creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

김 성 복 교수 지도
석사학위 청구논문

불안한 삶의 대한 표현 연구

- 본인의 작품을 중심으로 -

2021

성신여자대학교 대학원

조 소 과

서 승 원

불안한 삶의 대한 표현 연구

- 본인의 작품을 중심으로 -

김 성 복 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2020년 11월

성신여자대학교 대학원

조 소 과

서 승 원

인 준 서

서승원의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 11월

심사위원장_____(인)

심 사 위 원_____(인)

심 사 위 원_____(인)

성신여자대학교 대학원

논 문 개 요

예술창작 행위는 예술가의 내면에 있는 경험과 상상력을 대입시켜 작품으로 표현하게 되고 그렇게 표현된 작품은 자신의 현실적인 삶의 모습을 반영하기도 한다.

본 논문은 본인의 경험을 바탕으로 자아상실에서 오는 현대인의 불안에 대한 연구를 통하여 일상에서 흔히 만날 수 있는 현대인의 모습을 해학과 풍자적 형태 표현 방법과 외부의 힘에 반복적 회전 운동을 하는 좌대와 불안의 관계를 논의하고 표현하고자 한다.

현대사회는 빠르게 문명화되었고, 부와 명성을 얻는 자가 높게 평가되는 성과사회 속에서 현대인의 삶은 늘 피곤하고 초조하다. 현재의 생존을 위해서 이른 아침부터 밤늦게까지 일하다 보면 마음에 품었던 꿈은 생각할 겨를이 없다. 이러한 자본주의 사회는 오히려 인간의 자아정체성에 혼란을 초래하여 자아상실감과 인간의 존재가치 등의 내적 불안을 같게 하였고 현대사회에 다양한 문제를 제기 시켰다.

본인은 현대인의 불안한 삶의 사회적 현상을 바탕으로 현대사회의 문제점을 바라보고 그중에서도 현대인의 끝없는 욕망, 잃어버린 자아에 대해 주목하였다. 현대사회의 불안한 삶에 반영 된 인간의 심리표현을 본 연구과정을 통해 좀 더 구체적으로 표현하고자 했다.

현대인의 불안은 작품에서 인체조각이 서있는 공간을 좁고 높게 제작하였고 외부에 힘에 반복적으로 움직이는 좌대를 통해서 각박한 현대인들의 불안한 삶을 환기시키고자 했다. 또한 낭떠러지에서도 포기하지 못하는 금덩어리와 보행 중에도 스마트폰 에서 눈을 떼지 못하는 현대인의 모습에서 지닌 문제점을 재인식하는 성찰의 장으로 기반을 두었다.

본 논문은 2020년 제작된 작품들을 바탕으로 다음과 같이 총 3장으로 구성되어 있다.

제Ⅰ장 서론에서는 본인 작품의 연구 방향과 목적에 대해 서술하였다.

제Ⅱ장 본론에서는 자아상실에 의한 인간의 불안한 삶에 대한 작품 형성 배경을 서술하였고, 현대인의 심리적 불안에 대한 연구를 통한 움직임의 표현과 인체 조각의 풍자적 형태 방식에 대해 서술하였다.

제Ⅲ장 결론에서는 본 논문의 내용을 정리하고 본인의 작품세계를 정리함으로써 앞으로의 작품 방향을 제시하였다.

목 차

논문개요

Ⅰ. 서론 ····· 1

Ⅱ. 본론 ····· 3

1. 작품의 형성배경 ····· 3

1) 내적 불안 ····· 3

2) 자아실현 ····· 4

2. 작품의 표현방법 ····· 7

1) 움직임의 표현 ····· 7

2) 인체조각의 풍자적 표현 ····· 11

3. 작품분석 ····· 13

Ⅲ. 결론 ····· 31

참고문헌

ABSTRACT

작 품 목 차

【작품 1】 잃어버린 꿈/ 70×40×230cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 13
【작품 2】 9회말 2아웃 - 타자/ 40×40×140cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 16
【작품 3】 9회말 2아웃 - 투수/ 40×40×140cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 19
【작품 4】 조용한가족Ⅰ/ 50×30×140cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 21
【작품 5】 조용한 가족Ⅱ/ 23×23×130cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 23
【작품 6】 꿈의 대화/ 50×30×140cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 25
【작품 7】 사랑꾼/ 40×40×140cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 27
【작품 8】 bravo my life/ 30×30×100cm/ 스테인리스 스틸, 스틸, F.R.P, 우레탄 도장/ 2020 ····· 29

I. 서 론

현대사회는 눈부시게 빠른 속도로 발전했다. 인간의 삶은 윤택해졌지만 자아실현의 상실로 삶에 무력감을 느끼게 되었다. 급격히 발전한 현대사회는 불안, 초초, 조급함 분노 경쟁의 부작용을 낳아 인간의 내면으로 파고든 것이다. 본인 역시 작업을 위해 경제적 활동에 뛰어들 수밖에 없었다. 현실을 살아가기 위해 꿈으로부터 멀어질 때 느꼈던 상실감은 결국 인생에 대한 회의감으로 이어졌다. 지금도 꿈을 미루거나 포기해야만 하는 현대인은 늘어나고 있다. 본인은 자아실현에 멀어져 갈수록 급속도로 불안을 느끼는 경험을 통해 근본적인 원인과 문제점에 대해 연구하게 되었다. 특히 인간의 불안한 삶에서 표출되는 다양한 심리 중 욕망(desire)과 결핍(deprivation)에 집중하게 되었다.

자본주의에서 경제활동은 그 자체가 인생의 성공과 물질획득의 연결이다. 자본주의의 발달은 인간에게 물질적 풍요를 제공하였지만 물질만능주의 사회현상 속에 인간의 욕망은 끝이 없고 진정한 행복의 가치는 점점 멀어져 가고 있다. 또한 기계화된 도시문명 속에 개인화에 따른 사회적 유대의 약화는 결국 개인주의적 성향과 물질 및 소비 중심의 문제점에 직면하게 되었다. 자신의 행복을 위해서가 아닌 사회의 발전에 기여하고 자본을 축적하는 것 자체를 목적으로 둔 인간은 결국 무력해진다. 그와 동시에 자본주의는 개인의 자아를 더 고독하고 고립된 존재로 만들었다. 고독하지 않기 위해 옷과 악세사리, 집과 자동차로 재산을 축적해 보지만 자아상실로 인한 내적 결핍은 변함이 없다. 본인은 경제활동 경험을 통해 느꼈던 불안감을 기반으로 현대인의 불안심리에서 나오는 다양한 행동을 작업을 통해 확장시킬 수 있었다. 본인의 작업은 현대인의 불안한 삶을 시각화 하여 형상화함으로써

자본주의의 발달로 진정한 행복의 가치에서 멀어지는 현대인의 문제점을 고찰 시키는데 그 의의를 가진다. 또한 인간의 욕망과 불안이 작품에 어떻게 표현 되고 의미를 부여 하는지 설명하고자 한다. 이런 현대사회 체제 속에서의 문제점과 꿈을 위해 달려가지만 결국 소유로서의 삶의 집착으로 변질되어 끝없는 욕망과 내적 결핍의 반복적인 불안을 풍자적으로 작품 속에 표현하고자 했다.

본 논문은 본인의 작품을 중심으로 불안의 형성배경과, 작품 표현 방법을 다음과 같이 구성하였다.

첫째, 자아실현의 상실의 배경과 문제점을 제시하고 사회적 문제로 인한 불안의 해결 방법을 모색해 보았다.

둘째, 작품의 확장으로서 움직임의 표현과 좌대에 대해 내재된 의미를 서술하였다.

셋째, 본인의 작품 분석으로 인체 조각의 풍자적 표현의 특징에 대해 서술하였다.

Ⅱ. 본 론

1. 작품의 형성배경

1) 내적 불안

본인은 늦은 나이에 대학원 공부를 시작하게 되었다. 사회생활과 공부를 병행하면서 이내 여러 내적 갈등과 불안의 감정이 지금의 작품 형성 배경이 되었다. 불안의 사전적 의미는 부정적 결과가 나타날 수 있는 위협적이고 위험한 상황에서 우리가 경험하게 되는 불쾌하고 고통스러운 정서적 반응이다.[1] 불안은 지금 우리 시대를 특징짓는 주요 사회현상이다. 이런 심리적 불안은 가계 빚, 청년실업, 자아실현, 노후대책 등 다양한 사회적 요인에 뿌리를 두고 있다. 그러나 이러한 현실적인 어려움에도 불구하고 불안을 조장하는 사회적 관행이나 사회구조적 문제 해결 등의 노력이 지속적으로 이루어지고 있지 않는 실태이다. 국내에서의 연구들은 사회적 현상과 문제와 대한 원인의 하나로 불안을 거론하는데 그친 것이 대부분이며 구체적인 불안의 수준과 규모를 파악하고 불안의 영향요인을 집단, 개인, 사회 수준에서 파악하는 연구는 거의 없다.[2] 이런 사회불안은 여러 가지 부정적 결과를 가져오는데 청소년기에 불안을 보이는 인간은 사회적 관계가 어려워 친구 관계를 잘 맺지 못하며 학업 수행에 차질이 생기거나 우울증과 약물 남용의 심각한 문제까지 나타날 수 있다. 또한 혼자만의 시간이 익숙해지고 있는 현대인은 사이버 공간이라는 스마트폰 속에서 허구의 인물들과 불안정한 삶

1) <생활속의 심리학> ,김경일, 발행일2011.9.26. https://m.terms.naver.com.
2) 한국보건사회연구원, <한국사회의 사회·심리적 불안의 원인분석과 대응방안>연구보고서 2015-22 , p13.

이 형성되고 있지만 그들과의 감정 교류는 거의 경험할 수 없어 내면의 공허함을 느낀다. 이른바 군중 속의 고독과 같은 모순적인 상황이다. 불안의 원인을 근본적으로 해소하기 위해서는 자기 자신을 어떻게 알고 있는지가 중요하다. 스스로에 대한 자기만족도가 어떤 문제 상황에 닥쳤을 때 대처 능력이 달라지기 때문이다. 인간의 불안은 자신을 알면, 즉 자아존중감이 높아지고 불안은 자연스럽게 해소가 될 수 있다.

자아존중감이 낮은 인간은 타자에 대해 적대감을 나타내거나 주변 환경이나 사회에 대해서도 냉소적인 반응을 보이는 경우가 많다. 본인 역시 현시대를 살아가며 타자에게 사랑받지 못할까, 혹은 무시당하지 않을까 하는 심리적 불안이 종종 발생했다. 본인은 불안을 이겨내기 위해 도망치지 않고 마주하였다. 그리고 끊임없이 스스로의 내적 불안을 관찰하고 소통하여 조각으로 본인의 의지를 담고자 하였다.

2) 자아실현

현대인의 삶은 생존을 위한 치열한 전쟁과도 같다. 이러한 현실의 삶은 승자와 패자를 구분하게 되는 무한 경쟁의 연속이다.

현대인들은 자신의 꿈에 대해 끊임없이 갈망하면서도 꿈을 잊은 채 소유로서의 삶을 살아가는 모순된 모습을 발견하였다. 현대사회의 대부분은 상업적 계약으로 성립되는 관계이기 때문에 현대인은 개인의 자유시간을 사회에 귀속시키게 된다. 이런 관계를 유지시키는 유일한 핵심은 그것이 쌍방이 합의한 거래 가격이다. 이 관계의 성격은 기본적으로 호혜성 보다는 계약성이 압도적으로 강하다.[3] 이는 결과에 구속력을 갖게 되어 개인 활동에 제약

3) 소유의종말,민음사,제러미 리프킨 Jeremy Rifkin, p.356.

을 받게 되고 자아실현과 점점 더 멀어지게 하는 결과를 낳은 것이다. 무한 경쟁의 사회 속에서 현대인의 자아실현은 점점 어려워지고 있다.

부를 이룬 사람은 어느 정도 부의 단계에 이르면 돈의 많고 적음은 더 이상 자신의 행복에 큰 영향을 주지 않는다고 한다. 부의 임계점을 지나면 돈에 대한 큰 욕망은 사라지고 만족감도 크지 않는 것이다. 결국 인간은 자아실현이 충족되어야 이상적인 정체성이 성립되는 것이다.

인본주의 심리학 인물인 칼 로저스는 자아실현이 실제의 자신과 이상적인 자신 사이의 균형을 찾는 것이라고 주장한다. 자아실현이란 (사회적 지위, 정서적 열망, 혹은 목표에 무관하게) 자신에게 중요한 욕구를 충족시킬 수 있는 것을 의미하고, 삶이 자신에게 무엇을 의미하는지 정의하는 과정이다. 인간은 실제의 자신과 이상적인 자신의 모습 사이의 균형을 도달하고자 하는 강력한 욕구를 지니고 있다.[4]

미국의 심리학자 에이브러햄 메슬로의 인간의 욕구 5단계설을 살펴보면 1단계 욕구는 생리적 욕구로 먹고 자는 등 최하위 단계의 욕구이다. 2단계 욕구는 안전에 대한 욕구로 추위·질병·위험 등으로부터 자신을 보호하는 욕구이다. 3단계 욕구는 애정과 소속에 대한 욕구로 어떤 단체에 소속되어 애정을 주고받는 욕구이다. 4단계 욕구는 자기존중의 욕구로 소속 단체의 구성원으로 명예나 권력을 누리려는 욕구이다. 5단계 욕구는 자아실현의 욕구로 자신의 재능과 잠재력을 발휘해 자기가 이룰 수 있는 모든 것을 성취하려는 최고 수준의 욕구이다[5] 메슬로의 욕구 5단계설에 따른다면 인간은 낮은 단계의 욕구가 충족되지 않으면 높은 단계의 욕구로 이어지지 않는다. 최하위 단계일수록 상위 단계의 욕구보다 강하며 하위 단계의 욕구가 채워져야 다음 상위 단계의 욕구가 발생한다. 가장 기본적인 생리적인 욕구와 안전욕구가 충족되지 않으면 자아실현의 욕구를 기대할 수 없다.

---

4) wonderful mind , 인간 잠재력의 핵심, 2019년4월8일.
5) 매슬로의 욕구 5단계 (사회복지학사전, 2009. 8. 15. 이철수) https://m.terms.naver.com.

오늘날 인간은 하루하루 바쁘게 살아가지만 불안함은 인간 곁에 늘 존재한다. 사회적 동물인 인간은 메슬로의 최상위 단계인 자아실현에 도달하기란 쉽지가 않다. 한 개인으로서의 삶보다 사회와 가족, 타자와 동반하는 삶을 살아가는 인간은 욕구를 온전하게 채울 수 없는 구조이다. 이렇게 채워지지 못하는 욕구는 욕망으로 채워지기도 하며 때로는 무기력감으로 잠식되어 내적 불안으로 이어지게 된다.

모든 인간은 행복한 삶을 살고 싶어 한다. 인간의 욕구 충족과 삶의 균형을 바로잡고 자아에 귀를 기울일 때 비로써 진정한 행복을 찾을 수 있을 것이다.

2. 작품표현방법

1) 움직임의 표현

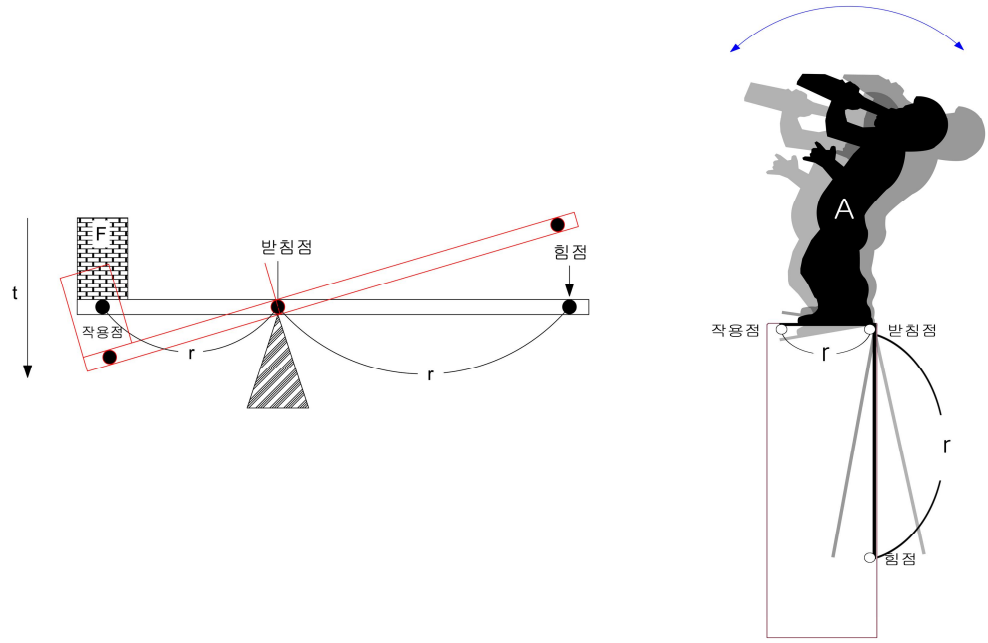
좌대의 또 다른 이름 '받침'의 사용은 조각 작품의 아주 오래된 습관과도 같은 것이다. 좌대는 단순히 작품을 돋보이게 하고 필수적이지만 부수적인 존재이기도 했다.

본인의 작품에서 좌대는 작품과 상호적인 소통을 이루고 있다. 동시대의 예술은 어느 때보다 소통의 중요성을 강조하고 있다. 이에 따라, 동시대의 미술은 점차 관람자의 참여를 적극적으로 수용하려는 태도를 취하고 있다.[6)] 본인은 소통의 역할인 관람객의 참여로 작품에 힘을 가했을 때, 운동성이 생성되고 움직이는 조각이 완성이 되는 모습을 의도하여 표현하였다.

본인의 움직이는 조각 제작에 모티브가 되었던 것은 '모빌'이다. 모빌의 조형적 특징을 작품에 적용하기 위해선 최소의 물리적 사고를 필요로 하는데 그것이 지렛대의 원리이다. 지레란 받침점이나 중심점 위에 놓여 있는 막대기를 말한다. 지레는 한쪽을 누르거나 올리면 움직여서 반대쪽의 끝에서 들어 올리는 짐이나 저항을 하중이라고 한다. 지레는 받침점에서 힘점 끝으로 갈수록 하중을 쉽게 움직일 수 있다. 이때 받침점에서 힘점까지의 거리가 길면 힘도 작게 든다. 지렛대의 원리를 이해하기 위해 아래와 같이 그림과 수식으로 정리 하였다.

---

6) 테마 현대미술노트 , 문혜진 , 두성북스, 2013, P.34.

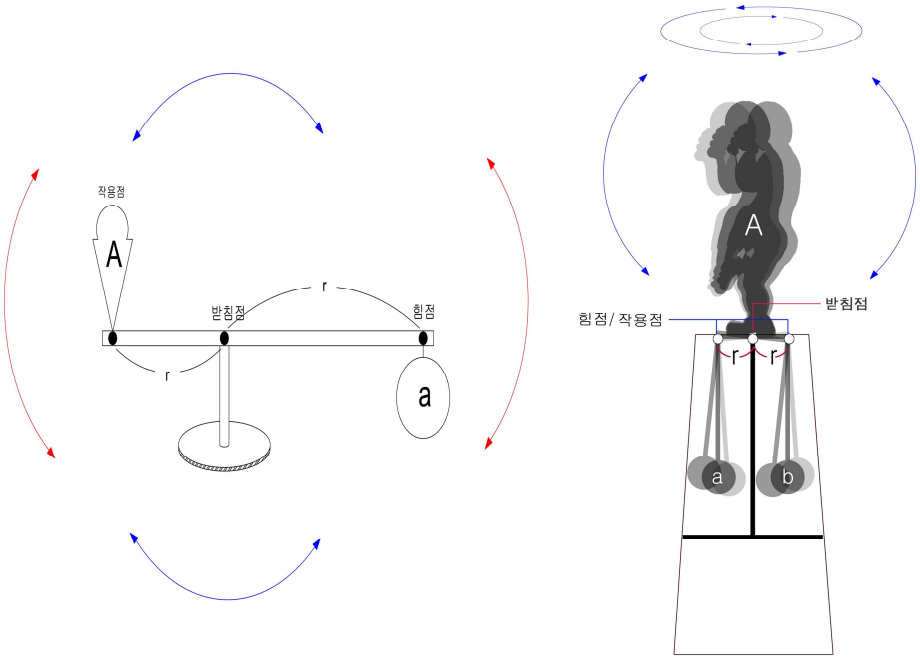


[그림1] 지렛대의 원리

모빌은 받침점을 중심으로 양쪽의 힘의 균형을 이용하는 균형체이다. 이때 힘의 균형에 관계하는 요인은 토크(torque, 회전력, τ)[7] 이다. 물체를 회전시키는 힘은 물체에 작용하는 힘과 힘의 작용선이 물체의 질량중심[8]선과 얼마나 떨어져 있느냐에 달려있다. 이 두 가지 량의 곱이 토크로 표현된다. ($\tau = F \times r$) [그림1] 지레의 양쪽에 작용하는 힘의 크기와 받침점까지의 길이를 각각 곱한 값은 서로 같다. 물체를 회전하지 않게 하려면 크기가 같은 반대 방향의 다른 토크를 받침점을 중심으로 걸어주어야 한다.[9]

---

7) 토크: 회전에 있어서 중심에 힘의 작용점까지의 거리와 힘의 세기와의 곱.
8) 질량 중심: 물체의 질량이 받침점 바로 위에 한 점에서 평형을 이룰 때 바로 그 점을 일컫는 말.
9) 모빌의「움직임과 균형」을 활용한 장신구 연구, 배윤금, 숙명여자대학교 석사학위논문, 2009, p29.



[그림2] 모빌의 정적 평형상태 (A×r=a×r)

[그림2]모빌의 원리를 착안하여 작품에 반영하였으며, 위의 그림과 수식으로 정리 하였다. 받침점(회전중심)을 중심으로 A(작품)의 무게와 받침점까지의 거리(r)를 곱한 값과 a(무게추)의 무게와 받침점까지의 거리(r)를 곱한값이 같으면 정적평형상태가 유지된다.[10]

본인의 작품에서는 힘의 전달 보다 작품과의 정적 평행상태를 유지하되 관객의 참여를 통해 움직임의 변화와 그로 인해 현대인의 불안한 심리와 긴장감의 균형을 표현하기 위해 지렛대의 원리가 사용되었다. 이러한 시도들은 기존의 기계장치와 동력을 이용한 움직이는 조각에서 벗어나기 위한 실

10) 모빌의「움직임과 균형」을 활용한 장신구 연구, 배윤금, 숙명여자대학교 석사학위논문, 2009, p29.

험이었다. 본인의 움직이는 조각의 무게 중심축을 찾기 위해 수많은 시행착오를 겪어야 했다. 기계장치를 사용하지 않고 받침대와 지지대의 원리를 이용해 무게 중심을 잡으려 여러 번의 수정과 실험을 통해 움직이는 조각에 균형을 찾을 수 있었다.

흔히 알고 있는 조각 작품은 공간예술이며 정적인 예술이지만 움직임의 요소를 본인의 작품에 도입하고 관람객의 참여를 통해 흥미로움을 줄 수 있는 동적인 조각 작품을 제작하여 현대인의 불안한 표현을 극대화할 수 있었다.

2) 인체조각의 풍자적 표현

인체 조각은 과거부터 현재까지 많은 조각가들에게 의하여 표현되고 면밀히 탐구돼 오늘날 조각에 있어 큰 맥을 형성하게 되었다. 인체를 표현하는 것은 조각발달에 있어 기본이 되었으며 조각가들에게 심상 표현의 주제로서의 기능이며 이상적인 미의 모체로서 중요시되었다. 인체 조각은 어떤 종류의 형태보다도 그에 대한 애정과 관심, 호기심 등이 강력하여 특별한 주제로 미술 세계에서 군림하고 있다.[11]

인체 조각은 단순히 외면적인 형태의 재현만이 아닌 인간 내면의 세계와 현재의 사회적인 모습을 과장과 생략을 통해 인간이 느끼는 감정과 내면 심리를 새로운 형태의 인체형상으로 표현한다. 단순히 인간을 의미하는 것보다 인간 내면의 기쁨, 슬픔, 과거의 경험과 현재의 살아있는 인간을 나타내고자 함이다.

본인은 해학과 풍자적 인체 조각을 통하여 현대인들의 자아상실로 오는 내적 결핍에 대한 불안한 삶을 환기하고자 한다. 해학적인 형태는【작품2】,【작품7】에서 보여 진다.【작품2】야구타자와【작품7】사랑꾼의 포즈는 프로야구선수와 사냥꾼을 모방 했지만 어딘지 모르게 우스꽝스러우며 웃음을 유발시킨다. 이는 해학적인 동세표현을 통해 현대인의 이상과 현실의 괴리감을 해소 하고 좁혀 보려는 의지였다.【작품1】,【작품4】,【작품5】는 현대인들의 일상을 통해 현대사회의 문제점을 풍자표현 했다. 낭떠러지 위에서도 욕망에 노예가 되어 황금바위의 족쇄를 끊어내지 못하는【작품1】의 현대인에 모습과, 스마트폰의 가상세계에 빠져 현실에서의 진정한 행복을 영위하지 못하는【작품4】,【작품5】와 같은 현대인의 모습이다. 또한, 현대인의 인체는 우리에게 친근하고 푸근한 모습으로 형상화했다. 친밀감이 없

11) 미학연구회 저<미학>,(문명사) 265P.

으면 진정한 공감대를 형성하기 어렵기 때문이다. 나아가 현대사회의 윤택한 삶의 단면을 보여주기 위해 모든 인체는 풍만한 형상을 띠고 있다.

홉스는 인간 형태에 대한 자신의 핵심 주장을 확증하기 위해 곧바로 끌어들인 것은 일상의 경험이었으며, 그것은 다름 아니라 우리 모두 전적으로 이기적이고 우리 자신의 이득을 위해서 타인들을 이용하려 한다는 아주 단순한 사실이었다.[12] 그는 우리가 이 경쟁에서 "오로지 최고가 되려는 것 이외에는 다른 어떤 목적이나 목표를 갖는다고는 생각할 수 없다" 라고 주장한다. 경쟁은 우리 인생의 핵심적인 요체이다. 각자는 서로 다른 사람을 능가하려고 한다. 우리는 다른 사람을 희생시켜 이익을 얻으려 하거나 이미 얻은 재산을 지키려 한다.[13] 이러한 사회현상은 에너지 소모가 많다. 현대인은 무한경쟁 사회 속에서 자신을 지킬 장비가 필요하다.

본인 작품에서 현대인은 헬멧과 타이트한 복장을 하고 있다. 이것은 신체를 보호하기 위한 기능보다 물질만능주의, 개인주의, 이기주의의 혼란한 현대사회 속에서 그들의 자기방어 즉, 내적 자아의 강인한 보호막 장치 의미로 표현하였다. 또한, 풍요로운 삶이 낳은 풍만한 체형과 달리 작품에서 현대인이 착용하고 있는 구멍 난 구두는 자아상실로 인한 내적 결핍을 빗대어 표현하였다. 이런 해학적인 소재표현들은 관람객으로 하여금 스스로 현재의 삶을 돌아볼 수 있는 역할을 할 것이라 기대해 본다.

---

12) 로저 트리그, 『인간 본성에 관한 10가지 철학적 성찰』, 최용철 역, 자작나무,P28
13) 로저 트리그, 『인간 본성에 관한 10가지 철학적 성찰』, 최용철 역, 자작나무,P30

3. 작품 분석

【작품 1】 잃어버린 꿈

【작품 1】 잃어버린 꿈

작품크기 : 70 x 40 x 230 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 프라스마 절단 후 알곤 용접하여 박스 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 6t 판재를 그림자 형태로 프라스마 절단 한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

치열하게 살아가는 현대인의 삶을 풍자한 작품이다. 좌대의 주재료는 3t무늬 철판을 이용하여 삭막하고 차가운 도시의 형태를 표현하고자 했다. 도시 빌딩 난간에 서서 황금 바위를 놓치지 않으려 안간힘을 쓰는【작품 1】은 가족과 자신의 안위를 위해 꿈을 포기할 수밖에 없는 현대인을 표현했다. 외부의 힘에 앞뒤로 움직이는 좌대는 반복이라는 속성에서 크게 벗어나지 못하는 현대인의 삶을 나타내며 좌대의 스틸실루엣의 부분 움직임을 통해 인간의 끝없는 욕망을 극대화 하여 표현할 수 있었다.

황금바위에 이어진 사슬 끝엔 족쇄가 달려있다. 그 족쇄는 현대인의 한쪽 발목에 채워진 채 황금덩어리와 당장이라도 낭떠러지 밑으로 떨어질 것처럼 위태롭다. 물질 소유의 삶에 젖은 현대인은 윤택한 삶은 보장 받게 되겠지만 내적 결핍은 채워지지 않고 만족스럽지 못한 삶을 살아간다.

결국 그것이 그저 소유로서의 삶에만 집착하는 헛된 만족이라는 걸 깨달았을 때 현대인은 난간에서의 불안한 행위의 사슬을 끊어낼 수 있을 것이다.

【작품 2】 9회 말 2아웃 : 투수

【작품 2】 9회 말 2아웃 : 투수

작품크기 : 40 x 40 x 140 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 밴딩 하여 알곤 용접한 후 원기둥 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 판재를 프라스마 절단한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

현대사회의 인간은 경쟁 구도 속에서 패배에 대한 두려움으로 늘 불안한 삶을 살아간다. 승자독식의 문화는 과도한 대립과 갈등을 유발하게 되는데 그 속에서 받은 수많은 상처와 소외감 두려움을 야구라는 스포츠 경기를 통해 표현하고 싶었다.

야구에서 9회 말 2아웃 2스트라이크 3볼의 한치도 물러설 수 없는 대립상황에서 삼진아웃을 시켜야 하는 투수의 절박하고 간절한 이미지를 성과사회의 경쟁하는 현대인의 모습으로 작품에 표현했다.

현대인은 은색과 검은색의 무채색 도장으로 채색하여 현대사회의 건조함과 내면의 불안함을 나타내었다.

투수가 서있는 원형의 좌대는 외부의 힘을 통해 회전운동을 하게 된다. 마찰력에 의해 서서히 멈추게 되는 원리이며 경쟁구도 속의 성공과 패배에

대한 인간의 두려움과 내적불안을 나타낸다.

【작품 3】 9회 말 2아웃 : 타자

【작품 3】 9회 말 2아웃 : 타자

작품크기 : 40 x 40 x 140 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

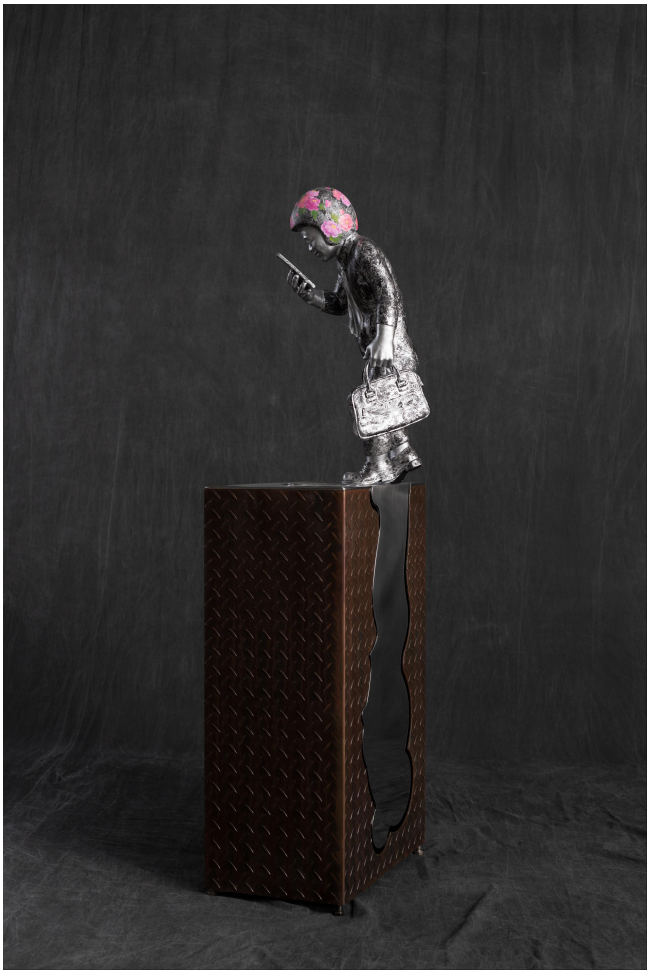
제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 밴딩 하여 알곤 용접한 후 원기둥 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 판재를 프라스마 절단한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

【작품 2】와 대립되는 작품이다. 9회 말 2아웃 2스트라이크 3볼의 상황에서 만루 홈런을 쳐야만 하는 타자 역시 성과사회의 경쟁하는 현대인의 모습으로 작품에 표현했다. 타자가 서있는 원형의 좌대는 외부의 힘을 통해 운동하게 되고 마찰력에 의해 서서히 멈추게 되는 원리이며 반복해서 돌아가는 좌대는 경쟁구도 속의 성공과 패배에 대한 인간의 두려움을 나타낸다. 스포츠 경기처럼 손에 땀을 쥐게 하는 역전극을 꿈꿔보며 꾸준히 안타만 쳐도 이기는 안정된 삶을 꿈꿔본다.



【작품 4】 조용한 가족Ⅰ

【작품 4】 조용한 가족 I

작품크기 : 50 x 30 x 140 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 프라스마 절단 후 알곤 용접하여 박스 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 6t 판재를 그림자 형태로 프라스마 절단 한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

전자매체가 가져다준 모습이다. 2018년 한국의 스마트폰 보급률은 95%를 돌파했다. (미국의 퓨리서치 센터 Pew Research Center) 사이버 공간에 끊임없이 접속을 하며 현대인들은 짧게 이어지는 미로 같은 네트워크 안에서 자신을 서서히 잃어갈 위험에 봉착한다. 이런 향상은 소통을 단절 시키고 개인주의적 성향이 형성되어 현대인을 더욱더 고립된 존재로 만든다.

【작품 4】의 현대인은 스마트폰 에서 한시도 눈을 떼지 못한다. 앞뒤로 움직이는 좌대의 스틸 실루엣에 움직임만 주어 현대인의 삶이 반복이라는 속성에서 크게 벗어나지 못하는 현실을 반영하여 표현했다. 그의 손에 들린 최신 스마트 기기는 그가 꿈꿔 온 유토피아가 아닐 것이다. 접속을 잠시 멈추고 화면 밖으로 나와서 진짜 삶을 들여다보는 건 어떨까?

【작품 5】 조용한 가족Ⅱ

【작품 5】 조용한 가족Ⅱ

작품크기 : 23 x 23 x 130 (cm)
작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장
제작년도 : 2020

제작방법-
구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 프라스마 절단 후 알곤 용접하여 박스 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 6t 판재를 그림자 형태로 프라스마 절단 한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-
신발 한 짝을 잃어버린 지도 모르고 스마트폰 게임에 빠져있는 아이의 모습이다.
맞벌이부부 증가와 핵가족화, 아이들의 바쁜 학업 일정으로 함께 식사하는 시간이 줄어들고 가끔 식사를 해도 각자 스마트폰을 들여다보거나 TV를 본다. 어른과 아이 할 거 없이 때와 장소를 가리지 않고 대화를 단절한 채 스마트폰에 집중한다. 급속도로 성장한 현대사회가 만들어 낸 조용한 가족의 풍경이다. 【작품4】의 현대인을 무채색으로 표현한 것과 달리【작품5】는 노란색도장으로 아직 아이에게 남아있는 순수한 자아를 표현했다. 앞뒤로 움직이는 좌대는 현대 아이들의 반복적인 바쁜 학업 일정을 풍자 표현하였다. 좌대의 일부분인 스테인리스 스틸 실루엣 형상은 아이의 내적 결핍을 반영해 나타냈다.

【작품 6】 꿈의 대화

【작품 6】 꿈의 대화

작품크기 : 50 x 30 x 140 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 프라스마 절단 후 알곤 용접하여 박스 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 6t 판재를 그림자 형태로 프라스마 절단한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

【작품 1】의 연작으로 자신의 꿈에 대해 끊임없이 갈망하면서도 꿈을 잊은 채 소유로서의 삶을 살아가는 현대인의 모습을 풍자한 작품이다.

스텐리스 스틸의 실루엣 형상을 통해 현대인이 꿈꿔 온 자아실현을 표현했다. 그의 꿈은 색소폰 연주자였지만 가족과 현재의 안위를 위해 꿈을 포기하고 반복되는 일상을 살아가며 물질만능주의의 현대사회 속에서 고독해하고 있다. 외부의 힘에 앞뒤로 움직이는 좌대는 반복이라는 속성에서 크게 벗어나지 못하는 현대인의 삶을 나타내며 좌대의 스틸실루엣의 부분 움직임을 통해 인간의 자아실현을 향한 욕구를 나타냈다.

현대사회의 자아실현의 중요성을 다시 한 번 더 상기시키고자 한 표현이며, 잘 살기 위해 열심히 살고 바쁘게 지내는 것은 좋지만 현재의 익숙함에 속아 인간에게 가장 소중한 자아를 잃지 말기를 바란다.

【작품 7】 사랑꾼

【작품 7】 사랑꾼

작품크기 : 40 x 40 x 140 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형 사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 밴딩 하여 알곤 용접한 후 원기둥 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 판재를 프라스마 절단한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

과거에는 휴대폰이나 이메일 같은 전자매체의 편리함이 없었기 때문에 한번 헤어진 상대를 다시 만나기란 어려운 일이었다. 하지만 현재의 우리는 통신 수단의 발달로 SNS를 검색하거나 한두 다리 건너면 상대방의 소식을 금세 알 수 있게 되었다. 그만큼 만남에 극적임이 사라져 연애의 시작과 끝이 가볍게 여겨지는 분위기 같다.

현대인은 바쁘다. 사랑의 낭만을 운운하기보다 현실적인 조건이 큰 값어치로 평가되어 현대인은 매일 새로운 사랑을 쫓는다.【작품 7】은 핑크색과 은색 마블링 도장을 하여 사랑에 목마른 인간의 모습을 나타냈고, 외부 힘에 회전 운동을 하는 원형좌대는 매일 같이 새로운 사랑을 찾아 헤매는 현대인의 모습을 더욱 부각 시켜주었다.

【작품 8】 Bravo my life

【작품 8】 Bravo my life

작품크기 : 40 x 40 x 140 (cm)

작품재료 : stainless steel, steel, F.R.P, 우레탄 도장

제작년도 : 2020

제작방법-

구상한 형태를 점토로 제작 후 석고 틀 작업한다. 석고 틀 탈영과 F.R.P 성형사출 작업한다. 3t 무늬 철판을 밴딩 하여 알곤 용접한 후 원기둥 형태로 접합한다. 스테인리스 스틸 판재를 프라스마 절단한다. 알곤 용접한 후 F.R.P 성형한 작품과 무게 중심을 맞추어 조립한다. 우레탄 페인트로 마블링 도색하여 완성한다.

작품설명-

【작품 1】과【작품 6】의 연작으로 자신의 꿈에 대해 끊임없이 갈망하면서도 꿈을 잊은 채 가족의 행복과 안위를 위해 고군분투하는 현대인의 모습을 해학적으로 표현한 작품이다. 【작품 6】은 차갑고 삭막한 도시를 형상화 한 좌대에서 아침부터 늦은 밤까지 반복적인 삶을 살아가며 돈과 명예, 권력에 맞서 싸우다 보니 어느새 한쪽 눈과 입술은 멍으로 퉁퉁 부어 있다. 외부 힘에 회전운동을 하는 원형좌대는 반복되는 현대인의 불안하고 기계적인 삶의 모습을 더욱 부각시켰다.

Ⅲ. 결 론

본 논문은 끊임없이 반복되는 현대사회의 일상에서 발생하는 불안에 대해 주목하고 그 안에서 겪게 되는 자아상실과 내적 결핍에 대해 이야기하고 있다. 사회라는 관계적 테두리 속에서 살아가는 현대인들은 꿈을 포기한 채 소유의 삶을 살아가며 만족스러운 삶을 살아가는 듯 보이지만 자신의 자아실현에 대해 끊임없이 갈망하는 모순된 인간의 모습을 발견하였다.

본인은 현대인들이 정말 하고 싶은 일이 무엇인지 고찰하고 풍자와 해학적으로 재구성하여 작품으로 표현하였다.

사회와 가족의 관계적 테두리 속에서 자신이 원하는 진정한 자아를 잊은 채 낭떠러지의 끝에서 족쇄와 연결된 황금덩어리를 놓지 못해 안간힘을 쓰는 현대인을 풍자표현 하였고 술에 취해 빈 병으로 나팔을 불며 젊은 시절 꿈꾸었던 색소폰연주자를 갈망하는 현대인의 모습을 해학적으로 표현하였다. 자아상실에서 오는 현대인들의 무기력한 모습과 승자와 패자를 구분하는 무한 경쟁의 모습을 휴대폰 중독과 야구 경기의 9회말 2아웃을 통해 공감대를 형성하여 불안한 삶에 대한 문제점을 재인식하는 역할을 제공하였다. 마지막으로 외부의 힘에 좌대의 스틸실루엣의 반복적인 움직임과 원형 좌대의 회전 운동을 통해 자의가 아닌 타자와 사회제도의 자극에서 오는 불안심리를 완성 할 수 있었다.

본인 역시 이번 작품을 통해 반복적인 일상에 지쳐 수동적이고 무미건조한 삶이 아닌 능동적이고 유의미한 삶으로 타자가 아닌 자아에 의해 움직이려 한다. 미래의 불안에 얽매이지 않고 현재의 삶에 집중하여 외부의 힘에 흔들리지 않고 삶의 균형을 지키려고 한다.

행복은 소유하는 것이 아닌 현재의 자신을 바라보아야 한다. 현대인이 가

지고 있는 내면에 공통된 상처를 공유하고 앞으로 자아실현의 의미를 소통의 장으로 알아봄으로써 작품 활동에 확장과 깊이를 더하고자 한다.

참 고 문 헌

《단행본》

· 제레미 리프킨, 『소유의 종말』, 이희재 역, 민음사, 2001

· 미학연구회 저 , 『미학』, 문명사, 1987

· 로저 트리그, 『인간 본성에 관한 10가지 철학적 성찰』, 최용철 역, 자작나무, 1996

· 진로버트슨, 크레이그맥다니엘, 『테마 현대미술 노트』, 문혜진 옮김, 두성북스, 2013

《석사학위논문》

· 모빌의「움직임과 균형」을 활용한 장신구 연구, 배윤금, 숙명여자대학교 석사학위논문, 2009, p29-p30

《홈페이지 및 기타》

· 동아참 국어사전, 두산동아, 1998

· 행정학사전, 이종수, 대영문화사, 2009

· 네이버 지식백과 <생활속의 심리학>, 김경일, 2011.9.26.

· 한국보건사회연구원 <한국사회의 사회·심리적 불안의 원인분석과 대응방안> 연구보고서 2015-22 , p13

· 두산백과사전 http://www.doopedia.co.kr/

· Naver국어사전 http://www.dic.naver.com/

· 통합논술 개념어사전, 한림학사 엮음, 청서출판, 2007

· 사회복지학사전, 이철수, 비상, 2008

· 인간 잠재력의 핵심, Wonderfulmind, 2019. 4. 8

ABSTRACT

A study of expression on an uneasy life

- Focusing on the researcher's work -

SEO, SEUNGWON
Dept. of sculpture
Graduate School of Sungshin
Women's University

The act of creating art is expressed as a work by substituting the experiences and imagination inside the artist, and the work expressed as such reflects the real life of the artist.

Based on one's own experience, this paper aims to study the anxiety of modern people, which is common in everyday life, to discuss the interpretation of humor and satirical form expression methods, and to discuss the relationship between sediments and anxiety that shows repeated rotational motion on external forces.

Modern society has rapidly become civilized, and the lives of modern people are always tired and nervous in a performance society where those who gain wealth and fame are highly regarded. If you work from early morning to late at night for your current survival, you have no time to think about your dream. Such a capitalist society caused confusion in the identity of the human being, causing internal anxiety

such as self-loss and the value of human existence, and raised various issues in modern society.

Based on the unstable social phenomena of modern people's lives, I looked at the problems of modern society and especially focused on the endless desire of modern people and the lost self. Through the research process based on human psychological expressions reflected in the unstable life of modern society, we wanted to be more specific. The anxiety of modern people wanted to evoke the uneasy lives of the desperate modern people through the narrow and high-rise space where the pieces of human body stood in the work and the pedestal that repeatedly moves on to the outside forces. It was also based on a gold ball that could not give up even on a cliff and a modern person who could not take his eyes off a smartphone while walking, as a venue for reflection on the problems of modern people through satirical expressions.

With this phenomenon, most of the life that modern people dreamed of is from their hearts. Modern people need a balance of life to find human value away from the shackles of the social system that has constrained them. Based on the social phenomena of modern people's uneasy lives, I looked at the problems of modern society and among them, I noted the individualism, endless desire, lost self and unstable life of modern people.

Anxiety appears in the work through circular space and high and narrow space, helmets and tight attire, and material representation of the seat. It is also based on a place of reflection that re-recognizes the problems of modern people's unstable lives by satirizing gold balls that cannot give up on the cliff and modern people who cannot take their

eyes off their smartphones even while walking.

Based on the works produced in 2020, this paper consists of a total of three chapters as follows.

The introduction of Chapter 1 describes the research direction and purpose of his work.

Chapter 2 main theory describes the background of the formation of works on the unstable life of humans due to self-loss, and describes the expression of the movements of the psychological anxiety of modern people and the satirical form of human sculpture.

The conclusion of Chapter 3 presented the direction of future works by organizing the contents of this paper and the world of his works.