



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

이 주 은 교수지도
석사학위 청구논문

미술교과와 역사교과의 통합적 접근을
통한 연계학습 지도방안 연구

2013

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 연 희

미술교과와 역사교과의 통합적 접근을
통한 연계학습 지도방안 연구

이 주 은 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 연 희

인 준 서

김연희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논 문 개 요

미술은 역사의 맥락 속에서 시대적 상황을 반영한다. 즉 우리나라의 미술 교과와 역사교과는 시대적 구분이 동일하므로 시대정신, 역사적 배경에 근거한 문화 예술품을 하나의 흐름 속에서 함께 접근하게 된다. 미술사를 이해한다는 것은 역사의 흐름을 파악할 수 있다는 것이다. 이에 따라 교육에서는 교과서에 수록된 역사 속 이미지를 활용한 표현학습이 서로 상호관련되는 교육내용들을 하나의 지식으로 가르치는 것보다 각 교과 간 경계를 넘어서 타 교과와의 통합적 접근방식으로서의 연계를 통해 교육함으로써 학습자는 종합적인 사고능력을 발달시킬 수 있다.

하지만 우리나라의 현행 중등교육에서는 지식전달 위주의 교과수업 진행과 결과중심으로 표현활동 위주의 수업이 이루어지다보니 교과서 감상 영역에 있는 미술사 단원의 이미지 교육은 소홀히 하는 경우가 많다. 이러한 교육의 문제의식을 가지고 미술교과와 역사교과의 교과 간 통합적 접근을 통한 연계학습을 수업 지도 방안으로 제시하는 것이 이 논문의 목적이다.

연구의 내용은 다음과 같이 설계하였다. 먼저, II장에서는 통합적 접근 교육의 필요성 및 교과 간 연계의 형태를 알아보았다. 또한 미술사와 역사교육의 상호 관련성 있는 이미지를 통해 현행 중학교 미술 교과서 감상영역에서의 미술사와 역사 교과서를 중심으로 선사시대부터 조선시대까지의 이미지를 분석하였다. 다음으로 III장에서는 미술표현학습의 교육적인 효과와 수업에 적용 가능한 표현학습의 사례 중에서 북아트를 제시하였다. 제 IV장에서는 북아트를 활용한 미술교과와 역사교과의 연계학습 지도방안을 제시하였다. 북아트는 다양한 내용과 형식으로 표현이 가능하다는 점에서 학습자의 흥미를 유발한다. 지식 전달의 목적으로 제작된 일반 책과는 달리 북아

트는 학생들이 자신의 사고에 의해 가치 있고 희소성 있게 제작됨으로써 독창적인 예술작품이라 불리우게 된다. 북아트가 예술 작품이면서 동시에 내용측면에 있어서는 미술교과와 역사교과의 상호 관련성 있는 교육내용을 자유롭게 재구성할 수 있다는 특징이 있다.

본 연구의 의의는 통합적 접근을 통한 미술교과와 역사교과의 연계학습에 북아트를 활용함으로써 폭 넓은 지식의 구조가 형성될 수 있으며 이해의 효율성을 높일 수 있을 것이다. 또한 미술사와 상호 관련성 있는 역사 속 이미지가 학습자의 지각 속에서 좀 더 오랫동안 지속될 것이라 기대한다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 통합적 접근 교육의 효과	4
1. 통합적 접근 교육의 필요성 및 교과 간 연계 형태	4
2. 미술사 교육과 역사교육의 상호 관계성	8
3. 중학교 미술교과서와 역사교과서의 분석	9
1) 중학교 교과서 분석의 기준 및 범위	9
2) 미술 교과서 감상영역에서의 미술사 분석	11
3) 역사 교과서 속의 미술문화	23
III. 미술표현학습을 활용한 역사교육	29
1. 표현학습의 교육적 효과	29
2. 수업에 적용 가능한 표현 학습의 사례	31
IV. 미술교과와 역사교과의 연계학습 모형	37
1. 북아트를 활용한 미술교과와 역사교과의 연계학습 지도 방향	37
2. 미술교과와 역사교과의 연계학습 교수·학습 지도안	42
V. 결론	58

참고문헌

ABSTRACT

<부록>

표 목 차

<표 1> 2013년 경기도 평택시 24곳의 중학교 1학년 역사 교과서 사용 현황	10
<표 2> 2013년 경기도 평택시 24곳의 중학교 1학년 역사 교과서 사용 결과	11
<표 3> 미술 교과서 감상영역에서의 미술사 분석표	16
<표 4> 역사 교과서 속의 미술문화, 미술·역사 공통부분 분석 결과표	24
<표 5> 차시별 학습 지도 계획	39
<표 6> 교수·학습 지도안(1, 2차시)	42
<표 7> 교수·학습 지도안(3, 4차시)	49
<표 8> 교수·학습 지도안(5차시)	53
<표 9> 평가 기준표	56

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

사회변화 속에서 많은 양의 정보와 지식이 보급됨에 따라 오늘날의 사람들은 다양한 문화를 접하게 되었다. 이렇게 다양하고 종합적인 지식들은 우리가 살고 있는 삶의 영역과 관련이 깊고, 역사적, 문화적인 맥락에서 시대를 반영함으로써 조화로운 인간을 형성하는데 도움을 준다. 하지만 독자적인 단편 지식이 하나의 교과에만 머무르게 되면 결국 지식의 분리 현상을 초래하게 한다. 따라서 통합교육에서 미술영역은 시각적 사고와 공간적 사고를 자극하는 언어로서, 알고 있는 것을 구체화시킬 수 있기 때문에 다른 교과와 통합하기에 좋은 교과이다. 또한 미술의 표현학습을 활용하면 학습자의 창의적인 활동을 증진시킴으로써 총체적인 지식에 대한 이해도를 높일 수 있다. 이러한 이유로 현 교육현장에서는 학습자들이 미술교과와 타 교과 간의 지식이 유동성 있는 교육과정이 필요하다. 특정 교과에서에서만 교육의 효과를 기대하는 것이 아니라 확장된 지식을 학습자 스스로가 인지하면서 지식간의 연계가 이루어져야 한다.

현재 미술교육은 교과 자체의 목표를 수행하려하지만 교육과정에서 미술사 영역을 소홀히 하는 경향을 보인다. 교과서 감상 영역에 미술사가 수록되어 있음에도 불구하고 수업시수가 부족한 현상으로 인해 평가목적의 표현 활동이 이루어지고 있다. 미술사는 일반적으로 그림이나 조각, 건축을 배운다는 것이 아니라 미술문화가 발전해 온 흐름 단계를 인지할 수 있고 더불어 작품에 반영되어 있는 역사적 시대정신을 알 수 있다. 폴 던컴(Paul Duncum)에 의하면 “이미지의 역사(history of images)”를 “그것이 나온 맥락 안에서 조사하는데 역점을 둔다”고 말한 바 있다.¹⁾ 이미지의 역사란 미

술사를 포함한 것으로서 오늘날의 교사와 학생들에게는 미술사와 이미지 의 역사에 대한 지식과 이해력이 요구 된다.

또한 본 연구에서 미술교육과 연계되는 역사교육은 교육과정에서 반드시 배워야 하는 과목으로 분류되어 시대의 구분, 사건의 배경, 문화적 특징을 종합적으로 해석할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 된다. 역사 지식은 우리가 사회의 일원으로써 알아야 할 기본이며 타 교과와의 관심교육에 필요성을 더해주는 기반이 된다.

역사교육의 현황을 살펴보면 2011년 4월 22일 교육과학기술부와 국사편찬위원회, 역사 교육과정개발추진위원회에서 발표한 역사교육 강화 방안에서 학생들이 친근감 있고 흥미를 느끼는 쉽고 재미있는 지속적인 역사교육의 실현에 기대 효과를 가지고 우리 역사에 대한 자긍심을 키울 수 있는 역사 교육이 되길 원한다.²⁾

따라서 본 연구에서는 중학교 미술교과와 역사교과가 각 교과 간의 통합적 접근을 중심으로 상호 관련성 있는 교육내용의 연계학습이 이루어 질 수 있는 수업지도 방안을 연구하고자 한다. 교과간의 학습된 지식이 전이될 수 있도록 우리나라 미술사의 이미지를 표현학습에 활용하여 학습자에게 보다 높은 흥미를 유발하고 창의적인 표현활동이 이루어 질 수 있도록 지도방안을 모색하는데 목적을 두고 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 미술교과와 역사교과의 연계된 통합적 접근에서 상호 관계성에 놓여 있는 두 교육내용의 이미지를 활용하는 연구를 위해 사례의 수집, 정

1) 안혜리, 「미술사교육의 관점으로 본 초·중학교 미술교과서의 한국현대미술 도판 분석」, 미술교육논총 제32호, (한국미술교육학회, 2012), p. 103.

2) 교육과학기술부, 국사편찬위원회, 역사교육과정개발추진위원회, 『역사 교육 강화방안』 제4호, (역사와 교육, 2011), pp. 190-197.

보의 분석, 정리의 단계로 진행한다. 현행 중등 미술 교과서 10종, 역사 교과서 3종, 미술교육학과 역사교육학, 관련된 서적과 학술지 등의 문헌자료와 선행된 연구를 참고하는 방법으로 미술표현에서 교과 간 연계학습이 이루어질 수 있도록 한다.

본 연구에서는 미술교과와 역사교과의 통합적 접근을 통한 연계학습 지도 방안의 연구 목적과 필요성에 따라 다음과 같이 다루고자 한다.

첫째, 통합적 접근 교육에 관한 선행연구의 사례를 살펴보고, 통합적 접근 교육의 필요성과 교과 간의 연계형태를 제시한다.

둘째, 현행 중학교 미술교과서 감상영역에서의 미술사와 역사교과서 속의 미술문화를 분석하되 범위는 선사시대부터 조선시대까지로 제한한다. 분석한 두 교과의 공통적인 작품을 분류한 후 미술교과서에 수록된 우리나라 미술의 시대별 특징을 살펴본다.

셋째, 미술표현학습에서의 교육적 효과에 대해 다루고 수업에 적용 가능한 여러 가지 표현학습의 사례 중에서 북아트를 탐색한다.

넷째, 북아트를 활용한 미술교과와 역사교과의 연계학습 지도방안을 작성한다.

다섯째, 본 연구를 통한 교육적 기대효과와 미술교과와 역사교과의 통합적 접근을 통한 연계학습의 교육방안을 제언한다.

통합적 접근을 통한 연계학습의 의의는 각 교과별로 구성된 교육과정의 목표를 실현하기 위해 연관되어진 지식을 통합함으로써 총체적인 사고를 할 수 있는 능력을 기르는데 도움을 준다. 더불어 이러한 지식의 통합화는 현대사회에서 발생하는 사회문제에 대해 능률적으로 해결할 수 있다.

각 교과의 미술사 영역과 역사 교육은 두 과목이 연결되는 역사적 배경에 대한 지식이 확대되며, 이를 북아트 표현활동에 활용한다면 다양한 내용과 형식의 창의적인 표현이 가능하게 되고 학습의 능력 신장에 긍정적인 효과를 기대할 수 있다.

Ⅱ. 통합적 접근 교육의 효과

1. 통합적 접근 교육의 필요성 및 교과 간 연계 형태

통합적 접근은 지식의 분절화 경향에 대처하는 시도로서 다른 지식의 영역을 서로 밀접하게 관련시킨다.³⁾ 통합적 접근 교육에 대해 양미경은 교과 별로 내용을 엄격히 구분하여 가르치는 대신, 문제나 쟁점, 사고 기능, 개념, 범주 등을 중심으로 교과간의 학습 내용을 통합적으로 재조직하여 가르치는 것이라고 정의하였다.⁴⁾

미술교육의 통합적 접근의 필요성에 대해 강조한 여러 학자들 중 사운더스(David M. Saunders)는 미술교육의 통합적 접근을 통하여 교과 내용을 풍부하게 지도할 수 있다고 주장하였다. 또한 그는 문제해결에서 창의성 발달에 도움이 되는 미술활동을 함으로써 타 교과 내용과의 통합이 가능하며, 풍부한 감상 능력을 향상시킬 수 있다고 하였다.⁵⁾

또한 에플랜드(Arthur D. Efland)는 미술은 우리의 사회·문화적 삶의 이해를 조사하고 표현하는 방법들을 제공하며, 다른 교과 영역들과 밀접하게 연결되어 있다고 보았다. 미술은 종종 중요한 사회이슈에 대한 이해를 나타내기도 하며, 미술작품이 만들어진 배경과 사회적 관련성을 담고 있다. 그러므로 미술 감상 과정에서 미술은 사회나 역사와 관련되어 학습되어야 한다. 미술작품의 표현 내용은 그 작품을 둘러싼 사회적, 문화적인 영향과 예술가가 처음에 지각하고 느낀 모티브의 원천을 반영한다. 미술작품은 역사적인 맥락에서 보여질 때 의미있게 되고, 역사는 미술을 통해 읽혀짐으로써 포괄

3) 김재복, 『통합교육과정』, (교육과학사, 2003), p. 23.

4) 양미경, 『교육과정 및 교수방법(개정판)』, (교육과학사, 2003), p. 75.

5) 최정애, 「미술과와 국사과의 통합적 접근이 학습동기와 학업성취도에 미치는 영향 : 중학교 3학년울 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원, 2010, p. 11. 재인용.

적으로 이해 될수 있음으로 미술작품과 역사 간의 관계는 상호적이다. 따라서 애플랜드는 시대적 상황 속에서 작품의 의미와 함께 그 시대의 철학과 문화에 대한 특별한 지식은 학생들에게 작품의 의미와 함께 많은 이해와 작품 감상력에 대한 안목을 제공할 수 있다며 통합적 접근이 필요하다고 보았다.⁶⁾

김재복은 통합적 접근 교육과정을 학교교육에 적용할 경우 나타날 수 있는 이점을 세 가지로 제시하였다. 첫째, 인식론적 기능은 주로 지식을 기억하고, 판단하고, 활용하는 의식작용과 관련된 기능으로 지식의 변화에 대처할 수 있게 한다는 점, 서로 다른 지식의 영역을 밀접하게 관련짓게 한다는 점, 지식의 유용성과 의미를 더욱 확대시킨다는 점이다. 둘째, 심리적 기능은 학습의 과정에서 학습자와 학습내용과의 상호작용을 중심으로 보는 기능이다. 이는 학습자의 학습과정에 일치하는 교육을 실시할 수 있게 한다는 점, 학습자의 발달수준과 필요에 맞는 교육의 실시를 용이하게 한다는 점, 학습자의 전인적인 인격계발을 돕는다는 점이다. 셋째, 사회적 기능은 통합 교육과정이 사회생활을 영위함에 있어서 어떤 이점을 주는가라는 문제와 관계되는 것이다. 즉, 사회문제를 대처할 수 있게 한다는 점, 교수-학습 과정에서 협동성을 기른다는 점, 학교와 사회를 연결시켜 준다는 점을 말한다.⁷⁾

이상에서 살펴본 바와 같이 통합적 접근을 통한 연계학습은 교육의 긍정적인 상승효과를 가져올 수 있다. 여러 교과와의 연계적인 통합 수업은 다양한 관점에 의한 사고 범위가 넓어지는 것을 가능하게 하고, 한 개인 내에서의 발달뿐만 아니라 개인과 사회 간의 발달을 이룰 수 있게 한다.

통합적 접근 교육에서 학생의 유동성 있는 지식은 맥락적 차원에서 시대상황 뿐 아니라 배경에 관한 이해가 가능하게 하고 지역과 시대의 공통점과

6) Efland, 강현석 외, 『인지 중심 미술 교육론 탐구』, (교육과학사, 2006), p. 273, 최정애, 위의 논문, p. 28. 재인용.

7) 김재복, 『통합교육과정』, (교육과학사, 2000), pp. 21-29.

차이점에 대해 역사적으로 생각하는 능력을 키운다. 교사는 교수·학습 활동에 있어서 필요에 따라 내용들을 상호 관련시켜 학생의 학습 효과를 촉진시킬 수 있는 방법을 연구해야 한다.

현 시대의 교육과정에 맞추어 연관된 내용을 가진 미술교과와 역사교과의 통합적 연계학습이 이루어질 때, 앞서 말했던 교육이 갖는 기대 효과는 더욱 크다고 볼 수 있다. 즉, 통합적 접근 교육 차원에서 학습 주제를 정할 때에는 교과 간 학생의 관심과 흥미를 이끌 수 있는 소재를 연결하고 표현활동 교육과정을 재구성하여 실질적인 학습목표에 도달해야 할 것이다.

교과 간의 통합은 전인적인 성장과 관련하여 경험의 통일성과 통합적인 안목의 중요성이 부각되면서 주장되어 왔다. 교육과정 통합의 방식은 학문 간 연계성이 이루어지는 방식에 따라 교과내용 사이의 관련성을 강조하는 간학문적 접근, 다학문적 접근, 탈학문적 접근과 교과 간 연계 형태에 따라 교과의 벽을 헐고 새롭게 조직하는 합산적 통합, 기여적 통합, 융합적 통합, 기능적 통합으로 나눌 수 있다.

먼저 학문 간 연계성이 이루어지는 방식에서 간학문적 접근은 두 개 이상의 학문 분야를 결합하거나 상호 관련짓는 것으로, 이러한 시도의 결과는 오늘날 통합된 학문의 명칭에서 많이 볼 수 있다. 간학문적 접근은 둘 이상의 학문이 기본이 되는 개념, 방법, 절차 등에서 유사성이 발견되고 그것을 조직 요소로 통합하여 이루어지는 것이다. 이러한 접근 방식에는 첫째, 같은 개념, 또는 방법, 절차를 둘 이상의 학문에 적용하는 방식, 둘째, 한 학문으로부터 온 개념, 또는 방법이나 절차를 다른 학문의 문제 해결에 활용하는 방식, 셋째, 한 학문을 축으로 하고 다른 학문들을 배치하여 축에 있는 학문과 다른 학문들이 상호작용을 하게 함으로써 통합을 이루는 방식이 있다.

다학문적 접근은 사회나 자연 현상 및 인간 생활에서 나타나는 문제 또는 주제와 관련하여 그 해결책을 찾는 과정에서 여러 학문이 다양하게 연계됨

으로써 이루고자 하는 접근 방식이다. 따라서 다학문적 접근에는 크게 두 가지 방식이 있다. 첫째는 같은 문제 또는 주제가 축의 구실을 하여 둘 이상의 학문의 개념, 방법 절차에 적용되지만 교육 내용의 선정·조직 및 교수-학습은 각 학문 또는 교과별로 따로 이루어지는 것이다. 둘째, 같은 주제에 몇 가지 학문의 개념, 방법, 절차를 동시에 적용함으로써 통합이 이루어지는 것이다.

탈학문적 접근은 학문의 개념 또는 방법이나 연구 절차를 고려하여 통합을 시도하는 것이 아니고, 아동 중심적인 입장에서 자유로운 표현 활동이나 문제 해결의 과정을 통해서 이루어지는 통합 방식이다. 흥미 중심으로는 학생들이 관심을 가지는 대상을 중심으로 수업을 계획하여 전개하고, 표현 중심으로는 학생들에게 생각하고 느낀 것을 자유롭게 나타내도록 하는 활동으로 교육과정을 설계한다.

교과 간 연계 형태에 따른 방식에서 합산적 통합(Summed Integration)은 두 개 또는 그 이상의 교과목들을 개별적으로 가르치지 않고 광역화한 통합 교과를 형성하여 가르치려는 방법, 즉 교과 간 연계성을 모색하여 가르치려는 방법이다. 이러한 교수 방법의 통합 방식에는 두 가지가 있는데, 하나는 시간 운영상의 통합으로, 연계성이 돋보이는 몇 개의 교과목을 묶어서 긴 단위시간에 배정해 가르치는 것이다. 다른 하나의 방식은 두 개 혹은 세 개의 교과목을 같은 교사가 담당하는 것이다. 이 경우 교사는 한 과목을 가르칠 때 자연스럽게 다른 과목에서 가르친 것을 확인시키며 필요에 따라 그 두 과목의 내용상 관련을 짓게 된다. 이 방법은 유사한 과목뿐만 아니라 다른 영역의 과목 간에도 가능한 것이다. 기여적 통합(Contributed Integration)은 상관적 통합이라고도 할 수 있는데 합산적 통합에서 보다 두 개 이상의 교과목 사이에 밀접한 관련을 맺는다. 독립된 교과목들이 서로 기여적 또는 상관적이 되기 위해서 서로 기여할 수 있는 공통적인 요소들을 필요로 한다. 이러한 경우 통합은 각 과목의 공통적인 요소를 축으로 하여 한 과목은 중심교과가 되고 다른 과

목은 기여 교과가 된다. 예를 들면 역사적인 사건과 관련된 문학작품을 학습한다면 문학은 중심교과가 되고 역사는 기여 교과가 된다. 기여적 통합을 보다 조직적으로 하려면 두 세 개의 교과목의 내용 조직을 종전처럼 하되 그 교과목들이 공통적으로 지향할 주제를 정해 놓고 각 교과목의 교사들이 그 주제를 중심으로 기여할 수 있도록 관련지어 역할과 준비를 하여 가르쳐야 한다. 융합적 통합(Fused Integration)은 어떤 연결 원칙, 공통적인 문제, 상호 관심 영역에 기초를 두고 교육 프로그램을 구성하는 것이다. 이 유형은 두 개 이상의 교과목 내용을 단순히 합산적으로 병치하거나 다른 교과목의 내용이 어느 과목에 보충적으로 기여하는 위치에 있게 하는 것이 아니다. 광역적 통합이라고도 하는 이 융합은 어떤 연결원칙 또는 공통적인 상호관심 영역 등에 기초를 두고 두 개 이상의 교과목을 보다 포괄적으로 혼합시키는 것이다. 기능적 통합(Functional Integration)에서는 각 교과의 기본 구조와 특성을 찾아보기 힘들다. 앞에서 설명한 세 가지 통합은 구조적 접근에 의한 통합인데 비해 기능적 통합은 지식을 통합적 경험을 촉진시키는 자료로 활용하고자 한 경험적 접근에 의한 통합이다. 또한 교과들을 묶어서 하나의 학습 영역을 만드는 것이 아니라 개인의 흥미와 필요 또는 사회의 기능 및 문제 영역에 관련된 모든 지식과 자료를 활용하여 탐구하거나 표현하는 학습 활동이 이루어지게 하는 과정 중심의 통합이다.⁸⁾

2. 미술사 교육과 역사교육의 상호 관계성

미술사와 역사는 서로 상호 관련된 특성을 갖고 있다. 미술 작품을 역사와 문화적 맥락에서 이해할 때 변천과정을 올바르게 해석하는 총체적인 접근 방식이라 할 수 있다. 역사를 알면 현재를 객관적으로 바라보는 능력뿐

8) 한희진, 「미술 감상과 타 교과의 연계 학습 방안 연구 : 중학교 2학년 사회교과를 중심으로」, 숙명여자대학교 교육대학원, 2007, pp. 11-12.

만 아니라 인간과 문화에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있을 것이다. 현재의 모든 것들은 과거로부터 이어져 온 증거와 자료로서 미술사 역시 역사와 공통되는 부분이 존재한다고 본다.

우리나라는 지리적 장점을 살려 다른 문화권과 쉽게 교류가 가능하였다. 이를 통해 고유의 독특한 민족 문화를 형성할 수 있었으며, 다양한 문화 양식을 창조하는 것과 더불어 자연과의 조화를 갖춘 미를 창조하는 것을 중요하게 여겼다. 이러한 특징은 미술사 흐름에 영향을 주었고 또한 미술사 교육에 중요한 요소로 작용하게 되었다.

한편 역사교육은 작품이 출토된 지역이나 왜 그 곳에 보존되어 있게 되었는지에 대한 역사적 시대상황 즉 교류, 전쟁, 사회 변동, 의식의 변화, 왕의 권위, 작품에 담겨 있는 이야기 등으로부터 만들어지게 된 배경이 주를 이루고 있다.

미술 교과서 감상영역의 미술사와 역사 교과서에 실린 다양한 사진과 그림 자료들은 역사적 사실을 이해하는 데 큰 도움이 될 것이다. 이렇듯 공통적으로 실린 이미지들을 매개로 하여 연계학습이 이루어지게 되면 학생은 두 교과 간 지식의 전이가 용이하게 되고 나아가 전체적인 효과로는 교육 목적을 극대화 시킬 수 있을 것이다.

그러므로 다음 연구에서는 현행교과서 분석을 통해 미술사 교육과 역사교육의 상호 관련성 있는 이미지에 대해서 자세히 알아보고자 한다.

3. 중학교 미술교과서와 역사교과서의 분석

1) 중학교 교과서 분석의 기준 및 범위

본 연구는 미술교과와 역사교과의 통합적 접근의 연구를 위해 현행 2013

년 미술교과서 10종을 감상영역에서의 미술사 중 우리나라 미술(선사시대 ~ 조선시대)의 이미지로 범위를 제한하여 표로 작성하였다.

또한 경기도 평택시에 위치한 24곳 중학교에서 사용하고 있는 역사 교과서의 현황을 조사한 결과 5종의 출판사를 사용하고 있었다. 그 중 가장 많이 사용하는 출판사 순위별 3종의 교과서로 분석의 제한을 둔다. (주)미래엔, (주)천재교육을 그리고 각각 4곳이 같은 출판사를 사용하는 두산동아(주)와 (주)비상교육 중에서 전자를 선택했다.

이에 조사결과는 다음 <표 1>, <표 2>와 같다.

<표 1> 2013년 경기도 평택시 24곳의 중학교 1학년 역사 교과서 사용 현황

출판사 학교명	(주)비상 교육	(주)미래엔	(주)지학사	(주)천재 교육	두산동아 (주)
안일중학교	●				
비전중학교		●			
이충중학교				●	
평택중학교			●		
평택여자중학교		●			
포승중학교		●			
세교중학교		●			
태광중학교				●	
평택도곡중학교		●			
신한중학교		●			
현화중학교	●				
청북중학교		●			
청옥중학교		●			
평택은혜중학교				●	
평택장당중학교		●			

효명중학교					●
안중중학교	●				
한광중학교					●
한광여자중학교					●
평택청담중학교	●				
진위중학교				●	
송탄중학교		●			
송탄제일중학교				●	
평택오성중학교					●
합계 = 24	4	10	1	5	4

<표 2> 2013년 경기도 평택시 24곳의 중학교 1학년 역사 교과서 사용 결과

2013년 경기도 평택시 중학교 1학년 역사 교과서 사용 결과					
출판사	(주)미래엔	(주)천재교육	두산동아(주)	(주)비상교육	(주)지학사
합계(24)	10	5	4	4	1

2) 미술 교과서 감상영역에서의 미술사 분석

현행 2013년 중학교 미술 교과서는 두산동아, 미진사, 비상교육, 아침나라, 천재교과서, 천재교육, 형설출판사, 미래엔, 금성출판사, 교학도서의 총 10종이 출판되었다. 이에 수록되어 있는 작품에 대한 해석 및 시대적 성격에 대해 우리나라 미술의 특징을 종합적으로 서술한 내용은 다음과 같다.

우리나라는 자연과 조화를 이루고, 더불어 여러 문화와 교류를 통해 뛰어

난 독창적인 미술 세계를 창조함으로써 역사적으로 우수한 미술 문화를 발전시켜 왔다. 미술의 흐름을 통해 지나온 삶을 추적하고 시공간을 뛰어넘어 인류의 보편적인 삶과 지역 고유의 문화적 특성을 이해할 수 있다. 지역과 시대에 따라 사람들의 생활상과 의식을 반영하는 것이 특징이며 소박함에서부터 수준 높은 조형세계에 이르기까지 다양한 형태로 보여 진다.

먼저, 선사 시대는 수렵과 다산, 풍요를 기원하는 주술적 의미의 미술 활동이 시작된다. 크게 구석기 시대, 신석기 시대, 청동기 시대로 구분한다. 구석기 시대 유물로는 뿔석기, 주먹도끼가 있고 신석기 시대에는 농경과 정착 생활로 인해 간석기가 많이 쓰였고 처음으로 빗살무늬 토기가 등장했다. 토기는 가장 기본적인 음식을 저장하거나 요리를 하는 생활용구로써 집단의 생활문화와 밀접하게 관련되어 있다. 흙이 갈라지는 것을 보완해 그릇을 단단하게 만드는 역할로 신석기 시대에는 빗살무늬나 덧띠무늬를 새겨 넣었고, 그 이후 청동기 시대에는 무늬 없는 민무늬 토기로 변화하였다. 청동기 시대에는 수준 높은 청동 제작 기법으로 만들어진 청동검과 농경문화를 보여주는 농경문 청동기가 있다. 청동 잔무늬 거울, 청동 방울 등의 제례 예술 품은 당시 지배층이 가진 정치권력과 종교의식을 반영한다. 또한 신석기 말에서 청동기 초에 제작된 것으로 추정되는 울주 대곡리 반구대 암각화는 당시 사람들의 바람을 기원하는 마음으로 커다란 바위 표면 등 성스러운 장소에 새겨서 나타낸 그림이다. 동물과 고래를 사냥하는 장면이 묘사되어 있어 그 시대의 활기찬 생활 풍속을 알려주는 귀중한 문화유산으로 남아있다.

중앙 집권적 국가의 등장으로 성립된 삼국 시대는 왕권중심이 된 귀족 사회였다. 불교와 도교의 영향 속에서 각 나라의 지리적, 환경적, 문화적 특성을 반영하여 주변의 여러 나라와 활발하게 교류하면서 문화와 예술을 발전시켰다.

고구려, 백제, 신라의 문화가 각기 달랐던 이유는 고구려(기원전 37~668)는 북방의 넓은 땅을 개척하며 생긴 강한 기상과 진취적이고 용맹적인 민족

의 특징이 보인다. 고구려 미술은 삼국 중 가장 먼저 불교 전래되었으며 무용총의 무용도와 수렵도, 강서 대묘의 사신도 등 무덤의 벽화를 통해 화려한 색상의 풍부한 장식적 요소뿐만 아니라 당시 생활 모습을 엿볼 수 있다. 또한 삼국 시대 초기 불상의 모습을 보여주는 금동 연가 칠년명 여래 입상이 있다.

백제(기원전 18~660) 미술은 중국 남조 문화와 접하면서 농경민족에서 볼 수 있는 온화하면서 부드럽고 소박하며 친근감이 돋보이는 표현양식의 문화를 발전시켰다. 우수한 금속 공예 기술을 보여주는 백제 금동 대향로와 서산 마애 삼존 불상의 미소에서 백제 미술의 예술 감각이 잘 나타나 있다. 정림사지 5층 석탑과 가장 오래된 석탑인 익산 미륵사지 석탑은 백제 시대의 뛰어난 비례미와 균형미, 절제의 아름다움을 보여준다. 공예로는 산수무늬 벽돌이 발달했으며 정교하고 뛰어난 세공기술을 보여주는 금제 관식 등이 있다.

신라(기원전 57~935)는 지리적 여건 때문에 다른 나라에 비해 외래문화가 늦게 유입되었으나, 독자적인 문화를 발전시켰다. 화려하면서 정교하고 섬세한 금제 장신구와 금관은 강한 왕권의 모습을 나타내고, 흙으로 빚어 만든 작고 소박한 토우나 토기는 풍류를 즐기던 신라인의 생활 모습이 반영되어 있다. 세련된 조형능력을 보여주는 천마총의 천마도에는 죽은 영혼을 하늘로 실어 나르는 전설의 동물이 그려져 있는데, 살아 있는 말이 아닌 상징적으로 매장하던 제례 풍속을 보여준다. 분황사 모전 석탑과 불상 조각의 걸작으로 평가되는 금동 미륵보살 반가사유상, 정교하면서 화려한 공예 기술을 보여주는 첨성대 등이 유명하다.

통일 신라는 삼국의 미술 문화를 수용하고, 중국 당나라와 인도, 서역과의 활발한 문화 교류를 통해 불교 미술의 황금기를 맞이했다. 통일 신라의 미술은 삼국 시대의 소박한 멋에서 벗어나 세련되고 귀족적이며 이상적인 아름다움을 갖는 것이 특징이다. 불국사와 석굴암은 종교, 사상, 당시의 수준

높은 조형 예술과 과학 기술이 총체적으로 표현된 대표적인 통일 신라의 문화유산이다. 또한 불국사의 석가탑, 다보탑, 화엄사 4사자 3층 석탑과 같은 다양한 형태의 불교 관련 석조 조형물 및 불상이 제작되었다. 크고 아름다운 성덕 대왕 신종은 정교한 세부 장식과 아름다운 소리를 간직한 한국 범종 중 최고의 걸작으로 꼽힌다.

고려 시대는 불교를 국교로 하고, 유교를 정치 이념으로 받아 들였다. 고려 시대 미술은 통일 신라 시대부터 이어진 우아하면서도 화려하고 세련된 귀족적인 성향의 미술 문화가 계속되었다. 이 시대에는 회화, 건축, 조각, 공예, 서예 등 여러 방면에서 훌륭한 예술 작품이 제작되었다. 회화로는 수월관음도와 같이 섬세하고 화려하면서 단아한 느낌이 드는 고려불화가 있다. 불교 미술의 발달로 안정감 있는 공간을 형성한 부석사 무량수전과 수덕사 대웅전 등의 사찰 건축물이 있고 월정사 8각 9층 석탑, 개성 경천사지 10층 석탑 등의 화려하고 섬세한 석탑 등이 남아 있다. 칠기 공예로는 자개를 박아서 만든 나전 칠기가 있고 도자 공예로는 높은 온도를 내는 기술과 아름다운 형태와 무늬, 독창적인 상감 기법으로 제작된 신비한 비취색의 고려청자가 세계 도자 역사에서 그 가치를 인정받고 있다.

유교를 바탕으로 서민적이고 소박한 미술이 발달한 조선 시대는 도화서를 두어 사대부나 민중 화가들이 다양한 장르의 회화를 제작하였다. 조선 시대 미술의 회화는 크게 전기·중기·후기·말기의 네 시기로 나뉜다.

조선 전기(1400~1550)는 진한 색감이 강조된 중국 북종화⁹⁾의 영향을 받아 안견은 안평대군의 꿈을 듣고 자연의 이상향을 웅장한 모습인 몽유도원도를 그렸다. 강희안은 남송화풍과 명나라 화풍의 영향을 받아 자연 속에서 사색에 잠긴 인물의 내면을 표현한 고사관수도를 그렸다. 이 밖에도 우리 정서를 반영한 영모화를 그린 이암, 꽃과 벌레 등의 초충도를 그린 여류 화가

9) 북종화 : 직업 화가들이 주로 그렸으며 사물의 객관적인 형태와 묘사를 중시한 그림으로 채색화가 많다.

신사임당이 있다.

조선 중기(1500~1700)는 임진왜란, 병자호란 등의 혼란을 겪은 시기였다. 이 시기의 회화는 혼란을 피해 자연에 동화하거나 은둔하려는 선비들의 마음을 은유적으로 표현한 사군자와 문인화가 발달하였다. 이정의 묵죽, 매화를 그린 어몽룡, 달마도를 그린 김명국, 자화상을 그린 윤두서 등이 유명하다.

경제 사회가 안정된 조선 후기(1700~1850)는 실학의 영향과 새로운 문화의 도입으로 예술 문화가 크게 발달하였다. 정선은 자연을 실제로 보고 그린 한국적이면서 민족적 화풍의 진경산수화를 창안하였다. 풍속화에는 해학적이고 생동감 있게 일상의 모습을 소재로 그림을 그린 김홍도와 김득신이 있고 양반사회를 풍자한 신윤복 등의 화가들이 있다.

조선 말기(1850~1910)에는 서예에서 독특한 필치의 추사체를 창안한 김정희를 중심으로 남종화¹⁰⁾풍이 유행하였다. 장승업은 규범에 얽매이지 않은 개성이 강한 표현을 하였고, 중국으로부터 서양화 기법이 전해져 김두량, 강세황 등의 그림에서는 서양의 명암법과 투시 원근법이 표현되기도 하였다. 또한 이 시기에는 서민들의 소박한 정서와 미적 감각을 잘 나타낸 장식적인 민화가 널리 그려졌다.

조선 시대의 건축은 궁궐, 성곽, 서원, 향교 등 단아하고 실용적인 건축물이 많이 세워졌다. 원각사지 10층 석탑, 범주사 팔상전, 자연과의 조화를 이룬 승례문, 최초의 서양식 기술을 도입한 수원 화성, 아름답고 우아한 경관을 보이는 경복궁 근정전 등이 대표적이다. 조선 전기의 도자는 청자가 유행하였으나, 후기에는 유약을 바른 소박하고 꾸밈없는 백자가 발달되었다. 그 밖의 실용적이면서도 간결한 아름다움이 나타나 있는 목공예, 칠기 공예, 화각 공예 등의 작품이 다양하게 만들어졌다.

10) 남종화 : 작가의 주관과 정신을 존중하며 생략하거나 간결하게 표현한 그림으로 수묵화가 많다.

위의 내용을 바탕으로 미술 교과서 감상영역에서의 미술사를 시대별로 구분하고 교과서에 어떠한 이미지가 수록되어 있는지에 대해 공통점과 차이점을 살펴보도록 한다. 시대별로 가장 많이 수록되어 있는 문화작품에는 도판을 함께 제시하였다.

분석한 내용은 다음 <표 3> 에서 보는 바와 같다.

<표 3> 미술 교과서 감상영역에서의 미술사 분석표

시대구분		이미지	두산 동아	미진 사	비상 교육	(주) 아침 나라	천재 교과서	천재 교육	형실 출판사	(주) 미래 엔	(주) 금성 출판사	(주) 교학 도서	
선사 시대	구석기	주먹도끼					•						
	신석기	빗살무늬 토기 	•	•	•	•			•		•	•	
		덧무늬 토기											•
	청동기	민무늬 토기	•										
		울주 반구대 암각화	•						•		•		•
		고령 장기리 암각화	•										•
		청동 방울	•										
		잔무늬 청동 거울	•	•									
		농경문 청동기			•		•					•	
		비파형 동검											
삼	고구려	무용총 수렵도	•		•	•	•		•	•	•		

	천마도 	•		•	•	•	•	•		•	•	
	천마총 금제 관모	•										
	황남대총 금관 (천마총 금관)			•	•			•	•	•	•	
	금동 미륵보살 반가 사유상	•	•		•			•			•	
	토우장식 목 향아리	•							•		•	
	기마 인물 모양 토기			•					•		•	
	집 모양 토우				•							
첨성대											•	
통일 신라 시대	성덕대왕 신종과 비천상 	•		•	•	•	•	•		•	•	•
	석굴암 본존상	•		•	•	•		•		•	•	
	금동제 귀면 문고리 장식	•										
	다보탑		•	•						•	•	
	석가탑				•			•				
	경주 불국사						•					
	십일면관음보살		•									

	입상											
	경주 포석정지											•
고려시대	감은사지 3층 석탑											•
	부석사 무량수전 	•			•	•			•		•	•
	경천사지 10층 석탑	•		•							•	•
	관촉사 석조 미륵보살 입상					•						•
	아미타삼존불											•
	선운사 도솔암지 마애여래좌상											•
	팔만대장경				•	•				•		
	수월관음도 			•	•	•			•		•	•
	지장도	•										
	기마도 강도										•	
	청자 상감 운학모란국화무늬 매병	•								•		
	청자 상감 운학무늬매병					•						
	청자 상감 모란 무늬 조롱박모양											•

		주전자											
		청자 동화 연꽃 무늬 표주박모양 주전자	•										•
		청자 구룡형 뚜껑 향로	•										
		청자 사자형 뚜껑 향로							•				•
		사자 새김 손잡이 향로											•
		청자 참외모양 화병				•							
		청동 은입사 물가풍경무늬 정병	•										
조선시대	건축	경복궁 근정전	•			•		•					
		법주사 팔상전			•				•				
		수원화성					•					•	
		흥인지문										•	
		승례문									•		
		경희루							•				
		원각사지 10층 석탑										•	
	도자	청화 백자 매죽무늬 항아리	•										
		청화 백자 <홍치명> 송죽무늬 항아리											•
		백자 청화 운룡문					•						

말 기	묘작도(변상벽)			•									
	채제공 초상 시복본(이명기)				•								
	도봉도(김석신)				•								
	파적도(김득신)								•				
	강변회음도 (김득신)						•						
	연생귀자도 (작가미상)	•											
	십장생도 (작가미상)			•									
	맹견도(작가미상)								•				
	매화초옥도(진기)			•									
	계산포무도(진기)				•								
	세한도(김정희)						•						
	무작관도(김정희)						•						
	증청풍란(김정희)									•			
	녹수선경(장승업)								•				
	호취도 (장승업)					•				•			
													
	유압도(홍세섭)										•		

(• 미술교과서 ○ 역사교과서 ● 공통부분)

3) 역사 교과서 속의 미술문화

역사 교과서 속의 미술문화는 앞서 살펴본 미술사 분석과 동일하게 시대

별로 구분하고 교과서에 어떠한 이미지가 수록되어 있는지에 대해 살펴보고도
 록 한다. 또한 미술 교과서에 수록된 이미지와 역사 교과서 속의 미술문화
 이미지가 공통으로 실린 부분을 표로 정리하였다.

분석한 내용은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 역사 교과서 속의 미술문화, 미술·역사 공통부분 분석 결과표

시대구분		이미지	(주)미래 엔	천재 교육	두산 동아	미술, 역사 공통부분	
선 사 시 대	구석기	썸베찌르개	○				
		주먹도끼	○		○	●	
		단양 금굴 구석기 유적		○			
		물고기 모양 조각		○			
	신석기	빗살무늬 토기	○	○	○	●	
		돌도끼	○				
		덧무늬 토기	○			●	
		가락바퀴	○				
	청동기	민무늬 토기	○		○	●	
		울주 반구대 암각화	○	○	○	●	
		비파형 동검		○		●	
		청동방울 팔주령	○	○	○	●	
		농경문 청동기	○	○	○	●	
		청동 거울	○	○		●	
	철기	청동 거푸집	○				
		세형 동검		○	○		
	삼 국 시 대	고구려	무용총 수렵도		○		●
			무용총 집객도		○		
강서대묘의 현무도			○	○	○	●	
강서대묘의 청룡도				○			
안악 3호분의 대행렬도			○	○			
안악 3호분의 수박도				○			
장천 1호분의			○				

	예불도와 연꽃 화생도				
	장천 1호분 천장에 그려진 해와 달		○		
	오회분 4호 묘	○			
	오회분 4호 묘의 해신과 달신		○		
	금동 연가 칠년명 여래 입상	○	○	○	●
	덕흥리 고분벽화 행렬도의 고구려 무사		○		
	수산리 고분벽화의 곡예모습		○		
백제	백제 금동 대향로	○	○	○	●
	익산 미륵사지 석탑	○	○	○	●
	정림사지 5층 석탑	○	○	○	●
	산수무늬 벽돌		○	○	●
	서산 마애 여래 삼존상	○	○	○	●
	무령왕릉 금제 관식	○	○		●
신라	경주 부부총 금 귀걸이	○	○		●
	천마총과 천마도	○	○	○	●
	황남대총금관 (천마총금관)		○	○	●
	금동 미륵보살 반가 사유상	○	○	○	●
	경주 배동 석조 여래 삼존입상			○	
	첨성대	○	○	○	●
	분황사 석탑	○	○	○	
	황룡사 9층 목탑 새 모양의			○	
	금제관식과 관모 나비모양 금제 관식	○	○		
			○		

통일신라 시대	성덕대왕 신종과 비천상	○	○	○	●
	석굴암 본존상	○		○	●
	다보탑	○	○	○	●
	석가탑	○	○		●
	경주 불국사	○	○	○	●
	감은사지 3층 석탑	○		○	●
	진전사지 3층 석탑	○			
	화엄사			○	
	4사자 3층 석탑			○	
	쌍봉사 철감선사탑			○	
고려시대	부석사 무량수전	○	○	○	●
	봉정사 극락전			○	
	경천사지 10층 석탑		○	○	●
	월정사 8각 9층 석탑	○	○	○	
	무량사 5층 석탑		○		
	고달사지 승탑		○		
	관촉사 석조	○	○	○	●
	미륵 보살 입상				
	하남 하사 창동		○	○	
	철조 석가 여래좌상				
	팔만대장경판	○			●
	수월관음도	○	○		●
	청자 상감		○	○	●
	운학무늬 매병				
	청자 동화 연꽃무늬	○		○	●
	표주박모양 주전자				
	청자 어룡모양 주전자		○		
	청자 상감모란무늬 주전자			○	
	청자 투각 칠보무늬		○	○	
	뚜껑 향로				
청자 참외모양 병	○	○		●	
청자 반구병			○		
청자 상감		○			

		국화무늬 잔					
		청자 쌍사자모양 배개			○		
		청동 은입사 포류수금문 정병		○			●
		분청사기 철화 어문 항아리				○	
		백자 철화 끈 무늬 병				○	
공예		분청사기 음각 물고기무늬 편병		○			●
		백자		○			
		백자대호 (달 항아리)			○		●
		청화 백자 대나무무늬 각병				○	
조선시대	전기	몽유도원도(안견)		○	○		●
		고사관수도(강희안)			○		●
		초충도(신사임당)			○		●
	후기	인왕제색도(정선)		○	○	○	●
		금강전도(정선)		○	○		●
		무동(김홍도)		○			
		점심(김홍도)		○	○		
		타작도(김홍도)		○	○		
		고누놀이(김홍도)			○		
		단오풍정(신윤복)		○	○		●
		월야밀회(신윤복)		○			
		상춘야흥(신윤복)			○		
		월하정인(신윤복)			○		●
	말기	미인도(신윤복)		○			●
		십장생도(작가미상)		○			●
		추사체(김정희)		○			

현행 미술 교과서 10종과 역사 교과서 3종을 분석한 결과, 우리나라 미술의 시대별 변천 과정과 특징을 이해하고 아름다움의 가치를 확인한다는 학습목표 아래 미술사와 역사가 동일한 시대 구분에 놓여 있음을 알 수 있었다.

두 교과를 분석한 표는 선사 시대, 삼국 시대(고구려, 백제, 신라), 통일 신라 시대, 고려 시대, 조선 시대(전기·중기·후기·말기)로 구분하여 교과서에 수록된 이미지들을 확인해보았다. 분석한 내용들을 살펴보면 교과서 별로 차이는 있지만 각각의 동일한 이미지가 수록되어 있음을 확인할 수 있었다. 다른 문화작품들도 역사적, 예술적으로 가치가 크지만 공통으로 수록되어 있는 이미지는 중학교 교육과정에서 기본적으로 알아야 할 지식의 중요성을 강조한다. 또한 두 교과에서 부족한 지식에 대한 보충설명이 가능하도록 상호 관계를 맺고 있음을 알 수 있었다.

이를 토대로 본 연구에서 미술교과와 역사교과의 내용 구성은 통합적 접근을 통한 연계교육이 가능하다는 점을 확인하고, 현장에서 어떻게 교육과정이 이루어져야 할 것인가에 대해 살펴볼 필요성을 느끼게 되었다.

Ⅲ. 미술표현학습을 활용한 역사교육

1. 표현학습의 교육적 효과

미술활동은 학생들에게 자신의 모든 감각과 사고를 사용하는 수단이며 경험을 매개로한 학습활동이다. 표현학습은 학생의 감수성을 고양시키며 정서적이고 상상력이 풍부한 정신상태를 표현하는 과정이 이루어지도록 한다. 표현은 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다. 이 영역의 지도는 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해 나가는 조직적인 능력을 기르게 한다. 또한 표현활동과 다른 영역을 관련짓는 적용 능력과 태도에 이르기까지 각 단계에 적합한 학습 경험을 제공해 준다.¹¹⁾

즉 미술표현학습은 정서적, 사회적, 미적 자아를 통합시키는 수단을 제공하며 학생들의 고유성, 개인적인 정체성, 자아 존중감과 자아 완성을 지원하고 보존하는 데에도 효과적인 수단이 되고 있다. 학생들에게 사물을 생각하고 이를 시각적으로 구조화하는 표현활동이며 미술사조와 미술양식, 미술가, 미술문화의 이해는 학생들의 시각적 상징체계를 개발하고 형성시키며 창의적인 시도를 하도록 이끌어 준다.¹²⁾

이러한 표현학습의 교육적 효과에 대해 다섯 가지로 정리할 수 있다.¹³⁾

첫째, 표현학습은 학생의 지적인 성장을 돕는다. 시각화는 보이지 않는 무언가를 어떤 형태로 나타내 보이는 능력으로 미술 및 창의성 교육에서 중요

11) 교육인적자원부, 『미술과 교육과정』, 2007, p. 1.

12) Al Hurwitz & Micheal Day, 『어린이와 어린이 미술』, (예경, 2006), p. 79, 김혜숙, 「미술표현과 창의성인지에 관한 논의」, 미술교육논총 제25권 2호, (한국미술교육학회, 2011), pp. 224-233에서 재인용.

13) 박정아, 안미정, 『생각이 자라는 즐거운 책 만들기』, (예경, 2003), pp. 15-16.

한 요소이다. 자신이 표현하고자 하는 것을 시각적인 표현과 언어로 나타냄으로써 다양한 분야에 관심을 갖게 하고, 인지 영역은 넓어지게 된다.

둘째, 표현활동의 탐색과 확장을 통하여 창의적인 표현을 가능하게 한다.¹⁴⁾ 미술표현활동에서 창의성은 예술적 표현활동에 의해 보다 유효적절하게 훈련될 수 있고 증진될 수 있다.¹⁵⁾ 주어진 표현활동에 대해 경험한 세계와 지식을 활용하여 그것을 탐구하고 자신의 생각과 느낌을 풍부하게 산출해낼 수 있고 창의적이게 재구성할 수 있다.

셋째, 학생은 능동적인 표현학습을 통해 자신감과 성취감을 갖게 된다. 미국의 심리학자 찰스 샤퍼(Charles Schaefer)에 의하면 “학생은 자기의 생각에 긍지를 갖고 그것을 다른 사람에게 이야기하고 싶어할 때 자신의 실행능력을 더 높이려는 동기를 갖게 된다”고 말한 바 있다. 표현의 출발점인 구성에서부터 결과물까지 학생 스스로 전 과정에 참여함으로써 자기 가치감을 높여줄 수 있다.

넷째, 표현학습은 종합적인 사고력을 길러 준다. 미술 표현활동을 통한 학습은 타 교과와 연계하여 학습자의 동기를 유발하게 된다. 일상 언어와 다르게 미술활동을 통한 조형 언어는 또 다른 방법으로 서로의 느낌과 생각을 교류하고 이해하게 도와주어 다른 교과의 내용을 보기 좋게 정리함으로써 종합적인 학습효과를 높일 수 있다.¹⁶⁾

다섯째, 표현학습은 다양한 조형능력의 신장에 도움을 주고 더 나아가 온전한 인간을 형성하는데 기여한다. 미래 사회는 자신의 문제를 스스로 해결하고 처리하는 자율적인 온전한 사람을 필요로 한다. 따라서 교사는 학생에게 문제를 해결하는 데 필요한 지식이나 자료를 효율적으로 처리하고 조직하는 능력을 길러줘야 한다. 자기 자신을 둘러싼 대상을 효과적으로 표현하

14) 교육과학기술부, 『미술과 교육과정』, 2011, p. 4.

15) 임정기, 정옥희, 최수영, 홍기태, 『미술 교수학습 패러다임 변화와 실천을 위한 이론과 방법』, (교육과학사, 2010), pp. 293-294.

16) 윤채영, 「초등학교 미술과에서 북 아트 제작을 통한 통합지도 방안 연구 : 초등학교 4학년 사회과와 통합」, 한국교원대학교 교육대학원, 2013, p. 81.

게 할 뿐만 아니라 자신과 세계를 아름답게 가꿀 수 있게 한다.¹⁷⁾

이와 같이 표현학습은 여러 측면에서 골고루 발달시킬 수 있기 때문에 교육에 있어 그 의미와 역할이 매우 중요하다. 특히 이러한 관점에서 이루어지는 역사교육은 앞서 말한 교육적 효과가 긍정적으로 나타나는 경험을 갖게 될 것이라고 기대된다.

2. 수업에 적용 가능한 표현 학습의 사례

미술 수업에 적용 가능한 표현 학습에는 가장 보편적인 2차원 평면 그림 그리기의 회화와 3차원의 입체표현인 조소가 있다. 또한 복수의 작품을 만들어 낼 수 있는 판화기법, 재료의 특성을 살려 쓸모 있고 아름다운 생활용품을 만드는 공예표현, 그림 또는 기호로 의미를 전달하는 디자인 등 다양한 영역이 있다. 그 중에서 디자인 영역에 포함되어 있는 북아트를 미술교과와 역사교과의 통합적 접근을 통한 연계 수업이 이루어지는 수단으로 활용하고자 한다.

언제부터인가 북아트에 대한 인식이 서서히 확산되면서 하나의 문화예술 교육으로 자리매김하였다. 이러한 북아트를 교육에 접목시킨 사람이 교육예술학 북 아티스트인 폴 존슨(Paul Johnson)이다.

북아트는 평면에서 입체로 자연스럽게 넘어가는 자유로운 확장과, 책이라는 형식 속에 담아내는 다양한 내용을 북아트가 가진 넓은 포용성으로서 보여준다. 아이디어에 따라서는 개념적이든 구상적이든 구분 없이 얼마든지 응용과 수용이 가능하다는 것이다. 이러한 무한한 확장성과 다양한 수용의 폭은 예술이 가진 장르적 한계성을 뛰어넘는 커다란 장점이 아닐 수 없다.¹⁸⁾

따라서 북아트는 개인의 감수성을 최대한 발휘할 수 있는 영역으로 자신의

17) 임정기, 이성도, 김황기, 『미술교육의 이해와 방법』, (예경, 2006), p. 33.

18) 이명숙, 『북아트, 나만의 책 만들기』, (다빈치 기프트·서울북아트, 2004), p. 16.

개념정리와 아이디어를 담아 표현할 수 있는 예술 장르인 것이다. 특히 독특하고 자유로운 형태를 지님으로써 수업의 효과를 높일 수 있는 활용도구로 많이 사용되고 있다.

현재까지 국내에서 미술교과와 역사교과에서 북아트를 활용한 통합지도 사례에 대해 선행연구를 살펴보도록 한다.

이지은의 연구에서는 북 아트 제작을 통해 조선시대의 시대적 배경을 이해하고 그 속에서 문화의 흐름을 읽어낼 수 있는 학습자의 종합적이고 논리적인 사고를 기르코자 프로그램을 제시하였다. 북아트는 글쓰기와 그리기가 동시에 나타남으로 미술의 시각적 표현과 역사의 언어적 표현에 대한 교육적 효과가 클 것이라 보았다.¹⁹⁾ 하지만 이 연구는 범위를 조선시대로만 한정지어 시대의 흐름을 파악하기에 다소 어려움이 있다. 또한 북아트를 활용한 미술과 역사교과의 통합지도를 계획하였지만 실제 프로그램의 교수·학습 지도안을 살펴본 결과 조선시대에 대한 지식이 학생들의 발표로만 이루어지고 있으며, 북아트를 활용하기 보다는 수업의 중심을 이루고 있는 것으로 보인다.

이지혜는 북아트가 교육적·예술적으로 효과가 높은 장르이나 그 우수성에 비해 초등미술에서의 활용도가 낮다고 보았다. 따라서 효과적인 교육의 필요성으로 인해 북아트를 도입한 활동을 중심으로 지도안을 모색했다. 적용 및 발전단계(1)에서는 조선후기 김득신의 작품 <야묘도추>를 중심으로 제작하되, 학생들의 의미 있는 재창조 활동이 이루어지도록 계획하였다. (2)에서는 각자 선호하는 작품을 자유롭게 선택한 후 폭 넓은 북아트 기법을 활용하도록 지도하였다. 그 결과 북아트를 통해 능동적이고 창의적인 표현력이 신장되었고, 풍속화에 대한 이해도가 높아졌다.²⁰⁾ 이 연구는 5학년 학

19) 이지은, 「북 아트를 활용한 미술-역사교과의 통합적 미술교육 프로그램 연구 : 중학생을 중심으로」, 부산대학교 교육대학원, 2012.

20) 이지혜, 「북 아트를 사용한 풍속화 감상 지도 방안 연구」, 공주교육대학교 교육대학원, 2010.

생 50명을 대상으로 총 10문항의 설문지를 통한 실태분석을 기초로 계획하였다는 점에서 높이 평가할 수 있었다. 설문지는 학생들의 감상학습 방법, 풍속화에 대한 흥미도 및 이해도, 북아트 활동 경험 등의 문항으로 이루어져 있었다. 초등학생을 대상으로 하기 때문에 역사교과와 통합적 접근 교육이 직접적으로 이루어지지 않았다. 북아트 수업 전 차시예고에서 교사는 체계적인 북아트 형태를 학습하지 않고 재료를 준비해오라는 예고만 해주었다. 그 결과 어떻게 준비해야 할지 망설이는 학생들이 많았다. 사전에 미리 체계적인 북아트 활동을 진행하였다면 좀 더 다양한 작품을 만들어 낼 수 있을 것이라는 아쉬움이 남는 결과이다.

윤채영은 초등학교 4학년을 대상으로 북아트를 활용한 미술과와 사회과의 통합 지도 방안을 제시하였다. 초등교육과정에 맞추어 역사교과가 아닌 사회교과로 '2단원 여러 지역의 생활'과 미술교과의 '6단원 상상표현, 6-3. 나도 그림책 작가'에 대해 통합지도를 실제 수업에 적용하였다. 1차시 통합지도에서는 북아트 유형 중 회전목마책을 활용하였다. 이러한 유형은 입체적이고 여러 면으로 구성되어 있어 지역의 촌락과 도시 생활의 특징을 구분하여 정리할 수 있다. 수업 후 결과로는 학습자의 흥미와 관심, 자신감과 집중력을 높여줄 수 있었다. 또한 내용에 알맞게 책의 모양을 어떻게 바꿀 것인지, 어떠한 내용을 어디에 배치해야 좋을지 서로 이야기하고 만들어 보는 활동을 통해서 학습자들의 의사소통 능력 향상에도 효과적이었다.²¹⁾ 하지만 이 연구는 초등학생을 대상으로 진행되는 수업이기 때문에 다양한 재료와 방법을 적용하기에는 어려움이 있는 것으로 보였다. 학생들에게 필요한 학습 자료는 종이 이외에 다양한 재료를 제공해 주어야 하며, 창의적인 학습의 표현효과를 이끌어 주어야 한다.

임수미의 연구에서는 북아트를 활용하여 미술교과와 외적통합으로 사회교

21) 윤채영, 「초등학교 미술과에서 북 아트 제작을 통한 통합지도 방안 연구 : 초등학교 4학년 사회과와 통합」, 한국교원대학교 교육대학원, 2013.

과와의 통합 교수·학습 지도안을 제시하였다. 수업활동 내용은 우리나라 석탑의 특징과 배경, 가치를 이해할 수 있으며, 석탑의 특징을 효과적으로 전달하기 위해 북아트로 만드는 것이다. 교사는 시대 순으로 대표적인 탑을 소개해주고 탑의 특징, 미적 가치, 시대적 흐름에 따른 변화를 설명해주었다. 학생들은 코텍스와 폴드 유형을 응용하여 독창적이고 개성있게 북아트를 완성하였다. 수업에 적용한 결과로는 우리나라 석탑에 대해 집중적으로 다루었기 때문에 학습의 이해도를 높이기에는 충분했고 두 교과에 대한 학습의 긍정적인 상승효과도 볼 수 있었다. 하지만 교수·학습 지도안에 실기활동 재료를 명확하게 기재하지 않아 준비물을 확인하기에는 어려운 점이 있었다. 설문지에 나타난 의견에서는 북아트를 통해 많은 지식을 얻을 수 있어서 좋다고 응답하였고, 스스로 전체를 상상하고 계획할 수 있는 능력 향상에 매우 도움이 되었다는 점에서 북아트의 교육적 효과를 짐작할 수 있었다.²²⁾

북아트의 개념은 아니지만 심옥령의 연구에서는 역사책 만들기 활동을 한 결과 깊이 사고하는 힘, 글 쓰는 힘과 미적인 감각이 길러졌다고 보았다. 또한 학습자들이 역사의식을 가지고 스스로 해석하고 판단하여 반성하는 태도를 가지게 되었다고 한다.²³⁾

현재 초등학교 교사의 포털사이트 네이버 블로그에서는 북아트를 활용하여 조선 후기의 서민 문화와 역사 연표 만들기 과정을 확인할 수 있었다. 교사는 사회과목 필기를 싫어하는 학생들을 위해 실용적이면서 교육적인 목표아래 북아트를 도구로 활용하는 수업을 구상하였다. 그 결과 학생들은 스스로 직접 공책을 만들었다는 성취감을 갖게 되었다.²⁴⁾ 블로그에는 북아트 형태 중에서 두루마리 형식이 수업의 결과물로 제시되어 있었고, 단계별로

22) 임수미, 「구성주의 관점에서 본 북 아트의 교육적 활용 방안」, 고려대학교 교육대학원, 2008.

23) 임수미, 위의 논문, pp. 66-67. 재인용.

24) 네이버 블로그, 미술시간과 북아트(<http://blog.naver.com/kmj7178>), 작성자 부농돌고래.

진행되는 수업의 실재를 확인할 수는 없었다. 본 연구자는 작성자의 주관적인 글에 의해서 수업의 결과만으로 북아트 활용사례를 살펴 볼 수 있었다.

이밖에도 각 시도별로 문화교육 연구실에서 역사교육을 좀 더 쉽게 다가갈 수 있도록 하는 교육 프로그램을 진행하고 있다.

위의 선행연구결과를 살펴보면 표현학습의 도구로써 북아트를 활용하는 수업을 전개하였다. 교육적 효과는 각 연구마다 차이는 있지만 앞서 말한 다섯 가지 중에 대체적으로 두 가지 이상의 효과를 보이고 있다.

따라서 이러한 수업의 활용도는 본 연구에서 미술과 역사교과의 통합적 접근 교육에 좀 더 올바른 이해를 돕고자 하는 데에 교육 목적을 두고 있다. 미술사 교육과 역사교육은 서로 상호 보완적인 관계를 유지함으로써 역사 속 문화작품이 어떠한 사회적 배경에 의해 제작되었는지 시대의 흐름 속에서 추구하고자 했던 예술적 요소는 무엇인지에 대해 지식을 확장시킬 수 있도록 표현학습을 교육과정 구성에 반영하는 것이 중요하다. 그 속에서 교사는 학생들의 효과적인 역사교육을 위해서 전반적인 기본 지식을 충분히 제공해야 할 것이고 이를 바탕으로 한 표현 및 감상에 대한 지도방안을 구체적으로 제시할 필요가 있다.

선행 연구에서는 수업계획을 어느 한 시대로 범위를 한정하거나 문화 작품 중 석탑만을 수업에 적용하여 깊이 있는 내용을 다룰 수는 있었다. 본 연구는 선행 연구 사례의 범위를 보완하여 시대적 흐름을 통해 우리나라 미술을 파악하려는 목적으로 선사시대부터 조선시대까지 범위를 확장하였다. 효과적인 역사교육을 위한 자료의 준비로는 기존 중학교 교과서뿐만 아니라 역사교육을 위해 박물관이나 서점에 마련되어 있는 학습 자료를 함께 제시해준다. 또한 'KBS 역사 스페셜'이나 '한국의 유산'과 같은 프로그램을 보여줌으로써 글과 이미지를 자연스럽게 익힐 수 있도록 한다.

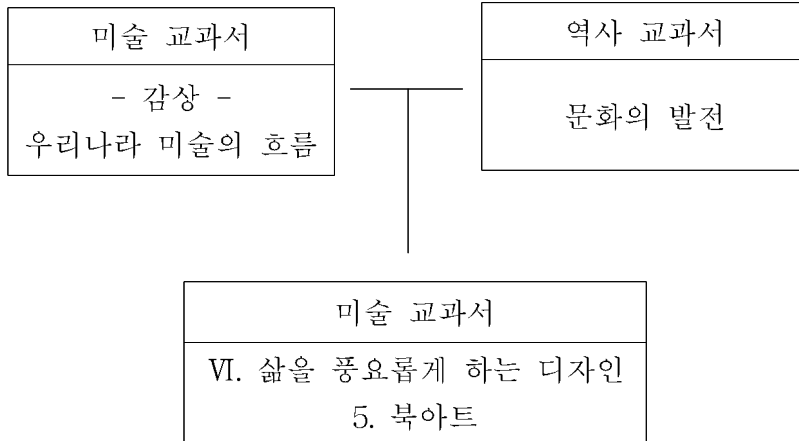
북아트 표현활동은 매 시간 형태를 하나씩 익혀가는 방식이 아니라 교사가 북아트의 형태를 설명해주고, 함께 예시작품을 충분히 제시해준다. 이와 같

이 교사는 학습자가 스스로 능동적인 선택에 의해 표현활동을 구조화시킬 수 있도록 교육과정을 마련해준다. 이론, 실기와 더불어 감상 시간도 매우 중요한 부분이므로 학생들이 실기를 촉박하게 마무리하지 않도록 미리 감상 시간을 예고해준다. 사물함 위를 전시공간으로 삼아 작품이 한 눈에 보일 수 있도록 올려놓고, 작품에 대한 발표 및 평가 시간을 갖게 함으로써 선행 연구의 문제점을 보완하는 수업모형을 구체적으로 제시하고자 한다.

IV. 미술교과와 역사교과의 연계학습 모형

1. 북아트를 활용한 미술교과와 역사교과의 연계학습 지도 방향

- 단원명



- 단원 설정 이유

미술은 지역과 시대에 따라 그 모습을 달리하여 변화하고 발전해 왔다. 문화재는 당대 사람들의 의식과 사고 및 생활상을 반영하고 지역 고유의 민속성을 표현한다. 우리는 미술의 흐름을 통해 지나온 삶을 살펴보고 인류의 보편적 삶과 고유의 문화적 특성을 이해할 수 있다.

미술 교과서와 역사 교과서에 제시된 모든 문화재는 우리의 귀중한 문화유산이므로 시대적, 역사적 접근에서 올바르게 해석할 수 있어야 한다. 미술교과와 역사교과의 통합적 접근을 통한 연계학습은 작품을 다양한 관점에서 깊이 있는 미적감상을 도와주며, 역사적 배경에 대한 폭 넓은 접근을

가능하게 해준다. 통합적 접근 학습은 교과별로 제시되어 있는 미술 작품의 상호 관계성에 바탕을 두고 있다. 이는 실증적 자료를 활용함으로써 역사에 대한 이미지를 풍부하게 할 수 있을 뿐만 아니라, 더불어 역사에 대한 이해력을 기를 수 있다는데 가치가 있다.²⁵⁾

역사적으로 가치를 담고 있는 우리나라 미술작품들은 학습자들이 이러한 것들을 올바른 시각으로 바라볼 수 있고, 좀 더 쉽고 친숙하게 다가갈 수 있도록 하는데 그 중요성이 인식되고 있다. 교육과정에서 적절하게 선택된 미술 작품은 지식의 전달 기능을 충실히 수행하기도 하며 지식과 다른 여러 영역들을 통합시키는 기회도 제공하는 역할을 한다.

따라서 본 수업에서는 우리나라 미술의 흐름과 특징을 선사시대부터 조선시대까지 살펴본다. 단지 감상의 영역에만 머무르지 않고, 이것을 토대로 감상이 표현학습으로 연결되는 지도방안을 설정하였다.

두 교과 간의 연관되어진 지식은 전이가 용이하도록 자신의 지식과 습득된 지식을 연관시켜서 구성해 나간다. 이를 바탕으로 상승관계의 교육적 효과를 높일 수 있는 북아트를 활용도구로 선택하였다. 북아트 수업은 내용 구성, 제작활동, 완성의 단계에 이르기까지 모든 과정을 학습자 중심에서 자기 주도적으로 학습할 수 있다.

- 학습목표

본 수업의 학습목표는 이해, 표현, 감상의 세 부분으로 나누어 제시한다.

▶ 이해

- 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 이해한다.
- 우리나라 미술 작품을 감상하고 작품의 문화적, 역사적, 사회적 배경을

25) 경기도교육정보연구원, 2001, 참조.

관련지어 설명할 수 있다.

- 교과별로 나누어진 지식에서 벗어나 종합적인 사고를 할 수 있다.

▶ 표현

- 미술 작품의 자료 수집은 역사적 사실에 대한 인식을 높일 수 있다.
- 다양한 북아트를 활용하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있다.

▶ 감상

- 우리나라 미술의 시대적 구분에 따른 아름다움의 가치에 대해 이야기 할 수 있다.

- 차시별 학습 지도계획

본 지도안은 총 5차시(각 45분)로 구성되어 있으며, 차시별 지도 계획은 다음과 같다.

<표 5> 차시별 학습 지도계획

차시	수업 형태	학습 활동	준비물 및 학습 자료		시간 (분)
			교사	학생	
1/5	동기 유발 및 이론 수업	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동기 유발 ▶ 전시학습 확인 ▶ 학습목표 제시 ▶ 참고자료를 통한 북아트 감상 	교과서 (미술,역사), PPT 자료, 예시작품, 동기유발을 위한 영상 준비,	교과서 (미술,역사), 필기도구.	90
2/5	이론 수업	▶ 북아트의 개념 설명, 북아트의 구조 제시			

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라미술의 시대별 변천과정과 특징 이해 ▶ 북아트를 활용한 미술-역사 수업의 효과 제시 ▶ 다음 차시 및 평가의 기준 안내 	유인물(1),(2)		
3/5	표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전시학습 확인 ▶ 학습목표 제시 ▶ 워크시트 작성(1) <ul style="list-style-type: none"> - 주제 및 북아트 구조 선택, 아이디어 스케치 ▶ 자유롭게 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 표현 활동 순서 제시 - 교과서 내용을 바탕으로 하되, 워크시트와 유인물(참고도판)과 기타 자료를 활용하여 표현한다. ▶ 다음 차시 안내 ▶ 주변 정리 	교과서 (미술,역사), PPT 자료, 유인물 (참고도판 제시), 워크시트(1)	교과서 (미술,역사) , 필기도구, 북아트 제작에 필요한 재료.	90
4/5					
5/5	표현 활동 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전시학습 확인 ▶ 학습목표 제시 ▶ 감상시간을 미리 예고하여 표현활동에 지장이 없도록 한다. ▶ 전 차시에 이어서 표현 	교과서 (미술,역사), 예시작품,	교과서 (미술,역사) , 필기도구,	45

		<p>활동 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 표현활동 마무리 ▶ 완성된 작품 사물함 위에 전시한 후 감상한다. ▶ 몇 개의 작품을 선정하여 어떠한 주제로 표현했는지 이야기 해본다. ▶ 다음 차시 안내 ▶ 주변 정리 	<p>워크시트(1) ,평가 기준표</p>	<p>북아트 제작에 필요한 재료.</p>	
--	--	---	--------------------------------	------------------------------------	--

- 지도상의 유의점

- 본 수업의 이해도를 확인하기 위해서 다양한 질문과 응답을 통하여 학생들과 소통하도록 한다.
- 교사는 효과적인 교육을 위해서 전반적으로 최대한 객관성을 지닌 역사의 기본 지식을 충분히 제공해 주어야 한다.
- 표현활동을 하는데 있어서 학생들의 자율성, 창의성이 존중되도록 한다.
- 다양한 표현이 가능하도록 동기유발과 예시작품을 제시해주어 폭 넓은 사고가 가능하도록 돕는다.
- 여러 가지 표현 양식의 활용으로 평면과 입체의 자유로운 표현이 가능하게 유도한다.
- 주제에 맞는 표현의 요소로 여러 가지 재료의 활용이 가능함을 알려주도록 한다.
- 교사는 학생의 주제선정부터 완성단계까지에 대해 긍정적인 반응을 보여주어 학생들로 하여금 자신감을 갖도록 한다.

- 평가의 기준은 배경 지식의 이해 측면, 표현 측면, 감상 및 태도 측면으로 나누어 다면적으로 점수가 분배되도록 한다.

2. 미술교과와 역사교과의 연계학습 교수·학습 지도안

<표 6> 교수·학습 지도안(1, 2차시)

단원	감상	관련교과	미술 교과서	소요 시간	90분	차 시	1, 2/ 5
			역사 교과서				
학습 목표	1. 북아트의 개념과 기본적인 구조를 알 수 있다. 2. 우리나라 미술(선사시대~조선시대) 작품을 통해 시대별 특징을 이해할 수 있다. 3. 작품의 문화적, 역사적, 사회적 배경을 관련지어 설명할 수 있다.					수 업 형 태	동기 유발 · 이론 수업
학습 준비 물	교 사			학 생			
	교과서(미술, 역사), PPT 자료, 예시작품, 동기유발을 위한 영상 준비, 유인물(1),(2)			교과서(미술, 역사), 필기도구			
단계 (시간)	학습 내용	교수 · 학습 활동			자료 및 유의점		
		교 사	학 생				
도입 (10분)	인사	· 인사 및 출결상황을 확인한다.	· 선생님께 인사를 하고 수업준비를 한다.		* 빔프로젝트 전원을 확인한다. * 학습 목표 판		
	전시 학습 확인	· 전시 학습을 확인한다.	· 전시 학습에 대해 이야기 한다.				
	학습	· 학습 목표를 제시	· 판서된 학습 목표				

	목표 확인	한다.	를 큰 소리로 읽는다.	서에 집중한다.
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 동기 유발을 위해 다양한 북아트 영상을 보여준다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 인지하면서 흥미롭게 동영상을 감상한다. 	<ul style="list-style-type: none"> *동영상 준비 http://www.youtube.com/watch?v=7R0BDrKyY Cc(43초)
전개 (70분)	이론	<ul style="list-style-type: none"> • 북아트의 개념을 설명한다. • 북아트의 기본적인 구조 다섯 가지를 제시한다. ① 코텍스 ② 폴드 ③ 부채 ④ 블라인드 ⑤ 팝업북 	<ul style="list-style-type: none"> • 북아트의 기본 개념을 이해한다. • 북아트의 다양한 구조를 살펴본다. 다섯 가지 중 어떠한 구조를 활용할 것인지 생각해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> *PPT 자료 준비 *유인물(1) 배포 (북아트 유형)
		<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라 미술의 시대별 변천과정과 특징 및 제시된 작품을 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 미술 작품을 감상한다. 작품이 갖는 역사적 배경을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> *유인물(2) 배포 (우리나라 미술의 시대별 특징 요약한 것)

		<p>1. 선사 시대 !질문! 토기는 언제 처음 등장했나요?</p> <p>2. 삼국 시대 고구려(기원전 37~668) 백제(기원전18~660) 신라(기원전 57~935)</p> <p>3. 통일 신라 시대 !질문! 우리나라 전통 미술품은 왜 불상, 탑, 절이 많은 걸까요?</p> <p>4. 고려 시대 !질문! 고려하면 떠오르는 것은?</p> <p>5. 조선 시대 : 조선시대 미술은 유교를 바탕으로 서민적이고 소박한 미</p>	<p>• 질문에 대답한다</p> <p>• 질문에 대답한다.</p> <p>• 질문에 대답한다.</p> <p>• 서민 문화가 발달함에 따라 진경산수화, 풍속화, 민화 등</p>	<p>*설명에 집중 전반적으로 최대한 객관성을 지닌 역사의 기본 지식을 충분히 제공해 주도록 한다.</p> <p>*PPT 자료를 활용하여 미술 작품을 감상한다.</p> <p>*질의문답에 적극적으로 참여하도록 한다.</p>
--	--	--	--	---

		<p>술이 발달하여 도화서를 두었다. 사대부나 민중 화가들이 다양한 장르의 회화를 제작했음을 설명해준다.</p> <p>-초기(1400~1550) -중기(1500~1700) -후기(1700~1850) -말기(1850~1910)</p> <p>: 고려청자 vs조선백자 고려시대에 청자가 유명했지만 조선시대에 와서는 흰 바탕에 푸른색으로 그림을 그린 청화백자가 유행했다.</p> <p>• 북아트를 활용한 수업의 효과를 알려준다.</p>	<p>이 유행하였음을 안다.</p> <p>• 고려청자vs조선백자를 비교해본다.</p> <p>• 북아트를 활용한 실기 수업에 대한 흥미를 갖는다.</p>	<p>*작품을 보면서 주의깊게 설명을 듣는다.</p>
	<p>감상</p>	<p>• 기존에 북아트를 활용하여 우리나라 미술 작품을 정리했던 예시 자료를 보여준다.</p>	<p>• 예시작품을 감상하며 궁금한 점이 있으면 자유롭게 질문한다.</p>	<p>* 예시 자료를 보여준다. 김현옥, 『역사로 시작하는 한</p>

				국사 북아트』 , (아보세, 2012)
정리 (10분)	본시 학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 차시 계획 및 준비물을 안내한다. - 북아트를 표현할 주제 생각해오기 : 본시 학습에서 배운 것을 토대로 다음 시간에 북아트의 어떠한 구조를 선택하여 표현할 것인가 구상해보라고 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • PPT 화면을 보고 다음 차시 준비물을 노트에 적는다. • 차시 예고를 듣고 구상을 해본다. • 유인물을 챙긴다. 	*준비물, 생각해올 과제를 알려준다.

* 1, 2차시 수업자료(PPT)

<p style="text-align: center;">미술 + 역사 <북아트 만들기 ></p> 	<p>◆ 학습목표</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 북아트의 개념과 기본적인 구조를 알 수 있다. ○ 우리나라 미술(선사시대~조선시대)작품을 통해 시대별 특징을 이해할 수 있다. ○ 작품의 문화적, 역사적, 사회적 배경을 관련 지어 설명할 수 있다. 										
<p>◆ 동영상 감상 (43분)</p>  <p style="text-align: center;">http://www.youtube.com/watch?v=7R0BDzKyYc</p>	<p>◆ 북아트란?</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">책이라는 형식을 빌려서 자신의 생각을 표현하는 예술.</p> <p>○ 북아트의 5가지 유형(유인물 참고)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>크랙스</td> <td>플드</td> <td>부채</td> <td>블라인드</td> <td>팝업 북</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	크랙스	플드	부채	블라인드	팝업 북					
크랙스	플드	부채	블라인드	팝업 북							
											
<p>◆ 예시작품</p>  <ul style="list-style-type: none"> ▼ 최민나(1979~/한국) 2005년 ▼ 김성민(학생작품) <비릿기 친구들> ▼ 김수빈(학생작품) <아름다운 강주> ▼ 최정하(학생작품) ▼ 박윤경(학생작품) ▼ 최정하(학생작품) 	<p>◆ 우리나라 미술 <선사시대></p> <p>○ 수렵과 다산, 풍요를 기원하는 주술적 의미의 미술 활동의 시작.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>  • 구석기 시대 • 맨석기 • 주먹도끼 </td> <td>  • 신석기 시대 • 간석기 • 빗살무늬토기 </td> <td>  • 청동기 시대 • 민무늬 토기 • 농경문 청동기, 전무늬 거울, 청동항아, 울주 반구대 암각화 </td> </tr> </table>	 • 구석기 시대 • 맨석기 • 주먹도끼	 • 신석기 시대 • 간석기 • 빗살무늬토기	 • 청동기 시대 • 민무늬 토기 • 농경문 청동기, 전무늬 거울, 청동항아, 울주 반구대 암각화							
 • 구석기 시대 • 맨석기 • 주먹도끼	 • 신석기 시대 • 간석기 • 빗살무늬토기	 • 청동기 시대 • 민무늬 토기 • 농경문 청동기, 전무늬 거울, 청동항아, 울주 반구대 암각화									
<p>◆ 우리나라 미술 <삼국시대></p> <p>○ 중앙 집권적 국가의 등장으로 성립된 삼국 시대는 왕권중심의 귀족 사회.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>  • 고구려시대 • 북방의 넓은 땅을 개척하며 생긴 강한 기상과 진취적이고 용맹적인 민족의 특징. </td> <td>  • 백제시대 • 중국 남조 문화와 접하면서 농경민족에서 볼 수 있는 문화함, 부드러운 춤, 소박함, 친근감이 돋보이는 표현양식의 문화를 발전시킴. </td> <td>  • 신라시대 • 지리적 여건 때문에 다른 나라에 비해 외래문화가 늦게 유입되었으나, 독자적인 문화를 발전시킴. </td> </tr> </table>	 • 고구려시대 • 북방의 넓은 땅을 개척하며 생긴 강한 기상과 진취적이고 용맹적인 민족의 특징.	 • 백제시대 • 중국 남조 문화와 접하면서 농경민족에서 볼 수 있는 문화함, 부드러운 춤, 소박함, 친근감이 돋보이는 표현양식의 문화를 발전시킴.	 • 신라시대 • 지리적 여건 때문에 다른 나라에 비해 외래문화가 늦게 유입되었으나, 독자적인 문화를 발전시킴.	<p>◆ 우리나라 미술 <동신라시대></p> <p>○ 삼국의 미술 문화를 수용, 중국 당나라와 인도, 서역과의 활발한 문화 교류를 통해 불교 미술의 황금기 맞이함.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 통일 신라의 미술은 삼국 시대의 소박한 멋에서 벗어나 세련되고 귀족적이며 이상적인 아름다움을 갖는 것이 특징. • 불교사, 석굴암, 석가탑, 다보탑, 화엄사 4사자 3층 석탑, 성덕 대왕 신종. 							
 • 고구려시대 • 북방의 넓은 땅을 개척하며 생긴 강한 기상과 진취적이고 용맹적인 민족의 특징.	 • 백제시대 • 중국 남조 문화와 접하면서 농경민족에서 볼 수 있는 문화함, 부드러운 춤, 소박함, 친근감이 돋보이는 표현양식의 문화를 발전시킴.	 • 신라시대 • 지리적 여건 때문에 다른 나라에 비해 외래문화가 늦게 유입되었으나, 독자적인 문화를 발전시킴.									

◆ **Q리나라 미술**
 <고려시대>

○ 불교를 국교로 정하고, 유교를 정치 이념으로 받아들임.




• 통일 신라 시대부터 이어진 우아하면서 화려한 세련된 귀족적인 성향의 미술 문화가 계속된 것이 특징.

회화	수월관음도
건축	부석사 무량수전, 수덕사 대웅전
석탑	월정사 8각 9층 석탑, 경전사지 10층 석탑
공예	고려청자, 나전 칠기



◆ **Q리나라 미술**
 <조선시대>

○ 유교를 바탕으로 서민적이고 소박한 미술이 발달함.
 ○ 도화서를 두어 사대부나 민중 화가들이 다양한 장르의 회화 제작함.



• 초기

- 진한 색감이 강조된 중국 북종 회화의 영향을 받음.


안견	몽유도원도
강희안	고사관수도
이경	영모회
신사임당	효종도

• 중기

- 임진왜란, 병자호란 등 혼란을 겪은 시기, 혼란을 피해 자연에 동화 또는 은둔하려는 선비의 마음을 은유적으로 표현한 사군자, 문인화 발달.
- 이정<묵죽>, 김홍도<탈마도>, 윤두서<자화상>

◆ **Q리나라 미술**
 <조선시대>

○ 유교를 바탕으로 서민적이고 소박한 미술이 발달함.



• 후기

- 실학의 영향, 새로운 문화의 도입으로 예술 문화가 크게 발달함.
- 정선: 진경산수화 장안
- 김홍도, 김득신, 신윤복: 풍속화

• 말기

김정희	서양의 독특한 필치 추사체 장안.
장승업	규범에 얽매이지 않은 개성이 강한 표현을 함.
김두람, 김세환	서양의 명암법, 투시 원근법 표현.

◆ **Q리나라 미술**
 <조선시대>

○ 건축 - 궁궐, 성곽, 서원, 향교 등 단아하고 실용적인 건축물.
 (원각사지 10층 석탑, 송례문, 수원화성, 경복궁 근정전)



○ 도자공예 - 분청사기, 백자가 소박하고 실용적인 아름다움을 보여줌.



○ 목공예, 칠기 공예, 화각 공예 등의 작품이 다양하게 만들어짐.

◆ **복아트 활용안 수업의 효과**

- 역사적 증거물인 미술 작품으로 복아트로 제작한다면 두 교과와 내용을 보기 좋게 정리할 수 있다.
- 내용을 구상하여 제작하고, 완성하는 과정을 직접 경험해 봄으로써 성취감을 느낄 수 있다.
- 독창적인 수공예 표현으로 제작하기 때문에 그 가치와 희소성을 인정받는다.

◆ **다음 시간 준비물**

★ 준비물 ★

미술교과서, 역사교과서, 주제에 적합한 미술 작품들 출력해오기(크기-본인 마음대로), 머메이드 종이, 색 도화지, 목공용 용, 가위, 사인펜, 색연필 등

★ Think about 복아트 주제 ★

오늘 배운 내용을 토대로 다음 시간에 어떤 복아트의 구조를 선택하여 표현할 것인지 생각해보세요~!

<표 7> 교수·학습 지도안(3, 4차시)

단원	표현	관련교과	미술 교과서	소요 시간	90분	차 시	3, 4/ 5
			역사 교과서				
학습 목표	1. 다양한 북아트를 활용하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있다. 2. 미술 작품에 대한 자료 수집은 역사적 사실에 대한 인식을 높일 수 있다.					수 업 형 태	표현활동
학습 준비 물	교 사			학 생			
	교과서(미술, 역사), 예시작품, 유인물(3)(참고도판제시), 워크시트(1)			교과서(미술, 역사), 필기도구, 북아트 제작에 필요한 재료.			
단계 (시간)	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점			
		교 사	학 생				
도입 (3분)	인사	• 인사 및 출결상황을 확인한다.	• 선생님께 인사를 하고 수업준비를 한다.	*교실 전체 분위기를 점검한다. *학습 목표 판서에 집중한다.			
	전시 학습 확인	• 전시 학습을 확인한다.	• 전시 학습에 대해 이야기 한다.				
	학습 목표 확인	• 학습 목표를 제시한다.	• 판서된 학습 목표를 큰 소리로 읽는다.				
전개 (77분)	실기	• 준비물 및 생각해오기를 확인한다.	• 준비물을 책상 위에 놓는다. 생각해온 것을 자유롭게 이야기 한다.	*워크시트(1) (아이디어 구상)			

		<ul style="list-style-type: none"> • 워크시트(1)을 나누어주고 작성할 항목에 대해 설명해준다. <ol style="list-style-type: none"> 1. 주제 선정 범위 2. 북아트 구조 선택 3. 아이디어 스케치 	<ul style="list-style-type: none"> • 받은 워크시트(1)에 대해 선생님의 설명을 들은 후 구상해온 것을 워크시트에 정리해본다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 다섯 가지의 북아트 유형 만들기 과정을 설명한다. • 자유롭게 표현하기 : 표현 활동 순서 제시 - 활동 과정 순서 - ① 책의 주제를 정한다. ② 주제에 맞는 책 내용을 구상하고 표현방법을 생각한다. ③ 주제와 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 책의 구조를 선 	<ul style="list-style-type: none"> • 선택한 북아트 유형의 만들기 과정을 익힌다. • 활동 순서에 맞게 실기를 진행한다. • 각자의 주제를 선정한다. • 다양한 재료를 활용하여 표현활동을 한다. • 각자의 개성을 살려 꾸미도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> *학생이 이해하기 쉽게 따라하도록 천천히 설명해준다. *유인물(3) (참고도판 제시) : 참고도판을 오려서 붙이거나 그림을 그리고 채색한 후 북아트를 완성

		<p>택한다.</p> <p>④ 책 표지에 꾸민다.</p> <p>⑤ 주제가 잘 나타나도록 제시해 준 이미지와 출력해 온 이미지를 활용하여 내용을 함께 첨부한다.</p> <p>(교과서의 내용을 바탕으로 정리를 하되, 워크시트와 유인물(3)(참고도판), 기타 자료를 활용하여 표현한다.)</p> <p>⑥ 계획한 대로 꾸미고 마무리한다.</p> <p>⑦ 완성된 작품을 모아 전시하고 감상한다.</p> <p>• 학생들이 창의적이게 표현하도록 돕는다.</p>	<p>• 예시작품을 참고하면서 작업을 이어간다.</p> <p>• 실기에 어려움이 있는 학생은 선생님에게 조언을 구한다.</p>	<p>할 수 있다.</p> <p>*소란스럽지 않게 실기를 진행한다.</p>
정리 (10분)	본시 학습 정리	<p>• 본시 학습을 정리한다.</p>	<p>• 표현 활동을 마무리 한다.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • 다음 차시를 안내한다. : 본시에 이어서 다음 5차시는 표현 활동을 마무리 짓고, 15분정도 감상시간을 갖는다. • 워크시트(1)을 제출하게 한다. 보관하고 다음 차시에 다시 돌려줄 것을 알려준다. • 다음 수업 시간에 자신의 작품을 책상 위에 가져다 놓도록 미리 알려준다. • 주변 정리를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 작품이 훼손되지 않도록 잘 보관해 둔다. • 번호대로 워크시트(1)를 제출한다. • 작품 활동에 쓰인 재료를 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> *작품 뒷면에 반, 번호, 이름을 쓰게 하고 정해진 테이블 위에 가지런히 올려놓는다. • 작품에 쓰인 재료를 정리할 때 소란스럽지 않도록 주의를 준다.
--	--	---	--	---

<표 8> 교수·학습 지도안(5차시)

단원	표현	관련교과	미술 교과서 역사 교과서	소요 시간	45분	차 시	5/ 5
학습 목표	1. 다양한 북아트를 활용하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있다. 2. 우리나라 미술의 시대적 구분에 따른 아름다움의 가치에 대해 이야기 할 수 있다.					수 업 형 태	표현 및 감상활동
학습 준비 물 질	교 사			학 생			
	교과서(미술, 역사), 예시작품, 워크시트(1), 평가 기준표			교과서(미술, 역사), 필기도구, 북아트 제작에 필요한 재료.			
단계 (시간)	학습 내용	교수 · 학습 활동				자료 및 유의점	
		교 사	학 생				
도입 (3분)	인사	• 인사 및 출결상황을 확인한다.	• 선생님께 인사를 하고 수업준비를 한다.				
	전시 학습 확인	• 전시 학습을 확인한다.	• 전시 학습에 대해 이야기 한다.				
	학습 목표 확인	• 학습 목표를 제시한다.	• 판서된 학습 목표를 큰 소리로 읽는다.			*학습 목표 판서에 집중한다.	
전개 (35분)	실기 (20분)	• 전시에 보관해 둔 워크시트(1)을 다시 나누어 준다.	• 자신이 작성한 워크시트(1)이 맞는지 확인한다.			*워크시트(1) 배포	

		<ul style="list-style-type: none"> • 감상시간을 미리 예고하여 표현활동에 지장이 없도록 한다. • 전 차시에 이어서 마무리 표현 활동을 진행하도록 한다. • 표현 활동을 마무리 한다. • 완성된 학생은 워크시트(1)을 제출하고 아직 끝내지 못한 학생은 감상이 끝난 후 제출한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 촉박하게 실기를 마무리하지 않도록 미리 시간분배를 해둔다. • 각자의 개성을 살려 꾸미도록 한다. • 표현 활동을 마무리하고 조금 일찍 끝낸 학생은 1차적으로 주위를 깨끗하게 정리한다. 	<p>*시간을 예고한다.</p> <p>*아직 끝내지 못한 친구들 방해하지 않는다.</p>
	<p>감상 (15분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 완성된 작품 사물함 위에 전시한 후 감상한다. • 몇 개의 작품을 선정하여 어떠한 주제 	<ul style="list-style-type: none"> • 사물함 위에 전시한 작품들을 조용히 관람한다. • 자신이 표현한 작품과는 어떻게 다른 	<p>*소란스럽지 않도록 한다.</p>

		로 표현했는지 이야기 해본다.	지 생각해보고 발표 해본다. 친구의 발표에도 관심을 갖는다.	
정리 (7분)	본시 학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 학습을 정리한다. - 이론적 내용 정리 - 표현 활동을 통한 생각해보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 이론적 내용을 정리하여 다시 한 번 인지하도록 한다. 	*평가 기준표
		<ul style="list-style-type: none"> • 다음 차시 및 평가의 기준을 안내한다. - 배경 지식 이해 - 표현 - 감상 및 태도 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 차시 예고와 평가가 어떠한 항목으로 이루어져있는지 주의깊게 듣는다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 주변 정리를 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동에 쓰인 재료를 정리한다. 	

- 평가하기

본 연구의 평가방법은 아래와 같이 제시된 영역별 평가항목을 배경지식 이해, 표현, 감상 및 태도로 나누어 다면적인 평가가 이루어지도록 구성하였다.

<표 9> 평가 기준표

평가 항목	평가 사항	평가				
		5	4	3	2	1
		매우 그렇다	그런 편이다	보통이다	그렇지 않은 편이다	전혀 그렇지 않다
배경 지식 이해	· 우리나라 미술사의 변천과정과 시대별 특징을 이해하였는가?					
	· 시대별 특징에 대한 질문 및 응답에 적극적으로 임하였는가?					
	· 우리나라 미술 작품의 가치를 이해하였는가?					
표현	· 표현활동에 필요한 자료의 수집이 풍부한가?					
	· 선택한 주제와 내용에 맞게 북아트를 잘 표현하고 있는가?					
	· 북아트의 표현 방법이 독창적이며 효과적인가?					
감상 및 태도	· 수업시간에 성실히 작품 활동에 참여하였는가?					
	· 개방적인 태도로 친구들의 작					

	품을 감상하였는가?					
	· 완성된 작품으로 하여금 자신감과 성취감을 갖게 되었는가?					

V. 결론

우리나라 미술교과와 역사교과는 시대적 구분이 동일하므로 시대정신, 역사적 배경에 근거한 문화 예술품을 하나의 흐름 속에서 접근하게 된다. 미술교육과 연계되는 역사교육은 교육과정에서 반드시 배워야 하는 과목으로 분류됨에 따라, 우리가 사회의 일원으로써 꼭 알아야 할 필요성을 느끼게 되었다.

이러한 점에서, 본 연구는 미술교과와 역사교과의 개정된 2013년 교과서에서 상호 관련성 있는 이미지를 분석하였다. 그 내용을 바탕으로 미술사적 역사관을 효과적으로 이해할 수 있도록 북아트를 활용한 통합적 접근 연계 학습을 총 5차시의 구체적인 지도방안을 제시하여 현장에서 적용이 용이하도록 하였다. 북아트는 두 교과에서 상호 관련성 있는 동일한 시대적 구분의 교육내용을 자유로운 형식으로 재구성이 가능하다는 점에서 학습자의 흥미를 유발할 뿐만 아니라 세상에서 단 하나 밖에 없는 예술작품의 가치를 느낄 수 있다는 장점이 있다. 우리나라 미술의 의미를 역사적, 문화적 맥락에서 이해하고, 학습자는 표현 활동을 통하여 창의적으로 표현할 수 있다는 목표를 설정하였다.

본 연구는 다음과 같은 교육적인 기대효과를 높이고자 하였다.

첫째, 미술사 영역과 역사 교육은 두 과목이 연결되는 역사적 배경에 대한 지식이 확대될 수 있다. 확대된 지식의 유동성은 두 교과서에 공통으로 실린 미술사 작품과 문화재를 살펴봄으로써 학습자로 하여금 역사적 사실과 배경에 대한 학습내용이 풍부해질 수 있다. 따라서 미술사와 상호 관련성 있는 역사 속 이미지가 학습자의 지각 속에서 좀 더 오랫동안 지속될 것이다.

둘째, 북아트 표현학습을 통해 학습자들은 미술과 역사를 분리 교과로 바

라보지 않고 오히려 시대적 구분이 동일함을 인지함으로써 역사의 흐름을 자연스럽게 파악할 수 있을 것이다.

셋째, 북아트 표현활동을 활용하면 다양한 내용과 형식의 창의적인 표현을 할 수 있다. 이는 2009 개정 교육과정에 맞추어 학생의 창의성과 상상력 등과 같은 핵심 역량을 길러줄 수 있는 학생 중심 교육의 실현이다. 북아트는 창의적인 예술 작품이면서 동시에 내용측면에 있어서는 미술교과와 역사교과의 상호 관련성 있는 교육내용을 자유롭게 재구성할 수 있다.

넷째, 미술교과와 역사교과의 통합적 접근 연계학습은 학생들에게 다양한 미적 경험을 제공해주고, 더 나아가 역사적 가치를 올바르게 판단하여 총체적인 사고능력을 기르는데 도움을 줄 수 있다. 연관되어진 주제를 중심으로 교육과정을 구성함으로써 우리나라 미술의 역사에 대한 자긍심을 기르는데 도움이 될 것이다.

본 연구자는 앞으로 진행될 연구를 위해서 개선되어야 할 점을 다음과 같이 몇 가지 제언하고자 한다.

첫째, 우리나라 미술의 역사가 지루하고 어렵게만 느껴졌던 이전의 인식을 전환하기 위해서는 학생의 흥미를 유발할 수 있도록 이미지와 사물 중심을 이해하게 하는 교육이 개발되어야 한다. 앞으로의 연구에서는 북아트 표현활동에만 국한되지 않고 학생들의 흥미와 수준을 고려하는 교육이 필요하다. 역사교육을 재미있게 풀어 나아갈 수 있는 박물관 감상과 표현활동의 통합적 접근 교육이 모색되어진다면 훌륭한 교수방법이 이루어질 것이라고 본다.

둘째, 교사는 통합적 접근 교육에 대해 두 교과의 필요한 전문적인 지식을 충분히 확보해야 한다. 통합적 접근 교육과정에서는 객관성을 지닌 폭넓은 역사적 사실을 학생들에게 제공하려면 각종 교원 연수를 확대시켜 교사의 자질을 뒷받침해주는 교육 시스템 체제를 구축되어야 한다. 이로써 교

사는 학생의 교육적 성장을 증진시킬 수 있도록 그들이 가지고 있는 기본 지식과 새로운 정보 사이의 연결활동에 도움을 주는 촉진자로서 역할을 수행하려는 태도가 필요하다.

현재 통합적 접근 교육에 대한 많은 관심이 주목되면서 미술교과와 역사교과의 연구가 끊임없이 활발하게 이루어지고 있다. 이에 필자는 교과 간 통합 교육과정에서 미술교과와 역사교과가 창의적이고 다양한 연계학습의 지속적인 연구가 이루어지기를 기대해본다.

참고문헌

<단행본>

- 교육인적자원부, 『미술과 교육과정』, 2007.
- 교육과학기술부, 『미술과 교육과정』, 2011.
- 교육과학기술부, 국사편찬위원회, 역사교육과정개발추진위원회, 역사교육 강화방안 『역사 교육 강화방안』 제4호, 2011.
- 곽지순, 『배움을 키우는 교실 속 북아트』, 우리교육, 2009.
- 김나래, 『김나래의 어린이 북아트』, 마루별, 2005.
- 김재복, 『통합교육과정』, 교육과학사, 2000.
- 김재복, 『통합교육과정』, 교육과학사, 2003.
- 김현옥, 『역사로 시작하는 한국사 북아트』, 아보세, 2012.
- 박남자·양승희, 『주제중심 통합교육과정의 이론과 실제』, 창지사, 2002.
- 박정아, 안미정, 『생각이 자라는 즐거운 책 만들기』, 예경, 2003.
- 양미경, 『교육과정 및 교수방법(개정판) = Curriculum, and instruction』, 교육과학사, 2003.
- 유광찬·이영준, 『통합교과 교육』, 교육과학사, 2009.
- 이명숙, 『북아트, 나만의 책 만들기』, 다빈치 기프트·서울북아트, 2004.
- 임정기, 이성도, 김황기, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2006.
- 임정기, 정옥희, 최수영, 홍기태, 『미술 교수학습 패러다임 변화와 실천을 위한 이론과 방법』, 교육과학사, 2010.
- Al Hurwitz & Michael Day, 『어린이와 어린이 미술』, 예경, 2006.
- Arthur D. Efland 저, 『인지 중심 미술 교육론 탐구 : 교육과정 개발의 새 접근』, 교육과학사, 2006.
- Elliot. W. Eisner 지음, 『새로운 눈으로 보는 미술교육』, 예경, 1995.

- James B. Ingram 지음, 『교육과정 통합과 평생교육』, 학지사, 1995.
- Paul Johnson, 『메이킹북 프로젝트: 상상력 열기에서 글쓰기까지 ‘나만의 책’을 완성하는 방법』, 아이북, 2006.
- Rudolf Arnheim, 『미술과 시지각』, 미진사, 2003.
- Susan M. Drake 저, 『교육과정 통합의 기초』, 교육과학사, 2009.

<학위논문>

- 곽서연, 「중학교 2학년 미술과와 국사과의 통합 교수-학습프로그램 개발 : 한국미술 감상수업 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원, 2008.
- 김연정, 「미술교과와 국사교과의 통합지도 방안 연구」, 건국대학교 교육대학원, 2010.
- 김은자, 「미술교과와 국사교과의 통합교육에 관한 지도방안 연구」, 조선대학교 교육대학원, 2012.
- 송현선, 「북 아트와 미술사 연계 지도방안 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원, 2013.
- 심옥령, 「‘역사책 만들기’를 통한 6학년 사회과 지도의 효율화를 위한 실행 연구」, 덕성여자대학교 교육대학원, 1999.
- 윤미리, 「중학교 2학년 미술 감상교육에서 국사과와의 통합지도 방안」, 이화여자대학교 교육대학원, 2010.
- 윤채영, 「초등학교 미술과에서 북 아트 제작을 통한 통합지도 방안 연구 : 초등학교 4학년 사회과와 통합」, 한국교원대학교 교육대학원, 2013.
- 이지은, 「북 아트를 활용한 미술-역사교과의 통합적 미술교육 프로그램 연구 : 중학생을 중심으로」, 부산대학교 교육대학원, 2012.
- 이지혜, 「북 아트를 사용한 풍속화 감상 지도 방안 연구」, 공주교육대학교 교육대학원, 2010.

- 이혜선, 「미술-과학교과의 통합교육을 위한 연계학습 적용에 관한 연구」, 한양대학교 교육대학원, 2007.
- 임수미, 「구성주의 관점에서 본 북 아트의 교육적 활용 방안 연구」, 고려대학교 교육대학원, 2008.
- 정아영, 「중학교 미술교육에서 미술과 역사의 통합교육 프로그램 개발 연구 : 조선시대를 중심으로」, 경희대학교 교육대학원, 2012.
- 최정애, 「미술과와 국사과의 통합적 접근이 학습동기와 학업성취도에 미치는 영향 : 중학교 3학년을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원, 2010.
- 한희진, 「미술 감상과 타 교과의 연계 학습 방안 연구 : 중학교 2학년 사회 교과를 중심으로」, 숙명여자대학교 교육대학원, 2007.

<국내 학술지>

- 김혜숙, 「미술표현과 창의성인지에 관한 논의」, 『미술교육논총』 제25권 2호, 한국미술교육학회, 2011.
- 김홍숙, 「Efland의 미술교육 사상에 관한 연구」, 『미술교육논총』 제22권 1호, 한국미술교육학회, 2008.
- 안혜리, 「미술사교육의 관점으로 본 초·중학교 미술교과서의 한국현대미술 도판분석」, 『미술교육논총』 제32호, 한국미술교육학회, 2012.
- 양정현, 「역사교육 강화 방안, 역사과 교육과정, 자유민주주의」, 『역사와 교육』 제5호, 역사교육연구소, 2012.

<교과서>

- 2010년도
- 김정희 외 3인, 중학교 미술, 지학사, 2010.
- 노영자·이인숙, 중학교 미술, (주)교학사, 2010.

박은덕 외 3인, 중학교 미술, (주)중앙교육진흥연구소, 2010.

이성도 외 6인, 중학교 미술, 교육연구사, 2010.

· 2013년도

김선아 외 4인, 중학교 미술, (주)천재교육, 2013.

김영길 외 5인, 중학교 미술, (주)미래엔, 2013.

김용주 외 4인, 중학교 미술, (주)비상교육, 2013.

김인규 외 9인, 중학교 미술, 미진사, 2013.

박동진 외 9인, 중학교 미술, 형설출판사, 2013.

심영옥 외 5인, 중학교 미술, (주)교학도서, 2013.

연혜경 외 2인, 중학교 미술, (주)천재교과서, 2013.

이경애 외 3인, 중학교 미술, (주)아침나라, 2013.

이문기 외 19인, 중학교 역사 ①, 두산동아(주), 2013.

이주연 외 5인, 중학교 미술, (주)금성출판사, 2013.

장선화 외 2인, 중학교 미술, 두산동아(주), 2013.

정선영 외 8인, 중학교 역사 ①, (주)미래엔(구 대한교과서), 2013.

주진오 외 13인, 중학교 역사 ①, (주)천재교육, 2013.

<기타>

경기도교육정보연구원, 2001

네이버 블로그, 미술시간과 북아트(<http://blog.naver.com/kmj7178>)

네이버 이미지

유튜브 동영상(<http://www.youtube.com/watch?v=7R0BDrKyYCc>)

ABSTRACT

Research on Teaching Plan for Linked Learning Through Art and History Subject's Integrated Approach

Kim, Yeon hee

Major in Art Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Art reflects periodic situations in the context of history. In other words, since our country's periodic classifications for subjects in art and history are the same, we tend to approach cultural art works in one flow based on periodic mind and historic background. Understanding art means one can recognize the flow of history. In education, rather than teaching by combining linked contents into one knowledge, the expressed learning using images of history that are in the textbook, the learner can develop synthesized cognitive abilities by teaching through integrated approach with other subjects.

However, since our country's current middle school education seems to go by expressing activities based on knowledge transferring teaching plan, they seem to concentrate less on the image education in art units which is in the sentiments section. With such problems in mind, the

purpose of this essay is to suggest linked learning as the plan of teaching through integrated approach in art and history subjects.

The research results are designed as follows. First in the II chapter, the necessity of integrated approaching education and the linkage between two subjects were examined. Also, by the images that have mutual connections with art-history and history education, images from prehistoric times to the Joseon dynasty era that were found in the current middle school art-history textbook and history textbook, were examined. Next in chapter III, we suggested the book-art among the expression learning that has educational effectiveness and possible to apply in actual classes. In chapter IV, we suggested the teaching directions for linked learning in subjects of art and history by applying book-art. Book-art induces learners interest that the expressions are possible in diverse contents and forms. Unlike the normal books made in purpose of transferring the knowledge, book-art is created referring to student's thoughts and with scarcity that it is known as creative art work. At the same time book-art is an art work, it has character to that it could be reconstructed for correlative content of both subject of art and history. The meaning of this research is that broad knowledge structure can be formed which will increase the understanding efficiency through integrated approach and using book-art. Also, we expect that what art and history subjects have in common will last longer in learner's perception.

<부록>

1. 워크시트(1) - 아이디어 구상
2. 유인물(1) - 북아트 유형
3. 유인물(2) - 우리나라 시대별 특징 요약
4. 유인물(3) - 참고도판(도판에 대한 설명은 교과서를 참고한다.)

1. 워크시트(1) - 아이디어 구상

학년 반 번호 이름 :

주 제 :

1. 주제 선정 범위 :

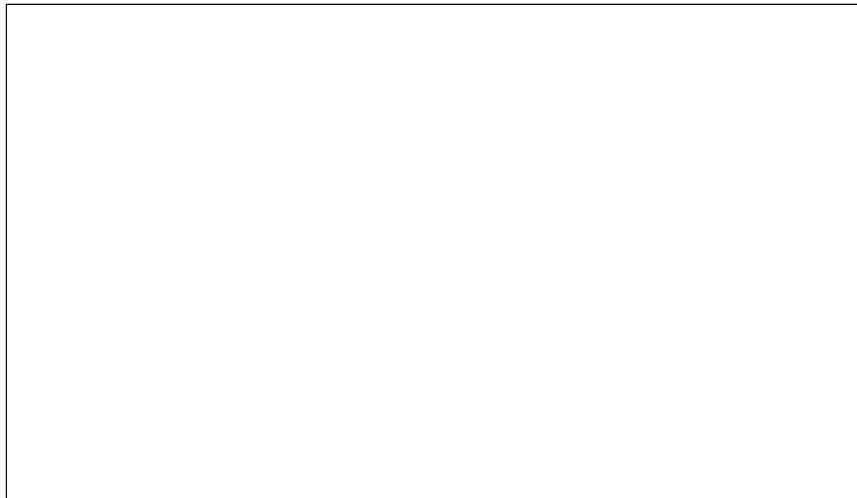
* 주제 선정의 범위는 자신이 관심이 있는 시대이거나 또는 더 알아보고 싶은 시대를 자유롭게 정한다. (예 : 시대별(선사시대 ~ 삼국시대, 고구려시대 ~ 신라시대, 신라시대 ~ 통일신라시대, 고려시대 ~ 조선시대 등)

2. 북아트 구조 선택 (○표시)

코텍스	폴드	부채	블라인드	팝업북

3. 아이디어 스케치

* 생각해온 아이디어를 간략하게 그려보세요.



2. 유인물(1) - 북아트 유형²⁶⁾

유형	이미지	설명
코덱스 (Codex)		일상에서 우리가 제일 많이 접할 수 있는 거의 모든 책의 기본 형식이다.
폴드 (Fold, 병풍, 아코디언)		지그재그로 접어 펼쳐지는 모양으로 속지의 양이 많이 필요하지 않는 북아트에서 사용하기 좋은 형식이다. 접은 페이지를 넘겨볼 수도 있고, 길게 펼치면 모든 페이지의 연속적인 이미지를 한 눈에 볼 수 있다는 장점이 있다. 병풍처럼 펼쳐서 전시할 수 있다.
부채 (팬, Fan)		부채 모양의 형식을 말한다. 지그재그로 접은 종이의 한쪽 끝을 묶어 부채처럼 펼칠 수도 있고, 낱장의 긴 종이를 여러 개 겹쳐 모은 후 한쪽을 링으로 고정해 만들 수 있다.
블라인드 (Blind)		부채형식과 유사한 구조를 갖고 있지만, 한 점에서 묶이면 부채형식이라 명칭하고, 두 점에서 묶이면 블라인드 형식이라 명칭한다.
팝업 북 (Pop-up book)	 27)	팝업(Pop-up)은 ‘튀어 오르다’라는 뜻으로 책을 펼치면 이미지가 튀어나오게 되는 입체적 표현 방식이다. 세계적으로 팝업 북의 인기는 매우 높다.

26) 박정아, 안미정, 『생각이 자라는 즐거운 책 만들기』, (예경, 2006), pp. 61-66.

27) 로버트 사부다, 『이상한 나라의 엘리스』, (넥서스, 2006)

3. 유인물(2) - 우리나라 시대별 특징 요약

• 선사 시대

수렵과 다산, 풍요를 기원하는 주술적 의미의 미술 활동이 시작된다. 크게 구석기 시대, 신석기 시대, 청동기 시대로 구분한다. 구석기 시대 유물로는 뿔석기, 주먹도끼가 있고 신석기 시대에는 농경과 정착 생활로 인해 간석기가 많이 쓰였고 처음으로 빗살무늬 토기가 등장했다. 토기는 가장 기본적인 음식을 저장하거나 요리를 하는 생활용구로써 집단의 생활문화와 밀접하게 관련되어 있다. 흙이 갈라지는 것을 보완해 그릇을 단단하게 만드는 역할로 신석기 시대에는 빗살무늬나 덧띠무늬를 새겨 넣었고, 그 이후 청동기 시대에는 무늬 없는 민무늬 토기로 변화하였다. 청동기 시대에는 수준 높은 청동 제작 기법으로 만들어진 청동검과 농경문화를 보여주는 농경문 청동기가 있다. 청동 잔무늬 거울, 청동 방울 등의 제례 예술품은 당시 지배층이 가진 정치권력과 종교의식을 반영한다. 또한 신석기 말에서 청동기 초에 제작된 것으로 추정되는 울주 대곡리 반구대 암각화는 당시 사람들의 바람을 기원하는 마음으로 커다란 바위 표면 등 성스러운 장소에 새겨서 나타낸 그림이다. 동물과 고래를 사냥하는 장면이 묘사되어 있어 그 시대의 활기찬 생활 풍속을 알려주는 귀중한 문화유산으로 남아있다.

• 삼국 시대

중앙 집권적 국가의 등장으로 성립된 삼국 시대는 왕권중심이 된 귀족 사회였다. 불교와 도교의 영향 속에서 각 나라의 지리적, 환경적, 문화적 특성을 반영하여 주변의 여러 나라와 활발하게 교류하면서 문화와 예술을 발전시켰다.

고구려, 백제, 신라의 문화가 각기 달랐던 이유는 고구려(기원전 37~668)는 북방의 넓은 땅을 개척하며 생긴 강한 기상과 진취적이고 용맹적인 민족의 특징이 보인다. 고구려 미술은 삼국 중 가장 먼저 불교 전래되었으며 무용총의 무용도와 수렵도, 강서 대표의 사신도 등 무덤의 벽화를 통해 화려

한 색상의 풍부한 장식적 요소뿐만 아니라 당시 생활 모습을 엿볼 수 있다. 또한 삼국 시대 초기 불상의 모습을 보여주는 금동 연가 칠년명 여래 입상이 있다.

백제(기원전 18~660) 미술은 중국 남조 문화와 접하면서 농경민족에서 볼 수 있는 온화하면서 부드럽고 소박하며 친근감이 돋보이는 표현양식의 문화를 발전시켰다. 우수한 금속 공예 기술을 보여주는 백제 금동 대향로와 서산 마애 삼존 불상의 미소에서 백제 미술의 예술 감각이 잘 나타나 있다. 정림사지 5층 석탑과 가장 오래된 석탑인 익산 미륵사지 석탑은 백제 시대의 뛰어난 비례미와 균형미, 절제의 아름다움을 보여준다. 공예로는 산수무늬 벽돌이 발달했으며 정교하고 뛰어난 세공기술을 보여주는 금제 관식 등이 있다.

신라(기원전 57~935)는 지리적 여건 때문에 다른 나라에 비해 외래문화가 늦게 유입되었으나, 독자적인 문화를 발전시켰다. 화려하면서 정교하고 섬세한 금제 장신구와 금관은 강한 왕권의 모습을 나타내고, 흙으로 빚어 만든 작고 소박한 토우나 토기는 풍류를 즐기던 신라인의 생활 모습이 반영되어 있다. 세련된 조형능력을 보여주는 천마총의 천마도에는 죽은 영혼을 하늘로 실어 나르는 전설의 동물이 그려져 있는데, 살아 있는 말이 아닌 상징적으로 매장하던 제례 풍속을 보여준다. 분황사 모전 석탑과 불상 조각의 걸작으로 평가되는 금동 미륵보살 반가사유상, 정교하면서 화려한 공예 기술을 보여주는 첨성대 등이 유명하다.

• 통일 신라

통일 신라는 삼국의 미술 문화를 수용하고, 중국 당나라와 인도, 서역과의 활발한 문화 교류를 통해 불교 미술의 황금기를 맞이했다. 통일 신라의 미술은 삼국 시대의 소박한 멋에서 벗어나 세련되고 귀족적이며 이상적인 아름다움을 갖는 것이 특징이다. 불국사와 석굴암은 종교, 사상, 당시의 수준 높은 조형 예술과 과학 기술이 총체적으로 표현된 대표적인 통일 신라의 문화유산이다. 또한 불국사의 석가탑, 다보탑, 화엄사 4사자 3층 석탑과 같은 다양한 형태의 불교 관련 석조 조형물 및 불상이 제작되었다. 크고 아름다

운 성덕 대왕 신종은 정교한 세부 장식과 아름다운 소리를 간직한 한국 범종 최고의 걸작으로 꼽힌다.

• 고려 시대

고려 시대는 불교를 국교로 하고, 유교를 정치 이념으로 받아 들였다. 고려 시대 미술은 통일 신라 시대부터 이어진 우아하면서도 화려하고 세련된 귀족적인 성향의 미술 문화가 계속되었다. 이 시대에는 회화, 건축, 조각, 공예, 서예 등 여러 방면에서 훌륭한 예술 작품이 제작되었다. 회화로는 수월관음도와 같이 섬세하고 화려하면서 단아한 느낌이 드는 고려불화가 있다. 불교 미술의 발달로 안정감 있는 공간을 형성한 부석사 무량수전과 수덕사 대웅전 등의 사찰 건축물이 있고 월정사 8각 9층 석탑, 개성 경천사지 10층 석탑 등의 화려하고 섬세한 석탑 등이 남아 있다. 칠기 공예로는 자개를 박아서 만든 나전 칠기가 있고 도자 공예로는 높은 온도를 내는 기술과 아름다운 형태와 무늬, 독창적인 상감 기법으로 제작된 신비한 비취색의 고려청자가 세계 도자 역사에서 그 가치를 인정받고 있다.

• 조선 시대

유교를 바탕으로 서민적이고 소박한 미술이 발달한 조선 시대는 도화서를 두어 사대부나 민중 화가들이 다양한 장르의 회화를 제작하였다. 조선 시대 미술의 회화는 크게 전기·중기·후기·말기의 네 시기로 나뉜다.

조선 전기(1400~1550)는 진한 색감이 강조된 중국 북종화의 영향을 받아 안견은 안평대군의 꿈을 듣고 자연의 이상향을 웅장한 모습인 몽유도원도를 그렸다. 강희안은 남송화풍과 명나라 화풍의 영향을 받아 자연 속에서 사색에 잠긴 인물의 내면을 표현한 고사관수도도를 그렸다. 이 밖에도 우리 정서를 반영한 영모화를 그린 이암, 꽃과 벌레 등의 초충도를 그린 여류 화가 신사임당이 있다.

조선 중기(1500~1700)는 임진왜란, 병자호란 등의 혼란을 겪은 시기였다. 이 시기의 회화는 혼란을 피해 자연에 동화하거나 은둔하려는 선비들의 마음을 은유적으로 표현한 사군자와 문인화가 발달하였다. 이정의 묵죽, 매화

를 그린 어몽롱, 달마도를 그린 김명국, 자화상을 그린 윤두서 등이 유명하다.

경제 사회가 안정된 조선 후기(1700~1850)는 실학의 영향과 새로운 문화의 도입으로 예술 문화가 크게 발달하였다. 정선은 자연을 실제로 보고 그린 한국적이면서 민족적 화풍의 진경산수화를 창안하였다. 풍속화에는 해학적이고 생동감 있게 일상의 모습을 소재로 그림을 그린 김홍도와 김득신이 있고 양반사회를 풍자한 신윤복 등의 화가들이 있다.











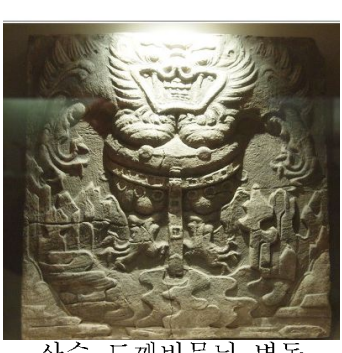
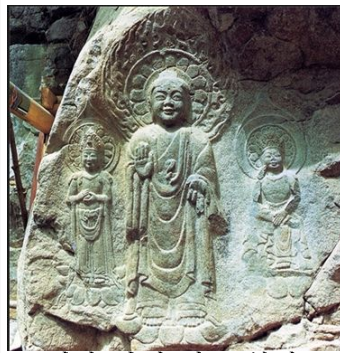
조선 말기(1850~1910)에는 서예에서 독특한 필치의 추사체를 창안한 김정희를 중심으로 남종화풍이 유행하였다. 장승업은 규범에 얽매이지 않은 개성이 강한 표현을 하였고, 중국으로부터 서양화 기법이 전해져 김두량, 강세황 등의 그림에서는 서양의 명암법과 투시 원근법이 표현되기도 하였다. 또한 이 시기에는 서민들의 소박한 정서와 미적 감각을 잘 나타낸 장식적인 민화가 널리 그려졌다.

조선 시대의 건축은 궁궐, 성곽, 서원, 향교 등 단아하고 실용적인 건축물이 많이 세워졌다. 원각사지 10층 석탑, 범주사 팔상전, 자연과의 조화를 이룬 승례문, 최초의 서양식 기술을 도입한 수원 화성, 아름답고 우아한 경관을 보이는 경복궁 근정전 등이 대표적이다. 조선 전기의 도자는 청자가 유행하였으나, 후기에는 유약을 바른 소박하고 꾸밈없는 백자가 발달되었다. 그 밖의 실용적이면서도 간결한 아름다움이 나타나 있는 목공예, 칠기 공예, 화각 공예 등의 작품이 다양하게 만들어졌다.

*북종화 : 직업 화가들이 주로 그렸으며 사물의 객관적인 형태와 묘사를 중시한 그림으로 채색화가 많다.

*남종화 : 작가의 주관과 정신을 존중하며 생략하거나 간결하게 표현한 그림으로 수묵화가 많다.

4. 유인물(3) - 참고도판(도판에 대한 설명은 교과서를 참고한다.)

		
<p>울주 반구대 암각화</p>	<p>덧무늬 토기</p>	<p>빗살무늬 토기</p>
		
<p>고령 장기리 암각화</p>	<p>잔무늬 거울</p>	<p>현무도</p>
		
<p>무용총의 수렵도</p>	<p>연가칠년명 금동불 입상</p>	<p>백제 금동 대향로</p>
		
<p>정림사지 5층 석탑</p>	<p>산수 도깨비무늬 벽돌</p>	<p>서산 마애 삼존 불상</p>



금제 관식
왕(왼), 왕비(오른)



천마도



굽은 고리 귀걸이



금제 날개형 관식



첨성대



금동 미륵보살
반가 사유상



성덕 대왕 신종



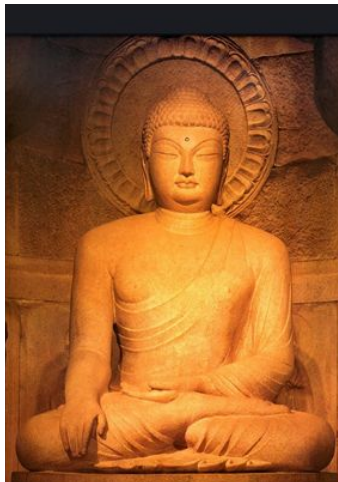
불국사



석가탑



다보탑



석굴암



감은사지 3층 석탑



관촉사 석조 미륵보살
입상



월정사 8각 9층 석탑



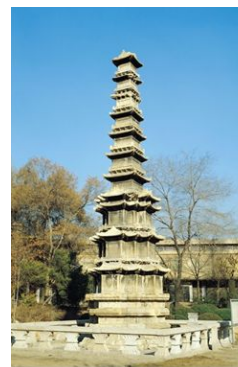
경천사지 10층 석탑



청자 동화연화무늬
표주박모양 주전자



부석사 무량수전



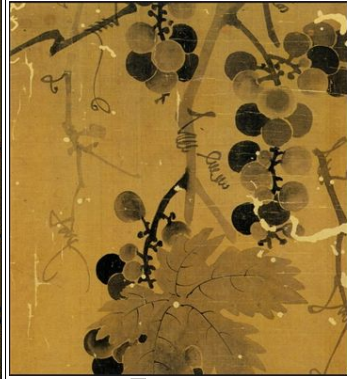
원각사지 10층 석탑



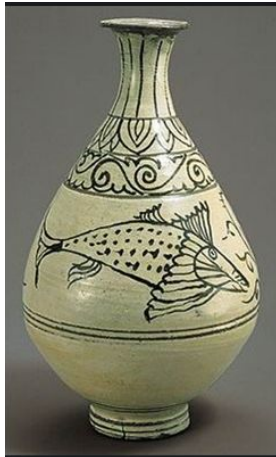
고사관수도



초충도 <수박과 쥐>



목포도도



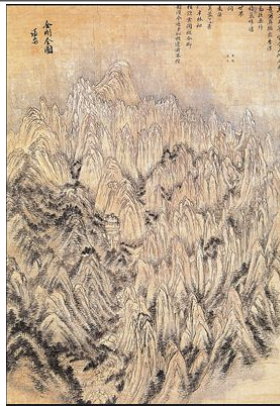
분청사기 연꽃
물고기무늬 병



영통동구도



단오 풍정



금강전도



백자 달항아리



경복궁 근정전