



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 향 미 지도교수
석사학위 청구논문

북 아트를 활용한 다문화 이해
미술교육 프로그램 연구

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
박 혜 영

북 아트를 활용한 다문화 이해
미술교육 프로그램 연구

김 향 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

박 혜 영

인 준 서

박혜영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

현재 우리 사회는 세계화·국제화로의 진입과 함께 국제결혼의 증가라는 현상 하에 다양한 인종과 문화가 혼재되어 다문화 사회로의 급격한 변화가 이루어지고 있다.

그동안 우리나라는 단일민족 우위론을 바탕으로 유구한 역사와 전통을 강조하고 자기 민족 중심의 교육을 해왔다. 그 결과 아직도 외국 문화와 외국인 이주민에 대한 시각이 배타적이고 부정적이다. 이것은 우리 사회가 다문화의 다양성에 대한 포괄적 이해와 교육이 부족한 상태에서 다문화 사회로 진입하였기 때문이다.

이제 외국인이 110만 명 이상이 거주하는 우리나라는 세계화·정보화·문화화 속에서 다른 인종에 대한 고정관념과 편견을 극복하고 세계의 사람들과 함께 공존할 수 있는 문화 다원주의적 의식을 길러 나가야 한다. 그리고 다인종적, 다문화적 사고와 상호존중과 배려가 교육의 중요한 과제로 떠오르고 있는 이 시기에 우리는 교육적으로도 사회적으로도 실천적이고 다각적인 다문화교육이 필요하다.

이에 이 연구를 통해 학생들이 다문화사회를 이해하고 각기 다른 문화 속에서 서로의 문화를 존중함과 동시에 문화적 정체성을 갖도록 효과적인 다문화교육의 방법을 모색하고자 하였다.

본 연구는 다문화사회를 이해하기 위한 방법으로 학습자들이 생활 주변에서 친근하게 접할 수 있는 북 아트(Book Arts)를 활용한 활동을 중심으로 효과적인 지도 방안을 구안하는데 목적을 두고 다음과 같이 논문을 구성하였다.

서론에서는 다문화교육에 대한 연구의 필요성과 목적, 연구방법에 대해 서술하고, 제Ⅱ장에서는 다문화사회를 이해할 수 있는 전반적인 내용과 다

문화 사회에 맞는 교육의 중요성과 교육적 가치를 고찰하였다.

제Ⅲ장에서는 다양한 재료와 표현기법을 통해서 자기의 생각, 느낌, 이야기들을 글과 그림으로 표현하며 다양한 형태의 독창적인 예술 책을 만드는 활동인 북 아트에 대하여 살펴보고, 다문화사회에 대한 이해를 돕는 방안으로써 북 아트를 제작해 볼 수 있도록 유도하고 있다.

제Ⅳ장에서는 우리나라와 외국의 북 아트 교육을 통해 북 아트가 교육에 어떻게 적용되고 있는지를 살펴보고, 북 아트 활동이 주는 교육적 효과와 북 아트 수업과정에서의 교사의 역할을 봄으로써 북 아트 수업의 교육적 의의를 알 수 있다.

제Ⅴ장에서는 지금까지의 내용을 바탕으로 다문화사회를 이해하며, 다른 나라의 문화를 접해 볼 수 있는 북 아트를 활용한 교수·학습프로그램을 제시하였다.

제Ⅵ장 결론에서는 본 연구를 통해 얻은 고찰결과를 토대로 다문화교육의 활성화 방안을 제언하고, 더불어 다문화교육을 통해 학생들이 우리와 다른 타인에 대해 알아가며 그들의 문화와 생각을 이해하고 인정함으로써 서로의 차이를 존중하는 안목과 태도를 함양할 수 있다는 기대감을 나타내고 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
II. 다문화사회와 다문화교육	4
1. 다문화사회의 이해	4
(1) 다문화의 개념	4
(2) 다문화 가정의 정의	5
(3) 다문화 가정의 형성과정	5
(4) 다문화 가정의 유형	7
(5) 다문화사회의 특징	8
2. 다문화교육의 이해	9
(1) 다문화교육의 개념	9
(2) 다문화교육의 필요성	10
III. 북 아트의 특징과 제작과정	11
1. 북 아트의 개념	11
2. 북 아트의 특징	13
(1) 구조	13
(2) 내용	17
(3) 재료	18
3. 북 아트의 제작과정	19
IV. 북 아트와 교육	23
1. 북 아트 활동의 교육적 의의	23

(1) 북 아트 활동의 특징	23
(2) 북 아트 활동의 교육적 효과	24
(3) 북 아트 수업과정에서의 교사 역할	26
2. 국가별 북 아트 교육 현황	27
(1) 미국의 북 아트 교육	28
(3) 독일의 북 아트 교육	29
(4) 일본의 북 아트 교육	30
(5) 한국의 북 아트 교육	31
 V. 북 아트를 활용한 다문화 이해 미술수업 방안	 33
1. 수업설계 및 단원구성	33
2. 차시별 교수-학습지도안	39
 VI. 결론	 58

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표1> 다문화 가정의 유형	7
<표2> 북 아트와 일반 책과의 차이점	11
<표3> 북 아트의 기본 구조	14
<표4> 북 아트의 다양한 구조	15
<표5> 북 아트의 제작과정	19
<표6> 북 아트 활동의 단계별 효과	25
<표7> 다문화 이해를 위한 북 아트 제작 수업개요	33
<표8> 단원 구성	36
<표9> 다문화 이해 교수-학습지도안(1차시)	39
<표10> 북 아트 이해 교수-학습지도안(2차시)	42
<표11> 아이디어 스케치 활동지	49
<표12> 팝업 북 구상 교수-학습지도안(3,4차시)	50
<표13> 팝업 북 제작 교수-학습지도안(5,6차시)	54

그림 목 차

그림1. codex book	14
그림2. fold book	14
그림3. fan book	14
그림4. blind book	15
그림5. 숲 속의 문, 강진숙, 18×25cm, 2009	15
그림6. 마음속의 정글, 강진숙, 17×26.5cm, 2007	16
그림7. 별자리 이야기, 이영미	16
그림8. 크리스마스에 너에게 들려주고 싶은 이야기, 석지원	16
그림9. 봄꽃의 향연, 강진숙, 1.5×18cm, 2009	17
그림10. To counturies in my life, 백현욱, 2008	18
그림11. 길 위의 천사들, 최화명, 2008	19
그림12. 초음파 사진	20
그림13. 수제종이, 칼라이즈	20
그림14. 폴라주, 펄 물감이용	20
그림15. 마블링기법, 사진폴라주	21
그림16. 스템프이용, 프레임제작	21
그림17. Dear June	21
그림18. 수잔 k. 게일로드의 북 아트 교육	28
그림19. 폴 존슨의 북 아트 교육	29
그림20. 여러 가지 활자들	30
그림21. 컬러그래피 도구	30
그림22. 핸드프레스 기구	30
그림23. 도쿄 핸드즈	31
그림24. 일본 어린이 북 아트 작품	31
그림25. 원명초등학교 어린이 북 아트 수업 모습	31

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

세계화, 정보화라는 큰 변화의 물결 속에서 이미 우리 사회도 국가 간의 벽이 허물어지고 상호의존하며, 다양한 문화를 접하며 살아가야 되는 다문화시대를 맞이하였다. 이러한 변화는 1990년 중반 이후부터 외국인 노동자, 국제결혼이주자, 유학생 등의 급속한 국내 유입으로 시작되었지만, 우리 사회는 아직도 다른 인종이나 민족에 대해 문화적 편견과 차별의식을 갖고 있다. 실제로 결혼 이주 여성이나 외국인 노동자들에게 가해지는 폭력·차별 등의 인권 침해로 인해 많은 갈등이 생기고 있음을 신문 기사나 방송 뉴스를 통해 자주 접하고 있다.

2010년 8월 18일자 뉴스를 보면 외국인노동자의 인권침해가 심각함을 알 수 있다. 이 기사에 따르면 아산지역에 거주하는 외국인노동자들을 대상으로 한 실태조사에서의 34%가 주택법상 주거시설로 인정되지 않는 컨테이너와 공장 사무실에 생활하고 있으며, 이들은 기숙사 사용료 명목으로 임금의 14%를 부당하게 떼이고 있다고 한다. 또 다른 인권피해 사례로는 폭언과 욕설이 40%로 가장 많았고, 외국인 차별은 25%, 임금체불은 15%, 성폭력과 성희롱은 13%, 폭행은 4%, 사기는 3%로의 순으로 조사됐다. 이 같은 기사는 우리나라 사회에 뿌리 깊게 남아있는 인종 차별적인 성향을 드러낸 것이며, 이는 다문화에 대한 이해와 교육의 부족함 때문이라고 할 수 있다.

따라서 이렇게 변화하는 세계 속에서 살아가야 할 학생들이 다문화사회에 적응하기 위해서는 다양한 문화를 인식하고 인정하며 상호 존중하여 공존하는 태도를 가져야 한다.

다문화 교육이란 다인종으로 구성된 미국의 독특한 상황에서 비롯된 것으로

로 학습자는 국가, 종교, 계층, 성별, 인종, 직업별로 다양하고 서로 다른 문화 집단이 공존하며 서로 영향을 미치고 있음을 인식하여 상대 문화 집단을 이해해야 하며, 교육자는 학습자가 다른 문화에 대한 올바른 지식과 가치 태도를 갖출 수 있도록 교육해야 함을 강조하는 교육 운동이다.¹⁾

이 교육은 세계의 다양한 문화뿐만 아니라 동 사회의 다양한 차이 역시 이해하고 공유하게 한다. 자신들이 속해 있는 문화뿐만 아니라 서로 다른 문화에 대하여 올바른 지식과 가치, 태도를 갖출 수 있도록 문화교육의 필요성을 강조하고 있다.

다문화교육은 여러 교과에서 다양한 방법으로 가르칠 수 있는데, 특히 미술교과에서 보다 효과적으로 가르칠 수 있다. 미술 자체가 문화를 소통하고 상징하는 수단이기에, 다문화교육은 미술교육을 통해 교육될 때 보다 효과적일 수 있음을 알 수 있다.²⁾

학생들은 다문화사회에 대한 관심도가 낮고 이해 또한 미흡하다. 학생들의 자발적인 참여와 학습효과를 기대하기 위해서는 학습동기와 흥미를 유발시킬 수 있는 교수·학습 방법에 대한 연구가 필요하다. 또한 학생들의 흥미를 유발하고, 생각, 느낌, 이야기를 자유로운 형태와 다양한 방법으로 표현할 수 있는 교육방법이 요구된다. 이러한 조건을 만족시키기 위한 방법으로 북 아트(book art)를 도입하여 다문화 이해 미술프로그램을 연구해보고자 하였다.

북 아트는 자유롭고 형식과 함께 내용을 담을 수 있기에 더욱 그 가능성이 무한하다. 현대에 들어와서는 예술 분야뿐만 아니라 교육활동의 하나로 자리잡아가고 있으며 여러 나라에서 학교 교육과정의 정규과목으로 채택하여 가르치고 있다. 이렇게 북 아트가 활성화되는 것은 그만큼의 교육적 효과가 따르기 때문이다.

1) 박은덕, 「미국의 다문화 미술교육」 『미술교육논총』 제5호, 한국미술교육학회, 1995, p.44

2) 박은덕, 상계서, 2003,

북 아트 작업과정은 구상하기, 디자인하기, 그리기, 글쓰기, 접기 등 통합적인 활동으로 학생들의 종합적 사고력을 향상시키고, 활동에 흥미를 갖고 능동적인 참여를 가능하게 하기에 본 연구에 도입하였다.

본 연구는 다문화를 이해하기 위한 방법으로 북 아트를 활용하여 수업을 함으로써 다문화교육의 효과적인 방안을 모색해보고자 하였다. 또한 학생들에게는 우리와 다른 타인에 대해 알아가며 그들의 문화와 생각을 이해하고 수용하는 열린 마음을 갖게 하는 데에 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

북 아트를 활용한 다문화 이해 미술수업방안을 제시하려는 본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌연구를 통하여 다문화사회와 다문화교육에 대한 내용을 알아본다.

둘째, 북 아트의 개념과 특징을 구조, 내용, 재료를 통해 파악하고 이를 바탕으로 제작과정을 알아본다.

셋째, 우리나라와 외국의 북 아트 교육을 알아보고 북 아트 활동이 주는 교육적 효과와 교사의 역할을 탐색한다.

넷째, 북 아트를 활용한 다문화 이해 미술프로그램을 수립하고 교수·학습지도안을 작성한다.

다섯째, 본 연구를 통해 얻은 결과들을 바탕으로 다문화교육의 활성화 방안을 제언한다.

Ⅱ. 다문화사회와 다문화교육

현재 우리 사회는 세계화·국제화로 의 진입과 함께 국제결혼의 증가라는 현상 하에 다양한 인종과 문화가 혼재되어 문화의 다변화가 이루어지고 있다. 이러한 문화의 다양성에 의해 한국 사회에서 다문화라는 개념이 자리 잡기 시작하였다.

‘다문화’라는 용어가 광범위하게 사용되기 시작한 것은 2005년경으로 국제결혼이주여성의 수가 급격하게 증가함에 따라 결혼이주여성의 처우가 주요한 사회적 이슈로 다루어지게 된 것과 관련이 깊다. 지원단체와 정부는 결혼이주여성의 문제를 푸는 해법으로 다문화를 채택하였고, 2006년에는 정부, 학계, 이주노동운동 진영을 망라하여 다문화, 다문화주의, 다문화가족, 다문화 교육에 대해서 우리사회의 다양한 분야에서 관심을 가지게 되었고 그 용어도 폭넓게 사용되기 시작하였다.

1. 다문화사회의 이해

(1) 다문화의 개념

다문화는 여러 인종의 여러 문화라는 뜻이며, 이는 ‘문화’라는 단어에서 유래되었다. 이것은 각 집단이나 사회, 그리고 민족이나 인종에 따라 각각의 형태로 나타난다. 즉 문화는 한 사회집단이 가지는 사유, 행동의 양식 중에서 학습에 의해서 소속된 사회로부터 습득하고 전달받은 것 전체를 포괄하는 총칭이다. 그러므로 ‘다문화적’이란 용어는 인종적, 민족적 집단, 성, 종교, 사회, 경제적 수준, 언어 등을 포함한다. 이러한 각 집단의 고유한 특징들이 하나의 통합을 이룬 상태를 다문화라고 할 수 있다.

현대 사회는 세계화, 정보화 시대를 통해 민족, 인종, 성, 문화, 사회계층

등의 의미와 역할도 다양하게 변해 가고 있다. 다문화라는 용어는 여러 문화가 서로 밀접한 관계를 맺는 가운데 하위문화 간과 주요문화와 하위 문화 간에 생기는 충돌이 가지화되면서 문화 간에 생기는 여러 유형의 문제를 조화롭게 극복하고자 하는 의도에서 만들어졌다.

이런 변화의 과정 속에 서로간의 갈등이 나타나게 되고 이러한 갈등을 해결하기 위해 나타난 개념 중 하나가 다문화주의이다.

다문화주의(multiculturalism)의 개념은 초기 소수인종 권리 주장을 통해 소수인종들도 그들의 권리를 인정받아야 한다는 의미가 1980년대에는 종교, 나이, 성, 사회경제적 지위, 소외계층의 다양한 문화 등의 의미를 포함하여 여러 민족, 인종, 집단들이 평등의 원리 위에 서로 간의 문화를 인정하고 수용하여 상호 존중함으로써 평화롭게 공존하자는 의미로 확대되었다.

(2) 다문화 가정의 정의

다문화가족지원법 제2조에 의하면 다문화 가정이란 결혼이민자³⁾ 및 귀화한 자⁴⁾와 대한민국 국민으로 이루어진 가족을 말한다. 또한 교육부는 우리와 다른 민족·문화적 배경을 가진 사람들로 구성된 가정을 통칭한다고 정의했다. 즉, 다문화 가정이란 예전에 통용되던 국제결혼의 의미가 내포된 내국인이 아닌 서로 다른 민족의 상대를 만나 결합한 가정을 뜻한다.

넓은 의미로는 우리사회에 거주하고 있는 외국인 노동자, 국제결혼이민자, 새터민, 그 밖에 외국인거주자, 외국인과 사이에서 태어난 자녀들을 비차별적으로 부르는 용어이다.

(3) 다문화 가정의 형성과정

우리나라의 국제결혼의 시초는 근대 유학과와 1900년대 초 일본, 하와이,

3) 대한민국 국민과 혼인한 적이 있거나 혼인관계에 있는 제한외국인을 말한다.

4) 국적법 제4조에 따라 귀화허가를 받은 자를 말한다.

중남미 등 대규모 농장의 이주노동자들이라고 할 수 있다. 당시 한국에서 외국으로 건너가 일하는 한국남자가 현지의 외국여자와 국제결혼을 하면서부터 다문화 가정이 형성된 것이다.

국제결혼은 한국전쟁을 거치면서 두드러지게 나타나기 시작하였다. 이 당시 사회적으로 단일민족을 고수하는 전통 관념의 잔재로 인하여, 국제결혼으로 형성된 가정은 편견과 차별을 당하였다. 이러한 초기의 국제결혼은 역사적, 사회적 배경 때문에 국제결혼을 바라보는 우리 사회의 시각은 매우 부정적이었다.

1960-70년대에는 경제적 어려움과 가족에 대한 책임감으로 국제결혼을 택하는 경우가 많아졌다. 이러한 결혼의 대부분은 결혼을 통한 선진국으로의 이민이 목적이었다. 광복 이후부터 1980년대까지의 국제결혼은 미군이나 일본인 사업가가 한국여성과 결혼하는 것이 주를 이루었다.

1990년대 이후 외환위기와 본격적인 세계화로 인하여 노동의 자유로운 이동이 일어나면서 ‘코리아 드림’을 꿈꾸고 우리나라를 찾는 이주근로자가 단시간 내에 증가하였으며, 이때부터 동남아 남성과 한국여성의 결혼이 꾸준히 늘기 시작하였다.

1996년 한국정부가 외국인의 국내방문을 엄격히 규제하면서 국제결혼이 잠시 주춤한 현상을 보였으나, 이 규제를 계기로 취업을 위한 국제결혼의 형태로 바뀌었다.

2000년대부터는 농촌의 젊은 여성들이 양질의 교육기회 및 취업기회를 찾아 도시로 이주함에 따라 농촌의 노총각들이 배우자를 찾는 데 어려움을 겪으면서 경제상황 및 생활환경 등이 여유로운 국가로 이동하여 더 나은 취업의 기회 및 생활환경을 개척하고자 하는 여성들과 결혼이 늘어나면서 국제결혼의 증가 배경이 되고 있다.

이와 같이 다문화 가정의 형성배경으로는 세계화에 따른 시장개방, 상대적으로 높은 소득수준 및 노동시장환경, 그리고 출산율 저하 및 농촌지역의

여성인구수 감소 등이 그 요인이라고 할 수 있다.

(4) 다문화 가정의 유형

한국에서 다문화 가정은 <표1>에서 보는 바와 같이 크게 네 가지로 유형화할 수 있다.

<표1> 다문화 가정의 유형⁵⁾

유형	내용
결혼이민자 가정	외국인 남자+내국인 여자, 내국인 남자+외국인 여자
외국인근로자 가정	한국에서 결혼 혹은 본국에서 결혼 후 국내로 이주한 가족
북한이탈주민 가정	북한태생으로 한국입국, 한국인과 결혼, 혹은 외국인과 결혼해 형성된 가족
1인 외국인 가정	외국인 근로자, 유학생

일반적으로는 한국인 남자와 외국인 여자 또는 한국인 여자와 외국인 남자처럼 국제결혼을 해서 가정을 이루는 경우가 대표적인 다문화 가정이다. 한국사회의 성비불균형과 외국과의 교류가 확대되면서 유학이나 해외파견을 나가기 시작하면서 국제결혼이 증가하는 추세이다.

두 번째 유형으로 외국인근로자 가정이다. 우리나라 국민의 대다수가 고학력을 취득하면서부터 점점 단순생산기능직 직업을 기피함에 따라 생산·기능직 외국인근로자들이 증가하였다. 이 외국인근로자들이 가족을 동반하여 거주하거나, 국내에서 가족을 형성하는 사례가 종종 나타나고 있으며, 그 가족 구성원에 아동이 포함되어 있는 경우도 적지 않다.

세 번째 유형으로 북한이탈주민가정이다. 이 가정은 탈북자 출신의 남성과 여성의 결합으로 이루어진 가정이 한국에 입국한 경우와 탈북자 출신의

5) 평택대학교 다문화가족센터, 『다문화가족백서』, 문영사, 2007, p.19

남성 또는 여성이 한국에 입국 후 한국의 여성 또는 남성과 결합하여 이혼 가정, 그리고 탈북자 출신으로서 결혼하지 않고 혼자 또는 동료와 함께 생활하는 가정의 유형이 있다.

마지막으로 1인 가구로 혼자 들어온 외국인 근로자 또는 외국인 유학생들이 이에 해당한다.

(5) 다문화사회의 특징

일반적으로 다문화사회는 다양성과 특수성, 그리고 집단 간 갈등 및 새로 유입되는 집단에 대한 고정관념이 존재하는 사회이다. 다문화 사회의 의미를 현상적 측면과 규범적 측면에서 보면, 현상적인 측면에서의 다문화 사회는 인종, 민족, 성, 연령, 계층 등 다양한 변인이 매개가 된 문화현상이 사실로서 나타나는 사회를 말하고, 규범적 측면에서는 다문화주의의 이념이 실현된 사회를 말한다.

다문화 사회의 구체적인 특징은 다음과 같다.

첫째, 민족, 인종, 문화 등을 기반으로 한 다양성과 특수성이 존재하는 사회이다. 다문화사회는 동질성, 단일성 사회에 변화가 생기면서 나타난 것으로 이민자의 유입이나 교류의 강화 등으로 인해 다양한 민족, 인종, 문화가 존재함을 의미한다.

둘째, 다양한 유형의 집단 간 갈등이 존재하는 사회이다. 다양한 인종, 민족, 언어, 종교, 계층, 특성을 가진 집단이 공존하는 다문화사회에서는 집단 간 욕구 충돌로 인해 갈등이 생길 수도 있다. 특히 이주민의 유입으로 다문화현상이 나타나고 있는 사회에서는 기존의 내국인과 새로운 유입 집단 사이에 욕구 충돌 및 가치관 차이로 인한 갈등 양상이 나타날 수 있다.

셋째, 유입집단에 대한 고정관념이 존재하는 사회이다. 다문화 사회를 이루는 중요한 구성원 중 하나가 유입집단⁶⁾인데, 대체로 다문화사회에서는 기

6) 외국인근로자, 유학생, 결혼이민자 등을 말한다.

존의 내국인 또는 기존의 유입집단에 의해 새로운 유입집단에 대한 고정관념이 형성되고 작동한다. 이러한 고정관념은 유입집단 전체 혹은 이주자 개인에 대한 의식적·제도적 차별로 이어질 가능성이 크다.

2. 다문화교육의 이해

(1) 다문화교육의 개념

일반적인 다문화교육의 의미는 다문화교육의 연구와 이론의 선구자였던 뱅크스(Banks)의 정의가 널리 사용되고 있다.

다문화교육은 구조적 변화를 통해 인종, 민족, 성별, 종교, 언어, 문화적으로 다양한 배경을 지닌 사람들이 동등한 교육기회와 학업성취의 기회를 갖는 것을 목표로 하는 교육개혁운동이자 이념이다. 이러한 뱅크스의 다문화교육의 정의에 기초하여 니에토(Nieto)와 고스키(Gorski)의 다문화교육에 대한 보다 구체적이고 포괄적인 개념도 널리 사용되고 있다.

다문화교육은 사회 통합을 위한 방법으로 다양한 민족·인종에 대한 이해를 중심으로 시작되어 다른 민족·인종 뿐 아니라 여성, 장애인 등의 소수집단의 문화와 기회평등이라는 측면으로 대상, 내용 및 방법이 확대되면서 현재는 사회개혁 운동의 방법으로 인식되고 있다. 7차 교육과정이 시행된 이후 우리나라에서 다문화교육은 학교생활에 적응하는 것을 기본으로 감성 훈련, 편견 줄이기, 문화 수업 등을 중심으로 다양한 차원에서 이루어져 왔다. 2006년 하인즈 워드 방한 이후 다문화교육에 대해 본격적인 관심을 가지면서 소수집단에 대한 이해 및 인권문제 그리고 기회평등으로 개념이 확대되었다.

(2) 다문화교육의 필요성

미국의 다문화주의를 살펴보면 1920년대 후반에는 미국 이민자들의 민족적인 배경과 문화적 공헌에 대한 이해를 위한 교육이라는 의미로 간문화교육(intercultural education)을 하였고, 1960년대 초반에는 소수민족의 자아 정체성을 높이려는 의도로 민족연구(ethnic study) 교육이 이루어 졌다. 1960년대 후반에는 모든 학생들이 미국의 다양한 문화를 배워야 한다는 의미로 다민족 교육(multiethnic education)을 하였고, 1970년대에 이르러 다문화교육(multicultural education)이라는 용어를 사용하며 다문화주의를 교육하였다. 미국의 다문화주의 개념의 변화는 교육적인 수용을 위해서는 민족성에 관한 지식 뿐 아니라 다른 민족을 더 깊이 이해하기 위해서 다른 민족이 속한 문화의 환경, 신념, 가치들도 고려해서 교육 되어져야 한다는 것을 나타내고 있다.

최근 우리나라에서 다문화가족 정책을 비빔밥 문화론으로 표현하고 있는데, 이는 우리나라의 기존가족과 다문화가족과의 융합을 마치 비빔밥이 여러 재료가 어우러져 특이한 맛을 만들어가는 것에 비유한 것으로 완전한 통합을 의미하고 있다. 다문화교육은 이렇게 비빔밥처럼 서로 다른 문화적 배경을 가진 사람들을 포용하고, 서로의 문화를 공유하며 그들에게 우리 문화를 올바르게 인식시키고, 우리 또한 다른 나라의 문화에 대해 개방적이고 수용적인 태도를 가지도록 해야 한다. 이러한 점에서 볼 때, 다문화교육은 소수만을 위한 프로그램이 되어서는 안되며, 모든 사람들이 사회에서 책임 있는 시민으로 살아가고 사회를 이해할 수 있게 하는 지식, 가치, 태도, 기능을 가지게 하는 것을 목표로 설계될 필요가 있다. 즉 다문화교육의 목표로 다양성을 존중하는 다문화 사회형성과 아울러 정체성 확립을 통한 공동체 사회 형성이 강조되어야 한다.

Ⅲ. 북 아트의 특징과 제작과정

1. 북 아트의 개념

북 아트라는 용어는 1973년 뉴욕 근대 미술관 사서인 클라이브 필포트 (Clive Philpott)가 「스튜디오 인터내셔널지(Studio International)」 7, 8월호 칼럼에서 처음 언급하여 사용되어졌다.

북 아트(book art)는 문학과 미술이 결합된 형태로서 불어권에서는 ‘미술가의 책(liver d’ artiste)’ 또는 책 오브제(liver objet), 영어권에서는 예술가가 만든 책(artist’s book)이라고도 불린다. 그리고 북 아트의 개념은 일반 책의 개념과는 다르다. 북 아트와 일반 책과의 차이점을 다음 <표2>를 통해 살펴보고자 한다.

<표2> 북 아트와 일반 책과의 차이점⁷⁾

구분	북 아트	일반 책
목적	독창적인 예술작업	지식 전달
형태	독특한 책의 형태(구조)	대부분 직사각형의 종이 책
생산	한정본(limited edition) 또는 무한정본(unlimited edition)	1쇄, 2쇄 등 판매 호응도에 따라 무한대로 생산
작업방식	방식에 따라 인쇄, 판화 혹은 수작업	인쇄
제조사	제조자는 작가	제조자는 인쇄소
제본방식	책 제본 방식이 무한대로 다양	무선제본, 반양장, 양장제본
인쇄방식	인쇄 혹은 기법에 따라 방법이 다양	인쇄

7) 김나래, 『북 아트, 아름다운 책 만들기』, 북프레스, 2009, p.13

북 아트는 단지 지식을 전달하는 매개체인 일반 책에서 벗어나 북 아티스트에 의해 만들어지고 오감으로 느끼며 감상하는 작품으로서의 책을 의미하는 것이다. 또한 아트 북(art book)과 아티스트 북(artist book)⁸⁾, 그리고 책 오브제⁹⁾를 포함하는 예술적 장르를 총칭하는 개념이며, 책의 직·간접적 형태(form)와 모양(shape)을 포함한 창작 행위로까지 그 영역을 넓혀 볼 수 있다.¹⁰⁾

이러한 북 아트가 총체적인 예술의 장르로 인정받을 수 있는 이유는 그 형식과 내용의 ‘자유로움’에 있다.

우선 그 내용을 보더라도 아주 개인적이고 사적인 일상의 반복에서부터 인류 평화와 우주에 이르기까지 미시적이든 거시적이든 어떠한 메시지라도 담을 수 있다. 즉, 만드는 이가 원하는 그 무엇이든 주제가 될 수 있고 그 과정에서 기발한 아이디어, 본인만의 개성 등이 드러나 독창적인 방향으로 이야기를 풀어나갈 수 있다는 것이다.

형식에 있어서도 도저히 책이라 이름 붙일 수 없을 것 같은 실험적인 형태 등을 각자가 정한 주제에 맞게 다양한 소재로 활용하여 어떠한 구애도 받지 않고 마음껏 시도해 볼 수 있는 표현의 무한한 가능성을 가졌다.

이렇듯 북 아트는 책다움의 외형적인 형식과 모양에 더하여 작가에 의해 그려지거나 혹은 창작된 내용이 직접 표현되는 조형의 대상으로 작가의 예술적 가치가 창조되는 복합적인 예술품인 것이다.

8) 미술가들이 직접 만든 서적 형식의 미술작품을 말하는 것이며, 19세기 초부터 드러내기 시작하여 20세기 초 미래주의 작가들에 의해 본격적으로 시도되었고, 20세기 후반 개념미술의 등장으로 더욱 활기를 띠며 전개되기 시작하였다.

9) 책 자체가 미술의 오브제가 될 수 있다는 의미로 쓰인 말이며, 20세기 초 피카소와 브라크에 의해 시도된 파피에 콜레 등이 등장한 것을 계기로 모든 일상용품이 오브제화 될 수 있다는 가능성이 열리게 되자 책 자체도 미술소재로 고려되기 시작하면서 등장한 용어이다.

10) 이명숙, 『북아트, 나만의 책 만들기』, 다빈치기프트, 2004, p.16

2. 북 아트의 특징

북 아트의 특징을 정보전달과 시각예술의 관점에서 보면, 전자는 본래 책이 가지는 고유한 속성을 의미하지만 북 아트 안에서는 그 영역이 좀 더 확장된다고 볼 수 있다. 그리고 객관적인 지식의 전달보다는 개인적이고 주관적인 이야기가 감성적인 접근에서 이루어지는 경우가 대부분이다.

후자는 미술의 테두리 안에서 주제를 감싸고 있는 북 아트의 성격을 뜻하며, 문학적이기보다는 하나의 미술작품으로 분류할 수 있다. 북 아트 작품은 일반적인 네모 모양의 책에서부터 전혀 책이라고 보기 어려운 형태까지 다양한 형태와 구조를 가지고 있다. 그리고 내용 뿐 아니라 내용을 담고 있는 겉모습도 중요하게 생각한다. 또한 소재도 종이뿐만 아니라 돌, 나무, 쇠 등 책과 관련 없어 보이는 재료들까지 다양하게 활용할 수 있고, 다양한 표현 방법으로 자신만의 이미지와 이야기를 자유로운 형태에 담아낼 수 있다.

위의 내용과 같이 북 아트는 책의 구조(structure), 내용(contents), 재료(material) 모든 것이 다 중요하다. 이 세 가지가 삼박자를 조화롭게 이루어져 하나의 작품을 이루며, 그 속에서 읽는 즐거움과 보는 즐거움, 만지는 즐거움을 주는 것이다. 즉, 북 아트는 일반 책과는 달리 독서의 과정에서 시각뿐만이 아니라 촉각이나 후각 등의 다양한 감각 기관이 개입된 미적 체험을 가능하게 하여 독자가 수동적인 위치에서 내용을 읽는 것이 아니라 능동적인 위치에서 의미를 만들어 갈 수 있도록 한다.

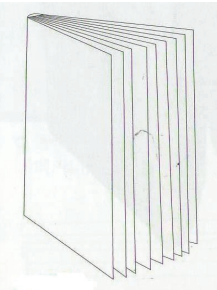
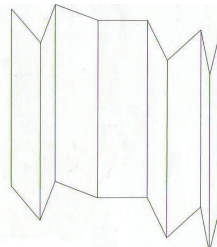
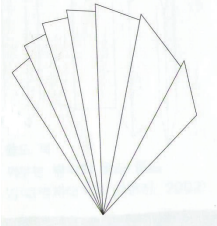
(1) 구조

일반적인 책의 구조(structure)¹¹⁾는 일관된 직사각형의 형태로 존재하고 있는데 비해서, 북 아트에서는 단순히 코덱스를 의미하는 것이 아니라 플레그, 폴드폴드 방식 등 1000여개의 다양한 구조를 지닌다.

11) 책의 형식으로 흔히 서점에 진열된 코덱스(Codex) 방식의 낱장, 낱장의 페이지가 넘어가는 방식

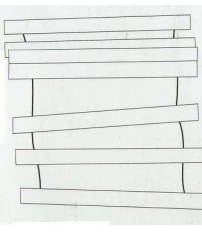
북 아트에서는 만드는 사람에 따라 매우 다양하지만, 가장 기본이 되는 구조인 폴드(병풍스타일), 코덱스, 팬(부채), 블라인드 방식의 네 가지 구조를 <표3>를 통해 살펴보고자 한다.

<표3> 북 아트의 기본 구조

기본구조	형태	특징
코덱스 북 (codex book)	 <p>그림1. codex book</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 날장을 묶어 께맨 형태로, 서점에서 흔히 볼 수 있는 많은 종류의 문학과 출판물들이 대부분 이 방식이다. ■ 보존이 용이하고 훨씬 견고하며 양손으로 들고 읽을 수 있다. ■ 바닥 면이 울퉁불퉁해도 글씨 쓰는데 지장이 없고, 양면 기록이 용이하다는 편리함 때문에 BC 2세기부터 현재에 이르기까지 이 방식이 널리 일반화되었고, 책의 형식으로 자리매김 한 것이다.
폴드 북 (fold book)	 <p>그림2. fold book</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ ‘접기’ 방식으로 만들어진 책을 말하며, 다른 말로 컨서트나(concertina)¹²⁾, 아코디언 스타일, 동양의 병풍 스타일 이라고도 한다. ■ 접기 쉽고, 내지를 그리 많이 필요로 하지 않아 북 아트에서 많이 응용되는 구조이다. ■ 내용의 연결성, 즉 연속적인 이미지를 나타낼 때 한 눈에 볼 수 있는 방식이다.
팬 북 (fan book)	 <p>그림3. fan book</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 팬은 부채라는 뜻으로, 한 장으로 공통되게 각 끝에서 묶을 수 있게 제본되는 방식이다. ■ 북 아트에서는 그리 많이 쓰이는 방식이 아니지만, 내용의 연속성(sequence)을 한 장에서 보여줄 때 사용하면 효율적인 바인딩¹³⁾이다.

12) 아코디언과 비슷하게 생긴 악기

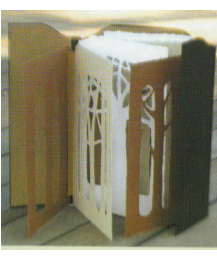
13) 종이를 결합하여 묶어 책을 만드는 것.

블라인드 북 (blind book)	 <p>그림4. blind book</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 양쪽을 고정시키는 방식으로 흔히 창문에서 볼 수 있는 블라인드와 같은 형태이다. ■ 첫 번째 블라인드 살이 커버가 된다. ■ 팬과 블라인드 두 방식은 상당히 유사한 구조를 가지고 있다. 한 점에서 묶이면 팬이 되고, 두 곳에서 묶이면 블라인드가 된다.
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

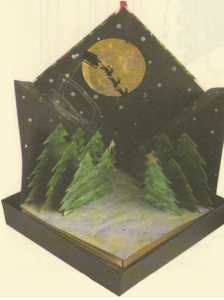
이러한 네 가지 방식은 각 책의 내용을 효과적으로 전달하기 위한 수단이자 동시에 미적 가치를 지닌 책의 구조로서 각 책의 제작의도와 담겨지는 내용에 따라 적절한 방법으로 사용될 수 있다. 이 네 가지 방식 외에도 책의 구조는 작가에 따라 무수히 만들어 낼 수 있다.

폴드+코텍스, 블라인드+폴드, 팬+폴드, 코텍스+블라인드+폴드 등과 같이 다양한 결합과 응용을 통하여 북 아트의 구조를 <표4>과 같이 보다 다양하게 변형시킬 수도 있는 것이다.


<표4> 북 아트의 다양한 구조

응용	구조	형태	특징
코텍스 북	프렌치 도어 북 (french door book)	 <p>그림5. 숲 속의 문 (강진숙/18×25cm/6쪽/2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 유럽풍의 테라스 문처럼 양쪽으로 펼칠 수 있는 책의 형태이다. ■ 양옆에 등이 있어서 양쪽에서 차례로 페이지가 열리게 할 수도 있고 양옆을 따로 한 섹션으로 만들 수 있다. 두 가지 내용이 연계가 있는 것을 담으면 효과적이다. ■ 등 부분에 아코디언을 넣어 그 부분에 날장을 붙여도 되고 코텍스 북처럼 제본해도 재미있는 형태가 된다.
그 외 응용구조	<ul style="list-style-type: none"> ■ 보더 북(The border book)¹⁴⁾, 도어 투 도어 북(Door to door book)¹⁵⁾ 등 		

14) 네 면을 모두 제본하는 방식이다.

<p>폴드북 + 터널북</p>	<p>별북 (star book)</p>	 <p>그림6. 마음속의 정글 (강진숙/17×26.5cm/2007)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 책을 옆으로 펼치지 않고 뒤로 동그랗게 모아 말면 별 모양의 형태가 된다. ■ 여러 겹의 아코디언 북에 원하는 모양을 자르거나 꾸민 후 이것을 겹쳐서 작업하게 되므로 서로 간의 조화와 균형이 필요하다. ■ 모든 면을 사방에서 감상할 수 있으니 시각적인 효과가 크다.
<p>코덱스북 + 폴드북 + 팬북</p>	<p>플래그북 (flag book)</p>	 <p>그림7. 별자리 이야기 (이영미)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지그재그로 접은 종이의 각 면에 엇갈리게 종이를 붙여 깃발처럼 펼쳐지는 구조이다. ■ 주제에 따라 2단 혹은 3단 또는 그 이상으로 만들 수 있다. ■ 색상의 조화를 고려하고 깃발부분의 종이의 크기를 정하는 것이 중요하다. ■ 깃발의 특성 때문에 속도감이나 소리 등을 나타내는 표현을 하기에 좋고, 단어장, 사진첩 등을 만들 때 활용하면 좋다.
<p>기타</p>	<p>팝업북 (pop-up book)</p>	 <p>그림8. 크리스마스에 너에게 들려주고 싶은 이야기 (석지원)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 책을 열 때 그림이 튀어나오거나 간단한 조작을 통하여 이미지가 움직이게 되는 방식을 말한다. ■ 접거나 밀거나 당겨 만드는 형태로 2차원적 형태에서 3차원적 이미지를 구현할 수 있는 것까지 그 방법은 다양하다. ■ 시각적 효과와 입체적 그림으로 모든 주제를 독특하게 조화시킬 뿐만 아니라 딱딱한 내용을 시각적, 유희적으로 접근하는 장점이 있다. ■ 연출에 따라 다양한 응용이 가능하고, 흥미를 유발하기 좋으므로 교육용 자료와 어린이들을 위한 작업에 잘 어울린다.

15) 두 권의 책 중 한 권이 뒤 커버에 붙어 있는 방식으로 두 권으로 구성되어진 책을 따로 구분하지 않고 뒤 커버에서 또 다른 한 권을 읽을 수 있다.

기 타	터널 북 (tunnel book)	 <p>그림9. 봄꽃의 향연 (강진숙/21.5×18cm/ 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 터널처럼 책 자체에 깊이감이 생기도록 만든 구조이다. ■ 칼을 사용하여 페이퍼 커팅으로 표현할 수도 있고 투명한 종이에 겹겹이 겹쳐지는 장면도 표현이 가능하다. ■ 팝업 북과는 또 다른 입체적인 공간감이 매력인데 겹쳐지게 될 여러 장면을 나누어 생각하고 또 합쳤을 때의 상황 등 종합적인 상황을 고려해야 한다.
--------	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

지금까지 살펴 본 방식 중 어느 것이 좋고 어느 것이 나쁘다고는 말할 수 없다. 자신이 계획한 북 아트를 제작할 때는 나타내고자 하는 내용을 가장 돋보이게 할 수 있는 효율적인 구조를 선택하는 것이 가장 바람직하다.

(2) 내용

책은 사람의 사상이나 감정을 기록한 것을 그 내용으로 한다. 북 아트에서도 역시 작가가 말하고자 하는 내용을 책 안에 담아내는데, 일반적인 책과 다른 점이 있다면 일반 책은 텍스트에 의존한 내용과 지식 전달을 목적으로 하지만, 북 아트에서는 텍스트와 더불어 책의 구조와 기법, 재료의 실험적인 사용을 통하여 내용을 미적 가치를 지닌 형식 속에 담는다는 것이 다르다. 또, 북 아트는 책을 대하는 이의 다양한 감각에 호소하여 책의 내용에 대한 독자 스스로의 예술적 경험을 중시한다. 이처럼 일반 책과 북 아트는 내용상의 차이가 존재하는 것이 아니라 내용을 전달하는 방식과 목적에 차이가 있다고 할 수 있다.

북 아트의 주제를 내용(contents)적인 측면에서 분류하면, 개인, 사회 혹은 커뮤니케이션, 환경 등 매우 다양한 내용을 다룰 수 있다. 주제의 어떤 제약이 있는 것은 아니지만, 주로 개인적 호소력이 있는 사적인 것이나 자전적

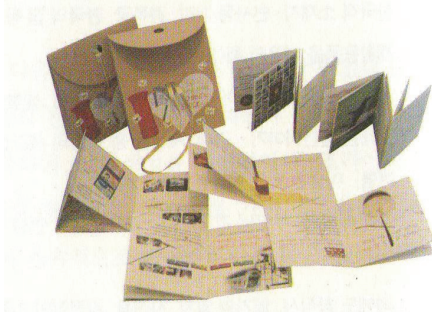


그림10. To countries in my life
(백현옥/2008)
내용 구성에 좋은 방법이다.

인 것 혹은 서술적 이야기, 즉 [그림10] 16) 처럼 개인적인 이야기나 경험을 주제로 삼는 경우가 많다. 이는 ‘세상에 단 한 권 밖에 없는 책’인 예술로서의 북 아트의 장르적 특성 때문이라고 할 수 있다. 또, 북 아트에서는 사회적인 측면 또는 시 등에서 텍스트를 인용해 오는 경우 등도 있다. 자신이 표현하고자 하는 일러스트, 사진 혹은 페이퍼 커팅도

(3) 재료

북 아트에서 사용할 수 있는 재료(material)는 종이, 천, 가죽 등 기본 재료 외에도 그 종류가 무궁무진하다고 할 수 있다. 만드는 방법이나 북 아트의 형태가 다양하기 때문에 그 재료 또한 무엇이든 북 아트의 재료가 될 수 있다. 유리, 금속, 돌, 나무, 꽃잎, 플라스틱, 폐지, 음식 등 일상에서 볼 수 있는 것들 중에서 엮을 수 있는 것이라면 모두 가능하다.

이러한 재료 영역의 확장은 만드는 이의 의도를 보다 효과적으로 전달할 수 있으며, 목적에 맞는 재료를 선정하여 자유롭게 작품을 제작할 수도 있다. 또한 북 아트의 독창적이고 실험적인 시도를 가능하게 해주는 것이다.

[그림11]은 길 위의 천사들이라는 주제로 인간에게서 버림받은 또는 길 위에서 태어나서 자라난 길고양이에 대한 이야기를 책으로 만든 작품이다. 따스한 시선과 애정을 지닌 이들로부터 길고양이들의 사연을 수집하여, 수제 판화지로 만든 책 속에 담았다. 종잇조각으로 고양이의 필수품인 모래를 나타냈고, 유리병은 사연이 쓰인 종이를 담아 길고양이를 보호한다는

16) 줄업을 앞두고 주변의 이야기를 모아서 아티스트 북으로 엮은 신변잡기적인 이야기를 담은 책으로 한 권이 아닌 시리즈의 형식을 가지고 있다.

의미를 표현하였다. 그리고 와인박스를 재 활용하여 만든 빈티지풍 케이스에 이를 모두 담아 ‘길 위의 천사들’이라는 주제를 더욱 효과적으로 전달해 주고 있다.



이렇게 북 아트는 재료에 따라 전체적 분위기가 결정되는 특징이 있다. 또한 관람자들이 작품에 쓰인 재료를 주의 깊게 살펴봄으로써 작품의 이해도 높일 수 있다. 따라서

그림 11. 길 위의 천사들 (최화명/2008)

작품을 제작할 때는 목적과 주제에 맞게 재료를 선택하고 활용하는 것이 중요하다.

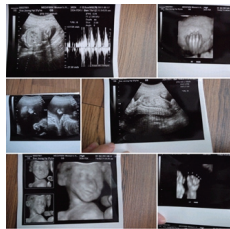
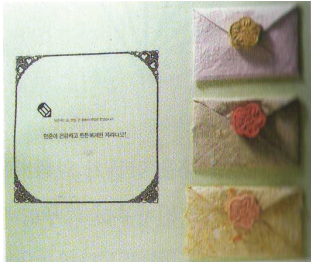

3. 북 아트의 제작과정




북 아트란 책을 만들기 위해 책의 전반적인 기획을 하고, 주제를 정하고, 주제가 정해지면 주제의 내용을 살릴 수 있는 구조를 구상하여 선택한다. 그리고 텍스트와 어울리는 표현 방법도 구상하고, 주제가 돋보일 수 있는 재료를 선택하여 완성도를 높여야 한다. 기획, 방향 등 시작부터 마무리까지 어느 하나도 모르면 책을 만들 수 없다.

북 아트를 제작하기 위해서는 제작과정이 무엇보다 중요하다. 이렇게 중요한 제작과정을 ‘Dear June’이라는 북 아트 작품을 보면서 자세히 살펴보고자 한다.

<표5> 북 아트의 제작과정

순서	제작과정	설 명	북 아트 작품의 예 17)
1	기획하기	처음 시작부터 너무 거창하면 오히려 작업에 부담이 크기	■아기의 사진을 정리하다가 작품의 주제로 정하게 되었다.

		<p>때문에 내가 만들고자 하는 주제와 목적은 우선 주변 이야기부터 시작하는 것이 좋다. 그리고 ‘사회적 이슈’, ‘우리나라’ 등 너무 광범위한 주제보다는 ‘나의 어린 시절의 에피소드’ 혹은 ‘여행기’처럼 구체적이고 폭을 좁게 잡도록 한다. 또는 주변에 있는 박스와 봉투 등에 담겨진 사진 및 자료들을 정리하면서 책의 전반적인 기획을 하면 더 쉽게 다가갈 수 있을 것이다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 우선 태어난 날, 2세, 3세 등 1년 단위로 정리하기 시작하였다. ■ 그 외의 자료로 초음파 사진, 어린이 집에서 만든 작품들, 카드, 일기장 등 연령대별로 분류하였다.  <p>그림 12. 초음파 사진</p>
2	주제 풀이하기	<p>주제가 정해지면 텍스트를 쓴다. 텍스트는 직접 써서 책을 만들면 좋지만 여의치 않다면 이야기를 재구성하거나 글을 빌려 올 수도 있다. 아니면 리서치를 통해 사람들에게 설문지를 돌리고 자신의 생각만이 아닌 다른 사람들의 의견을 수렴하는 것도 좋은 방법이다.</p> <p>북 아트에서는 텍스트가 꼭 들어가야 된다는 제약이 없기 때문에 이미지만으로도 재미있는 책을 만들 수 있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 아들 민준이의 출생부터 연도별로 페이지를 구성하였고, 글은 칼라이즈(colorease)¹⁸로 제작하였다.  <p>그림 13. 수제종이, 칼라이즈</p>
3	텍스트와 이미지 만들기	<p>내용은 텍스트+이미지, 또는 이미지, 텍스트만으로도 할 수 있다. 일반 책처럼 반드시 이미지와 텍스트가 공존해야 되는 것은 아니다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 이 책은 시각적인 사항에 중점을 둔다. 쓰다 남은 크리스마스카드를 이용한다든지 사진을 붙일 때도 그냥 붙이기보다는 테두리를 다양하게 만들어 붙인다. <p>그림 14. 플라주, 펠 물감이용</p> 
4	내용 구성하기	<p>실크 스크린, 사진기법, 프린트, 팝업 북, 수제 종이 기법 등을 사용하여 다양하게 내용은</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 내지 구성은 거실의 모습을 상상해 벽지 형식을 많이 붙여 보았고, 장식은 그 동안 모은 것들 중에 많이 골라보

		을 구성한다. 그러나 페이지마다 너무 많은 것을 보여주기보다는 책의 전체적인 조화와 균형을 생각해야 된다.	<p>았다.</p> <p>■ 각 페이지마다 현재 북 아트에서 많이 사용되고 있는 수제종이, 마블링, 페이스트페인팅, 스탬프 등 다양한 기법을 이용하였다.</p>  <p>그림 15. 마블링기법, 사진콜라주</p>  <p>그림 16. 스탬프이용, 프레임제작</p>
5	구조 정하기	폴더, 코텍스, 팬 등 다양한 구조적 방법을 생각하면서 주어진 내용에 어울리는 책의 형태와 크기를 결정한다. 텍스트와 이미지가 같이 있을 경우에는 폴드 북, 코텍스 북, 피아노 북, 플래그 북, 도어 투 도어 북 등이 어울리며, 이미지만 담을 경우에는 터널 북, 팝업 북, 별 북 등이 좋다.	<p>■ 처음에는 폴드 북의 구조를 선택하여 작업을 하려고 했지만 내용 정리가 끝나고 나서 다양한 구조에 대입시켜보니 코텍스 북이 가장 적합한 것 같아 선택하였다.</p>  <p>그림 17. Dear June</p>
6	제본하기	위의 다섯 가지 과정을 거쳐 제작한 작품들을 적합한 구조에 맞춰 제본하여 완성한다.	<p>■ 이 작품은 아들 민준이의 출생부터 연도별로 페이지를 구성하여 한 권의 책으로 만든 것이다.</p> <p>■ 이 책은 시리즈로 아이가 클 때까지 계속 제작할 예정이다.</p>
7	완성		

효과적인 북 아트 미술교육을 진행하기 위해서 교사는 다음 사항을 염두에 두어야 한다. 첫째, 책을 만들기 위해서는 자료를 모으고, 내용을 구성하고, 표지를 디자인하는 등 많은 과정이 필요하므로 충분한 시간이 필요하다. 둘째, 발달 수준에 따른 책의 크기나 형태를 고려한다. 북 아트의 크기

17) 김나래, 『북 아트, 아름다운 책 만들기』, 북프레스, 2009, pp.86-87

18) 일종의 판박이로서 개인이 원하는 디자인이나 로고, 마크, 문자 등을 원하는 색과 크기에 맞춰서 다양한 소재의 원하는 부분에 전사하여 사용할 수 있게끔 만드는 디자인용 전사시트이다.

는 학생들의 연령이나 발달 수준, 주제에 맞는 형태를 선택하는 것이 중요하다. 주제를 가장 잘 나타낼 수 있는 구조가 어떤 것이며, 발달 수준에 따라 어떤 형태가 가능한지 파악해두고 철저히 준비해야 한다. 셋째, 가장 접근하기 쉬운 주제는 자신이 경험한 일이나 생활 주변과 관계된 이야기다. 여행가서 겪었던 일이나 인상 깊게 보았던 영화 등의 경험을 토대로 감정과 생각이 표현될 수 있게 유도한다. 넷째, 주제를 결정한 뒤에는 내용을 구성하는 과정으로 들어간다. 글 없이 그림만으로 이루어질 수도 있고, 그림 없이 글로만 이루어질 수도 있다. 콜라주, 오브제, 찍기 등 다양한 표현기법으로 다양한 재료 등의 선택으로 표현의 폭을 넓혀준다.¹⁹⁾

19) 박정아, 안미정, 『생각이 자라는 즐거운 책 만들기』, 예경, 2006, pp.52-53

IV. 북 아트와 교육

1. 북 아트 활동의 교육적 의의

북 아트 수업은 단지 북 아트의 형태와 기법을 구현시키는 데 그 목적이 있지 않다. 아이들이 북 아트 활동을 하는 행위는, 여러 가지 발상과 사고과정을 통해서 해결해 나가는 복잡한 인지과정이라고 말할 수 있다. 시각화하는 능력과 그것을 다시 언어화할 수 있는 능력, 즉 시각언어와 문자언어를 서로 넘나들게 되는 과정인 것이다.

그와 같은 과정을 통해 북 아트 수업은 아이의 창의력과 상상력, 확산적 사고를 이끌어 내는 데 큰 영향을 미친다. 이렇게 북 아트는 책을 만든다는 하나의 활동 속에서 다양한 주제를 다루며 그리고, 꾸미고, 글을 쓰고, 디자인하는 등 다양한 지능과 감성을 계발하는 통합적인 활동이다. 그리고 완성된 책은 아이의 성취감과 만족감을 높여주어 정서적인 부분에도 도움을 주는 등 여러 가지 측면에서 교육적 효과가 크다.

북 아트 활동의 특징²⁰⁾은 무엇인지 또 그것을 통해 어떤 교육적인 효과가 있는지 그리고 북 아트 제작과정에서의 교사의 역할은 무엇인지를 살펴봄으로써 북 아트 수업의 교육적 의의에 대해 알아보하고자 한다.

(1) 북 아트 활동의 특징

북 아트 활동은 책을 통해 배운 것을 책으로 표현하는 활동이다. 책에서 얻은 수많은 지식과 감동과 상상은 책이 아닌 다른 것으로 표현되었다. 글

20) 책 만들며 크는 학교 웹 사이트, 『www.makingbook.net』

은 종이 위의 문자로, 그림은 스케치북 위의 모양으로, 아이디어는 줄친 공책 위의 과제물로 각각 흩어졌다. 주어진 책을 읽고 정보를 습득하여 새로운 지식 체계를 세우는 것에서 한 걸음 더 나아가, 기존의 지식을 바탕으로 자신이 직접 책을 만들어봄으로써 더 적극적으로 책을 즐길 수 있게 해준다. 그리고 아이디어 기획부터 작품 완성까지 스스로 해내는 통합 활동이다. <표4>와 같이 북 아트 활동은 계획하고, 자료를 수집하고 정리하며 글과 그림의 자리를 적절히 배치하고 그곳에 직접 글과 그림으로 표현하여 한 권의 책의 형태로 완성하는 통합 활동인 것이다. 또한 다양한 역할 체험을 해볼 수 있는 활동이다. 한 권의 책을 만들기 위해서는 작가, 화가, 디자이너, 편집자, 제작자, 인쇄사, 제본사 등 여러 사람의 손을 거쳐야 하는데, 학생들은 북 아트 활동을 하면서 여러 분야의 작업을 모두 경험하게 된다.

북 아트는 책 방식으로 사고하고, 책 방식으로 표현하는 활동이다. 북 아트 활동은 우선 종이를 자르고 접고 오려 기본적인 책의 형태를 만든 다음 자신의 생각을 잘 정리하여 그 안에 표현하는 활동 과정을 경험하게 된다. 이 활동은 단순히 종이 한 장에 글을 쓰는 것이 아니라 체계적으로 구성하는 능력이 필요하다. 이러한 과정에서 학생들은 논리적인 사고를 하고 표현하게 되는 것이다.

(2) 북 아트 활동의 교육적 효과

북 아트는 학생들에게 교실에서 새롭고 재미있는 형태를 통해 자신들의 생각을 글과 그림으로 표현할 수 있도록 도와주는 교육 방법이다. 그 동안 책의 내용 읽기에만 급급했던 독서에서 책 내용을 재해석하고 자신만의 상상의 세계를 만들어 가며 생각을 정리하고 창작하는 과정이 바로 북 아트 교육 과정인 것이다. 그 구체적 효과²¹⁾는 <표6>과 같다.

21) 박계현, 『책 만들며 놀자』, 문화숲속예술샘, 2006, p.19

<표6> 북 아트 활동의 단계별 효과

단 계	효 과
도입 단계	<ul style="list-style-type: none"> ■ 사전 계획을 통해 계획과 준비가 얼마나 중요한지 알 수 있다. ■ 책을 읽게 되는 새로운 동기를 부여한다. ■ 직접 만들 수도 있는 관찰의 대상으로서의 책에 대한 새로운 인식을 하게 된다.
심화 단계	<ul style="list-style-type: none"> ■ 한 장의 종이를 접어 여러 페이지가 생기는 입체적인 책의 형태를 통해 공간지각 능력이 자연스럽게 생기며 또한 논리 전개에 대한 개념을 체험하게 된다. ■ 학교의 다양한 교과에서 활용하게 되면서 자연스럽게 통합 교육을 할 수 있다. ■ 그림을 그리고 글을 쓰는 활동을 재미있게 받아들일 수 있다. ■ 새로운 형식을 통해 새로운 해석이 가능한 창의성을 개발할 수 있다.
완성 단계	<ul style="list-style-type: none"> ■ 책을 완성하는 과정을 통해 인내심과 자신감을 배울 수 있다. ■ 책의 제작과정에 대한 이해를 통해 책을 소중하게 생각하게 된다. ■ 전시 혹은 발표 과정을 통한 타인의 평가로 감상교육이 이루어진다.

즉, 북 아트 활동은 먼저 계획하고 구상하는 과정에서 창의력과 감성, 탐구력을 기르고, 책 만들기 활동을 통해 표현력이 향상되며, 만든 후 작품을 감상하는 능력 및 자신의 작품에 대한 만족감과 성취감으로 자신감을 얻을 수 있다.

이러한 교육적 기대효과를 다음과 같이 다섯 가지로 나타낼 수 있다.²²⁾

첫째, 북 아트를 통해 종합적인 사고력을 기른다. 북 아트의 주제는 국어, 수학 등 다른 교과와 연계할 수 있으며, 책을 만들기 위해 그리기, 만들기, 디자인, 글쓰기 등의 통합적인 활동을 통해 각각의 정보들을 효과적으로 표현하고 처리할 수 있는 능력을 키우게 한다.

둘째, 북 아트를 통해 창의적 사고의 발달을 돕는다. 자신의 생각과 느낌을 표현함으로써 감수성, 독창성, 융통성, 유연성, 정교성 등을 기본 성격으로 하는 창의성을 발달시킬 수 있다. 그리고 북 아트 활동은 상상력을 자극

22) 박정아, 안미정, 『생각이 자라는 즐거운 책 만들기』, 예경, 2006, pp.14-16

하는 다양한 경험과 관찰의 기회를 제공한다.

셋째, 북 아트를 통해 문제 해결 능력을 기른다. 북 아트 작업을 하면서 학생들은 이미 알고 있는 지식이나 경험을 활용하고, 한편으로 새로운 지식을 조사, 탐구하여 재구성하는 기회를 갖게 되므로 다양한 문제를 해결하는 능력을 기를 수 있다.

넷째, 북 아트를 통해 지적인 성장을 돕는다. 북 아트 활동은 학생들로 하여금 다양한 분야에 관심을 갖게 하며, 표현하고자 하는 것을 자신만의 시각적 표현과 언어로 나타냄으로써 인지 영역이 넓어지게 된다.

다섯째, 북 아트를 통해 자기 가치감을 높여준다. 자신이 계획하고 표현해서 완성된 작품에 대해 무엇보다 애착을 갖게 되고 책이 완성된 후 그림이 좀 부족해도, 글을 잘 쓰지 못했어도 ‘내가 해냈다’라는 자신감과 성취감을 갖게 된다. 이러한 감정들이 학습자로 하여금 자기 가치감을 높여준다.

이와 같은 교육적 기대 효과를 볼 때 북 아트는 교육적 가치가 높아 수업의 내용으로 선택되어도 좋을 것이다.

(3) 북 아트 수업과정에서의 교사 역할

북 아트를 지도하는 과정에서 낯선 교육을 접하는 학생들에게는 교사의 역할이 특히 중요하다. 북 아트 수업 시 교사의 역할²³⁾에 대해 알아보고자 한다.

교사는 첫째, 안내자의 역할을 해야 한다. 학생들이 흥미를 잃지 않고 즐겁게 참여할 수 있도록 하기 위해서 교사는 과정을 이끄는 안내자의 역할을 담당해야 한다.

둘째, 계획자의 역할을 해야 한다. 북 아트를 시작하는 단계에서는 학생들이 스스로 모든 계획을 세우기 어렵기 때문에 교사는 조금씩 그 범위를 넓혀주되, 스스로 계획을 세우고 과정을 진행할 수 있게 하는 계획자의 역할

23) 박정아, 안미정, 상계서, pp.20-21

을 담당해야 한다.

셋째, 협력자의 역할을 해야 한다. 학생들이 도움을 청할 경우 교사는 도움을 줄 권리가 있다. 교사는 지식을 습득하고 경험하는 과정 중에 있는 학생들에게 아직 경험하지 못한 과정을 이야기해 줄 수 있다. 다음 단계로 나아가기 위해 학생들과 함께 협력하여 북 아트 과정에 참여해야 한다.

넷째, 편집자의 역할을 해야 한다. 북 아트는 단순히 책에 들어갈 이야기를 만드는 것으로 끝내는 것이 아니라 내용을 구성하고, 표지를 디자인하고, 삽화를 결정하고, 페이지를 정하는 것 등 많은 활동이 포함된다. 이 때 경험과 발달 정도에 따라 학생들이 할 수 있는 부분이 다르므로, 교사는 편집자의 역할을 잘 수행해 학생들이 북 아트에 빠져들 수 있게 해야 한다.

교사는 위의 네 가지 역할을 충실하게 수행한다면, 북 아트 수업은 학생과의 교감을 통해 한층 더 즐겁게 진행될 수 있을 것이다.

2. 국가별 북 아트 교육 현황

북 아트는 판화, 회화, 조각 그리고 디자인 어느 학과에서나 공통적으로 다뤄질 수 있는 장르이다. 자유롭고 어떤 형식과 함께 내용을 담을 수 있기에 더욱 그 가능성이 무한하다. 교육 현장에서도 한 교과에만 적용할 수 있는 것이 아니라 다양한 교과에 접목하여 통합 교육을 실시할 수 있다.

19세기 이후 유럽을 비롯한 미국에서도 북 아트에 대한 장르가 정착되어 현재는 교육과정에 포함시켜 아동 교육의 일환으로 지도하고 있다. 영국의 교육학자 폴 존슨이 소개한 메이킹 북 프로젝트의 교육이 대표적인데, 우리나라에도 소개되어 다양한 어린이 북 아트 교육이 여러 기관에서 이루어지고 있으며 가정 및 학교에서도 이를 통한 교육의 활용도가 점차 높아지고 있는 추세이다.

그럼, 우리나라와 외국에서 북 아트를 교육²⁴⁾에 적용하여 어떻게 활용하고 있는지를 살펴보도록 한다.

(1) 미국의 북 아트 교육

미국은 30년 전부터 미국 각 주의 대학과 사회 복지관을 중심으로 한 북 아트 교육센터에서 활판 인쇄, 판화, 카드 만들기, 일기장 만들기, 제본 등의 북 아트 관련 교육을 하고 있다. 그 외에도 미술 도구 상점, 종이 및 제본 도구 상점, 북 아티스트들의 개인 작업실에서 북 아트 워크숍이 진행된다. 또, 초·중·고등학교 미술 시간과 미술 대학에도 북 아트 수업이 있으며, 북 아티스트들이 학교나 지역 사회 미술센터에서 파견 수업을 하기도 한다.

미국의 북 아트 교육은 어린이의 창의력과 상상력을 키워 주는 데 초점을 맞추고 있는데, 그 교육을 실천하는 대표적인 사람이 북 아티스트인 수잔 k. 게일로드²⁵⁾이다.

게일로드는 북 아트를 통한 교육에 중점을 두고 수업을 한다. 먼저 한 가지 주제를 정하고, 어린이들과 자료를 조사하고, 전체



그림 18. 수잔 k. 게일로드의 북 아트 교육

내용을 파악한 뒤 책을 만드는 식으로 수업을 한다. 단지 오리고 그리는 데서 끝나지 않고, 정확한 지식을 습득하고 일목요연하게 정리하여 책으로 만들도록 교육하는 것이다. 예를 들어, 이집트의 피라미드를 주제로 북 아트를 할 때 피라미드에 관한 책들을 먼저 읽게 하고, 책을 다 읽으면 내용을 정리하고 이를 바탕으로 만들 책의 형태를 결정한다. 그래서 게일로드의 북

24) 김나래, 『어린이 북 아트』, 마루별, 2005

25) 현재 미국에서 활동하는 북 아티스트로, 미술 교육을 전공했다. 북 아트를 학교 수업에 활용하고자 하는 미술 교사들을 위한 강좌, 부모, 어린이들을 위한 강좌 등 대상에 따른 다양한 교육 과정을 개설하여 체계적인 북 아트 교육을 하고 있다.

아트 교육은 수학이나 과학 등 어렵거나 지루할 수 있는 과목들에 접목하면 높은 교육적 효과를 얻을 수 있다.

(2) 영국의 북 아트 교육

미국과 마찬가지로 창의적인 학습을 중시하는 나라인 영국은 북 아트 교육이 활발하다. 1990년대에 이미 북 아트 교재와 학습비디오가 출시되었고 학교나 사설 어린이 워크숍 등을 통한 북 아트 강좌도 활발히 진행되어 지금에 이르고 있다.

미국이 북 아트 대중화에 힘을 썼다면 영국은 북 아트 전문가 양성에 힘을 모았다고 할 수 있다. 그 중 대표적인 사람이 폴 존슨²⁶⁾이다. 이 사람은

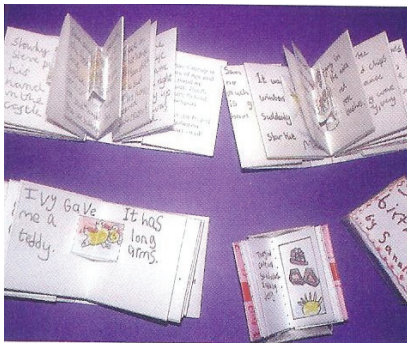


그림 19. 폴 존슨의 북 아트 교육

맨체스터 메트로폴리탄 대학교 교수로 재직 중인 1987년에 처음으로 어린이 북 아트에 대한 연구를 시작하였다. 그는 북 아트 교육을 통해 어린이들에게 글쓰기 실력을 향상시키고 책 만드는 방법을 가르치고 있으며, 어린이를 위한 북 아트 관련 서적을 여러 권 쓰기도 했다. 그 중 일부는 우리나라에도 소개되었다.

(3) 독일의 북 아트 교육

독일은 일찍이 금속 활자가 발달한 나라답게 활판 인쇄에 중점을 둔 북 아트 교육을 하고 있다. 미술 교육의 한 방식으로 북 아트를 채택해 사용하고 있는데, 판화나 활판 인쇄를 이용하여 시, 에세이 쓰기 등을 한다. 그래서 저학년 학생보다는 자신의 생각과 느낌을 정확하게 표현 할 수 있는 고

26) 영국 어린이 북 아트 교육의 대가로 맨체스터 예술전문대학의 교수로 역임했으며, 어린이 교육을 위한 북 아트 프로젝트 후원단체인 굴벤키안 재단의 이사로 활동했다. 또한 유럽과 미국에서 큰 호응을 얻고 있는 paper artist,이기도 하다. 현재까지도 북 아트 프로그램을 개발하고 다양한 저작활동을 하고 있으며 우리나라에도 '메이킹 북'이라는 책으로 북 아트 프로그램이 소개되어 있다.

학년 학생이 주로 북 아트 교육의 대상이 된다.

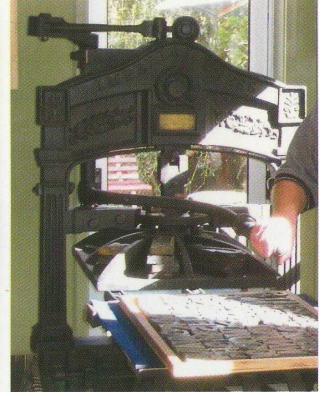


그림20. 여러 가지 활자들 그림21. 캘리그래피 도구 그림22. 핸드프레스 기구

손으로 인쇄하는 핸드프레스 기구, 롤러 등 어린이들이 직접 사용할 수 있거나 혹은 어른의 간단한 도움을 받아 비교적 손쉽게 작업할 수 있는 인쇄 기구 등을 판매하는 상점이 있다. 이런 곳에서도 재료와 기구를 갖추고 활판 인쇄기를 이용하여 글자를 인쇄하는 방법 등을 가르친다. 이런 점에서 독일은 환경적인 여건이 좋아 북 아트 교육에 더 손쉽게 다가갈 수 있다.

(4) 일본의 북 아트 교육

우리나라보다 시기적으로 조금 늦기는 했지만, 일본에서도 어린이를 위한 북 아트 강좌가 많이 개설되고 있다. 일본은 이미 북 아트 재료를 포장해서 파는 ‘재료세트’가 대중화되어 있어서 어린이들이나 교사들은 이 세트를 사용한다. 이렇게 규격화된 재료를 사용하는 일본에서는 다양한 모양의 책 만들기보다 내용 꾸미기에 더 비중을 둔다.

일본 북 아트 대중화에 가장 힘쓰고 있는 곳은 키키(kiki) 갤러리로, 여기서 매주 화요일에 어린이들을 위한 북 아트 교실이 열린다. 이 곳에서는 여름 방학의 추억, 동물원에 간 이야기 등 다양한 주제를 가지고 책 만들기가

이루어지며, 주로 유치원생을 대상으로 하는 우리나라와 달리 초등학교 3학년 이상을 대상으로 수업이 진행된다. 또 어린이들뿐만 아니라 장애인이나 노인들도 쉽게 책 만들기를 배울 수 있도록 방문 강의도 많이 하고 있다.



그림 23. 도쿄 헨즈²⁷⁾



그림 24. 일본 어린이 북 아트 작품

(5) 한국의 북 아트 교육

한국의 북 아트 교육은 지난 10여 년 동안 눈부신 발전과 성장을 해오고 있다. 유럽이나 미국과는 달리 근래에 북 아트가 시작되다 보니 20, 30대 젊은 작가들이 많고, 순수예술 작업 보다는 강의로 이어져 하나의 전문적인 직업군이 형성되고 있다.

아직 우리나라에는 학부나 대학원에 전공이 없고, 주로 사설 교육기관에서 교부하는 자격증으로 심사를 받아 강의를 나간다. 이 강사들이 방과 후 활동 시간이나 문화센터 등에서 수업을 하여 북 아트 교육이 많이 활성화되었다.

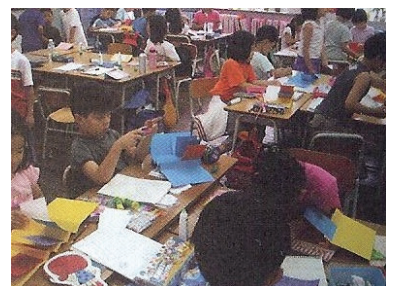


그림 25. 원명초등학교 어린이

그리고 최근에는 현장교사들을 중심으로 여러 교과와 접목하여 수업하는 등 우리나라에도 북 아트 교육이 점점 대중화와 보급화 되고 있는 추세이다. 외국과 우리나라의 북 아트 교육을 살펴본 결과, 외국에서는 자유롭고 다양한 활동을 통해 다

북 아트 수업 모습(2007)

27) DIY 및 생활에 필요한 용품들로 구성된 home decoration과 living을 위한 잡화 상점이다.

문화를 이해하고, 다양한 표현재료와 아이템을 이용, 통합적 경험을 아우른 총체적 문제해결에 중점을 두고 있다. 북 아트 교육의 초기단계에 머무르고 있는 우리나라의 교육 현실을 되돌아보는 중요한 대목이다.

이렇게 북 아트가 성장하게 된 이유는 기술과 이론을 접목하여 창의적 활동 학습도구로서 활용하였으며 제작을 위한 학습이 아니라 상상과 생각을 유도하고 교육적 가치를 부여한 학습시스템을 적용한 것이 좋은 교육도구로 활용되고 있어서이다. 특히 북 아트는 교육 현장의 어떤 교육 활동과도 접목할 수 있는 장점이 있다. 미술 교과 뿐 아니라 다른 교과 활동과 연계하여 지도할 수 있다. 북 아트 활동을 통해 표현, 이해, 감상의 3가지 학습이 하나에 수업에 포함된다. 그리고 작품을 만들게 되어 지식과 실습으로 이론적 수업이 동기유발의 역할을 하게 한다. 자연스럽게 글을 쓰고 상대방에게 의견을 주고받으면서 토론 문화가 생성되기도 한다. 결과물의 생성 및 자신의 감정과 생각을 표현하는데 있어서 자유롭게 창의적인 결과물을 만들어 낼 수 있다. 북 아트 교육은 독자적인 예술 작업형태의 학습 프로그램으로 발전을 모색한다면 미술교육의 활성화에 좋은 예라고 할 수 있을 것이다.

V. 북 아트를 활용한 다문화 이해 미술수업 방안

이 장에서는 III, IV장에서 탐색한 북 아트를 활용하여 초등학교 5학년을 대상으로 하는 교수·학습지도안을 제시한다. 이 단원에서는 북 아트라는 활동을 통해 다문화에 대한 이해를 돕고자 하는 데 중점을 두고 있다. 그리고 이 활동에서는 북 아트의 구조 중 학생들이 흥미를 가지고 접근할 수 있는 ‘팝업 북’을 선정하여 다문화에 대한 동화책을 자신이 자유롭게 제작하는 것에 주안점을 두고 작성하였다. 총 6차시로 계획한 수업의 개요는 다음과 같다.

<표7> 다문화 이해를 위한 북 아트 제작 수업개요

차 시	활 동	제 제
1차시	이해	다문화의 이론적 이해
2차시	감상, 이해	북 아트의 이론적 이해와 참고작품 감상
3-4차시	발상, 표현	북 아트 제작을 위한 주제연구와 표현
5-6차시	표현, 작품감상	북 아트의 제작 표현과 완성된 작품의 감상

1. 수업설계 및 단원구성

(1) 연구대상

초등학교 5학년은 연령별 발달단계를 고려하였을 때 풍자적, 비판적, 사실적 표현기에 해당된다. 즉 미술에 대한 이해의 폭이 넓어지고 표현기능이 섬세해지면서 미술에 대한 자아의식이 긍정적 또는 부정적으로 굳어지는 중요한 시기이다. 표현 양식의 측면에서는 대체로 사실적 표현의 단계에 속할 수 있다.²⁸⁾ 이 시기는 1~4학년 시기보다 미술에 대한 이해의 폭이 넓어지

고 미적인 지각이 발달되며 표현이 섬세해지고 조형의식이 발달하게 된다. 즉, 5학년은 학습효과를 크게 나타낼 수 있는 중요한 연령이라고 생각되어 선정하였다.

연구 대상인 초등학교 5학년 학생들은 본 논문의 프로그램의 수업을 통해 다른 나라의 다양한 문화를 이해하고 다민족 존중의식을 기르며 자신의 문화와의 관련성을 바탕으로 비판적인 성찰적 태도가 요구된다. 본 프로그램을 통해 한국에 거주하고 있는 다문화 가정의 자녀들도 한국의 문화를 배우고, 우리나라 학생들도 다문화 가정 국가들의 문화도 배움으로써 다문화 교육의 중요성을 이해할 수 있다.

(2) 다문화 이해를 위한 미술교육 수업설계 및 단원구성

다문화 이해를 위한 미술교육에서는 교수-학습 설계의 구체적인 방향성을 제시하기 위하여 다문화 이해교육을 체계적으로 접근하도록 한다. 이를 토대로 교수-학습 목표, 교수-학습 구성방법, 교수-학습 내용을 작성하여 다문화 이해를 위한 미술교육 프로그램을 설계하여 보다 유연하고 효과적인 교육이 될 수 있도록 한다.

① 교수-학습 목표

다문화 이해를 위한 미술교육 프로그램 연구에 따른 교수-학습 목표는 다음과 같다.

첫째, 미술수업에서 다문화 이해를 위한 교육프로그램을 통해 세계화, 정보화에 적응할 수 있도록 자기 주도적 능력을 신장하고 학습자의 관심과 흥미, 필요를 기를 수 있도록 한다.

둘째, 우리 문화에 대한 주체성 확립과 세계문화에 대한 이해 향상 및 가치관 확립을 이해할 수 있도록 한다.

28) 심영옥, 『영유아동 미술교육론』, 경희대학교 출판국, 2008, p.86

셋째, 다문화 이해를 위한 북 아트로 동화책을 제작하는 교육프로그램으로 다양한 표현활동을 가능하게 하여 창의력을 높이고 일반학생에게는 자국 문화와 다른 나라의 문화이해를, 다문화 가정 자녀들에게는 거주국의 문화인 한국을 이해할 수 있도록 한다.

② 교수-학습 구성방법

다문화 이해를 위한 미술교육 프로그램의 교수-학습 구성방법은 다음과 같다.

첫째, 학생들의 다문화에 대한 흥미와 관심을 불러일으키기 위해 다른 나라 문화의 자료를 구성하고 표현재료를 다양하게 사용할 수 있도록 한다.

둘째, 다문화와 관련하여 제시된 자료와 동화책을 관찰하여 다문화적 상황을 이해한다.

셋째, 표현방법에 있어서 다문화적 문화요소를 이해하고 이를 적극 활용하여 북 아트로 동화책을 제작하는 활동을 할 수 있도록 한다.

넷째, 표현활동이 끝난 후 감상단계에서 학습목표를 다시 한 번 인지시키고 학습내용을 명확하게 이해할 수 있도록 한다.

③ 교수-학습 내용

단원명은 본 연구의 주제인 ‘북 아트를 활용한 다문화 이해’이다. 단원은 총6차시로 구성하였으며 시간은 미술교과시간을 이용한다. 이 단원은 크게 다문화 이해, 북 아트 이해, 북 아트 제작으로 구성하였다.

1차시는 ‘다문화와 이해’ 제제로 다문화에 대한 사전지식이 부족한 학생들에게 다문화의 의미와 다문화 가정 등 다문화 사회에 대한 이해를 향상시키기 위한 목적이 있다. 교사가 학습내용을 일방적으로 설명해주는 방식이 아닌 학생들이 다문화에 대한 지식을 다양한 매체를 통해 스스로 조사해서 소책자를 만드는 활동으로 계획하였다.

2차시는 ‘북 아트의 이해’ 제재로 북 아트의 의미에서부터 구조, 내용, 재료와 제작과정까지 북 아트의 전반적인 내용을 배우고 그것을 이해하게 하는 데에 목적이 있다.

3-4차시는 주제를 정하고, 거기에 맞는 스토리보드를 짜는 등 학생 스스로가 정한 방법으로 다양한 활동을 계획하고 표현하게 하였다.

5-6차시는 학생들이 선택한 주제를 가지고 책을 만드는 활동을 한다. 북 아트의 구조 중 팝업 북을 선정하여 다양한 북 아트 기법을 통하여 표현하게 된다. 그동안 수집, 정리한 자료를 가지고 이야기를 글과 그림, 또는 글이나 그림 각각의 요소만으로도 나타낼 수 있다. 전 차시에서 구상한 것을 바탕으로 좀 더 방법의 폭을 넓혀 활동한다.

<표8> 단원 구성

차 시	학습주제	학습목표	준비물
1차시	다문화 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> 다문화의 의미와 여러 나라의 문화에 대해 알 수 있다. 	다문화 자료
2차시	북 아트 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> 북 아트 작품을 감상하고 특징에 대해서 이해할 수 있다. 북 아트의 표현 요소와 여러 가지 표현 기법 및 제작방법을 이해 할 수 있다. 	북 아트 자료, 동영상
3-4차시	북 아트 제작1 <팝업 북 구상하기>	<ul style="list-style-type: none"> 학년 구성원이 협동하여 동화를 창작할 수 있다. 창작한 동화의 장면 중 팝업 북에 들어갈 내용을 구상할 수 있다. 팝업 북을 활용하여 다문화에 대한 주제 연구와 방법 등을 계획한다. 	다양한 재료
5-6 차시	북 아트 제작2 <팝업 북 제작하기>	<ul style="list-style-type: none"> 학년 구성원이 협동하여 꾸민 동화가 있는 팝업 북을 만들 수 있다. 북 아트를 제작하고 완성된 작품을 비교 감상할 수 있다. 	다양한 재료

본 활동은 어린이들이 생각하는 다문화를 스스로 동화로 창작하고, 그것을 바탕으로 창의적인 입체 동화책을 만드는 활동이다. 그러나 처음부터 동화를 창작하는 것은 쉬운 일이 아니므로 기존의 동화 내용의 일부분을 변형하기도 하고, 그림을 감상하고 생활에서 경험한 일이나 경험했을 법한 일들을 동화로 엮는 등 아이들 스스로 이야기를 창작하여 입체 동화책을 만드는 활동에 이르게 한다.

■ 소집단 표현 활동 적용

동화를 창작하고 종이를 접고, 오리고, 그림을 그리는 팝업 북을 만드는 일은 매우 창조적인 작업이다. 작업을 처음부터 끝까지 혼자 힘으로 하는 개별 활동은 작품 속에 그 어린이의 생각이나 느낌을 손상시키지 않고 고스란히 담아낼 수 있는 장점이 있다. 그러나 몇 명이 하나의 팝업 북을 만드는 소집단 협동 활동은 서로의 생각을 교환하고 혼자만의 생각보다 더 좋은 생각을 만들어 낼 수 있다는 장점이 있으며, 작품 제작 시간을 단축시킬 수 있다는 장점이 있다. 의사소통을 통한 철저한 계획 수립과 정확한 분업의 과정을 통하여 친구들 모두의 생각과 노력이 담긴 하나의 완성품을 만들어냈다는 사실에 대하여 커다란 성취감을 느끼게 한다. 그러므로 본 연구에서는 5인 1조로 집단을 구성하였으며 표현주제는 집단 구성원이 모두 참여하여 릴레이식으로 동화를 꾸며서 쓰는 내용으로 정하여 동화를 창작하고 팝업 북 만들기 수업을 하였다. 각 활동은 모두 6차시 동안 적용할 수 있게 구성하였다.

■ 다양한 주제 표현과 팝업 기법의 적용

본 활동은 상상한 동화를 팝업 북으로 표현함으로써 상상력과 창의성을 신장시키고, 부가적으로 미술 표현력을 신장시키는 것을 목적으로 한다. 그 취지에 맞추어 미술 표현력의 구성 요소인 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소

와 원리, 표현 과정 중에서 조형 요소와 원리의 지도는 초등학교 5학년 수준에 맞추어 가볍게 다루었다. 그리고 주제 표현과 과정은 종이를 재료로 한 간단한 용구를 사용하여 표현 방법의 적용에 중점을 둔다.

2. 차시별 교수-학습지도안

<표9> 다문화 이해 교수-학습지도안 (1차시)

단원	표현	학습주제	다문화 이해하기	차시	1/6
학습 목표	· 다문화의 의미와 여러 나라의 문화에 대해 알 수 있다.				
수업 자료	교사		학생		
	PPT(참고자료), 활동지		필기도구, 노트, 다문화 조사자료, 표현활동재료		
사전 활동	다문화의 의미와 여러 나라의 문화에 대해 조사해오게 한다. (의식주문화, 전통미술문화, 축제문화 중 1가지를 선택)				
학습 단계	교수-학습 활동				지도자료 및 유의점
	교사		학생		
도입 (5분)	■ 인사 및 출석확인 ■ 주의환기 -학생들이 수업에 집중할 수 있도록 분위기를 조성한다. ■ 동기유발 -플래시 게임 영상을 통해 각 나라의 문화를 맞힌다. ■ 학습목표 제시 -칠판에 학습목표를 판서한다. -학생들이 판서된 학습목표를 따라 읽도록 지도하여 수업에 집중할 수 있도록 한다. -학생들이 호기심이 생기도록 유도한다.		■ 인사 및 출석확인 ■ 주의환기 -본시의 학습활동을 충분히 이해한다. ■ 동기유발 -자신의 생각을 자유롭게 발표한다. ■ 학습목표 제시 · 다문화의 의미와 여러 나라의 문화에 대해 알 수 있다.		· 판서와 매체를 적절하게 사용한다. · 교사는 학생들에게 생각할 수 있는 시간을 주고 질문을 유도한다. · 자연스러운 수업분위기를 조성한다.
	■ 다문화 개념 정리 -다문화에 대해 질문한다.		■ 다문화 개념 정리 -다문화의 개념에 대해 생각해 본다.		

<p>전개 (15분)</p>	<p>■ 다문화에 대한 흥미 유발시키기 -다른 나라 사람을 초빙하여 그 나라의 전통복장을 입고 자신의 나라에 대해 소개하여 흥미를 유발시킨다.</p> <p>■ 참고작품 감상 -자료를 통해 세계 여러 나라의 의식주 문화, 전통미술문화, 축제문화를 알아본다. -자료를 보고 차이점을 구별하며 감상한다.</p>	<p>■ 다문화에 대한 흥미 유발시키기 -의문점이 생기면 질문한다.</p> <p>■ 참고작품 감상 -다양한 작품을 감상한다. -세계 여러 나라의 문화를 이해한다.</p> <p>· 의식주 문화 · 전통미술문화 · 축제문화</p>	<p>· 다른 나라 사람의 초빙을 통해 호기심이 생기도록 한다.</p> <p>· 칠판과 프로젝트의 수업매체를 적절하게 활용한다.</p>																							
<p>실기 (20분)</p>	<p>■ 다문화 이해 표현활동</p> <table border="1" data-bbox="386 929 796 1419"> <thead> <tr> <th colspan="2">영역 (다문화)</th> <th>다문화</th> <th>다문화 이해 표현활동</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">의식주 문화</td> <td>의복</td> <td>전통 의상</td> <td>전통의상 문화를 소책자로 만들기</td> </tr> <tr> <td>음식</td> <td>음식 문화</td> <td>대륙별 음식지도 만들기</td> </tr> <tr> <td>주거</td> <td>주거 형태</td> <td>주거형태 소책자로 만들기</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">전통미술 문화</td> <td rowspan="2">전통</td> <td>전통 문양</td> <td>전통문양 소책자로 만들기</td> </tr> <tr> <td>전통 가면</td> <td>전통가면 소책자로 만들기</td> </tr> <tr> <td>축제 문화</td> <td>축제 문화</td> <td>축제 안내 포스터 만들기</td> </tr> </tbody> </table> <p>■ 소책자 제작 완성 -수업시간에 작품을 완성할 수 있도록 지도한다. -자유로운 재료와 표현기법의 선택으로 소책자를 제작하도록 유도한다.</p>	영역 (다문화)		다문화	다문화 이해 표현활동	의식주 문화	의복	전통 의상	전통의상 문화를 소책자로 만들기	음식	음식 문화	대륙별 음식지도 만들기	주거	주거 형태	주거형태 소책자로 만들기	전통미술 문화	전통	전통 문양	전통문양 소책자로 만들기	전통 가면	전통가면 소책자로 만들기	축제 문화	축제 문화	축제 안내 포스터 만들기	<p>■ 다문화 이해 표현 활동 -의문점이 생기면 질문한다. -준비해온 다문화 조사 자료를 고려하여 소책자로 만드는 활동을 한다.</p> <p>■ 소책자 제작 완성 -계획한대로 제작되었는지 살펴본다. -수업시간에 완성할 수 있도록 한다.</p>	<p>· 교실을 순회하며 개별지도를 한다.</p> <p>· 학습이 느린 학생에게는 개별지도를 통해 완성시킨다.</p>
영역 (다문화)		다문화	다문화 이해 표현활동																							
의식주 문화	의복	전통 의상	전통의상 문화를 소책자로 만들기																							
	음식	음식 문화	대륙별 음식지도 만들기																							
	주거	주거 형태	주거형태 소책자로 만들기																							
전통미술 문화	전통	전통 문양	전통문양 소책자로 만들기																							
		전통 가면	전통가면 소책자로 만들기																							
축제 문화	축제 문화	축제 안내 포스터 만들기																								


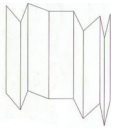

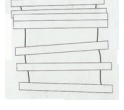

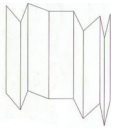

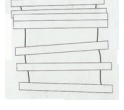

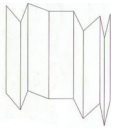

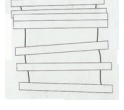
<p>정리 (10분)</p>	<p>■ 정리 -세계 여러 나라의 의식주문화와 전통미술문화 그리고 축제문화를 안다. -참고작품을 다시 떠올리며 소책자를 제작한다.</p> <p>■ 차시 예고 -다문화에 대한 동화책을 읽고, 그 내용을 정리해 온다.</p> <p>■ 인사와 주변정리</p>	<p>■ 정리 -의식주문화: 전통의상(한국-한복, 일본-기모노, 중국-치파오 등), 음식문화(한국-김치, 불고기, 인도-커리, 프랑스-에스카르고 등), 주거문화(몽골-게르 캄보디아-수상가옥 등) -전통미술문화(전통문양, 전통가면) -축제문화(브라질-카니발 축제, 스페인-토마토 축제)</p> <p>■ 차시 예고 -다문화에 대한 내용이 실린 동화책을 읽고 정리한다.</p> <p>■ 인사와 주변정리</p>	<p>· 다음시간의 준비물을 빠뜨리지 않도록 안내한다.</p>
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

1차시에서는 북 아트를 제작하는 수업에 앞서 다문화를 이해하는 수업으로 ‘의식주문화, 전통미술문화, 축제문화’로 나누어 표현활동을 하는 시간을 가지도록 한다. 학습내용은 다문화자료를 통해 다문화적 상황을 인식하고, 다문화를 이해하고자 소책자를 제작하며, 앞으로의 수업활동인 북 아트를 경험해보도록 한다.

<표10> 북 아트 이해 교수-학습지도안 (2차시)

단원	표현	학습주제	북 아트 이해하기	차시	2/6
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 북 아트 작품을 감상하고 특징에 대해서 이해할 수 있다. · 북 아트의 표현 요소와 여러 가지 표현 기법 및 제작방법을 이해 할 수 있다. 				
수업 자료	교사		학생		
	PPT(참고 작품 자료, 동영상자료), 프린트물, 활동지		필기도구, 노트, 칼, 가위, A4용지		
사전 활동	다문화에 대한 동화책을 읽고, 그 내용을 정리해 온다.				
학습 단계	교수-학습 활동			지도자료 및 유의점	
	교사		학생		
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 인사 및 출석확인 ■ 주의환기 -학생들이 수업에 집중할 수 있도록 분위기 조성을 한다. ■ 동기유발 -북 아트 경험에 대해 질문한다. -앞으로 4차시에 걸쳐 진행되는 북 아트 수업의 호기심을 자극한다. ■ 학습목표 제시 -철관에 학습목표를 판서한다. -학생들이 판서된 학습목표를 따라 읽도록 지도하여 수업에 집중할 수 있도록 한다. -학생들이 호기심이 생기도록 유도한다. 		<ul style="list-style-type: none"> ■ 인사 및 출석확인 ■ 주의환기 -본시의 학습활동을 충분히 이해한다. ■ 동기유발 -북 아트를 경험해 본 이야기를 한다. -자신의 생각을 자유롭게 발표한다. ■ 학습목표 제시 -북 아트 작품을 감상하고 특징에 대해서 이해할 수 있다. -북 아트의 표현 요소와 여러 가지 표현 기법 및 제작방법을 이해 할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 판서와 매체를 적절하게 사용한다. · 고정관념을 탈피한 창의적인 수업이 되도록 한다. · 교사는 학생들에게 생각할 수 있는 시간을 주고 질문을 유도한다. 	

전개 (15분)	<p>■ 북 아트 개념 정리 -북 아트에 대해 질문한다.</p> <p>■ 북 아트에 대한 흥미 유발시 키기(동영상 감상) - 북 아트에 대한 전반적이 이해를 높이고 흥미를 유발시키기 위해 동영상 자료를 감상한다.</p> <p>■ 동영상 설명 -다양한 표현기법의 작품을 동영상을 통해 눈으로 감상한다.</p> <p>■ 북 아트와 책의 차이점 설명</p>	<p>■ 북 아트 개념 정리 -북 아트의 개념에 대해 생각해 본다. -손으로 만든 ‘세상에 하나뿐인 나만의 책’임을 안다.</p> <p>■ 동영상 감상 -의문점이 생기면 질문한다. -다양한 작품을 감상한다.</p> <p>■ 동영상 설명 -동영상을 감상하고 다시 떠올려본다.</p> <p>■ 북 아트와 책의 차이점 설명 -북 아트와 책의 차이점을 이해하고 필기한다. -의문점이 생기면 질문한다. -북 아트와 일반 책의 차이점을 알아보는 시간을 갖는다.</p>	<p>· 동영상의 상태를 확인한다.</p> <p>· 동영상을 통해 낯선 분야에 호기심이 생기도록 한다.</p> <p>· 칠판과 프로젝트의 수업매체를 적절하게 활용한다.</p> <p>· 북 아트와 책의 차이점을 이해하기 쉽게 표를 통해 비교, 설명한다.</p>																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">구분</th> <th style="width: 40%;">북 아트</th> <th style="width: 50%;">일반 책</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>목적</td> <td>독창적인 예술작업</td> <td>지식 전달</td> </tr> <tr> <td>형태</td> <td>독특한 책의 형태(구조)</td> <td>대부분 직사각형의 종이 책</td> </tr> <tr> <td>생산</td> <td>한정본 또는 무한정본</td> <td>호응도에 따라 무한대로 생산</td> </tr> <tr> <td>작업 방식</td> <td>방식에 따라 인쇄, 판화 혹은 수작업</td> <td>인쇄</td> </tr> <tr> <td>제조자</td> <td>제조자는 작가</td> <td>제조자는 인쇄소</td> </tr> <tr> <td>제본 방식</td> <td>무한대로 다양</td> <td>무선제본, 반양장, 양장제본</td> </tr> <tr> <td>인쇄 방식</td> <td>인쇄 혹은 기법에 따라 방법이 다양</td> <td>인쇄</td> </tr> </tbody> </table>	구분	북 아트	일반 책	목적	독창적인 예술작업	지식 전달	형태	독특한 책의 형태(구조)	대부분 직사각형의 종이 책	생산	한정본 또는 무한정본	호응도에 따라 무한대로 생산	작업 방식	방식에 따라 인쇄, 판화 혹은 수작업	인쇄	제조자	제조자는 작가	제조자는 인쇄소	제본 방식	무한대로 다양	무선제본, 반양장, 양장제본	인쇄 방식	인쇄 혹은 기법에 따라 방법이 다양	인쇄	
	구분	북 아트	일반 책																							
	목적	독창적인 예술작업	지식 전달																							
	형태	독특한 책의 형태(구조)	대부분 직사각형의 종이 책																							
	생산	한정본 또는 무한정본	호응도에 따라 무한대로 생산																							
	작업 방식	방식에 따라 인쇄, 판화 혹은 수작업	인쇄																							
	제조자	제조자는 작가	제조자는 인쇄소																							
	제본 방식	무한대로 다양	무선제본, 반양장, 양장제본																							
인쇄 방식	인쇄 혹은 기법에 따라 방법이 다양	인쇄																								

전개 (15분)	<p>■ 북 아트의 기본구조 살펴보기</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">기본구조</th> <th style="width: 50%;">형태</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>코덱스 북 (codex book)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>폴드 북 (fold book)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>팬 북 (fan book)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>블라인드 북 (blind book)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	기본구조	형태	코덱스 북 (codex book)		폴드 북 (fold book)		팬 북 (fan book)		블라인드 북 (blind book)		<p>■ 북 아트의 기본구조 살펴보기</p> <p>-이미지와 함께 연관시켜 이해한다.</p> <p>-코덱스, 폴드, 팬, 블라인드 북을 이해한다.</p> <p>■ 북 아트의 응용구조 살펴보기</p> <p>-팝업 북, 터널 북, 플래그 북, 별 북, 프렌치도어 북 등을 이해한다.</p> <p>■ 북 아트 제작과정</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 기획하기 2. 주제 풀이하기 3. 텍스트와 이미지 만들기 4. 내용 구성하기 5. 구조 정하기 6. 재분하기 7. 완성 	<ul style="list-style-type: none"> · 실기로 이어질 팝업 북에 대해 중요성을 알려준다. · 이번시간에 해야 할 일과 앞으로 남은 시간 동안 진행될 수업에 대해 알려준다. · 참고작품을 PPT와 실제 작품으로 보여준다. · 눈으로만 감상하는 것이 아니라 손으로 만져볼 수 있는 북 아트의 감상방법을 알려준다.
	기본구조	형태											
코덱스 북 (codex book)													
폴드 북 (fold book)													
팬 북 (fan book)													
블라인드 북 (blind book)													
<p>■ 북 아트의 응용구조 살펴보기</p> <p>-팝업 북, 터널 북, 플래그 북, 별 북, 프렌치도어 북을 살펴본다.</p> <p>-팝업 북에 대해 집중 설명한다.</p> <p>■ 북 아트 제작과정</p> <p>-북 아트의 제작과정을 동영상을 통해 본다.</p> <p>-제작과정을 함께 읽어보며 각인시킨다.</p> <p>-제작과정을 이해하고 3차시에 걸친 수업 진행과정을 이해한다.</p> <p>■ 참고작품 감상-팝업 북 감상하기</p> <p>-북 아트 중 앞으로 수업할 팝업 북의 작품 감상한다.</p> <p>-팝업 북의 구성과 디자인을 중심으</p>	<p>■ 참고작품 감상-팝업 북 감상하기</p> <p>-아주 다양한 재료의 이용으로 창의적인 접근을 시도한 작품을 감상한다.</p> <p>-팝업 북의 구성과 디자인을 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 책의 모양 · 길표지와 속표지 · 글과 그림의 배열 · 글쓴이와 그린이 												

<p>전개 (15분)</p>	<p>로 감상한다.</p> <p>■ 재료와 표현기법의 종류와 특성 알아보기</p> <table border="1" data-bbox="386 419 796 940"> <thead> <tr> <th>재료</th> <th>종류</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>소묘 재료</td> <td>연필, 콩테, 목탄, 색연필, 볼펜, 사인펜, 크레파스, 파스텔 등</td> </tr> <tr> <td>물감</td> <td>수채, 아크릴, 과슈, 포스터, 유화 등</td> </tr> <tr> <td>종이</td> <td>한지, 신문지, 장판지, 골판지, 트레팔지, 은박지 등</td> </tr> <tr> <td>소조</td> <td>고무찰흙, 지점토, 찰흙, 석고 등</td> </tr> <tr> <td>석재</td> <td>모래, 바둑알, 조약돌, 구슬, 사포 등</td> </tr> <tr> <td>합성류</td> <td>양초, 지우개, 스펀지, 타일, 스티로폼 등</td> </tr> <tr> <td>자연물</td> <td>나뭇잎, 씨앗, 곡식 등</td> </tr> </tbody> </table> <p>■ 다양한 표현방법을 공유</p> <p>-브레인스토밍을 통해 다양한 표현기법과 재료를 공유하여 사고의 확장을 유도한다.</p>	재료	종류	소묘 재료	연필, 콩테, 목탄, 색연필, 볼펜, 사인펜, 크레파스, 파스텔 등	물감	수채, 아크릴, 과슈, 포스터, 유화 등	종이	한지, 신문지, 장판지, 골판지, 트레팔지, 은박지 등	소조	고무찰흙, 지점토, 찰흙, 석고 등	석재	모래, 바둑알, 조약돌, 구슬, 사포 등	합성류	양초, 지우개, 스펀지, 타일, 스티로폼 등	자연물	나뭇잎, 씨앗, 곡식 등	<p>■ 재료와 표현기법의 종류와 특성 알아보기</p> <p>-표현기법: 수채화, 수묵화, 판화, 조소, 종이접기, 서예, 유화 등</p> <p>-재료: 수채물감, 먹, 찰흙, 색종이, 색연필, 매직, 목탄, 유화, 파스텔, 한지, 포스터칼라 등</p> <p>■ 다양한 표현방법을 공유</p> <p>-친구들과 선생님을 통해 그동안 몰랐던 표현기법이 나 재료를 안다.</p> <p>-내가 표현 가능한 재료를 연구한다.</p>	<p>· 브레인스토밍을 활용한다.</p> <p>· 표현재료와 표현기법을 체험하기엔 시간이 부족하기에 충분히 이해하도록 설명한다.</p> <p>· 다양한 재료를 간접적으로 알 수 있다.</p>
재료	종류																		
소묘 재료	연필, 콩테, 목탄, 색연필, 볼펜, 사인펜, 크레파스, 파스텔 등																		
물감	수채, 아크릴, 과슈, 포스터, 유화 등																		
종이	한지, 신문지, 장판지, 골판지, 트레팔지, 은박지 등																		
소조	고무찰흙, 지점토, 찰흙, 석고 등																		
석재	모래, 바둑알, 조약돌, 구슬, 사포 등																		
합성류	양초, 지우개, 스펀지, 타일, 스티로폼 등																		
자연물	나뭇잎, 씨앗, 곡식 등																		
<p>실기 (20분)</p> <p>-협동 학습</p>	<p>■ 활동 집단 구성하기</p> <p>-5인 1조로 구성하기</p> <p>■ 팝업 북 접기 연구</p> <p>-팝업 북의 기본형과 예시작을 감상한다.</p> <p>-팝업 북의 다양한 형태를 프린트물로 나누어 준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 직선 팝업, 사선 팝업, 둥근 팝업 · 세모팝업, 통팝업 · 소원도우 팝업, 90° 팝업 등 <p>-여러 종류 중에 대표적이고 기본적인 것을 함께 만들어 본다.</p> <p>-학생들에게 충분히 연구할 시간을 제공하여 다양한 결과물이 나올 수</p>	<p>■ 활동 집단 구성하기</p> <p>-5인 1조로 구성하여 협동학습을 한다.</p> <p>■ 팝업 북 접기 연구</p> <p>-프린트 보고 따라 접어 본다.</p> <p>-의문점이 생기면 손 들고 질문한다.</p> <p>■ 아이디어 스케치</p> <p>-주제: 다문화</p>	<p>· 학생들과 함께 팝업 북을 접어보면서 이해를 돕는다.</p> <p>· 순회지도를 통하여 개별지도를 한다.</p>																

	<p>있도록 지도한다.</p> <p>■ 아이디어 스케치</p> <p>-조별로 모여 지난 시간에 과제로 내주었던 다문화에 대한 동화책을 읽고, 그 내용을 정리한 것을 바탕으로 모둠원 모두가 발표해보고 다수결로 그 중 하나의 내용을 주제로 정한다.</p> <p>-주제와 기법, 재료에 대해 함께 읽어보고 제목을 정한다.</p> <p>-다양한 수준의 학생들이 따라 올 수 있도록 기본 재료를 제시하되 강요하지 않는다.</p>	<p>-기법: 팝업 북 형태를 유지하되 자유롭게 변형가능하다.</p> <p>-재료: 자유롭게 구상한다.</p> <p>-조별로 나누어 아이디어 스케치 용지에 구상한 것을 작성한다.</p>	<p>· 기본 재료를 강요하지 않는다.</p>
정리 (10분)	<p>■ 정리</p> <p>-북 아트의 기본형을 구분한다.</p> <p>-브레인스토밍을 활용한 표현기법과 재료를 다시 떠올려, 창의적인 북 아트를 제작한다.</p> <p>■ 차시 예고</p> <p>-아이디어 스케치를 작성하여 북 아트를 구상한다.</p> <p>-구상한 작품에 맞는 표현 재료를 연구하여 조별 구성원이 협동하여 준비한다.</p> <p>■ 인사와 주변정리</p>	<p>■ 정리</p> <p>-기본구조: 코텍스, 폴드, 팬, 블라인드 북</p> <p>-응용구조: 팝업 북, 터널 북, 플래그 북, 별 북, 프렌치도어 북</p> <p>■ 차시 예고</p> <p>-아이디어 스케치를 완성하고, 각 조별로 연구한 작업에 맞는 재료를 준비한다.</p> <p>■ 인사와 주변정리</p>	<p>· 독창적인 제작을 위해 표현기법과 표현재료의 자유임을 강조한다.</p> <p>· 다음시간의 준비물을 빠뜨리지 않도록 안내한다.</p>

2차시에서는 북 아트에 대한 정보를 전달하기에 앞서 이번 학습주제에 대한 동기 유발을 위하여 학습할 북 아트와 관련된 동영상 자료를 보여주도록 한다. 이는 북 아트의 종류별로 3~4분 내외의 짧은 동영상 자료를 본격적인 수업에 들어가기 전에 미리 보여주어서 학생들의 흥미를 불러일으키고 수업에 집중할 수 있는 분위기를 조성하기 위해서 보여주는 것이다. 수업의

로 만들어 갈 팝업 북의 경우 영화의 오프닝이나 광고 등에서 사용되고 있어서 다양하고 재미있는 자료가 많이 있으므로 이를 충분히 활용할 수 있도록 한다.

다음으로 북 아트의 기본구조와 응용구조에 대한 자료들을 보여주면서 설명하여 학생들이 북 아트의 개념, 구조 등을 구체적으로 이해 할 수 있게 한다. 학생들은 설명을 들으면서 북 아트의 제작방법과 소재들에 대해 필기를 하게하고, 수업 내용에 대해 전체적으로 정리한다. 특히 앞으로 실기로 이어질 팝업 북이 무엇인지 기발하게 표현한 작가들의 작품을 감상하면서 팝업 북에 대해서 더 자세하게 살펴보도록 한다. 유명 작가의 작품과 일반 학생들의 작품 등 다양한 작품 자료를 준비하고, 특이한 소재를 사용한 독창적인 작품들을 보여주어 아이들의 흥미와 관심을 유도하도록 한다. 여기서는 다양한 기성 팝업 북을 탐색하고 그 특징을 아이들이 자연스럽게 미적 체험을 할 수 있게 한다. 그리고 이때 팝업 북의 표현방식과 재료, 기법에 대해 주의 깊게 볼 수 있도록 유도한다. 이렇듯 다양한 동영상과 작가들의 다양한 작품을 감상하여 북 아트에 대하여 전반적으로 이해할 수 있도록 한다. 또 학생들은 자료들을 보며 북 아트가 무엇인지 이해하고, 질문할 것이 있으면 질문할 수 있게 한다.

이어서 아이디어 스케치 활동지를 배부하고, 팝업 북의 실제 예시 작품을 보여주며 앞으로의 수업 내용의 차시별 전체 과정에 대해서 간단히 설명해 주도록 한다. 활동지를 모두 잘 받았는지 확인하고 활동지의 내용과 작성법을 설명한다. 앞으로의 수업은 다문화에 대한 동화책을 읽고, 그 내용을 정리해 온다는 사전활동을 바탕으로 5인 1조로 구성된 협동학습으로 이루어 지는데, 실제로 제작하게 될 팝업 북을 활용하여 다문화에 대한 주제와 내용, 재료 등을 이용하여 동화책을 설계하도록 하는 것이다.

이 차시에서 가장 중요한 것은 아이디어 활동지를 작성하도록 하는 것인데, 이 활동지는 자유로운 발상을 유도하고, 북 아트의 전체적인 틀을 기획

하는 것이다. 가장 먼저 북 아트의 구조 중 어떤 것을 선택할지 결정하게 되는데, 다양한 북 아트 중 아이들이 상상력과 호기심을 유발할 수 있고 창의적인 작업이 다양하게 표현될 수 있는 팝업 북을 선정하여 작업이 이루어지도록 한다. 작품의 주제는 다문화에 대한 주제이고, 표현 방법과 재료는 자신이 표현하고 싶은 것에 어울리는 것으로 생각해 보도록 한다. 활동지는 다음 시간까지 작성해 가지고 온다.

<표11> 아이디어 스케치 활동지 (수업자료)

아이디어 스케치							
학년		반		번호		이름	
제목							
재료							
스케치							
작품 설명							
특별한 아이디어							

<표12> 팝업 북 구상 교수-학습지도안 (3,4차시)

단원	표현	학습주제	팝업 북 구상하기	차시	3,4/6
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학급 구성원이 협동하여 동화를 창작할 수 있다. ▪ 창작한 동화의 장면 중 팝업 북에 들어갈 내용을 구상할 수 있다. ▪ 팝업 북을 활용하여 다문화에 대한 주제연구와 방법 등을 계획한다. 				
수업 자료	교사		학생		
	PPT, 참고자료		필기도구, 노트, 활동지, 북 아트 재료		
사전 활동	조 별로 아이디어 스케치(활동지)를 작성해 온다.				
학습 단계	교수-학습 활동				지도자료
	교사		학생		및 유의점
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 인사 및 출석확인 ■ 전시학습 -브레인스토밍을 통해 지난 시간에 떠올린 여러 가지 재료와 표현기법에 대해 상기시킨다. ■ 본시 학습활동을 설명 -이야기의 일부분을 바꾸어 새롭게 동화를 만든다. -이야기를 바꾸는 시범을 보인다. -준비한 작업과 표지를 만든다. -작성한 아이디어 활동지를 확인한다. ■ 준비물 확인 		<ul style="list-style-type: none"> ■ 인사 및 출석확인 ■ 전시학습 -자신의 생각을 자유롭게 발표한다. ■ 본시 학습활동 -이야기의 일부분을 바꾸는 방법을 이해한다. ▪ 등장인물의 행동과 성격 바꾸기 ▪ 일어난 일(사건) 바꾸기 ▪ 시간과 장소 바꾸기 ▪ 등장인물의 입장에서 글 쓰기 ▪ 새로운 인물 등장시키기 등 -본시의 학습활동을 충분히 이해한다. ■ 준비물 확인 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 판서와 매체를 적절하게 사용한다. ▪ 고정관념을 탈피한 창의적인 표현과 사고를 할 수 있게 항상 신경 쓴다.

	<p>■ 학습목표 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> -칠판에 학습목표를 판서한다. -학생들이 판서된 학습목표를 따라 읽도록 지도하여 수업에 집중할 수 있도록 한다. -학생들이 호기심이 생기도록 유도한다. 	<p>■ 학습목표 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> · 학급 구성원이 협동하여 동화를 창작할 수 있다. · 창작한 동화의 장면 중 팝업 북에 들어갈 내용을 구상할 수 있다. · 팝업 북을 활용하여 다문화에 대한 주제연구와 방법 등을 계획한다. 	
<p>실기 (75분) -협동 학습</p>	<p>■ 스토리보드 제작</p> <p>:이야기의 일부분을 바꾸어 상상하여 꾸미기</p> <ul style="list-style-type: none"> -생각 꺼내기(마인드 맵) <p>동화 쓰기 방식: 자유롭게 동화를 창작한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -스토리보드 꾸미기 <p>이야기의 일부분을 바꾸는 다양한 방법 중에서 한 가지 또는 두 가지 방법을 선택하여 동화를 꾸민다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -제목을 새롭게 정하여 쓰기 -자신이 팝업 북을 만들 때 적용하고 싶은 장면을 간단히 스케치하기 -다듬기 <p>완성된 동화를 전체 앞에서 읽고 아이디어를 나눈다.</p> <p>■ 역할 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> -각자 표현할 장면을 나눈다. 	<p>■ 스토리보드 제작</p> <p>:이야기의 일부분을 바꾸어 상상하여 꾸미기</p> <ul style="list-style-type: none"> -생각 꺼내기(마인드 맵) <p>지난 시간에 선택한 동화책을 보고 연상되는 내용을 모듬원 각자의 생각을 마인드맵으로 나타낸다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -스토리보드 꾸미기 · 배경, 등장인물, 사건의 시작 등은 미리 협의하여 정한다. · 모듬 전체 구성원들이 릴레이식으로 이어서 동화를 꾸민다. · 동화의 틀을 완성한다. -다듬기 · 모듬 내에서 소리 내어 읽는다. · 동화를 더 재미있고, 정교하게 보완한다. <p>■ 역할 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> -자신이 맡은 부분의 팝업 북을 만들 때 적용하고 싶은 장면을 간단히 스케치한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 조별로 순회하며 개별지도를 한다. · 표지제작을 이해하고, 응용할 수 있게 한다.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 스토리보드 발표 -선생님과 학급 구성원 모두 앞에서 조별로 완성한 스토리보드를 발표한다. ■ 표지 제작 -기본이 되는 표지를 주제와 내용에 맞게 제작한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 스토리보드 발표 -수정·보완한다. ■ 표지 제작 -방법을 이해한다. -주제와 내용에 맞는 표지를 구상한다. 	
정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 차시 예고 -다음 시간에는 팝업 북의 내용을 제작하여 완성한다. -자신이 맡은 장면을 어떻게 표현하고 꾸밀지 구상해온다. -다음시간에 완성되도록 진행한다. ■ 인사와 주변정리 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 차시 예고 -진행과정에서 의문점을 질문한다. -표현 방법과 재료를 준비한다. ■ 인사와 주변정리 	<ul style="list-style-type: none"> · 다음시간에 완성될 수 있도록 안내하고 지도한다.

3차시에서는 스토리보드를 완성하여 실제 제작에 대한 준비를 모두 마무리 것에 중점을 두고 수업을 진행할 수 있도록 한다. 지난 수업에서 회수한 학습지를 나눠주면서 수업내용을 상기시키고, 이번시간에 해야 할 스토리보드의 작성 과정을 설명해 주도록 한다. 학습지를 확인하게 하고 지난 수업에서 마무리 하지 못한 부분, 더 첨가해야 할 부분 등에 대해서 정리 할 수 있게 약 5분 정도를 주고 마무리하게 한다.

아이디어 활동지가 다 완성되면 그것을 바탕으로 스토리보드를 제작하도록 한다. 다시한번 스토리보드 제작 시 유의점을 설명해주고, 학생들이 잘 이해 할 수 있도록 지도한다. 스토리보드에서는 팝업 북에 대한 내용이 상세하게 정리 될 수 있어야 한다. 첫째, 팝업 북의 구조적 특징이 잘 표현될 수 있도록 계획해야 하고 결정한 팝업 북의 크기도 확실히 정해져야 한다. 둘째, 작품의 주제도 팝업 북의 구조적인 특징과 어우러질 수 있도록 생각하고 구상되어야 한다. 셋째, 주제의 내용을 내지에 맞춰 분할하여 배치하고

텍스트를 넣게 되면 그에 맞는 그림, 이미지를 전체적으로 생각해서 스케치 하도록 한다. 넷째, 내지는 책의 내용이 담기는 부분이고, 표지는 책의 외관 부분으로 선택한 팝업 북의 특징에 맞게 모양을 결정하고 활용 유무를 정해야 한다. 팝업 북의 표지는 따로 재단을 해도 되고 내지의 겉 부분을 이용해도 된다. 다섯째, 아이디어 활동지에서 생각한 자신이 구상한 아이디어를 잘 표현할 수 있는 소재들은 어디에서 어떻게 활용하여 사용하면 좋을지 등을 메모하도록 한다. 또한 작업할 때도 수정할 부분들이 생기면 스토리보드에 바로바로 체크하면서 제작하도록 하면 제작할 때 편리하므로 이런 방법으로 작업을 진행할 수 있도록 한다.

4차시에서는 앞의 2, 3차시의 아이디어 활동지와 스토리보드 모두를 완성하고 제대로 작성되었는지 확인한다. 활동지와 스토리보드를 확인한 후에는 표지를 제작한다. 팝업 북의 표지는 내지부분의 뒷부분을 그대로 표지로 이용해도 되고 따로 표지를 만들어도 된다. 따로 표지를 만든다면 좀 더 두껍고 단단한 지류나 폼 보드 등을 이용하여 제작하도록 지도한다. 활동지와 스토리보드는 회수하고 다음 시간에 필요한 준비물을 메모하도록 한다.

<표13> 팝업 북 제작 교수-학습지도안 (5,6차시)

단원	표현	학습주제	팝업 북 제작하기	차시	5,6/6
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학급 구성원이 협동하여 꾸민 동화가 있는 팝업 북을 만들 수 있다. ▪ 북 아트를 제작하고 완성된 작품을 비교 감상할 수 있다. 				
수업 자료	교사		학생		
	PPT, 참고자료		필기도구, 노트, 활동지, 스토리보드, 북 아트 재료		
사전 활동	자신이 맡은 팝업 북 장면을 구상해온다.				
학습 단계	교수-학습 활동				지도자료 및 유의점
	교사		학생		
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 인사 및 출석확인 ■ 본시 학습활동을 설명 -이번 시간에는 팝업 북을 완성하고, 작품을 발표하고, 감상한다. ■ 준비물 확인 ■ 학습목표 제시 -칠판에 학습목표를 판서한다. -학생들이 판서된 학습목표를 따라 읽도록 지도하여 수업에 집중할 수 있도록 한다. -학생들이 호기심이 생기도록 유도한다. 		<ul style="list-style-type: none"> ■ 인사 및 출석확인 ■ 본시 학습활동 -본시의 학습활동을 충분히 이해한다. ■ 준비물 확인 ■ 학습목표 제시 ▪ 학급 구성원이 협동하여 꾸민 동화가 있는 팝업 북을 만들 수 있다. ▪ 북 아트를 제작하고 완성된 작품을 비교 감상할 수 있다. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 수업시간에 팝업 북 작품을 완성해야 함을 인식한다.
실기 (70분) -협동 학습	<ul style="list-style-type: none"> ■ 팝업 북 제작 -마지막 시간임을 각인시켜 수업시간에 작품을 완성할 수 있도록 지도한다. -자유로운 재료와 표현기법의 선택으로 다양한 팝업 북을 제작하도록 유도한다. -각각의 팝업 북의 특징적인 점을 살 		<ul style="list-style-type: none"> ■ 팝업 북 제작 -의문점이 생기면 질문한다. -차별성을 고려하여 제작한다. -수업시간에 완성할 수 있도록 한다. -모듬 전체 구성원들이 릴레이식으로 꾸민 동화의 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 조별로 순회하며 개별지도를 한다.

	<p>러 세부를 스케치하고 꾸민다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -장면에 맞게 그림 그리기 -적당한 위치에 그림의 내용에 알맞게 글쓰기 -글과 그림의 조화를 생각하여 채색하기 <p>■ 팝업 북 제작 완성</p> <ul style="list-style-type: none"> -팝업 북 제작은 물론, 표지까지 완성시킨다. · 표지 앞면: 제목과 이름 등을 쓰고 주제를 나타낼 수 있는 포인트가 될 만한 것을 표현한다. · 표지 뒷면: 다른 학생들이 감상한 후 느낀 소감을 적을 수 있도록 공간을 따로 만들게 한다. -내지와 표지부분을 확인하고 정리한다. -팝업 북의 표지 부분을 내지에 연결해 작품을 완전히 완성한다. -다 완성한 팝업 북은 조안에서 모둠원들끼리 서로 돌려보며 감상한다. 	<p>내용이 잘 전달되게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -제작 과정에 맞추어 팝업 북을 작업해 나간다. -부족한 부분을 수정·보완한다. -팝업 북의 내지 부분을 완전히 정리한다. -작품을 완성한다. <p>■ 팝업 북 제작 완성</p> <ul style="list-style-type: none"> -계획한대로 제작되었는지 살펴본다. -제목, 작가, 그림 그린이, 추천하는 글 등을 써넣어 표지를 완성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습이 느린 학생에게는 개별 지도를 통해 완성시킨다. · 제작 과정에 맞게 학생들이 잘 따라올 수 있도록 유의하고 지도한다. · 완성을 함으로써, 성취감과 자신감을 느끼게 한다.
<p>정리 (15분)</p>	<p>■ 발표, 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -학생들 모두가 완성하도록 지도한다. -작품에 대해 발표하도록 유도하여 표현력을 기른다. -완성된 작품은 전시하여 서로의 작품을 감상하는 기회를 갖게 한다. -팝업 북을 감상하고 뒷면의 소감 공간에 소감을 적어 주도록 한다. <p>■ 우수 작품 선정</p> <ul style="list-style-type: none"> -학생들 작품 중 우수작품을 선정하여 칭찬한다. <p>■ 인사와 주변정리</p>	<p>■ 발표, 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> -다른 친구들의 팝업 북 작품을 감상한다. -다양한 결과물을 보고 창의적인 사고의 확장을 기른다. -소감 공간에 자신의 생각들을 적어 준다. -자신의 조와는 어떻게 다르게 표현했는지 생각해 보고 발표한다. <p>■ 우수 작품 선정하기</p> <p>■ 인사와 주변정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 제작하면서 느낀 점을 발표하고, 서로의 작품을 감상한다.

지난 시간에 하던 작업을 이어서 본격적인 제작에 들어가는데 5~6차시의 작업을 통해 내지부분을 완성해야 하므로 수업의 흐름에 차질이 없도록 특별히 주의하도록 한다. 학생들에게 이번 수업에 진행되어야 할 팝업 북의 제작 과정을 정확하게 인지시키고 작업할 수 있게 한다.

5차시에서는 스케치한 내지의 작업을 마무리하고, 6차시에는 완성한 바탕을 중심으로 팝업 북의 입체적인 조형을 잘 살려서 표현하는 것이 가장 중요하다. 5차시의 구체적인 제작과정은 각각 다음과 같다.

팝업 북은 배경 부분의 스케치를 꾸미기를 통해 마무리하고 팝업이 될 부분은 따로 표시를 해두도록 한다. 팝업 시킬 부분에 붙일 그림이나 내용물은 그리거나 만들어서 완성한다. 팝업이 될 부분이 포인트이므로 어떻게 표현하는 것이 효과적인 방법인지를 생각하는 것도 중요하므로 이런 상황들을 종합적으로 고려하여 결정한다.

6차시의 제작과정은 팝업 될 부분을 완전히 완성해 따로 준비해 둔다. 그리고 내지에 표시한 팝업 시킬 부분에 칼집을 내고 모양을 잡아서 당겨준 후에 만들어둔 팝업 부분을 붙이면 된다. 펼쳤을 때 의도한대로 팝업의 모양이 나오는지 봐가면서 제작하도록 하고, 칼집은 여러 개를 겹쳐서 팝업으로 표현하거나 위치를 조절하면 공간감과 입체감을 나타내기에 좋으므로 참고하여 제작한다. 배경과 팝업 부분을 정리하고 다듬어서 내지부분을 전부 완성하도록 한다. 또한 지난 시간에 만들었던 표지까지 마무리하여 내지와 연결하고 작품의 제작과정을 모두 끝낼 수 있도록 지도한다.

표지는 팝업 북 내지에 앞뒤로 붙여서 연결하면 되는데 앞면에는 제목과 이름 등을 쓰고 주제를 나타낼 수 있는 포인트가 될 만한 것을 표현하도록 한다. 뒷면에는 다른 학생들이 감상한 후 느낀 소감을 적을 수 있도록 소감 공간을 따로 만들게 한다.

마지막으로 지금까지 제작한 팝업 북을 최종적으로 확인하고 점검하여 완전히 완성하도록 한다. 마무리 하지 못한 학생들이 있으면 마저 마무리를

지을 수 있도록 한다. 그리고 협동학습으로 만든 조별 팝업 북을 발표하고, 다른 조의 작품도 감상하게 한다. 이때 다른 조들은 어떻게 표현하였는지, 어떤 소재를 사용하였는지, 어떤 기법을 사용하였는지 등을 중심으로 잘 살펴보도록 지도한다. 또한 그것들을 바탕으로 다문화에 대한 내용을 얼마나 잘 표현하였는지 골고루 볼 수 있게 한다.

친구들의 팝업 북을 다 감상한 후에는 뒷면의 소감 공간에 작품에서 느낀 소감을 적어 주도록 한다. 소감 작성이 끝나면 재미있고 기발하게 표현한 우수작품을 선정하도록 한다. 학생들의 발표를 자유로운 분위기에서 진행될 수 있도록 하고, 수업이 끝난 뒤에는 주변을 잘 정리 정돈한 후 각자 완성한 팝업 북을 잘 챙겨서 가져갈 수 있도록 한다.

VI. 결론

본 연구는 세계화와 국제화, 국제결혼의 증가, 잦은 국제이동에 따른 다문화 사회를 맞아 교육적으로도 사회적으로도 다문화교육이 필요해졌음을 언급하고, 그에 따른 미술교육도 다문화 현상에 맞는 교육 내용과 방법, 평가 방법을 따라야 함을 제시하고 있다. 이에 본 연구에서는 다문화를 이해하기 위한 방안으로 북 아트 활동을 선택하여 다문화 이해 미술수업 학습지도안을 구안하였다.

이는 다문화 가정에 한정되던 종래의 연구보다는 세계화, 국제화 되어가는 다문화 사회에 맞는 교육을 좀 더 폭넓은 각도에서 다뤄야 함을 인식하고 그 필요성을 강조하는데, 본 연구에서는 학생 스스로가 다문화의 자료를 수집하고 정리, 또한 그것을 바탕으로 구체적인 다문화 책을 제작하는 가운데 다문화를 이해할 수 있는 계기를 마련하고자 하였다.

이에 본 연구는 먼저 다문화 사회를 이해하기 위해서 다문화사회가 형성된 요인이나 다문화의 개념 등을 살펴보았다. 그리고 다문화 사회를 더 쉽게 이해하고자 북 아트라는 팝업 북 동화책을 제작해 보는 미술활동과 접목시켜 보았다. 이를 중심으로 교수-학습지도안을 연구, 제작하였고, 얻어지는 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 종합적인 사고력이 길러진다. 동화를 꾸미고 입체적인 책을 만들기 위해서는 상상하여 글쓰기, 그림 그리기, 만들기, 디자인하기 등 여러 교과 의 통합적인 활동이 필요하다. 학생들은 책의 주제와 관련된 표현 방법을 탐구하여 하나의 장면으로 구상하고, 글과 입체적인 이미지로 표현하는 작업을 거친다. 이러한 과정들이 학생들로 하여금 각각의 정보를 효과적으로 처리할 수 있는 능력을 키우게 된다.

둘째, 상상력을 신장시킬 수 있다. 학생들은 입체적인 팝업 북 동화책 만

듣기를 통해 자신의 생각과 느낌을 표현함으로써 창의성을 발달시킬 수 있다. 창의성은 감수성, 독창성, 정교성 등을 기본 성격으로 하는데, 학생들이 책을 만드는 동안 시지각을 통해 대상을 분석하고 대상의 특징을 익히고 이해하게 된다. 이것이 창의성의 기본 요소와 깊은 관련이 있다. 입체적으로 튀어나오는 팝업 북 만들기 활동은 아이들의 상상력을 자극하는 다양한 경험과 관찰기회를 제공한다.

셋째, 표현활동에 자신감을 갖게 된다. 팝업 북은 표현 공간에 대한 부담이 줄어서 자신의 생각이나 느낌을 한 공간에 그림과 글을 함께 표현하면서 자신있게 참여할 수 있다. 그리고 모듈 별로 릴레이식으로 장면을 구성하여 부담감이 없고, 한 권의 책이 완성된 후에는 그림이 좀 부족해도, 글을 잘 쓰지 못했어도 ‘책을 완성했다’는 생각에 아이들의 자기 가치감은 높아진다.

넷째, 다양한 의사소통의 기회를 가질 수 있다. 동화를 상상하여 쓴 과정에서 모듈과 생각을 공유하였고 동화가 완성이 되면 학급 전체 앞에서 발표하는 시간을 가진다. 그 과정에서 친구들의 의견을 수용하고 수정하거나 보완한다. 또한 팝업 북을 만드는 과정에서도 끊임없이 서로의 의견을 조율하는 모습을 볼 수 있다. 이렇게 다양한 의사소통의 기회를 가지면서 서로의 생각을 공유할 수 있다.

다섯째, 미술에 대한 긍정적 개념이 형성된다. 미술시간에 적지 않은 아이들이 발상과 구상단계에서부터 힘들어한다. 하지만 동화쓰기를 통한 팝업 북 만들기 과정에서는 자신들만의 특별한 책을 만들면서 아이들 스스로가 적극적이고 주도적으로 참여할 수 있고, 미술활동에 즐겁게 참여할 수 있다.

여섯째, 흥미, 성취감, 협동심을 갖게 된다. 현대미술의 한 장르로서 순수 예술의 한 분야로 자리 잡고 있는 북 아트를 제작하면서 다양한 재료와 기법, 표현 등을 알게 되어 학생들의 관심과 흥미를 유도할 수 있다고 본다. 매일 딱딱한 교과서, 문자적인 학습서와 접하는 학생들에게 북 아트는 색다

른 재미를 느끼게 할 뿐만이 아니라 자유롭고 형식과 함께 내용을 담을 수 있기에 그 무한한 가능성을 볼 수 있다.

일곱째, 다문화교육을 통해 타 문화와 자신의 문화의 차이점뿐 아니라 미래사회에서 국제시민으로서 요구되는 합리적이고 수용적인 태도를 익힐 수 있다는 점에서 교육적 의의가 있다고 할 수 있겠다.

이러한 결과를 통해서 다문화교육의 활성화 방안을 제언하면 다음과 같다.

첫째, 북 아트 자체가 미술교과의 한 영역으로 자리 잡아야 된다. 도시의 사설 교육단체와 문화센터, 소수학교의 방과후 교육에서만 북 아트 만들기 활동이 이루어지고 있다. 북 아트가 미술교육의 매체가 되는 것이 아닌 북 아트 자체가 미술교과의 한 영역으로 지도될 수 있도록 체계적인 연구가 필요하며 다양한 연극을 통하여 북 아트의 가치에 대해 증명하는 연구들이 많이 나와야 할 필요가 있겠다.

둘째, 체험활동을 통한 다문화 교육을 해야 한다. 음식, 의상, 생활방식 등 다양한 문화를 체험해 보고 조형 활동을 통해서 볼 수 있는 체험 학습 즉, 다문화 가정 학생의 가족이나 친척을 직접 만나서 다문화 가족이 그 나라의 전통의상을 입고 모델 활동을 체험하고, 학생들은 그 나라의 의상을 그리면서 배우고 접할 수 있도록 하는 방법, 자신의 것과는 다른 문화를 직접 표현해 보고 상대방의 느낌과 생각을 간접적으로 경험해 볼 수 있는 역할극, 다문화를 주제로 한 토론 학습과 최근 각계 계층에서 논의가 되고 있는 다문화 관련 쟁점을 다룰 수 있는 NIE 수업 등을 통한 활동들로 교수-학습지도안을 만들어 미술수업을 해야 한다.

이러한 활성화 방안을 통해서 다문화 미술교육의 개선이 이루어져야 할 것이다.

다문화교육을 성공적으로 이끌어 가기 위해서는 교수활동은 편견이나 왜곡된 관점에서 자유로워야 하고, 서로 동등한 가치를 지닌 다양한 시대의

미술 문화를 통한 교육이 이루어져야 한다. 미술을 통해 다문화교육을 하는 것은 자국문화와 타문화에 대한 비판적인 문화 읽기가 가능하며, 이러한 과정 속에서 학생들은 민주주의의 태도와 열린 마음을 갖게 되면서 비로소 다문화사회에 적합한 다문화교육을 실천할 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

■ 단행본

- 강진숙, 『책 만드는 책』, 글을읽다, 2010
- 김나래, 『어린이 북 아트』, 마루별, 2005
- 김나래, 『북 아트, 아름다운 책 만들기』, 북프레스, 2009
- 김선미 외, 『다문화 교육의 이해』, 한국문화사, 2008
- 김영옥 외, 『유아 다문화 교육의 통합적 적용』, 학지사, 2008
- 김진호 외, 『실기·예비교사를 위한 교육방법론』, 동문사, 2007
- 김현덕 외, 『교실에서의 국제이해교육』, 교육과학사, 2005
- 곽계현, 『책 만들며 놀자』, 문화숲속예술샘, 2006
- 곽계현, 『마음을 키우는 책 만들기』, 문화숲속예술샘, 2009
- 모경환 외, 『다문화교육 입문』, 아카데미프레스, 2008
- 박경순, 『창의적인 글쓰기로 아름다운 책 만들기』, 한울림어린이, 2005
- 박정아, 안미정, 『생각이 자라는 즐거운 책 만들기』, 예경, 2006
- 박정아, 『팝업북 만들기』, 예경, 2010
- 심영옥, 『영유아동 미술교육론』, 경희대학교 출판국, 2008
- 스튜디오 바프, 『세상에 하나뿐인 나만의 책 만들기』, 벡서스Books, 2005
- 안경식 외, 『다문화 교육의 현황과 과제』, 학지사, 2008
- 이명숙, 『북아트, 나만의 책 만들기』, 다빈치기프트, 2004
- 유네스코 아시아·태평양 국제이해교육원, 『다문화사회의 이해』, 동녘, 2008
- 전숙자 외, 『다문화 사회의 새로운 이해』, 그린, 2009
- 평택대학교 다문화가족센터, 『다문화가족백서』, 문영사, 2007

■ 학회지 및 정기간행물

박은덕, 「미국의 다문화 미술교육」 『미술교육논총』 제5호, 한국미술교육학회, 1995

심영옥 외, 「다문화 이해를 위한 미술교육프로그램 개발: 초등학교 5, 6학년을 중심으로」 『조형교육』 제30권, 한국조형교육학회, 2010

정정숙. 「다문화 미술교육」, 『사향미술교육논총』 제4호, 한국미술교과교육학회, 1996

■ 학위논문

김미영, 「초등학교 다문화 미술교육의 현실과 개선방안에 대한 연구」, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003

김인정, 「다문화 미술교육에 관한 연구」, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2009

나현숙, 「다문화 이해를 위한 미술수업방안 연구」, 목원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003

신경아, 「한국 다문화 미술교육 연구에 세계화가 끼친 영향」, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2002

이지애, 「다문화가정 아동과 일반가정 아동의 학교적응에 관한 연구」, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007

■ 참고사이트

월드넷, <http://worldnet.kbs.co.kr>

책 만들며 크는 학교 웹 사이트, <http://www.makingbook.net>

ABSTRACT

A Study of Art Education Program Using Books Arts to Understand Multiculturalism

Hyeyoung Park

Art Education Major, Art Department

Graduate School of Education, Sungshin Women's University

Advisor: Professor Hyangmi Kim

At present our society is rapidly changing into a multicultural society due to an increase in international marriages, globalization and internationalization. This creates a mix of diverse races and cultures.

For a long time Korea has emphasized its long history and tradition based on a homogeneous nationalism and has conducted its own ethnic-oriented education. As a result the average Korean's view of foreign cultures and foreign residents is still exclusive and negative. This is because Korean society has entered into a multicultural era under which inclusive understanding of, and education on, multicultural diversity is insufficient.

Currently there are more than 1.1 million foreign residents living in Korea. Thus Korea needs to overcome the spirit of homogenous nationalism and prejudice against other ethnic groups in this global, informational and cultural society. Korea needs to nurture cultural pluralism where Koreans can co-exist with other peoples from around the world. At this time we are

developing multi-ethnic and multicultural thinking. Mutual respect and consideration are rising as an important task of education but we need a practical and multi-angled multicultural education both in school and society.

In this regard, this paper tries to investigate an effective multicultural education in order to help students understand how to live in a multicultural society and respect each others'cultures despite their differences while simultaneously helping everyone develop a cultural identity.

The goal of this paper is to find an effective teaching plan focusing on activities using book arts to which learners can have an easy access in their surroundings as a way to understand multicultural society. This paper is composed as follows:

The introduction lays outthe necessity, goal and methodology of this research. Chapter II investigates the overall content on how to understand a multicultural society and explains the importance and value of an education that suits a multicultural society.

Chapter III looks into book arts activitiesin which people express their ideas, feelings and stories by writing and drawing using various materials and techniques and thereby creates a variety of unique artists'books. It encourages students to produce artists' books as a way to help them understand multicultural society.

Chapter IV looks into how book arts have been applied to education by investigatingKorean and foreign book arts education. It investigates the educational effects of book arts activities and the teacher's rolein book arts classes. By so doing it finds the educational meaning of book arts classes.

Based on the studies above, chapter V suggests a teaching and learning program using book arts through which students can understand a multicultural society and have some contact with other countries' cultures.

The concluding chapter VI suggests a plan to initiate a multicultural education based on the investigative results of this study. It is expected that through multicultural education students will get to know other people from different cultural backgrounds and understand and recognize their cultures and ideas. By doing this they can nurture views and attitudes that respect the differences of others.