

김진관 교수지도  
석사학위 청구논문

# 미술활동이 아동의 행동에 주는 영향

- 주의산만과 과잉행동, 부주의  
아동을 중심으로 -

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

송 주 은

# 미술활동이 아동의 행동에 주는 영향

- 주의산만과 과잉행동, 부주의  
아동을 중심으로 -

김진관 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 일

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

송주은

# 인 준 서

송주은의 석사학위 논문을 인준함

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

# 논문개요

주의력 결핍 과잉행동 장애(Attention Deficit Hyperactivity Disorder :ADHD, 이하 ADHD라 칭함)란 의사소통에는 문제가 없으나 주의 집중력 부족, 과잉행동 그리고 충동적 행동, 사회성 결여 등의 주요증상을 지니며 아동기에 나타나는 가장 흔한 장애로 학령기 아동의 3~5% 빈도로 나타나고 있다(American Psychiatric Association: APA,1994).

현대사회에 들어서 주의력 결핍 과잉행동 장애의 성향을 가진 아동들이 증가하는 추세로 교육현장에서는 치료방안으로 행동치료, 놀이치료, 발달치료 등 여러 가지가 있는데 본 연구는 미술 활동을 통해 아동들의 내면에 담겨 있는 것들을 표출해내고 해소하며 저하시킬 수 있는 방법을 모색해보고자 본 연구를 하게 되었다.

본 연구내용으로는 현재 서울의 0 유치원의 재원하고 있는 아동들은 중 DSM-IV(정신장애 진단 통계편람 제 4판) 와 한국 주의력 결핍 과잉행동 평정지의 측정도구와 숨은 그림 찾기 도구를 이용하여 아동들을 선별하고 선별한 아동 1과 아동 2의 특성을 살펴 본 후 직접 관찰법과 미술활동프로그램을 통하여 주의산만행동과 과잉행동 부주의를 나타나는 행동을 살펴보았다.

그 결과 두 아동에게 나타나는 공통된 점은 억제된 감정표출로 드러났으며 이런 특성을 색종이 오려붙이기와 스크래치 기법을 통하여 내재된 욕구 분출과 스트레스가 해소되고 주의산만한 행동은 스펀지 그림과 물감 불기의 기법으로써 미술활동에 흥미를 느껴 주의산만한 감소 행동에 효과적으로 나타내고 있었다.

아동들의 미술활동으로 수업의 준비과정 부터 정리까지의 활동과 욕구표출

과 감정 이입 등 성취감을 통해 점차적으로 감소되는 것으로 나타났고 적절한 상 벌제를 도입하여 자존감을 높이도록 하였다.

두 아동은 주의력 결핍 과잉행동의 성향의 행동으로 질책을 받기 쉬우며 질책으로써 아동은 더욱 관심을 받으려고 그릇된 행동을 하게 되는데 이들에게 필요한 것은 질책보다 사랑과 관심이 중요한 것으로 나타났으며 칭찬을 통해 자기 자신들의 자존감을 높이고 칭찬을 받으려고 자기 자신의 행동을 바르게 하기 때문이다.

본 논문은 미술활동이 주의력 결핍 과잉행동 장애의 성향이 있는 아동의 행동에 주는 영향으로써 아동의 특성에 맞게 다양하고 흥미로운 여러 가지 미술활동으로 관심과 흥미를 유발 시켜 주의산만, 과잉행동, 부주의에 감소시키는 데 의의가 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 의의	1
2. 연구의 목적	2
II. 이론적 배경	4
1. 주의력 결핍·과잉행동장애(ADHD)의 개념 및 행동특성	4
1) 개념	4
2) 행동의 특성	6
2. 주의력 결핍·과잉행동장애(ADHD)의 원인	8
1) 생물학적 원인	8
2) 심리사회적 원인	10
3) 아동의 기질과 부모의 상호 작용성	11
3. 주의력 결핍·과잉행동 아동에 대한 미술활동의 의의	12
1) 교육적 의의	12
2) 치료적 의의	13
4. 주의력 결핍·과잉행동 아동에 대한 미술 활동의 효과	16
1) 미술 활동이 주는 효과	16
2) 미술 창작 프로그램이 주는 효과	17
III. 연구 방법	18
1. 연구 대상	18

2. 연구 도구 .....	20
3. 실험 절차 .....	28
<b>IV. 연구 결과</b> .....	<b>28</b>
1. 아동 1의 주의력 결핍행동과 과잉행동 변화 .....	28
2. 아동 2의 주의력 결핍 행동과 과잉행동 변화 .....	32
3. 차시별 미술활동의 행동 변화 분석 .....	36
<b>V. 결 론</b> .....	<b>54</b>

참고 문헌

부 록

ABSTRACT

# 표 목 차

표-1) 미술활동 프로그램 .....	24
표-2) 대상아동의 실험 기간 .....	27
표-3) 아동 1의 주의산만 행동과 과잉행동과 부주의 발생빈도 .....	28
표-4) 아동 2의 주의산만 행동과 과잉행동과 부주의 발생빈도 .....	32

# I. 서론

## 1. 연구의 의의

아동기는 사회생활에 필요한 기본예절, 태도, 습관을 배우는 시기이다. 이 시기에 자기 스스로 능동적으로 대처 하고 또한 절제하고 책임을 질수 있도록 지속적인 지도를 해주어야 하며 이 시기에 제대로 지도받지 못한 아동들은 성취 의욕과 학습의지를 상실하여 절제된 행동을 요구하는 학령기에 적응하기 힘들다. 이러한 과정 속에 아동들은 주의력결핍과 과잉행동 (Attention Deficit Hyperactivity Disorder : 이하 ADHD로 칭함)이라는 가장 흔한 장애로 나타나고 있다.

최근 서울시 소아청소년정신보건센터가 시내 19개 초·중·고교의 학부모·학생 2,700여명을 대상으로 역학조사를 실시한 결과, 학생 955명(35.8%)이 정신 건강에 문제가 있는 것으로 나타났다. 특히 25.7%인 684명이 주의력 결핍 과잉행동장애(ADHD)를 보였다. 초등학교의 약 15%가 이런 ADHD로 나타났다지만, 학부모나 교육현장의 교사들은 대부분 ADHD 자체를 모르거나 알아도 적절한 대응을 하지 못하고 있다. 이 같은 행동장애 아동을 그대로 방치할 경우 청소년 비행과 범죄로 이어질 수도 있다.

전문가들은 행동장애는 나이가 어릴수록(특히 7세 이전) 치료 효과가 크다며 조기 치료의 중요성을 강조하고 실제로 행동장애를 보이던 아동이 교육 프로그램을 통해 집중력이 높아진 사례도 있으며 부모의 관심과 올바른 양육 태도, 학교 교육 등이 조화를 이뤄야 아이들이 보다 밝고 건강하게 자랄 수 있는 환경을 만들 수 있다. (한국 일보에 2006년 4월 9일)

주의력 결핍 과잉행동 장애 현상을 가진 아동들은 성인이 되어서도 주의력 부족과 직무수행을 지속하지 못하여 단기기억력 부족 등 생활함에 있어

잔여현상이 나타난다는 것이다. 이러한 현상을 유아의 행동원인으로 생각해 볼 때 뇌의 현상으로 잘못된 것보다 성장과정에 있어 그 원인을 가지는 측면이 더 많은 비중을 차지하고 있다. 현재 교육현장에서 치료방안으로 사용되는 방법은 약물치료, 행동치료, 역동적 치료, 발달치료, 놀이치료, 등 여러 가지가 있으며 그 중에서도 아이들의 정서함양과 흥미를 유발시키기 좋은 치료는 미술치료와, 음악치료를 많이 사용되는데 이는 말과 행동을 표출하지 못하는 심상표현을 자유롭게 표현할 수 있다는 장점이 있다.

미술활동에 대한 미술치료는 아동들에게 내면에 담겨 있는 감정들을 절차를 거치지 않고 밖으로 표출해낼 수 있다. 억압되어 있던 심상과 불안, 충동성, 잠재의식 속에 있던 표현을 자기의 공간 속에서 주변의 제어 없이 자신만의 세계를 들어낼 수 있다.

유아기의 미술활동에서 나타나는 현상들을 아동이 자신에 대한 정보를 제시하고 감정교감, 심리적인 안정감, 정신능력 함양, 신체적 조절 능력을 키워 잠재적인 변화를 일으킬 수 있다. 이에 여러 가지 체계적인 미술활동이 유아기관 내에서 아동들의 주의력결핍과 과잉행동을 스스로 절제하고 심리적인 면과 일상적인 활동에 안정감을 갖게 하는 것이다.

미술활동이 아동들에게 안정감을 가지고 정서에 맞게 프로그램을 적용 하여 자신의 발달 과업을 충분히 이루도록 도움이 되는 방안을 모색하는 점에서 매우 의의 있다고 하겠다.

## 2. 연구목적

본 연구는 미술활동이 주의력 결핍, 과잉행동 장애 아동의 주의산만 행동과 과잉행동과 부주의에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보고자 한다. 이에 따른 구체적인 연구 목적은 다음과 같다.

첫째, 미술활동이 아동의 주의산만 행동에 주는 효과를 알아본다.

둘째, 미술활동이 아동의 과잉행동에 주는 효과를 알아본다.

셋째, 미술활동이 아동의 부주의에 주는 효과를 알아본다.

연구도구는 주의력 결핍, 과잉행동 장애의 선별 도구인 DSM-IV(정신장애 진단 통계편람 제 4판)와 한국 주의력 결핍과잉행동 평정지의 측정도구와 숨은 그림 찾기의 도구를 이용하여 0 유치원 아동들을 선별해 내고 선별된 아동 1, 아동 2의 특성을 살펴보고 미술프로그램을 통해 점차적으로 안정적으로 변해가는 것을 본다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 주의력 결핍·과잉행동장애(ADHD)의 개념 및 행동 특성

#### 1) 개념

주의력 결핍 행동 장애(Attention Deficit Hyperactivity Disorder :ADHD)는 아동의 발달상 흔히 볼 수 있는 행동장애의 하나로써, 주의 집중력 부족, 충동적인 행동, 그리고 과잉 행동 성향이 주요한 특성이다. 이러한 일차적인 문제로 인하여 이차적으로 학습 수행, 또래와의 관계 등 사회적인 적응에 심각한 문제를 일으킬 뿐 만 아니라 낮은 자존감 등의 정서 부작용을 초래하게 되는데, 학습상황이 구조화되고 대인관계가 넓어지는 학령기에 이르러 특히 문제가 되고 있다.

ADHD를 처음 공식화한 사람은 스틸(George Frederic Still.1868~1941)이라는 의사로 1902년 [Royal college of physicians] 의 강의에서 자신이 관찰한 20명의 아동의 행동을 묘사하는 과정에서 처음 보고 되었다. Still이 보고한 아동들의 특징은 공격적이고, 반항적이고, 지나치게 감정적이었으며, 자신을 통제하는데 어려움을 보이고, 때로는 잔인하고 부정적이고 규칙을 무시하는 행동을 보이고 있었다.

그 후 1950년대에는 과잉근육 충동장애(hyperkineice impulse disorder)라고 명명 되었으며, 경미한 뇌 장애가 그 원인이 된다고 믿었다. 1960대에

는 이러한 가정에 여러 아동들의 행동을 읽기 장애, 학습장애, 과잉행동 등을 대치해가면서 미국정신과 협회에서는 아동의 과잉근육 반응 장애를 정신과 진단기준을 분류 하였다 [DSM-II:American Psychiatric Association, 1968)<sup>1)</sup>.

그 후 1970년대에는 더글러스(Virginia Douglas.1931~ )가 캐나다의 심리학회에서 위와 같은 아동들의 특징이 지속적인 집중력과 충동 억제의 어려움이 과잉행동의 원인이라고 발표하였고 그 후에 이러한 분야에 대한 연구가 활발히 이루어지면서 더글러스(Douglass)와 그 동료들은 다음과 같은 ADHD의 네 가지 특징을 제시하였다.

- 집중과 조직의 결핍과 주의력 노력 유지의 결핍
- 충동적 반응 억제의 무능
- 지나치게 즉각적인 만족을 추구하려는 경향
- 흥분된 기분을 상황에 맞게 조정하려는 능력 부족

더글러스의 연구가 DSM-III(American Psychiatric Association, 1980)에 반영되어 최초로 주의력 결핍장애가 ADHD의 정식 분류 이름으로 사용되었다. 이러한 ADHD의 또 다른 특징 여러 다른 장애와의 공존비율이 상당히 높다는 것인데, 불안장애 10~40%, 주요 우울장애가 9~32%, 양극성 장애가 6~20%, 반항장애가 20~67%,品行장애가 20~56%로 보고하고 있으며, 주의력 결핍, 과잉행동에 청소년 중 4~35%가 신체화 장애를 보이고 있다<sup>2)</sup>.

이 장애의 주요 특성인 부주의, 과잉행동, 충동성 이외에도 사회적이 관계에 대한 공격성을 많이 보이며, 다른 사람의 의도를 오인하기도 한다. 또한 부모의 요구에 동조하지 않으며, 도움 요청을 많이 하고 처벌을 받고

---

1) [DSM-II:American Psychiatric Association)1968년 공식적으로 허용한 용어인 아동이 과대 운동 반응이 처음 소개되었다.

2) Barkley,대한소아청소년 의학회 『간행지 15권』, 1호

있는 것으로 나타났다<sup>3)</sup>.

주의가 산만하고 충동적인 성향은 아동이 입학하기 전에 나타나는 경우가 많지만, 부모들은 그다지 심각하게 생각하지 않으며 집단생활이나 학교생활 중에 문제를 일으키게 되어야 알아내는 경우가 많아 이러한 아동들은 부모, 교사에게 지적을 자주 당하고 다른 사람에게 그릇된 행동을 보이는 등 학교나 유지원에 잘 적응하지 못해 조기에 치료하지 않으면 아동의 인생 전반에 문제를 일으킬 수 있고 성인이 되어서도 사회에 잘 적응하지 못한다고 하였다.

## 2) 행동의 특성

### (1) 주의력 결함

주의력 결함은 과잉행동아동은 주위가 쉽게 흩어지고 주의의 폭이 짧은 점이 특징이다. 이들은 주위를 기울이기는 하나 교실 밖에서 일어나는 것, 교실 내의 소음, 혹은 자신의 생각과 같은 부적당한 자극에 주위를 집중할 수 있다. 또한 한 가지 활동에서 금방 다른 활동으로 옮겨가며, 무엇을 해야 할 지 당황해 하기도 한다. 그러나 자신이 좋아하는 활동에 있어서는 매우 긴 시간 동안 집중 할 수 있다<sup>4)</sup>.

이처럼 아동들을 좋아하는 활동을 미술활동으로 이용하여 아이에게 흥미를 미술활동을 아동에게 갖게 하여 긴 시간을 집중할 수 있도록 하였다.

### (2) 과잉 행동

---

3) 신현균·김지숙, 『주의력 결핍 및 과잉행동장애』, 학지사, 2000 p.7

4) 대한소화 청소년 의학회, 『간행지 15권』, 1호

주의력 결핍 과잉행동 아동이 모두 과잉행동을 보이는 것은 아니다. 주의력 결핍 과잉행동 아동 중 많은 아동이 과잉행동을 나타내며 과잉행동 아동의 60~70% 보통 2세 이전에 구체적인 증상들을 나타낸다. 특히 이들은 대체로 정상아 보다 잠자는 동안 운동량이 많으며, 수면시간을 덜 필요로 하는 것을 보인다. 또한 갓난아이 때부터 식사, 수면 등이 까다로워서 늦게까지 잠을 자지 않거나, 자다가 자주 깨거나 혹은 너무 일찍 일어나는 경우가 있다. 이들은 교실에서 늘 참지 못하고, 오랜 기간 동안 가만히 앉아 있지 못하며 앉아서도 몸을 비비 쾀다거나, 허락 없이 자리에서 이탈하여 이리저리 다니기도 한다. 그리고 다른 아동을 괴롭히거나 시작한 일을 끝맺지 못하고, 팔다리를 끊임없이 움직이는 등 과잉행동을 나타낸다. 또한 자신이 원하는 것에 집착한 나머지 게임이나 경기에서 지면 화를 내기도 하고 상대방을 공격하기도 한다. 이러한 행동 특성으로 인하여 때때로 또래들에게 거부당하게 되며 주위로부터 낮은 '자기상'을 형성하게 된다.<sup>5)</sup>

이처럼 과잉행동을 드러내는 아동들은 주로 자신의 이야기를 들어주지 않거나 또는 참을성이 적어 자신의 주변의 친구들을 유도하여 일반 아이들과 다른 행동을 보이고 자신에 대한 신뢰감을 떨어진 것을 미술활동을 통해 표출해내고 충족되어 자존감을 높이는데 도움이 되도록 하였다.

### (3) 충동성

주의력 결핍 과잉행동 아동은 때때로 충동적이거나 충동 억제가 되지 않는 것으로 보인다. 결과에 대해 깊이 생각해 보지 않고 행동하기도 하고, 대화도중 끼어들어 상황에 맞지 않는 말을 하기도 한다. 또한 지연되는 것을 기다릴 수 없어 원하는 바가 즉시 이루어지지 않으면

---

5) 채규만, 장은진 김도연, 『주의산만 아동의 학습 및 치료 지침서』, 특수교육, 2003, p17.

쉽게 공격적이 되기도 한다. 일을 계획하고 판단한 때도 조직적이거나 체계적이지 못하여 자기 방을 치우는 일, 숙제를 끝내는 일 등을 제대로 하지 못하기도 한다. 또 사회적인 충동성도 가끔 문제가 되기도 하는데 이로 인해 거짓말을 하고 물건을 훔쳐가기도 한다. 그러나 때로는 애정을 얻기 위한 방법으로 도벽행위를 할 수도 있기 때문에 지속적인 관찰이 필요하다<sup>6)</sup>.

관찰을 잘 볼 수 있는 미술활동을 통하여 수업전의 준비과정부터 수업 끝 시간까지의 정리까지 아이들에게 자신의 물건을 자신과 같이 생각하도록 함으로써 자신에게 처음 시작한 것부터 정리까지의 행동을 통해 충동성이 저하 되도록 하였다.

#### (4) 부주의

부주의는 학업, 직업, 사회상황에서 드러난다. 이 장애가 있는 사람들은 세부적인 면에 면밀한 주의를 기울이지 못하고, 학업이나 다른 과업에서 자주 실수를 범한다. 흔히 신중하게 생각하지 않고 무질서하고 부주의 하게 일한다. 일이나 공부 혹은 놀이를 하면서 지속적으로 주의를 집중하지 못하고, 일을 끝마칠 때까지 과업을 지속하지 못하며, 마치 마음이 다른 곳에 가 있고 다른 사람이 무슨 말을 하는지 경청하지 않는 것처럼 보인다.

또 직접 관계가 없는 사소한 자극에도 쉽게 산만해진다. 이들은 흔히 일을 체계적으로 처리하기 어렵기 때문에 숙제라든가 문서작업 같은 지속적인 참여와 정신적 수고가 요구되거나 일의 체계성이나 집중적인 주의력이 요구되는 활동을 대단히 싫어하고 하지 않으려고 한다. 준비물이나 해야 할 일을 잊어버리는 경우가 많아서 일상생활이나 일하는 습관이 혼란스럽다.

---

6) 신현균외 2명 , 『주의력 결핍 및 과잉행동장애』,학지사 ,2000,p31.

## 2. 주의력 결핍·과잉행동장애(ADHD)의 원인

### 1) 생물학적 원인

#### (1) 유전

부모와 자녀사이의 유사함은 반드시 동시에 존재하는 것은 아닌 것이다. ADHD로 진단받은 아동의 가족사를 찾는 연구에 의하면 가족구성원들 사이에서 ADHD 특성이 공통적으로 발견되었다. ADHD 아동이 있는 가정의 형제 중에는 다른 가정에서 보다 가능성이 더 많은 것으로 나타났다. 부모나 친부모일 경우에 형제, 자매가 ADHD 가능성은 25%인 것에 비해서 양부모일 경우는 4%였다고 알려지고 있다<sup>7)</sup>.

#### (2) 뇌손상

임신 중이나 출산할 때 입었을 미세한 뇌손상이나, 출생 후 어떤 중요한 시기의 고열, 감염, 독성물질, 대사 장애 또는 외상으로 인한 뇌손상이 ADHD를 유발할 수 있는 추측이 있다.

이러한 형상이 있는 아동의 컴퓨터 단층촬영 (CT) 결과는 일정하지 않지만 양전자방출 단층촬영(PET)에서는 뇌의 전두엽에서 혈류와 신진대사가 감소되어 있는 것으로 나타났다. 전두엽은 어떤 행동을 하지 못하게 억제하는 역할을 수행하는데, 그런 기제가 적절하게 작동되지 못해서 과잉행동이 생긴다는 가설이 제기 되기도 하였다.

---

7) 이상복, 이상훈 이효신 편저 『주의력 결핍, 과잉행동 아동의 행동지도 방법』, 대구대학교 출판부, 1996, p8.

또한 ADHD 아동이 성인이 되었을 때 양전자방출 단층촬영을 해보면, 청각적인 주위가 요구되는 과제를 시행하는 동안 대뇌의 글루코오스 대사<sup>8)</sup>가 떨어지는 것을 볼 수 있다. 이것은 ADHD인 사람의 뇌가 정상인에 비해 덜 활동적이라는 것을 말한다. 이들을 정상인과 비교했을 때 가장 차이가 나는 곳은 운동 근육과 주의체계의 자기조절과 관련된 부분 이었다.

이런 결과들을 종합해 보면 ADHD 아동의 전두엽이 손상이 되었을 가능성에 대해 고려해 보아야 할 것이다. 모든 ADHD 아동에게 중추신경 계통의 뇌손상이 있다는 증거는 아직 불충분하다. 뇌손상을 입어 신경계통에 질환이 있는 아동에게서 주의력 결핍이나 과잉운동이 반드시 나타나지 않는다<sup>9)</sup>.

## 2) 심리 사회적 원인

아동이 태아의 환경이나 주변 환경이 직접적으로 관련이 있다는 추정이 있다.

관련성이 있는 아동들과 관련이 없는 아동들을 볼 때 주의력 결핍 과잉현상은 심리사회적 위험 관련을 가진 아동들에게서 걸릴 확률이 높은 것으로 나타났다.

### (1) 부모와 가족

부모와 가족의 문제를 거론할 때는 역시 유전적 요인이 가장 중요하다. 유전적인 요인 외의 심리 사회적 요인들을 보면 어머니의 낮은 학력이나 부모의

---

8) <글루코오스 대사>는 탄수화물 대사의 중심적 화합물로서 그 이용경로는 매우 복잡하며 에너지원으로 분해 되는 것으로 영양제, 강장제, 해독제외에 감미제로도 사용된다.

9) 신현균외 2명, 『주의력 결핍 및 과잉행동장애』, 학지사, 2000, pp52~53.

낮은 사회적 지위, 편부와 편모 그리고 아버지가 가족을 버린 경우 등이 가족과 관련되어 위험요인들로 제기되어 왔다. 그러나 이러한 요인들은 ADHD의 유병률을 미세한 정도로 상승시킬 뿐이며, 부모를 둔 아동들이 반드시 ADHD에 걸리지 않는다. 따라서 이런 요인들은 ADHD와 조금 연관이 있는 정도로 보아진다.

## (2) 임신

ADHD원인 중의 하나로 임신이나 출산 때의 상황을 고려해 볼 수 있다, 일부 연구들은 어머니가 임신이나 출산 때 어떤 문제가 있었거나 합병증을 겪으면서 낳은 아동이 그렇지 않은 경우보다 ADHD에 걸리는 확률이 더 많다고 보고한다. 임신 중에 어머니가 술을 과하게 마시는 경우나 납에 노출된 경우와 같이 임신과 분만을 전, 후 하여 어머니가 독성물질에 노출되거나 또는 아동이 독성물질에 노출된 경우 ADHD가 생길 수 있다. 음식물에 부가제로 사용되는 색소나 향료들과 조산아와 체중미달아의 경우가 나타날 가능성이 높다고 알려져 있다<sup>10)</sup>.

## 3) 아동의 기질과 부모의 상호성

아동의 과잉행동과 반항적인 행동이 다른 심리 사회학적 요인 물과 결합하여 주의력 결핍과 과잉행동이 나타날 가능성이 크다는 연구들이 있다. 학령전기에 기질이 부정적이고 요구가 많은 아동들이 후에 ADHD가 될 가능성이 높다고 한다. 기질이란 생애 초기부터 지속적으로 나타나는 성격 특성으로서 활

---

10) 채규만, 장은진, 김도연 『주의산만 아동의 학습 및 치료 지침서』 특수교육, 2003, p23.

동 수준, 반응을 하는데 있어서, 에너지의 강도나, 고집스러움, 주위의 폭, 다른 사람에게서 요구하는 것, 민감하거나 화를 잘 내거나 정서를 표현하는 양상. 기분상태 변화에 적용하는 능력, 수면 식사, 배설주기의 규칙성 등이 고려된다. 이러한 특성들 중에서도 특히 아동들이 이 시기에 과잉행동, 높은 반응 강도, 부주의, 부정적 기분, 낮은 적응력 등을 보이면 후에 ADHD로 될 수 있는 양상을 나타내고 있는 것이라고 예측할 수 있다. 부모가 지나치게 활동적이고 부주의 하고 반항적이라고 평가되어진 만 2세에서 3세의 아동 46명과 행동에 별 문제를 보이지 않는 아동 22명을 대상으로 6세가 될 때까지 관찰하고, 6세가 되었을 때 다시 평가를 하였다. 그 결과 초기 행동상의 문제를 보였던 아동들 중의 50%가 여전히 과잉행동을 보이거나 ADHD인 것으로 나타났다. 다시 말하면 두 살 때 과잉행동을 보였거나 다루기 어려웠던 아동들은 여섯 살 때까지도 과잉행동으로 분류될 가능성이 적어도 50%는 어릴 때 보였던 행동 문제가 지속되지 않는다는 것이다.

이 결과는 아동의 기질과 환경, 즉 심리 사회학적인 요인들이 결합하여 ADHD로 발전한다는 것은 시사한다. 이러한 사회 심리적 요인 중 중요한 것은 부모의 성격 특성이다. 특히 아동을 돌보고 양육하는데 저해가 될 수 있는 심리적이 문제를 가지고 있는 경우이다. 계속된 연구에 의하면 어머니가 과잉행동을 하는 자녀를 부정적 이고 비판적이고 명령하는 태도로 나타나는 사례에서는 몇 년 후에도 그런 문제들이 지속적으로 나타났다. 자녀에게 적대적인 기질을 가진 학력전기의 아동을 ADHD로 발전시킨 위험성을 높인다<sup>11)</sup>.

아동과 부모와의 상호작용이 아동의 성장기에 가장 중요한 요인이 되는데 아동시기에 부모의 관심과 사랑이 가장 필요한 시기으로써 부모가 아동에게 보여지는 부모상이 자라는 환경에서 가장 밀접하며 아동은 부모상을 자라며 반영되기 때문에 중요한 것으로 나타나고 있다.

---

11) 최상현 기자, 『해럴드 경제』, (2006.2.16).

### 3. 주의력 결핍과 과잉행동 아동에 대한 미술활동의 의의

#### 1) 교육적 의의

아동들은 무의식적으로 그림을 그리기 시작을 하며 사실적인 시각이 발달되어 똑같이 그려내거나 사실을 인지한다. 이러한 아동들은 그림 속에 그 특성을 강조하거나 과대표현을 대화의 법칙으로 의사소통을 전한다.

미술활동은 아동에게 의사소통을 할 수 있게 여러 가지 재료를 가지고 활용하여 그 행위 자체를 즐겨 자신의 감정을 표현하고 자신의 모습을 객관적으로 바라보고 수용하는데 목적이 있다. 아동들은 발달되는 과정 속에 그리고, 자르고, 붙이고, 주무르는 동안 손의 근육 운동이 발달할 뿐만 아니라 근육운동을 통해 시 지각이 발달되어 사고력과 추리력, 그리고 창의력 까지 발달된다.

스스로의 미술활동의 의해 충족되고 성취감을 느껴 자아의 자신감도 생기게 된다. 아동들의 그림 속에 법칙은 그들의 생활상이나 가족 그리고 친구의 대인관계의 상황까지도 그대로 반영되고 있다<sup>12)</sup>. 이러한 표현은 성장에 있어 중요한 부분이라고 할 수 있다. 창의력이나 상상력을 통해 스스로의 감정 표출과 욕구를 표현할 수 있어 또 다른 해소의 표현이기도 한다. 아동들의 미술가치는 꾸준한 미술활동을 통해 지구력을 키우고 주의집중의 능력을 향상시켜 스스로 할 수 있도록 도와준다. 또한 미술을 많이 보고 감상함으로써 시지각이 발달하여 다른 새로운 것을 발견하는 학습을 강화 시킬 수 있다. 협동미술을 통해 교유관의 협동심과 상호의존성을 도모하여 인성계발을 할 수 있다. 따라서 미술 활동은 아동들에게 새로운 것을 발견하고 시지각의 발달과 교육을 통해 그들의 전인적인 성장을 촉진시킨다.

---

12) 나카니시 요시오, 『그림으로 읽는 아이들 마음』, 김장일 역, 사계절, 1996, pp14~15.

## 2) 치료적 의의

아동들의 그림을 통해 해석하고 그것을 치료하는 방법으로 치료적인 측면이 나타나고 아동 또한 그림을 통해서 자신의 심상을 나타내려고 하는 것에서 치료적인 의의로서 여섯 개의 특징이 나타난다.

첫 번째 미술은 심상의 표현이다. 작품을 심상 즉 이미지로 보아 말이란 형태를 취하기 전에 심상을 사고한다. 삶의 초기의 경험이 중요한 심상요소가 되며 그 심상의 성격형성에 중요한 역할을 하게 된다. 꿈이나 환상, 경험의 순수한 언어적 치료법에서처럼 말로 해석하기 보다는 심상을 그려진다, 예술 매체는 종종 심상의 표출을 자극하는 즉, 일차적 과정의 매체를 자극하여 창조적 과정으로 나아가게 한다.

두 번째 방어가 감소된다. 심상과 밀접한 관련이 있는 것은 방어이다. 우리는 어떤 다른 의사소통 양식보다 언어화 시키는 작업에 숙달되어 있다. 미술은 비언어적 수단이므로 통제를 적게 받는다. 예상치 않았던 작품이 그림이나 조소에서 제작될 수 있는데, 가끔은 창작자의 의도와는 완전히 방해가 되기도 한다. 이러한 것은 미술치료의 가장 흥미 있는 잠재성 중의 하나이다. 예상치 않았던 인식은 가끔 화자의 통찰, 학습, 성장으로 유도되기도 한다.

세 번째 미술은 어떤 유형 대상을 즉시 얻을 수 있다. 구체적인 유형의 자료를 얻을 수 있다는 것이 또 다른 장점이다. 즉 눈으로 볼 수 있고, 만져볼 수 있는 자료가 환자로부터 생산되는 것이다. 미술의 바로 이러한 측면이 많은 의미를 가지는데, 예컨대, 환자가 만든 어떤 유형의 대상화를 통해서 교사와 아동의 사이에 하나의 다리가 놓여진다. 저항적인 아동들의 경우는 아동의 감정이나 사고들의 그림이나 조소와 같은 하나의 사물로 구체화되기 때문에 언젠가는 자신도 모르게 자신이 만든 작품을 보고 각 개인의 실존을 깨닫게 된다. 어떤 환자는 단 한번의 작품에서도 자신의 감정을 느끼기도 하지만, 저항이 강한 사람은 더 오랜 시간이 걸린다.

네 번째 자료의 영속성이 있어 회상할 수 있다. 미술작품의 보관이 가능하기 때문에, 환자가 만든 작품을 필요한 시기에 재검토 하여 치료효과를 높일 수 있기 때문이다. 때로는 새로운 통찰이 일어나기도 하며, 환자 자신도 이전에 만든 작품을 다시 보면서 당시의 자신의 감정을 회상하기도 하고 한다. 즉 그림이나 조소가 주관적인 기억의 왜곡을 방지 할 수 있다는 것이다. 또한 환자의 작품을 통해서 치료의 과정을 한눈으로 이해 할 수 있다. 치료 팀의 회의에서도 작품을 통해 그 환자의 생생한 목소리를 들을 수 있다.

다섯 번째 공간성을 지닌다. 일차원적인 의사소통 방식이다. 대체로 한 가지씩 나간다. 미술표현은 문법, 통사론, 논법 등의 언어규칙을 따를 필요가 없다. 즉 본질적으로 공간적인 것이며, 시간적인 요가도 없다. 미술에서는 공간속에서의 연관성들이 발생한다. 가족을 이야기 할 때도 그들의 관계 형제들과의 관계 그리고 나서 이 모든 식구들과 나와의 관계를 말한 것이다. 그러나 분명한 것은 이 모든 것을 동시에 경험하고 있다. 미술의 공간성은 바로 경험을 복제한 것이다. 우리는 나와 가족을 말로 소개하고 그림으로는 그것을 동시에 나타낼 수 있다. 가깝고 먼 것이나 결합과 분리, 유사점과 차이점, 감정, 특정한 속성, 가족의 생활환경들을 표현하게 되므로 개인과 집단의 성격을 이해하기가 쉽다.

여섯 번째 창조성과 신체적 에너지를 유발한다.

미술작업을 시작하기 전의 개인의 신체적 에너지는 다소 떨어져 있지만, 미술작업을 진행하고, 토론하며, 감상하고 정리하는 시간에는 대체로 활기찬 모습을 띤다. 체내의 에너지 정도가 변화한다는 것을 느낀 아동이 많다. 그것은 단순히 신체적인 운동이라기보다는 「창조적 에너지」의 발산이라고 해석된다. 연극이나 영화에서 역할을 맡은 배우처럼, 미술치료는 하나의 작업이라기 보다는 놀이와 레크레이션과 음악과 열정이 있는 창조의 에너지를 발산하는 것이라 할 수 있다<sup>13)</sup>.

---

13) 한국미술치료학회, 『미술치료의 이론과 실제』 1994, pp.40~42.

아동들은 그림을 통해 치료하는데 방어 없이 나타낼 수 있고, 그림 속에 비춰지는 것으로 무엇을 말하고자 하는 것을 알아낼 수 있으며 아동의 지난 시기를 다시 돌아볼 수 있는 것으로도 유용하여 표현에 있어 제제가 없이 아동이 나타내어 다른 무언가를 창조하는 과정에 자신의 에너지를 표출함으로써 자존감을 회복시킬 수 있어 도움이 될 수 있다.

#### 4. 주의력 결핍과 과잉행동 아동에 대한 미술 활동의 효과

##### 1). 미술활동이 주는 효과

아동에게 미술이라는 매체는 아동이 글보다 먼저 접하게 되는 것으로 ADHD의 성향이 있는 아동들에게 미술은 감정정화 긴장이완의 효과를 가진다고 보고 되고 있으며 연상을 통한 자기표현과 승화로써 반사회적 에너지를 분출하는 기능을 하며 이러한 경험에서 자기훈련과 인내를 통한 갈등을 해결한다고 보았다. 이러한 미술활동이 ADHD 아동이 미술작업을 통하여 원시적 충동이나 환상에 접근하면서 갈등을 재 경험하고 자기훈련과 인내를 배우는 과정 속에서 그 갈등을 해결하고 통합한다는 것이다. 다양한 미술활동 프로그램이 아동의 주의집중 결함에 미치는 영향 여러 가지 미술치료프로그램을 적용한 결과 불안과 충동성으로 인한 문제행동 해결에 도움을 주었다<sup>14)</sup>.

미술활동을 통해서 내면의 욕구불안과 해소하는 역할을 통해 충동성을 억제시키며 주의력을 집중시키고 과잉행동을 교정할 수 있고 아동에게 주제를 주고 주제에 대한 부연설명을 하여 머릿속으로 생각하게 하고 그것을 구체화 시켜 화면에 구상하여 아동에게 있어 집중력을 발달시킬 수 있도록 하였다.

---

14) 설경임, 「미술치료가 ADHD아동의 주의력 결핍과 충동성감소에 미치는 효과」, 대구교육대학교 교육대학원, 2003, pp 24~28.

또한 색채를 제시함으로써 아동의 감정을 알 수 있고 좋아하는 색과 싫어하는 색등을 통해서 아동의 상황에 맞게 적절하게 사용하여 집중을 하도록 하며 자연스럽게 굵적거리고 낙서 등을 통해 손목강화와 지구력이 형성되며 이해하고 수용하면서 함께 미술활동을 하는 가운데 자연스럽게 학습에 익숙해질 수 있고 여러 단계를 거치면서 사건과 사물에 대한 개념이 확실해지고 조직적이고 체계적인 인식을 할 수 있게 되며 연속적인 수업의 연계로써 창작적인 요소가 표현된다.

## 2). 미술 창작 프로그램이 주는 효과

손으로 무언가를 표현함에 있어 분출하는 과정에 내재되어 있던 짜증과 불만을 표현함으로써 억압된 정서의 해소 감을 맛볼 수 있어 경직되고 위축되었던 심리를 안정된 심리로 바꾸는데 도움이 되고 스크래치나 콜라주 배틱<sup>15)</sup> 같은 기법을 통해 아이의 흥미를 높여주고 미술의 거부감의 감소, 분노의 탈출, 희망에 대한 상징 다양하게 활용 할 수 있어 표현이 쉽고 그리는 것 보다 감정 전달이 명확하고 우수하여 자신을 가장 잘 대변할 수 있다.

조소활용법은 점토를 손가락을 이용하여 촉감을 느끼게 되어 자기느낌을 그림 보다 더욱 잘 구상하게 되어 표출해내고 주무르는 과정을 통해 정서 안정과 스트레스 해소 및 충동성 효과에 안정적이다. 점토에 색을 입히는 과정에서 감정을 읽을 수 있고 그리기를 싫어하는 아동에게는 더욱 효과적으로 나타날 수 있다. 그리기, 자르기, 만들기 같은 과정 등 자연스럽게 미술활동을 하게 되고 그것으로 인해 학습에 익숙해져 주의집중을 향상 시킬 수 있다.

---

15) 배틱-크레파스나 초 등으로 그림을 그린 후 수성물감을 칠하는 기법으로 ,크레파스나 초가 묻은 곳에는 물감이 묻지 않은 배수성의 원리를 이용하여 표현한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울시내의 소재한 0유치원은 강북 구에 소재하고 있고 타 유치원 보다 맞벌이 부모가 많으며 대다수의 아동들은 조부모가 돌보고 있는 상황으로 대부분의 아동들은 사랑이 부족한 현상으로 재원하고 있는 45명의 아동을 대상으로 1994년 미국 정신의학협회(APA)에서 발행된 ‘정신장애진단 통계편람 제 4차 개정판’(DSM-IV)<sup>16)</sup>에 수록된 ADHD 진단기준에 부합하는 아동 2명을 선정하였다. 대상 아동 대한 구체적인 행동 특성은 다음과 같다.

##### 1) 대상 아동의 특성

###### (1) 아동 1의 특성

만 6세의 남자 아동으로 교사가 평정한 DSM-IV의 진단 항목의 18개중 16개 항목에 문제가 있는 것으로 체크되어 주의력 결핍 및 과잉 행동 복합

---

16) DSM-IV(APA: American Psychiatric Association, 1994)에 의해 발견된 DSM-IV(Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder -IV)에 의하면 주의력 결핍 과잉행동이란 부주의에 관한 9가지 증후 가운데 6가지 이상이 그리고 과잉행동 충동성 9가지 증후 가운데 6가지 이상의 항목이 6개월 이상 부 적응적이고 발달수준에 알맞지 않은 정도로 지속된 경우를 말한다. 그러나 정상 아동의 발달 과정에서도 이러한 증상이 보이기도 하며 주의력 결핍 과잉행동 증상이 여러 상황에서 일관성 있게 나타나지 않을 수 있다.

형으로 나타났고, 한국 주의력 결핍과 과잉행동 평정지(K-ADHDDS)<sup>17)</sup> 에서도 23 항목 중 18항목에서 문제가 있는 것으로 나타났다.

행동 특성은 수업시간 내 교실을 돌아다니고 친구와 몸싸움을 하거나 친구를 잘 건드린다. 유치원에서 지켜야 할 규칙이나 질서를 지키지 못하고 옆드려 있거나 쉴 새 없이 돌아다니며 잘못된 행동을 지적을 하면 알았다고 대답 하지만 금방 잘못을 저지르거나 옆의 친구를 찌르거나 괴롭히거나 화장실에 가고 싶다고 이탈행동을 자주 하였다.

화장실을 보내주면 한참 동안 돌아오지 않고 또한 옆의 놀이터 가서 놀다가 오거나 열심히 하고 있는 옆의 친구를 건드려 수업시간 자기와 놀자고 괴롭히거나 선생님께는 하기 싫다고 짜증을 냈다. 아동 1이 자주 하는 말은 하기 싫어요, 안 해요, 힘들어요, 도와주세요. 등의 불평불만과 쉽게 포기하는 등의 수동적인 행동을 보였으며 또한 미술 활동을 한 경우에도 빨리 하거나 대충 하고 놀이방 가서 오지 않거나 활동을 마친 후에도 뒷정리를 하지 않고 매일같이 자기 물품을 찾으러 다녔다.

가족관계는 아버지와 어머니 그리고 여동생으로 있고 엄마는 집에서 평범한 주부이시고, 아버지는 회사를 다니고 엄마는 아이에게 관심이 많아 교육에 관한 것이나 아이의 발달 상황에도 애정이 많고 선생님들과의 교류가 많았다.

## (2) 아동 2의 특성

만 6세의 여아로써 교사가 평정한 DSM-IV의 진단 항목 18개 중 15개항에서 문제가 있는 것으로 나타났고 주의력 결핍과 과잉행동 평정지

---

17) 이상복 외 2명, 『한국 주의력 결핍, 과잉행동장애 진단검사』, 테스피아, 2004, p28

(K-ADHDDS)에서도 23개중 18개의 항목에서 문제가 있는 것으로 나타났다. 수업시간 내내 자기 그림을 그리지 않고 주변의 나이 어린 친구나 아이들의 그림을 그려주고 다니거나 계속적으로 돌다아니고 의자를 흔드는 경우나 몸을 흔들고 선생님 주변을 계속적으로 맴돌고 또한 참을성이 없어 계속 선생님을 부르거나 유치원의 규칙과 질서를 지키지 못해 선생님에게 혼나고 항상 울면서 들어오곤 했다.

친구들에게 잘난 체를 해서 친구들과의 관계를 좋지 않아 자기의 그림에는 관심이 없고 건성으로 해 놓고 가는 경우가 많고 항상 수업시간이 끝날 때까지 완성을 하지 않아 남아서 혼자 그림을 완성 하거나 또한 남아 있는 시간에도 화장실을 간다며 자리의동의 변화가 많았다.

미술활동 시간에는 거부감을 나타내며 부정적이 표현을 하고 선생님 계속 해야 해요, 힘들어요. 등의 인내심 부족과 의사표현을 하고 의자위에 누워 있거나 그림을 그리지 않았다.

가족관계는 아버지와 어머니 그리고 여동생이 있고 아버지는 회사에 다니시고 말이 없으며 아이와 대화가 없는 편이며 어머니가 항상 아이의 행동에 질책을 하거나 혼을 내어 2는 평소에도 선생님의 작은 말투에도 쉽게 겁을 내는 경우가 많았다.

## 2) 연구도구

### 1) 주의력 결핍, 과잉행동 아동의 선별 도구

#### (1) DSM-IV(Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder -IV)의 진단 기준

1994년 미국 심리학회(APA:American Psychiatric Association)에서 발행된 ‘정신장애 진단 통계편람 제 4차 개정판 (DSM-IV)에 수록된 ADHD의 기준은 현재 ADHD 아동 선별에 널리 사용되는 진단도구로서 주의집중 결함 관련 9개항목과 과잉행동 및 충동성 관련 9개 항목으로 총 18개 항목으로 구성되어 있다. 그리고 아동의 진단기준을 총 18개 항목 중 2개영역에서 각 6개 항목 이상의 최소한 6개월 이상 지속적으로 나타나는 경우로 한정 하였다<sup>18)</sup>. 이 측정도구는 <부록 1 >에 제시되어 있다.

#### (2) 한국 주의력 결핍과 과잉행동 평정지(K-ADHDDS)

교사가 부합된 ADHD 의 아동을 진단한 후에 DSM-IV-TR(2000)<sup>19)</sup>의 주의력 결핍, 과잉행동 진단 기준과 Gillam Attention Deficit Hyperactivity Disorder Test를 기초로 하여 우리 실정에 맞는 한국 주의력 결핍, 과잉행동 장애 진단검사 (K-ADHDDS)를 표준화 제작하게 되었다.

---

18) 미국 정신 의회외, 『정신장애의 진단 및 통계현람 제4판』,이 근후 외 14명 ,하야 출판사, 1995, p112.

19) [DSM-IV-TR] 2000년 정신 장애진단 및 통계 편람에서 부주의, 과잉성, 충동성 등 주요증상을 기술 하고 있다.

K-ADHDDS는 과잉행동, 충동성 의 2개 하위검사로 이루어져 있는데 각각 일정한 순서로 평가 하도록 되어 있다<sup>20)</sup>. 문항 23개항 중에 18개 나타나면 문제가 있는 아동으로 간주 하였다. 이 측정 도구는 <부록 2>에 제시되어 있다.

### (3) 숨은 그림 찾기

숨은 그림 찾기는 아동들의 시 지각에 도움을 주는 도구로써 그림 속에 숨어 있는 그림을 찾음으로써 집중력에 도움을 주고 아동시기에 필요한 놀이 학습에 일종으로 아동들의 흥미를 자극시키면서 자유로운 분위기에서 검사 할 수 있는 방법으로 숨은그림찾기를 제시하였다. 연구자가 만든 숨은 그림 찾기는 아동들이 쉽게 찾을 수 있도록 풀 속에 물품을 그려 넣고 주의 산만을 보기 위해 꽃잎 속에 토끼 얼굴을 얼굴과 바위 속에 주사위를 넣는 등 아동들은 정해진 시간동안 주의산만과 과잉행동을 참으며 할 수 있는 것과 정해진 시간 내에 집중력을 발휘해서 몇 개의 그림을 찾았는지에 대한 것을 가지고 평가를 내리도록 하였다.

이 측정도구는 <부록 3>에 있다.

## 2) 아동의 문제 행동 관련 측정 도구

### (1) 직접 관찰

대상 아동들의 문제 행동은 간격 기록 법으로 전체 40분을 관찰 50초, 기록 10초로 하여 60초 간격으로 40구간으로 나누어 관찰 기록표를 작성하여 발생 빈도를 측정하였다. 기초선과 유지단계에는 수업시간 40분을 연구자가 기록하고 중재

---

20) 이상복, 윤지연, 『한국 주의력 결핍, 과잉행동장애 진단 검사』, 테스피아, 2004, pp11~25.

기간에는 미술프로그램 활동 시간동안 연구자가 관찰을 기록하였다.

연구자는 이를 질적으로 분석하고 관찰 기록표를 <부록 4>에 제시되어있다.

## (2) 미술활동 프로그램

ADHD 아동의 주의집중력 향상과 과잉행동 감소에 효과가 있었다는 선행연구에서 적용한 미술기법과 발달미술치료 프로그램<sup>21)</sup>을 근거로 하여 연구자가 미술활동 프로그램의 내용을 구성하였다.

### ① 프로그램 구성

미술활동 프로그램은 2005년 12월 14일부터 2006년 3월 29일 까지 15주 주 1회 40분씩 전체 25회기로 구성하였다.

세단계로 나누어서 도입 단계(1~5회기), 전개 단계 (6~20회기), 유지 단계 (21~25회기)로 나누어 서울시내 0 유치원에서 본 연구자가 직접 미술 프로그램을 적용하여 실시하였다.

### ② 프로그램 진행과정

미술 활동은 도입, 전개, 토론으로 구성하였다. 도입과정은 미술활동의 목표와 주제에 대한 설명을 제시하였다. 주제에 맞는 재료의 특징과 사용방법을 설명하고 활동에 있어서 개인의 심상에 있는 생각과 여러 가지 감정과 생각을 그림에 반영하기로 하였다.

토론시간은 완성된 자기작품에 대해서 어떻게 그리게 되었는지, 그리고 그림 속에서 상징하는 것은 무엇인지,그림을 그리는 동안의 심리상태는 어떠한지를 이야기 나눈 후 활동을 마무리하기로 하였다.

---

21) 강 승아, 『행동장애와 심리치료 중 미술치료』, 교육과학사, 1998.

③ 미술활동 프로그램의 내용

주의집중력 강화와 과잉행동을 수정하기 위한 미술활동은 15회기로 나누어 초기 단계는 아동의 지각과 태도를 바라보는 것이고 중기단계는 흥미유발과 집중력 강화와 내면의 표출로 이루어 졌으며 종결단계는 집중력 향상으로 계속적 주의집중을 위한 프로그램으로 실시하고 차시별의 프로그램은 <표 1>에 제시되어 있다.

표-1) 미술 활동 프로그램

단 계	차 시	활동주제	목 적	방 법
초 기 단 계	1	3 원 색	끈기와 태도	3원색의 기본을 알고 색의 혼합을 공부 해본다.
	2	가족 그리기	아동의 가족지각	가족을 표현하고 자신과 가족의 관계를 그려본다.
	3	친구 그리기	대인관계 표현	친구와 짝을 지어 그려본다.
중 기	4	테칼 코마니	흥미 유발 자기욕구 표현	종이 위에 물감을 자유롭게 짜고 반으로 접어 문질렀다 펴서 나타난 모양을 보고 이야기 한다.
	5	비밀 그림 그리기	자기 인식과 표현	종이위에 초로 자신이 원하는 그림을 그린 뒤에 물감으로 칠해 나타나게 한다.

단    계	6	스펀지 그림	주의집중 향상	그림을 그린 뒤 배경을 스펀지를 이용해 표현한다.
	7	손가락 가족 화	아동의 가족 지각	손가락을 이용하여 자신의 가족을 표현하고 이야기 한다.
	8	협동학습	주의집중 향상 교우간의 협동	조를 짜서 그림을 그린 뒤 종이를 잘라 서로 색칠하여 붙인다.
	9	스크래치	감정표출 주의집중 향상	종위에 여러 가지 크레파스를 칠한 뒤 검은색 크레파스로 색칠하고 이쑤시개로 긁어낸다.
	10	색종이 꾸미기	주의집중 향상	밑그림을 그린 뒤 그 위에 색종이로 꾸민다.
	11	소조활동	주의집중 향상	점토를 길게 말아서 그릇을 만든다.
종 결 단 계	12	자유화	감정표출 주의집중	크레파스로 자유롭게 그리고 물감을 칠한다.
	13	소조활동	주의집중 향상	11회기 때의 그릇을 물감으로 채색한다.

	14	물감 붙기	주의집중 향상	물감을 붙어 나타난 형상에 맞게 그림을 그려본다.
	15	명화 따라 그리기	주의 집중 향상	몬드리안의 그림을 따라 테이프로 붙이고 그린다.

#### ④ 자리정돈과 소지품 정리

주의력 결핍과 과잉행동에 나타나는 특성 중 부주의 특성을 강화시키기 위한 프로그램으로써 수업시간이 자신이 사용한 물품 정리와 자리정돈을 하기로 하여 잘한 친구에게 스티커를 주어 10개가 되었을 경우 상품을 도구를 이용한 상을 주기로 하였다.

### 3. 실험 절차

실험기간은 2005년 12월 1일부터 2006년 3월 29일까지 총 19주 동안 총 25회의 실험을 진행하며 도입 단계 기간은 주 5회, 전개 단계 기간은 주 1회, 유지 단계 기간은 주 5회를 실시하였다.

도입 단계 기간은 2005년 12월 1일에서 7일까지 주 5회기 1주 동안 수업시간 40분 동안 주의력 부족과 과잉행동의 발생빈도를 관찰 기록하였다.

전개 단계 기간은 2005년 12월 14일에서 2006년 3월 29일 까지 주 1회 수업 총

15회 실시 하였으며, 각 회기 당 시간을 40분으로 하고, 수업시간 40분 동안의 과잉행동 발생 빈도를 관찰기록 하였다.

유지 단계 기간은 2006년 4월 3일에서 4월 7일까지 총 5회를 수업시간 40분 동안 아동의 과잉행동 발생빈도를 관찰 기록하였다. 이를 요약하면 <표 2>와 같다.

**표-2) 대상아동의 실험기간**

단 계	기간	내용
도 입	2005. 12. 1 ~ 12. 7 (5일간, 5회기)	자리이탈 및 과잉행동 관찰 측정
전 개	2005. 12. 14 ~ 2006. 3. 29 (105일간, 15회기)	미술활동 프로그램 실시, 자리이탈 및 과잉행동 관찰 측정
유 지	2006, 4. 3 ~ 2006. 4 .7(5일간, 5회기)	자리이탈 및 과잉행동 관찰 측정

#### 4) 자료 수집 및 정리

자료 수집은 중재선의 15회기 동안 아동 1와 아동 2의 그림을 수집하고 그것을 사진으로 찍은 뒤 분석 하였다.

자료처리는 자리이탈 행동 및 과잉 행동의 변화를 알아보기 위해 도입 기간 ,전개 기간, 유지기간별로 도표화 하여 결과를 분석 하였다.

## IV . 연구 결과

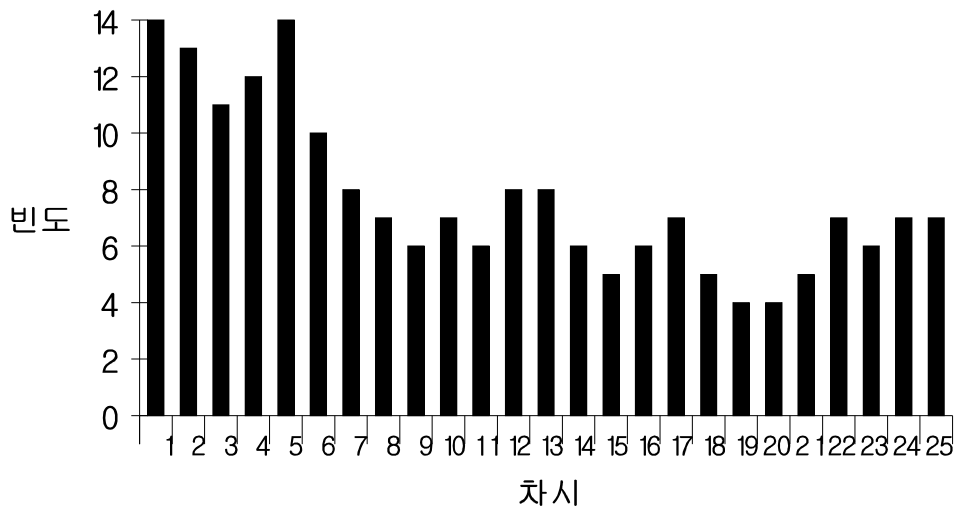
미술활동이 주의력 결핍, 과잉행동 아동의 자리이탈 행동과 과잉행동에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보기 위하여 0 유치원에 재원하고 있는 ADHD아동 두 명을 선정하여 미술활동 프로그램을 실시 기간동안의 주의산만행동과 과잉행동, 부주의의 변화를 관찰 하였다.

### 1. 아동 1의 주의산만 행동과 과잉행동, 부주의 변화

표-3)아동 1의 주의산만 행동과 과잉행동과 부주의 발생 빈도

차 시	행동 주위산만 행동	과잉 행동	부주의	차 시	행동 주위산만 행동	과잉 행동	부주의
1	14	7	2	16	6	4	2
2	13	9	3	17	7	5	2
3	11	8	1	18	5	4	1
4	12	8	1	19	4	5	0
5	14	7	2	20	4	4	1
도입	12.8	7.8	1.8	전계	6.4	5.6	1.8
6	10	7	4	21	5	6	0
7	8	8	2	22	7	7	1
8	7	8	2	23	6	6	0
9	6	6	3	24	7	5	1
10	7	7	3	25	7	7	0
11	6	5	1	유지	6.4	6.2	0.4
12	8	6	2				
13	8	5	1				
14	6	4	0				
15	5	6	3				

그림-1) 아동 1의 주의산만 행동 변화

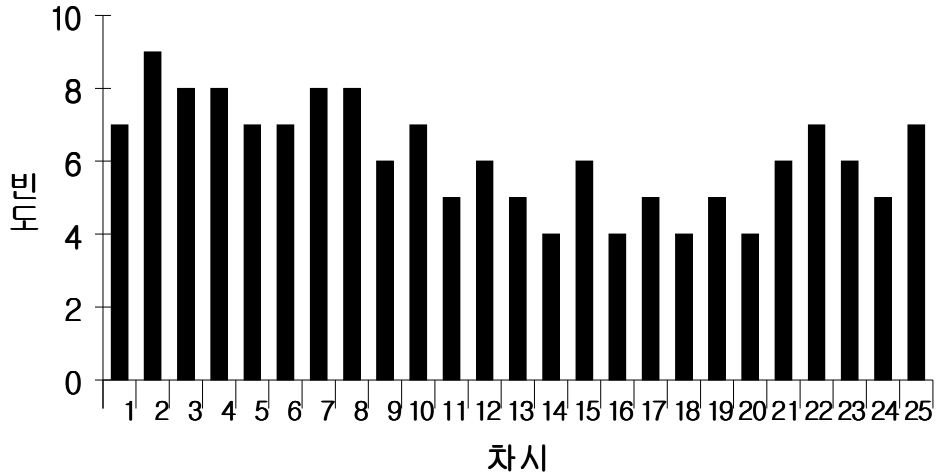


아동 1 경우 처음 도입기간의 5일 동안은 불안정한 심리를 나타냈으며 주의 산만한 행동이 잦았으며, 또래의 친구들을 찾는 듯 불편한 심기를 드러냈으며 아이들과 같이 놀고 싶다고 표현을 하고 화장실을 다녀온다고 하고 놀이터가 가서 10~20분정도를 놀고 돌아오곤 했다. 도입의 평균적인 빈도 12.8로 높은 것으로 나타났다.

전개가 시작되자 도입단계보다는 주의산만한 행동이 잦아들었으나 평균치보다 높게 나타났고 미술 활동을 하는 동안에 다른 시간보다 산만한 행동이 줄어들었으나 날씨가 흐린 날 같은 경우에는 다른 날보다 주의 산만한 태도가 많이 나타났다. 도입의 시기의 17회기가 지난 후에는 비교적 안정적으로 바뀌어 갔다. 전개의 평균빈도는 6.4로 도입의 발생빈도의 절반으로 줄어들었다.

유지단계는 미술활동 시보다는 약간 상승하였으나 비교적 안정된 태도를 보였으며 유지기간에는 이야기도 잘하고 처음보다 표정이 많이 밝아진 모습으로 소극적이긴 하나 긍정된 태도를 보였다. 유지의 평균빈도는 6.4로 전개의 발생빈도와 동일시 된 형태를 나타냈다.

그림-2) 아동 1의 과잉 행동 변화

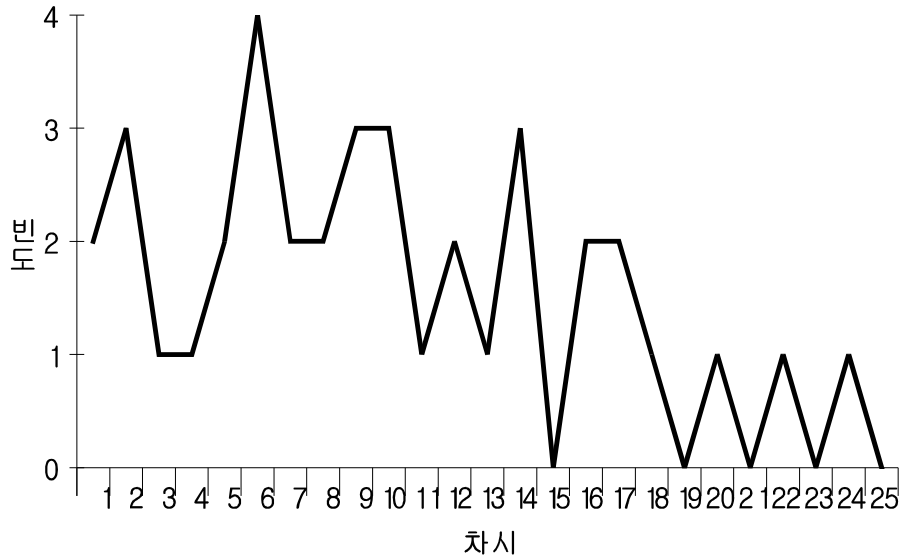


아동 1의 도입단계에서 과잉행동의 꽤 높은 것으로 드러났다. 1회기와 달리 2회기의 아동은 옆의 친구를 괴롭혀 울리는 듯 과잉행동이 많이 들어났었다. 5회기 중 2회기를 뺀 나머지는 안정적으로 나타났다. 평균빈도는 7.8로 나타났다.

전계단계에는 아이의 그날의 기분에 따라 과잉행동의 치수가 일정치 않았으며 날씨의 영향과 기분의 영향을 많이 받는 1은 불안정한 발생 빈도를 나타냈다. 평균빈도는 5.6으로 나타나 도입보다는 평균적으로 낮았지만 발생빈도는 불규칙적으로 안정되지 못했다.

유지단계는 연구자와 헤어진다는 것을 가능한건지 전개의 단계보다 높은 빈도를 나타냈고 마지막 회기 때는 심상의 표현을 과잉행동으로써 나타내어 높은 빈도를 나타내었고 평균빈도는 6.2로 나타났다.

그림-3) 아동 1의 부주의의 변화



아동 1의 부주의는 물건을 떨어뜨리거나 준비물을 자주 놓고 오는 성향을 가졌다. 그리고 물품을 자주 정리 하지 않는 성격을 가지고 있다.

도입단계의 부주의는 비교적 안정적으로 물건도 잘 챙겨오고 정리도 잘했다. 평균빈도는 1.8로 나타났다.

전개 단계의 부주의는 초반에는 물건을 놓고 오거나 정리 하지 않았고, 15 회기쯤에 크레파스를 떨어뜨려 부수어 버려 망가뜨려 부주의 경향이 높았다. 평균치는 5.8로써 전개시기보다 높았다.

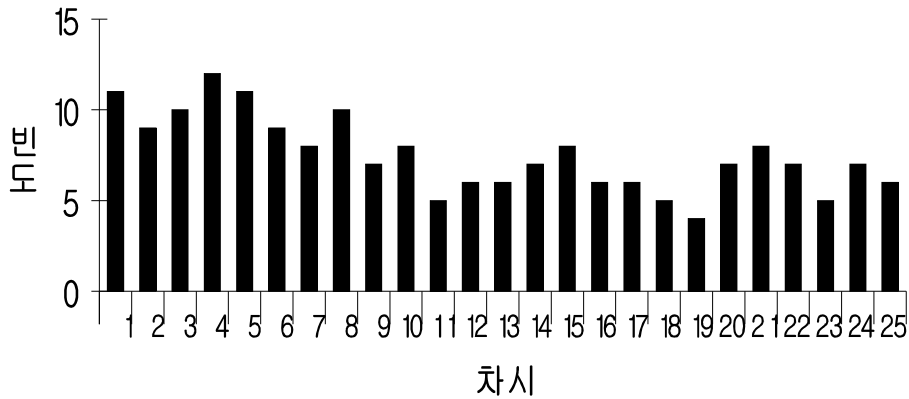
유지단계는 많이 호전되어 정리와 준비물을 잘 챙겨왔다. 또한 자신의 물건에 대한 소중성을 알게 되었다. 평균빈도는 0.6으로 나타났다.

## 2. 아동 2의 주의 산만 행동과 과잉행동, 부주의 변화

표-4) 아동 2의 주의산만 행동과 과잉행동과 부주의 발생 빈도

차 시 \ 행동	주위산만 행동	과잉 행동	부주의	차 시 \ 행동	주위산만 행동	과잉 행동	부주의
1	11	8	3	16	6	4	2
2	9	12	2	17	6	5	0
3	10	10	3	18	5	4	1
4	12	11	4	19	4	4	0
5	11	13	2	20	7	5	0
도입	10.6	10.8	2.8	전계	6.8	5.4	1.3
6	9	7	3	21	8	4	2
7	8	6	2	22	7	5	0
8	10	7	1	23	5	4	0
9	7	5	3	24	7	6	1
10	8	5	2	25	6	5	0
11	5	6	0	유지	6.6	5	0.6
12	6	5	0				
13	6	7	2				
14	7	6	1				
15	8	5	3				

그림-4) 아동 2의 주의산만 행동 변화

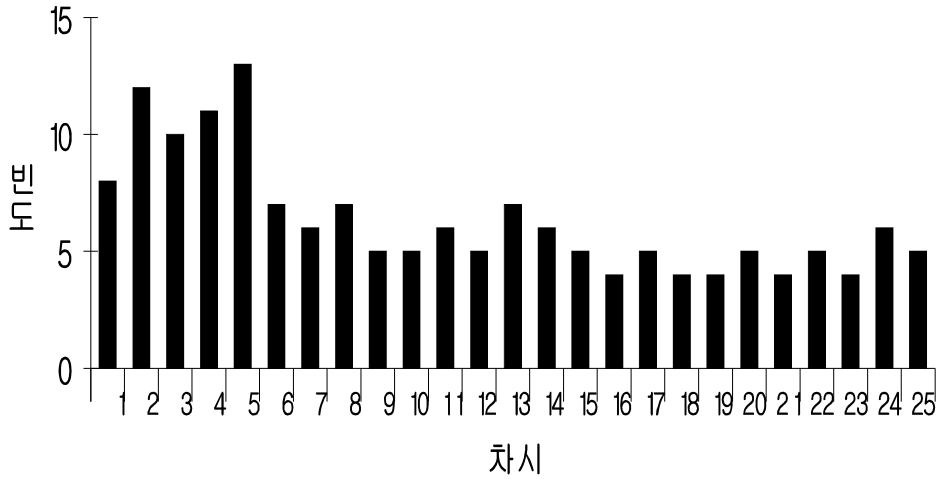


아동 2의 주의산만은 도입 단계에 가장 많은 주의산만을 나타냈다. 1회기 때는 다소 적으로 처음 접하는 것이어서 안정적 이었지만 2회기부터 5회기까지는 많은 주의산만한 모습을 보였다. 이를테면 자리에 앉지 못하고 계속적으로 돌아다닌다든지, 숨은그림찾기 할 시기에 지우개로 책상을 지우는 행동을 보였고 불안정한 심리상태를 보여주는 듯 하였으며 평균빈도는 10.6으로 나타났다.

전개 단계동안에는 놀라울 정도로 안정된 모습을 보였고 미술 활동에 있어서도 집중하는 시간동안은 주의 산만한 행동을 보여 지지 않았다. 다만 집중의 시간이 지나면 남아서 혼자 그림을 그릴 정도로 안정되지 못하였으며 평균빈도는 6.8로 나타났다.

유지단계는 미술 활동 시와 비슷한 주의 산만한 행동을 보였으며 초기보다 많이 안정된 모습으로 대화가 진행되었고 평균빈도는 6.6으로 나타났다.

그림-5) 아동 2의 과잉 행동 변화



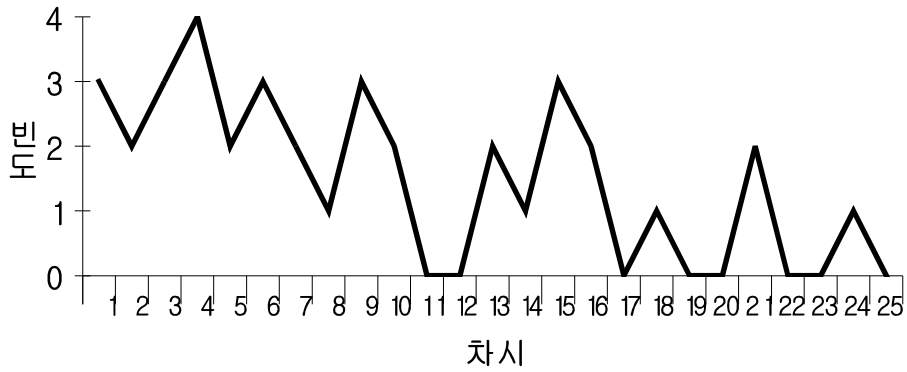
아동 2의 도입 단계는 1회기는 탐색하는 듯 절제된 과잉행동을 보였으나 2회기부터 5회기까지는 경계를 하는 과격한 행동을 보였으며 오히려 더욱 과장되게 행동을 했다. 평균빈도는 10.6으로 나타났다.

전개 단계에는 주의산만과 마찬가지로 비교적 안정된 모습을 보였다.

아동 2는 1과 다르게 혼자서 있는 경향이 많았고 친구들에게 괴롭히거나 같이 동요되어 노는 모습보다는 자기 스스로를 과장되게 나타내는 것을 하였으며 도입단계보다는 비교적 안정된 모습을 보였다. 평균빈도는 6.8로 나타났다.

유지단계는 전개 단계와 같이 일정한 과잉 행동을 보였으나, 심리적으로 많이 안정된 듯 보였고 평균빈도는 6.6으로 나타났다.

그림-6) 아동 2의 부주의 변화



아동 2는 주의산만과 과잉행동과 마찬가지로 1회기에는 조용하였으나 2회부터 5회기 까지는 물건을 떨어뜨리거나 친구와 부딪치거나 다소 높은 경향을 보였으며 평균빈도는 2.8로 나타났다.

진개단계는 여아라서 그런지 아동 1 보다는 안정된 행동을 보였다. 아동 2의 특성은 뒷정리를 잃어버리고 안하고 가는 경향이 제일 많이 띄었으며 한번에 물건을 잘 정리 못하였으며 평균빈도는 6.6으로 조금 높게 나타났다.

유지 단계는 2번의 회기 빼고는 부주의의 행동이 보이지 않았다. 수업시간에 크레파스를 떨어뜨린 것 빼고는 다른 행동은 보이지 않았고 평균빈도는 0.6 으로 나타났다.

### 3. 차시별 활동에 따른 행동 분석

아동 1과 아동 2는 동생의 탄생으로 인해 내재되었던 ADHD의 성향이 밖으로 표출되어 시간이 지남에 따라 점점 두드러져 나타나고 자신들에게 돌아올 사랑을 동생들에게 빼앗겨 버렸다고 생각해 주의산만한 행동과 과잉행동과 부주의적 행동으로 관심을 불러일으키려 하고 있었다.

#### 1) 아동 1

##### (1) 1차시~2차시



<그림-7> 1차시 삼원색



<그림-8> 2차시 가족 그리기

1차시에 주의산만과 과잉행동을 기본적으로 보기위해 삼원색을 배웠다. 색의 원리를 배우고 색과 색의 섞임을 통해 혼합을 배워보고 색의 도입단계에서 색의 속성과 혼합을 설명하는 과정에서 1은 설명을 듣지 않고 옆의 친구와 장난을 쳤고 교사에게 지적을 받은 뒤 1은 잠시 양전해졌으며 색의 기본 모형을 그리는 단계에서 다른 아동보다 10분이 더 지체 되었다. 그 동안의 주의산만 행동은 8회 보였고 과잉행동은 3회나 나타났다. 색을 칠하는 과정에서 초반에는 안정되게 칠하던 중 옆의 친구의 질문으로 집중도가 흐트러졌고 이 후로 친구와 가벼운 몸 장난을 3회나 했으며 다시 자리에 앉아 나머지 파란부분을 칠하는 동안 2회 정도 두리번거리며 마구 칠하고는 물건을 정리 하지 않고 나갔다.

2차시에는 가족 화는 그림을 그리는 그 자신이 가족 안에서 어떤 위치를 차지하고 있는지 또 가족 간의 역할 관계는 어떠한지 잘 보기위하여 가족 화를 그렸다<sup>22)</sup>.

아버지를 먼저 크게 그리고 자신을 그렸으며 왜 엄마를 그리지 않았냐고 물어보니 아빠가 더 좋다고 대답하였다. 자신까지 그림을 그리고 난 후 집중이 흐트러져 5회 동안 돌아다니고 친구들에게 크레파스를 빌리러 다녔으며 도중 빌려주지 않는 친구에게 4회 정도 때렸다. 주변 친구들이 모두 그림을 그리자 다시 자리에 앉아 엄마를 그리며 그리기 싫다는 발언을 했으며 왜 그리지 싫냐고 물어보니 엄마는 무섭다고 그리기를 꺼려했고 집에서 1은 산만성 때문에 엄마한테 주의를 많이 받는 듯 했다. 그 뒤로 화장실을 다녀온다고 나간 뒤 10분 정도 후에 돌아와 화장실 다녀오는 도중에 물마시고 왔다고 하였으며 옆의 친구를 계속해서 말을 걸고 장난을 8회 정도 쳤다.

1은 여 동생을 가장 나중에 그리고 두리번거리더니 크레파스를 훔쳐 바탕을 칠하기 시작하였다. 이 와중에 크레파스를 떨어뜨렸고 수업시간이 끝났을 때 자리정리도 하지 않은 채 뛰어 나갔다. 1차시 보다는 주의 산만 행동이 2회나 줄었지만 과잉행동은 4회나 늘었다.

## (2) 3차시~4차시



<그림 -9> 3차시 친구그리기



<그림-10> 4차시 데칼코마니

22) 나키니시 요시오, 『그림으로 읽는 아이들 마음』, 김장일 역, 사계절, 1996, p25.

3차시에 친구 그리기를 그렸으며 왜 친구를 크게 그렸냐고 물어보자 친구가 자신보다 커 보인다고 하며 친구의 옷과 주변을 검은색으로 칠해 친구의 대한 두려움을 나타내었다. 친구의 모습을 그리는 동안 옆의 친구를 두리번대며 난 누가 싫고 난 누가 좋아 이런 말을 하며 친구의 얼굴을 그리는 동안 4회기 정도 유치원의 미술 물품을 만지며 집중을 못하였다. 옆의 친구가 ‘어서 그림 그려’ 이런 말을 하자 그 친구에게 가서 6회 정도 툭툭 치며 ‘너나 잘해’ 하며 다시 자리에 앉아 그림을 그렸다. 신호등을 그린 이유를 물었더니 그냥 신호등이 세 개가 다 켜졌으면 좋겠다면서 그림을 그렸으며 뭔가 불안한 심리인 듯 물건을 자주 떨어뜨리고 의자를 넘어뜨렸다.

4차시에는 1의 흥미를 돋구어 주어 데칼코마니는 종이에 물감을 반질로 찍는 방법으로써 그림을 보고 나타나는 현상을 보고 아동의 심리를 파악하는 기법이다. 초반에 설명을 해주었을 때는 가장 먼저 관심을 가지고 임했고 종이를 나누어 주고 물감을 짜는 과정에서 손에 물감이 묻었다고 종이에 막 닦기 시작하여 옆의 친구들이 하지 말라고 말리자 물감 묻은 손을 친구에게 물힐려는 과잉행동을 했고 그 과정에서 과잉행동 과 주의산만이 동시에 일어났다.

주의산만 행동은 6회 과잉행동은 5회 정도 일어났다. 교사가 제제 하여 제자리에 앉자 옆의 친구 물감을 떨어뜨리고 종이를 접었다가 펴 그림의 형태를 보면서 외계인 같다고 하며 재미있어 하였다. 물건 정리를 하고 그날 배운 것의 기법을 발표해 볼 사람을 지적했더니 1이 가장 먼저 손들어 발표를 하였고 적극적으로 임했으며 수업이 끝난 후에도 교실로 돌아가지 않고 연구자 옆에서 연구자를 도와줬다.

(3) 5차시~6차시



<그림-11> 5차시 비밀그림 그리기



<그림-12 6차시 스펀지 그림>

5차시에는 비밀그림이라고 배척을 그림으로써 아동에게는 보이지 않는 그림을 그려 내면을 표출해내는 기법으로 아동이 방어를 하지 않고 자연스럽게 표현해낼 수 있다<sup>23)</sup>. 스케치북엔 보이지 않으며 그리고 싶은걸 그리도록 유도하자 무척 좋아했고 그림을 그리는 동안 집중도가 다른 날보다 현저히 높았다.

무엇이 좋은지 질문을 했으며 사람들이 자신의 그림을 모르는 것을 긍정적으로 여기고 아동 1는 방어적인 면이 다른 사람에게 자신의 것을 드러내지 않는 것을 좋아 했다. 하얀색 크레파스로 그림을 그리고 물감을 찾으러 다니는 동안의 어수선한 주의집중이 6회 정도 있었으며 물감을 칠하는 동안 ‘뽕뽕’ 하며 대포를 가졌으면 좋겠다고 하였다. 무엇이 좋은 것인지 물었으며 대포는 다 부술 수 있다며 대답하여 이러한 면이 아동 1의 내면에 내제되어 있는 공격성이 많이 표출되어 보여지고 있다. 과잉행동은 6회 정도 했고 자리정돈과 물건을 정리 하지 않고 수업이 끝나자마자 뛰어 나갔다.

23) 설경임, 「미술치료가 주의력 결핍, 과잉행동 아동의 주의력 결핍과 충동성 감소에 미치는 효과」 대구 교육대학원 초등상담교육, 2003, p 22

6차시에는 수업의 집중도를 높이기 위해서 스펀지에 물감을 묻혀 찍어내는 기법으로 반복적이면서 아동에 흥미를 유발시키고 주의력을 높이는 기법이다. 무슨 그림이냐고 물으니 아무도 없는 나라에 자기 혼자 있는 곳이라고 했으며 혼자 있는 곳에서 하고 싶은 걸 할 수 있어서 좋다고 했다.

뭐가 하고 싶은지 반문하여 동생의 방해를 받지 않고 게임도 할 수 있으며 혼자서 자유롭게 놀 수 있다고 하였다. 그림을 그리는 동안 침착했고 그림을 그리고 난 후 주의력이 떨어져 산만 해지기 시작하였다.

스펀지를 1인당 한개 씩 나누고 1은 2개를 가지고 친구들에게 자랑을 하며 자기 그림 외에 친구들의 그림에 스펀지를 찍고 또한 자기 그림을 그리면서 물감 통을 앞지르는 과잉행동을 5회 정도 했다.

1은 기법을 하는 동안 주의력이 생겨 열정적으로 수업에 임하고 수업 후 토론 과정에서도 열의를 보이며 물건 정리와 의자정리를 잘 해놓고 갔으며 스티커로 상을 주어 칭찬해주었더니 좋아 하며 갔다.

#### (4) 7차시



<그림-13> 7회기 손가락 가족화

7차시에는 손가락 가족 화를 통해 집에서 1와의 가족관계를 알아보았는데 아동 1은 아버지를 매우 무섭게 그리고 엄마를 웃는 얼굴로 그렸고 가족이외의 사람들

을 그려 왜 그랬냐고 질문을 하였다. 친척들을 그렸으며 친척동생들 그리고 한명의 얼굴 없는 사람이 나타나는데 누구냐고 물으니 자신이라고 했다. 왜 얼굴을 그리지 않았냐고 물었더니 자신은 투명인간으로 사람들을 지켜볼 거라고 했으며 아침에 아버지께 꾸지람을 들어 무섭게 나타났고 아침에 꾸지람을 받은 영향 때문이지 유독 주의 산만했다.

8회 정도 주의산만행동을 보였고 과잉행동은 6회 정도 나타났고 부 주의는 크레파스를 정리 하지 않고 간 것 이외는 별다른 행동 없었다.

(5) 8차시



<그림-14> 8차시 협동학습

8차시에는 협동학습은 주의 산만한 아동들에게 교우관계와 협동심을 기르는데 있어 중요한 과정이며 자신이 단체 안에서 역할을 보여주는 중요한 학습으로 1의 단결 도와 집중력을 키우기 위해 협동학습을 했다. 아동 1은 잘라진 그림을 보고 뭘지 의아해 하며 초반에는 재미있어 했고 10분정도 흐른 뒤 1은 재미없다며 다른 친구들의 그림들을 한 장씩 다 빼앗아 자기 그림과 맞춰보곤 하였다.

친구들이 짜증을 내자 친구들을 괴롭히며 빼앗아 갔고 교사에게 지적을 받자 빠른 속도로 색칠을 해나갔으며 5분도 안되어서 완성하였다며 물품을 정리하고 교실로 돌아갔다.

주의산만과 과잉행동의 횟수는 7회씩 나타났다.

(6) 9차시~10차시



<그림-14> 9차시 스크래치

<그림-15> 10차시 색종이 오려붙이기

9차시에는 스크래치는 난화의 기법으로서 밑에 색을 칠하고 검은색으로 도포한 다음 뾰족한 것을 이용하여 난화 적 기법으로 초초 감을 느끼는 경우이거나 긁어내는 것으로써 스트레스 해소를 하면서 주의력을 향상 시키는 기법이다<sup>24)</sup>.

먼저 사각형 안에 색칠을 왜하는지 모른다고 투덜대며 칠했으며 3분정도 칠하던 도중 너 왜 무지개 색으로 칠했냐? 너 왜 그런 색을 칠했냐는 식으로 친구에게 질문을 하며 이 때 일어난 주의 산만행동은 4회 정도 일어났다.

친구들이 답변을 하지 않자 밑 색을 칠하기 시작하였으며 5분정도 칠하더니 색깔이 없다며 교실을 돌아다녔다.

24) 한국 미술치료학회, 『미술치료의 이론과 실제』 동아 문화사, 1994, p605

친구들이 조금 후에 빌려준다고 하자 친구를 흔들며 이때 일어난 과잉행동은 4회이다. 다시 자리에 앉아 밑 색을 칠하고 위의 검은색으로 칠하고 이쭉시개로 긁을 때 까지 1은 안정된 모습을 보였고 이쭉시개로 긁어 그림을 그려나갔다.

이 과정에서 주의산만도가 나타나지 않았고 물건정리와 자리정리도 잘하고 갔다.

10차시에는 감정 표출과 주의력 향상을 키워주는 색종이 오려붙이기는 색종이를 찢으면서 욕구를 분출하고 일종의 풀라주 기법으로써 그림과는 다른 재질감을 느끼게 되어 과잉행동을 억제시키는 좋은 기법이다.

1은 교실에 들어와 짜증내며 그림을 그리기를 부정했고 그림 그리는 다른 친구들의 밑그림을 그리고 색종이를 찢는 그림을 지켜보고 그리겠다고 앉아 이때 일어난 주의산만과 과잉행동은 각각 4회와 1회였다. 자신의 종이에 그림을 그리고 색종이로 찢자 재미있다고 좋아하였다. 색종이를 찢는데 흥미를 느끼고 종이에 풀을 붙이는 과정에서 친구들의 풀을 빼앗은 과잉행동이 1회 정도 나타났다. 붙이는 동안 친구들의 그림을 보며 지적을 하고 좋아했으며 주의산만 행동은 1회였고 그림을 마치고 1이 쓴 풀을 정리하지 않아 부주의 1회가 나타났다.

(7) 12차시~13차시



<그림-16> 12차시 자유화

<그림-17> 11, 13차시 소조 활동

12차시에는 마음속에 있는 것을 표현함으로써 주의력이 향상 시킬 수 있는 자유화를 그렸으며 평소에 공룡을 좋아하는 1은 공룡이 좋은 이유는 힘이 세서 좋

아하며 사람들도 무서워하고 그냥 좋다고 하였다.

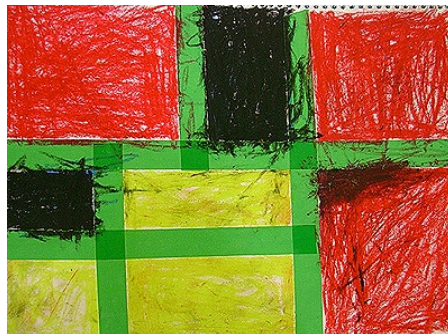
불을 그렸냐고 물어봤더니 텔레비전에서 공룡 입에서 불이 나와 그렸다고 했으며 주의산만 행동이나 과잉행동도 많이 호전 되어 주의행동은 4회로 나타났고 과잉 행동은 5회로 나타났다. 정리 정돈과 물건 정리를 잘해서 스티커로 상을 주었더니 아주 좋아하면서 수업을 마쳤다. 11차시와 13차시에 걸친 찰흙에 손가락을 이용해 촉각으로 아이들의 두뇌활동에 도움을 주고 집중시키는 과정에 필요한 조형 활동이다<sup>25)</sup>. 1은 찰흙을 만지며 좋아하였고 찰흙을 가지고 동글게 말아 친구들에게 던지는 등 과잉행동을 5회 정도 했으며 이때 지적을 받아 다시 자리에 앉아 쌓아 올린 그릇에 동글게 말아 총알이라면서 붙였으며 적이 공격하면 바로 막아야 한다 하였다. 이처럼 1은 그림의 곳곳에서 공격성이 나타나고 있었다.

1은 자리정돈과 물건정리와 신문지를 잘 정리하고 스티커를 두개 받고 좋아하며 교실로 돌아갔다.

#### (8) 14차시~15차시



<그림-18> 15차시 물감불기



<그림-19> 14차시 명화 따라 그리기

14차시에 종이에 물감을 떨어뜨리고 그것을 입을 이용해 부는 과정에서 주의력을 감소하고 거기에 나타난 형상을 통해 생각하는 창의력을 키워보는 물감 불기

25) 오종숙, 『유아미술의 이론과 실제』.백록 출판사.1988,p 240~241

를 하였다. 1은 물감 떨어뜨려 주었더니 무척이나 좋아 했고 친구들 중에 가장 열심히 빨대를 이용해 물감을 붙였다. 1은 갑자기 친구들에게 바람을 부는 과정에서 친구들은 짜증 나타냈고 1은 이러한 행동을 나타낸 친구들에게 툭툭 때렸다.

이때 나타난 주의산만 행동은 4회기 정도로 나타났고 과잉행동은 5회 정도였다. 그림을 보며 나무가 생각난다고 빨간 열매를 그렸으며 빨간색 눈사람도 생각난다며 그렸다. 대체적으로 수업은 원활히 진행 되었고 물건 정리도 잘했다. 상으로 스티커를 주었더니 좋아하며 나갔다.

15차시의 미술활동의 마지막 수업은 그동안 배웠던 끈기와 주의력을 향상시키는 것으로 명화를 따라 그리는 것으로 아이들에게 명화를 보여줌으로써 시 지각이 발달되고 몬드리안의 그림을 그림으로써 끈기를 요하는 학습을 하였다. 몬드리안의 그림을 보여주고 테이프를 붙여주니 자기도 그릴 수 있다며 좋아했고 꼼꼼히 색칠하고 주의 정돈도 잘해놓고 잘했다고 칭찬을 하며 스티커를 주었더니 아주 좋아하며 수업을 마쳤다. 주의산만과 과잉행동은 4회씩 일어났었다.

1은 마음을 잘 드러내지 않는 아동으로써 연구자와 유대 관계를 가지기 어려웠으며 잘 다가오지 않는 성격을 지녔으며 동생이 태어남으로써 자신에게 돌아올 사랑이 없어 졌다고 생각하고 어머니의 관심과 사랑이 가득한 것을 알면서도 1은 많은 관심을 받으려고 과잉행동을 나타냈으며 그런 마음의 심상이 그림 속에서 나타나는 공격성으로 표출되었다.

연구자와 대화와 스킨 쉽을 통해 점차적으로 마음을 열고 어머니께 충족되지 못한 사랑이 충족되고 칭찬으로써 자존감이 형성이 되어 안정적이고 활달하게 변해갔으며 1에게 가장 필요한 것은 지속적인 사랑과 관심으로 나타나고 있다.

## 1) 아동 2

### (1) 1차시~2차시



<그림-20> 1차시 삼원색



<그림-21> 2차시 가족 화

1차시에는 주의산만과 과잉행동을 기본적으로 보기위해 삼원색을 배웠고 B는 설명을 잘 듣긴 하였으나 계속적으로 두리번거리면서 크레파스 겉면을 깎는 행동을 하며 주의 산만 행동은 5회 정도 일어났다. 원을 칠하던 중 계속적으로 선생님을 부르며 자기 그림을 보라고 하였고 선생님이 보지 않자 소리를 지르는 과잉행동을 6회나 하였다. 2에게 삼원색을 그리지 않았는지 질문을 했더니 설명을 듣지 않았고 선생님이 자신을 지켜봐주지 않아서 사 원색을 그렸다고 하였다.

자리정돈과 물건정리 까지 완벽하게 하고 수업을 임하고 갔다.

2차시에는 가족 화를 그렸고 그림을 보니 3명밖에 그리지 않아서 왜 3명만 그렸냐고 물어봤더니 자신은 없다며 엄마와 아빠는 동생만 예뻐하고 자신한테는 매일 혼난다고 하였다. 왜 동생 얼굴을 그리지 않고 검은색으로 그렸냐고 했더니 동생이 밉다고 하고 주의산만 행동은 8회 과잉행동은 6회 일어났으며 물건 정리와 자리 정돈을 하지 않고 갔었다.

(2) 3차시~4차시



<그림-22> 3차시 친구 그리기

<그림-23> 4차시 데칼코마니

3차시에는 친구 그리기를 하였으며 2는 친구들이 별로 없었다. 항상 자기 사랑을 하고 친구들에게 심하게 장난을 치며 교사한테 혼나기 때문에 친구를 그린 것이 아니고 상상 속에 친구를 그렸다고 하였다. 앞의 앓은 친구를 한번 그려보라고 권하였고 앞의 친구에게 다가가서 뒤에서 포옹을 하자 친구가 짜증을 내며 주의산만과 과잉행동이 7회, 5회 일어났다. 2는 집에서 엄마한테 꾸지람을 많이 받아 항상 사랑이 부족해 보였으며 바탕을 칠하는 과정에 옆의 친구에게 크레파스 길 표면을 짚는 걸 던지는 행동을 하였다. 이때 나타난 과잉행동 3회와 수업이 끝난 후에 물건정리와 자리 정리를 하지 않고 갔으며 4회기에는 2는 매우 좋아 했다. 저번에 해본 적이 있다면서 설명을 듣지도 않고 혼자 흥분하며 종이를 가져온다며 자리 이탈을 5회나 넘게 하였고 또한 물감을 떨어뜨리고 옷에 다 묻혀 과잉행동이 5회 정도 일어났다.

2는 꾸지람을 받아도 기분이 좋았고 자신이 알고 있는 것을 한다며 친구들에게 사랑을 하다 결국엔 싸워 울음을 터트리고 수업이 끝나기 전에 나가서 들어오지 않았다.

(3) 5차시~6차시



<그림-24> 5차시 비밀 그림 그리기

<그림-25> 6차시 스펀지 그림

5회기에 비밀 그림을 그렸고 1과 마찬가지로 2도 남들이 자기 그림을 몰라서 좋다고 하며 그리는 동안 선생님 보여요? 안보이죠? 계속해서 물었고 자신의 크레파스를 두고서 친구들의 크레파스를 계속해서 빌리러 다녔다. 그렇게 주의산만 행동이 6회나 나타났고 그리고 친구들이 빌려주지 않자 소리를 질러 친구에게서 크레파스를 빼앗는 과잉행동이 4회 정도 일어났다. 2는 계속해서 선생님 보여요 안 보여요 물어보고 물감을 칠하는 도중에도 2차례나 물을 엮질러 2는 어수선 했고 물감 정리와 크레파스 정리를 하지 않고 갔다.

6차시에 수업의 집중도를 높이기 위해서 아동이 하지 않았던 기법을 이용해 그림을 그려보고 2는 모든 그림에서 나타내고 있듯이 사랑을 갈구하고 외계인과 꽃 나라에서 같이 살았으면 좋겠다고 하며 선생님도 같이 가고 싶냐고 물었다. 함께 가겠다고 하니 좋아하며 과잉행동을 나타냈다. 과잉행동은 스펀지에 물을 많이 묻혀 친구에게 뿌리고 과잉행동이 6회, 주의산만이 5회, 나타났으며 주의정돈을 말끔히 하여 스티커로 상을 주었더니 좋아하며 나갔다.

(4) 7 차시



<그림-26 7차시 손가락 가족 이야기 >

7차시에는 2와 가족관계를 알아보기 위해 손가락을 이용한 가족 화를 그려봤고 B가 아침에 엄마한테 칭찬을 받아 기분이 좋다고 하였다. 동생이 울어서 달래주고 왔으며 무지개를 그리고 싶다고 그려도 되냐고 물었다. 7회기에도 친구들에게 크레파스를 빌리려 다니는 주의 산만한 행동을 5회나 보여줬으며 친구에게 계속적으로 말을 걸어 친구들이 짜증을 냈고 2는 짜증을 낸 친구를 꼬집으면서 밉다고 하였다. 과잉행동이 5회 정도 있었으며 다른 회기보다 안정된 모습을 보였으며 자리정돈도 말끔히 하고 갔으며 스티커를 붙여주는 상을 줬더니 아주 좋아했다.

(5) 8 차시



<그림-27> 8차시 협동학습

8회기에는 2의 협동학습을 통한 단결도와 집중력을 키우는 학습을 하였다.

2는 수업을 하려는 주제가 무엇인지 안다며 숨은 그림 찾기 그림이라고 하였다. 꼭 찾을 거라고 했으며 색칠 하는 과정에서 초반에는 집중을 하면서 칠색을 칠하고 배경을 칠하기 시작하면서 옆의 친구에게 말을 걸었다. 옆의 친구는 이야기하기 싫다고 했고 그래도 2는 계속 이야기 하자 친구는 선생님한테 2를 이야기 하였다. 이때 2가 옆의 친구를 꼬집어 친구는 울고 2도 혼났으며 잠시 후에 울면서 화장실을 다녀왔다.

다녀온 뒤로 배경을 칠하면서 짜증을 냈었으며 아이들의 그림을 붙여 보여줬더니 별다른 반응 없이 주의정돈도 하지 않은 채 교실을 나갔다.

(6) 9차시~10차시



<그림-28> 9차시 스크래치

<그림-29> 10차시 색종이 오려붙이기

9차시에는 2의 감정표출과 주의집중을 하기 위해 스크래치를 하였다.

B는 크레파스로 색칠하는 걸 좋아했고 기분이 좋아서 노래를 부르며 그림을 그렸다. 그 와중에 교사에게 지적을 받았고 유치원에 어머니가 왔다고 주의 산만 행동이 많았다. 창가에 가서 밖을 보거나 주변을 살폈으며 주의 산만한 행동이 7회 정도 나타났고 그리고 친구들의 머리를 만지고 묶어주는 행동을 계속하여 과잉행동이 6회 정도 일어났다. 이쑤시개로 긁어 그림이 나타나는 것을 보고 신기해하면서 긍정적으로 수업에 임했고 도중 크레파스를 두 번 떨어뜨리고 자리정돈과 물건 정리를 해놓아서 스티커로 상을 주었더니 좋아했다.

10차시에는 감정표출과 집중도 향상을 위한 색종이 오려붙이기를 했다.

2는 기분에 따라 그림이 많이 좌우 되는데 긍정적으로 집을 그렸고 집을 그리며 강아지를 키웠으면 좋겠다고 말하였다. 선생님, 선생님 부르며 자기는 강아지가 세상에서 제일 좋다고 하였으며 그림을 그리고 색종이를 찢는 과정에서 자신이 원하는 색이 없다면 교실을 빙빙 돌면서 친구의 색종이를 가지고 왔고 친구가 달려와서 달라고 하자 싫다며 친구를 밀었다.

교사에게 들은 혼나고 2는 울면서 자기만 미워한다고 하며 주의산만 행동은 7회 정도 일어났으면 과잉행동은 6회 정도 나타났다. 물건 정리와 자리정돈을 잘했음에도 불구하고 스티커 상을 받지 못한 것에 슬퍼하며 울면서 수업을 마쳤다.

(7) 12차시~13차시



<그림-30> 12차시 자유화



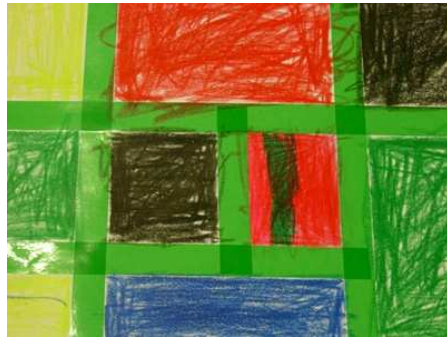
<그림-31> 11, 13차시 소조 활동

12차시에는 내적인 표현과 주의집중을 위해 자유화를 그렸고 2는 큰 애벌레를 그리고 싶다고 하였으며 애벌레가 나무를 먹고 자라서 저렇게 큰 거라며 애벌레가 징그럽다고 하였다. 선생님 저 잘 그렸죠? 하며 계속 물어보았고 칭찬 해주자 좋아하면서 그림을 계속 그렸다. 배경을 칠하다가 갑자기 화장실을 나갔으며 10분 후쯤 돌아와서 그리기 싫다고 했고 주의산만 행동과 과잉행동이 많이 호전되어서 스티커를 상으로 주었더니 좋아 했다. 그림을 그린 후 물건 정리와 자리 정돈을

한 후 스티커로 상을 부여했고 2는 좋아하며 수업을 마쳤다.

11차시와 13차시에는 조형 활동으로써 점토를 만지면 아이들의 손 감각을 통해 뇌가 발달되고 또한 물체를 만들어 시각화 시키는 과정으로써 2는 하트모양 바구니를 만든다며 찰흙을 주물러 쌓아 올렸다. 올리는 과정에서 친구의 찰흙을 가져와 조금의 다툼이 있었지만 아동들끼리 대처했고 2는 그리는 것보다 만드는 것이 좋다고 했다. 정리정돈에 있어서 사용한 신문지를 잘 접어놓지 않아서 스티커 상을 받진 못했지만 싸움 과정에서 현명하게 대처 했다고 칭찬을 해주었으며 2가 사랑한다면 꼭 안아주고 교실로 돌아갔다.

#### (8) 14차시~15차시



<그림-32> 14차시 물감볼기      <그림-33> 15차시 명화 따라 그리기

14차시에는 2는 빨대를 가지고 재미있게 놀며 좋아했고 물감을 주었더니 아주 열심히 물감을 붙여 선생님을 붙였고 꽃과 나무가 생각난다며 꽃과 나무를 한쪽에 그렸다. 2는 사랑이 많이 필요한 아이로써 어머니의 따뜻함이 절실히 필요한 아동<sup>26)</sup>이고 주의산만과 과잉행동의 4회씩 안정적으로 나타났고 부주의는 나타나지 않았으며 스티커를 주어 상을 주었더니 좋아하며 수업을 마쳤다.

15차시에는 몬드리안 그림을 보며 긍정적인 반응을 보였고 그리고 싶다고 테이프를 붙여달라고 하였다. 붙여주는 과정에 선생님도 계속적으로 질문을 하였으며

26) 나키니시 요시오, 『그림으로 읽는 아이들 마음』, 김장일 역, 사계절, 1996, p227

5분정도 그림을 그리다가 옆의 친구와 싸움을 했고 친구의 팔을 꼬집어서 싸워 결국엔 교사에게 지적받고 2는 울면서 화장실을 갔다. 이때 주의산만행동은 7회 나타났고 친구를 때리는 과정의 과잉행동은 5회 정도 일어났다. 수업이 끝난 후 정리를 잘해 스티커 2장을 붙여주었고 꼭 안으면서 사랑한다고 하였다. 2는 어린 동생 때문에 엄마에게 많이 지적을 받는 상황으로써 엄마의 사랑을 많이 필요로 하고 있다.

2는 사랑이 많은 아동으로써 자신이 이외의 다른 사람에게도 사랑을 많이 표현하려고 하였고 주변의 친구들이나 교사들은 과잉적인 행동에 부정적으로 대하여 아동이 상처를 많이 받는다. 2는 가정에서도 부모님을 도와주려 하는 행동이 부모님에게 피해를 주었으며 이것으로 인해 질책을 많이 하는 편으로써 아동이 사랑이 많이 부족한 결과로 나타나고 있었다. 연구자와 지내는 동안 많은 스킨 쉽을 통해 충족되는 것을 느꼈으며 그림의 곳곳에서도 아동은 사랑을 호소하는 것으로 나타나고 있었다.

또한 2는 친구들의 유대관계에 있어 무시를 당해 오히려 과잉행동으로써 상대를 제압하려고 나타났으며 마음과 달리 나오는 자신의 행동으로 힘들어하며 부모님과 교사는 아동에게 다른 아동보다 많은 사랑을 나타내어 스스로 사랑받고 있다는 것을 깨우쳐 줘야 하는 것으로 나타나고 있었다.

## V. 결 론

본 연구는 주의력 결핍, 과잉행동장애 아동을 대상으로 미술활동이 주의력 결핍, 과잉행동장애 에 주는 영향에 대해 알아보았다. 아동 는 0 유치원의 재원 중 인 일반 아동으로써 DSM-IV의 주의력 결함 관련 항목 9개 항목과 과잉행동과 충동성 6개 항목에서 7개 이상이 체크되었고 K-ADHDDS에 평정이인 과잉행동과 충동성에 대한 설문지 23 문항 중에 18개 이상이 나왔다.

또한 연구자가 작성한 숨은 그림 찾기에서도 부진한 행동을 보여 문제가 있는 것으로 나타났다. 이 둘은 보여 지는 장애성이 아닌 내재되어 행동으로 나타나는 장애로 보여 지고 있다.

대상 아이들을 분석 하는 과정에서 더욱 효과적으로 안정시키기 위해 본 연구자가 활용 하였던 방법은 적절한 칭찬과 강화를 주는 것이 중요하며 칭찬을 통해 자신들의 자존감을 높이고 칭찬을 받으려고 더욱 자신에 행동을 바르게 하기 때문이다.

또한 이들에게 스티커 제도를 통하여 이들의 부주의를 좀더 효과적으로 변화 시키는 방법을 활용 하였고 잘했을 시에는 스티커를 부여하여 상을 주어 아이들의 행동 변화에 좀더 향상 시킬 수 있도록 하였다.

이에 나타난 결과는 직접 관찰에 의한 행동의 변화로 구분하였고 대상 아동 2명의 행동을 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 미술활동의 배팅, 스크래치, 데칼코마니, 스펀지 등의 다양한 기법을 통해 흥미를 유발시키고 기법을 표현하는 동안 집중력을 발휘하고 주의산만행동이 저하되어 나타나고 있다.

둘째, 콜라주나 스크래치를 통해 내면에 있던 욕구와 감정들이 표출되면서 과잉행동이 감소되는 것으로 나타나고 있다.

셋째, 수업 전의 준비과정에서 준비물을 준비하는 과정과 수업 후의 자기물품 정

리 그리고 자리 정돈을 통해 부주의를 감소시키는 것으로 나타나고 있다.

따라서 미술활동을 통한 ADHD 행동의 주의력 결핍과 과잉행동 감소에 영향을 주는 것으로 나타나고 있으며 대상아동들은 미술활동을 통해 내재된 자기표현과 감정을 표출시켜 미술이라는 활동에 흥미를 느끼고 그림과 자신과의 밀접한 관계로써 자신이 만들어 내고 창조해내는 창작품을 통해 성취감과 안정감을 되찾은 것으로 확인 되었다. 이를 통해 스스로의 행동에 대해 생각하고 고쳐나가게 되며 주의 산만행동과 과잉행동을 감소시킨 것으로 나타나고 두 아동의 자존감 형성에 도움이 되기 위해서는 지속적인 미술 프로그램으로 이루어져 연구가 계속적으로 두 아동의 주의력 결핍, 과잉행동장애 행동적 변화에 도움이 되도록 이루어져야 할 것으로 나타나고 있다.

# 참고 문헌

## 단행본

- 강승아 『행동장애와 심리치료』, 교육과학사, 1998
- 강위영 외, 『주의력결핍 아동의 교육프로그램』, 대구대학교 출판부, 1998.
- 김동연 외, 『가족 미술치료의 이론과 실제』, 특수교육, 1993.
- 김동연 외, 『미술치료의 이론과 실제』, 동화 문화사, 1994.
- 나키니시 요시오 『그림으로 읽는 아이들 마음』, 김장일 역, 사계절, 1996
- D.W Winni 『그림놀이를 통한 어린이 심리치료』, 이재훈 역  
한국 심리치료 연구소, 1998.
- D.W Winni 『놀이와 현실』, 이재훈 역, 한국 심리치료연구소  
,1997
- 신현균 외, 『주의력 결핍 및 과잉행동 장애』, 학지사, 2000
- 오종숙 『유아미술의 이론과 실제』, 백록 출판사, 1988
- 이상복 외, 『유아동기 행동 관리』, 대구대학교 출판부, 2001
- 이상복 외, 『한국 주의력 결핍 과잉 행동진단검사』, 테스피아,  
2004.
- 이상복 외, 『주의력 결핍 과잉행동 아동의 행동치료방법』, 대구대  
학교 출판부, 1996.
- 이효신 외 『아동의 이해와 심리.행동 치료교육』, 성원사 ,1997
- Paterson 외, 『10분투자로 우리아이 집중력 키우기』, 박경숙 역 ,정  
언출판사 2004.
- 채규만, 장은진, 김도 『주의산만 아동의 학습 및 치료 지침서』 특수교육,  
Dowdy 외. 『주의력 결핍, 과잉 행동장애』. 강옥려 역., 파라다이스

복지재단 2004.

한국미술치료 협회, 『미술치료 이해』, 한국미술치료학회, 동아출판사. 1994

## 정기간행물

대한 소아청소년 의학회 「간행지 16권」 1호 ,2005

미국정신의학회 외, 「정신장애의 진단 및 통계현람 제 4판」,이근후 외 14명  
『하아 출판』, 제5호, 1995.

이 희정, 「한국일보」, 2006,4,9

최상현 「해럴드 경제」 2006,2,16

## 학위논문

설경임 , 「주의력 결핍과 충동성 감소에 미치는 효과」,  
대구대학교 교육대학원 석사학위 석사학위 논문, 2003.

송정화 , 「집단미술치료가 학교부적응 청소년의 자아존중감과 학교생활에 미  
치는 효과」, 카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005

하은희 , 「주의력 결핍 과잉행동에 대한 교사의 인식 및 교육적 중재 방안  
연구」, 인하대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.

## 외국문헌

APA(American Psychiatric Association) (1994). Diagnostic and statistical  
manual of mental disorders (4th ed.). Washington, DC: Author.

Asher, M, J.(1989). Self- instruction training for teacher and other

professional working with Attention Deficit-Hyperactive Disorder children unpublished Ph.D dissertation, Illinois Institute of Technology.

Barkley, R. A.(1997a). ADHD and the nature of self-control, New York: Guilford Press.

Hinshaw, s. P. Henker, b., & Whalen, C.K.(1984). Self-control in hyperactive boys in anger-inducing situations: Effects of cognitive-behavioral training and methyphenidate. Journal of Abnormal Child Psychology.

Kendall P. C. & Braswell, L.(1984). Cognitive-behavioral therapy for impulsive children. New York: Guilford Press.

Wadeson, H, S.(1980). Art Psychotherapy. N.Y. : John Wiley & Sons.

# 그림 목 차

- 도판 1> 아동 1의 주의산만 행동
- 도판 2> 아동 1의 과잉행동
- 도판 3> 아동 1의 부주의
- 도판 4> 아동 2의 주의산만 행동
- 도판 5> 아동 2의 과잉행동
- 도판 6> 아동 2의 부주의
- 그림 7> 아동 1 1회기 삼원색
- 그림 8> 아동 1 2회기 가족그리기
- 그림 9> 아동 1 3회기 친구그리기
- 그림 10> 아동 1 4회기 데칼코마니
- 그림 11> 아동 1 5회기 비밀그림그리기
- 그림 12> 아동 1 6회기 스펀지 그림그리기
- 그림 13> 아동 1 7회기 손가락 가족화
- 그림 14> 아동 1 8회기 협동학습
- 그림 15> 아동 1 9회기 스크래치
- 그림 16> 아동 1 10회기 색종이 오려붙이기
- 그림 17> 아동 1 12회기 자유화
- 그림 18> 아동 1 11,13회기 소조활동
- 그림 19> 아동 1 14회기 물감붙기

- 그림 20> 아동 115회기 명화 따라 그리기
- 그림 21> 아동 2 1회기 삼원색
- 그림 22> 아동 2 2회기 가족그리기
- 그림 23> 아동 2 3회기 친구그리기
- 그림 24> 아동 2 4회기 데칼코마니
- 그림 25> 아동 2 5회기 비밀그림그리기
- 그림 26> 아동 2 6회기 스펀지 그림그리기
- 그림 27> 아동 2 7회기 손가락 가족화
- 그림 28> 아동 2 8회기 협동학습
- 그림 29> 아동 2 9회기 스크래치
- 그림 30> 아동 2 10회기 색종이 오려붙이기
- 그림 31> 아동 2 12회기 자유화
- 그림 32> 아동 2 11,13회기 소조활동
- 그림 33> 아동 2 14회기 물감불기도
- 그림 34> 아동 2 15회기 명화 따라 그리기

## <부록 1> 주의력 결함과 과잉행동 진단기준 (DSM-IV)

### 1. 주의력 결함

다음사항 중 6가지 이상의 증상이 6개월 동안 지속되는 경우

- 1) 세부적인 면에 대해 면밀한 주의를 기울이지 못하거나 학업, 직업 또는 다른 활동에서 부주의한 실수를 저지른다.
- 2) 일을 하거나 놀이를 할 때 지속적으로 주의를 집중할 수 없다.
- 3) 다른 사람이 직접 말을 할 때, 경청하지 않는 것으로 보인다.
- 4) 정신적 노력을 꾸준히 필요로 하는 과제들을 피한다.
- 5) 과제나 활동을 체계화하는데 어려움을 겪는다.
- 6) 정신적 노력을 꾸준히 필요로 하는 과제들을 피한다.
- 7) 학교나 가정에서 필요한 물건이나 내용을 쉽게 잊는다.
- 8) 외부의 자극에 의해 주의가 쉽게 산만해진다.
- 9) 일상적인 활동을 잘 잊어버린다.

과잉행동, 충동성의 다음 9개항 중 6가지 이상의 증상이 6개월 동안 지속되는 경우

### 2. 과잉행동

- 1) 손발을 가만히 두지 못하거나 의자에 앉아서도 몸을 움직인다.
- 2) 앉아 있도록 요구되는 교실이나 다른 상황에서 조용히 앉아 있지 못한다.
- 3) 지나치게 뛰어다니고 기어오른다.
- 4) 조용히 여가활동에 참여하거나 놀지 못한다.
- 5) 끊임없이 활동 하거나 무언가에 쫓기는 것처럼 행동한다.

6) 지나치게 말을 많이 한다.

### 3. 충동성

1) 흔히 질문이 끝나기 전에 성급하게 대답한다.

2) 차례를 기다리지 못하다.

3) 다른 사람의 활동을 방해하거나 간섭한다.

## <부록 2> 주의력 결핍과 과잉행동 평정지(K-ADHDDS)

### 1. 과잉행동

검사 문항	예	아니오
1. 소리지르며 이리저리 돌아다닌다.		
2. 의자에 가만히 앉아 있지 못한다.		
3. 평소에 뭔가에 쫓기는 것처럼 뛰어다닌다.		
4. 가구나 책상 등 높은 곳에 올라간다.		
5. 조용히 해야 할 상황에서 지나치게 소란을 피운다.		
6. 안전부절 못하고 손발을 흔들고 꼼지락거린다.		
7. 어떤 활동(식사, 수업) 중에 자리를 이탈한다.		
8. 설새없이 활동적으로 움직인다.		
9. 눈에 보이는 물건은 모두 만지작거린다.		
10. 조용히 앉아서 부모나 교사의 이야기를 듣지 못한다.		
11. 조용히 앉아서 부모나 교사의 이야기를 듣지 못한다.		
12. 평소에 말을 너무 많이 한다.		
13. 손가락이나 연필로 책상을 두드리고 의자를 흔들거린다.		
<b>총 점</b>		

## <부록 2> 주의력 결핍과 과잉행동 평정지(K-ADHDDS)

### 2. 충동성

검사 문항	예	아니오
1.나는 이리저리 돌아다니고 싶다.		
2.나는 순서나 차례를 잘 기다린다.		
3.나는 질문이 끝나기 전에 불쑥 대답한다.		
4.나는 친구들의 활동을 방해하고 간섭한다.		
5.나는 대화나 게임에 끼어들거나 참견한다.		
6.나는 신기한 차가 지나갈 때 뒤따라가고 싶다.		
7.나는 어떤 일을 해도 침착한 편이다.		
8.나는 조용한 곳에 가면 야단법석을 떨고 싶다.		
9.나는 장난삼아 친구의 물건을 가로채고 싶다.		
10.나는 다른 사람처럼 행복하다.		
11.나는 집안에 가만히 있는 것 보다는 밖에서 뛰 돌고 싶다.		
12.나는 술래잡기 놀이에서 술래가 되는 것이 좋다.		
13.나는 여러 명의 또래와 어울리는 것보다 혼자서 노는 것을 좋아한다.		
14.나는 컴퓨터 오락을 할 때 망치나 주먹으로 치는 게임을 좋아한다.		
15.나는 친구들을 궁지에 몰아넣는 것이 재미있다.		
16.나는 목표물을 정해놓고 돌을 던지는 것을 좋아한다.		
17.나는 게임에 진다면 규칙을 지키는 것이 어렵다.		
18.나는 열심히 꾸준하게 노력하는 편이다.		
19.나는 위험스런 곳에서도 롤러블레이드나 스케이트를 타고 싶다.		
20.나는 또래에게 불쑥 장난치기를 좋아한다.		
<b>총 점</b>		

<부록 4 > 행동 관찰 기록표

<관찰 50초 기록 10초>

회 기	성 별	이 니 설	
분	주의산만	과잉 행동	부주의
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
총계			

# ABSTRACT

## An Effect of Art Activities considered by Trait the Behaviors of Children

- Inattention, Hyperactivity and Carelessness. -

**Song, Joo-Eun**

**Dept. of Art Education**

**Graduate School of**

**Sungshin Women's University**

Attention Deficit Hyperactivity Disorder( ADHD ), which children are subject to, shows symptoms of inattention, hyperactivity, impulsivity and unsociableness without causing communicational problems. Three to five percent of preschoolers suffer from ADHD .(American Psychiatric Association: APA,1994)

The increasing numbers of children with ADHD in a modern society develop various types of the educational treatments including behavior, play, and developmental therapy. The purpose of this study is to find the way to make the children having ADHD express, solve and minimize their inner problems through art therapy.

For the study, both children A and B were selected among the students of Y kindergarten in Seoul by DSM-IV, Korean ADHD Rating and the games for searching hidden pictures. The behaviors, which tend to inattention, hyperactivity and carelessness, of two children were examined through the direct observation and the art activity

programs.

As a result, it is found that cutting and pasting colored paper or scratching on a painting is effective for expressing both children's suppressed emotions and reducing their stress. Moreover, the hyperactive behaviors decrease through the influence of their interest in art activities, while they paint a picture with sponges and blow dyes on paper.

The children with ADHD can find a sense of achievement, expressing their desire and feeling empathy through the whole process of art activities from preparation to completion. Therefore, the symptoms of ADHD are relieved gradually. The adequate reward and punishment in the course of art activities to bolster the children's self-respect are also arranged.

Two children are easy to be scolded because of their h ADHD traits. They continue to do wrong to attract others' attention by being scolded. However, affection and concern is more effective than scolding in this case. Praise can help the children strengthen their self-respect. Acting right, they think of praise as an opportunity to be watched.

This study is significant in point of finding that diverse and interesting art activities considered by each child's trait are effective for reducing the behaviors of children with ADHD like inattention, hyperactivity and carelessness.