



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

권 정 윤 교수지도
석사학위 청구논문

북 아트를 활용한 책 만들기 활동이
유아의 창의성과 언어능력에 미치는 영향

2012

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

한 지 연

북 아트를 활용한 책 만들기 활동이
유아의 창의성과 언어능력에 미치는 영향

권 정 윤 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 11월

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

한 지 연

인 준 서

한지연의 석사학위논문을 인준함

심사위원_____ ①

심사위원_____ ①

심사위원_____ ①

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어능력에 어떠한 영향을 미치는지 살펴봄으로써 유아를 대상으로 하는 북 아트 활동을 현장에서 효율적인 교육매체로 사용할 수 있도록 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

이와 같은 목적에 따라 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 유창성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 융통성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-3. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 독창성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-4. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 상상력에 미치는 영향은 어떠한가?

2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 대상은 서울시 S구에 위치한 Y어린이집 만 4세 두 학급 유아 30명(실험집단 15명, 통제집단 15명)이다. 연구는 예비연구, 사전검사, 본 실험, 사후검사의 순으로 진행되었으며, 본 실험은 2011년 4월 4일 ~ 2011년 5월 30일까지 9주간에 걸쳐 이루어졌다. 통제집단과 실험집단 모

두 기존의 수업을 진행하되, 실험집단은 실내 자유선택활동시간에 북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 병행하였다.

사전·사후검사에서 유아의 창의성은 전경원(2000)이 제작한 '유아 종합 창의성검사'를 사용하여 측정하였고, 유아의 언어능력은 장영애(1981)가 제작하고 박애자(1996)가 수정 보완한 언어능력 검사 도구를 사용하여 측정하였다.

자료의 분석은 연구문제의 검증을 위해 수집된 자료를 SPSS 18.0 프로그램을 이용하여 통계처리 하였다. 통제집단과 실험집단의 사전 점수의 평균점수와 표준편차를 산출하여, 두 집단의 동질성 여부를 t검정으로 분석하였다. 분석결과 동질 하지 않은 것으로 나타나서, 공분산분석으로 사전점수를 통제된 후 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어능력에 미치는 영향을 분석하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 창의성 사후 점수에 유의미한 향상을 보였다. 또한 창의성의 총 점수 및 하위변인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력 사후 점수에서도 같은 결과를 보였다. 이는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아들의 창의성 향상에 효과가 있었다는 것을 의미한다.

둘째, 북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 언어능력의 사후 점수에 유의미한 향상을 보였다. 하위변인인 언어표현력에서는 두 집단간 통계적으로 유의한 차이가 있었으나 하위변인인 어휘력에서는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 이는 북 아트를 활

용한 책 만들기 활동이 유아들의 언어능력 중 언어표현력 향상에는 효과적이지만, 어휘력 향상에는 긍정적인 영향을 미치지 못했음을 의미한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	6
3. 용어의 정의	6
II. 이론적 배경	8
1. 북 아트(Book arts)	8
1) 북 아트의 개념	8
2) 북 아트의 유형	9
3) 북 아트의 교육적 효과	11
2. 책 만들기 활동	12
1) 책 만들기 활동의 개념	12
2) 책 만들기 활동의 교육적 효과	13
3. 창의성	15
1) 창의성의 정의	15
2) 창의성의 구성요소	17
3) 유아기의 창의성	19
4. 유아의 언어능력	21
1) 유아의 어휘력	21

2) 유아의 언어표현력	23
5. 선행연구	24
1) 북 아트와 관련된 선행연구	24
2) 책 만들기와 유아의 창의성과 관련된 선행연구	26
3) 책 만들기와 유아의 언어능력과 관련된 선행연구	27
III. 연구 방법	29
1. 연구대상	29
2. 연구도구	30
3. 연구절차	33
4. 자료분석	40
IV. 연구결과 및 해석	41
1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향	41
2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향	47
V. 논의 및 결론	52
1. 논의	52
2. 결론 및 제언	55

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 북 아트와 책의 차이점	9
<표 2> 연구대상 유아들의 일반적 특성	29
<표 3> 창의력 검사의 하위요인	30
<표 4> 하위 검사의 내용	31
<표 5> 어휘력 검사도구의 문항구성과 내용	32
<표 6> 언어표현력 검사도구의 문항구성과 세부내용	33
<표 7> 실험집단과 통제집단의 하루일과 운영	35
<표 8> 북 아트를 활용한 책 만들기 활동의 주제와 내용	36
<표 9> 북 아트를 활용한 책 만들기 활동의 수업계획안 예시	37
<표 10> 창의성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	41
<표 11> 창의성 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	42
<표 12> 유창성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	43
<표 13> 유창성 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	43
<표 14> 융통성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	44
<표 15> 융통성 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	44
<표 16> 독창성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	45
<표 17> 독창성 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	46
<표 18> 상상력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	46
<표 19> 상상력 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	47
<표 20> 언어능력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	47
<표 21> 언어능력 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	48
<표 22> 어휘력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	49

<표 23> 어휘력 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	49
<표 24> 언어표현력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차	50
<표 25> 언어표현력 사후검사에 대한 공변량 분석 결과	51

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 창의적인 인재양성을 위한 교육의 필요성이 대두되면서 유아기부터 창의성을 발달시키고자 하는 노력들이 증가하고 있다. 기업은 창의성을 지닌 다양한 인재선발을 하고자 하며, 대학입시에서도 창의성을 가진 학생들을 뽑고자 노력을 하는 등 사회전반에서 창의성이 강조되고 있기 때문이다. 이와 같은 맥락에서 2007 개정유치원 교육과정을 보면 창의성을 특정영역이 아닌 필요한 모든 영역에서 다루도록 강조함으로써 유치원 교육활동을 통해서도 창의성을 증진시켜 개성을 지닌 존재로 성장 하는데 교육적 목표를 두고 있다(김정주·류혜숙, 2010).

이처럼 현대사회에서 중요하게 여겨지는 창의성의 발달에 대한 학자들의 주장은 매우 다양하다. 탁월한 개인의 경우, 창의적인 성취를 이루는 절정기가 따로 존재하며, 절정기에 다다른 나이는 분야마다 다르다고 한다(이동원, 2005). Lehman(1953)은 창의성이 30대에 정점에 다다르며 과학, 의학, 음악, 예술 그리고 문학과 관련된 창의성의 경우 40세 이전에 이루어진다고 주장하였다. 그러나 반대로 성인기보다 유아기 때 창의성발달에 큰 영향을 받을 수 있다는 상반된 의견을 지닌 학자들도 다수 있었다. Torrance(1966)에 의하면 창의성은 어려서부터 발달하지만 4 ~ 4.5세인 유아기에 가장 왕성히 발달하고 취학 후에는 오히려 일괄된 학교교육에 대한 적응, 일치, 조화, 순응의 강조 때문에 창의성이 급격히 하락할 수 있다고 한다.(최수현, 2010에서 재인용). Gardner(1993)역시 5세에서 7세사이인 전조작기 유아가 그 이후의 아

동에 비해 풍부하고 창의적인 민감성을 지녔기에 이 시기 유아에게 다양한 교육환경을 제공하여야 한다고 주장하였다(문성옥, 2005에서 재인용). 전경원(1995)도 유아기에 창의적인 특성은 유아들의 흥미로 이어지며 곧 훗날 유아들의 장래희망과도 관련지어 볼 수 있으므로 유아기의 창의성 발달에 중요하다고 주장하였다. 이러한 연구결과들을 보면 창의성 발달에 있어서 유아기부터의 접근은 유의미하다고 볼 수 있다.

유아기는 상상력이 풍부하고 자연과 주변 사물에 대한 호기심과 심미감이 발달하는 시기이기 때문에 유아들의 흥미와 감정을 자유롭게 표현하는 것은 창의적인 표상으로 이어질 수 있다. 이러한 유아들의 표현 욕구를 충족시킬 수 있는 방법 중에 하나가 다양한 공작 활동이다. 유아는 만들고 그리는 활동을 통해 자신의 감정을 표출하고 만족감을 느낄 수 있다. 여러 가지 만들기 활동 중 책 만들기는 유아에게 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있는 즐거운 수단이 될 수 있다. 책 만들기 활동은 유아가 자신의 생각에 기초하여 이야기를 구성하고 다채로운 재료를 사용하여 자신만의 책을 만드는 활동이다. 책 만들기 활동은 유아의 다양한 성장을 기대해볼 수 있는 효과적인 활동이다. 새로운 이야기를 창조하고 표현해나가는 과정에서 창의성을 발달시킬 수 있고(변윤희, 2008; 전혜실, 2009), 책의 내용을 구성하고 분석하며 상상력을 자극하는 다양한 경험과 관찰 기회를 제공받을 수 있다(박정아·안미정, 2006). 또한 유아가 책을 완성한 후 갖는 성취감은 유아의 자아 형성을 돕고 정서적인 안정에도 도움을 줄 것이다.

유아의 책 만들기 활동에서 표현기법으로 주로 사용되는 북 아트는 책과 미술이 결합한 형태로 책의 내용뿐만 아니라 표현방식도 중요하다. 유아는 여러 형태의 북 아트 기법을 활용하여 자신의 생각과 감정을 효율적으로 표현하여 책에 담을 수 있고, 단순히 읽는 책에서 끝나지 않고 만들고 즐기는

책으로 그 범위를 넓힐 수 있다. 이와 같은 과정을 경험하면서 유아는 자연스럽게 책에 대한 흥미를 더 높여 책과 더 가까워질 수 있을 것이다. 또한, 유아의 연령에 적합한 자르기, 접기, 글 쓰기 등의 활동으로 이루어진 한 권의 책은 아이들의 소중한 추억을 담아내는데도 유용할 수 있다(김나래, 2005).

유아에게 북 아트를 활용한 책 만들기 활동은 자신의 생각을 창의롭게 펼쳐내고 독창적인 발상을 할 수 있는 매개체가 될 수 있다. 책을 만들면서 유아는 자신의 상상력과 아이디어를 동원하여 이야기를 꾸며나가게 될 것이며, 한편으로는 책을 제작하는 과정에서 직면하는 문제 상황을 교사의 도움을 받거나 혹은 스스로 해결하는 과정을 통해 창의적인 문제해결능력을 기르게 되고 성취감을 얻을 수 있다(김주희, 2011).

북 아트를 활용한 책 만들기 활동은 유아의 경험과 생각 또는 감정을 책을 통해 표현하는 과정에서 유아의 창의성과 정서, 언어발달에도 긍정적인 영향을 주는 교육적 가치가 높은 활동으로 알려져 있다. 언어란 타인과 의사소통을 하고 정보를 교류하며 자신의 생각과 감정을 표현할 수 있는 기본적인 도구이다. 인간이 태어났을 때 울음을 터뜨리는 것도 일종의 언어라고 볼 수 있다. 이렇듯 기본적인 언어의 발달은 유아기 때 특히 빠른 성장을 보인다. 태어날 때의 언어 기능에 비해 5 ~ 6세경의 유아의 언어능력은 급격한 발달을 보인다. 이 시기의 유아는 2500개의 정도의 단어를 구사하며, 6 ~ 7단어로 구성된 문장을 사용하게 된다. 유아기의 언어능력은 훗날 유아의 읽기 능력과 학업능력을 결정짓는 중요한 변인이라고 할 수 있다. 사회학자인 Parkers와 Kurtbaron이 3세에서 12세 아동 6,800명을 대상으로 연구한 결과에 의하면 사회 경제적 수준이 떨어지는 가정의 자녀가 일반적인 가정에서 성장한 자녀에 비해 학교에 진학할 당시 훨씬 적은 어휘력을 지니고 있으며, 다른 아이에

비해 적어도 12개월에서 14개월가량의 어휘수준이 떨어지는 것으로 나타났다고 한다. 또한 이러한 간격은 학년이 올라갈수록 그 격차가 더 벌어지게 되어 쉽게 좁혀지지 않는다고 한다(<http://timeforkids.tistory.com>). 또한 Juel(1988)에 의하면 초등학교 일 학년을 막 시작하였을 때 읽기 능력이 뒤쳐진 아동이 학년을 마칠 때까지 여전히 뒤쳐질 확률은 88%라고 한다(이차숙, 2000). 따라서 유아기의 언어발달은 매우 중요하다고 할 수 있다. 이러한 유아기의 언어발달에 있어서 책 만들기 활동은 긍정적인 영향을 미친다.

책 만들기 활동이 언어발달에 효과적이라는 연구결과들을 정리해보면 다음과 같다. 김수정(2007)의 연구결과에 따르면 책 만들기 활동은 유아들에게 새로운 아이디어를 다양한 방법으로 표출할 수 있는 기회를 제공하여 유아의 언어표현력에 긍정적인 영향을 미친다고 한다. 또한, 유아가 자신만의 언어로 표현한 책을 만드는 과정에서 또래와 교사간의 적극적인 상호작용이 이루어져 어휘력과 언어표현력의 향상을 가져왔다는 연구결과들(하현선, 2008; 조은아, 2011; 정선주, 2006; 김정민, 2011)과 책 만들기 활동이 유아의 언어이해력에도 긍정적인 영향을 미친다는 연구결과(이수련·이정화·조부월, 2009)들이 있다. 이들 연구에서는 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 긍정적인 영향을 주는 것을 보고하고 있다.

북 아트와 책 만들기에 관련된 선행연구들은 주로 책 만들기의 표현기법이나 구성방법에 관한 것들이었다. 일반적으로 유아가 동화를 듣거나 보고 내용을 재구성해보는 책 만들기 활동의 구성방법에 중점을 둔 연구들(공성애, 2006; 정선주, 2006; 최정옥, 2007)과 다양한 표현기법을 사용한 책 만들기 활동이 유아에게 어떠한 영향을 미치는지를 알아보는 연구들(김 호, 2002; 이야록, 2009; 정수정, 2009; 진하숙, 2010)로 나누어 볼 수 있다. 최근에는 논픽션 도서와 같이 하나의 주제를 통한 책 만들기 활동이 유아의

어휘력과 과학적 문제해결력에 어떠한 영향을 끼치는지 알아보는 연구(김남미, 2011)도 등장하였다. 다양한 방법의 책 만들기 활동이 연구되었지만, 실제 북 아트 기법을 유아의 책 만들기 활동에 적용한 연구는 상대적으로 드물며 비슷하게는 책의 여러 가지 제본 형태에 따른 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어표현력에 미치는 영향을 연구(김수정, 2007)가 있다.

한편, 북 아트와 관련된 연구들 중 학생들을 대상으로 북 아트 수업의 효과를 검증한 연구들은 북 아트를 활용한 수업이 초등학생의 창의성을 향상시켜준다는 최소영(2009)의 연구결과와 북 아트를 활용한 여러 프로그램들이 초·중·고등학생에게 창의력 향상을 가져왔다는 연구결과(문상이, 2011; 문영윤, 2009; 변윤희, 2007)들이 있다. 그에 비해 북 아트를 활용한 지도방안연구는 비교적 각 분야에서 다양하게 이루어지고 있다. 박기숙(2008)은 초등학교 4학년을 대상으로 북 아트 만들기 지도방안을 연구하였고, 김선아(2007)는 북 아트를 통한 미술과 국어과와의 통합지도방안을 연구하였다. 그 외에도 초등학생과 중·고등학생들을 위한 통합적 지도방안을 모색한 선행연구(김재훈, 2004; 김미진, 2004; 이내근, 2010)들이 있다.

이처럼 선행연구들은 연구대상을 유아들이 아닌 중·고등학생과 초등학생을 대상으로 하였으며, 미술교육과 북 아트의 디자인에 관한 연구가 주를 이루고 있다. 실제로 유아들을 위한 북 아트 수업의 지도방안에 대한 연구는 장문정(2008)과 김주희(2011)의 연구로 다른 연령에 비해 상대적으로 연구의 수가 적어 유아를 대상으로 한 북 아트 프로그램에 관한 정보를 얻기란 쉽지가 않다.

따라서, 본 연구에서는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어능력에 어떠한 영향을 미치는지 살펴봄으로써 유아를 대상으로 하

는 북 아트 활동을 현장에서 효율적인 교육매체로 사용할 수 있도록 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 설정된 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 유창성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 융통성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-3. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 독창성에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-4. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 상상력에 미치는 영향은 어떠한가?

2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-2 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향은 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동

본 연구에서 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이란 팝업, 코텍스, 폴드 등

다양한 북 아트 기법을 적용하여 책을 제작하는 활동을 의미한다.

2) 유아의 언어능력

본 연구에서 유아의 언어능력이란 어휘력과 언어표현력만을 의미한다. 어휘력은 유아가 일상생활에서 볼 수 있는 대상이나 사물을 지적하거나 명명할 수 있는 능력이며, 언어표현력은 대화의 상대나 상황에 따라 적절하게 이야기하고 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현할 수 있는 능력을 뜻한다.

II. 이론적 배경

1. 북 아트(Book art)

1) 북 아트의 개념

북 아트란 문학과 미술이 결합한 상태의 예술을 뜻하며, 좁게는 책의 내용을 미술가들이 삽화나 그림으로 옮긴 것을 말한다. 19세기 중반에 성서 필사본에 삽입된 미술가의 삽화를 그 시초로 볼 수 있으며, 프랑스에서는 ‘미술가의 책(livre d'artiste)’이라고도 불렀다.

현대에 들어서는 단순히 미술가들의 삽화를 실은 책이 아닌, 책의 형식을 지닌 미술작품으로 북 아트의 개념이 확장되었다. ‘북 아트’라는 단어가 처음 등장한 건 1973년으로 당시 뉴욕근대미술관의 사서였던 클라이브 필포트(Clive Philpott)가 작성한 스튜디오 인터내셔널(Studio International)이라는 칼럼이다. 그는 이 칼럼에서 서적미술(Book art)이라는 표현을 사용하였다(Doopedia). 그리고 1974년, 리처드 민스키(Richard Minsky)가 뉴욕에 북아트협회(Center for Book Arts)를 만들면서 북 아트는 하나의 독립된 예술 장르로써 인정받게 되었다(김나래, 2005).

국내에서는 1990년 서울의 워커힐 미술관이 기획한 ‘책을 주제로 한 오브제’ 전시회에서 처음으로 외국에서 활동하는 주요 북 아트 작가들의 작품이 소개되었다. 국내 작가들이 제작한 북 아트를 대상으로 한 본격적인 전시는 1999년 ‘예술가가 만든 책’ 전이었으며 이 전시회를 계기로 국내에 북 아트 전시회들이 연이어 열렸다. 최근에는 2004년부터 서울 세계 북 아트 페어가 열려 일반인들도 북 아트에 많은 관심을 갖게 되었다(박정아·안미정,

2006).

2) 북 아트의 유형

북 아트는 일반적인 책보다 표현기법과 제작유형에서의 제한이 적은 편이다. 북 아트와 책의 특성에는 큰 차이가 있기 때문이다. 북 아트와 책의 일반적인 차이점은 다음 표 1과 같다.

<표 1> 북 아트와 책의 차이점

구분	북 아트	책
목적	독창적인 예술작업	지식전달
형태	독특한 책의 형태(구조)	대부분 직사각형의 종이 책
생산	한정본(Limited Edition)	1쇄, 2쇄 등 판매 호응도에 따라 무한대 생산
작업방식	인쇄, 판화 혹은 손으로만 작업	인쇄
제조자	제조자는 작가, 한정판 인쇄 시 인쇄소	제조자는 인쇄소
제본방식	책 제본 방식이 무한대로 다양	무선제본(책 등에 본드 사용) 또는 양장제본(기계 제본) 또는 스프링 제본
인쇄방식	인쇄 혹은 수제 제작 방법 다양	인쇄

출처 : 김나래(2009). 아름다운 책 만들기. p.13 서울: 북프레스

위에 나타난 표 1과같이 일반적인 책에 비해 북 아트는 제본방식이나 인쇄 방식에서 비교적 제한이 없음을 알 수 있다. 표현이 자유로운 만큼 그 유형

또한 다양한데 가장 많이 쓰이는 북 아트의 제본방식의 기본유형을 크게 네 가지로 나누면 다음과 같다.

(1) 폴드(Fold)

폴드방식은 다른 말로는 병풍, 아코디언 스타일, 콘서티나(Concertina) 등으로 불린다. 폴드는 접기가 쉽고, 내지를 많이 사용하지 않는 북 아트에서 가장 많이 응용 되는 구조이다. 연속적인 이미지를 한 눈에 나타낼 수 있어 내용의 연결성을 표현하는데 매우 용이하다.

(2) 코덱스(Codex)

일반적인 책의 구조로 내지를 접어 중간부분을 실 또는 접착체로 제본하는 방식을 말한다. 통상 서점에서 판매되는 대다수의 책이 코덱스 방식을 이용하고 있으며, 많은 양의 내지를 손쉽게 연결 할 수 있어 BC 2세기부터 지금까지 사용되고 있는 효율적인 제본방식이다.

(3) 팬, 부채(Fan)

여러 장의 내지가 부채모양으로 펼쳐질 수 있게 제본하는 방식이다. 내지의 각 끝 면을 묶어 완성한다.

(4) 블라인드(Blind)

블라인드 커튼과 같은 원리를 이용한 제본방식이다. 블라인드 내지의 첫 면은 커버가 되고 다른 내지들을 양 끝으로 묶어 내린다. 이 때, 양쪽 면을 모두 묶어서 내리면 블라인드 형식, 한 쪽 면만 묶어서 내리면 팬 형식의 제본이 된다.

위 네 가지 기본적인 제본방식 외에도 나무 바, 고무 밴드를 이용한 제본과 폴드 형식에서 파생된 도자도, 프렌치 도어, 콘서티나, 플레그, 폴드폴드, 십자폴드, 페이지 나누기 등의 여러 북 아트의 유형이 있다. 또한 그 표현기법에 따라 나누어지는 북 아트도 다양한데, 대표적으로 입체적으로 형태를 이루는 팝업(Pop-up), 블라인드와 만화경 모양에서 아이디어를 얻어 만들어진 매직윈도우, 할핀을 이용하여 사물의 움직임을 표현하는 방법 등이 있다.

3) 북 아트가 유아에게 주는 교육적 효과

예술적이고 감각적인 북 아트가 유아에게 교육적인 면으로 접근하면 북 아트의 개념이 조금은 달라진다. 유아가 만든 북 아트 작품은 예술적인 면보다는 교육적 가치를 가지고 수업에서 활용되고 있기 때문이다(김주희, 2011). 또한 유아의 발달수준과 학습목표에 따라 북 아트 활동이 진행되고 있기에 교육적인 면이 더욱 부각된다. 김나래(2005)에 따르면 북 아트는 유아교육개념의 5개 영역 중 언어생활과 표현생활에서 큰 교육적 효과를 기대할 수 있다고 한다. 북 아트를 이용한 글쓰기를 통해 유아는 창의적이고 논리적인 사고력을 증진시키며, 창의력과 깊이 있고 폭 넓은 사고력을 키워주는 감성 개발 중심의 통합교육을 정착할 수 있는 기반을 조성할 수 있다. 또한 국어의 영역 중 말하기, 읽기, 쓰기, 듣기등과 미술교과의 통합적 교육이 가능하며 기존 미술 수업과 연계하여 새로운 미술교육의 장을 열 수 있다. 실제로 김 호(2002)의 연구에 따르면, 그림이야기책을 통한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 긍정적인 영향을 미친다는 결과가 나타났고, 조은숙(2006)의 연구에서도 다양한 표현기법을 사용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성향상에 도움을 주었다는 연구결과가 입증되었다.

표현활동과 언어생활에서의 효과 외에도 유아는 자르고 붙여 책을 만드는 북 아트활동을 통해 지속적인 소근육 발달의 향상을 도모할 수 있다. 또한, 자신의 경험과 생각을 감각적으로 표현하는 북 아트는 다양한 재료를 통해 자신만의 책을 만들어가는 과정에서 유아의 상상력과 독창성을 길러줄 수 있다. 책을 완성한 후에는 자신이 만든 책이라는 것에 자신감과 만족감을 느끼며 이는 곧 성취감으로 이어진다(김나래, 2005).

북 아트의 교육적 효과에 대해서는 미국에서도 널리 알려져 있다. 미국의 북아티스트인 수잔 게일로드(S.K.Gaylord)는 북 아트를 활용할 수 있는 여러 강좌를 개설하여 체계적인 북 아트 교육을 하고 있는데 게일로드의 강좌는 특히 북 아트를 통한 교육에 중점을 두고 있다고 한다. 먼저 한 가지 주제를 정한 후 유아와 자료조사를 하고, 전체내용을 파악 한 후 책을 만드는 수업을 한다. 단지 오리고 그리는 것이 아닌 정확한 지식을 습득하고 정리하여 책으로 만들도록 교육하는 것이다. 이러한 교육활동을 통해 유아가 어려워하거나 지루해 할 수 있는 수나 과학과 같은 과목들에 접목한다면 높은 교육적 효과를 얻을 수도 있다(김나래, 2005).

2. 책 만들기 활동

1) 책 만들기 활동의 개념

책이란 일정한 목적으로 쓴 글이나 자료 등을 덧붙여 묶은 것으로 서적이거나 도서 등의 이름으로도 불린다. 일반적으로 책은 작가가 원고작성을 마치면 인쇄소에서 제작되고 유통되어 시중에 판매되는데 책 만들기 활동에서는 이처럼

작가의 역할과 인쇄소의 역할까지 모두 경험해 볼 수 있다.

좁게는 책을 제본하는 것에서 넓게는 제본 후 내지 제작까지 완성하는 것 모두 책 만들기 활동이라고 말 할 수 있다. 세상에 하나 밖에 없는 나만의 책, 한정판 이라는 의미에서 책 만들기 활동은 다양한 연령층에 사랑받고 있다. 그러다보니 책을 구성하는데 필요한 각종 종이들부터 제본에 필요한 재료들도 온·오프라인을 통해 손쉽게 구입할 수 있고 완성된 수제 책은 고가에 판매 되기도 한다.

책 만들기 활동은 전문작가들의 예술적 개념과 일반인들의 취미활동개념, 그리고 아이들의 교육활동개념으로 나누어 볼 수 있다. 세 부류 모두 같은 책 만들기 활동이지만 그 목표와 취지에는 조금씩 차이가 있다. 판매를 목적으로 제작되는 전문작가들의 책 만들기 활동은 지식전달과 정보제공 또는 작가들의 예술적 표현에 중점을 둘 수 있다.

한편, 일반인들의 취미활동개념에서의 책 만들기 활동은 아이들의 교육활동 개념과도 유사하다고 볼 수 있는데 본인이 생각하고 구성하는 대로 책을 제작 하여 자신만의 책을 만들고 성취감을 느낄 수 있다는 점은 유사하다. 하지만 일반인들에 비해 아이들의 책 만들기 활동은 연령에 따라 책을 표현할 수 있는 재료가 한정적이고 주로 자유로운 책 만들기가 아닌 교육적 목적으로 이루어진 주제와 목표로 활동한다는 점이 차이가 있다.

2) 책 만들기 활동이 유아에게 주는 교육적 효과

스스로 내용을 작성하여 책을 제작하는 책 만들기 활동은 유아들에게도 주목을 받고 있는 활동이다. 주로 성인들의 책 만들기 활동이 지식전달과 정보 제공, 화려한 삽화, 독특한 제본방법 등을 통한 예술적 표현이 중심이 된다면

유아들의 책 만들기 활동은 미술활동과 언어활동, 그리고 놀이가 결합된 즐거운 통합적 교육을 중심에 두고 있다고 할 수 있다. 책 만들기는 단순한 종이 접기나 그리기 또는 쓰기 작업이 아닌 작가와 같이 직접 자신의 책을 구상하여 글을 쓰고 삽화를 그려 책을 완성하는 활동으로 통합적 작업이라 할 수 있기 때문이다(김남미, 2011). 유아가 글을 쓰고 삽화를 그린다는 점에서 북 아트와도 유사하지만 책 만들기 활동은 북 아트와는 달리 표현기법에 크게 중점을 두지 않고 책의 구성과 제작, 완성에 목적을 둔다는 점에서 다르다고 할 수 있다.

유아에게 책 만들기 활동은 다양한 면에서 교육적인 효과를 기대해볼 수 있는데 유치원 교육과정을 중심으로 그 효과를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 유아의 언어 발달에 긍정적인 영향을 미친다.

Johnson(1998/2006)은 책 만들기 활동을 통해 유아는 자신이 말하고자 하는 것을 구성하여 문자와 그림으로 표현하는데 유용한 수단이 된다고 하였다(조은아, 2011에서 재인용). 따라서 유아가 이야기를 구상하는 동안 문자에 대한 관심이 높아지고 책을 제작하는 과정에서 읽기, 듣기, 말하기, 쓰기를 통한 통합적 언어 발달이 가능하다. 정수정(2009)의 연구에 따르면 유아는 책의 내용을 구성하는 과정에서 통해 언어이해력, 어휘력, 언어표현력의 향상을 가져왔다고 한다.

둘째, 유아의 표현 발달에 긍정적인 영향을 미친다.

책 만들기 활동은 유아의 생각과 느낌, 표현을 인정할 수 있는 활동이다. 이 과정을 통해 유아는 풍부한 감성과 창의성 신장을 할 수 있으며 자신이 제작한 책과 다른 친구들의 책을 감상하고 상호작용할 수 있는 기회를 가진다.

셋째, 유아의 사회 발달과 건강 발달에 긍정적인 영향을 미친다.

책 만들기 활동의 주제가 유아의 주변에 있는 사회적이고 생태적인 내용을

포함하기 때문에 유아는 보다 사회적인 성장과 발달을 할 수 있다. 또한 책 만들기 과정을 통해 일어난 상황을 인지하고 상황에 알맞은 행동을 자연스럽게 배울 수 있다. 또한 책을 만드는 과정에서 발생하는 크고 작은 동작들은 유아의 신체발달에 큰 도움을 주며, 책을 제작 한 후 얻게 되는 만족감과 성취감은 유아의 자아 형성을 돕고 정서적인 안정을 가져온다(박정아·안미정, 2006).

3. 창의성

1) 창의성의 정의

창의성에 대한 정의는 매우 다양하며 창의성이라는 개념적 특성을 어떤 측면에서 보는가에 따라 다양한 정의들이 제시되고 있다. 곧 창의성에 대한 다양한 시각과 생각들은 학자들로 하여금 인지능력, 동기, 사회문화적 조건 등의 다른 관점에서 정의를 내릴 수 있게 하였다(이동원, 2009). 각기 다른 관점으로 창의성을 바라본 학자들의 창의성에 대한 다양한 정의는 다음과 같다.

첫째, 창의성을 인지능력으로 보는 정의이다.

길포드(Guilford)는 1950년 미국 심리학회 회장 취임 연설에서 처음으로 창의성의 중요성을 역설한 교수로 창의성에 대한 정의를 새롭게 신기한 것을 낳는 힘이라 하였다(이동원, 2009). 길포드(Guilford, 1959)는 지능이 높을수록 창의성의 범위가 넓어지고, 지능이 낮으면 창의성의 범위가 좁아진다고 주장하였는데, 이는 창의성을 규정하는데 지능도 어느 정도 필요조건이 될 수 있음을 뜻한다. 창의성이 새로움에 이르게 하는 개인적인 사고관련 특성이라

고 주장한 사람(임선하, 1993)도 있다. 임선하(1993)는 이 정의가 창의성의 개인적 측면을 강조하고 있다고 강조하였다. 또한, Sternberg(1998)는 창의성을 새롭고 문제 상황에 적절한 것을 만들어 낼 수 있는 능력이라고 정의하였다.

둘째, 창의성을 산출물로 보는 정의이다.

Taylor(1988)는 창의성을 특정한 목적을 가지고 모인 집단에 의하여 유용하고 만족스러운 것으로 받아들여진 신기한 작품을 만들어내는 과정이라고 정의하였다(이동원, 2009). 그는 창의적인 활동은 심리적 과정의 결과물로 나타날 수 있다고 하였다. 창의력이 새롭고 보람 있는 것을 만들어내는 힘이라고 주장하는 사람(정범모, 2001)도 있었다. 정범모(2001)의 정의에는 새로운 것일수록 더 창의적이며 가치와 유용성이 보장되어야 한다는 말이 포함되어 있다. 또한 새롭고 보람있는 것을 만들어낸다는 점에서 창의성을 산출물로 본다고 생각할 수 있다.

또한, Weisberg(1988)는 창의성이 예술, 과학 및 업무(business)분야에서 독창적이고, 긍정적으로 평가된 산출물이라 정의하였다(이동원, 2009).

셋째, 창의성을 문제해결과정으로 보는 정의이다.

Torrance(1966)에게 창의성은 연구하는 과정이었다. 그는 창의성이 곤란한 문제를 인식하고, 그것을 해결하기 위해 아이디어를 내고 가설을 세워 검증하며 그 결과를 전달하는 과정이라고 주장하였다(최수현, 2010에서 재인용). 김영채(2001)는 창의력이 새롭고 유용한 아이디어를 생성해가는 정신과정이라고 하면서 생성된 아이디어는 새롭고 유용하여야 한다고 주장하였다. 그리고 2007년 김영채는 창의성의 정의를 창의적인 산출물(production), 창의적인 과정(process), 창의적인 환경(press), 창의적인 사람(person)의 분류(정선화, 2010에서 재인용)에 따른 창의적 과정 등에 의해 정의될 수도

있으나, 개인의 차원에서 정의하는 것이 일반적이라고 주장하였다(이동원, 2009).

넷째, 창의성을 개인과 환경의 상호작용이라고 보는 정의이다.

Csikszentmihalyi(1996)는 창의성을 사회적인 현상의 관점에서 기존 문화에 새로운 것을 제공하는 것으로 정의하고 있다. 그의 주장을 보면 개인의 능력은 창의성일 일부일 뿐이며 창의성은 주변 문화와의 상호작용의 결과임을 알 수 있다(이화자, 2002). Roger(1962)역시 창의성이란 하나의 새로운 결과를 이야기하는 행동의 출현이며, 그것은 그 개인의 특성과 그 개인을 둘러싼 사건, 사람, 자료, 자기 생활사의 어떤 상황 등에서 생성되는 과정이라고 정의하였다고 한다(이동원, 2009). 여기서 창의성은 개인과 개인을 둘러싼 주변 환경과의 상호작용으로 결과가 나타날 수 있음을 알 수 있다.

위 학자들의 의견을 종합해보면 창의성은 사고를 포함한 인지능력이며, 심리적 과정의 결과물이고, 어떠한 문제를 해결해나가는 과정이라고 볼 수 있다.

2) 창의성의 구성요소

창의성을 구성하는 요인에 관해서는 학자들마다 다양한 견해를 내놓고 있다. Urban(2005)은 창의력의 구성요소를 확산적 사고력·일반적인 지적능력·구체적 지식과 기술·집중·동기·개방성과 불확실성을 견뎌내는 참을성이라고 정의하였다(www.nowmesa.org). 확산적사고력이란 일반적으로 어떠한 문제에 대해 하나의 정확한 답이 아닌 여러 가지 답을 산출 하는 것을 의미하며, Urban(2005)이 정의한 확산적 사고력은 정교성·독창성·융통성·민감성이 포함된다. Guilford(1970)는 지능구조 모형(structure of intellect model: SOI model)에서 창의성을 지적 능력의 한 특성으로 간주하였다(이동

원, 2009). Torrance(1974)는 자신이 제작한 창의성검사에서 창의성의 구성요인을 유창성·융통성·독창성·상상력·정교성 등으로 보았다. 그는 검사 개발 초기에 Minnesota Test of Creative Thinking에서 유창성·융통성·독창성·상상력을 창의성의 구성 요인으로 보았고, 후에 정교성을 첨가해 넣었다(전경원, 1995).

한편 국내에서 정의한 창의성의 구성요인은 다음과 같다. 한국교육개발원의 사고력 신장을 위한 프로그램 개발 연구에서는 창의적인 사고 요인 중 지적인 특성으로 유창성·융통성·정교성·독창성을 포함하였고, 성향적인 특성으로는 민감성·자발성·독자성·근면성·호기심·변화에 대한 개방성으로 구분하였다. 성균관대학교의 창의성 개발 연구팀도 선행 연구논문들에서 밝혀진 공통된 창의성 요인들을 선정하였다. 그 결과 인지적 측면에서는 유창성·독창성·융통성·정교성을, 정의적 측면에서는 민감성·개방성·자발성·인내심·모험심을 포함시켰다(김남성, 1995).

이처럼 창의성의 구성요소에 대해서는 학자들의 다양한 견해가 따른다. 그 중 공통적으로 언급되는 세 가지 요인인 유창성·독창성·융통성에 대해 간략히 서술하면 다음과 같다.

(1) 유창성

유창성은 사고과정에서 초기단계에 해당하는 기초적인 기능으로써 지각한 문제에 대하여 많은 양의 해결안을 산출해 내는 능력이다. 반응의 질에 중점을 두기보다는 가능한 얼마나 많은 양의 아이디어를 떠올리느냐와 관련지어 볼 수 있다.

(2) 독창성

독창성은 기존의 사고에서 탈피하여 희귀하고 참신한 아이디어나 독특한 해결책을 산출하는 능력이다. 창의성을 인정받기 위해서는 기존에 존재하는 것이 아닌 새로운 것이라는 기준이 충족되어야 한다. 다른 사람이 이미 생각했던 아이디어나 문제해결 방법이 개인이나 사회에 의미가 없음을 고려해본다면 독창성은 창의적 사고에서 최고 수준의 사고 능력이라고 볼 수 있다(전경원, 1995).

(3) 융통성

융통성은 고정적인 관점, 시각, 사고방식의 틀을 변환시켜 광범위한 아이디어나 해결방안을 산출하는 능력을 말한다. 즉, 하나의 문제를 해결하는데 있어서 같은 방법을 고집하지 않고 다양한 방법으로 접근하여 다양한 종류의 해결책을 찾아내는 능력이다.

3) 유아기의 창의성

창의성과 관련된 연구는 1950년대부터 급격히 증가하였으며 지금까지도 창의성과 관련된 다양한 논문들이 쏟아져 나오고 있다. 창의성과 관련된 연구들 중 유독 유아의 창의성에 관한 연구가 비중이 높는데 그 이유는 많은 학자들이 유아기 창의성에 대한 중요성을 언급하였기 때문이다.

Lowenfeld(1952)는 유아기 시절의 창의성에 대하여 강조하였다. 그에 따르면 유아는 2세에서 4세에 이르는 난화기 시절에 창의성이 가장 증폭된다고 한다. Gardner(1993)도 역시 5세에서 7세사이인 전조작기 유아가 그 이후의 아동에 비해 풍부하고 창의적인 민감성을 지녔기에 이 시기 유아에게 다양한

교육환경을 제공하여야 한다고 주장하고 있다(문성옥, 2005에서 재인용).

Starkweather(1971)는 유아기가 창의성발달에 있어 가장 민감한 시기이기 때문에 이 시기에 창의성 교육을 받지 못한 사람은 성인이 된 후 이를 향상시키기 어려우며 교육을 받더라도 유아시기에 발달하는 창의성만큼 증진되는데는 어려움이 있다고 주장하였다. 또한, Meeker(1978)도 유아기의 창의성 교육이 중요함을 강조하였는데, 아동기에 비해 유아기시절이 비교적 활동이 자유롭고 자신의 호기심과 흥미에 따라 탐구활동이 이루어져 더 큰 창의성의 증진을 가져온다고 주장하였다(최수현, 2010에서 재인용). Ligon(1957)는 연령에 따른 창의성 발달 특징을 언급하였다. 그는 0세에서 2세까지는 상상력을 발달시키기 시작함으로써 다양한 방식으로 창의적 사고를 자극하여 이를 발달시킨다고 하였다. 그리고 2세에서 4세에는 유아가 자율성을 발달시키게 되어 직접적인 경험과 상상놀이를 통해서 자신의 경험을 보다 많이 표현하게 되고 호기심을 발달시키지만 5세경부터 상상력이 감소하기 시작한다고 주장하였다.

Mayesky(1957)은 유아의 창의적사고와 행동특성에 대해 말하였다. 그에 따르면 유아는 호기심이 많고, 무엇을 발견하기를 즐기며 자신들의 호기심에서 생기는 문제를 해결할 때 매우 창의적이다. 정도에 차이는 있으나 모든 유아는 창의적으로 사고할 수 있고, 유아 자신을 다양한 방식으로 표현하고자하며 이를 즐긴다고 한다. 또한, 유아는 편안한 학습상황 속에서 자신만의 방법으로 활동할 때 더욱 창의성이 향상될 수 있으며 스스로 문제를 해결하고 문제의 상황을 재설정하여 융통성을 발휘할 때에 보다 창의적이라고 한다(www.arttiens.co.kr에서 재인용).

이와 같은 학자들의 주장은 유아기는 다른 시기에 비해 상대적으로 창의성 향상에 중요한 시기임을 말해주고 있다.

4. 유아의 언어능력

1) 유아의 어휘력

어휘란 보편적으로 일정한 범위 내에서 사용되는 낱말의 총체를 뜻한다(박선남, 2003). 그리고 어휘력의 사전적 의미는 어휘를 마음대로 부리어 쓸 수 있는 능력으로, 다양한 어휘를 구사할 수 있는 능력을 의미할 수 있다. 또한, 이차숙(2004)은 어휘력이란 개인이 습득하여 가지고 있는 개별 어휘의 양과 그 어휘에 대한 의미와 용법을 알고 적절히 사용할 수 있는 능력이라고 정의하였다. 이러한 어휘는 수용 어휘(receptive vocabulary) 지식과 표현 어휘(expressive vocabulary) 지식으로 나눌 수 있다. 수용어휘란 개인이 언어생활 중 이해할 수 있는 말의 범위를 뜻하며, 수용 어휘 지식은 글을 읽거나 말을 들으면서 주어진 부호가 지닌 의미를 연상해낼 수 있는 지식을 뜻한다. 표현 어휘 지식은 특별한 의미를 나타내기 위해 특정한 부호(label)를 내 보일 수 있는 지식을 말하는데, 특정 부호를 내보내기 위해서는 단어가 정확하게 학습되어 우리의 기억 속에 보유되어 있다가 필요할 때 적절하게 인출되어야 한다. 만약 누군가 말하거나 쓰는 동안 특정한 단어의 의미를 표현하려 하나, 그 의미를 가진 어휘를 전혀 나타낼 수 없다면 그 사람은 해당 단어를 모른다고 볼 수 있다 (이차숙, 2000).

어휘력은 유아기에 급격한 증가를 보인다. 영아는 생후 1세경 첫 단어를 습득하여 사용하면서부터 급속한 발전을 보여준다. 영아들이 사용하는 단어들은 대부분 주변에서 접하기 쉬운 사람이나 사물을 지칭하는 명사로 습득속도는 비교적 느리지만 10개 이상의 어휘를 획득함과 동시에 급속도로 발달한다(김정민, 2009). 우리나라 영아를 대상으로 한 어휘발달 연구(김금주, 2000)에

의하면 영아들이 월령별로 가장 많이 사용하는 어휘의 품사는 17 ~ 20개월까지는 감탄사, 21 ~ 24개월에는 명사의 사용이 두드러졌다고 한다(정옥분, 2004). 그리고 조성윤(1992)의 연구에 따르면 유아 초기에 사용하는 명사단어로는 사람과 신체, 의류, 음식, 장난감을 지칭하는 표현이 많으며 그 다음으로 동사와 형용사의 쓰임이 높다고 한다. 그 밖에 이상금(1971)의 연구에서는 2세에서 3세 사이에 사용하는 어휘의 수는 1150개였으며, 3세에서 4세가 되면서 어휘의 수가 1595개로 증가되었고 4세에서 5세에 이르면서 2487개로 크게 증가하였음을 알 수 있다(김기현, 2004에서 재인용). 한편, 어휘와 단어습득은 문화에 따라서도 차이를 보인다고 한다. Choi & Gopnik(1995)의 연구결과에 따르면 우리나라와 같이 대인간 화목을 중시하는 아시아 문화권의 유아들이 미국과 같은 서구 문화권의 유아들보다 표현적 양식의 단어 습득이 빠르다고 한다(정옥분, 2004).

이러한 유아의 어휘력은 훗날 유아의 읽기 능력과 학업능력을 결정짓는 중요한 변인이라고 할 수 있다. 사회학자인 Perkers와 Kurtbaron이 3세에서 12세 아동 6,800명을 대상으로 연구한 결과에 의하면 사회 경제적 수준이 떨어지는 가정의 자녀가 취학할 당시에 훨씬 적은 어휘력을 지니고 있으며, 다른 아이에 비해서 적어도 12개월에서 14개월 정도의 어휘수준이 떨어지는 것으로 나타났다고 한다. 또 이러한 간격은 학년이 올라갈수록 그 격차가 더 벌어지게 되어 쉽게 좁혀지지 않는다고 한다(<http://timeforkids.tistory.com>). 또한 Juel(1988)에 의하면 초등학교 일 학년을 막 시작하였을 때 읽기 능력이 뒤쳐진 아동이 학년을 마칠 때까지 여전히 뒤쳐질 확률은 88%라고 한다(이차숙, 2000).

3) 유아의 언어표현력

언어표현력이란 자신의 생각이나 느낌을 대화하는 상대나 상황에 따라 알맞게 표현할 수 있는 능력이다. 다양한 표현 방법 중에 언어는 가장 원초적이자 기초적인 의사 전달 방법이다. 사람은 갓 태어나자마자 울음을 통해 자신의 의사를 표현하며, 이것을 언어의 출발점이라고 볼 수 있다.

Berry(1979)에 의하면 보통의 유아들은 4세까지 표현적 언어의 사용방법을 거의 다 습득한다고 한다. 유아가 3세에서 4세경에 이르면 대명사, 조사, 형용사, 부사를 포함하는 복합문장을 사용할 수 있게 되며 4세에서 5세의 유아는 문법적으로 정확한 문장을 사용하고 대부분의 기본언어규칙을 터득하여 쉽게 다어문을 만들어 사용할 수 있다. 5세가 되면 유아가 사용하는 언어에는 부사와 접속사의 수가 많아지고 자신의 이야기를 복잡한 구조를 가진 종속문과 복문을 사용하여 표현할 수 있다(권은정, 2009에서 재인용). 유아들은 자신의 느낌이나 감정을 표현할 때 자신이 알고 있는 언어를 사용하게 되며, 많은 시행착오를 통하여 바르게 표현하는 방법을 배우게 된다. 안경숙(1994)은 본인의 연구에서 스스로 표현하는 기회를 많이 가져본 유아일수록 언어적 기술의 수준이 높아지고 의사소통의 세련된 기술습득으로 인해 성인과의 안정적인 상호작용을 할 수 있다고 주장하였다. 이렇듯 유아의 언어표현력을 효율적으로 길러주기 위해서는 유아에게 풍부하고 다양한 경험의 기회를 제공하여 유아가 스스로 표현하고자 하는 욕구를 유발하는 것이 중요하다.

5. 선행연구

1) 북 아트와 관련된 선행연구

국내에서 북 아트와 관련된 선행연구는 북 아트의 표현기법과 디자인에 관한 연구로부터 시작되었다. 2003년 처음으로 북 아트의 개념을 도입한 새로운 북디자인에 관한 연구(유연경, 2003)를 시작으로 현재까지 다양한 북 아트의 표현방식과 기법에 대한 연구(박영리, 2003; 정현영, 2004; 유혜선, 2004; 이해연, 2004; 김희진, 2007; 이운정, 2011)가 진행되고 있다. 수많은 디자인연구들 가운데 2004년 처음으로 북 아트를 활용한 수업 지도방안 연구(김재훈, 2004)가 발표되었다. 김재훈(2004)은 고등학교 미술 수업에 있어서 통합적 표현활동을 위한 수업지도연구로 북 아트 제작을 주제로 삼았다. 이후 점차 북 아트를 기존의 수업방식과 통합하여 하나의 수업지도방안으로 활용하는 연구들이 등장하였다. 입체적 표현과 다양한 구성형태를 특성으로 지니고 있는 북 아트는 주로 미술수업에 활용할 수 있는 지도방안으로 연구되었다. 시간이 지남에 따라 북 아트 활용수업의 대상은 고등학교에서 중학교로, 또 중학교에서 초등학교까지 다양화 되었다. 또한 북 아트수업이 활용되는 범위도 넓어졌다. 2006년까지 미술교육의 지도방안으로만 한정되어있던 북 아트를 언어교과목과 통합하여 연구하기 시작한 것이다. 노진영(2007)은 북 아트 제작을 통한 미술과 문학의 수업방안 연구를 통해 북 아트가 통합적 측면에서 훌륭한 교육매체임을 주장하였다. 또한 고영희(2007)도 중학교 1학년을 대상으로 북 아트를 통한 통합적 독서 교육 방법을 창안하여 기존과 다른 새로운 수업방향을 모색하였다. 그 후로도 북 아트는 언어교육과 미술교육의 통합적인 프로그램에 관한 연구주제로

많이 활용되고 있다. 특히 2009년에는 유아미술교육에서 북 아트를 이용한 지도방안연구(장문정, 2009)가 등장하였다. 장문정(2009)은 연구를 통해 또래의 발달상황에 맞는 북 아트 활동은 유아의 통합적 발달에 긍정적인 영향을 주는 것을 입증하였다. 그 밖에도 김주희(2011)는 유치원의 북 아트 프로그램 개발 및 지도방안 연구에서 북 아트 활동이 현재 시행되는 제 7차 개정 유치원 교육과정의 교육적 목표인 자율성과 창의성을 신장할 수 있는 적합한 활동이라고 주장하였다.

북 아트와 관련된 수업의 지도방안연구가 활성화되어있는 것에 비해 실제로 적용하여 그 영향을 살펴본 연구의 수는 적은 편이다. 최소영(2009)은 초등학교 6학년 학생을 대상으로 사회과 수업시간에 북 아트 활동을 적용하여 학생들의 창의성의 변화를 살펴보았다. 그 결과 북 아트를 활용한 집단은 교과서를 활용한 집단과 비교하여 창의성의 하위요인 중 독창성, 추상성, 정교성의 향상에는 효과적이지 않았다. 하지만 유창성, 저항과 위 하위요소들의 합으로 나타나는 창의성의 향상에는 긍정적인 영향을 준 것으로 나타났다. 또한 북 아트를 활용한 집단미술치료가 시설보호아동의 정서지능과 사회성에 미치는 효과를 알아본 연구(백숙경, 2009)에서도 북 아트를 활용한 집단미술치료가 시설보호아동의 정서지능과 사회성 향상에 모두 효과가 있는 것으로 나타났다.

위의 선행연구들과 연구결과들을 살펴보면 북 아트와 관련된 연구 초기단계에는 주로 북 아트의 표현기법과 디자인에 대한 연구가 많았으며 2004년 이후부터 북 아트를 수업에 활용할 수 있는 지도방안에 관한 연구가 등장하였음을 알 수 있다. 또한, 기존의 북 아트를 활용한 수업의 대상이 중고등학생이었던 것에 비해 2008년부터는 대상연령이 보다 확대되어 초등학생과 유치원생을 대상으로 한 지도방안 연구도 나타났다. 북 아트를 활용한 수업

이 어떠한 영향을 미치는가에 대한 연구로는 창의성과 정서지능, 사회성, 언어능력의 변화를 본 연구들이 있으며 그 결과에 있어서는 각 연구마다 차이를 보이고 있다.

2) 책 만들기과 유아의 창의성과 관련된 선행연구

북 아트와 마찬가지로 책 만들기 활동도 창작활동에 속해있기에 미술활동과 관련된 연구가 많은 편이다. 주로 표현기법에 차이를 둔 책 만들기 활동을 경험한 유아의 창의성에 어떠한 변화가 있는지를 살펴본 연구들(변윤희, 2008; 최정옥, 2008; 이아록, 2009; 공성애, 2009; 양미선·박성희, 2010)의 수가 많다. 그리고 책의 내용구성을 바꾸어 새로운 책 만들기 활동을 통해 유아의 창의성 변화를 살펴본 연구(김 호, 2002)가 있으며, 내용구성과 표현기법 모두에 변화를 준 활동이 유아의 창의성에 어떠한 효과가 있는지를 알아본 연구들(조은숙, 2006; 김수정, 2007)도 있다. 전반적인 연구결과는 다음과 같다.

김 호(2002)는 유아들이 그림이야기책을 보고 내용을 직접 재구성한 책 만들기 활동이 유아의 창의성을 증진시키는데 효과적이라는 것을 알아냈다. 그의 연구에 따르면 그림이야기책 만들기 활동은 유아의 언어창의성과 도형 창의성에 긍정적인 영향을 주며, 창의적 인성 특성에는 별다른 영향을 미치지 못하는 것으로 나타났다. 만 5세 유아 40명(실험집단 20명, 통제집단 20명)을 대상으로 다양한 표현기법의 책을 만들어본 후 두 집단 간의 창의성 차이를 살펴본 연구(조은숙, 2006)도 있다. 조은숙(2006)은 8주간의 실험처치를 통해 책 만들기 활동을 경험한 유아들이 통제집단에 비해 유창성, 융통성, 독창성, 상상력 모두 높은 점수를 획득하였음을 증명하였다. 하지만 t-검증결과 독창성과 상상력에는 유의미한 차이가 없었으므로 조은숙

(2006)의 책 만들기 활동은 유아의 유창성과 융통성 증가에만 효과가 있음을 의미한다. 이아록(2009)은 콜라주를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 미술표현능력에 어떠한 영향을 미치는가를 연구하였다. 이아록(2009)은 자신의 연구에서 만 5세 유아 36명(실험집단 18명, 비교집단 18명)을 대상으로 6주 동안 총 12권의 콜라주 책 만들기 활동을 실시하였다. 그 결과 콜라주를 활용한 책 만들기 활동은 유아의 창의성 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 공성애(2009) 역시 환상동화를 통한 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 창의성에 효과적임을 연구를 통해 증명하였다. 연구에 따르면 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 통제집단의 유아들보다 창의적 능력과 창의적 성격요인 모두의 향상을 가져왔으나, 창의적 성격요인의 하위요소인 독립심과 과제집착력에는 별다른 영향을 주지 않은 것으로 나타났다.

3) 책 만들기와 유아의 언어능력과 관련된 선행연구

책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향을 알아본 연구들도 창의성에 미치는 영향에 대한 연구들과 같은 맥락에 있다고 할 수 있다. 마찬가지로 책 만들기의 방법 즉 표현기법과 구성방법에 따른 언어능력의 차이를 본 연구들이 많기 때문이다. 일반적으로 책 만들기의 중심 재료가 되는 매체에 차이를 둔 연구들(김정민, 2011; 정선주, 2006; 이수련·이정화·조부월, 2009; 안중순, 2006; 정수정, 2009; 진하숙, 2010)과 책 만들기 활동의 구성방법에 변화를 준 연구들(하현선, 2008; 최정옥, 2007)로 나누어 볼 수 있다. 전반적인 연구결과는 다음과 같다.

정수정(2009)은 유아들에게 멀티미디어로 제작된 그림책을 보여준 후,

유아들이 직접 멀티미디어 장비를 활용하여 책을 만드는 활동을 통해 유아들의 언어능력의 변화를 살펴보았다. 그 결과 멀티미디어를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들과 전통적인 그림책 만들기 활동을 한 통제집단 유아들 간에는 유의미한 차이가 발생하였다. 실험집단 유아들의 언어이해력, 어휘력, 언어표현력이 더욱 향상된 것이다. 이는 멀티미디어를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력 증진에 효과적임을 의미한다. 또한 정선주(2006)는 만 5세 유아 40명(실험집단 20명, 통제집단 20명)을 대상으로 그림 이야기책 만들기 활동이 유아들의 언어능력에 어떠한 영향을 미치는가를 연구하였다. 실험집단 유아들은 5주 동안 1주에 3회씩 총 15회에 걸쳐 그림 이야기책 만들기 활동을 경험하였다. 그림 이야기책 만들기 활동은 교사가 들려주는 그림책을 유아들이 보고 소집단으로 조를 구성하여 책을 만드는 활동이었다. 연구 결과 활동을 경험한 실험집단이 통제집단에 비해 전반적인 언어능력에 있어서 높은 점수를 획득하였으나 이해, 공통성, 문장능력에 있어서는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

책의 내용의 변화에 중점을 둔 책 만들기 활동을 통해 유아의 언어능력 변화를 본 연구(하현선, 2008)도 있다. 하현선(2008)은 창작적 감상을 통한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력, 언어표현력 및 사고력 발달에 미치는 효과에 대해 연구하였다. 그의 연구에서 창작적 감상이란 교사가 들려주는 그림책을 읽고 그 내용을 새롭게 각색하여 재구성하는 시간을 의미하였다. 그 결과 창작적 감상을 통한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들은 통제집단 유아들과의 어휘력 발달에는 유의한 차이가 있었으며 이는 곧 책 만들기 활동이 유아의 어휘력 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다. 반면에 언어표현력에 있어서는 하위요인인 문장 수에서만 유의미한 차이가 있었다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울시 S구에 위치한 Y어린이집 만 4세 두 학급 유아 30명(실험집단 15명, 통제집단 15명)이다. 두 학급의 유아들은 동일 연령의 서로 다른 반 유아들이며, 두 반은 같은 층에 위치하고 있다. 두 학급은 모두 표준보육과정에 의거한 생활주제중심프로그램으로 운영되고 있으며, 생활패턴과 수업방식이 비슷하다. 각 반의 교사는 모두 유아교육전공이며 경력은 실험집단 교사는 12년, 통제 집단 교사는 10년이다. 연구대상 유아들의 일반적인 특성은 표 2와 같다.

<표 2> 연구대상 유아들의 일반적 특성

구분	인원	성별		연령(개월)
		남자	여자	평균
실험집단	15	9	6	55.47
통제집단	15	9	6	54.47

2. 연구도구

1) 창의성 검사

본 연구에서는 유아의 창의성을 측정하기 위하여 전경원(2000)의 '유아 종합 창의성검사'를 사용하였다. '유아 종합 창의성검사(Korea Comprehensive Creativity Test for Young Children, K-CCTYC)'는 국내 4 ~ 6세의 유아들에게 알맞게 표준화된 검사로서 언어, 도형, 신체영역에서의 창의성을 4개의 하위요인과 연관하여 측정해볼 수 있다. 이 중 신체적 영역은 동물 상상하기와 색다른 나무치기로 구성되었고, 언어 영역은 빨간색 연상하기, 도형영역은 도형완성하기로 구성되어 있다. 창의성검사의 검사결과는 창의성 척도별 점수와 영역별 창의성 점수로 제시된다.

창의성 검사의 신뢰도(Cronbach' s α)는 .89로 높게 나타나 있으며, 창의성 검사도구의 하위요인과 검사명칭, 각 하위검사의 내용은 표 3, 표 4와 같다.

<표 3> 창의력 검사의 하위요인

하위요인	검사번호	검사명칭
유창성	검사 1	빨간색 연상하기
	검사 2	도형 완성하기
	검사 4	색다른 나무치기
융통성	검사 1	빨간색 연상하기
	검사 2	도형 완성하기
	검사 4	색다른 나무치기
독창성	검사 1	빨간색 연상하기
	검사 2	도형 완성하기
	검사 4	색다른 나무치기
상상력	검사 3	동물 상상하기

<표 4> 하위 검사의 내용

검사명	영역	검사의 내용	소요시간
검사 1 빨간색 연상하기	언어	빨간색과 연상되는 물건이나 느낌 및 생각을 적어보게 하는 연상활동으로 이루어진 검사	3분
검사 2 도형 완성하기	도형	태극기의 가운데 선(S 모양)만을 9개 제시하고 그 선을 이용하여 어떠한 그림을 그릴 수 있는 지 볼 수 있는 검사	3분
검사 3 동물 상상하기	신체	창의적 사고의 기초가 되는 상상력을 측정하기 위하여 전래동화나 우화에 등장하는 동물을 5가지 등장시켜 상상하게 하는 검사	3분
검사 4 색다른 나무치기	신체	전통놀이인 비석치기와 같은 형식으로 세워져있는 창의 나무를 색다른 방법으로 쓰러뜨리게 하는 검사	7분

채점방식은 다음과 같은 기준에서 이루어진다. 유창성의 경우 동일한 것을 반복 하는 반응과 부적절한 반응을 제외하고 각 반응별로 1점씩을 주며, 융통성은 각 범주에 따라 1점을 주며 한번 나왔던 범주에 대해서는 점수를 주지 않는다. 독창성은 각 검사별 채점표를 기준으로 독창성 0점에 해당되는 경우를 제외하고는 모두 1점을 준다. 상상력의 경우 채점표를 근거로 하여 0 ~ 3점을 준다.

2) 언어능력검사

본 연구에서 사용된 언어능력검사는 장영애(1981)가 4 ~ 6세 유아의 수준에 맞게 제작하고 박애자(1996)가 수정 보완한 언어능력검사를 사용하였다. 이 검사는 어휘력, 언어 표현력, 언어이해력의 세 가지 범주로 구성되어 있으나 본 연구에서는 유아들의 언어표현력과 어휘력을 좀 더 세부적으로 알아보고자 언어 이해력을 제외한 두 가지 검사만을 사용하였다. 각 하위요인별 정의 및 구성 항목은 다음과 같다.

(1) 어휘력 검사도구

어휘력은 유아가 일상생활에서 사물을 명명하거나 지적할 수 있는 능력을 뜻한다. 이 도구는 그림을 통하여 어휘를 측정하는 검사지로 전체 20개 문항으로 구성되어있다. 각 문항 당 0 ~ 2점의 배점으로 이루어져있으며 점수의 범위는 0 ~ 23점이다. 검사에는 약 5분에서 7분이 소요되며, 검사의 신뢰도(Cronbach' s α)는 .68로 나타났다.

어휘력 검사도구의 문항구성과 세부내용은 표 5와 같다.

<표 5> 어휘력 검사도구의 문항구성과 세부내용

문항구성	문항구성내용	문항 수	배점	채점방식
그림을 통한 어휘 측정하기	1. 색깔	10	10	질문에 답을 맞추면 1점
	2. 도형	5	5	맞추지 못하면 0점
	3. 수	5	5	세지 않고 답하는 경우 2점 세면서 답하는 경우 1점 답을 하지 못하는 경우 0점

* 3. 수의 문항 수가 5개 이지만 배점이 8점인 이유는, 수 더하기와 읽기 문항은 2점 배점이 없고, 1점 배점과 0점 배점만 존재하기 때문이다.

(2) 언어표현력 검사도구

언어표현력은 유아가 대화의 상대나 상황에 따라 알맞게 이야기하고 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현할 수 있는 능력을 뜻한다. 언어표현력 검사는 전체 5개 문항으로 구성되어 있으며 각 문항 당 0 ~ 2점의 배점으로 이루어져있다. 점수의 범위는 0 ~ 10점이며, 소요시간은 5분에서 7분이며, 검사의 신뢰도(Cronbach' s α)는 .71로 나타났다.

언어표현력 검사도구의 문항 구성과 배점은 표 6과 같다.

<표 6> 언어표현력 검사도구의 문항구성과 세부내용

문항 구성	문항구성 내용	문항 수	배점	채점방식
그림보고 이야기 꾸미기 1	1.그림이야기	3	6	각 채점기준에 따라 2 점과 1점을 부여하며, 틀린 경우에는 0점
그림보고 이야기 꾸미기 2	2. 이야기 꾸미기	2	4	

3. 연구절차

1) 예비연구

본 검사를 실시하기에 앞서 본 연구에 사용할 연구도구들이 해당 연령의 유아에게 적합한지와 소요되는 시간을 파악하기 위하여 2011년 2월 14일 ~ 2011년 2월 18일까지 예비검사를 실시하였다. 본 연구에 포함되지 않는 만 4세 유아 남녀 각 4명씩 총 8명을 대상으로 예비 연구를 실시하였다.

예비연구 결과, 창의성검사 중 ‘빨간색 연상하기’와 도형 완성하기’에서 시간이 부족하여 제한시간이 지났는데도 검사를 계속 하려는 유아들이 발생하였다. 이에 대해 창의성검사를 개발한 연구소에 문의하여 검사지에 유아들 모르게 시간제한표시를 해서 구분할 수 있도록 하라는 해결방안을 얻었다. 또한 언어능력검사의 흐릿한 삽화가 잘 보이지 않아 유아들이 대답을 어려워하는 경향을 보여, 삽화 선을 진하게 덧칠하여 검사에 사용할 수 있도록 보완하였다. 특히 언어표현력검사의 세 번째 그림은 옛 부엌배경으로 아궁이가 나타나있어 아이들이 어려워하였다. 따라서 배경을 현대식 부엌으로 바꾸어 새로 그린 삽화로 이전 삽화를 대체하여 검사에 사용하였다.

2) 교사 훈련

사전 검사와 사후검사 모두 연구자 본인이 검사를 진행하므로, 별도의 연구보조자 훈련은 없었다. 하지만 본 검사를 진행할 때 교사의 도움이 필요하므로 실험집단 교사에게 연구의 목적에 대하여 충분히 설명한 후, 원활한 검사가 진행될 수 있도록 훈련을 실시하였다.

3) 사전검사

실험처치에 앞서 실험집단과 통제집단으로 선정된 두 집단의 유아들 간의 창의성과 언어능력에 관한 동질성을 알아보기 위하여 사전검사를 실시하였다. 본 연구자는 각 집단에 소속된 유아 30명을 대상으로 2011년 3월 28일 ~ 2011년 3월 31일까지 4일 동안 창의성과 언어 능력에 관한 사전검사를 실시하였다. 사전검사는 오전 자유선택활동시간에 독립적이고 조용한 공간에서 연구자와 함께 일대일로 진행되었으며 검사시간은 유아마다 개

인차가 있었지만 평균적으로 20분정도 소요 되었다.

4) 실험처치

(1) 실험처치 기간

실험은 2011년 4월 4일 ~ 2011년 5월 30일 까지 9주에 걸쳐 매주 2회씩 진행되었으며, 실험 기간 중 어린이집의 행사나 연휴를 제외하여 총 12회 처치하였다. 통제집단과 실험집단 모두 기존의 표준보육과정에 의거한 보육계획안에 기초한 수업을 진행하되, 실험집단은 실내 자유선택활동시간에 책 만들기 활동을 병행하였다. 실내 자유선택활동시간은 오전간식을 먹은 후인 10:20 ~ 11:30까지 진행되었으며 두 집단의 오전 일과 운영은 다음 표 7과 같다.

<표 7> 실험집단과 통제집단의 하루일과 운영

실험 집단	시 간	통 제 집 단
등원	8:40 ~ 9:00	등원
정리정돈 및 화장실 다녀오기	9:00 ~ 9:30	정리정돈 및 화장실 다녀오기
이야기 나누기	9:30 ~ 10:00	이야기 나누기
오전간식	10:00 ~ 10:20	오전간식
북 아트를 활용한 책 만들기 활동	10:20 ~ 11:30	실내 자유선택활동
소집단 활동	11:30 ~ 12:00	소집단 활동
점심식사	12:00 ~ 13:00	점심식사
실외 자유선택활동	13:00 ~ 13:50	실외 자유선택활동
손 씻기 및 화장실 다녀오기	13:50 ~ 14:00	손 씻기 및 화장실 다녀오기
대집단 활동	14:00 ~ 14:50	대집단 활동

오후간식	14:50 ~ 15:10	오후간식
하루 일과 평가하기 및 귀가	15:10 ~	하루 일과 평가하기 및 귀가

(2) 실험처치 내용

본 연구에서 실험처치를 위한 책 만들기 활동의 주제는 가급적 어린이집의 생활주제와 맞추어 선정하였다. 또한, 책 만들기 활동의 표현기법을 유아의 발달상황을 고려하여 복잡한 기교보다는 기본적인 표현기법들로 구성하여 유아가 북 아트를 보다 쉽고 자연스럽게 익힐 수 있도록 하였다. 선정과정에서 본 연구의 지도교수와 유아교육을 전공한 석사 1인과 유아교육기관에서 근무 중인 교사 1인, 학부에서 미술을 전공하고 유아교육기관에서 근무하고 있는 1인에게 수업 내용의 타당성을 검증받았다. 실험처치의 활동 주제와 내용은 아래 표 8과 같다.

<표 8> 북 아트를 활용한 책 만들기 활동의 내용과 목표

회차	생활주제	활동명	목표	표현기법
1	봄:따뜻해졌어요	나만의 달력책 만들기A	달력책을 제작하기	팝업 북
2	봄:따뜻해졌어요	나만의 달력책 만들기B	각 계절에 맞는 팝업그림으로 장식하기	팝업 북
3	봄:꽃들이 많아요	나는 디자이너!	페이지 나눠보기	페이지 나누기
4	봄:꽃들이 많아요	나는 디자이너!	각기 다른 무늬의 옷으로 디자인 하기	페이지 나누기
5	봄:꽃들이 많아요	친구 얼굴 만들기	팝업으로 친구 얼굴을 만들어 보기	팝업 북
6	봄:곤충이 나왔어요	기억나는 장면 꾸미기A	동화를 듣고 등장인물 꾸며주기	세모책

7	봄:곤충이 나왔어요	기억나는 장면 꾸미기 B	기억에 남는 장면을 다시 만들어보기	세모책
8	나와 가족: 내 몸이 궁금해요	감사합니다, 사랑합니다!	부모님께 감사카드 책 만들기	고무밴드 수첩책
9	나와 가족: 나는 좋아하는 것이 많아요	어떤 소리가 날까요?	부직포를 이용한 글 자책 만들기	나무바 바인딩
10	나와 가족: 나는 할 수 있어요	내 방을 꾸며 보아요A	자신이 원하는 곳에 팝업설치하기	팝업북
11	나와 가족: 나는 할 수 있어요	내 방을 꾸며 보아요B	방안을 예쁘게 꾸미기	팝업북
12	나와 가족: 우리가족을 사랑해 요	우리집에 오신 것 을 환영합니다	가족을 소개하는 책 만들기	코텍스

수업방식은 각 활동마다 매번 다르게 이루어졌으며, 유아들의 발달 상황을 고려하여 하나의 수업을 2회에 걸쳐 진행한 경우도 있었다. 또한 수업을 마친 후에 아이들이 집에서 부모님과 함께 본 활동을 할 수 있도록 제작 방법이 담긴 수업 자료를 매 회 아이들에게 제공하였다.

자세한 수업계획안의 예시는 아래 표 9와 같으며 활동당시 아이들에게 제공된 활동지는 부록에 첨부한다.

<표 9> 북 아트를 활용한 책 만들기 활동의 수업계획안 예시

생활주제	활동명	집단구성	소요시간
봄-따뜻해졌어요	나만의 달력책 만들기A	대집단(15)	60분
활동목표			
1. 아코디언 제본을 배워본다. 2. 나만의 특별한 기념일을 꾸며본다.			
전개과정	교수-학습과정		재료
계획하기	-오늘 활동에 대하여 간략히 소개한다.		달력

<p>(도입)</p>	<p>T : 안녕 친구들, 나는 책선생님이예요. 앞으로 선생님하고 여러 가지 다양한 책을 만들어 보아요.</p> <p>-날씨의 차이, 옷차림의 변화 등을 함께 이야기한다.</p> <p>T : 날씨가 따뜻해졌어요. 봄이 온 것 같아요. 우리나라는 봄, 여름, 가을, 겨울 이렇게 네 개의 계절을 가지고 있는데, 어떻게 계절이 바뀔걸 알 수가 있을까?</p> <p>-달력의 특징, 달력에 적혀있는 숫자와 글씨의 뜻에 대해 이야기 나눈다.</p> <p>T : 맞아요, 그런데 우리 친구들에게 날씨와 옷차림이 변하는 것처럼, 매일매일이 변해가는걸 알려주는 고마운 친구가 있어요. 누굴까? 그래요. 달력이예요. 오늘은 우리 친구들과 ‘달력책’을 함께 만들어볼꺼예요. 그런데 달력은 어떻게 생겼을까?</p> <p>T : 우리 초록반에도 달력이 있네요? 와, 이번주말에 생일잔치가 있구나. 다음주에는 친구들 운동회도 열리네요? 이렇게 달력은 우리에게 중요한 날짜를 쉽게 기억할 수 있도록 도움을 준답니다.</p> <p>T : 우리 친구들에게 나만의 달력이 있다면, 어떤 날을 기억하고 싶어요? 우리 한 번 달력을 함께 만들어볼까요?</p>	
<p>제작하기 (전개)</p>	<p>-재료를 나누어주고 달력책의 아코디언 구성을 설명한다.</p> <p>T : 선생님과 함께 계단접기를 해 볼꺼예요. 자신이 원하는 색깔의 종이를 4장 골라 선생님을 따라 접어봐요. 다 접은 친구는 토끼그림이 있는 부분에 풀을 칠해보아요.</p> <p>-작은 종이에 인쇄된 달력을 나누어주고 아이들이 자유롭게 책 중간중간 배치 할 수 있도록 도와준다.</p> <p>T : 우리 친구들이 원하는 위치에 달력을 자유롭게 붙여보아요. 단, 달력 아래에는 나만의 기념일을 적을꺼니까 자리를 조금 비워두는게 좋겠죠?</p> <p>-달력 배치와 기본 제작을 마친 후, 기념일을 표시한다.</p> <p>T : 달력에 어떤 날을 적어주고 싶어요? 달력을 보고 중요한 날을 잊지않도록 꾸며보아요. 무슨 날인지도 까먹지 않도록 꼭 써주기로 해요.</p>	<p>색도화지, 가위, 풀, 작은 달력</p>

정리하기 (마무리)	<p>-활동을 마무리하기 전, 오늘 한 활동을 다시 한 번 이야기 하여 활동을 정리하고 활동지를 나누어준다.</p> <p>T : 자- 오늘은 여기까지. 혹시나 가족의 생일이나 기념일이 기억나지 않는다면 집에가서 부모님께 여쭙어보고 표시해오도록해요. 다음 시간에는 오늘 만든 달력 책을 더욱 더 신기하고 재미있게 꾸밀 수 있는 방법을 알려줄꺼예요.</p> <p>T : 오늘 친구들과 계단접기를 이어붙여서 아코디언 책을 만들었어요. 책 중간마다 달력을 붙여 나만의 달력책을 만들 수 있었지요. 오늘 만든 아코디언 책 만들기가 어려운 친구들은 활동지를 보고 집에서도 한 번 만들어보아도 좋아요. 그럼 이제 자기 자리를 정리해볼까요? 자기 주변 자리에 떨어진 종이들은 쓰레기통에 넣고, 사용한 풀과 가위는 앞에있는 바구니에 넣어주세요. 다음시간에 봐요~</p>	정리용 바구니
---------------	---	------------

5) 사후검사

사후검사는 실험을 마친 후인 2011년 5월 31일 ~ 2011년 6월 3일까지 총 4일간 진행되었으며, 사전 검사 때 사용하였던 동일한 실험도구로 조용하고 독립된 공간에서 실험집단과 통제집단 모두에게 실시하였다. 사후검사도 마찬가지로 유아가 연구자와 함께 일대일로 진행되었다.

4. 자료분석

수집된 자료는 연구문제의 검증을 위해 SPSS 18.0 프로그램을 이용하여 통계 처리하였다. 통제집단과 실험집단의 사전 점수의 평균점수와 표준편차를 산출하여, 두 집단의 동질성 여부를 t검정으로 분석하였다. 분석결과 동질 하지 않은 것으로 나타나서, 공분산분석으로 사전점수를 통제한 후 북아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어능력에 미치는 영향

을 분석하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

본 연구의 목적은 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어 능력에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보는 데 있다. 본 연구의 결과를 연구문제의 순서대로 제시하면 다음과 같다.

1. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향

표 10은 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 영향을 미치는지를 알아보기 위한 실험집단과 통제집단 유아들의 창의성 사전·사후 검사점수의 평균과 표준편차이다.

<표 10> 창의성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>
실험집단	15	46.09(2.61)	53.93(4.93)	53.72(1.02)
통제집단	15	44.86(3.58)	45.06(2.84)	45.27(1.02)

표 10을 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 46.09($SD=2.61$)이었으나 사후검사 점수의 평균은 53.93($SD=4.93$)으로 7.84점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 44.86($SD=3.58$)이었으나 사후검사점수는 45.06($SD=2.84$)으로 0.20점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 11과 같이 나타났다.

<표 11> 창의성 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변 량	df	SS	MS	F
공 변 량	1	110.40	110.40	7.16
집 단	1	517.05	517.05	33.55
오 차	27	416.03	15.40	
전 체	29	1043.50		

$p<.05,$ $p<.001$

표 11에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 창의성에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=33.55, p<.001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단 유아들의 창의성점수가 통제집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향에 대하여 창의성의 하위요소별로 살펴보면 다음과 같다.

1) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 유창성에 미치는 영향

표 12는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 유창성에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 12> 유창성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		M(SD)	M(SD)	M(SD)
실험집단	15	44.60(3.18)	53.20(6.71)	52.97(1.35)
통제집단	15	43.33(3.08)	43.66(3.06)	43.89(1.35)

표 12를 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 44.60($SD=3.18$)이었으나 사후검사 점수의 평균은 53.20($SD=6.71$)으로 8.60점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 43.33($SD=3.08$)이었으나 사후검사 점수는 43.66($SD=3.06$)으로 0.33점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 13과 같이 나타났다.

<표 13> 유창성 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변량	df	SS	MS	F
공 변 량	1	125.04	125.04	4.64
집 단	1	592.13	592.13	22.01
오 차	27	726.18	26.89	
전 체	29	1443.36		

$p<.05$, $p<.0.01$

표 13에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 유창성에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=22.01$, $p<.001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단 유아들의 유창성점수가 통제집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 유창성을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

2) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 융통성에 미치는 영향

표 14는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 융통성에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 14> 융통성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		M(SD)	M(SD)	M(SD)
실험집단	15	45.46(3.13)	53.00(4.75)	53.00(1.10)
통제집단	15	45.53(4.50)	45.20(3.80)	45.19(1.10)

표 14를 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 45.46($SD=3.13$)이었으나 사후검사 점수의 평균은 53.00($SD=4.75$)으로 7.54점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 45.53($SD=4.50$)이었으나 사후검사 점수는 45.20($SD=3.80$)으로 0.33점이 감소되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 15와 같이 나타났다.

<표 15> 융통성 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변량	df	SS	MS	F
공변량	1	19.43	19.43	12.96
집단	1	458.01	458.01	24.86
오차	27	497.25	18.41	
전체	29	974.70		

$p < .001$

표 15에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 융통성에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=24.86, p<.001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단 유아들의 융통성점수가 통제집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 융통성을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

3) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 독창성에 미치는 영향

표 16은 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 독창성에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 16> 독창성에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		M(SD)	M(SD)	M(SD)
실험집단	15	48.40(3.24)	57.53(5.56)	57.07(1.16)
통제집단	15	46.46(4.77)	47.13(3.81)	47.59(1.16)

표 16을 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 48.40($SD=3.24$) 이었으나 사후검사 점수의 평균은 57.53($SD=5.56$)으로 9.13점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 46.46($SD=4.77$)이었으나 사후검사 점수는 47.13($SD=3.81$) 으로 0.67점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 17과 같이 나타났다.

<표 17> 독창성 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변량	df	SS	MS	F
공 변 량	1	283.37	283.37	14.43
집 단	1	635.06	635.06	32.32
오 차	27	530.22	19.63	
전 체	29	1448.66		

$p < .001$

표 17에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 독창성에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=32.32$, $p < .001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단 유아들의 독창성점수가 통제집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 독창성을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

4) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 상상력에 미치는 영향

표 18은 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 상상력에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 18> 상상력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		$M(SD)$	$M(SD)$	$M(SD)$
실험집단	15	51.93(5.68)	61.46(4.40)	60.82(1.40)
통제집단	15	49.80(9.46)	51.33(9.06)	51.98(1.40)

표 18을 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 51.93($SD=5.68$)이었으나 사후검사 점수의 평균은 61.46($SD=4.40$)으로 9.53점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사평균은 49.80($SD=9.46$)이었으나 사후검사 점수는 51.33($SD=9.06$)으로 1.53점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 19와 같이 나타났다.

<표 19> 상상력 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변량	df	SS	MS	F
공변량	1	822.21	822.21	27.94
집단	1	574.70	574.70	19.53
오차	27	794.28	29.41	
전체	29	2191.20		

$p < .001$

표 19에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 유창성에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=19.53, p<.001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단 유아들의 상상력점수가 통제집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 상상력을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

2. 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향

표 20은 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 영향을 미치는지를 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 20> 언어능력에 대한 사전·사후검사점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		M(SD)	M(SD)	M(SD)
실험집단	15	25.33(3.65)	28.66(2.60)	28.33(0.69)
통제집단	15	24.06(4.71)	24.80(4.03)	25.12(0.69)

표 20을 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 25.33($SD=3.65$)이었으나 사후검사 점수의 평균은 28.66($SD=2.60$)으로 3.33점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 24.06($SD=4.71$)이었으나 사후검사 점수는 24.80($SD=4.03$)으로 0.74점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 21과 같이 나타났다.

<표 21> 언어능력 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변량	df	SS	MS	F
공 변 량	1	170.07	170.07	24.13
집 단	1	75.51	75.51	10.71
오 차	27	190.28	7.04	
전 체	29	435.86		

$p<.001$

표 21에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 유창성에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=10.71, p<.001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단 유아들의 언어능력점수가 통제집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향에 대하여 언어능력의 하위요소별로 살펴보면 다음과 같다.

1) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향

표 22는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 22> 어휘력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		M(SD)	M(SD)	M(SD)
실험집단	15	18.93(2.18)	20.66(1.79)	20.56(0.55)
통제집단	15	18.53(2.61)	19.40(2.92)	19.50(0.55)

표 21을 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 18.93($SD=2.18$)이었으나 사후검사 점수의 평균은 20.66($SD=1.79$)으로 1.73점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 18.53($SD=2.61$)이었으나 사후검사 점수는 19.40($SD=2.92$)으로 0.87점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 23과 같이 나타났다.

<표 23> 어휘력 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변량	df	SS	MS	F
공변량	1	44.36	44.36	9.65
집단	1	8.46	8.46	1.84
오차	27	124.13	4.59	
전체	29	176.96		

$p < .001$

표 23에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 어휘력에 있어서 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($F=20.73, p<.001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단의 유아가 통제집단의 유아에 비해 어휘력 점수가 높았으나, 통계적으로는 유의미한 차이는 아니었다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력을 향상시키는데 효과가 없음을 보여준다.

2) 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향

표 24는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전·사후검사점수 평균과 표준편차이다.

<표 24> 언어표현력에 대한 사전·사후검사 점수의 평균 및 표준편차

구분	n	사전점수	사후점수	교정된 사후점수
		<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>
실험집단	15	6.33(2.16)	7.93(1.33)	7.79(0.32)
통제집단	15	5.53(2.55)	5.40(1.63)	5.54(0.32)

표 23을 보면 실험집단의 사전검사점수 평균은 6.33($SD=2.16$)이었으나 사후 검사 점수의 평균은 7.93($SD=1.33$)으로 1.60점이 향상되었으며, 통제집단의 사전검사 평균은 5.53($SD=2.55$)이었으나 사후검사 점수는 5.40($SD=1.63$)으로 0.07점이 향상되었음을 알 수 있다.

집단 간 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로, 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과 표 25와 같이 나타났다.

<표 25> 언어표현력 사후검사에 대한 공변량분석 결과

변 량	df	SS	MS	F
공 변 량	1	30.56	30.56	19.10
집 단	1	36.92	36.92	23.08
오 차	27	43.18	1.59	
전 체	29	110.66		

$p < .001$

표 24에서 나타난 바와 같이 공분산 분석결과 두 집단 간 언어표현력에 있어서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=23.08$, $p < .001$). 북 아트를 활용한 책 만들기 활동 실시 후 실험집단의 유아가 통제집단의 유아에 비해 언어표현력이 높았다. 이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어표현력을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구에서는 북 아트 활동이 유아의 창의성과 언어능력에 어떠한 영향을 미치는지 살펴봄으로써 유아를 대상으로 하는 북 아트 활동이 현장에서 효율적인 교육매체로 사용될 수 있는 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다. 본 연구에서 얻어진 결과를 연구문제 중심으로 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 창의성 사후 점수에 유의미한 향상을 보였다. 또한 창의성의 총 점수 및 하위변인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력 사후 점수에서도 같은 결과를 보였다. 이는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동이 유아들의 창의성 향상에 효과가 있었다는 것을 의미한다. 언어적 요소와 미술적인 요소가 복합된 삼차원적 창작활동인 북 아트를 활용한 책 만들기 활동은 유아들에게 스스로 책을 제작하고 완성한다는 성취감을 제공하며 책의 형태를 구성하고 내용을 상상하여 만들어어나가는 동안 유아들의 창의성 향상에 큰 도움을 줄 수 있는 긍정적인 활동이다. 본 활동을 통해 실험집단 유아들은 기존의 자유선택활동시간을 활용하여 다양한 방법으로 그 주의 생활주제를 풀어나갈 수 있었다. 따라서 실험집단 유아들은 북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 통해 다채로운 기법과 자유로운 재료들을 사용하여 보다 창의적이고 독창적인 작품활동을 할 수 있었기에 결과적으로 유아들의 창의성증진에 도움을 주었다고 생각 한다. 이와 같은 결과는 유아들이 책을 만들어가

는 동안에 발생하는 여러 가지 문제상황들을 직접 해결해 가는 과정에서 유아들의 창의적인 문제해결능력과 창의성 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 김주희(2011)의 주장과도 유사하다. 또한, 비록 활동의 대상연령은 다르지만 북 아트를 활용한 수업이 초등학생의 창의성을 향상시켜준다는 최소영(2009)의 연구결과와 북 아트를 활용한 여러 프로그램들이 초·중·고등학생에게 창의력 향상을 가져왔다는 다른 연구결과(문상이, 2011; 문영운, 2009; 변윤희, 2007; 최은영, 2010)들이 모두 창의성 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다는 점에서 본 연구와 맥락을 함께 한다고 볼 수 있다.

북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들에게 책은 더 이상 단순한 지적자료가 아닌 다양한 형태로 변형될 수 있는 재미있는 또 하나의 놀잇감이 되었을 것이라고 생각한다. 자신이 읽거나 누군가 읽어주는 대상에 접고 펼치며 본인의 생각을 그리고 쓰는 놀이방식이 더해진 책 만들기 활동은 유아들에게 책에 대한 새로운 호기심과 흥미를 유발할 수 있을 것이다. 자발적인 유아들의 책에 대한 흥미는 곧 창의성 신장으로도 이어질 수 있다고 생각한다.

이러한 결과는 북 아트를 활용한 책 만들기 활동과 재료 및 구성방법은 다르지만 유아가 스스로 생각하고 상상하여 자신만의 독특한 책을 만든다는 방법론적인 면에서 유사하다고 볼 수 있는 책 만들기 활동이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향을 분석한 연구결과들(이야록, 2009; 공성애, 2009)과 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어표현력을 향상시켰다는 김수정(2006)의 연구결과를 보면 본 연구결과와 같이 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 긍정적인 영향을 미쳤음을 볼 수 있다.

둘째, 북 아트를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 언어능력의 사후점수가 상승하였다. 하위변인인 언어표

현력의 사후 점수에도 긍정적인 영향을 미쳤으나, 또 다른 하위변인인 어휘력에는 별다른 영향을 미치지 못했다. 언어능력의 하위변인인 어휘력향상에 있어서는 통제집단에 비해 실험집단의 사후어휘력점수가 높았으나, 통계적으로는 유의미하지 못한 것으로 나타났기 때문이다. 이와 같은 결과는 북아트를 활용한 책 만들기 활동은 유아들의 언어능력 향상과 더불어 언어표현력 향상에도 영향을 미치지만, 어휘력향상에는 효과가 없다는 점을 말해준다.

어휘력 향상에는 차이가 없었던 본 연구결과의 원인으로서는 북아트를 활용한 책 만들기 활동이 다양한 어휘를 사용하는 글쓰기 활동보다는 다양한 북아트 기법을 활용하여 자신의 책을 제작하는데 중점을 두고 있기 때문에 어휘력 향상에는 별다른 영향을 미치지 못했으리라 생각된다. 반면에 언어표현력에 유의미한 영향을 미치게 된 본 연구 결과는 북아트를 활용한 책 만들기 활동을 경험한 실험집단의 유아들이 활동 후 자신이 만든 책에 대해 설명하며 친구들과 함께 이야기하는 시간을 가졌기 때문이라고 생각할 수 있다. 이와 같은 결과는 북아트 활동을 통해 유아가 자신의 경험과 생각을 바탕으로 자유롭고 능동적인 이야기를 하여 언어표현 발달에 긍정적인 영향을 끼쳤다고 주장한 정유정(2009)의 의견과도 일치하다. 또한, 본 활동은 엄격하게 제한된 환경이 아닌 자유롭고 편안한 공간에서 소그룹의 형태로 진행되었다. 따라서 책을 제작하는 동안에도 본인의 책과 관련된 다양한 상호작용이 친구들과 교사와의 자연스럽게 이루어졌으며, 책 만들기 활동시간 동안 유아들은 본인이 책을 통해 표현하고자 하는 내용을 스스로 이야기하면서 언어표현력에 긍정적인 영향을 미쳤다고 생각해 볼 수 있다. 그리고 본 활동을 경험한 실험집단 유아들은 책 만들기 수업이 진행될수록 더 다양한 표현과 높은 완성도를 보여줬다. 앞 차시활동에 비해 뒷 차시 수업

은 점차 난이도가 있는 활동으로 진행되었음에도 불구하고 유아들은 글과 그림의 자유로운 표현을 통해 자신감 있는 모습을 보여주었다. 자신의 책임 한 권 한 권 완성되어갈수록 보다 적극적이고 활발하게 활동에 참여하는 유아들의 모습을 볼 수 있었다. 이와 같은 결과는 책 만들기 활동을 진행하는 과정에서 점차 유아들의 발전된 표현방법을 볼 수 있었고 이러한 영향을 받아 유아들의 언어표현력 향상에 도움이 되었다는 김수정(2009)의 연구와 일치하며, 여러 가지 매체를 활용한 책 만들기 활동이 언어능력 향상에 영향을 미쳤다는 다른 연구 결과(하현선, 2008; 김정민, 2011; 정수정, 2009)와도 맥락을 함께한다. 그러나 본 연구결과는 창작적 감상을 통한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력, 언어표현력 및 사고력 발달에 효과적인 영향을 미친다는 하현선(2008)의 연구와는 책 만들기 활동이 유아의 어휘력 향상에 유의미한 영향을 미치지 못했다는 점에서 조금 다른 결과를 보이며 논픽션 도서의 체험적 탐구 및 책 만들기 활동이 유아의 어휘력과 과학적 문제 해결력에 유의미한 영향을 미친다는 김남미(2011)의 연구와도 상이한 결과를 보인다. 이는 본 연구와는 달리 선행연구가 주로 초등학교 이후 연령대의 아이들이 연구대상이었고, 표현방식 또한 미디어 매체나 기존의 동화책들을 활용하였다는 점에서 본 연구와는 다른 결과들이 도출되었다고 생각한다.

2. 결론 및 제언

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 북 아트를 활용한 책 만들기 활동은 유아의 창의성을 증진시키는

데 유의미한 영향력이 있었다. 또한, 창의성의 하위변인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력에도 긍정적인 영향을 미쳤다.

둘째, 북 아트를 활용한 책 만들기 활동은 유아의 언어능력에 영향을 주었으며, 하위변인인 언어표현력에도 유의미한 향상을 가져왔다. 그러나 또 다른 하위변인인 어휘력에는 미치는 영향이 없었다.

이상의 연구 결과를 토대로 후속 연구를 위해 다음과 같이 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 더 다양한 환경과 연령, 인원수를 대상으로 하는 연구가 필요하다. 본 연구에서의 실험 처치였던 책 만들기 활동은 8주간 12회에 걸쳐 이루어졌다. 때문에 단기적인 수업효과만을 기대해볼 수 있었으므로, 보다 더 장기적인 기간에 걸쳐 풍부한 처치횟수로 실험을 한다면 더 좋은 결과를 기대해볼 수 있다고 생각한다. 또한, 실험에 참가한 두 학급이 모두 같은 유치원에 위치하고 있고, 연령이 모두 만 4세이며 유아 수가 각반 별로 15명인 점을 고려해 볼 때 연구결과를 일반화하기에는 어려움이 있다.

둘째, 보다 다양한 주제와 표현방법으로 책 만들기 활동을 진행하고, 충분한 수업시간에서 활동하는 것이 필요하다. 본 연구에서는 책 만들기 활동의 주제를 가급적 생활주제와 연관 지어 선정하였기에 표현할 수 있는 북아트 기법선정에 어려움이 따랐다. 또한, 오전 자유선택활동시간이라는 한정된 시간 내에 진행하였기에 시간적으로 부족함이 있었다.

셋째, 유아들을 대상으로 한 북 아트가 통합된 책 만들기 활동에 대한 지도방안과 관련된 연구가 필요하다. 책 만들기 활동에 대한 지도방안과 관련된 기존의 연구들에서는 주로 획일화 된 활동이 제시되어 있거나 북 아트가 복합되면서 초등학생을 대상으로 한 활동이 주를 이룬다. 따라서 유아들에게 알맞은 별다른 교육지도방안이 없는 실정이다.

참 고 문 헌

- 고영희 (2007). 북 아트를 통한 통합적 독서교육 방법 :중학교 1학년을 중심으로. 대진대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 공성애 (2006). 환상동화를 통한 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 권은정 (2009). 말놀이를 통한 확장 활동이 어휘력과 언어표현력에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김 호 (2002). 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. 한국교원대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김금주 (2000). 영아-어머니의 상호작용 유형과 영아의 언어 발달에 관한 연구 :놀이·일상·책 읽어주기 상황을 중심으로. 덕성여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 김기현 (2004). 문학적 접근활동 중 작가적 전략과 토의활동 전략이 유아의 언어능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김나래 (2005). **김나래의 어린이 북 아트**. 서울: 마루벌
- 김나래 (2007). **재미있고 유익한 북 아트 교실1**. 서울: 종이나라
- 김나래 (2009). **아름다운 책 만들기**. 서울: 북프레스
- 김남미 (2011). 논픽션도서의 체험적 탐구 및 책 만들기 활동이 유아의 어휘력과 과학적 문제해결력에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김남성 (1995). 창의성 개발을 위한 교육 프로그램. **인문과학**, 25(2), 146-161.
- 김미경 (2003). 글없는 그림책을 통한 이야기 구성활동이 유아의 어휘력, 언

- 어 이해력, 언어표현력에 미치는 효과. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김미진 (2006). 북 아트(Book Art)를 활용한 중학교 미술수업 지도방안 연구. 경북대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김선아 (2007). 북 아트를 통한 미술과 중심의 국어과와의 통합지도방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김수정 (2006). 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 언어표현력에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김영채 (2007). **창의력의 이론과 개발**. 서울: 교육과학사
- 김재훈 (2004). 고등학교 미술 수업에 있어서 통합적 표현활동을 위한 수업 지도연구 :북 아트 제작을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김정민 (2011). 정보그림책을 활용한 책 만들기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 효과. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김정주, 류혜숙 (2010). 그림책을 통한 통합적 교수학습방법이 유아의 창의성 및 사고력에 미치는 영향. **한국영유아보육학**, 62, 147-169.
- 김주희 (2011). 유치원의 북 아트 프로그램 개발 및 지도 방법 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김희진 (2007). 폴라주지법을 이용한 북 아트 디자인에 관한 연구. 영남대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 노진영 (2007). 북 아트제작을 통한 미술과 문학의 통합적 수업방안 연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 문상이 (2011). 도서관활용수업을 통한 북 아트 교육프로그램이 초등학생의 창의성에 미치는 영향. 공주대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.

문.

- 문성옥 (2005). ICT를 활용한 교육활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 문영윤 (2009). 북 아트를 활용한 독서 프로그램이 초등학생의 창의성 및 이야기 구성 능력 향상에 미치는 영향. 가톨릭대학교 교육대학원. 석사학위 청구논문.
- 박기숙 (2009). 십이지상을 주제로 북 아트 만들기 지도 방안 연구 :초등학교 4학년 표현 활동을 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 박애자 (1996). 사회적-역할놀이를 통한 주제상상훈련이 유아의 언어능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 박영리 (2003). 움직이는 팝업 북에 관한 연구. 목원대학교 산업정보대학원 석사학위 청구논문.
- 박정아, 안미정(2006). **생각이 자라는 즐거운 책만들기**. 서울: 예경
- 백숙경 (2009). 북 아트를 활용한 집단미술치료가 시설보호아동의 정서지능 및 사회성에 미치는 효과. 원광대학교 동서보완의학대학원 석사학위 청구논문.
- 변윤희 (2008). 창의성 루브릭 개발 과정을 포함한 메이킹북 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 효과. **한국아동교육학회**, 15(4), 5-20.
- 아르띠앙 (2011). 아르띠앙교육. <http://www.arttiens.co.kr>에서 2011년 6월 16일 인출.
- 안경숙 (1994). 유아의 인지양식에 따른 언어표현의 차이. 계명대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 안중순 (2006). 이미지 만들기를 통한 동화책 창작활동이 유아의 언어 표현

- 력 및 창의성에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 청구 논문.
- 양미선, 박성희 (2010). 에릭 칼(Eric Carle) 그림책을 활용한 책 만들기 활동이 유아의 이야기 꾸미기와 창의성에 미치는 효과. **한국영유아보육학**, 63, 109-136.
- 오정미 (2005). 가정연계 동화활동이 유아의 언어능력 및 감정이입에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 유연경 (2003). 북 아트의 개념을 도입한 새로운 북디자인에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 유혜선 (2004). 북 아트 바인딩 개념을 도입한 홍보물 바인딩에 대한 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위 청구논문.
- 윤종건 (2005). 학교 창의성 교육의 방향. 대구광역시교육청과 대구교육대학교, **2005 창의성 교육 워크숍 자료집**, 교과활동을 통한 창의성 지도 방안, 15-43.
- 이내근 (2010). 명화 감상 학습의 내면화를 위한 북 아트 지도 방안 연구. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이동원 (2009). **창의성 교육의 실천적 접근**. 서울: 교육과학사
- 이수련, 이정화, 조부월 (2009). 책 만들기 활동이 유아의 언어이해력과 언어 표현력향상에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 14(4), 457-474.
- 이야록 (2009). 콜라주를 이용한 책 만들기 활동이 유아의 창의성과 미술표현능력에 미치는 영향. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이윤정 (2011). 팝업기법연구 = 팝업(Pop-up)기법 연구. 경성대학교 교육

대학원 석사학위 청구논문.

이차숙 (2000). 유아를 위한 어휘지도 방법에 관한 탐색. **미래유아교육학회**, 7(1), 1-21.

이차숙 (2005). **유아 언어교육의 이론과 실제**. 서울: 학지사.

이해연 (2004). 팝업 북(Pop-up Book)디자인에 관한 연구. 건국대학교 대학원 석사학위 청구논문.

이화자 (2002). **광고, 그리고 창의성**. 서울: 커뮤니케이션북스

임선하 (1993). **창의성에의 초대**. 서울: 교보문고.

장문정 (2008). 유아미술교육에서 북 아트(Book Arts)를 이용한 지도방안 연구 : - 5~7세를 중심으로. 경성대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.

전경원 (1995). **유아 종합 창의성 검사 전문가 지침서**. 서울: 학지사 심리검사연구소.

전혜실 (2009). **유아언어교육과 책만들기**. 서울: 아이북

정범모 (2001). **창의력- 그 심리·인물·사회**. 서울: 창지사

정선주 (2006). 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 언어능력과 그림 표현능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.

정수정 (2009). 멀티미디어를 활용한 그림책 만들기 활동이 유아의 언어능력과 창의성에 미치는 영향. 경인교육대학교 일반대학원. 석사학위 청구논문.

정옥분 (2004). **영유아발달의 이해**. 서울: 학지사

정현영 (2004). 북 아트의 요소를 응용한 카탈로그 디자인에 대한 연구 :아파트 분양카탈로그를 중심으로. 성균관대학교 디자인대학원 석사학위 청구논문.

- 조성윤 (1992). 한국 유아의 언어습득과 그 발달에 대한 고찰. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 조은아 (2010). 책 만들기에 통합된 그림책을 활용한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어능력과 읽기태도에 미치는 영향. 명지대학교 일반대학원 석사학위 청구논문.
- 진하숙 (2010). 전자책 만들기 활동이 유아의 이야기 꾸미기 능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 최소영 (2009). 북 아트를 활용한 수업이 초등학생의 창의성에 미치는 영향. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 최수현 (2010). 미술재료 탐색활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 최정옥 (2007). 동화를 재구성한 책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 하현선 (2008). 창작적 감상을 통한 책 만들기 활동이 유아의 어휘력, 언어표현력 및 사고력 발달에 미치는 효과. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위 청구논문.
- 한국메사 (2007). 한국메사. <http://www.nowmesa.org>에서 인출.
- 홈스쿨맘 (2008). 블로그. <http://timeforkids.tistory.com>에서 2008년 12월 15일 인출.
- Sternberg, R. J. (2004). **지혜, 지능 그리고 창의성의 종합**. (김정희 역). 서울: 시그마프레스. (원전은 2003에 출판)

ABSTRACT

A Study on the Effects of Book Art-Based Book Making
Activities on Young Children's Creativity and Language Skills.

Han, Ji-Yeon

Dept. of Early Childhood Education

The Graduate School of

SungShin Women's University

This study set out to investigate the influences of book art-based book making activities on young children's creativity and language skills and thus provide basic data to help book art activities serve as efficient educational media in the field.

For those purpose, the following research questions were set:

1. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's creativity?

1-1. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's fluency?

1-2. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's flexibility?

1-3. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's originality?

1-4. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's imagination?

2. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's language skills?

2-1. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's vocabulary?

2-2. What kind of impact do book art-based book making activities have on young children's linguistic expression?

The subjects include 30 four-year-olds(15 for each experiment and control group) at Y Daycare Center in S-gu, Seoul. The study progressed in the order of preliminary study, pre-test, experiments, and post-test over a period of nine weeks from April 4 to May 30, 2011. Both the experiment and control group received the old lectures with the former participating in book art-based book making activities during the indoor free activities hours.

In the pre- and post-test, young children's creativity and language skills were measured with "Overall Creativity Inventory for Young Children" by Jeon Gyeong-won(2000) and Language Skills Inventory developed by Jang Yeong-ae(1981) and revised and supplemented by Park Ae-ja(1996), respectively.

Using the SPSS 18.0 program, collected data were put to statistical treatment to test the research questions. T-test was conducted to analyze homogeneity between the groups based on the means and standard deviation from the pre-test results. The analysis results showed no homogeneity between the groups. Thus the pre-test scores were controlled with analysis of covariance to analyze the impacts of book art-based book making activities on young children's creativity and language skills.

The research findings were as follows:

First, the young children of the experiment group that participated in book art-based book making activities showed a significant increase in creativity in the post-test compared with their counterparts in the control group. A significant increase was observed not only in total creativity points but also its subvariables, namely fluency, flexibility, originality, and imagination. Those results indicate that book art-based book making activities were effective for increasing young children's creativity.

Second, the young children of the experiment group that participated in book art-based book making activities showed a significant increase in language skills in the post-test compared with their counterparts in the control group. Although there were statistically significant differences between the two groups, no significant differences were found in the subvariable of vocabulary.

The results suggest that book art-based book making activities were effective for improving linguistic expression but had no influences on their vocabulary in the domain of language skills.

부 록

부록 1. 언어능력 검사도구

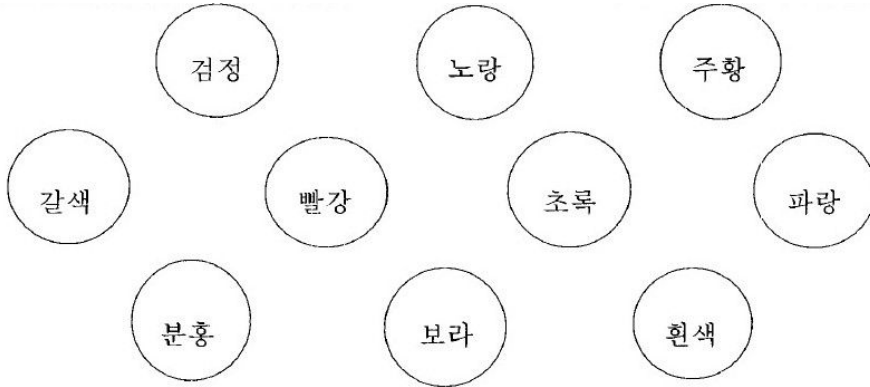
부록 2. 책 만들기 활동지

부록 3. 책 만들기 활동계획안

부록 4. 책 만들기 활동 작품 도록

<부록 1> 언어능력 검사도구

1. 어휘력 검사도구



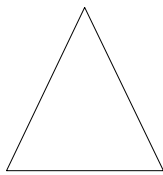
1) 색깔

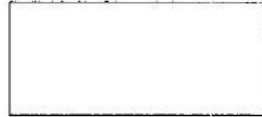
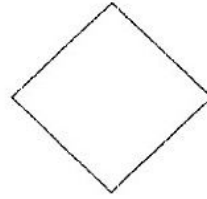
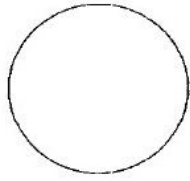
지시 : “이건 무슨 색깔까요?”

(손으로 짚어가며 빨간색, 노란색, 파란색의 순으로 먼저 묻고 다 맞추면 검정색, 흰색을 차례로 묻는다. 다 맞추지 못하면 중단하고, 다 맞추면 나머지 색깔을 순서에 관계없이 묻는다.)

채점 : 답지에 아동이 대답 하는 대로 체크한다.

(사투리에 관계없이 색깔만 알아보면 정답으로 한다. 하늘색, 풀색과 같은 색의 물체이름을 말해도 맞는 것으로 하되, 그 이름을 답지에 기록한다.)





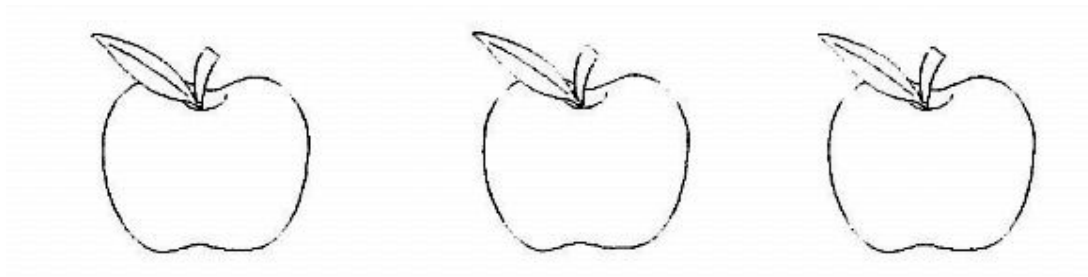
2) 도형

지시 : “이건 무슨 모양(도형)일까요?”

(도형을 원, 삼각형, 정사각형, 직사각형, 마름모의 순서로 하나씩 지적하면서 묻는다. 만일 정사각형과 직사각형을 그냥 사각형이라고 말하면, 각각 짚어가면서 같은가 다른가를 말하도록 한다.)

채점 : 답지에 아동이 대답하는 대로 체크한다.

(원, 삼각형, 정사각형, 직사각형을 각각 동그라미, 세모, 네모, 긴네모라고 말해도 맞는 것으로 한다.)



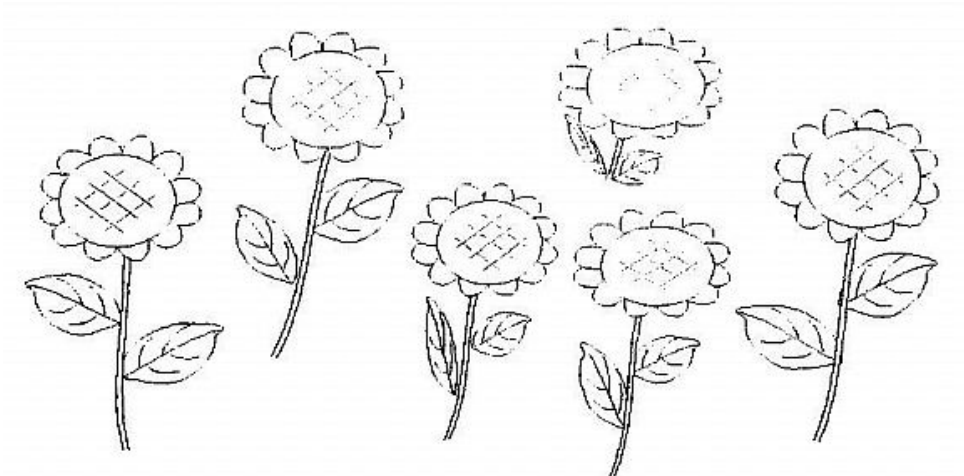
3) 수

(1) 사과 3개

지시 : “여기에 사과가 몇 개 있어요?”

채점 : 2점 - 세지 않고 대답한 경우 / 1점 - 손으로 짚어가며 세어서 말한 경우

0점 - 틀린 경우

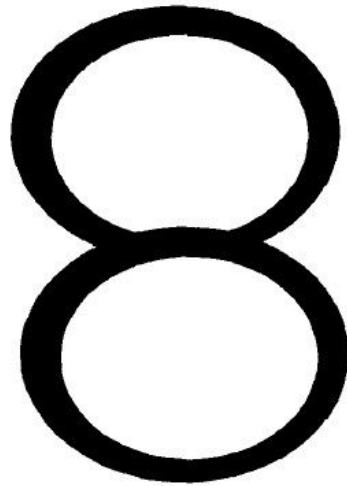


(2) 꽃 6송이

지시 : “이 그림에서 꽃은 모두 몇 개(송이)일까요?”

채점 : 2점 - 세지 않고 대답한 경우 / 1점 - 손으로 짚어가며 세어서 말한 경우

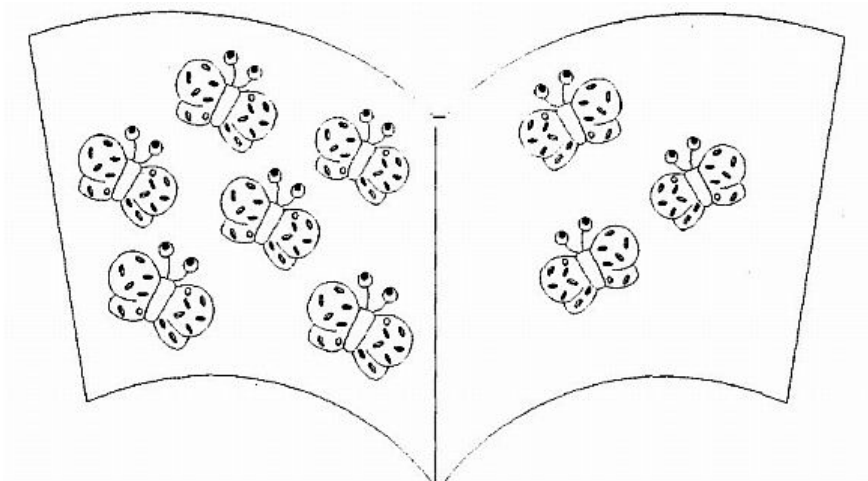
0점 - 틀린 경우



(3) 읽기 8

지시 : “이 숫자를 읽어 보세요”

채점 : +, - (제대로 읽었을 경우 +, 틀렸을 경우 -)



(4) 나비 더하기 (9마리)

- 검사지의 양쪽 나비를 각각 다른 색으로 채색한 후 사용한다.

지시 : “노랑나비와 호랑나비를 합치면 모두 몇 마리가 될까요?”

(나비의 수를 말해주지 않는다.)

채점 : 2점 - 세지 않고 대답한 경우 / 1점 - 손으로 짚어가며 세어서 말한 경우

0점 - 틀린 경우

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 5 \\ \hline \end{array}$$

(5) 숫자 더하기

지시 : “여기에 두 숫자가 있습니다. 이 숫자를 더하면 얼마가 될까요?”

(2 더하기 5라고 말해주면 안된다.)

채점 : +, - (제대로 읽었을 경우 +, 틀렸을 경우 -)

2. 언어표현력 검사도구

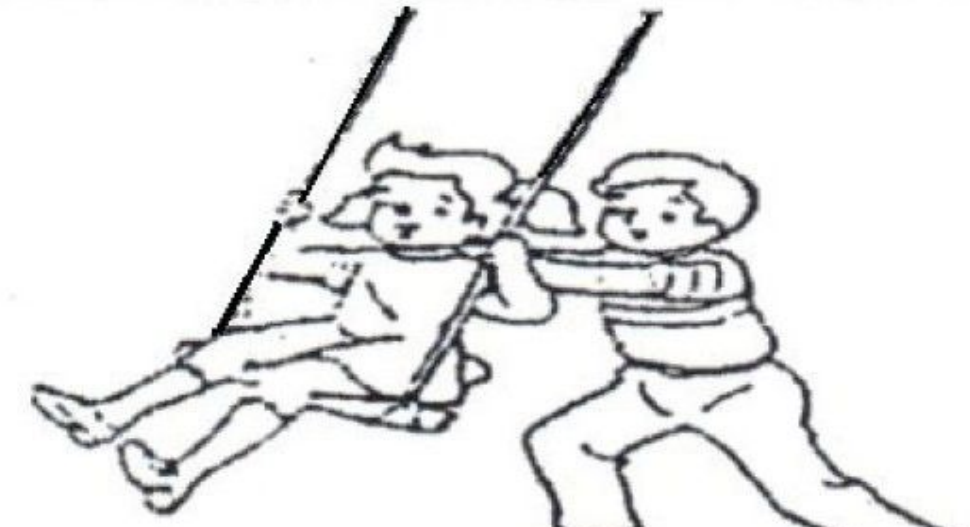


(1) 공 잡기

지시 : “이 그림을 보세요. 무엇을 하고 있는걸까요?”

채점 : 2점 - 남자아이가 공을 잡고 의자에 앉아 있다.

1점 - 둘 중에 하나(앉았다, 공을 잡고 있다.) / 0점 - 틀린 경우

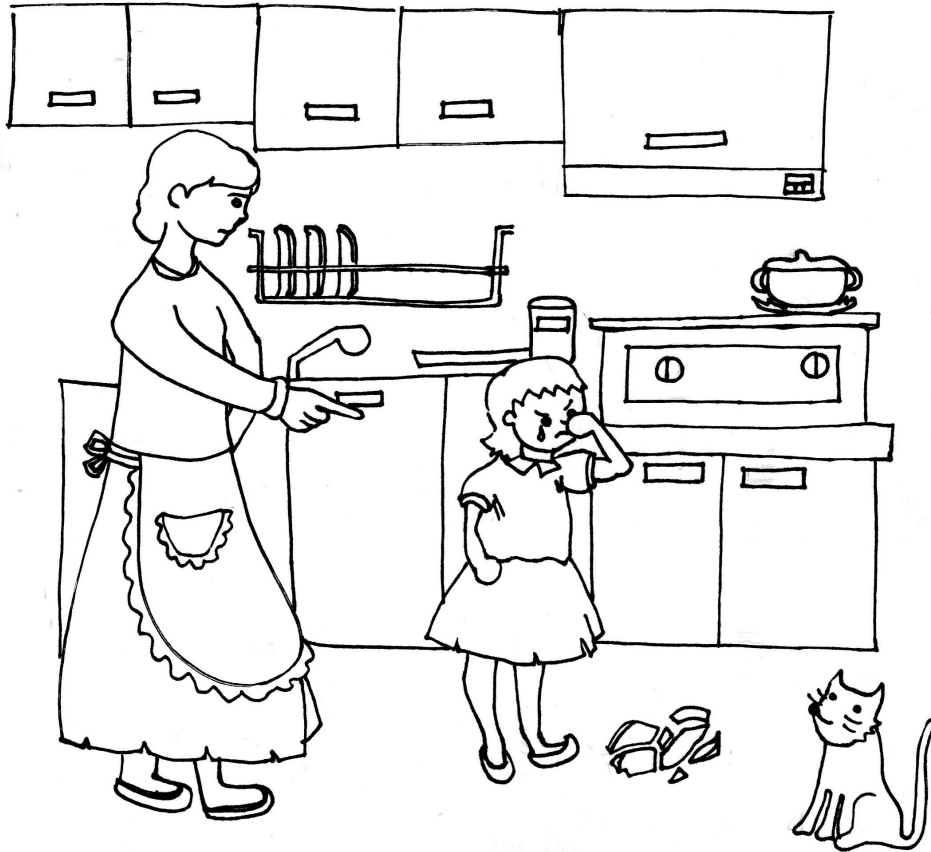


(2) 그네 뛰기

지시 : “이 그림을 보세요. 무엇을 하고 있는 걸까요?”

채점 : 2점 - 남자와 여자 아이가 그네를 탄다.

1점 - 둘 중에 하나(그네뛰기, 그네밀기) / 0점 - 틀린 경우



(3)부엌그림

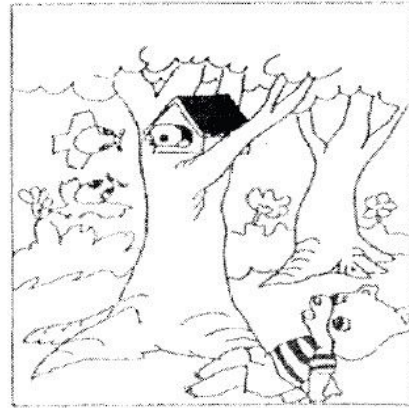
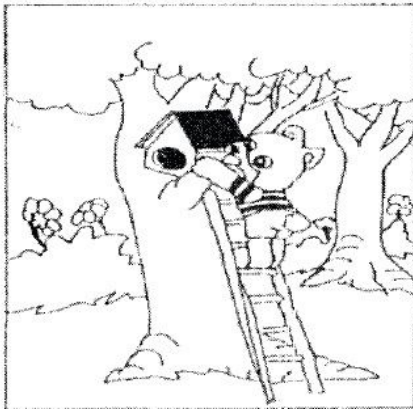
지시 : “이 그림을 잘 보세요. 이 그림이 무슨 그림인지 선생님에게 이야기 해 주세요.” (질문은 한 번만 하도록 한다.)

채점 : 2점 - 일어난 네 가지 중요한 상황을 모두 이야기 하는 경우

(아이가 그릇을 깨뜨렸다. 엄마가 야단을 쳤다. 그래서 아이가 운다. 고양이가 쳐다본다.)

1점 - 일어난 네 가지 중요한 상황 중 2 ~ 3가지를 이야기 하는 경우

0점 - 일어난 네 가지 중요한 상황 중 0 ~ 1가지를 이야기 하는 경우



(4) 새집 만들기

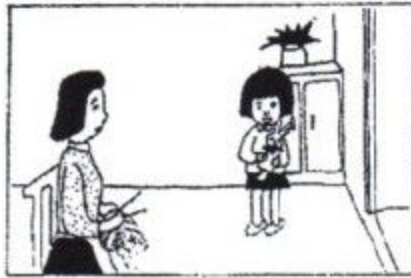
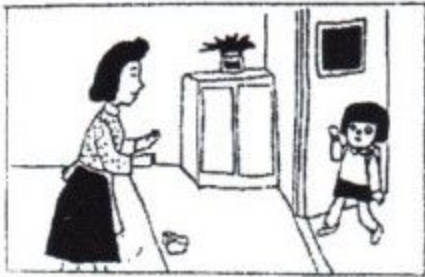
지시 : “이 그림 4장을 전부 붙여서 이야기를 꾸며보세요.”

채점 : 2점 - 일어난 네 가지 중요한 상황을 모두 이야기 하는 경우

(곰이 새 집을 만든다. 새집과 사다리를 들고간다. 사다리를 타고 나무 위에 새집을 놓는다. 새집에 새가 날아왔다.)

1점 - 일어난 네 가지 중요한 상황 중 2 ~ 3가지를 이야기 하는 경우

0점 - 일어난 네 가지 중요한 상황 중 0 ~ 1가지를 이야기 하는 경우



(5)나의 하루

지시 : “이 그림 4장을 전부 붙여서 이야기를 꾸며보세요.”

채점 : 2점 - 일어난 네 가지 중요한 상황을 모두 이야기 하는 경우

(아빠, 엄마와 함께 아침식사를 했다. 수업이 끝나고 선생님께 인사를 했다. 집에 와서 엄마께 인사를 했다. 엄마는 일을 하시고 나는 토끼인형을 가지고 놀았다.)

1점 - 일어난 네 가지 중요한 상황 중 2 ~ 3가지를 이야기 하는 경우

0점 - 일어난 네 가지 중요한 상황 중 0 ~ 1가지를 이야기 하는 경우

언어능력검사 기록표

검사일자 : 2011년 ____월 ____일

검사아동 : _____(____개월)

1) 어휘력

1>색깔

- 빨 강
- 노 랑
- 파 랑
- 검 정
- 흰 색
- 초 록
- 갈 색
- 주 홍
- 보 라
- 분 홍

V 또는 기록

2) 언어표현력

1>그림이야기

- 공 잡기
- 그네타기
- 부엌그림
- 새집 만들기
- 나의하루

2	1	0

2>도형

- 원
- 삼각형
- 정사각형
- 직사각형
- 마름모

3>수

- 사과 3개
- 꽃 6송이

2	1	0

- 읽기, 8

+	-

- 나비더하기

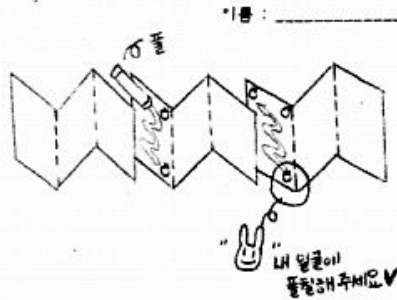
2	1	0

- 숫자더하기 7

+	-

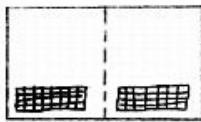
<부록 2> 책 만들기 활동지

◎달력책 만들기◎

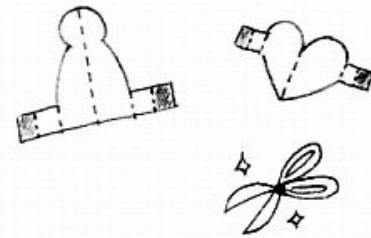


1. 6장의 8절 색도화지를 세 번 접어주세요.

2. 접은 색도화지 마지막장을 서로 붙여주세요.
(풀을 사용하지도 도기도장들을 보호시켜주세요!)



3. 달력용 책 사이사이에 붙여주세요.
(위, 아래 모두 좋아요! 하지만 가운데는 그림이 들어가야 해서 붙이면 안돼요--)



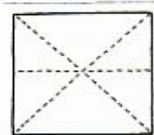
4. 달력과 달력사이에 재미난 모양을 그려붙여
튀어나오게 해주세요. pop-up!!



5. 책의 앞장에 [2011년 달력책] 이라고 제목을
붙이고, 지은이도 적어주면 짜잔~ 완성 ^^

☞세모책 - 기억나는 장면 꾸미기☞

이름 : _____



1. 종이를 4장 준비해서 내용을 꾸민다. (색종이가 좋아요 ^^)



2. 4장을 삼각형 모양이 나오게 그림과 같이 접는다.



3. 순서에 맞게 각 장을 연결시켜 붙이고, 표지를 붙인다.



4. 앞면과 뒷면에 리본을 붙이고 표지를 꾸미면 완성한다.

◎ **만들기** - 친구 **만들기**

이름 : _____



1. 종이를 가로로 반 접는다.



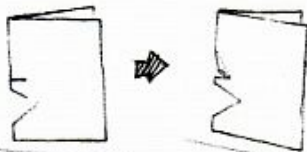
2. 두 겹인 상태에서 가로로 4cm정도 자른다.



3. 자른 부분을 그림과 같이 위아래로 접는다.



4. 접은 부분을 펼치고 펼친 부분을 안쪽 바깥으로 나오도록 하여 완성한다.



얼굴을
꾸며보아요~

• 종이를 가로로 반 접고, 삼각형으로 접기주면
크가 완성됩니다. 꼭집~

☺환갑복-우리 집에 오신 걸 환영합니다☺

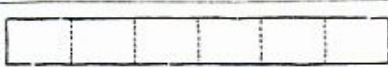
이름 : _____



1. 포지용 종이를 준비해서 반으로 접는다.



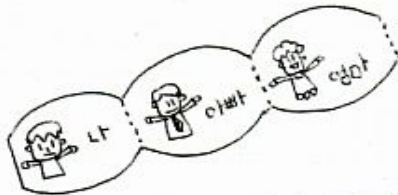
2. 접은 종이 첫부분을 지붕모양으로 오린다.



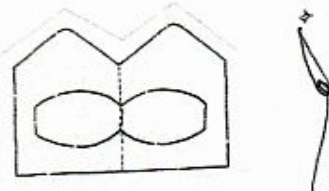
3. 4절크기의 종이를 1/4크기로 길게 오린 후 지그재그로 접어준다.



4. 접은 종이를 그림과 같이 자른다.



맛있게 우리가족을 소개해주세요 😊



5. 1번 종이의 중앙을 실로 꿰매어 완성한다.

<부록 3> 책 만들기 활동계획안

생활주제	활동명	집단구성	소요시간
나와 가족 - 내 몸이 궁금해요	감사합니다, 사랑합니다!	대집단(15)	60분
활동목표			
1. 고무 밴드로 제분하는 방법을 배워본다. 2. 부모님과 친척들에게 감사의 마음이 담긴 카드 책을 만들어본다.			

전개과정	교수-학습과정	재료
계획하기 (도입)	<p>- 오늘 활동에 대하여 간략히 소개한다.</p> <p>T: 5월 8일이 무슨 날인지 아는 사람 있어요? 맞아요. 어버이날이에요~ 어버이날은 어떤 날이죠? 오늘은 부모님과 친척 분들께 감사하는 마음을 담아 카드 책을 만들어 볼거예요.</p> <p>- 카드와 엽서의 특징, 책과의 차이점에 대해 이야기 나눈다.</p> <p>T: 카드나 엽서를 써 본 사람 있나요? 어떻게 생겼어요? 책과는 어떤 점이 다를까요? 카드로 책을 만들려면 어떻게 해야 할까요?</p> <p>T: 그럴 수도 있겠구나. 그럼 우리 종이크드를 여러 장 포개고 고무 밴드를 이용해서 책을 한 번 만들어 볼까요?</p>	
제작하기 (전개)	<p>- 재료를 나누어주고 책의 고무 밴드 제분방법에 대하여 설명한다.</p> <p>T: 선생님과 함께 고무 밴드를 이용해서 책을 만들어볼거예요. 자신이 원하는 색깔의 종이를 3장 골라 절반을 접어주세요. 다 접은 친구는 접힌 종이 안에 종이를 넣어서 포개주세요. 3장을 모두 포개 친구는 앞으로 나와주세요. 선생님과 함께 ‘편치’ 라는 도구를 이용해서 종이의 윗 면과 아랫 면에 구멍을 뚫어볼거예요. 그리고 고무 밴드를 양쪽 구멍에 걸어주면 짜잔- 책이 완성된답니다.</p> <p>- 기본 책의 제작을 마친 후, 책의 겉표지와 내용을 완성한다.</p> <p>T: 멋진 책이 완성되었어요. 이번엔 책을 선물할 사람에게 감사의 글을 적어볼거예요. 그림을 그려도 좋아요. 책의 안쪽에 적어도 좋고 겉표지에 글을 써도 괜찮아요. 한 번 신나게 꾸며볼까요?</p>	<p>각종지류 (색도화지, 색종이, 포장지, 한지 등), 가위, 풀, 고무 밴드, 편치</p>
정리하기 (마무리)	<p>- 책을 완성한 후 친구들에게 자신의 책을 소개하는 시간을 갖는다.</p> <p>T: 예쁘고 멋진 책들이 만들어졌네요. 내가 만든 책을 친구들에게 소개하는 시간을 갖도록 해요. 어떤 친구가 먼저 말해볼까?</p> <p>- 활동을 마무리하기 전, 오늘 한 활동을 다시 한 번 이야기하여 활동을 정리하고 활동지를 나누어준다.</p> <p>T: 오늘은 친구들과 고무 밴드를 이용하여 카드 책을 만들어보았어요. 오늘 활동이 어려웠던 친구들은 활동지를 보고 집에서 다시</p>	정리용 바구니

한 번 만들어보아도 좋아요. 그럼 이제 자리를 정리해볼까요? 자기 주변 자리에 떨어진 종이들은 쓰레기통에 넣고, 사용한 풀과 가위는 앞에 있는 바구니에 넣어주세요. 그럼 안녕!	
--	--

생활주제	활동명	집단구성	소요시간
봄-따뜻해졌어요	나만의 달력책 만들기A	대집단(15)	60분
활동목표			
1. 아코디언 제본을 배워본다. 2. 나만의 특별한 기념일을 꾸며본다.			

전개과정	교수-학습과정	재료
계획하기 (도입)	<p>-오늘 활동에 대하여 간략히 소개한다. T : 안녕 친구들, 나는 책선생님이에요. 앞으로 선생님하고 여러 가지 다양한 책을 만들어 보아요.</p> <p>-날씨의 차이, 옷차림의 변화 등을 함께 이야기한다. T : 날씨가 따뜻해졌어요. 봄이 온 것 같아요. 우리나라는 봄, 여름, 가을, 겨울 이렇게 네 개의 계절을 가지고 있는데, 어떻게 계절이 바뀔 걸 알 수가 있을까?</p> <p>-달력의 특징, 달력에 적혀있는 숫자와 글씨의 뜻에 대해 이야기 나눈다. T : 맞아요, 그런데 우리 친구들에게 날씨와 옷차림이 변하는 것처럼, 매일매일이 변해가는걸 알려주는 고마운 친구가 있어요. 누굴까? 그래요. 달력이에요. 오늘은 우리 친구들과 ‘달력책’ 을 함께 만들어 볼꺼예요. 그런데 달력은 어떻게 생겼을까? T : 우리 초록반에도 달력이 있네요? 와, 이번주말에 생일잔치가 있구나. 다음주에는 친구들 운동회도 열리네요? 이렇게 달력은 우리에게 중요한 날짜를 쉽게 기억할 수 있도록 도움을 줍니다. T : 우리 친구들에게 나만의 달력이 있다면, 어떤 날을 기억하고 싶어요? 우리 한 번 달력을 함께 만들어볼까요?</p>	달력
제작하기 (전개)	<p>-재료를 나누어주고 달력책의 아코디언 구성을 설명한다. T : 선생님과 함께 계단접기를 해 볼꺼예요. 자신이 원하는 색깔의 종이를 4장 골라 선생님을 따라 접어봐요. 다 접은 친구는 토끼그림이 있는 부분에 풀을 칠해보아요.</p>	색도화지, 가위, 풀, 작 은 달력

	<p>-작은 종이에 인쇄된 달력을 나누어주고 아이들이 자유롭게 책 중간중간 배치 할 수 있도록 도와준다.</p> <p>T : 우리 친구들이 원하는 위치에 달력을 자유롭게 붙여보아요. 단, 달력 아래에는 나만의 기념일을 적을꺼니까 자리를 조금 비워두는게 좋겠죠?</p> <p>-달력 배치와 기본 제작을 마친 후, 기념일을 표시한다.</p> <p>T : 달력에 어떤 날을 적어주고 싶어요? 달력을 보고 중요한 날을 잊지않도록 꾸며보아요. 무슨 날인지도 까먹지 않도록 꼭 써주기로 해요.</p>	
정리하기 (마무리)	<p>-활동을 마무리하기 전, 오늘 한 활동을 다시 한 번 이야기 하여 활동을 정리하고 활동지를 나누어준다.</p> <p>T : 자- 오늘은 여기까지. 혹시나 가족의 생일이나 기념일이 기억나지 않는다면 집에가서 부모님께 여쭙어보고 표시해오도록해요. 다음 시간에는 오늘 만든 달력 책을 더욱 더 신기하고 재미있게 꾸밀 수 있는 방법을 알려줄꺼예요.</p> <p>T : 오늘 친구들과 계단접기를 이어붙여서 아코디언 책을 만들었어요. 책 중간마다 달력을 붙여 나만의 달력책을 만들 수 있었지요. 오늘 만든 아코디언 책 만들기가 어려운 친구들은 활동지를 보고 집에서도 한 번 만들어보아도 좋아요. 그럼 이제 자기 자리를 정리해볼까요? 자기 주변 자리에 떨어진 종이들은 쓰레기통에 넣고, 사용한 풀과 가위는 앞에있는 바구니에 넣어주세요. 다음시간에 봐요~</p>	정리용 바구니

<부록 4> 책 만들기 활동 작품 도록



<그림 1> '감사합니다, 사랑합니다'
- 고무밴드 책 (유아작품)



<그림 3> '어떤 소리가 날까요?'
- 나무바 바인딩 (유아작품)



<그림 2> '내 방을 꾸며보아요'
- 팝업북 (유아작품)



<그림 4> '우리 집에 오신 걸 환영합니다'
- 팝업북 (유아작품)



<그림 6> '내 방을 꾸며보아요'
- 팝업북 (시범작품)



<그림 5> '기억나는 장면 꾸미기'
- 세모책 (시범작품)



<그림 7> '달력책 만들기'
팝업북 (시범작품)