

김 정 희 교수지도  
석사학위청구논문

미술치료 사례연구를 통한  
유아 미술 지도 연구

2007년

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 미술교육전공  
조 유 진

미술치료 사례연구를 통한  
유아 미술 지도 연구

김 정 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 미술교육전공  
조 유 진

# 인 준 서

조유진의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

유아는 미술활동을 통해 다양한 경험과 체험을 하게 되며 자신의 생각을 그림으로 표현해보는 활동을 통해 창의성을 기를 수 있다. 유아는 그림을 통해 자신을 표현하고 유아의 그림은 심리적 상태나 대인관계 패턴, 그리고 다양한 감정을 나타내는 내면세계에 대한 반영이다.

유아미술활동은 실제와 비슷한 사물을 그려내는 연습과 훈련의 의미를 가지고 있는 것이 아니라 다양한 색과 사물을 연결시켜 보고 스스로 표현해 봄으로써 인지발달과 창의성 그리고 미적감수성을 기르는 것에 그 목적이 있다. 때문에 유아기에는 오감을 적극 활용한 여러 가지 신체활동을 통해 아이들의 무한한 잠재력과 감성, 창의력을 체계적으로 키울 수 있는 교육이 필요하다. 이러한 활동은 아이들의 호기심을 자극하고 아이들만의 독창적인 미술 활동을 이끌어내어 풍부한 표현 능력과 창의력 그리고 유아기의 아이들에게 필요한 종합적인 면(자신감, 리더십, 사회성 발달 등)들을 키워 나갈 수 있게 한다.

유아미술교육은 동기유발로부터 미술활동을 하는 과정이나 완성 뒤의 성취감을 통해 얻어지는 다양한 경험을 느껴보고 이러한 경험이 교사에 의해서 질적으로 풍부해져 유아가 성장할 수 있도록 도와주는 것으로 이해되어야 한다.

이러한 관점으로 본 연구는 유아미술교육의 목표를 달성하기 위해 어떻게 지도하는 것이 바람직한 것인지에 대한 연구조사와 교수-학습법에 대하여 알아보하고자 한다.

I 장은 본 논문의 서론으로서 연구의 필요성과 목적에 대하여 논하여 연구의 주안점을 명료하게 제시하였다.

II 장 이론적 배경에서는 유아미술교육의 역사와 동향을 살펴보고 유아미술의 특징, 발달단계 등에 대해 조사하였다.

Ⅲ장은 유아 미술교육의 지도방법을 통해서 어떻게 수업을 진행하고 지도해야 하는지에 대한 교사의 역할을 중점으로 제시하였다.

Ⅳ장은 이러한 내용을 토대로 직접 지도하는 유아를 대상으로 미술치료프로그램 총 6회기로 미술 수업을 적용하여 이 과정 중 나타난 결과물과 행동 변화를 통해 미술 활동의 효과를 모색하였다.

본 연구자는 이번 논문을 통해 유아 미술 교육이 기능 위주의 결과물에 중점을 둔 교육을 탈피하여 창의력과 표현력을 발달시키는 전인 교육적 기능과 함께 유아의 환경, 개인별 행동, 심리적 특성을 고려하여 이루어져야 효과적이라는 것을 알 수 있었다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
II. 이론적 배경 .....	3
1. 유아 미술 교육의 역사와 동향 .....	3
2. 유아 미술교육의 의의 .....	6
3. 유아 미술의 특징 .....	8
4. 유아미술의 발달단계 .....	11
III. 유아미술교육 및 지도방법 .....	18
1. 미술 수업의 원칙과 과정 .....	19
2. 유아미술의 지도방향 .....	25
3. 유아의 부적응 행동에 대한 지도 방법 및 치료 .....	28
4. 유아미술 교사의 역할 및 태도 .....	31
IV. 사례 연구를 통한 치료 .....	42
1. 연구 문제 및 가설 .....	42
2. 사례 연구 결과 .....	45
3. 유아미술교육을 통한 효과 .....	53
V. 결론 .....	55

도 판

참고문헌

**ABSTRACT**

## 표 목 차

<표 1> 유아미술 발달 단계의 특징 비교 ..... 13

<표 2> 표현 지도 단계 ..... 24

<표 3> 회기별 미술 프로그램 ..... 44

## 도 목 차

<그림 1>	.....	46
<그림 2>	.....	47
<그림 3>	.....	48
<그림 4>	.....	49
<그림 5>	.....	50
<그림 6>	.....	51
<그림 7>	.....	52

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간은 본능적으로 자신을 표현하려는 욕구를 지니고 있다. 이러한 자기 표현의 욕구가 가장 많이 나타나기 시작하는 것은 유아기부터이다. 유아는 외부 세계에 대한 자신의 느낌을 언어로는 적절하게 표현할 수 없기 때문에 미술 활동을 통해 표현하게 되고 이러한 미술활동을 경험해 보고 그 과정을 통해 자신의 세계를 표현하면서 발달해 간다. 또한 여러 감각기관을 통해 주변의 여러 가지 형태를 미술이라는 수단으로 이용하여 다시 밖으로 재현하며 기억하기도 한다. 재현할 때 기억되는 많은 사항들이 교육적으로 이끌어져 좋은 바탕의 인간으로 성장되도록 유도한다.<sup>1)</sup>

그러므로 유아의 표현 활동을 통하여 유아의 본질을 파악하고 그들의 생활에서 교육현장에서 도움을 줄 수 있다. 이렇게 교육적 가치가 큰 미술 활동을 체계적으로 효율적으로 지도해서 유아가 바람직한 발달을 하도록 도와주는 것은 매우 중요하다고 하겠다. 이렇듯 유아의 정서발달과 인격형성에 중요한 미술교육에 대한 교사의 인식과 지도방법의 충분한 연구가 필요하다. 유아들에게 미술교육을 하는 데에는 단순히 그림을 잘 그리기 위한 기능적인 목적이 아닌 그들이 미술을 통해 자신의 세계를 맘껏 표현함으로써 인격형성과 발달, 성숙을 도모하는 것이라 할 수 있다.

본 연구에서는 유아미술교육의 중요성을 알고 그들에게 맞는 지도방안을 찾아 바람직한 미술교육이 될 수 있도록 하는데 그 목적을 갖는다. 또한 유아의 미술 교육을 걸로 보여 지는 기능 위주의 결과물에 중점을 둔 지도에서 탈피하여 유아가 자신을 표현함에 있어 자신감을 갖고 표현할 수

---

1) 유아미술교육연구회 편, <유아미술교육>, (학문사, 1993), P3

있으며 그 속에서 그들의 사고가 얼마만큼 창의적으로 변화되어지는지를 중요하게 생각하는 미술교육이 되도록 해야 할 것이다. 이를 위한 효과적인 프로그램 개발과 교사의 가치 변화가 필요하다고 하겠다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

바람직한 유아미술활동을 지도하기 위해 필요한 이론적 지식과 교수-학습 방법의 교육적 자료를 실제 활동에 제시하여 교수-학습방법으로 전개하였다.

첫째, 연구의 대상자인 4~7세 유아의 표현방법을 관찰하고 문헌조사, 인터넷 정보 활용, 서적 등 다양한 자료를 통하여 유아미술교육의 의의와 특징, 발달 단계를 조사하였다.

둘째, 문헌연구를 통해 유아에 맞는 효과적인 미술교육 교수-학습법에 대해 연구하였다.

셋째, 미술교육이 유아에게 어떠한 영향을 주는지를 알아보기 위해 유아 한명을 대상으로 2개월 총7회의 미술활동을 실시, 그 유아에게 나타난 미술활동에 대한 효과를 알아보고자 하였다.

연구방법은 유아 미술 연구에 관한 문헌을 검토, 유아미술의 특성과 이해를 토대로 바람직한 유아미술교육을 위한 기초이론을 정리하였다. 다음으로 유아의 발달단계와 환경, 정서적인 요소에 중점을 둔 바람직한 유아그림지도를 위한 교수-학습방법을 연구하고 그 결과를 바탕으로 이를 ○○○유치원 7세 유아를 대상으로 실험 수업을 하였고 이를 통해 유아의 변화를 알고 유아 미술의 효과를 모색하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 유아 미술교육의 역사와 동향

20세기 이전에는 어린이 그림을 불완전하고 유치한 표현이라고 단순하게 해석해 왔으나, 20세기에 이르러서는 어린이에 대한 관심이 높아지고 아동에 관한 연구가 진행됨에 따라 어린이의 그림이 유아기에서부터 사춘기에 이르기까지 심리 발달과 관련이 있음을 알게 되었고, 유아화의 일반적 발달 과정에 대하여 심리학적인 연구를 시작하게 되었다.

어린이 미술에 대해서는 19세기말과 20세기 초에 리치(C. Ricci)가 아동화를 연구하면서 《아동의 예술》을 발간한 것을 시작으로 하여 아동 미술에 대한 연구가 시작되었다. 그리고 그룬베르그(Koch Grunberg)는 아동미술과 원시미술의 공통점을 연구하였고, 레빈슈타인(S. Levinstiner)이 인물화의 발달과정을 연구하였고, 케르쎄슈타이너(Kerchensteiner)가 십만여 장의 아동화를 분석하여 아동의 발달 단계를 연구하였으며, 1947년에는 알슐러 (Alschuler)<sup>2)</sup>, 헤트윅(Hattwick)<sup>3)</sup> 이 유아를 대상으로 <회화와 퍼스널리티(Personality)> 라는 논문에서 색채에 관한 실험을 하였는데, 그 내용에는 어린이들이 사용하는 색채 방법에 대한 것과 어린이들이 색채를 배치하는 방법, 그리고 색깔과 인성을 비교 조사하여 어린이의 성격의 특징이나 정서 상태를 반영하는 것을 이해하는 데 도움을 주었다.

이와 같이 유아미술은 19세기말부터 많은 심리학자들의 관심과 연구의 대상

---

2)3) 유치원 어린이들의 이젤그림에 관한 연구를 함. 유치원 어린이들이 그린 아동화의 특성을 연구하여 그림의 내용이나 형태와 어린이의 사회적 행동을 통하여 나타난 인성 사이의 관계를 알 수 있다고 추론하였다.

이 되어 왔는데 그것은 본래의 인간의 미적 경험의 본연이 무엇인가에 대한 연구로서, 기성의 특정한 문화에 물들지 않은 원초적인 인간 본성을 알아보고자 하는 것이 주된 관심사였기 때문이다.

최근의 유아기의 미술교육에 관한 연구 조사는 전체의 교육과정에서 창의적인 창작표현활동의 역할을 중시하게 되었으며, 읽기와 언어발달의 영역에도 그 가치를 인정하게 되었다. 마틴(Clyde Martin)은 어린이들이 그림을 그려 놓고, 그들의 그림에 관해서 이야기할 때 언어영역의 학습준비도가 높은 수준이었음을 밝혀내었으며, 켈로그(Rhodag Kellog)는 자발적인 어린이의 창작표현활동은 읽기를 성공적으로 이끌 수 있는 지적 과정을 자극시키며, 활동이 전개되었을 때 어린이들의 활동은 생동감이 있고 모든 학습도 향상되었음을 발견하였다.

이처럼 유아미술교육은 교육의 기본으로 인식되어야 하며, 읽기, 쓰기, 셈하기 등의 영역에도 영향을 미쳐 서로 연관되어지거나 통합적으로 지도되어야 할 것이다.

이러한 유아미술의 연구 결과를 보면 유아미술교육은 어린이들이 아름다운 경험을 스스로 표현해 보고, 창작 활동에 참여하며, 다른 사람의 작품을 감상해 봄으로써 자기 자신과 주변세계를 더욱 잘 이해하여, 환경을 즐겁게 경험하고 감각을 사용하는 능력을 신장시키고 생활을 풍부하게 한다고 할 수 있다.

미술교육은 사회적, 문화적, 정치적인 변화와 더불어 특히 교수방법의 측면에서 많은 변화를 가져왔다. 오늘날 교육의 추세가 인간 형성을 목표로 한 조화로운 인간 육성과 창의성 계발을 중시하며 지성과 감성의 불균형을 해소하여 물질문명으로 인한 인간 소외현상과 사고의 획일화, 생명 경시 현상 등의 어려운 문제들을 최소화하려고 시도하고 있는 추세로 볼 때 미술교육 또한 인간 형성의 기본적인 관문이라 할 수 있는 감성에 의존하므로 인간 내면에서 우러

나오는 자연스러운 표현과 감성적 본능을 복돋우고 학생들의 창의적인 표현을 충족시킬 수 있는 교육을 요구하여 왔다.

세계적으로 어린이의 미술활동이 학교 교육의 교과 과목으로 출발된 것은 100년 남짓이다. 불과 반세기전만 하더라도 성인들의 아카데미한 화면을 그대로 답습하는 기능주의, 모방주의 미술교육이 이루어졌고 오늘날과 같은 어린이의 의사를 존중하는 자유화가 본격적으로 연구된 것은 오스트리아가 낳은 미술교육자 프란츠 치젝(Franz Cizk)<sup>4)</sup>으로부터 시작 기억, 상상에 중점을 둔 자유표현을 실험, 어린이의 그림과 성인화를 구분, 아동화의 가치와 예술적, 정서적, 교육적 효과를 실증하였다.<sup>5)</sup>

20세기에 들어서면서 치젝은 도제 형식에 의한 표현 기능 중심의 미술교육에 비판을 제기하여 자유로운 자기표현에 의한 미술교육을 주장하였는데 이때부터 미술교육의 흐름이 바뀌기 시작하였으며 그 후 로웬펠드<sup>6)</sup>, 허버트 리드<sup>7)</sup>, 다미코(V. Damico) 등이 아동의 자유로운 자기표현을 통한 창의성 계발, 간섭의 배제, 미술을 통한 교육 등을 주창하여 창의성 중심의 미술교육이라는 큰 흐름을 형성하였다.

1940~1960년대를 주도한 미술교육의 중심 사상은 창의적이며 자유로운 자아표현 중심의 표현활동이었다. 1960년대부터 아이스너(Elliott .W. Eisner)<sup>8)</sup>를 비롯한 바칸(M. Barkan), 펠드먼(E. B. Feldman)<sup>9)</sup>, 맥피(J. k. Mcfee)<sup>10)</sup>,

4) 아동의 창조성과 자유로움을 중시하는 미술교육가로 현대의 미술교육에 많은 영향을 주었다.

5) 전영진, <유아미술지도를 위한 바람직한 교사의 역할과 태도>(http://blog.naver.com/jhr1731, 2006) p.1

6) 호주 출생의 교육학자로 아동의 미술표현 능력은 일정한 발달단계에 맞는 동기 부여가 이루어지고 주제와 재료 등이 제시되어야 한다고 보았다. 주요 저서로는 <창조의 본질>(1939), <창의적이고 정신적인 성장>(1941) 등이 있다.

7) 그는 어린이 미술은 어린이들의 특별한 인성 유형과 정신의 무의식으로부터 그들의 방식을 찾아낸 최초 원형의 이미지의 조정에 의하여 영향 받는다고 이론화하였다.

8) 미술교육을 교육철학적 시각으로 바라보았으며 학문중심의 교육과정을 주장, 커리큘럼의 개발·교육평가·미술교육에 관한 전문가로 널리 알려져 있다.

9) 미술이라는 시각 형태에 어떻게 반응할 것인가에 대한 미술의 비평적 활동을 강조, 미술작품을 읽는데 도움이 되는 구체적 모델을 제시하였다.

10) 어린이를 위한 미술교육에 접근 방식에서 주체의 사회학적 측면을 강조하였다. '미술을 위한 준비'라는 그의 책에서 '시각 묘사이론'이라는 견해를 정리하였다. 이 이론에서 다음과 같은 네 가지

엑커(D. Ecker) 등은 창의성 중심의 미술교육이 방임에 가까운 실기와 표현 중심으로 흐르기 쉽고, 교사가 소극적일 수밖에 없으며, 미술 내용에 대한 교육이 거의 불가능하다는 등의 비판을 제기하면서 세계 미술교육에 큰 영향을 미치게 되었다. 이로써 현대에 들어오면서 제작활동 중심의 표현활동과 더불어 미술적 이해적 감상적 측면이 점차 강조되고 있다.

또한 미술교육의 목적이나 교수방법도 학생(아동)중심의 접근방법에서 훈련에 기초한 접근방법으로 변화하고 있다. 1980년 이후 세계 미술교육의 흐름을 살펴보면 다문화 교육(Multi cultural art education)<sup>11)</sup>, DBAE(Discipline Based Art Education)<sup>12)</sup>, 미적 교육(Aesthetic Education), 미술관 교육(museum art education), 통합교육(interdisciplinary) 등 다양한 이론이 제기되고 있다.

우리는 어린이의 교육목표로 올바른 인간 형성, 창조성 등을 흔히 볼 수 있는데 유럽의 어린이 미술교육에서는 우리나라에서 볼 수 없는 현대적 감각을 기른다는 목표를 채택하고 있다.

## 2. 유아 미술교육의 의의

유아 미술 활동은 감정과 지적 가능성, 표현 능력 발달, 창의성발달, 신체적 발달, 미적 감각, 언어능력, 사회성 발달등 대부분의 활동에서 반영하고 있다. 특히 유아 미술 활동에는 이러한 많은 영역들이 반영될 뿐만 아니라 어린이가 성장함에 따른 변화와 발달 역시 분명하게 나타난다.

---

요인이 작용한다(어린이의 준비도, 그가 작업하고 있는 심리적 환경, 정보의 처리, 묘사하는 기능)

11) 다문화 교육이란, 문화적으로 다원적인 사회를 준비시키고 자신의 문화에 대한 정체성을 가지고 타문화와 인종에 대해 개방적이고 이해적인 태도를 가져 그 문화를 공유할 수 있도록 하는 데 목적을 두는 교육으로 정의한다. 다문화에 대한 이해는 진리의 절대성이나 객관성을 부정하는 문화 상대주의적 입장과 포스트모더니즘 시각을 통해서 더욱 명확히 설명될 수 있다.

12) 미술 실기 활동, 미술 비평, 미술사, 미학의 네 영역이 미술활동에 하나의 조화를 이루는 연속적이며 총괄적인 미술교과 과정을 뜻하는 것

이러한 미술 교육은 자기표현과 의사소통의 수단이 되며 어린이는 자신의 개성을 마음껏 표현함으로써 자신의 생각이나 느낌을 타인에게 전달하고 그러한 전달을 통해서 사회 속에서의 자신의 위치를 확보한다. 그것은 내가 누구이며 무엇인가의 자기표현 이기도하며 이러한 의사소통으로서의 미술활동은 언어 발달이 미숙한 유아들에게 더욱 중요한 의미를 지니게 된다. 즉 자아의 식과 자아 감정의 주체적 표현이 곧 미술인 것이다.

그리고 미술교육은 창의적인 사고를 발달시킨다. 미술교육에 있어서의 창조의 개념은 이전에 존재하던 어떤 것이라 하더라도 이제까지 어린이가 모르고 있었던 것에서 새롭게 발견된 세계라면 그것이 곧 어린이에게는 창조인 것이다. 어린이의 창작 활동은 다양하고 융통성 있는 사고를 가능하게 하는 확산적 사고를 하는데 도움이 된다. 미술교육은 자유로운 창조 과정이며 가장 자연스러운 인간형성의 수단이 된다.

또한 미술교육은 문제 해결과 의사 결정의 기회를 제공한다. 어린이들은 미술 작업을 하면서 배열하고, 풀칠하고, 채색하고, 형태를 만들 때 어떻게 해야 할 것인가를 결정해야만 된다. Cane(1951)은 어린이들의 미술에서 그러한 문제들과 마주치고 해결함으로써 인간으로 성장한다고 말한다. 뿐만 아니라 미술은 크고 작은 근육의 정합으로 신체 조화를 돕고 기쁨을 만들며 감정의 배출구 역할을 한다.

일상생활에서 쌓인 감정을 배출함으로써 정서적 안정을 찾게 되고 긴장 해소와 어려움의 해결 방안이 된다. 이러한 미술활동은 미적 인식과 감각을 고취시키며 미술 경험은 모든 감각을 예민하게 하고 시각적인 힘을 증진시킨다.

핵가족화와 정보화 사회, 맞벌이 부부의 증가로 인해 다변화되는 사회 구조 속에서 심리적, 정서적으로 불안한 아동이 점차 증가하고 있다. 이러한 시점에서 미술교육은 심리적, 정서적 안정감을 갖게 하는 치료적 가치로써 크게 공헌하고 있다. 또한 색채, 선의 강약, 그림의 짜임새 등을 통하여 어린이의 욕구, 질투 등의 심리적인 표현을 해석해서 치료하는 특수한 요법도 개발되고

있다.

미술은 가르치는 것이 아니라 아동 각자가 자신들의 개성과 능력에 맞도록 성장할 수 있는 상황을 제공하는 것이므로 그들의 전 인격적인 성장을 촉진시킨다는 것을 이해해야 한다. 미술교육에 있어서의 최종 작품은 미적 요소가 아니라 아동의 전반적인 성장에 의미 있는 작업과정이 가져다주는 효과이다. 과정 중 아동 스스로가 가지는 자신에 대한 만족감, 충만감 등에 가치가 있는 것이다.

특히 유아기의 미술 활동은 유아가 즐겁고 자연스럽게 미술 활동을 하는 과정에서 발달과 학습이 이루어지는 하나의 놀이 활동이다. 유아는 미술을 즐기면서 점차적으로 감정을 몰입하고 자신이 원하는 것을 표현하게 된다.

유아는 미술을 통해 신체적 발달, 정서적 만족감을 느끼게 되며 성취감을 통해 긍정적 자아 개념을 기르며, 타인과의 상호작용을 함으로써 사회적으로 성장할 수 있게 된다. 또한 다양한 자료의 탐색과 경험을 통해 지각력, 추리력, 문제해결력 등을 발달시키며 유아가 그림을 그리고, 만들고, 다양한 재료를 사용하는 것을 통해 인지 발달을 촉진시켜 준다. 이렇듯 유아기 미술 교육은 다양한 사고를 생활 속에서 이끌어 내고 모든 분야를 통합 교육하는 기초적 통합 교과로서 매우 중요하다 하겠다.

또한 자료를 나름대로 해석해 내는 능력, 변형, 응용하는 능력 등은 미술적 사고를 기르게 함은 물론 21세기 급격하게 변화하는 사회 속에 적응하고 개척해 나갈 수 있는 새로운 자기 가치를 만들어 내는 능력의 기초를 기를 수 있게 해 준다.

### 3. 유아 미술의 특징

#### 1) 난화적 표현

첫돌이 지나면서 4~5세까지 ‘난화’를 그리게 된다. ‘착화’라고도 하며

아무 목적 없이 난잡한 선으로 그리는 것을 말한다. 무엇을 그리려는 대상을 그리는 것이 아니라 그리고 싶은 욕구, 그 자체가 목적이 되며 행위에 대한 쾌감을 그리게 된다. ‘난화’는 무질서한 난화기, 조절하는 난화기, 명명하는 난화기로 구분할 수 있다.

## 2) 의인화적 표현

애니미즘 현상 즉, 모든 만물이 사람과 같은 생명을 갖고 있는 것으로 착각, 사물에 얼굴을 붙여 의인화적으로 공상과 환상을 표현한다.

## 3) 열거식 표현

유아기의 표현은 사물과 사물과의 관계 판단이 부족하기 때문에 화면 전체의 통일성은 없고 열거식으로 표현되는 것이 대부분이다. 자기가 관심을 갖고 있는 것, 자기 경험 등 생각나는 대로 하나하나 그려가며 그것으로 만족한다. 사물의 표현은 구체적이면서도 공간의 통일성이 없고, 주관적 공간구성을 하고 있으며 화지를 빙글빙글 돌려가며 그림을 그린다.

## 4) 투시화의 표현(Rentgen, X-ray화법)

뢴트겐(Rentgen)화법 또는 엑스레이(X-ray) 화법이라고 하는데, 유아가 그림을 그릴 경우 집 내부의 구조, 사람의 외모, 배꼽, 호주머니 속의 물건 등을 투시적으로 표현하는 것을 말한다. 굿디너프(Goodnough)는 투시적으로 그리는 것을 “어린이가 보는 것을 그리지 않고 이미 알고 있는 것을 그린다”라고 하였다.

## 5) 동시성의 표현

그리고자 하는 대상은 자기 경험에 의한 것이므로 비례, 시간, 공간, 방향, 위치 등이 하나의 평면상에 동시에 표현된다. 여러 가지 현상을 동시에 그리는 것이 아니고 물체 하나하나를 그릴 때 어린이 자신의 시각을 이동해서 본 현상을 그대로 나타낸다. 이런 현상을 동시성(Synchronism) 또는 시점이동의 표현이라고 한다.

## 6) 확대(강조된) 표현

자신의 생활 경험 속에서 가장 강력하고 존재 가치가 있다고 생각하는 것, 강하고 인상 깊게 느껴진 것, 자극적인 것, 자신의 욕구 등을 크게 그리고 중요하게 생각되지 않은 것은 적게 그린다. (원근, 대소 무시)

## 7) 반복적 표현

같은 모양을 여러 번 반복해서 표현. 산이나 나무를 똑같은 형태로 많이 그린다. 같은 형을 상하, 좌우 대칭형으로 반복해서 그리는 것은 정서적으로 안정을 바라는 욕구에서 나타나는 표현 현상이다. 정서적인 상태에서 사고가 굳어져 있거나 상상력이 부족한 어린이에게서 같은 대상을 반복적으로 표현하는 경향이 있다.

## 8) 환상적 표현

유아는 환상적인 사고를 많이 하는 결과로 나타나며 그들의 외계보다 내면이 더 중요하다고 믿고 있기 때문이다. 상상화라고 하여 무의미한 표현이 아니라 그들의 무한한 상상의 세계를 현실로 받아드리기를 바라는 욕구의 표현인 것이다.

## 10) 기저선의 표현

유아가 지나면 사물과 사물과의 유기적 관계를 의식하게 된다. 그 이전에는 화면의 전체를 평면으로 보고 그 위에 사람이나 착화 등을 선묘화로 표현했지만 도식기(7~9세)부터는 기저선을 긋고 하늘과 땅을 구분하게 된다.

## 10) 파괴적 표현

3, 4세의 착화기에 화면 가득히 난잡한 그림을 마구 그리는 것은 중요한 표현이지만 만 6~7세의 어린이가 사물의 모양을 그리지 못하거나 일단 그린 그림 위에 검정색, 빨강색 등으로 마구 칠하여 덮어 버리는 경우이다. 끝까지 그리지 않고 중도에서 찢어 버리는 경우도 있다. 이러한 어린이는 상대방에게 표현하기를 두려워한다. 심한 자극이나 억압을 받은 어린이나 적응

력이 부족한 어린이에게 많이 나타난다. 그 원인과 치료방법은 심한 열등감이 나 정서 불안에 있기 때문에 열등감을 제거해주고 정서를 안정시켜 주어야 한다. <도판 1~7 참조>

#### ▲표현에 따른 도 기호

- ① 기저선 : 하늘과 땅의 경계선
- ② 사람 : 다양한 방법으로 도식화하여 표현
- ③ 집 : 집이라는 도 기호를 통해 넓고 깊은 뜻을 포함한다. (장소, 생활 행동 등)
- ④ 나무 : 개별적인 나무의 특징을 생각하여 그리는 것이 아니라 실외 혹은 야외라는 장소를 의미.
- ⑤ 꽃 : 꽃의 종류를 나타내기보다는 아름답다는 것을 의미
- ⑥ 태양 : 태양이 빛나고 있다는 의미보다는 종이의 상하 구분 또는 낮과 밤, 흐린 날과 맑은 날의 의미를 두고 있다.

## 4. 유아미술의 발달 단계

바람직한 유아 미술 교육을 성취하려면 먼저 유아기의 성장 변화에 따른 표현 발달 단계와 표현 유형을 알아보는 것이 중요하다. 유아의 성장 과정마다 특징이 있듯이, 그림의 발달에도 순서가 있다. 그 순서와 단계는 개인의 성장 속도, 환경, 소질, 의욕, 개성 등에 따라 차이가 있으므로 일률적으로 규정하기 어려우나, 유아 미술 표현의 발달 과정에 대한 올바른 이해는 그들의 표현이 어떠한 과정을 통해 변화되어 나가는지를 판단할 수 있게 하는 중요한 단서가 된다.

특히 언어나 다른 전달 수단에 의한 의사소통이 비교적 자유롭지 못한 유아

들은 낙서나 그림을 통하여 자신의 감정이나 갈등 등의 마음의 상태를 반영한다. 이는 유아의 그림이 예술적인 측면보다는 그들 내면세계를 반영하는 중요한 의미를 지니고 있기 때문이라고 할 수 있다.

이렇듯, 유아의 미술세계는 그들 자신의 내면세계와 그들을 둘러싼 환경의 반영, 즉 그 자신의 시각적 상징이라고 할 수 있으며 유아들의 그림은 그들의 심리 상태를 파악함으로써 더욱 잘 이해될 수 있다. 그런데 유아들은 각기 다른 신체적, 정서적 특징을 지닌다.

그러므로 표현 양식이나 발달 정도의 차는 물론 그에 따른 적절한 지도가 가능하기 위해서는 유아에 대한 올바른 이해가 선행되어야 함은 당연한 것이다.

유아 그림의 성장 발달을 연구, 분석해 보면 각 시기마다 보편적으로 나타나는 유아 그림의 특성과 본질을 알게 된다.

그러나 지금까지 유아 미술에 대한 많은 연구가 이루어졌음에도 불구하고, 학자들에 따라 발달 단계의 구분이 각기 다르거나, 각 단계별 연령의 범위와 그 용어 역시 조금씩 다르게 표현되어 있다. 이는 유아 발달의 개인차로 인해 어떤 표준적인 발달 과정을 설정하는 것이 어렵기 때문일 것이다.<sup>13)</sup>

특히, 유아들의 미술 표현은 발달단계에 맞게 적기 교육이 이루어져서, 유아 미술교육이 정서적으로 조화된 인간형성을 이루도록 접근해야 한다.

유아미술의 발달단계는 개인차와 관심에 따라 발달 정도가 다르며 학자에 따라 다양하게 제시하고 있으나 여기서는 로웬펠드(Lowenfeld)와 켈로그(Kellogg), 김정희의 연구를 비교하여 표로 제시한다. 유아미술의 발달 단계를 이해하는 것은 유아를 이해하고 각 발달단계에 속한 유아에게 적절한 미술활동을 전개하는데 도움이 된다.

이 중 로웬펠드의 발달 단계에서 본 연구의 사례 대상 유아에 속하는 전도식기(Preschematic Stage:4-7세)의 발달 단계에 대해 알아보하고자 한다.

---

13) 최양이 외. <아이들의 그림나라>. (서울: 창지사, 1998), p.19.

< 표Ⅱ-1 유아미술 발달 단계의 특징비교 >

학자 연령	로 웨 넬 드 (V. Lowenfeld)	켈 로 그 (Kellogg)	김 정
1세	<p><b>&lt;난화기&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 굵적거리는 신체 운동의 일부이며 자기 표현의 첫 단계이다.</li> </ul>	<p><b>&lt;낙서의 단계&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의미 없는 굵적거림이 나타남.</li> </ul>	<p><b>&lt;신생아기&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마구 휘젓는 행동이 나타난다.</li> </ul>
2세	<p>▶초기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 방향 감각이 없고 무의식적인 굵적거림.</li> </ul> <p>▶중기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 손의 움직임과 그림과 모양이 일치함을 인식, 자기 그림에 조절을 시작.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 굵적거림에 20가지의 기본형이 있다.</li> <li>- 20가지의 기본형이 방향에 따라 6 가지로 분류된다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림의 발전은 생물학 또는 동물학적 수준이다.</li> </ul>
3세	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 규칙적인 방향, 반복된 원, 수직, 수평 운동이 보임</li> </ul> <p>▶말기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사고력을 갖고 기억력으로 그림을 그리며 상징적 활동을 시작함.</li> <li>- 그림에 이름 붙이기를 좋아함.</li> </ul>	<p><b>&lt;형상화 단계&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 낙서와 도형의 중간 형태인 유사도형이 나타난다.</li> <li>- 모양에 대한 인식이 가능하다</li> <li>- 중앙을 인식할 수 있다.</li> <li>- 6가지 기본 형태가 나타난다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본적인 정서적 반응인 공포, 분노, 쾌감의 세 형태가 나타난다.</li> <li>- 물체를 지각할 때 색깔보다는 형태가 더 중요 역할을 한다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 선의 표현</li> <li>- 손가락 사이에 도구 기 그리는 도중에 사물을 바꿀 수 있다.</li> <li>- 집중력이 증가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 같거나 틀린 두 가지 도식으로 세 가지 방식을 구성 하며 66 가지 도식 의 연합이 나타난 다.</li> </ul>	
4세	<p><b>&lt;전도식기&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의식적인 표현단계</li> <li>- 대상은 주로 사람이 며, 원은 머리로, 선은 다리로 표현 함.</li> <li>- 협동 의식을 깨닫게 되고 개인차가 많 다.</li> </ul>	<p><b>&lt;디자인 단계&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도형의 모양을 조작 할 수 있다.</li> <li>- 추상적이며 균형 잡 힌 그림을 그린다.</li> <li>- 반복하는 형태가 나 타난다.</li> </ul>	<p><b>&lt;난화기 전기&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 낙서에 가까운 형태가 나타난다.</li> <li>- 연결되지 않던 선 들이 반복으로 인 해 회전 운동으로 발전 한다.</li> <li>- 서양에 비해 비교 적 빠르게 그리고 자 하는 행동이 뚜렷하다.</li> </ul>
5세	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 새로운 개념을 찾아 서 쉽게 변화한다.</li> <li>- 창조력 성장의 시기 로 자기의 생각을 주저 않고 그린다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 만다라·태양·방사선의 모양이 나타나 원시 적인 얼굴 모양이 나타난다.</li> </ul>	
6세	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 색채를 구별할 줄 알게 되며 감정·정 서에 따라 색을 선 택한다.</li> <li>- 지각이 시작되는 단</li> </ul>	<p><b>&lt;인물화 단계&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인물화는 4 ~ 5세경 에 나타나며 지금까 지 그려 왔던 도형 들의 변형이라 할 수 있다.</li> </ul>	<p><b>&lt;난화기 후기&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기중심적인 특 징이 있다.</li> <li>- 좌우상하로 연결 되어 회전 운동 하던 선들이 원 형으로 변한다.</li> <li>- 묘화의 대상이 다양해진다.</li> </ul> <p><b>&lt;전도식기&gt;</b></p>

<p>7세</p>	<p>계이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 물체의 크기와 위치는 주관적으로 정해진다.</li> <li>- 그려진 물체들이 서로 관계가 없다.</li> <li>- 알고 있는 물체는 카탈로그 식으로 표현되거나 그림으로 나열된다.</li> </ul> <p><b>&lt;도식기&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도식이 형성된다.</li> <li>- 그림의 확대, 강조 축소, 생략의 현상이 일어난다.</li> <li>- 공간개념이 형성된다.</li> <li>- 접혀 그리기 기법이 보인다.</li> <li>- 투시기법(X-ray)을 사용한다.</li> <li>- 색채에 대한 개념이 형성되고 사물과 색의 관계를 발견한다.</li> </ul>	<p><b>&lt;초기회화 단계&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림에 이름 붙이기를 좋아한다.</li> <li>- 동물, 건물, 식물, 운송기관이 주로 그려지며 장식적인 형태가 나타난다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 무의식적인 묘화에서 의식적인 묘화 과정으로 발전한다.</li> <li>- 주제가 미리 정해진다.</li> <li>- 인물화가 구체적 형태로 발전한다.</li> <li>- 인물화와 얼굴 표현에 관심이 많고 수평, 수직선을 이용한 인물상이 나타난다.</li> <li>- 환상적으로 표현한다.</li> <li>- 몰활론적인 표현을 사용한다.</li> <li>- 투명한 그림을 그린다.</li> <li>- 사물에 대한 이해는 개인적인 경험에 좌우된다.</li> </ul>
<p>8세</p>			

	- 디자인 모양이 나타난다.		
--	-----------------	--	--

### 1) 전도식기(Preschematic Stage: 4-7세)단계의 특징

급적거리기 단계와 다른 표현양식인 의식적인 형태의 창조를 시작한다. 유아는 처음에는 표현한 것의 질보다는 시각적인 세계와의 관계가 성취되었다는 단순한 사실에 큰 만족감을 가진다. 사실적인 표현의 첫 시도는 급적거리기에 사용했던 상징으로부터 시작된다.

자신의 행동과 도화지의 흔적만의 관계에서 벗어나 시각적 대상과 관련되는 사실적 표현 방법으로 바뀌게 된다. 일반적으로 사실적 표현의 첫 상징은 대부분 인물의 표현으로 나타나기 시작하는데 초기에는 전형적 인물 표현이 원을 머리로, 두 개의 수직선을 다리로 그리는 두족인(Head-Foot Representation)의 형태로 나타난다. 이 시기에는 자신과 그 이외의 사물이나 사람과의 관계를 확립하여 가는 과정에 있으므로 모든 생각의 판단은 자기중심적 표현으로 관심에 따라 강조되거나 부분적으로 선택하는 특징을 지닌다. 간단한 원과 선을 사용하여 새로운 도형을 만들어 내는 창의력이 발달하고 색에 대한 감각이 생기기 시작하여 주제가 있는 그림을 그린다.

구도 면에 있어서는 주로 입체감이 없이 자기를 중심으로 대상을 위, 아래, 양 옆으로 배치하여 상징적 도형을 통해 점차 정돈된 구성을 한다. 원근감이 무시된 채 표현한다.

색채 사용에 있어서는 색의 구별 능력이 가능하며 사물과의 관계보다는 자신의 선호도에서 기인하는 것으로 단지 유아 자신이 좋아하는 색, 주관적인 색을 선택하여 사용하며 색이 나타내는 의미도 유아마다 다양하다. 즉, 주관적 감정에 따라 색을 인식하여 자신과의 관계와 감정을 표현한다.

초기 유아기의 무의식적인 선들의 조합이었던 그림은 점차, 신체적, 정신적인 발달에 의해 의식화되어 가는 과정에서 일정한 형태가 나타나게 되는데 이러한 형태들은 유아의 주관적인 표현으로 시작되어 공동의 생활을 하는 과정에서 점차 객관적인 형태와 표현을 하게 되는 것이 이 시기의 유아에게는 무엇보다도 중요한 표현 방법이라고 볼 수 있다.<sup>14)</sup>

---

14) 정유선 <미술활동이 유아의 정서와 심리에 미치는 영향> (이화여자대학교 석사학위논문, 2006)  
pp. 11-12

### Ⅲ. 유아미술교육 및 지도방법

교육은 궁극적으로 인간을 위한 활동이다. 그러므로 교육에 관련된 모든 환경들은 인간을 위한 것이라야 한다. 교육은 실제적으로 교사와 학생 사이에서 교육 내용을 가지고 교실이라는 상황에서 이루어진다. 따라서 교육에 관련된 교육심리, 교육과정, 교육행정, 교수학습이론 등 모든 것들은 교사와 학생 사이에 바람직하고 효율적인 교육활동이 일어나도록 도와주는 입장에서 서게 된다. 교육의 질은 교사의 질을 뛰어넘지 못한다. 아무리 교육적 환경이 완벽하게 갖추어져 있다 하더라도 교사가 그것을 현장에서 적용하고 활용하지 않으면 아무런 소용이 없기 때문이다. 이런 측면에서 최근 교사의 지도능력이 강조되고 있다. 15)

미술교육은 교사와 학생 사이에 미술 내용을 매개로 수업을 통해 이루어지고 있으며 그 수업에서 교사의 역할은 절대적이라고 볼 수 있다. 교사는 유아의 미술활동을 결정하고 행동을 지원하며, 칭찬과 비판을 해주고, 계획된 작업에 배당할 시간을 결정하며, 유아 각자에게 개인적인 관심을 갖고, 자유롭고 다양한 활동을 위해 적절한 공간, 시간, 자료 경험을 제공해 주어야 한다. 미술 활동에 있어 유아가 자유로운 사고를 맘껏 표현할 수 있도록 활동의 형태를 다양하게 제시할 필요가 있다. 지나친 비평은 유아의 자유로운 사고를 해치므로 유아에게 독단적인 하나의 방법을 제시하거나 강요해서는 안 되며, 유아 스스로 창의적인 사고로 자발적으로 표현할 수 있도록 도와야 한다. 유아는 그림을 통해 자신의 많은 것을 표현해 낸다. 미술이 어떠한 하나의 가치로 말할 수 없듯이 유아의 다양한 사고와 개성을 인정하고 그것을 통해 자신의 생각을 표현할 수 있도록 해 주어야 한다. 이에 일반적인 교사들이 갖추어야 하는 지도성은 물론 미술 교육의 특성에 따른 전문성이 요구된다.

---

15) 권상구, <아동미술교육>, (서울: 미진사, 2001), p.87.

어린이 그림 지도는 가장 쉬운 선 굵기에서부터 시작하여 낙서하기, 그리고 싶은 것 그리기 등으로 조형적 욕구를 만족시켜 주면서 경험을 통한 창조적 자유화와 용구를 다루는 내용으로 서서히 진행되어야 한다. 개인의 창조생활 향상과 풍부한 경험을 일깨워 주는 교육적 의미를 지녀야 한다. 전문적인 미술가 양성 목적의 교육이 되어서는 안 된다. 미술 교육을 통한 바람직한 정서 함양과 인격 형성에 주안점을 두어야 한다. 16)

미술 프로그램에서의 교사의 역할은 유아의 미술활동을 결정하고 행동을 지원하며, 칭찬과 비판을 해주고, 계획된 작업에 배당할 시간을 결정하며, 유아 각자에게 개인적인 관심을 갖고, 자유롭게 다양한 활동을 위해 적절한 공간, 시간, 자료 경험을 제공해 주어야 한다. 17)

## 1. 미술 수업의 원칙과 과정

### 1) 미술 수업의 원칙

(1) 흥미를 중요시해야 한다.

- 어린이들이 표현활동에 흥미를 가지도록 충분히 배려하는 것이다. 유아의 미약하고 산만한 주의력을 집중시키는 일은 매우 중요한데 이는 유아의 흥미도를 높여야 가능하다. 유아들을 위한 활동에서는 그들의 수준에 맞게 재재를 흥미 있게 제시해 주는 것이 주된 열쇠가 된다.

(2) 개별 지도방식을 중요시해야 한다.

- 유아는 언제나 자기중심적이고 개별적인 관심 속에서 활동하기 때문에 모

---

16) 권상구, <유아 미술 교육의 실제>, (서울:미진사, 2001), p.97

17) 전영진, <유아미술지도를 위한 바람직한 교사의 역할과 태도>, (<http://blog.naver.com/jhr1731>, 2006) p.2

든 재료, 도구, 방법, 주제, 작업과정 등이 그 어린이의 특성에 맞게 계획되고 진행되어야 하는 것이다. 어린이의 개개인의 특성과 조건에 가장 알맞은 방법으로 가르친다는 개별지도원칙은 유아지도에서 가장 중요한 원리의 하나이다.

유아의 성장 과정마다 특징이 있듯이, 그림의 발달에도 순서가 있다. 그 순서와 단계는 개인의 성장속도, 환경, 소질, 의욕, 개성 등에 따라 차이가 있으므로 일률적으로 규정하기는 어려우므로 유아 개개인의 표현에 있어 변화되어 가는 과정에 대한 판단과 유아의 개성과 창의성이 표현 되도록 그에 맞는 지도가 필요하다고 하겠다.

(3) 일상생활 경험을 중심으로 해야 한다.

- 일상적으로 경험하는 범위에서 벗어난 학습내용에 대해 유아는 흥미를 느끼기 어렵다. 많은 학자들이 이 점을 강조하고 있다. 교육내용도 대부분이 점을 중시하여 꾸며진다. 미술도 그런 교육과정의 일환이라는 점을 우리는 명심해야 한다. 미술과 생활은 밀접하다. 어린이의 경험은 미술로 표현되며 어린이들은 이때 얻은 미적 감각을 가지고 미적인 생활을 한다. 어린이들의 경험은 표현을 통해 형상화 된다. 즉, 어린이들의 생활 경험의 느낌과 생각이 표현을 통해 표출됨으로써 정서를 순화하고, 창의력을 기르며, 미적 감각을 발달시키는 것이다. 이러한 것은 어린이들의 생활 속에서 일어나며 생활 속에 반영되는 것이다.

(4) 구체적, 감각적 활동중심으로 해야 한다.

-루소(J. J. Rousseau)<sup>18)</sup>, 페스탈로치(J. H. Pestalozzi)<sup>19)</sup>, 프뢰벨

---

18) 그는 예술에서 창조정신을 자유롭게 표현하는 것이 형식적 규칙과 전통적 절차를 지키는 일보다 중요하다고 봄으로써 낭만주의 사상의 기반을 닦았다.

19) 스위스의 교육개혁가. 페스탈로치의 교육과정은 <에밀 Émile>에 나타난 장 자크 루소의 구상을 본뜬 것이지만, 개인적인 암송학습보다는 집단학습을 강조했고, 그림그리기 글쓰기 노래하기 체육 모형 만들기 수집 지도 만들기 현장학습 등의 참여활동에 초점을 두었다.

(F.W.A. .Frobel)<sup>20)</sup>, 몬테소리(M.Montessori)<sup>21)</sup> 등의 교육가들이 주창하는 ‘직관적 교수법’의 정신이 여기에 해당한다. 유아들은 특히 정신능력의 발달이 구체적, 감각적으로 이루어지는 특성을 갖고 있기 때문에 이 점은 유아미술지도의 중요한 기본 원리가 된다. 따라서 추상적 개념을 제시하거나 조작하는 것이 아니라 구체적인 사물을 눈앞에 놓고 관찰, 조작, 비교, 시범, 탐색하는 ‘직접경험’을 활동의 중심으로 삼아야 한다. 무엇을 배운다기보다는 재미있는 활동을 하도록 하는데 초점을 두어야 한다.

유아가 자신의 정서를 표출하고 감각을 발달시키며, 그런 활동을 통해 길러진 미감을 생활 속에 활용하도록 이끌어 줄 수 있어야 한다. 또한 어린이의 개성과 창의성을 길러주기 위해 어린이의 생각과 느낌을 자극한다. 지식적인 것 보다는 정서와 감성을 중시하는 실기 지도가 필요하다.

(5) 지도 내용 및 과정 방법이 단순해야 한다.

- 어린이는 지적 능력과 손의 기능이 제한적이기 때문에 복잡 다다한 내용과 절차, 방법은 혼란을 주고 효과가 적다. 되도록이면 단순한 사고, 지각, 조작, 연습을 위주로 활동이 이루어지도록 노력해야 한다.

(6) 반복성이 필요하다.

- 단 한두 번의 활동경험으로는 일정한 생각이나 의식을 형성하기 어려우므로 같은 내용이나 활동을 몇 번이고 되풀이하여 바라는 개념과 안정된 태도를 형성하도록 해야 한다. 여기서 주의할 점은 고정되어서는 안 될 개념이나 생각이 반복하는 과정에서 고정되어 버리는 위험이 따를 때가 있다는 것이다. 주제에 대한 다양한 변화를 줄 수 있는 지도가 필요하겠다.

---

20) 독일의 유치원 창시자, 교육개혁가

21) 감각(感官)의 훈련이야말로 모든 **정신발달**의 기초가 된다고 생각하고, 갖가지 놀이 도구를 고안하여 감각을 훈련시키고자 하였다.

(7) 통합적 지도가 뒤따라야 한다. (언어, 인지, 건강, 정서, 사회 등)

- 통합적인 탐색을 하게 하여 열린 사고를 할 수 있도록 해 주어야 한다. 어린이들의 삶처럼 경험이나 사고가 분리되지 않는 학습을 위한 통합이어야 하는 것이다. 미술활동은 표현감각이나 기술적인 것의 습득뿐만 아니라 미적 경험을 통하여 내면적인 정서를 도야함은 물론, 지각과 감각의 조화로서 새로운 환경에 적응할 수 있는 인격을 형성한다. 미술활동을 통해 인지적 발달, 언어적 발달, 사회성의 발달, 신체적 발달, 창의성의 발달, 심미감의 발달, 정서발달을 도울 수 있기 때문이다.

(8) 사회적 경험이 강조되어야 한다.

- 다른 사람과의 교류를 강조하는 것이다. 유아의 미술 활동은 유아 자신의 의식과 경험을 표현하는 '개인 활동'에 치우칠 위험이 있다. 따라서 유아가 자신의 미적 지각과 표현 경험을 되도록 다른 사람들과 나누고 의사소통하도록 이끌어 다른 사람을 이해하고 자신을 표현하는 긍정적, 적극적인 사회성을 기르도록 하는 것이 특히 중요하다.

(9) 주제, 재료, 방법 탐색의 다양화

- 한 분야뿐만 아니라 다양한 주제의 선택, 표현방법, 재료 등을 접하게 해 줌으로써 미술의 전 영역을 고르게 표현할 수 있도록 해 주어야 한다. 다양화를 통해 융통성을 가질 수 있도록 해야 한다.

(10) 어린이 존중이 필요하다.

- 활동내용이나 활동조건, 학습 성과를 결코 유아 자신보다 우위에 놓고 수단이나 목적을 혼동하는 어리석음을 범하지 않도록 해야 한다. 이는 유아 교육에 있어 가장 강조되고 최우선으로 고려되어야 한다. 자유로운 형태로 제시, 교사는 아동을 지나치게 비평함으로써 아동의 자

발성을 방해해서는 안 되며, 수준 이하의 가치를 평가해서는 안 된다. 작업을 강요해서는 안 되며, 자발적으로 표현할 수 있도록 도우며, 열등감을 제거하고 의욕을 북돋아 주며, 칭찬을 많이 해 줘야 한다. 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 해야 한다.

## 2) 미술수업의 과정

미술지도는 어린이 중심으로 이루어져야 하며 교과서처럼 탐구한다거나 전 달식의 객관식 표준이 없다. 어린이의 내면에 담겨있는 심성을 표출하는 감성이나 아이디어를 형체화하기 위하여 재료와 용구가 있어야 하고 경험을 바탕으로 자기표현 활동으로 창의력을 개발하기 때문에 미술교사는 준비·발상·구상·표현·감상 및 정리 단계로 미술지도를 해야 한다.

**(1) 기획 단계** : 한 제재의 수업 진행을 위하여 계획을 세우는 일이다.(지도안의 작성)

- ① 성장 발달 단계에 맞게 제재를 정한다. 단원, 계절, 감각, 사회, 학교(원) 행사 등을 참고한다.
- ② 수업의 목표를 정하고 활동 과정을 밝힌다.
- ③ 예상되는 순서를 정하고 필요한 방법과 자료를 밝힌다.
- ④ 구체적인 일정과 교실, 교구 등 제반 준비를 계획한다.

**(2) 지도 단계** : 차시별 수업이 진행되는 단계이다.

① **준비** : 제재의 성격을 확인하고(영역, 내용, 목표, 인지 등) 준비물을 확인한다. (수집 자료, 재료, 용구 등)

\* 수집 자료 : 실물-모형-AV 자료-사진-그림-설명

② **발상** : 경험의 재현(생활놀이, 행사, 여행, 조사, 관찰, 역할극 등),

이미지 형성, 발표, 토의 등을 거쳐 도입되어야 한다.

- ③ **구상** : 이미지나 아이디어를 확정, 주제에 따라 재구성 표현 크기, 형태, 배치 등으로 표현 활동이 창의적으로 이루어질 수 있는 조건 마련.
- ④ **표현** : 아동 제작 중심, 교사는 촉진제 혹은 보조자로서의 역할, 어린이의 자율성을 보장. 순환, 개별적 지도, 시정 방안 등을 교정지도.
- ⑤ **감상·정리** : 어린이와 교사의 토론으로 완성된 작품 분석, 미적 감각 고취, 치워야 할 여러 가지 재료·용구 등을 정리한다.

**<표Ⅲ-2 표현 지도 단계>**

단계	학 습 과 정	학 습 활 동	준비물 및 유의점
준비	학습준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 동기 유발</li> <li>* 목표의 제시</li> <li>* 목표인식</li> <li>* 표현방법의 발견</li> <li>* 참고작품</li> <li>* 관련교재</li> </ul>	재료용구 (크레파스, 그림물감, 화지, 붓, 팔레트, 물통)
발상	표현이미지 탐색	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 동기 유발 * 학습 동기의 환기</li> <li>* 관찰: 개개인의 경험 중 감동적인 장면을 되살려 발표시켜 경험을 공유하게 함</li> <li>* 느끼고 발견한 것 이야기하기</li> </ul>	제제에 접근 시키기
구상	주제 정하기	* 주제 선정	창조적 사고와 창조적 표현을 도와준다.
	표현 구상	* 표현방법, 표현 재료 및 용구 설정	
	그림의 구도 구상하기	* 표현에 대한 순서와 효과적인 방법	
표현	스케치하기 (밑그림 그리기)	* 그림의 주제를 살려 순서에 따라 스케치하기 (전체 특징→부분 표현)	재료, 용구의 선정 및 활용

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* 학습 흥미의 지속</li> <li>* 주제를 효과적인 방법으로 표현</li> <li>* 개인의 생각과 경험을 형상화</li> </ul>	
	채색하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 전체의 분위기를 살리는 색채를 생각하기</li> <li>* 조형요소와 원리에 대한 이해와 적용</li> <li>* 주제를 효과적인 방법으로 표현</li> </ul>	생동감 있는 채색
	보완하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 완성된 작품을 보고 보완하기</li> </ul>	의욕을 높이는 정의적 지도
<b>감상 및 정리</b>	작품 감상 및 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 작품 감상 완성된 작품을 보고 감상하기 (잘 표현된 점, 개선할 점)</li> <li>* 관찰 비교 주제의 표현 및 재료의 효과 검증</li> <li>* 그리기 활동을 반성하기 적절하고 효과적인 표현의 발견</li> <li>* 보충 및 심화 보다 좋은 표현방법의 제시와 적용 발전</li> <li>* 치워야 할 여러 가지 재료·용구 등을 정리한다.</li> </ul>	완성작품 그림을 보고 감명을 주는 곳을 찾아보게 한다.

## 2. 미술수업의 지도방향

교사는 때때로 어떤 것이 좋은 그림인지, 또는 어떤 태도가 표현활동에 좋은 것인지 고민할 경우가 많다. 그것은 어느 교사도 자신 있게 대답할 수 없을 정도로 어렵기 때문이다. 기준이 모호한 데도 그 원인이 있다. 또한, 우리 주변에는 미술학원을 비롯해 각종 예능학원이 많다. 학부모들은 학원을 보내서 그림을 잘 그릴 수 있도록 훈련시키고 그 학원은 부모의 기대에 부응하기 위해 갖가지 놀라운 기능을 가르치고 요구하며 ‘이렇게 그려라 저렇게 그려라’ 고 간섭을 하며 ‘다른 그림을 보고 그려라’ 고 한다거나

다 그린 그림을 가릴하여 다른 그림을 만들어 놓는 등 기능 위주의 교육을 강요하는 것이 오늘의 현실이다. 하지만 예능 교육은 기능교육이 아닌 감성 교육이다. 정서와 창의성 교육으로 인간적인 품성을 기르는 것이 중요하다고 하겠다. 어린이가 좋은 그림을 그릴 수 있도록 어떻게 지도해야 하는지 열거해 보면 다음과 같다.

### **1) 열등감을 제거해 주어야 한다.**

어린이의 좋은 그림이란 잘 그린다는 것보다 진실성과 순수성, 그리고 창조성이 깃든 그림을 말한다. 창조적인 그림이란 어린이의 자유스러운 마음의 상태에서 나온다. 자유스러운 표현을 하자면 어린이의 열등감을 제거하고 자신감을 실어 주어서 즐거움과 감격스런 마음으로 그림을 그리도록 하여야 한다.

### **2) 의욕을 북돋아 주어야 한다.**

어린이들 중에는 그림을 그리려 하지 않는 어린이가 있다. 또 많은 어린이들이 여러 가지 이유에서 그림 그리는 일에 열등감을 갖고 그리려는 의욕을 잃거나 흥미를 느끼지 못한다. 이런 결과에서 나오는 큰 이유는 지도자가 일부분의 기교파의 어린이 그림만 칭찬하고 다른 그림을 거들떠보려고도 하지 않기 때문이다. 그리하여 그림을 그린다는 자체를 하나의 압박으로 생각하며, 그림을 그리는데 있어서 기능위주의 기교를 강요당하게 된다. 기교를 부리는 아이는 일부분이고 대다수 어린이는 그림을 그리려는 의욕을 잃거나 흥미를 느끼지 못하여 그림을 그리려 하지 않는 소외감과 열등감을 느끼게 된다. 이런 아이들에게 우선 그림을 그리고 싶다는 마음을 갖게 하려면 억압 대신 해방감을 주고, 꾸짖는 대신 유아가 자신감을 갖도록 칭찬으로 북돋아 주어야 한다.

### **3) 칭찬을 해주어야 한다.**

지도자의 어떤 경우에도, 어린이의 그림을 칭찬하여야 하며, 헐뜯어서는 안 된다. 칭찬을 받았을 때야 말로 어린이의 적극적인 의욕을 불러일으킨다. 꾸중을 들었을 때는 아무것도 하기 싫게 된다.

이와 같이 어린이에게 칭찬의 말을 하는 한편, 기교파의 개념적인 그림을 추대해서는 안 된다. 아무리 서투른 그림이라도 진실성이 있고 의욕적인 제작 태도에서 그려진 것이라면 좋은 그림이 될 수 있다. 진실성이 있고 의욕적인 제작 태도에서 그려진 것이라면 어딘가 좋은 점이 있고, 창의적인 일면이 있는 것이다. 모든 어린이는 원래 자기 내부에 스스로의 의지로 신장되려는 소질을 지니고 있다. 창조란 스스로의 의지로 주위의 것을 흡수하여 그것을 자기의 것으로 표현해 나가는 과정의 결과라고 할 수 있다.

### **4) 순수한 자기 생각을 표현하게 한다.**

많은 어린이들이 ‘나는 잘 그릴 수 없다.’는 생각에서 자신감을 잃고 있는 경우가 많다. 여러 가지 예나 자료를 통해 격려하고 자기 그림에 대하여 자신 있게 표현할 수 있는 용기를 준다.

### **5) 창조적인 표현을 하게 한다.**

어린이의 심리 발달 상태에 맞게 꾸밈없이 그대로 나타나 있고 성인 세계의 영향을 받지 않은 것이 좋은 작품이라고 보는 것이 좋다. 사물의 모양이나 크기 그리고 원근이나 색채가 맞지 않는다 하더라도 나름대로 개성을 인정해 주어야 한다. 어린이가 보고 느낀 것을 거짓 없이 자기의 개성을 표현한다면 창조성은 성장해 나갈 것이다.

## **6) 자신감 있는 지도방법이 필요하다.**

어린이를 대할 때 자신 있는 태도와 풍부한 대화가 큰 영향을 준다. 교사가 말을 할 때 같은 말일지라도 말의 억양이나 표정으로 감정을 넣어서 말을 하면 어린이들 마음에 쉽게 감동을 줄 수 있다. 또한 사전에 학습과목에 대한 실제 경험 후 자신감을 갖고 전문성 있는 지도와 흥미를 느낄 수 있는 방안을 연구하고 학습 의욕을 유발시킴으로써 그리고자 하는 의욕을 느끼게 한다.

## **3. 유아의 부적응 행동에 대한 지도 방법 및 치료**

### **1) 문제 어린이의 그림 지도**

#### **(1) 항상 똑같은 그림만 그리는 어린이**

어린이가 항상 똑같은 그림만을 그리는 데는 두 가지 요인이 있다. 특정한 것에 유독 흥미를 가지고 있기 때문이던가 아니면 발견하고 살펴보고 상상하는 능력이 없기 때문이다. 어린이의 표현 정도에 따라서 관심의 폭을 넓힐 수 있도록 풍부한 자료를 접할 수 있는 기회와 어린이의 억제된 심리를 부드럽게 해줄 수 있도록 적절한 격려가 필요하며 새로운 시대에 적응할 수 있도록 지도하여야 한다.

#### **(2) 무엇을 어떻게 그려야 할지 모르는 어린이**

어떤 이야기를 그릴 것인가 결심을 못하는 경우와 그리려고 하는 생각보다

는 확고한 경험이 없는 이유에서 온 것이므로 경험과 연결하여 자극을 주어야 한다. 어린이의 창조적 활동과 바른 자극은 연령과 발달 단계에 따라서 달라진다.

### **(3) ‘나는 못 그린다.’ 는 어린이**

자기와 표현과의 관계를 잃고 언제나 나는 못 그린다는 반응밖에 없는 어린이의 지도가 문제이다. 이런 어린이는 자기 동일화의 욕구에 대해서도 그것을 외부에 표현하는 능력에 대하여 장애의 원인이 있기 때문이다. 어린이가 작품에 융합되어 자기 동일화를 피하려면 그 경험에 자신을 갖는다는 것이 필요하다. 이러한 어린이에게는 공동 제작이나 쉬운 것을 그리게 하여 흥미를 갖게 하고 칭찬을 많이 해주어 열등감을 제거해 주어야 한다.

### **(4) 싫증을 잘 내는 어린이**

이런 어린이의 그림을 보고 “이런 그림은 좋지 않아요.” 하고 꾸짖거나 독촉해서는 안 되며 따뜻하게 지도해 주어야 한다. 원에 처음 입학하여 집단 생활로 인한 환경변화는 큰 압박감으로 모든 행동이 소극적으로 되기 쉽다. 이런 어린이는 재료나 기법을 다양하게 바꾸어 주거나 화지의 색, 크기, 모양도 바꾸어 주어 새로운 호기심을 갖게 하여 동기를 유발시켜 주며 그리는 시간도 10~20분 정도가 알맞다.

### **(5) 만화만 그리는 어린이**

만화를 잘 그릴 수 있는 것은 결코 나쁜 것만은 아니다. 그러한 어린이는

능력과 손재주 모방적인 힘을 가지고 있다고 볼 수 있다. 문제는 그 모방력을 어떻게 하여 독창적이고 창조적인 힘으로 변화시키느냐가 중요한 것이다.

이러한 어린이에게는 창작생활과 생활경험의 범위를 넓혀주어 그러한 것들이 그림으로 발전하도록 이끌어 주면 아이가 지닌 모방력과 손재주를 자신의 이미지에 부합시켜 표현할 수 있게 될 것이다. 그것을 아낌없이 격려해 주고 계속 새로운 체험에 흥미를 갖도록 힘을 기울여 준다면 바람직한 창조의 힘이 배양될 것이다. 또한 체험표현 이외에 이야기 듣고 그리기를 통한 느낀 점과 상상으로 표현하기를 통해 창의적 사고를 갖게 하는 것도 많은 도움이 될 것이다.

## **(6) 개념화된 어린이의 지도 또는 모방하는 어린이**

### **① 재료나 기법을 바꾸어 준다.**

어린이의 그림에 진실이 없으면 재료를 바꾸어 주는 것이 가장 효과적이다. 크레파스만 쓰고 있었다면 연필, 볼펜, 사인펜, 그림물감과 붓을 사용하게 하고 손가락으로 그리기, 색지 찢어 붙이기, 찢기, 번지기, 긁기 등의 다양한 기법을 가르쳐 준다.

### **② 색채를 제한한다.**

색의 고유색(살색, 나무줄기와 땅은 고동색 등)만을 칠하지 말고 다른 색으로 칠할 수 있도록 한다.

### **③ 사물을 여러 각도에서 관찰하게 한다.**

가까이에서, 멀리서, 위에서, 옆에서, 밑에서, 절단, 분해, 집합, 축소, 확대, 투시 등의 방법으로 관찰하게 하면 새로운 현상을 발견하고 감동하게 될 것이다. 이러한 감동을 느꼈을 때 표현하면 창의적이고 감동적인 그림이 될 수 있다.

#### ④ 표현 형식을 바꾼다.

그리는 순서를 바꾼다. 오른손 대신 왼손으로 그린다. 문질러 표현한다. 옆  
게 표현한다. 화면을 보지 않고 그리게 하면 생각지도 않았던 또 다른 표현  
이 될 수 있다.

#### ⑤ 창의적 작품을 감상하게 한다.

창의적이고 독창적인 작품을 많이 감상하게 하여 사물의 표현 방법이나 화  
면 구성, 색채 사용 등 자기의 그림과 차이점을 발견하게 된다. 남의 그림을  
보고 모방하지 않도록 주의해서 지도한다.

### 4. 유아미술 교사의 역할 및 태도

미술교사는 유아에게 자유로운 표현을 가능케 함으로써 아동의 창조성을 키워  
주고 그들을 도와주어 보다 발전적인 인간 육성을 꾀한다는 것이 가장 중요한  
교사의 역할이라고 할 수 있겠다. 이러한 목적을 달성하기 위해서 교사는 부  
단히 연구 노력하는 자세가 필요함도 강조되어진다. 그러면 교사는 구체적으  
로 미술활동에서 어떻게 역할을 수행해 나갈 것인가를 살펴보기로 한다.<sup>22)</sup>

#### 1) 유아미술교사의 역할

##### (1) 미술 영역의 오리엔테이션

미술 영역에는 유아들이 사용하도록 준비된 다양한 자료들이 있다. 이것들  
은 언제나 유아들이 마음대로 쓸 수 있도록 준비된 것이지만 관리를 소홀히  
하면 낭비되는 것도 있고, 때로는 뒤죽박죽이 되어 미술 영역으로서의 기능  
을 잃게 된다. 그러므로 준비된 자료는 학기 초에 한 가지씩 사용법과 관리

22) 최재영, <미래인을 키우기 위한 아동미술 활동의 지도와 이해>, (창지사, 2001), pp.210~211

법을 소개하여 유아들이 익히게 하며, 소비되는 물품들은 수시로 점검하여 채워 주어야 한다. 다음의 사항들은 기본 자료로 준비된 것들을 유아가 어떻게 사용하고 관리해야 하는지 알도록 해야 할 기초적 지식들이다.

### ① 종 이

선택한 종이에 그림을 완성한다. 조금 그리다가 마음에 안 든다고 구겨버리는 일이 없도록 하여, 아껴 쓰기를 어릴 때부터 생활화하도록 한다. 종이를 오래 쓰는 경우, 조각 종이도 버리지 말고 모았다가 필요한 때 사용할 수 있도록 한다.

### ② 크레파스

색깔을 쉽게 찾아 쓸 수 있도록 가지런히 정리한다.

### ③ 색 연 필

색연필을 통이나 연필꽂이 등에 꽂아 놓을 때에는, 색연필의 심이 바닥에 닿으면 부서지므로 심이 위로 올라오게 꽂는다.

### ④ 연 필

연필은 심이 단단하고 뾰족하여 유아에게 위험한 상황을 만들 수가 있다. 그러므로 연필을 꽂을 때에는 연필심이 연필꽂이 안으로 들어가게 꽂는다.

### ⑤ 풀

풀을 쓴 후에는 반드시 뚜껑을 닫는다.

### ⑥ 가 위

가위는 쓸 때 이외에는 절대로 가지고 다니지 않는다. 가위를 가지고 책상으로 갈 때에는 가위를 오므려 날 쪽을 잡고 가도록 한다. 친구에게 건네줄 때 또는 다른 사람에게 가위를 줄 때에도 날 쪽을 잡고 손잡이 쪽이 친구에게 가도록 하여 준다.

### ⑦ 사인펜

쓸 때에는 뚜껑을 사인 펜 심의 반대쪽에 꽂고, 다 쓴 후에는 반드시 뚜껑

을 꼭 달아놓는다. 뚜껑을 꼭 닫지 않으면 말라버리게 되므로 오래 쓸 수가 없다.

### ⑧ 매직펜

다 쓴 후에 뚜껑을 닫아 뚜껑 쪽을 책상 위에 대고 '딱' 소리가 나도록 누른다. 이것도 뚜껑을 꼭 닫지 않으면 말라버리게 되므로 오래 쓸 수 없다.

### ⑨ 셀로판테이프

테이프를 자르기 전에 꼭 이것으로 붙여야 하는지를 한번 더 생각하여 꼭 써야 할 곳에만 쓴다. 그리고 테이프를 자를 때 커터날을 조심해야 하며, 테이프의 한쪽을 비스듬히 눕히며 힘을 주면 잘 자를 수 있다.

- 자신이 쓴 물건은 사용 후 꼭 제 자리에 정리한다.
- 물건을 정리할 때에는 밑그림을 잘 보고 제자리에 찾아 놓는다.

이 내용은 학기 초에 흥미 영역을 안내할 때, 유아들과 함께 미술 영역을 둘러보며 관찰을 한 후 이야기 나눈다. 그 후, 실내 자유선택활동 시간 후에 정리 정돈을 할 때, 미술 활동을 할 때 그리고 미술 활동을 한 후, 귀가 전 평가 시간 등에 수시로 반복 점검, 설명하여 유아들이 잊지 않고 생활화하도록 지도해야 한다. 그리하여 미술 영역에 준비된 모든 기구와 자료들은 유아들이 교사의 지시나 도움 없이 자유자재로 활용하고 유아들 스스로 정리하는데 불편함이 없어야 한다.

## (2) 미술 활동(작업)이 진행될 때의 교사 역할

### 가) 미술 활동(작업)을 시작할 때

미술 활동(작업) 시간을 계획할 때 유아는 교사의 도움이 필요하다. 그러므로 다음의 사항을 유념하여 지도한다.

- ① 작업에 대한 풍부한 지식을 주어야 한다. 시청각 자료를 모두 동원해

서 작업에 대한 충분한 지식을 유아들이 알 수 있도록 한다(일의 순서, 자료, 마무리, 평가, 보존 방법, 전시법 등)

② 작업에 대한 풍부한 지식과 기초적인 경험과 재료를 제공한 후에는 유아들이 그 작업을 잘 할 수 있도록 지도해 주어야 한다. 학급의 유아들이 서로 일을 나누고 협력하도록 도움을 준다.

③ 유아들이 작업을 전개하는 과정에서 외골수로 가지 않고 융통성 있는 생각을 하도록 배려한다.

④ 유아에게 선택이 가능한 작업의 종류와 내용, 방법을 구체적으로 알도록 다양한 방법을 안내한다. 이때 소개할 것은 작업의 기능이 아니라 창의적 구성력과 조직력, 창조적 자기표현에 있다는 것을 염두에 둔다.

⑤ 각 유아들의 작업이 다르기 때문에 교사는 각 유아들의 작업의 종류, 자료의 선택, 진행과정, 작업에 임하는 태도 등을 기록해 두어야 한다.(작은 수첩을 준비하여 적는다).

⑥ 각 유아의 특징에 따라 개별 지도가 필요하다. 성격상 느린 유아, 성급한 유아, 시작한 하나 돌아다니는 유아, 남의 일에 참견을 하고 다니는 유아, 하던 일이 잘 안 될 때 자료를 모두 꾸겨 버리는 유아, 다른 유아의 작품을 못 쓰게 만들어 버리는 유아, 자기주장만 강하게 내세우는 유아등을 적절하게 지도해야 한다. 교사가 모두 해주는 것이 아니라 유아들이 자발적으로 해보겠다는 흥미를 자극한다.

⑦ 작업 중에 생기는 문제들에 대해서는 미연에 설명을 하여 실망하지 않게 배려를 해준다. 작업의 종류 문제로 인해서 처음 시작할 때의 계획이 바뀌어질 수도 있고 바꾸어 하는 것이 훨씬 효과적일 수도 있다는 것을 알게 한다. 이러한 활동을 통해서 자기가 앞으로 살아 나갈 때 문제가 생기면 피하려만 하지 않고 해결하려는 성품이 어려서부터 길러지는 것이다.

⑧ 작업의 혼잡을 피하기 위해서 다양한 전개 방법과 다양한 작업의 종류

를 준비하고, 설명이 끝났을 때는 작업을 하도록 한꺼번에 보내지 말고 작업의 종류 혹은 자료의 종류, 작업의 순서에 따라 소집단으로 나누어 활동하게 한다.

⑨ 작업 시간의 준비를 해주어야 한다. 교실 분위기를 실험실과 같이 조성하고, 작업 시 필요한 기구는 안전도와 실용도를 점검하고 서로 나누어 사용 할 수 있을 만큼의 여유 있는 수효를 넉넉히 준비하다. 청소 도구도 준비하여 자신이 사용한 공간은 언제나 깨끗하게 정리하는 습관을 길러 준다.

#### **나) 미술 활동(작업)을 할 때**

미술 활동을 촉진할 기본 자료를 충분히 준비하여 유아들이 자료로 인한 문제없이 즐겁게 자신감을 가지고 창의적인 표현을 할 수 있도록, 다음의 사항들을 유념하여 지도한다.

① 유아들이 작업하는 전체 환경에 관한 지식이 있어야 한다.

② 유아들이 하는 모든 작업에 친절하고 성의 있고 과학적인 호기심을 가지고 대하도록 노력해야 한다.

③ 유아들이 하는 작업에 칭찬을 아끼지 말고 또 공평하게, 올바른 비판으로 옹계 지도한다. 이러한 과정을 통해서 각자가 최선의 성공을 하려고 노력 하게 되며 또한 경험, 지식, 능력이 넓혀지는 것이다.

④ 유아의 힘이 모자라서 교사의 도움이 필요하다고 하면 즐겁게 응하도록 한다.

⑤ 작업 중, 건강이나 안전에 관한 습관이나 예의를 지도할 기회가 있을 때는 그 기회를 놓치지 말고 적절하게 지도해 준다(직사광선에서 그림을 그릴 때, 땀을 흘리면서 일에 열중하고 있을 때, 한 가지 작업을 오래도록 계속할 때, 발달되지 않은 부분만을 힘겹게 사용하려고 애쓸 때 등).

⑥ 유아들이 작업을 하면서 여기서는 어떤 일을 하여도 된다는 마음 자세를 갖도록 해주며, 또한 여기는 나의 작업실이라는 생각을 유지하도록 해주어

야 한다.

⑦ 유아들의 작업이 부진한 상태에 있을 때는 전체 유아들과 그 원인을 밝혀보고, 그것에 대한 해결책을 강구해야 한다. 시간이 갈수록 유아들의 활동이 점점 진보되는 결과를 가져오도록 지도하는 것이 교사의 역할이라고 하겠다.

⑧ 유아들에게는 한 번 시작한 일은 완전히 마치고 다음 일에 착수하는 습관을 길러 주어야 한다.

⑨ 학기 초에는 작업 시간을 통하여 유아들의 사회성을 길러 주는 좋은 기회가 된다. 첫째로 자료를 서로 나누어 사용하게 한다. 둘째로 서로의 작품에 대하여 이야기기를 해보게 한다. 셋째로 계획을 세울 때 자기의 의견을 제시하고 남의 의견도 듣도록 한다. 넷째로 자기가 해야 하는 일을 하지 않는 유아가 있을 때 도움을 주어 할 수 있도록 한다. 이 같은 경험은 유아의 사회성 발달이 되어 질 수 있는 최적의 기회이다.

교사는 항상 작업의 중점이 기능의 습득에 있는 것이 아니라 창의적 구성력과 조직력, 창조적 자기표현에 있다는 것을 염두에 두고, 누구든지 작업 중 문제가 생기면 교사나 친구에게 도움을 구하는 태도를 기르도록 지도한다.

#### **다) 미술 활동(작업)을 끝냈을 때**

일이 끝난 후에는 우선 정리하는 습관을 기르도록 돕는다. 즉, 자기가 일 하던 장소를 청결히 하며, 공동으로 일한 것은 공동으로 정리하는 것도 몸에 익히도록 한다.

### **2) 유아미술교사의 가치 및 태도**

#### **(1) 반응 및 강화**

미술 활동에서 중요한 것은 미술 작품에 나타난 결과가 아니라 과정이 가장 중요하다는 것을 교사는 인식해야 한다. 유아가 미술 경험에서 도움을 얻기 위해서는 유아들 스스로가 미술 자료를 사용할 수 있는 능력이 있어야 한다. 만약 한 교사가 유아를 위해 그 유아의 작품을 대신해 주고 있다면, 그 유

아는 단지 작품을 만들어 가는 교사를 지켜 볼 기회만을 얻게 된다. 미술 활동 시간에, 교사는 시작하기를 어려워하는 유아를 도울 수 있어야 한다. '만약 네가 오늘 새로 입고 온 옷에 물감이 튄까 봐 염려한다면 작업복을 입고 하면 된다.' 그리고 유아들에게 새로운 도구를 충분히 시험해 보도록 격려할 수 있다. '너 이 천 조각들로 무엇을 할 수 있다고 생각하니?' 또한, 종이의 공간이 많이 비어 있는 상태에서 콜라주를 끝내며 '나는 다 했다.'하고 말하는 유아에게 교사는 '무엇을 했니? 이 빈곳에 더 붙일 것이 없을까?' 라는 제안을 할 수 있다. 뿐만 아니라 자료들을 어떻게 사용해야 할지 불확실해 하는 유아들에게 '여기 색깔 있는 분필이 있단다. 만약 분필을 물에 살짝 적신다면 너는 어떤 일이 일어날 거라고 생각하니?' 라고 교사는 친절한 안내를 할 수 있어야 한다.

교사는 미술 활동의 과정을 지켜보며 유아들에게 다음과 같은 질문을 하여 유아들이 다양하게 자료를 활용하며 경험을 확장할 수 있도록 한다.

- 어떻게 선이 그어질 것인가?
- 어떤 색깔들이 사용될 것인가?
- 어떻게 공간이 채워질 것인가?
- 얼마나 많은 다른 색깔들, 또는 콜라주를 하기 위한 여러 가지 조각들이 사용될 것인가?
- 유아들이 전에 행했던 미술 작업과는 무엇이 같고 다른가?
- 유아들이 어떻게 도구를 잡고, 어떻게 사용하는가?
- 유아들이 새롭거나 특별한 것을 시도할 때 어떤 일이 일어날까?

이러한 질문들은 미술 활동을 하는 과정에 초점을 맞추어 이루어져야 한다. 요약하자면, 그들의 미술 작업을 강화하기 위해서 유아들과 대화할 때 교사는 다음과 같은 것을 피해야 한다.

- '매우', '아주 잘' 또는 '사랑스러운' 과 같은 일반적인 단어들 남발하기
- 유아에게 '그것이 무엇인가?' 라고 묻는 것
- 교사가 유아의 그림이나 작품이 표상한다고 생각하는 것을 유아에게 이야기하기

선으로 그림을 표현했을 때, 대부분의 어른은 유아들에게 '이것이 무엇에 관한 그림인가?' 라는 질문을 하고 싶어 한다. 그러나 어린 유아들은 거의 표상적으로 그림에 표현할 능력이 없다.

그러므로 어떤 것이 무엇인가를 물어 보는 질문은 의미가 없다. 유아들은 '네가 이것을 어떻게 했는지 나에게 말해 줄 수 있니?' 또는 '너는 이것을 하는 동안 무엇이 가장 즐거웠니?' 와 같은 질문들을 성인이 했을 때 자신의 창작품에 대해서 즐겁게 이야기할 수 있다. 그러므로 교사는 다음과 같은 질문을 하는 것이 바람직하다.

- 유아들에게 그 과정에 관해서 물어 본다. '너, 그것을 어떻게 했니?', '네가 가장 즐겁게 한 부분이 어떤 부분이니?', '이러한 원들을 만들기 위해서 너는 손목을 어떻게 했니?' 등 유아들에게 생각하고 반응하도록 격려하는 개방적인 질문들을 한다. '네가 이 종이를 가득 채울 수 있는 방법에는 어떤 것이 있니?', '만약 네가 이 두 가지 색깔을 함께 섞는다면 어떤 일이 일어날까?', '이 콜라주는 네가 만들었던 첫 번째 것과 어떻게 다르니?' 등 유아들의 노력을 격려하고 지지하기 위한 단어를 사용한다. '너는 오늘 많은 그림들을 그렸구나.……벽에 걸 그림은 어떤 것이니?', '너는 오늘 점토를 가지고 열심히 일했구나.' 등.

## (2) 관찰하기

교사는 유아의 노력을 인정하고 유아들이 같은 미술 경험으로부터 다양한 결과를 얻을 수 있음을 알아야 한다. 미술 활동을 진행해 나가는 데 고려해야 할 중요한 점은, 미술 활동이 유아의 흥미와 발달적 능력에 맞는 것이어야 한다는 것이다. 학습과 성장이 일어나는 것은 자료들이 발달적으로 적절할 때이다.

미술 자료들이 적절한 수준에 있는지를 확인할 수 있는 방법은 직접적인 관찰이다. 교사가 미술 활동을 하고 있는 각각의 유아들을 관찰하는 것은 유아가 어느 단계에 있는지를 평가할 수 있는 최선의 도구이다. 다음과 같은 질문은 유아를 평가하고 유아들에게 무엇을 준비해 주어야 하는지를 알게 해주는 데 도움이 된다.

- 유아가 가위를 사용할 수 있는가?
- 작은 조각을 붙여 콜라주를 하거나, 조그만 그림붓을 잡을 수 있을 정도의 소근육 발달이 되어 있는가?
- 그림의 발달 단계 중 어느 단계에 그 유아가 속해 있는가?
- 유아가 어떻게 크레파스나 다른 도구를 잡는가?
- 유아의 그림 그리기 단계는 크레파스로 그리기의 단계와 물감 칠하기 발달 단계와 같은가?
- 유아는 점토를 탐색하는가? 아니면 그것을 가지고 창작품을 만들려고 하는가?
- 유아는 자신이 만든 것을 설명할 수 있는가? 등등.

각각의 유아를 관찰하고 기록을 남겨 둬으로써, 교사는 유아가 발달적으로 어느 단계에 있는지를 평가할 수 있다. 이러한 정보는 각 유아가 얼마나 효율적으로 미술 도구들을 사용하는가를 알 수 있을 뿐만 아니라, 그러한 경험을 확장시키기 위해서 어떤 도움을 주어야 하는가를 교사에게 알려 줄 것이다.

### (3) 경험 확장시키기

교사는 유아에게 자료를 스스로 선택하게 하여 그들의 상상력과 창의력을 발휘하게 할 수 있다. 단순한 자료들은 유아의 창의성을 자극하는 데 거의 아무런 역할도 하지 못한다.

많은 교사들은 색칠하기 책들, 복사품, 그리고 규격에 맞도록 하는 틀 등이 유아들의 미술 활동을 고양시키는 데 적절한 모델인지 아닌지에 대해서 의아해 한다. 이러한 자료들은 창의적 미술 활동을 위하여는 적절하지 않다. 이런 것들은 상상력, 실험, 개별성, 또는 발견을 위한 여지를 남겨 두지 않고 성인에 의해서 만들어진 하나의 모델을 단지 재생산하게 하거나, 선을 따라서 할 뿐이다. 또한, 눈과 손의 협응력이나 소근육 발달이 미숙한 3,4,5세 유아들을 좌절시키기도 할 것이다.

유아들에게 그림을 그리기 위한 종이보다 색칠하기 책들이 주어졌을 때, 색칠하기 책들은 유아들의 선택의 폭을 제한하기 때문에 그들의 창의성을 방해하며, 유아가 만약 선을 따라 그리다가 실수를 하거나 어떤 면을 색칠할 때 조절이 안 되어 원하는 대로 그리는 것을 하지 못할 때 유아에게 좌절감을 느끼게 할 수도 있다.

어떤 교사는 색칠하기 책을 사용한다든지 미리 그려진 본을 자른다든지 하는 등의 활동이 소근육 기능을 발달시키는 데 좋다고 생각한다. 그러나 미술 활동 영역에는 유아의 이러한 기술들을 개발시킬 수 있는 보다 나은 발달적으로 적절한 방법들이 있다. 예를 들면 유아들 스스로 콜라주 조각들을 자르거나 풀이나 스탬플러를 사용하거나 펀치로 구멍 뚫는 것을 배우는 일 등이다. 어떤 것을 자르고자 하는 기민성과 눈과 손의 협응력이 발달적으로 준비된 유아들은 기회가 주어지면 그들 스스로 그것을 해보려고 할 것이다. 예를 들어 잡지가 미술 영역에 주어졌을 때, 유아들은 자신이 좋아하는 그림을 찢기 시작하며 서툴게 그림을 자르고, 후에는 좀 더 정확하게 잘라서 콜라주 위에 붙일 것이다.

교사는 색칠하기 대신에 미술 활동에서 좀 더 창조적이고 개별적인 활동들을 유아들이 할 수 있도록 제시해야 하며 유아들의 미술 활동을 확장시키기 위한 다양한 재료를 활용하고 많은 참고 서적을 찾는 노력을 해야 할 것이다.

## IV. 사례 연구를 통한 치료

사례 연구는 미술 교육의 현장에서 이루어진 지도 경험을 기초로 하여 미술 교육이 유아에게 미치는 영향을 작품을 통해 확인하고, 그 중요성을 인식하여 유아미술교육의 지도 방향을 제안하기 위해 실시되었다.

### 1. 연구 문제 및 가설

부모의 이혼으로 인해 무기력해지고 비탄에 잠기며, 부모의 설명을 이해하지 못하기 때문에 자존감, 기본적 신뢰감에 손상을 주어 정서적 위기를 경험하게 된다고 보았으며 정서적으로 나타나는 반응으로는 충격으로 우울한 반응과 심한 슬픔, 불안, 침착하지 못한 행동을 하게 된다.

본 사례에서의 활동목표는 다음과 같다.

미취학 아동으로 언어적 표현이 충분하지 않기 때문에 아동에게 심리적 안정을 주면서 수용적이고 자유로운 분위기에서 자신 감정을 충분히 표현할 수 있는 능력을 키워주며, 미술 매체를 통해서 자신에게 직면한 갈등과 어려움을 표출할 수 있게 도와주며 자기를 새롭게 인식하고 정서적 안정을 줄 수 있는 활동이 되도록 하였으며 결과보다는 과정상의 변화에 중점을 두었다.

미술 프로그램 진행과정에서 아동의 반응과 행동의 변화를 살펴보고, 미술활동이 아동에게 대인관계 개선, 자아 존중감을 향상시키고, 감정표현에 도움을 주었는지 관찰하여 본다.

#### 1) 연구대상

만 5세 된 여자아이로 어머니와 아버지가 잦은 다툼으로 이혼한 상태며 할머

니가 주로 돌봐 주고 있으며, 현재 친엄마와 떨어져 아버지와 할머니와 함께 살며 엄마와는 가끔 만남을 갖는 것으로 안다. 유아의 아버지와 어머니는 서로 대화의 시간도 없었고 심한 성격차이를 보여 자주 싸우는 모습을 보였다고 한다. 유아의 아버지와 어머니는 다 맞벌이를 하느라 아이와 같이 할 시간이 거의 없어서 할머니와 시간을 보내는 일이 많으며 아이들과 어울리는 것보다 혼자서 노는 일에 익숙하며 자유놀이 시에도 혼자서 그림을 그린다거나 무언가를 만드는 것에 집중하여 노는 편이다. 유치원 생활을 살펴보면 굉장히 산만하며 아이의 감정기복이 심하고 애착증세가 눈에 보인다고 하였다. 활발하면서 어딘가 모르게 우울해 보인다고 했다.

## 2) 대상아동의 특성

- 정서적으로 불안해 보인다.
- 친구들과 잘 어울리는 것 같지만 그렇지 못하고 혼자서 교실 주위를 맴돌 때가 많다.
- 충동적인 행동을 보이며 가끔 과격한 행동으로 주변 사람들을 놀라게 한다.
- 고집이 세다
- 화가 나면 친구를 때린다.
- 교사가 잘못된 행동에 대해 야단을 치면 말대꾸하며 자신이 옳음을 주장한다. 자신의 잘못에 대해 핑계가 많고 자신의 잘못을 인정하려 안한다.
- 활발하면서 어딘가 모르게 우울해 보인다.

## 3) 연구기간

2006년 4월 10일부터 6월 9일까지 주 1회(총 7회) 총 40분씩 유치원 미술실에서 실시하였다.

#### 4) 미술치료 프로그램

< 표Ⅳ-3 회기별 미술 치료 프로그램 >

회기	미술활동과제	내용	기대효과
1	잘 꾸는 꿈	아이의 사고를 꿈을 통해 알 수 있다.	자아 존중감, 감정표현하기
2	가족화	친밀감형성 가족 파악	미술활동의 참여 동기 부여 가족 구성원의 이미지 파악
3	종이 콜라주	자신이 좋아 하는 그림, 싫어하는 그림 오려붙이기	자신의 의견을 표현해 본다.
4	표정 표현하기	내 마음 표현하기 -표정 그리기	자신의 감정을 솔직하게 표현해본다
5	자유화	누구와 함께 어디에 가고 싶은지 알 수 있다	미술활동의 참여, 그림을 통한 아이의 마음의 변화를 알 수 있다.
6	나무그림, K-HTP	집, 나무, 사람그리기	자아탐색 미래에 대한 기대
7	비밀 그림 꾸미기	색종이 접고 오리고 꾸미기	아이의 솔직한 마음의 표현을 통해 변화된 모습을 알 수 있다.

## 2. 사례 연구 결과

### 1) 회기별 미술치료

#### (그림1) 1회기

일 시 : 2006. 4. 10

그림 : 잘 꾸는 꿈

#### 활동 내용 : 잘 꾸는 꿈을 그려보게 함

백설 공주가 꿈에 잘 나타난다며 백설 공주의 빨간 입술이 좋다며 백설 공주를 그렸다.

엄마에 대한 불만이 있음에도 항상 엄마의 정이 그리운 본인의 잠재된 욕구를 빨간 립스틱 즉 엄마의 물건 중 한가지로 나타내지 않았나 싶다.

백설 공주랑 난쟁이 두 명이랑 놀고 있다면서 난쟁이 사이에 자신의 모습을 그렸다.

백설 공주가 왜 좋니? 라는 질문에 백설 공주는 친구들과 항상 같이 모여 놀아서 좋다고 대답하였다. 백설 공주는 항상 난쟁이들이 도와주고 놀아줘서 좋겠어요. 라고 말이다.

유치원에서도 친구들과 잘 어울리지 못하고 가끔 아이들에게 공격적인 의외의 행동을 보여 아이들과 더욱 어울리기 힘들고 가끔 외톨이로 앉아있는 자신의 마음을 이러한 그림을 통해 표현하지 않았나 싶다.

그리고 어린 아기로 돌아가 보호 받고 싶고 사랑받고 싶은 애정욕구가 드러난 그림인 듯 싶다.



(그림1)

(그림2) 2회기

일 시 : 2006. 4. 17

그 립 : 자유화 - 가족화

활동 내용 : 우리 가족이 무엇을 하고 있는지 그려 보게 함

“우리 가족은 할머니, 아빠, 나 이렇게 세 명이예요.”

하고선 칸을 나누더니 아빠가 책상에 앉아있고 자신도 책상에 앉아서 밥을 먹고 있다고 했다. 바로 옆 칸에는 할머니가 설거지를 하고 있단다. 조심스레 “엄마는 ~” 하고 물었더니 “엄마는 가끔 봐요. 엄마 안 좋아서 안 그랬어요.” 왜? 하고 물었더니 “왜인지는 잘 모르겠지만 아빠랑 할머니만... 엄마는 싫어요.” 엄마가 네가 싫다는 거 알면 얼마나 맘이 아플까? 너도 누군가가 너 싫다고 하면 속상하지 않겠냐고 하니 잠깐 생각을 하더니 다른 칸을 만들어 엄마가 아이들을 가르치고 있는 모습을 그려 넣었다.

가족을 칸을 나누어 표현한 것을 보아 가족 간에 서로 정서적 유대감이 결여되어 있고 상호작용에 문제가 있음을 알 수 있었다. 현상황(이혼)의 원인을 엄마라고 생각한 듯 보여 지고 엄마에 대한 부정적 감정을 갖고 있음을 알 수 있었다.



(그림2)

### (그림3) 3회기

일 시 : 2006. 4. 24

그 립 : 종이 플라주-내가 좋아하는 것과 싫어하는 것

활동 내용 : 잡지에서 내가 좋아하는 것과 싫어하는 것을  
찾아 붙여보게 함

“좋아하는 게 저는 너무 많아요.” 하더니 여러 가지 캐릭터가 그려진 물건들을 붙였다. 그 물건이 왜 좋으냐고 묻자 그 물건에 그려진 곰돌이나 고양이가 예뻐서 무늬가 예뻐서 색깔이 예뻐서 라고 답했다.

그리고선 립스틱을 붙이고 색깔이 너무 예뻐서 붙였어요 라고 한다. 그리고 다시 싫어하는 곳에는 화장품을 붙였다.

“나한테 필요 없어서 싫어요.” 그리고 색깔이 안 예뻐서 그리고 모자는 장식이 없어서 가방은 검정색이어서 라며 .... 투덜거렸다. 그리고 안경 쓴 사람을 붙이고선 안경 써서 안 예뻐요 라고 했다. 그림을 그리면서도 하나하나의 싫고 좋음의 이유를 다 설명했다. 싫어하는 물건의 하나하나가 그 물건의 개념이 아닌 순간의 이미지가 크게 작용한 것임을 알 수 있다.



(그림3)

(그림4) 4회기

일 시 : 2006. 5. 29

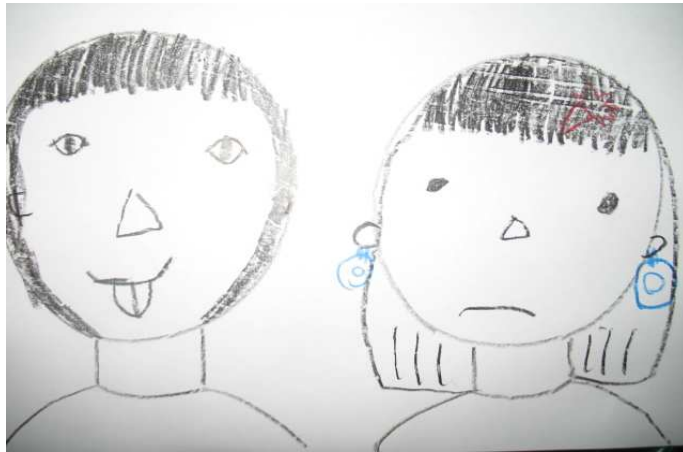
그림 : 표정 넣기(1) 표정 넣기 (2)

활동 내용 : 남자, 여자라는 단정 하에 아이에게 표정을

그려 넣게 하였다.

아빠, 엄마라고 안 했음에도 혼잣말로 “아빠는 ~ ” 하면서 그리기 시작하였다. “엄마는 잘 안 웃고 아빠는 잘 웃어요.

그래서 엄마는 입술을 가만히 있는 모습으로 그렸고요 아빠는 혀가 보이게 그렸어요.” 남자 얼굴 중에 눈이 가장 예쁘게 되서 가장 맘에 들고 잘 웃어서 좋다고 했다. 여자는 편이 예쁘고 머리카락이 길어서 좋으며 귀걸이가 예쁘단다. “누구야? 왼쪽이 아빠면 오른쪽은 엄마야?” 하고 물었더니 작은 목소리로 “네” 라고 대답했다. “예전엔 엄마가 싫다고 했잖니? 이젠 좋아?” 했더니 “이젠 조금 좋아졌어요.” 라고 말했다. 엄마에 대한 거부감이 많이 사라진 듯하다.



(그림4)

(그림5) 5회기

일 시 : 2006. 6. 2

그 립 : 자유화 그리기

활동 내용 : 지금 어디에 가고 싶은지

누구와 함께 가고 싶은지 그려보게 하게 하였다.

놀이동산을 사실적으로 묘사한 뒤 양 옆에 한사람씩 그려 놓았다. 누구냐고 물으니 쑥스럽게 “엄마” 라고 하며 자기는 놀이기구를 타려고 기다리고 있고 엄마도 자기를 기다리고 있는 것이라고 했다. 조금씩 부정적 감정에서 긍정적 개념의 엄마로 변화해 가는 듯 보였다.



(그림5)

(그림6) 6회기

일 시 : 2006. 6. 5

그림 : 집, 나무, 사람 그리기

(전기)

바람에 흔들리듯 보이는 나무 한 그루를 왼쪽에 그려 넣고 오른쪽에 큰 집을 그려 넣었다. 나무 구멍 속에 다람쥐가 살고 있는 모습을 그렸고 집안 양쪽에 창문을 2개, 한쪽 구석에 스탠드라며 불이 켜있는 것이라고 말했다. 또 굴뚝에서 연기가 난다고 말했다. 그리고선 창문 한쪽에 본인의 모습을 그렸다. 집 가운데 열쇠 구멍이 있는 큰 문도 그려 넣었다. 혼자서 집을 지키고 있다고 설명했다. 할머니가 어디 가서서 혼자서 기다리고 있다고 한다. 이것은 아이가 혼자서 보내는 시간이 많고 할머니의 보살핌 속에서도 늘 부족한 부모의 사랑에 대한 그리움과 이에 채워지지 않는 아이 자신의 외로움을 표현해 낸 듯 했다. 또 다람쥐와 굴뚝이 등장한 것으로 보아 부모의 보호 속에 행복한 가정의 모습으로 살고 싶은 마음이 나타난 듯하다.



(그림6)

(그림7) 7회기

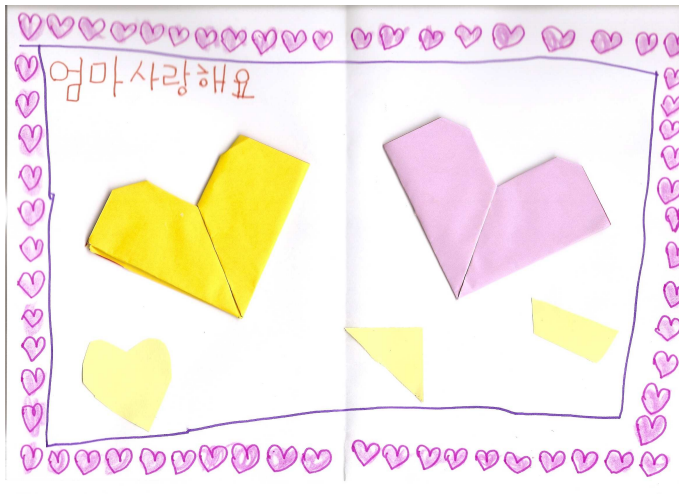
일 시 : 2006. 6. 8

그 립 : 비밀 편지 꾸미기

활동 내용 : 색종이를 접어서 “누구” 에게 준다면 어떻게 꾸밀지 표현해 보게 하였다.

비밀 편지를 누구한테 쓸까를 한참을 망설이다 종이에 ‘엄마 사랑해요’ 라고 적더니 “엄마한테 말하고 싶어서 썼어요.” 라고 했다. 엄마가 이것 받으면 많이 좋아 하시겠다 라고 했더니 부끄러워하며 색종이를 접고 오렸다.

그림에 나타난 아이의 심리는 엄마의 사랑을 듬뿍 받고 싶고 지금은 어색해서 못하는 관심의 표현을 그림을 통해서라도 엄마에게 받고 싶고 하고 싶은 애정의 욕구를 표현한 듯하다.



(그림7)

## 2) 결 론

본 사례는 이혼 가정에 있는 미취학 아동에게 미술치료를 실시함으로써 정서적인 안정과 자아 존중감을 향상시키고 대인관계를 개선하는데 중점을 두었다.

아동에게 심리적 안정을 주면서 수용적이고 자유로운 분위기에서 자신의 감정을 충분히 표현할 수 있는 능력을 키워주며, 미술매체를 통해서 자신에게 직면한 갈등과 어려움을 표출할 수 있게 도와주며 자기를 새롭게 인식하고 정서적 안정을 줄 수 있는 활동이 되도록 하였으며 결과보다는 과정상의 변화에 중점을 두었다.

그림을 통한 아이와의 많은 대화를 통해 상대에 대해 배려할 줄 아는 마음을 가졌고 대인관계에 융통성이 생겼고 자신의 감정을 조절할 줄 알았다.

앞으로의 과제는 가족들 간의 대화와 사랑이 아이의 변화에 크게 영향을 줄 것으로 본다.₩

## 3. 유아미술교육을 통한 효과

미술활동을 흔히 감정의 배출구라고 한다. 어떤 거창한 미학적 근거에 맞추어 인간의 미술이 시작된 것은 아니다. 살아가면서 자연스럽게 느끼는 희노애락의 감정을 웃음으로 터뜨리거나 눈물을 흘리는 것으로 표현하는 것처럼 인간의 표현 활동은 손가락으로 무엇을 주물럭거리며 만들거나 막대기로 땅이나 벽에 선긋기를 하면서 즐거움과 만족을 느끼고 이런 행동을 반복하면서 시작한 것이다. 인간에게 있어 미술은 일상생활에서 쌓인 감정을 배출함으로써 긴장을 제거하며 정서적으로 안정되고 건강한 인격을 형성하는 데

큰 도움을 준다.

언어발달이 미숙한 유아들은 자신의 생각과 느낌을 그림으로 표현한다. 손에 무엇을 잡을 수 있는 파악 능력이 생기면서 손에 잡히는 대상들... 특히, 연필, 크레파스 등 흔적이 남는 물건들을 갖고 열심히 긁적거리며 남겨진 흔적을 보고 즐거워한다. 또 색종이, 물감, 점토 등 여러 가지 새로운 미술 재료에도 관심을 나타내며 이러한 도구와 재료를 다루어봄으로써 만족감과 즐거움을 느낀다. 이와 같이 유아들은 관찰을 통해 일상생활의 평범함 속에서 아름다움을 찾게 되며 여러 가지 다양한 매체와 재료를 통하여, 그리고 색칠하고 만들면서 자신의 생각과 감정을 자유롭게 표현한다. 이러한 자기 창조의 표현 활동을 통해서 창의성이 증진되고, 생활이 풍부해지며 무엇인가를 성취해봄으로써 기쁨과 자신감과 만족감을 느낀다.<sup>23)</sup>

그림을 그리고 싶다는 동기 유발에서부터 미술활동을 하는 과정, 작업을 완성한 뒤에 느끼는 성취감을 통해 유아들은 다양한 경험을 갖게 된다.

유아는 보고 듣고 느끼는 모든 것들을 미술 활동을 통하여 표현한다. 이렇게 미술은 표현감각이나 기술적인 것의 습득뿐만 아니라 미적 경험을 통해 내면적인 정서 함양은 물론 지각과 감각의 조화로서 새로운 환경에 적응할 수 있는 인격을 형성한다. 즉, 미술활동을 통하여 유아들의 인지적 발달, 언어적 발달, 사회성의 발달, 신체적 발달, 창의성의 발달, 심미감의 발달, 정서 발달을 도울 수 있다.<sup>24)</sup>

이처럼 유아는 미술을 통해 건강한 정서를 유지시킬 수 있으며 우리는 유아의 작품을 통해 유아의 욕구, 갈등 등의 심리적 상태를 알 수 있으므로 부모나 교사가 적절한 도움을 줄 수 있다. 이에 교사의 적절한 도움과 다양한 교육활동에 대한 연구가 필요하다.

---

23) 양경희, <열린 아동 미술교육>, (서울: 학지사, 1997), p.10.

24) 정유선, <미술활동이 유아의 정서와 심리에 미치는 영향>, (이화여자대학교 석사학위논문, 2006), p.4

## V. 결 론

미술 활동의 목적은 수차례 강조한 것처럼 아동의 성장과 발달을 바람직한 방향으로 이끌기 위한 수단이라고 하였다. 이러한 의미에서 볼 때 미술활동은 어떠한 방법으로 어떠한 효과를 기대하여야 하며, 그 중요성이 어디에 있는가를 항상 염두 해 보는 태도가 중요한 것이며, 아동의 효과적인 활동을 기대하기 위해서는 여러 가지 방향으로 연구해 보고 생각해 보는 교사의 자기 노력이 필요하다.

유아의 활동을 도와주는 데 필요한 교사 자신의 지도 능력이나 자기 발전의 정도를 스스로 평가하여 자신을 알고 반성하면서 지속적으로 정진해 나가는 자기 성찰의 기회를 갖는 것은, 보다 깊이 있고 폭넓은 교사의 요건을 갖추어 가는 길이 된다 할 것이다.

본 연구에서는 유아 미술교육의 목적과 중요성을 알고 유아의 바람직한 미술 교육에 대한 미술교사의 태도, 가치, 지도방법에 대해 연구해 보기 위해 여러 논문, 문헌을 바탕으로 고찰하였다. 또한 미술교육에 대한 효과를 연구하기 위해 7세 유아를 대상으로 미술프로그램을 실시하여 그 변화를 분석하고 다음과 같은 결론을 얻었다.

유아는 다양한 미술 프로그램 활용을 통하여 유아미술의 진단과 평가가 이루어지고 그에 따른 교사의 적절한 대처는 유아에게 많은 도움과 안정을 주며 그들의 갈등은 물론, 유아의 통합적 발달에 있어 바람직한 자아를 형성하는 데 많은 도움을 준다는 것을 확인할 수 있었다.

미술 활동은 유아의 내적 상태를 반영하고 있으므로 교사는 유아의 그림을 통한 전문가적 기술 습득이 아닌 발달하고 있는 유아의 성장에 좋은 밑거름이 될 수 있도록 한다는 사명을 띠도록 해야 한다.

교사는 유아가 성실한 마음과 튼튼한 몸으로 창조적인 정신으로 커 갈 수

있도록 끊임없이 연구해야 할 것이다.

이에 교사는 첫째, 미술 활동을 통해 유아가 건전하게 성장하기 위해서 심리적으로 편안한 분위기를 조성해 주어야 한다. 창작과 표현을 자연스럽게 표출할 수 있도록 모든 어린이를 수용하는 자세가 필요하다.

둘째, 유아가 미술에 대해 느끼는 감정과 교사가 느끼는 감정은 서로 다르며, 또 사물을 보는 관점도 다르다는 사실을 교사는 인식, 표현함에 있어 교사의 관점을 강조하지 말고 유아의 입장에서 이해, 지도해야 한다.

셋째, 유아의 개성 및 발달 수준에 적절한 지도를 해야 한다. 어린이의 흥미, 요구, 발달 수준에 맞는 미술활동을 제시하고, 자료를 제공해야 한다. 유아가 자신의 능력을 신뢰하여 자신감을 갖도록 돕고 유아 개인의 능력과 발달에 맞는 충분한 능력과 기술을 갖추도록 해야 한다.

넷째, 유아가 미술 작품 활동에 참여하도록 동기를 유발시킨다. 유아에게 적절한 심리적, 물적 환경을 조성해 주며, 주어진 미술자료, 주제와 유아 자신의 경험을 연관시킬 수 있도록 격려한다.

다섯째, 미술활동에 적절한 다양한 자료를 제공한다. 자료의 양과 종류를 선정할 때는 어린이의 요구, 흥미, 발달수준, 시기(학기 초·중·말 등)를 충분히 고려해야 한다.

여섯째, 유아의 미술작품에 대해 올바른 평가를 해 주어야 한다. 유아의 작품에 다른 유아의 작품과 비교하거나 평가하거나 어른의 기준에 의해 평가해서는 안 된다. 작품의 결과보다는 유아의 의도, 노력 등에 대해 긍정적 측면에서 평가해 주도록 해야 한다. 비교법을 사용하는 경우, 한 어린이의 현재와 과거를 비교하여 발전된 점을 지적해 주는 것은 효과적이다.<sup>25)</sup>

위와 같이 미술교사가 유아에게 미치는 영향은 매우 크다. 때문에 미술교사는 유아 특성에 맞는 지도성과 미술수업에 특성에 따른 전문적 지도성이 요구된다.

---

25) 김정규외, <창의적인 유아미술활동>, (서울: 문음사, 1989), pp.72-73

결론적으로 유아미술교사에게 가장 필요한 것은 유아를 사랑하는 마음과 미술을 체계적으로 지도할 수 있는 능력이라고 할 수 있다. 유아에 대한 열정을 가지고 적극적으로 지도하고, 아이들을 진심으로 사랑하며, 그들을 하나의 인간으로 존중한 교사여야 한다. 그리고 무엇보다 유아와 미술 교육에 대해 잘 알고 있어서 유아의 수준에 맞게 지도할 수 있는 능력을 갖춰야 할 것이다. 이 체계성은 학습자인 유아에 대해, 교육내용인 미술에 대해, 교육방법인 교육에 대해 잘 알고 있을 때 나오는 것이며, 그것을 학습자인 유아에게 잘 풀 수 있어야 가능한 일이다. 이에 교사는 체계적으로 교수하는 구체적인 방법들에 대한 연구와 교육이 필요하다고 하겠다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육부, 『유아미술활동 안내자료』, 1998
- 권상구, 『아동미술교육』, 서울: 미진사, 2001
- 김정규 외, 『창의적인 유아미술활동』, 서울: 문음사, 1989
- 김정, 『아동의 미술교육 연구』, 서울: 창지사, 1989
- 김춘일 외, 『유아를 위한 미술교육』, 서울: 미진사, 1998
- 김혜숙 외, 『유아 그림의 심리진단』, 부산: 세종 출판사, 2001
- 박화윤, 『창조적 유아를 위한 미술활동』, 서울: 정민사, 1997
- 양경희, 『다음 세대를 위한 미술 활동집』, 여름편, 2001
- 양경희, 『열린 아동 미술교육』, 서울: 학지사, 1997
- 양경희, 『21C를 위한 열린 미술 아동교육』, 서울: 학지사, 2005
- 오연주 외, 『유아를 위한 미술교육의 통합적 접근』, 서울: 창지사, 2002
- 오종숙, 『유아미술교육의 이론과 실제』, 서울: 양서원, 1988
- 유아미술교육연구회 편, 『유아미술교육』, 서울: 학문사, 1993
- 윤명술, 『창의성 계발의 아동화 지도』, 서울: 미술공론사, 2006
- 최양이 외, 『아이들의 그림나라』, 서울: 창지사, 1998
- 최재영, 『아동미술 활동의 지도와 이해』, 서울: 창지사, 2001
- 한국미술교과교육학회, 『미술교육학』, 서울: 교육과학사, 2001
- 한국미술교육학회, 『미술교육의 이론의 탐색』, 서울: 예경, 2003

### <논문>

송수향, 다양한 유아미술활동을 위한 교수-학습법에 관한 연구, 성신여자대학교 석사학위논문, 2004

전세레나, 전도식기(5~7세)아동의 공간표현 발달단계에 관한 연구, 이화여자대학교 석사학위논문, 1998

정유선, 미술활동이 유아의 정서와 심리에 미치는 영향, 이화여자대학교 석사학위논문, 2003

### <인터넷 사이트>

전영진, 유아미술지도를 위한 바람직한 교사의 역할과 태도,  
(<http://blog.naver.com/jhr1731>. 2006)

# ABSTRACT

## **Study on the method of Art Education for Infants by art therapy research**

**Cho, You-Jin**

**Major in Fine Art Education**

**The Graduate School of Education**

**Sungshin Women's University**

Art activities provides infants lots of opportunities to learn a variety of experiences and the activity by which they can express their thoughts makes them creative.

Infants express themselves by drawing pictures, which reflect their psychological state, social relationship and emotional feelings.

The purpose of the art activities by infants is not a training or a practice which requires them to copy the nature exactly the same but a development that endow them with art creativity, recognition and sensitivity through connecting various colors to matters for

themselves.

Therefore education that helps infants use their five senses is required to let them accumulate their unlimited potentials, emotions and creativities step by step.

The education also encourages them to develop proper expression techniques, creativities and other aspects (self-confidence, leadership, socialities) that is essential for infant's by stimulating their curiosities and original art potentials.

Art education for infants should be understood in a way that the education is composed of gradual procedures that help infants enhance themselves after going through art procedures and results supported and motivated by experienced teacher.

From the viewpoint above, This study is focused on the how to guide, how to teach and how to help infants to study for achieving the purpose desirably.

In the 1st chapter, the abstract of this study that contains the necessity and the purpose are clearly given.

In the 2nd chapter, history and trend in the art education for infants are investigated on the basis of theories and the features of the art education for infants and development stages are studied.

In the 3rd chapter, how to guide and teach infants, the role of teachers in class is mainly described.

In the 4th chapter, the effect of the art therapy is analyzed after observing results from the class which is applied to infants 6 times in total.

This study shows that the art education which considers infant's

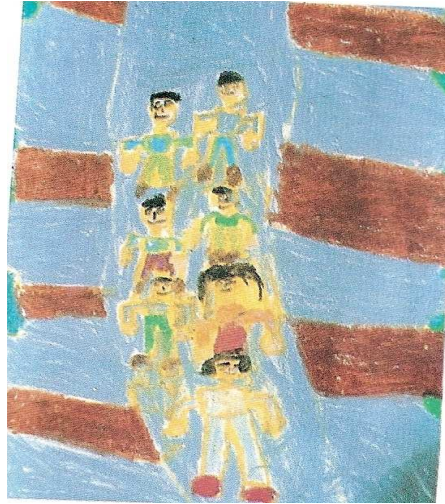
circumstances, private attitudes, psychological features is more effective in developing their creativities and expressions than the education that puts emphasis on functional techniques.

## 도 판 26)



(도판1) 평면표현의 도식

어린이는 6~8세 정도에 도식을 만들어 표현하는  
으로 경우가 많다. 평면표현에서는 새와 구름, 산,  
풀 등이 거의 비슷하고 나무나 사람도 유사하다.



(도판2) 전개도식 표현

길 양쪽으로 나무를 세워 대칭적  
그렸다.



(도판3) 공존화 표현

책상위의 모습이 세워져 그려졌고 의자와 책상  
다리가 네 개 모두 나란히 그려져 있다.



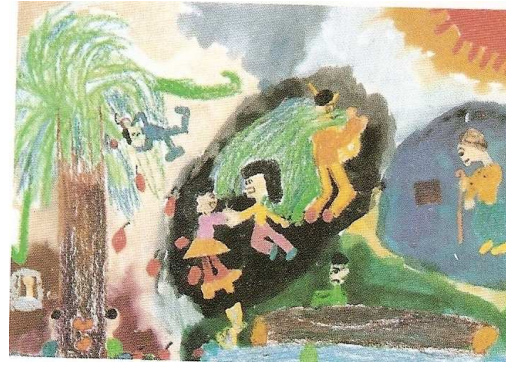
(도판4) 중양 원근법적 표현

중양에서 보이는 대로 사방으로 돌려  
가며 그렸다.



(도판5) 두 기저선이 있는 7세  
어린이의 표현

땅이나 바닥을 의미하는 기저선(baseline)을 두 개 그어 그 위에 각각 태권도 하는 모습과 나무 등을 그렸다. 그래서 한 화면에서 두 개의 독립적인 표현을 하고 있다.



(도판6) 8세 어린이의 공존화  
표현

서로 다른 공간과 시간에 있었던  
일들이 하나의 화면에 나타나 있다.



(도판7) 7세 어린이의 중앙 원근법적 표현  
즐겁게 노는 모습을 중앙 원근법적으로 표현하였다.