



### 저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 시 만 교수지도  
석사학위 청구논문

민화를 응용한 도제  
도어 핸들(Door Handle)디자인 연구

2015

성신여자대학교 대학원

공예학과

한윤경

민화를 응용한 도제  
도어 핸들(Door Handle)디자인 연구

김시만 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교 대학원

공예학과

한윤경

# 인 준 서

한윤경의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 11월

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

글로벌(Global)시대라 불리는 현대사회 속에서 우리는 새롭고 다양한 문화를 빠르고 손쉽게 접할 수 있게 되었다. 그러나 넘쳐나는 각양각색(各樣各色)의 문화들은 정서적 혼란과 각박(刻薄)함을 불러일으켰고, 이는 한국문화의 정체성이 점점 상실되어 가는 안타까운 현실로 이어졌다.

따라서, 한국문화의 가치와 미(美)의식의 새로운 발전을 도모할 수 있는 전통의 재인식은 매우 중요한 요소라 할 수 있다.

본 논문에서는 전통의 재발견에 주목하여 한국의 대표적인 그림인 '민화(民畵)'의 이미지를 적용하여 도제 도어핸들(Door Handle)을 제작하고자 하였다. 이를 위하여 민화의 역사성과 상징적인 의미를 분석하였으며, 이를 바탕으로 도어핸들에 한국의 미를 조형적으로 구성하는 디자인의 요소를 도출하였다. 또한 출입문에 부착되어 가장 먼저 방문자를 맞이하는 도어핸들로서의 역할을 통해 누구나 용이하고 친근하게 한국전통의 미를 느낄 수 있게 하고자 하였다.

상징적 표현이 두드러지는 민화의 특성 가운데 과거 한국인의 사상과 해학 등이 자유롭게 표현된 이미지를 적용하여 한국적 정서와 멋을 표현하고자 하였다. 이에 도어핸들에 쓰인 도판은 부조(浮彫)의 제작방법을 이용하여 이미지의 시각적 효과를 높여주었고, 민화에 나타나는 다채로운 색은 하회(下繪)장식기법으로 표현하여 더욱 선명한 이미지를 드러내고자 하였다.

이를 바탕으로 민화의 이미지를 담은 도제 도어핸들의 새로운 디자인을 가능케 하였으며, 공간에 들어서서는 출입자가 도어핸들을 통해 전통의 상징을 원활히 인식할 수 있도록 기회를 마련하고자 하였다. 더불어 한국 도자기의 새로운 기능에 대한 가능성을 보여주하고자 하였다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 본론 .....	2
1. 제작과정 .....	5
2. 시작품 .....	6
3. 시작품 설치 예상도 .....	15
III. 결론 .....	17

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 시작품 목차

【작품 1】 화중화 (花中花) .....	6
【작품 2】 구애 (求愛) .....	7
【작품 3】 정(情)-1 .....	8
【작품 4】 정(情)-2 .....	9
【작품 5】 고고 (孤高) .....	10
【작품 6】 순간 (瞬間) .....	11
【작품 7】 순수(純粹)-1 .....	12
【작품 8】 순수(純粹)-2 .....	13
【작품 9】 영원 (永遠) .....	14

# I. 서론

현대인은 네트워크의 발달로 글로벌화 된 21세기의 시대에 살고 있다.

그로인해 풍요로운 물질문명을 누리며 다양하고 새로운 문화를 쉽게 교류할 수 있게 되었다. 다채로운 문화들이 공존하며 새로운 문화양식들이 빠르게 쏟아져 나오는 현상이 가속화 되면서 한 국가가 가진 민족 고유의 전통성은 점차 흔들리고 있다. 이러한 글로벌 세계에서 한국의 전통을 지키고 발전시키기 위해서는 한국의 정서와 미감이 깃든 전통문화를 활용하여 과거 우리 문화의 우수성과 현대문화의 흐름을 연결하는 아이디어가 필요하다.

본 논문에서는 전통에 대한 깊은 이해를 바탕으로 현 시대의 감각에 맞는 우리 문화의 표현이 강조된 디자인을 위한 방향을 모색해 보고자 하였다.

최근 한국의 다양한 문화를 통해 ‘한류(韓流)’의 열풍이 불고 있다. 한류는 우리의 문화유산을 밑받침으로 단순한 유행이 아닌 하나의 문화적 아이콘(Icon)으로 자리 잡았으며, 다양한 나라에 우리 문화에 대한 관심도를 높였다. 특히 한국을 방문하는 외국인들이 증가함에 따라 우리 전통문화의 예술적 가치와 아름다움에 대한 자긍심을 알릴 수 있는 문화상품을 개발하고자 하였다. 이를 바탕으로 한국 곳곳의 명소를 방문하는 외국인들에게 전통도자의 우수성과 예술성을 보여줄 수 있는 도제 도어핸들의 디자인을 연구하고자 한다. 공간에 들어서기 전 문에 부착되어 가장 먼저 출입자들과 마주치게 되는 도어핸들의 고유한 역할과 의미는 물론, 한국적 미감을 시각적으로 보여주고자 하였다. 여기에 한국인의 생활철학과 해학, 미의식이 진솔하게 표현된 ‘민화(民畵)’의 이미지와 상징성을 활용하여 제작하였으며, 도어핸들로서 도자의 새로운 가능성을 제시하고자 하였다. 기존의 획일화된 도어핸들의 디자인을 탈피하여 현대사회에서의 전통의 가치를 담은 친근하고 익숙한 문화상품으로서의 역할을 부여하고자 하였다.

## II. 본론

본 연구에서는 전통의 정서를 현대적 감각으로 재구성하여 기능성과 심미성이 강조된 도제 도어핸들의 디자인을 제안하고자 하였다. 도어핸들은 공간에 들어서기 전 출입구에서 가장 먼저 인지하게 되는 시설물로, 단순히 문을 여닫는 기능 외에 공간의 이미지를 가장 쉽게 전달할 수 있다. 이러한 도어핸들의 기능을 통해 전통의 예술적 의의와 문화적 정체성을 생활 속에서 쉽게 마주할 수 있으며, 친근하게 표현할 수 있는 기회를 마련하고자 하였다.

구체적인 디자인으로 한국인의 서민적 감흥과 사상의 상징성이 담긴 민화의 이미지를 차용과 변용으로 발전시켜 적용하였다. 오래도록 한국인에게 친근한 예술적 모티브인 민화는 조선시대 후기 서민 계층이 성장하면서 경제적 여유를 바탕으로 서민들이 그 이전까지 양반의 문화로만 여겨지던 그림에 관심을 가지기 시작했고, 이러한 사회적 분위기의 영향으로 해학과 익살을 통해 시작된 자유롭게 표현되어진 그림이다.

뿐만 아니라, 기존의 감상위주의 정통회화와는 달리 당시 옛 선조들의 생활관과 미적감정이 반영된 실용화로서 벽사기복(辟邪祈福), 무병장수(無病長壽), 부귀영화(富貴榮華), 풍요다산(豐饒多產)등의 복이 되고 풍요로운 삶에 대한 염원이 상징적으로 표현되어 생활공간을 아름답게 꾸미거나 소망을 담아내는 생활 속의 문화였다. 과거에 주로 집안의 병풍과 같은 장식품으로 쓰이거나 도자기나 가구에 이르기까지 일상생활 곳곳에 쓰여 늘 친근하게 접하는 그림이었다.<sup>1)</sup>

이렇듯 민화에 나타난 상징적 도상의 이미지들과 쓰임을 통해 사용자가 전통의 메시지를 공감할 수 있도록 돕고자 하였다. 구체적으로 민화의 여러

---

1) 윤열수, 『민화1, KOREAN ART BOOK』, 도서출판 예경, 2000, p8

종류 중 화조도(花鳥圖), 모란도(牡丹圖), 연화도(蓮花圖), 십장생도(十長生圖)의 상징적 이미지를 도입하였다.

화조도는 민화 가운데 가장 많은 수를 차지하며, 자연 속에서 꽃과 새의 조화로움을 통해 행복한 모습을 상징한다. 유달리 해학적이고 유쾌한 표현이 돋보인다.<sup>2)</sup>

모란도는 민화의 많은 꽃 중 가장 화려하여 ‘꽃중의 꽃’으로 불리우며, 예로부터 부귀를 상징한다. 한 가지에서 여러 색의 꽃을 피워 화사하고 아름다운 화면을 이루게 한다.<sup>3)</sup>

연화도는 모란만큼이나 민화에 많이 등장하는 꽃으로 ‘군자(君子)의 꽃’이라 불리운다. 진흙 속에 자라면서도 깨끗한 연꽃을 피워 청아함과 고결함을 간직한 군자에 비유한 것이다. 또한 새나 물고기와의 조화롭게 그려져 애정과 평화를 기원하는 뜻을 담기도 한다.<sup>4)</sup>

마지막으로 십장생도는 소박했던 선조들의 무병장수(無病長壽)의 기원을 담아 그려진 것으로 열 가지 동식물을 모두 한 화면에 그려 넣거나 일부분만을 등장시킨 그림이다. 그 중 일월오악도(日月五嶽圖)는 임금의 병풍으로 쓰였는데 하늘과 조상의 축복을 기원하는 상징이 담겨있다.<sup>5)</sup>

작품제작에 있어 이와 같은 민화에 나타난 상징적 이미지의 특성을 조형적으로 발전시키기 위해 도판 형식으로 제작하였다. 그리고 민화의 이미지를 시각적으로 극대화시키기 위해 열선을 사용한 우드락 컷팅의 과정을 통해 화면의 높낮이를 구성하는 부조의 표현방법과 석고기법의 형식을 선택하여 원형을 제작하였다.

채색의 방법으로는 전통하회기법인 청화(靑畵)기법을 사용하였으며, 하회용 다채색의 안료를 주로 사용하여 민화의 화려하면서도 단아한 색채를 나타내

---

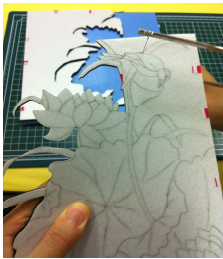
2) 윤열수, 『민화1, KOREAN ART BOOK』, 도서출판 예경, 2000, p20  
3) 윤열수, 『민화1, KOREAN ART BOOK』, 도서출판 예경, 2000, p206  
4) 윤열수, 『민화1, KOREAN ART BOOK』, 도서출판 예경, 2000, p148  
5) 윤열수, 『민화1, KOREAN ART BOOK』, 도서출판 예경, 2000, p246

어 화면의 시각적 효과를 부각시킬 수 있도록 하였다.

또한 복수제작이 용이한 솔리드슬립캐스팅 기법을 이용하여 다량 제작함으로써 여러 공간에서의 설치를 통해 많은 대중에게 상용될 수 있도록 하였으며, 도어핸들이라는 기능성에 부합하기 위해 손잡이의 테두리 부분은 목재와의 접목을 시도하여 내구성과 완성도를 높이고자 하였다.

## 1. 제작과정

### 1) 우드락 커팅을 이용한 원형제작 과정



[우드락 커팅]



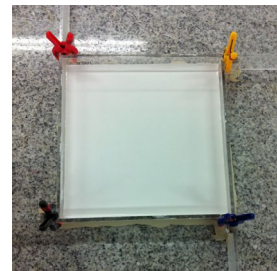
[우드락 높낮이 구성]



[석고 붓기 전]



[석고 원형]



[석고 부은 후]

### 2) 채색과정

하회용 다채색의 안료를 사용하여 채색



[다채색 안료 준비]



[초벌 기물에 하회채색]



## 2. 시작품



### 【작품 1】 화중화 (花中花)

솔리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

230 \* 230 \* 30mm



**【작품 2】 구애 (求愛)**

슬리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

230 \* 230 \* 30mm



**【작품 3】 정(情)-1**

슬리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

190 \* 190 \* 5mm



**【작품 4】 정(情)-2**

솔리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

130 \* 300 \* 30mm



**【작품 5】 고고 (孤高)**

솔리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

190 \* 190 \* 5mm



**【작품 6】 순간 (瞬間)**

슬리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

190 \* 190 \* 5mm



**【작품 7】 순수(純粹)-1**

슬리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

190 \* 190 \* 5mm



**【작품 8】 순수(純粹)-2**

슬리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

190 \* 190 \* 5mm



**【작품 9】 영원 (永遠)**

슬리드캐스팅, 하회기법, 백자유, 1250°C 환원소성

150 \* 300 \* 30mm

### 3. 시작품 설치 예상도

#### 【설치 예상도 1】



【설치 예상도 2】



### Ⅲ. 결론

본 논문에서는 다양한 나라의 문화들이 공존하는 현대사회 속에서 우리 문화의 우수함과 정체성을 지키고, 새롭게 발전시켜 나갈 수 있는 계기가 필요하다고 생각하였다. 이를 위해 한국 전통의 아름다움과 예술적 가치의 재발견을 통해 우리 문화의 훌륭함을 재인식할 수 있도록 전통의 소재가 반영된 도제 도어핸들을 개발하게 되었다.

일상생활 속에서 누구나 쉽게 접할 수 있는 도어핸들의 특성에 착안하여 친근하게 전통의 의미를 전하고자 하였으며, 한국 고유의 정서와 삶의 양식이 담겨져 우리 민족의 가치관을 대표할 수 있는 민화의 상징적 이미지를 전통의 소재로 이용하였다. 그 결과 민화의 전통의 이미지를 조합하여 제작된 도어핸들은 고유의 기능성과 더불어 전통문화의 미와 정체성을 겸비한 문화상품으로서의 가능성이 있음을 알 수 있었으며, 과거 조상들의 멋스러움이 깃든 민화라는 생활 예술이 현대의 사람들의 공간속에서도 공존하여 전통과 현대가 한데 어우러지는 장면을 부여할 수 있었다.

또한 기존의 획일화된 형태의 도어핸들에서 벗어나 전통도자의 다양한 활용의 가능성을 부각시킬 수 있도록 디자인 하였으며, 제작과정 시 도판의 형태에 화면의 높낮이를 위한 섬세한 입체감을 형성하고, 다채색의 하회페인팅을 이용한 민화의 색 표현을 도입함으로써 도어핸들로서의 시각적 효과를 향상시킬 수 있도록 하였다. 이것은 도어핸들로서의 새로운 시도였으며, 전통도자의 고정된 용도의 한계에서 벗어난 다양한 잠재력을 확인 할 수 있었다. 도어핸들이라는 기능성에 부합과 기물의 물성의 이질적 요소를 긍정적으로 수용하여 손잡이의 테두리 부분은 목재를 이용함으로써 작품의 내구성을 보완하고 완성도를 높이고자 하였다.

본 연구는 전통문화를 현대적 감각을 바탕으로 재발견하여 세계화의 물결

속에서 경쟁력을 갖출 수 있는 새로운 가능성을 제시하고자 하였다.

이를 위해 민화의 이미지를 이용한 도제 도어핸들의 디자인을 모색하여 기존보다 새로운 관점에서의 전통의 재해석을 꾀하였으며, 일상 속에서 친근하게 접할 수 있는 예술품으로서의 기능도 겸비하고자 하였다.

현대미술의 시각에서 보면 전통은 고루한 잔류물(殘留物)로 인식 될 수 있기도 하지만 이번 작업을 통해서 한국을 방문하는 외국인은 물론 내국인들에게도 한국의 전통미에 대한 다양한 발전 가능성과 친숙함이 인식되길 바란다. 전통의 발상의 전환에 대한 참신한 표현의 부족과 도어핸들로서의 최소한의 기능성이 제한적이었다는 것은 매우 아쉬운 점으로 생각되지만 전통문화의 재발견을 위한 다양한 시도의 출발점이라 생각하고 이에 대한 부분은 지속적인 연구로 보완해 나가고자 한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 윤열수, 『민화1,KOREAN ART BOOK』, 도서출판 예경, 2000
- 이기영, 『민화에 홀리다』, 효형출판, 2010

### <학위논문>

- 채승희, 「陶製 門손잡이 디자인 研究」, 성신여자대학교 석사논문, 2002
- 송명선, 「옷칠 문손잡이 개발에 관한 연구」, 숙명여자대학교 석사논문, 2008

# ABSTRACT

## A Study of Ceramic Door Handle Design Using Folk Painting

Han YunKeyng  
Department of Crafts  
Graduates school of  
Sungshin Women's University

In modern society of global area, people may have access to new and diverse cultures easily and quickly. Yet, bountiful and multifarious cultures emerged emotional chaos and heartlessness, and this inclination unfortunately and gradually diminished the identity of Korean culture.

Therefore, the new understanding of tradition to promote the value of Korean culture and new development of aesthetic aspect are very significant factors.

This study is to accentuate the new understanding of tradition to apply the image of "Folk Painting", or the representative painting of Korea, in design of ceramic door handle. For this, historicity and symbolic definition of folk painting were analyzed, and based on these,

the design factors formatively consisting the Korean beauty on a door handle were extracted. Furthermore, through the role of being attached at a door to greet a visitor before anyone else, a door handle was intended to reveal the beauty of Korean tradition to everyone conveniently and friendly.

Among the characteristics of strong symbolic expressions by folk paintings, the image freely expressing ideologies and humor of the Koreans in the past was applied to indicate Korean sentiments and taste. The ceramic plate used for a door handle applied the method of relieve to improve visual effect, and various colors in folk painting were expressed with the method of underglaze painting to show more vivid image.

Based on these, a new design of ceramic door handle with the image of folk painting was enabled, and it was intended to acknowledge the symbol of tradition clearly to a door handle user. Furthermore, it was to show the possibility of new function by Korean ceramics.