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연주해 본다) (예술경험>예술적 표현하기>미술활동으로 표현하기>자신의 생각과 느낌을 표현한다)
활동 자료	삼도풍물굿 음악, CD플레이어
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. CD플레이어를 통해 ‘삼도풍물굿’도 들어본다. 2. 사물놀이 악기 소리를 다양한 말소리로 흉내낸다. <ul style="list-style-type: none"> - 팽과리, 징, 장고, 북소리를 입으로 낼 수 있을까요? 3. 사물악기의 구음을 알아보고 몸악기로 흉내 내어 본다. <ul style="list-style-type: none"> *사물악기의 소리를 듣고 구음을 알아본다. - 장구의 구음은 ‘덩’ ‘쿵’ ‘따’입니다. - 북의 구음은 ‘둥’입니다. - 팽과리의 구음은 ‘둥’입니다. - 징의 구음은 ‘징’입니다. *몸을 이용한 다양한 소리로 사물악기의 구음을 흉내내어 본다. - 사물악기에 어울리는 각 각의 몸아기를 정해 볼까요? (예: 팽과리-손뼉, 북-배, 장구-무릎, 징-손) 4. 실외 놀이터로 나가서 구름별로 사물악기를 나누어 주고 삼도 풍물굿에 맞추어 자유롭게 표현해 보는 시간을 갖는다. 5. 사물악기를 그려보는 미술활동으로 연계한다.

2. 동화듣고 악기탐색하기 교수학습계획안

1차시 - 장구	
활동 목표	<p>동화를 즐겨 듣는다.</p> <p>장구의 모양과 모양과 재료, 소리를 탐색할수 있다.</p> <p>장구의 부분명칭과 연주자세에 대해 알아본다.</p>
누리 과정 관련 요소	<p>(의사소통>듣기>동요, 동시, 동화를 듣고 이해하기>전래 동요, 동시, 동화 를 듣고 우리말의 재미를 느낀다)</p> <p>(자연탐구>과학적 탐구하기>물체와 물질 알아보기>주변의 여러 가지 물체와 물질의 기본특성을 알아본다)</p>
활동 자료	장구, 악보.
활동 방법	<p>1. 장구의 모양과 재료, 소리를 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장구는 손이나 채로 치면 소리가 나는 타악기입니다. - 무엇을 닮았나요? - 장구는 무엇으로 만들었을까요? - 어떻게 하면 소리가 날까요? <p>2. 장구의 부분 명칭에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장구소리가 나는 나무통의 이름은 울림통입니다. - 양편의 가죽은 북편과 채편입니다. - 줄을 조이는 가죽은 조이개입니다. - 길쭉한 모양의 채는 열채입니다. - 둥그란 방울이 달린 채는 궁채입니다. - (요기요기)를 부르면서 장구 명칭을 확인한다. - 교사와 유아가 묻고 답하면서 노래를 불러본다. <p>3. 장구를 칠 때의 연주자세를 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 풀어진 조이개를 단단히 조아볼까요? - 조아진 조이개를 밥 먹는 손 방향으로 놓아요.

- 장구 앞에 양반다리를 하고 허리를 펴고 편안히 앉아요.
- 채편이 배꼽앞에 오게 조절해요.
- 장구가 움직이면 앞발로 고정해 보세요.

4. 장구의 타법 ‘덩’, ‘쿵’, ‘따’를 알고 장구를 쳐본다.

- 구음은 악기의 소리를 압으로 흉내 내는 것을 말합니다.
- 장구의 구음에는 무엇이 있을까요?
- ‘쿵’은 궁채로 치고, ○로 표시합니다.
- ‘따’는 열채로 치고, |로 표시합니다.
- ‘덩’은 양채로 동시에 치고, ⊙로 표시합니다.

<타법노래>

궁	채로	치	자	쿵		쿵	
쿵	치고	들	자	쿵		쿵	
열	채로	치	자	따		따	
따	치고	붙이	자	따		따	
함	계	치	자	덩		덩	
덩	치고	덩	덩	덩	덩	덩	얼수

<국악동화> 행복한 장구나라

옛날 옛날 왼쪽방향을 향하고 있는 궁나라와 오른쪽을 향하고 있는 덕나라가 평화롭지 않게 살고 있었답니다.

궁나라는 “우리나라의 덕소리가 세상에서 가장 아름다워!”

덕나라는 “우리나라의 덕소리가 세상에서 가장 아름다워!” 하며 서로 소리싸움을 했답니다.

그런데 궁나라의 왕이 “어떻게 하면 우리들이 서로 싸우지 않고 평화롭게 살 수 있을까?” 생각하다가 덕나라의 왕께 먼저 평화협상을 제의하려고 결심을 하고 궁나라의 왕자를 평화협상 사신으로 보내기로 하였습니다. 그런데 조롱목이라는 음푹 패인 강이 있어 건너가기가 어려웠답니다. 그러나 다행이 부전이란 배가 있었답니다.

“제가 부전(조이개)이라는 착한 배인데요 저를 타고 가세요. 저는 여덟 척의 배인데 모두 건너가야 아름다운 목소리를 낼수 있습니다.” 하고 씩씩한 소리로 말하였습니다. 왕자님은 얼른 부전(조이개)이라는 배를 타고 ‘조롱목’이라는 강을 열심히 건너갔습니다.

쿵쿵쿵쿵 아름다운 노래를 부르며 덕나라에 배가 도착하였습니다. 궁나라 사신들은 숨을 죽이며 조용한 덕나라 왕을 불러 보았답니다.

“쿵쿵쿵쿵 덕나라 대왕님 계세요?” 목소리가 작았는지 덕나라에서는 아무도 소리를 알아듣지 못했답니다. 또 “쿵쿵쿵쿵” 아름다운 노래를 부르며 덕나라에 배 두척이 도착하고 또 그렇게 여덟 척의 배가 모두 도착하여 덕나라에 다다랐습니다.

숨을 크게 가다듬고 큰소리로 “쿵쿵쿵쿵 궁나라 왕자님입니다. 덕나라 대왕님을 찾아뵈러 왔습니다”

“어서오세요!” 하고 큰소리가 들려 쳐다보니 바로 덕나라 왕이였습니다.

굵고 허스키한 목소리로 궁나라 왕자님은 덕나라 대왕님께 “사실은 우리가 서로 잘난 목소리를 함부로 떠들고 싸움을 해서 다른 나라에 피해가 간다는 것을 알게 되었습니다. 죄송하지만 궁나라의 아버지 같은 목소리와 덕나라의 어머니 같은 목소리가 만나 아름다운 나라 하나 만들면 어떨런지요?” 라고 말했답니다.

“예! 그거 참 좋은 의견이군요 우리 그럼 ‘덩’이라는 나라를 만들어 행복하게 살아 봅시다.”

“그것 참 좋군요” 그래서 궁나라 왕과 덕나라 대왕님은 행복한 나라 ‘덩나라’를 만들어 “궁나라 사랑해! 덕나라 사랑해! 행복한 덩나라 사랑해!” 하며 행복하게 아름다운 목소리를 자랑하며 살았답니다.

2차시 - 팽과리	
활동 목표	동화를 즐겨 듣는다. 팽과리의 모양과 모양과 재료, 소리를 탐색할수 있다. 팽과의 부분명칭과 연주자세에 대해 알아본다.
누리 과정 관련 요소	(의사소통>듣기>동요, 동시, 동화를 듣고 이해하기>전래 동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다) (자연탐구>과학적 탐구하기>물체와 물질 알아보기>주변의 여러 가지 물체와 물질의 기본특성을 알아본다)
활동 자료	팽과리, 동화자료.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 팽과리의 모양과 재료, 소리를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 채로 치면 소리가 나는 타악기입니다. - 무엇을 닮았나요? - 팽과리는 무엇으로 만들었을까요? - 팽과리의 채는 장구의 열채와 어떤면이 다를까요? 2. 소리내는 방법을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 손으로 막았을 때와 막지 않았을 때의 소리는 어떻게 다를까? 3. 팽과리를 칠 때의 연주자세를 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 허리를 펴고 양반다리를 하고 바르게 앉아 볼까요? - 팽과리 테를 엄지와 검지로 잡아서 가슴 높이 들고 칩니다. - 팽과리를 든 손가락을 안쪽면에 붙였다 띄었다 하면서 장단을 칩니다. 4. 팽과리의 구음 ‘갱’, ‘개’, ‘쩍’를 알고 팽과리를 쳐본다. <ul style="list-style-type: none"> - 구음은 악기의 소리를 압으로 흉내 내는 것을 말합니다. - 팽과리의 구음에는 무엇이 있을까요?

<국악동화> 분위기를 흥겹게 하는 대장! ‘팽과리’

창작: 정성자, 김미정

옛날 깊은 산속에 음악을 좋아하는 나무꾼이 살고 있었어요.

나무꾼은 읍내의 바쁜 장터꾼들이 나처럼 노래를 부르며 즐겁게 살 수 있는 방법이 없을까 하는 걱정을 하곤 했습니다. “옛날 깊은 산속에 음악을 좋아하는 나무꾼.....”이렇게 흥얼흥얼 노래를 부르던 중 나무꾼은 악기가 있었으면 더욱 신이 날 텐데 하고 악기를 찾기 시작했어요. 그러던 어느날 대장장이가 버린 낫쇠를 나무꾼이 발견하고 그 낫쇠를 집으로 가져가서 매일 그것을 두들기고 소리를 냈어요.

“어! 요것 봐라. 쇠는 단단한데 울리는 소리는 천둥번개처럼 들리고 맑고 엄청 크게 팬찮은데?...”

나무꾼은 자신이 발견한 작고 둥근 낫쇠를 들고 읍내로 나갔어요. 그리고 사람들을 모았어요.

“여보게들 내말 들어보소! 이 작은 낫쇠에서 소리가 나면 장터에 있는 모든 사람은 내 뒤를 따라 어깨를 들썩들썩하며 따라오게 될걸?” 그 소리를 듣고 있던 한 장터꾼이 말했어요.

“이보시오! 그 작은 낫쇠에서 무슨 소리가 난다고 사람들을 모아 소리를 낸다는 것이요? 어서 우리는 일을 해야 하니 비키시오!” “잘들어 보소. 내가 작고 둥그란 낫쇠를 치면서 소리를 내면 이 모든 장터에 있는 사람들이 모여 들어 어깨를 들썩들썩하며 장터가 하나가 되어 신명나는 장터놀이를 할 수 있을게요!”

이렇게 하여 음악을 좋아하는 나무꾼은 왼손으로 낫쇠를 잡고 오른손을 들썩들썩하며 왼손으로 소리를 막았다 열었다 하고 오른손 채 끝으로 모든 기교를 부리며 낫쇠를 신나게 두들겼다. “깡개개깡” 크고 신나고 즐거운 소리는 저 멀리에 있던 장터 사람들이 듣고 모여들기 시작하였습니다. 그리고 항상 주위 분위기를 흥겹게 하고 모든 사람들을 하나가 되게 하는 대장인 팽과리가 되었습니다. 걱정을 해결한 나무꾼은 늘 노래를 부르며 행복하게 살았습니다.

3차시 - 북	
활동 목표	<p>동화를 즐겨 듣는다.</p> <p>북의 모양과 모양과 재료, 소리를 탐색할수 있다.</p> <p>북의 부분명칭과 연주자세에 대해 알아본다.</p>
누리 과정 관련 요소	<p>(의사소통>듣기>동요, 동시, 동화를 듣고 이해하기>전래 동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다)</p> <p>(자연탐구>과학적 탐구하기>물체와 물질 알아보기>주변의 여러 가지 물체와 물질의 기본특성을 알아본다)</p>
활동 자료	북, 동화자료.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 북의 모양과 재료, 소리를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 채로 치면 소리가 나는 타악기입니다. - 무엇을 닮았나요? - 북은 무엇으로 만들었을까요? - 북의 채는 장구와 팽과리 채와 어떤면이 다를까요? 2. 소리내는 방법을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 손으로 칠때와 채로 칠때 소리는 어떻게 다를까? - 두드리는 위치에 따라 소리가 어떻게 다른가요? 3. 북을 칠 때의 연주자세를 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 오른손에 북채를 잡고 왼손은 북통위에 손을 올리고 왼쪽다리에 북을 약간 기댄 상태에서 발로 중심을 잡아 줍니다. - 북은 팔을 사선으로 들고 가볍게 튕기는 느낌으로 칩니다. 4. 북의 구음 ‘둥’, ‘두’, ‘딱’를 알고 북을 쳐본다. <ul style="list-style-type: none"> - 구음은 악기의 소리를 입으로 훔내 내는 것을 말합니다. - 북의 구음에는 무엇이 있을까요?

<국악동화> 신호의 수단으로 사용된 북

창작: 정성자, 김미정

옛날 어느 시골마을에 농사를 지으며 즐겁게 사는 사람들이 있었답니다. 그들은 넓은 들판에서 들도 고르고 땅을 기름지게 파고 재미난 노래도 부르면서 하루하루 땅을 넓혀가며 지내는 착한 사람들이었어요.

그런데 아버지께서 농사를 지어 놓으면 산도적들이 내려와서 물건을 뺏어가고 또 지어놓으면 뺏어가곤 했어요. 농작물을 자꾸 빼앗기던 것을 걱정한 아버지는 이웃사람들을 모아 회의를 했어요. “원래 북소리는 예부터 전쟁에서 신호를 사용했었고, 사람의 마음을 울리는 악기예요. 마음은 하늘의 구름같아서 수시로 변화가 많은데 마음의 변화를 가장 잘 나타내는 것이 북이에요. 여러분들은 그러니깐 산도적이 나타나면 북소리를 아주 크게 칠테니 미리 막을 준비를 하도록 하세요”

그리하여 북은 적의 공격을 알리는 신호의 수단으로 사용하게 되었어요. 그날 이후 시골마을에서는 구름 아래로 울리는 북소리를 듣고 마을 회의장으로 모이기도 하고 농작물을 빼앗아가는 산도적들도 물리치고 즐거운 메세제 전달의 통신수단으로도 사용되었어요. 그래서 마을 사람들은 북을 의지하며 행복하게 살았어요.

4차시 - 징	
활동 목표	<p>동화를 즐겨 듣는다.</p> <p>징의 모양과 모양과 재료, 소리를 탐색할수 있다.</p> <p>징의 부분명칭과 연주자세에 대해 알아본다.</p>
누리 과정 관련 요소	<p>(의사소통>듣기>동요, 동시, 동화를 듣고 이해하기>전래 동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다)</p> <p>(자연탐구>과학적 탐구하기>물체와 물질 알아보기>주변의 여러 가지 물체와 물질의 기본특성을 알아본다)</p>
활동 자료	<p>북, 동화자료.</p>
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 징의 모양과 재료, 소리를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 채로 치면 소리가 나는 타악기입니다. - 무엇을 닮았나요? - 징은 무엇으로 만들었을까요? - 징의 채는 장구와 팽과리 채, 또는 북채와 어떤면이 다를까요? 2. 소리내는 방법을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 가운데를 치면 어떤소리가 날까요? - 빨리치면 어떤 소리가 날까요? - 징은 장단의 강박을 칠 때 사용합니다. 3. 징을 칠 때의 연주자세를 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 징은 징걸이에 걸고 끈을 한손으로 잡고 칩니다. - 징채로 징의 가운데를 칩니다. - 긴 장단에서는 가락에 맞추어 채를 돌리면 장단을 칩니다. 4. 징의 구음 ‘징’를 알고 징을 쳐본다. <ul style="list-style-type: none"> - 구음은 악기의 소리를 입으로 흉내 내는 것을 말합니다. - 징의 구음에는 무엇이 있을까요?

<국악동화> 바람소리가 된 ‘징’

창작: 정성자, 김미정

복잡한 도시에 가지만 앙상히 남은 나무 한그루가 있었어요.

그 나무 밑에는 슬픈 표정을 하고 있는 친구가 있었어요.

친구의 이름은 귀염둥이에서 둥이예요.

둥이는 회사에 나가신 부모님을 기다리며 날마다 혼자만의 즐거움을 찾아야 했어요. 오늘도 외로운 시간을 보내던 둥이는 폐품처리장을 지나다가 버려진 쇧덩이를 발견했어요. 그리고는 무거운 쇧덩이를 들고 나무아래에서 혼자만의 시간을 보냈어요.

“어 이상하다 손잡이가 있네”

“어! 둥그란 소용돌이도 여러개 뭉쳐져 있네”

“긴 방망이에 끝부분은 둥그란 친이 감겨져 있네”

“이게 뭐지?”

“맞다! 한번 방망이로 소용돌이 부분을 쳐볼까?”

둥이는 왼손에 쇧덩이 손잡이를 잡고 오른손에는 둥그란 모양이 있는 방망이를 들고 소용돌이가 있는 부분을 세게 두들겨 보았어요.

“지~잉”

“아이 깜짝이야” 둥이는 큰소리에 놀랐어요

그러나 자신도 모르게 또 한번 자꾸만 소리를 내면서 쳐보았어요.

“야! 이거 너무 신난다” 둥이는 큰소리를 치면서 즐거워했어요

도시의 차들은 자신의 일상에서 바빠 생활하느라 둥이의 지~잉 하는 쇧덩이 소리에 관심 없이 있었어요.

그래서 둥이는 다음날도 가지만 앙상한 나무 밑에서 지~잉 소리를 내며 쇧덩이와 친구가 되어 즐거운 이야기도 나누며 놀았어요.

그렇게 많은 시간이 흘렀을 때 둥이는 앙상한 나무에게

“나무야! 너도 심심하지? 우리 함께 쇧덩이와 지~잉 소리를 내며 놀아볼까?” 하고 말했어요.

앙상한 가지만 있던 나무가 어느덧 푸르른 나뭇잎이 되어 파릇파릇 웃으며 둥이에게

“그래! 함께 놀자~내가 그늘이 되어줄게” 하고 그늘이 되어 주었어요

둥이는 지~잉 쇧덩이, 나무와 친구가 되어 신명나게 놀았어요.

그때 지나가던 사람들도 한명씩 나무 아래에 모여들기 시작했어요. 마침내 둥이는 나뭇잎이 풍성하여 그늘이 되어주는 나무 밑에 모인 사람들과 하나되어 어느새 쇧덩이의 지~잉 울리는 소리를 들려주었어요. 모인 사람들은 어깨를 들썩 들썩 몸을 흔들기 시작했어요. 모두의 얼굴은 너무도 행복했어요.

그리고 “지~잉”하고 웅장한 첫음을 울리는 바람소리가 되어 복잡한 도시에 울려 퍼지고, 사람들은 바쁜 일상생활의 새 아침을 맞이하게 되었습니다.

5차시 - 사물악기 이야기	
활동 목표	동화를 즐겨 듣는다. 우리나라 음악과 놀이에 대해 관심을 가진다.
누리 과정 관련 요소	(의사소통>듣기>동요, 동시, 동화를 듣고 이해하기>전래 동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다) (사회관계>사회에 관심 갖기>우리나라에 관심 갖고 이해하기>우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다)
활동 자료	「사물악기 이야기」 동화자료 -정성자, 김미정 사물놀이 동영상
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 동화의 표지를 살펴본다. <ul style="list-style-type: none"> - 책 제목을 읽어볼까요? - 어떤 내용의 동화일 것 같나요? 2. '사물놀이' 동화를 들어 본다. 3. 동화 내용을 회상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 각 사물악기의 특성을 이야기 나눈다. 4. 사물놀이 악기 소리를 다양한 말소리로 흉내낸다. <ul style="list-style-type: none"> - 팽과리, 징, 장고, 북소리를 입으로 낼 수 있을까요? 5. CD플레이어를 통해 '삼도풍물굿'도 들어본다.

<국악동화> 우리는 함께하는 친구예요!

창작: 정성자, 김미정

장구 : 친구들 안녕! 오늘은 다정한 내 친구인 사물악기를 소개할게! 우리는 팽과 리, 징, 북 그리고 나 장구야! 우리는 혼자서 소리 내는 것보다 함께 소리를 내면 더 멋진 소리를 낼 수 있단다. 그래서 사물악기라고 하지! 우린 친구가 넷이라 붙여지는 이름이란다 .그럼 다정한 내 친구들을 만나 볼까? “애들아 각자 소개 부탁 해”

북 : 얼씨구! 지화자...안녕! 난 둥그런 가죽 옷을 입은 북이라고 해
난 구름이 둥실둥실 떠 다니는 것처럼 둥둥두둥두리둥 가슴이 두근두근 울리는 소리를 내지! 난 장구와 가장 가까운 친구야.
장구와 나는 비슷한 북소리가 난다 “취! 비밀이야”
장구의 아름다운 소리는 내가 감싸주고 있단다.

팽과리 : 순령수! 갱개갱..! 안녕! 난 큰소리와 높은 소리를 내는 팽과리아.
내가 신명나는 소리를 제일 먼저 내면 내 친구들이 나를 따라 소리를 낸단다. 그래서 난 사물놀이에서 지휘자의 역할을 해.

징 : “지~잉” 얼썬...안녕! 난 “징”소리가 난다고 해서 징이라고 해
나는 채를 잡고 나의 소용돌이가 있는 가운데를 부드럽게 치면 웅장한 소리를 내어 지~잉하고 널리 퍼져 간단다.
난 내 친구들 중 팽과리의 소리를 안아주는 넓은 소리를 가졌단다.
난 팽과리와 비슷하지만 크기는 훨씬 크고 낮고 긴 소리를 내는 바람소리를 가졌단다

장구 : 덩덩쿵덕쿵 얼썬! 절썬! 마지막으로 나를 소개할게! 난 장구야
사물악리를 하기 위해서는 대표적인 악기인 나의 리듬을 제일 먼저 익혀야해 그리고 우리의 리듬을 다양한 소리로 표현할 수 있어.
내몸을 자세히 보면 난 나의 몸통을 오른쪽 왼쪽으로 된 가죽으로 연결 시켜 채로 두드려서 소리를 낼수 있게 만들어져 있단다.
왼쪽 가죽은 궁편이라고 하고 궁채로 쳐서 “쿵”하는 낮은 소리가 난단다.
오른쪽 가죽은 채편이라고 하고 “덕” “더러러” “기덕”하는 높은 소리를 내고 또 양쪽은 함께 치면 “덩”소리가 난단다. 여기 허리를 봐!
조롱목 이라고 하는데 부전이라는 조이개가 줄위를 왔다갔다 하면서 내 소리를 높이고 낮게 조율해 준단다.
신기하고 재미있었지! 이렇게 나와 내친구들 모두를 네 개의 악기라고 해서 우리를 사물악기라고 부른단다. 앞으로 우리들을 만나면 흥겹게 같이 놀아 줘! 어깨춤을 추면서 신명나게 말이야!

3. 전통장단치기 교수학습계획안

1차시 - 일채	
활동 목표	소리의 크고 작음을 구별하여 듣고, 악기를 연주할수 있다. 크고 작은 소리를 다양한 몸동작으로 표현해본다.
누리 과정	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연주해 본다)
관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>움직임과 춤으로 표현하기>움직임과 춤으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다)
활동 자료	「일채」 음향자료, 그림자료(씨앗, 동물관련), 소고, 장구, 사물악기.
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1.준비된 음향자료로 ‘일채’를 들려준다. <ul style="list-style-type: none"> - 악기소리를 잘 들어보자. - 소리를 듣고 난후 어떤 생각이 드니? 2. 음향자료를 들으며 손뼉으로 소리를 내본다. <ul style="list-style-type: none"> - 다시 들으며 소리의 크기에 따라 손뼉으로 쳐보자. 3. 씨앗이 자라나는 모습으로 ‘일채’를 표현해본다. <ul style="list-style-type: none"> - 씨앗이 처음 심어졌을 때는 어떤 모습이지? - 씨앗이 점점 자라나면서 어떤 모습으로 변할까? - 음악을 들으며 씨앗이 자라는 모습을 몸으로 표현해보자. 4. ‘일채’의 느낌을 동물의 걸음걸이로 표현해본다. <ul style="list-style-type: none"> - 가장 작은 소리로 걷는 동물(곤충)은 누구일까? - 가장 큰 소리로 걷는 동물은 누구일까? - 음악을 들으며 작은 동물부터 큰 동물까지 걸음으로 표현해보자. 5. 악기로 ‘일채’를 연주해본다. <ul style="list-style-type: none"> - 소고로 작은 소리부터 큰소리까지 내볼까? - 장구로 작은 소리부터 큰소리까지 내 볼까? - 사물악기로 연주해 보자. 6. 연주한 악기를 바르게 정돈한다.

2차시 - 인사장단

활동 목표	인사장단을 장구로 연주해본다. 몸을 이용하여 인사장단을 할 수 있다.																																							
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연 주해 본다) (예술경험>예술적 표현하기>움직임과 춤으로 표현하기>움직임과 춤으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다)																																							
활동 자료	장구, 인사장단 정간보.																																							
활동 방법	<p>1. 인사장단을 배운다.</p> <p>*구름과 밀장단으로 인사장단을 배워본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 친구들 만나 인사를 하는 것처럼 연주할 때 인사장단을 연주합니다. - 구름을 하면서 무릎장단을 쳐 보아요. <p>*장구로 인사장단을 연주해본다.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 10%;">부호</td> <td>⊙</td><td>⊙</td><td></td> <td>⊙</td><td>⊙</td><td></td> <td>⊙⊙</td><td>⊙</td><td>⊙</td><td>⊙</td><td></td> <td> </td> </tr> <tr> <td>구름</td> <td>덩</td><td>덩</td><td></td> <td>덩</td><td>덩</td><td></td> <td>덩덩</td><td>덩</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td> <td>덕</td> </tr> <tr> <td>밀장단</td> <td>안</td><td>녕</td><td></td> <td>안</td><td>녕</td><td></td> <td>안녕</td><td>하</td><td>세</td><td>요</td><td></td> <td>덕</td> </tr> </table> <p>2. 몸을 이용하여 인사장단을 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 눈, 콧구멍, 입, 어깨, 무릎, 발 등을 움직여 인사장단을 해볼까요? - 눈을 깜빡거리며 눈 인사장단을 해봅시다. <p>3. 유아와 함께 우리 반의 인사장단을 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리반의 인사장단을 만들어 볼까요? 	부호	⊙	⊙		⊙	⊙		⊙⊙	⊙	⊙	⊙			구름	덩	덩		덩	덩		덩덩	덩	덩	덩		덕	밀장단	안	녕		안	녕		안녕	하	세	요		덕
부호	⊙	⊙		⊙	⊙		⊙⊙	⊙	⊙	⊙																														
구름	덩	덩		덩	덩		덩덩	덩	덩	덩		덕																												
밀장단	안	녕		안	녕		안녕	하	세	요		덕																												

3차시 - 자진모리 장단치기

활동 목표	자진모리장단을 장구로 연주해본다. 말장단을 이용하여 자진모리장단을 배울 수 있다.																				
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연주해 본다)																				
활동 자료	장구, 자진모리장단 장단보, 말놀이 정간보.																				
활동 방법	<p>1. 자진모리장단의 기본형을 배운다. -정간보를 보고 구음을 하면서 무릎장단을 쳐본다.</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">자진모리 장단</td> <td style="padding: 5px;">⊙</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">⊙</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">⊙</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">○</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;"> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">덩</td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;">덩</td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;">덩</td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;">쿵</td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;"> </td> </tr> </table> </div> <p>2. 장구로 자진모리장단을 쳐본다.</p>	자진모리 장단	⊙		⊙		⊙		○				덩	덕	덩	덕	덩	덕	쿵	덕	
자진모리 장단	⊙		⊙		⊙		○														
	덩	덕	덩	덕	덩	덕	쿵	덕													

4차시 - 휘모리 장단치기

활동 목표	휘모리장단을 장구로 연주할수 있다. 말장단을 하면서 휘모리리장단을 연주해본다.																
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연 주해 본다)																
활동 자료	장구, 휘모리장단 장단보, 말놀이 정간보.																
활동 방법	<p>1. 휘모리장단의 기본형을 배운다. -정간보를 보고 구음을 하면서 무릎장단을 쳐본다.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">①</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">○</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">○</td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">덩</td> <td></td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;">쿵</td> <td style="padding: 5px;">덕</td> <td style="padding: 5px;">쿵</td> <td></td> </tr> </table> </div> <p>2. 장구로 휘모리장단을 쳐본다.</p>	①				○		○		덩		덕	덕	쿵	덕	쿵	
①				○		○											
덩		덕	덕	쿵	덕	쿵											

5차시 - 굿거리 장단치기

활동 목표	굿거리장단을 장구로 연주할수 있다. 말장단을 하면서 휘모리리장단을 연주해본다.																								
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연 주해 본다)																								
활동 자료	장구, 굿거리장단 정간보, 말놀이 정간보.																								
활동 방법	<p>1. 굿거리장단의 기본형을 배운다. -정간보를 보고 구음을 하면서 무릎장단을 쳐본다.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="margin-right: 10px;">굿거리 장단</div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px;">⊙</td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;">○</td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;">○</td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;">○</td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> <td style="width: 30px; height: 30px;"> </td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td>덕</td> <td>덕</td> <td>쿵</td> <td>덕</td> <td>덕</td> <td>쿵</td> <td>덕</td> <td>덕</td> <td>쿵</td> <td>덕</td> <td>덕</td> </tr> </table> </div> <p>2. -장구로 굿거리장단을 쳐본다.</p>	⊙			○			○			○			덩	덕	덕	쿵	덕	덕	쿵	덕	덕	쿵	덕	덕
⊙			○			○			○																
덩	덕	덕	쿵	덕	덕	쿵	덕	덕	쿵	덕	덕														

6차시 - 오방진(동살풀이) 장단치기

활동 목표	동살풀이장단을 장구로 연주할수 있다. 말장단을 하면서 동살풀이장단을 연주해본다.																																				
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연 주해 본다)																																				
활동 자료	장구, 동살풀이장단 정간보, 말놀이 정간보.																																				
활동 방법	<p>1. 동살풀이장단의 기본형을 배운다. *정간보를 보고 구음을 하면서 무릎장단을 쳐본다. *장구로 동살풀이장단을 쳐본다.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">동살풀이 장단</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">따</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">따</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">⊙</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </td> </tr> <tr> <td></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">덩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">따</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">따</td> </tr> </table> <p>2. 장구로 동살풀이장단을 연주해 본다.</p>	동살풀이 장단	⊙		⊙			⊙				덩		덩		덩	덩	따	따		⊙⊙		⊙⊙	⊙	⊙	⊙				덩덩	덩	덩덩	덩	덩	덩	따	따
동살풀이 장단	⊙		⊙			⊙																															
	덩		덩		덩	덩	따	따																													
	⊙⊙		⊙⊙	⊙	⊙	⊙																															
	덩덩	덩	덩덩	덩	덩	덩	따	따																													

7차시 - 별달거리 장단치기

활동 목표	별달거리장단을 장구로 연주할수 있다. 말장단을 하면서 별달거리장단을 연주해본다.																																
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연 주해 본다)																																
활동 자료	장구, 별달거리 정간보, 말놀이 정간보.																																
활동 방법	<p>1. 별달거리장단의 기본형을 배운다. -정간보를 보고 구음을 하면서 무릎장단을 쳐본다.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">⊙</td><td style="padding: 5px;">⊙</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">○</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">○</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">덩</td><td style="padding: 5px;">덩</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">○</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">○</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">이</td><td style="padding: 5px;">○</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵덕</td><td style="padding: 5px;">쿵</td></tr> </table> </div> <p>2. 장구로 별달거리장단을 쳐본다.</p>	⊙	⊙	이	○	이	이	이	○	덩	덩	쿵덕	쿵	쿵덕	쿵덕	쿵덕	쿵	이	○	이	○	이	이	이	○	쿵덕	쿵	쿵덕	쿵	쿵덕	쿵덕	쿵덕	쿵
⊙	⊙	이	○	이	이	이	○																										
덩	덩	쿵덕	쿵	쿵덕	쿵덕	쿵덕	쿵																										
이	○	이	○	이	이	이	○																										
쿵덕	쿵	쿵덕	쿵	쿵덕	쿵덕	쿵덕	쿵																										

8차시 - 날씨사물놀이																																																															
활동 목표	사물악기 소리를 닮은 기후현상을 알 수 있다. 사물악기로 날씨를 표현하고 연주해본다.																																																														
누리 과정 관련 요소	(자연탐구>과학적 탐구하기>자연현상알아보기>날씨와 기후변화 등 자연현상에 대해 관심을 갖는다) (예술경험>예술적 표현하기>음악적으로 표현하기>리듬악기를 연주해 본다)																																																														
활동 자료	사물악기, (날씨사물놀이)악보.																																																														
활동 방법	<p>1.날씨와 어울리는 사물악기를 찾아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바람, 구름, 번개, 비소리를 사물악기와 짝지어 볼까요? - 높은 소리를 잘 내는 팽과리는 번개소리와 짝을 지어볼까요? - ‘쿵따쿵따’소리의 장구는 비소리를 닮았네요. - ‘둥둥’ 소리내는 북은 구름과 짝을 지어요. - 길게 울리는 징은 바람과 짝을 지어요. <p>2. 사물악기를 연주해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자진모리장단을 사물악기로 연주해 볼까요? - 하나씩 연주하여 각 각의 악기소리를 잘 들어봅시다. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">팽과리</td> <td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td> </tr> <tr> <td></td> <td>갱</td><td>개</td><td>개</td><td>갱</td><td>갱</td><td>개</td><td>개</td><td>갱</td><td></td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">장구</td> <td style="width: 10%;">⓪</td><td style="width: 10%;"> </td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;"> </td><td style="width: 10%;">⓪</td><td style="width: 10%;"> </td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;"> </td> </tr> <tr> <td></td> <td>덩</td><td>따</td><td>쿵</td><td>따</td><td>덩</td><td>따</td><td>쿵</td><td>따</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">북</td> <td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td> </tr> <tr> <td></td> <td>둥</td><td>두</td><td>둥</td><td>두</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">징</td> <td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td><td style="width: 10%;">○</td> </tr> <tr> <td></td> <td>징</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>3. 사물악기로 날씨를 표현해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <날씨사물놀이>를 부르면서 사물악기를 연주해볼까요? - 날씨 이야기는 말하듯이 외치고, 구름 부분은 사물악기로 연주합니다. 	팽과리	○	○	○	○	○	○	○	○	○		갱	개	개	갱	갱	개	개	갱		장구	⓪		○		⓪		○			덩	따	쿵	따	덩	따	쿵	따	북	○	○	○	○		둥	두	둥	두	징	○	○	○	○	○	○		징					
팽과리	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																						
	갱	개	개	갱	갱	개	개	갱																																																							
장구	⓪		○		⓪		○																																																								
	덩	따	쿵	따	덩	따	쿵	따																																																							
북	○	○	○	○																																																											
	둥	두	둥	두																																																											
징	○	○	○	○	○	○																																																									
	징																																																														

4. 전래놀이 교수학습계획안에

1차시 - 두껍아 두껍아	
활동 목표	<p>눈과 손의 협응력을 기른다.</p> <p>전래동요를 즐겨 부르고 전래놀이에 친숙해진다.</p>
누리 과정 관련 요소	<p>(신체운동.건강>신체인식하기>감각기관활용하기>여러 감각기관을 협응하여 활용한다)</p> <p>(예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기> 전래동요를 즐겨 부른다)</p>
활동 자료	모래
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 손등 위에 모래를 올려 성을 쌓으며 ‘두껍아 두껍아’ 노래를 부른다. 2. 노래가 끝나면 성이 무너지지 않도록 손을 조심스럽게 뺀다.
확장 활동	<ol style="list-style-type: none"> 1. 두껍아 두껍아 노래를 유아들이 원하는대로 바꿔부르며 놀이 할 수 있다. 예) 두껍아 두껍아 헌옷줄게 새옷다오 두껍아 두껍아 사과줄게 딸기다오 2. 사물놀이 악기로 연주하면서 놀이할 수 있다.

2차시 - 우리집에 왜 왔니?	
활동 목표	전래동요를 부르며 즐겁게 전래놀이를 한다. 실외놀이에 적극적으로 참여하며 즐거움을 느낀다.
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악으로 표현하기>전래동요를 즐겨 부른다) (신체운동·건강>신체활동에 참여하기>자발적으로 신체활동에 참여하기> 신체활동에 자발적이고 지속적으로 참여한다)
활동 자료	없음
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘우리집에 왜 왔니’ 게임 방법에 대해 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - ‘우리집에 왜 왔니’ 노래를 들어본 적이 있나요? 게임방법을 알고 있나요? - 우리나라에 살던 옛날 사람들이 하던 전래놀이란다. - ‘우리집에 왜 왔니?’ 노래가 끝나면 가위 바위 보를 해서 이긴팀이 진 팀에 있는 친구 중 한 명을 데리고 오는 게임이란다. 2. 게임을 할 때 지켜야 하는 약속에 대해 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 가위바위보에서 진 친구는 어떻게 해야할까요? - 모든 친구들이 한 팀이 되면 게임이 끝난단다. 3. ‘우리집에 왜 왔니?’ 노래를 부르며 게임을 한다.
확장 활동	사물놀이 악기로 연주하면서 놀이할 수 있다.

3차시 - 문지기 문지기, 대문놀이	
활동 목표	전래동요를 부르며 그에 맞추어 게임해 본다. 실외활동 전래동요에 맞추어 친구와 함께 신체활동을 한다.
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적 표현하기>음악으로 표현하기>전래동요를 즐겨 부른다) (신체운동·건강>신체조절과 기본 운동하기>신체조절하기>신체 균형을 유지하면서 다양한 자세를 취한다)
활동 자료	동화, 음원CD 자료
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. ‘문지기 문지기’ 노래를 부르면서 들려준다. <ul style="list-style-type: none"> - 옛날, 우리 할머니 할아버지도 좋아했던 놀이가 있어요? - 어떤 놀이인지 책으로 한번 볼까요? - ‘문지기 문지기’ 놀이를 알고 있나요? - 노래 이야기를 잘 들어보세요. (선생님과 친구들로 편을 나누어서 노래를 불러본다) 2. 실외놀이터에서 ‘문지기 문지기’ 놀이를 해 본다. 3. 놀이해 본 기분을 이야기 나눈다.
확장 활동	사물놀이 악기로 연주하면서 놀이할 수 있다.

4차시 - 강강 수월래, 덕석물기	
활동 목표	우리나라의 전통 놀이에 대해 관심을 가진다. 바깥에서 신체활동을 즐긴다.
누리 과정 관련 요소	(사회관계>사회에 관심 갖기>우리나라에 관심 갖고 이해하기>우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다) (신체운동·건강>신체활동에 참여하기>바깥에서 신체활동하기>규칙적으로 바깥에서 신체활동을 한다)
활동 자료	악보, ‘대문놀이’ 전래동요, 대문놀이 노래판
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 대문놀이 전래동요를 들어본다. 2. 두 편으로 나누어 한 소절씩 문답식으로 불러본다. 3. ‘대문놀이’의 놀이 방법을 알아본다. <p><대문놀이 방법></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ‘대문놀이’는 두 사람이 양 팔을 마주 뻗쳐 잡아 문을 만들고 그 밑을 다른 유아들이 앞사람의 허리를 잡고 한 줄이 되어 통과한다. 2. 문을 통과한 유아는 두 사람이 문을 만들고 계속 문을 만들어 나간다. 3. 문으로 들어가는 유아들은 ‘문지기 문지기 문열어라’를 부르고 문이 된 유아들은 “열쇠 없어 못 열겠네”라는 노래로 답한다. <ol style="list-style-type: none"> 4. 실외에서 즐겁게 ‘대문놀이’에 참여한다.
확장 활동	사물놀이 악기로 연주하면서 놀이할 수 있다.

5. 사물악기 연주 교수학습 계획안

1차시 - 추석날	
활동 목표	노래를 듣고 부른다. 노래를 듣고 자신의 느낌을 말한다.
누리 과정 관련 요소	(예술경험>예술적표현하기>음악으로 표현하기>노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다) (의사소통>말하기>느낌, 생각, 경험 말하기>자신의 느낌, 생각, 경험을 적절한 단어와 문장으로 말한다)
활동 자료	추석 풍경모습사진, '추석날'노래판, '추석날'음원
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1.추석날 모습 사진을 보여 주며 추석날 무엇을 하는지 이야기를 나눈다. 2. '추석날'노래를 듣고 노래의 느낌이 어떤지 이야기를 나눈다 <ul style="list-style-type: none"> - 노래를 들어보니 어떤 느낌이 드나요? - 추석날에 느끼는 즐거움을 어떻게 표현하였나요? 3. '추석날'노래를 한 소리로 (예를들어,아,우)불러본다. 4. 유아는 '추석날'노래판을 보면 노랫말을 따라 읽어본다. 5. 유아는 '추석날'노래를 가사로 불러본다.

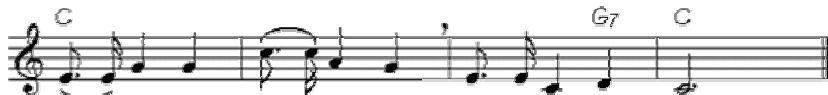
추석날

보통페르계

강소현 작곡
김성태 편곡



팔 월에 도 추 석날 은 즐 겨운 명 절
팔 월에 도 추 석날 은 달 이밤 은 밤



밤 - 떡 고 대 추떡 고 송 편도 떡 고
손 에 손 을 잡 - 고 서 달 맞 이 가 요

“추석날” 사물연주

팔월에도	추석날은	즐거운 명	절
장구: ㉠ 〇 〇 (덩 쿵덕쿵) 팽과리: ♪ ♪ (갠갠 갓갓) 징 : ♪ (징-) 북 : ♪ (두둥)	반복(징제외)	반복(징제외)	반복(징제외)
밤 먹고	대추먹고	송편도 먹	고
장구: ㉠ 〇 〇 (덩 쿵덕쿵) 팽과리: ♪ ♪ (갠갠 갓갓) 징 : ♪ (징-) 북 : ♪ (두둥)	반복(징제외)	반복(징제외)	반복

2차시 - 팽이가 되어보자	
활동 목표	팽이의 움직임은 신체를 이용하여 다양하게 표현해본다. 팽이의 움직임을 세부적으로 관찰한다.
누리 과정 관련 요소	(신체운동,건강>신체조절과 기본 운동하기>신체균형을 유지하면서 다양한 자세를 취한다) (자연탐구>탐구하는 태도기르기>호기심을 유지하고 확장하기>주 변 사물과 자연세계에 대해 지속적으로 관심을 갖고 궁금해 한다)
활동 자료	팽이, 탬버린, 팽이치는 모습 그림자료, ‘팽이치기’노래
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 1. 팽이를 돌려본다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 물건은 무엇인가요? - 어떻게 하면 팽이가 잘 돌까요? 2. 팽이의 움직임을 살펴보고 팽이처럼 움직여본다. <ul style="list-style-type: none"> - 팽이가 어떻게 돌아요? 팽이가 되어보아요. - 누가 돌리는 팽이가 가장 오랫동안 돌고 있나요? - 팽이가 돌다가 쓰러지는 모습은 어떻게 표현해 볼까요? 3. 탬버린에 맞추어 빠르게, 느리게, 높게, 낮게, 점점 낮게, 점점 높게 팽이처럼 움직여 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 탬버린에 맞추어 빠르게, 느리게, 높게, 낮게, 점점낮게, 점점 높게 팽이처럼 움직여 보자. 4. 5-6명이 손을 잡아 팽이모양을 만들고 한 사람이 팽이를 돌려 본다 . <ul style="list-style-type: none"> - 5-6명이 손을 잡아 팽이모양을 만들고 나머지 한 사람이 팽이를 돌려보는 활동을 해보자. 5. ‘팽이치기’음악에 맞추어 팽이처럼 움직여 본다. <ul style="list-style-type: none"> - ‘팽이치기’음악에 맞추어 팽이처럼 움직여 보자. 6. 활동을 한 느낌을 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 활동을 해보니 느낌이 어땠나요?

팽이치기

풀잎 풍요마을 미국 민요

채를 갈아 던 - 지면 곳곳하 게 서 서

팽 글 팽 글 팽 글 팽 글 질 도 도 는 팽 이

팽 이 하 고 나 하 고 한 나 절 을 놀 고

팽 이 따 라 팽 글 팽 글 나 도 들 며 놀 고

“팽이치기” 사물연주			
채를 갈아	던지면	꽃꽃하게	서서
장구: ㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (덩덩 덩덩따따) 팽과리: ♩ ♩ (갱갱) 징 : ♩ (징-) 북 : ♩ ♩ (등등)	반복(징제외)	반복(징제외)	반복(징제외)
장구: ㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (덩덩 덩덩따따) 팽과리: ♩ ♩ (갱갱) 징 : ♩ (징-) 북 : ♩ ♩ (등등)	반복(징제외)	반복(징제외)	반복(징제외)
장구: ㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (덩덩 덩덩따따) 팽과리: ♩ ♩ (갱갱) 징 : ♩ (징-) 북 : ♩ ♩ (등등)	반복(징제외)	반복(징제외)	반복(징제외)
장구: ㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (덩덩 덩덩따따) 팽과리: ♩ ♩ (갱갱) 징 : ♩ (징-) 북 : ♩ ♩ (등등)	반복(징제외)	반복(징제외)	반복(징제외)

3차시 - 연날리기	
활동 목표	전래동요에 관심을 가지고 노래를 즐겨 부른다. 겨울에 하는 우리나라 전통놀이에 관심을 갖는다.
누리 과정	(예술경험>예술적 표현하기>음악으로 표현하기>전래동요를 즐겨 부른다)
관련 요소	(사회관계>사회에 관심갖기>우리나라에 과남 갖고이해하기>우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다)
활동 자료	‘연날리기’ 사물연주 악보, ‘연날리기’노래
활동 방법	<p>1. 겨울에 하는 전통놀이에 대해 이야기를 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 겨울에 많이 하는 전통 놀이에는 무엇이 있을까요? - 팽이치기, 연날리기, 썰매타기 등이 있어요. <p>2. 멜로디를 익히기 위해 음을 들려주고 난 후에 교사가 들려주는 노래를 듣는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ‘연날리기’가 어떤 노래인지 잘 들어보자. <p>3. 유아가 노래를 불러본다.</p> <p>4. 유아와 울동을 만들어서 노래를 불러본다.</p> <p style="text-align: center;">연날리기</p> <p style="text-align: center;">민요풍으로 총집계 김연숙 2000 한수실 2000</p> <p>에 헤 아 디 야 바 람 분 다 - 연 날 리 러 모 자</p> <p>에 헤 아 디 어 짚 도 난 다 - 저 히 놀 는 이 난 다</p> <p>우 지 게 웃 을 입 고 저 하 날 예 - 꼬 리 를 흔 들 어</p> <p>모 두 디 어 울 러 서 친 구 된 다 - 두 동 실 승 울 손 다</p>

“연날리기” 사물연주			
에헤야 디야	바람분다	연을 날려보	자
장구:⓪⓪ 〇 〇(덩덩 쿵덕쿵) 팽과리:↓↓(갱갱) 징 :↓(징-) 북 :↓↓ (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복(징 제외)
에헤야 디야	잘도난다	저하늘 높이 난	다
장구:⓪⓪ 〇 〇(덩덩 쿵덕쿵) 팽과리:↓↓(갱갱) 징 :↓(징-) 북 :↓↓ (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복(징 제외)
무지개 옷을 입고	저하늘에		
장구:⓪⓪ ⓪⓪ (덩덩 덩덩따따) 팽과리:↓↓(갱갱) 징 :↓(징-) 북 :↓↓ (둥둥)	반복(징 제외)		
꼬리를 흔들	며		
반복(징 제외)			
모두다 어울려서	친구된다		
반복(징 제외)			
두둥실 춤을 춘	다		
반복(징 제외)			
에헤야 디야	바람분다	연을 날려보	자
장구:⓪⓪ 〇 〇(덩덩 쿵덕쿵) 팽과리:↓↓(갱갱) 징 :↓(징-) 북 :↓↓ (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복(징 제외)
에헤야 디야	잘도난다	우리의 꿈을 싣	고
장구:⓪⓪ 〇 〇(덩덩 쿵덕쿵) 팽과리:↓↓(갱갱) 징 :↓(징-) 북 :↓↓ (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복(징 제외)

4차시 - 탈춤놀이	
활동 목표	우리나라의 탈에 관심을 가진다. 탈춤의 다양한 표현을 즐긴다.
누리 과정 관련 요소	(사회관계>사회에 관심 갖기>우리나라에 관심 갖고 이해하기>우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심을 갖는다) (예술경험>예술적 표현하기>움직임과 춤으로 표현하기>춤으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다)
활동 자료	유아가 만든 탈, 한삼, ‘탈춤놀이’ 노래음원(2000년 창작국악동요제 우수상)
활동 방법	<p>1. 탈춤 동영상을 보면서 탈춤 동작에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈춤을 출 때 동작을 어떻게 했나요? - 탈춤 동영상을 보니 춤출 때 손에는 무엇을 끼고 춤을 추나요? <p>2. 탈을 쓰고 한삼을 손에 끼고 ‘탈춤놀이’ 노래에 맞추어 탈춤을 춘다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (말뚝이)탈을 쓰고 (말뚝이)가 되어서 양반집 도련님이 자꾸 심부름을 시켜서 귀찮을 때의 마음을 춤으로 표현해 보세요. - 아빠가 선물을 사주었을 때의 마음을 춤으로 표현해 보세요. <p>3. 탈춤을 춘 뒤 이야기나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 탈을 써보니 어떤 생각이 들었나요? - 탈춤을 추어 보니까 어땠나요? 어떤 동작이 재미있었나요? - 어떤 동작이 어려웠나요. <div style="text-align: center;"> <p>탈춤놀이 (2000년 창작국악동요제 우수상)</p> <p style="text-align: right;">정구성 작사 이서도 작곡</p> </div>

“탈춤놀이” 사물연주			
미운얼굴	고운얼굴	탈하나의 가려 두	고
장구:㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (딩딩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복 (징 제외)
어른아이	한데 어울려	탈춤놀이 하여 보	자
장구:㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (딩딩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복 (징 제외)
탈춤판을 벌려보자		-----	
장구:㉠ (딩) 치고 양팔을 오른쪽으로 뻗기	장구:㉠ (딩) 치고 양팔을 오른쪽으로 뻗기		
탈춤놀이 재미있다		-----	
장구:㉠ (딩) 치고 양팔을 오른쪽으로 뻗기	장구:㉠ (딩) 치고 양팔을 왼쪽으로 뻗기		
신명나게 풀어놓는	탈춤놀이 한 마		당
장 구 : 덩덩덩덩덩덩덩 팽과리 : 갱갱갱갱갱갱갱	장 구 : 덩덩덩덩덩 팽과리 : 갱갱갱갱갱		덩덩 얼쑤!!! (얼쑤 : 위로 팔을 ×표로 올리기)
우리가락 좋을 씨	고	우리장단 좋을 씨	고
장구:㉠ ㉠ ㉠ ㉠ (딩딩 쿵덕쿵) 팽과리: (갱갱) 징 : (징-) 북 : (두둥)	반복(징 제외)	반복(징 제외)	반복(징 제외)
신명나게 풀어놓는	탈춤놀이 한 마		당
장 구 : 덩덩덩덩덩덩덩 팽과리 : 갱갱갱갱갱갱갱	장 구 : 덩덩덩덩덩 팽과리 : 갱갱갱갱갱		덩덩 얼쑤!!! (얼쑤 : 위로 팔을 ×표로 올리기)

<부록 2> 음악인지력 검사지

T

R

<부록 3> 유아국악능력 검사도구

1. 장단

1) 장단형 검사 내용

준비물 : 검사도구, CD player, 소고

검사1. 장단형의 같고 다를름을 구별하기(이해)

☞ 제시된 장단의 ♩=80, ♩=120

지시문: 지금부터 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음 들려주는 악기소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-예시의 두 장단을 듣고 구별하도록 한다.

-예시에서 오답을 말하는 경우, 이해를 돕기 위하여 추가로 1회 더 들려준다.

-예시에서 처음 듣고 정답을 말한 경우, 또는 추가로 1회 더 듣고 구별하도록 한 후에 정답을 알려준다.

이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-검사 ①~③을 차례로 실시한다.

예시1.

○		○	○	○	○		○	○		○
---	--	---	---	---	---	--	---	---	--	---

○		○	○	○	○		○	○		○
---	--	---	---	---	---	--	---	---	--	---

예시2.

○	○		○	○		○	○		○	○	
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

○			○			○			○		
---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

①

○		○	○	○	○		○	○	○	○
○		○	○	○	○		○	○	○	○

②

○		○	○	○		○		○	○	○	
○	○	○	○			○	○	○	○		

③

○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	
---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--

검사2. 들려주는 장단형(3소박, 2소박)을 국악기나 손뼉으로 쳐보기(표현)
 ▣ 제시된 장단의 ♩=80, ♩=120

지시문: 이번에도 악기소리를 들려줄 거야. 잘 듣고 소리 나는 대로 소고나 손뼉으로 쳐보자.

- 예시의 장단을 듣고 손뼉이나 소고를 쳐도록 한다.
- 예시에서 바르게 치지 못하는 경우, 이해를 돕기 위하여 1회 반복하여 실시하며 추가 실시할 때 검사자가 함께 쳐준다.

이번에도 악기소리를 들려줄 거야. 잘 듣고 소리 나는 대로 소고나 손뼉으로 쳐보자.

- 검사 ①~③을 차례로 실시한다.

예시1.

○		○	○		○	○		○	○		○
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---

예시2.

○	○		○			○	○		○		
---	---	--	---	--	--	---	---	--	---	--	--

①

○	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○	□
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

②

○	□	○	○	○	○	○	□	○	○	○	□
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

③

○	□	○	□	○	○	○	□
---	---	---	---	---	---	---	---

2) 박(拍) 검사 내용

준비물 : 검사도구, CD player, 손인형

검사1. 박의 같고 다름을 구별하기(이해)

☞ 제시된 장단의 ♩=180

지시문: 지금부터 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음 들려주는 악기소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-예시의 두 장단을 듣고 구별하도록 한다.

-예시에서 오답을 말하는 경우, 이해를 돕기 위하여 추가로 1회 더 들려준다.

-예시에서 처음 듣고 정답을 말한 경우, 또는 추가로 1회 더 듣고 구별하도록 한 후에 정답을 알려준다.

이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-검사 ①~③을 차례로 실시한다.

예시1.

○	□	○	○	□	○	○	□	○	○	□	○
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

○	□	○	○	□	○	○	□	○	○	□	○
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

예시2.

○	○	○		○	○	○	
---	---	---	--	---	---	---	--

○	○		○			○	○		○		
---	---	--	---	--	--	---	---	--	---	--	--

①

○	○	○	○	○	○	○	○
---	---	---	---	---	---	---	---

○	○		○			○	○		○		
---	---	--	---	--	--	---	---	--	---	--	--

②

○		○	○	○		○		○	○	○	
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	--

○		○	○	○		○		○	○	○	
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	--

③

○		○		○	○	○	
---	--	---	--	---	---	---	--

○			○			○		○	○		
---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--

검사2. 들려주는 곡의 박에 맞춰 느낌을 몸으로 표현하기(표현)

지시문: 지금부터는 들려주는 음악소리를 잘 듣고 느낌을 몸으로 표현해보자.
 -검사 ①, ③을 실시한다.

지금 네 친구가 너에게 인사를 할거야. 잘 듣고 친구처럼 네 이름도 친구에게 소개해주자.
 -손인형을 움직여 장단에 맞춰 말장단을 들려준 후 검사 ②를 실시한다.

① 굿거리(3소박4박자계)의 장구장단

②

나			는			꽃		님	이		
---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--

내			이	름		은	꽃		님	이	
---	--	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

③ 「강강술래」 중 「손치기」 휘모리(2소박4박자계)

3) 빠르기 검사 내용

준비물 : 검사도구, CD player

검사1. 빠르기의 같고 다름 구별하기(이해)

지시문: 이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음 들려주는 악기소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

- 예시의 두 장단을 듣고 구별하도록 한다.
- 예시에서 오답을 말하는 경우, 이해를 돕기 위하여 추가로 1회 더 들려준다.
- 예시에서 처음 듣고 정답을 말한 경우, 또는 추가로 1회 더 듣고 구별하도록 한 후에 정답을 알려준다.

이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-검사 ①~③을 차례로 실시한다.

예시1.

○	○	○	○	○	○
---	---	---	---	---	---

 예의

□	□
---	---

 ≒ 60과

□	□
---	---

 ≒ 60

예시2.

○	○	○	○	○	○
---	---	---	---	---	---

 예의

□	□
---	---

 ≒ 60과

□	□
---	---

 ≒ 80

① 중모리(♩≒60과 ♪≒90)

6/□

①			○			○	○		○		○
---	--	--	---	--	--	---	---	--	---	--	---

② 세마치(♩=60과 ♪=60)



③ 휘모리(♩=100과 ♪=120)



검사2. 들려주는 곡의 빠르기에 맞춰 신체표현하기(표현)

지시문: 지금부터는 들려주는 음악소리를 잘 듣고 빠르기에 맞게 몸을 움직여 표현해보자(②의 경우, 빠르기에 맞게 걸어보자).
-검사 ①~③을 실시한다.

① 현악영상회상 중 「세령산(♩=45)」의 빠르기에 맞춰 신체표현하기

② 휘모리(♩=120) 장구장단의 빠르기에 맞춰 걷기

③ 「권지새끼」 [전반부 (♩=100)과 후반부 (♩=76)]의 빠르기에 맞춰 신체표현하기

4) 셜여림 검사 내용

준 비 물 : 검사도구, CD player, 「콩 받아라」 노랫말 정간보, 소고

검사1. 셜여림의 같고 다름 구별하기(이해)

☞ 제시된 장단의 ♩=80, ♪=120

지시문: 이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음 들려주는 악기소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-예시의 두 장단을 듣고 구별하도록 한다.

-예시에서 오답을 말하는 경우, 이해를 돕기 위하여 추가로 1회 더 들려준다.

-예시에서 처음 듣고 정답을 말한 경우, 또는 추가로 1회 더 듣고 구별하도록 한 후에 정답을 알려준다.

이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

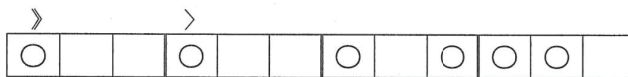
-검사 ①~③을 차례로 실시한다.

예시1. 



예시2. 



① 



② 



③

>	○		○		○	○	○	
---	---	--	---	--	---	---	---	--

		>	○		○	○	○	
--	--	---	---	--	---	---	---	--

검사2. 들려주는 곡의 셈여림을 구별하여 표현하기(표현)

☞ 제시된 장단의 ♩=80, ♪=120

지시문: 이번에는 들려주는 음악소리를 잘 듣고 큰소리로 부르는 부분은 더 크게 따라 불러보자(노랫말 정간보를 함께 제시한다).

-검사 ①을 실시한다.

이번에는 들려주는 악기소리를 잘 듣고 큰소리가 나는 부분을 더 크게 소고나 손뼉으로 쳐보자.

-검사 ②~③을 실시한다.

① 전래동요 「콩 받아라」 중 큰소리를 찾아 따라 불러보기

>

콩	받	아	라	팔	받	아	라
---	---	---	---	---	---	---	---

 >

콩	받	아	라	팔	받	아	라
---	---	---	---	---	---	---	---

② 장단을 듣고 셈여림을 구별하여 국악기나 손뼉으로 쳐보기

>

⓪			○		
---	--	--	---	--	--

③ 장단을 듣고 셈여림을 구별하여 국악기나 손뼉으로 쳐보기

>

○		⓪		○		○	
---	--	---	--	---	--	---	--

2. 가락

1) 음정 검사 내용

준 비 물 : 검사도구, CD player, 노랫말 정간보

검사1. 음정의 같고 다름 구별하기(이해)

지시문: 지금부터 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음 들려주는 악기소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-예시의 두 가락을 듣고 구별하도록 한다.

-예시에서 오답을 말하는 경우, 이해를 돕기 위하여 추가로 1회 더 들려준다.

-예시에서 처음 듣고 정답을 말한 경우, 또는 추가로 1회 더 듣고 구별하도록 한 후에 정답을 알려준다.

이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-검사 ①~⑥을 차례로 실시한다.

예시1.		
예시2.		
①		
②		
③		

④		
⑤		
⑥		

검사2. 들려주는 가락의 음정을 구별하여 노래 부르기(표현)

지시문: 이번에는 들려주는 음악소리를 잘 듣고 음악소리에 맞춰 '도토리 나무에 열매가 열렸네(음정 없이 장단만 표현해줌)' 노래말을 붙여 노래를 불러보자(노래말 정간보를 함께 제시한다).

-가락을 두 번 들려주어 검사 ①을 실시한다.

이번에는 들려주는 음악소리를 잘 듣고 음악소리에 맞춰 '이야기-보따리-(음정 없이 장단만 표현해줌)' 노래말을 붙여 노래를 불러보자(노래말 정간보를 함께 제시한다).

-가락을 두 번 들려주어 검사 ②을 실시한다.

이번에는 들려주는 음악소리를 잘 듣고 음악소리에 맞춰 네가 원하는 소리로 노래를 불러보자.

-가락을 두 번 들려주어 검사 ③을 실시한다.

①

도 토 리 나 무 에 열 매 가 열 렸 네

②

이 야 기 보 따 리

③



원하는 단음절로 불러보기

2) 시김새 검사 내용

준비물 : 검사도구, CD player, 손인형, 깃발

검사1. 시김새의 같고 다름 구별하기(이해)

지시문: 지금부터 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음 들려주는 악기소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-예시의 두 가락을 듣고 구별하도록 한다.

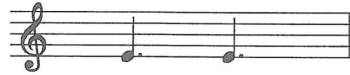
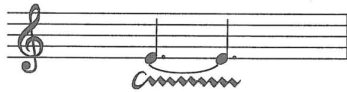
-예시에서 오답을 말하는 경우, 이해를 돕기 위하여 추가로 1회 더 들려준다.

-예시에서 처음 듣고 정답을 말한 경우, 또는 추가로 1회 더 듣고 구별하도록 한 후에 정답을 알려준다.

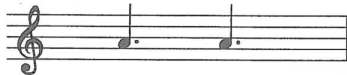
이번에도 악기소리를 두 번 들려줄 거야. 잘 듣고 처음소리와 두 번째 소리가 서로 같은지 다른지 구별해보자.

-검사 ①~⑥을 차례로 실시한다.

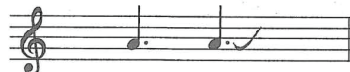
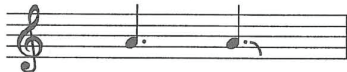
예시1.



예시2.



예시3.



①		
②		
③		
④		
⑤		
⑥		

검사2. 시김새를 구별하여 표현하기(표현)

지시문: 이번에는 이 친구가 악기소리를 듣고 깃발로 춤을 출거야. 어떻게 추는지 한번 보도록 하자.

-예시에 맞춰 깃발을 움직여 보이며 두 번씩 제시하여 유아가 함께 해보도록 한다.

이번에는 들려주는 악기소리를 잘 듣고 네가 깃발이나 손으로 표현해 보자.

-가락을 두 번 들려주어 검사 ①~④를 차례로 실시한다.

예시1.

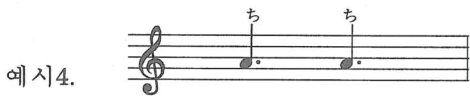
제시된 가락의 요성에 인형이 깃발을 흔드는 모습



제시된 가락의 퇴성에 인형이 팔을 꺾어 내리는 모습



제시된 가락의 추성에 인형이 팔을 밀어 올리는 모습



제시된 가락의 전성에 인형이 팔을 굴리는 모습



제시한 가락 중 시김새를 구별하여 깃발이나 신체로 표현하기



제시한 가락 중 시김새를 구별하여 깃발이나 신체로 표현하기



제시한 가락 중 시김새를 구별하여 깃발이나 신체로 표현하기



제시한 가락 중 시김새를 구별하여 깃발이나 신체로 표현하기

<부록 4> 유아국악능력 검사표

구성요소		검 사 내 용		점 수		
국악요소	하위요소	영역	세부내용	0점	1점	2점
장단	장단형	이해	①장단형(3소박4박자계)의 같고 다름을 구별하기	구별하지 못한다.	구별한다.	
			②장단형(3소박4박자계)의 같고 다름을 구별하기			
			③장단형(2소박4박자계)의 같고 다름을 구별하기			
		표현	①장단형(3소박4박자계)을 국악기나 손뼉으로 쳐보기	장단형에 맞게 표현하지 못한다.	대체로 맞게 표현한다.	장단형에 맞게 표현한다.
			②장단형(3소박4박자계)을 국악기나 손뼉으로 쳐보기			
			③장단형(2소박4박자계)을 국악기나 손뼉으로 쳐보기			
	박(拍)	이해	①박(3소박, 2소박)의 같고 다름을 구별하기	구별하지 못한다.	구별한다.	
			②박(3소박, 3소박)의 같고 다름을 구별하기			
			③박(3소박, 2소박)의 같고 다름을 구별하기			
		표현	①굿거리(3소박4박자계) 장구장단의 박에 맞춰 느낌을 몸으로 표현하기	호흡에 맞게 표현하지 못한다.	대체로 맞게 표현한다.	호흡에 맞게 표현한다.
			②자진모리(3소박4박자계)의 박에 맞춰 구음으로 표현하기			
			③「강강술래」 중 「손치기」(2소박4박자계)의 박에 맞춰 느낌을 몸으로 표현하기			
빠르기	이해	①빠르기(중모리 ♩=60, ♩=90)의 같고 다름을 구별하기	구별하지 못한다.	구별한다.		
		②빠르기(세마치 ♩=60, ♩=60)의 같고 다름을 구별하기				
		③빠르기(휘모리 ♩=100, ♩=120)의 같고 다름을 구별하기				
	표현	①현악영산회상 「세령산」(♩=40)의 빠르기에 맞춰 신체표현하기	빠르기에 맞게 표현하지 못한다.	대체로 맞게 표현한다.	빠르기에 맞게 표현한다.	
		②휘모리(♩=120) 장구장단의 빠르기에 맞춰 걷기				
		③「권지새끼」 [전반부(♩=100)과 후반부(♩=76)]의 빠르기에 맞춰 신체표현하기				

유아국악능력 검사표 계속

구성요소		검 사 내 용		점 수		
국악요소	하위요소	영역	세부내용	0점	1점	2점
장단	셈여림	이해	①셈여림의 같고 다름을 구별하기	구별하지 못한다.	구별한다.	
			②셈여림의 같고 다름을 구별하기			
			③셈여림의 같고 다름을 구별하기			
	표현	①「콩 받아라」의 큰소리 찾아 따라 불러보기	셈여림에 맞게 표현하지 못한다.	대체로 맞게 표현한다.	셈여림에 맞게 표현한다.	
		②셈여림을 구별하여 국악기나 손뼉으로 쳐보기				
		③셈여림을 구별하여 국악기나 손뼉으로 쳐보기				
가락	음정	이해	①음정(완전1도)의 같고 다름을 구별하기	구별하지 못한다.	구별한다.	
			②음정(완전4도)의 같고 다름을 구별하기			
			③음정(완전4도/+장2도)의 같고 다름을 구별하기			
			④음정(장2도/+장2도\+장2도)의 같고 다름을 구별하기			
			⑤음정(완전4도/+단3도)의 같고 다름을 구별하기			
			⑥음정(단3도/+단3도\+장2도\+단3도)의 같고 다름을 구별하기			
	표현	①음정(완전4도)에 맞게 노래 부르기	음정에 맞게 표현하지 못한다.	대체로 맞게 표현한다.	음정에 맞게 표현한다.	
		②음정(완전4도/+장2도)에 맞게 노래 부르기				
		③음정(단2도/+장2도)에 맞게 노래 부르기				
	시김새	이해	①②③④⑤⑥시김새의 같고 다름을 구별하기	구별하지 못한다.	구별한다.	
			표현	①②③④시김새를 구별하여 깃발이나 신체로 표현하기	시김새에 맞게 표현하지 못한다.	대체로 맞게 표현한다.

<부록 5> 유아국악능력 검사지

기관명: _____ 반명: _____ 성별: _____ 이름: _____ 생년월일: _____

구 성 요 소			이 해		표 현		
			0점	1점	0점	1점	2점
장 단	장 단 형	①					
		②					
		③					
	박	①					
		②					
		③					
	빠 르 기	①					
		②					
		③					
	썸 여 림	①					
		②					
		③					
가 락	음 정	①					
		②					
		③					
		④					
		⑤					
		⑥					
	시 김 새	①					
		②					
		③					
		④					
		⑤					
		⑥					