



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

방과 후 색소폰 수업을 통한  
중 · 고등학교 학생의 음악 변화 연구

2015

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
최 지 은

방과 후 색소폰 수업을 통한  
중 · 고등학교 학생의 음악 변화 연구

김 명 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 지 은

# 인 준 서

최지은의 석사학위논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논 문 개 요

2009 개정 음악과 교육과정에서는 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

하지만 현재 우리나라 교육의 실태는 입시위주의 교육으로 학생들로 하여금 극심한 스트레스를 일으켜 이로 인한 학교 폭력과 같은 사회적 문제로 이어지고 있다. 이러한 문제 해결을 위해 학생들의 인성 교육을 강조하고 있으며, 다양한 활동들을 경험할 수 있는 예체능 과목에 대한 관심이 높아지고 있다. 최근 학교에서는 학생들에게 학교 내외의 다양한 음악활동으로 방과 후 음악활동인 관현악 오케스트라나 관악 오케스트라 등의 활동 기회를 제공하여 학생들이 악기를 배우고 음악적 경험을 쌓게 도와주고 있다. 다양한 음악 활동으로 학생들이 악기를 연주함으로써 예술적 의미를 체험하고 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 중요한 영역으로 여겨지고 있다. 따라서 본 연구에서는 방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들의 음악 변화를 알아보는데 목적을 둔다.

이를 위해 방과 후 색소폰 수업을 위한 수업을 설계하여 중·고등학교 5개 교에 10차시씩 실시하였으며 이를 수업 녹음, 학생 및 교사면담, 학습지 등으로 분석하였다. 그 결과 음악 변화를 크게 심리적 변화, 협동심 변화, 음악적 변화로 구분하여 찾을 수 있었다.

첫째, 방과 후 색소폰 수업을 통한 음악 변화에서 심리적 변화로 자신감 상승과 흥미와 호기심이 증가되는 변화를 보였다. 혼자서도 연주 할 수 있다는 자신감과 음악에 대한 흥미가 유발되면서 자연스럽게 음악과 연주 활동에 대

한 호기심으로 이어지는 모습을 볼 수 있었다.

둘째, 방과 후 색소폰 수업을 통한 음악 변화로 연주활동의 협동심이 증가하는 것으로 보였다. 합주를 통해 이미 함께 연주 한다 것에 익숙하지만 소규모의 앙상블 연주를 통해 각 파트 역할의 중요성을 알게 되면서 협동심이 길러지는 모습을 볼 수 있었다.

셋째, 방과 후 색소폰 수업을 통한 음악 변화로 음악의 표현력과 연주 실력이 향상되는 변화를 보였다. 학생들은 방과 후 색소폰 수업을 통해 다양한 음악 개념에 대해 더 잘 이해하며 표현하게 되었고, 악기 실력 또한 음악교사들에 의해 실력이 많이 좋아 졌다는 이야기를 들어 학습이 효과적이었음을 볼 수 있었다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	3
3. 선행연구 고찰 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	9
1. 방과 후 학교 .....	9
2. 색소폰의 역사와 종류 .....	14
<b>III. 연구 방법</b> .....	19
1. 연구 대상 .....	19
2. 연구 기간 및 절차 .....	20
3. 색소폰 지도 계획 .....	21
4. 연구 도구 .....	35
<b>IV. 질적 연구 분석 및 결과</b> .....	37
1. 질적 분석 결과 .....	37
<b>V. 결론</b> .....	50

## 참고 문헌

## ABSTRACT

# 부 록

## 표 목 차

<표 II-1> 방과 후 교육활동과 방과 후 학교의 운영방식 비교 .....	10
<표 II-2> 방과 후 학교 정책 비교 .....	13
<표 III-1> 연구 대상 학교별 인원 .....	19
<표 III-2> 연구 기간 및 절차 .....	20
<표 III-3> 1, 2 차시 수업 지도 계획 .....	22
<표 III-4> 1 차시 수업 지도안 .....	24
<표 III-5> 3, 4 차시 수업 지도 계획 .....	28
<표 III-6> 5, 6 차시 수업 지도 계획 .....	30
<표 III-7> 7, 8 차시 수업 지도 계획 .....	32
<표 III-8> 9, 10 차시 수업 지도 계획 .....	33
<표 III-9> 면담 질문 내용 .....	36
<표 IV-1> 방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들의 변화된 주제 .....	37

## 그림 목 차

<그림 II-1> 색소폰의 종류 .....	17
<그림 II-2> 색소폰의 악기별 음역대 .....	18

## 사 진 목 차

<사진 IV-1> 수업 전 연습하는 고등학생들 .....	40
<사진 IV-2> 롱톤 연습하는 중학생들 .....	42
<사진 IV-3> 화음 연습하는 중학생들 .....	42
<사진 IV-4> 중학교 가락선 학습지 .....	45
<사진 IV-5> 고등학교 가락선 학습지 .....	45
<사진 IV-6> 합주하는 고등학생들 .....	48
<사진 IV-7> 텅잉 연습하는 고등학생들 .....	48

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

2009 개정 음악과 교육과정에서는 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다. 이에 따라 추구하는 인간상은 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람, 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람, 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람, 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 이바지 하는 사람을 지향하고 있다.<sup>1)</sup>

하지만 현재 우리나라 교육의 실태는 입시위주의 교육으로 학생들로 하여금 극심한 스트레스를 일으켜 이로 인한 학교 폭력, 집단 따돌림, 자살 등의 사회적 문제로 이어지고 있다. 이러한 문제 해결을 위해 최근에는 학생들의 인성 교육을 강조하고 있으며, 다양한 활동들을 경험할 수 있는 예체능 과목에 대한 관심이 높아지고 있다. 특히 음악은 사회와 문화에서 나타나는 소통적 도구로서 개인의 느낌과 삶의 공간에서만 머물지 않고 사회, 문화 차원에서의 중요한 역할을 수행하며, 학교라는 울타리 안에서 또래 집단들이 조화롭게 살아가는 행동 양식과 관습적 행동 방식에도 영향을 주고, 또한 본래적 속성에 의해 인간 정신의 조화로움과 균형을 형성하는 과정에 있어서 근본 작용을 할 수 있다.<sup>2)</sup>

이러한 음악교육의 긍정적인 영향으로 최근 학교에서는 학생들에게 학교 내

1) 교육과학기술부(2011). **음악과 교육과정**. 제 2011-361호[별책12]. p.1.

2) 민경훈, 김신영, 김용희, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실(2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사. pp.54,78-81.

외의 다양한 음악활동으로 방과 후 음악활동인 관현악 오케스트라나 관악 오케스트라 등의 활동 기회를 제공하여 학생들이 악기를 배우고 음악적 경험을 쌓게 도와주고 있다. 2011년부터 시행된 한국의 엘 시스템인 학생 오케스트라 사업<sup>3)</sup>을 예로 들 수 있는 것처럼 점점 방과 후 학교의 수업이 기악연주를 하는 활동으로 많이 시행되고 있음을 알 수 있다. 다양한 음악 활동으로 학생들이 악기를 연주함으로써 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고 음악적 개념을 형성하고, 악기 연주 기능을 향상 시키며, 더 나아가서는 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 중요한 영역으로 여겨지고 있다.<sup>4)</sup>

이와 관련된 연구로는 고승희<sup>5)</sup>, 여성혜<sup>6)</sup>, 조경선<sup>7)</sup>, 유진선<sup>8)</sup>등에 의해 활발히 진행되고 있다. 그러나 관악기를 이용한 수업을 통해 학생들의 변화를 알아본 연구는 거의 없었다. 따라서 본 연구에서는 방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들의 음악 변화를 알아보는 데 목적을 둔다.

- 
- 3) 김지연, 정기오(2012). **한국의 학생오케스트라 활동 체계연구**. 한국예술교육학회.<예술교육연구>.10권3호. p.18. 2010년부터 문화체육관광부에서 추진해온 ‘꿈의 오케스트라’라는 이름으로 지역사회 기반의 오케스트라를 육성하여, 2011년 5월부터 교육과학기술부가 학교예술지원센터로 지정한 이화여자대학교와 함께 시행하였다. 지역적으로 소외된 저소득층의 초중고 학생들에게 학생 오케스트라 활동을 할 수 있도록 하며, 예술적 감수성과 재능개발은 물론 인성함량을 동시에 추구하는 프로그램이다.
  - 4) 이흥수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판부. p.85.
  - 5) 고승희(2011). 오디에이션 학습이 음악 인지 능력과 음악수업 흥미도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
  - 6) 여성혜(2010). “ArtPROPEL”을 적용한 관현악 합주수업이 중학생의 기악연습 자기조절능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.
  - 7) 조경선(2013). 서울시 중학교 토요 방과 후 학교 특기적성 음악 프로그램의 실태와 만족도 조사. 성신여자대학교 교육대학원.
  - 8) 유진선(2014). 방과후 학교 음악 특기적성 교육 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교 생활 적응의 차이. 이화여자대학교 교육대학원.

## 2. 연구 문제

본 연구에서는 서울, 경기, 인천 지역의 5개 중·고등학교 관악부 학생 중 색소폰 파트 학생들을 대상으로 방과 후 색소폰 수업이 학생들의 음악 변화에 어떠한 영향을 미치는지 질적 연구를 통해 알아보기 위하여 아래와 같은 연구 문제를 제시한다.

1. 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학교 학생의 음악에 대한 심리적 변화가 있는가?
2. 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학교 학생의 음악에 대한 협동심의 변화가 있는가?
3. 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학교 학생의 음악에 대한 표현력과 악기 연주 실력의 변화가 있는가?

### 3. 선행 연구

본 연구에 앞서 방과 후 음악수업을 통해 중·고등학교 학생의 변화에 대한 논문으로 첫째, 방과 후 학교 실태 조사에 대한 논문, 둘째, 방과 후 학교 음악 활동을 통한 학생들의 다양한 변화를 알아본 실험 논문, 셋째, 색소폰 수업에 대한 논문 등으로 다음과 같이 찾아보았다.

먼저 방과 후 학교 음악 활동에 대한 실태 조사한 논문으로는 조경선<sup>9)</sup>의 논문이 있다. 주 5일제 시행으로 실시되는 토요일 방과 후 학교 특기적성 음악 프로그램의 실태와 만족도 조사를 통해 토요일 방과 후 수업의 안정적 정착화를 위한 운영 방안과 음악 프로그램 개발 방향을 모색하는데 목적을 두고 있다. 서울 소재 중학교 378개교의 방과 후 학교 특기적성 음악 프로그램 현황을 인터넷으로 조사하고, 이중 11개의 학교를 임의로 선정하여 토요일 방과 후 선호도, 토요일 방과 후 학교 음악 프로그램의 만족도 및 선호도, 교육환경 및 시설에 관한 설문을 실시하였다. 이에 따른 결과로는 서울 중학교 378개교 중 학기 중 평일에 방과 후 학교 특기적성 음악 프로그램을 실시하는 학교는 239개, 토요일은 248개로 조사 되었고, 방학 중에는 평일 244개, 토요일 98개교가 실시하고 있었으며, 방과 후 음악 프로그램은 총 1989개의 강좌가 개설 되었으며, 학교 당 6.2개로 조사 되었다. 설문지에 대한 결과로 토요일 방과 후 학교는 취미활동에 도움이 되는 것으로 조사되었으며, 이에 대한 만족도 97.2%로 긍정적이었다.

대도시와 소도시에 위치하고 있는 대규모와 소규모 학교를 임의로 선정해 중학교 방과 후 학교 음악 프로그램의 운영 및 참여율의 현황을 알아본 정호준<sup>10)</sup>은 향후 지역별 학교 규모 별 차이에 따른 방과 후 학교 음악 프로그램

9) 조경선(2013). 서울시 중학교 토요일 방과 후 학교 특기 적성 음악 프로그램의 실태와 만족도 조사. 성신여자 대학교 교육대학원.

10) 정호준(2014). 학교 규모에 따른 방과 후 학교 음악 프로그램 운영 현황 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원.

운영의 활성화를 위한 개선점을 제시해 보는데 목적을 두었다. 인구를 기준으로 대도시와 소도시로 나누어, 대도시의 대규모 학교, 소규모 학교와 소도시의 대규모 학교와 소규모 학교로 총 4개의 변인으로 나누어 각 학교 홈페이지와 각 시의 교육 지원청에서 운영하고 있는 방과 후 학교 지원 센터 홈페이지 자료를 참고하여 조사하였다. 이에 따른 결과로는 대도시 내 대규모, 소규모 학교 모두 교과 프로그램 보다 특기 적성 프로그램 운영 비율이 더 높았으며, 이중 음악 프로그램의 운영 비율은 소규모 학교 보다 대규모 학교에서 더 많이 운영되는 것으로 나타났다. 이는 소도시의 대규모, 소규모 학교에서도 같은 결과를 보였다. 대도시내 대규모, 소규모 학교에서 운영되는 방과 후 학교에 대한 참여율을 비교해보면, 대규모 학교보다 소규모 학교에서 활발한 참여율을 보이고 있으며, 소도시내 대규모, 소규모 학교에서의 참여율 또한 대도시와 마찬가지로 대규모 학교보다 소규모 학교에서 활발한 참여율을 보이고 있다.

방과 후 학교 음악 활동으로 학생들의 다양한 변화를 알아본 논문으로는 유진선<sup>11)</sup>의 논문이 있다. 방과 후 학교 음악 특기적성 교육 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성과 학교생활적응의 차이와 관계성을 규명함으로써 방과 후 학교 음악 특기적성 교육이 가지는 교육적 함의를 밝혀내는 것을 목적으로 하고 있다. 이를 위해 서울과 경기 2곳의 중학교 학생들의 방과 후 학교 음악 특기적성 교육 참여 여부에 대해 조사하고, 연구 대상의 일반적 특성, 자아탄력성, 학교생활적응을 측정하는 설문지를 실시하였다. 이에 따른 결과로는 방과 후 음악 특기적성 교육에 참여한 학생들이 참여하지 않은 학생들 보다 높은 자아탄력성을 가지고 있는 것으로 나타났고, 높은 학교생활적응 수준을 보이는 것으로 나타났다. 또한 방과 후 학교 음악 특기적성 교육 참여 학생의 자아탄력성은 학교생활적응과 정적인 상관관계가 있는 것으로 나타났고, 자아탄력성이 높은 학생일수록 학교생활적응도가 높은 것으로 확인되었다.

---

11) 유진선(2013). 방과 후 학교 음악 특기적성 교육 참여 여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교 생활 적응의 차이. 이화여자대학교 교육대학원.

방과 후 학교 기악교육이 중학생의 자기조절에 미치는 영향에 대해 연구한 이혜미<sup>12)</sup>는 이를 통해 기악교육의 효과를 검증하는데 목적을 두었다. 이를 위해 충남과 서울 중학교 2개교에 방과 후 학교 기악 교육에 참여하고 있는 학생과 참여하지 않은 학생을 비교해 자기조절능력의 차이를 분석하였으며, 기악교육에 참여하고 있는 학생 중 일반적 사항(성별, 참여기간)에 따른 자기조절능력에 차이가 있는지 알아보았다. 또한 방과 후 학교 기악교육에 참여하고 있는 학생들을 대상으로 음악적, 학습적, 학교일상생활에서의 변화가 있는지 알아보았다. 이에 대한 결과로 방과 후 학교 기악교육에 참여 하고 있는 학생들이 참여 하지 않은 학생들에 비해 자기조절능력 수준이 높은 것으로 나타났고, 특히 집중력, 주의조절능력, 사회성에서 높은 결과를 보였다. 또한 방과 후 학교 기악교육에 참여한 학생을 대상으로 음악적 영역에서의 변화된 점을 개방형 질문으로 제시한 결과 대부분 학생들은 긍정적인 음악적 변화가 있었다고 응답하였으며, 학습적 영역에서의 변화된 점 또한 학습 마인드의 변화, 학업 스트레스 해소, 수업 집중력 및 태도 향상 등의 변화를 인식하였음을 볼 수 있었다.

음악 능력의 향상이 음악 수업의 흥미도에 미치는 영향을 살펴보자 하는데 목적이 있는 고승희<sup>13)</sup>는 중학교 1학년을 대상으로 실험집단과 통제집단으로 나누어 고든의 오디에이션 학습을 적용한 뒤 사전, 사후검사를 비교해 음악 능력의 향상도와 이에 대한 흥미도와의 상관관계를 살펴보았다. 그 결과 실험 집단의 음악 능력, 적성, 흥미도 면에서 모두 유의미한 차이를 가지며, 음악교사들의 음악 이해 능력 및 흥미도에 대한 노력과 실태조사를 제언했다.

중학교 관현악부 학생들을 대상으로 ArtPROPEL의 연주 도메인 프로젝트를 활용한 관현악 합주수업을 실행한 여성혜<sup>14)</sup>의 논문이 있다. 이 연구의 목적은

12) 이혜미(2014). 방과 후 학교 기악 교육이 중학생의 자기 조절 능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.

13) 고승희(2011). 오디에이션 학습이 음악 인지 능력과 음악수업 흥미도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

개인의 연주방법을 반성하고 계획하게 하는 반복적인 과정을 통해 학습자의 기악연습 자기조절 능력에 미치는 영향을 알아보려고 하였다. 중학생을 대상으로 사전 연습시의 자기 조절 능력을 측정하고, ArtPROPEL 학습방법을 적용하여 수업 후 사후 검사를 통해 이 활동이 기악연습 시 자기조절능력에 미치는 효과를 알아보았다. 그 결과 학생들은 기악연습 시의 자기조절의 인지조절, 동기조절, 행동조절에 모두 유의한 영향을 끼쳤으며 ArtPROPEL 학습방법이 조절능력을 향상시키는데 효과가 있음을 증명하였다.

다중지능을 적용한 기악 수업으로는 문다영<sup>15)</sup>의 논문이 있다. 다중지능을 적용한 방과 후 학교 바이올린 수업이 초등학생의 창의성 발달에 미치는 영향에 대해 알아보는 것을 목적으로 일반적인 바이올린 수업과 다중지능이론을 적용한 바이올린 수업을 두 집단으로 나누어 실시했다. 그 결과 양적으로 다중지능을 적용한 바이올린 수업이 초등학생의 창의성 발달에 긍정적인 영향을 미쳤음이 확인 되었고, 질적으로는 협동성, 자연 친화성, 음악에 대한 새로움 발견, 신체 능력 발달, 음악에 대한 이해력 상승, 학생들의 긍정적인 인식 변화, 등의 결과를 보았다. 따라서 방과 후 학교 프로그램 안에서도 학습자가 다양한 활동에 참여할 수 있도록 교사의 적극적인 학습지도 개발과 기행이 요구되며, 학생들이 음악을 느끼고 체험하는 것을 생활화하여 능동적인 참여와 함께 자신의 생각을 다양하게 표현하면서 창의성 발달에 긍정적인 영향을 줄 수 있기를 기대한다고 제언했다.

관악합주에서의 효율적인 색소폰 지도방안을 연구한 노수용<sup>16)</sup>은 관악합주에서 색소폰의 역할이 얼마나 중요한지 학생들에게 가르치고 악기를 잘 다룰 수 있는 능력을 신장 시키며, 부담 없이 색소폰을 배울 수 있도록 기초자료를 제

---

14) 여성혜(2010). “ArtPROPEL”을 적용한 관현악 합주수업이 중학생의 기악연습 자기조절능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

15) 문다영(2014). 다중지능이론을 적용한 방과 후 학교 바이올린 수업이 초등학생의 창의성 발달에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

16) 노수용(2008). 관악합주에서의 효율적인 색소폰 지도방안 연구. 공주대학교 음악교육전공 석사학위 논문.

공하는데 목적이 있다. 중학교 관악부 지도교사를 대상으로 설문지를 통해 색소폰 지도 실태를 파악하고, 이를 토대로 색소폰 지도법을 제시 했다. 크게 기초연습 및 방법과 과정별 지도방안으로 나누어 제시했고, 기초연습 및 방법에서는 호흡법, 자세, 취주법, 텅잉, 비브라토, 스케일 등을 단계별로 제시하고 있으며, 과정별 지도방안으로는 실기를 중심으로 초급과 중급으로 나누어 제시하고 있다. 이에 따른 결론으로는 기초연습과정에 충실한 지도 방안이고, 단계별 지도방안을 구안하여 학생들이 자신의 실력에 맞는 수준별 지도를 받도록 하였다고 보았다.

이상의 선행연구를 살펴본 결과 첫째 색소폰 기악교육에 대한 연구는 대부분 지도방안에 그쳤고, 그마저도 색소폰 악기를 전공하지 않은 사람이 썼다고 밝히고 있어 교수 방법에 대한 부분의 신뢰성이 떨어진다. 둘째 기악 수업을 통해 학생들의 변화를 알아본 실험 논문이 있다고 하더라도 관악기를 학습하여 쓴 논문은 부족하였고, 색소폰을 학습하여 실험연구는 거의 없었다.

따라서 본 연구에서는 선행연구 고찰을 통해 방과 후 색소폰 수업이 중 · 고등학교 학생들의 음악 변화에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는 실험 연구를 진행하며 이를 질적으로 분석한다.

## II. 이론적 배경

본 장에서는 방과 후 학교와 본 연구에서 사용한 악기인 색소폰의 종류와 음역에 대해 알아본다.

### 1. 방과 후 학교

#### 가. 방과 후 학교의 개념 및 목표

방과 후 학교는 교육부에서 정책적으로 검토 추진하고 있는 개념으로 이전부터 다양한 방식으로 수행되어 오던 방과 후 교육활동 즉, 특기적성 교육활동, 수준별 보충학습, 초등학교 저학년 방과 후 교실 등을 통합한 새로운 운영 체제이다.<sup>17)</sup> 이는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과 후 학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적 참여를 원칙으로 한다는 초·중등교육과정 관련 교육과학기술부 고시 제 2012-31호에 근거한 것이다.<sup>18)</sup> 이는 방과 후 교육활동보다 운영 주체를 개방화하고 지도강사 및 프로그램 관련 부분들을 다양화, 자율화시킴으로써 수요자의 요구에 따라 융통성 있고 질 높은 방과 후 교육을 제공하고자 하는 것이다.<sup>19)</sup>

이러한 방과 후 학교 정책을 도입하게 된 배경은 정부가 소득 계층별, 지역별 교육비 지출의 격차가 단기적으로는 학생들의 학업 성취도의 격차로, 장기적으로는 학력 간 임금 및 소득의 격차로 이어질 수 있음을 우려하여 사회 양극화 현상을 완화하기 위한 획기적인 교육 격차 해소 방안이 필요하였기 때문

17) 교육인적자원부 학교정책추진단(2006). 2006 방과 후 학교 운영 계획. 교육인적자원부. p.3.

18) 한국교육개발원(2013). 데이터 기반 교육정책 분석연구(ii)- 방과 후 학교 성과에 영향을 미치는 학교특성 분석 - 서울: 한국교육개발원.

19) 한승희, 정혜영, 이명주, 김승호, 전제상, 박일수(2013). 방과 후 학교 교사를 위한 교육학의 이해. 과주: 양서원. pp.276-278.

이다. 또한 저출산, 고령화 등 사회 변화함에 따라 그에 부응하는 교육 서비스의 요구가 증대 되었는데 예를 들면, 사회 변화에 따라 맞벌이 부부가 증가하고, 한부모 가족 등의 가족 형태 변화와 근로 빈곤층의 증가로 방치되는 학생들을 위한 교육서비스가 필요하게 되었다. 그리고 여성의 사회 진출기회가 확대됨에 따라 사회에 진출한 여성들이 안심하고 일할 수 있도록 교육 뿐 아니라 보육 프로그램이 강화된 방과 후 학교가 필요하게 되었다. 이러한 방과 후 학교는 사교육비 경감, 교육격차 해소, 지역사회 교육 실현을 통해 학교 교육 기능을 보완 및 확대하는 것에 그 목표를 두고 있다.<sup>20)</sup>

#### 나. 방과 후 학교의 운영 방안

정부는 1996년 이후부터 특기 적성 교육 등에 지출되는 사교육비를 경감하고자 방과 후 교육활동을 시행하였으나 학부모의 사교육 욕구를 흡수하는 데는 한계를 느끼게 되어 방과 후 교육활동 개선의 필요성이 증대되었다. 이러한 배경으로 정부는 2006년에 자율성, 다양성, 개발성이 확대된 혁신적인 교육체제로서의 방과 후 학교를 도입하게 되었다.<sup>21)</sup> 도입된 방과 후 학교는 기존의 특기적성 교육, 방과 후 교실, 수준별 보충 학습 등으로 사용되던 각각의 명칭과 프로그램을 2006년부터 방과 후 학교라는 용어로 통합하여 모든 학교에서 시행되고 있다. 다음 <표 II-1>은 기존의 방과 후 교육활동과 방과 후 학교의 운영 방식을 비교한 것이다.

---

20) 교육인적자원부 학교정책추진단(2006). 2006 방과 후 학교 운영 계획. 교육인적자원부. p.2.

21) 상계서. pp.1-3.

<표 11-1> 방과 후 교육활동과 방과 후 학교의 운영 방식 비교<sup>22)</sup>

구 분	방과 후 교육활동	방과 후 학교	추진 방향
운영 주체	학교장 중심	학교장, 대학, 비영리법인(단체) 등에 운영 주체의 개방성 확대	운영주체의 개방화
지도강사	현직 교원 중심	현직 교원, 전문가, 학원 강사, 지역사회 인사 등으로 다양화	지도강사의 다양화
교육대상	본교 재학생 위주	타교 학생, 지역 사회 성인까지 점진적 확대 (평생 교육 프로그램 제공)	교육대상의 다양화
교육장소	본교 시설 위주	인근 학교 및 지역사회의 다양한 시설 활용 극대화	교육장소의 다양화
프로그램	공급자 중심	수요자 중심, 학생 개개인의 선택권 중시	프로그램의 수요자 중심 개발 및 선택
교육비	수익자 부담	수익자 부담원칙이나, 소외 계층 집중 지원, 교육의 형평성 구현	교육 격차 해소
실시시간	정규 교육시간 이외의 방과 후 특기 적성 시간	일과 전과 후, 토요일휴업일, 방학 중에 실시될 수 있음, 돌봄과 보호의 기능 수행	실시시간의 자율화

기존 방과 후 교육활동에서 운영 주체가 학교장 중심이었다면 방과 후 학교는 학교운영위원회의 심의를 거쳐 학교장을 중심으로 운영되거나 위탁교육이 가능하도록 개방되었다. 방과 후 학교 운영 시간은 정규 교육과정 이외의 시간을 활용하여 운영하되 학부모의 요구와 학생의 선택권을 존중하도록 한

22) 한승희 외(2013). **방과 후 학교 교사를 위한 교육학의 이해**. 과주: 양서원. p.276.

다. 교육대상은 희망하는 해당학교 학생뿐 아니라 타교생, 학업중단 청소년, 성인까지 확대시켜 운영할 수 있도록 하고 있으며 기존 방과 후 교육활동의 교육장소가 본교 시설을 위주로 이루어 졌다면 방과 후 학교는 본교시설은 물론, 인근 학교 및 지역 사회의 다양한 시설을 활용하도록 극대화 시키고 있다. 또한 공급자 중심이었던 프로그램이 학생 보살핌, 청소년 보호 및 선도, 자기 주도적 학습력 신장, 인성, 창의성, 특기 계발 등을 위한 다양한 프로그램들로 구성되며, 수요자인 학생 개개인의 선택권을 보장하고 있다. 이러한 방과 후 학교 교육을 위한 인적자원은 현직교원이나 외부강사, 자원봉사자 등 지역사회에서 최대한 확보하여 활용하도록 하고 있고, 방과 후 학교 프로그램의 운영비는 수익자의 부담을 원칙으로 하되 저소득층에 대해서는 별도의 지원 예산이 편성된다.<sup>23)</sup>

#### 다. 방과 후 학교의 정책 변화

방과 후 학교는 1995년 교육개혁위원회의 제안으로 ‘특기적성교육’으로 1996년 학교 현장에 적용되기 시작하였고 정규교육과정을 통해 성취하기 어려운 다양한 특기, 적성 및 인성, 창의력을 개발하고 함양하기 위한 방법으로써 운영하고, 학교 밖에서 이루어지는 사교육비 절감을 목적으로 시행되었다. 그러나 1996년 ~ 1998년까지 시행된 방과 후 학교 교육활동을 살펴보면 개인의 창의성 및 다양성을 중시했던 뜻과 달리 특기 적성 교육보다는 교과활동 중심으로 운영되었다. 이러한 방과 후 학교 교육활동의 취지가 변질되는 것을 막기 위해 1999년부터는 방과 후 교육활동이라는 명칭 대신 특기·적성 교육활동으로 변경하여 적용되었다. 하지만 사교육비가 점점 늘어나면서 사회적으로 문제가 되자 교육인적자원부에서는 2004년에 “2·17 사교육비 경감대책”을 발표하면서 사교육비를 경감하기 위해 특기·적성 교육에서 중·고등학교 교과보충학습을

23) 교육인적자원부 학교정책추진단(2006). 2006 방과 후 학교 운영 계획. 서울: 교육인적자원부. pp.3-9.

다시 적극 도입하게 되었다. 그러나 만족스러운 성과를 거두지 못했다. 이후 대통령 지시에 사교육비를 경감시키고 소외계층을 위한 교육복지 및 방과 후 돌봄 기능이 담긴 새로운 개념의 방과 후 학교의 개념이 도입되었고, 2005년부터 전국적으로 48개의 연구학교를 운영, 2006년부터는 ‘방과 후 학교’라는 명칭을 변경하여 시행되었다.<sup>24)</sup> 다음 <표 II-2>는 방과 후 학교 정책 변화를 정리한 것이다.

<표 II-2> 방과 후 학교 정책 변화<sup>25)</sup>

시 기/ 정 책	내 용	용 어
1995.5.31 ‘교육개혁’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특기·적성 교육 등 방과 후 교육활동 운영</li> <li>· 인성 및 창의성을 함양하고 개인의 다양성을 증시하기 위한 방안</li> </ul>	방과 후 교육활동
1996.2.교육활동 ‘방과 후 활동 활성안 방안’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 개인의 소질, 적성, 취미, 특기 신장 및 사교육비 절감 목적</li> <li>· 시, 도교육청 별로 ‘방과 후 교육활동’이란 명칭으로 각 급 학교에서 실시</li> <li>· 의무적 보충수업폐지</li> <li>· 특기·적성 계발활동 및 보충자율 학습을 포함한 개념으로 사용</li> </ul>	
1997.6.2 ‘과외 대책을 통한 사교육비 경감방안’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 방과 후 교육활동 확대</li> <li>· 초등 저학년 대상 방과 후 탁아기능 포함</li> </ul>	
1999.2.10 ‘특기적성 교육 활동 운영 계획’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보충 자율학습의 단계적 폐지</li> <li>· 방과 후 교육활동을 특기·적성교육으로 명칭 변경</li> <li>· 입시위주 교육탈피를 통한 학생 개개인의 조직 계발 강조</li> </ul>	특기·적성 교육
2004.2.17 ‘사교육비 경감대책’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사교육비 경감 대책의 일환으로 수분별 보충 수업 다시 추가</li> <li>· 방과 후 교실로 명칭 변경</li> </ul>	방과 후 교실

24) 왕석순(2009). “방과 후 학교 발전 방안의 탐색”. **교육종합연구**. 제 7권 제 2호. pp.109-134.

2005.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 방과 후 학교 개념 시범 도입</li> <li>· 연구학교 시행: 전국 48개 연구학교</li> </ul>	방과 후 학교
2007 ‘방과 후 학교 운영기본계획’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 방과 후 학교 전면 시행</li> <li>· 방과 후 학교지원센터 구축, 방과 후 학교 페스티벌 개최</li> </ul>	
2006. ‘방과 후 학교 운영 계획’, ‘방과 후 학교 시범학교 운영’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수요자 중심으로 정규수업 외에 학교에서 방과 후에 이루어지는 수준별 보충수업, 특기적성교육, 초등 저학년 방과 후 교실을 총칭하여 ‘방과 후 학교’로 통합</li> <li>· 교육과학기술부 시범학교(연구학교), 시도 교육청 지정 시범학교 운영</li> </ul>	
2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교육청이 수립한 시도별 운영계획 범위 내에서 자율적인 운영 허용</li> </ul>	방과 후 학교
2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 방과 후 학교 교육 서비스 강화 방안 제안</li> <li>· 운영시스템 체계화: 학부모 코디네이터 활용, 엄마 품 멘토링제 도입, 대학생 및 군장병 활용 확대, 방과 후 학교 지원센터 기능 강화</li> <li>· 프로그램 다양화: 수준별 교과 보충·심화 프로그램 운영, 문화·예술·체육 프로그램 확대</li> <li>· 교육 돌봄 서비스 및 저소득층 지원: 초등 보육기능 강화, 자유수강권 지원 확대</li> </ul>	

25) 변종임(2009). 2009 방과 후 학교 운영실태 조사 및 성과분석 연구. 서울: 한국교육개발원.

## 2. 색소폰의 역사와 종류

### 가. 색소폰의 역사

색소폰은 벨기에의 디낭(Dinant)에서 아돌프 삭스(Adolphe Sax)에 의하여 발명되었다. 그의 집안은 할아버지 때부터 가구 제작을 하였고 아버지 조셉 삭스(Joseph Sax)부터는 악기 제조업을 시작 하였다. 이러한 아버지 덕에 음악가로서 성장하고 있었던 삭스는 아버지의 악기 공방에서 제조업을 도우며 기술을 배우고 익히던 중 색소폰을 발명하게 된다. 색소폰이 발명된 동기는 삭스 본인이 직접 밝힌 바는 아니지만 음악학자들에 의하여 발명동기가 크게 3가지로 나뉜다.

먼저 군악대의 저음 파트 보강'을 위해 발명되었는 주장이다. 당시 프랑스 군악대의 악기편성에서 저음파트를 담당하는 악기는 세르팡 외에는 없었다. 그래서 저음 악기를 개량하던 중 발명하게 된 것이다. 이러한 이유로 초기의 색소폰은 베이스 색소폰이 가장 먼저 만들어지게 되었다. 다음으로는 베이스 클라리넷을 개량 중 우연적으로 발명하게 되었다. 초기의 베이스 클라리넷의 재질이 나무로 되어있으므로 구부리는 작업이 쉽지 않아 이 부분을 금속으로 교체하여 작업을 하다가 발명되었다는 설도 있다. 그리고 운지법 또한 클라리넷과 매우 흡사하여 재교육 없이도 클라리넷 연주자들이 색소폰을 같이 연주했던 기록도 많이 남아있다. 마지막으로 금관악기와 목관악기의 연결구를 위한 음색을 위해 발명되었다. 색소폰 자체가 금관악기의 몸체(Body)와 목관악기의 리드(Reed)를 사용하는 중간적인 악기이기 때문에 이러한 가설이 제기되기도 한다.<sup>26)</sup>

색소폰은 1841년에 브뤼셀 산업 박람회에 처음 소개 되었으며, 1842년에 작

---

26) 이승동(2009). 이승동의 클래식 색소폰 바로 알기. **클래식 색소폰의 과거와 현재 그리고 미래**. 음악저널 5월호. pp.90-92

곡가 베를리오즈가 처음 색소폰이라는 정식 호칭을 사용하였다. 1846년에는 프랑스 파리에서 새로운 특허권을 따냈으며 1855년 프랑스 파리고등음악원(CNSM)에 색소폰 전공이 개설되면서 아돌프 삭스가 교수로 취임하였다. 프랑스의 많은 작곡가들과 음악 비평가들 사이에서 색소폰이 매우 다양한 음색을 가지고 있으며 기존의 어떤 악기보다도 풍부한 사운드가 난다며 호평하였고, 베를리오즈는 색소폰이 어떤 악기보다도 섬세한 음색이라 평하였다.

1866년 이후엔 본격적으로 대중들에게 많은 보급과 발전이 이루어졌으며, 1870년 전쟁과 재정악화로 인해 문을 닫았던 파이고등음악원이 다시 문을 열게 되면서 1942년에 색소폰 전공이 다시 개설되었다. 이때 Marcel Mule 이란 연주가가 아돌프 삭스 이후 교수로 취임하게 되며, 그에게 사사 받은 여러 제자들이 세계 각국에서 활발한 활동을 펼치게 되면서 오늘날 클래식 색소폰의 기틀이 마련되게 된다. 1930년까지 색소폰 곡이 약 150여개가 쓰여 졌고, Marcel Mule를 리더로 하여 파리 색소폰 콰르텟이 창단되었으며, 1968년 이후 세계 색소폰 회의가 주기적으로 열리기 시작하면서, 색소폰의 예술적인 면과 테크닉, 현대기법들이 엄청난 발전을 해왔고 많은 연주자들이 장르를 불문하고 새로운 스타일로 다양하게 연주 할 수 있게 되었다. 1995년에 유로피언 색소폰 센터(European Saxophone Center)가 창립되었고, 이로 인해 다양한 정보를 얻고 공유 할 수 있게 되었으며 점차 색소폰이란 악기만의 독자적 위치를 굳건히 자리 잡아갔다.<sup>27)</sup>

오늘날의 색소폰은 크게 대중음악, 재즈, 클래식 이렇게 3가지 장르로 나뉜다. 대중음악에서 색소폰은 대중가요의 세션, 영화음악의 OST 그리고 케니 G. 같은 뉴에이지 음악으로 세분화 된다. 한국에 클래식 색소폰이 들어온 지는 채 20년이 되지 않았지만 클래식 색소폰은 정말 어마어마한 발전을 하고 있다. 콩쿠르와 음악원의 입학시험 과제 곡 들은 연주자들에게 점점 난이도

---

27) S. Stanly(2001). The New GROVE Dictionary of Music and Musicians. New York. p. 534-539.

높은 테크닉을 요구하고 있고 세계적인 대가들이 많이 나오면서 연주자의 요구에 따라 많은 작품들이 작곡되어지고 있기 때문이다. 또 인터넷의 발전과 함께 좋은 연주를 집에서도 보고 들을 수 있는 것도 하나의 요인이 되며 색소폰이 가진 장점(소리 내기 쉽고, 테크니컬한 연주를 할 수 있고, 여러 장르를 소화해 낼 수 있는 등) 때문에 많은 작곡가들이 색소폰을 위하여 작곡을 하고 있다. 색소폰이 가진 또 하나의 장점은 음역별로 여러 가지 악기가 있기 때문에 다른 악기의 곡이라도 거의 다 연주 할 수가 있다. 예를 들어 바흐의 <플루트를 위한 파르티타>는 소프라노 색소폰으로, <무반주 첼로 모음곡>같은 경우는 바리톤 색소폰이나 테너 색소폰으로 연주 한다. 이렇게 과거와 현재의 조합이 새로운 클래식 색소폰의 음악을 만들게 되는 것이다.<sup>28)</sup>

이러한 색소폰의 역사와 오늘날 색소폰의 음악적 성장으로 보아 색소폰이 점점 대중화, 보편화 되면서 방과 후 음악 활동 프로그램 중 하나로 자리 매김하게 되고, 방과 후 관악부와 오케스트라 활동에서 없어서는 안 될 중요한 악기 중 하나로 여겨지고 있다.

#### 나. 색소폰의 종류와 음역

색소폰은 제작 당시 군악대의 저음 파트를 보완하기 위해 제작되어 관현악용과 군악대용으로 각각 7개씩 악기 총 14개가 개발되었다. 그러나 관현악용의 악기는 생산이 점차 줄어 전해지지는 않고, 현재 사용되는 악기는 모두 군악대용 악기인 E♭ 조와 B♭ 조의 악기이다. 오늘날까지 전해지고 있는 색소폰의 종류 중 가장 많이 연주되고 있는 악기를 살펴보면 높은 음의 순서로 부터는 B♭ 소프라노 색소폰, E♭의 알토 색소폰, B♭ 테너 색소폰, E♭ 바리톤 색소폰이 있다. 이밖에도 가장 고음역대의 소프라니노 색소폰과 가장 저음역대의 베이스 색소폰이 있지만 색소폰 앙상블에서만 사용될 뿐 관현악, 관악합주에서

28) 이승동(2009). 이승동의 클래식 색소폰 바로 알기. *클래식 색소폰의 과거와 현재 그리고 미래*(3). 음악저널 7월호. pp.75-79

는 잘 사용되지 않는다.<sup>29)</sup> 다음의 <그림 II-1>은 색소폰 악기의 종류를 보여 준다.



<그림 II-1> 색소폰의 종류

- ① 소프라노 색소폰(Soprano Saxophone) ② 알토 색소폰(Alto Saxophone)  
③ 테너 색소폰(Tenor Saxophone) ④ 바리톤 색소폰(Baritone Saxophone)

본 연구에서는 수업 시 사용된 악기는 E $\flat$ 의 알토 색소폰, 바리톤 색소폰과 B $\flat$  테너 색소폰이며 이들의 음역대를 고려하여 선정된 악곡을 이조하는 등 악보를 재구성하였다. 다음의 <그림 II-2>에서는 본 연구에 사용된 색소폰 악기별 음역대를 악보로 나타낸 것이다.

---

29) H. E. Adkins(1990). **Treatise on the Military Band**. 안정모(1990). **관악론**. 서울: 세광 음악 출판사. pp.97-109

The image shows a musical score for saxophone parts, divided into two measures: '기보음역' (written staff) and '실용역' (basso continuo staff). The parts are arranged vertically from top to bottom: E♭ Soprano, B♭ Soprano, E♭ Alto, B♭ Tenor, Baritone, B♭ Bass, and E♭ Contra Bass. The Alto, Tenor, and Baritone parts are enclosed in a rectangular box. Each part shows a melodic line with a sharp upward interval in the second measure.

<그림 II-2> 색소폰 악기별 음역대<sup>30)</sup>

30) 상계서. p.98

### Ⅲ. 연구 방법

이 장에서는 연구 대상과 기간 및 절차, 색소폰 수업 지도 계획과 지도안, 연구 도구 등을 제시한다.

#### 1. 연구 대상

색소폰 기악수업을 통해 중·고등학교 학생의 다양한 변화를 알아보기 위해 서울과 경기도, 인천 소재의 중·고등학교 관악부 학생 중 색소폰 파트 중학생 13명, 고등학생 12명을 대상으로 실시하였다. 각 학교의 학생 수를 아래와 같이 <표 Ⅲ-1>로 정리 하였다.

<표 Ⅲ-1> 연구 대상 학교별 인원

중학교		고등학교	
서울 S중학교	3명	인천 S고등학교	4명
경기 S중학교	10명	경기 B고등학교	3명
		경기 S고등학교	5명
계	13명	계	12명

본 연구의 대상은 연구자가 이미 방과 후 학교 색소폰수업을 하고 있는 학생들이거나 혹은 연구를 위해 방과 후 수업을 의뢰한 학교의 학생들이다. 연구 대상자는 이미 6개월에서 1년 이상 음악 교사와 연구자를 통해 색소폰을 배운 경험이 있는 학생들이다.

학생들의 특징을 살펴보면 중학생들의 경우 학생들과 관계나 의사소통에는 문제가 없어 보였지만 대부분의 학생들이 이미 연구자와 수업을 하였는데도 불구하고 수업 내 대화에서는 조금 어색해하였다. 반면 고등학생들의 경우 중

학생들과는 다르게 수업에 대한 반응들이 굉장히 긍정적이었으며, 전반적인 수업의 진행이 매우 수월하였다.

중학교 학생들의 경우 악기 실력과 음악 이해 면에 있어 이해가 부족한 학생들이 많았고, 고등학생들의 경우 악기 실력은 대부분 좋았지만 음악 이해 면에 있어 부족한 학생들이 많았다.

## 2. 연구 기간 및 절차

연구 기간은 각 학교별 수업계획에 따라 2014년 10월부터 2014년 12월까지 주 1회, 60분씩 10차시를 실시하였다. 연구 절차는 아래의 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 연구 기간 및 절차

내 용	기 간
문헌연구	2014년 6월 ~ 2015년 5월
연구계획 및 지도안 짜기	2014년 8월 ~ 2014년 10월
10차시 수업지도 실시	2014년 10월 ~ 2014년 12월
수업내용 분석	2014년 8월 ~ 2015년. 3월
연구 결과 작성	2015년 3월 ~ 2015년. 5월

### 3. 방과 후 색소폰 지도 계획

#### 가. 색소폰 수업 계획

본 연구의 색소폰 수업은 중·고등학교 학생들의 흥미와 음악 수준을 고려하여 다양한 장르의 곡을 선정하고, 연주 난이도와 형태를 고려하여 학습할 수 있도록 하였다. 선정된 곡마다의 악기 연주 기법과 운지법을 다양하게 익히면서 음악적 요소와 함께 색소폰 연주 시 알아야 할 연주 기법을 함께 가르쳐 학생들의 연주 실력과 음악적 수준을 높이는 수업을 구성하였다.

곡을 선정할 때는 학생들의 흥미와 음악적 표현내용을 고려하여 박자 별로 각각 다른 장르인 가곡, 춤곡, 애니메이션과 영화의 OST 등 5가지 곡을 선정하였다. 이를 중심으로 한곡 당 2차시씩 10차시가 진행하였으며 수업내용은 샘여림에 따른 호흡법, 바른 운지법, 텅잉과 아티큘레이션등의 테크닉기법, 비브라토, 저음과 고음 소리내기, 같은 소리지만 다른 운지법 등 악기를 다루는 기술적인 면을 발전시키기 위한 것으로 구성하였다.

이와 같은 구성하게 된 이유는 학생들이 기악 연주의 초보자가 아닌 점을 감안하여, 음악 다양한 요소인 조성, 리듬, 선율, 형식 개념을 향상 시키는 동시에 학생들의 기악 연주 능력에 있어 더욱 심화된 기술을 익히고, 여러 장르의 음악을 통해 다양한 아티큘레이션과 여러 연주 기법을 배우면서 학생들의 음악적 경험을 질적으로 높여주기 위함에 있다. 학생들의 흥미를 위해 대부분 수업에서 음악을 영상으로 감상하게 하였으며, 이해 정도에 따라 선율과 구조 중 가락선, 주선율, 형식과 성부 조직을 이해하기 쉽게 수업하였다. 또한 다른 논문에서는 많이 다루지 않았던 음악의 형식면에 있어서 형식과 성부조직 등을 2중주, 3중주, 4중주 등으로 가르치며 학생들의 음악 조성, 리듬, 선율, 형식 개념 향상의 질을 더 높이고 있다.

## 나. 차시별 수업 지도계획

### 1) 1, 2 차시 ‘오! 솔레미오’

1, 2 차시 수업에 학습한 가곡 ‘오! 솔레미오’는 4분의 2박자의 곡으로 1차시에서는 리듬과 형식 개념 발달에 초점을 두어 수업하였다. 붙임줄로 인한 리듬 변화와 못 갓춤 마디 형식을 알아보는 수업으로 위해 코다이 리듬 음절과 고든의 음악 학습이론을 사용하였다. 음악에 등장하는 리듬을 먼저 익힌 후, 악보를 보고 리듬을 다시 읽고, 들어보고, 연주하여 이를 응용해 붙임줄로 인한 리듬 변화와, 붙임줄과 이음줄의 쓰임까지 대해 알아보는 수업을 진행 하였다.

2차시에서는 2중주 연주를 중심으로 음악 선율 능력을 향상시키기 위한 수업을 진행하였다. 감상 학습지를 통한 음악의 분위기, 음악 가락선 그리기와 이를 손으로 표현하기, 주선율과 2nd 선율의 차이를 알아보는 수업을 진행하였다. 반주 선율의 리듬을 위해 1차시와는 다르게 하여 리듬을 익히게 하였다. 또한 각 차시마다 연주 시 주의해야할 연주 기법도 함께 학습하게 하였다. 다음 <표 III-3>에서는 이에 대한 학습목표, 학습내용, 주요활동 등을 자세히 설명해 두었다.

<표 III-3> 1, 2 차시 수업 지도 계획

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
오! 솔레 미오	1	2/4의 박자와 리듬 구성을 알고, 붙임줄에 의한 리듬변화를 알 수 있다. ‘오! 솔레미오’의 못 갓춤 마디 형식을 알 수 있다. 음악의 분위기에 맞는 썸여림과 텅잉을 연주할 수 있다.	2/4박자의 여러 리듬패턴을 박수 치기로 익히며, 이음줄과 붙임줄에 의한 리듬을 익힌다. 음악의 못 갓춤마디 형식을 알고 주한다. 곡의 분위기에 맞는 썸여림과 텅잉으로 연주	박수치기로 리듬 패턴 익히기. 못 갓춤마디의 특징 알며 연주하기. 연주 시 곡의 흐름에 따라 썸여림 및 이음줄과 붙임줄 사용과 여러 가지 텅잉 주법 배우기.



			한다.	
	2	<p>‘오! 솔레미오’ 음악의 가락선을 그릴 수 있다. 2nd 선율의 붙점 리듬과 음정 도약에 주의하여 ‘오! 솔레미오’를 2중주로 연주 할 수 있다.</p>	<p>‘오! 솔레미오’를 단선율과 2중주로 감상하여 가락선을 활동 학습지에 그려본다. 주선율과 반주선의 차이를 알고, 반주선율의 리듬과 음정 도약에 주의하며 연주 한다.</p>	<p>활동 학습지에 2중주 음악의 가락선 그리기. 주선율과 반주 선율 구분하기. 반주선율의 음정 도약에 상, 하행 테크닉을 익히기. 반주선의 다양한 아티큘레이션 배우기.</p>

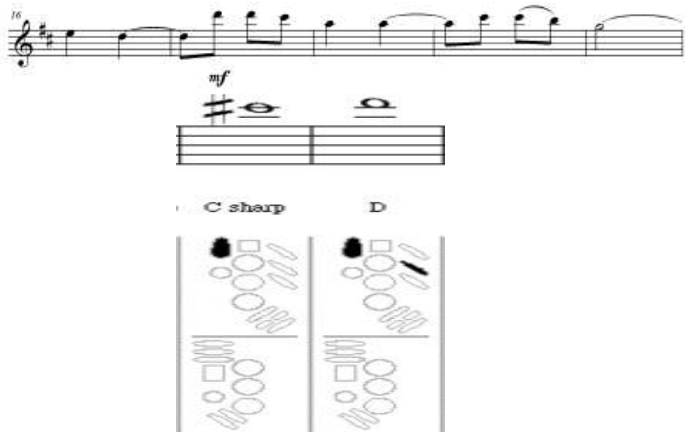
다음 <표 III-4>에서는 1 차시의 수업지도안을 제시 하였다. 나머지 차시의 지도안은 모두 부록에 첨부 하였다.

<표 III-4> 1 차시 수업 지도안

곡목	오! 솔레미오		차시	1차시	시간	60분
학습 목표	1. 2/4의 박자와 리듬 구성을 알고, 붙임줄에 의한 리듬 변화를 알 수 있다. 2. ‘오! 솔레미오’의 못 갓춘마디 형식을 알 수 있다. 3. 음악의 분위기에 맞는 셈여림과 텅잉을 연주 할 수 있다.					
학습 단계	학습 진행	교수·학습활동			지도상 유의점	시간 (분)
도입	인사	T & S: 인사 및 안부, 수업 준비물 체크, 악보 배부.			학생들의 학습 준비 상태 점검	1'
	수업 열기	◎ 위밍업 T & S : 입술 주법과 테크닉 위밍업을 위해 사장조 스케일로 8박자 롱톤과 텅잉 연습을 한다.  ◎ 곡에 대한 설명과 학습목표 제시. T : 오늘 배울 ‘오! 솔레미오’라는 곡은 이탈리아의 민요로 ‘오! 나의 태양’이라는 뜻을 가지고 있습니다. 태양이 뜻하는 것은 사랑하는 사람의 눈동자를 태양에 비유하여 만든 곡으로, 여러분이 사랑하는 사람에게 연주 해준다는 마음을 가지고 사랑스럽고, 부드럽게 연주 해주면 좋을 것 같습니다. 오늘은 우리는 곡을 배우며 다음과 같은 학습목표를 가지고 수업하게 됩니다. 1. 2/4의 박자와 리듬 구성을 알고, 붙임줄에 의한 리듬변화를 알 수 있다. 2. ‘오! 솔레미오’의 못 갓춘 마디 형식을 알 수 있다. 3. 음악의 분위기에 맞는 셈여림과 텅잉을 연주할 수 있다.			*교사의 설명을 주의 깊게 듣는다.	7'
전개	박자와 리듬	◎ 2/4 박자, 리듬 익히기 T : 2/4 박자의 정의를 묻고, 2/4박자에서 나올 수 있는 리듬패턴을 질문한다. S : 여러 가지 리듬패턴들을 대답한다. T : 학생들이 대답한 리듬패턴을 칠판에 그려본다. T : 학생들의 대답을 정리하고, 다음과 같은 리듬패턴 익히기를 제시한다. ① ♪ ♪ (타 타) ② ♪ ♪ ♪ ♪ (티티티티)			*학생들이 일정한 박자에 맞추어 잘 하는지 점검한다.	5'



	<p>같은 음을 계속 연주해 텅잉을 하지 않는다고 설명한다. S : 교사의 설명을 잘 듣고, 연주에 응용할 수 있도록 한다.</p>  <p>* 이음줄: 음의 높이가 서로 다른 2개의 음을 이어주는 줄. * 붙임줄: 같은 높이의 음을 이어 주는 줄. 이때 다시 텅잉을 하지 않는다. * 못 갖춘마디 형식: 첫 시작 마디에 박자의 수만큼 음을 가지고 있지 않는 형식. 마지막 마디에 첫 마디의 부족한 박자가 그려져 있다.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">악기 연주하기 전개</p>	<p>⊙ 붙임줄 리듬에 주의하며 5마디씩 17 마디 첫 박까지 연주하기</p>  <p>T : 교사가 먼저 5마디 연주를 한다. S: 교사의 연주를 듣고 붙임줄 리듬에 주의하며 5마디 연주를 한다. T &amp; S : 학생들의 연주 정도에 따라 반복적으로 실시한다. T : 붙임줄 리듬 연주 시 먼저 붙임줄이 없다고 생각하고, ♪ ♪ ♪ ♪ 텅잉으로 음을 연주하게 한다. S : 텅잉으로 연습이 익숙해지면 학생들을 둘로 나누어 몇 명은 붙임줄을 붙여 연주하고, 몇 명은 텅잉으로 연주하게 하여 서로의 리듬을 들으며 연주 한다. T : 붙임줄 연주 시 텅잉을 하지 않고, 호흡을 일정하게 뱉게 하여 자연스럽게 연결시킨다고 설명하고, 이음줄 연주 시 처음 텅잉을 너무 세게 하지 않고 부드러운 레가토 텅잉을 사용하여 음악의 분위기를 맞춰 연주하게 한다.</p>		<p>15'</p>

	악기 연주하기	<p>⊙ 고음 레와 도#와 썸여림에 주의 하며 17 마디부터 5마디씩 끝까지 연주하기</p> <p>T : 악보에 나오는 고음 레와 도#의 운지를 정확히 설명한 후 마우스 피스를 너무 세게 묻지 않고, 호흡을 빠르고 많이 내보내며 소리를 내어 맑은 소리를 내게 하도록 설명한다. S : 정확한 운지와 호흡법으로 고음 레와 도#을 4박자씩 3번 반복한다.</p>  <p>T : 고음은 자연적으로 큰소리를 가지고 있으므로 의식적으로 마우스 피스를 세게 묻지 않고, 빠르고 많은 호흡 양으로 소리를 낼 것을 한 번 더 강조한다. S : 한명씩 고음 레와 도#을 내어보며 교사에게 잘못된 점을 교정 받고 반복해서 소리를 내본다. T : 다시 악보로 돌아가 5마디씩 나누어 반복적으로 연습 시킨다. S : 고음과 리듬에 주의하여 반복해서 연습한다. T &amp; S : 학생들끼리 나누어 번갈아 가며 연주해보고, 서로의 연주를 들으며 잘못 된 점을 지적하기도 해본다.</p> <p>T &amp; S : 처음부터 끝까지 연주하는데, 이때 리듬 뿐 아니라 음악의 분위기에 맞는 썸여림을 강조하여 연주한다.</p>	12'
정리	차시 예고 및 정리 정돈	<p>T : 오늘 수업에 어려움이 없었는지 확인하고, 다음시간에는 음악의 가락선을 그려보며 2중주로 연주하기를 예고한다. S : 악기를 닦고, 보면대와 의자를 정리 한다.</p>	3' 2'

## 2) 3, 4 차시 ‘왈츠 No.2’

3, 4 차시에 학습한 춤곡‘왈츠 No.2’는 쇼스타코비치의 작품으로 색소폰을 대표하는 오케스트라 곡이기도하다. 3차시에는 4분의 3박 춤곡의 박자와 리듬을 강조하는 수업을 진행하였다. 박자의 셈여림을 발 구르기와 손뼉 치기 등으로 표현하며 익히게 하고, 몸을 움직이며 곡의 느낌을 표현 등 음악의 분위기를 자유롭게 표현하도록 하였다. 또한 3차시에는 음악 연주 기법 중 난이도 있는 연주 기법인 비브라토를 학습하여 학생들의 연주 실력과 음악 표현을 증진시키려 하였다.

4차시에는 음악의 선율을 위한 수업을 진행하였다. 3중주 연주를 통해 각 성부의 역할을 이해하고, 연주하게 함으로 자연스럽게 화음감과 동시에 성부조직을 연결할 수 있게 유도하였다. 이를 위해 각 성부의 변화된 리듬과 선율을 알게 하였고, 각 성부마다 반복되는 주선율의 위치를 파악하게 하여 선율 변화에 대해 생각하게 하였다. 또한 왈츠의 셈여림에 맞게 각 성부가 연주하는 강박과 약박의 텅잉을 구분하여 할 수 있게 하였다. 다음 <표 III-5>에서는 이와 같은 내용을 표로 정리하였다.


<표 III-5> 3, 4 차시 수업 지도 계획

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
쇼스타코비치의 왈츠 2번	3	왈츠 박자와 셈여림을 이해하고 느낌을 악기로 표현 할 수 있다. 음악의 선율에 비브라토를 더해 연주 할 수 있다. 고음 운지와 소리에 주의하며 연주 할 수 있다.	3/4박자의 왈츠 리듬과 셈여림을 몸으로 표현해보고 이를 연주한다. 음악에 맞는 비브라토 연주법을 배워 선율 흐름에 맞게 연주한다. 고음 파를 정확한 운지와 소리로 낸다.	선율에 어울리는 여러 가지 비브라토 방법 익히기. 곡의 분위기에 따른 셈여림과 호흡법 익히기. 고음 운지 테크닉 및 주법 익히기.

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
쇼스타코비치의 왈츠 2번	4	‘왈츠 2번’을 3중주로 연주하여 각 파트의 역할을 알 수 있다. 2nd, 3rd 성부에 맡는 썸여림과 텅잉을 표현할 수 있다. 음악의 주선율의 위치를 알 수 있다.	각 성부들의 역할을 알아본다. ‘왈츠 2번’의 반주 성부의 썸여림과 텅잉에 주의하며 3중주로 연주해 본다. 각 성부 마다 반복되는 멜로디를 통해 주선율의 위치 변화를 알아본다.	3중주의 각 성부별 역할 익히기. 반주 성부에서의 여러 가지 텅잉 주법 배우기.

### 3) 5, 6 차시 ‘노래의 날개 위에’

5, 6 차시에 학습한 가곡 ‘노래의 날개 위에’는 8분의 6박자 곡으로 앞서 배운 ‘오! 솔레미오’와 같은 박자 계열인 2박자 계열의 음악임을 강조하여 수업하였다. 이를 위해 5차시에는 박자와 리듬을 위한 학습을 강조하였다.

8분의 6박자 지휘하기를 통해 3박자가 아닌 2박자 계통의 겹박자임을 학습하게 하였고, 8분의 6박자 지휘는 음악의 빠르기와 분위기를 통해 2박자 혹은 6박자로 지휘할 수 있게 됨을 이야기하며 음악을 들으며 지휘하기를 하였다. 또한 셋잇단음표와 을 리듬 음절과 연주기법인 텅잉으로 박자와 리듬을 구분하게 하였고, 이명 동음의 운지법과 꾸밈음 연주를 통해 다양한 연주 테크닉을 경험하도록 하였다. 또한 불임줄과 썸여림 연주 시 안정된 호흡으로 길고, 정확한 표현을 연주 할 수 있도록 지도하였다.

6 차시에서는 조성과 선율을 위한 수업을 진행하였다. 조성 수업을 위해 활동 학습지와 미리 녹음된 음원과 교구를 이용하여 생략된 음 찾기, 으뜸음, 버금딸림음, 딸림음의 역할 알기, 주요 3화음의 기능도 함께 알게 하는 수업을 진행하였다. 학습한 화음을 토대로 2중주 연주를 통해 주선율과 2nd의 관계가

화음의 관계임을 알고 연주 할 수 있도록 지도하였다.

강조 된 연주 기법으로는 이음줄 안에서 같은 음이 반복적으로 나올 때 사용되는 레가토 텅잉을 음악의 분위기에 맞게 사용하여 연주하도록 하였다.

다음 <표 III-6>에서는 이와 같은 지도 계획을 정리해 두고 지도안은 부록에 제시하였다.

<표 III-6> 5, 6 차시 수업 지도 계획

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
노래의 날개 위에	5	6/8박자가 2박자 계열임을 알 수 있다. 음악의 분위기에 맞는 텅잉과 꾸밈음을 표현하여 연주 할 수 있다. 시 b 을 연주하는 다양한 운지법을 알 수 있다.	6/8과 2/4의 박자와 리듬구성을 비교하여 2박자 계열의 박자임을 알아본다. 음악의 분위기를 생각하며 부드럽고 자연스럽게 썸여림과 꾸밈음을 연주한다. 이때 시 b 을 연주하는 운지법 2가지를 설명한다.	6/8 리듬 시 셋잇단음표와 ♪의 텅잉 익히기. 음악의 분위기에 따른 호흡과 꾸밈음 익히기. 시 b 을 연주하는 다양한 운지 및 테크닉 익히기.
	6	다장조와 바장조의 주요 3화음을 연주 할 수 있다. 음악을 2중주로 연주한다.	2중주 연주를 통해 음악의 주요 3화음에 대해 알아본 후 다장조와 바장조의 주요 3화음을 연주하여 익혀본다.	다장조와 바장조 주요 3화음으로 화성감 익히기.

#### 4) 7, 8 차시 ‘라이온 킹’ OST

7, 8 차시에 학습한 애니메이션 ‘라이온 킹’ OST는 4분의 4박자 곡으로 다양한 리듬 패턴과 학생들의 흥미를 고려하여 곡을 선정하였다. 7차시에서는 리듬과 화음, 선율에 대한 학습을 강조 하였다. 음악에 등장하는 붙점과 당김음 등의 다양한 리듬 패턴들을 먼저 경험하고, 음악으로 감상한 후 악보를 보게 하는 방식의 수업을 진행하였다. 화음 학습을 위한 수업으로는 학습지 없이 교사의 오선 교구로 음악의 조성을 찾아, 주요 3화음을 연주하였고, 음악을 2중주로 연주해 화음과 선율 능력을 향상 시키는 수업을 진행 하였다. 이때 연주 시 리듬과 곡의 분위기에 맞는 악센트 텅잉과 스타카토 텅잉을 연주 할 수 있도록 지도하였다.

8차시에서는 리듬과 선율, 형식의 능력을 위한 수업을 하였다. 4중주 연주를 위한 수업으로, 각 성부에 나오는 다양한 리듬을 리듬 음절로 다시 복습하고, 라이온 킹을 주제로 하여 등장하는 동물을 가지고 언어 리듬으로 익히게 하는 수업을 진행하였다. 전 차시에서 다루지 않은 파트를 다 함께 같이 연습하여 모든 성부를 학생들이 연주 할 수 있도록 하였으며, 주선율의 성부 변화와 음악의 멜로디와 화음을 기준으로 프레이징 나누어 음악의 형식 찾기를 통해 선율과 형식 능력의 심화된 학습을 유도하였다. 또한 각 성부의 역할에 따라 셈여림을 강조하여 연주하게 하였다. 다음 <표 III-7>는 이에 대한 내용을 표로 제시 하였다.

<표 III-7> 7, 8 차시 수업 지도 계획

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
라이온킹 OST	7	음악의 당김음 과 붙점 등 다양한 리듬을 연주할 수 있다. 사장조의 주요 3화음을 이해하며, 2중주로 연주할 수 있다.	곡의 느낌에 맞는 당김음 리듬을 연주한다. 각 마디별 구성음을 알아보며 사장조의 주요 3화음을 연주한다.	붙점과 당김음 리듬을 살리는 악센트 익히기. 다장조와 사장조의 주요 3화음으로 화성감 익히기.
	8	곡의 느낌과 분위기를 살려 4중주로 연주 할 수 있다. 3rd와 4rd 성부의 저음 소리를 부드럽게 낼 수 있다. 음악의 형식을 찾을 수 있다.	각 성부의 다양한 붙점 리듬과 그 특징을 이해하고, 리듬에 어울리는 말을 찾아본다. 반주 성부의 저음 ‘시’와 ‘도’소리가 잘 날 수 있게 주의하며 4중주로 연주한다. 음악을 연주한 느낌을 이야기해보고 음악의 형식을 찾아본다.	당김음과 구분하여 다양한 붙점 리듬 익히기. 언어 리듬으로 리듬 익히기. 저음 ‘시’와 ‘도’의 소리를 연습하기. 음악의 흐름에 따라 프레이징 나누기.

### 5) 9, 10 차시 ‘미션 임파서블’ OST

9, 10 차시에 사용된 영화 ‘미션 임파서블’ OST는 심화된 박자인 4분의 5박자와 리듬, 선율의 학습 뿐 아니라 연주 기법 면에서도 가장 난이도 높은 곡이다. 9 차시에서는 박자와 리듬 강화를 위한 수업을 진행 하여 학생들이 많이 접하지 못 했던 4분의 5박자를 지휘하기, 손으로 도형 그리며 음악 듣기 등으로 쉽게 학습할 수 있도록 했다. 음악에 나오는 주된 리듬을 먼저 리듬 음절로 익히고, 1st 주선율 성부와 4rd 리듬 성부의 2중주 연주를 통해 4분의 5박자 음악에 대한 이해를 심화하는 학습하게 하였다. 연주 시에는 스타카토와 구분되는 슬러 스타카토와 셈여림을 통해 긴장된 느낌을 표현하게 했다.

10차시에는 선율과 형식을 위한 수업으로 4중주의 연주 형태로 수업을 진행 하였다. 선율에 대한 학습에서는 음악 학습 이론을 토대로 4분의 5박자에 대한 개념을 복습하고, 이를 2중주에서 4중주로 연주하여 동영상으로 찍어 영상을 만들어보는 작업을 시행하였다. 또한 형식에서도 음악의 선율을 기준으로 프레이징을 나누어 형식을 이해하게 하였으며, 특히 연주 시 빠른 테크닉이 요구 되는 상행 글리산도와 하행 글리산도를 통해 연주력을 기르는 수업을 진행하였다. 다음 <표 III-8>에서는 이를 표로 나타내고 있다.

<표 III-8> 9, 10 차시 수업 지도 계획

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
미션 임파서블 OST	9	5/4 의 구성을 알고, 리듬을 이해 할 수 있다. 음악을 2중주로 연주할 수 있다. 다양한 텅잉 주법과 호흡법을 연주 할 수 있다.	학생들에게 생소한 5/4 를 다양한 방법으로 감상시키고, 신체로 표현하게 한다. 악보를 보며 음악의 박자와 리듬 구성을 이해하며 2중주로 연주한다.	슬러 스타카토 텅잉으로 음악의 긴장감 있는 느낌을 살려 연주하기. 도약 연주 시 이탈음이 나지 않도록 바른 주법과 호흡으로 연주하기.

차시별 지도계획				
곡명	차시	학습목표	학습내용	주요활동
미션 임파 서블 OST	10	5/4 박자의 다양한 리듬패턴과 글리산도를 연주 할 수 있다. 음악을 4중주로 연주할 수 있다.	5/4 박자에 나올 수 있는 다양한 리듬을 리듬치기 익힌다. 여러 가지 글리산도 기법을 듣고, 악보에 나온 연주기법으로 연주 해본다. 글리산도와 텅잉에 주의하며 4중주로 연주 한다.	주법을 변형하여 입술로 하는 글리산도는 하지 않고, 반음 스케일을 이용한 글리산도만 연주하기.

## 4. 연구 도구

본 연구에서는 방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들의 다양한 변화를 알아보기 위해 질적 연구를 실시하였다. 이를 위한 자료로 매 수업시간 녹음을 진행하고, 수업에 필요한 학습지, 학생들과 음악교사의 면담이 이루어졌다.

### 가. 수업 녹음

질적 연구를 위한 자료로 각 5개 학교의 각 10차시 수업을 녹음하여 다시 듣고 이를 분석하였다. 학생들의 수업 안에 이루어지는 학생들의 학습의 반응과 여러 질문, 음악적 변화에 대한 부분을 알아보는데 목적으로 하였으며, 미처 녹음하지 못한 경우 현장일지를 만들어 기록해 당시 수업 상황을 기록해 두었다.

### 나. 학습지

수업 중 사용된 학습지는 학생들의 악기연주 뿐 아닌 다양한 활동을 통해 음악적 이해력을 높이기 위해 사용하였다. 학습활동 중 음악의 화음과 가락선 알기를 위해 학습에서 사용하였다. 이러한 학생들의 학습지는 본 연구의 자료로 사용되었으며 이는 부록에 제시하였다.

### 다. 면담

학생들과 음악 교사에게 직접적인 면담을 실시하였다. 이는 질적 연구에서 활용되는 자료수집 방법으로 연구자가 관찰에만 의존해서 얻어 낼 수 있는 것보다 참여자가 하나의 상황이나 현상을 어떻게 해석하고 있는가에 대해 보다 깊은 이해를 얻어 낼 수 있도록 하는 수단이다.<sup>31)</sup>

학생과 음악 교사에게 구술 면담을 실시하였고, 연구자는 구술 면담 중 이해가 되지 않은 부분은 재차 질문하여 내용을 확인하는 작업을 거쳤다. 특히 의미 있는 단어는 심도 있게 질문해 설명하고 이해할 수 있도록 하였다. 학생들에게는 수업에 대한 질문을 실시하였고, 음악교사들에게는 학생들이 수업 후 변화된 모습에 대한 질문을 실시하였다. 면담 진행 방법으로는 1, 2차시 수업 이후 2차시부터 10차시 까지 수업에 관련하여 질문 하게 되었다. 다음 <표 III-9>는 면담에 사용된 질문을 정리 해 두었다.

<표 III-9> 면담 질문 내용

교사 질문 내용	학생 질문 내용
1. 수업 후 학생들의 반응은 어떠합니까? 2. 수업 후 학생들의 음악적 혹은 악기 실력적 변화는 어떠합니까? 3. 수업 후 학생들의 행동적 변화는 어떠합니까?	1. 오늘 수업은 어떠했나요? 2. 오늘 수업에서 가장 기억에 남는 부분이나 재미있었던 것은 무엇인가요? 3. 앞으로 수업에서 바라는 점은 무엇인가요?

31) Stainback, W., Stainback, S., A.(1988). Review of research of profoundly retarded person, Education and Training of the Mentally Retarded.18(2), pp.91-100.

## IV. 질적 연구 분석 및 결과

### 1. 질적 분석 결과

본 연구에서는 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학교 학생들의 다양한 변화를 알아보기 위해 수업 녹음, 학생 집단면담, 음악교사와의 면담, 학습지 등을 통하여 수집된 자료에 의한 질적 분석을 실시하였다. 자료 분석 결과 <표 IV-1>과 같이 정리 할 수 있었으며, 이는 장혜원<sup>32)</sup>과 O'connell-Higgins<sup>33)</sup>의 연구를 참고 하여 주제를 나누었다.

<표 IV-1> 방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들의 음악 변화

변화	주제	변화 내용
심리적 변화	자신감 형성	연주를 잘 할 수 있는 느낌
	흥미와 호기심	음악에 대해 관심을 기울이고, 새로운 음악적 요소를 알고자함
협동심 변화	또래와의 협동심	연주 활동에 대한 협동심 향상
음악적 변화	음악적 표현력	음악적 이해 및 개념 향상
	악기 연주력	연주 실력의 향상

32) 장혜원(2007). 방과 후 아동지도 연구. **방과 후 음악활동의 경험에 대한 질적 연구**. 한국 방과 후 아동 지도 학회. Vol.4. No.2. pp.85-86

33) O'connell-Higgins(1983). **Minority education and caste**. New York: Academic Press

## 가. 심리적 변화

방과 후 색소폰 수업을 통한 학생들의 다양한 음악에 대한 변화에서 심리적 변화를 찾을 수 있었다.

### 1) 자신감 형성

수업 당시 학생들은 이미 악기를 다룰 수 있는 상태였다. 그러나 합주 위주의 수업에서는 함께 연주 하며 악기를 다룰 수 있었지만 솔로로 연주하는 것에 대한 두려움을 가지고 있었다. 수업의 진행 방식에 있어 한곡을 2차시씩 수업하는데 첫 차시는 주선율을 연주하는 독주형태의 수업을 진행하였다. 이는 학생들이 한곡의 멜로디를 완주함으로써 혼자서도 연주를 할 수 있다는 자신감을 불러내기 위함이었다. 결과 대부분의 학생들은 나 혼자서도 악기를 연주 할 수 있다는 자신감을 얻었고, 또한 연주에 대한 자신감 이외에도 합주수업에서는 정확히 알 수 없었던 박자나 리듬에 대해서도 알아가는 것을 볼 수 있었다. 이는 다음과 같은 학생들의 면담 내용에서 잘 나타나고 있다.

- S18: 합주 할 때는 우리 소리도 잘 안 들리고 그래서 속상하고, solo부분이 나와도 연주를 잘 할 자신이 없었는데, 수업하면서 자신 있게 연주 할 수 있을 것 같다.
- S19: 합주에서와 다르게 저희끼리 곡을 연주해보니까 훨씬 더 잘 맞는 것 같아요. 자신감도 생기고, 뭔가를 해냈다는 뿌듯함도 있는 것 같아요.
- S21: 합주시간에는 악보의 리듬에 대해 거의 모르는 상태에서 연주되는 경우가 많아, 눈치보며 악기를 붙였는데 수업을 하면서 리듬을 쉽게 읽게 되고, 박자를 정확히 알게 되어 악보를 정확히 알고 자신 있게 연주 할 수 있을 것 같다.
- T4: 평소에 합주를 할 때는 소심하게 연주하였는데, 소리도 커졌고 학생들의 연주에서 자신감이 느껴진다.

- 학생들과 음악교사의 면담 중에서 -

위의 면담 내용과 같이 학생들은 악보에서 쉼표, 리듬, 박자 등을 이해하며 연주한다는 것을 알 수 있었다. 또한 혼자 연주 할 때 자연스럽게 소리의 음량도 커지게 되면서 연주기량이 성장하는 것을 볼 수 있었다.

## 2) 흥미와 호기심

본 연구에서 학생들의 심리적 변화로 음악에 대한 흥미와 호기심에 대한 변화를 볼 수 있었다. 고등학교 학생들은 학교에서 이루어지는 합주 수업을 통해 이미 음악과 악기연주에 대한 즐거움을 가지고 있었다. 하지만 중학생의 경우 교사나 부모님의 강요에 의해 악기를 하는 경우가 대부분이었다.

그래서 먼저 수업을 계획 할 때 학생들이 음악에 대해 흥미를 가질 수 있는 곡을 선정하였고, 선정한 곡을 중심으로 음악적 요소를 고려하여 수업을 구성하였다. 음악 수업시간에 가장 많이 부르는 가곡, 색소폰을 대표하는 춤곡, 애니메이션과 영화의 OST까지 총 5곡을 선정해 수업을 구성하였고, 수업 도입 시 음악을 영상으로 감상하여 학생들의 흥미와 관심을 통해 학습을 동기유발을 시키려 하였다. 이러한 곡에 대한 동기 유발은 자연스럽게 학습 상황의 학생들의 호기심과 흥미로 이어졌다. 다음은 수업 전 학생들이 연주하게 될 곡을 감상하며 나타난 내용들이다.

- S1: 나 이게 아는 노래데?  
어! 선생님 저희 이게 연주해요? 이게 TV에서 많이 들어봤어요!
- S2: 이곡은 처음 들어 봤는데 멜로디가 너무 좋아요. 빨리 연주 해보고 싶어요.
- S5: 색소폰이 오케스트라에서 연주하는 것 처음 봤어요.
- S14: 선생님! 저희 이곡 가창 수행평가로 불렀었어요. 노래가 너무 좋아요.
- S1b: 와! 이게 우리가 연주해요? 색소폰도 오케스트라에서 연주해요?
- S1g: 이게 어렸을 때 진짜 좋아하던 곡이에요. 연주하게 돼서 너무 좋아요.

• 518: 이게 영화 음악인데? 어려울 것 같은데 우리가 할 수 있어요?

- 수업 도입 중 음악 감상 시 학생들의 반응 -



<사진 IV-1> 수업 전 연습하는 고등학생들<sup>34)</sup>

‘오! 솔레미오’ 라는 제목을 제시했을 때 중학생들은 조금 생소해 하고 곡에 대한 별 반응을 보이지는 않았다. 하지만 ‘오! 솔레미오’를 직접 부르는 영상을 보여주었을 때는 중, 고등학생들의 곡에 대한 반응이 관심과 흥미가 나타나는 것을 알 수 있었다. 또한 고등학생들은 이미 잘 알고 있는 곡이라며 흥얼거리기도 하면서 연주하고 싶어 하는 반응을 보였다. 색소폰 곡으로 대표되는 춤곡을 연주 할 때는 색소폰도 오케스트라에서 연주된다는 것에 좋아했다. 학생들에게 친숙한 애니메이션과 영화 OST를 연주하는 수업 할 때는 그 어느 때보다도 학생들의 수업에 대한 열의가 높았다.

이는 자연스럽게 음악에 대한 흥미와 악기 연주에 대한 호기심으로 이어지면서 관악부의 다른 악기파트 학생과도 수업 전에 미리 연습을 하거나, 수업 전과 후에도 학생들끼리 모여 연습을 하고, 악기 연주에 대한 질문 등으로 이어졌다. 이는 다음과 같은 학생들의 질문내용과 담당 교사와의 면담 내용에서 알 수 있었다.

34) 본 연구에서 사용된 학생들의 사진은 수업 전 학생들에게 모두 동의를 구하고 촬영하여 사용하였다.

- S5: 내가 아는 곡을 연주해서 너무 좋았어요. 앞으로는 내가 좋아하는 음악도 악보로 따로 찾아서 연주 해보고 싶어요.
- S10: 선생님 다음 시간에는 뭐해요? 궁금해요. 또 재미있는 곡 연주해요?
- S17: 선생님 나중에 이걸로 저희끼리 점심시간 연주회 해도 재미있을 거 같아요.
- S18: 지금까지 곡 중에 제일 신나는 곡이에요. 정말 잘 연주하고 싶었어요. 그래서 엄청 열심히 했어요.
- S22: 선생님 이 악보를 호른 부는 친구랑 연주하고 싶는데 어떻게 이조해야 되요?  
- 수업 중 학생 질문 중 -
- T3: 색소폰 파트 학생들이 음악 수업도 제일 열심히 듣고, 악기 연습도 제일 열심히 한다. 합주 때도 학생들이 제일 먼저 와서 연습을 하고, 항상 즐거워한다.
- T5: 학생들의 질문이 많아 졌다. 합주 악보 가져와서 이것저것 물어보고, 아는 것을 확인 받고 싶어 한다.

- 음악교사들의 면담 중 -

이처럼 방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들의 음악에 대한 흥미가 높아지고, 이러한 흥미가 새로운 음악적 호기심으로 이어지면서 학생들의 학습 태도에 대한 적극성으로 나타남을 볼 수 있었다.

또한 학생들이 자연스럽게 자신의 생활 속에서도 음악을 함께 즐기게 연결하는 모습을 보이는 등 음악을 대하는 태도가 긍정적으로 바뀌고 있었다.

이러한 현상은 방과 후 수업에서 악곡 선정의 중요성에 대해 다시 한 번 알 수 있는 계기가 되었다. 교재 중심의 곡이 아닌 학생들이 좋아하는 곡을 선정하여 수업하는 것이 학생의 음악적 호기심과 흥미에 중요한 요인이 되는 것을 알 수 있었다.

## 나. 협동심 변화

방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들에게서 또래와의 협동심에 대한 변화가 나타났다. 수업을 구성하는데 있어 중점을 둔 한 가지는 2중주, 3중주, 4중주의 앙상블 연주로 수업을 진행하는 것이었다. 1곡 당 첫 차시에 주요 멜로디를 연주 하면 그 다음 차시에는 2중주나 3중주, 4중주로 여러 학생들이 함께

연주하며 하나의 곡을 완성해 나가는 형식이다. 학생들을 여러 파트로 나누어 연주함으로써 각 파트가 가지고 있는 역할에 대한 중요성을 이해하는 동시에 친구들과 함께 연주 할 수 있도록 지도하였다. 이러한 결과 학생들은 소리의 어울림을 나타내기 위해 자신의 소리를 조절하고, 스스로 남의 소리를 듣는 모습을 보여주었다. 이는 다음과 같은 학생들의 면담 내용에서 알 수 있었다.



<사진 IV-2> 통통 연습하는 중학생들 <사진 IV-3> 화음 연습하는 중학생들

- T: 2중주나 3중주, 4중주의 앙상블이나 혹은 우리가 합주를 할 때도 마찬가지로 연주 할 때는 내 소리가 크게 나는 것도 중요하지만 친구의 소리를 들으면서 함께 연주 하는 게 중요하겠죠? 옆 친구의 소리를 잘 들으면서 함께 어울리는 연주를 해보도록 합시다. (활동 생략) 이렇게 우리끼리만 함께 연주 해 보니까 어떤 느낌이 들었어요?
- S3: 합주보다 이런 식의 앙상블 수업이 더 좋아요. 우리끼리 음악을 만드니 뭔가 특별한

느낌이 들어요.

- S21: 우리끼리 뭔가 단합도 잘되고, 서로가 악기 부는 실력이 어쩐지 잘 알아서 친구가 안 되면 서로 가르쳐주고, 맞추면서 연주하니 훨씬 좋은 것 같아요.
- S12: 내 소리만 크게 내면 연주를 잘 하는 것이 아니라는 것을 알았어요. 친구들의 소리를 들으면서 연주하니 더 편하게 연주 할 수 있어요.

- 학생들의 면담 중 -

이미 학생들은 합주를 통해 함께 연주하는 것에 대한 개념은 알고 있었지만 함께 연주할 때 각 파트에 대한 역할의 중요성을 다시 한 번 알게 되는 계기가 되었다.

#### 다. 음악적 변화

방과 후 색소폰 수업을 통해 학생들은 음악적 표현력과 악기 연주 실력이 향상되는 변화가 나타났다.

##### 1) 음악적 표현력

수업 당시 학생들은 연구자와 이미 6개월에서 1년 정도 기악수업을 진행하였기 때문에 음악 요소들에 대한 개념이 평균적으로 높은 상태였다. 그러나 학생들은 음악에 대해 알기보단 악기를 연주한다는 기술적인 면에 치우친 학습을 주로 받은 상태였다. 따라서 본 연구를 통해 학생들의 음악을 다양한 방법으로 이해하고 연주 할 수 있도록 수업을 구성 하였다.

먼저 조성에 대한 개념을 향상시키기 위해 주로 화음을 위한 수업을 진행하였다. 화음학습을 하기 전 학생들은 화음을 배운다는 것을 낯설게 생각하고 학습이 어려울 것이라고 이야기 했다. 하지만 활동 학습지와 함께 다장조의 주요 3화음이 녹음 된 음원을 가지고 수업을 진행하면서 화음 학습을 어렵게 느끼던 모습이 어느새 진지하게 바뀌며 수업에 임하고 있었다. 하지만 여전히

어려워하는 학생들도 있었다.

- S19: 일반적으로 학교 음악시간에 배우는 화음 수업보다 **근음, 3음, 5음에 대해 자세히 알게 되었고, 각 화음에도 쓰임이 있다는 것이 신기 했어요.**
- S20: 화음에 대한 단순한 음정 관계의 정의가 아닌 그 정의를 활용해 직접 연주함으로써 개념을 더 정확하게 이해하게 되었어요.

- 고등학교 화음 수업 후기 -

- S9: 음계를 그려보고 화음을 찾을 수 있었지만, 2중주 악보를 보고 화음을 찾으려니 어려웠어요.
- S11: 음계를 그려서 아는 것보다 선생님의 고개를 보고 악기로 그냥 붙어 보는 것이 훨씬 쉬웠어요.

- 중학교 화음 수업 후기 -

대부분의 고등학생들은 화음에 학습에 대하여 긍정적인 의견을 이야기 한 반면 중학생의 경우 학습에 어려움을 이야기하며, 학습지 보다는 교사의 교구나 손 기호를 통한 학습이 더 쉬웠다고 말 하고 있다.

선정된 곡은 2/4, 6/8, 3/4, 4/4, 5/4 박자로 첫 차시에는 박자와 리듬 꼴을 중심으로 수업이 진행되었다. 박자는 지휘훈련으로, 리듬은 코다이 리듬 음절 교수법으로 학습 하였다. 이와 같은 교수 방법은 처음 수업 할 때는 거의 모든 학생들의 소극적으로 행동하였다. 그러나 반복된 학습과 교사의 적극적인 참여 유도로 학생들은 점점 재미있어하면서 학습이 이루어졌다. 이는 학습 활동 중 가장 효과적인 활동 중 하나가 되었다.

- S3: **fi, fa 등 생소한 말로 리듬을 읽는다는 것이 조금 웃기고, 손발이 오글거렸지만 지금은 그게 제일 기억에 남았어요.**

- S8: 우리가 일반적으로 하는 말에도 리듬이 있다는 것을 알 수 있어서 신기 했어요.
- S12: ti, ta 같은 리듬 음절은 읽을 수 있지만, 단어로 리듬을 읽는 것은 조금 어려웠어요.
- S1b: 음악 수업시간에도 지휘를 배우긴 하지만 직접해보기 보다는 그냥 이렇게 한다라고 말만하고 지나가는데, 직접해보니 바른 지휘 방법과 특히 2박자 계열의 8분의 6박자의 다양한 지휘법을 정확히 알 수 있었어요.

- 리듬 대한 수업 후기 -

이처럼 학생들은 특히 리듬과 박자에 대한 학습 중 리듬음절과 지휘훈련이 리듬과 박자를 학습하는 과정에서 가장 효과적인 성과를 거두었다고 말하고 있다. 언어 리듬도 학습을 하는데 도움을 주었지만 리듬에 말을 붙인다는 것이 학생들에게는 생소하게 느껴졌다는 의견도 있었다.

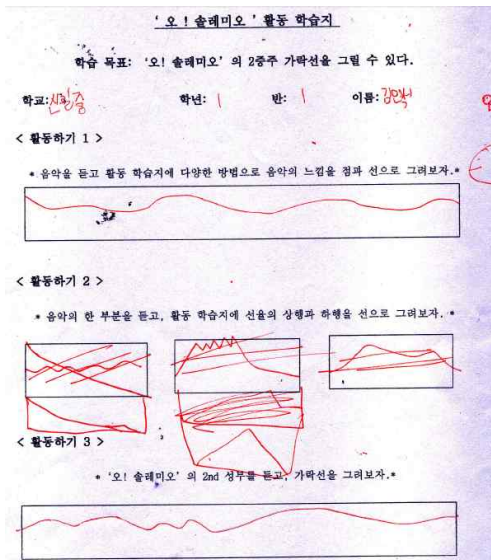
선율을 익히는 학습으로 주선율을 연주하는 수업을 진행하였다. 이를 위한 교구로 활동 학습지를 사용하였다. 음악을 들으면서 활동 학습지에 가락의 상행과 하행을 구분하여 그리게 하고, 이를 손으로 직접 그리며 음악을 듣게 하는 활동으로 진행하였다. 대부분 처음에는 음악을 듣고 가락선의 상행과 하행을 구분 하는 것에 대해 어려워하며 다른 친구의 학습지를 힐끗거리고 자기 것과 비교해 보는 등의 모습을 보였다.

- S4: 소리가 밑으로 가는 건가? 모르겠어요.
- S5: 아 어려웠요. 이게 왜 해요?

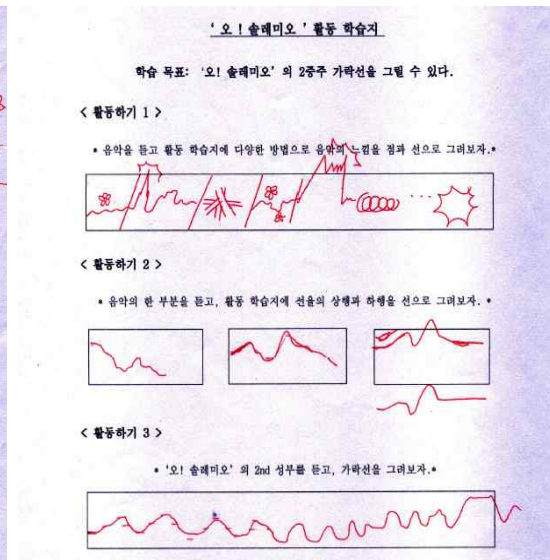
- 중학생 가락선 활동 학습지 수업 중 -

- S15: 음정이 올라가면서 선율도 올라가게 들리고 있어요.
- S22: 음악의 분위기가 사랑하는 사람에 대한 노래인 것처럼 선율의 느낌도 대부분 부드러워요.

- 고등학생 가락선 활동 학습지 수업 중 -



<사진 IV-4> 중학생 가락선 학습지



<사진 IV-5> 고등학교 가락선 학습지

교사가 선율을 들려주고, 학습지를 풀게 하면서 자신이 그린 가락선에 대한 설명을 할 때는 중학생의 경우 대답을 못 하거나, 자신 없이 얘기하거나 틀리는 경우가 많았지만 고등학생의 경우 곡의 전체적인 분위기에 비유하여 가락선을 더 자세하게 설명하고 있었다.

선율을 익히는 학습으로 또 하나의 수업 방식으로 매 곡당 첫 차시에는 항상 단선율의 멜로디만을 학습하게 하고, 이를 연결하여 성부 조직으로 2중주, 3중주, 4중주를 연주하는 수업을 진행 하였다. 이는 앞서 제시한 학생들의 음악에 대한 흥미와 태도의 변화 뿐 아니라 음악의 화음을 이해하는데도 작용하였다.

- 512: 2중주 나 4중주로 연주 하면서 각자 멜로디를 주고받는 등 주선율과 2nd 선율의 역할과 선율의 차이를 확실히 알 수 있었어요.
- 517: 합주를 하면서도 나는 음정이 이상해서 음악이 아닌 것 같이 느껴졌지만, 4중주 연주를 해보면서 각 성부에도 맡은 역할이 있다는 것을 알았다. 합주 할 때 우리 파

트는 주로 주선율의 화음을 담당하는 편인 것을 알았어요.

- S19: 연주를 하면서 처음에는 숨을 어디서 쉬어야 하는지 잘 몰랐지만, 선율의 반복 되는 마디를 나누다 보니 숨 쉬는 곳을 찾게 되었고, 프레이징 이라는 것을 알게 되었어요.
- S25: 음악의 형식은 어렵고 복잡한 것이라고 생각했는데, 한 가지 선율을 기준으로 한다면 생각 보다 간단하게 구분 할 수 있었던 것 같아요.

- 다양한 연주 형태 수업 후기 -

이렇게 학생들이 선율을 위한 학습에서도 반복되는 선율을 기준으로, 선율의 같고, 다름을 알고 음악의 형식을 이해하고 있었다. 또한 여러 형태의 연주를 통해 성부조직을 알게 되는 등 다양한 음악 개념에 대해 학습하는 효과를 보였다.

## 2) 악기 연주력

본 연구에서는 기악 수업이기 때문에 음악요소의 개념이해를 심화 시키는 동시에 연주기량 또한 증진시키기 위한 수업을 동시에 진행하였다. 이미 악기를 다룰 수 있는 학생들이라고 하더라도 많은 부분 테크닉이 부족 하였다. 중음에서 고음으로 가는 핑거링 테크닉이 잘 안된다거나, 저음이나 고음 소리를 잘 못 낸다거나, 호흡이 너무 짧거나, 소리가 너무 작거나, 텅잉이 정확히 안되는 등 많은 부분이 부족 하였다.

하지만 본 연구의 수업을 통해 학생들이 다양한 장르의 곡을 접하고 음악의 분위기에 맞게 연주하려 노력하면서 많은 부분이 고쳐졌다. 특히 고등학생의 경우 고난이도의 비브라토를 연주하며 합주곡 solo 부분에 꼭 활용하여 연주하겠다고 이야기 했다. 그러나 중학생들은 아직까지 핑거링 테크닉 적으로 많이 어려워하는 부분이 있었지만 소리가 많이 부드러워지고 좋아졌다. 이와 같은 내용은 주로 합주를 담당하시는 음악교사와 면담내용에서 찾을 수 있었다.

- T1: 학생들의 소리가 너무 좋아졌네요. 화음을 이용한 수업을 하니 소리도 전 보다 훨씬 좋아 지고, 학생들이 자기들끼리 소리를 들으려 노력하는 것이 보였습니다.
- T2: 음악을 이해하고 연주하는 것 같아요. 가요 곡을 할 때는 학생들이 잘 아는 곡이니 상관없지만 클래식 합주곡을 연주 할 때는 자기가 지금 나오는 부분에서 멜로디 인지 아닌 지를 구분하고, 셈여림을 표현하며 연주하는 것이 보였습니다.
- T3: 호흡이 많이 길어졌어요. 전에는 조금만 불어도 금방 지쳐하고 했는데 매번 수업을 받다 보니 주력이 좋아졌나 봐요. 그리고 합주곡에 SOLO 부분에 비브라토를 넣어 연주하는데 아주 그럴 듯 했어요.
- T4: 합주 할 때 학생들 마다 아티큘레이션이나 텅잉이 일정하지 않아서 합주 할 때 마다 지적 했는데, 텅잉도 많이 정확해 지고 좋아졌습니다.
- T5: 오케스트라 곡을 편곡에서 첼로 파트를 색소폰이 연주해야 했었어요. 학생들이 핑거링 테크닉이 걱정되어 망설여졌지만 악보를 쥐보니 생각보다 금방 따라하던데요?

- 음악교사들의 면담 중 -

이처럼 학생들이 다양한 연주 기법을 각자 경험하고 느끼면서 합주시간에 응용하여 학생들의 연주 기량이 많이 늘었다고 볼 수 있었다. 또한 학생들 자신도 연주 실력이 많이 향상 되었다고 느끼며 다른 연주 기법에 대해서도 궁금해 하고 알고 싶어 하는 모습을 보였다.

- S15: 우리는 특별 텅잉 이런 거 못해요?
- S21: 슬랩 텅잉도 있다는데 그것도 알려주세요. 어떻게 하는 거예요? 보여 주세요.
- S24: 입술로도 글리산도 할 수 있다고 하던데 그건 어떻게 해요?

- 수업 중 학생 질문 중 -



<사진 IV-6> 합주하는 고등학생들 <사진 IV-7> 텅잉 연습하는 고등학생들

학생들의 연주 실력에 대한 열의가 높아 진 만큼 표현력도 증가 하는 것으로 보였고, 이를 학생들도 느끼고 있음도 알 수 있었다.

- S15: 음악시간이나 합주시간에는 단순한 설명만 하면서 넘어가고, 특히 수업시간에는 음악 용어를 주입식으로 외우라고 했는데, 이를 직접 연주하고 체험해 보니 그 용어를 더 자세하게 이해하고 표현 할 수 있었어요.
- S16: 합주 시간에는 이해 안가는 음악용어나 표현법 등이 많았는데 수업을 하면서 잘 가르쳐주지 않는 연주기법도 배울 수 있어서 너무 좋았다.
- S18: 합주를 하면 선생님이 “부드럽게 불어” 라고 말씀하시는데, 도대체 어떻게 해야 부드럽게 부는 건지 몰랐는데 그런 부분에서 호흡법과 텅잉 방법을 잘 알 수 있었다.

- 연주법에 대한 수업 후기 -

학생들은 기악 연주에 대한 탐구와 흥미가 생기면서 자연스럽게 연주 실력도 증가한 모습을 보여 주고 있었다.

## V. 결 론

본 연구에서는 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학생들의 음악 변화를 알아보는데 목적을 두었다. 이를 위해 방과 후 색소폰 수업을 중·고등학교 5개교에 10차시씩 실시하였으며 수업 녹음, 학생 및 교사면담, 학습지 등으로 분석하였다. 연구방법은 질적 연구로 진행하여 다음과 같은 결론을 제시한다.

첫째, 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학생들의 음악 변화로 심리적 변화인 자신감 상승과 음악에 대한 흥미와 호기심이 증가하였다.

음악의 주선을 연주하기를 통해 혼자서도 음악을 완성하여 연주 할 수 있다는 자신감이 생겼고, 지휘하기와 리듬 음절 등을 활용한 박자와 리듬 학습을 통해 악보 읽는 방법을 익히면서 악보를 보며 연주하는 것에 대한 자신감이 상승하는 것으로 보였다. 학생들의 음악에 대한 흥미와 호기심의 변화에서는 ‘내가 아는 곡을 연주해서 너무 좋았어요. 앞으로는 내가 좋아하는 음악도 악보로 찾아서 연주 해보고 싶다.’ 등의 반응을 보였고, 이에 음악 교사는 학생들의 반응을 통해 학생들의 음악에 대한 흥미와 호기심 상승에 긍정적 영향을 미쳤다고 보았다. 이러한 연구의 결과는 음악교과와 연계된 활동 중심적 방과 후 음악활동에 참여한 아동들은 학교음악시간에 즐거움과 자신감을 경험하게 된다고 장혜원(2007)의 연구와 같은 맥락으로 볼 수 있다.

둘째, 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학생들의 음악 변화로 연주 활동에 대한 협동심이 상승하였다.

합주를 통해 학생들이 이미 함께 연주 한다는 것에 대해 익숙하였지만 소규모의 연주 형태로 연주 하면서 각 파트의 소리에 더욱 주위를 기울이게 되고, 각각의 역할을 이해하는 모습 등이 보여 졌다. 이에 학생들은 ‘우리끼리 뭔가 단합도 잘되고, 서로가 악기 부는 실력이 어떤지 잘 알아서 친구가 안 되면 서로 가르쳐주고, 맞추면서 연주하니 훨씬 좋은 것 같아요.’ 같은 반응을 보이

며 협동심이 생기고, 이를 스스로 잘 이해하고 느끼고 있는 모습을 보여주었다. 이러한 결과는 기악수업이 친구들과의 협동심을 기르고 학교생활 적응(교사관계, 교육관계 등)에서 통계적으로 높은 수준을 볼 수 있다는 문다영(2014), 유진선(2013)의 연구와 같은 결과를 볼 수 있다.

셋째, 방과 후 색소폰 수업을 통해 중·고등학생들의 음악 변화로 표현력과 연주 실력이 향상되었다.

먼저 화음 학습에서 중학생의 경우 화음 학습을 어려워했던 반면, 고등학생의 경우 ‘화음을 익혀 직접 연주에 활용함으로써 개념을 더 정확히 이해하게 되었어요.’라고 이야기해 고등학생들이 화음 개념에 대해 더 잘 이해하게 되는 것으로 보여 졌다. 리듬과 박자를 익히는 수업에서도 처음에는 어려워했지만 수업이 마무리 될 때는 지휘를 하거나 리듬을 읽는 활동이 악기 연주하는데 도움이 되었다는 반응을 보였다. 이를 통해 학생들이 악보를 보며 자신감을 얻고, 나아가 악기 연주 실력 성장하는 계기도 되었다고 볼 수 있었다.

선율을 익히는 학습에서 중학생의 경우 음의 높낮이를 잘 구분하지 못했고 친구를 따라하는 등의 반응을 보였으며, 고등학생의 경우 가락의 선율과 그 느낌까지 표현하며 학습하는 모습을 보였다. 또한 2중주, 3중주, 4중주를 연주하면서 중·고등학생들 모두 각 성부의 역할을 찾아서 연주하는 모습을 보였다.

연주 실력의 변화는 학생들이 합주 뿐 아니라 솔로 부분에서도 학생들이 과거와 다르게 표현력이 향상 되었다는 것을 음악 담당 교사들과 면담에서 알 수 있었다. 이러한 내용은 학생들의 연주 실력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 방과 후 색소폰 기악 수업은 중·고등학생들의 음악 표현력의 변화와 연주 실력의 변화에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다.

## 참고 문헌

- 강미나(2013). 놀이를 활용한 음악 프로그램이 초등학교 3학년 음악 흥미도에 미치는 효과. 성신여자대학교 교육대학원.
- 고승희(2011). 오디에이션 학습이 음악 인지 능력과 음악수업 흥미도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.
- 교육과학기술부(2012). **음악과 교육과정**, 제 2011-361호[별책12]
- 교육인적자원부 학교정책추진단(2006). **2006 방과 후 학교 운영 계획**. 교육인적자원부.
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2008). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사
- 김지연·정기오(2012). **한국의 학생오케스트라 활동 체제연구**. 한국예술교육학회.<예술교육연구>. 10권3호. p.17-38.
- 노수용(2008). 관악합주에서의 효율적인 색소폰 지도방안 연구. 공주대학교 교육대학원.
- 도서출판 다라(2005). 색소폰 듀엣. 서울: 다라.
- 문다영(2014). 다중지능이론을 적용한 방과 후 학교 바이올린 수업이 초등학교 학생의 창의성 발달에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.
- 민경훈·김신영·김용희·방금주·승윤희·양종모·이연경·임미경·장기범·조순이·주대창·현경실(2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사.
- 민은기·이경화·안인경·송선형(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)천재교육.
- 배소희(2013). 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원.
- 변종임(2009). **2009 방과 후 학교 운영실태 조사 및 성과분석 연구**. 서울: 한국교육개발원.
- 여성혜(2010). ArtPROPEL을 적용한 관현악 합주수업이 중학생의 기악연습 자기 조

- 절능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.
- 왕석순(2009). **방과 후 학교 발전 방안의 탐색**. 교육종합연구. 제 7권 제 2호. p.109-134.
- 유진선(2014). 방과후 학교 음악 특기적성 교육 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교 생활 적응의 차이. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이승동(2009). 이승동의 클래식 색소폰 바로 알기. **클래식 색소폰의 과거와 현재 그리고 미래(1)**. 음악저널 5월호. p.90-92.
- 이승동(2009). 이승동의 클래식 색소폰 바로 알기. **클래식 색소폰의 과거와 현재 그리고 미래(3)**. 음악저널 7월호. p.75-79.
- 이용수·김영천(2002). **교육에서의 질적 연구: 방법과 적용**. 서울: 교육과학사.
- 이혜미(2014). 방과 후 학교 기악 교육이 중학생의 자기 조절 능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이흥수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판부.
- 임미경·현경실·조순이·김용희·이에스더(2010). **음악교수법**. 서울: 학지사.
- 장하늘(2007). Claude Debussy의 Rhapsodie for Saxophone의 분석과 색소폰에 대한 연구. 연세대학교 대학원.
- 장혜원(2007). 방과 후 아동지도 연구. **방과 후 음악활동의 경험에 대한 질적 연구**. 한국 방과 후 아동 지도 학회. Vol.4. No.2. p.77-96.
- 정호준(2014). 학교 규모에 따른 방과 후 학교 음악 프로그램 운영 현황 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원.
- 조경선(2013). 서울시 중학교 토요일 방과 후 학교 특기적성 음악 프로그램의 실태와 만족도 조사. 성신여자대학교 교육대학원.
- 최재문(2012). Luciano Berio Sequenza IXb에 나오는 연주법과 Saxophone에 대한 연구. 연세대학교 대학원.
- 한국교육개발원(2013). **데이터 기반 교육정책 분석연구(ii)- 방과 후 학교 성과에**

영향을 미치는 학교특성 분석 - 서울: 한국교육개발원.

한승희·정혜영·이명주·김승호·전제상·박일수(2013). **방과 후 학교 교사를 위한 교육학의 이해**. 파주: 양서원.

허정화(2008). 기악교육과 음악 인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구. 성신여자대학교 교육대학원.

A. Samuel(1995). *The study of orchestration*. 윤성현(2009). **관현악 기법**. 서울: 수문당.

H. E. Adkins(1990). *Treatise on the Military Band*. 안정모(1990). **관악론**. 서울: 세광 음악 출판사.

O'connell-Higgins(1983). *Minority education and caste*. New York: Academic Press

S. Stanly(2001). *The New GROVE Dictionary of Music and Musicians*. New York.

Stainback, W., Stainback, S., A.(1988). *Review of research of profoundly retarded person, Education and Training of the Mentally Retarded.18(2)*

<http://www.akbobada.com/>

<http://www.calssicsax.com>.

# Abstract

## The Effects of Extra-Curricular Saxophone Lessons on Middle and High School Students

Ji-Eun, Choi

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin University

Under Revised Music Curriculum of 2009, education aims to help citizens to build up their character; and to help them equip themselves with capacity for independent living and sine qua non for productive members of the society, so that they could lead a better quality of living. Furthermore, it is education's purpose to enable citizens contribute to improvement of democracy and to common prosperity of mankind.

However, our current college entrance exam oriented curriculum puts great burdens on students, causing social problems such as school violence. As a possible solution to these issues, moral character education has received much attention. Art, music and physical education are recognized as means to achieve moral character education, by providing opportunities for various activities for students. Recently, schools have been offering extra-curricular activities such as wind or string orchestra in and outside

of the school grounds for their students to learn and experience music. These activities are considered very effective to curricular music education, for allowing students to realize themselves by playing musical instruments, along with better understanding of music.

The purpose of this article is to examine musical changes in students who have participated in extra-curricular saxophone lessons. A carefully structured series of saxophone lessons was held in five different middle schools and high schools, ten sessions per each institution. These lessons were then analyzed through recordings, interviews with students and teachers, and workbooks. The results show that musical changes have occurred in three aspects: psychological developments, teamwork, and musical development.

First, psychological developments are examined from students who participated in extra-curricular saxophone lessons, where students gained confidence and became more interested in music. It is observed that a student's self-confidence in playing musical instrument triggered his or her interest in music and musical performance.

Second, better cooperation is observed from students through their participation in extra-curricular saxophone lessons. It is significant to note that performing music in smaller ensemble allowed students to become team players with improved recognition of other parts' role in the team, despite of their previous experiences in larger ensembles.

Third, students showed greater expression of music and improved performing skills through extra-curricular saxophone lessons. It is observed that students obtained better understanding and expression of musical

concepts. Furthermore, interviews with music teachers from each school reflected that participating students have improved in their performing skills. Therefore it is evident that the extra-curricular saxophone lessons were effective in music education.


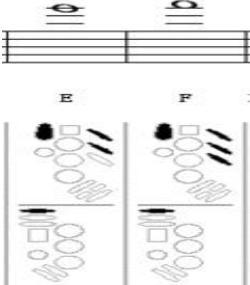
## 부 록

곡목	왈츠 2번	차시	3차시	시간	60분
<b>학습 목표</b>	1. 왈츠 박자와 썸여림을 이해하고 느낌을 악기로 표현 할 수 있다. 2. 음악의 선율에 비브라토를 더해 연주 할 수 있다. 3. 고음 운지와 소리에 주의하며 연주 할 수 있다.				
<b>학습 단계</b>	<b>학습 진행</b>	<b>교수 · 학습활동</b>		<b>지도상 유의점</b>	<b>시간 (분)</b>
<b>도입</b>	복습	◎ 위밍업 및 복습 T & S : 입술 주법과 테크닉 위밍업을 위해 사장조 스케일로 8박자 퉁퉁과 텅잉 연습을 하고 지난 시간 수업 내용인 주요 3화음에 대해 복습한다.		* 퉁퉁은 이미 알고 있는 내용임으로 설명 없이 진행한다.	8 ‘
	수업 열기	◎ 학습 목표 및 수업 내용 설명 및 악보 배부 T : 오늘의 학습 목표를 설명한다. 1. 왈츠 박자와 썸여림을 이해하고 느낌을 악기로 표현 할 수 있다. 2. 음악의 선율에 비브라토를 더해 연주 할 수 있다. 3. 고음 운지와 소리에 주의하며 연주 할 수 있다.			1 ‘
<b>전개</b>	왈츠 박자와 리듬 알기	◎ 3/4박자 왈츠 리듬 알기 T&S : 왈츠는 어떤 느낌의 춤곡 인지 묻고, 대답한다. T : 학생들의 대답을 정리 하고, 왈츠는 부드럽고, 경쾌한 느낌의 3박자 계통의 춤곡이라고 알려준다. T & S : 3/4박자의 썸여림과 왈츠 리듬을 제시하고, 발 구르기와 손뼉 치기를 통해 3/4박자와 왈츠 리듬을 익혀본다. 강박은 발로, 약박은 손뼉으로 친다고 이야기한다.		* 발 구르기와 박수치기를 할 때 학생들의 주의가 산만하지 않도록 한다.	15 ‘





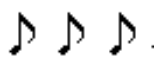

◎ 쇼스타코비치 왈츠 2번 감상하기

T & S: 색소폰을 대표하는 오케스트라 곡이라 설명하고, 쇼스타코비치 왈츠 2번에 대한 설명을 하고, 음악을 영상으로 2번 감상하게 한다. 처음에는 발 구르기와 손뼉 치기를 하며 음악의 썸여림을 조금 더 정확하게 익혀본다. 음악을 처음 감상 후 음악의 분위기, 느낌을 서로 이야기해본다. 2번째 감상 할 때는 음악의 주선율에 맞게 몸을 양옆으로 움직이며 음악을 듣게 한다.

<p>연주 하기 와 고음 운지 및 비브 라토 배우 기</p>	<p>◎ 쇼스타코비치 왈츠 2번 연주하기. T &amp; S: 먼저 교사의 연주를 듣고, 8마디씩 따라서 연주 연주 한다.</p>  <p>◎ 고음 운지 정확히 알고 소리내기. T &amp; S: 고음 미, 파 의 운지를 정확히 잡고, 롱톤으로 소리를 내어 본다. 고음이 교차되는 부분을 천천히, 빠르게, 불점 리듬을 바꾸어 연습하기 등 반복하여 연습하여 고음 운지 테크닉을 키우는 연습을 한다. 이때 주법은 너무 세게 물지 않고 소리를 낸다.</p>  <p>◎ 비브라토 배우기. T: 비브라토에 대한 설명 없이 비브라토를 하며 연주한 것과 하지 않고 연주한 것을 들려주며 느낌을 비교하게 한다. S: 비교된 연주를 듣고 느낌을 이야기 한다. T: 학생들의 의견을 종합하여 정리하고, 비브라토에 대한 설명을 후 학생들에게 비브라토를 가르친다. S: 교사의 설명을 잘 듣고, 비브라토를 배운다. T &amp; S: 먼저 비브라토를 할 때 움직이는 턱관절을 손으로 짚어 ‘아이, 아이’ 소리를 내며 연습하게 한다. 그 다음 중음 솔 소리를 낸 상태에서 턱을 크게, 천천히 움직이게 한다. 크게, 천천히 움직임이 되면 작고 빠르게 움직이도록 연습해본다. 4분 음표 한음을 16분음표로 나누어 텅잉하게 하고, 이를 비브라토와 교차하여 연습하게 한다.</p> <p>◎ 비브라토로 쇼스타코비치 왈츠 2번 연주하기. T &amp; S: 비브라토를 익힌 후 이를 이용하여 쇼스타코비치 왈츠 2번을 연주해본다.</p>		<p>35</p>
---	---	--	-----------

<b>정리</b>	차시 예고 및 정리 정돈	<p>◎ 오늘 배운 것 정리</p> <p>T : 오늘 배운 것을 다시 정리하여 설명한다.</p> <p>비브라토 연습을 꾸준히 할 것을 당부하고, 다음시간에도 이어서 진행 된다고 예고한다.</p> <p>다음 시간에는 3중주로 연주해한다고 예고한다.</p> <p>S : 악기를 닦고, 보면대와 의자를 정리한다.</p>	* 학습 내용에 어려움이 없는지 등을 묻는다.	1 ‘
-----------	---------------------------	---	---------------------------	-----

곡목	노래의 날개 위에		차시	5차시	시간	60분
<b>학습 목표</b>	1. 8분의 6박자가 2박자 계열임을 알 수 있다. 2. 음악의 분위기에 맞는 텅잉과 꾸밈음을 표현하여 연주 할 수 있다. 3. 시 b 을 연주하는 다양한 운지법을 알 수 있다.					
학습 단계	학습 진행	교수 · 학습활동			지도상 유의점	시간 (분)
<b>도입</b>	복습	<p>◎ 위밍업 및 복습</p> <p>T &amp; S : 입술 주법과 테크닉 위밍업을 위해 사장조 스케일로 8박자 롱톤을 한다.</p> <p>T : 지난 시간에 무엇을 배웠는지 묻고, 상기 시키며 설명해준다.</p> <p>S : 지난 시간에 배웠던 2/4 박의 ‘오! 솔레미오’ 를 2중주로 파트를 번갈아가며 연주 해 본다.</p>	* 학생들의 바른 호흡과 자세를 유지 시킨다.	7 ‘		
	수업 열기	<p>◎ 학습 목표 및 수업 내용 설명</p> <p>T : 오늘의 학습 목표를 설명한다.</p> <p>1. 8분의 6박자가 2박자 계열임을 알 수 있다.</p> <p>2. 음악의 분위기에 맞는 텅잉과 꾸밈음을 표현하여 연주 할 수 있다.</p> <p>3. 시 b 을 연주하는 다양한 운지법을 알 수 있다.</p>		1 ‘		
<b>전개</b>	박자 알기	<p>◎ 8분의 6박자 개념알기</p> <p>T : 8분의 6박자의 박자 구성을 이야기하고 이것이 몇 박자 계열인지 물어본다.</p> <p>S : 교사의 질문에 대답한다.</p> <p>T : 학생들의 대답을 정리하여, 8분의 6박자가 3박자 계열이 아닌, 2박자 계열의 겹박자임을 설명한다.</p> <p>이때, 칠판에 리듬의 구성을 그려주며 시각적으로 알게 하고, 리듬을 같이 읽어 본다.</p> <p>또 다른 2박자 계열의 겹박자에는 무엇이 있을지 질문한다.</p> <p>S : 교사의 질문에 대답한다.</p> <p>T : 학생들의 대답을 정리하여 2박자 계열 박자들이 겹박자를</p>	* 설명과 음악 감상 시 학생들이 잘 집중할 수 있도록 지도 한다.	15 ‘		

전개	지휘하기 및 음악감상	<p>찾는 이유가 음악의 빠르기 때문이라고 알려준다.</p> <p>◎ 8분의 6박자 지휘하기 T &amp; S : 8분의 6박자의 음악의 빠르기에 따라 지휘방법이 달라진다고 설명하고, 8분의 6박자의 지휘를 2가지 배워본다.</p>  <p>◎ 오늘 배울 노래 음악 감상 T &amp; S : 지휘를 하며, 오늘 배울 음악을 감상해 본다. T : 오늘 배울 노래에 대해 간단하게 설명한다. S : 교사의 설명을 잘 듣고, 음악 지휘를 하며 음악을 영상으로 감상하고, 음악의 분위기와 느낌에 대해 이야기 나눈다.</p> <p>◎ 셋잇단음표와 ♪ ♪ ♪ 차이 알기 T &amp; S : 악보를 읽기 전에 악보에 나온 리듬 ♪ ♪ ♪ 는 셋잇단음표가 아님을 이야기 하고, 셋잇단과 ‘티티티’ 를 리듬 음절로 익혀본다.</p>  셋 잇 단  티 티 티 <p>T &amp; S : 일정한 박자에 반복하여 여러 번 읽고, 텅잉으로도 익혀본다.</p>	* 지휘 연습 시 학생들의 적극적인 참여를 유도하고, 서로 장난치지 않도록 지도한다.	
	연주하기	<p>◎ 8마디씩 1성부 연주하기 T &amp; S : 리듬 음절 리듬을 함께 읽고 난후, 교사의 연주를 먼저 듣고, 8마디씩 따라서 연주 한다. 이때, 처음에는 꾸밈음을 연주하지 않는다.</p> <p><i>Andante tranquillo</i></p> 	* 학생들의 숙지 정도에 따라 여러 번 반복한다.	35 ‘



⊙ 음악의 분위기에 맞는 텅잉 익히기

T & S : 음악의 분위기에 맞추어 부드러운 레가토 텅잉으로 같은 음 텅잉에 주의하며 연주하게 한다.



⊙ 꾸밈음 연주하기

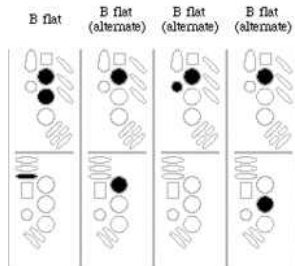
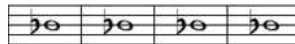
T & S : 꾸밈음을 연주하는 마디만을 집중적으로 반복해 연습하고, 익숙해지면 전체적으로 연습한다.

꾸밈음 연주 시 교사의 연주를 듣고 따라하고, 개인적으로 운지 테크닉이 잘 되고 있는지 살핀다.



⊙ 시 b 음정의 다양한 운지 익히기

T & S : 시 b 을 연주하는 다양한 운지법을 설명하고 연주 시 적절한 운지법을 익힌다.



⊙ 도돌이표 연주하기

T & S : 도돌이표의 뜻을 묻고, 연주법을 설명한 다음 도돌이표를 이용해 음악의 전체를 연주한다.


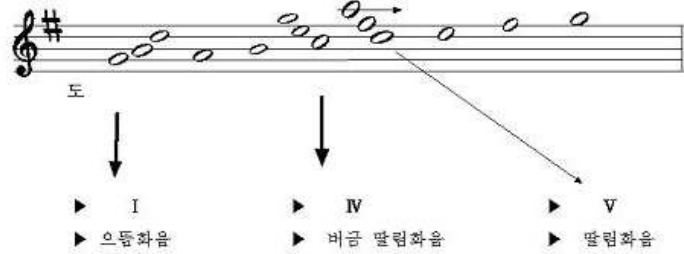
이때, 지금까지 연습했던 레가토 텅잉, 꾸밈음, 시 b 운지 등에 주의한다.

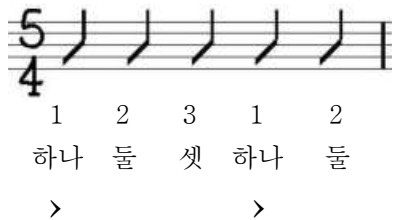
연주  
하기

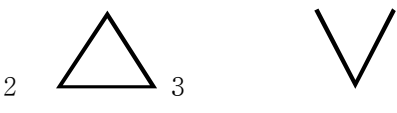


\* 학생들의 테크닉 정도에 따라 천천히 하기와 빠르게 하기를 반복하여 학습하게 한다.

<b>정리</b>	차시 예고 및 정리 정돈	◎ 오늘 배운 것 정리 T : 오늘 배운 박자와 리듬, 지휘법을 정리하여 설명하고, 다음 시간에는 2중주로 연주한다고 예고한다. S : 악기를 닦고, 보면대와 의자를 정리한다.	* 학습 내용에 어려움이 없는지 등을 묻는다.	2 ‘
-----------	---------------------------	--	---------------------------	-----

곡목	라이언 킹 OST		차시	7차시	시간	60분	
학습 목표	1. 음악의 당김음 과 붙점 등 다양한 리듬을 연주할 수 있다. 2. 다장조와 사장조의 주요 3화음을 이해하며, 2중주로 연주 할 수 있다.						
학습 단계	학습 진행	교수 · 학습활동			지도상 유의점	시간 (분)	
<b>도입</b>	복습	◎ 워밍업 및 복습 T & S : 입술 주법과 테크닉 워밍업을 위해 사장조 스케일로 8박자 롱톤과 텅잉 연습을 한 후 지난 시간 내용을 복습한다.				* 학생들의 바른 호흡과 자세를 유지 시킨다.	13 ‘
	수업 열기	◎ 학습 목표 및 수업 내용 설명 및 악보 배부 T : 오늘의 학습 목표를 설명한다. 1. 음악의 당김음 과 붙점 등 다양한 리듬을 연주할 수 있다. 2. 다장조와 사장조의 주요 3화음을 이해하며, 2중주로 연주 할 수 있다.				1 ‘	
<b>전개</b>	당김음 과 붙점 익히	◎ 당김음과 붙점 리듬 익히기 T & S : 4분의 4박자의 셈여림을 묻고, 박자의 구성을 이야기 한다. 교사가 먼저 여러 가지 리듬 꼴을 제시하고 리듬 음절로 익힌다. 교사의 예비박과 구호에 맞추어 리듬 음절로 여러 번 따라한다. 이때 음악의 강약은 리듬 음절을 읽으면서 손뼉 치기로 표현 해보며 당김음에서 강약이 바뀔을 알게 한다. 붙점에서 강박을 더 표현해 볼 수 있도록 한다.  ① ♩ ♩ (타 티) ② ♩ ♩ (티 타) ③ ♩ ♩ (타이 티) ④ ♩ ♩ ♩ (싱코파) ⑤ ♩ ♩ (팀 리)  ◎ 음악을 듣고, 악보를 본 후 당김음, 붙점 리듬 익히기				20 ‘	

	기	<p>T &amp; S : 음악을 영상으로 감상하며, 당김음과 붙점을 들어본다. 이후 1st와 2nd 악보를 보며 음악에 나온 당김음과 붙점을 확인하고, 교사의 연주를 듣고, 8마디씩 나누어 연주해본다.</p>  <p>이때, 곡의 분위기에 어울리게 텅잉을 너무 무겁지 않게 하도록 지시하고, 당김음에서는 강약에 유의하여 텅잉하게 한다.</p> <p>◎ 음악의 주요 3화음 찾기 T &amp; S : 학습지 없이 교사의 오선지 교구를 통해 음악의 조성을 찾고, 주요 3화음을 찾아 교사의 손 기호에 맞추어 소리 낸다. 이때 모든 학생들이 각 화음의 모든 근음, 3음, 5음을 연주하게하며, 각 음의 소리 크기에 따라 화음의 어울림 정도가 좋거나, 나쁠 수 있다고 설명하며 좋은 어울림을 찾을 수 있게 한다.</p> <p>사장조 (G)</p>  <p>2중주 연주하기</p> <p>◎ 화음이해 하며 2중주로 연주하기 T &amp; S : 1st와 2nd 성부를 모두 익힌 후 화음의 관계를 알고 2중주로 연주하여본다.</p>	<p>* 화음 수업은 이미 전 차시인 6차시에 학습지로 주요 3화음 찾기를 하여, 이번에는 교사의 오선 교구에 직접 교사가 그려가며 학습하게 한다.</p>	25 ‘
정리	차시 예고 및 정리 정돈	<p>◎ 오늘 배운 것 정리 T : 오늘 배운 것을 다시 정리하여 설명한다. 다음 시간에는 4중주로 연주한다고 예고한다. S : 악기를 닦고, 보면대 와 의자를 정리한다.</p>	<p>* 학습 내용에 어려움이 없는지 등을 묻는다.</p>	1 ‘

<b>곡목</b>	미션 임파서블 OST		<b>차시</b>	9차시	<b>시간</b>	60분
<b>학습 목표</b>	1. 4분의 5박자의 박자와 리듬 구성을 알 수 있다. 2. 다양한 텅잉 주법과 호흡법을 연주 할 수 있다. 3. 음악을 2중주로 연주 할 수 있다.					
<b>학습 단계</b>	<b>학습 진행</b>	<b>교수 · 학습활동</b>			<b>지도상 유의점</b>	<b>시간 (분)</b>
<b>도입</b>	복습	◎ 위밍업 및 복습 T & S : 입술 주법과 테크닉 위밍업을 위해 사장조 스케일로 8박자 룡톤과 텅잉 연습을 한 후 지난 시간에 배운 것을 복습한다.			* 학생들이 정확한 음정에 맞게 하는 지살된다.	13 ‘
	수업 열기	◎ 학습 목표 및 수업 내용 설명 및 악보 배부 T : 오늘의 학습 목표를 설명한다. 1. 4분의 5박자의 박자와 리듬 구성을 알 수 있다. 2. 다양한 텅잉 주법과 호흡법을 연주 할 수 있다. 3. 음악을 2중주로 연주 할 수 있다.				1 ‘
<b>전개</b>	박자 익히기	◎ 4분의 5박자 박자 알기 T & S: 4분의 5박자의 박자를 알기 위해 먼저 손뼉 치기를 하며 박자를 익혀본다. 손뼉을 치며 숫자를 읽어 박자를 익힌다. 이때 ‘하나’에 해당되는 첫 번째 박과 네 번째 박은 악센트를 위해 발 구르기를 함께한다. 학생들이 여러 번 따라 할 수 있도록 반복한다.				
					* 학생들이 알기에 조금은 생소한 박자 임으로 학습에 집중할 수 있도록 한다.	15 ‘
		박자를 좀 더 쉽게 알기 위해 4분의 5박자 지휘 대신 손으로 아래와 같은 도형으로 지휘하기를 한다. 이때 학생들이 정확히 알 수 있도록 여러 번 반복한다.				

	<div style="text-align: center;"> <p>1                      1      2</p>  </div> <p>         ◎ 음악 감상하기          T &amp; S : 음악을 영상으로 감상하며 교사의 지시에 맞추어 위와 같은 도형으로 지휘를 한다. 음악을 감상한 후 느낌과 분위기를 서로 이야기 해본다.       </p> <p>         ◎ 4분의 5박자 리듬 익히기          T &amp; S : 음악에 나온 리듬 패턴을 교사가 먼저 제시하고, 손뼉치기를 하며 함께 읽어보며 리듬을 익혀본다.       </p> <p>         ① ♩. ♩. ♩ ♩ (타이 타이 타 타)    ② ♪ ♪ ♪ (티리 티)       </p> <p>         ◎ 음악 연주하기          T &amp; S : 리듬 음절로 익힌 음악의 리듬을 직접 연주해본다. 4rd에 해당하는 악보로 교사가 먼저 4마디씩 연주하고, 학생들이 4마디씩 따라서 연주한다. 4rd를 먼저 익히는 이유는 학생들이 음악의 리듬을 더 정확히 아로 연주하기위해 음악의 중요 리듬을 연주하는 4rd부터 익힌다. 이때 ♩. 는 악센트 텅잉으로 연주 할 수 있도록 지도 한다.       </p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>         T &amp; S : 4rd의 리듬 선율을 익힌 후 1st 선율을 익힌다. 교사가 먼저 4마디씩 연주하고, 학생들이 4마디씩 따라하며 음악을 익힌다. 이때 임시표에 주의하게하고, 천천히 하기와 빠르게 하기를 반복하여 연주하게 한다.       </p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>* 리듬 익히기를 할 때 학생들이 어려워 할 수 있으므로 천천히 하기와 빠르게 하기를 반복하여 한다.</p> <p>* 연주하기에서도 천천히 하기와 빠르게 하기를 반복한다.</p>	<p style="text-align: center;">30</p>
--	---	--	---------------------------------------

		<p>◎ 2중주 연주하기 T &amp; S : 연습한 1st와 4rd의 선율을 2중주로 연주 해본다.</p>		
	차시 예고 및 정리 정돈	<p>◎ 오늘 배운 것 정리 T : 오늘 배운 것을 다시 정리하여 설명한다. 다음 시간에는 4중주로 연주하고 연주를 영상으로 찍어본다고 예고한다. S : 악기를 닦고, 보면대 와 의자를 정리한다.</p>	<p>* 학습 내용에 어려움이 없는지 등을 묻는다.</p>	1 ‘



