



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

장 영 희 교수지도

석사학위 청구논문

미적요소에 기초한 점토활동이
만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향

2014

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

최 라 윤

미적요소에 기초한 점토활동이
만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향

장 영 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월


성신여자대학교 교육대학원


교육학과 유아교육전공


최 라 윤

인준서

최라운의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 권 경숙 

심사위원 배 지희 

심사위원 장 영희 

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성 발달에 미치는 영향은 어떠한지 알아보는데 목적을 두며, 이를 통하여 유아의 창의성 발달을 향상시키는데 도움이 될 기초자료를 제공하고자 한다.

이와 같은 목적에 따라 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

1-1. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 유창성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

1-2. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 융통성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

1-3. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 독창성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

연구 대상은 서울시 금천구에 위치한 A병설유치원에 다니는 만 4세 유아 20명과 은평구에 위치한 B유치원에 다니는 만 4세 유아 24명이다. A병설유치원 유아 20명은 실험 집단이고, B유치원 유아 24명은 비교 집단으로 구성하였다.

연구 도구는 창의성 발달을 알아보기 위하여 유아 종합 창의성 검사 도구 (Korean Comprehensive Creativity Test for Young Children, K-CCTYC)를 사용하였다. 유아 종합 창의성 검사 도구(K-CCTYC)는 전경원(2000)이 만 4세~6세 유아를 대상으로 개발한 국내 유아 창의성 검사도구이다. 검사 항목

에는 언어·도형·신체표현이 포함되며, 본 연구에서는 유아의 상황을 고려하여 언어와 도형검사를 선택하여 사용하였다.

연구 절차는 예비연구, 사전검사, 미적요소에 기초한 점토활동, 사후검사 순으로 이루어졌다. 미적요소에 기초한 점토활동은 오전 자유선택활동시간에 실험집단을 대상으로 유아에게 친근한 사물의 미적요소(점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간)를 탐색한 후 점토로 표현해 보는 활동이었다. 비교집단은 오전 자유선택활동시간에 개별적으로 자유로운 점토활동을 하였다.

자료 처리는 두 집단 간의 평균과 표준편차를 산출하여 사전-사후 점수에 대한 t검증을 실시하였다.

본 연구를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 미적요소에 기초한 점토활동은 유아들의 창의성 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 미적요소에 기초한 점토활동을 실시한 실험집단 유아들이 비교집단 유아들에 비하여 창의성 발달이 더 향상된 것으로 나타났다.

둘째, 미적요소에 기초한 점토활동을 실시한 실험집단 유아들이 비교집단 유아들보다 창의성 구성요인 중 유창성, 융통성, 독창성 발달이 더 향상된 것으로 나타났다.

위의 연구결과에 근거하여 보면 본 연구에서 실시한 미적요소에 기초한 점토활동은 유아들이 점토로 표현할 대상의 미적요소(점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간)를 사전에 탐색함으로써 다양한 사물이나 대상에 대한 미적 요소를 인식하게 되고 이러한 인식에 기초하여 자기 주도적, 능동적인 참여를 이끌 수 있었으며, 이를 통하여 보다 창의적인 사고 및 표현활동이 활발하게 이루어졌다고 추론해 볼 수 있다.

목 차

논문개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적..... 1
2. 연구문제..... 4
3. 용어의 정리..... 5

II. 이론적 배경

1. 미적요소..... 6
2. 점토활동..... 15
3. 창의성..... 24

III. 연구방법

1. 연구대상..... 30
2. 연구도구..... 31
3. 연구절차..... 33
4. 자료분석..... 46

IV. 결과 및 해석

1. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향... 47

V. 논의 및 결론

1. 요약 및 논의.....	51
2. 결론 및 제언.....	55

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 연구대상 유아의 평균월령	30
<표 2> 유아 종합 창의성 검사의 내용	31
<표 3> 창의성 하위 측정요인	32
<표 4> 측정요인에 따른 채점방법	32
<표 5> 예비연구 일정	34
<표 6> 사전검사 일정	35
<표 7> 실험집단과 비교집단의 하루 일과	36
<표 8> 실험집단과 비교집단의 점토활동 비교	37
<표 9> 미적요소에 기초한 점토활동 내용	40
<표 10> 미적탐색 단계에서 선정된 탐색대상과 미적요소	43
<표 11> 미적요소에 기초한 10회기 점토활동 세부 계획안	45
<표 12> 사후검사 일정	46
<표 13> 창의성에 대한 집단별 사전·사후검사 결과	47
<표 14> 유창성에 대한 사전·사후검사 결과	48
<표 15> 융통성에 대한 사전·사후검사 결과	49
<표 16> 독창성에 대한 사전·사후검사 결과	50

그림 목차

<그림 1> 미적요소에 기초한 점토활동 모형.....	38
<그림 2> 작품설명서.....	44
<그림 3> 전시작품.....	44
<그림 4> 감상평가.....	44

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

창의성은 개인적 차원에서는 변화하는 미래사회에 효과적으로 대응하며 잠재력을 발현하기 위해, 사회적 차원에서는 사회와 인류 발전에 기여하기 위한 중요한 소양 중 하나로 인식되고 있다(박찬욱 외, 2010). 미래사회는 독창적이고 융통성이 있으며, 적응력이 강한 사람이 필요하기 때문에 창의성을 개발하는 교육적 노력이 절실히 요구되고 있다. 창의성 교육은 인간이 태어나 성장하는 시기 중 발달의 유연성이 가장 높은 유아기가 교육의 적기라는 점에서 이 시기에 다양한 자극을 통하여 창의력을 기르는 것이 효과적이라 보고 있다(안정란, 2008). 유아기는 탐구심과 호기심이 많은 시기로, 유아들은 끊임없이 움직이며 주변의 사물에 대하여 탐색하고 관찰하기를 좋아한다. 또한 자신이 경험한 것에 대하여 다양한 방법으로 표현하고 싶어 하는데 주로 언어, 행동, 그 밖에 표상방법을 사용하게 된다(연산유치원, 2008).

유아들이 사용할 수 있는 다양한 표상방법 중 미술활동은 유아들이 가지고 있는 잠재된 상상력과 창의성을 표출시킬 수 있는 매우 효과적인 방법 중의 하나라고 할 수 있다(조희연, 2009). 유아들이 미술활동을 하는 동안 무엇을 만들 것인가, 재료와 도구들은 어떻게 사용할 것인가 등을 결정하고 도전해 보고, 문제에 부딪쳐 해결하는 과정에서 남과 다르게 독특한 자신의 생각, 느낌, 욕구, 상상력을 표현해 봄으로써 창의성을 기를 수 있다(선지은, 2005). Lowenfeld(2004)는 창의성 향상을 위한 미술교육의 중요성을 언급하면서, 모든 어린이들은 창의적 능력을 가지고 태어나며, 이러한 능력은 적절한 교육을 통하여 향상될 수 있다고 보았다. 유아 미술과 창의성 간에 상호관계가 있음

을 제시한 이재은(1987)은 구체적으로 무엇이 잘 되었다고 생각하는지 언어적으로 표현해 주어 인정을 받은 집단의 유아들이 일반적으로 사용하는 인정을 뜻하는 언어적 상호작용을 받은 집단의 유아들보다 미술표현이 더 창의적이라고 하였다. 뿐만 아니라 김춘화(1992)는 미술 영역에서 표현활동은 풍부한 재료를 사용할 수 있는 기회와 활용할 수 있는 방법의 자유를 부여 받은 유아의 창의성이 향상된다고 하였다. 미술 영역의 표현활동에서 유아들이 풍부한 재료를 사용할 수 있는 기회를 주는 점토를 주재료로 하는 점토활동이 유아의 창의성 향상과 관련이 있다는 다양한 연구들이 있다. 또한 미술 영역의 표현활동에서 유아들이 재료 활용 방법의 자유를 부여 받아 미적요소에 기초한 활동을 사전에 경험하는 것이 창의성 향상과 관련이 있다는 다양한 연구들이 있다.

점토는 유아가 자신이 의도한대로 생각이나 느낌을 구애받지 않고 자유롭게 3차원적인 표상활동을 할 수 있는 적절한 재료이다(최윤지, 구효정, 2009; 이규선, 김동영, 전성수, 1994). 점토는 유아가 손으로 만지는 대로 형태가 변할 수 있으며, 점성과 끈기가 있어 떼었다 붙이며 실패나 좌절을 맛보지 않고 자신의 욕구를 채워나갈 수 있다(강경희, 2009). 이와 같이 유아를 대상으로 창의성 향상과 관련된 점토활동에 관한 연구들을 살펴보면 다음과 같다. 이종순(2006)은 만 5~6세 유아 40명을 대상으로 언어, 미술, 음률, 신체, 수, 역할 영역에서 교수매체로 점토를 활용하였으며, 점토활동이 유아의 창의성의 구성요소인 정교성, 융통성, 독창성, 확산성에 긍정적인 영향을 준다고 하였다. 강경희(2009)는 만 4세를 대상으로 유아 스스로 주제를 선택하고 점토활동을 하도록 하였으며, 자기 주도적으로 주제를 선정하는 점토활동이 유아의 창의성 구성요소인 유창성, 독창성, 민감성에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 김은순(2003)은 만 5세 유아를 대상으로 친근감을 느낄 수 있는 주제를 선정하여 점토활동을 하였으며, 점차적으로 고난이도의 표현기법이나 상상력을 요하는 주

제로 발전시켜 점토활동을 하여, 나선형적 전개방법을 활용한 점토활동이 창의성의 구성요소인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력과 창의적 표현력에 효과가 있다고 하였다. 이와 같이 점토활동은 유아의 창의성 발달을 돕는다. 즉 유아는 자신이 만들려는 어떠한 형태에 도달하기 위해 목적성을 갖고 손으로 점토를 주무르면서 변형시키는 과정에서 상상력이 커지게 되며, 창의성이 증진된다(김은순, 2003; 이종순, 2006; 강경희, 2009; 이순화, 2009; 박주연, 2011; 송지현, 2013).

미적요소란 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 양감, 공간, 명암, 음영 등을 뜻하는 것으로, 미적요소는 유아가 미술활동 재료를 창의적인 방법으로 활용하여 표현할 수 있도록 도와준다. 유아의 주변 환경은 창의성을 발현시킬 수 있는 미적요소로 구성된 조형물들로 가득 차 있다. 그러나 유아를 대상으로 미적요소를 기초한 활동은 화가의 미술 작품이나 유아의 작품에서 탐색하는 연구들이 주를 이루고 있다(정미경, 1999; 서희정, 2000; 이영환, 정남숙, 2000; 임경애, 2000; 구현주, 2002; 안금희, 2003; 금지혜, 2006; 유희정, 2009). 유아를 포함한 아동을 대상으로 미적요소에 기초한 활동과 창의성 향상에 관한 연구들을 살펴보면 다음과 같다. 선지은(2005)은 점, 선, 면의 미적요소에 기초한 협동미술작업이 만 5세 유아의 창의성을 향상시킨다고 하였다. 김선월(2012)은 자연의 선, 색, 형태, 질감, 공간의 미적요소에 기초한 유아 미술교육 프로그램을 개발하고 만 5세 유아들에게 적용하여 유아의 미술 감상능력과 미술 표상능력, 자연친화적 태도에 효과가 있다고 하였다. 이와 같은 연구결과는 유아들로 하여금 볼 줄 아는 눈, 즉 미적 안목을 길러줌으로써 창의적인 미술표현에 이를 수 있게 된다는 것을 보여준다. 오수정(2007)은 미적요소를 이해할 수 있는 체계적인 초등학교 2학년의 점토활동이 점토를 다루는데 자신감을 갖게 하고 아동의 창의적인 표현능력을 신장시킨다고 하였다. 심영희(2013)는 초등학생을 대상으로 점토활동을 통한 미적요소 지도 방안을 연구하여 일상생활에서 미적

안목을 가지고 미적요소를 발견하는 것은 자연스러운 창의성 증진을 확인할 수 있다고 하였다. 이와 같이 유아를 대상으로 사전에 미적요소를 탐색하는 점토활동이 그다지 활성화되지 못하고 있는 것이 현실이다. 점토를 활용한 다양한 지도 방안을 제안하였으나, 점토활동을 하기 위해 사전에 지도되어야 하는 미적요소에 대한 연구는 부족한 실정이다. 특히 만 4세 유아를 대상으로 한 연구는 강경희(2009)의 연구 외에는 거의 찾아볼 수가 없다.

이에 본 연구에서는 만 4세 유아를 대상으로 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 7가지 미적요소에 기초하여 점토활동을 실시한 후 창의성에 어떠한 영향을 미치는지 살펴보고자 한다.

2. 연구문제

1. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

1-1. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 유창성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

1-2. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 융통성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

1-3. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 독창성 발달에 미치는 영향은 어떠한가?

3. 용어의 정리

1) 미적요소

조형적 형태를 이루는 요소로 점, 선, 면, 색, 형태, 질감, 음영, 명암, 공간 등을 들 수 있으나, 점토활동에서는 점, 선, 면, 색, 형태, 질감, 공간의 7개의 요소를 탐색해가는 과정으로 다룬다.

2) 점토활동

점토활동에서 의미하는 '점토'는 '가소성'과 '유연성', '촉감성' 등의 특징을 갖고 있는 입체조형이 가능한 미술매체이다. 점토활동에는 유아가 '능동적', '자율적', '활동적'으로 일상생활에서 친숙하게 찾아볼 수 있는 미적요소에 기초한 탐색대상을 만들어 보는 표현경험을 통해 익히는 과정을 말하는 것이다.

3) 창의성

창의성의 특성은 확산적 사고와 수렴적 사고의 과정에서 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 구성하는 종합적인 능력이다.

II. 이론적 배경

1. 미적요소

1) 미적요소의 정의

미적요소란 우리를 둘러싸고 있는 모든 사물과 환경이 가지고 있는 형식적 특성을 의미하는 것으로 일반적으로 미적 대상인 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 양감, 음영, 명암, 공간 등이(권상구, 1999) 있다. 그리고 미적요소는 이미지를 재구성하고 형상화하기 위해 활용되는 이미지의 구성적 요소와 시지각적 요소이다(김경숙, 2000). 심영희(2013)는 초등학생을 대상으로 점토를 통한 미적요소 교수법을 개발하여 적용하기 위해 선, 면, 형태, 질감, 양감의 미적요소를 활용하였으며, 육아정책개발센터(2005)에서 제시한 0-5세 보육프로그램에 나타난 만 4세 유아의 미술활동은 형태, 면, 질감, 양감, 색, 공간, 구도, 점, 선의 미적요소를 포함하고 있다고 분석하였다(김경희, 강성빈, 2011). 또한 자연의 미적요소에 기초한 유아 미술프로그램을 개발한 김선월(2012)은 선, 색, 모양, 질감, 공간의 미적요소 5개를 선택하여 탐색활동에 포함하였다. 이와 같이 미적요소는 연구의 목적에 따라 몇 가지를 선택하여 연구되고 있는 것을 확인할 수 있다. 본 연구에서 연구의 목적에 따라 선택한 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 살펴보면 다음과 같다.

점은 형태를 구성하는 가장 단순한 요소로서 점의 미적요소 하나만으로도 충분한 작품이 될 수 있으나 특별한 기준에 따라 배열된 결과는 색다른 의미를 지니고 있다(김경미 등, 2007). 점의 크기는 작을수록 점같이 보이며 클수록 면같이 보인다. 또, 점들이 집합해 있을 때는 큰 점이 먼저 보이고 작은 점

들은 멀리 배후에 있는 것처럼 느껴진다. 점에서는 움직임을 지각하지 못하지만 점을 크기순으로 배열하면 큰 것에서 작은 것으로 방향성을 갖게 된다. 따라서 점은 크기를 갖고 있지 않지만 충분히 예술작품이 될 수 있으며 점의 크기, 점의 집합, 크기에 따른 배열, 상징성 등에 따라 다른 의미를 가지기도 하는 가장 기본적인 미적요소이다(김경희, 2011). 따라서 점은 모든 예술에서 ‘최초의 미적요소’로 규정된다(김성숙, 2009).

선이란 점을 그 기본요소로 하는 표현의 가장 기본적인 수단인 동시에 최소한의 노력으로 여러 가지 정서나 분위기를 나타낼 수 있는 수단이다(김경미 외, 2007). 선은 대개 자연 상에는 존재하지 않는 것으로 미술가에 의해 모양, 윤곽 또는 두 면이 맞닿는 면으로 만들어진다. 선은 보통 방향, 이동, 리듬, 형태를 나타내며 글자, 단어, 숫자, 기호, 표지판 등을 표현하기 위해 사용된다(심성경 외, 2007). 미술 영역에서는 선으로 감정을 표현하며 자신만의 미적 세계를 표현한다(김경희, 2010). 선은 크게 직선과 곡선으로 구분할 수 있다. 직선은 단순하고 직접적인 느낌을 주며 선의 방향에 따라 수직선은 낙하하거나 상승하는 운동감을 주고 긴장감을 느끼게 하고 수평선은 평온하고 안정된 느낌을 준다. 곡선은 여성적인 느낌이 있으며 동적이고 부드러우며 우아한 느낌을 표현 할 수 있다(심영희, 2013). 유아들은 복잡한 그림을 그리지 못하기 때문에 간단한 선 그 자체만으로도 창의적인 그림을 완성한다. 유아들에게는 다양한 사물들에서 찾아볼 수 있는 선들을 활용하여 창의적인 표현을 할 수 있도록 하는 것이 바람직하다(전경원, 2002). 유아기에는 자신의 작품을 다른 요소보다 선으로서 표현하기를 즐기는 시기이고, 선이 나타내는 특성을 통하여 그림을 평가하기 때문에 선에 대한 활동이 특히 효과적이라고 하였다(안명현, 1995). 따라서 유아는 다양한 활동을 통하여 선을 경험하고 표현활동을 통해 선을 이해해야 한다. 이를 위해 교사는 유아를 위한 미술적 표현활동과 그 외의 다양한 기호와 숫자, 상징체계를 매개체로 다양한 활동을 준비하고 격려

해야 한다.

면은 기본선과 수평선으로 형성할 수 있으며, 형성된 면의 외부 형태, 내부 질감, 크기에 따라 2차원의 평면적인 모양 또는 3차원의 입체적인 형태가 되기도 한다. 또한 면은 넓이, 부피, 방향성 등과 같은 다양한 느낌을 만들어낼 수 있는 가장 폭넓은 미적요소이다(김경미 등, 2007). 일반적으로 평면이라 함은 두 개의 수평선과 두 개의 수직선이 이루는 사각형을 의미하며(김성숙 외, 2009), 곡면은 평평하지 않으며 굽은 선으로 한정지어지는 면을 의미한다(이영규 외, 2009). 유아들은 미술 영역에서 면을 표현할 때 다음과 같은 구도적 특징을 나타낸다(김정, 1992). 유아들은 2차원적인 평면 그림에서 나타나는 위, 아래와 같은 위치 인식과 직사각형과 같은 모양에 흥미를 느끼며 지각하게 된다. 그리고 유아들은 기본선과 수평선을 인식하면서 면을 발견하고 상징적인 도형을 통해 점차 정돈되어 가는 면을 구성할 수 있으나(Read, 1954), 아직까지는 무의식적으로 선을 엇갈리게 표현한다(Lowenfeld, 2004). 그리고 면은 선을 어떻게 표현하느냐에 따라 형태가 달라지기 때문에 유아의 대소근육 발달 정도에 따라 면의 형태가 나타난다. 이와 같이 유아기는 아직까지 면에 대한 인식이 낮은 수준이며 표현 형태가 불완전하게 나타난다. 그러므로 유아들은 면의 구성이나 선과의 관계 등을 학습하는 것보다는 다양한 활동을 통해 면고유의 특성을 이해하고 경험할 수 있어야 한다. 따라서 교사는 다양한 면의 특성을 가진 재료들을 통해 유아들이 다양한 면의 특성과 종류를 경험할 수 있도록 의미 있는 활동을 제공해주어야 한다(유아 미술연구회, 1995).

형태란 점, 선, 면으로 구성된 사물의 외형을 나타내는 것으로, 바깥의 외곽을 한정짓는 색상과 명암의 변화에 의해 또는 둘러싸는 선에 의해 이루어진다. 또한 색이나 질감보다 시각적으로 먼저 지각되는 영역을 말한다. 형태는 분리 또는 겹침, 채움 또는 비움, 연속 또는 비연속에 따라 ‘고유한 형’, ‘변형된 형’, ‘창조된 형’으로 나타나며 사실적 또는 추상적 표현이 될 수 있는 미적

요소이다(김경미 등, 2007). 유아들은 ‘선 구성 시기’에서 점차 발달하여 ‘도식의 초기 발생 시기’가 되며, 유아들이 형태를 만드는 활동을 경험함으로써 다양한 도식을 형성할 수 있게 된다. 유아기는 색을 통한 환경의 인식과 형태를 통한 환경의 인식으로 미적 민감함이 옮겨지는 단계이다. 유아들의 도식 표현은 자신의 경험을 근거로 구성하게 된다(김정, 1992). 교사는 유아들이 주변 사물에 민감하게 반응할 수 있도록 다양한 형태들로 구성된 환경을 제공해 주어야 한다. 그리고 유아들은 다양한 도식들을 구성하는 경험을 통해 ‘상징적 형’을 구성해 볼 수 있는 기회를 가져야 한다(서희정, 2000).

색이란 빛이 통과하여 만들어지는 것으로 사람의 감각 중에서 시각적 체험을 구성하는 하나의 요소이다. 색은 색상, 명도, 채도를 어떻게 구성하느냐에 따라 정서, 사상, 심리적 상태와 같은 개인의 감정적 반응 및 행동, 의사소통, 건강에 직접적으로 영향을 미치는 감각적이고 본능적인 미적요소이다(김경미 등, 2007). 이는 유아기의 색 표현이 언어의 상징체계를 사용하지 않고도 색 그 자체만으로 개인의 감정적 반응을 야기하며 의사소통을 할 수 있게 한다는 것을 뜻한다(임현숙, 1997). 따라서 색을 표현하는 활동을 통해 유아들은 색에 대한 이해와 색의 사용에 대한 통찰력, 감각 등을 익힐 수 있어야 한다. 교사는 유아에게 색의 본질을 이해시키고자 할 때 직관적 접근법을 다양하게 사용하여, 유아들이 색을 사용할 때 응용할 수 있는 기초적인 방법을 다질 수 있도록 도와야 한다(Read, 1954). 또한 교사는 유아들이 미술활동에서 색으로 표현하는 것을 선호하기 때문에 단색보다는 다양한 색을 경험할 수 있는 환경을 제공해주어야 한다. 뿐만 아니라 교사는 유아들이 자신의 정서를 반영하는 색을 선택하여 칠하는 시기이므로 자신의 채색 활동을 회고해보는 경험을 제공해 주도록 한다(김경희, 2011). 색은 단순한 선으로 된 그림에 뼈와 살을 붙이는 역할 이외에도 다양한 역할을 한다. 미술활동 중 유아들에게 색 감각을 키워주면 표현력이 높아지고 언어적인 감성을 자극하는 효과도 있다(손정미,

2004).

질감이란 재질에 따라 달리 느껴지는 독특한 느낌으로 사물의 표면적 특징을 나타낸다. 질감은 입체적이고 실제적으로 만져질 수 있는 ‘촉각적 질감’과 선이나 색, 명도를 통해 실제로는 존재하지 않지만 시각적으로 느껴지도록 하는 ‘시각적 질감’으로 구성되어 있다(김경희, 강성빈, 2011). 질감은 재료 및 도구의 표면 성질을 어떻게 표현하느냐에 따라 살아있는 실재감을 느낄 수 있도록 하는 색, 형태, 공간과 더불어 매우 필수적인 미적요소이다(김경미 등, 2007). 질감은 유아들을 대상으로 재료의 특성과 표면의 느낌을 표현하는 학습 경험을 통해 유아의 촉각적 민감성과 상상력을 증진시킬 수 있다. 유아들은 재료를 여러 가지 방식으로 변형하여 질감을 표현하게 된다. 점토활동에서는 점토의 표면에 무늬를 찍거나, 누르거나, 붙이거나, 당기는 활동 등으로 질감을 표현할 수 있다(심영희, 2013). 유아들은 질감을 표현하는 능력이 미숙하므로 콜라주와 같은 기법으로 촉각적 질감을 표현하는 것이 바람직하다(류지후 외, 2001).

공간이란 미술작품 안에서 점, 선, 면, 형태, 색, 질감 등의 미적요소들이 상하, 좌우, 전후로 배열된 거리를 말하는 것으로, 아무리 작은 크기일지라도 공간을 차지한다. 공간은 꼭 채워지기도 하고 공백으로 남기도 한다(전경원, 2002). 공간은 어떻게 구성하느냐에 따라 자신이 표현하고자 하는 경험 및 생각을 다양하게 전달할 수 있으나, 대부분의 관객 역시 자신의 환경과 경험에 의해 모든 공간을 주관적으로 이해한다(김경미 등, 2007). 유아는 미술 영역의 표현활동에서 공간 차지하지 않기, 공간 비우기, 공간 드문드문 활용하기, 공간을 가득 차게 구성하기 등의 공간구성 활용방법을 사용할 수 있다(심성경 외, 2007). 그러나 유아들은 공간적 이해가 아직은 불완전한 상태이기 때문에 좌우의 구분에서 시작되는 공간의 혼동을 경험한다. 따라서 교사는 유아들의 자유로운 공간 배치활동과 그 과정에서 형성되는 감각 및 감정의 경험에 초점

을 맞추어 유아들이 공간에 대해 지각하고 이해하도록 지도해야 한다(서희정, 2000).

이와 같이 미적요소는 나무, 점토와 같은 재료들을 의미하는 것이 아니라 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간 등의 미적요소를 말하는 것으로 미술의 재료들을 다루는 방식에서 표현적인 성질들로 나타나는 것이다. 따라서 유아들이 사전에 미적 대상의 미적요소를 탐색하는 활동은 미적요소를 포함한 미적 특성을 찾아 반응할 수 있게 하며, 표현방법을 알게 된다. 그러므로 유아가 점토 활동을 할 때 사전에 미적 대상에 대한 미적요소를 구체적으로 경험할 수 있도록 해야 할 것이다. 또한 유아가 무심코 지나칠 수 있었던 주변 사물들의 미적요소를 탐색하는 경험은 미적요소들 사이에서 균형, 강조, 운동감, 패턴 등과 같은 유기적인 미적요소의 결합 형태를 함께 경험하게 된다. 미적요소들을 보는 방법을 알게 되면 효율적으로 ‘미(美)’를 보게 된다(정미경, 1999). 또한 미적요소들의 결합을 탐색, 표현, 감상하면서 사건의 계열성, 원인과 결과에 대한 이해, 다양한 추리력과 문제해결력 등 창의성을 증진시켜주는 사고를 하게 된다(박유영, 2009). 다양한 미적요소들이 함께 결합되어 나타나는 미적 특성은 다음과 같다.

균형이란 작품 안에 있는 모든 미적요소들이 평형이나 균형 상태에 이르도록 하는 힘의 분산을 의미한다. 균형은 실제의 무게가 아니라 크기, 질감, 색과 같은 감각을 조절하는 것을 통해 균형감을 느끼도록 하는 것이다(송연숙 외, 2005). 균형 맞추기는 작품 내에서 시각적 무게감을 골고루 주어 작품을 보기 좋게 하는 작업이다. 균형을 종류는 형식적 균형, 대칭적 균형, 비대칭적 균형, 비형식적 균형이 있다. 형식적 균형, 대칭적 균형은 작품의 한쪽 면이 다른 한 쪽 면과 정확하게 같아 보이는 것으로 거울에 비친 상과 같은 양식을 의미한다(이수연, 2002).

강조는 미술가들은 작품 내에서 어떤 한 부분에 초점을 맞추기 위해 사용하

는 방법이다. 강조는 감상자가 미술작품을 보았을 때 가장 먼저 눈에 띄는 부분으로 배치 방법이 중요한 역할을 한다(정미경, 1999). 또는 의도한 특정한 부분을 두드러지도록 대비를 통하여 조화롭게 구성한다(박라미, 2007). 구체적으로 명암을 통한 강조, 주목성과 명시성이 높은 색을 사용한 강조, 복잡한 재질이나 패턴을 사용한 강조 등의 방법이 있다(송연숙 외, 2005).

운동감은 동세라고도 말한다. 배치에 따라 시각적으로 움직이는 있는 것 같은 환영을 받는 것을 말한다. 운동감은 다양한 방법으로 표현이 가능하다(정미경, 1999). 하나의 미적요소 또는 여러 미적요소들의 질서 있고 규칙적인 흐름으로 동일하거나 비슷한 형태, 색, 선, 방향의 반복, 울동을 형성한다(송연숙 외, 2005). 일반적으로 유아들은 선과 형으로 구성하여 운동감을 표현한다(박라미, 2007).

패턴은 선, 모양, 색의 반복에 의해 창출되는 규칙적이고 조화로운 결합을 말한다. 반복된 선, 형태, 색의 미적요소들은 전체적으로 장식적 아름다움을 나타내기도 하며 미적 동기를 부여하기도 한다(정미경, 1999).

2) 유아와 미적요소

유아들은 미적요소에 대한 관심과 이해를 통해 ‘볼 수 있는 눈’을 갖게 된다. 미적요소는 유아가 자신의 개인적 취향을 기초로 자신만의 독특한 미적 판단을 하도록 돕는 준거가 된다(이정옥, 임수진, 2003). 특히 미적요소는 미술 재료들을 다루는 방식에서 독특한 표현적인 성질을 발휘하게 되는데 유아들은 점토활동에서 이러한 미적요소들을 의미 있게 결합하면서 자기표현의 적절성을 판단하게 된다. 또한 대상의 특성을 인식할 수 있는 기초가 형성되어 미적요소들이 어우러져 이룬 미적 질서를 경험함으로써 미적 안목이 형성된다(Mulcahey, 2002; 김선월, 2012 재인용). 미적 안목은 주변 환경을 미적으로

바라볼 수 있는 것으로 자신과 주변의 세계를 이해할 수 있도록 하며, 더 나아가 자신의 삶을 풍부하게 한다(이규선, 2005).

Parsons(1987)의 유아를 포함한 아동의 미적요소를 포함한 미적 인지 발달 단계의 특성을 4단계로 나누어 설명했다. 단계의 분류는 탐색 대상의 복합적인 미적요소들이 어떤 방식으로 파악되느냐에 의거한다. 즉 탐색 대상의 복합적인 미적요소들을 파악하는 주체가 되는 아동의 인지능력이 변수로 작용한다(한국교육과정평가원, 2003, 재인용).

1단계의 아동은 미술에 대한 지각이 매우 자유분방하고 자기중심적인 특성을 보이며 표현 대상이나 색의 미적요소에 관심을 많이 보이며 미적 대상에 대한 평가도 주관적이다.

2단계의 아동은 미적 체험을 경험할 때 개인적인 선호를 포기하고 규칙 또는 관례라는 기준을 사용한다. 아동은 점차, 균형, 조화, 대비, 반복, 군집 등의 형식적 문제들을 언급한다.

3단계의 아동은 미술가가 무엇을 표현하고자 했는지에 대해 생각하고 작품에서 무엇을 중요하게 감상해야 하는지 알게 된다.

4단계의 아동은 예술작품들을 문화적 인공품이라고 보는 더욱 정교해진 견해를 통해 해석하고 판단한다. 이는 개인적인 경험과 가치에 따라 달라지며 이후 작품의 의미를 종합하고 재구성한다.

일반적으로 유아들은 미적요소를 포함한 미적 인지 능력이 1단계에 있다. 이 단계는 복합적인 미적요소들에 대한 지각이 비판단적, 비변별적이며, 자유분방하고, 매우 개인적이라는 특징을 보인다. 대개 표현 대상이나 색에 대한 관심이 지배적이다. 또한 예술 대상과 자연 대상을 구분하거나 좋아하는 것과 판단하는 것을 명확하게 나누지 않고 다만 자신이 선호하는 것에 기준을 둔다. 이러한 경험은 이미 사물의 다양한 외적 형태에 대한 선호를 갖는 것이므로 미적요소를 체험하는 것이라고 할 수 있다. 유아는 선호와 판단을 동일한

것으로 인식한다. 유아가 작품을 감상할 때 좋은 작품이라고 판단하는 것은 그 작품을 개인적으로 좋아하기 때문에 좋은 작품이라고 판단하는 것이다. 이는 유아들이 개인적이고 자기중심적으로 사고하기 때문에 다른 사람들도 자신과 똑같은 생각을 하며, 반응을 할 것이라고 생각하기 때문이다(이경수, 2006).

유아들이 미적요소를 탐색하는 경험은 다음과 같은 교육적 가치가 있다(이규선 외, 2004). 첫째, 미적요소를 탐색하는 경험은 유아들이 미술이란 무엇인지를 이해할 수 있게 한다. 유아들은 미적 대상을 보고 그 대상이 왜 아름답고 훌륭한지, 작가는 왜 그렇게 표현했는지에 대하여 이해할 수 있게 된다.

둘째, 미적요소를 탐색하는 경험은 창의적인 표현을 창출하는 자원으로서의 역할을 한다. 유아들은 미적요소에 대한 이해를 바탕으로 자신이 표현하는 대상이나 사물을 보다 더 창의적으로 표현할 수 있게 한다.

셋째, 미적요소를 탐색하는 경험은 미술 작품의 역사, 일상생활에 쓰이는 사물의 미적요소, 친구의 작품과 자신의 작품에 대한 비교와 감상 등을 이해하도록 돕는 기본적인 역할을 한다. 미적요소를 이해하고 있는 유아들은 대상에 대한 미적요소를 인식하고 보다 더 아름다움을 통해 접하는 즐거움을 누릴 수 있다. 미적요소들은 유아 자신 뿐 아니라 친구의 작품에서도 미적요소를 발견하여 보다 더 심미적으로 아름다움을 느끼고 서로의 작품을 공유하고 참고하여 감상 자체에서 끝나는 것이 아니라 창의적인 표현으로 다시 재창조 될 수 있게 된다.

넷째, 미적요소를 탐색하는 경험은 전반적인 미술 활동에서 창의성과 조형성을 기르는데 기초가 된다. 즉 미적요소의 이해는 유아들이 조형물을 이해하고 표현하고 감상하는 활동을 통하여 유아 자신의 조형성을 기르는데 기초가 될 수 있다는 것이다. 이러한 조형성의 함양은 특유의 창의성을 개발하여 창조적인 작품을 만들어내고 자신의 작품에 나타난 미적 특성을 다른 사람에게 설명할 수 있게 된다.

이처럼 미적요소를 탐색하는 경험은 유아들로 하여금 보이는 것을 볼 줄 아는 새로운 시각의 독창적인 표현활동을 할 수 있게 하여 상식적인 틀에서 벗어날 수 있는 계기를 마련해준다(정미경, 1999). 따라서 교사는 유아들이 주변의 미적 대상 속에 숨겨진 미적요소인 점, 선, 면, 색, 형태, 질감, 공간을 보다 구체적으로 인식함으로써 미적 대상에 대한 감각을 증진시키고 대상의 독특한 미적 가치를 발견하여 유아의 삶 속에서 내면화하도록 도와주어야 한다. 이 과정에서 유아들은 그들의 삶 속에서 좀 더 많은 아름다움을 발견하고 향유할 수 있는 눈을 키우게 될 것이다(김선월, 2012)

2. 점토활동

1) 점토의 특성과 교육적 가치

점토는 유아들이 만지기에 적당한 점력을 가지고 있어 유아들 혼자서도 다루기 쉽고 편리하며 점, 선, 면, 형태 등 다양한 미적요소를 표현할 수 있는 재료이다. 또한 점토는 유아들이 원하는 대로 변형이 가능하기 때문에 무한한 변형과 깊은 내적 세계를 표현할 수 있다. 뿐만 아니라 유아들은 점토의 고유한 특성인 가소성을 통해 자유로운 재수정이 가능하기 때문에 표현활동에 거부감이나 저항감 없이 내면에 잠재되어있는 창의성을 자발적으로 발휘한다(이종순, 2007). 이와 같이 점토는 유아들의 내면을 밖으로 표출하여 표현의 욕구를 충족시키는데 탁월하며, 다양한 교육적 가치를 지닌 재료이다(장영식, 정남식, 1986).

점토의 변형성은 유아의 신체적 발달에 영향을 준다. 유아들은 두 손과 도구를 사용하여 점토에 직접적인 힘을 가하여 변형시킨다. 이때 유아들은 점토활동을 통해 눈과 손의 협응 능력이 발달된다. 뿐만 아니라 일어서서 점토를

발로 밟거나 발도장 찍기와 같은 활동을 하게 되면 유아의 몸 전체의 근육을 다 사용하게 해주므로 전체적으로 대·소근육이 발달된다.

또한 점토의 가소성은 유아들로 하여금 점토를 끊임없이 주무르고 만지게 한다. 반죽을 할수록 부드러워지는 테라코타 점토는 유아의 두 손을 계속 사용하도록 해주므로 두 손의 근육을 계속 사용하게 된다. 이때 유아는 어깨, 팔, 손, 손가락의 미세한 근육들까지도 발달시켜 준다.

유연성은 언제든지 유아들이 만든 작품을 부수고 다시 만들 수 있게 한다. 이러한 과정을 반복적으로 경험하면서 유아들은 점차 자신이 원하던 형태로 도달해 간다. 그 결과 유아들은 자신감을 기를 수 있게 되며 점토에 친근감을 느껴 정서적 안정감을 느낄 수 있다.

특히, 점토는 흥미성, 다양성, 탐색성, 촉감성 등이 있다. 유아들은 점토활동을 통해 다감각적인 경험을 함으로 흥미를 가지고 자기 주도적인 탐색 과정을 경험하여 창의성이 증진된다. 유아들은 점토활동에서 상상력을 발휘하여 새로운 물건, 생각 같은 것을 만들어 낸다. 이미 알고 있는 지식과 정보들 사이에서 새로운 관계를 찾아낸다. 또한 유아들은 새로운 아이디어를 만들어 낼 수 있는데 그것은 남의 물건이나 생각을 모방하는 것이 아니라 스스로 생각하고 깨닫고 만들어내는 능력인 것이다. 이러한 능력은 미래의 주인공이 될 유아에게 무엇보다 중요한 요소가 된다.

2) 점토활동의 조형기법

점토는 크게 형을 변화시키는 방법과 양을 변화시키는 방법으로 나누어 볼 수 있다(류재만, 1993; 류지후 외, 2001; 임성기, 이성도, 2006; 심영희, 2013).

형의 변화는 점토의 가소성을 이용해 여러 가지 방법으로 그 형을 변화시킬 수 있는 기법이다. 굴려서 둥근 모양 만들기, 비벼서 점토가래 만들기, 두드리

거나 눌러 얇게 펴기, 찍어서 표현하기, 빚어서 만들기, 점토가래 쌓아 만들기, 점토판 만들기, 판상 등이 있다. 만 4세 유아들이 점토활동에서 사용할 수 있는 형을 변화 시킬 수 있는 조형기법을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 눌러 찍어내기이다. 눌러 찍어내기는 가장 오래된 점토 조형기법 중 하나이다. 미술가의 작품 속에서는 다양한 질감을 찍어내는 것을 통해 작품의 표면을 장식하는 것으로 사용되고 있다. 유아들은 점토 위에 다양한 질감의 미적요소를 갖고 있는 주변 사물을 눌러 찍어낸다. 유아들은 점토의 표면에 손이나 조개껍질, 나뭇잎, 자갈 등을 눌러 찍으면 점토의 표면이 움푹하게 들어가면서 흔적이 남는 것을 확인할 수 있다. 유아들은 눌러 찍어내기 기법을 응용하여 장신구나 펜던트를 만들 수 있다. 얇은 점토판에 나뭇잎이나 조개껍질 등을 눌러 찍어 건조시킨 후 줄로 연결하면 목걸이가 완성된다. 반복적으로 찍거나 구체적인 형태를 생각하며 찍으면 패턴과 같은 미적요소들의 결합을 표현할 수 있다.

둘째, 점토가래 만들기이다. 점토가래 만들기는 말아 쌓기, 말아 올리기라고도 한다. 점토가래는 점토를 두 손바닥 사이에 두고 비비거나 바닥에 대고 비벼 굴려 긴 끈 모양이 만들어지는 것을 말한다. 점토가래는 끊어지지 않게 꼬거나 옆으로 이으면 넓직한 면을 만들 수 있으며, 끝과 끝을 이으면 고리 형태가 만들어진다. 또한 점토가래를 고리 형태로 연결해서 위로 쌓아 올리면 곡면이 만들어져 그릇이나 컵도 만들 수 있다.

셋째, 점토판 만들기이다. 점토판 만들기는 타일성형을 할 수도 있다. 점토판은 손으로 점토를 누르거나 밀대를 이용해 넓적하게 피면 납작하고 넓은 판을 만들 수 있다. 타일성형이란 장식이나 실용적 목적으로 사용하기 위해 평평한 점토판을 만들어 점토판의 한쪽 면에 조각도로 평면 그리기를 하듯 장식을 만들 수 있다. 혹은 다양한 종류의 모양찍기틀을 이용해 손쉽게 새로운 형태의 점토조각을 만들어 낼 수 있다. 유아들은 입체표현능력이 미숙하여 모양

찍기틀을 이용해 손쉽게 작품을 만들 수 있다. 또한 유아들은 점토판을 다시 등글게 말아 원통 형, 정육면체, 직육면체 등 직선과 곡선의 면을 갖고 있는 입체적인 덩어리로 만들 수 있으며 유리병과 같은 입체적 물건에 점토판을 말아서 구성할 수도 있다.

넷째, 공 만들기이다. 공 만들기는 손이나 바닥에 점토를 놓고 원을 그리며 굴러 만든다. 유아들은 여러 개의 점토 공을 투명한 그릇에 채워 넣거나 늘어 놓는 방법으로 새로운 입체적 형태를 만들 수 있다. 또는 유아들이 공예용 철사에 점과 같았던 점토 공을 꿰거나 쌓아올려 선, 면, 양감을 느낄 수 있는 입체적 구성물로 만들어 지는 과정을 경험할 수 있다.

다섯째, 빗어 만들기이다. 빗어 만들기는 핀칭(pinching)이라고 불린다. 유아들은 커다란 점토 덩어리에서 자신의 두 손에 꼭 들어올 수 있을 정도의 양을 떼어낸 후 빗어 새로운 형태를 만든다. 너무 오랫동안 점토를 빗으면 점토 표면이 갈라지는 현상이 나타난다. 점토가 건조되어 균열이 생기는 경우에는 분무기를 사용하여 균열이 생긴 부분에 수분을 준 뒤 다시 반죽해서 만드는 것이 좋다.

양을 변화시키는 기법에는 점성을 가진 점토를 필요에 따라 전체에서 부분을 끌어내기, 부분을 붙여 전체 만들기가 있다.

첫째, 전체에서 부분을 끌어내는 기법은 감량의 기법이라고도 한다. 커다란 점토 덩어리에서 어느 한 부분을 손으로 떼어내 작은 덩어리를 만들거나, 점토도구를 이용해 자르거나 파내서 작은 덩어리를 만드는 방법이 있다. 전체에서 부분을 끌어내는 기법은 전체에서 점차 세부적인 부분을 만들어 가기 때문에 접착할 필요가 없다.

둘째, 부분을 붙여 전체를 만드는 기법은 증량의 기법이라고도 한다. 두 개 이상의 점토 덩어리를 붙여 전체를 만드는 방법으로 작은 덩어리를 모아 하나의 커다란 덩어리로 만들거나 길쭉한 점토가래의 양 끝을 이어 붙여 고리를

만드는 방법이 있다. 또한 여러 개의 점토 덩어리를 쌓아 높이를 표현할 수 있다. 부분을 붙여 전체를 만드는 기법은 유아들이 점토 공들을 쌓아 집적과 응집력을 경험하고 점토 덩어리 표면에 점토 공을 붙임으로서 전체적인 외적 질감이 달라지는 것을 느낄 수 있다.

3) 점토활동 발달 단계

인간은 태어나서 성장해가는 과정에서 일정한 단계를 거쳐 다음 단계로 발달하게 되는데 어떤 단계를 나아가기 위해서 반드시 이전 단계를 거쳐야 한다. 점토활동은 유아들에게 흥미 있고, 발달적인 특성이 고려되어진 자발적인 참여가 자연스럽게 일어날 수 있는 경험들과 연계되어 질 때에 유아들에게 교육적으로 더 큰 의미가 있다(이수연, 2002).

점토는 유아의 입체표현 발달 단계를 파악하는 데 적절한 재료로 평가된다(Lowenfeld, 2004). 이는 유아의 입체표현 발달 단계를 확인하는 것을 통해 유아의 점토활동 발달 단계를 확인할 수 있다는 것을 의미한다. 유아의 입체표현 발달 단계를 살펴보면 다음과 같다.

Lowenfeld(2004)는 난화기(만 2~4세), 전도식기(만 4~7세), 도식기(만 7~9세)로 나누어 정의하였다.

난화기(만 2~4세)의 유아들은 무질서한 난화기, 조절하는 난화기, 명명하는 난화기의 과정을 거친다. 무질서한 난화기의 유아들은 아무런 목적 없이 마구 긁적거리는 평면적인 표현을 하는 형태를 보인다. 이 시기 유아들은 점토를 가지고 만들기를 시도하기 보다는 떼었다 붙였다 던지는 등 점토를 탐색한다. 조절하는 난화기 단계의 유아들은 손과 손목에 힘이 생겨 손으로 점토를 굴리거나 비벼서 긴 뱀이나 동그라미 형태를 만든다. 명명하는 난화기 단계의 유아들은 점토로 우연히 만들어진 형태에 이름을 붙여 가지고 놀며 상상적 사고

를 통해 같은 형태에 여러 개의 이름을 붙인다.

전도식기(만 4~7세)의 유아들은 덩어리로 있는 점토에서 소량을 떼어내서 만들고, 다시 덧붙이거나 부분을 연결하여 입체적으로 구성하며 점토활동을 즐긴다. 이 단계의 유아들은 점토활동에서 표현하고자 하는 대상을 정하고 목적성을 가지고 만들어 나간다.

도식기(만 7~9세)의 유아들은 전도식기의 자기중심적인 표현방식에서 벗어난다. 이 시기 유아들은 사물을 표현할 때 주제와 관련된 도식을 만들어 낼 수 있으며 분석적 방법과 종합적 방법으로 사물을 표현한다. 분석적인 방법은 점토 덩어리에서 부분적인 요소들을 돌출시켜 완성하는 것이며 종합적인 방법은 대상의 부분들을 따로 만들어서 하나로 결합하는 것이다.

Golomb(2004)는 유아기에 초점을 맞추어 점토활동 발달단계를 탐색기(만 2~4세), 분화기(만 4~5세), 완성기(만 6세 이후)로 나누어 정의하였다(민경익, 2013, 재인용).

탐색기(만 2~4세)의 유아들은 점토를 주무르고 으개면서 점토가 지닌 특성을 촉각적으로 탐색한다. 이 시기 유아들은 점토를 실제 활동에 사용하면서 납작한 떡 모양이나 뱀처럼 기다란 점토가래를 만들기도 하고, 때로는 둥근 구슬을 만든다. 또한 점토 부스러기나 점토를 뜯어서 자신이 알고 있는 사물의 형태를 점토판 위에 나열하듯이 표현하기도 한다. 유아들이 점토활동에서 사람을 만들 경우에는 납작하게 생긴 둥근 원 모양을 중심으로 이목구비와 같은 특징적인 부분들을 돌출시키거나 손가락으로 찍어서 표현한 다음, 팔과 다리는 나열해 놓는다. 유아들은 작품을 완성한 뒤 자신의 작품에서 표현하고 싶지만 부족한 부분을 말로 설명하여 보완한다.

분화기(만 4~5세)의 유아들은 점토를 주무르면서 사람의 형태를 입체로 표현하기 위해 노력한다. 이 시기 유아들은 아직까지 생각과 손의 기능이 완벽하게 일치하지 못하기 때문에 부조 형태에 가까운 평면 표현이 주를 이룬다.

사람의 전체적인 형태는 두족류와 같은 모습을 보이며 두족류의 3차원적 변형들은 납작한 원판이나 큰 구형에 다리를 짧게 붙인 형태에서부터 기다란 팔과 다리를 붙인 형태까지 다양하게 나타난다. 그리고 눈, 코, 입, 귀는 점토를 조금씩 떼어 붙이거나 손가락 또는 도구로 찍어서 표현된다. 유아들은 나름대로 세부적인 부분까지 자세하게 표현하려고 자신이 표현하는 대상에 많은 관심을 보이면서, 작품의 모습이 사람의 형태를 갖추어간다.

완성기(만 6세 이후)의 유아들은 직립 형태와 2차원적인 납작한 부조 형태가 혼합되어 나타난다. 이 시기 유아들은 분화기의 유아들 보다 사람을 표현할 때 좀 더 섬세하게 묘사하고, 대칭적인 구도로 표현한다. 또한 유아들은 인체의 주요한 골격 부분들을 보다 구체적으로 표현하기 위해 대상의 크기를 인식하면서 전체적인 비례를 맞추려고 노력한다. 완성기의 유아들도 자신이 생각한 것만큼 잘 표현이 되지 않을 경우에는 말로써 보충 설명하려고 노력한다.

염태진(1990)은 목적 없이 점토를 주무르고, 두드리고, 떼는 행동을 반복하면서 재료를 탐색하는 무의미한 단계(만 2~3세), 비의도적인 결과에 이름을 붙이는 명명의 단계인 상징의 단계(만 3~4세), 형태를 나타낼 수 있는 시기인 창조활동의 단계(만 4~5세)로 설명하였다(이현아, 2007).

무의미의 단계(만 2~3세)의 유아들의 점토활동은 거의 뚜렷한 목적 없이 무의식적으로 재료를 가지고 장난을 하는 근육운동과 비슷하다고 볼 수 있다. 이 단계 유아들의 점토활동으로는 주무르거나 떼어냈다 덧붙였다하는 행동이다. 이러한 장난을 통해서 유아들은 점토의 특성을 알게 되고 흥미와 관심을 가지게 된다. 점토를 탐색하는 경험은 점토활동의 첫걸음이며, 앞으로의 의도적 만들기 점토활동으로 발전하는 중요한 바탕이 되는 것이다.

상징의 단계(만 3~4세)의 유아들의 점토활동은 무엇을 만들려고 계획적으로 시도하는 것이 아니라 만들어 놓은 것을 나중에 이름을 붙이는 명명(命名)

의 단계이다. 이 시기 유아들은 초기에는 만들어진 것이 어떠한 형태로 보이는지 떠오르는 대로 이름을 바꿔 붙이면서 즐거워한다. 우연히 만들어진 형태에 대한 유아들의 발상은 다음 단계로 발전해가는 기초가 된다.

창작활동의 단계(만 4~5세)의 유아들은 상상력이 발달하여, 표현 욕구가 왕성해지는 시기이다. 이 시기 유아들은 관심이나 흥미가 없는 것은 작게 만들거나 생략하고, 관심과 흥미가 있는 것은 과장하여 표현한다. 또한 유아들 자신이 만든 형태가 의도대로 만들어지지 않았더라도 그것과 같아 보이게 하려고 나름대로 노력하여 상상력을 발휘한다. 뿐만 아니라 유아들 자신의 손 이외에 용구를 사용하는데 흥미를 갖기 시작한다. 이 시기 유아들을 위해 교사는 재료의 선택, 다루는 방법, 조형 기법, 장식 기법 등 유아들 스스로 탐구심을 계발할 수 있도록 자유를 허용하여 활동 결과보다 활동 과정 중에 경험한 내용을 평가하도록 한다.

윤정방과 김춘일(2007)은 점토 표현의 발달과정에 관한 유아기 특징들을 여섯 단계로 나누어 정리하였다(이윤경, 2012).

첫째, 유아 초기의 점토 표현은 무엇인지 알아보기 어려운 낙서 또는 자의적 표현처럼 점토에다 흔적을 내다가 구슬이나 소시지 모양을 빚은 형태의 표현이 나타나게 된다. 그리고 울챙이 인물과 같은 모습으로 사람의 얼굴 모습을 책상 위에 점토를 뜯어서 늘어놓는 방식의 표현으로 발달하게 된다.

둘째, 유아들은 자신의 마음속에 무엇인가를 표현 한다기보다는 점토라는 재료를 치고 주무르는 촉각적인 놀이로 즐긴다. 일반적으로 유아들은 점토가 처음 주어졌을 때 점토라는 재료에 대해 탐색을 하게 된다. 차갑고 말랑말랑한 점토의 느낌을 유아들이 손으로 느끼고 손에 힘을 주었을 때 점토의 모양이 변화하는 과정을 경험하고 즐거움을 느끼는 것이다. 이러한 촉각적인 놀이는 어떤 형상을 나타내는데 관심을 갖기 이전에 촉각적인 즐거움 그 자체를 우선으로 즐기는 것이다. 이것은 유아들의 점토 표현이 점토의 조작에서 표현

으로 발전한다는 것을 의미하며, 처음에는 알 수 없는 형태를 빚어내다가 시간이 한참 지난 후에야 무엇을 표현하기 위한 의지가 생겨난다.

셋째, 큰 점토 덩어리를 만지고 표현하는 것에서부터 차츰 작은 점토 덩어리와 더 작은 부스러기들로 눈, 코, 입을 만들거나 붙이는 방식으로 발전한다. 유아들이 처음에는 자신의 어깨와 팔을 이용해 점토를 구성하다가 이후 손가락을 이용해 작은 표현을 하게 되기 때문이다. 이와 같은 표현은 유아들의 대근육에서 소근육의 움직임으로 신체 기능이 발달해가는 것을 의미한다.

넷째, 유아의 점토 표현활동은 주로 놀이중심으로 전개된다. 유아들의 놀이를 보면 손이나 몸으로 무엇인가를 표현하는 활동을 하면서 입으로는 자신에 하고 있는 활동을 설명하듯 이야기하거나 활동 속의 주제들과 대화하는 모습을 볼 수 있다. 점토활동 중에 유아가 수많은 말을 하게 되는 것은 자신의 손의 기능이 마음처럼 따라주지 못하기 때문에 언어로 미흡한 부분을 보충하거나 합리화하려는 것이다.

다섯째, 구슬, 소시지 빚기가 이루어지면서 인물표현이 나타나며, 사람의 얼굴 표현이 중심이 된다. 처음에는 점토 덩어리나 부스러기에 손가락을 찌러서 흔적을 내고 그것을 눈, 코, 입, 귀라고 설명하는 ‘흔적내기’ 기법을 사용하여 얼굴을 표현하다가 덩어리에 작은 부스러기를 붙이면서 눈, 코, 입, 귀, 팔, 다리라고 말하면서 표현을 한다. 그리고 책상 위에 얼굴의 부분들을 빚어서 늘어놓은 모습에서 발전하여 입체적인 덩어리로 세워 놓는 방식으로 발전하게 된다.

여섯째, 유아들은 입체물의 양감, 형상, 입체감을 익혀 나간다. 평면 표현에서 어느 정도의 크기로 표현할 것인지, 어느 방향으로 그릴 것인지, 어떤 각도로 그릴 것인지가 중요하듯이 점토표현에서 양감, 형상, 입체감을 익혀가는 것은 입체표현에서 매우 중요한 부분이다.

3. 창의성

1) 창의성의 개념과 구성요소

일반적으로 창의성이란 무엇인가 특이하고 새로우며 독특한 것을 만들어 내는 능력이라고 한다. 창의성은 학자마다 개념과 정의를 달리 제시하고 있는 만큼 다양한 특성을 보인다.

Lowenfeld(2004)는 창의성이란 사고의 융통성과 아이디어의 유연성을 의미한다고 하였다. 그것은 새로운 것을 만들어 내는 능력이며 어떤 경우에는 남들과는 다른 사고방식을 가지고 있는 것을 의미한다고 하였다.

Maslow(1954)는 창의성을 개인적인 창의성과 사회적 창의성으로 정의하였다. 개인적인 창의성이란 개인에게 새로운 가치의 경험을 제공하며 창조의 기쁨을 주는 자기실현에서 찾을 수 있다. 사회적 창의성은 발명가나 과학자, 예술가에게서 볼 수 있는 특별한 능력으로 사회적으로 새로운 가치를 지니고 있는 것이라고 하였다(남상미, 2010, 재인용).

이정민(1995)은 창의성이란 어떤 목적을 달성하기 위하여 적합한 아이디어를 산출하여 사회적, 문화적으로 새로운 가치를 창조하는 능력으로 보았으며 더불어 새로운 가치를 창출할 수 있는 생산적 사고를 지닌 인격적 특성을 함께 제시하였다.

박병기(1998)는 창의성을 새롭고 적절한 것을 만들어 내거나 생각하거나 표현할 수 있는 인간의 동기, 태도, 능력, 기법이 지속적으로 이루어지는 과정 속에서 형성되는 종합적인 성격을 지닌 것으로 정의하였다.

즉 창의성이란 새롭고 사회적으로 가치 있고 유용한 것을 만들어 내는 능력으로 개인이 새로운 상황에 놓였을 때뿐만 아니라 일반적인 상황 속에서도 독특한 관점으로 현상을 인지하는 능력, 창의적인 성격이 환경 및 과제와 상호

작용하면서 발달되는 것이라고 할 수 있다.

국내·외적으로 공통적인 창의성의 구성요인은 유창성, 융통성, 독창성이라고 평가되고 있다(이경화, 2002; 전경원, 2010, 박재은, 2011).

유창성이란 특정한 상황에서 가능한 많은 양의 아이디어나 해결책을 산출해 내느냐 하는 아이디어의 풍부함과 관련된 양적인 능력이다. 따라서 반응의 질이 문제가 아니라 양이 중요하므로 자연스러운 분위기 속에서 많은 양의 아이디어를 낼 수 있도록 해야 한다. 유창성과 관련된 활동에는 속성별로 분류하여 생각해 보기, 특정 사물과 닮은 것을 다양하게 떠올려 보기, 어떤 대상이나 현상들로부터 가능한 많은 것을 연상해보기 등이 있다.

융통성이란 고정적인 관점, 시각, 사고방식 자체의 틀을 깨고 변환시켜 다양하고 광범위한 아이디어나 해결책을 산출해 내는 능력이다. 즉, 어떤 문제를 해결하거나 아이디어를 내는데 한 가지 방법에 집착하지 않고, 여러 가지 방법으로 접근하여 반응하려고 하는 능력이다. 융통성과 관련된 활동에는 대상에 대한 시점을 변화시켜 생각해 보기, 상황이나 사물을 대치할 수 있는 융통성 있는 사고하기, 문제 상황을 해결할 수 있는 방법을 생각해 보기 등이 있다.

독창성이란 유연한 사고에서 진전하여 자기만의 독특한 아이디어를 산출하는 능력으로, 의식적으로 노력하는데서 아이디어가 나올 수 있다. 다른 사람이 이미 생각했던 아이디어나 문제해결 방법은 개인이나 사회에 별로 의미가 없다는 점을 고려한다면, 독창적인 아이디어는 창의적인 사고에서 최고 수준의 사고 능력이라고 볼 수 있다. 독창성과 관련된 활동에는 이름 또는 제목을 새롭게 붙여 볼 수 있도록 하기, 새로운 모양을 디자인해 보기, 기존과는 다른 수단으로 표현해 보기 등이 있다.

2) 유아기 창의성 발달

유아기 창의성은 독창성, 창의력, 창조적 재능 등을 포함하는 다양한 의미를 지닌다. 유아들의 창의성을 연구하는 학자에 따라 유연한 사고를 하는 융통성 있는 사고로 정의되기도 하며 새롭고 혁신적인 아이디어를 낼 수 있는 능력, 사물들 간의 새로운 관계를 파악하는 것, 혹은 다른 사람들과는 구별되는 새로운 생각을 하는 능력 등으로 정의되기도 한다. 창의적인 유아들은 주위환경의 애매모호한 부분에 관심을 기울이며, 항상 의문을 가지고 주의 깊게 관찰하고 탐구한다. 이런 유아들은 개방적인 성향을 가지고 있으며 자신의 내면을 용기 있게 표현할 수 있다(원성자, 2001).

Thurstone(1952)은 유아들의 창의성이 비범한 발명이나 천부적으로 뛰어난 사고만을 의미하는 것이 아닌 개인에게 있어서 자기표현, 자기실현의 욕구에서 출발하는 새로운 상상력을 발휘하는 경험이라고 하였다(강경희, 2009, 재인용).

Briggs(1994)는 창의성이 발달한 유아들의 성품에 대해 그들의 집단이 규제하고 있는 것이나 일상적인 흐름의 원리를 의식하지 않고 독립적인 성향을 보이는 것이라고 하였다. 그들은 모든 일에 의문을 품고 질문하며 어떤 일을 경험하거나 정보를 인식하는 것에 있어서도 개방적이며 직관적인 모습을 보인다. 이러한 성향을 지닌 유아들은 집단으로 있을 때 쉽게 흡수되지 않는 독립적인 특성을 지닌다(원성자, 2001, 재인용).

Guilford(1967)는 유아들의 창의성을 문제를 해결할 수 있는 풍부한 아이디어를 산출하는 능력인 유창성, 독특하고 참신한 아이디어를 찾아내는 능력의 독창성, 어떤 계획이나 문제를 완성하고 수정하여 보완하는 정교성 등으로 보았다(원성자, 2001, 재인용). 유아들은 인지적 발달상 사회적으로 유용한 창의적인 산물을 만들어 내는 능력이 다소 부족하다는 개념에서 유아기 창의성 연

구가 소홀히 다루어지는 면이 있었다. 그러나 오늘날에는 유아들의 능동적이며, 호기심이 많고, 기존의 것에 대한 지식이 부족하지만 새로운 것이나 낯선 것에 대해 열린 마음을 가지는 특성을 통해 창의적 성향을 형성할 수 있는 적기가 될 것이라는 시각이 증가하였다(윤진희, 2006).

Torrance(1962)는 유아기의 창의적 상상력은 만 4세에서 4세 반 사이에 절정을 이루다가 5세가 지나면 점점 떨어진다고 하였다. 개인은 다른 영역보다 어느 특정 영역에서 선천적으로 재능이나 창의적 잠재력을 갖고 태어나는데, 특히 유치원과 초등학교 저학년의 활동에는 다양한 영역의 능력과 흥미를 신장시킬 수 있는 다양한 활동을 제공하여 자신의 타고난 능력과 흥미를 발견하고 그와 관련하여 긍정적인 경험을 할 수 있도록 하는 것이 중요하다고 보았다. 유아기가 창의성 발달에 가장 민감한 시기이기 때문에 이 시기에 창의성 교육을 받지 못한다면 성인이 되어서도 이를 증진시키기 어려울 뿐만 아니라 교육을 받는다 하여도 유아기에 받는 효율적이지 못하다고 하였다(김판희, 2001, 재인용; 이순화, 2009).

김재은(1994)은 창의성이란 누구에게나 있고 길러질 수 있는 것으로 유아들에게도 있으며, 특히 유아기는 창의성이 싹트고 가장 자유분방하게 발현되는 시기라고 하였다.

전경원(1996)은 창의성이란 유아기에 가장 활발하기 때문에 유아기부터 창의성을 길러주어야 성인까지 연장될 것이라고 하였으며, 김수연(2003)은 창의성이란 생애 초기 단계인 유아기부터 출현되며 유아들의 창의적인 사고와 행동특성은 놀이를 통해 발달한다고 하였다.

Amabile(1998)는 2~13세까지를 6단계로 나누어 창의적 행동 특성을 언급하였으며, 전경원은 0~5세를 5단계로 나누어 영·유아들의 창의성 발달을 언급하였다. Amabile(1998)과 전경원(2000)의 연구를 토대로 유아기를 2~3세, 4~5세로 구분하여, 이 시기의 창의성 발달과 창의적 행동을 정리하면 다음과 같

다(대구광역시교육청, 2004, 재인용).

첫째, 2~3세 유아기에는 신체적인 발달이 왕성해 지고, 민감성이 더욱 발달된다. 가상놀이와 상상놀이 등을 통하여 더욱 상상력이 가미되며, 호기심과 질문이 더욱 많아지고, 상상력과 더불어 추리력도 발달된다. 창의적인 행동은 들었던 노래를 단순히 반복하는 것이 아니라 멜로디를 만들어 내거나 잘 아는 노래에 재미있는 노랫말을 붙여 부르고, 그림을 그릴 때 서로 다른 선·형태·색을 사용한다. 또 블록을 이용하여 다양한 형태의 건축물을 만드는 구성놀이, 인형이나 역할놀이 도구를 이용하여 상상놀이·역할놀이 등을 통하여 창의적인 놀이를 즐기게 된다. 장난감이나 생활도구 등으로 다양한 소리를 만들거나, 물활론, 백일몽 등을 통하여 창의성을 표현하게 된다. 이 시기에는 음성, 동작, 표정, 그림 등으로 주변 사물이나 대상을 다시 표현하게 된다.

둘째, 4~5세 유아기에는 일상생활에서 일어나는 특이한 상황에 호기심을 갖고 일과 사물에 대하여 다양하게 생각하며, 자율성이 발달되며, 일상생활 속에서 생기는 문제를 해결하려고 한다. 유아들은 그림을 그리는 붓과 손을 사용하는 새로운 방법으로 '색칠하기'에 친숙해져 다양한 색을 섞어 볼 줄 알고, 도형 창의성 또한 본격적으로 나타나기 시작한다. 예를 들면 불완전한 도형을 제시하면 재미있는 상상력을 발휘하여 다양하고 새로운 그림을 그리게 된다. 또한 언어발달이 활발하게 이루어지기 시작하므로 '날말놀이'에서는 이야기를 하면서 새로 익히는 단어의 뜻과 소리를 가지고 놀며, 유머를 사용한다. 신체 표현에서는 동작을 통하여 감정을 표현하고 이를 새로운 형태의 동작으로 표현하게 된다. 특히 가상놀이에서는 가상적인 친구를 만들어 내거나, 등장하는 사람이나 사물의 역할 특성과 사람과 사물 사이에서 일어나는 사건을 잘 흉내낸다. 이 시기에는 창의적인 사고가 발전되어 창의적인 행동이 뚜렷하게 나타나기 시작하게 된다.

점토활동을 포함한 다양한 미술활동은 창의적인 사고를 배출할 수 있는 영

역이다. 유아들의 미술활동은 유아 자신만의 아이디어, 감정 등을 표현함으로써 창조적인 가치를 형성한다. 미술활동이 창의성 연구의 모델로 쓰인 것은 미술의 본질 및 활동과 창의성이 밀접한 관계를 갖고 있기 때문이다. 특히 언어발달이 미성숙한 유아기의 창의성은 미술 분야가 갖고 있는 특수성과 가장 일치하는 요소들이 많다(윤진희, 2006).

첫째, 미술활동에 있어서는 어떠한 정해진 법칙이 없다. 그러므로 유아들은 마음껏 자신들의 상상과 현실의 세계를 표현하고 설계하며, 유희하게 된다.

둘째, 미술활동은 이들의 표현이 갖는 그 자체의 정서적인 효과와 즐거움으로써 언어와 행동발달이 완전하지 않은 유아들에게 있어서 자신의 정서를 있는 그대로 반영하는 행위가 되기 때문이다. 특히 언어적으로 실행하기 이전에 행위로 이루어진 잠재적인 의식의 표현들에게서 유도되어지는 교육의 결정적인 측면들은 유아기의 기반을 다지는 계기가 될 수 있다는 점을 감안할 때 미술교육의 중요성과 창의성은 중요한 관계를 형성한다.

셋째, 창의성 교육에서 자칫 야기 될 수 있는 지나친 개인주의와 기계론적인 사고로 인한 정서적인 문제를 보완해 가는 차원에서 미술의 탐색과 감상의 교육이 갖는 효과는 크다. 그러므로 창의성 교육은 개인의 폭넓은 사고와 다양한 표현을 장려하여 활동의 결과보다 과정에 초점을 맞춘 학습이 되어야 한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 서울시 금천구에 위치한 A유치원의 만 4세 유아 20명과 은평구에 위치한 B유치원의 만 4세 유아 24명을 대상으로 실시하였다. A유치원의 유아 20명은 실험집단으로 B유치원의 유아 24명은 비교집단으로 배정하였다.

연구대상 학급의 교사들은 유아교육학을 전공하고, 유치원 1급 정교사 자격증을 소지한 자이며, 5년 이상의 경력을 가지고 있다.

실험집단과 비교집단에 참여한 만 4세 유아의 평균월령은 2013년 7월 1일을 기준으로 조사하였으며 연구대상 유아의 평균월령은 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 평균월령

	집단유형	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
원령	실험집단	20	60.55	3.967	.045	.964
	비교집단	24	60.50	3.375		

* $p < .05$

두 집단의 평균 원령을 *t*검증한 결과 실험집단($M=60.55$, $SD=3.967$)과 비교집단($M=60.50$, $SD=3.375$)은 유의미한 차이를 보이지 않았으므로 두 집단의 평균원령은 같다고 볼 수 있다($t=.045$).

2. 연구도구

본 연구에서는 유아의 창의성을 측정하기 위해 전경원(2000)이 표준화한 ‘유아 종합 창의성 검사’ 도구를 사용하였다. 유아 창의성 검사도구의 신뢰도를 위해 Cronbach’s α 계수를 산출한 결과 .85로 나타났다(전경원, 2000).

1) 검사도구의 구성

전경원(2000)의 ‘유아 종합 창의성 검사’ 도구는 창의성의 주요 척도인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력을 측정하는 종합 창의성 검사도구로서 만 4~6세 유아를 대상으로 언어·도형·신체 영역에서 창의성을 측정하기 위해 총 4개의 소검사로 구성되어 있다. 이 중 신체적 영역은 동물 상상하기와 색다른 나무 치기로 구성되었고, 언어 영역은 빨간색 연상하기, 도형 영역은 도형 완성하기로 각각 1개의 영역으로 구성되어 있다. 본 연구에서는 검사대상 유아의 측정 가능성 여부를 고려하여 언어 영역의 빨간색 연상하기와 도형 영역의 도형 완성하기 검사를 선택하여 사용하였다. 본 연구에서 사용한 유아 종합 창의성 검사의 내용은 표 2와 같으며 창의성 하위 측정요인은 표 3과 같다.

<표 2> 유아 종합 창의성 검사의 내용

검사명	영역	제한시간	검사의 내용
빨간색 연상하기	언어	3분	빨간색과 연상되는 물건이나 느낌 및 생각을 적어 보게 하는 연상활동으로 이루어져 있다. 태극기의 가운데 선(S자 모양)만 9개 제시하
도형 완성하기	도형	3분	고, 그 선을 하나씩 사용하여 연상되는 그림을 그리는 활동으로 이루어져 있다.

<표 3> 창의성 하위 측정요인

측정요인	설 명
유창성	특정한 상황에서 가능한 많은 양의 아이디어를 산출해 내는 양적 능력
융통성	고정적인 사고방식이나 시각 자체를 변환시켜 다양하고 광범위한 아이디어를 산출해내는 능력
독창성	기존의 사고에서 탈피하여 희귀하고 참신한 아이디어를 산출해내는 능력

2) 채점 방법

전경원(2000)의 채점 기준에 준하여 검사1(빨간색 연상하기), 검사2(도형 완성하기)는 유창성·융통성·독창성의 3가지 척도에 따라 채점하였으며 채점된 점수를 검사지에 있는 유아 종합 창의성 검사 기록표에 기록하였다. 각 2가지 척도에 따른 채점방법은 표 4와 같다.

<표 4> 측정요인에 따른 채점방법

하위요인	채점방법
유창성	유창성을 채점하기 위해 먼저 반응이 적절한지 부적절한지 검토한 후, 각 응답별로 1점을 주게 된다.
융통성	융통성 범주표를 참고하여 기준에 따라 범주별로 1점을 주게 된다.
독창성	독창성 채점 기준표에 지시된 0점 처리 대상 반응을 제외한 나머지 반응에 대해서 1점을 주게 된다.

3. 연구절차

본 연구에 들어가기에 앞서 예비연구를 실시하였으며, 그 결과 만 4세 유아의 자기주도적인 확산적 사고를 증진할 수 있는 방안으로 ‘미적요소’에 초점을 맞추어 점토활동을 수정하였다. 본 연구는 창의성 사전검사, 미적요소에 기초한 점토활동, 창의성 사후검사 순으로 진행하였다.

1) 예비연구

본 연구에 들어가기에 앞서 예상하지 못한 연구실험에 문제점이 있는지 알아보기 위해, 실험집단이 속한 A유치원에서 본 연구에 참여하지 않는 동일 연령 유아 4명을 대상으로 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 ‘1차 유아 종합 창의성 검사-점토활동-2차 유아 종합 창의성 검사’ 순으로 진행되었다. 유아의 창의성 검사는 교사실 뒤편에 위치한 자료실에서 개별적으로 실시하였으며, 15~20분 정도 소요되었다. 유아들은 창의성 검사에 호기심을 갖고 반응하였으며, 만 4세 유아에게 실시하기에 적절한 것으로 판단되었다. 예비연구 점토활동은 문헌조사 한 것을 토대로 조현(2002)이 연구한 「점토활동 지도 방법」과 김선현(2004)의 『흙동이의 유아 찰흙놀이』를 기반으로 구성하였다. 5회의 점토활동을 실시한 결과 점토조형에서 선, 모양, 색 질감 공간 등의 미적 요소와 요소들의 결합으로 나타나는 조화, 비례, 균형감 등의 탐색이 필요하다는 사실을 깨닫게 되었다. 이는 유아가 교사에게 의지하지 않고 스스로 점토활동을 통해 작품을 구성할 수 있는 방향성을 제시해주는 역할을 한다. 예비연구의 대상유아는 점토활동의 횟수가 증가할수록 교사에게 도움을 요청하기보다 자신들끼리 서로의 작품을 비교해가며 완성해보려는 의지를 보였다. 이때 비교하는 대화 속에서 미적요소와 관련된 언어사용이 증가함을 볼 수 있었

다. 예비연구결과 점토활동이 표현단계로 들어가기 전에 다양한 점토 종류와 재료들뿐만 아니라 표현 대상에 대한 미적요소 탐색과정을 충분히 제공하도록 수정하였다. 6월 3일부터 6월 14일까지 실시한 예비연구 일정은 표 5와 같다.

<표 5> 예비연구 일정

일 시	활동명	활동내용
6월 3일	1차 유아 종합 창의성 검사	유아 종합 창의성 검사(K-CCTYC)
		검사1: 빨간색 연상하기(오전) 검사2: 도형 완성하기(오후)
6월 5일	점토 경험하기	점토도구를 활용하여 점토의 성질 체험하기
6월 7일	점토조형방법 익히기	형(形)과 양(量)의 변화를 느끼며
		점토표현방법 익히기
6월 10일	야채, 과일 모형 탐색 후 만들기	야채와 과일의 입체적 모양의 특징을
		탐색한 후 점토로 만들어 구성하기
6월 12일	동물모형 탐색 후 만들기	입체동물모형을 탐색하여 동물의
		신체구조와 모양의 특징을 탐색 후 점토로 구성하기
6월 14일	동물들의 숲 만들기	동물들이 살아가는 숲에 있는 나무와 꽃
		잔디, 동산 등을 그림책을 통해 찾아보고 우드락판에 점토로 구성하기
6월 14일	2차 유아 종합 창의성 검사	유아 종합 창의성 검사(K-CCTYC)
		검사1: 빨간색 연상하기(오전) 검사2: 도형 완성하기(오후)

2) 본 연구

(1) 창의성 사전검사

각 집단별로 유아의 창의성 수준이 동질적인지 알아보기 위해 실험집단 20명과 비교집단 24명을 대상으로 2013년 7월 1일부터 7월 4일까지 자유선택활동 시간이나 수업 후에 분리된 환경에서 연구자가 직접 전경원의 유아용 창의성 검사(K-CCTYC)를 실시하였다. 각 검사는 실시요강에 제시된 지침을 참고하여 이루어졌으며, 유아의 상태를 고려하여 집단 혹은 개별검사로 진행하였다. 집단검사는 4~5 명씩 소그룹으로 구성하였으며, ‘검사1: 빨간색 연상하기’에서, 한글단어로 작성하기가 불가능한 유아들의 경우 연구자가 유아의 대답을 대상유아의 기록지에 옮겨 적어주었다. 사전검사 일정은 표 6과 같다.

<표 6> 사전검사 일정

검사대상	시 기	검 사 내 용
실험집단	2013년 7월 1~2일	유아 종합 창의성 검사(K-CCTYC)
		검사1: 빨간색 연상하기(오전)
비교집단	2013년 7월 3~4일	검사2: 도형 완성하기(오후)

(2) 실험처치 기간 및 운영

미적요소에 기초한 점토활동이 유아의 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위해 2013년 7월 22일~8월 23일까지 총 16회의 점토활동과 1회의 전시활동을 실시하였다. 실험집단의 활동은 만 4세 유아 20명을 3팀의 소그룹으로 구성하여, 오전자유선택활동 시간인 10~12시 그리고 점심식사 후 1~2시까지 본 연

구자가 실시하였다. 비교집단은 같은 시간 유치원 하루일과에 맞추어 자유선택활동시간에 자율적으로 점토활동과 다른 영역의 활동을 실시하였다. 실험집단과 비교집단의 하루 일과는 표 7과 같다.

<표 7> 실험집단과 비교집단의 하루 일과

	실험집단	비교집단
~9:30	등원 및 개별 활동	등원 및 개별 활동
09:30~9:50	함께 모여 인사나누기	함께 모여 인사나누기
09:50~10:10	오전간식 및 일과계획	오전간식 및 일과계획
10:10~11:10	점토활동 ①	자유선택활동
11:10~11:40	점토활동 ②	실외 놀이 활동
11:40~12:00		대/소집단 활동
12:00~13:00	점심 준비 및 식사	점심 준비 및 식사
13:00~13:40	점토활동 ③	대집단 활동
13:40~14:10		실외 자유선택활동
14:10~15:00	요일별 특색 활동	요일별 특색 활동
15:00~15:40	간식 및 조용한 놀이	간식 및 조용한 놀이
15:40~16:50	바깥놀이	바깥놀이
16:50~17:30	대/소집단 활동	대/소집단 활동
17:30~18:30	자유선택활동	자유선택활동
18:30~	귀가 및 하원	귀가 및 하원

실험집단과 비교집단이 2013년 7월 22일부터 8월 23일까지 경험했던 점토활동을 비교한 표는 표 8과 같다. 실험집단 유아 20명은 일주일에 3~4회씩 미적요소에 기초한 점토활동에 참여하였으며, ‘미적 탐색-표현-감상’ 순으로 진행되었다.

<표 8> 실험집단과 비교집단의 점토활동 비교

구분	실험집단	비교집단
집단 구성	6~7명씩 자유롭게 형성된 소그룹 활동	개별 활동
활동 자료	주제와 관련된 놀잇감과 이미지자료, 점토, 점토도구, 꾸미기재료, 채색재료 등	칼라점토, 점토도구
실험 처치	미적요소에 기초한 점토활동	기존 방식 유지
활동 방법	미적 탐색 놀잇감과 사진 자료의 미적요소 탐색 점토와 기타재료 및 도구를 자기 표현 주도적으로 선택하여 미적탐색 과정에서 지각한 표현대상을 자유롭게 조형 감상 시각적 특징을 나타낸 작품명 정하기 내 작품과 친구 작품 감상하기	자유선택활동시간 미술영역에서 개별적으로 자유로운 점토활동
교사 역할	이미지 제공자, 사고 촉진자, 표상활동 보조자	교사 비개입 활동

(3) 미적요소에 기초한 점토활동

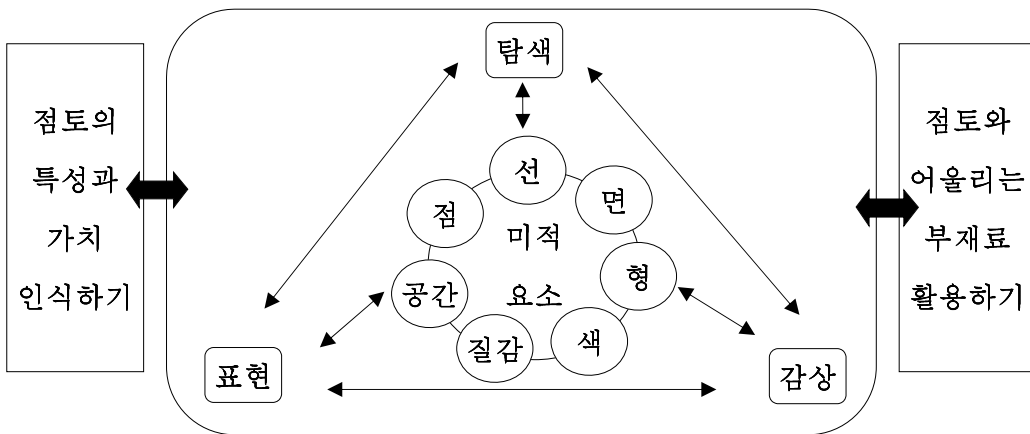
① 미적요소에 기초한 점토활동 모형

미적요소에 기초한 점토활동은 김선월(2012)가 연구한 미적요소를 중심으로 한 통합 유아 미술교육 프로그램 모형을 토대로 만 4세 유아의 창의적인 점토

활동이 의미 있게 이루어질 수 있도록 수정하였다.

‘점토의 특성과 가치 인식하기’를 위해 1회기 ‘변신하는 점토’활동시간에 점토의 성질을 충분히 탐색할 수 있는 시간을 마련하였다. 뿐만 아니라 ‘점토와 어울리는 부재료 활용하기’를 위해 ‘미적 탐색’과정을 경험하기 전에 미리 점토활동 책상 위에 제시하고, ‘표현’과정에서 유아 스스로 점토와 부재료들을 선택할 수 있는 기회를 제공하면서, 자신의 작품을 표현할 수 있는 점토와 부재료를 탐색하였다.

점토활동은 점, 선, 면, 형, 색, 질감, 공간을 포함한 미적요소에 기초하여 점토로 표현할 대상(놀잇감, 사진, 그림)을 탐색한 후, 유아가 지각한 표현대상의 미적요소를 유아 자신이 선택한 점토와 부재료 및 도구로 표현한다. 완성된 작품은 감상을 통해 시각적으로 느껴지는 느낌을 언어로 표현하여 작품명을 짓고, 작품 건조대에 전시한다. 유아들은 작품 건조대에 전시된 친구들의 작품을 감상하며, 미적요소에 기초하여 이야기를 나뉜다. 미적요소에 기초한 점토활동 모형은 그림 1과 같다.



<그림 1> 미적요소에 기초한 점토활동 모형

② 미적요소에 기초한 점토활동 내용구성

본 연구는 만 4세 유아의 발달단계와 흥미를 고려하여, 만 4세 누리과정 교사용 지침서에서 확인할 수 있는 주제를 점토표상의 대상으로 선정하였다. 선정 대상은 만 4세 유아반 놀이영역에서 친숙하게 찾아볼 수 있는 대상으로 직접 가지고 놀던 놀잇감을 가져와 형태와 색, 질감 등을 탐색하였다. 또한 점토 표현에 함께 활용하기 적합한 부재료를 다양하게 제시하여, 유아의 개성과 자율성을 최대한으로 존중하도록 하였다. 점토활동의 모든 과정에서 미적요소를 다양하게 탐색하여 표현할 수 있도록 교사는 유아의 상황에 적합한 발문을 하였다.

점토활동 마무리 단계에서는 작품건조를 위해 마련한 책상에서 건조시켜주었다. 작품이 완전히 마르기 전에 목공풀과 물을 희석해 만든 목공물풀을 발라 작품형태나 부속재료들이 떨어지는 것을 예방해주었다. 활동에 참여하는 유아는 목공물풀을 수시로 바르며 작품을 견고하게 만들어 주었다. 미적요소에 기초한 점토활동 내용은 표 9와 같다.

<표 9> 미적요소에 기초한 점토활동 내용

번 호	활 동 명	활동내용
1	변신하는 점토	흑점토와 점토도구를 탐색한 후 모양찍기틀로 다양한 모양을 찍는다. 한쪽 면에 하얀색 물감을 칠한 후 말린다.
2	동글동글한 맛있는 음식	역할영역 음식을 탐색한 후 종이점토로 만든다. 테라코타 점토를 반죽하여 그릇을 만든 후 종이점토로 만든 음식을 담고 물감으로 맛있는 색을 표현한다.
3	맛있는 케이크	둥근기둥모양의 케이크 모형을 탐색한 후 점토와 꾸미기 재료로 다양하게 꾸며 시각적으로 질감을 느낄 수 있는 케이크를 만든다.
4	얼굴이 6개 있는 주사위	수·조작 영역 주사위에서 여섯 면과 점 요소를 탐색한다. 자신이 원하는 점토로 육면체를 만든 후 점 요소를 다양한 꾸미기재료로 표현한다.
5	모양점토 연결해서 만든 좋아하는 물건	주변사물을 선택해서 형태를 탐색한 후 점토로 공 모양, 상자모양, 둥근기둥모양을 만든다. 자신이 선택한 사물의 형태가 나올 수 있도록 이쑤시개를 끼워 연결한다. 점토를 말린 후 금색 락카를 뿌린다.
6	시원한 아이스크림	여러 모양의 아이스크림의 특징을 탐색한 후 내가 생각하는 아이스크림을 꾸미기재료와 채색재료를 활용하여 표현한다.
7	멋진 자동차	자동차가 굴러갈 때 꼭 필요한 부품의 모양과 위치를 탐색한 후, 점토, 꾸미기재료, 채색재료, 재활용품을 활용하여 균형감 있는 자동차를 구성한다.
8	아기돼지의 집	아기돼지 삼형제 이야기 속 주인공이 되어 그림책 『편안하고 소중한 집』에 나온 집을 탐색한 후 점토, 꾸미기 재료, 채색재료, 재활용품으로 만든다.

9	아름다운 컵	아름다운 문양이 있는 종이점토 컵을 탐색한 후 아름다움을 느낄 수 있는 나만의 지점토 컵을 디자인하여 만든다.
10	재미난 탈	하회탈을 탐색한 후 '내가 힘들고 슬플 때 보면 기분 좋아지는 탈'을 만들어본다. 최대한 재미난 얼굴형태, 얼굴색, 눈, 코, 입을 만들어 희극적 요소가 표현될 수 있도록 한다.
11	앉아있는 로봇	로봇사진과 쌓기 영역 레고블록을 탐색한 후 점토와 다양한 재료로 앉아있는 로봇의 형태를 균형감 있게 만든다.
12	움직이는 흔들목마	신체활동실에 있는 흔들목마를 보고 내가 만들고 싶은 동물을 만들어 흔들 받침대에 붙인다.
13	내 얼굴 그리기	거울로 자신의 얼굴을 관찰하고, 단순화 시킬 수 있는 모양을 찾는다. 얼굴형, 눈, 코, 입, 귀 등 그린다.
14	내 얼굴 만들기	지난 시간 완성한 자화상을 보며 미리 준비된 얼굴모형틀에 점토를 덧입혀 입체적인 자신의 얼굴을 만든다.
15	함께 만드는 동물나라	다양한 생물이 살고 있는 숲과 바다 그림 자료를 관찰한 후 내가 만들고 싶은 곳을 정한다. 2~3명이 짝을 지어 종이접시에 점토를 붙여 숲속, 바다 속 환경을 함께 꾸민 뒤, 각자 만들고 싶은 동물을 정하여 점토로 구성한다.
16	함께 칠하는 동물나라	어제 공동작품으로 만든 점토구성물에 어떤 색을 칠할지 생각하고 친구와 협동하여 작품을 완성한다. 공동의 작품명을 정한다.
17	전시	유아는 16회기동안 자신이 만든 작품들 중에서 전시할 작품을 선정한 후 선정된 이유를 색, 형, 만들면서 느꼈던 점 등을 토대로 작품설명지에 표현하여 전시한다.

③ 미적탐색 단계

‘탐색대상’은 활동주제에 맞춰 교사가 미리 준비한 사진 및 그림 자료와 점토활동이 진행된 교실에서 흔히 찾아볼 수 있는 놀잇감이다. ‘탐색한 미적요소’는 탐색한 대상을 점토와 기타 재료 및 도구로 조형하는 과정에서 작품을 자기 주도적으로 완성할 수 있는 방향을 제시해 준다(이정옥, 유연화, 2007; 조희연, 2009).



자유선택활동시간에 개별적으로 실시하는 점토활동과 비교하자면, 미적탐색 과정을 경험한 유아는 표현하고 싶은 미적요소의 특성을 지각하여, 만들어 보려는 동기부여가 형성되어, 조형과정 중에 문제가 발생하더라도 스스로 해결해보려는 사고과정을 경험할 수 있다. 반면, 자유선택활동시간에 개별적으로 점토활동을 참여하는 유아들은 표현활동 중에 문제가 발생하면, 해결하려고 시도하지만 방법을 알 수 없어 금방 정리하고 다른 놀이로 이동한다. 미적요소에 기초한 점토활동 첫 단계인 미적 탐색단계에서 선정된 탐색대상과 탐색한 미적요소는 표 10과 같다.

<표 10> 미적탐색 단계에서 선정된 탐색대상과 미적요소

회기	활동명	탐색대상	탐색한 미적요소
1	변신하는 점토	점토, 점토 도구	질감, 선, 형
2	동글동글한 맛있는 음식	역할영역 등근 음식, 사진	색
3	맛있는 케이크	역할영역 케이크, 사진	면, 질감
4	얼굴이 6개있는 주사위	수·조작영역 주사위, 사진	점, 면
5	모양점토 연결해서 만든 좋아하는 물건	유아가 직접 선택한 사물	선, 형
6	시원한 아이스크림	역할영역 아이스크림	색, 질감
7	멋진 자동차	쌓기 영역 자동차, 사진	형, 공간
8	아기돼지의 집	그림책 속 집	형, 질감
9	아름다운 컵	문양이 있는 컵, 사진	면, 형, 색
10	재미난 탈	우리나라 탈, 사진	색, 형
11	앉아있는 로봇	쌓기 영역 사람레고블록	형, 공간
12	움직이는 흔들목마	동물모형, 흔들목마	질감, 공간
13	내 얼굴 그리기	거울 속 내 얼굴	선, 형
14	내 얼굴 만들기	거울 속 내 얼굴, 내 그림	공간
15	함께 만드는 동물나라	쌓기 영역 모형 동물, 사진	질감, 공간
16	함께 칠하는 동물나라	쌓기 영역 모형 동물, 사진	색

④ 전시활동

전시 작품은 자신이 가장 만족하는 활동경험과 작품을 생각해본 후, 1점을 선정하였다. 그리고 선정된 작품을 설명할 수 있는 작품설명서를 만들고 작품을 전시하였다. 전시된 작품은 A유치원 모든 유아가 감상한 뒤 자신이 가장 훌륭하다고 느끼는 작품에 스티커를 붙여주었다. 그림 2는 작품설명서이다. 유아들은 그림과 글로 설명서를 완성하였다. 그림 3은 완성된 전시작품이며, 그림 4는 활동에 참여하지 않은 A유치원 유아이며 감상과 평가를 하는 모습이다.

 점토 미술가 이름: _____
 내 작품을 소개합니다!
 [Empty box for introduction]
 평가해주세요!
 [Empty box for evaluation]

<그림 2> 작품설명서



<그림 3> 전시작품



<그림 4> 감상평가

⑤ 미적요소에 기초한 점토활동 세부내용

미적요소에 기초한 점토활동에서는 흙점토, 테라코타점토, 종이점토, 고무점토를 활용하였다. 각각의 점토는 구성하고 있는 성분에 따라 특성이 다르며, 표현할 미적요소를 고려하여 유아가 자율적으로 선택하였다. 또한 점토판, 밀대, 조각도, 일회용 숟가락, 포크 등을 제시해주었으며, 포스터컬러, 붓과 물통, 팔레트 등의 채색재료를 준비하였다. 점토만으로는 입체적 표현이나 세밀한 표현이 어려운 부분을 꾸미기 위해 빨대, 이쑤시개, 단추, 병뚜껑, 머리빗, 조약돌, 아이스크림 막대 등과 같은 재료를 사용하였으며, 부피감이 큰 입체구성물을 만들기 위해 주변에서 쉽게 구할 수 있는 우유갑과 요구르트 용기, 종이컵 등의 재활용품에 점토를 붙여 작품을 구성하였다. 미적요소에 기초한 점토활동 세부계획안은 표 11과 같다.

<표 11> 미적요소에 기초한 10회기 점토활동 세부 계획안

활동명	10회기 재미난 탈		
미적 요소	색 형	회극성 회극성	활동 일시 2013. 8. 8. 목요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 꾸미기재료, 채색재료 등		
목표	-탈에 대해 관심을 가지고 발상과 시지각적 관찰을 할 수 있다. -대상의 모양과 색깔을 바꿔 회극적 요소를 디자인할 수 있다.		
탐구 자료	하회탈, 여러 종류의 탈 사진		
활동 내용	<p>■ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> • 하회탈과 탈 사진을 보며 회극성을 느낀다. <p>-탈을 본적 있나요?</p> <p>-탈은 어떻게 생긴 것 같나요? 어떤 표정을 짓고 있나요?</p> <p>-탈을 쓰고 웃긴 춤을 추면, 속상했던 사람들의 마음이 어떻게 변할까요?</p> <p>-탈의 눈, 코, 입, 이마, 볼, 턱은 어떻게 생겼나요?</p>		
	<p>■ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> • 힘들 때 보면 기운이 나는 ‘재미난 탈’을 만들어 본다. <p>-입/콧구멍/귀를 아주 크게 만들어볼까요?</p> <p>-눈은 어떻게 만들어야 웃긴 표정이 될까요?</p> <p>-보면 기분 좋아지는 색은 어떤 색일까요? 골라서 칠해줄까요?</p>		
	<p>■ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 <p>-내가 만든 재미난 탈과 어울리는 재미난 이름을 지어볼까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 <p>-어떤 친구의 탈과 이름이 재미있나요?</p>		

(4) 사후검사

사후검사는 미적요소에 기초한 점토 활동을 실험집단에게 실시하고, 비교집단에게 개별적으로 자유로운 점토활동을 실시한 후 2013년 8월 26일~8월 30일까지 이루어졌다. 사후검사는 사전검사와 동일하게 진행되었다. 사후검사의 자세한 일정은 표 12와 같다.

<표 12> 사후검사 일정

검사대상	시 기	검 사 내 용
실험집단	2013년 8월 26~27일	유아 종합 창의성 검사(K-CCTYC) 검사1: 빨간색 연상하기(오전)
비교집단	2013년 8월 29~30일	검사2: 도형 완성하기(오후)

4. 자료분석

미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향을 알아보고자 수집된 자료를 SPSS 18.0 통계 프로그램을 사용하여 분석하였다. 실험집단과 비교집단의 동질성 여부를 확인하기 위해 평균원령과 창의성 사전검사를 비교분석하였으며, 미적요소에 기초한 점토활동이 유아의 창의성 발달에 긍정적인 영향을 미쳤는지 알아보기 위해 사전검사, 사후검사에 대하여 t 검증을 실시하였다.

VII. 결과 및 해석

1. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향

미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 두 집단 유아의 창의성을 분석한 결과는 표 13과 같다.

<표 13> 창의성에 대한 집단별 사전·사후검사 결과

	집단유형	N	M	SD	t	p
사전검사	실험집단	20	20.75	6.608	.491	.626
	비교집단	24	19.71	7.322		
사후검사	실험집단	20	33.70	7.596	3.395*	.002
	비교집단	24	24.46	9.996		

* $p < .05$

표 13에 제시된 바와 같이 만 4세 유아의 창의성에 대한 사전검사결과 실험집단($M=20.75$, $SD=6.608$)과 비교집단($M=19.71$, $SD=7.322$)간에 통계적으로 유의미한 차이가 없어 동질 집단임을 알 수 있다($t=.491$). 실험이후 사후검사 결과 실험집단($M=33.70$, $SD=7.596$)과 비교집단($M=24.46$, $SD=9.996$)간 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.395$, $p < .05$). 이는 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성을 향상시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다. 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요소인 유창성, 융통성, 독창성을 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 유창성

미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요소 중 유창성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단에 따른 차이를 분석한 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 유창성에 대한 사전·사후검사 결과

	집단유형	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
사전검사	실험집단	20	9.40	3.378	.578	.566
	비교집단	24	8.79	3.551		
사후검사	실험집단	20	15.15	3.660	3.552*	.001
	비교집단	24	10.75	4.416		

* $p < .05$

표 14에 제시된 바와 같이 유창성에 대한 사전검사 점수 결과 실험집단 ($M=9.40$, $SD=3.378$)과 비교집단($M=8.79$, $SD=3.551$)간에 통계적으로 유의미한 차이가 없어 동질 집단임을 알 수 있다($t=.578$). 사후검사 점수 결과 미적요소에 기초한 점토활동에 참여한 실험집단($M=15.15$, $SD=3.66$)과 참여하지 않은 비교집단($M=10.75$, $SD=4.416$)간 유창성에는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.552$, $p < .05$). 이는 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요인인 유창성을 향상시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

2) 융통성

미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요소 중 융통성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단에 따른 차이를 분석한 결과는 표 15와 같다.

<표 15> 융통성에 대한 사전·사후검사 결과

	집단유형	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
사전검사	실험집단	20	5.75	1.552	-1.333	.190
	비교집단	24	6.54	2.245		
사후검사	실험집단	20	10.20	1.963	2.583*	.014
	비교집단	24	8.21	3.107		

* $p < .05$

표 15에 제시된 바와 같이 융통성에 대한 사전검사 점수 결과 실험집단 ($M=5.75$, $SD=1.552$)과 비교집단($M=6.54$, $SD=2.245$)간에 통계적으로 유의미한 차이가 없어 동질 집단임을 알 수 있다($t=-1.333$). 사후검사 점수 결과 미적요소에 기초한 점토활동에 참여한 실험집단($M=10.20$, $SD=1.963$)과 참여하지 않은 비교집단($M=8.21$, $SD=3.107$)간 융통성에는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=2.583$, $p < .05$). 이는 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요인인 융통성을 향상시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

3) 독창성

미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요소 중 독창성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단에 따른 차이를 분석한 결과는 표 16과 같다.

<표 16> 독창성에 대한 사전·사후검사 결과

	집단유형	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
사전검사	실험집단	20	5.60	2.458	1.791	.081
	비교집단	24	4.38	2.081		
사후검사	실험집단	20	8.35	2.661	3.366*	.002
	비교집단	24	5.50	2.904		

* $p < .05$

표 16에 제시된 바와 같이 독창성에 대한 사전검사 점수 결과 실험집단 ($M=5.60$, $SD=2.458$)과 비교집단($M=4.38$, $SD=2.081$)간에 통계적으로 유의미한 차이가 없어 동질 집단임을 알 수 있다($t=1.791$). 사후검사 점수 결과 미적요소에 기초한 점토활동에 참여한 실험집단($M=8.35$, $SD=2.661$)과 참여하지 않은 비교집단($M=5.50$, $SD=2.904$)간 독창성에는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.366$, $p < .05$). 이는 미적요소에 기초한 점토활동이 만 4세 유아의 창의성의 구성요인인 독창성을 향상시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

V. 논의 및 결론

1. 요약 및 논의

본 연구에서는 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동이 만 4세 유아의 창의성에 미치는 영향에 대해 알아보았다. 그리고 만 4세 유아를 대상으로 창의성을 증진시킬 수 있는 미적요소를 탐색하는 활동과 점토활동을 통합하는 교수·학습방법을 제시하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

미적요소를 사전에 탐색한 후 점토활동으로 표현한 만 4세 유아의 창의성은 개별적으로 자유로운 점토활동을 실시한 유아보다 통계적으로 유의미한 차이를 보이며 증가하였다.

이를 하위 영역별로 살펴보면 첫째, 사전에 미적요소를 탐색한 후 점토활동을 통해 표현한 유아는 창의성의 구성요소 중 유창성에서 통계적으로 유의미한 차이를 보이며 증가하였다.

둘째, 사전에 미적요소를 탐색한 후 점토활동을 통해 표현한 유아는 창의성의 구성요소 중 융통성에서 통계적으로 유의미한 차이를 보이며 증가하였다.

셋째, 사전에 미적요소를 탐색한 후 점토활동을 통해 표현한 유아는 창의성의 구성요소 중 독창성에서 통계적으로 유의미한 차이를 보이며 증가하였다.

본 연구의 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

만 4세 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태,

색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동에 참여한 실험집단의 유아들은 비교집단의 유아들보다 창의성이 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 자연의 선, 색, 모양, 질감, 공간의 미적요소를 탐색한 후 표현하는 활동을 진행하여 유아들이 창의적인 표현과정을 즐길 수 있었다는 김선월(2012)의 연구와 일맥상통한다. 그리고 유아의 본능적인 느낌, 생각, 표현을 통해 표현 대상과 형태를 평면 그리기 활동에서 나아가 점토를 활용한 3차원적 표상활동으로 구성하여 유아의 창의적인 표현력을 향상된다는 이진경(2006)의 연구와도 맥락을 같이 한다. 또한 점토판에 여러 가지 형태의 무늬를 찍는 평면 구성활동, 그릇을 만들고 콩, 보리, 팥과 같은 곡식으로 점의 미적요소 활용한 꾸미기 활동, 자연물의 미적요소를 관찰하고 표현하는 야외 구성 활동, 구슬에 물감을 찍어 점을 표현하여 만드는 모자이크 평면 구성활동 등 형태, 점의 미적요소를 활용할 점토활동 뿐만 아니라 자연의 미적요소를 탐색하고 경험할수록 창의성이 향상되었다는 김은순(2003)의 연구와도 일치한다.

만 4세 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동이 만 4세 유아의 창의성 구성요소 중 유창성, 융통성, 독창성에 미치는 영향을 분석한 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동이 만 4세 유아의 창의성 구성요소 중 유창성에서 실험집단의 점수가 비교집단의 점수보다 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 만 5세 유아를 대상으로 수집한 자연재료를 사전 탐색한 후 자연재료와 흙점토를 이용하여 다양한 입체 조형 활동으로 표현할 수 있도록 하여 유아의 창의성의 구성요소 중 유창성, 독창성, 개방성, 민감성을 향상시키는데 효과적이었다는 박주연

(2011)의 연구와 맥락을 같이하고 있다. 유창성은 특정한 상황에서 풍부한 아이디어를 산출해내는 능력이다. 본 연구에서는 유아들이 미적 탐색 대상물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간을 표현할 수 있는 다양한 미적요소들을 찾고, 점토로 다양한 형태를 표현하는 과정에서 유창성을 향상된 것으로 판단된다.

둘째, 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동이 만 4세 유아의 창의성 구성요소 중 융통성에서 실험집단의 점수가 비교집단의 점수보다 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 다양한 활동 영역에서 점토를 활용하여 다양한 놀이를 경험함으로써 창의성의 구성요소인 정교성, 융통성, 독창성, 확산성에 효과가 있었다는 이종순(2006)의 연구결과와 같은 맥락에 있다. 융통성은 기존 사고의 틀에 얽매이지 않고 새로운 가능성을 탐색하는 성향을 지닌다. 융통성이 높은 유아는 어떠한 정보나 경험을 잘 수용할 수 있어서 다양한 정보나 경험에 폐쇄적이지 않고 개방적으로 받아들이는 태도를 보인다. 본 연구에서는 미적요소들을 다양한 측면에서 관찰하여 만들고자 하는 형태를 찾아가는 과정에서, 기존 사고의 틀에 얽매이지 않고 자유로운 발상으로 다양하게 3차원적 재료를 활용하였기 때문에 융통성이 증진되었다고 해석할 수 있다.

셋째, 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동이 만 4세 유아의 창의성 구성요소 중 독창성에서 실험집단의 점수가 비교집단의 점수보다 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아들이 점토의 특성을 충분히 살려 개성 있는 활동을 경험함으로써 창의성의 구성요소 중 유창성, 독창성, 제목의 추상성, 정교성 증진에 효과가 있었다는 이순화(2009)의 연구와 일치한다. 그리고 색을 선택하고 표현하는 과정에서 적절한 색을 칠하는 것과 더불어 다양한 색을 사용함으로써 자신의 작품을 효과적으로 돋보이게

하는 경향을 보인다는 박영주(2002)의 연구와도 부분적으로 일치한다. 독창성은 기존의 사고에서 탈피하여 새롭고, 참신하며 독특한 아이디어나 해결책을 산출하는 능력이다. 독창성이 높은 유아는 자신이 표현하는 활동에서 우리가 일반적으로 생각할 수 없는 기발한 아이디어를 생산하는 모습을 볼 수 있다(이희자, 김경의, 1999; 이영환, 정남숙, 2000). 본 연구에서는 유아가 표현대상의 미적요소를 탐색한 후 자신이 해석한 방향으로 구체화시키는 과정을 경험함으로써 독창적인 사고를 증진시킬 수 있었던 것으로 생각된다.

결과적으로 유아들이 흥미 있게 접근할 수 있도록 유아가 점토활동에 활용할 수 있는 표현대상의 미적요소를 충분히 탐색하고, 유아들이 지각한 미적요소를 가지고 점토로 표현하면서 문제 해결을 위한 창의적인 사고 과정을 경험했기 때문에 유아들의 창의성 발달이 촉진되었다고 판단할 수 있다. 그리고 유아의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 사물의 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 공간의 미적요소를 사전에 탐색한 후 점토로 표현하는 활동이 만 4세 유아의 유창성, 융통성, 독창성 등의 창의적 사고가 촉진되었다고 판단할 수 있다.

2. 결론 및 제언

연구결과에 대한 요약과 논의를 종합하여 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다.

만 4세 유아의 점토활동에서 사전활동으로 미적요소를 탐색하는 것은 개별적으로 자유로운 점토활동을 경험하는 것보다 창의성 증진에 긍정적인 영향을 미쳤다. 그리고 창의성 구성요소 중 유창성, 융통성, 독창성 증진에 긍정적인 영향을 미쳤으며, 유아의 주변 사물의 미적요소를 탐색하는 활동과 점토활동을 통합하여 구성한 교수·학습방법은 유아의 창의성을 유의미하게 증진시킬 수 있는 것으로 나타났다.

끝으로 본 연구 결과를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 유아들은 다양한 점토매체와 관련된 활동을 접하면서 점토와 가까워졌지만, 대체적으로 정형화된 모양을 모방하거나 기성 작품을 보고 만드는 활동이 주를 이루고 있다. 그렇기 때문에 보다 의미 있게 활동하고 미적요소에 대한 탐구력과 자발적인 태도, 창의적인 사고, 성취감 등이 발달할 수 있는 구체적인 점토활동 방향 제시가 필요하다. 교사는 미적요소에 기초한 점토활동을 통해 유아들이 표현하고 싶은 대상의 미적요소를 탐색하고 각자의 개성을 살린 표현활동을 할 수 있도록 의미 있는 활동을 제공해 주어야 한다. 미적요소에 기초한 점토활동이 유아들의 창의성 발달에 효과적이라는 본 연구의 결과를 볼 때 앞으로 유아교육 현장에서 적용할 수 있는 매체 및 교수방법에 대한 다각적인 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 대부분의 유아교육기관에서 연령별로 점토활동을 실시하고 있으나, 연령별로 특색을 갖춘 활동보다는 모든 연령의 유아들에게 점토와 점토도구만 제시해주고 자유롭게 활동하도록 하고 있다. 유아의 점토활동에 있어서 미적

요소를 탐색하고 표현하는 활동이 창의적인 활동으로 확장시킬 수 있음을 볼 때 유아의 연령별로 발달에 적합하면서 흥미 있는 미적요소 탐색활동의 중요성이 고려될 필요가 있으며, 이러한 관점에서 발달적 특성을 고려한 점토활동에 대한 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구는 미적요소에 기초한 점토활동에 대한 양적 연구로 각 유아의 탐색이나 표현과정에서의 개별적인 특성이나 의미 있는 변화과정을 관찰하고 분석하는 과정을 다루지 못했다. 앞으로 미적요소에 기초한 점토활동에서 유아들이 보여주는 의미 있는 사고와 표현의 과정을 탐구하는 질적인 연구가 이루어질 필요가 있다.

참고문헌

- 강경희(2009). 자기 주도적 주제선정 점토활동이 유아의 창의성과 또래 간 상호작용에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 구현주(2002). 미적요소에 기초한 미술비평활동이 유아의 미적어휘 및 언어표현력 발달에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 권상구(1999). 기초디자인. 서울: 미진사.
- 권성희(2007). 점토를 활용한 미술 프로그램 개발 및 지도 방법 연구 : 초등학교 3~6학년을 중심으로. 경희대학교 교육대학원 미술교육전공 석사학위 논문.
- 금지혜(2006). 생활 속에서 미적 요소 찾기 활동이 유아의 미술능력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김 정(1992). 미술교육총론. 서울: 학연사.
- 김경미, 김경희, 심준섭(2007). 아동미술교육의 이론과 실제. 부산: 도서출판 좋은책.
- 김경숙(2000). 찰흙작업을 통한 조형 교육에 관한 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- _____ (2010). 미술의 기본요소에 따른 3세-5세 보육프로그램의 미술활동분석. 논문집 제 30집. 동부산대학.
- _____, 강성빈(2011). 미술의 기본요소에 따른 0-5세 보육프로그램 미술활동 분석. **사고개발**, 7(1), 91-115.
- 김경희(2011). 미술요소를 중심으로 한 통합 유아 미술교육 프로그램 모형 개발. 경성대학교 대학원 박사학위논문.

- 김미경(2004). 점토놀이를 통한 유아의 사회적 행동변화. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선월(2012). 자연의 미적요소에 기초한 유아 미술교육 프로그램이 유아의 미술감상능력, 미술표상능력, 자연친화적 태도에 미치는 영향. 한국영유아교육학회, 유아교육학논집, 16(5), 533-555.
- 김선현(2004). **흙놀이의 유아 찰흙놀이**. 서울 : 꼬마이실.
- 김성숙, 김정희, 김형숙, 김혜숙, 안금희, 이성도, 이주연, 정여주, 황연주(2009). **미술교육과 문화**. 서울 : 학지사.
- 김수연(2003). 유아의 창의성과 어머니의 양육관령 변인간의 구조 분석. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 김은순(2003). 점토 활동이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 유아교육전공 석사학위논문.
- 김재은(1994). **교육과 창의성**. 서울: 배영사.
- 김청자(2000). 흙놀이를 통한 도예지도의 제안적 연구. 진주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김춘화(1992). 아동의 창의력 계발을 위한 표현작업에 관한 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 김관희(2001). 유아기 창의성에 관한 연구의 최근 동향. **아동교육**, 10(2), 105-122.
- 남상미(2010). 창의성 향상을 위한 디자인교육 방안 연구 : 다중 지능 이론을 활용하여. 한동대학교 대학원 석사학위논문.
- 대구광역시교육청(2004). 창의성의 이론적 기초 : 창의성과 유아교육. **대구광역시교육청**. 유(158), 7-11.
- 류재만(1993). 창의력 신장을 위한 찰흙공예의 제작 기법 연구. **서울교육대학교 미술교육연구회**, 사향미술교육논총, 1.

- 류재만(2000). 미술 감상 학습에서 교수-학습모형에 관한연구. **미술교육**, 9, 101-117.
- 류지후, 유혜숙, 양경희, 박정선(2001). **유아를 위한 조형 활동의 통합적 접근**. 서울: 창지사.
- 민경익(2013). **조물락조물락 행복을 만드는 어린이 찰흙놀이**. 서울: 예경북스.
- 박라미(2007). **유아로부터 출발하는 신 유아 미술교육**. 서울: 다음세대.
- 박병기(1998). **창의성교육의 기반**. 서울: 교육과학사.
- 박유영(2009). 시지각·발상 중심 유아 미술교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 박재은(2011). 예술을 통한 창의교육 연수 커리큘럼 개발 연구 1 - 기초 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 박주연(2011). 자연재료와 찰흙을 이용한 입체 조형 활동이 유아의 창의성과 공간능력에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박찬옥, 지성애, 조형숙, 서동미, 박현주 저 (2010). **유아교사를 위한 논리 창의교육**. 서울: 정민사.
- 박화윤(2001). 미술작품 감상활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. **아동학회지**, 22(3), 277-290.
- 서희정(2000). 미술요소에 기초한 이야기나누기 경험이 유아의 만들기 표현에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 선지은(2005). 미적요소에 기초한 협동미술작업이 유아의 창의성, 사회성에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 손정미(2004). **미술아, 놀자 3~7세 엄파랑 아이랑 즐거운 놀이세상**. 서울: 한울림.
- 송연숙, 안부금, 최애경, 최진원(2005). **탐색·표현·감상의 유아 조형 활동**. 서

울: 정민사.

- 송지현(2013). 유아의 창의력 사고증진을 위한 조형교육의 효과에 관한 연구 : 점토수업을 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신영선(2000). 점토의 교육적 가치 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 심성경, 백영애, 이영희, 이효숙, 박지애, 박주희(2007). **유아 미술교육**. 서울: 공동체.
- 심영희(2013). 찰흙을 통한 조형요소 지도 방안. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안금희(2003). 감상수업에서 언어의 매개적 기능에 관한 이론적 기초 및 교수법 연구. **미술교육논총**, 16, 218-248.
- 안명현(1995). 조형예술의 시각 언어적 소통에 관한 연구. **조형교육**, 11.
- 안정란(2008). 교육시책 현장연구 보고서 - 다양한 미술체험활동을 통한 창의적 표현력 신장. 수원안릉초등학교.
- 연산유치원(2008). 조형요소에 기초한 조형 활동 프로그램을 통한 유아의 창의력 기르기. 표현생활시범연구학교 운영 보고서.
- 염태진(1990). **유아 교육을 위한 창작 공예**. 서울: 창지사.
- 오수정(2006). 찰흙을 이용한 조형 요소수업지도방안 연구 - 초등학교 2학년 을 중심으로-. 전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 원성자(2001). 유형별 조형 활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 한국의 국어대학교 대학원 석사학위논문.
- 원향란(1999). 유아조형 활동이 창의성 향상에 미치는 영향. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 유아 미술연구회(1995). **유아 미술교육**. 서울: 학문사.
- 유희정(2009). 미적요소에 대한 탐색활동이 유아의 미적요소에 대한 이해 및 미적요소에 기초한 감상능력에 미치는 영향: 선과 색을 중심으로. **열린**

유아교육연구, 14(5), 117-151.

육아정책개발센터(2007). 4세 보육프로그램. 서울: 육아정책개발센터.

윤정방, 김춘일(2007). 아동미술교육. 서울: 미진사.

윤진희(2006). 조형 활동에서 교사의 Scaffolding이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 우석대학교 대학원 석사학위논문.

이경화, 최병연, 강갑원(2003). 창의성 발달의 이론과 과제. 한국영재교육학회, 영재와 영재교육, 2(1), 89-116.

이규선, 김동영, 전성수(1994). 미술교육학개론. 서울 : 교육과학사.

이수연(2002). 탐색·감상·표현의 통합적 미술 교수 전략이 유아의 미적 반응과 표현 능력에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

이순화(2009). 찰흙활동이 유아의 창의성 및 미술표현능력에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.

이영규 심진경, 안영이, 신은영, 윤지선, 2009. 교과서가 원히 들여다보이는 학습용어 개념사전. 서울: 북이십일 아울북.

이영환, 정남숙(2000). 미술의 기본요소에 기초한 표현활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 72(2), 57-96.

이윤경(2012). 유아 미술의 표현과 발달에 관한 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.

이재은(1987). 도조의 조형적 특성에 관한 연구. 경희대학교 대학원 석사학위논문.

이정민(1995). 창의적인 미술표현을 위한 프로그램 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

이종순(2007). 교수매체로써의 점토활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.

이현아(2007). 교사를 위한 유아 창작 공예. 서울: 창지사.

- 임경애(2000). 미술요소에 기초한 그림비평활동이 유아의 그림 표현에 미치는 영향. 중아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임부연(2006). 레지오 에밀리아 조형 환경에 대한 의미 탐색. **한국조형교육학회**, 28, 297-321.
- 임성기, 이성도(2006). **미술교육의 이해와 방법**. 서울: 예경.
- 임현숙(1997). **창작공예**. 서울: 창지사.
- 장영식, 정남식(1986). **미술과 학습영역의 실제**, 서울: 교육출판사.
- 전경원(1996). **나도 창의를 낼 수 있다구요!**. 서울: 창지사.
- _____ (2000). **유아 종합 창의성 검사 요강**. 서울: 학지사.
- _____ (2002). **창의력 계발을 위한 유아 미술교육**. 서울: 교문사.
- _____ (2010). **유아종합창의성 검사 전문가 지침서**. 서울: 학지사심리검사연구소.
- 정미경(1999). 미적 요소에 기초한 미술교수 전략이 유아의 미술활동 과정에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 4(2), 85-106.
- _____ (1999). 미적 요소에 기초한 활동중심 통합미술프로그램이 유아의 미술 표현능력 및 미술 감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 조희연(2009). 통합적 미술활동이 유아의 창의성과 심미적 태도에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최윤지, 구효정(2009). 유아의 입체표현 발달과 관련한 점토조형의 이해-유치원 7차 교육과정의 입체조형영역을 중심으로-. **한국아동미술학회지**, 8(8), 147-172.
- 한국교육과정평가원(2003). **미술과 교육목표 및 체계 연구(II)**. 한국교육과정평가원
- 한명희(2002). **교육의 미학적 탐구**. 서울: 집문사.

- 허문선(2011). 점토놀이가 유아의 표현발달에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Amabile, T. M.(1998). *창의성과 동기유발*. (전경원 역). 서울: 창지사.
- Dorothy Briggs(1994). *후회 없는 아버지의 길*. (편영자, 이형득 역). 서울: 형설출판사.
- Golomb, C. (2004). *Sculpture: Representational development in a Three-dimensional medium*. In E. Eisner, & M. Day, (Eds.), *Handbook of research and policy in art education* (329-358). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Guilford, J. P.(1967). *Creativity; Yesterday, today, and tomorrow*. *Journal of creative Behavior*, 1, 3-14.
- Herbert Read(1954). *예술을 통한 교육*. (황향숙, 김성숙, 김지균, 김향미, 김황기 역, 2007). 서울: 학지사.
- Kultermann, Udo(1997). *예술 이론의 역사*. (김문환 역). 서울: 문예출판사.
- Lowenfeld, V.(2004). *인간을 위한 미술교육*. (서울교육대학교 미술교육연구회 역). 서울: 미진사.
- Maslow(1954). *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row.
- Michael J. Parsons(1987). *How We Understand Art, A Cognitive Development Account of Aesthetic Experience*. Cambridge Univ. Press.
- Mulcahy, Kevin V.(2002). *Cultural Imperialism and Cultural Sovereignty: U. S. - Canadian Cultural Relations*. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. 31(Winter).
- Thurstone, L, L. (1952). *Creativity talent*. In L. L. Thurstone(Ed.), *Applications of Psychology*. New York ; Marper and Brothers.

Torrance, E. P. (1963). *Adventuring in creativity. Childhood Education.*
40-1, 79-87.

ABSTRACT

A Study on the Influence of Clay Activities which are Based on Aesthetic Elements on Child's Creativity

Choi, Ra Yun

Graduate School of Education, SungShin Women's University

Majored in Department of Early Childhood Education

The purpose of this study is the effect on child's creativity after the clay activities based on aesthetic elements in the education field. And to suggest the important implications for the child's clay activity.

Followings are research questions to reach the research purpose above.

1. Do clay activities which are based on aesthetic elements give effect on creativity of the child?
 - 1-1. Do clay activities which are based on aesthetic elements give effect on fluency of the child?
 - 1-2. Do clay activities which are based on aesthetic elements give effect on flexibility of the child?
 - 1-3. Do clay activities which are based on aesthetic elements give effect on originality of the child?

For this experimental study is located in Seoul, 20 people preschool children were selected as the experimental group, located in

Gyeonggi-kindergarten 24 children were selected as a comparison group. Educational institutions in the two groups belong to the social and economic level, where a similar middle-class people who live life focused on the center of the national curriculum and the curriculum has been operating.

The instrument for measuring creativity was Korea Comprehensive Creativity Test for Young Children(Jeon Kyungwon, 2000).

The same for all 44 children to pre-test was conducted. The experimental group five weeks aesthetics based on 16 times per clay, display and evaluation activities were conducted. Comparison group of children were being operated on the existing work and free choice activities, as was done at the time the individual activities. 5 weeks after the end of the clay activity, 44 children post to all children were examined.

Pre-test and post-test were analyzed by SPSS WIN 18.0 statistical.

According to the experiments, meaningful result was derived.

The children of the experimental group with clay activities based aesthetic elements were more improved in the creativity than the comparative group. And all of the sub-factors of the creativity(fluency, flexibility and originality) were much more improved for the experimental group who experienced clay activities based aesthetic elements.

Consequently, clay activities based aesthetic elements make child generate aesthetic elements navigation activities. From this activity, child have chances to think over the environment around them and improve their creativity thinking. The clay activities based aesthetic elements will be the meaningful teaching-learning method to improve children's

creativity.

부 록

부록 - 1. 유아 종합 창의성 검사(K-CCTYC)

1) 검사 1. ‘빨간색 연상하기’ 검사지

2) 검사 2. ‘도형완성하기’ 검사지

3) 검사 1. ‘빨간색 연상하기’ 융통성 범주 및 독창성 0점 반응표

4) 검사 2. ‘도형완성하기’ 융통성 범주 및 독창성 0점 반응표

부록 - 2. 미적요소에 기초한 16회 점토활동 세부계획안

부록 - 3. 미적요소에 기초한 1회 점토작품 전시 세부내용

<부록 - 1> 유아 종합 창의성 검사(K-CCTYC)

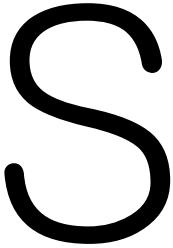
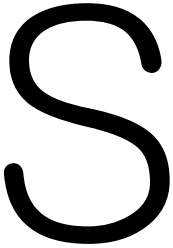
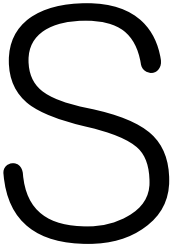
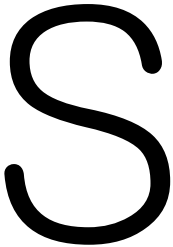
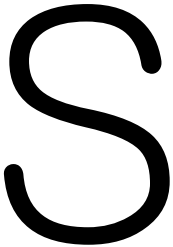
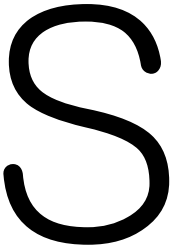
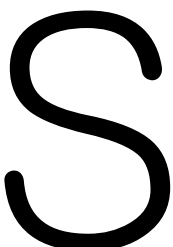
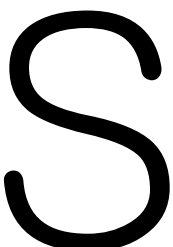
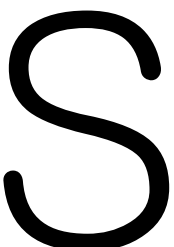
1) 검사 1. '빨간색 연상하기' 검사지

◆ 빨간색을 보고 떠오르는 물건이나 느낌 등을 적어보세요.

1.		16.	
2.		17.	
3.		18.	
4.		19.	
5.		20.	
6.		21.	
7.		22.	
8.		23.	
9.		24.	
10.		25.	
11.		26.	
12.		27.	
13.		28.	
14.		29.	
15.		30.	

2) 검사 2. '도형완성하기' 검사지

◆ 도형을 완성하고 하단에 그림의 제목을 적어주세요.




3) 검사 1. ‘빨간색 연상하기’ 융통성 범주 및 독창성 0점 반응표




범주번호와 반응내용	독창성 0점 반응	
	4세 여아	4세 남아
1. 불과 관련된 반응	불, 소방차	불, 소방차
2. 음식과 관계된 반응	감, 홍시, 김치, 딸기, 사과	김치, 딸기, 사과
3. 계절과 관계된 반응	나뭇잎, 단풍잎	x
4. 감정과 관계된 반응	x	x
5. 꽃과 관계된 반응	꽃, 장미꽃	꽃, 장미꽃
6. 빨간색 상징화된 기타	입술	입술, 피
7. 다양한 색이 가능한 기타반응 7번 범주 무조건 독창성 0점		
7-1. 가구류	교구장, 문, 사물함, 손잡이, 식탁, 옷장, 책상, 침대 등	
7-2. 문구류	가방, 가위, 수첩, 도화지, 물감, 매직, 색연필, 봉투 등	
7-3. 생활도구	거울, 국자, 도시락, 뚜껑, 바구니, 바늘, 베개, 부채 등	
7-4. 완구	공, 로봇, 미끄럼틀, 바람개비, 부메랑, 블록, 악기 등	
7-5. 의류	모자, 바지, 한복, 스타킹, 신발, 조끼, 치마, 코트 등	
7-6. 장식	귀걸이, 리본, 머리핀, 목걸이, 보석, 안경, 지갑, 팔찌 등	
7-7. 전자제품	냉장고, 다리미, 라디오, 비디오, 선풍기, 시계, 전기, 등	
7-8. 주택	동물 우리, 아파트, 지붕, 집 등	
7-9. 탈 것	기차, 버스, 비행기, 우주선, 자동차, 자전거, 오토바이 등	
7-10. 음식	과자, 딸기아이스크림, 사탕, 음료수, 젤리 등	
7-11. 기타류	가면, 그림, 글씨, 매니큐어, 무늬, 별, 선물, 숫자 등	


4) 검사 2. '도형완성하기' 융통성 범주 및 독창성 0점 반응표




범주 번호	범주내용	독창성 0점 반응	
		4세 여아	4세 남아
1	동물(곤충 및 물고기) 및 동물의 집	X	뱀
2	과일 및 야채(가지, 당근, 딸기, 벼)	X	X
3	꽃 및 식물(꽃, 꽃병, 나무, 선인장, 풀)	꽃	X
4	장난감 및 놀이기구(공, 놀이터, 오토바이)	X	X
5	식기 및 가구·가전제품(그릇, 국자, 선풍기)	X	X
6	숫자나 기호(0, 3, 6, 8, 9, B, S)	8	8
7	사람유형 및 신체(괴물, 귀신, 사람인형) 사람(머리, 발, 화살 쏘는 소년, 아버지 등)	사람	사람
8	교통기관(기차, 리어카, 마차)	X	X
9	악기(나팔, 높은음자리표, 피아노)	X	X
10	도형(네모, 동그라미, 세모)	X	X
11	계절(구름, 달, 바람, 별, 연기)	X	X
12	옷 및 장식품(넥타이, 단추, 리본, 머리띠)	X	X
13	집·건물(계단, 아파트, 오두막집)	X	X
14	바다(고래, 그물, 낚시줄, 문어, 물개)	X	고래
15	기타(게임, 계란, 고리, 과자, 길)	X	X


<부록 - 2> 미적요소에 기초한 점토활동계획안




활동명	1회기 변신하는 점토		
미적 요소	질감 선 형	점토의 촉감 직선/사선/곡선(이름, 그림) 유동변형(가소성)	활동 일시 2013. 7. 22. 월요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 꾸미기재료, 점토도구 등		
목표	-손과 도구를 이용해 나타나는 선과 형태, 점토의 질감을 느낀다.		
탐구 자료	점토, 점토도구, 꾸미기 재료, 색칠용품 등, 목공풀		
활동 내용	<p>■ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 점토와 점토도구와 재료 탐색하기 -점토를 만져보니 어떤 느낌이 느껴지나요? -뭉쳐볼까요? 평평하게 펴 볼까요? 또 어떤 방법이 있을까요? -점토를 막대모양으로 길게 만들어 볼까? -뭉쳐서 쌓아볼까요? 높이 쌓으려면 점토를 어떻게 빚어야할까요? <p>■ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 자신이 좋아하는 모양을 점토 위에 찍고 이쑤시개로 그리기 -기념하고 싶은 모양을 찾아 점토에 찍어볼까요? -점토 위에 무엇으로 그림도 그릴 수 있을까요? -힘을 많이 주면 선이 어떻게 나오는지 볼까요? <p>■ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 작품명 정하기 -내가 만든 모양점토에 어떤 이름이 어울릴까요? ● 작품 감상하기 -이 작품은 어떤 물건을 찍어본 걸까요? 		
작품			
참고	<사자> 만 4세 누리과정 지도서(2013): 유치원과 친구(4)90p, 점토가 되어 보아요-집단-신체활동	<사랑해>	<물고기>


활동명	2회기 동글동글한 맛있는 음식	
미적 요소	색 맛있는 느낌	활동 일시 2013. 7. 23. 화요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 점토도구, 목공풀, 꾸미기재료, 채색재료 등	
목표	-색의 느낌을 맛과 연결한다.	
탐구 자료	역할영역 공 모형 과일과 음식, 과일 사진	
활동 내용	■ 미적탐색 ● 색과 맛에 대해 이야기 나누다. -어떤 색의 음식을 좋아하나요? -왜 노란색/주황색/빨간색 음식을 좋아하나요? -이 음식과 같은 색의 음식은 뭘까요? 맛도 비슷한가요?	
	■ 표현 ● 만들고 싶은 동글동글한 음식 고르기 -선택한 음식에 어떤 색이 가장 많이 보이나요? ● 음식의 맛을 생각하며 색칠해준다. -맛있어 보이는 색을 골라볼까요?	
	■ 감상 ● 작품명 정하기 -음식에 맛있는 이름을 지어볼까요? ● 작품 감상하기 -어떤 음식이 맛있어 보이나요?	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><맛있는 꿀></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><예쁜 무지개 포도></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><참 맛있는 과일반죽 떡></p> </div> </div>	
작품		
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 건강과 안전(4)152p, 음식의 색과 친구 영양소-집단-이야기나누기 동식물과 자연(4)159p, 나는 채소가 좋더라-집단-음악활동	


활동명	3회기 맛있는 케이크	
미적 요소	면 넓이 질감 폭신함, 딱딱함	활동 일시 2013. 7. 25. 목요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 꾸미기재료, 점토도구 등	
목표	-케이크의 형태와 질감을 시각적으로 표현한다.	
탐구 자료	역할영역 케이크, 케이크 사진	
활동 내용	■ 미적탐색 ● 케이크 놀잇감과 케이크 사진을 탐색한다. -어떤 모양/색 케이크가 가장 맛있어 보이나요? -케이크는 만지면 딱딱할까요? 폭신평신탈까요? -케이크 위에 초콜릿 등을 꾸미려면 윗면이 크기는 어때야할까요?	
	■ 표현 ● 만들어보고 싶은 케이크를 선택하여 구성한다. -케이크의 모양을 만들려면 점토를 어떻게 굴려야 할까요? ● 케이크의 모양을 생각하며 만들고, 맛을 생각하며 색칠해준다. -케이크 위에 폭신평신탈 느낌을 주려면 어떤 재료가 좋을까요?	
	■ 감상 ● 작품명 정하기 -케이크의 맛이 느껴지는 이름을 지어볼까요? ● 작품 감상하기 -어떤 케이크가 맛있어 보이나요?	
		
작품	<알록달록 케이크> <맛있는 케이크> <롤롤보 케이크>	
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 나와 가족(4)230p, 우리 가족을 위한 케이크-집단-요리활동	


활동명	4회기 얼굴이 6개있는 주사위		
미적 요소	점 부분의 강조 면 6개의 평면	활동 일시 2013. 7. 26. 금요일	
준비물	흑점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 꾸미기재료, 점토도구 등		
목표	-사물의 점, 면에 관심을 가지고 표현한다.		
탐구 자료	수·조작영역 주사위, 다양한 점이 그려있는 주사위 전개도		
활동 내용	■ 미적탐색 • 주사위의 6면을 탐색한다. -주사위는 몇 개의 얼굴(면)을 갖고 있을까요? -주사위에 찍혀있는 점을 어떤 재료로 표현할 수 있을까요? -점과 닮은 재료를 찾아볼까요?		
	■ 표현 • 점토로 6개의 면을 가진 육면체를 만든다. -둥근 점토로 어떻게 평평한 주사위 모양을 만들 수 있을까요? -어떤 점토 도구를 사용해 볼까요? • 여러 재료를 활용하여 점을 표현한다.		
	■ 감상 • 작품명 정하기 -내가 만든 주사위의 점과 어울리는 이름을 지어볼까요? • 작품 감상하기 -내 것과 친구들의 주사위를 함께 보며 다른 점을 찾아볼까요?		
작품			
참고	<꽃 주사위> <김신 주사위> <장미 주사위> 만 4세 누리과정 지도서(2013): 우리나라(4)165p, 토우 만들기-자유 -미술활동		




활동명	5회기 모양점토 연결해서 만든 좋아하는 물건		
미적 요소	선	연결곡선/직선	활동 일시 2013. 7. 29. 월요일
준비물	형 태에 집중한 탐색, 표현 흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 꾸미기재료, 점토도구, 금색 락카 등		
목표	-내가 좋아하는 모양이 어떤 모양을 구성되어있는지 알아본다. -간단한 모양을 연결하여 새로운 모양을 만든다.		
탐구 자료	교실에 있는 다양한 모양의 사물		
활동 내용	<p>▣ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> • 유아가 자유롭게 표현하고 싶은 사물을 선택한다. -우리 교실에 내가 좋아하는 물건은 무엇인가요? -물건에서 동그라미, 세모, 네모를 찾아볼까요? • 어떤 모양들로 연결할 수 있는지 알아본다. -서로 닮은 모양이 있나요? 어떤 모양으로 연결해야 할까요? <p>▣ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> • 여러 입체 모양을 만든 후 이쑤시개로 연결한다. -모양점토를 잘 연결하려면 어떻게 해야 할까요? 이쑤시개는 언제 사용하는 물건인가요? • 완성한 작품은 다 말린 후 금색 락카로 뿌린다. <p>▣ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 -내가 만든 작품과 잘 어울리는 이름을 지어볼까요? • 작품 감상하기 -금색 락카로 뿌려서 색은 똑같은데, 자신의 작품을 어떻게 금방 찾을 수 있었나요? 		
작품			
참고	<p><눈사람> <착한애벌레> <체리 킵케이크></p> <p>만 4세 누리과정 지도서(2013): 생활도구(4)90p, 생활도구 본뜨기-집단-미술활동</p>		




활동명	6회기 시원한 아이스크림		
미적 요소	색 시원함, 달콤함 질감 얼은, 녹아 흐르는	활동 일시 2013. 7. 30. 화요일	
준비물	흑점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 꾸미기재료, 채색재료, 점토도구, 아이스크림막대, 재활용 컵 등		
목표	-색으로 맛과 시원함을 표현한다. -아이스크림의 질감을 표현해본다.		
탐구 자료	역할영역 아이스크림, 아이스크림 사진		
활동 내용	■ 미적탐색 ● 아이스크림을 먹어 본 경험에 대해 이야기한다. -더운 여름에 먹는 시원한 아이스크림은 어떻게 생겼을까요? -아이스크림이 녹는 모습을 본 적 있나요? 어떤 모습이었나요? -아이스크림이 푹푹 얼었을 땐 어떤 것이 보이나요?		
	■ 표현 ● 더운 여름 먹으면 좋을 아이스크림을 만든다. -어떤 점토로 아이스크림을 만들어보고 싶은가요? -막대에 꽂을까요? 컵에 담아볼까요? -어떤 재료로 아이스크림을 꾸며주고 싶은가요? -어떤 색이 맛있고 시원하게 느껴질까요?		
	■ 감상 ● 작품명 정하기 -내가 만든 아이스크림에게 시원하고 맛있는 이름을 지어볼까요? ● 작품 감상하기 -누구의 아이스크림이 시원하고 맛있어 보이나요?		
작품			
	<오렌지 복숭아 아이스크림>	<체리 아이스크림>	<반짝 빛나는 아이스크림>
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 봄여름가을겨울(4)92p, 여름 풍경 이야기-집단-이야기 나누기		




활동명	7회기 멋진 자동차	
미적 요소	형 모양과 크기 공간 바퀴/창/문 위치	활동 일시 2013. 8. 1. 목요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 채색 재료, 꾸미기재료, 재활용품 등	
목표	-균형감 있는 자동차의 형태와 구조에 관심을 갖는다.	
탐구 자료	쌓기 영역 자동차, 미래 자동차 사진	
활동 내용	■ 미적탐색 <ul style="list-style-type: none"> • 쌓기 영역 자동차와 미래 자동차 사진을 보며 자동차의 구조에서 미적요소를 찾는다. -자동차에 없어서 안 되는 물건들은 무엇일까요? -어른이 돼서 타고 싶은 자동차는 어떤 모습인가요? • 어떤 자동차가 튼튼하게 잘 달릴 수 있을지 알아본다.(균형) -바퀴가 1/2/3개만 달려있다면 잘 달릴 수 있을까요? -바퀴의 크기가 서로 다르면 자동차가 잘 달릴 수 있을까요? 	
	■ 표현 <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 모양의 재활용품에 점토를 붙여 자동차를 만들어 본다. -바퀴는 어떤 재료로 만들어볼까요? -바퀴모양처럼 점토를 만들려면 어떻게 해야 할까요? -어떤 색 자동차가 멋있어 보였나요? 	
	■ 감상 <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 - 내가 만든 자동차와 어울리는 이름을 지어볼까요? • 유아가 만든 자동차를 소개하도록 한다. - 어떤 자동차가 멋진 모양/색을 갖고 있나요? - 어떤 차가 썩썩 잘 나갈 것 같은가요? 	
작품		
참고	<귀염둥이 기차> <정글 찾아 경찰차> <왕자님 자동차> 만 4세 누리과정 지도서(2013): 교통기관(4)46p, 내가 만들고 싶은 자동차-자유-미술활동	


활동명	8회기 아기돼지의 집	
미적 요소	형 집의 형태 질감 집을 구성하는 재료	활동 일시 2013. 8. 5. 월요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 채색 재료, 꾸미기재료, 재활용품 등	
목표	-다양한 재료를 사용하여 질감이 느껴지는 집을 만들 수 있다.	
탐구 자료	아기돼지 3형제 삽화, 편안하고 소중한 집 삽화	
활동 내용	■ 미적탐색 <ul style="list-style-type: none"> 『아기돼지 3형제』 그림책 삽화를 탐색한다. -아기돼지 3형제는 어떤 집을 지었나요? 『편안하고 소중한 집』 그림책 삽화를 탐색한다. -문과 창문은 어디에 있나요? 누대를 막아줄까요? -이런 모양의 집을 본 적 있니? 무엇으로 집을 만들었을까요? 	
	■ 표현 <ul style="list-style-type: none"> 튼튼한 집을 만든다. -세모를 만들려면 점토를 어떻게 빚어야 할까요? -어떤 재료로 지어줄까요? 어떤 색으로 칠해주면 좋을까요? -나무/얼음/벽돌/지푸라기 느낌을 어떤 방법으로 만들어 볼까요? -집이 넘어가지 않으려면 어디가 더 무거워야/커야 할까요? 	
	■ 감상 <ul style="list-style-type: none"> 작품명 정하기 -비슷한 모양의 집끼리 같이 놓아 마을을 만들어볼까? 작품 감상하기 - 이 마을의 집들은 통나무/흙/얼음/벽돌/지푸라기집인가요? 	
		
작품	<p><1째 돼지 집> <반짝이가 튼튼하고 벽돌로 만든 집> <통나무 꼬마 집></p>	
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 세계 여러 나라(4)61p, 편안하고 소중한 집-집단-동화듣기활동	



활동명	9회기 아름다운 컵		
미적 요소	면 컵의 곡면 꾸미기 형, 색 장식, 패턴, 문양	활동 일시	2013. 8. 6. 화요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 채색 재료, 꾸미기재료(색빨대, 들, 스펅글, 색 조약돌 3-4가지 색과 2가지 이상의 모양으로 준비)		
목표	-자신이 생각하는 방법으로 컵에 문양을 표현할 수 있다.		
탐구 자료	다양한 문양이 들어간 컵, 점토로 만든 다양한 문양이 그려진 컵 사진		
활동 내용	■ 미적탐색 <ul style="list-style-type: none"> • 문양이 들어간 다양한 디자인의 컵에서 미적요소를 발견한다. -어떤 색과 모양으로 꾸밀 수 있을까요? -여기 있는 컵의 다른 점은 무엇일까요? -모양을 한 줄로 세워 두르며 장식하니 어떤가요? 		
	■ 표현 <ul style="list-style-type: none"> • 내가 원하는 디자인의 컵을 만들어 본다. -내가 원하는 컵을 만들 수 있도록 재료를 골라볼까? -둥근 옆면을 장식하려면 컵을 어떻게 세우는 것이 좋을까요? -어떤 모양을 찍어볼까요? 어떤 색을 칠해볼까요? 		
	■ 감상 <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 -완성된 컵의 특징과 아름다움을 소개할 수 있는 이름은 뭘까요? • 작품 감상하기 -어떤 컵이 아름다운 문양을 갖고 있나요? 		
작품			
참고	<p><무지개 성은 컵> <녹차 컵> <별님 컵></p> <p>만 4세 누리과정 지도서(2013): 봄여름가을겨울(4)46, 봄꽃 화분 무늬 꾸미기-자유-수·조작</p>		


활동명	10회기 재미난 탈		활동	2013. 8. 8. 목요일
미적 요소	색 형	회극성 회극성	일시	
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 꾸미기재료, 채색재료 등			
목표	-탈에 대해 관심을 가지고 발상과 시지각적 관찰을 할 수 있다. -대상의 모양과 색깔을 바꿔 회극적 요소를 디자인할 수 있다.			
탐구 자료	하회탈, 여러 종류의 탈 사진			
활동 내용	■ 미적탐색 <ul style="list-style-type: none"> • 하회탈과 탈 사진을 보며 회극성을 느낀다. -탈을 본적 있나요? -탈은 어떻게 생긴 것 같나요? 어떤 표정을 짓고 있나요? -탈을 쓰고 웃긴 춤을 추면, 속상했던 사람들의 마음이 어떻게 변할까요? -탈의 눈, 코, 입, 이마, 볼, 턱은 어떻게 생겼나요? 			
	■ 표현 <ul style="list-style-type: none"> • 힘들 때 보면 기운이 나는 '재미난 탈'을 만들어 본다. -입/콧구멍/귀를 아주 크게 만들어볼까요? -눈은 어떻게 만들어야 웃긴 표정이 될까요? -보면 기분 좋아지는 색은 어떤 색일까요? 골라서 칠해줄까요? 			
	■ 감상 <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 -내가 만든 재미난 탈과 어울리는 재미난 이름을 지어볼까요? • 작품 감상하기 -어떤 친구의 탈과 이름이 재미있나요? 			
작품				
	<로켓>	<진뺨물>	<피노키오>	
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 우리나라(4)129p, 풍속도 그리기-자유-미술활동			




활동명	11회기 앉아있는 로봇(메모꽃이)		
미적 요소	형 로봇의 모양 구성 공간 균형, 조화	활동 일시 2013. 8. 9. 금요일	
준비물	흑점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 채색 도구, 꾸미기재료, 공예용 철사 등		
목표	-점토를 이용하여 앉아있는 로봇의 형태를 구성한다.		
탐구 자료	쌓기 영역 사람블록, 로봇그림 사진, 토우 사진		
	<p>▣ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 형태의 토우 탐색하기 -어떤 모양, 색의 로봇을 만들고 싶은가요? -레고블록으로 사람을 세우려면 어떻게 하면 됐나요? -로봇을 균형 있게 세우려면 앉아있는/서있는 모습이 좋을까요? 		
활동 내용	<p>▣ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> • 로봇의 부분을 만들고 연결하여 만든 후 색칠한다. -팔, 다리, 얼굴, 몸통은 어떤 모양으로 빚어서 연결할까요? -로봇이 앉아있는 모습이 되려면 다리를 어떻게 붙일까요? 		
	<p>▣ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 -내가 만든 로봇과 잘 어울리는 이름을 지어볼까요? • 작품 감상하기 -로봇 머리에 철사를 끼워 메모꽃이를 만들어보니 어떤가요? 		
작품			
참고	<p><닌자고> <초록이> <반짝거리는 핑크니></p> <p>만 4세 누리과정 지도서(2013): 우리나라(4)165p, 토우 만들기-자유 -미술활동</p>		

활동명	12회기 움직이는 흔들목마	
미적 요소	질감, 동물, 피부, 공간, 입체, 움직임, 균형, 조화	활동 일시 2013. 8. 12. 월요일
준비물	흑점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 꾸미기재료, 채색재료, 두껍고 넓은 원기둥모양 종이심, 글루건 등	
목표	-동물의 움직임을 생각하며 입체적으로 구성한다.	
탐구 자료	동물모형, 신체활동실 흔들목마	
활동 내용	■ 미적탐색 <ul style="list-style-type: none"> • 다양한 동물 생김새와 흔들목마의 구조를 탐색한다. -흔들목마 받침대 위에 만들고 싶은 동물이 있나요? -흔들목마처럼 달리거나 움직이는 동물을 찾아볼까요? -코끼리(코), 기린(목), 오리(부리), 얼룩말은 어떤 특징이 있나요? 	
	■ 표현 <ul style="list-style-type: none"> • 생각하는 동물을 점토로 표현한다. -동물의 가족을 어떤 색깔, 재료로 꾸며볼까요? -내 동물은 무엇을 잘하는 동물이죠? -목, 코, 귀가 긴가요? 다리가 몇 개인가요? 무늬가 있나요? 	
	■ 감상 <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 -내가 만든 흔들목마와 어울리는 이름을 지어볼까요? • 작품 감상하기 -흔들흔들 움직이며 무얼 하고 있을까요? 	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><무지개 오리 목마></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><상어 목마></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><토끼와 기린과 오리 목마></p> </div> </div>	
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 동물(4)69p, 상상의 동물 '용'을 만 들어요—집단-미술활동	




활동명	13회기 내 얼굴 그리기(스케치)		
미적 요소	선 형	얼굴그림 외곽선 얼굴의 형태 단순화	활동 일시
준비물	종이, 연필, 지우개		
목표	-자신의 얼굴 특징을 관찰하여 그림으로 그린다.		
탐구 자료	손거울		
	<p>▣ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> • 거울로 자신의 얼굴을 관찰한다. -얼굴에서 가장 마음에 드는 곳은 어디인가요? -어떤 표정일 때 가장 멋진가요? -얼굴모양은 무엇과 닮았나요? 계란/보름달 모양인가요? -눈, 코, 입, 귀는 어떤 모양으로 생겼나요? 		
활동 내용	<p>▣ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> • 내 얼굴모양이 나타날 수 있도록 표현한다. -내 눈, 코, 입, 귀는 어디쯤에 그려볼까요? -내 머리모양과 닮게 그릴 수 있을까요? -머리카락은 어떻게 그려볼까요? -그림 속에 내 얼굴에 빠진 곳이 없는지 확인해볼까요? 		
	<p>▣ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 -누가 그린 그림인지 맞춰볼까요? -이 눈/ 머리모양/ 코/ 입/ 얼굴은 누구와 닮았나요? 		
작품			
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 나와 가족(4)99, 얼굴카드 짝짓기-자유-수·조작영역 활동		

활동명	14회기 내 얼굴 만들기(두상 환조)	
미적 요소	공간 입체, 신체기관 배치, 균형	활동 일시 2013. 8. 16. 금요일
준비물	흙점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 점토도구, 꾸미기재료, 채색재료, 신문지, 우드락 등	
목표	-점토활동으로 자신의 얼굴을 입체표현 할 수 있다.	
탐구 자료	 얼굴모양 신문지 기둥(우드락+신문지), 자화상, 손거울	
활동 내용	<p>▣ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> • 미리 준비된 얼굴형 신문지 기둥을 탐색한 후 자신의 얼굴을 표현할 수 있는 점토조형방법과 재료를 생각한다. -신문지 기둥으로 무엇을 표현할 수 있을까요? -내 얼굴을 무엇으로 표현해 볼 수 있을까요? -점토를 어떻게 빚어야 내 얼굴과 닮게 만들 수 있을까요? <p>▣ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> • 내 얼굴모양이 나타날 수 있도록 표현한다. -눈은 어떤 재료를 사용하면 좋을까요? -입을 만들기 위해서는 어떤 재료를 붙여보면 좋을까요? -머리카락은 어떻게 표현해 볼 수 있을까요? -귀는 어디쯤에 붙이는 걸까요? <p>▣ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 -어떤 재료를 사용했나요? 어떤 모양으로 꾸몄나요? -누구의 얼굴인지 알 수 있나요? 어떤 부분이 닮았나요? 	
작품		
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 나와 가족(4)127p, 요리 내 얼굴모양 쿠키-집단-요리활동	

활동명	15회기 함께 만드는 동물나라 (협동작품)	
미적 요소	질감 숲, 바다, 동물 질감 차이주기 공간 배치, 입체, 조화	활동 일시 2013. 8. 19. 월요일
준비물	흑점토, 종이점토, 테라코타점토, 고무점토, 목공풀, 꾸미기재료, 점토도구 등	
목표	-숲에 모습과 특징을 친구와 함께 점토로 구성할 수 있다.	
탐구 자료	동물사진, 숲, 바다 사진, 동물모형	
활동 내용	■ 미적탐색 <ul style="list-style-type: none"> • 숲, 바다 사진을 탐색하고 동물과 식물을 찾아본다. -숲속, 바다 속은 어떤 모습일까? 누가 살고 있을까요? -숲, 바다에서 어떤 식물이 자라고 있을까요? -숲을 만들고 싶은 사람끼리 바다를 만들고 싶은 사람끼리 짝을 지어볼까요? 	
	■ 표현 <ul style="list-style-type: none"> • 짝꿍끼리 협력해 숲과 바다 환경과 생물을 만든다. -바다 속 산호초와 미역, 바위는 어떤 재료로 만들어볼까요? -숲속 나무, 풀은 어떤 재료로 만들어볼까요? -가오리/토끼/고슴도치는 어떤 모양, 크기, 색으로 만들까요? 	
	■ 감상 <ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 -동물들이 살기 좋은 숲속, 바다 속을 만들었나요? -내가 상어/오리/생쥐/토끼라면 어느 작품 속에서 살고 싶은가요? 	
	작품 	
참고	동식물과 자연(4)126p, 이 그림에는 이 동물이 있으면 더 멋지겠어 —집단-미술활동 만 4세 누리과정 지도서(2013): 우리 동네(4)110p, 점토로 만든 우리 동네 숲-자유-미술활동	

활동명	16회기 함께 칠하는 동물나라(협동작품)		
미적 요소	색	자연의 색	활동 일시 2013. 8. 20. 화요일
준비물	포스터칼라, 붓, 물통, 물수건		
목표	-주변에 여러 가지 색에 관심을 갖는다. -친구와 함께 색표현하는 즐거움을 경험한다.		
탐구 자료	동물모형, 숲속 사진, 바다 속 사진		
	<p>▣ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> • 숲, 바다 사진과 동물모형에 어떤 색이 보이는지 탐색한다. -세상에 색깔이 없다면 어떤 기분이 들까요? -숲, 바다에서 어떤 색을 찾을 수 있나요? -나의 숲과 바다에 꼭 칠하고 싶은 색이 있나요? 		
활동 내용	<p>▣ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> • 친구와 상의하여 함께 만든 숲, 바다를 색칠한다. -짜꿍과 함께 만든 숲, 바다를 보며 어울리는 색이 생각해볼까요? -색을 칠하기 전에 짜꿍에게 이야기하고 함께 칠해볼까요? <p>▣ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작품명 정하기 -친구와 함께 만든 숲, 바다를 뭐라고 부르고 싶나요? • 작품 감상하기 -숲과 바다를 색칠하니, 어제와 다르게 어떤 느낌이 들었나요? -친구들의 숲, 바다 중에 진짜 자연의 색처럼 아름다운 작품이 있나요? 		
작품			
	<멋진 스파이더맨 정글포스 바다>	<아름다운 여름 동물 숲속>	<아주 귀여운 숲>
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 동식물과 자연(4)145p, 자연물 지점 토물감 만들기-자유-과학 활동		

<부록 - 3> 미적요소에 기초한 1회 점토작품 전시 세부내용

활동명	전시		
미적 요소	공간 배치	활동 일시	2013. 8. 23. 금요일
준비물	작품설명서, 색연필, 사인펜, 평가스티커, 작품대, 게시판		
목표	-그동안 만든 작품을 미적요소에 기초하여 평가한다.		
참가자	점토작품		
활동 내용	<p>■ 미적탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 그동안 만든 작품들 중 가장 만족하는 것을 선택한다. -유치원 형님반, 동생반, 선생님께 자랑하고 싶은 작품 1개를 선택할 수 있을까요? -왜 그 작품을 선택했는지 설명할 수 있나요? 		
	<p>■ 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 미적요소에 기초하여 작품 설명하기 -어떤 부분이 아름다운지, 멋진지, 자랑스러운지, 귀여운지, 예쁜지, 만족스러운지, 재미있었는지 이유를 그림이나 글로 쓸 수 있나요? 		
	<p>■ 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 유치원 사람들이 전시작품 감상하고 평가하기 -이 작품의 색이 멋있나요? 모양이 멋있나요? 작품 설명이 잘 되어있나요? 작품을 보니 어떤 느낌이 들었나요? ● 평가결과 확인하고 소감 이야기하기 -어떤 작품 활동이 기억에 많이 남았나요? 힘들었나요? 즐거웠나요? 누구의 작품이 멋있다고 생각하나요? 		
작품			
	<레몬기린목마> 노란색이고 예쁘고 흔들거려요.	<지렁이집&놀이터> 지렁이가 사는 집과 놀이터를 만들었어요.	<예쁜 내 얼굴> 공주처럼 예쁜 내 얼굴을 만들었어요!
참고	만 4세 누리과정 지도서(2013): 우리 동네(4)79p, 울망졸망 집짓기-집단-미술활동		