

김진관 교수지도  
석사학위 청구논문

미술 방과 후 학교의 창의력 신장을  
위한 표현기법 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

배혜진

미술 방과 후 학교의 창의력 신장을  
위한 표현기법 연구

김진관 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

배혜진

# 인 준 서

배혜진의 석사학위논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

아동에게 있어 미술활동은 다양한 생각과 느낌, 정서를 반영하여 나타내는 자유로운 창조표현이며 동시에 의사전달의 의미를 갖는다. 미술 안에서의 창의력은 자신의 개성을 바탕으로 자연스러운 표현 욕구에서 시작되며 남과 다른 새로운 생각과 기발한 아이디어를 찾아내는 유연한 사고와 감정을 표현해 내는 과정에서 이루어지게 되는데, 아동미술에서는 이러한 창의력 신장을 위하여 자유롭고 흥미 있는 지도방법이 모색되어야 한다.

다양한 재료의 경험과 표현기법의 활용을 통한 미술활동은 회화 위주의 미술활동에서 느꼈던 부담감과 자신감 결여에서 벗어나 스스로 탐색하고 주어진 문제를 융통성 있게 해결해 나가며 표현활동에 자신감을 갖고 능동적으로 대처할 수 있는 적극성을 부여한다. 또한, 자신이 주체가 되어 참여하는 표현과정에서 아동은 자신도 모르는 사이에 폭넓게 사고하고 미술에 대한 다양한 접근으로 표현력 증대의 효과를 가져오게 된다.

본 연구는 공간적, 시간적 제약이 적은 ‘방과 후 학교’ 라는 범주 안에서 표현기법·다양한 재료를 활용한 흥미위주의 미술활동을 통해 아동들의 창의력을 향상시킬 수 있도록 효과적인 지도방안을 모색해 보고자 한다.

서론에서는, 미술 방과 후 학교에서의 표현기법의 필요성을 밝히고 창의성 신장을 위한 미술 표현기법을 연구방법으로 제시하였다.

본론에서는, 방과 후 학교의 이론적 배경을 살펴본 후, 미술 표현기법과 재료의 활용을 통해 아동들의 잠재되어 있는 창의성 신장을 유도하고, 다양한 표현활동 수업지도안을 제시하고 실제 적용함으로써 창의력 향상에 효과

적인 표현기법 활용방안을 모색해 보았다.

결론에서는, 표현기법 활용을 통한 미술 활동이 아동들에게 흥미를 유도하여 적극적으로 표현하게 함으로써 창의성 신장에 효과적임을 확인하고, 체험을 통한 독특한 자신만의 개성표현과 사고의 개방성, 생각의 유연성을 증대시킴을 밝혔다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구방법 및 범위 .....	2
<b>II. 방과 후 학교의 이론적 배경</b> .....	3
1. 학교 미술교육과 방과 후 학교 미술활동 .....	3
2. 방과 후 학교의 개념 .....	4
3. 방과 후 학교의 필요성과 기대효과 .....	5
4. 방과 후 학교의 문제점 및 개선방안 .....	6
<b>III. 미술표현과 창의성</b> .....	9
1. 창의성의 정의 및 구성요인 .....	9
2. 창의성과 미술교육의 관계 .....	11
<b>IV. 창의적 활동을 위한 미술 표현기법</b> .....	12
1. 창의적인 표현을 위한 전제조건 .....	12
2. 표현기법 교육의 필요성 .....	13
3. 창의적 표현 지도방법 .....	14
1) 다양한 재료 및 활용방법 .....	15

2) 다양한 표현기법 ..... 17

**V. 표현기법을 통한 방과 후 학교 미술지도의 실제 ..... 21**

1. 표현기법 활용 수업지도 방안 ..... 21

1) 우연의 효과를 이용한 기법 ..... 21

2) 바탕 효과를 이용한 표현기법 ..... 27

3) 판·사진을 이용한 표현기법 ..... 33

4) 현대회화의 새로운 기법을 이용한 표현기법 ..... 39

2. 다양한 재료 및 표현기법이 응용된 아동작품 ..... 42

**VI. 결론 ..... 49**

**참 고 문 헌**

**ABSTRACT**

## 표 목 차

<표 - 1> 데칼코마니 학습 지도안 .....	21
<표 - 2> 마블링 학습 지도안 .....	24
<표 - 3> 콜라주 학습 지도안 .....	27
<표 - 4> 시프팅 학습 지도안 .....	30
<표 - 5> 스텐실 학습 지도안 .....	33
<표 - 6> 몽타주 학습 지도안 .....	36
<표 - 7> 옵아트 학습 지도안 .....	39

## 도 판 목 차

[도판 1] 데칼코마니 .....	22
[도판 2] 데칼코마니 .....	22
[도판 3] 마블링 .....	25
[도판 4] 마블링 콜라주 .....	25
[도판 5] 콜라주 .....	28
[도판 6] 콜라주 .....	28
[도판 7] 시프팅 기법 .....	31
[도판 8] 시프팅 기법 .....	31
[도판 9] 스텐실 .....	34
[도판 10] 스텐실 .....	34
[도판 11] 몽타주 .....	37
[도판 12] 몽타주 .....	37
[도판 13] 직선을 이용한 옵아트 .....	40
[도판 14] 원을 이용한 옵아트 .....	40
[도판 15] 파스텔 - 그림자 놀이 .....	42
[도판 16] 파스텔 풍경화 .....	42
[도판 17] 목탄화 .....	42
[도판 18] 정물 목탄화 .....	42
[도판 19] 평면구성 .....	43
[도판 20] 평면구성 .....	43

[도판 21] 색 점으로 표현하기 .....	43
[도판 22] 색 점으로 표현하기 .....	43
[도판 23] 비눗방울 그림 .....	44
[도판 24] 비눗방울 그림 .....	44
[도판 25] 직조법 표현 .....	44
[도판 26] 직조법 표현 .....	44
[도판 27] 반쪽 그림 그리기 .....	45
[도판 28] 반쪽 그림 그리기 .....	45
[도판 29] 쿠키호일 프로타쥬 .....	46
[도판 30] 쿠키호일 프로타쥬 .....	46
[도판 31] 나뭇잎 붙여 꾸미기 .....	46
[도판 32] 나뭇잎 붙여 꾸미기 .....	46
[도판 33] 사포에 그려 찍기 .....	47
[도판 34] 사포에 그려 찍기 .....	47
[도판 35] 물감 찍기 .....	47
[도판 36] 물감 붙기 .....	47
[도판 37] 협동작품 - 퍼즐 .....	48

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성과 목적

미술교육의 목적은 아동들로 하여금 자아를 표현하고 내적인 세계를 밖으로 표출할 수 있도록 환경을 조성해 주어 창조적 사고력, 관찰력, 표현능력을 신장하는데 있다.

그러나 시간적, 공간적 제약이 많아 다양한 경험적 미술 활동을 하기 힘든 학교 미술은 아동들에게 미술에 대한 흥미를 저하시키고 다양한 창의적 활동과 미적 감각을 향상시키는데 많은 도움을 주지 못하고 있다.

따라서, 학교 미술활동보다 수업이 유연하며 희망 학생들로 운영되는 미술 방과 후 학교 내에서는 이러한 문제점을 보완하여 아동에게 호기심과 흥미를 유발시켜 아동들로 하여금 미술활동에 자신감을 부여, 적극적으로 참여하며 경험적 체험을 통한 창조적 발상과 독창적인 표현을 할 수 있도록 지도하여야 한다. 특히, 미술교육에서의 다양한 재료와 미술 기법의 활용은 새로운 발견을 통해 풍부한 발상과 개성적이고 창의로운 자기표현을 하는데 중요한 요소이다.

본 연구의 목적은, 미술 방과 후 학교 수업에서 다양한 재료 활용 및 표현 기법을 통하여 아동이 스스로 생각하고 독특한 사고와 표현을 할 수 있도록 기회를 제공, 다양한 표현기법이 창의력 신장에 도움을 줄 수 있는 수단으로 이끌어 질 수 있도록 교육현장에서 실제 적용할 수 있는 학습의 장을 마련하는데 있다.

## 2. 연구방법 및 범위

본 연구는 각종 관련 문헌 연구를 통하여 창의력 신장을 위해 방과 후 학교 수업에서 필요로 하는 교육방법과 내용을 모색함에 있어 다양한 이론적 접근과 실제 초등학교 저학년 학생들을 대상으로 한 사례연구를 통해 창의적인 미술 표현기법을 제시해 보고자 한다.

첫째, 방과 후 학교의 개념 및 필요성, 개선방안 등을 관련 문헌을 통해 살펴본다.

둘째, 창의성의 개념을 알고, 창의적 표현을 위한 효율적인 지도방법을 살펴본다.

셋째, 창의성 신장을 위한 미술교육에서의 다양한 재료활용 및 표현기법을 유연적인 효과, 바탕 효과를, 판, 사진을 이용한 기법, 현대회화의 새로운 기법으로 나누어 살펴본다.

넷째, 경기도 내 초등학교 저학년 방과 후 학교 희망 학생들을 대상으로 창의적 수업 지도안을 제시, 실제 어떻게 적용되었는가를 연구해 봄으로써 미술교육에서의 창의력 신장을 위한 표현기법의 필요성을 살펴본다.

## Ⅱ. 방과 후 학교의 이론적 배경

### 1. 학교 미술교육과 방과 후 학교 미술활동

21세기에서의 미술교육은 개인의 소질과 적성을 소홀히 하고 일률적인 교육으로 아동들의 창의성과 개성이 무시되어 온 교육에서 급변하는 사회에 빠르게 적응하고 새로운 문화적 요구를 수용할 수 있는 개방적인 창의적인 인간교육이 요구되어지고 있다.

특히 아동의 독창적인 창의성 표현이 가장 많이 요구되고, 아동들의 내재하는 창의적인 잠재력을 증진시킬 수 있는 수단으로 이루어지고 있는 미술 교육활동에서의 자유로운 수업은 반드시 필요하지만, 현재 초등학교 안에서 이루어지고 있는 미술활동은 담임교사가 직접 교과서 위주의 지도를 하고 있는 실정과 공간적, 시간적인 제약으로 좀 더 다양하고 아이들의 흥미와 적성을 고려하여 표현활동을 하기 힘든 점이 많다.

교과서에서 다루는 미술활동은 다양한 미술표현의 내용을 다루고 있긴 하나 학년마다 중복적인 단원과 내용의 반복이 되풀이 되어있어 저학년의 경우, 아동들의 내적인 순수한 표현의욕으로 미술표현의 흥미를 지속하긴 하지만 고학년으로 갈수록 표현에서의 자신감과 흥미 상실, 미술표현에 대한 거부감으로 창의적인 표현의 미술적 효과를 기대하기 힘들다.

이러한 학교 미술교육의 제한점을 보충, 보완하는 역할의 방과 후 학교는 아동의 창의적인 발달에 영향을 줄 수 있는 수업으로 연계되어야 할 것이다. 학교 교육을 보완하는 기능으로써 학교에서 배운 기본적인 미술의 이해와 표현능력을 가지고, 조금은 더 자유로운 환경을 제공하여 아동의 흥미와

욕구를 충족시킬 수 있는 풍부한 활동과 기법표현으로 아동이 그 안에서 보다 더 자유로운 활동을 할 수 있게 도와주는 역할인 것이다.

또한, 학교와의 연계를 위해서 통신문이나, 학교 행사를 확인하여 필요에 따라 미술 전시회나 대회, 과제에 대한 수업이 진행된다면 학교 미술교육과 방과 후 학교의 상호보완 관계가 성립하여 보다 바람직하고 유익한 교육이 될 것이다.

## 2. 방과 후 학교의 개념

방과 후 학교란 종전에 학교에서 방과 후 교육활동으로 실시해 오던 초·중등학교 특기적성교육, 초등학교 저학년 방과 후 교실, 고등학교 방과 후 수준별 보충학습을 보다 내실화하고 활성화하기 위한 운영체제로 기존의 특기·적성 교육, 방과 후 교실(초등), 수준별 보충학습(고교) 등으로 사용된 각각의 명칭과 프로그램을 통합하여 추진하는 개념으로, 지식 중심의 획일화 된 교실 수업에서 학생의 소질과 적성을 계발하고 특기를 살리면서 부족한 학습을 보완하는 데 학교의 시설 및 교내의 인적 자원을 활용을 극대화 함으로써 학교 밖의 과외를 학교 안으로 흡수하며, 사교육비 부담을 경감시키려는 방안으로 추진되었다.

미래 사회의 주도적 역할을 담당할 실력과 인성을 갖춘 창의적 인재 육성을 위해 기존의 방과 후 교육활동을 확대·개방하여 정규 교육과정 이외의 시간에 다양한 형태의 교육 프로그램을 운영하는 새로운 학교 교육으로 학생들이 자신의 소질과 적성을 계발하고, 취미와 특기를 신장할 수 있도록 수요자 부담의 원칙으로 정규 교과 외에 이루어지는 교육활동으로 예체능 분야에서의 소질 계발을 포함할 뿐만 아니라, 진로와 관련된 다양한 학습활

동들이 그 범위 안에 포함된다.

다시 말해서 학교장의 주관 하에 학생들의 소질, 적성 계발 및 취미, 특기 신장을 목적으로 희망하는 학생에 한하여 정규교과 외에 수요자 부담 및 선택에 의하여 제공 되는 모든 프로그램의 총칭이다.

### 3. 방과 후 학교의 필요성과 기대효과

교육부가 사교육 경감을 위한 현실적인 차선택이라고 밝힌 방과 후 학교는 사회 양극화를 완화하기 위해 획기적인 교육 격차 해소 방안이 필요할 뿐 아니라, 저출산, 고령화 등과 같은 사회의 변화에 따라 요구되는 다양한 교육 서비스를 제공하고, 사교육비 경감을 통한 교육복지 실현을 위해 기존의 방과 후 교육활동을 개선하여 방과 후 학교를 추진하게 되었다<sup>1)</sup>

방과 후 학교는 지도교사나 강사, 운영시간, 프로그램을 보다 다양하고 질 높게 제공하여 수요자의 참여와 만족도를 높이기 위한 시도이다.

기존의 방과 후 교육활동은 학교가 프로그램을 운영했으나, 방과 후 학교에서는 지역사회에 있는 비영리 기관이 위탁을 받아 운영할 수 있다. 또한 기존의 방과 후 교육활동에서는 현직교원들이 주도적으로 지도했고, 해당학교의 시설과 설비만이 주로 활용되었고, 해당학교의 학생들만이 대상이 되었으나, 방과 후 학교에서는 지역사회에 있는 기관, 단체, 인사가 주도적으로 지도할 수 있고, 지역사회의 물적 자원이 최대한 활용되고, 인근의 다른 학교 학생도 대상이 될 수 있으며, 점진적으로 성인까지 그 대상이 된다. 수요자인 학생 개개인이 프로그램을 선택할 수 있도록 운영방식을 개선한 방과 후 학교는 학교가 보다 많은 자율적 권한을 가지고(자율성), 학교와

---

1) 배원희 「초등학교 미술 특기·적성교육의 효과적인 지도방법 연구」 세종대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004, p.7.

지역사회에 있는 풍부한 인적, 물적 자원을 활용하여(개방성), 프로그램의 종류, 운영시간 등에서 다양하고(다양성) 질 높은 교육프로그램을 제공하려는 것이라고 볼 수 있다.

방과 후 학교의 활성화에 따른 기대효과를 정리 해 보면 다음과 같다.

- ① 학생 중심의 다양한 부서조직의 운영으로 즐겁게 활동함으로써 사회성과 바른 인성을 기를 수 있을 것이다.
- ② 학부모들은 방과 후 활동으로 교과관련활동을 매우 선호하고 있다. 따라서 부모가 아동의 학습에 대한 지도를 할 수 있는 부모학습지원 프로그램의 운영은 직접적인 사교육비의 절감 효과를 가져 올 것이다.
- ③ 지역 학교통합 운영은 농어촌 소규모학교의 시설, 인적자원을 최대한 활용하여 새로운 대안교육 모형을 제시할 수 있을 것이다.
- ④ 방과 후 여가 시간 및 과외교육을 교내로 흡수하여 교육과정을 체계화함으로써 특기·적성교육 활동운영의 기반을 조성할 것이다.
- ⑤ 전시회, 각종 대회 참가, 종합 발표회 등을 통한 표현의 기회제공으로 학생들에게 자신감과 성취감을 심어 줄 것이다. 더불어 학부모들의 많은 관심을 유발시켜 공교육에 대한 신뢰를 가져올 것이며, 궁극적으로 공교육 활성화 방안의 대안을 제시할 수 있을 것이다.
- ⑥ 운영에 필요한 지도 프로그램, 자료의 개발은 일반화 자료로 활용될 수 있을 것이다.

#### 4. 방과 후 학교의 문제점 및 개선방안

- ① 방과 후 학교에 대한 학교의 소극적 인식  
많은 학교에서는 적극적으로 방과 후 학교를 운영하고 있으나 일부 학교에

서는 방과 후 학교에 대한 인식 부족으로 소극적으로 운영되고 있다. 앞으로는 지속적인 연수, 홍보 등을 통해 방과 후 학교에 대한 인식을 제고하고 내실 있는 운영이 이루어 져야 할 것이다.

#### ② 방과 후 학교 프로그램에 대한 학부모들의 부정적 인식

일부 학부모들은 저렴한 가격 때문에 교육의 질이 낮을 거라는 인식을 가지고 있다. 또한 주 2~3회 수업으로 진행되고 있는 방과 후 학교의 수업시수의 부족으로 매일 지도가 이루어지는 사설학원을 선호하는 학부모들이 많다. 앞으로는 우수한 강사확보와 사설학원에 비해 절대 교육의 질이 뒤지지 않는 다양한 교육 프로그램으로 학부모님들의 인식이 긍정적으로 바뀔 수 있도록 해야겠다.

#### ③ 외부 강사의 자질과 책무성 부족

외부 강사는 기본적으로 영리를 목적으로 참여하기 때문에 교육에 대한 책무성을 기대하기 힘들고 자질을 제대로 검증하기 힘들며 평가체제도 모호하다. 앞으로는 다양한 인적자원을 활용하여 교육활동을 담당할 자질과 능력이 있는 전문적인 우수한 강사의 확보가 필요할 것이다.<sup>2)</sup>

#### ④ 재정 지원 문제

방과 후 학교를 더 활성화 시키고 정착시키기 위해서는 재정지원이 확대되어야 하는데 재정지원 원칙이 모호해서 제대로 지원받지 못하고 있는 실정이다. 앞으로는 제대로 된 재정원칙으로 수업공간의 확보, 학교의 시설사용 등 조금은 유연한 학교의 지원으로 수업이 진행되어야 할 것이다.

#### ⑤ 농·어촌 지역의 문제

농·어촌 지역은 적은 학생 수, 지역기반의 낙후 등으로 우수 강사의 유치가 어려우며, 방과 후 학교 활성화에 많은 어려움을 겪고 있다. 따라서 도

---

2) 김상희 「초등학교 특기·적성 미술 프로그램의 효율적인 지도방법에 대한 연구」 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002, p.20.

시 저소득층 밀집지역과 함께 이러한 지역에 대해서는 우선적인 정부지원이 필요하다.

현재 방과 후 학교가 활성화 되어 진행되고 있는 시점에서 앞에서 언급한 문제점들이 나타나고 있는데 앞으로 성공적인 방과 후 학교를 추진하기 위해서는 시, 도교육청의 재정적인 지원 확대와 일선학교에서의 노력, 강사들의 수업에 대한 열의로 방과 후 학교교육의 질을 확대한다면 학력 신장, 교육격차 해소, 다양한 교육 서비스 제공, 사교육비 경감 등 실질적인 교육복지와 학교혁신이 실현될 수 있을 것이다.

### Ⅲ. 미술표현과 창의성

#### 1. 창의성의 정의 및 구성요인

창의성이란 말은 일반적으로 창의력과 독창력, 창조적 재능 등을 포함하는 의미를 가지고 있다. 이것은 경험의 재생이 아닌 다른 방법에 의한 문제 해결 방법과 태도를 말하고 생산적 사고나 확산적 사고에 의한 새로운 아이디어의 산출, 새로운 유형의 사고 능력을 말하기도 한다. 아무것도 없는 백지 상태에서의 변칙이는 그 무엇이 아니라 다양한 정보와 많은 사고 과정 속에서 이루어지는 창의성은 선천적으로 타고 날 수도 있지만 교육과 노력에 의해서 충분히 계발이 가능하다.

한마디로 창의성은 무에서 유를 만들어내는 것이 아니라 자신의 머릿속에 간직된 지식이나 축적된 경험을 바탕으로 새롭게 유용한 결합을 이루는 것이다.

길포드(Guilford)<sup>3)</sup>는 창의력이란 고도의 사회적 유용성 또는 좋은 형태를 갖는 참신한 사물을 만드는 능력으로 조작적인 차원 중 확산적인 사고를 말하는 것이라고 정의했는데 그가 주장한 창의성의 구성요인을 살펴보면 다음과 같다.<sup>4)</sup>

##### ① 문제의 민감성(sensitivity of problem)

어떤 문제에 대한, 다른 사람의 태도와 느낌에 대한, 그리고 경험에 대한

---

3) 길포드 (J. P. Guilford) : 미국의 심리학 교수, 통계학자.

4) 오승연 「미술교육을 통한 아동의 창의성 계발에 관한 연구」 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002, p.10.

감수성을 말한다. 주어진 상황이나 재료에 대해 능동적으로 대처하는 독특하고 적절한 고도의 인식인 것이다.

② 사고의 융통성(fluency)

짧은 시간 안에 많은 양의 아이디어를 떠올릴 수 있고 신속하고 자유롭게 사고하는 능력을 말한다.

③ 사고의 참신성(novelty of ideas)

남들과는 다른 새롭게 사고하고 색다르게 반응하는 사고 능력으로 창의성의 특징 중 가장 잘 알려진 특징이다.

④ 정신의 융통성(flexibility of mind)

새로운 상황에 재빨리 적응하는 능력으로 미술학적 활동은 연속적인 상황 변화에 적응하는 과정인 것이다.

⑤ 종합분석의 능력(synthesizing & analyzing ability)

미술활동의 기본적인 자질로 자신의 미의식을 통해 의미 있는 미적 구성 능력을 발달시키게 된다.

⑥ 재정의 및 재구성력(a factor involving reorganization)

아이디어를 재정리하고 대상의 용도와 기능을 변화시키며 새로운 관점에서 대상을 보는 능력이다.

앞에서 언급한 창의력의 구성요인들은 창의성이 있는 학습자를 선발하는 과정에서 하나의 참고자료가 될 수 있으며, 또 교육방법을 실행하는데 있어서 창의성이 얼마나 중요한 요인인가에 대해서도 중요한 자료가 될 수 있다.

## 2. 창의성과 미술교육의 관계

미술교육은 자유로운 창조과정에서 가장 자연스러운 형성의 수단이다. 그리기, 만들기, 꾸미기, 감상활동의 미적 체험을 통하여 예술적 품성인 감수성, 정서, 창의성을 기르는 관점에서 시작되는 미술교육은 감성, 창조, 개성을 강조하며 아동들의 생각이나 느낌, 경험 등을 반영하여 창의성 있게 표현할 수 있도록 도와야 한다.

미술에 있어서 창조는 갑자기 생성되는 것이 아니라 많은 경험과 끊임없는 노력에 의해 나타나는 것이다.<sup>5)</sup>

웰스(Wells)에 의하면 먼저 준비하고 부화하는 단계에서 창의성은 발현되며 영감이나 환상처럼 오는 듯 하지만 그것과 다른 점은 거기에 사회적 비판이 언제나 수반된다고 하였다. 그렇기 때문에 영감이나 상상은 수련을 통해서 지속적인 교육과 훈련이 필요하고 이것이 바로 창의성 교육에서의 미술교육인 것이다.

미술표현은 내재하는 창의적인 잠재력을 증진시킬 수 있는 수단으로 사용되어 왔는데 이는 스스로를 드러내 놓는 적극적인 표현활동으로 이루어지는 것이며 표현과정을 통하여 나타나는 자기표현을 창의적 계발이라는 측면에서 중요한 의미를 가진다. 그러므로 미술활동을 통한 창의성의 계발을 위해서는 아동이 느낀 것이나 경험한 것들을 자유롭게 표현할 수 있는 활동중심으로 이루어져야 하며 교사는 충분한 동기부여와 풍부한 감수성 체험 및 발상 지도를 통하여 창의적이고 유연한 사고를 할 수 있도록 하여 아동의 미적표현의 향상과 더불어 창의성을 신장시킬 수 있는 것이다.

---

5) 칸딘스키, 권영필 역 「예술가에 있어서 정신적인 것에 대하여」 열화당, 1985, p.51

## IV. 창의적 활동을 위한 미술 표현기법

### 1. 창의적인 표현을 위한 전제조건

미술교육을 통한 창의성의 계발은 풍부한 상상력을 발휘하게 자극을 주며 사고의 주체인 개인이 생각하고 느끼는 표현의 자유를 허용하고 표현의 기법을 길러주는 것이 중요하다.

미술교육에서의 창의성을 중요한 개념으로 정착시킨 사람으로는 로웬펠드를 들 수 있는데 로웬펠드(Lowenfeld)<sup>6)</sup>는 미술을 통한 인간교육의 중요성을 강조하면서 미술에 의해 창의성을 강조시키는 창조활동, 그 자체가 보다 나은 행동을 위한 새로운 통찰력과 지식을 제공해 줄 수 있다고 하였다. 로웬펠드는 창의성의 향상과 계발의 중요성은 아무리 강조하여도 지나치지 않으며 미술교육의 가장 중요한 목표는 창의적인 사고의 주체인 개인을 발달시키는데 있음을 강조하였다.

인간에게 있어서 창의성은 개개인의 기질이나 성품에 따라서 다른 유형으로 나타나며, 미술의 경우 개념화 되지 않은 하나의 독창성을 부여해 준다.

이렇듯 창의적인 표현을 지도하기 위해서 교사는 아동들 개개인의 창의력이 같지 않음을 인식하여 교사가 요구하는 활동이나 사고방법으로 획일화되지 않고 아동들의 자발적인 사고를 유도하여야 한다.

또한 아동들이 충분히 발상하고 표현 할 수 있는 시간을 제공해 줌으로써 아동들의 표현력을 신장시키며 내재하는 잠재적인 창의력을 최대한으로 표출시킬 수 있게 한다.

---

6) V. Lowenfeld : (1903~1940) 오스트리아 출생, 1940년에서 오늘날까지 미국의 미술교육계에 영향을 주었고, 인간의 공간 지각에 대한 연구로 세계적 공헌을 함, 미술교육자.

미술활동은 스스로 드러내 놓는 적극적인 표현활동으로 이루어지는 것으로, 표현을 함으로써 자신이 느끼고 경험한 세계를 자연스럽게 나타내는 자기표현은 그 자체로도 창의적인 표현을 기를 수 있는 것이다.

그러므로 자신의 창의적인 자질을 나타내기 위하여 표현방법을 탐색할 수 있는 기회를 제공해 주어야 하며, 다양한 방법과 다양한 매체를 통하여 남과 다르게 사고하고 창작하려는 표현능력을 기를 수 있게 도와주어야 한다.

## 2. 표현기법 교육의 필요성

미술표현은 무엇을 표현할 것인가의 주제와 무엇으로 표현 할 것인가의 방법으로 나눌 수 있으며 방법은 또 다시 표현기법과 재료로 나눌 수 있다. 주제는 아동들이 어떠한 것을 표현하고자 하는 것을 말하며, 그 주제에 대해 아동들의 생각과 감정, 느낌, 경험 등을 다양한 재료와 기법으로 표현해야 하는 것이다.<sup>7)</sup>

그러나 우리 미술교육에서는 재료와 기법의 다양한 표현활동보다는 전통적인 회화 위주의 기법과 한정된 재료에 의해 아동들의 표현욕구가 제대로 발휘되지 않고 있는 실정이다.

아동들의 미술은 자기 의사의 소통이며, 글로 표현하는 것보다 감정적으로 창작하는 그림을 통해 복잡한 생각이나 힘든 주제를 더 많이 쉽게 드러내는 감정의 표현이다.

그렇기 때문에 아동들의 수준에 적절한 내용으로 관심과 흥미를 불러일으키면서 보다 다양하고 독창적인 표현기법과 재료를 경험 할 수 있게 하여

---

7) 윤경희 「폴라주 기법을 활용한 창의적 미술표현지도 방법 연구」 전북대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004, p.33.

표현의 효과를 높여야 할 것이다.<sup>8)</sup>

표현기법 교육은 아동들에게 흥미와 호기심을 자극하여 다양한 표현을 시도하게 하는 과정에서 풍부한 사고를 하고 더 나은 새로운 발견을 하게 되므로 개성적이고 창의적인 자기표현에 적극적일 수 있다.

표현기법 교육은 아동들에게 상당한 창의력 계발을 유도하며 상상력, 유연성, 적용력 등을 키우는 교육으로 여러 가지 다양한 기법을 경험하고 활용함으로써 보다 넓은 새로운 조형세계를 체험할 수 있다.

표현기법교육에는 크게 우연의 효과를 이용한 표현, 바탕의 효과를 이용한 표현, 판·사진을 이용한 표현 기법, 현대회화의 새로운 기법으로 나눌 수 있는데 아동은 이처럼 다양한 표현기법을 통한 우연적인 시각현상에 흥미를 느끼고 낯선 것에 대한 자극과 반응을 나타낸다.

이처럼 표현기법 교육을 통해 아동들은 새로운 것을 접하면서 얻는 성취감과 다양한 표현활동과 체험을 통한 경험에서 오는 표현적 자신감으로 지적 발달, 정서성의 발달, 심미성의 발달, 창의성의 발달, 유연한 사회성을 가져다주며 넓게는 현대미술의 다양한 경향을 느끼고, 생활환경과의 상호작용을 가능하게 하는 활동으로 아동들에게 미적 안목을 넓혀줌으로써 정서적, 사회적 적응에 필요한 창의성을 길러줄 수 있겠다.

### 3. 창의적 표현 지도방법

미술교육의 목표는 어린이의 사고능력과 창의력을 계발하고 육성함으로써 창조활동을 통해 보다 풍부한 감성을 승화시켜주며 원활한 인격완성과 창조

---

8) 한국 초등미술교육협회 「초등 미술과 교육학」 교육과학사, p.195.

적 생활을 펼쳐 나아가는데 목적이 있다. 그렇기 때문에 체계적이고 적극적인 교사의 지도 등을 통해 창의성이 효율적으로 표현 될 수 있도록 해야 하는데, 특히 아이들의 미술 활동이 창의적으로 표현되기 위해서는 그림이 고정관념에 사로잡히지 않도록 해야 한다.

제퍼슨(Jafferson)은 그동안의 ‘지시된 미술’에서 아동 자신의 선택에 의한 표현활동이 되어야 한다고 주장하였다. 미술활동에 대한 주제, 주제를 표현할 방법, 주제의 구성, 이 세 가지가 아동에 의해 선택될 수 있는 창의적인 표현 과정이라고 하였듯이 결국에는 아동이 활동의 중심이 되어 선택하고 각자 개성을 살려 독특하게 자유로운 표현활동을 이끌 수 있는 방법으로 이루어져야 한다는 것이다.<sup>9)</sup>

#### 1) 다양한 재료 및 활용방법

다양한 표현활동의 방법 중에서도 빼 놓을 수 없는 것 중의 하나가 재료이다. 미술활동에서는 늘 도구나 재료가 필요한데 반복적이고 관념화 된 재료의 사용은 아동들로 하여금 미술에 대한 흥미를 잃게 하고 단순하고 고정관념에 사로잡힌 그림 표현으로 나타나게 한다. 보다 다양한 재료를 접해 본 아동일수록 표현에 대한 자신감이 생기고 발상과 표현에 있어서 자유롭고 감성적인 미술표현을 할 수 있는 것이다.

미술교육에서 재료의 의미는 아동들의 흥미와 욕구를 충족시키면서 아동의 생각과 느낌, 정서를 표현하고자 하는 이미지에 적합한 시각적 구조로 변형시켜 전달하는 의미를 가지고 있으며 다양한 재료의 활용으로 아동들의 사고의 전환을 꾀하고 확장시킬 수 있도록 하는 것이 중요하다고 본다.<sup>10)</sup>

9) 나경이, 「창의력 신장을 위한 미술교육의 방법적 연구」 우석대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003, p.17.

10) 김성심 「미술교육에서의 재료 활용에 대한 연구」 목포대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005, p.47.

- ① 연필 - 가장 보편적이고 사용이 용이하며 섬세한 표현을 할 수 있는 장점을 가지고 있다. 그 자체로도 하나의 소묘 완성작품을 만들 수 있지만 주로 스케치에 많이 사용된다.
- ② 목탄 - 연필 보다 입자가 굵고 무르기 때문에 보다 섬세한 표현은 어렵지만 보통 소묘훈련, 밑그림에 많이 쓰이며 양감표현에 효과적이다. 그림이 완성되면 정착액으로 고정시켜주어야 한다.
- ③ 콩테 - 안료분(顔料粉)에 납과 기름 성분을 혼합해서 다진 것이며 목탄보다 고착성이 있다. 색은 흑색 ·회색 ·갈색 ·백색 등이 있고 소묘하는 데 사용되지만 연필보다는 입자가 거칠기 때문에 섬세한 표현보다는 거친 표현에 효과적이다.
- ④ 파스텔 - 빛이 있는 가루 원료를 길쭉하게 굳힌 것으로 크레용과 같은 납 성분은 없다. 입자가 곱고 색이 다양하기 때문에 다양한 색채 활용과 부드러운 표현이 용이하다. 색을 칠하는 것에 끝나는 것이 아니라 손가락이나 휴지로 문질러주어 색을 더 부드럽게 하고 종이에 색이 자연스럽게 표현되도록 한다. 목탄과 같이 입자가 곱기 때문에 완성 후 정착액을 뿌려준다.
- ⑤ 모필(붓) - 보편적으로 스케치 위에 채색할 때, 한국화에서의 선의 강약, 농담효과를 표현을 할 수 있다. 아동들에게 색의 변화와 다양한 색채 활용을 하는데 효과적이다.
- ⑥ 펜 - 잉크를 사용하여 강한 선의 느낌, 날카로운 표현을 할 수 있으며, 정교하고 세밀한 표현에 사용된다.
- ⑦ 점토 - 손으로 만지고 다듬어 표현할 수 있는 촉각적인 재료로, 뼈대를 활용하여 강한 동세표현을 할 수 있고, 자신의 개성에 맞는 자유로운 표현이 용이하다.
- ⑧ 지점토 - 종이로 만든 하얀 색 점토로 미술표현에 널리 사용되며 점토보

다 세밀한 표현이 용이하다. 마른 뒤에는 그 위에 채색하여 다양하고 아름다운 완성품을 만들 수 있다.

⑨ 포스터칼라 - 불투명수채화 그림물감으로 발색이 아름답고 색의 수가 많으며 혼색해도 변색하지 않으므로 겹칠도 가능하고 건조도 비교적 빠르다. 또한 일정 면적에 얼룩 없이 골고루 칠하기도 용이하므로 포스터를 비롯하여 표현재료로서 일반에게 널리 사용된다.

⑩ 페뎀 - 발견의 즐거움과 새로운 아이디어를 계발하며 생활 속에서 재활용 할 수 있는 물건의 소중함을 안다.

⑪ 나뭇잎, 비닐 - 종이 위에 다른 오브제를 첨가하여 착상과 창작의욕을 높이고 독창적으로 표현 할 수 있다.

## 2) 다양한 표현기법

재료와 더불어 표현활동의 방법 중에서도 가장 중요한 것으로 표현 기법을 들 수 있는데 표현기법교육은 아동들에게 상당한 창의력을 유도하고 상상력, 유연성 등을 키우는 교육으로 우연적인 시각적 현상을 가지고 흥미를 느끼며 낯선 것에 대한 다양한 자극을 유추해 내는 것이다.

하얀 도화지 안에서 그림 그리는 것에서 벗어나 아동들이 수업의 중심에서 스스로 생각하고 표현할 수 있도록 소재를 제시하는 역할의 표현기법을 살펴보면 이와 같다.

① 마블링(Marbling) - 물과 기름의 반발 작용을 이용한 기법으로 물 위에 유성물감을 떨어뜨린 후 휘저으면 여러 색이 섞여 재미있는 모양이 생기는데 이때 종이를 얹어 무늬를 찍어내면 우연적이고 예상치 못한 무늬가 찍혀

나온다.

② 데칼코마니(Decalcomanie) - 전사법이란 뜻으로 종이를 반으로 접어 한 쪽 면에 물감으로 그림을 그린 후 접었다 펴면 좌우 대칭의 다양한 형태가 찍혀 나온다. 제작방법이 단순하면서도 효과가 뚜렷하여 연령에 상관없이 제작할 수 있는 장점을 가진다.<sup>11)</sup>

③ 드리핑(Dripping) - 붓을 사용하지 않고 물감을 화면에 뿌리거나 흘려 우연한 효과를 표현한다. 액션 페인팅에서 사용하는 기법이다. 아동미술에서는 행위성의 강조보다는 우연의 효과에서 오는 미적 감각과 흥미의 효과에 중점을 둔다.

④ 번지기(Blotting) - 물에 적신 종이위에 물감을 칠하면 번지게 되는 효과로 전통회화에서 많이 사용되어 왔다.

⑤ 태우기(Burning) - 불에 태워 생기는 일그러진 외곽선의 형태, 검게 그을린 색채 등을 이용하는 기법이다.

⑥ 실그림(Thread picture) - 물감을 묻힌 실을 반으로 접은 종이 사이에 넣고 손으로 그림을 그리듯이 잡아당겨 다양한 무늬를 얻는다.

⑦ 불기(Blow) - 종이에 물감을 떨어뜨려 입이나 빨대를 사용하여 물감이 퍼져 나가게 하는 기법이다.

⑧ 프로타쥬(Frottage) - ‘문질러 나타내다’ 라는 뜻으로 요철이 있는 물체 위에 종이를 대고 연필이나 크레용으로 문질러서 나타내는 독특한 기법이다.

⑨ 스크래치(Scratch) - 여러 가지 밝은 색으로 바탕을 채색한 후 그 위에 어두운 색을 덧칠하여 송곳이나 뿔족한 것으로 긁어 그림을 나타내는 기법이다.

---

11) 김경숙 「미술교육의 변화에 따른 아동화 지도 연구」 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000, p.41.

- ⑩ 파피에 콜레(Papier colle) - 화면에 현실감을 주기위해 신문지, 상표, 인쇄물을 종이에 붙여 새로운 효과를 표현한다. 이 기법은 다다와 초현실주의의 콜라주로 발전되었다.
- ⑪ 콜라주(Collage) - 입체주의의 파피에 콜레가 발전된 것으로 신문, 잡지, 끈, 실, 실물 등을 화면에 붙여 표현하는 것으로 색다른 미적 효과를 노린 기법이다.<sup>12)</sup>
- ⑫ 모자이크(Mosaic) - 색종이, 돌, 색유리 등 작은 조각들을 붙여 형상으로 나타내는 기법으로 메소포타미아에서 기원을 찾을 수 있으며 비잔틴 벽화 장식에 많이 사용되었다.
- ⑬ 시프팅 (shifting) - 완성된 그림을 절단하여 절단한 띠 모양을 조금씩 비켜 옮겨 붙이면서 구성하는 표현기법이다.
- ⑭ 핑거 페인팅(Finger painting) - 물감에 풀을 섞어 손가락으로 자유롭게 그리는 그림으로 손가락 대신 나무젓가락이나 구긴 종이를 사용하기도 한다.
- ⑮ 배틱(Batic) - 초나 크레파스로 그림을 그리고 그 위에 물감을 칠하면 크레파스나 초가 칠해진 부분은 배수가 되어 독특한 효과가 나타난다.
- ⑯ 스텐실(Stencil) - 공판화의 일종으로 형태를 오려낸 종이를 놓고 그 속에 물감을 채워 넣는 기법으로 구성적 표현에 효과적이다.
- ⑰ 몽타쥬(Montage) - 동일화면안에 서로 다른 영상을 합성하여 새롭게 조립하는 기법이다. 콜라주에서 자극을 받은 다다이스트 들이 처음 시도하였다.
- ⑱ 접성미술(Assenblage) - 아상블라주라고 하며 기성제품을 수집하여 종이에 붙여 표현하는 기법이다.

---

12) 백순옥 「미술교육에서 창의성 신장을 위한 다양한 표현활동에 관한 연구」 관동대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.

⑲ 옵아트(Optical art) - 착시에 의해 나타나는 시각적인 효과를 나타내는 기법이다.

⑳ 비디오 아트(Video art) - 비디오를 매개로 시각적이고, 청각적인 효과를 표현하는 예술표현이다.

## V. 표현기법을 통한 미술 지도의 실제

### 1. 표현기법 활용 수업지도 방안

1) 우연의 효과를 이용한 표현기법

① 데칼코마니(Decalcomanie)

<표 - 1> 데칼코마니 학습 지도안

단원명	데칼코마니	학습주제	데칼코마니의 우연적인 기법을 표현한다.
학습 목표	데칼코마니의 우연적인 표현에 각자의 상상력을 결합시켜 개인이 가진 상상력을 확대할 수 있는 창의력 학습에 도움을 줄 수 있다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	스케치북을 반으로 접어 양쪽에 똑같은 그림이 찍혀 나올 수 있도록 준비 한다.		
전개	반으로 접은 종이의 한쪽 면에 물감을 자유롭게 여러 색을 혼합하여 짙 후 양쪽에 모양이 배치 되도록 반으로 접어 여러 번 문지른다. 종이를 펼친 뒤 그 안에 표현된 우연적인 모양에 그려줄 다양하고 기발한 생각으로 그림을 첨가하여 새로운 하나의 그림을 완성하여 표현 한다. 한 면에서만 생각하지 않고 다각적인 측면에서 표현된 그림을 감상, 독특한 이미지를 재창조하여 결합시킨다.		
정리	형태가 일정치 않았던 물감표현에 그림을 첨가하여 새롭고 재미있는 다양한 창의적인 표현의 그림을 서로 감상한다. 주변정리		



[도판 1] 데칼코마니, 초2



[도판 2] 데칼코마니, 초2

■ [도판 1]과 [도판 2]는 데칼코마니 기법을 잘 활용한 예시 작품으로 [도판 1]은 삽입한 그림은 별로 많지 않지만, 데칼코마니 기법으로 표현된 기하학적인 무늬에 어울리는 형태를 잘 찾아 깔끔하고 재미있게 잘 나타내었다. [도판 2]의 작품은 데칼코마니에서 잘 나오기 힘든 무늬에 자신만의 독특한 상상력을 잘 조합하여 뛰어난 형태감과 표현의 다양성을 잘 보여준 작품이다.

■ 준비물 - 도화지, 물감, 색연필, 싸인펜

■ 지도상 유의점

물감에 물이 너무 많으면 형태표현이 어려워 질 수 있고, 물감에 물이 너무 적으면 반으로 접은 두 종이가 서로 붙을 수 있다.

우연적으로 나온 형태에 고정적인 사고를 탈피하여 보다 독창적인 재미있는 상상의 그림으로 표현할 수 있도록 한다.

표현된 그림 사이에 싸인펜으로 그림을 그려 넣을 때 다 마르지 않은 물감이 묻지 않도록 조심하여 그린다.

■ 교육적 효과

우연적으로 표현된 그림을 옆으로 돌려보고, 뒤집어 보면서 그림과 연관할 수 있는 형태를 스스로 생각하여 찾아 사물모양을 연상할 수 있고, 유연한 사고를 필요로 하여 독창적인 표현을 기를 수 있다.

조금은 왜곡되고 조금은 과장된 재미있는 표현의 증대로 아이들이 흥미롭게 접근하며 주변 친구들의 우연적 표현에도 관심을 갖고 함께 생각하여 보다 더 독창적인 재미있는 형태를 찾을 수 있다.

② 마블링(Marbling)

<표 - 2> 마블링 학습 지도안

단원명	마블링	학습주제	물과 기름의 섞이지 않는 성질을 이용하여 우연적인 효과를 나타낸다.
학습 목표	물과 기름의 반발하는 성질을 이용하여 변화 있는 무늬의 아름다움을 찾고 다양한 상상력을 이끌어 낼 수 있다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	큰 그릇에 물을 담고 마블링 물감과 반으로 접은 도화지를 준비한다.		
전개	<p>그릇에 마블링 물감을 떨어뜨리고 나무젓가락으로 저으면 물감이 둥글게 퍼지면서 무늬를 나타낸다.</p> <p>몇 가지 색을 혼합하여 저은 후 반으로 접은 도화지 한 쪽 표면에 무늬를 찍어낸다.</p> <p>표현된 무늬가 마른 후 마블링 효과가 배경이 되도록 그 위에 재미있는 그림을 삽입하여 새로운 그림을 표현한다. 마블링 물감이 닿지 않았던 한쪽 면은 마블링 효과의 그림과 어울리는 색채와 배경을 나타내어 완성한다.</p> <p>(&lt;응용&gt;마블링 콜라주 - 마블링 표현된 종이를 오려 붙여 하나의 그림을 다시 재구성 하여 나타내고 그 안에 들어갈 주변 효과는 그림을 삽입하여 완성한다.)</p>		
정리	<p>색과 모양도 다르게 표현된 형태에 자신만의 생각이 담긴 독창적인 표현을 서로 감상한다.</p> <p>주변정리</p>		



[도판 3] 마블링, 초1



[도판 4] 마블링 콜라주, 초1

■ [도판 3]은 도화지의 반 쪽 부분만 마블링 표현을 하여 그에 어울리는 그림을 삽입하여 완성된 작품이다. 색의 조화와 표현의 과감성, 마블링 표현의 자연스러움이 잘 드러난 그림이다. [도판 4]는 마블링 표현된 다양한 색과 모양의 종이를 이용하여 콜라주 기법으로 응용한 작품으로 마블링 표현의 재미를 수업을 통해 느끼고 그 각각의 다른 무늬를 화면에 재배치하고 그림을 삽입하여 자신만의 생각과 표현을 적극적으로 잘 나타낸 작품이다.

■ 준비물 - 도화지, 마블링물감, 나무젓가락, 큰 그릇, 색연필, 싸인펜

■ 지도상 유의점

마블링 물감은 기름과 물감이 혼합되어 있기 때문에 주변이나 옷, 손에 묻지 않게 조심하여 다루어야 하며 기름 냄새가 나기 때문에 주의를 자주 환기시켜야 한다.

물감을 너무 많은 색을 혼합하여 나타내면 전체적인 색이 어두워질 수 있으니 3~4가지 색을 혼합하여 표현한다.

다 마르지 않는 마블링 표현 위에 싸인펜이나 색연필로 그림을 그리면 발색이 되지 않기 때문에 충분히 마른 다음 그림을 그린다.

■ 교육적 효과

물과 기름이 섞이지 않는 것을 알고 그로 인해 나타나는 시각적인 즐거움과 기름의 표현에서 나타나는 방사형의 우연적인 효과를 극대화시켜 그림 안에서 환상적이고 독특한 분위기의 그림을 완성시켜 나갈 수 있다.

2. 바탕의 효과를 이용한 표현기법

① 콜라주(Collage)

<표 - 2> 콜라주 학습 지도안

단원명	콜라주	학습주제	화면 재배치의 콜라주 기법을 활용하여 나타낸다.
학습 목표	상관없는 영상들을 서로 결합시켜 색다른 미적효과를 나타낼 수 있다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	잡지나 신문, 가위 풀을 준비하고 화면 안에 재배치 할 수 있는 도화지를 준비한다.		
전개	<p>잡지나 신문에서 서로 상관없는 영상들을 찾아 자신의 기발한 상상력으로 새로운 화면 안에 자연스러운 하나의 작품이 완성 될 수 있도록 조립하여 보자</p> <p>서로 그림의 형태가 조화롭고 연관성이 있게 이어질 수 있도록 미적 효과를 고려하여 재배치한다.</p> <p>화면 구성 안에서 강조, 삭제, 독특한 상상력을 최대한 살려 자신만의 개성을 표현한다.</p> <p>영상의 형태가 가지고 있는 재미있는 요소들을 활용하여 고정관념에서 벗어난 사고의 작품을 결합시켜 완성한다.</p>		
정리	<p>화면 안에 조립한 그림들이 떨어지거나 형태가 왜곡되지 않게 꼼꼼히 풀칠하여 완성한다.</p> <p>다른 학생들의 재미있는 상상력의 콜라주 작품을 감상하고 미적 시각적 효과를 살펴본다.</p> <p>주변정리</p>		



[도판 5] 콜라주, 초3



[도판 6] 콜라주, 초3

■ [도판 5]는 완전한 형태의 인물과 사물들을 오려 붙여 화면의 구도와 자연스러운 조화를 잘 나타낸 작품이다. 크기의 변화, 화면 안에서의 적절한 결합으로 자신이 표현하고자 하는 화면 배치가 잘 나타나있다. [도판 6]은 기발한 상상력, 재미있는 자신만의 표현, 장난기 가득한 개성이 그대로 표현된 작품이다. 크기와 형태를 왜곡한 재미있고 짝 찬 콜라주 표현, 과감하고 창의적인 생각, 자신의 느낌과 표현을 화면 안에 그대로 표현한 것이 색다른 미적재미를 주고 있다.

■ 준비물 - 도화지, 가위, 풀, 신문, 잡지

■ 지도상 유의점

콜라주의 활동은 아동들이 화면 안에 기존의 형태에서 벗어나 다양하게 사고하고 재미있는 형태를 재창조하는 흥미활동에 중점을 두고 있다.

고정관념의 틀에서 벗어나 아이들 스스로 화면을 재구성하며 자유롭게 사고할 수 있도록 흥미와 동기를 유발 시켜야 한다.

화면 안에서의 구도를 잘 생각하여 너무 크거나 너무 작은 구성이 되지 않도록 한다.

■ 교육적 효과

서로 다른 그림을 새롭게 조립하고 새롭게 사고하면서 스스로의 기발한 상상력을 내포한 다양한 표현활동이 기대된다.

창조의 기쁨을 느낄 수 있고 유연한 사고에 도움을 주며, 흥미를 느끼고 접근하는 자발적 참여 학습에 효과적이다.

② 시프팅 (shifting)

<표 - 4> 시프팅 기법 학습 지도안

단원명	시프팅	학습주제	옮겨 붙이기 기법을 활용하여 표현한다.
학습 목표	재미있는 모양으로 그림을 절단하고 옮겨 붙여 상상력을 기를 수 있다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	기본 미술활동에 필요한 크레파스와 물감, 가위, 풀, 도화지는 2장 준비한다.		
전개	<p>너무 복잡하지 않은 주제로 화면 안에 딱 차도록 그림을 그리고 꼼꼼하게 색칠하고 바탕은 주제가 부각되도록 한가지의 주제 색과 대비되는 색으로 정해 물감으로 표현한다.</p> <p>물감이 다 마르면 종이를 일정간격으로 선을 그어 올려준다.</p> <p>절단된 때 모양의 그림을 새로운 종이위에 일정한 간격을 띄어서 다시 재매치 하여 붙인다.</p> <p>순서와 방향이 어긋나지 않고 전체적인 형태의 선들이 자연스럽게 이어지도록 신중하게 배치하여 붙인다.</p>		
정리	<p>새로운 종이위에 붙인 그림이 떨어지지 않도록 꼼꼼하게 풀칠하여 준다.</p> <p>멀리서 그림을 감상하고 그림의 형태가 삐뚤거리거나 어색한 부분이 없는가를 검토한다.</p> <p>주변정리</p>		



[도판 7] 시프팅 기법, 초3



[도판 8] 시프팅 기법, 초1

■ [도판 7]과 [도판 8]은 자신이 좋아하는 캐릭터를 주제로 시프팅 기법을 표현한 것으로 그림안에서의 꼼꼼함과 일정한 간격으로 재조합하면서의 연결이 잘 표현된 작품이다. [도판 8]에서의 간격이 좀 더 확실했으면 더 좋은 표현이 되었을 것 같다.

■ 준비물 - 크레파스, 물감, 가위, 풀, 도화지 2장

■ 지도상 유의점

완성된 그림을 일정한 간격으로 잘라 다시 순서에 맞게 조합하여 붙여나가는 시프팅 기법은 자칫, 순서의 뒤바뀜으로 그림의 형태가 왜곡되기도 하고 띠 모양을 붙이는데 있어 순서는 맞지만 뒤집어서 붙일 경우 전체 그림의 형태가 이어지지 않게 된다. 또한 일정한 간격에 맞춰 절단하고 일정한 간격에 맞춰 배치하는 것을 유의해서 차근차근 붙여 나가야 하겠다.

시프팅 기법은 그림 사이사이에 일정한 간격이 생기기 때문에 원래 그림에

서 위, 아래 불필요한 부분은 새로운 화면에서 삭제하여 붙여 나가야 한다.

■ 교육적 효과

그림을 절단하고 다시 새롭게 배치함으로써 집중력과 화면 구성력을 신장시킬 수 있으며, 본래 그림을 생각하며 화면 안에 다시 맞춰나가면서 다양한 사고를 할 수 있다.

### 3. 판·사진을 이용한 표현기법

#### ① 스텐실(Stencil)

<표 - 5> 스텐실 학습 지도안

단원명	스텐실	학습주제	모양을 오려 낸 종이 안에 색을 첨가하여 스텐실 기법을 표현한다.
학습 목표	공관화 기법을 응용한 스텐실 기법을 알고 표현하여 새로운 경험과 창의적 표현능력을 기른다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	화면을 구성할 도화지 외에 오려서 표현할 종이와, 가위, 스펀지, 물감을 준비한다.		
전개	<p>스텐실의 기법을 알고, 화면 안에 나타낼 주제를 생각하여 종이에 그림을 그려 나타내고자 하는 형태를 구멍을 내어 오려낸다.</p> <p>구멍이 난 종이를 새로운 종이위에 올려놓고 스펀지에 원하는 색의 물감을 묻혀 찍어가면서 색을 채운다.</p> <p>원하는 모양을 같은 순서로 반복하며 다양한 색채 활용과 변화를 주어 표현한다.</p> <p>같은 형태의 반복적 표현, 같은 모양을 회전하여 구성하는 등 다양하게 응용하여 화면을 구성한다.</p>		
정리	<p>완성 된 작품이 스펀지를 사용하여 나타낸 점묘법의 느낌이 나는지를 확인한다.</p> <p>단순하지만 꼼꼼하게 색을 채워 나가면서 그림을 완성한 작품을 서로 비교, 감상 하여 본다.</p> <p>주변정리</p>		



[도판 9] 스펀실, 초2



[도판 10] 스펀실, 초3

■ [도판 9]와 [도판 10]은 스펀지로 모양을 찍어내는 스펀실 기법을 잘 나타낸 작품들이다. [도판 9]는 같은 모양의 반복적 표현을 색의 변화와 적절한 화면배치로 단순하지만 화면 안에서의 다양한 표현으로 나타내 주었다. [도판 10]은 같은 모양의 형태를 활용하여 대칭과 변화를 잘 살려 조화롭게 완성한 작품으로, 물과 물감의 농도를 잘 섞어 스펀실 효과에서 나타나는 점묘법적인 표현도 잘 드러난 작품이다.

■ 준비물 - 오려서 표현할 종이, 도화지, 가위, 물감, 스펀지

■ 지도상 유의점

종이를 오려 구멍이 난 부분에 스펀지를 이용하여 물감을 묻혀 색을 표현하는 스펀실 기법에서는 물을 너무 많이 묻히면 형태주변까지 물감이 번지게 되어서 깔끔한 표현이 어려워지고 또한 스펀지를 이용한 점묘법 느낌의 표현이 잘 나타나지 않게 된다. 오려낸 종이의 주변 여백을 충분히 두어서 색을 채워 넣을 때 주변까지 함께 묻지 않도록 하여야한다.

■ 교육적 효과

한 번에 그림을 색칠하여 완성하는 게 아니라 부분 부분을 따로 연관 지어 형태를 고려하면서 색을 첨가함으로써 단순형의 표현과 구성적 표현의 효과를 갖는다. 오려낸 종이의 형태를 변형시켜 활용하고, 반복, 회전, 대칭의 효과를 충분히 생각하여서 응용표현을 할 수 있다.

스펀지에 두 가지 이상의 색을 자연스럽게 섞어 표현하면 보다 더 입체적으로 점묘법의 효과가 살아날 수 있다.

② 몽타쥬(Montage)

<표 - 6> 몽타쥬 학습 지도안

단원명	몽타쥬	학습주제	콜라주 기법을 응용하여 기발한 상상력으로 재미있게 표현한다.
학습 목표	한 화면 안에 두 개 이상의 영상을 결합시켜 화면에 재배치 함으로써 사고의 융통성을 키울 수 있다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	영상을 오려서 표현할 잡지, 가위, 풀, 도화지를 준비한다.		
전개	<p>하나의 화면 안에 관계없는 몇 장의 사진들을 오리고 배치하여 새로운 형태가 나오도록 구성한다.</p> <p>큰 주제가 되는 형태를 찾아 그 안에 첨가할 새로운 것을 크기와 형태에 맞게 조합하고, 그 안에서 즐거움의 요소와 환상적인 그림효과가 나오도록 자발적으로 참여한다.</p> <p>(수업 예시 - 하나의 큰 사람 얼굴 형태의 그림을 오려 붙이고 그 안에 눈, 코, 입의 서로 다른 영상에서의 모양을 따로 오려 붙여 하나로 결합시켜 완성한다. 이 때 큰 화면과의 크기와 형태를 고려하여 과장, 왜곡, 생략을 표현해 가며 풍자적 느낌의 재미있는 화면으로 완성한다.)</p>		
정리	<p>서로 다른 영상들이 하나의 형태 안에 재배치 됨으로써 화면 안에서 표현된 왜곡된 기발하고 독특한 표현을 찾아본다.</p> <p>주변정리</p>		



[도판 11] 몽타주, 초1



[도판 12] 몽타주, 초2

■ 잡지를 활용하여 나타낸 몽타주 예시작품인 [도판 11]과 [도판 12]는 인물의 얼굴부분을 강조, 몸의 형태는 축소시켜 화면 안에서의 재미를 극대화시켜 나타내었다.

확대, 강조된 인물의 얼굴부분에는 다른 그림의 이목구비를 결합시켜 우스꽝스럽지만 자연스럽게 조화되어 왜곡된 표현 안에서의 적절하고 다양한 변화가 잘 나타나 있다.

■ 준비물 - 도화지, 잡지, 가위, 풀,

■ 지도상 유의점

몽타주 수업에서는 콜라주 수업에서와 마찬가지로 서로 다른 영상을 결합시켜 표현하는데. 아동들이 유연한 사고와 상상력을 최대한 살릴 수 있도록 다양한 크고 작은 영상들이 실린 재료를 제공하고 그 안에서 아동들이 스스로 원하는 형태의 영상을 찾아 새롭게 배치하고 결합시켜 표현하도록 이끌어야 한다. 작은 형태의 조합보다는 크고 개성이 강한 영상들로 하여금 표

현의 효과를 높인다.

■ 교육적 효과

새로운 것을 찾아 변형시키고 조합해가는 몽타주 수업을 통해 아동들은 독창적 표현능력을 기를 수 있고 또 그 안에서 커다란 쾌감을 느끼게 됨으로써 상상력의 유연성, 유창성의 향상이 기대된다.

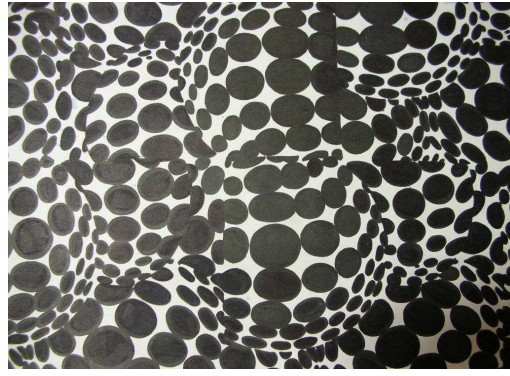
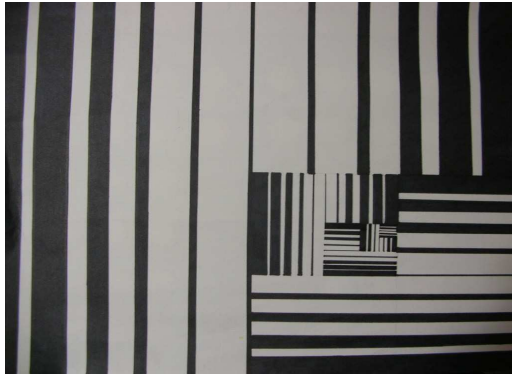
또한, 미적 아름다움의 표현에서 벗어나 왜곡, 과장된 표현을 함으로써 풍자적 표현의 효과를 얻을 수 있다.

4. 현대회화의 새로운 기법을 응용한 표현기법

① 옵아트(Optical art)

<표 - 7> 옵아트 학습 지도안

단원명	옵아트	학습주제	그림 표현에 시각효과를 나타내어보자
학습 목표	착시에 의해 나타나는 시각적인 효과의 옵아트 기법을 응용하여 표현한다.		
흐름	교수 - 학습 활동		
도입	수업에 필요한 도화지, 연필, 지우개, 자, 매직을 준비한다. 예시 작품을 감상, 옵아트 수업을 이해한다.		
전개	<p>옵아트의 개념을 알고, 직선을 이용한 시각적 착시표현의 방법을 화면에 나타낸다.</p> <p>화면을 4등분 하여, 한 화면에서 시작되어 점차적으로 화면의 면적이 반으로 줄어들며 그 안의 크기와 형태 또한 점차적으로 작아지는 직선 착시효과를 노린다.</p> <p>직선의 간격, 두께가 일정하게 표현되도록 신중하게 접근하여 표현한다.</p> <p>완성된 직선들을 매직을 이용하여 선명하고 시각적으로 더 돋보이도록 진하게 표현하여 완성한다.</p>		
정리	<p>작품을 멀리서 감상, 시각적 효과가 얼마나 잘 드러났는가를 검토하며 표현에서의 잘못된 부분을 지적, 인식한다.</p> <p>.주변정리</p>		



[도판 13] 직선을 이용한 옵아트, 초3 [도판 14] 원을 이용한 옵아트, 초3

■ [도판 13]은 직선을 이용한 옵아트로 화면을 2등분, 4등분, 8등분....으로 계속 나뉘어 나가며 그 안에서 흑과 백의 넓이를 정확하고 뚜렷하게 표현하여 시각적인 착시효과를 잘 나타내었다.

[도판 14]는 원을 이용한 옵아트 기법으로 착시적인 효과가 직선을 이용한 작품보다 훨씬 강하게 느껴진다. 원의 크기변화 뿐만 아니라 굴곡, 자연스러운 원의 형태변화 하나하나까지 잘 고려하여 완성한 예시작품이다.

■ 준비물 - 도화지, 연필, 지우개, 자, 검정 매직

■ 지도상 유의점

아동들에게 조금은 난해하고 복잡한 기법임에는 분명한 옵아트의 착시효과는 표현에 정교하고 세밀하게 접근하여야 한다.

직선의 옵아트 표현에서는 간격과 선의 변화에 중점을 두어 반복적이지만 선의 일정한 변화를 강조하여 완성하도록 한다.

원을 이용한 표현에서는 착시효과로 얻어지는 양감적 느낌에 중점을 두고

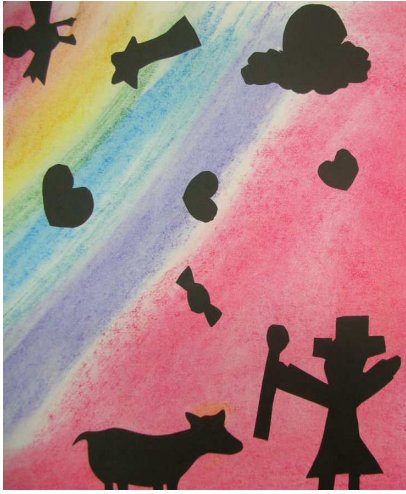
원의 일그러짐, 크기의 자연스러운 변화를 잘 살려 표현하도록 한다.

옹아트의 작품을 완성해 나가면서는 멀리서 작품의 효과가 잘 표현되고 있는가를 확인하는 습관을 갖는다.

■ 교육적 효과

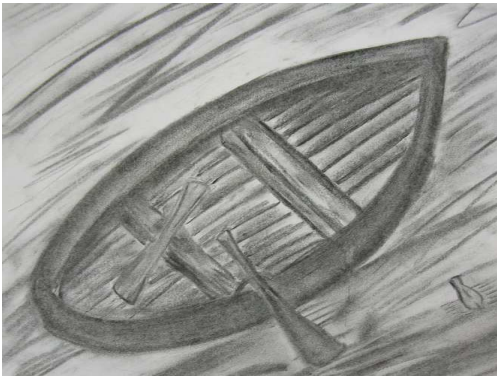
반복적 변화를 통해 시각적 착시효과를 나타내는 작품으로 아동들에게 시각적인 즐거움과 완성 후 느껴지는 작품의 만족도 또한 큰 기쁨이다. 착시효과를 나타내주는 요소를 찾아 그림을 융통성 있게 표현하고, 응용할 수 있는 다양한 사고력 향상에 도움이 된다.

## 2. 다양한 재료 및 표현기법이 응용된 아동작품



[도판 15] 파스텔-그림자 놀이, 초1      [도판 16] 파스텔 풍경화, 초3

■ [도판 15]는 파스텔로 환상적이고 다양한 배경색을 입힌 후 그와 대조적인 검은 종이를 오려 붙여 그림자의 효과를 나타내어 다양한 형태의 윤곽을 돋보이게 하였다. [도판 16]은 파스텔을 손으로 문질러 가면서 부드러운 분위기의 풍경을 색의 자연스러운 결합으로 이끌어낸 작품이다.



[도판 17] 목탄화, 초3



[도판 18] 정물 목탄화, 초2

- [도판 17]과 [도판 18]은 연필보다 입자가 곱고 부드러운 목탄을 사용하여 입체감과 명암표현을 손으로 문질러가며 자연스럽게 표현한 작품이다.

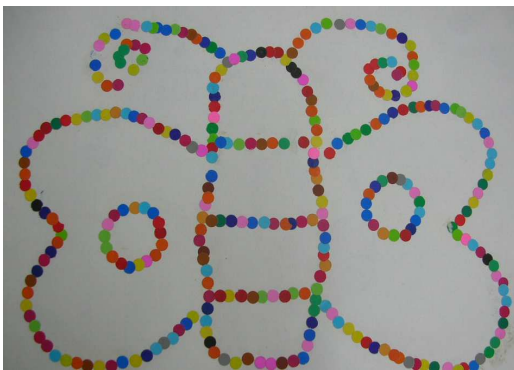


[도판 19] 평면구성, 초3



[도판 20] 평면구성, 초3

- [도판 19]와 [도판 20]은 포스터칼라를 사용하여 보다 선명하고 눈에 띄는 평면구성을 표현해보았다. 그림 안에서 색의 단계를 나타내어 보다 입체적이고 섬세한, 자발적인 표현활동을 유도한다.



[도판 21] 색 점으로 표현하기, 초2



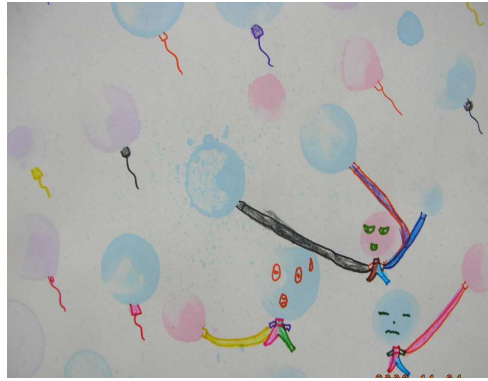
[도판 22] 색 점으로 표현하기, 초1

■ [도판 21]과 [도판 22]는 모자이크의 기법을 응용하여 작은 동그란 색종이를 오려붙여 형태를 표현한 작품들이다.

여러 색들의 다양한 결합으로 표현활동의 즐거움을 주며, 작은 무늬를 연속해서 이어 붙여 자신이 표현하고자 하는 주제를 형태로 나타내었다.



[도판 23] 비눗방울 그림, 초3

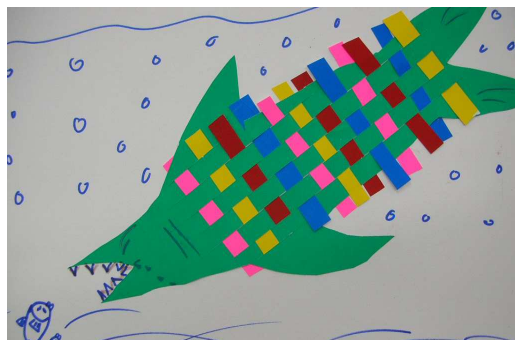


[도판 24] 비눗방울 그림, 초2

■ [도판 23]과 [도판 24]는 붙기 기법을 응용하여 비눗방울이라는 바탕의 효과를 나타내어 표현한 작품이다. 색 비눗방울로 인해 생긴 동그란 모양들을 배경으로 자신이 생각하는 그림들을 그 안에 집목시켜 환상적이고 재미난 형태를 이끌어 완성했다.



[도판 25] 직조법 표현, 초1



[도판 26] 직조법 표현, 초2

■ [도판 25]와 [도판 26]은 콜라주 기법을 응용, 그림 안에 색 띠를 직조법이라는 반복적인 배열로 삽입하여 변화 준 작품들이다.

[도판 25]는 색 띠를 하나의 형태를 이루는 재료로써 사용하였고, [도판 26]은 그림안에서의 무늬의 효과를 나타내어 창의성을 잘 살려 재미를 준 작품이다.



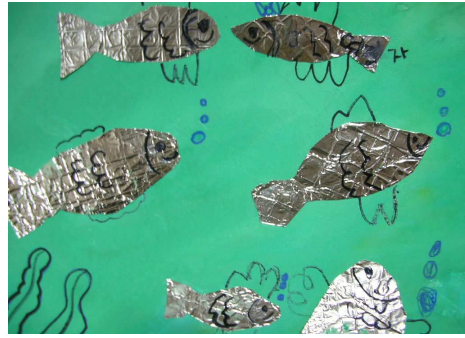
[도판 27] 반쪽 그림그리기, 초3

[도판 28] 반쪽 그림 그리기, 초2

■ [도판 27]과 [도판 28]은 콜라주 기법을 응용하여 표현한 것으로, 영상의 반쪽 부분만을 절개하여 화면 안에 배치하고 나머지 반쪽부분은 이미지의 연관성을 관찰하고 형태의 대칭성을 고려하여 이어 그리는 표현법이다. 영상과 그림의 자연스러운 연결표현이 잘 나타난 작품이다.



[도판 29] 쿠키호일 프로타쥬, 초3



[도판 30] 쿠키호일 프로타쥬, 초1

■ [도판 29]와 [도판 30]은 쿠키호일에 프로타쥬 기법을 응용하여 물고기 비늘의 무늬를 찍어내어 표현한 작품이다. 다양한 질감의 무늬 표현이 재미있다. 물고기에 어울리는 무늬를 스스로 주변에서 찾아내어 표현하였다.

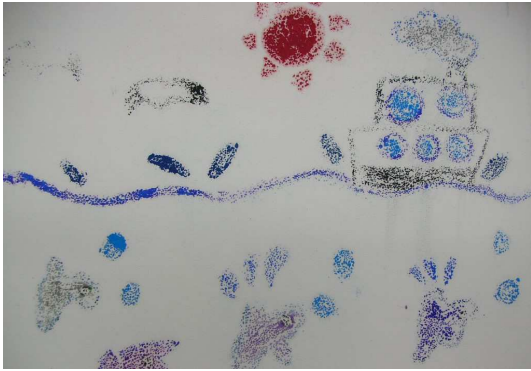


[도판 31] 나뭇잎 붙여 꾸미기, 초3



[도판 32] 나뭇잎 붙여 꾸미기, 초2

■ [도판 31]과 [도판 32]는 나뭇잎을 하나의 재료로 활용하여 콜라주 기법을 응용하였다. 나뭇잎 형태와 크기를 생각하여 화면 안에서의 다양한 응용적 사고가 돋보인다.



[도판 33] 사포에 그려 찍기, 초1



[도판 34] 사포에 그려 찍기, 초3

■ 찍기 기법을 응용한 [도판 33]과 [도판 34]는 사포라는 거친 면 위에 크레파스로 그림을 그려 색을 채우고 뜨거운 열을 가해 화면에 전사되는 효과를 나타내었다. 사포의 거친 면들의 입자가 그림에서 모래그림 같은 점묘법의 효과로 경험적 표현학습신장에 도움을 준다.



[도판 35] 물감 찍기, 초1



[도판 36] 물감 붙기, 초2

■ [도판 35]는 물감 찍기 기법을 이용하여 손가락으로 포도송이를 표현하였다. 촉각적 표현활동은 아동들에게 흥미를 유도하여 참여하게 하는 좋은 방법이다. [도판 36]은 물감 붙기 기법을 이용하여 빨간색을 활용, 불이 난 주변풍경과 연관시켜 바탕의 효과를 재미있게 살린 작품이다.



[도판 37] 협동작품 - 퍼즐

■ [도판 37]은 모자이크 기법을 응용하여 2학년과 3학년 학생들이 협동으로 완성한 작품으로 각 부분 부분, 자신의 개성에 맞는 색채감각을 표현하여 그림안에서의 조화가 잘 나타난 작품이다. 협동작품은 아동 스스로 부분의 중요성을 인식해 적극적으로 표현활동을 즐기고 다양한 사고로 그림의 연결성을 찾아 배합하는 창조적 표현력을 기를 수 있다.

## VI. 결 론

21세기는 아동들에게 새로운 가치의식의 변화와 다양한 문화적인 요구를 수용할 수 있는 진취적이고 창의적인 인간상을 요구하고 있다.

이러한 개방적이고 창의적인 인간교육을 위해서는 대상을 새롭게 생각하고 응용하는 사고의 융통성을 질러주어야 할 것이다.

특히, 미술교육에서의 창의성교육은 아동들의 잠재된 상상력과 무한한 가능성을 표출 시킬 수 있도록 적극적이고 능동적으로 표현활동을 중심으로 이루어져야 한다.

본 연구는 아동들의 표현력 신장과 창의성 계발을 위해 재료활용 및 표현기법의 지도안을 제시, 창의성 신장에 필요한 미술교육의 방법적 접근을 모색해 보았다.

본 연구에서 살펴 본 방과 후 학교에서의 다양한 재료 및 표현기법의 활용은 실제 수업에서 적용되어 아동들의 상상의 세계를 확장시켜 창의성 신장에 도움을 주고 있는데 그 효과를 살펴보면 다음과 같다.

아동들은 새로운 것에 호기심을 갖고 접근하여 표현활동을 즐기며, 그 안에서 사고의 유연성, 상상력의 조합이 이루어지게 된다.

다양한 재료의 활용은 고정된 표현활동 방식에서 벗어나 새로운 경험적 표현의 자신감과 표현효과의 만족감으로 이어지며, 여기서 아동들은 미술표현활동에 적극성을 갖게 된다. 또한 표현기법 활용 수업을 통해 우연적이고 시각적인 즐거움을 제시하여 아동들로 하여금 흥미를 느끼고 각자의 독특한 상상력을 자유롭게 표출하도록 유도하여 창의성을 신장시킨다.

이렇듯, 방과 후 학교 미술교육에서의 재료활용과 표현기법의 응용수업은

아동들에게 그 동안 경험하지 못했던 새로운 경험적 표현활동을 제공하여 그 안에서 재미와 자발성을 느껴 능동적이고 적극적인 자기 표현활동을 할 수 있도록 도와주며 기존의 미술표현의 부담감에서 벗어나 스스로 탐색하고 조합하여 새로운 무언가를 재창조 시키는 아동들의 무한한 가능성을 열어주는 역할을 한다.

앞으로도 방과 후 학교 미술 수업에서는 본래 특기·적성 신장과 창의성 계발이라는 도입 취지에 부합하도록 아동들의 잠재된 상상력과 융통성, 창의성 신장을 위해서 교사는 책무성을 갖고 새로운 것에 대한 다각적 접근과 개방적 태도로 수업을 유도하고, 교사 스스로 창의적으로 생각하고 노력하여 더 많은 표현활동의 기회와 다양한 경험적 학습을 제공해 방과 후 학교가 더욱 더 활성화 되도록 하여야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김상량(1992), 미술학 개론, 미진사
- 김성숙(2003), 미술과 교수, 학습방법 개선을 위한 제언, 교육마당 21
- 김소정(2002), 방과 후 아동지도, 양지사
- 김영재(2000), 바보와 천재가 만든 미술이야기, 영신사
- 김 정(1994), 미술교육 총론, 학연사
- \_\_\_\_\_ (1997), 아동의 미술교육연구, 창지사
- 김정석(2006), 방과 후 학교의 추진배경과 비전, 교육인적 자원부
- 김학수, 허창규(1994), 창조성 교육, 교문사
- 박은덕(1998), 은덕이의 평면조형 실기, 양서원
- 배재영(2002), 아이들과 함께 하는 재미있는 그림 그리기, 우리교육
- 심상철(2000), 미술재료와 표현, 미진사
- 우리교육(2005), 창의적인 수업 아이디어 56가지, 우리교육
- 유태인(1998), 21세기의 조형 교육 생각하는 미술, 교학사
- 유윤경, 이은영(2004), Play art, 가교출판
- 임흥빈(2001), 미술교육과 열린교육, 경기도 교육청
- 고미 타로(2002), 그림으로 생각 키우기
- 로웬펠드 브리테인(1993), 인간을 위한 미술교육, 미진사
- 피오나 와트(2004) Art project, 종이나라
- 김천희(2001), 체험학습을 통한 미적 사고력 신장에 관한 연구, 석사학위논문, 이화여자 대학교 교육대학원
- 박민리(2004), 초등학교 특기·적성 미술교육의 중요성과 그에 따른 효과적 지도방안 연구, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원

- 배원희(2004), 초등학교 미술 특기·적성 교육에 효과적인 지도방법 연구,  
석사학위논문, 세종대학교 교육대학원
- 오승연(2002), 미술교육을 통한 아동의 창의성 계발에 관한 연구, 석사학위  
논문, 고려대학교 교육대학원
- 윤경희(2004), 플라주 기법을 활용한 창의적 미술표현 지도방법 연구 석사  
학위논문, 전북대학교 교육대학원
- 이강숙(2003), 초등 미술과 특기·적성 교육 실태분석 및 개선방안에 관한  
연구, 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원

# ABSTRACT

## A Study of Expression Techniques to Extend Originality in Extracurricular Art Class

Bae Hye-Jin

Major in Fine Art Education

Department of Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

As for children, art activities are free and creative expressions in which they reflect their ideas, feelings, and emotions. Originality in arts starts from the desire for free expressions based on one's personality and it is made in the process of expressing flexible thoughts and feelings that intend to find out new and unique ideas different from others. In children's arts, free and interesting teaching methods to extend originality should be sought after.

Art activities through experience of various materials and use of expression techniques give children positiveness that they search, flexibly find out a solution by themselves to a given problem, and positively cope with it with self-confidence, escaping from a burden or a lack of self-confidence that they have felt in painting-centered art activities. While directly participating in expressions as the

subject, children get to think extensively in spite of themselves and further to approach in various ways, which results in improvement in the power of expression.

This paper intended to seek after effective teaching methods to improve children's originality through interest-oriented art activities that use expression techniques and different materials within the scope of extracurricular class that has small restriction in space and time.

In the part of introduction, the necessity for expression techniques in extracurricular art class was clarified and the artistic expression techniques to extend originality were proposed as a research method.

In the main text, the theoretical background of extracurricular art class was reviewed. This paper tried to find out effective ways of using expression techniques to extend originality. For this, it encouraged to extend children's originality through use of artistic expression techniques and materials, and it also proposed and applied a teaching plan for various expression activities.

In the part of conclusion, this paper confirmed that art activities by use of expression techniques would arouse children's interest in arts, make children positively express their ideas and feelings, and further, be very effective to extend children's originality. It also clarified that children could express their unique personality and have openness and flexibility in their thinking through experience.